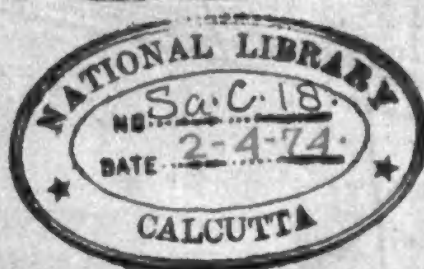


RARE BOOK
NATIONAL LIBRARY
Rare Book Section,

B
030
Vi 781

V. 18



26 1/2 cm.

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

বাংলার সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; আটাল ও আধুনিক বর্ণসংগ্রহের ও তাহাদের মত ও বিবাদ, মনুষ্যতত্ত্ব এবং
আর্য ও অনার্য জাতীয় বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্গজাতীয় প্রসিদ্ধ
ব্যক্তিগণের বিবরণ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলংকার, ছন্দোবিদ্যা, ভাষ্য,
দ্রোণিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিভূত, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যাক, ও চিকিৎসা রত্নের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, শাকবিদ্যা প্রভৃতি নানি শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহৎভিধান

NATIONAL LIBRARY
অষ্টাদশ ভাগ Rare Book Section.

বস্ত্রক—বিবাহ

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীরাখালচন্দ্র সিং

বিশ্বকোষ

অষ্টাদশ ভাগ

বস্ত্রভূষণ

বস্ত্রাঞ্চল

বস্ত্রক (ক্ৰী) বস্ত্র, পরিধেয়।

বস্ত্রকুটিম (ক্ৰী) বস্ত্রনির্মিত কুটিমনিব। ১ হস্ত, ছাতা।

বস্ত্রকুটিম হস্তগৃহ। ২ বস্ত্রনির্মিত গৃহ, কাপড়ের ঘর।

বস্ত্রকুল, শিলালিপি বর্ণিত রাজভেদ।

বস্ত্রগৃহ (ক্ৰী) বস্ত্রনির্মিত গৃহ। বস্ত্রনির্মিত শালা। চলিত
তাঁবু। পর্যায়—পটবাস, পটময়, দৃঢ়, স্থল। (ত্রিকা°)

বস্ত্রগ্রহি (পুং) বস্ত্রত গ্রহিঃ। পরিধান-বস্ত্রের গ্রহণ। পর্যায়—
উচ্চর, নীবা। (ত্রিকা°) চলিত কথায় স্ত্রীলোকেরা গো-গেরো বলে।

বস্ত্রঘর্ষরী (ক্ৰী) বস্ত্রনির্মিতা ঘর্ষরী। বাস্তববস্ত্রবিশেষ।

বস্ত্রচ্ছন্ন (ত্রি) পরিধৃত বাস, বস্ত্রাবৃত।

বস্ত্রদ (ত্রি) বস্ত্রদানকারী। স্ত্রিরাং টাপ্। বস্ত্রদা। (শব্দ ৫।৪২।৩)

বস্ত্রদানকথা (ক্ৰী) বাসদান, ইহা বিশেষ পুণ্যজনক। সূর্য
ও চন্দ্রগ্রহণকালে অন্ন ও বস্ত্রদান করিলে বৈকুণ্ঠ স্থানলাভ হয়।

বস্ত্রনির্গেজক (পুং) বস্ত্রখোঁতকারী। রজক।

বস্ত্রপ (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত ২।৫:১৫১)

বস্ত্রপঞ্জুল (পুং) কোলকল। (রাজনি°)

বস্ত্রপরিধান (ক্ৰী) ১ বেশসজ্জা। ২ কাপড় পরা।

বস্ত্রপুত্রিকা (ক্ৰী) বস্ত্রনির্মিতা পুত্রিকা পুতলিকা। বস্ত্রনির্মিত
পুতলিকা। (শব্দমালা)

বস্ত্রপূত (ত্রি) কাপড়ে ছাঁকা (কল)। বস্ত্রবারা পরিষ্কৃত।

বস্ত্রপেশী (ক্ৰী) বস্ত্রদ্বারা পেশিত।

বস্ত্রবন্ধ (পুং) বস্ত্রগ্রহি। স্ত্রীলোকের কটিদেশে বেষ্রপ গ্রহি বাধিয়া
বস্ত্র পরিধান করে। নীবা।

বস্ত্রভূষণ (পুং) ১ পটবাস। ২ রত্নাঙ্গন। (বৈভকনি°)

৩ সাক্ষরও বৃক্ষ। (রাজনি°)

বস্ত্রভূষণ (ক্ৰী) বস্ত্রত ভূষণ রাগো বস্তাঃ। মঞ্জিষ্ঠা। (রাজনি°)

বস্ত্রমণি (ত্রি) তত্ত্বর। বলপূর্বক বস্ত্র-অপহর্তা। (শব্দ ৪।৩৮।৫)
সামান্যচাঞ্চ্য বস্ত্রমণি পদ সাধিয়াছেন।

বস্ত্রযুগল (ক্ৰী) পরিচ্ছন্নবস্ত্র।

বস্ত্রযুগিন্ (ত্রি) যুগলবস্ত্রশালী।

বস্ত্রযুগ্ম (ক্ৰী) বস্ত্রত যুগ্ম। বস্ত্রঘর, কোড়া কাপড়।

বস্ত্রযোনি (ক্ৰী) বস্ত্রত যোনিরুৎপত্তি কারণ। বলনোৎপত্তি-
কারণ, স্ত্রীদি, বাহাতে বস্ত্রোৎপত্তি হয়।

‘বৃক্ষলক্ষ্মণিরোমাণি বস্ত্রবোনির্দিশ জিহু।’ (অমর)

বস্ত্ররঙ্গা (ক্ৰী) কৈবর্তিকা। (রাজনি°)

বস্ত্ররঞ্জক (পুং) কুহস্ত বৃক্ষ। (রাজনি°)

বস্ত্ররঞ্জন (পুং) রঞ্জয়তীতি রঞ্জ-শিচ-ল্য। বস্ত্রাণাং রঞ্জনঃ।
কুহস্ত বৃক্ষ।

‘ভাংকুহস্তং বহির্নিখং বস্ত্ররঞ্জনমিত্যপি।’ ভাবপ্র°)

বস্ত্ররঞ্জিনী (ক্ৰী) মঞ্জিষ্ঠা। (বৈভকনি°)

বস্ত্ররাগধ্বং (পুং) নীলকাশিৰ, নীলহীরাকস। (বৈভকনি°)

বস্ত্রবৎ (ত্রি) বস্ত্র অত্যর্থে মতৃপ্ মত্ব ব। বস্ত্রবিশিষ্ট।

বস্ত্রবিলাস (পুং) বস্ত্রেণ বিলাসঃ। বস্ত্রের দ্বারা বিলাস, উত্তম
বস্ত্র পরিধান করিয়া গর্ব প্রকাশ।

বস্ত্রবেশ (পুং) বস্ত্রগৃহ। তাঁবু।

বস্ত্রবেশ্যন্ (ক্ৰী) বস্ত্রত বেশ্য। বস্ত্রের গৃহ।

বস্ত্রবেষ্টিত (ত্রি) বস্ত্রেণ বেষ্টিতঃ। বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত। উত্তম-
রূপে বস্ত্র পরিবৃত।

বস্ত্রাগার (পুং) ১ বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। ২ কাপড়ের দোকান।

বস্ত্রাঞ্চল (ক্ৰী) বস্ত্রের একদেশ বা অগ্রভাগ।

বস্মান্ত (পুং) বস্ত্রের চারি কোণাংশ।

বস্মান্তর (স্ত্রী) অস্ত্রং বস্ত্রং। অপর বস্ত্র।

বস্মাপথক্ষেত্র (স্ত্রী) একটি প্রাচীন ও পবিত্র তীর্থস্থান। মহাভারতে এই স্থান “বস্ত্রপ” বলিয়া উক্ত। বর্তমান নাম গির্গার। এখানে ভব ও ভবানী মূর্তি বিরাজিত। (বুং নীল ২৪) স্থানে নাগর ও প্রভাসথণ্ডে এই ক্ষেত্রমাধ্যম্যে বর্ণিত আছে।

[উচ্চরিত দেখ]

বস্মাপহারক, বস্মাপহারিন্ (পুং) কাপড়চোর।

বস্মার্জ (স্ত্রী) বস্ত্রের অর্জাংশ।

বস্মার্জ-প্রাবৃত (ত্রি) অর্জ বস্মাচ্ছাদিত। বস্মার্জসম্বীত এবং বস্মার্জসম্বৃত শব্দও ঐরূপ অর্থপ্রকাশক।

বস্মাবকর্ত (পুং) বস্ত্রখণ্ড। কাপড়ের টুকরা।

বস্মিন্ (ত্রি) ১ বস্ত্রযুক্ত, যে কাপড় পরিয়া আছে। ২ উচ্ছল।

বস্মোৎকর্ষণ (স্ত্রী) বস্ত্রতাগ। চলিত কথায় “কাপড় ছাড়া” বলে।

বস্ম (স্ত্রী) বস নিবাসে আচ্ছাদনে বা (ধাপূবস্ত্রজাতিভ্যো নঃ।

উণ্ ৩৬) ইতি করণানৌ যথাযথ ন। ১ বেতন। ২ মূল্য।

(ঋক্ ৪২৪১২) ৩ বসন। ৪ ভ্রবা। (বিষ) ৫ ধন। ৬ প্রভৃতি।

(হেম) বস্ত্রে আচ্ছাদয়তি শরীরমিতি কর্তরি ন। ৭ তক্ ও বস্ত্র।

(অমরটীকার রামাশ্রম) (পুং) ৮ মূল্য। (অমর)

বস্মন (স্ত্রী) কটীভূষণ। (শব্দরত্নাং)

বস্মসা (স্ত্রী) বস্ম চর্ম সীঘ্রতি বস্ম-সিব-ড; জিহাং টাপ্।

বাস্ম। (অমর)

বস্মিক (ত্রি) বস্মেন জীবতি (বস্মজরবিক্রয়াট্টন। পা ৪।৪।১৩)

বস্ম-ঠন। বস্মদ্বারা জীবিকানির্ভারকারী, যে বেতনদ্বারা জীবিকা

নির্ভাহ করে। বস্ম হরতি, বহতি আবহতি (বস্মজব্যাত্যায় ঠন-

কনৌ। পা ৪।১।৫১) বস্ম-ঠন। বস্মহরণকারী ও বস্মবহনকারী।

বস্ম্য (ত্রি) বস্মং মূল্যং তদর্হতি বস্ম। মূল্যার্থ। “জরতো বস্ম্যত

নাহং বিবাসি” (ঋক্ ১০।৩৪।৩) “বস্ম্যত বস্মং মূল্যং তদর্হত” (সায়ণ)

বস্মন্ (স্ত্রী) ১ রাজিচরদিগের নিবাসভূতা রাজি।

“অসিতং দেববস্ম” (ঋক্ ৪।১৩।৪)

“বস্ম নক্তং চরাণাং নিবাসভূতাং রাজি”। (সায়ণ) ২ বস্ত্র।

বস্ম (ত্রি) ১ ধনবান্। ২ সৌন্দর্যশালী। ৩ মূল্যবান্। ৪ যশঃশালী।

বস্মইষ্টি (স্ত্রী) জীবনপ্রাপ্তি। “পতন্তি বস্মইষ্টয়ে” (ঋক্ ১০।২৫।৪)

“বস্মইষ্টয়ে বসীরসো অতিশয়েন বস্মমতো জীবনস্ত প্রাপ্তয়ে” (সায়ণ)

বস্মোভূয় (স্ত্রী) বহধন। (অথর্ক ১৬।১৪)

বস্মি (অব্য) ক্রিপ্রত্যয়ে। (সায়ণ)

বস্মনন্ত (পুং) উপভূক্তের পুত্র মিথিলায় রাজভেব। (ভাগ১।১৩।২৫)

বস্মী (স্ত্রী) অতি সূক্ষ্ম। প্রশংসার্যোগ্য। সাধারণার্থ্য বাসয়িতা,

প্রশংসা ও প্রশংসা অর্থ করিয়াছেন।

বস্মোকসারী (স্ত্রী) বস্মোকেবু রত্নাকরেবু সারী। ইন্দ্রপুরী।

“বস্মোকসারামভিভূয় সাহং

সৌরাজ্যবজ্রোৎসবরা বিভূত্যা।” (রঘু ১৩।১০)

২ ইন্দ্রনদী। (ভারত ৩।১৮।১০১) ৩ গঙ্গা। ৪ কুবেরপুরী।

(ভারত ৭।৬৫।১৫) ৫ কুবেরনদী। (হেম)

বস্মস্বাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সৌরাষ্ট্র প্রান্তর একটি ক্ষুদ্র

সামন্তরাজ্য। এক্ষণে ৮টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়াছে।

রাজস্ব ২০ হাজার টাকা, ভূমধ্য ৭৬৬ টাকা ইংরাজরাজকে

কর দিতে হয়। এই সম্পত্তির অন্তর্গত ৪ থানি গ্রাম প্রধান।

ভূপরিমাপ ৬৮ বর্গমাইল।

বহ, প্রাপণ। ভূদিং উভয়ং ষিক্ অনিট্। লট্ বহতি।

লিট্ উবাৎ, উহতুঃ উবোচ্চ, উবহিধ। উহে। লুট্ বোচ্চ।

লট্ বকতি-তে। আশীলিঙ্ উহাৎ, বকীষ্ট। লুঙ্ অবাকীৎ,

অবোচাৎ অবাকুঃ, অবোচ্চ, অবকাতাৎ অবকত। নন্বিবিবর্ত-

তে। বঙ্ বাবহতে। বঙ্ লুক্ বাবোহি। গিচ্ বাহয়তি।

লুঙ্ অবীবহৎ। অতি-বহ=অতিবাহন। অপ-বহ=

অপসারণ। উদ্-বহ=উদ্বাহ। বি-বহ=বিবাহ। নিব-

বহ=নির্বাহ।

বহ, ঘিষ, কাশি। চুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ বহয়তি।

লুঙ্ অববহৎ।

বহ (পুং) বহতি যুগমনেনেতি বহ (গোচরসকরেতি। পা

৩।৩।১১) ইতি অপ্ৰত্যয়েন সাধু। বৃষত্বক্ প্রদেশ। (অমর)

“বহ বাহু সমৌ দীর্ঘৌ জ্যাঘাতকঠিনকঠৌ।

দক্ষিণে চৈব সর্বো চ গবামিব বহঃ কৃতঃ।” (ভারত ৪।২।২১)

বহতীতি বহ-অচ্। ২ বোটক। ৩ বাহু। (মেদিনী)

৪ পদ্মা। (ত্রিকা°) ৫ নদ। (ত্রি) ৬ বাহক।

“আকাশাত্তু বিকূর্কীণাৎ সর্কগন্ধবহঃ শুচিঃ।” (মহু ১।৭৫)

বহংলিহ (ত্রি) ১ ককুদলেহনকারী। ২ বৃষ।

বহত (পুং) বহতীতি বহ-অতচ্। ১ বৃষ। ২ পাহ।

বহতি (পুং) বহতীতি বহ-(বহি-বস্মাভিভূত্যাৎ। উণ্ ৪।৬০)

ইতি অতি। ১ বাহু। (উচ্ছল) ২ গো, গাভী। ৩ সচিব। (মেদিনী)

বহতী (স্ত্রী) বহতি বাহলকাৎ ভীব্। নদী।

বহতু (পুং) বহ (ক্রোধিবহোচ্চতুঃ। উণ্ ১।৭৯) ইতি চতু।

১ পথিক। ২ বৃষত। (মেদিনী) ৩ বিবাহকালে কন্যাকে দেয়

বস্ত্র। “স্বর্ঘ্যারা বহতুঃ প্রোগাৎ সবিতা” (ঋক্ ১০।৮৫।১৩)

“বহতু কন্যাপ্রিয়ার্থং দাতব্যো গবাদিগদার্থঃ” (সায়ণ) ৪ বিবাহ।

“ত্রিচক্রেণ বহতুং স্বর্ঘ্যারাঃ” (ঋক্ ১০।৮৫।১৪) “স্বর্ঘ্যারা বহতুঃ

বিবাহং” (সায়ণ) (ত্রি) ৫ বহনকারক। “উভা কৃণতে”

বহতু” (ঋক্ ৭।১।১৭) “উভৌ বহতু বহনহেতু” (সায়ণ)

বহন (ক্ৰী) উহতেহেনেনতি বহ-করণে লুট্। ১ হোড়, চলিত হড়ী।

‘তরণো ভেলকে বারিরথো নৌগরিকঃ প্রবঃ।

হোড়ন্তরাব্রবহনং বহিঃ বার্কটঃ পুমান্ ৷’ (ত্রিকা)

বহ-ভাবে লুট্। ২ প্রাপণ। ৩ ধারণ। বহতীতি বহ-ল্য।

(ত্রি) ৪ বাহক। ‘বৈত্যানাষধিপো বিমানবহনঃ সান্তঃপুরঃ
সাহুগঃ।’ (কথাসরিৎসা ১১১।১৪৬) ৫ দ্রুত স্থাপনপূর্বক
দ্রব্যাদি অন্তঃ নয়নরূপ কার্য।

বহনভঙ্গ (পুং) ১ ভাঙ্গা নৌকা। ২ বহননিবৃত্তি।

বহনীয় (ত্রি) বহ-অনীয়। প্রাপণীয়। বহনযোগ্য।

বহন্ত (পুং) বহতি বাতীতি বহ (ভূভুবহিবসীতি। উপ্ ৩।১২৮)
ইতি ঋচ্। ১ বায়ু। উহতে ইতি কৰ্মণি ঋচ্। ২ বালক। (উজ্জল)

বহমান (ত্রি) ১ যাহা বাহিত হইতেছে। ২ চিরন্তন। ৩ তরঙ্গা-
য়িত স্রোত।

বহব্ (আরবী) ১ পোতসম, অনেকগুলি রণতরীকে একত্র
বহব্ বলা যায়। ২ ব্যাপ্তি বা বিস্তৃতি। ৩ গভীরতা।

বহরা (দেশজ) গুল্মভেদ (Terminalia Belerica)

বহরী (দেশজ) শীকারী পক্ষিভেদ (Falco calidus)

বহল (পুং) উহতে হেনেনতি বহ বাহলকাৎ অলচ্। ১ পোত।
(হারাবলী) (ত্রি) ২ দৃঢ়। (হেম)

‘বসাবস্তাঃ স্পর্শে বপুবি বহলশ্চন্দনরসঃ।’ (উত্তরচরিত ১ অঃ)

বহলগন্ধ (ক্ৰী) বহলঃ প্রচুরো গন্ধো বস্ত। শব্দর চন্দন। (রাজনি)

বহলচক্ষুস্ (পুং) বহলানি প্রচুরাণি চক্ষুঃযৌব পুষ্পাণ্যস্য।
১ মেঘশৃঙ্গী। (রত্নমালা)

বহলত্বচ্ (পুং) বহলা দৃঢ়া ত্চা বহলং বস্ত। যেত লোত্র।

বহলা (ক্ৰী) বহলানি প্রচুরাণি পুষ্পাণি সন্ত্যজা ইতি, অর্শ
আদিদ্ব্যবচ্। ১ শতপুষ্পা। ২ ফুলেলা। (ভাবপ্রঃ)

বহা (ক্ৰী) বহতীতি বহ-অচ্ টাপ্। ১ নদী। (হেম)

(দেশজ) ১ ভারবহন। ২ সচক্র যানসঞ্চালন। ৩ নদ্যা-
দির স্রোতোগতি।

বহিঃকুটীচর (পুং) বহিঃ কুট্যাং চরতীতি চর-ট। ১ কুলীর।

বহিঃশীত (ত্রি) বাহিরের শীতলতা।

বহিঃশ্রী (অব্য) ১ বাহিতঃ। ২ বহিরভিস্মুখে।

বহিঃসংস্থ (ত্রি) বাহিরে অবস্থিত (নগরের)।

বহিঃস্থ, বহিঃস্থিত, বহিঃস্থায়িন্ (ত্রি) বহিরস্থ, বাহির
দিকের।

বহিত (ত্রি) অবহীয়াতে হন্তেতি অব-ধা-ক্ত। অবস্তাতো লোপঃ।

১ অবহিত। (বিরগকো) ২ খ্যাত, প্রসিদ্ধ। ৩ প্রাপ্ত।

• ৪ রূতবহন।

বহিত্র (ক্ৰী) বহতি দ্রব্যগীতি বহ (অশিত্রাদিত্র ইত্যোত্রো।
উপ্ ৪।১৭২) ইতি ইত্ৰ। পোত, পর্যায়—বার্কট। (ত্রিকা)

‘প্রলয়পর্যায়বিশিষ্টে ধৃতবানসি বেদং

বহিত্রবহিত্রচরিত্রমখেনং।’ (শ্রীতগো ১।৫)

বহিত্রক (ক্ৰী) বহিত্র স্বার্থে কন্। জলযান।

‘সাংখ্যাত্মিকঃ পোতবণিক্ বানপাত্তং বহিত্রকং।

বোহিত্যং বহনং পোতং পোতবাহো নির্যামকঃ ৷’ (হেম)

বহিত্রভঙ্গ (পুং) নৌকা ভাঙ্গা।

বহিন্ (ত্রি) বহনশীল। ত্রিমাং উপ্। বহিনী=নৌকা।

বহিরঙ্গ (পুং) ১ দেহের বহির্ভাগ। ২ দম্পতী। ৩ আগন্তুক

ব্যক্তি। ৪ যে ব্যক্তি বস্তবিশেষের আভ্যন্তরিকতায় জানিতে

অনিচ্ছুক। ৫ পূজাপূর্বক আত্মকৃত্য। (ত্রি) ৬ বহিসংস্কীর।

৭ অনাবশ্যকীয় বা অপদার্থ। অন্তরঙ্গ শব্দ ইহার ঠিক বিপরীতার্থ-
ভোক্তক।

বহিরঙ্গতা, বহিরঙ্গত্ব (ক্ৰী, ক্ৰী) বহিরঙ্গের ভাব বা ধর্ম।

বহিরন্তে (অব্য) বহির্ভাগে, নগর বাহিরের প্রান্তদেশে।

বহিরর্গল (পুং) ঘরের বহিঃস্থ ছড়কা।

বহিরর্থ (পুং) বাহ্যভাব।

বহিরিঙ্গিয় (ক্ৰী) হস্তপদাদি কণ্ঠেঙ্গিয় ও চক্ষু।

বহির্গতি (ত্রি) ১ বাহিরে গমন। ২ গাত্রত্বকে ফোটকামির
আবির্ভাব বা রোগবিশেষের উদ্বেগ।

বহির্গমন (ক্ৰী) কার্যব্যাপদেশে গৃহ হইতে অন্তঃ গমন।

বহির্গামিন্ (ত্রি) বহির্ভাগে গমনকারী।

বহির্গারি (পুং) পর্বতের অপর পার্শ্বস্থ জনপদ। বহুবচনে তজ্জন-
পদবাসী লোক বুঝায়। (ভারত তীয় ২।৪২; মার্ক ৫।৪২)

বহির্গেহং (অব্য) ঘরের বাহিরে।

বহির্গ্রামম্ (অব্য) গ্রামের বাহিরে।

বহির্দেশ (পুং) ১ বিদেশ, অজানিত স্থান। ২ নগর বা গ্রাম-
হীন প্রান্তরভূমি। ৩ নগরবহির্ভূত প্রদেশভূমি।

বহির্দ্বার (ক্ৰী) বহিঃস্থ দ্বার। তোরণ।

‘ধিগম্ভেতা বিভা ধিগপি কবিতা ধিক্ স্তব্ধনতা -

বরো রূপং ধিক্ ধিগপি চ যশো নির্ধনমতঃ।

• অসৌ জীয়াবেকঃ সকলগুণহীনোহপি ধনবান্

• বহির্দ্বারে যজ্ঞাভূতসমাঃ সন্তি গুণিনঃ ৷’ (উট্টট)

বহির্দ্বারপ্রকোষ্ঠক (পুং) বহির্দ্বারস্থ প্রকোষ্ঠকঃ। গৃহ
দ্বারের বহিঃপ্রকোষ্ঠ। পর্যায়—প্রাণাণ, প্রাণ, অলিন। (অমর)

বহির্ধ্বজা (ক্ৰী) হর্গা।

বহির্নিঃসারণ, বহির্নিগমন (ক্ৰী) বহির্গমন।

বহির্ভব (ত্রি) বাহ্যপ্রকৃতি। মুচ্ছা রিপূর বশবর্তী হইয়া

বাহিরে যে ভাষা বা রূপ দেখায়। ইহা অন্তরঙ্গ ভাবের বিপরীত।
 বহির্ভবন (স্ত্রী) ১ বহিরাগমন, বহির্গত হওন। ২ বাহিরের বাড়ী।
 বহির্ভাব (ত্রি) বাহ্যভাব।
 বহির্ভূত (ত্রি) বহিস্-ভূ-ক্ত। বহির্গত। “পক্ষবিষয়িতা
 বহির্ভূত সাধ্যবিষয়িতাঘটিতবর্ণ্যাবচ্ছিন্ন প্রতিবধাতাশালিসংশয়ঃ
 পক্ষতা” (ভগবদ্গীতা)
 বহির্মনস্ (ত্রি) ১ বাহ্য। ২ মনের বাহিরে।
 বহিমুখ (ত্রি) বহির্বাহ্যবিষয়ে মুখং প্রণেতা যন্ত। বিমুখ।
 “শৈবো বা বৈকবো বাপি যো বাস্তাদিত্যপূজকঃ।
 সর্বং পূজাকলং হস্তি শিবরাত্রিবহিমুখঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)
 বহির্বাভা, বহির্ধান (স্ত্রী) ১ তীর্থগমন বা বিদেশযাত্রা।
 ২ বুজার্হ গমন।
 বহিষুতি (ত্রি) বাহিরে বহু বা তদবস্থায় রক্ষিত।
 বহির্বোগ (ত্রি) ১ বাহ্যবিষয়ীভূত করুণভাসাদি হঠযোগ।
 (পুং) ২ ঋষিভেদ। বহুবচনে ইহারই বংশধরগণকে বুঝায়।
 বহির্লম্ব (ত্রি) বাহার লম্বরেখা বাহিরে পতিত হয়। বিবম-
 কোণী ত্রিভুজ সমকোণী। ত্রিভুজ টাপু।
 বহিস্ (অব্য) বাহ্য। (অমর)
 বহির্লপিকা (স্ত্রী) ১ প্রেহলিকা। ২ অজব কঠিন। অস্ত-
 লপিকা শব্দে বিপরীতার্থ বুঝায়।
 বহিলোম (ত্রি) ১ উল্লান্তরোম। ২ বহির্ভাগে লোমবিশিষ্ট।
 বহির্কর্কশ (ত্রি) বাহিরে অবস্থিত।
 বহির্বাসস্ (স্ত্রী) অঙ্গরাখা। অঙ্গবাসস্ শব্দ ইহার বিপরীতার্থ-
 ভোক্তক।
 বহির্বিকার (পুং) ১ বাহ্যভাবের বৈপরীত্য। ২ বিকৃত্য।
 ৩ উপদেশ।
 বহির্বৃতি (স্ত্রী) বাহ্য প্রযোই বাহার আকৃতি বা বাহ্য পদার্থ
 লইয়াই বাহার কর্তব্য।
 বহির্বেদি (স্ত্রী) ১ বেদির বহির্দেশ। ২ যাবতীয় বেদির
 বহির্ভাগে।
 বহির্বেদিক (ত্রি) বেদির বহির্দেশে নিম্নার।
 বহির্বাসন (স্ত্রী) ১ লম্পট। ২ গৃহের বহির্দেশ বা গুরু-
 জনের অন্তরালে রুত কুকর্মাদি।
 বহির্বাসনি (ত্রি) ১ উচ্ছৃঙ্খল যুবক। ২ লম্পট।
 বহিষ্করণ (পুং) বহিষ্করণতীতি চর-ট। ১ কর্তৃক।
 (ত্রি) ২ বহিষ্করণশীল।
 “যুবরো বহুদীর্ঘ তন্মামকং যুবরোঃ স্বকং।
 এতৎ সত্যং বিজানীত যুবাং প্রাণা বহিষ্করাঃ ॥”
 (মার্কণ্ডেয়পুং ২৩৮৩)

বহিষ্ক (ত্রি) বাহির সম্বন্ধীয়। বাহ্য।
 বহিষ্করণ (স্ত্রী) ১ বাহ্যক্রিয়। ২ বিতাড়ন, দূরীকরণ।
 বহিষ্কার (পুং) বিতাড়ন।
 বহিষ্কার্য (ত্রি) ১ ত্যাগোপযোগী। ২ তাড়নীয়।
 বহিষ্কৃতাচর (পুং) কর্তৃক।
 বহিষ্কৃত (ত্রি) ১ বিতাড়িত। দূরীভূত। ২ বাহিরে
 আনীত। ৩ পরিত্যক্ত। ৪ বাহ্য ভাবে প্রদর্শিত।
 বহিষ্কৃতি (স্ত্রী) বহিষ্কার।
 বহিষ্ক্রিয় (ত্রি) ১ পবিত্রকৃত্যবর্জিত। শাস্ত্রবহিত ধর্মকর্মে
 অথবা ব্রহ্মাদি ত্রিভাসম্পাদনে যিনি বীর সামাজিকগণ কর্তৃক
 নিষিদ্ধ বা বাধিকারপ্রাপ্ত।
 বহিষ্ক্রিয়া (স্ত্রী) ধর্মকর্মের বহিরঙ্গ।
 বহিষ্কোণ (অব্য) বাহিরস্থিত। বাহিরে।
 বহিষ্ঠ (ত্রি) বহুতারবাহী। বোদ্ধৃতম। (সামর্থ্য)
 বহিষ্টি (স্ত্রী) গাভবস্ত্রভেদ।
 বহিষ্টিাকার (পুং) চূর্ণের বহিষ্টি প্রাচীর।
 বহিষ্টিাপ (পুং) ১ জীবন। ২ বাহ্য শাসন। ৩ প্রাণ-
 তুল্য প্রিয়বস্ত্র। ৪ অর্থ।
 বহীয়াস (ত্রি) বহুর ভাবযুক্ত। অতি বিপুল।
 বহীক (পুং) ১ শিরা। ২ স্নান। ৩ মাসপেশী।
 বহুলারা, বাহুলারাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন হান। বাহুলার
 নগর হইতে ১২ মাইল দূরে দারিকেশ্বর নদীর দক্ষিণকূলে অব-
 স্থিত। এখানকার সিন্ধুদেশের মন্দির অতি প্রসিদ্ধ। মন্দিরটি
 ইষ্টকনির্মিত এবং নানা স্থাপত্যশিল্পমণ্ডিত। মন্দিরস্থ শিবলিঙ্গ
 দর্শনে এখানে শৈবধর্মের প্রাধান্য অস্বত্ব হইলেও মন্দির গাত্রের
 উল্লঙ্গ জৈনমূর্তিসমূহ নিরীক্ষণ করিলে মনে হয় যে, প্রাচীনকালে
 এখানে জৈন ধর্মের বিশেষ প্রাধান্য ছিল। এখন সেই সম্প্র-
 দায়ের প্রতিষ্ঠিত মন্দির ও মঠাদির ভিত্তিস্বত্বও বিলুপ্ত হইয়াছে,
 কেবলমাত্র তাহার ভগ্ন প্রতিমূর্তিগুলি সমস্তে রক্ষিত হইয়া বর্তমান
 মন্দিরগাত্রে সংযোজিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন মন্দিরগাত্রে দশ-
 ভুজা ও গণেশমূর্তিও আছে।
 এই মন্দিরের সম্মুখে একটি, চারিকোণে চারিটি এবং অপর
 তিন দিকে সাত সারি ছোট ছোট মন্দির সম্মিলিত আছে।
 বহুদক, সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ভেদ। বৃহৎসংহিতায় কুটীচক, বহুদক, হংস
 ও পরমহংস নামে চারি প্রকার সন্ন্যাসীর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।
 বহুদক সাম্প্রদায়িকগণ সন্ন্যাসপ্রথম অবলম্বনের অব্যবহিত
 পরেই বহুপুত্রাদি পরিত্যাগপূর্বক তিক্কাবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন
 করিবেন। তাঁহারা এক গৃহস্থের অন্তর্গত গ্রহণ করিতে পারিবেন না,
 তাহাদিগকে সাত গৃহ হইতে তিক্কা করিতে হইবে। গোপুঞ্জ

পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হয়। বালিকা বিবাহের পূর্বে কোন নায়কের সহিত অবৈধ প্রণয়ের আশঙ্ক হইলে তাহার পিতা মাতা অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া থাকে এবং একটি সামাজিক ভোজ দিতে বাধ্য হয়।

ব্রাহ্মণ এবং নাপিত আসিয়া বিবাহসম্বন্ধ পাকা করে। সাধারণতঃ কস্তার ৭৮ বৎসরেই বিবাহ হয়। বিবাহসম্বন্ধ স্থিরীকৃত হইলে আর তাহা ভাদ্রিয়ার উপায় নাই। বিধবাগণ সাগাই মতে পুনরায় বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু সে কোন মৃত পত্নীর স্বামীকেই প্রথমতঃ বিবাহ করিতে বাধ্য।

রমণী গভিণী হইলে, সেই গৃহের কোন বুড়া বা গৃহকর্ত্তী একটি পরমা বা একমুঠি চাউল লইয়া গভিণীর মতকে ছোঁয়াইয়া কালু বীরের পূজার অস্ত তুলিয়া রাখে। স্মৃতিকাগারে চানাইন ধাত্রী আসিয়া প্রসব করার এবং জাতবালকের নাতীক্ষণ করিয়া পুষ্পাদি বাটীর বাহিরে পুঁতিয়া রাখে। গৃহস্থ স্মৃতিকাগারের সম্মুখে একটি বিবদণ্ড, ছেড়া জাল ও উল্লখল রাখিয়া ভূতঘোনির প্রকোপ নিবারণ করে। মৃতবৎসর জাতবালকের কাণ ফুড়িয়া তাহারা তুক করে এবং যথারীতি অস্ত্রান্ত্র স্থানীয় উচ্চ বর্ণের ভায় তাহারা স্মৃতিকাগৃহের অবশ্রকরণীয় কার্যগুলি সম্পাদন করিয়া থাকে। ছয় দিনে যদীপূজা হয়। ঐ দিন প্রাতে প্রভৃতি মান করিলে চামারপত্নী স্মৃতিকাগার পরিত্যাগ করিয়া যায় এবং নাপিতানী আসিয়া প্রভৃতির কার্য করে। ১২ দিনে বারাহি পূজা পর্যন্ত নাপিতানীকে স্মৃতিকাগারে থাকিতে হয়। ঐ দিন দান ও নথত্যাগের পর প্রস্তুতি ও জাতবালক শুদ্ধ হইয়া ঘরে উঠে এবং জাতিকুটুমের ভোজ হইয়া থাকে।

বিবাহপ্রথা কতকাংশে অন্ত্যস্ত নিকট শ্রেণীর মত। বিবাহে সম্পত্তি স্থায়ী এবং গৃহস্থের মঙ্গলজনক হইবে কি না তাহা আচার্য্যের নিকট জানিয়া লয় এবং পাড়ীর মত হইলে তাহার পিতার হস্তে কিছু দিয়া বিবাহের কথা পাকা করে। বাহেলিয়াদিগের মধ্যে দোলা প্রথার বিবাহই বাঞ্ছনীয়। ইহাতে বিবাহের আয়োজন স্থির হইলে দ্বাৰ্ধ্য দিনের অষ্টাহ পূর্বে কস্তাকে বরের বাটীতে আনা হয় এবং অন্ন বিস্তর ধূমধাম চলিতে থাকে। বিবাহের তিন দিন পূর্বে উঠানে মাড়ে। বাধা হয়, উহার ঠিক মধ্যস্থলে লাকলের কাঠখণ্ড, বংশদণ্ড ও কদলী গাছ বাধিয়া তন্নিম্নে উল্লখল, মুয়ল, জাঁতা, কলনী, পরাই প্রভৃতি জব্য সাজাইয়া রাখা হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে ‘মটমঙ্গর’ সমাধা হয়। বিবাহের অব্যবহিত পূর্বদিনে “ভাতোন্নান”, ঐ দিন আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দেওয়া হইয়া থাকে।

বিবাহের দিন বর স্কোরকশাস্তে দান করিয়া নানা বেশ ভূষার সজ্জিত হয় এবং বৈকালে অশ্বপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া

গ্রামের নানান্দান পরিভ্রমণান্তে গৃহে আসিয়া নিজ কুটুমগণের মধ্যে উপবেশন করে। পরে বিবাহকাল উপনীত হইলে তাহাকে বাটীর মধ্যে লইয়া যায় এবং বর ও কস্তা একস্থানে উপবিষ্ট হইলে কস্তার পিতা আসিয়া উভয়ের “পাও পূজা” করে। তদনন্তর তিনি কুশ লইয়া “কস্তাদান” করিলে বর সীমস্তে সিন্দূর দান করেন। তারপর “গাইট ছড়া” বাধিয়া উভরে মাঁড়োর মধ্যদণ্ডের চারিদিকে ৫ পাখ ঘুরিয়া বেড়ায়। ঐ সময়ে উপস্থিত রমণীরা তাহাদের গারে ভুটোর শৈ ছুড়িয়া মারে।

তারপর কোহাবর বা বাসর ঘর। বরকস্তা তথায় আসিলে শালী ও শালাজেরা নানা বিজ্ঞপ ও পরিহাস করে। তদনন্তর জাতিকুটুমের ভোজ হয়।

বিবাহের পর কালুবীর ও নিম্ন পরিহারের পূজা হয়। চতুর্থ দিনে বর ও ক’নে নাপিতানীর সহিত নিকটবর্ত্তী জলাশয়ে যায় এবং পবিত্র জলপূর্ণ “কলস” ও “বন্ধন-বার” জলে নিক্ষেপ করিয়া দ্বানাস্তে চলিয়া আসে। আসিবার পথে তাহারা গ্রামের নিকটবর্ত্তী স্ববৃহৎ প্রাচীন অশ্বখ বা যজ্ঞভূমির প্রভৃতি বৃক্ষের তলে পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে পূজা দেয়।

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে তাহারা মুমূর্ষুকে গৃহের বাহিরে আনে এবং তাহার মুখে গদোদক, স্বর্ণ ও তুলসী পত্র দেয়। যখন এ সকল জব্য হস্তাপ্য হয়, তখন দধি ও শর্করাদি মিষ্টান্ন দিয়া থাকে। মৃত ব্যক্তিকে শ্রশানে আনিয়া দ্বান ফয়ান হয় এবং তদনন্তর তাহাকে নববস্ত্রে ভূষিত করিয়া চিতায় উঠায় এবং নিকটাত্মীয় মুখাঙ্গি দেয়। দাহান্তে দ্বান করিয়া তাহারা গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয় এবং নিষ ও অগ্নি স্পর্শ করে। পরদিন পণ্ডিত আসিয়া নাপিতের দ্বারা বটবৃক্ষে একটি জলপূর্ণ কলস ঝুলাইয়া দেয়। ঐ দিন স্বজাতিকে খাওয়াইতে হয়। উহাকে “হুখ-কা ভাত” বা “হুখভাত” ভোজন বলে। ১০ দিন পরে অশৌচান্ত সময়ে স্বজাতিমণ্ডলী একটি পুষ্করিণী তীরে একত্র হয় এবং নথকেশাদি মৃৎনের পর দ্বান করিয়া পিণ্ডদানান্তে শুদ্ধ হয়। তারপর জাতিভোজ। আশ্বিনের মহালয়া অমাবস্তার তাহারা মৃতপিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে।

কালুবীর ও পরিহার ব্যতীত তাহারা অন্ত্যস্ত মুসলমান গীর এবং হিন্দু দেবদেবীর উপর বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে ও নিয়ম মত পূজা দেয়। গ্রামস্থ ব্রাহ্মণেরা গৃহ কর্ষে তাহাদের পোরোহিত্য করে। নাগপঞ্চমী, দশমী, কাজরী ও কাণ্ডয়া পর্বে তাহারা বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে। বিহুটিকা রোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হরদেও লালের পূজার অবোধ্যাবাসী বাহেলিয়ারা ছাগ শূকর প্রভৃতি বলি দেয়। তাহারা ছাগ মাংস খায়, কিন্তু শূকর মাংস ফেলিয়া দেয়।

বহি (পুং) বহতি ধরতি হব্যং দেবার্হমিতি বহ-নি (বহপ্রিশ
বিভি। উণ্ ৪।৫১) ১ চিত্রক। ২ ভ্রাতৃত্বক।

“মজ্জিষ্ঠাকৌ বাসকো দেবদারু
পথাবলী ব্যোবধাত্রী বিভ্রম্।”

(মুক্তত চিকিৎসিত স্থান ৯ অধ্যায়)

৩ নিষক। (রাকনিং) ৪ রেফ। (ভক্ত) ৫ অগ্নি।
দ্বাদশ বহির নাম যথা,—জাতবেদস, কদ্রাব, কুশুম, দহন,
শোষণ, তর্পণ, মহাবল, পিটর, পতন, স্বর্ণ, অগাধ, এবং ভ্রাজ।
অন্তত উক্ত দশবিধ বহির নাম সকল যথা—ভৃঙ্ক, উদীপক,
বিভ্রন, ভ্রম, শোভন, আবসথা, আহবনীয়, দক্ষিণামি, অবাহাৰ্য্য
এবং গার্হপত্য। কাহারও কাহারও মতে, দশবিধ বহির নাম
যথা,—ভ্রাজক, রক্তক, ক্রেনক, রেহক, ধারক, বন্ধক, ভ্রাবক,
ব্যাপক, পাবক, এক প্রেকক।

উক্ত শরীরস্থ দশ বহি দেহিগণের দোষ ও দ্ব্য স্থানসমূহে
সংলীন হইয়া থাকে। দোষ অর্থে বাত পিত্ত, ও কফ। দ্ব্য
অর্থে সপ্ত ধাতু।

“বহ্নয়ো দোষদ্ব্যোবু সংলীনা দশ দেহিনঃ।

বাতপিত্তকফা দোষা দ্ব্যোঃ স্যুঃ সপ্ত ধাতবঃ॥”

(সায়দাতিলক)

কুশুমপুরাণে বহি বা অগ্নি বিষয়ে এই সকল নিবিদ্ধ কর্মের
উল্লেখ আছে। যথা—অন্তচি অবস্থার অগ্নি পরিচরণ ও দেব
বা ঋষির নাম কীর্তন করিবে না। বিজ্ঞজন অগ্নিগমন বা
অগ্নিকে অর্ধোদিকে স্থাপন, পাদ দ্বারা পরিচালন এবং মুখমারুতে
প্রজালন করিবে না। অগ্নিতে অগ্নি নিক্ষেপ করিতে নাই
এবং জল ঢালিয়া দিয়াও অগ্নিনির্বাণ নিবিদ্ধ। বিজ্ঞ জন
অন্তচি অবস্থার মুখমারুত দ্বারা অগ্নি প্রজালন চেষ্টা করিবে
না। স্বকীয় অগ্নি হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিতে নাই এবং বহুকাল
জলে বাসও নিবিদ্ধ। সূর্য বা চন্দ্র দ্বারাও অগ্নিকে ধূমিত
বা অপক্লিষ্ট করিবে না।*

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বহির উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত
আছে। শৌনক সূতের কাছে জিজ্ঞাসিলেন, মহাত্মগ!

আপনার মুখে অনেক কথা শুনিয়াছি। আমার আশা অনেকাংশে
মিটিয়াছে। তবে উপস্থিত আমি বহির উৎপত্তি শুনিতে
চাহিতেছি, আপনি বলুন। সূত বলিলেন, বখন সৃষ্টি বিস্তার হয়,
তখন একদিন ব্রহ্মা, অনন্ত ও মহেশ্বর এই তিন সুরবর জগৎপতি
বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য ষেতবীপে গমন করেন।
তথায় গিয়া তাঁহারা হরির সন্মুখে সভামধ্যে বসিলেন। তখন
বিষ্ণুর দেহ হইতে কতিপয় কমলীরা ক্রুতি কামিনী উৎপন্ন হইল।
তাঁহারা নাচিয়া গাহিয়া মধুর স্বরে বিষ্ণুর লীলাগাথা গান করিতে
লাগিল। তাহাদিগের বিপুল নিতম্ব, কঠিন স্তনমণ্ডল, সন্মিত
মুখপদ্ম দেখিয়া ব্রহ্মার কামোদ্বেগ হইল। পিতামহ কিছুতেই
মনঃসংযম করিতে পারিলেন না। তাঁহার বীৰ্য্য ঋণিত হইল।
তিনি লজ্জায় বস্ত্র ধারী মুখ ঢাকিলেন। পরে বখন সঙ্গীত ভঙ্গ
হইল, তখন ব্রহ্মা সেই বস্ত্রসহ প্রতাপ বীৰ্য্য কীরার্ণবে প্রেরণ
করিলেন। কীরার্ণব হইতে অবিলম্বে এক পুরুষ উৎপন্ন হইল,
ঐ পুরুষ ব্রহ্মভেজে সমুজ্জল। তিনি আসিয়া ব্রহ্মার ক্রোড়ে
বসিলেন। ব্রহ্মা তখন সভামধ্যে লজ্জিত হইলেন। এই
ঘটনার কিকিৎ পরেই জলপতি বরুণ সরোষে ক্ষিপ্তভাবে তথায়
আসিয়া দেববৃন্দকে প্রশংসাপুরঃসর সেই ব্রহ্মক্রোড়স্থ বালকটাকে
লইতে উত্তত হইলেন। বালক সত্যে বাহুদয় দ্বারা ব্রহ্মাকে
ধরিয়া রোদন করিতে লাগিল। জগদ্বিদ্বাতা লজ্জায় তখন
কিছুই বলিতে পারিতেছিলেন না। এদিকে বরুণ বালকের
করে ধরিয়া সরোষে আকর্ষণই করিতেছেন। শেষে তিনি
বালকটাকে সভামধ্যে ফেলিয়া দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু
তাহাতে তিনি চর্তুকলের দ্বার নিজেই পড়িয়া গেলেন এবং বিধির
কোপদৃষ্টিতে তাঁহাকে তখন মৃতবৎ মূর্ছিত হইতে হইল। তখন
শঙ্কর অমৃতদৃষ্টিতে বরুণকে বাঁচাইলেন। চেতনা পাইয়া তখন
বরুণ বলিতে লাগিলেন, এই বালক জলে জন্মিয়াছে। সূতরাং
এটা আমারই পুত্র। আমার পুত্র আমি লইয়া যাইতে উত্তত,
তাহাতে ব্রহ্মা আমাকে তাড়ন করেন কেন? ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহে-
শ্বরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, এই বালক আমার শরণ লই-
য়াছে, কাদিতেছে; সূতরাং এই শরণাগত ভীত বালককে আমি
কেমন করিয়া পরিত্যাগ করি? শরণাগত জনকে যে রক্ষা না
করিলে সেই অজ্ঞ নরচন্দ্র ও হৃদয়ের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত নিয়মে পচিতে
থাকে। উভয় পক্ষের কথা শুনিয়া সর্বোত্তমজ্ঞ মধুসূদন হাসিয়া
বলিলেন, ব্রহ্মা কামিনীকুলের রম্য নিতম্ববিধ দেখিয়া কামাতুর
হন। তাহাতে তাঁহার বীৰ্য্য পতিত হয়, সেই বীৰ্য্য লজ্জায়
কীরার্ণবের নির্মল জলে প্রেরণ করেন। তাহা হইতে এই
বালকের জন্ম; সূতরাং এ বালক ধর্ম্মতঃ বিধিরই মুখ্য পুত্র।
তবে শাস্ত্রমতে এ বালক বরুণেরও ক্ষেত্রজ গোণ পুত্র। মহাবেদ

* “নাগক্রোহাশিঃ পরিচরণং ন দেবান্ কীর্তয়েদৃণীন্।

ন চাশ্বিনং লব্ধয়েজীমান্ নোপদধ্যাবধঃ কচিৎ।

ন চৈকম্ পাদিতঃ কুৰ্য্যাৎ সুখেন ন ধমেবুধঃ।

অগ্নৌ ন নিক্ষিপেদগ্নিং নাত্তিঃ প্রশময়েত্তথা।

ন বহ্নিং সুখনিবাসৈল্লগ্নিমেদ্যাত্তিৰ্ভূৎ।

অগ্নিং নৈব হন্তেন স্পৃশেদগ্নীপুস্ত্র চিরং বসেৎ।

নাগক্ষিপেদগ্নৌপেধেন সূর্যেণ চ পাবিতা।

দুগ্ধেনাশিঃ সমির্দিতং মুখাশ্বিরজারতঃ” (কৌশল উপ নিঃ ১৫ অঃ)

বলিলেন, বিজ্ঞা ও বোনি সখ্য অল্পসারে শিষ্যে ও পুত্রে সমতাই বেদে কথিত। স্ততরাং বরুণ এই বালককে বিজ্ঞা ও মন্ত্রদান করুন। বালক বরুণের শিষ্য হউক। আর বিধাতার ত পুত্র আছেই। যাহা হউক, শুদ্ধ ইহাই নহে। বিষ্ণু বালককে দাহিকা-শক্তি দান করুন। বালক সর্বদণ্ড হত্যাশন হইবে। কিন্তু বরুণের প্রভাবে ইহাকে নির্দোষ পাইতে হইবে।

এই কথার পর শিবের আদেশে বিষ্ণু বালককে দাহিকা শক্তি দান করিলেন। বরুণ বিজ্ঞা, মন্ত্র ও মনোহর রত্নমালা দিলেন এবং বালককে ক্রোড়ে ধরিয়া বার বার তাহার মুখচুম্বন করিতে লাগিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১৩০ অঃ)

বহি বা অগ্নিদাহ নিবারণকরে মৎস্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে, সামুদ্রিক সৈন্য, যব অথবা বিজ্ঞাতে দণ্ড মৃত্তিকা, ইহা দ্বারা যে গৃহে লেপ দেওয়া যায়, সেই গৃহ কখন অগ্নিদগ্ধ হয় না।

“সামুদ্রসৈন্যববা বিজ্ঞা দণ্ড চ মৃত্তিকা।

তদ্রাশ্রিতং সৰ্বত্র নাগ্নিনা দহতে নৃপ।” (মৎস্তপুং রাজধং ১৯৩ অঃ)

অগ্নির বিকৃতি ও তাহার শক্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে, যে রাজার রাজ্যে ইক্ষন অভাবে অগ্নি ভালরূপে প্রজলিত হয় না অথবা ইক্ষন সম্পন্ন হইয়াও তাদৃশ নীতি পায় না, সে রাজার রাজ্য শত্রুপক্ষীয় নরপতিগণ কর্তৃক লুপ্ত হইয়া থাকে। যেখানে এক মাস কিংবা অর্দ্ধমাস পর্য্যন্ত জলোপরি কোনও কিছু জলিতে থাকে, এতদ্বির প্রাসাদ, তোরণদ্বার, রাজগৃহ বা দেবায়তন এই সকল যেখানে অগ্নিদগ্ধ হয়, তথায় রাজ-ভয় অনিবার্য। ইহা ব্যতীত যে স্থান বিজ্ঞাদগ্নি দ্বারা দগ্ধ হয়, তথায়ও রাজভয় উপস্থিত হইয়া থাকে, এবং অগ্নি ভিন্ন মথায় ধুমোৎপত্তি দেখা যায়, সে স্থানেও মহাভয়ের সম্ভাবনা বুঝিতে হইবে। আর অগ্নি ব্যতীত যে কোন স্থানে বিক্ষুব্ধিত সকল দগ্ধ হইলেও তাহা অগ্নি বা ভয়েরই লক্ষণ।

রাজ্যে এই সকল অগ্নি বিকৃতি উপস্থিত হইলে গুরোহিত জলমাহিত ভাবে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া ক্ষীরবৃক্ষোত্তব সমিৎ সর্ষপ ও যুত সহ বিজগণকে স্তব্ধ, গো, বস্ত্র ও ভূমিদান করিবেন, এইরূপ করিলেই অগ্নিবিকৃতি-জনিত পাপ প্রশমিত হইয়া যায়।*

* “অগ্নির্দীপ্যতে যত্র রাষ্ট্রে বস্ত্র নিরিখনঃ।

ন নীপ্যতে চৈকনবান ন রাষ্ট্রে পীড়্যতে নৃপৈঃ।

প্রজলেন্দ্রু মাসং বা তথার্ক্যাপি কিঞ্চন।

প্রাসাদতোরণদ্বারঃ নৃপবেদস্ত্রয়ালয়ম্।

এতানি যত্র দগ্ধান্তে তত্র রাজভয়ং ভবেৎ।

বিজ্ঞাতা বা প্রদগ্ধান্তে তথাপি নৃপতেভ্যম্।

দ্রবচানগ্নিকো যত্র তত্র বিদ্যাগ্নহন্তকম্।

বিনাশিৎ বিক্ষুব্ধিতাশ্চ দৃষ্টান্তে যত্র কুজটিং।

অগ্নিসমূহের মধ্যে মুখ্য অগ্নি তিনটি যথা—গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীয় শেষ তিনটি উপসদ।

“গার্হপত্যো দক্ষিণাগ্নিতথৈবাহবনীয়কঃ।

এতেহধ্বরত্নরো মুখ্যাঃ শেবাক্ষোপসদস্তয়ঃ।” (অগ্নিপুং)

এক দিকে বহি ও অস্ত্র দিকে ব্রাহ্মণ থাকিলে তাহার মধ্য দিয়া গমন করা অবৈধ।

“যৌ বিপ্রৌ বহিবিপ্রৌ চ দম্পত্যোত্তরুশিষ্যয়োঃ।

হলাগ্রে চ ন গন্তব্যং ব্রহ্মহত্যা পদে পদে।” (কর্মলোচন)

তিথ্যাগ্নি তত্ত্বও লিখিত আছে, যথা—“নাগ্নিব্রাহ্মণরো-বস্তরা ব্যপেয়াং নাগ্ন্যো ন ব্রাহ্মণরো ন শুকশিষ্যারোন্নয়করা তু ব্যপেয়াং।” ইহা দ্বারা দুই দিকে অগ্নি থাকিলে তাহার মধ্য দিয়া গমন করাও নিষিদ্ধ ইহাও বুঝা যাইতেছে।

গরুড়পুরাণে অগ্নি স্তম্ভন সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, মাহুঘের বসা লইয়া তাহাতে জলোকা পেষণ করিবে। পরে ঐ গিষ্ঠ পদার্থদ্বয় হাতে মাখিলে উত্তমরূপে অগ্নিস্তম্ভন হইয়া থাকে। শিমুলের রস গাধার মূত্রের সঙ্গে মিশাইয়া অগ্নিগৃহে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিস্তম্ভন হয়। বায়সীর উন্নর লইয়া মণ্ডুক বসার সহিত শুড়িকা করিবে, শেষে তাহা জলসংযতভাবে অগ্নিতে প্রয়োগ করিবে। এইরূপ প্রয়োগে উত্তমরূপ অগ্নিস্তম্ভন হয়। মুণ্ডিতক (লৌহ), বচ, মরীচ ও নাগর (মুস্তা) চর্ষণ করিয়া সদ্য সদ্যই জিহ্বা দ্বারা অগ্নি লেহন করিতে পারা যায়। গোরোচনা ও তুঙ্গরাজ চূর্ণ যুত সহ নির্যাক্ত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক পান করিলে তাহাতে দিব্য অগ্নিস্তম্ভন হয়। মন্ত্র যথা,—

“ও অগ্নিস্তম্ভনং করু’। (গরুড় পুং ১৮৬ অঃ)

বহি (পুং) ১ দৈত্য বিশেষ। (মহাভাঃ ১২।২২৭।৫০)

২ মিত্র বিদ্যার গর্তজাত কৃষ্ণের পুত্র বিশেষ।

(ভাগবত ১০।৬১।১৬)

৩ তুর্লভের পুত্র। (হরিবংশ ৩২।১১৭)

“তুর্লভোত্তম যুতো বহির্গোভাস্তত্ত্ব চাশ্বজঃ।”

৪ কুকুর পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।১২)

বহিকর (ত্রি) ১ অগ্ন্যুৎপাদক। ২ বিজ্ঞাৎ। ৩ জঠরাগ্নিবর্জক।

বহিকরী (স্ত্রী) বহিঃ দেহস্থবহিঃ করোতীতি কৃ-ট, ভীপ্। ধাত্রীশ্রী, ধাইফুল। (শব্দচঃ)

বহিকার্ত্ত (স্ত্রী) বহিবৎ দাহকং কার্ত্তম্। দাহাণ্ডক। (রাজনিঃ)

জিরাভোগমিতস্তত্র পুরোধঃ জলমাহিতঃ।

সমিতিঃ ক্ষীরবৃক্ষাণাং সর্ষপৈশ্চ যুতেন চ।

দগ্ধ্যাং স্তব্ধক তথা দিজ্যেভ্যো পাক্ষৈব বস্ত্রানি তথা ভূবক

এব কৃতে পানমুপৈতি নাশং।

ব্রহ্মাগ্নিবৈকৃত্যভবং বিজ্ঞেজ।” (মৎস্তপুরাণ ২০০ অঃ)

বহিকুণ্ড (পুং) অগ্নিকুণ্ড।

বহিকুমার (পুং) অগ্নিকুমার।

বহিকোণ (পুং) অগ্নিকোণ, দক্ষিণপূর্ব কোণ।

বহিগন্ধ (পুং) বহিনা বহিসংযোগেন দহনেন গন্ধো বস্তু।
যক্ষ্মণ। (শব্দচো)

বহিগর্ভ (পুং) বহি গর্ভে বস্তু। বংশ।

বহিগৃহ (ক্ৰী) অগ্নিশালা। (বৃহৎসং ৫৩।১৬)

বহিচক্রা (ক্ৰী) বহুরিব চক্রং আবর্তবৎ চিহ্নং বস্তু। কলি-
কারী বৃক্ষ। (ভাবপ্রো)

বহিচূড় (ক্ৰী) অগ্নিশিখা।

বহিজায়া (ক্ৰী) স্বাহা। [স্বাহা দেখ।]

বহিজ্বালা (ক্ৰী) বহুজ্বালাব দাহকত্বাৎ। ধাতকীবৃক্ষ। (রাজনিও)

বহিতম (ত্রি) অধিকতর উজ্জ্বল। বিশিষ্ট দীপ্তিশালী।

বহিদ (ত্রি) বহিঃ দদাতীতি দা-ক। অগ্নিদায়ক।

বহিদন্ধ (ক্ৰী) অগ্নিদন্ধ রোগ। (নিদান) (ত্রি) অগ্নিদন্ধ,
আগুণে পোড়া।

বহিদমনী (ক্ৰী) দমনয়তি শমনয়তি দম-গিচ্-লু, ততোভীপ।
বহুদমনী, অগ্নিদাহক্ৰেশ শমনকারিত্বাদস্তাস্থ্যত্বম্। অগ্নি-
দমনী কৃপ, চলিত শোলা। (রাজনিও)

বহিদীপক (পুং) বহিঃ দীপয়তীতি দীপ-গিচ্-লু বহুদীপক
ইতি বা। কুহুম বৃক্ষ। (শব্দরত্নাও) ইহার গুণাদির বিশেষ
বিবরণ কুহুম শব্দে দ্রষ্টব্য।

বহিদীপিকা (ক্ৰী) বহুজ্বালাব দীপিকা উত্তেজিকা।
অজমোদা। চলিত বনযমানী। (রাজনিও)

বহিনামন্ (পুং) বহুনাং, নাম বস্তু। ১ চিত্রকবৃক্ষ।
২ ভজাতক বৃক্ষ। (রত্নমালা)

বহিনাশন (ত্রি) অগ্নির প্রকোপনাশক।

বহিনির্গুণত্বা (ক্ৰী) অগ্নিমহ বৃক্ষ, চলিত আগ গুড়। (বৈয়াকনিও)

বহিনী (ক্ৰী) বহিঃ তদং কাস্তিঃ নয়তীতি নী-ড, গৌরাদিত্বাৎ
ভীপু। জটামাংসী। (রত্নমালা)

বহিনেত্র (পুং) অগ্নিনেত্র। ক্রোধ হইলে স্বভাবতঃ মাহুঘের
চক্ষুদ্বয় লাল হইয়া উঠে। এই কারণে রূপকে চক্ষু হইতে অগ্নি-
ক্ষুলিক নির্গম, ক্রোধে অগ্নিশর্মা বা বহিনেত্রাদির প্রয়োগ
হইয়াছে।

বহিপুরণ (ক্ৰী) অগ্নিপুরণ। [পুরণ দেখ]

বহিপুষ্পা (স্ত্রী) (ক্ৰী) বহুরিব দাহকঃ রক্তবর্ণঃ বা গুপ্তমস্ত্রাঃ,
ভীপু। ধাতকী। (রাজনিও)

বহিপ্রিয়া (ক্ৰী) স্বাহা।

বহিবধু (ক্ৰী) বহুবধঃ। স্বাহা। (শব্দরত্নাও)

বহিবীজ (ক্ৰী) বহুবীজঃ। 'বৃং' বীজ। (ভজ) বহিদায়কঃ
বীজমন্ত। ২ নিষুক। (রাজনিও) বহুবীজঃ বীজাং। ৩ বর্ণ।
(হেমচন্দ্র) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে এই স্বর্ণোৎপত্তি-
সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, একদা দেবগণ স্বর্গ-সভায়
বসিয়া আছেন, তথায় অম্বরোগণ নৃত্য করিতেছে। এই
সময় নিবিড় নিতম্বিনী রজ্যাকে দেখিয়া বহি কামাতুর হইয়া
পড়েন। তাঁহার বীজ স্থলিত হয়। তিনি লজ্জায় তখন
তাহা বস্ত্র দিয়া ঢাকিয়া ফেলেন। এই ঘটনার কিঞ্চিৎ পরেই
বহির বস্ত্র-ভেদ করিয়া উজ্জ্বল প্রভাশালী স্বর্ণ-পুঞ্জ বাহির হইতে
থাকে। ঐ স্বর্ণপুঞ্জ ক্ষণকাল মধ্যে বর্জিত হইয়া ক্রমে সূর্যম-
শৈলে পরিণত হইল। এই দ্রষ্টব্য অভিজ্ঞ ব্যক্তির বহিকে
হিরণ্যরেতা বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। *

বহিভূতিক (ক্ৰী) যোপ্য। (বৈয়াকনিও)

বহিভোগ্য (ক্ৰী) বহুরম্ভেভোগ্যঃ ভোগার্থঃ হব্যত্বাৎ। দ্রব্য।

বহিমং (ত্রি) বহিসমূহ।

বহিমথন(না) (পুং ক্ৰী) অগ্নিমহ বৃক্ষ, চলিত গণিগি। (বৈয়াকনিও)

বহিমন্ত (পুং) বহুরে অগ্ন্যুৎপাদনার্থং মথ্যতে ইতি মন্ত-বঞ-।
গণিকারি বৃক্ষ। (জটামাংসী) ইহার পর্যায়,—

'ভোজ্যমহো হবির্মহো জ্যোতিষ্কো পাবকোহরগিঃ।

বহিমহোহগ্নিমহশ্চ মথনো গণিকারিকা।' (বৈয়াক রত্নমালা)

বহিময় (ত্রি) বহি-স্বরূপে ময়ট। অগ্নিময়, অগ্নিস্বরূপ।

বাহুমারক (ক্ৰী) বহিঃ মারয়তি বিনাশয়তীতি মৃ-গিচ্-লু।
জল। (শব্দচো)

বহিমিত্রে (পুং) বহি-মিত্রঃ যন্ত। বায়ু। (শব্দচো)

বহিগুণী (ক্ৰী) লাল্লিকা, বিষলাকুলিয়া। (বৈয়াকনিও)

বহিরস (পুং) অগ্ন্যুত্তাপ। জালা বা ভেজ।

বহিরুচি (ক্ৰী) মহাজ্যোতির্ময়তী লতা। (বৈয়াকনিও)

বহিরেতস্ (পুং) বহৌ যেতো যন্ত। অগ্নিনিষিক্ত বীজত্বা-
দেবাত্ত তথাস্থং। শিব। (হলায়ুধ)

বহিরোহিণী (ক্ৰী) অগ্নিরোহিণী।

বহিলোহ (ক্ৰী) তাম্র।

* একদা সর্বদেবাস্তে সমুদ্রং স্বর্গসংসদি।

ভজ কৃষ্ণা চ নৃত্যাক পায়সোপসর্গাঃ পশাঃ।

বিলোহঃ রক্তাঃ স্ত্রোণিঃ সকামো বহিরেতস্ চ।

পশাত বীজাং চজ্ঞাদ লজ্জয়া বাসনা তথা।

উত্তমৌ স্বর্ণ-পুঞ্জক বস্ত্রং দিগু। জলং প্রভঃ।

অগ্নেয় বর্জ্যমাস স সূর্যমেককভূব হ।

হিরণ্যরেতসং বহিঃ প্রবাস্তি মনীষিণঃ।

(ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ডে হিরণ্যোৎপত্তি নামক ১০০ অঃ)

বহিলোহক (ক্ৰী) বহি দেবতাক লোহক। কাংড়। (সাজনি)
বহিবন্তু। (ক্ৰী) লাললিয়া, বিলাললিয়া। (ভাবপ্রাণ)
বহিবৎ (ক্রি) বহি অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। অগ্নিযুক্ত, বহিবিশিষ্ট।
বহিবধু (ক্ৰী) বহেবধু। অগ্নির ক্রী, বাহা দেবী।

বহিবর্ণ (ক্ৰী) বহেরিব রক্তো বর্ণো যত। রক্তোৎপল। (শব্দচো)
(ক্রি) ২ অগ্নিবর্ণ। রক্তবর্ণ।

বহিবল্লভ (পুং) বহেবল্লভঃ প্রিয়ঃ উদীপকভাৎ। সর্জরস। (ত্রিকা)
বহিবীজ (পুং) নিষ্কক্ক, লেবুর গাছ। (সাজনি) (ক্ৰী)
২ বর্ণ। ৩ নিষ্কক্ক। ৪ 'ব' এই শব্দ।

বহিশালা (ক্ৰী) অগ্নিশালা, অগ্নিগৃহ, হোমগৃহ। (মার্ক'পু' ৭৬।২২)
বহিশিখা (ক্ৰী) বহিরিব শিখা যত। কুহুন্ড।

‘তাৎ কুহুন্ডঃ বহিশিখাং বস্ত্ররঞ্জকমিভ্যপি।’ (ভাবপ্রকাশ)
বহিশিখর (পুং) বহিরিব শিখরং যত। লোচনবন্ধক। (শব্দরত্না)
বহিশিখা (ক্ৰী) বহিরিব শিখা যতঃ। ১ কলিনী। (ধরণি)
২ কলিকারীবন্ধ। ৩ ধাতকী। ৪ লাললিয়া, বিলাললিয়া।
৫ প্রিয়হু। ৬ জলপিপ্লী। ৭ গজপিপ্লী। (বৈতকনি)

বহিশুদ্ধ (ক্রি) অগ্নিধারা বিতরীকৃত।
বহিসংস্কার (পুং) বহেঃ সংস্কারঃ। অগ্নিসংস্কার।
বহিসংস্কৃত (পুং) বহেঃ সংস্কা যত, ততঃ কন্। চিত্রকবন্ধ,
চিত্তার গাছ। (অমর)

বহিসং (পুং) বহেষ্ঠঠারয়েঃ সখা টচ্ সমাসাতঃ। ১ জীৱক।
(সাজনি) বহেঃ সখা। ২ বায়ু।

বহিসাফ্রিক (অব্যং) অগ্নিসাফ্রিকো বো কার্য নিষ্পন্ন হইয়াছে।
বহিস্বরী (ক্ৰী) ১ বাহা। ২ লক্ষী।

বহুৎপাত (পুং) অগ্ন্যুৎপাত। অগ্ন্যুদগীরণ।
বহ্য (ক্ৰী) বহতীতি-বহ- (অগ্নাদয়চ্। উণ্ ৪।২১১)
ইতি বহ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ বাহন। (হেম) বহন্ত্যনেমেতি
বহ (বহৎ করণং। পা ৪।১।১০২) ইতি যৎ। ২ শব্দট। (উজ্জল)

বহ্যক (ক্ৰী) বাহক।
বহ্যলীবন্ (ক্রি) বাহনে শয়না। দোলায় শায়িত। ‘প্রোটেপরা-
স্তরেশয়া নাবীর্থা বহ্যলীবরীঃ।’ (অথর্ব ৪।৫।৩) বহ্যলীবরীঃ বহন্ত্য-
নেনেতি বহনসাধনম্ আনোলিকাদি বহন্। তত্র শয়নশ্রভাবা
বা স্ত্রিয়ঃ স্বপ্তি। (সারণ)

বহ্য (ক্ৰী) মুনিপত্নী। উগাদিকোষ)

বহ্যেশয় (ক্রি) বাহনে শয়ান।
বা, ১ স্থাপতি। ২ গতি। ৩ সেবা। চুরাদি। পরশ্মৈ,
স্থপপ্রাপ্তি অর্থে অক্। অস্ত্রত্ব স্কক্। সেট্। লট্ বাপয়তি।
লুঙ্ অবীৰপৎ। বা-গতি। ২ হিংসা। অদাদি। পরশ্মৈ-
সক্। সেট্। লট্ বাতি। লোট্ বাতু। লিট্ ববো, ববতু

ববিধ, ববাধ, ববিব। লুট্-বাতা। লুঙ্ অবানীৎ। সন্
বিবাসতি। আ+বা=সমস্তান্গমন। নিব্+বা=নির্বাণ।
নীতলভ।

বা (অব্য) বা-কিপ্। ১ বিকর।

‘ধর্ম্মার্থে বজ্র ন ত্রাতাং গুহ্রবা বাপি তথিধা।

তত্র বিভা ম বপুবা গুহ্রঃ বীজমিবোদরে।’ (মহু ২।১১২)

২ উপমা।

‘কোমপশ্চিমকলাহিতেলু বা

পক্ষশেবমিব ধর্ম্মপবলম্।’ (রঘু ১৯।৫১)

৩ বিতর্ক।

‘কিং তে হিড়িম্ব এতৈর্বা ব্রহ্মহুগৈঃ প্রবোধিতঃ।’

(ভারত ১।১৫৪।২৩) ৪ পাদপূরণ। প্রোকরচনার কোন

অক্ষর কম পড়িলে চ, বা, তু, হি শব্দ দ্বারা তাহা পূরণ
করিতে হয়।

‘মেঘাস্তরগগান্ বাপি সগন্ধকৌরগান্ ভুবি।’ (রামায়ণ ১।২৫।৩)

৫ সমুচ্চর। (মেদিনী) ৬ এবার্থ। (বিখ)

‘স্বতা ন যুয়ং কিসুতস্ত রাজঃ স্নয়োদনং বা ন গুণৈর-
ভীতাঃ।’ (কিরাত ৩।১৩) ৭ নিশ্চর। ৮ সাদৃশ্য। ৯ নানার্থ।

১০ বিশ্বাস। ১১ অতীত।

বা (দেশজ) ১ বাতাস। ২ নৌকাবাহন। ৩ আশ্চর্য্যজ্ঞাপক
শব্দ। যেমন বাঃ।

বাই (দেশজ) ১ বায়ুরোগ, উন্মাদ। ২ নর্তকী, নাচওয়ালী।
৩ বাতব্যাধি। ৪ সখ, আগ্রহাতিশয়।

বাইচ্ (দেশজ) ছইখানি নৌকা পরস্পর জেদ করিয়া কে
কাহার অগ্রে নৌকা লইয়া বাইতে পারে এই প্রতিজ্ঞার নৌকা
চালনকে বাইচ্ কহে। কোন উৎসবদির সময় এইরূপ
নৌকার বাইচ হইয়া থাকে। বাইচের নৌকার প্রায় ১০।১৫ জন
দাঁড়ি ও ১ জন মাঝি থাকে এবং তাহার প্রাণপণে নৌকা
বাহিতে থাকে।

বাইচা (দেশজ) ১ বাহাঙ্গ বাইচ খেলে। ২ বাইচের দ্রুত
শিক্ষিত দাঁড়িমাঝি।

বাইন্ (দেশজ) ১ বাদক। যাহারা মৃদঙ্গ (খোল) বাজাইতে
পারে। ২ স্বনামপ্রসিদ্ধ নলাকার মৎস্তবিশেষ, চলিত কথায়
‘বাগমাছ’ বলে। ইহার গাত্রমাংস অপেক্ষাকৃত কঠিন ও
সুবাহ্য। পাকা বাইনমাছে উত্তম কালিয়া প্রস্তুত হইতে
পারে। ৩ মাহুর বুনিবার কালে ব্যবহৃত তন্ত্রীবিশেষ। ৪ চিনি
গলাইয়া মিছরী প্রস্তুত করিবার উনানবিশেষ বা ভাঁটা (Kiln)।
৫ গর্ত, ছিদ্র। ৬ একগুঁয়ে।

বাইনচাল (দেশজ) নদীমধ্যে নৌকার বাইন বা কাঠতক্তা

ঘরের মধ্যে ছিন্ন হইয়া জল নৌকার মধ্যে প্রবেশ করার নাম।

হানবিশেষে ইহা বাইনচল বা বাইনচুরাল বলে।

বাইনাচ (দেশজ) নৃত্যবিশেষ, নর্তকী বিশেষের নৃত্য।

বাইওয়ালী নৃত্য করিলে তাহাকে বাইনাচ কহে।

বাইমারা (দেশজ) ১ অলসতা, কুড়ুমি। ২ চপলতা।

বাইয়া (দেশজ) বায়ুগ্রস্ত। বাহার নিত্য উদয়গান হয়।

বাইল (দেশজ) ১ ভূণ বা কদলীপত্রদণ্ডের উত্তর পার্শ্বস্থ কৃষ্ণ-দেশ। ২ পত্রমাত্র। ৩ ভাঁজা দরজার একখণ্ড। ৪ নৌকার পুরণ।

বাইশ (দেশজ) কুঠার বিশেষ, এই শব্দ বাশি শব্দজ। কর্ম-কারেরা এই অন্ত্রদ্বারা কাঠাদি কাটরা থাকে। ২ বাবিশতি, ২২।

৩ আশ্চর্য্যসূচক বাক্য।

বাইশা (দেশজ) বাবিশতি সংখ্যাসূচক। বাইশ তারিখ।

বাইশী (পারসী) কৃষ্ণভেদ (Salix Babylonica)

বাউ (দেশজ) ১ বাহ, বাহনবিশেষ অপভ্রংশ। ২ একহস্ত পরিমাপ।

বাউটা (দেশজ) অলঙ্কার বিশেষ। কিছুদিন পূর্বে এই অলঙ্কার হস্তাগ্রে ধারণ করিবার বিশেষ আদর ছিল, আত্মকাল এই অলঙ্কারের চলন উঠিতেছে।

বাউটীহুট (দেশজ ও ইংরাজী) বাউটা হইতে সমস্ত অলঙ্কার তালিকাভুক্ত পূর্বে বিবাহকালে বাউটীহুট বা চুড়ীহুটের গহনা কতক দিবার প্রথা ছিল। বাউটীহুটে অর্থাৎ বাউটা লইয়া যে গহনার সেট (Set) গঠিত হইত, তাহাতে আর ৫০ হইতে শতাধিক ভরি সোণা লাগিত। চুড়ীহুটে ২৫ ভরি হইলেই চলে।

বাউড়া (দেশজ) ১ বাতুল। ২ উদ্ভাদের জার তারস্বরে ভগবান-কীর্তনকারী।

বাউনি, বাওনী (দেশজ) হিন্দুর লক্ষ্মীবন্ধনরূপ কৃত্যবিশেষ। পৌষ-সংক্রান্তির পূর্বাঙ্কে হিন্দুর গৃহে গৃহে বাউনী বাধার রীতি আছে। ঐ দিন বা তাহার পূর্বে সাধারণ লোকে গোলায় বা ময়ূর মণ্ডে বৎসরের ধাতু তুলিয়া রাখে এবং পূর্বাঙ্ক জন্ত ভাঙার মধ্যে গৃহস্থের নিত্যাবশ্যকীয় জব্যসত্তার সংগ্রহ করিয়া গৃহ-কাজীগণ বৈকালে বাটার সকলের প্রীত্যর্থে চাউল কুটির। অর্থাৎ গুঁড়া করিয়া শস্যাকালে শুদ্ধাচারে ও শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া পিঠা “পিটকা” প্রস্তুত করে। প্রথমে আঁকে খোলা বা ভাজনা খোলার আঁকে পিঠা প্রস্তুত করিয়া “নেম্” রন্ধা করা হয়। তার পর মসবড়া, বিরিকান্তি, আঁদোসা, চুলী, পাটি-সাপটা, শুড় পিঠা, হুঁপিনি, সরুচাকুলী, সাদাপুলি, মিঠাপুলি, ভাজা পিঠা, চিড়ার পিঠা, ছানা, পেতা, বাদাম প্রভৃতির ভাজা পিঠা, গোল আলু, রান্ধা আলু ও মুগের ভাজা পুলি পিঠা ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া রাখে। শেষে গৃহিণী আঁকে খোলার একখানি আঁকে পিঠা রাখিয়া ‘চাকুনা’ দিয়া ভাত হাড়ির মুখে চাপা দেয়

এবং মূল্য হাই (ফুল) ও ধাত্যাদিমোগে প্রস্তুত গোময়পিণ্ড লইয়া হাড়ির উপরে বা গায়ে রাখিয়া খড় জড়াইয়া বাউনী বাধে, বাউনী বাধিবার সময় গৃহকর্ত্তী নিম্নোক্ত কবিতা পাঠ করিয়া থাকেন—

“আউনী বাওনী, তিন দিন ঘরে বসে পিঠা ভাত খাওনী,

তিন দিন কোথাও না বেও,

ঘরে বসে পিঠা ভাত খেও।

বাহার কোটি মোহর হরো,

বাহার কোটি টাকা হরো,

বাহার কোটি ধান হরো,” ইত্যাদি

অনন্তর গৃহিণী লক্ষ্মীর হাড়িতে বাউনী বাধিয়া গৃহের সিদ্ধক, আলমারি, পেটিকা, বাক্স প্রভৃতিতে বাওনী বাধেন ও তৎকালে ঐ কবিতাটা মন্ত্র স্বরূপ পাঠ করিতে থাকেন। [পৌষপার্বণ দেখ]

বাউনিয়া (দেশজ) বামন, খর্ব।

বাউরা (দেশজ) ১ বাতুল, পাগল। ২ উচ্চৈঃস্বরে ভগবান-কীর্তনকারী।

বাউল (দেশজ) ১ ক্ষিপ্ত, পাগল। ২ বৈকব সম্প্রদায় বিশেষ, এই বৈকব সম্প্রদায় চৈতন্য মহাপ্রভুকে এই মতের প্রবর্তক বলিয়া থাকে। [পবর্গ বাউল শব্দ দেখ।]

বাউলী (দেশজ) অগ্নি হইতে পাতাদি উঠাইবার চিম্টা বিশেষ।

বাও (দেশজ) ১ বাওয়া, নৌকা চালন। ২ শৃঙ্গারজ রোগভেদ। (Venereal disease), বাগি (Bubo)।

বাওআন্তর (দেশজ) ১২, দ্বিসপ্ততি, বাহান্তর।

বাওআম (দেশজ) বিপক্ষাশু।

বাওটাহরিণ (দেশজ) বাতগামী বা ক্রান্তগামী হরিণ।

বাওড় (দেশজ) ১ বাতাস হইলে নদীতে যে তুফান হয় তাহাকে বাওড় কহে। ২ নদীর গতিপার্থক্যিত্রুদাকার নদীগর্ভ, বাহার স্রোতঃ কুহ হইয়াছে।

বাওড়ী (দেশজ) ১ ঘূর্ণ বায়ু। ২ আবর্ত।

বাওয়া (দেশজ) ১ বায়ু শব্দজ। ২ বৃক্ষবিশেষ।

বাওয়াডিম্ (দেশজ) পুংবীৰ্য্য ব্যতীত পক্ষিগর্ভোৎপন্ন ডিম্। পালিত পক্ষিদিগকে কখন কখন ঐরূপ ডিম্ প্রসব করিতে দেখা যায়। ঐ ডিম্ হইত শাবক জন্মে না।

কাওয়ালী (দেশজ) ১ ধাত্তের ভূষ। ২ কাঠুরিয়া, বাহারী স্তম্ভর-বনে কাঠ কাটিতে যায়। অনেকে ঐ কাঠুরিয়া দলের সর্দারকে কাওয়ালী বলে। স্তম্ভরবনে কাঠ কাটিতে বাইবার সময় দলীল কোন ব্যক্তির ব্যায়মুখে পতন-নিবারণার্থ ঐ সর্দার কএকটি ভৌতিক ব্যাপারের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

কাঁ (দেশজ) বাম, দক্ষিণেত্তর।

বাঁহিত (দেশজ) বহি।

বাঁহিতি (দেশজ) বর্ণনকর জাতি বিশেষ। এই জাতি নলের কার্য ও ঢোল বা ঢাক প্রভৃতি বাজাইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহারা অন্ত্যজ জাতি। ইহাদের জল চলন নাই।

বাঁউ (দেশজ) ১ বাহনশব্দ। ২ চারিহস্তপরিমাপ, যেমন এক বাঁউ জল।

বাঁক (দেশজ) ১ বক্রস্থান। যেখানে নদী ঘুরিয়া গিয়াছে। ২ পদালঙ্কারবিশেষ। (পারসী) ৩ ভেরীগয়। ৪ কুকুটধ্বনি।

বাঁকাভাঙ্গা (দেশজ) বক্রবস্ত্র সোজা করণ।

বাঁকড়া (দেশজ) ১ সাঁহী। ২ নির্ভীক। ৩ বেশবিলাসী।

বাঁকা (দেশজ) ১ বক্র। ২ অসরল।

বাঁকাপা (দেশজ) বক্রপদ। খজ।

বাঁকী (পারসী) ১ ধার, নগদ মূল্য না দেওন। ২ তুরীবাদক। ৩ অবশিষ্ট।

বাঁচা (দেশজ) জীবিত থাক।

বাঁচাও (দেশজ) জীবন দেও। রক্ষা বা পরিত্রাণ কর।

বাঁঝা (দেশজ) বক্ষা, যে জীলোকের সন্তানাদি হয় না, তাহাকে বাঁঝা কহে।

বাঁটি (দেশজ) ১ অংশ। ২ খণ্ডভূমি। ৩ অস্ত্রাদির পশ্চাত্তাগ, যেখানে মুটা দিয়া ধরিতে হয়। ৪ গবাদির চুচুক, স্তনের বোটা। ৫ মেঘার্থে লিঙ্গ বুঝায়।

বাঁটিখারা (দেশজ) লৌহ বা প্রস্তরনির্মিত ওজন সামগ্রী। বাঁটিখারা দ্বারা ওজন করা হয়। পরিমাণ ঠিক করিয়া ইহা লৌহ বা প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে।

বাঁটা (দেশজ) ১ ভাগকরণ। জ্যৈষ্ঠ মাসে জামাই বস্তীর সময় খাণ্ডী জামাতার কোলে যে পাঁচকল দেয়।

বাঁটুল (দেশজ) ১ বর্জুল শব্দ। ২ মাটির গোল গুলি, ভাঁটা।

বাঁড়া (দেশজ) লিঙ্গ।

বাঁড়িয়া (দেশজ) পুচ্ছহীন। খর্ব, হ্রস্ব।

বাঁত্র (দেশজ) বানর।

বাঁদী (দেশজ) ক্রীতদাসী। দাসী।

বাঁধ (দেশজ) ১ জলগতিরোধার্থে স্রোতোমুখে মৃত্তিকাদ্বারা নির্মিত বিস্তৃত আল বা জঙ্গাল। ২ বন্ধনকরণ।

বাঁধন (দেশজ) ১ বন্ধন। ২ কোন দ্রব্যের সহিত অপর দ্রব্যের সংযোজন।

বাঁধনী (দেশজ) ১ বন্ধনী শব্দার্থ। ২ আঁটাআঁটি। ৩ প্রণালী, ধারা। যেমন লোকটার কাজের বাঁধনী দেখেছ।

বাঁধা (দেশজ) ১ বন্ধন। ২ বিন্দু। প্রতিবন্ধকতা। ৩ প্রতিভূ-রূপ অলঙ্কার বা ভূসম্পত্তি রাখিয়া অর্থগ্রহণ।

বাঁধান (দেশজ) বন্ধন বা বেঁটন শব্দার্থ। যেমন বিবাদ বাঁধান, ছকা বাঁধান।

বাঁধাবাঁধি (দেশজ) বাধা বাধকতা।

বাঁধারিবেত (দেশজ) বেত্রবৃক্ষভেদ (Calamus tenuis)

বাঁধাল (দেশজ) ১ যে আল বাঁধা হইয়াছে। ২ সমদর্শী, সুবিবেচক।

বাঁধুনি (দেশজ) গ্রন্থন, বন্ধন। যেমন কথার বাঁধুনি, ঢালের বাতার বাঁধুনি।

বাঁধুলি (দেশজ) বন্ধুক পুষ্পবৃক্ষ (Ixora Bandhooka)।

বাঁয় (দেশজ) বামদিকে।

বাঁশ (দেশজ) বংশ।

বাঁশাই (দেশজ) বাঁশদ্বারা প্রস্তুত সোপান, মই, সিঁড়ি।

বাঁশগাড়ী (দেশজ) বাঁশপোতা, কোন জমী দখল লইতে হইলে রাজপুরুষের সাহায্যে সেই জমির উপর বাঁশ পোতা হয়, তাহাকে বাঁশগাড়ী কহে। সেই সময় ঢোল বাজাইয়া সাধারণকে জানাইয়া দেওয়ার নাম “ঢোলসহরত”।

বাঁশড়া, বাঁশালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্যকেন্দ্র।

বাঁশপাতা (দেশজ) বংশপত্র, বাঁশের পাতা।

বাঁশপাতা নটিয়া (দেশজ) নটীরাশাকভেদ (Amaranthus lanceafolius)

বাঁশপাতামাছ (দেশজ) মৎস্যবিশেষ, এই মৎস্যের আকৃতি বাঁশের পাতার মত পাতলা ও সরু বলিয়া লোকে ইহাকে বাঁশপাতা মাছ কহে। ইহারা আড়ভাবে জলে সাঁতার দেয় এই জন্য ইহাদের একপার্শ্ব কৃকবর্ণ ও অপর বা নীচের দিক ক্রিমবর্ণ রক্তাভ ষেতবর্ণ। ইহাদের গায় অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আইস থাকে। মাছ স্বাস্থ্য বটে, কিন্তু আকৃতিজনিত যুগায় ভ্রমসমাজে উহার ব্যবহার নাই।

বাঁশবাজী (দেশজ) বংশ ও রজুযোগে ব্যায়াম-ক্রীড়াভেদ।

বাঁশী (দেশজ) বংশী।

বাঁশীবাদা (হিন্দী) বংশীবাদক।

বাঁশুয়াবাতান (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Quercus turbinata)।

বাঁহাত (দেশজ) বামহস্ত। ডান হাত বা হাত বলিলে নগদ বিনিময় বুঝায়।

বাঁংশ (ত্রি) বংশস্তায়ং বংশ-অণ্। বংশসম্বন্ধী। ত্রিষাং ভীষ্। বাংশী—বংশরোচনা।

বাঁশকঠিনিক (ত্রি) বংশকঠিনে ব্যবহরতি (কঠিনাস্তপ্রস্তার-সংস্থানেষু ব্যবহরতি। পা ৪।৪।৭২) ইতি ঠক্। বংশকঠিন বিষয়ে ব্যবহারকারক।

বাঁশভারিক (ত্রি) বংশভারং হরতি বহতি আবহতি বা বংশ-

ভার (তদ্ব্যবহতি বহতাবহতি ভারাক্ষণামিত্যঃ। পা ৫।১।৫০)
ঠক্। বংশভারহরণকারী বা বহনকারী।

বাংশিক (পুং) বংশীবাদনং শিরমতেতি বংশ-ঠক্। ১ কণী-
বাদক। (জটধর) ভারভূতান্ বংশান্ হরতি বহতি আবহতি
বা (পা ৫।১।৫০) ঠক্। (ত্রি) ২ ভারভূত বংশহারক বা
তহারক। ৩ বংশকর্তক।

বাংশী (স্ত্রী) বংশলোচনা।

বাংকিটি (পুং) বারো জনত কটি: শূকরঃ। শিশুমার।

বাংপুপ্প (স্ত্রী) লবঙ্গ।

বাংসদন (স্ত্রী) বারো জনত সদনম্। জলাধার। (ত্রিকা০)।

বাক্ (স্ত্রী) বাক্য।

“বাগর্থবিব সম্প্জ্ঞৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে।

জগতঃ পিতরৌ বনে পার্শ্বতীপরমেবরৌ ॥” (মু ১।১)

বাক (ত্রি) বক্তৃত্বমিতি বক (তত্ত্বম্। পা ৪।৩।১২০)
ইত্যণ্। ১ বকসম্বন্ধি। (স্ত্রী) (তত্ত্ব সম্ভঃ। পা ৪।২।৩৭)
ইতি অণ্। বকসম্ভূ। (পুং) বক্তৃত্বাবয়বো বিকারো বা
অঙ্ক্। ৩ বকের অবয়ববিশেষ। উচ্যতেহসৌ অনেনেতি বা
বচ-বঙ্ক্। ৪ বাক্য।

“ইদং কবিত্যঃ পূর্বেভ্যো নমো বাকং প্রশাসহে।” (উত্তরচরিত ১।১)
৫ বেদভাগবিশেষ।

“বাং বাকেষু বাক্যে নিবৎস্থপনিবৎস্থ চ।

পৃথগ্ভি সত্যকর্ষণং সত্যং সত্যেবু সামন্ত ॥” (ভারত ১২।৪।১২৫)

বাকুল (দেশজ) বকুল, বৃক্ষশব্দক।

বাকস (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ, বাসক গাছ (Justicia Adhatoda)
২ বাকস।

বাকার (দেশজ) শতভাগার।

বাকারকুণ্ড (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকো)

বাকিন (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১৫৮)

বাকিনকায়নি, বাকিনি (পুং) বাকিনের গোত্রাপত্য।

(পা ৪।১।১৫৮)

বাকিনী (স্ত্রী) তন্নোক্ত দেবীভেদ।

বাকিফ (ওয়াকিফ) (আরবী) পারদশী। অভিজ্ঞ।

বাকিফদার (পারসী) কার্য্যভিজ্ঞ ব্যক্তি।

বাকিফহাল (পারসী) যিনি কার্য্যবিশেষের সমস্ত বিষয়ই অব-
গত আছেন।

বাকী (আরবী) ১ অবশিষ্ট। ২ উজানের বিপরীত পার্শ্ব
গৃহাবলী।

বাকুচিকা (স্ত্রী) বাকুচী গাছ। (বৈজ্ঞানিক)

বাকুচী (স্ত্রী) বাতীতি বা বায়ুৎ কুচতি সঙ্কোচয়তি পুতি-

গন্ধিহাৎ, কুচ-ক, গৌরাদিহাৎ ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ। Psoralea
corylifolia। চলিত হাকুচ, সোমরাজ। হিন্দী—বাব্‌চী,
বুক্‌চী। মহারাষ্ট্র—বাউচী। কলিজ—বাউচিগে। বেষে—বাংবচী।
তামিল—বোগিবিট্টু। সংস্কৃত পর্যায়—সোমরাজী, সোমবরী,
হুবলিকা, সিতা, সিতারবী, চক্কেলখা, চক্কা, সূপ্রভা, কুঠক্কা,
পুতিগন্ধা, বল্লুলা, চক্কেরাজী, কালমেবী, বগ্‌জদোবাংকা,
কাখোজী, কান্তিলা, অবল্লুলা, চক্কেপ্রভা, সূপর্ণিকা, শশিলেখা,
কুঞ্চকলা, সোমা, পুতিকলী, কালমেবিকা। বৈজ্ঞানিকমতে গুণ—কটু,
তিক্ত, উষ্ণ, কষ্মি, কুঠ, কক্ষ, বগ্‌দোব, বিষদোব, কণ্ডু ও বজ্জ-
নাশক। (রাজনি) ভাবপ্রকাশ মতে গুণ—মধুর, তিক্ত,
কটুপাক, রসায়ন, বিষ্টক, কটিকর, স্নেহা ও রক্তপিত্তনাশক;
কক্ষ, হৃৎ, বাস, কুঠ, মেহ, জ্বর ও কৃমিনাশক। ইহার কল পিত্ত-
বর্জক, কটু, কুঠ, কক্ষ ও বায়ুনাশক, কেশের হিতকর; কৃষি,
বাস, কাস, শোথ, আম ও পাণ্ডুনিবারক। (ভাবপ্রঃ)

বাকুল (স্ত্রী) বকুলভেদমিতি বকুল (তত্ত্বম্। পা ৪।৩।১২০)
ইত্যণ্। বকুল কল।

“বাকুলং মধুরং গ্রাহী বৃণ্ডৈর্হৃদ্যকরং পরম্।” (রাজবরণত)

বাকোপবাক (স্ত্রী) গদ্যগুজব। কথোপকথন।

বাকোবাক্য (স্ত্রী) পরস্পরে কথাবার্তা (Dialogue)।

বাকুলহ (পুং) বাচা কলহঃ। বাক্য দ্বারা কলহ, বাক্যে কলহ।

বাক্য (স্ত্রী) প্রত্যয় পক্ষিবিশেষ। (চরক সূত্রঃ ১ অ°)

বাক্যীর (পুং) বাচি কোতুকবাক্যে কীর ওক ইব প্রিয়হাৎ।
শ্রালক, শালা। (শব্দরত্না০)

বাকেলি [লী] (স্ত্রী) বাচা কেলিঃ। বাক্য দ্বারা কেলি,
বাক্য দ্বারা কীড়া।

বাক্‌চক্ষুস্ (স্ত্রী) বাক্য ও চক্ষু।

বাক্‌চপল (পুং) বাচা চপলঃ। বাক্য দ্বারা চপল, বাক্-
চাপল্য, বহগঙ্ঘবাদিতা, বাহার্য্য অতিশয় মিথ্যা কথা কহে।
শাস্ত্রে ইহা নিন্দনীয়। বয়স্ক বাক্‌চাপল্য পরিভ্যাগ
করা বিধেয়।

“ন পাণিপাদচপলো ন নেত্রচপলোহনুজঃ।

“ন জাহাক্‌চপলশ্চৈব ন পরজোহকর্ষধীঃ ॥” (মহু ৪।১৭৭)

বাক্‌চাপল্য (স্ত্রী) বাচা চাপল্যং। বাক্যের চপলতা,
বহগঙ্ঘবাদিতা।

বাক্‌ছল (স্ত্রী) বাচা ছলম্। ২ বাক্য-বাক, বচন-বিবাত, অর্থ-
বিকল্পোপপত্তি দ্বারা কথার ছল। ইহা ত্রিবিধ—বাক্‌ছল, সামান্য
ছল, ও উপচার ছল, [ছল শব্দ দেখ]

বাক্‌ছলান্ধিত (ত্রি) যিনি প্রতি কথার ছলপূর্ণ বাক্য প্রয়োগ
করিতা থাকেন।

বাঁহিত (দেশজ) বহি।

বাঁহিতি (দেশজ) বর্ষসকল জাতি বিশেষ। এই জাতি নলের কাঁধ ও ঢোল বা ঢাক প্রভৃতি বাজাইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহারা অন্ত্যজ জাতি। ইহাদের জল চলন নাই।

বাঁউ (দেশজ) ১ বাহুলক্ষ্য। ২ চারিহস্তপরিগণ, যেমন এক বাউ জল।

বাঁক (দেশজ) ১ বক্রস্থান। যেখানে নদী ঘুরিয়া গিয়াছে। ২ পদালঙ্কারবিশেষ। (পারসী) ৩ ভেরীয়ক। ৪ কুড়ুটধনি।

বাঁকাতাঙ্গা (দেশজ) বক্রবস্ত্র সোজা করণ।

বাঁকড়া (দেশজ) ১ সাহসী। ২ নির্ভীক। ৩ বেশবিলাসী।

বাঁকা (দেশজ) ১ বক্র। ২ অসরল।

বাঁকাপা (দেশজ) বক্রপদ। খঞ্জ।

বাঁকী (পারসী) ১ ধার, নগদ মূল্য না দেওন। ২ তুরীবাদক। ৩ অবশিষ্ট।

বাঁচা (দেশজ) জীবিত থাকা।

বাঁচাও (দেশজ) জীবন দেও। রক্ষা বা পরিত্যাগ কর।

বাঁঝা (দেশজ) বক্ষা, যে জীলোকের সন্তানাদি হয় না, তাহাকে বাঁঝা কহে।

বাঁট (দেশজ) ১ অংশ। ২ খণ্ডভূমি। ৩ অস্ত্রাদির পশ্চাভাগ, যেখানে মুটা দিয়া ধরিতে হয়। ৪ গবাদির চুচক, শুনের বোটা। ৫ প্লেবার্থে লিঙ্গ বুঝায়।

বাঁটখারা (দেশজ) লৌহ বা প্রস্তরনির্মিত ওজ্রন সামগ্রী। বাটখারা দ্বারা ওজ্রন করা হয়। পরিমাণ ঠিক করিয়া ইহা লৌহ বা প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে।

বাঁটা (দেশজ) ১ ভাগকরণ। জ্যৈষ্ঠ মাসে জামাই বস্তীর সময় বাঁটভী জামাতার কোলে যে পাঁচফল দেয়।

বাঁটুল (দেশজ) ১ বর্জুল শব্দ। ২ মাটির গোল গুলি, ভাঁটা।

বাঁড়া (দেশজ) লিঙ্গ।

বাঁড়িয়া (দেশজ) পুচ্ছহীন। খর্ব, ব্রহ্ম।

বাঁদর (দেশজ) বানর।

বাঁদী (দেশজ) ক্রীতদাসী। দাসী।

বাঁধ (দেশজ) ১ জলগতিরোধার্থে প্রোতোমুখে মৃত্তিকাদ্বারা নির্মিত বিস্তৃত আল বা জাদাল। ২ বন্ধনকরণাজ। ৩

বাঁধন (দেশজ) ১ বন্ধন। ২ কোন দ্রব্যের সহিত অপর দ্রব্যের সংযোজন।

বাঁধনী (দেশজ) ১ বন্ধনী শব্দার্থ। ২ আঁটাআঁটি। ৩ প্রণালী, ধারা। যেমন লোকটার কাজের বাঁধনী দেখেছ।

বাঁধা (দেশজ) ১ বন্ধন। ২ বিয়। প্রতিবন্ধকতা। ৩ প্রতিভূ-রূপ অলঙ্কার বা ভূসম্পত্তি রাখিয়া অর্থগ্রহণ।

বাঁধান (দেশজ) বন্ধন বা বেঁটন শব্দার্থ। যেমন বিবাদ বাঁধান, হকা বাঁধান।

বাঁধাবাঁধি (দেশজ) বাধ্য বাধকতা।

বাঁধারিবেত (দেশজ) বেত্রবৃক্ষভেদ (Calamus tenuis)

বাঁধাল (দেশজ) ১ যে আল বাঁধা হইয়াছে। ২ সমদর্শী, সুবিবেচক।

বাঁধুনি (দেশজ) গ্রন্থন, বন্ধন। যেমন কথার বাঁধুনি, চালের বাতায় বাঁধুনি।

বাঁধুলি (দেশজ) বন্ধুক পুষ্পবৃক্ষ (Ixora Bandhooka)।

বাঁয় (দেশজ) বামদিকে।

বাঁশ (দেশজ) বংশ।

বাঁশই (দেশজ) বাঁশদ্বারা প্রস্তুত সোপান, মই, সিঁড়ি।

বাঁশগাড়ী (দেশজ) বাঁশপোতা, কোন জমী দখল লইতে হইলে রাজপুরুষের সাহায্যে সেই জমির উপর বাঁশ পোতা হয়, তাহাকে বাঁশগাড়ী কহে। সেই সময় ঢোল বাজাইয়া সাধারণকে জানাইয়া দেওয়ার নাম “ঢোলসহরত”।

বাঁশড়া, বাঁশালার ২৪পরগণা জেলার অন্তর্গত একটা বাণিজ্যকেন্দ্র।

বাঁশপাতা (দেশজ) বংশপত্র, বাঁশের পাতা।

বাঁশপাতা নটিয়া (দেশজ) নটিয়াশাকভেদ (Amaranthus lanceafolius)

বাঁশপাতামাছ (দেশজ) মৎস্যবিশেষ, এই মৎস্যের আকৃতি বাঁশের পাতার মত পাতলা ও সরু বলিয়া লোকে ইহাকে বাঁশপাতা মাছ কহে। ইহারা আড়ভাবে জলে সাঁতার দেয় এই জন্য ইহাদের একপার্শ্ব কৃষ্ণবর্ণ ও অপর বা নীচের দিক স্বর্ণ রক্তাভ খেতবর্ণ। ইহাদের গায় অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আঁইস থাকে। মাছ স্বাভাবিক বটে, কিন্তু আকৃতিজনিত দৃশ্য ভঙ্গসমাজে উহার ব্যবহার নাই।

বাঁশবাজী (দেশজ) বংশ ও রক্তযোঙ্গে ব্যায়াম-ক্রীড়াভেদ।

বাঁশী (দেশজ) বংশী।

বাঁশীবাদ্য (হিন্দী) বংশীবাদক।

বাঁশুয়াবাতান (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Quercus turbinata)।

বাঁহাত (দেশজ) বামহস্ত। ডান হাত বা হাত বলিলে নগদ বাঁহাত বুঝায়।

বাঁশ (ত্রি) বংশভারক বংশ-অণ্। বংশসম্বন্ধী। স্ত্রিয়াং ভীর্। বাঁশী—বংশরোচনা।

বাঁশকঠিনিক (ত্রি) বংশকঠিনে ব্যবহরতি (কঠিনান্তপ্রস্তার-সংস্থানেষু ব্যবহরতি। পা ৪।৪।৭২) ইতি ঠক্। বংশকঠিন বিষয়ে ব্যবহারকারক।

বাঁশভারিক (ত্রি) বংশভারক হরতি বহতি আবহতি বা বংশ-

ভার (তদ্ব্যবহতি বহতাবহতি ভাৰাৎশাধিত্যঃ। পা ৫।১।৫০)
ঠক। বংশভারহরণকারী বা বহনকারী।

বাংশিক (পুং) বাংশীবাদনং শিরমন্তেতি বংশ-ঠক। > বাংশী-
বাদক। (জটাধর) ভারভূতান্ বংশান্ হরতি বহতি আবহতি
বা (পা ৫।১।৫০) ঠক। (ত্রি) ২ ভারভূত বংশহারক বা
তহারক। ৩ বংশকর্তক।

বাংশী (স্ত্রী) বংশলোচনা।

বাংকিটি (পুং) বারো জলন্ত কিটি: শূকরঃ। শিশুমার।

বাংপুন্স (স্ত্রী) লবঙ্গ।

বাংসদন (স্ত্রী) বারো জলন্ত সদনম্। জলাধার। (ত্রিকা০)।

বাক্ (স্ত্রী) বাক্য।

“বাগর্থাবিব সম্পূর্ণ্তো বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে।

অগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্জতীপন্নমবরৌ ॥” (মু ১।১)

বাক (ত্রি) বকন্তেমিতি বক (তন্তেম্। পা ৪।৩।১২০)
ইত্যণ্। > বকসম্বন্ধি। (স্ত্রী)। তন্ত সমূহঃ। পা ৪।২।৩৭)

ইতি অণ্। বকসমূহ। (পুং) বকতাবয়বো বিকারো বা
অঞ্। ৩ বকের অবয়ববিশেষ। উচ্যতেহসৌ অনেনেতি বা
বচ্-অঞ্। ৪ বাক্য।

“ইদং কবিত্যঃ পূর্বেভ্যো নমো বাকং প্রশাস্তে ॥” (উত্তরচরিত ১।১)
৫ বেদভাগবিশেষ।

“বাং বাকেষুহুবাকেষু নিবৎস্থপনিবৎস্থ চ।

গুণন্তি সত্যকর্ণাণং সত্যং সত্যেষু সামসু ॥” (ভারত ১২।৪।১২৫)

বাকল (দেশজ) বকল, বৃক্ষবৃক্ষ।

বাকস (দেশজ) > বৃক্ষবিশেষ, বাসক গাছ (Justicia Adhatoda)
২ বাকস।

বাকার (দেশজ) শস্তভাণ্ডার।

বাকারকুৎ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকো)

বাকিন (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১৫৮)

বাকিনকায়নি, বাকিনি (পুং) বাকিনের গোত্রাপত্য।

(পা ৪।১।১৫৮)

বাকিনী (স্ত্রী) তদ্ব্যক্ত দেবীভেদ।

বাকিফ্ (ওয়াকিফ্) (আরবী) পারদশী। অভিজ্ঞ।

বাকিফ্দার (পারসী) কাথ্যভিজ্ঞ ব্যক্তি।

বাকিফহাল (পারসী) যিনি কাথ্যবিশেষের সমস্ত বিষয়ই অব-
গত আছেন।

বাকী (আরবী) > অবশিষ্ট। ২ উজানের বিপরীত পার্শ্ব
গৃহাবলী।

বাকুচিকা (স্ত্রী) বাকুচী গাছ। (বৈজ্ঞকনি০)

বাকুচী (স্ত্রী) বাতীতি বা বায়ুজং কুচতি সঙ্কোচয়তি পুতি-

গচ্ছিত্যং, কুচ-ক, গৌরাদিখ্যং ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ। Psoralea
corylifolia। চলিত হাকুচ, সোমরাজ। হিন্দী—বাব্‌চী,
বুক্‌চী। মহারাষ্ট্র—বাউচী। কলিঙ্গ—বাউচিগে। বম্বে—বাংবচী।
তামিল—বোগিবিট্টু। সংস্কৃত পর্যায়—সোমরাজী, সোমবরী,
সুবলিকা, সিতা, সিতাবরী, চন্দ্রলেখা, চন্দ্রী, সুপ্রভা, কুষ্ঠচন্দ্রী,
পুতিগন্ধা, বনগুলা, চন্দ্ররাজী, কালমেবী, বনজমোবাপকা,
কাষোজী, কান্তিমা, অবলগুজা, চন্দ্রপ্রভা, সুপর্ণিকা, শশিলেখা,
কৃষ্ণকলা, সোমা, পুতিকলী, কালমেবিকা। বৈজ্ঞকমতে শুণ—কটু,
তিক্ত, উষ্ণ, ক্রমি, কুষ্ঠ, কফ, বনগ্‌দোষ, বিষদোষ, কণ্ডু ও বনজ-
নাশক। (রাজনি০) ভাবপ্রকাশ মতে শুণ—মধুর, তিক্ত,
কটুপাক, রসায়ন, বিঠল, কটিকর, রেয়া ও রক্তপিত্তনাশক;
কক্ষ, হৃৎ, বাস, কুষ্ঠ, মেহ, জ্বর ও ক্রমিনাশক। ইহার কল পিত্ত-
বর্জক, কটু, কুষ্ঠ, কক্ষ ও বায়ুনাশক, কেশের হিতকর; ক্রমি,
বাস, কাস, শোথ, আম ও পাণ্ডুনিবারক। (ভাবপ্র০)

বাকুল (স্ত্রী) বকুলন্তেমিতি বকুল (তন্তেম্। পা ৪।৩।১২০)
ইত্যণ্। বকুল কল।

“বাকুলং মধুরং গ্রাহী মণ্ডৈর্হৃদ্যকরং পরম্ ॥” (রাজবল্লভ)

বাকোপবাক (স্ত্রী) গল্পগুজব। কথোপকথন।

বাকোবাক্য (স্ত্রী) পরস্পরে কথাবার্তা (Dialogue)।

বাকুলহ (পুং) বাচা কলহঃ। বাক্য দ্বারা কলহ, বাক্যে কলহা।

বাক্কা (স্ত্রী) প্রভৃদ পক্ষিবিশেষ। (চরক স্তত্রহা০ ৭ অ°)

বাক্কীর (পুং) বাচি কোভুকবাক্যে কীর শুক ইব প্রিয়বাং।
শ্রালক, শালা। (শব্দরত্না০)

বাকেলি [লী] (স্ত্রী) বাচা কেলিঃ। বাক্য দ্বারা কেলি,
বাক্য দ্বারা ক্রীড়া।

বাক্‌চক্ষুস্ (স্ত্রী) বাক্য ও চক্ষু।

বাক্‌চপল (পুং) বাচা চপলঃ। বাক্য দ্বারা চপল, বাক্-
চাপল্য, বহুগর্হবাদিতা, বাহার্য্য অতিশয় মিথ্যা কথা কহে।
শাস্ত্রে ইহা নিন্দনীয়। বহুপূর্বক বাক্‌চাপল্য পরিভাষা
করা বিধেয়।

“ন পাণিপাদচপলো ন নেত্রচপলোহনুজুঃ।

“ন ভ্রাক্‌চপলশ্চৈব ন পরদ্রোহকর্ম্মধীঃ ॥” (মু ৪।১৭৭)

বাক্‌চাপল্য (স্ত্রী) বাচা চাপল্যঃ। বাক্যের চপলতা,
বহুগর্হবাদিতা।

বাক্‌ছল (স্ত্রী) বাচা ছলম্। ২ বাক্য-বাক্য, বচন-বিবাত, অর্থ-
বিকল্পোপপত্তি দ্বারা কথার ছল। ইহা ত্রিবিধ—বাক্‌ছল, সামান্ত
ছল, ও উপচার ছল,। [ছল শব্দ দেখ]

বাক্‌ছলাপ্রিত (ত্রি) যিনি প্রতি কথার ছলপূর্ণ বাক্য প্রয়োগ
করিতা থাকেন।

বাক্যত্ (স্ত্রী) বাক্য ও বাক্য। (পা ৪।১।১০০)

বাক্যত্ব (স্ত্রী) বাক্যত্ব। বাক্যের তত্ত্ব।

বাক্যপটু (ত্রি) বাক্য পটু। বাক্যপ্রয়োগে দক্ষ, বাক্য-
কুশল, বাগ্মী।

বাক্যপটুতা (স্ত্রী) বাক্যপটু-ভাবে তত্ত্ব-টাপ। বাক্যপটুর ভাব
বা ধর্ম, বাক্যপটুত্ব।

বাক্যপতি (পুং) বাক্য পতিঃ। ১ বৃহস্পতি। (শব্দরত্না০)

২ বিষ্ণু। (হরিবংশ) (ত্রি) বাক্যপতিরিব পটুত্বাৎ। ওউদাম-বচন।

(সারস্বকট) ৪ অনবতোপমাদিপটু বচন। (ভরত) ৫ স্ববুদ্ধি

দ্বারা বাক্যবাচক। (সারস্বকট) ৬ পটুবচন। (পদার্থ

কৌমুদী) ৭ বাক্যবাক্ত জন। (নীলকণ্ঠ)

‘বাগ্মী বাগ্মীবাক্তকো বাচো যুক্তিপটুস্তথা।

বাগ্মীশো বাক্যপতিশ্চেতি বড়োতে শৃষ্ঠুবক্তরিঃ’ (শব্দরত্নাবলী)

বাক্যপতিরাজ (পুং) সুপ্রসিদ্ধ কবি হর্ষদেবের পুত্র। ইনি

রাজা যশোবর্মণের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। গৌড়বধ

কাব্যরচনা করিয়া ইনি অখিতবশা হন। মহাকবি তবভূতি

ই হার সমসাময়িক। (রাজতরং ৪।১৪৪) [যশোবর্মণ দেখ।]

বাক্যপতিরাজদেব, একজন কবি। দশরূপাবলোকে খনিক

ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। [বাক্যপতিরাজ দেখ।]

বাক্যপতীয় (স্ত্রী) বাক্যপতিবিরচিত গ্রন্থ। (তৈত্তিরীয়া ২।৭।৭১)

বাক্যপত্য (স্ত্রী) বাক্যপতিত্ব। (কাঠক ৩।৭।২)

বাক্যপথ (ত্রি) বাক্যকথনোপযোগী। বাক্যকথনের উপযুক্ত।

বাক্যপা (ত্রি) বাক্যপটু। (ঐতরেয়ব্রা ২।২৭)

বাক্যপারুষ্য (স্ত্রী) বাক্য কৃতং পারুষ্যং। অপ্রিয় বাক্যো-

চ্চারণ, বাক্যের কঠোরতা, ইহা সপ্তপ্রকার ব্যাসনের অন্তর্গত

ব্যাসনবিশেষ।

‘মৃগয়াশ্চাঃ স্ত্রিয়ঃ পানং বাক্যপারুষ্যার্থদুর্ঘবে।

দণ্ডপারুষ্যমিত্যেতত্ত্বজ্ঞেয়ং ব্যাসনসপ্তকম্’ (হেম)

ইহার লক্ষণ—

‘দেশজাতিকুলাদীনামাক্রোশস্তমসংযুতম্।

যদ্যচঃ প্রতিকূলার্থং বাক্যপারুষ্যং তদ্ব্যচ্যতে’ (রাজবল্য)

‘দেশাদীনাম আক্রোশস্তমসংযুতং, উচ্চৈর্ভাষণং আক্রোশঃ

স্তমসবল্যং তদ্ব্যচ্যতে’ (হেম)

‘দেশ, জাতি ও কুলাদিদের উল্লেখ করিয়া যে নিন্দনীর

বাক্য প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে বাক্যপারুষ্য কহে, বাহাকে

যে বাক্য প্রয়োগ করা উচিত নহে, তাহাকে ভাষণ বাক্য প্রয়োগ

করিলে বাক্যপারুষ্য হয়, চলিত কথায় গালি গালাজ করার নাম

বাক্যপারুষ্য, এই বাক্যপারুষ্য ত্রিবিধ নিষ্ঠুর, অন্নীল ও তীব্র।

‘নিষ্ঠুরান্নীলতীব্রস্তদপি ত্রিবিধং শ্রুতম্।

গৌরবান্নকৃতমাত্রস্ত দত্তোহপি স্তাৎ ক্রমাদ্গুরুঃ’

সাক্ষেপং নিষ্ঠুরং জেয়মন্নীলং স্তমসংযুতম্।

পতনীরৈকপাক্রোশৈশ্চীত্রমাহর্ষনীলিণঃ’ (মিতাক্ষরা)

বাক্যপারুষ্য অপরোধ দণ্ডনীয়। কেহ অথবা ভাবে গালি

গালাজ করিলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিবেন। বাক্যপারুষ্য

বলিয়াছেন,—সত্য, অসত্য বা স্রেব যে কোন ভাবেই হউক,

সবর্ণ ও সমস্ত ব্যক্তির প্রতি যদি ন্যূনত্ব (হত্যাধিরহিত)

বা ন্যূনত্বের (চক্ষুর্গাদি রহিত) এবং রোগী এই সকল

বলিয়া গালি দিলে রাজা তাহার সার্বভৌমদণ্ড দণ্ডবিধান

করিবেন। যা, বা ভগিনী তুলিয়া গালি দিলে, তাহার

বিংশতিপণ দণ্ড। আপনার অপেক্ষা নিরুপ্ত ব্যক্তির প্রতি

পূর্বোক্ত গালি গালাজ করিলে উক্ত দণ্ডের অর্দ্ধদণ্ড; পরস্পর

এক নিজের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্যক্তির প্রতিও উক্তপ্রকার গালি

দিলে দ্বিগুণ দণ্ড হইবে।

পরস্পর বিবাদে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ এবং মূর্খাবসিতাদি জাতি

ইহাদিগের উচ্চতা নীচতামুসারে দণ্ড কখনা করিয়া লইতে

হইবে। ব্রাহ্মণের প্রতি কত্রিয় গালি-গালাজ করিলে তাহার

অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া দ্বিগুণ এবং উচ্চবর্ণ বলিয়া তাহার

দ্বিগুণ এই চতুর্গুণ দণ্ড অর্থাৎ পঞ্চবিংশতিপণ দণ্ডে পতন

দণ্ড, বৈশ্য ঐরূপ করিলে বৈশ্যের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া দ্বিগুণ

এবং উচ্চবর্ণ বলিয়া তাহার দ্বিগুণ দণ্ড; এবং শূদ্র গালি গালাজ

করিলে তাহার দণ্ড জিহ্বাহেদনাদি বিধেয়। নীচ বর্ণের

প্রতি গালি দিলে অর্দ্ধাঙ্গহানি ক্রমে দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ

কত্রিয়কে ঐরূপ করিলে তাহার অর্দ্ধ, বৈশ্যের প্রতি ঐরূপ

করিলে তদর্দ্ধ, এবং শূদ্রের প্রতি ঐরূপ আচরণ করিলে দ্বাদশ

পণ দণ্ড হইবে।

সমর্থ ব্যক্তি বাক্যদ্বারা সমর্থ ব্যক্তির বাহু, গ্রীবা, নেত্র

প্রভৃতি ছেদন করিব বলিয়া গালি দিলে তাহার দণ্ডপণ দণ্ড

এবং অশক্ত ব্যক্তি ঐরূপ বলিলে তাহার দণ্ডপণ দণ্ড হইবে।

‘সুসাপারী’ ইত্যাদি পাতিত্যমুচক গালি দিলে মধ্যমসাহস দণ্ড,

‘শূদ্রযাজী’ ইত্যাদি উপপাতকমুচক গালি দিলে প্রথম সাহস

দণ্ড, বেদগ্রন্থবেতা, রাজা এবং দেবতাকে গালি দিলে উত্তম

সাহস দণ্ড, জাতিসমূহের প্রতি গালি দিলে মধ্যমসাহস দণ্ড, এবং

গ্রাম এবং দেশের উল্লেখ করিয়া গালি দিলে প্রথম সাহস

দণ্ড হইবে। (রাজবল্য ২ অ০ বাক্যপারুষ্যপ্র০)

বাক্যপুষ্কা (স্ত্রী) রাজকল্যাণভেদ। (রাজতরং ২।১১)

বাক্যপুষ্ণ (স্ত্রী) বাক্যরূপ পুষ্ণ। সুভাষিত বাক্য।

‘যদিভির্দৈবতৈশ্চৈব বাক্যপুষ্ণৈর্জিতাং দেবীম্’ (হরিবংশ)

বাক্যপ্রলাপ (পুং) প্রলাপবাক্য।

বাক্যপ্রবন্ধ (পুং) স্বকীর চিত্তোদ্ভূত রচনা।

বাক্যপ্রবন্ধি (পুং) বাক্য বলিতে ইচ্ছুক। কথনেন্দু।

বাক্য (স্ত্রী) উচ্যতে ইতি বচ-ণাৎ (চজোঃকুবিণ্যতোঃ। পা ৭।৩।৫২) ইতি কৃৎ শব্দসংজ্ঞায়াং (বচোঃকুবিণ্যতোঃ। পা ৭।৩।৫২) ইতি নিষেধো ন)। পদ সমুদয়ের নাম বাক্য। স্বপ্ ও তিঙস্তকে পদ কহে, 'স্বপ্ তিঙস্তঃ পদং' যে পদের অন্তে স্বপ্ ও তিঙ্ থাকে, পদের উত্তর 'স্বপ্' অর্থাৎ স্ব, ও প্রভৃতি বিভক্তি, এবং ধাতুর উত্তর, তিপ্ তন্ প্রভৃতি বিভক্তি হয়, এই স্বপ্ ও তিঙস্ত হইয়া পদসমুদায় বাক্যানামে অভিহিত হইয়া থাকিবে। সাহিত্য-দর্পণে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

"বাক্যং স্যাদ্‌যোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসম্ভিবৃক্তং পদোচ্চরঃ।

বাক্যোচ্চরো মহাবাক্যমিখং বাক্যং মিখা মতম্ ॥"

(সাহিত্যদঃ ২ পরিঃ)

যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসম্ভিবৃক্ত পদসমূহকে বাক্য কহে। যে পদে যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তি নাই, তাহা বাক্যপদবাচ্য হইবে না। বাক্য ও মহাবাক্যভেদে ইহা দুই প্রকার। রামায়ণ, মহাভারত ও রঘুবংশ প্রভৃতি মহাবাক্য এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদসমূহ বাক্য। যথা 'শূন্তং বাসগৃহং' ইত্যাদি একটা বাক্য, ইহা মহাবাক্য নহে।

কাহাকেও অপ্রিয় বাক্য বলিতে নাই।

"ন হিংস্যাৎ সর্কভূতানি নানুতঞ্চ বদেৎ কচিৎ।

নাহিতং নাপ্রিয়ং বাক্যং ন স্তেনঃ স্যাৎ কদাচন ॥"

(কুর্মপুঃ উপবিঃ ১৬ অঃ)

কোন প্রাণীকে হিংসা করিবে না, কখন মিথ্যা কথা, অহিত বাক্য বা অপ্রিয় বাক্য বলিবে না। বৈষ্ণবমতে পাষণ্ড, কুর্কর্ম-কারী, বামাচারী, পঞ্চরাত্র, এবং পাণ্ডপত মতাবলম্বীকে বাক্য দ্বারা অর্জনা করিতে নাই।

"পাবণিনো বিকর্মস্থান্ বামাচারানুতথৈব চ।

পঞ্চরাত্রান্ পাণ্ডপতান্ বাঙ্‌মাত্রোগাপি নার্জয়েৎ ॥"

(কৌর্ম উপবিঃ ১৬ অঃ)

শুভাশুভ বাক্য—যে বাক্য স্বর্গ বা অপবর্গ সিদ্ধির নিমিত্ত কথিত আর যে বাক্য শুনিলে ইহলোক ও পরলোকের মঙ্গল হয়, তাহাকেই শুভবাক্য কহে। রাগ, ঘেব, কাম, তৃষ্ণা প্রভৃতির বশে যে বাক্য কথিত হয়, যে বাক্য ক্রুত বা কথিত হইলে নিরয়ের কারণ হয়, তাহাকে অশুভবাক্য কহে।

কখন এইরূপ অশুভবাক্য শুনিবে না বা বলিবে না। বাক্য বিশুদ্ধ, সুমিষ্ট, মুহু বা ললিত হইলে সুন্দর হয় না, যে বাক্য শুনিলে

অবিদ্যার নাশ হয়, সংসাররঞ্জন দূরীভূত হয়, এবং বাহা শুনিলে পুণ্য হয়, তাহাই সুন্দর বাক্য।*

বাক্যকর (পুং) ১ দূত। (ত্রি) ২ বচনভাবী।

বাক্যকার (পুং) রচনাকার।

বাক্যগর্ভিত (স্ত্রী) বাক্যপূর্ণ। সুন্দর পদাদি দ্বারা বিরচিত।

বাক্যগ্রহ (পুং) অর্থগ্রহণ।

বাক্যতা (স্ত্রী) বাক্যের ভাব বা ধর্ম।

বাক্যপূরণ (স্ত্রী) বাক্যের পূরণ।

বাক্যপ্রচোদন (পুং) অনুজ্ঞাবাক্য।

বাক্যপ্রচোদনাৎ (অব্য) আজ্ঞাসূত্রে।

বাক্যপ্রতোদ (পুং) কটুক্তি। পরম বা রূঢ়বাক্য।

বাক্যপ্রলাপ (পুং) ১ অসম্বন্ধ বাক্য। ২ বাগ্মিজ।

বাক্যপ্রসারিন্ (ত্রি) ১ বাচাল। ২ বাগ্‌বিত্তারকারী। ৩ বাগ্মী।

বাক্যমালা (স্ত্রী) বাক্যলহরী। বাক্যসমূহ।

বাক্যশেষ (পুং) ১ কথাবসান। ২ বাক্যের শেষ।

বাক্যসংযম (পুং) বাক্যসংযম, বাঙ্‌নিরোধ।

বাক্যসংযোগ (পুং) বাক্যের মিলন। বাক্যযোজন।

বাক্যসঙ্কীর্ণ (পুং) বাক্যারতা।

বাক্যস্বর (পুং) কথার আওয়াজ।

বাক্যাদ্যাহার (পুং) কথায় তর্ক।

বাক্যার্থ (পুং) কথার মর্ম্ম।

বাক্যার্থোপমা (স্ত্রী) বাক্যার্থের সাদৃশ্য।

বাক্যালঙ্কার (পুং) বাক্যের শোভা। বাক্যচ্ছটা।

বাক্ত (স্ত্রী) সামভেদ।

বাক্ত্যা (স্ত্রী) বক্তৃ-যাঞ্। বক্তৃসম্বন্ধীয়।

বাক্ত, আকাঙ্ক্ষা। ভূদি-পর্যটন-সক-সেট্। লট্‌ বাক্ততি।

লুঙ্‌ অবাক্তীৎ। এই ধাতু ইদিত্‌।

বাক্যসংযম (পুং) বাচঃ সংযমঃ। বাক্যের সংযম, অথবা বাক্যপ্রয়োগ না করা।

বাক্যসঙ্গ (পুং) বাক্যগ্রহ।

* "বর্গাপবর্গসিদ্ধার্থং ভাবিতং বৎ হশোভনম্।

বাক্যং সুনিবর্তনঃ শাষ্ট্রোক্তং বিজ্ঞেয়ং সুভাবিতম্।

রাসবেদান্তক্রোধ-কামতৃকাসুসারি বৎ।

বাক্যং নিরদ্বৈতভূতং তদন্তাবিতমুচ্যতে।

সংস্কৃতেনাপি কিং তেন মুহুর্মা ললিতেন বা।

অবিদ্যারূপবাক্যেন সংসাররঞ্জনহেতুনা।

বৎকল্পা জ্ঞানেন পুণ্যং রাগাদীনাক সংকরঃ।

বিরুদ্ধমপি তদ্বাক্যং বিজ্ঞেয়মতি শোভনম্ ॥"

(অদ্বিপুঃ শুদ্ধিত্ত নামাধ্যায়ঃ)

বাক্সা (দেশজ) বুদ্ধভেদ। (*Rottboellia glabra*)।

বাক্সিক (স্ত্রী) সিদ্ধবাক্ষ ব্যক্তি। সাধু পুরুষগণ সাধারণতঃ বাক্সিক হন। তাঁহারা বাহাকে বাহা বলেন, তাহাই বটিকা থাকে।

বাক্সুস্ত (পুং) বাক্যস্তন। বাক্য রোধ করিয়া দেওয়া।

বাখান (দেশজ) ব্যাখ্যান, ব্যাখ্যা করা।

বাখানি (দেশজ) গুণব্যাখ্যা।

বাখার (দেশজ) শতভাণ্ডার।

বাখারি (দেশজ) ১ শামুখ, শযুক, জোড়ো, ইহার চূণ হয়। ঐ চূণকে বাখারি চূণ কহে। উহা কলি দেওয়া কার্ণে ও পান খাওয়ার জন্য ব্যবহৃত হয়। ২ বাণ খণ্ড করিয়া তাহার চাঁচা পাত।

বাগপহারক (পুং) ১ পুস্তকচোর। ২ নিষিদ্ধবাক্য পাঠকারী।

বাগর্ঘ (পুং) বাক্য ও অর্থ। মীমাংসামতে বাক্য ও অর্থের নিত্য সম্বন্ধ। “বাগর্থাবিব সম্পৃক্তৌ বাগর্ঘ্যপ্রতিপত্তয়ে।” (রঘু ১।১)

বাগু (পারসী) ১ বাগান, উদ্যান। ২ কোশল। ৩ সুবিধা। ৪ বাণ। ৫ অশ্বরজ্জু।

বাগুড়া (দেশজ) ব্যাখ্যাত।

বাগুবাগিচা (পারসী) প্রমোদোদ্যান ও বাগান।

বাগতীত (পুং) অতীত বাক্য।

বাগন্ত (পুং) বাক্যের শেষ।

বাগর (পুং) বাচা ইয়ত্তি গচ্ছতীতি ঙ-অচ্। ১ বারক। ২ শাপ। ৩ নির্ণয়। ৪ বাড়ব। ৫ বৃক। ৬ মুমুক্ষু। ৭ পণ্ডিত। ৮ পরিত্যক্ত-ভয়, ভয়রহিত। (হেম)

বাগসি (স্ত্রী) অসির দ্বার তীক্ষ্ণবাক্য।

বাগা (স্ত্রী) বলগা।

বাগাচেরা (দেশজ) গুল্মভেদ। (*Pisonia aculeata*)

বাগায়ন (পুং) ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌ°)

বাগড়ম্বর (পুং) আড়ম্বরপূর্ণ বাক্য।

বাগাং (পারসী) উদ্যান। কুস্বন।

বাগান (পারসী) উদ্যান।

বাগারু (ত্রি) বাচি আশাবাক্যে আরু ককট ইব মর্শ্বেদকভাং। আশাহুতা, যে ব্যক্তি আশা দিয়া পরে তাহা করে না, তাহাকে বাগারু কহে।

“আশাং বলবতীং দত্তা বো হস্তি পিণ্ডনো জনঃ।

স জীগামোহপি বাগারুজ্ঞং গোদাহুস্ত দাতরি।” (শকুনালা)

বাগাশিনি (পুং) বুদ্ধদেব। (শকুনালা°)

বাগাশীর্দন্ত (পুং) পাণিনিয়ান্নিষিত ব্যক্তিভেদ। (পা ৫।৩।৮৪)

বাগিচা (পারসী) উদ্যান।

বাগিন্দ্র (পুং) প্রকাশের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

বাগী (দেশজ) কুক্রিয়াজনিত কুচকীতে ফোটকভেদ।

বাগীশ (পুং) বাচামীশঃ। ১ বৃহস্পতি। (শকুনালা°) ২ ব্রহ্মা।

“বাগীশং বাগুভিরর্থ্যাভিঃ প্রণিপত্যোপতস্থিরে।” (কুমার ২।৩)

(ত্রি) ৩ বাকপতি, ভাল বক্তা, বাগ্মী।

“নিষ্ঠ্যানন্দপ্রমুদিতা বাগীশা বীতমৎসরাঃ।” (ভারত ১০।৭।৪১)

বাগীশ, ভারসিদ্ধাজনরচরিতা।

বাগীশতীর্থ, একজন প্রসিদ্ধ শৈবধর্ম্মাচার্য। কবীশ্রতীর্থের পর মঠের অধিকারী হন। পূর্বনাম রঙ্গাচার্য বা রঘুনাথ্যচার্য। ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু। স্বতন্ত্রনাগরে তাঁহার ধর্ম্মব্যাখ্যা কীর্তিত আছে।

বাগীশত্ব (স্ত্রী) বাগীশত্ব ভাবঃ যঃ। বাকপতির ভাব বা ধর্ম্ম, উত্তম বাক্য।

বাগীশভট্ট, মঙ্গলকামরমঙ্গরী ও মঙ্গলবাদরচরিতা।

বাগীশা (স্ত্রী) বাচামীশা। সরস্বতী।

“বাগীশা বস্ত বদনে লক্ষীর্ষত চ বক্ষসি।

যত্নান্তে ক্রময়ে সবিৎ তং নৃসিংহমহং ভজে॥”

(ভাগবতটীকার স্বামী ১।১।১)

বাগীশ্বর (পুং) বাচামীশ্বর ইব। ১ মজ্জুবোব। ২ জৈনবিশেষ।

(ত্রিকা°) ৩ বৃহস্পতি। ৪ ব্রহ্মা। (ত্রি) ৫ বাকপতি, ভাল বক্তা।

“কজ্জামলকচূর্ণং বৈ মধুভৈলসমমিতম্।

জম্ব। মাংসং যুবা ভ্রাত নরো বাগীশ্বরো ভবেৎ॥” (গরুড়পু° ১২৬অ°)

বাগীশ্বর, ১ মানমনোহরপ্রণেতা। ২ মন্দের সমসাময়িক একজন কবি। ৩ একজন বৈষ্ণবগ্রন্থরচয়িতা।

বাগীশ্বরকীর্তি (পুং) আচার্যভেদ।

বাগীশ্বর ভট্ট, কাব্যপ্রদীপোদ্যোতপ্রণেতা।

বাগীশ্বরী (স্ত্রী) বাচামীশ্বরী। সরস্বতী। (ত্রিকা°)

বাগীশ্বরী দত্ত, পারকরগৃহস্থব্যাখ্যা-রচয়িতা।

বাণ্ড (স্ত্রী) নদীভেদ।

বাণ্ডা (দেশজ) গুল্মভেদ। (*Solanum spirale*)

বাণ্ডজী (স্ত্রী) সোমরাজী, বাকুচী। (অমর)

“যশসেবী কল্লফেন বারিণা বাণ্ডজীং পিবেৎ।

কীরভোজী বিসপ্তাহাৎ কুর্ভরোগাবিসুচাতে॥”

(চক্রপাণিসংগ্রহ কুর্ভাধি°)

বাণ্ডপ্পার (পুং) মৎস্তবিশেষ। (স্থলভূত)

বাণ্ডণ (পুং) কর্মরজ, কামরাজা। (চলিত) ২ বেণুণ।

বাণ্ডত্তর (স্ত্রী) বক্তৃতা ও উত্তর।

বাণ্ডন (দেশজ) বার্তাকু, বেণুণ।

বাণ্ডনিয়া (দেশজ) বেণুণ বর্ণজ।

বাণ্ডর, (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

বাগ্‌রা (ক্ৰী) বাতীতি বা গতিবন্ধনম্। (মদগুদাদিশ্। উপ্ ১৮২) ইতি উরচ্ প্রত্যয়েন গুগাগমেন চ সাধুঃ। মৃগবন্ধনার্থ জালবিশেষ, হরিণ ধরা কঁাদ।

“বানঃ বান্ধা বনে তস্মিন্তত বন্ধনং বাগ্‌রাঃ।” (কথাসরিৎসা ২১১৬)

বাগ্‌রি (পুং) একজন প্রসিদ্ধ শিল্পিঃ।

বাগ্‌রিক (পুং) বাগ্‌রার চরতীতি বাগ্‌রা (চরতি। পা ৪।৪।৮) ইতি ঠক্। বাধ, যে বাগ্‌রা দ্বারা মৃগাদিকে বন্ধন করে। (অমর)

বাগ্‌লি (পুং) পট।

বাগ্‌লিক (ত্রি) রাজাদিগের তাবুলদাতা। (হারাবলী)

বাগ্‌লশ (পুং) মৎস্তভেদ, বাগ্‌লজাল মৎস্ত। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বাগ্‌স (পুং) মৎস্তভেদ।

বাগ্‌মভ (পুং) প্রকৃষ্ট বক্তা। বিজ্ঞ বাগ্মী।

বাগে (দেশজ) ১ সুবিধার। ২ বিকে, পাথে।

বাগেবাগে (দেশজ) ১ এদিক ওদিক্। ২ উভয় পাথে।

বাগোয়ান (পুং) জনপদভেদ। (কিতীশ্ ৮।১২)

বাগ্‌গুণ (পুং) ১ বাক্যকল। ২ অর্হভেদ।

বাগ্‌গুদ (পুং) বাচা গোদতে ক্রীড়তীবেতি গুদ-ক্রীড়ারাক্। পক্ষিবিশেষ। (ত্রিকাঃ) মন্ত্রে লিখিত আছে, গুড় চুরি করিলে পরে এই পক্ষিরূপে জন্ম হয়।

“কৌবেয়ং তিস্তিরিহ বা ক্ষোমং হুতা তু দর্হরঃ।

ক্রাপীসতাণ্ডবং ক্রৌঞ্চো গোধা গাং বাগ্‌গুদো গুড়ম্॥” (মহু ২।৬৪)

বাগ্‌গুলি (পুং) বাচা গুড়তি রক্ষতীতি গুড় (ইগুপধাৎ কিং। উপ্ ৪।১১৮) ইতি ইন্, স চ কিং। তাবুলী, রাজাদিগের তাবুলদাতা। (শব্দমালা)

বাগ্‌গুলিক (পুং) বাগ্‌গুলি-বার্থে কন্। তাবুলদ, তাবুলদাতা। (শব্দমালা)

বাগ্‌জাল (ক্ৰী) বাগেব জালমিতি রূপককর্মণা। ১ বাক্যরূপ জাল। ২ বাক্‌সমূহ।

বাগ্‌হস্তমৎ (ত্রি) বাক্য ও হস্তযুক্ত।

বাগ্‌ডুম্বর (পুং) বাক্যছটা।

বাগ্‌ড়া (দেশজ) ১ বিবাদ, কলহ। ২ প্রতিবন্ধক।

বাগ্‌ড়াটিয়া (দেশজ) প্রতিবন্ধকতাচরণকারী।

বাগ্‌ডোর (দেশজ) বোড়ার মুখের সাজে যে দড়ি বাঁধা যায়।

বাগ্‌দণ্ড (পুং) বাগেব দণ্ডঃ। বাক্যরূপ দণ্ড, বাক্য দ্বারা তিরস্কার করা। প্রথমে অপরাধ করিলে বাগ্‌দণ্ড করিবে, অপরাধীকে বাক্যদ্বারা তৎসনা করিয়া বলিবে, পুনর্বার এই-রূপ করিও না।

“বাগ্‌দণ্ডং প্রথমং কুর্যাদ্দিগ্‌দণ্ডং তদনন্তরম্।

তৃতীয়ং ধনদণ্ডং বধদণ্ডমতঃ পরম্॥” (মহু ৮।১২২)

XVII

“বাগ্‌দণ্ডং স বাচা নির্ভেদ্যতৈ ন সাধুকৃতবানসি মা পুনরেবং কার্যঃ” (মেধাতিথি)

বাগ্‌দত্ত (ত্রি) বাচা দত্তঃ। বাক্য দ্বারা দত্ত। বাহা কথার দেওয়া হইরাছে; কিন্তু কার্যতঃ দেওয়া হয় নাই।

বাগ্‌দত্তা (ক্ৰী) বাচা দত্তা। বাক্য দ্বারা দত্ত। কস্তা, বিবাহের পূর্বে কস্তার বাগ্‌দান করা হয়, তাই কস্তাকে বাগ্‌দত্তা কহে। আজকাল বাগ্‌দান-প্রথা সর্বত্র প্রচলিত নাই, বর্তমান সময়ে বিবাহের যে দিনাবধারণ বা পাকা দেখা হইরা থাকে, তাহা এই বাগ্‌দানের তুল্য।

বাগ্‌দরিদ্র (ত্রি) বাচি দরিদ্র ইব। মিতভাবী, পর্যায়—বাগ্য। (শব্দরত্নাঃ)

বাগ্‌দল (ক্ৰী) বাচাং দলমিব। ওষ্ঠাধর। (ত্রি)

বাগ্‌দান (ক্ৰী) বাচাং দানং। বাক্যদান, অদত্তা কস্তার বিবাহে কথা দেওয়া, বিবাহ-দ্বিরীকরণ।

“ততো বাগ্‌দানপর্যন্তং বাবদেকাহমিব হি।

অতঃপরং প্রবৃচ্ছানাং ত্রিরাত্রমিতি নিশ্চয়ঃ॥

বাগ্‌দানে তু ক্রতে তত্র জেরকোভয়তস্ত্রাহম্।

পিতৃবরত ততো দত্তানাং ভর্তুরেব হি॥”

(মহুটীকার কুল্লুক ৪।৭২)

বাগ্‌দানের পূর্বে কস্তার মৃত্যু হইলে সকল বর্ণের এক দিন অশৌচ হয়, কিন্তু বাগ্‌দানের পর উভয় কুলে অর্ধাৎ পিতৃ ও ভর্তৃকুলে তিন দিন অশৌচ হইবে। কিন্তু এইরূপ বাগ্‌দান না থাকায় বিবাহের পূর্বে পর্যন্ত কস্তামরণে একদিন অশৌচ হইরা থাকে।

বাগ্‌ছুট (ত্রি) বাচা শুদ্ধেপি বস্তনি অন্তরূপবদ্ব্যাকোন ছুটঃ। বাক্য দ্বারা দোষযুক্ত। ১ পরবর্তাবী। ২ অভিশপ্ত। মহুতাব্যাকার মেধাতিথির মতে পরব ও মিথ্যাবাদীকে বাগ্‌ছুট কহে।

“ভূতকাথ্যাপকো যশ্চ ভূতকাথ্যাপিতস্তথা।

পুত্রনিষ্যো গুরুশ্চৈব বাগ্‌ছুটঃ কুণ্ডগোলকৌ॥”

(মহু ৩।৫৬)

“বাগ্‌ছুটঃ পরবর্তাবী, অভিশপ্ত ইত্যন্তে” (কুল্লুক) ‘বাচা ছুটঃ পরবানুভাবী’ (মেধাতিথি) শ্রাদ্ধকর্মে বাগ্‌ছুট ব্রাহ্মণ বর্জ্য।

• “বাগ্‌তাবছুটান্চ তথা ছুটৈশ্চোপহতাস্তথা।

‘বাসসা চাবধুতানি বর্জ্যানি শ্রাদ্ধকর্মণি॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে লিখিত আছে যে, বাগ্‌ছুট ব্যক্তির অন্ন ভক্ষণ করিতে নাই। অন্নভক্ষণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। হঠাৎ খাইয়া ফেলিলে ত্রিরাত্র উপবাস এবং অভ্যাসে

অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ভঙ্গ করিলে বাদ্য পণ নানরূপ প্রারম্ভিত করিবে।

“বাগ্ হুঃ তাবদুঃ তাবদুঃ তাবদুঃ”

তুঃ দ্বাঃ ত্রাঃ পচাঃ চিরাঃ প্রতী ভবেৎ ॥

এতদ্ব্যাসে প্রতী—ন্যাকেন তত্র বাদ্য পণাদয়োঃ”

(প্রারম্ভিতবিবেক)

বাগ্ দেবতা (স্ত্রী) বাচঃ দেবতা। ১ বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ২ সরস্বতী।

“মুদ্রামকগুণঃ সূখাঢ্যকলসঃ বিভাক্ত হস্তাঙ্কৈঃ-

বিভাগঃ বিশদপ্রভাঃ ত্রিনয়নাঃ বাগ্ দেবতামাপ্নয়ে ॥” (ভৃগুসার)

বাগ্ দেবী (স্ত্রী) বাচঃ দেবী। সরস্বতী। (ত্রিকা০)

বাগ্ দেবীকুল (স্ত্রী) বিজ্ঞান, বিজ্ঞা ও বাগ্গিতা।

বাগ্ দেবতা (ত্রি) বাগ্ দেবতাক, বাগ্ দেবতাসম্বন্ধীয়, বাগ্-দেবতার উদ্দেশে যাহা কৃত।

“বাগ্ দেবতৈশ্চর্য্যভিযজেরংস্তে সরস্বতীম্।

অনুতন্তনসমুদ্ভ কুর্য্যাপা মিত্তং পরাম্ ॥” (মহু ৮।১০৫)

বাগ্ দোষ (পুং) ১ বাক্যের দোষ। ২ বাক্যের বিরুদ্ধ পদ-প্রয়োগ। ৩ নিন্দা বা অপমানসূচক বাক্যকথন।

বাগ্ দ্বার (স্ত্রী) বাগেব দ্বার। বাক্যরূপ দ্বার, বাক্যরূপ প্রবেশপথ।

“অথবা কৃতবাগ্ দ্বারে কংশেহস্মিন্ পূর্বেহস্মিতিঃ।

মণৌ বজ্রসমুৎকর্ণে যজ্ঞস্তেবাতি মে গতিঃ ॥” (ঋক ১।৪)

বাগ্ বলি (পুং) একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত।

বাগ্ ভট, ১ রাজা মালবেহের মন্ত্রী। ২ নিবটু নামক বৈদিক গ্রন্থরচয়িতা। ৩ একজন জৈন পণ্ডিত, নেমিকুমারের পুত্র। ইনি অলকারভিলক, ছন্দোমুখ্যসন ও টীকা, বাগ্ ভটালকার ও শৃঙ্গারভিলক নামক কাব্যপ্রণেতা। ৪ অষ্টাদশব্রহ্মসংহিতা নামক বৈদ্যক গ্রন্থরচয়িতা। ইহার পিতার নাম সিংহগুপ্ত ও পিতামহের নাম বাগ্ ভট। ৫ পদার্থচক্রিকা, ভাবপ্রকাশ, রসরত্নসমুচ্চর ও শাস্ত্রদর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা।

বাগ্ ভট (পুং) [বাগ্ ভট দেখ।]

বাগ্ ভূঃ (ত্রি) বাক্যোপাধিকারী। বাগ্ পটু।

বাগ্ মূল (ত্রি) বাহার বাক্যের মূল অর্থাৎ।

বাগ্ মায়ন (পুং) বাগ্গিনো গোত্রাপত্য (অবাগ্গিতাঃ ৫৫৩। পা ৪।১।১১০) ইতি কঞ। বাগ্গীর গোত্রাপত্য।

বাগ্গিতা[ত্রি] (স্ত্রী) বাগ্গিনো ভাবঃ। বাগ্গিষ, বাগ্গীর ভাব বা ধর্ম, উত্তমরূপ বলিবার শক্তি।

বাগ্গিন্ (ত্রি) প্রশস্তা বাগ্গন্ত্যন্তেতি (বাচো গ্মিনিঃ পা ৫।২।১।২৫) ইতি গ্মিনিঃ। বক্তা, স্তম্ভবক্তা।

“বাগ্গী প্রগল্ভঃ স্তুতিমান্বদগ্গো বলবান্ বনী।”

(কামদকীয় নীতিসার ৪।১৫)

২ পটু। (পুং) প্রশস্তা বাগ্গন্ত্যন্তেতি গ্মিনি। ৩ স্তম্ভবক্তা,

বৃহস্পতি। ৪ পুরুষাঙ্গীর মনস্বীর পুত্র। (ভারত ১।২৪।৭)

বাগ্গ্য (ত্রি) বাচঃ পরিমিতঃ বাক্যঃ বাচি গচ্ছতীতি বা-ক।

১ বাক্যদ্বয়, পরিমিতভাবী। (শকমালা) ২ নির্বোধ।

৩ কলা। (অজয়)

বাগ্ যত (ত্রি) বাচি বাক্যে যতঃ সংযতঃ। বাক্যসংযত। বাক্যসংযমনকারী।

“অভ্যেকং নিরতং কালমাত্রনো ব্রতমাদিশেৎ।

প্রারম্ভিতমুপাসীনো বাগ্ যতস্ত্রিযবনং স্পৃশেৎ ॥

(প্রারম্ভিততত্ত্ব)

বাগ্ যমন (স্ত্রী) বাচঃ যমনঃ। বাক্যের সংযম।

(কাত্য। প্রোত ৩।১২।১৭)

বাগ্ যান্ন (ত্রি) বাগ্ যত, বাক্যসংযমনকারী।

বাগ্ বজ্র (স্ত্রী) বাগেব বজ্রং। বাক্যরূপ বজ্র, অতিশয় কঠোর বাক্য। (ত্রি) কঠোর বাক্য-প্রয়োগকারী। (ভাগবত ৪।১৩।১২)

বাগ্ ঘটে (পুং) গ্রন্থকারভেদ।

বাগ্ যৎ (ত্রি) বাক্যসদৃশ। কথাসুধারী। (ঐতরেয়ব্রা ৩।৭)

বাগ্ যাদ (পুং) পাণ্ডিত্যক বাস্তবভেদ। (পা ৬।৩।১০২)

বাগ্ যাদিনী (স্ত্রী) সরস্বতী দেবী।

বাগ্ যিদ (ত্রি) বাগ্গী। স্তম্ভবক্তা। “তপঃবাধ্যাদিনিরক্তং তপস্বী বাগ্ যিদাং বরম্।” (রামা ১।১।১)

বাগ্ যিদন্ধ (ত্রি) বাচা বিদগ্ধঃ। ১ বাক্চতুর, বাক্য পণ্ডিত, যিনি বাক্য-প্রয়োগকুশল। ২ বাক্যবাণে জর্জরিত। দ্বিরাং টাপ্। বাগ্ যিদগ্ধা = বাক্চতুরা।

বাগ্ যিধেয় (ত্রি) বাচো বিধেয়ম্। পুস্তক বিলা পাঠযোগ্য গাতব্য।

বাগ্ যিন্ (ত্রি) বাক্যযুক্ত।

“বাগ্ যিব মত্ং প্র ভরত্ব বাচম্।” (অথ ৫।২০।১১)

বাগ্ যিপ্রত্য (স্ত্রী) বেদপাঠকালীন মুখনিঃসৃত জলবিন্দু (ধৃত)।

বাগ্ যিসর্গ (পুং) বাক্যভ্যাগ। কথা বন্ধ করা।

বাগ্ যিসর্জন (স্ত্রী) বাগ্ যিসর্গ।

বাগ্ যীর্ষা (ত্রি) ওজস্বী। বাক্যের গাভীর্ষ বা তেজঃ।

বাঘ (দেশজ) ব্যাঘ্র, ব্যাঘ্র শব্দের অপভ্রংশ।

বাঘ্ আঁচড়া (দেশজ) গুল্মভেদ (Allangium hexapetalum)।

বাঘ্ আঁচড়া (দেশজ) গুল্মভেদ। শিবীভেদ, এক প্রকার শিম, বাক্ আঁচড়া শিম, এই শিমের গায় ছড়া ছড়া দাগ থাকে।

[পর্বর্গে বাঘ্ আঁচড়া দেখ।]

বাঘড়াঁসা (দেশজ) একজাতীয় বড় মশক।

বাঘং (পুং) ১ পুরোহিত। ২ ঋষি। (নিঘণ্টু ৩।১৮)

৩ মেধাবী। (নিঘণ্টু ৩।১৫) ৪ বাহক, অশ্ব। (সারণ)

বাঘনখো শিম (দেশজ) শিষিভেদ।

বাঘেল (স্ত্রী) রাজবংশভেদ। বাঘেলরাজবংশ।

[বঘেল দেখ।]

বাঙ্ক (পুং) সমুদ্র। (ত্রিকা°)

বাঙ্কজ, বঙ্করাজ। (পা ৪।১।১৭০)

বাঙ্কক (ত্রি) বঙ্করাজপুত্র। (পা ৪।৩।১০০)

বাঙ্কারি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

বাঙ্গালা,—বঙ্গদেশ, খৃষ্টাব্দ ১১শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ রাজেন্দ্র চোলের শিলালিপিতে এই শব্দের ‘বঙ্গাল’ নামে প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। [বঙ্গদেশ, বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালাসাহিত্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাঙ্গালা ভাষা, যে ভাষার বাঙ্গালার অধিবাসী কথা কহিয়া থাকে, তাহাই বাঙ্গালাভাষা। এই ভাষাকে লিখিত ও কথিত এই দুইভাগে প্রধানতঃ ভাগ করা যাইতে পারে। অবশ্য প্রাদেশিক হিসাবে ধরিলে কথিত ভাষাকেও নানা শাখাপ্রশাখার বিভক্ত করা যায়। দেশভেদে কথিত ভাষার মধ্যে অসামান্য পার্থক্য লক্ষিত হইলেও কথিত ভাষা যে সর্বসাধারণের সুবিধার্থ সময়ে সময়ে সংশোধিত ও সংকৃত হইয়া লিখিত ভাষার আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কিন্তু বঙ্গভাষার উৎপত্তি হইল, তাহাই এখানে সংক্ষেপে বলিব।

বঙ্গভাষার আদি-নির্গম।

বর্ণলিপি শব্দে আমরা দেখাইয়াছি যে, প্রায় আড়াই হাজার বৎসর হইতে চলিল, বুদ্ধদেবের সময়ে বর্ণলিপি নামে একটি স্বতন্ত্র লিপি প্রচলিত ছিল। যখন বর্ণলিপির সৃষ্টি হইয়াছিল, সে সময়ে স্বতন্ত্র বঙ্গভাষার প্রচলন থাকা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু তখনকার বঙ্গভাষা কিরূপ ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে জানিবার উপায় নাই।

আমরা পালিনি-ব্যাকরণ হইতে জানিতে পারি যে, পালিনির পূর্বে সংকৃত ভাষাই কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। তাঁহার সময়ও প্রাদেশিক ভাষার মধ্যে কিছু ইতরবিশেষ ছিল। সেই সুপ্রাচীনকালে প্রচলিত সংকৃত ভাষার সহিত দেশী ভাষাও মিশিতেছিল। সেই বিভিন্ন দেশপ্রচলিত ভাষাই আদিপ্রাকৃত-ভাষা। কেম্বারভট্ট ও মলয়গিরি লিখিয়াছেন যে, “ভগবান্ পালিনি প্রাকৃতের লক্ষণও প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা সংকৃত হইতে ভিন্ন। (ইহাতে) দীর্ঘাক্ষর কোথাও কোথাও ব্রহ্ম হইয়া

থাকে।” এই প্রমাণে জানা যাইতেছে যে, পালিনির সময়ে প্রাকৃত একটি স্বতন্ত্র ভাষা বলিয়াই গণ্য ছিল। কিন্তু এই ভাষা লিখিত ভাষারূপে গণ্য না থাকায় সে সময়ে পুষ্টিলাভ করিতে পারে নাই। পালিনির সময়ে ‘প্রাকৃত’ প্রচলিত থাকিলেও তাহা আধাসাধারণের স্বীকৃত ভাষা বলিয়া গণ্য হয় নাই। কারণ পালিনি নিজ অষ্টাধ্যায়ীতে ‘হান্স’ ও ‘ভাষা’ এই দুই শব্দ দ্বারা ‘বৈদিক’ ও তাঁহার সময়ে প্রচলিত ‘লৌকিক সংকৃত’ ভাষারই উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার সময়েও সংকৃত-বুগ চলিতেছিল। কতদিন এই সংকৃত বুগ চলিয়াছিল, তাহা নিঃশংসরূপে এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। তবে আমরা এইটুকু বলিতে পারি, বুদ্ধদেবের সময়ে অর্থাৎ প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে সংকৃত সাধারণের কথিত ভাষা বলিয়া গণ্য ছিল না। এ সময়ে মধ্যবিত্ত সাধারণে যে ভাষা ব্রুজিত, তাহা ‘গাথা’ নামে ধরা হয়। এখন এই ভাষাকে সংকৃত বলিয়া ঠিক গ্রহণ করা যায় না। এই ভাষার রীতি সংকৃত ব্যাকরণসম্মত নহে, অথচ তাহাকে আমরা ভাঙ্গা সংকৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তৎকালে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের নিকট বিত্তময় সংকৃত ভাষা প্রচলিত থাকিলেও মধ্যবিত্তদিগের নিকট গাথাই চলিত ভাষারূপে গণ্য হইতেছিল। সম্রাট্ অশোকের তৎকালপ্রচলিত প্রাদেশিক ভাষার যে সকল অনুশাসন বাহির হইয়াছে, তাহা গাথার কিছু পরবর্তী ও পালি ভাষার পূর্বতন প্রাকৃত বলিয়া মনে হয়।

বৌদ্ধ ও জৈনদিগের সুপ্রাচীন ধর্মগ্রন্থের ভাষা আলোচনা করিলেও আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, সেই প্রাচীন গাথা হইতেই পালী, মাগধী ও অর্দ্ধমাগধী ভাষা পরিপুষ্ট হইয়াছে।

বরুচি প্রভৃতি বৈয়াকরণদিগের মতে মাগধী, অর্দ্ধমাগধী এগুলি প্রাকৃত ভাষারই প্রকারভেদ। [প্রাকৃত দেখ।]

পূর্বেই বলিয়াছি,—ভারতে প্রাকৃত ভাষা অতি পূর্বকাল হইতেই কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, দেশভেদে সেই প্রাকৃতেরও অসংখ্য প্রভেদ ছিল। কিন্তু যখন সেই প্রাকৃত লিখিত ভাষারূপে ব্যবহারের উপযোগী হইল, তখন আবশ্যিক মত সংস্কারেরও প্রয়োজন হইয়াছিল। সেই সংকৃত প্রাকৃত ভাষাই পালি, মাগধী বা অর্দ্ধমাগধীরূপে প্রথম লিখিত ভাষার স্থান অধিকার করিল।

• কেম্বারভট্টের উক্তি এই—

“পালিনির্ভগবান্ প্রাকৃতলক্ষণমপি বক্তি সংকৃতভাষ্যং দীর্ঘাক্ষরকং ব্রহ্ম-চিহ্নকং বাব্রাহ্মণৈতি।”

গৌড় ভাষার উৎপত্তি।

প্রাকৃত ব্যাকরণ অনুসারে প্রাকৃত ভাষা প্রধানতঃ সংস্কৃতভব, সংস্কৃতসম ও দেশী এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। এই শ্রেণীত্রয়ের মধ্যে পালিকে “তৎসম” এবং অর্দ্ধমাগধীকে “তদ্বব” শ্রেণীমধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে। পরবর্তীকালে উক্ত উত্তর প্রাকৃত ভাষার প্রভাবে বিভিন্ন স্থানের লিখিত প্রাকৃতভাষার পুষ্টি হইল। ভারতের মতে,—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র এই চারিটা ভাষা। চণ্ডাচার্য্য তাঁহার “প্রাকৃত-লক্ষণে” প্রাকৃতভাষাকে প্রাকৃত, মাগধী, পৈশাচী ও অপভ্রংশ এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। বরকচির প্রাকৃতপ্রকাশে লিখিত প্রাকৃত মাগধী, শৌরসেনী, মহারাষ্ট্রী, ও পৈশাচী এই চারিভাগে বিভক্ত হইরাছে।

হেমচন্দ্রাচার্য্য তাঁহার প্রাকৃত ব্যাকরণে অর্দ্ধমাগধীকে “আর্ধ-প্রাকৃত” মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। (২।১০) আবার চণ্ডাচার্য্যের মত ধরিলে অর্দ্ধমাগধী, মহারাষ্ট্রী ও শৌরসেনীর প্রাচীনরূপই আর্ধপ্রাকৃত বলিয়া গণ্য হইতে পারে; কিন্তু প্রাকৃতচক্রিকার কৃষ্ণপণ্ডিত আর্ধপ্রাকৃতকে বস্ত্র বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে আর্ধ, মাগধী, শৌরসেনী, পৈশাচী, চুলিকাপৈশাচী ও অপভ্রংশ এই ছয় প্রকার মূল প্রাকৃত।*

ঐ সকল প্রাকৃতের প্রচার যখন ভারতবাসী হইয়া পড়িল, তখন আবার ভারতের নানা স্থানের প্রচলিত প্রাকৃত ক্রমে প্রাকৃতের আদর্শ ও দেশী শব্দের মিশ্রণে লিখিত প্রাকৃত মধ্যে স্থান পাইতে লাগিল। এইরূপে খৃষ্টীয় ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতে আমরা বহুতর প্রাকৃত ভাষার উল্লেখ পাই।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে প্রাকৃতচক্রিকার কৃষ্ণপণ্ডিত লিখিয়াছেন যে, মহারাষ্ট্রী, অবন্তী, শৌরসেনী, অর্দ্ধমাগধী, বাহলীকী, মাগধী, শকারী, আভীর, চাণ্ডাল, শাবর, ত্রাচণ্ড, লাট, বৈকুণ্ড, উপনাগর, নাগর, বার্কর, আবস্তা, পাঞ্চাল, টাক, মালব, কৈকর, গোড়, উড়ু, দৈব, পাশ্চাত্য, পাণ্ড্য, কোস্তল, সৈংহল, কালিদ, প্রাচ্য, কর্ণাট, কাক্য, ত্রাবিড়, গোর্জর, এই ৩৪টি তিন্ন দেশ-প্রচলিত প্রাকৃত ভাষা; এ ছাড়া বৈড়ালানি ২৭টি অপভ্রংশ প্রাকৃতও প্রচলিত ছিল। কৃষ্ণপণ্ডিতের মতে,—উক্ত প্রাকৃত-ভাষাসমূহের মধ্যে কাকীদেশীয়, পাণ্ড্য, পাঞ্চাল, গোড়, মাগধ, ত্রাচণ্ড, দাক্ষিণাত্য, শৌরসেনী, কৈকর, শাবর, ও ত্রাবিড়, এই ১১টি পৈশাচী হইতে উদ্ভূত।†

* “উচ্চাধঃ মাগধী শৌরসেনী পৈশাচিকী ভাষা।

চুলিকাপৈশাচিকং চাপভ্রংশকেতি মড়ুবিধঃ।” (প্রাকৃতচক্রিকা)

† “কাকীদেশীয়পাণ্ড্য চ পাঞ্চালং সৌকুমারং।

ত্রাচণ্ডদাক্ষিণাত্যক শৌরসেনক কৈকরং।

শাবরং ত্রাবিড়কৈব একাদশ পিণ্ডজাঃ।” (প্রাকৃতচক্রিকা)

প্রাকৃত-চক্রিকার প্রমাণে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, যখন খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে ঐ সকল প্রাকৃত ভাষা ব্যাকরণ মধ্যে স্থান পাইয়াছে, তখন তাহার বহুপূর্বেই ঐ সকল ভাষা লিখিত ভাষা বলিয়া গণ্য হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত প্রমাণ হইতে আমরা আরও বুঝিতেছি যে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বেই আমাদের গোড়-মাগধভাষা লিখিত-প্রাকৃত মধ্যে এবং পৈশাচী ভাষা হইতে উৎপন্ন বলিয়া পণ্ডিতসমাজে গণ্য হইয়াছিল।

এখন কথা হইতেছে যে, গৌড়ভাষাকে ‘পিণ্ডজা’ বলিবার কারণ কি?

বগ্ধেদের ঐতরেয় আরণ্যকে ‘বরঃ, বজ্র ও বগ্ধেয়’ উল্লেখ আছে। আনন্দভীর্ষ তাঁহার ভাষ্যটীকার পিণ্ডাক্স একরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।* তাঁহাদের ব্যবহৃত প্রাকৃতভাষাই বহুপরে বৈদিকবিপ্রদিগের নিকট হরত পৈশাচীনামে গণ্য হইয়া থাকিবে। পরবর্তী কালে আর্ধ্যসংগ্রহে এখানকার স্থানীয় ভাষা পরিপুষ্ট হইলেও পূর্বভাষার প্রভাব এককালে বিদূরিত হয় নাই। এই কারণেই খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে শেষকৃষ্ণপণ্ডিত পূর্বাচার্য্য-গণের দোহাই দিয়া গোড়মাগধভাষাকে আর্ধ্য বা মূল পৈশাচী হইতে জাত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

পৈশাচী প্রাকৃতের লক্ষণ কি?

“পৈশাচিকায় রণরোহনৌ।” (চণ্ডের প্রাকৃতলক্ষণ ৩৩৬)

পৈশাচিকী-ভাষার র ও ন স্থানে ল ও ন হয়।

পৈশাচীর বিশেষত্ব দেখাইবার জন্য বরকচিও স্মরণ করিয়াছেন,—“পোঃ নঃ” (১০।৫) অর্থাৎ মূর্দ্ধন্ত ‘ণ’ স্থানে দন্ত্য ‘ন’ হয়।

গৌড়ভাষার প্রাকৃত উচ্চারণ ধরিলে মূর্দ্ধন্ত ‘ণ’এর প্রয়োগ নাই বলিলেই হয়। বঙ্গদেশীয় নিয়ন্ত্রণীর লোক আজও ‘র’ স্থানে ‘ল’ উচ্চারণ করিয়া থাকে। যেমন ‘করিলাম’ স্থানে ‘কললাম’। অবশ্য ‘র’ গৌড়ের লিখিত ভাষার বহুদিন হইতে স্থানলাভ করিলেও ‘ণ’ বহুদিন প্রবেশাধিকার পায় নাই। ১০০২ সনের হস্তলিখিত চণ্ডীদাসের একখানি পদাবলীতে বহুদিন হইল একরূপ দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করিয়াছি।†

আর একটি বিশেষলক্ষণ—‘রনবাণাং সঃ।’ চণ্ডপ্রাকৃত৩।১৮) রেকযুক্ত শ ও ব এবং খালি ‘শ’ ও ‘ব’ স্থানে সর্বত্র দন্ত্য ‘স’ প্রযুক্ত হয়। যেমন শীর্ষ=সীস, আমিব=আমিস।

বাস্তবিক গোড়-বঙ্গবাসীর প্রাকৃত উচ্চারণ ধরিলে মূর্দ্ধন্ত্য ‘ব’

* বিবর্তন—বঙ্গদেশ লক্ষ ৪০১ পুটার পাণ্ডটীকা ত্রৈব্য।

† সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৪ম ভাগ ১৭২-১৮৪ পৃঃ।

ও তালব্য 'শ' স্থানে আত্মও সর্জিত নৃত্য সকারের উচ্চারণ প্রত হয়।

আর একটি বিশেষত্ব এই—'রত্ন জঃ' (৮৩ ও ৩১৫) অর্থাৎ "র" স্থানে সর্জিত 'জ' হয়। যেমন 'রাজা'—জাজা।

বাস্তবিক গোড়বঙ্গে 'র' বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ প্রচলিত নাই, সর্জিতই 'র' 'জ' রূপেই উচ্চারিত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণপণ্ডিত আর নয়শত বর্ষ পূর্বে কেন যে গোড়-ভাষাকে পিশাচজা বলিলেন, তাহা বোধ হয় আর বেশী করিয়া বুঝাইতে হইবে না।

পৈশাচী প্রাকৃতের মূল কোথায়? বরকটি লিখিয়াছেন—
"পৈশাচী। প্রকৃতি: শৌরসেনী।" (১০১২) পৈশাচী ভাষার প্রকৃতি শৌরসেনী অর্থাৎ শুরসেন বা মথুরা অঞ্চলে যে প্রাচীন প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা হইতেও পৈশাচী ভাষা পুষ্ট হইয়াছে। এ ছাড়া নৈকট্যপ্রযুক্ত মগধপ্রচলিত মাগধী ভাষার সহিতও বঙ্গভাষার যথেষ্ট সম্বন্ধ ঘটিয়াছে।

পূর্বতনকাল হইতে নানা সময়ে ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে নানা দেশীয় লোকের গোড়বঙ্গে আগমন এবং তাঁহাদের এখানে স্থায়ী অধিবাসহেতু প্রাচীন গোড়-ভাষার ভারতীয় অপরাংশ ভাষারও নিদর্শন বা রেখাপাত রহিয়াছে।

বাহা হউক, আর আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে বঙ্গলিপির অস্তিত্ব থাকিলেও বঙ্গভাষার স্বতন্ত্র নামকরণ হয় নাই। ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মাশ্রয়ী গুপ্তাধিকার বিস্তারের সহিত এখানে সংস্কৃত শাস্ত্রীয় প্রভাব প্রবেশ লাভ করিলে সংস্কৃত ও স্থানীয় ভাষার পার্থক্যনির্ণয়ার্থ গোড়ভাষার নামকরণ হইয়া থাকিবে।

যে দেশে বুদ্ধদেব লীলা করিয়া গিয়াছেন, যে দেশে বহুতর জৈন তীর্থঙ্করগণের কর্মক্ষেত্র, যে দেশের ভাষা হইতে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম্মবীরগণের চেষ্টায় শত শত ব্রাহ্মণবিরোধী মত সৃষ্টি হইয়াছে, সে দেশের ভাষাকে ব্রাহ্মণগণ পৈশাচী বা 'পিশাচজা' বলিয়া নির্দেশ করিবেন, তাহা কিছু বিচিত্র নহে।

বাস্তবিক কোন বৈদিক গ্রন্থেই অঙ্গ বঙ্গ মগধ পিশাচভূমি বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই। বৌদ্ধভক্ত শকনরপতি কনিঙ্কের অধিকারকালে তাঁহার অধীন ক্ষত্রপগণ গোড়মগধ শাসন করিতেন। তাঁহার সময়েই বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রচারার্থ সংস্কৃত ও প্রচলিত প্রাকৃত ভাষার মিলনের সুত্রপাত হয়। ঐ সময় সম্ভবতঃ প্রাচ্য জনপদের ভাষা লিখিত ভাষারূপে গণ্য হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট 'পৈশাচী' আখ্যালাভ করে। এ সময় শুরসেন বা মথুরার শক-সম্রাটগণের রাজধানী; সুতরাং শুরসেনের প্রভাবেই পৈশাচী ভাষার গঠনকার্য সাধিত হইয়াছিল, তাহা সহজেই সম্ভবপর।

গুপ্তসম্রাটগণের সময় 'গোড়' একটি স্বতন্ত্র ভাষা বলিয়া নির্দিষ্ট

হইলে সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা ইহার রীতিও ভিন্ন বলিয়া প্রকাশ করিলেন। বহুতর প্রাচীন নাটকে গোড়ভাষার প্রচলন দেখিয়া আলঙ্কারিকেরা ঘোষণা করিলেন,—

"শৌরসেনী ৮ গোড়ী ৮ লাটী চাড়া ৮ তাদ্বী।

যাতি প্রাকৃতমিত্যেব ব্যবহারেযু সন্নিধিঃ ॥"

অর্থাৎ শৌরসেনী, গোড়ী, লাটী ও অস্তান্ত তৎসদৃশী প্রাকৃত ভাষাও ব্যবহৃত ভাষার স্থান পাইয়া থাকে।

বাঙ্গালার প্রাকৃত রূপ।

এরূপ প্রমাণ সত্ত্বেও কেহ কেহ গোড়বঙ্গের ভাষাকে সংস্কৃত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া কখনই স্বীকার করা যাইতে পারে না। এখনও প্রচলিত খনার বচন, ডাকের বচন, মাণিকচন্দ্রের গীত, ধর্ম্মমঙ্গল, এমন কি চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রভৃতি প্রাচীন পুঁথিতে অনেক স্থলে বৈষ্ণব শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাতে বাঙ্গালাকে কোনক্রমে সংস্কৃতমূলক বলিয়া মনে হয় না। সে ভাষা অনেকাংশে প্রাকৃতেরই অঙ্গরূপ।

আমরা পুস্তকাদিতে সে সকল প্রাকৃতভাষা দেখিতে পাই, যদিও সেই সকলে পূর্বপ্রচলিত বঙ্গভাষার ঠিক সাদৃশ্য না থাকুক, তথাপি শব্দগত কতকটা সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। প্রাকৃত ও বাঙ্গালার শব্দসাদৃশ্য দেখাইবার জন্য এখানে কয়েকখানি পুস্তক হইতে কতকগুলি শব্দ উদ্ধৃত করিলাম—

সংস্কৃত	প্রাকৃত	যে পুস্তকে প্রযুক্ত *	বাঙ্গালা
অজ্ঞা	অজ্ঞা	মৃ° ক°	আজা, আই
অজ্ঞ	অজ্ঞ	উ° চ°	আজ
অজ্ঞ	অজ্ঞ	মৃ° ক°	আধ
অনেন	ইমিণ	মৃ° ক°	এমনে
অষ্ট	অষ্ট	মৃ° ক°	আট
অম্র	অম্র		আঁব
আদর্শ	আঅরিস্		আরসি
আত্মা	অগ্নি	মৃ° রা°	আপনি
অহং	অগ্নি	মৃ° ক°	আগ্নি, আমি
অন্ধকার	অন্ধকার	মৃ° ক°	আঁধার
উপাধ্যায়	উবজ্জ্বাঅ	মৃ° রা°	ওবা
এব	এহ	শ° কু°	এহি, এহ, এই
ইয়ৎ	এন্তক		এতেক
অত্র	এথ		এথা

* মৃ° ক°—বুদ্ধকটিক নাটক। উ° চ°—উত্তররাবচরিত। মৃ° রা°—মুদ্রারাক্ষস।

শ° কু°—দ্রুতলা। চ° কো°—চতুর্কোশিক। ছলোম°—ছলোমঙ্গলী।

সংস্কৃত	প্রাকৃত	যে পুস্তকে প্রযুক্ত	বাঙ্গালা
কর্ণ	কর	যু° ক°	কান
কৰ্ণ	কশ		কাম
কার্যম্	কজ		কাজ
কিরণ	কেতক		কতক
কুন্ড	কেধু		কোথা
কৃক	কাণু		কাহু
কুম	ছুরা		ছুরি
গোপ	গোয়াল	হুন্মোম°	গোয়াল
গৃহম্	ঘর	যু° ক°	ঘর
দ্ব্যতম্	বিজ		ঘি
ঘোটক	ঘোড়াও	গাথা	ঘোড়া
চক্ৰ	চক		চাকা
চক্ৰ	চন্	যু° ক°	চন্, চান
চতুস্	চারি	পিজল	চারি
চৌ	চেড়ী	যু° ক°	চেড়ী
চতুর্দশ	চৌদ	পিজল	চৌদ, চৌদ
চ	অ	গাথা	ও
জ্যেষ্ঠ	জ্যেষ্ঠা		জ্যেষ্ঠা
জন্ম	জুন্নি	উ° চ°	জুন্নি, জুন্নি
জরা	জুএ	যু° ক°	জুই
ভৈল	ভেল		ভেল
ভক্ত	ভক্ত		ভাখা
ভ্রি	ভিন্নি	পিজল	ভিন
দধি	দই	যু° ক°	দই
ঘর	হুঅ	পিজল	হুই
বাকশ	বার	ঐ	বার
বিশ্বপ	হুপা	ঐ	হুনা
দৃঢ়	দঢ়	যু° কু°	দঢ়
হৃদ	হৃদ		হৃদ
হার	হুআর	যু° ক°	হুয়ার
বাকিশ	বাইসা	পিজল	বাইশ
ন	পা	গাথা	না
প্রথর	পখর		পাখর
পকনশ	পগরহ		পনর
পলারন	পলাপ		পালান
পুস্তক	পোখি		পুখি
বিজ্ঞাণ	বিজুলী	যু° ক°	বিজুলী
বাণী	বাড়ী	ঐ	বাড়ী

সংস্কৃত	প্রাকৃত	যে পুস্তকে প্রযুক্ত	বাঙ্গালা
বকল	বক্বল	যু° কু°	বাকল
বখ্	বহ	যু° রা°	বউ
ব্রাহ্মণ	বজ্ঞণ	যু° ক°	বামন, বায়ন
বর্তা	বর্তী		বাত
বৃদ্ধ	বুড়্	যু° ক°	বুড়া
ভক্ত	ভক্ত		ভাত
ভগিনী	বহিনী	ঐ	বহিন্, বোন
মন্তক	মখঅ	ঐ	মাখা
মক্ষিকা	মাহি		মাহি
মধু	মহ		মৌ
মিথ্যা	মিছা		মিছা
বটি	লট্ঠা		লাঠী
বাবৎ	জ্যেতক		যেতক
বজ্র	জখ	উ° চ°	বখা
রাজা	রাও, রায়	চ° কো° পিজল	রায়
রাধিকা	রাই	অপভ্রংশ	রাই
রৌপ্যম্	রুপা		রুপা
লবণম্	লোণ		লুন, লুন
মৃগাল	শিআল	যু° ক°	শিরাল
মশান	মসাল		মসান
শয্যা	শেজ		শেজ
যট	হ		হ, হন
যোড়শ	সোলা	পিজল	বোল
হান	ঠাণ	যু° ক°	ঠাই
সজ্জা	সজা	ঐ	সাঁজ
সখী	সহি	ঐ	সই
সঃ	শে	ঐ	সে
সত্যম্	সত	ঐ	সাতা
সপ্ত	সত্ত	পিজল	সাত
সৰ্গপ	সরিস্		সরিষা
হতী	হবী	যু° ক°	হাতী
হত	হখ	যু° কু°	হাত
হনর	হিঅঅ	যু° ক°	হিয়া
হরিজা	হলকা		হলু

এই সকল শব্দ সাধারণ্তঃ হারা বাঙ্গালা ও প্রাকৃতের অতি নিকট সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয়।

পূর্বেই লিখিয়াছি,—তিন প্রকার প্রাকৃতের মধ্যে “দেশী” বা সংস্কৃতের সহিত সম্বন্ধবর্জিত খাঁটি দেশপ্রচলিত ভাষাও একটা।

দেশী প্রাকৃতও বিশেষভাবে প্রাচীন বাঙ্গালার চল হইয়াছে।
খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে রচিত আচার্য হেমচন্দ্রের 'দেশী নামমালা'
হইতেও কতকগুলি শব্দ তুলিয়া দেখাইতেছি। এই শব্দগুলি
হেমচন্দ্রের বহুপূর্ব হইতেই সমস্ত পশ্চিমভারতে প্রচলিত ছিল।
উক্ত প্রাচীন দেশীশব্দগুলি দেখিলেও সহজে মনে হইবে, বাঙ্গা-
লার সংস্কৃত প্রভাব অপেক্ষা প্রাকৃতের প্রভাবই বেশী, বাঙ্গালা
ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে, বরং প্রাকৃতমূলক।

দেশী প্রাকৃত	চলিত বাঙ্গালা
অলটু-পলটু	উলোটপালট, উলটাপালট
উৎথরা	উতলা, উতলান।
উৎথল-পৎথল	আখাল-পাখাল
ওড়িনো	উড়িন
ওড়নে	উড়নী
ওইল	ওলা
ওলা	ওস্
কচ্ছর	কচ্ছা
কুড়আ	কড়ল
কোট	কোট
কোইলা	করলা
কোলাহল	কোলাহল
কড়ত	কাড়ানো
খলী	খোল্
খড়	খড়
খাইরা	খাই
গচো	গড়
গংজীব	গাঙীব
গড়রড়ি	গড়গড়, ঘড়ঘড় ইত্যাদি
গেও ও গেষ্ঠুঅ	গাঁট, গেরো, গাঁঠরি
গোচ্ছা	গোচ্ছা, গোছা
বোড়ো	বোড়া
বোলই	বোলা
চোট	চুঁট, চুঁটা
চটু	চাটু
চাউল	চাউল
চিলা	চিল
ছলী	ছলি বা ছলী
হিনাল	হিনাল
হিনালী	
হিবই, হিবই	হোআ

দেশী প্রাকৃত	চলিত বাঙ্গালা
জড়িত	জড়িত
ঝড়ী	ঝড়
ঝলসিঅ	ঝলসান ঝলক
ঝলুকিঅ	
ঝালিঅ	
ঝলখলিরা	
ঝাড়	ঝাড়
ঝড়ই	ঝরা
চিলি	চিল্
টিক	টিকা
টুংটো	টুঁটো
ডব, ডাবো	ডেব্‌রা
ডলো	চিল, ডেলা
ডালী	ডাইল, ডাল
ডুখ	ডোখ
ডালো	ডুলি
ঢংঢং	ঢলঢল্
তগুগ	তাগা
তড়কড়িঅ	ধড়কড়
তুলসী	তুলসী
ধরহরিঅ	ধরহরি (কম্প)
দোরা	ডোর
ধা	ধা, ধাঁধা
ধনী	ধনি
পলিঅ	পালিরা
পুপুকা	কুপা, কুহু
পেলই	কেলা
পেট	পেট
পলোটাই	পালট, পাল্টান
কগু	কাগ্
কুকা	ককা
বড়বড়ই	বড়বড়, বিড়বিড়
বুঝই	বুঝি
বুড়ই	বোড়া, ডোবা
বোকড়	বোকা (পাটা)
ভল্লু	ভালুক
ভেরো	ভেড়া
খড়ি	খুড়ি

দেশী প্রাকৃত চলিত বাঙ্গালা

রোল	রোল
বট্টা	বাট
বরড়ী	বোলতা
বরা	
বল্লার	
বিহাণ	বিহান
হণ্	হনহন্
হড়ড	হাড়
হরীসো	হরীস
হেলা	হেলা
হেরিখো	হেরখ

এমন কি প্রচলিত বাঙ্গালাভাষাও যে পূর্বে প্রাকৃতভাষা নামে প্রচলিত ছিল, তাহারও অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় :—

বিধকোষ-কার্যালয়ের সংগৃহীত কুককর্ণ্যমূলের ২০০ বর্ষের হস্তলিপিতে “তাহা অনুসারে লিখি প্রাকৃত কথনে”। যখনন্দন দাসকৃত গোবিন্দলীলামূলের অনুবাদে—“প্রাকৃত লিখিয়া বুঝি এই মোর সাধ”। লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের মধ্যখণ্ডে—“ইহা হলি গীতার পড়িল এক শ্লোক। প্রাকৃতপ্রবন্ধে কহি শুন সর্বলোক”। বলাহুবাদ গীতগোবিন্দের দ্বাদশ সর্গের শেষেও এইরূপ লিখিত আছে—“ইতি ত্রীতীতগোবিন্দে মহাকাব্যে প্রাকৃতভাষায়াং স্বাধীনভর্তৃকাবর্ণনে সুপ্রীতগীতাধর নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ”। এই কাব্যের অপর একখানি অনুবাদেও “ভাঙ্কিয়া করিল আমি সংস্কৃত প্রাকৃতে” এবং রামচন্দ্র খান বিরচিত অশ্বমেধ পর্বেও “সপ্তদশ পর্ব কথা সংস্কৃত ছন্দ। মূখ্য বুঝিবার কৈল পরাকৃত ছন্দ”। এইরূপ বহুস্থানে প্রাচীন বাঙ্গালা প্রাকৃত নামেই ব্যবহৃত হইয়াছে। এতদ্বিধ অপভ্রংশ ভাষার রচনাও অনেকস্থলে বাঙ্গালার সঙ্গে ছত্রে ছত্রে মিলিয়া যায়। যথা—“রাই দোহারি পঠন গুনি হাসিল কাণু গোয়াল।” (ছন্দোমঞ্জরী)

বৌদ্ধ ও জৈন প্রাধান্তকালে প্রাকৃত ভাষার চরম উন্নতি হইয়াছিল। তখন প্রাকৃত ভাষা সংস্কৃত হইতে নিরপেক্ষ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে প্রসারী হইয়াও যেরূপ কৃতকাবী হইতে পারে নাই, অলক্ষ্য ভাবেও সংস্কৃতের ছাঁচ আসিয়া তাহাতে পড়িয়াছে, সেইরূপ বঙ্গভাষাও প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াও বৌদ্ধাবনতি এবং হিন্দুদিগের পুনরভ্যুদয় কালে সংস্কৃতকে অবলম্বন করিয়া ক্রমশঃই উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে চলিল। সেই সময়কার সংস্কৃত পণ্ডিতগণ সংস্কৃত শব্দ-সম্পত্তি ক্রমশঃই বাঙ্গালা ভাষার যোগ করিতে লাগিলেন এবং যতদূর সম্ভব প্রাকৃত ভাব লোপ পাইতে লাগিল। বাহা হউক,

লিখিত ভাষা অনেকাংশে প্রাকৃতের ছাঁচ ত্যাগ করিলেও, অতাপিও কথ্য ভাষা কোন অংশে প্রাকৃতের ঋণ শোধ করিতে পারে নাই। গোড়ীর ভাষাগুলির অনেক স্থানেই সংস্কৃতের শব্দসানুপ্রাণিত প্রাকৃত অপেক্ষা অধিক বটে, কিন্তু তাহা হইলেও ঐ সকল ভাষার ক্রিয়াগত ও নিত্য ব্যবহার্য শব্দগত সানুপ্রাণিত অধিক পরিমাণে বিদ্যমান রহিয়াছে যে, তাহা হইতেই প্রমাণিত হয় যে, বঙ্গভাষা প্রাকৃত হইতেই সমুদ্ভূত।

সংস্কৃত শব্দগুলি যে ভাবে প্রথমে প্রাকৃতে ও পরে বাঙ্গালার পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহার কয়েকটা নিম্নের ক্রিয়া দৃষ্ট হয়, আমরা তাহার কয়েকটা নিম্নে উল্লেখ করিলাম।

আত্ম বর্ণের পর সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে সংযুক্ত বর্ণের আদি অক্ষর লোপ এবং পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয় যথা—হন্ত—হাত, হন্তী—হাতী, কক্ষ—কাখ, মল্ল—মাল ইত্যাদি।

কখনও পূর্ব স্বর অর্থাৎ আকার শেষ বর্ণে যুক্ত হয়। যথা—চক্র—চাকা, চন্দ্র—চান্দা।

‘কি ভাগ্য সাপের মাঝে আলো করে চান্দা’ (কবিকঙ্কণ)

কখনও শেষ বর্ণের আকার লোপ হয়, যথা লজ্জা—লাজ, ঢকা—ঢাক ইত্যাদি।

আত্ম স্বরের পরস্থিত এবং সংযুক্ত বর্ণের আদি স্থিত “ং” এবং ‘ন’ কারের স্থানে চন্দ্রবিদ্যুৎ হয়, যথা—বংশ—বংশ, কাংস্ত—কাঁসা, হংস—হাঁস, চন্দ্র—চাঁদ, দন্ত—দাঁত ইত্যাদি। অনেক স্থলে স্বরবর্ণ রূপান্তরেও ব্যবহৃত হয়, অ স্থানে ‘এ’ ‘আ’ স্থানে ‘ই’ সম্ভান—শিয়ানা, ‘অ’ স্থানে ‘উ’ ব্রাহ্মণ—বামুন। ইহা ব্যতীত আরও দ্বন্দ্ব হইতে পারে। অনেক স্থানে ‘ট’ স্থানে ‘ড’ হয়। যথা—ঘোটক—ঘোড়া, ঘট—ঘড়া, ভাণ্ড—‘ভাঁড়’ ইত্যাদি। কোন কোন স্থলে বর্ণ একেবারেই পরিভ্রান্ত হয়। যথা—কর্ষকার=কন্সার—‘কামার’, কুস্তকার=কুস্তার—কুমার; মুখ—“মু”। জন্ম=জিঅন্—হিয়া, ইত্যাদি। কথিত ভাষা ক্রমে ক্রমে এইরূপ সহজ আকারে পরিবর্তিত হইয়াছে।

বিভক্তি।

সংস্কৃত ও প্রাকৃতের অমুরূপ বাঙ্গালা ভাষাতেও সাতটি বিভক্তি প্রচলিত। বাঙ্গালা ভাষার বিভক্তি প্রথমে কোথা হইতে অনুকৃত হইয়াছে, তাহা অনুমান করা সহজ নহে; কারণ বাঙ্গালা বিভক্তির কয়েকটা সংস্কৃতের অনুযায়ী। বিশেষতঃ অনেক স্থানে প্রথমা বিভক্তির একবচন বাঙ্গালাতে মাত্র সংস্কৃতের বিসর্গ ত্যাগ করিয়াছে। (যথা—রামঃ আয়াতি, রাম আসিতেছে)।

আবার ঐরূপ প্রথমা বিভক্তি একবচনে পুরাতন পুস্তকে প্রাকৃতের অনুযায়ী ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাকৃতে প্রথমা-বিভক্তিতে যেমন একবচনে ‘এ’ যোগ হয়, বাঙ্গালাতেও ঐরূপ

প্রথমা বিতক্তিতে একবচনে পূর্বে একর যোগ করার রীতি ছিল। (প্রাকৃত—“শামীএ নিরুণকে বিশোহেমি” যু: ক: ৩ অঙ্ক ১)
(১) “শুনিনা রাজাএ বোলে হইআ কৌতুক”। (সমর আদি)।
(২) “কোন মতে বিধাতাএ করিছে নিশাপ” (রামেশ্বরী মহাত্মা)।

প্রাকৃত ভাষার বিবচন ও বহুবচনের কোন ভেদ দেখা যায় না। প্রায়শ: ঐ উত্তর স্থলেই মাত্র সংখ্যাবোধ বা আকার যোগ হইয়াছে। বথা—“তব আদি তমসে অজ্ঞানাব পরিসো জাণো দেউগ ন আগামি কুশলবা” (১) “কহিঁ মে পুত্ৰআ” (২) এই উত্তর স্থানের “ন জানামি কুশলবা” এবং “কুহু বে পুত্ৰকো” বিবচন স্থানে আকার যোগ হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষাতে এখন দুইটা বচন “একবচন ও বহুবচন” প্রচলিত, বিবচনবোধক কোন বিতক্তির প্রচলন দেখা যায় না। পূর্বাচলিত বাঙ্গালার বহুবচন বোধের নিমিত্ত প্রাকৃতের অস্থায়ী আকার যোগ করা হইয়াছে। বথা—

“নরা গজা বিসে সর, তার অর্ধেক বাঁচে হয়।

বাইল বলা তের ছাগলা”। (ঘন)

আজ কাল আর দেখা ভাষার বহুবচনে “আ”কার যোগের প্রথা দেখা যায় না। এখন ঐ স্থানে “রা” শব্দ অধিকার করিয়া বসিয়াছে।

বাঙ্গালার দ্বিতীয়া ও চতুর্থী দুই বিতক্তিতেই “কে” প্রচলিত। মোকদ্দমারের মতে এই “কে” সংস্কৃতের স্বার্থে “ক” হইতে আসিয়াছে। প্রাকৃত ভাষাতেও এই “ক”র বহুল প্রচলন আছে। বথা (বৃক্ষ, চাক্ষুশ, পুত্র ইত্যাদি)। বিশেষত: পাথার এই “ক”র প্রচলন সর্বাপেক্ষা অধিক বথা—

“বসন্তকে ঐতুবে আগভকে।

রতিমো প্রিয়ারুন্নিত পাথপকে।

বশবন্তি সুগন্ধকে বিচিত্রিতকো।

তব রূপ সুরূপ সুশোভনকো।”

(ললিতবিশ্বর ২১ অধ্যায়)

দুই শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ভাষাতে বিশেষরূপে ঐরূপ “ক” প্রচলন ছিল। ঐ “ক” কোন সময় কর্তা ও কোন সময়ে কর্তৃকারকরূপে ব্যবহৃত হইত; বথা—

“ভীষক মারিতে বার দেব অগরাথে।”

“ভীষক ভরে যত সৈন্য বার পলাইয়া।”

“শিখণ্ডিক দেখিয়া পাইল অহুতাপ”

“সৈরিন্দ্রীক কীচক বোলএ উত্তরপ”। (পরাগলী)

কিন্তু ইহার কোনটা কর্তা ও কোনটা কর্তৃরূপে ব্যবহৃত, ইহা সহজে বোধগম্য হয় না। পরে ক্রমশ: এই “ক” “কে”র আকার ধারণ করিয়া কর্তা ও সম্প্রদান বোধের জন্যই প্রচলিত

হইল। পূর্বে কালে কিন্তু এই “কে”ই মাত্র কর্তা ও সম্প্রদান ভিন্ন, অস্ত সকল বিতক্তিতেই যুক্ত হইত। ইহারও বহু প্রমাণ পাওয়া যায়—“মথুরাকে পাঠাইল রূপসনাতন” (চৈতন্য চ, আদি ৮ প) অতএব কালক্রমে কোনটা যে কিতাবে পরিবর্তিত হয়, তাহা নির্ণয় করা অতি কঠিন। বহুবচন বুঝাইবার জন্য এখন যেমন “রা” “দিগের” ইত্যাদির ব্যবহার হয়, সেইরূপ পূর্বে বহুবচন বোধের জন্য শব্দের সঙ্গে “সব” “সকল”; “আদি” প্রভৃতি যোগ হইত। বথা—

“তুমি সব কন্ড জন্ম বান্ধব আমার”। (চৈতন্যভাগ আদি)

ক্রমোন্নতির বিধানানুসারে পরে এই আদি যুক্ত “বৃক্ষাদি” শব্দের সঙ্গে বস্তীর যোগ হইয়া বৃক্ষাদির হইয়াছে, এবং ঐ বৃক্ষাদির উত্তর আবার স্বার্থে “ক” যুক্ত হইয়াছে, বথা—

“রামচন্দ্রাদিক যৈছে গেলা বৃক্ষাবনে।” (নরোত্তমবিলাস)

কালক্রমে ঐ সংযুক্ত শব্দের ক স্থানে গ হইয়া তাহাতে য যুক্ত হওয়াতেই (বৃক্ষাদি+ক=বৃক্ষাদিক=বৃক্ষাদিগ+য, বৃক্ষাদিগের) এইরূপ জীবদিগের পশুদিগের ইত্যাদি শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।* এখন ঐ প্রথানুসারে ঐ ‘আদিক’ শব্দ যুক্ত পদ আবর্তক মত, প্রথমার “রা”, দ্বিতীয়ার ‘কে’, তৃতীয়ার ‘বারা’, চতুর্থীর ‘কে’, পঞ্চমীতে ‘হইতে’ বস্তীর ‘র’ এক সপ্তমীতে ‘তে’ যোগ করিয়াই আধুনিক প্রচলিত বাঙ্গালা ব্যাকরণানুসারে বিতক্তির বচন নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পূর্বে ও পশ্চিম বঙ্গে কোন কোন স্থানে এখনও ‘আমাগো’ তোমাগো রামগো’ প্রভৃতির ব্যবহার দেখা যায়। ঐ শব্দগুলি আদিশব্দশূন্য ‘ক’ যুক্ত মাত্র, পরে ‘ক’ এর ‘গ’ রূপে পরিবর্তন হইয়াছে। আমাগো প্রভৃতি শব্দ সকল প্রাকৃতের ‘অজাকং’ ‘তুজাকং’ বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

বাঙ্গালার অনেক স্থলে আবার ‘টা’র ব্যবহার দেখা যায় বথা—একটা, দুইটা, পাখীটা ইত্যাদি। বীণেশবাবুর মতে† এই ‘টা’ গুটি শব্দ হইতে আসিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার এই গুটি শব্দের বহু প্রয়োগ দেখা যায়—

“দুইরো দুই কুটুখ আবার আন নাই।

দন্দবাদ না করিবি দুই গুটি ভাই”। (অনন্ত রামায়ণ)

কিন্তু সংস্কৃত ও প্রাকৃতেও “টা”র প্রয়োগ আছে, বথা—

“গোপবধূটী চকুল-চৌরার” (সাহিত্যদর্পণ)

করণকারকবোধক এখন বে বারা, ও দিগ বারা ব্যবহৃত হয়,

* অনেকেরই মতে, বহুবচনজ্ঞাপক ‘রা’ ও ‘দিগের’ বা ‘দিগের’ পারসী হইতে আসিয়াছে।

† বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ২য় সং. ৩৫ পৃ:।

পূর্বে ঐ করণকারকবোধক কোন কিছু নির্দিষ্ট ছিল না বলিলেও চলে। তখন সংস্কৃত ‘রামেণ’ স্থলে প্রাকৃত ‘রামএ’ ব্যবহার ছিল। উহা হইতেই বাঙ্গালার “রামে ডাকিয়াছে। রাজার ডাকিয়াছে” ইত্যাদিরূপ প্রয়োগ প্রচলিত হয়। অত্য়াপি ও ভাষার “অন্তে কাটিয়াছে, বাড়ীতে বাও” ইত্যাদি পদ প্রয়োগ হইতেছে, উহা কিন্তু প্রাকৃতেরই অতি নিকটবর্তী। ষায়া শব্দ সংস্কৃত ষার শব্দ হইতে আগত। কথিত ভাষায় উহা “দিয়া” রূপে পরিণত হইয়াছে। প্রাকৃত ভাষার পঞ্চমীর বহুবচনে ‘হিংতো’ ব্যবহৃত হইত,—“ভাসো হিংতো হুংতো”। (বরকচি)।

বাঙ্গালার এই ‘হিংতো’ পদটাই ‘হইতে’ রূপে পরিণত হইয়াছে। পূর্বকালে বাঙ্গালাতে উহা ‘হন্তে’ রূপ ধারণ করিয়াছিল।

“কাকে কৈল নির্বলী কাহাকে বলী আর।

হাড় হন্তে নির্দিয়া করএ পুনি হাড় ॥”

(আলোয়ারের পদ্মাবতী)

কালক্রমে ঐ ‘হন্তে’ “হইতে” রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। আবার কোন কোন স্থানে ‘হনে’ রূপ ধরিয়াছে, উহা প্রায়শঃ প্রাচীন পুঁথিতেই দৃষ্ট হয়। যথা—

“সেই হনে প্রাণ মোর আছে বা না জানি” (সঙ্গর মহাত্ম্যত)

বরকচির প্রাকৃতপ্রকাশমতে ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘ণ’ হয়। ‘ণ’ এবং বাঙ্গালার “র” সাদৃশ্য অতি নিকট উভয়ই এক মূর্ধ্য-বর্ণ; স্বভাবতঃই ‘ণ’ র উচ্চারণগত প্রভেদে উড়িয়ায় এখনও কথ্য ভাষাতে ‘ণ’ ও ‘র’ একই রূপ শ্রুত হয়।

সংস্কৃত ‘তস্মিন্’ হইতে সপ্তমীতে ‘তে’র উৎপত্তি। সংস্কৃত সপ্তমীর একই রূপ পাকে; যথা,—“কাননে পর্তে, জলে” ইত্যাদি। সংস্কৃত—লতায়ান নদ্যাং মালায়াং ইত্যাদি প্রাকৃতে “লতাএ নদীএ, মালাএ” হয়। প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে বাঙ্গালার উহা ঠিক প্রাকৃত আকারেই রহিয়াছে। বর্তমানকালে ঐ সকল পরিবর্তিত হইয়া মাত্র ‘শালায়, বেলায় মালায়’ ইত্যাদি রূপ হইয়াছে। প্রাকৃতরূপ ধরিতে গেলে প্রাকৃত সাদৃশ্যই অনেক স্থানে বহুরূপে বিদ্যমান।

ক্রিয়া।

প্রাকৃতের ভিতরে ‘করই’ ‘বলই,’ ‘গচই’ প্রভৃতি কতকগুলি ক্রিয়া বাঙ্গালার ঠিক ‘করে’ ‘বলে’ ‘নাচে’ ইত্যাদি আকার ধারণ করিয়াছে। প্রাকৃত ‘গুনিঅ’ ‘করিঅ’ ‘গভিঅ’ ইত্যাদি জায়গায় ‘গুনিয়া’ ‘করিয়া’ ‘গভিয়া’ হইয়াছে। সংস্কৃত ‘অসি’ ক্রিয়া প্রাকৃত ‘অজি’ রূপ ধারণ করিয়াছে এবং এই ‘অজি’র সঙ্গে ভূ ধাতুর অসমাপিকা “হইয়া” যোগ করিয়া “হইয়াছে” রূপ নিষ্পন্ন। দেখিতেছে, করি-

তেছে ইত্যাদিও ঐরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। আজ পর্যন্তও পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে দুইটা শব্দ পৃথকভাবেই উচ্চারিত হয় যথা—‘বাইতে আছে’ ‘খাইতে আছে’। ‘আছে’ ক্রিয়াটী সংস্কৃত ‘আসীৎ’এরই অপভ্রংশ ‘আছিল’ রূপে অজ্ঞাত পূর্ববর্তী পদের সঙ্গে যুক্ত হইয়া (যথা রাজা আসীৎ, হুম্মর আসীৎ অর্থাৎ রাজা ছিলেন, হুম্মর ছিল ইত্যাদি পদ) গঠিত হইয়াছে।

শব্দের পরিবর্তনপ্রণালী অতি বিচিত্র, প্রায়শঃ অমুকরণ-প্রিয়তাই ঐ সকল পরিবর্তনের হেতু। চলিত ‘চল’ ‘খেল’ ইত্যাদি ক্রিয়াসমূহের ‘ল’কার অজ্ঞাতও যোগ হইয়াছে। রকার এবং লকারের সাদৃশ্য সর্বত্রই দেখা যায়। সংস্কৃত “চলামঃ” “খেলামঃ” ইত্যাদি ক্রিয়া সকলই ক্রমে ‘চলিলাম’ ‘খেলিলাম’ রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং ঐ সঙ্গে আরও অনেক ক্রিয়া যথা ‘হাসিলাম দেখিলাম’ ইত্যাদি আকার ধারণ করিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার অনেক স্থলেই ঠিক প্রাকৃতের অনুযায়ী ‘করন্তি’, ‘জানন্তি’, ‘করসি’ ‘খারসি’ ইত্যাদি ক্রিয়াসমূহ ব্যবহৃত হইয়াছে। সাধারণের অবগতির জন্য দৃষ্টান্তরূপ প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি হইতে কয়েক স্থল উদ্ধৃত হইল। যথা—

- (১) “ভিক্ককের কত্তা ভুমি কহসি আমারে ॥” (সঙ্গর আদিপর্ব)
- (২) “নির্ভএ বোলেস্ত তবে সংগ্রাম ভিতর ॥” (কবীন্দ্র ভীষ্মপর্ব)
- (৩) “বড় বড় বৈক্যব তার দর্শনেতে যাস্তি ॥” (চৈতন্যচরিত অস্ত্য)
- (৪) “হিরণ্যকশিপু মারি পিবন্তি কধির ॥” (শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়)

ললিতবিস্তরে অনেকস্থলেই ‘করোমি’র অপভ্রংশে ‘করোম’ পাওয়া যায় এবং ঐ ক্রিয়াটী ঐ গ্রন্থে সর্বত্রই ‘করিয়ামি’র অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অত্য়াপিও পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থলে ‘করুম’ ক্রিয়া প্রচলিত আছে।

‘করিমু’ ক্রিয়াটী প্রাচীন বাঙ্গালার অনেক স্থলে পাওয়া যায়। ‘করিমু’র স্থলে অনেক স্থলে ‘করিবু’ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা বড় প্রাচীন রচনায় দৃষ্ট হয়। যথা—

“বলে ডাক কি করিবু তাকে ॥” (ডাক)

সংস্কৃত ‘কৃষ্ণঃ’ ক্রিয়াটীই ‘করিব’ রূপে পরিবর্তিত হওয়া সম্ভব। সংস্কৃত ‘ভবতু, দদাতু’ ক্রিয়া প্রাকৃতে যথাক্রমে ‘হউ’, ‘দেউ’ রূপে ব্যবহৃত এবং তাহার সঙ্গে বাঙ্গালার মাত্র একটা “ক”র যোগ করিয়া ‘হউক’, ‘দেউক’ ভাবে প্রচলিত হইয়াছে। এই ‘ক’ কোথা হইতে আসিল, সে বিষয় বিবেচ্য। বাঙ্গালার অনেক ক্রিয়ার ঐ রূপ ‘ক’ ব্যবহার দৃষ্ট হয়। যথা—করিবেক, খাইবেক, যাইবেক, দেখিবেক, ইত্যাদি। ভূ, দা, কৃ, ইত্যাদি ক্রিয়াসমূহ যখন কর্ম ও ভাববাচ্যে প্রযুক্ত হয়, তখন ঐ সকল ক্রিয়ার কর্তৃবোধনিমিত্ত উহাতে ‘ক’ শব্দের যোগে উল্লিখিত “করিবেক” ইত্যাদি পদ নিষ্পন্ন হয়।

আবার ঐ সকল ক্রিয়াপদগুলি মধ্যে মধ্যে প্রাচীন বাঙ্গালার ঠিক প্রাকৃতের মতন 'ক' ছাড়াও দেখা যায়—

“জয় হউ তোর যত ভকত সমাজ ॥” (চৈতন্য ভাগবত আদি)

“সতে বলে জীউ জীউ এহেন পণ্ডিত ॥” (চৈতন্যভাগ্য আদি)

সংস্কৃতে অমুজ্জার ‘হি’ প্রাকৃতে ‘হ’ রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। যথা—

“আজ্ঞা পুণো কুম্ভং রহম।” (যুজক ২ অঙ্ক)

সেইরূপ বাঙ্গালাতেও ঐ অর্থে ‘হ’ র ব্যবহার পূর্ব-বাঙ্গালার ‘করিহ’, ‘যাইহ’ ইত্যাদিরূপে প্রচলিত ছিল। পিকলের ছন্দঃসূত্রের মধ্যে মধ্যে ‘হ’ দৃষ্ট হয় যথা—‘মইল করেহ’। এই ‘হ’ এখনও হিন্দীভাষায় চলিত আছে।

পূর্বেরই বলিয়াছি, প্রাকৃতে বর্গীয় ও অন্তঃ এই দুই অকারের স্থানে একটা ‘অ’; ‘শ ব স’ স্থানে একটা ‘স’ এবং ‘ণ ন’ স্থানে যেমন ণ ব্যবহার দৃষ্ট হয়, তদনুরূপ বাঙ্গালাভাষাতেও পূর্বের ঐ সকল বর্ণের স্থানে ‘অ’ ‘স’ এবং কেবল ‘ন’ ব্যবহার দেখা যায়। হস্তলিখিত প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি দেখিলেই ইহার দৃষ্টান্তের অভাব হইবে না।

অনেক প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথিতেও প্রাকৃতের মতন ‘দ’ স্থানে ‘ড’ র ব্যবহার দেখা যায়। যথা—দাণ্ডাইরা স্থলে ডাণ্ডাঞ।

হনঃ।

প্রাচীন বাঙ্গালাভাষায় ছন্দোনিয়মের কোন বাধাবোধ ছিল না। পয়ার, ধূয়া, নাচাড়ী প্রভৃতি অল্প কয়েকটিমাত্র ছন্দঃ পূর্বের প্রচলিত ছিল এবং ঐ সকল ছন্দঃ গানের মতন সুর দিয়া পাঠ করাই রীতি ছিল। সংস্কৃত ‘পদ’ শব্দ হইতে ‘পঅ’ এবং তাহা হইতে ‘পয়ার’ আসিয়াছে। যেমন সংস্কৃত ষট্পদী হিন্দী প্রাকৃতে ‘ছপ্পই’ হইয়াছে। ‘পদ’ গান করাই নিয়ম ছিল।

পয়ার পূর্বের নানা রাগে গীত হইত। তখন ঐ পয়ার রাগাধ্যাই লাভ করিত, নিয়ে একটি স্থান উদ্ধৃত করা গেল—

রাগ ঐগাকার।

“যুদ্ধেত মরা হইলে হয় স্বর্গগতি।

পলাইলে অযণ হয় নরকে বসতি ॥

এ বুকিয়া বৃহন্নলা বধিবারে জাএ।

অস্তরে থাকিয়া সব কুরুবলে চাএ ॥

নড়এ মাথার বেণী নপুংসক বেশে।

দশপদ অস্তরে খরিল গিয়া কোশে ॥”

(বিজয়পণ্ডিত মহাভারত)

প্রাচীন কবিগণও ‘পয়ার’কে গান বলিয়া ভণিতায় উল্লেখ করিয়াছেন। “পয়ার প্রবন্ধে গাএ কাশীরাম দাস” ইত্যাদি।

‘পয়ার’ আবার কোন স্থানে ধূয়া আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

পয়ারে এখন যেমন ১৪টি অক্ষর থাকে, পূর্বের এরূপ অক্ষরের কোন বাধাবোধ ছিল না, মাত্রার দিকেই বিশেষ লক্ষ্য দৃষ্ট হয়। সেই অঙ্কই পূর্বপ্রচলিত পয়ারে কোন সূত্রবদ্ধ নাহি। ‘নাচাড়ী’ও পূর্বের ধূয়ার মত গীত হইত। কাহারও মতে মতে, নাচাড়ী “লহরী” শব্দের অপভ্রংশ। আমাদের মনে হয়, সংস্কৃত ‘নৃত্যকরী’ বা ‘নৃত্যালি’ প্রাকৃত অপভ্রংশে ‘পচ্চরী’ এবং তাহাই পরে বাঙ্গালার “নাচাড়ী” রূপ গ্রহণ করিয়াছে। গায়কেরা নাচিতে নাচিতে যে সকল পদ গাইত, তাহাই: পরে নাচাড়ী নামে খ্যাত হইল।

বর্তমান ত্রিপদীস্থলেই পূর্বের নাচাড়ীর প্রচলন ছিল। নাচাড়ী “দীর্ঘ ছন্দ” বা অল্প কোন রাগিণীর নামানুসারেও দেখা যায়।

বাস্তবিক বলিতে কি, ছন্দের কোন প্রণালী দেখা যায় না। ডাক ও খনার বচন ছন্দোবদ্ধ কিনা, সে বিষয় বিবেচ্য। রামাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণ ও মণিকচাঁদের গানে অক্ষর যতি বা মিলের তেমন নিয়ম নাই। ভাবরসকার অল্প কোথাও চব্বিশ অক্ষর, কোথাও বা দশ অক্ষর, এতরূপ উর্দ্ধে ২৬ এবং নিম্নে ১০।১২ পর্যন্ত অক্ষর দেখা যায়। অন্ত্যন্ত স্থলে অক্ষর সমান না থাকিলেও মিলের দিকে কতক দৃষ্টি ছিল। যথা—

(১) “পরিধানের সাড়ী অর্দ্ধধান ময়নামতী দিল জল বিছায়া।

যোগ আসন ধরিল ময়না ধরম সরণ করিয়া ॥”

(২) “সাত দিয়া সাত জনা গঞ্জিরা সোকাইল।

চামের দড়া দিয়া বাধিল ॥”

এইস্থলে প্রথম কবিতাটির প্রথম ছন্দে ২৪টি অক্ষর, দ্বিতীয় ছন্দে ২০টি অক্ষর। দ্বিতীয় কবিতাটিতে প্রথম ছন্দে ১৫টি অক্ষর এবং দ্বিতীয় ছন্দে ১০টি অক্ষর। কিন্তু শেষে “আ আ” এবং “ল ল” মিলান হইয়াছে। তবে প্রাচীন পুস্তকের মধ্যে কচিং বা দুই একখানিতে বেশ অক্ষরসামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে।

কালক্রমে যে সময় ঐ সকল গান এবং কবিতাসমূহ পৃথক ভাবে নির্দিষ্ট হইতে লাগিল, তদবধিই বাঙ্গালা কবিতার মধ্যে ক্রমশঃ যতি অক্ষর এবং মিলেরও বাধাবোধ আরম্ভ হইয়াছে। বাঙ্গালা ছন্দোমাট্রই সংস্কৃত ও প্রাকৃতের অনুকরণ। পদান্ত মিলন প্রণালী “সংস্কৃত” অন্ত্য বসকাদি অলকারের অনুকরণ বশতঃই ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে।

“বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতধাম।

লুঠতি ধরণীতলে বহু বিলপতি তব নাম ॥” (জয়দেব)

ইত্যাদি বহু দৃষ্টান্তে অন্ত্যপদে মিল দেখা যায়, ঐ মিলনের অনুকরণেই বাঙ্গালার মিত্রাকরের সৃচনা হইয়াছে। প্রাকৃত

কহু কবিতাতেও অন্য পথে মিল দেখা যায়। বঙ্গীয় ত্রিগদী অরসেবের "ধীর সনীরে যমুনা তীরে" ইত্যাদির অল্পকরণেই গঠিত হইয়াছে। নূতন নূতন হৃদয় অর্থাৎ "লঘুচৌপদী, লঘুত্রিগদী" ইত্যাদি উদ্ভাবনে যাত্রা সংখ্যাব্যবহারী পদবিভাগ তিন আত কোন কৌশল দেখা যায় না।

বাঙ্গালাভাষায় ছন্দোবিরহে এখন অতি হীনাবস্থায় রহিয়াছে। যে ছই চারিটা যাত্রা অল্পকরণ করিয়াছে, তাহাও অসীম সংকুচিত, এমন কি প্রাকৃতের কাছেও বগণ্য।

বৈদেশিক প্রভাব।

পূর্বেই দেখাইয়াছি, প্রাকৃত তিন প্রকার সংকুচিতসম, সংকুচিত ও দেশী। [প্রাকৃত দেখ] এই তিন প্রকার প্রাকৃতের প্রভাবই প্রাচীন বাঙ্গালার লক্ষিত হয়। এ ছাড়া মুসলমান আমলে আরবী ও পারস্যী শব্দ প্রচুর পরিমাণে বাঙ্গালাভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। নবাবী আমলের শেবাবস্থায় এবং ইংরাজী আমলের প্রাক্কালে পর্তুগীজ, মগ, ওলন্দাজ, মিনেমার প্রভৃতি বৈদেশিকগণের নিত্যব্যবহার্য কোন কোন শব্দও বাঙ্গালায় স্থান পাইয়াছে। এখানে ছই একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—

আরবী।

অকল্ (আকল) — জ্ঞান	আজগহী (আজগবি বা আজগবী)
অকলম্ব — হুচতুর, দুর্ভিক্ষান	অকতাৎ
অতর — পুণর্নির্ধারণ, বস্তুস্বয় ভেদ	আজব — আশ্চর্য
অমলম্বল — বিনিময়, একের পরি- বর্ত্তে গ্রহণ	আজমক্ (আজবক্) দুখ, বিরোধ
অমানৎ — জমা, সংকুচিত	আজবভাষা — আশ্চর্য দৃষ্ট
অলাহা, অলাহেদা — পৃথক্	আবৎ — রীতি, অভ্যাস,
আল্‌বাব — গৃহ সাজানার প্রব্যাদি	আবতে — বস্তাবস্ত:
অন্তল — অথবা রাখিবার স্থান	আবদ — মোট সংখ্যা
অহরক্ — অজ, বিরোধ	আদব — মনস্তা, বিনয়ী স্বভাব
আইন্ — রাজবিধি	আদ্বী — মনুষ্য
আউলাদ — জাতি, বংশ	আদল্ — ১ ভার, ২ শিলমোহর
আএমা — রাজদত্ত জায়গীর	আদার — সর্ভ
আওরৎ — রমণী, পত্নী	আদালৎ — বিচারালয়
আওলিয়া — ১ সন্ন্যাসী, ২ সন্ন্যাস	আদল্ — Ebony কাঠ
আকরুকা — উষধ।	আবীন্ — কাপড়
আখির — শেষ (আখের)	আব্বাস — সম্রাট ও বহুবিধ ব্যক্তি
আখিরী — শেষ	আমল্ — জেলা শাসন, শাসনকাল
	আমলা — কর্ণচারী

পারস্যী শব্দ

অকুর — প্রাক্কাল	অভূপাল — প্রভাব্য হুড়াইবার পাত্র
অজাহ — সম্পূর্ণ	অতিমজা — হুসার, হুসাল, হুগক,
অজীন্ — হুচতুর ভেদ	অনার — বাড়ি
অভূদাদ — পুণর্নির্ধারণ রাখিবার পাত্র	অদব — অকপূর।

অন্দরে — ভিতর মহলে

অন্দাজ, অন্দাজী — কলমার, মোঠা
হিসাবে

অন্দোল — খেদ, হায়।

অন্দলদার — উচ্চতম কর্ণচারী

অন্দলদারি — অন্দলদারের কার্য

আদীরালা — উচ্চতম, মহত

অবীন্দ্রাধা — সর্দারপুর

অরদাদার — বিনা বাজনার ভূমিতোপী

অরক্বেগ — বর্ণমাণ্ডপাঠিকারী রাজ-

সভায় কর্ণচারি ভেদ।

অরক্বেগী — অরক্বেগেরকার্য

অল্‌বলা — ধূপপানার্থ হকাতেল

আইশা — ভবিষ্যতে

আওরক্ — সিংহাসন

আকল — একাকী

আখুন — আচার্য, অধ্যাপক

আখ্‌তা — খোজা অথ

আজান্ — শেষ, বৈষ ঘটনা

আজির — দুখ, পোয়া

আজবদার — আজবদারী, আজবদারও

আজবদারী — খোজানবার।

আতল — অগ্নি।

আতল বাজী — অগ্নিকোণ।

আতান — নালিশ, অভিযোগ

আনান্ — খোদা

আকিমখোর — অকিমকেন্দেবী

আকসোল — পোত, হুঃ

আখ্ — জল

আখ্‌কান্ — জোলাইকর

আখ্‌কারী — জোলাই কারী। ২ মহা-

দির শুকনদ্বীপ।

আখ্‌দার-পানীরজল সৈত্যকারীভূত।

আখ্‌রা — জামা বা পরিজামার

উপরের কাপড়, (অন্তরু নর)

আখ্‌র — সম্রাট, লজ্জা দিবারণ

আখার — পতীর শব্দ

আবাৎ — ঢাল বাস (আবাতী)

আবদনী, আবদানী — উৎপন্ন প্রবোদ

আবরন।

আবরান — প্রচুর পরিমাণে,

জিঞ্জির — শৃঙ্খল

পর্তুগীজ

আইরা, আয়া (Aya) — মাতী, বি।

আল্‌মারী — ulmaria.

গ্রীক

ইঞ্জিল — গ্রীক ভাষায় *Evangelion* শব্দ হইতে আরবীয় ভাষায় রূপান্তরিত হইয়া পরে বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে।

ফরাস

কিরীচ — অস্ত্র বিশেষ।

ইংরাজী

আপিল — Appeal বরখাস্ত

দেলান — Drinking glass

আপিলড — Appellant নালিশ-
কারী।

গ্রাস (কাচ) — Looking glass

শাঙ্গী — Shashes

আব্বদলী — Orderly

সঙ্গিন্ — Sanguine

আলিগ্‌পাইব — Allapice কালকটিক

কাটিক্ — Caustic

ত্রিপল — Tarpaulin

কোম্পানী — Company

আলপিন্ — Pin কাটা

বেয়া (বাট) — Quay

ইংলিশ্ — English

গাউন — Gown

ইংলন্ড — England

জজ — Judge জেটী — Jetty

একর — Acre পরিমাণ

ডিগ্রী — Degree

ওক — Oak

ডিক্রী — Decree

কাট গোলাপ — Cut rose

টেপার — Tapoy

ওলন্দাজ — Hollander বা Dutch

দিনেমার — Denmark বানী বা Dones

বৌদ্ধিক শব্দ

আউটাউ (আউতাউ)—হিন্দী আউ=আগমন, ইংরাজী Vow সম্মানপ্রদর্শন, অথবা সংস্কৃত ভো=সন্মানপূচক অথবা বা হিন্দী ভাউ=মূল্য; নকটা দুই বিভিন্ন ভাষার সংগ্রহে উৎপন্ন। ইহার অর্থ—আগত ব্যক্তি সন্মানার্থ বা মহাব্য অর্থাৎ সম্মানভ্য নহে, এই লক্ষ্য ভাষাকে সম্মানমান।

আবহারা—পারসী আব=জল, এবং সংস্কৃত হারা। জলের উপরে যে ভাবে হারাপাত হয় অর্থাৎ অশ্লিষ্ট ভাবে প্রতিফলিত (Reflected) চিত্র।

নবাব-পুত্র=আরব ও সংস্কৃত যোগে সিদ্ধ।

বর্তমান যুগে ইংরাজী ভাষার নাম ও Parade, March, Railway, Railing, Monument, Fort, Steamer, Engine, Boiler, Vat, Valve, Gate, Sluice, Lock-gate প্রভৃতি শব্দ এবং বিচারালয়ের অনেকগুলি সংজ্ঞাও বাঙ্গালার প্রচলিত হইয়াছে। Thermometer, Stethoscope, Test tube প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক, আয়ুর্বেদিক ও রাসায়নিক শব্দ এই-রূপেই বাঙ্গালার স্থান পাইয়াছে।

ইংরাজী আমলে ঐরূপ শত শত ইংরাজী শব্দ বাঙ্গালার প্রবেশ করিয়াছে এবং এখনও করিতেছে। [ইংরাজী আমলে কিরূপে বঙ্গভাষা পরিপুষ্ট ও বর্তমান আকার ধারণ করিল, তাহার বিস্তৃত বিবরণ 'বাঙ্গালাসাহিত্য' শব্দে ইংরাজপ্রভাব প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।]

বাঙ্গালা-সাহিত্য, বঙ্গভাষার বহু পূর্বকাল হইতে এ পর্যন্ত যে সকল গ্রন্থ বা ভাষার নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহাই বাঙ্গালা সাহিত্য বলিয়া গণ্য।

বাঙ্গালা-সাহিত্যকে আমরা প্রাচীন ও আধুনিক এই দুইটা অংশে প্রধানতঃ ভাগ করিতে পারি। মুদ্রাবন্ত্রের সৃষ্টির পূর্বে অর্থাৎ ইংরাজ-প্রভাবের পূর্বে যে সাহিত্য প্রচলিত ছিল, তাহাই প্রাচীন এবং ইংরাজ-প্রভাবের আরম্ভ হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত যে সাহিত্য চলিতেছে, তাহাই আধুনিক বলিয়া ধরিলাম।

প্রাচীন অংশ।

বাঙ্গালা-সাহিত্যের উৎপত্তি।

যে দিন হইতে বঙ্গভাষা লিখিত-ভাষারূপে গণ্য হইতেছিল, সেই দিন হইতে সাধারণকে বুঝাইবার জন্য যে সকল পুস্তকাদির সৃষ্টি হইতে লাগিল, তাহাই বাঙ্গালার আদি সাহিত্য। লিখিত বাঙ্গালার প্রচলনের সহিত বাঙ্গালা-সাহিত্যের সূত্রপাত। কবে কোন সময় বাঙ্গালা সাহিত্যের জন্ম হইল, তাহা স্থির করা এক-প্রকার অসম্ভব। বাঙ্গালাভাষা প্রত্যবে আমরা দেখাইয়াছি যে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে গোড়ীভাষা প্রাকৃত ব্যাকরণ মধ্যে স্থান পাইয়াছে। অগ্রে সাহিত্যের সৃষ্টি ও তৎপরে ব্যাকরণের প্রয়োজন হইয়া থাকে। ঐরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীরও

বহু পূর্বে গোড়ীর বঙ্গ-সাহিত্যের উৎপত্তি কল্পনা করা যাইতে পারে।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে হেমচন্দ্রাচার্য যে দেশীশব্দসংগ্রহ সংকলন করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, ঐ সকল দেশী শব্দের সহিত বাঙ্গালার প্রচলিত দেশী শব্দের বিশেষ পার্থক্য নাই। [বাঙ্গালাভাষা শব্দে দেশী শব্দের তালিকা দেখ] চলিত কথাগুলি একটু সংস্কৃত বা শুদ্ধভাবে লিখিত ভাষার স্থান পাইয়া থাকে। এইরূপে চলিত "দেশী" শব্দগুলি কিছু সংশোধিত আকারেই হেমচন্দ্রের প্রাকৃত অভিধান মধ্যে স্থান পাইয়া থাকিবে। সচরাচর সাহিত্য-সৃষ্টির পর ব্যাকরণ ও অভিধানের সৃষ্টি হইয়া থাকে। ঐরূপ স্থলে হেমচন্দ্রাচার্যের বহু পূর্বেই যে ঐ সকল দেশী শব্দসাহিত্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। হেমচন্দ্র গুর্জর-রাজসভার অবস্থান করিতেন। গুর্জর ও মহারাষ্ট্র হইতে যে অতি প্রাচীন দেশী সাহিত্যের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হেমচন্দ্রেরও পূর্ববর্তী। সেই প্রাচীন সাহিত্যে হেমচন্দ্রযুগে দেশী শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় এবং সেই সুপ্রাচীন ভাষার সহিত বর্তমান প্রচলিত মরাঠী ভাষার বেশী পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয় না। ঐরূপ স্থলে আমরা মনে করিতে পারি যে যখন খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বে গোড়ীসাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছিল, সে সাহিত্যের সহিত বর্তমান প্রচলিত ভাষার আকাশ পাতাল প্রভেদ ছিল বলিয়া মনে হয় না। ইহার প্রমাণেরও বোধ হয় অভাব হইবে না।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বিভিন্ন সাম্রাজ্যের ধর্মকলহে বা স্ব স্ব ধর্মপ্রভাবস্থাপন উদ্দেশ্যেই প্রধানতঃ বঙ্গসাহিত্যের প্রচার ও পুষ্টি সাধিত হইয়াছে। এ ছাড়া অপরাপর সামাজ্য কারণেও বঙ্গসাহিত্যের প্রসার যে না হইয়াছে, তাহা নহে। সেই সকল সাম্রাজ্যিক ও গোণ প্রভাব লক্ষ্য করিয়া আমরা প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যকে নিম্নলিখিত খণ্ডে বিভক্ত করিলাম :—

- ১ম বৌদ্ধপ্রভাব, ২য় শৈবপ্রভাব, ৩য় মনসা, চণ্ডী প্রভৃতি
- ভক্ত শাক্তপ্রভাব, ৪র্থ মুসলমানপ্রভাব, ৫ম পৌরাণিকপ্রভাব, ৬ষ্ঠ বৈষ্ণব ও গৌরান্দ্রপ্রভাব, ৭ম কুলজ্ঞপ্রভাব, ৮ম তাত্ত্বিক-প্রভাব, ৯ম গর ও সঙ্গীতপ্রভাব এবং ১০ম বিবিধ।

বৌদ্ধপ্রভাব।

ত্রিচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে—

"যোগীপাল গোপীপাল • মহীপাল গীত।

ইহা শুনিতে যে লোক আনন্দিত।"

• "ভোগিপাল"—পাঠান্তর।

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, খ্রীষ্টোত্তর-দেবের আবির্ভাবের পূর্বে যোগীপাল, গোপীপাল, ও মহীপালের গীত প্রচলিত ছিল এবং তাহাই সাধারণে আনন্দের সহিত গুনিত। গোড়ের ইতিহাস হইতেও আমরা জানিতে পারি, খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দির শেষ ভাগ হইতে গোড়ে পালবংশের অভ্যুদয়। পালরাজগণের কীর্ত্তি ধ্বংসাবশেষ আজিও গোড়বঙ্গের সর্বত্র বিস্তৃত। পালরাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতে আমরা জানিতে পারি, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ধর্ম্মশীল, বিদ্যামুরাগী ও পণ্ডিতপ্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে গোড়বঙ্গে বহুতর ধর্ম্মাচার্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল। তাঁহাদের আশ্রয়ে ও উৎসাহে নাগন্দার বিশ্ববিদ্যালয়ে সহস্র সহস্র লোক শিক্ষা পাইত। সুতরাং তাঁহাদের যজ্ঞে ঐ সময়ে সাধারণের মধ্যে ধর্ম্মনীতি প্রচারের জন্য দেশপ্রচলিত প্রাকৃত ভাষার বহুতর গীতি-কবিতার সৃষ্টি হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। অবশ্য পালরাজগণের শাসনপত্রে সংস্কৃত ভাষায়ই প্রয়োগ দেখা যায় বটে, কিন্তু সে সমস্ত উচ্চ শ্রেণীর উদ্দেশ্যেই লিখিত। কিন্তু সাধারণকে বুঝাইবার জন্য ও ধর্ম্মনীতি শিক্ষা দিবার জন্য দেশীয় ভাষায় রচনার আবশ্যক হইয়াছিল। বুদ্ধদেব ও মহাবীর স্বামী প্রথমে সাধারণের বোধগম্য ভাষায় আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং তাঁহাদের অনুবর্তী ও তৎপরবর্তী বৌদ্ধ ও জৈন রাজগণ এবং তন্ত্বে ধর্ম্মপ্রচারকগণ তাঁহাদেরই নীতির আশ্রয় করিয়াছিলেন। এইরূপে বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মের হস্তে দেশপ্রচলিত ভাষার সংস্কার ও দেশীয় সাহিত্যের সূত্রপাত হইতে থাকে।

পালরাজগণের সময় যে সকল নীতি ও জ্ঞতি-গীতি প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশই এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। যোগীপাল, গোপীপাল, ও মহীপালের গীতি সেই বিরাট সাহিত্যের কীর্ত্তিস্মৃতি মাত্র। আজও লোকে ‘ধান ভানতে মহীপালের গীত’ বলিয়া থাকে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় যে মহীপালের গীত সাধারণের দৃষ্টি ও শ্রুতির বহির্ভূত। দিনাজপুর ও রঙ্গপুরে যোগী জাতির মধ্যে এই মহীপালের সংসারত্যাগ-কৃতি পরিদ্রুট। পালরাজ মদনপালের তাম্রশাসন হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, ৩য় বিগ্রহপালের পুত্র ২য় মহীপাল, ‘শিবতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কীর্ত্তি সর্বত্র গীত হইত।’ * * *

প্রায় ১০৫৩ হইতে ১০৬৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহীপাল বিজয়মান ছিলেন এবং ঐ সময়ে তাঁহার সংসারবৈরাগ্যের সহিত তাঁহার কীর্ত্তিকলাপ সর্বত্র গীত হইতে আরম্ভ হয়। মহীপালের সেই প্রাচীন প্রশংসা আমাদের দৃষ্টিগোচর না হইলেও গোপীপাল বা

গোপীচন্দ্রের গীতি এখনও নিতান্ত দুস্তাপ্য নহে। এখনও রঙ্গপুর ও দিনাজপুর অঞ্চলে যোগীজাতি মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের গান গাইয়া থাকে।

মাণিকচাঁদের গান ও গোবিন্দচন্দ্রের গীত।

মাণিকচাঁদের গান কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু মাণিকচাঁদের যে বৃহৎ গান প্রচলিত আছে, তাহার নিকট মুদ্রিত গান ভগ্নাংশ মাত্র। মাণিকচাঁদের গানের সমস্ত পালাটি গাইতে ৮।১০ দিন সময় লাগে। একতন্ত্রী সহযোগে যখন গীত আরম্ভ হয়, তখন ইতর সাধারণ যেন মত্তমুগ্ধ হইয়া সেই গান গুনিতে থাকে। এই গান হইতে জানা যায় যে, বঙ্গ মাণিকচাঁদ রাজ্য করিতেন। * তিনি অতি ধার্ম্মিক ছিলেন। তাঁহার জীর নাম ময়নামতী। তিনি ধর্ম্মের উপাসিকা। গঙ্গাতীরে তিনি ‘ধর্ম্মের ধান’ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার ভয়ে কৈলাসে শিব ভক্ত, যমালয়ে যম ব্যতিব্যস্ত। মাণিকচাঁদ অতুল রাজ্যবৈভব পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মের তত্ত্ব হন ও সন্ন্যাস আশ্রয় করেন।

দেবগণের উপর ময়নামতী যেরূপ প্রভাব চালাইয়াছেন ও মাণিকচাঁদ যে ভাবে রাজসংসার ছাড়িয়া যান, তাহা পাঠ করিলে বা গুনিলে স্পষ্ট বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন বলিয়াই বোধ হইবে। এই মাণিকচাঁদের গানে তৎপুত্র গোপীচাঁদেরও বৈরাগ্যের কথা আছে। গোপীচাঁদের চুই রাজী অহুনা ও পতুনা। গোপীচাঁদ যখন সংসার ত্যাগ করিতে প্রস্তুত, তখন অহুনা পতিকে ঘরে রাখিবার জন্য যেরূপ অহুনের বিনয় করিয়া ছিলেন, তাহা গুনিলে পাষণ্ড ও দ্রবীভূত হয়। এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত মাণিকচাঁদের গানে ও দুর্লভ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র গীতে সেই বিবাদ গাথা প্রকাশিত হইয়াছে। এই দুইটির মধ্যে মাণিকচাঁদের গানের ভাব ও ভাব আলোচনা করিলে তাহা বৌদ্ধযুগের রচনা বলিয়াই মনে হইবে। সেই রচনার নমুনা এই—

“না জাইও না জাইও রাজা দুঃ দেশান্তর।
কারে লাগিয়া বালিলাম গীতল মল্লিক ঘর।
বালিলাম বাজলা নাই পাড় কানী।
এমন বরসে ছাড়ি জাও আন্ধার বুখা পাবুরানী।
নিদের স্বপনে রাজা হব দরিসন।
পালকে কেলাইব হস্ত নাই প্রাণের ধন।
দস গিরির নাও বইন রব সোআসী লইব কোলে।
আজি নারী রোদন করিব খালী ঘর মলিলে।
খালী ঘর জোড়া টাচি মারে লাঠির দাও।
বরস কালে বুখতী রাজী নিচে কলঙ্ক রাও।

* বিবক্ষণ “পালরাজবংশ” শব্দ ৩ ৫ পৃষ্ঠা ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা
৫ম ভাগ ১৪২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† “মাণিকচাঁদ রাজা যজ্ঞে বড় গতি।” (মাণিকচাঁদের গান)

আজক সজে করি লইয়া যাও ।
 জীবন জীবন ধন আকি কড়া সঙ্গে গেলে ।
 রাণিয়া দিসু অর বুধার কালে ।
 পিপাসার কালে দিসু পানী ।
 হাসিয়া দেবিয়া ও গোহানু রজনী ।
 সিন্ধল পাটী বিছাইয়া দিসু বালিসে হেলান পাও ।
 হাউন রক্তে বাতিসু হও পাও ।
 হাত ধানি ছুৰ হইলে পাও বানি জাতিসু ।
 এ রঙ্গর কোড়ুকর বেলা হুতি তুঙ্গিসু এহতি তুঙ্গাইসু ।
 গ্রীস্মকালে বদনত দিসু দণ্ড পাখার বাত ।
 মাগ মাসি গীতে বেলিরা রনু গীও ।” *

যদিও মুদ্রিত মাণিকচাঁদের গানের প্রথমংশে শিব, যম
 হইতে চৈতন্তদেবের নাম পর্যন্ত থাকায় আধুনিক রচনা বলিয়া
 মনে হইবে, কিন্তু উপরে উদ্ধৃত অহুনার কাতরোক্তিতে সেই
 প্রাচীন ভাষারই সুস্পষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে। বিশেষতঃ মাণিক-
 চাঁদের বর্ণনাকালে—

“হাল থানান মানড়া মাথে বেড় বুড়ি কড়ি ।
 বেড়া বুড়ি কড়ি লোকে খাজনা জোগাণ ।
 এতক মাণিকচন্দ্র রাজা সন্ন্যাস নলের বেড়া ।
 এক তন জেক তন করি জে খাইছে তার হুজারত বেড়া ।” *

এই উক্তি হইতে মুসলমান আমলের পূর্ববর্তী সমাজের
 সরল চিত্র মনে পড়ে। সে সময়ে কড়ি দিয়াই রাজস্ব দেওয়া
 হইত।

এই গানে গোরক্ষনাথ ও তাঁহার শিষ্য হাড়িসিদ্ধের
 প্রভাবের বর্ণনা আছে। হাড়ি সিদ্ধ অতি হীনজাতি হইলেও
 ইঙ্গ্র তাঁহার আজ্ঞাবাহী, অঙ্গরাগণ তাঁহার পাচিকা ইত্যাদি
 বর্ণনাও অহিন্দু কথায়। দুর্ভাগ্যবশত পরে সেই প্রাচীন
 আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়াই ‘গোবিন্দচন্দ্র গীত’ রচনা করেন।

দুর্ভাগ্যবশত নিজে হিন্দু, সুতরাং গ্রন্থখানি হিন্দু সমাজের
 মনোমত করিবার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিলেও তাঁহার
 গ্রন্থে যে বৌদ্ধপ্রভাবের ঝাঁক রহিয়াছে, তাহা গ্রন্থকার চাকিতে
 পারেন নাই। এই গ্রন্থে হাড়িপা, কাণিপা প্রভৃতি বৌদ্ধ যোগীর
 পরিচয় আছে। রাজা গোবিন্দচন্দ্র হাড়িপাকে, ‘প্রকৃত ধর্ম কি?’
 জিজ্ঞাসা করিলে হাড়িপা উত্তর করেন—

“হাড়িপা কহেন বাছা শুন গোবিন্দাই ।
 অহিংসা পরম ধর্ম বার পর নাই ।”

রাণী যোগিবেশধারী রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে হুটিতব জিজ্ঞাসা
 করিলে গোবিন্দচন্দ্র উত্তর করেন,—

“শুভ হইতে আসিয়াছি পৃথিবীতে হিতি ।
 আপনি জন হুল আপনি আকাশ ।
 আপনি চন্দ্র সূর্য্য লগত প্রকাশ ।” (দুর্ভাগ্য মল্লিক)

উক্ত শ্লোকে মহাবান বৌদ্ধ মহাসুসারী শূভবাদ প্রকটিত
 রহিয়াছে।

মাণিকচাঁদের গানের গোপীচাঁদ ও দুর্ভাগ্য মল্লিকের গোবিন্দ-
 চন্দ্রের পরিচয় মিলাইলে উভয়কে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই মনে
 হয়। কিন্তু ভাববিজ্ঞান অনুসারে “গোবিন্দচন্দ্র” শব্দ কখন
 গোপীচাঁদে পরিণত হইতে পারে না। আমাদের মনে হয়,
 গোবিন্দচন্দ্র ও গোপীচাঁদ দুই জন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। এক জনের
 পরিচয় অন্ত্রে আরোপিত হইয়াছে। রাজা মাণিকচাঁদের পুত্র
 গোপীচাঁদের সন্ন্যাসের কথা কেবল বল বলিয়া নহে, সমস্ত
 ভাষাতে প্রচারিত। কিন্তু গোবিন্দচন্দ্রের নাম কেহ জানে না।
 অথচ পালরাজবংশের ইতিহাস আলোচনায় জানিতেছি, পাল
 বংশীয় শেষ নৃপতি গোবিন্দপাল রাজা হারাইয়া ১১৩১ খৃষ্টাব্দে
 সন্ন্যাস অবলম্বন করেন। সেই শেষ বৌদ্ধ নৃপতির কথা প্রাচ্য
 ভাষাতত্ত্বের বৌদ্ধসমাজ বহুকাল বিস্মৃত হন নাই, তাহার স্মৃতিরক্ষা
 করিবার জন্য এখানকার বৌদ্ধসমাজ বহুদিন তাঁহার অতীতাক
 চালাইয়া আসিয়াছেন। নেপাল হইতে বহুসংখ্যক বৌদ্ধগ্রন্থ
 আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে “গোবিন্দপালদেবপাদানাম বিনট-
 রাজ্যে” ইত্যাদি রূপ দৃষ্ট হয়।* এই গোবিন্দপালের গানও
 বৌদ্ধসমাজে প্রচলিত থাকিতে পারে। পশ্চিম বঙ্গবাসী দুর্ভাগ্য
 মল্লিক এই গোবিন্দপালের নাম শুনিয়া সম্ভবতঃ পূর্ববঙ্গাধিপ
 গোপীপালের কথা লিখিয়া থাকিবেন।

শুভপুণ্য বা ধর্মপুণ্য।

আমরা মাণিকচাঁদের গানে পাইয়াছি,—শিবঠাকুর আশীর্বাদ
 করিতেছেন—

“জাউ জাউ রাজত ধর্ম দিউক বরা।”

উক্ত শ্লোকটি হইতে বুঝিতেছি যে, মাণিকচাঁদের গান রচিত
 হইবার পূর্বে হইতেই ধর্ম বা ধর্মঠাকুরের পূজা প্রচলিত ছিল।
 রাণী ময়নামতী, রাজা মাণিকচাঁদ, তৎপুত্র গোপীচাঁদ ইহারা
 সকলেই ধর্মের ভক্ত ছিলেন। সুতরাং ধর্মের পূজা যে বাঙ্গালার
 অতি প্রাচীন, তাহা আর প্রশ্ন করিবার আবশ্যক নাই।

ধর্মের পূজা প্রচারার্থ পূর্বে ও পরে যে সকল বাঙ্গালা
 গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহা সাধারণতঃ “ধর্মমঙ্গল” নামে পরিচিত।
 বিভিন্ন জাতীয় বহু কবি ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা
 হইতে জানা যায় যে, রাজা ধর্মপালের পুত্র গোড়েশ্বরের জ্যেষ্ঠ
 রাজাবতীর পুত্র লাউসেন হইতেই ধর্মের পূজা প্রচারিত হয়।

* মুদ্রিত মাণিকচাঁদের গানের ঠিক অনুবর্তী না হইয়া রসপূরে যোগী
 জাতির নিকট বৈরাগ্য ও পাইয়াছি, ভদ্রসুসারেই মূল উদ্ধৃত হইল।

* বিবরণ “পালরাজবংশ”—৩১৭ পৃষ্ঠা। ব্রটস।

রামাইপণ্ডিত প্রথমে রজাবতীকে ধর্মপূজা করিতে উপদেশ দেন। রজাবতী ধর্মের পূজা করিয়া রামাই পণ্ডিতের আশ্রমে শাগেভর দিয়া সেই পূণ্যফলে লাউসেনকে ধর্মের বরপুত্ররূপে লাভ করেন। পরে লাউসেনই ময়নাগড়ে রাজা হইয়া সর্বত্র ধর্মের পূজা প্রচার করেন।

কবি ঘনরাম তাঁহার ধর্মমঙ্গলে লিখিয়াছেন যে, রামাই পণ্ডিত হাকিমপুরাণ মতে ধর্মপূজার পদ্ধতি প্রচার করেন। এখনও বজের যেখানে বত ধর্মঠাকুর আছেন, তাহার অধিকাংশই রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি অনুসারেই পূজিত হইয়া থাকেন। আজও লক্ষ লক্ষ ডোম, পোদ, কৈবর্ত, বাঙ্গী প্রভৃতি হীন জাতি এক স্থানে স্থানে অনেক উচ্চ জাতিও এই রামাই পণ্ডিতকে বখেট ভক্তি ব্রহ্ম করিয়া থাকে। এরূপ বহুজনের ভক্তির পাত্রটি কে?

চক্রবর্তী ঘনরাম রামাই পণ্ডিতকে 'হাইতি' বলিতে চাহেন, কিন্তু খেলারাম, গীতানাথ ও সহদেব-চক্রবর্তী রামাই পণ্ডিতকে 'ব্রাহ্মণ' বলিয়াই কীর্তন করিয়াছেন। রামাই পণ্ডিতও নিজে 'হিঙ্গ' বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ধর্মের পদ্ধতিতেও তিনি 'ব্রাহ্মণ' বলিয়া পরিচিত। বিষ্ণুপুরের প্রায় ৭ ক্রোশ পূর্বে হিত ময়নাপুরের বাজাসিদ্ধি নামক ধর্মঠাকুরের পদ্ধতিতে এইরূপ রামাই পণ্ডিতের পরিচয় আছে—

'বিষনাথ নামে এক ব্রাহ্মণ ধর্মঠাকুরের পূজা করিতে ভর পান, সেই ঘোষে ব্রাহ্মণের অদৃষ্টে বনবাস হইল। সঙ্গে ব্রাহ্মণীও বনে গেলেন। বনে উভয়ে বিষ্ণুর পূজা করিতেন। সেই পুণ্যে তাঁহাদের একটা পুত্র সন্তান জন্মিল।

"হিমালয় মধ্যে জন্ম ব্রাহ্মণ কুমার।
বৈশাখীর শুক্লপক্ষে জন্ম তাহার।
পঞ্চমীর তিথি ছিল নক্ষত্র শুক্ল।
রবিবার শুভদিনে এসব কইল ব্রাহ্মণী।
ধর্মপূজা প্রচার বা'হতে হইবে।
সেই প্রভু জন্মিলেন পূজার অতাবে।...
ঈরামাই হইল যখন পঞ্চম বৎসর।
তার পিতামাতা তখন ভাবিল অন্তর।
পূর্বকালে ঈশ্বরের অভিলাষ ছিল।
এই হেতু পিতা তার পরাণ ত্যজিল।
সেই কায়তে করে যুগ্তিকা অর্পণ।
শিষ্যার্থ্য রামায় করাল নিরঞ্জন।
ধর্মসাক্ষাতে বৃত্তা হয় ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ।
দশদিন অপোচ করেন পালন।
দশদিন গতে করে আত্মাদি তর্পণ।
বিমান চড়িয়া গেল বৈষ্ণবভূবন।
সেই বালকে প্রভু হেন অরঞ্জন।
ব্রাহ্মণের বেশে ধর্ম করেন সকল।

পূজার পদ্ধতি হেতু ভাবেন পৌরাণিক।
বহুপুত্র মিলে পূজা কলিকালে নাই।
কোলে করি লয়ে গেল ব্রাহ্মণের বেশে।
বালকে লইয়া প্রভু রহে পলাপানে।
সাত বছরের তখন হইল কুমার।
আজ্ঞাতি চূড়াকরণ না হোল তাহার।...
পন্থে বর্ষ বয়ঃক্রম হৈল ছাত্র জন্ম।
চূড়াকরণ সংযোগে সারি ভায় হেন ধর্ম।
ঐশ্বর্যবন্ত প্রভু দিটার করি মনে।
ঈরামায়েরে তাম্র বিলেন শুভকণে।
পঞ্চমত হোম করে বজের নিয়ম।
মার্কণ্ড মুনি আসিয়া করেন সব ক্রম।
এই পঞ্চম বৎসে পণ্ডিত হবে সর্বজন।
পূজার কুলেতে করে কার্য সমাপন।
নিজ দেশে রাজা করে ঈরামাই পণ্ডিত।
মার্কণ্ড সমভিব্যারে চলিল ঘুরিত।
হিতি হয়ে বসিলেন পিতার ভবনে।
শিক্ষা করে নামা শাস্ত্র গুনি বিদ্যামানে।
রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজা করে নিরন্তর।
তখন বয়স হইল পঞ্চম বৎসর।
তার পর দিকে দিকে রামাইর পন্থ।
সমগ্ররা পৃথিবী মধ্যে ধর্মের স্থাপন।
হরিণ জাতির ঘরে ধর্মের স্থাপন।
সত্যার পূজাতে তুষ্ট হন নিরঞ্জন।" (পদ্ধতি)

এই রামাই পণ্ডিতের পুত্র ধর্মদাস। ধর্মদাসের চারি পুত্র মাধব, সনাতন, শ্রীধর ও হুলোচন। একদিন ধর্মদাস সদা নামে এক ডোমের বাড়ীতে কুল তুলিতে যান। ঐ সময় সদা ধর্মপূজা করিতেছিল। তদবস্থায় ধর্মদাস তাহাকে ধর্মের মন্ত্র পড়াইলেন।

"ধর্মপূজা করে সদা জতি বীর মন।
সদাকে মন্ত্র বলান ধর্মদাস তখন।
মন্ত্র বলিতে ডোমের পুরোহিত হইল।
এই কীর্তি কলিকাল পর্যন্ত রহিল।
ধর্মদাস হৈতে ধর্মপণ্ডিত জন্মিল।
এইরূপে পণ্ডিতবংশ বাড়িতে লাগিল।
সদার বংশেতে ডোমের উৎপত্তি হয়।
ডোমেতে পণ্ডিতে প্রবেশ আছে নিশ্চয়।" (বাজাসিদ্ধির প)

উক্ত বাজাসিদ্ধির পদ্ধতি হইতে বেশ বুঝিতেছি যে, রামাই পণ্ডিত ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার উপনয়নসংস্কার বা বৈদিকী দীক্ষা হয় নাই। তাঁহার পিতারও সমাধি হয়, কিন্তু অগ্নিসংস্কার হয় নাই। ব্রাহ্মণ হইয়াও রামাইকে ব্রাহ্মণবিরোধী কর্ম করিতে হইয়াছিল। ভোটদেশের ইতিহাস হইতে জানিতে পারি, ডোমেরা এক সময়ে বৌদ্ধমাজে অতি সম্মানিত ও উচ্চাঙ্গ অধিক রি

করিত এবং ডোম-প- (এখন ডোমপণ্ডিত) গণ তাহাদের আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত ছিল। ডোম-পণ্ডিগের কথায় বড় বড় রাজা রাজদারও আসন টলিত।

রামাই পণ্ডিতের পরিচয় হইতে ইহাও বুঝিতেছি যে, তিনি উত্তরাঞ্চল হইতে আসিয়াছেন, তাহার পিতৃপুরুষ ধর্মপূজা করিতে ভীত ছিলেন, প্রকৃত প্রজ্ঞাযে তিনিই ব্রাহ্মণধর্ম বিসর্জন দিয়া বৌদ্ধধর্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন, এ কারণ তিনি বৈদিকী দীক্ষা গ্রহণ না করিয়া বৌদ্ধাচার্য্যদিগের তাম্রদীক্ষা গ্রহণ করেন। আজও ডোমপণ্ডিতগণ তাম্রদীক্ষার পরে তবে সকলে ধর্মপূজার অধিকারী হন, তাহারা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণের সমকক্ষ ভাবে, অপর সকল জাতিকেই স্বজাতি অপেক্ষা হীন মনে করিয়া থাকে—ডোমের হাতে ঘুরের কথা, তাহারা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কোন জাতির অন্ন স্পর্শও করে না। রামাই পণ্ডিতের পুত্র ধর্মদাসের বংশধরগণ আজও সর্বত্রই ‘ধর্মপণ্ডিত’ এবং কোথাও কোথাও ‘ডোম-পণ্ডিত’ বলিয়া পরিচিত।

রামাই কোন্ সময়ের লোক? পূর্বেই বলিয়াছি যে, গৌড়-বিপ ধর্মপালের সময় ও লাউসেনের জয়কালে রবাইপণ্ডিত বিজয়মান ছিলেন। পালরাজগণের ইতিহাস হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের শেষভাগে ধর্মপালের অভ্যুদয়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দের প্রারম্ভে তিনি গৌড়াদিকার করেন। ৩৫-পুত্র দেবপাল গৌড়ের অধিপতি হন। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকুলচাৰ্য্য হরিমিশ্র এই দেবপালের পরিচয় কালে লিখিয়াছেন যে, ধর্মের উপর তাহার যথেষ্ট ভক্তি ছিল ও আত্মীয়স্বজনকে তিনি সর্বদাই আয়োজিত করিতেন।* এক্ষণে হলে রামাই পণ্ডিতকে আমরা খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর লোক বলিয়া মনে করিতে পারি। সকল ধর্মমন্ডলেই আছে যে লাউসেন অজয়ের অপর পারে চেকুরের অধীশ্বর মহাপরাক্রান্ত ইছাই ঘোষকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া নিহত করেন। রাষ্ট্রীয় বৈজ্ঞানিকপঞ্জিকা হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে চেকুর সেনভূম নামে গণ্য হইয়াছিল। তাহাই বৈজ্ঞানিক সেনবংশের আদি বাসস্থান বলিয়া পরিচিত। বৈজ্ঞানিকের বিজয়সেনের বংশধর শিখরভূমের রাজার নিকট চেকুরগড়ের উক্ত ভূখণ্ড লাভ করিলে তাহাই পরে সেনপাহাড়ী নামে খ্যাত হয়। ইছাইঘোষের প্রতাপ এখনও স্থানীয় লোকে বিদ্যুত হয় নাই। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর বহুপূর্বে যে চেকুরে ইছাইঘোষের অভ্যুদয়, তাহা মোটামুটি স্বীকার করিয়া লইলেও আমরা পালবংশের অধিকারকালে পৌছিতে পারি। এই

প্রমাণেও আমরা রামাই পণ্ডিতকে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া অনায়াসেই স্বীকার করিতে পারি।

রামাইপণ্ডিতের ‘শূন্তপুরাণ’ পাওয়া গিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় গৌড়ীয় ভাষায় এই আদিগ্রন্থ আবিষ্কার করিয়া বঙ্গবাসী মাঝেরই ধর্মবাদের পাত্র হইয়াছেন। এই ‘শূন্তপুরাণে’ রামাই পণ্ডিত ধর্মঠাকুরের পূজা পদ্ধতি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, এ জন্য এই গ্রন্থখানি ‘ধর্মপূরাণ’ নামেও পরিচিত। এষ্ট আদিগ্রন্থের প্রারম্ভ এইরূপ—

“শ্রীধর্মার নমঃ। অথ শূন্তপুরাণ লিখ্যতে—

“নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বর চিন।

রবি সলী নহি ছিল নহি রাতি দিন।

নহি ছিল জল বল নহি ছিল আকাশ।

নেক সন্ধ্যা ন ছিল ন ছিল কৈলাস।

ডেউল বেহারা নহি পুনিবার সেহ।

মহাপুর দার পরকুর আর নহি কেউ।

কবি যে উপদী নহি নহি ক বাতন।

পকাত পাহাড় নহি নহি ক বাবর জলম।

হর বল নহি ছিল নহি গজাল।

সাপর সঙ্গ নহি নহি মেবতা সকল।

নহি ছিট ছিল আর নহি হর নর।

বজা বিটু ন ছিল ন ছিল আধার।

বার বত ন ছিল কবি যে উপদী।

জীখ বল নহি ছিল গজা বরানসী।

পৈরাগ মাধব নহি কি করি বিচার।

কঙ্গ মত্ত নহি ছিল সব ধুন্ধকার।

দস দিগ্‌পাল নহি মেঘ তারাগন।

আউ সিদ্ধ নহি ছিল বমর তড়ন।

চারি বেদ ন ছিল ন ছিল সান্তর বিচার।

গোপত বেদ কৈলন পরকুর তার।

হিধর পরারবিল করিবাক নতি।

রামাই পণ্ডিত কহে হুসরে ভারতী।”

রামাই পণ্ডিতের ভাব ও ভাষার অহিন্দু গন্ধ মাথা। তিনি ধর্মঠাকুর ভিন্ন আর কাহাকেও নমস্কার করেন নাই। শূন্ত-পুরাণে তিনি শূন্তবাদই ঘোষণা করিয়াছেন। পরবর্তী লিপিকারদিগের হস্তে শূন্তপুরাণের ভাষার রূপ অনেকটা পরিবর্তিত না হইয়াছে, এমন নহে; তবে ভাবে ও ভাষায় শূন্তপুরাণখানি যে এককালে সম্পূর্ণ বিকৃত এমন মনে করিতে পারি না। শূন্ত-পুরাণখানি ধর্মপণ্ডিতদিগের নিকট বেদবৎ সাক্ষ্য; বহুশতাব্দ গত হইয়াছে, তথাপি শূন্তপুরাণের মতেই ধর্মপণ্ডিতগণ চলিতেছে, এক্ষণে হলে মূলগ্রন্থের পাঠবিকৃতি করিতে বা তুলিয়া ফেলিতে সহজে কেহ সাহসী হয় নাই। তবে রামাই পণ্ডিতের

* “ধর্ম চান্দ মতি: সলৈব রমতে স্বামীবংশোদ্ভবৈ:।” (হরিমিশ্র)

উপর স্ব স্ব সম্প্রদায়ের লোকদিগের যথেষ্ট ভক্তি প্রভা দেখিয়া
পরবর্তীকালে কোন কোন নূতন অংশ রামাই পণ্ডিতের নাম
দিয়া মূলগ্রন্থে সংযোজিত না হইয়াছে, এমন নহে। এইরূপ
শূদ্ধপুরাণে “নিরঞ্জনের ক্রমা” নামে একটা অংশ দৃষ্ট হয়।
এই অংশটীও ব্রাহ্মণবিক্ষেপে লিখিত।

বধা—

“ব্রাহ্মপুর পূরবাদি, সোলসঅ ঘর বেদি,
বেদি লয় করয় যুন।

দখিন্যা মাগিতে জাঅ, জার ঘরে নাঞি পাঅ,
সাঁপ দিয়া পুড়াএ ভুবন ॥

মালদহে লাগে কর মিলএ কর যুন
দখিন্যা মাগিতে বাঅ, জার ঘরে নাঞি পাএ,
সাঁপ দিয়া পুড়াএ ভুবন ॥

মালদহে লাগে কর, না চিনে আপন পর,
জালের নাহিক দিসপাস।

বোলিষ্ঠ হইল বড়, দস বিস হয়্য জড়,
সদ্ধর্ম্মেরে করএ বিনাস ॥

বেদে করে উচ্চারণ, বেরাঅ অগ্নি ঘনে ঘন,
দেখিয়া সভাই কম্পমান।

মনেত পাইআ মন্ম, সভে বোলে রাধ ধন্ম,
তোমা বিনে কে করে পরিতান ॥

এইরূপে ভিজগন, করে সৃষ্টি সংহারন,
ই বড় হোইল অবিচার।

বৈকুণ্ঠে থাকিআ ধন্ম, মনেত পাইআ মন্ম,
মারাত হোইল অন্ধকার ॥

ধন্ম হইল যবনরূপী, মাথাঅত কাল টুপি,
হাতে সোভে তিরুচ কামান।

চাপিআ উত্তম হয়, ত্রিভুবনে লাগে ভয়,
খোঁজাঅ বলিআ এক নাম ॥

নিরঞ্জন নিরাকার, হৈল্য ভেদ অবতার,
মুখেত বলেত দমদার।

যন্তেক দেবতাগণ, সভে হয়্য একমন,
আনন্দেত পরিল ইজার ॥

ব্রহ্ম হৈল মহামদ, বিষ্ণু হৈল্য পেকাষর,
আদম্ব হৈল্য শূলপানি।

গনেশ হৈল্য গাজী, কান্তিক হৈল্য কাজি,
ককির হৈল্য মহামুনি ॥

গেজিআ আপন ভেক, নারদ হৈল্য সেধ,
পুরন্দর হইল মোলনা।

চন্দ্র হুঙ্ক আদি দেবে, পদাতিক হয়্য সেবে,
সভে মিলি বাজান বাজনা ॥

আপুনি চণ্ডিকা দেবী, তিহ হৈল্য হায়্য বিবি,
পদ্মাবতী হল্য বিবিনুর।

যন্তেক দেবতাগণ, হয়্য সভে এক মন,
অবেশ করিল জাজপুর ॥

দেউল বেহরা ভাদে, কাড়্য কিড়্য ধাঅ রদে,
পাখড় পাখড় বোলে বোল।

ধরিআ ধর্ম্মের পাঅ, রামাঞি পণ্ডিত গাএ,
ই বড় বিসম গণ্ডগোল ॥”*

শূদ্ধপুরাণের উদ্ধৃত অংশ যদিও রামাই পণ্ডিতের নাম দিয়া
পরবর্তী রচনা, কিন্তু উহা হইতে অতীত ইতিহাসের কীণালোক
পাইতেছি। বৌদ্ধেরা কখন আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিয়া
পরিচয় দিত না, আপন ধর্ম্মকে সদ্ধর্ম্ম ও স্বসাম্প্রদায়িকগণকে
‘সদ্ধর্ম্মী’ বলিত। মালদা বা প্রাচীন গোড় অঞ্চলে (সম্ভবতঃ
পালরাজ্য লোপ ও সেনরাজত্বকালে) বৈদিক ব্রাহ্মণগণ সদ্ধর্ম্মী-
দিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন, সে সময়ের
সেনরাজ বৈদিক ব্রাহ্মণের বশ, বৈদিকগণের অদম্য প্রভাব।
সুতরাং বৈদিককে যে না দক্ষিণা দিত, বা অসম্মান করিত,
বহু বৈদিক একত্র হইয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিত। একরূপ অত্যা-
চার ক্রমেই সদ্ধর্ম্মী (বৌদ্ধ)-দিগের অসহ্য হইল। প্রতিবিধানের
জন্ত তাহারা মুসলমানের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিল। মুসল-
মান আসিয়া মালদহ বা প্রাচীন গোড় লুট করিল, হিন্দু দেবদেবী
ও দেবালয় ভাঙ্গিল, এইরূপে সদ্ধর্ম্মাদিগের মনস্কামনা সিদ্ধ করিল।
এই ঘটনার সহিত মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের গোড়াক্রমাণের কোন
সংশয় আছে কি না, কে বলিতে পারে? প্রকৃত কথা এই,
দেশের জনসাধারণ কতকটা রাজদ্রোহী না হইলে মুষ্টিমেয় মুসল-
মান সৈন্য আসিয়া গোড়রাজ্য সহজে অধিকার করিয়া বসিবে
ইহা সম্ভবপর নহে। ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচারেই যে সদ্ধর্ম্মী বৌদ্ধ-
গণ হীনাবস্থায় পতিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু
মুসলমান শাসন আরম্ভ হওয়ার ধর্ম্মপূজা এককালে লোপ হইতে
পারিল না। ধর্ম্মপূজা ও ধর্ম্মের গান সেই সকল হীনাবস্থাপন্ন
বিভিন্ন জাতির মধ্যে রহিয়া গেল। ধর্ম্মের গানে ব্রাহ্মণবিরোধী
কথা স্থান পাইয়াছিল বলিয়াই পূর্বতন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতসমাজ
দেশীয় সাহিত্যকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। এই ঘৃণার ভাব
ব্রাহ্মণসমাজ বহু দিন পোষণ করিয়াছিলেন।

রামাই পণ্ডিত গোড়াধিপ দেবপালের সময় সাধারণের মধ্যে

* হস্তলিপিতে যেরূপ আছে, ঠিক সেইরূপ উদ্ধৃত হইল।

বৌদ্ধধর্মের শৃঙ্গার সহজভাবে প্রচারোদ্দেশ্যে শৃঙ্গারপুর্ণ ও ধর্মের শৃঙ্গারপদ্ধতি প্রচার করিয়া যান। শৃঙ্গারপুর্ণে তিনি দেখাইয়াছেন, ধর্মঠাকুর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও উপর সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান অথচ মহাশৃঙ্গার বরূপ। তাঁহা হইতে সৃষ্টির মূল আত্মশক্তির উদ্ভব।

“বর স্ত্রী করতার, সত স্ত্রী অবতার
সব স্ত্রী মধ্যে আরোহন।

চরনে উদয় ভাসু, কোটা চক্রে জিনি তম্বু

ধবল আসনে নিরঞ্জন ॥” (রামাই পণ্ডিত)

রামাই পণ্ডিতের গ্রন্থে কংসাই, নীলাই ও শেতাই এই তিন জন ধর্মপণ্ডিতের উল্লেখ আছে। হরিচন্দ্র ও তাঁহার সান্নিধ্য মনোর ধর্মপূজার প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু তাহাও অতি সংক্ষেপে। কোন্ কালে কোন্ সময়ে ধর্মপূজা কিরূপ ভাবে করিতে হয়, এই কথাই বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শৃঙ্গারপুর্ণের রচনা বহু স্থলেই পুনরুক্তিদোষগ্রস্ত, অনেক স্থলের ভাষা গাঢ় কি পদ্ম তাহা বুঝিয়া উঠা ভার। অনেক স্থলের অর্থগ্রহ করা কঠিন, যে লাউসেনের প্রসঙ্গ লইয়া সকল ধর্মমঙ্গল বা গোড়কাব্যের সৃষ্টি, সেই বদ্ধবিশ্রুত লাউসেনের নাম গন্ধ রামাইর শৃঙ্গারপুর্ণে নাই, ইহাতেও আমরা রামাইকে লাউসেনের পূর্বতন বলিয়া মনে করিতে পারি। রামাই যে ধর্মরহস্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহাই যেন কিছু উন্নত আকারে কালচক্রবান বা ধর্মধাতু-মণ্ডলে পরিণত হইয়াছে।

ধর্মপুর্ণ ও ধর্মমঙ্গল।

পূর্বেই লিখিয়াছি, সকল ধর্মমঙ্গল মতেই ধর্মপূজা প্রচার করিবার জন্যই লাউসেনের অভ্যুদয়। তাঁহার অসাধারণ বীরত্ব ও বিমল চরিত্র প্রসঙ্গেই আদি গোড়কাব্য বা ধর্মমঙ্গলের সৃষ্টি। এক সময়ে গোড়বঙ্গে তাঁহার অসাধারণ প্রতিপত্তি হইয়াছিল বলিয়াই বঙ্গীয় পঞ্জিকাসমূহে অধীশ্বর মধ্যে লাউসেনের নাম স্থান পাইয়াছে। বিজয় ময়ূরভট্টই সর্ব প্রথমে লাউসেনের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিবার জন্য তাঁহার ধর্মপুর্ণে গোড়কাব্যের সূচনা করিয়া যান। ময়ূরভট্ট ব্রাহ্মণ হইলেও এক জন ধর্মোপাসক ছিলেন, তাঁহার ধর্মপুর্ণের প্রারম্ভে কোন দেবদেবীর স্তুতি বা মাহাত্ম্য বর্ণিত হয় নাই, একমাত্র ধর্মঠাকুরই তাঁহার লক্ষ্য। তিনি এইরূপে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন—

“মন দিআ সুন সতে ধর্মপুর্ণান।

সকীঅ মহিমা সুন হএক সাধনান ॥”

গোড়কাব্যের আদি কবি ময়ূরভট্ট কোন্ সময়ের লোক তাহা ঠিক জানা যায় নাই। রূপরাম, খেলারাম, মাণিকরাম, নীতারাম, প্রভুরাম, বিজয় রামচন্দ্র, শ্রামপণ্ডিত, রামদাস আদিক,

ঘনরাম ও সহদেব চক্রবর্তী প্রভৃতি সকলেই ময়ূরভট্টের নামোল্লেখ করিয়াছেন। রূপরাম ৪ শত বর্ষের পূর্বে বিত্তমান ছিলেন, তৎপূর্বে ময়ূরভট্ট। নীতারাম দাসের ধর্মমঙ্গলের ৩ শত বর্ষের হস্তলিপি আমরা দেখিয়াছি, সুতরাং তিনি যে তাঁহার পূর্ববর্তী লোক তাহাতে সন্দেহ নাই। নীতারাম ময়ূরভট্ট সম্বন্ধে তাঁহার ধর্মমঙ্গলের অষ্টমঙ্গলা মধ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“মউরভট্ট মহাসজ্জা জোগে নিরমল।

পরকাস করিল জেবা ধর্মের মঙ্গল।

তাঁহার গরণ করি সতে গাই গীত।

সেই অঙ্গে হুনিলে ধর্মের থাকে চিত।

মউরভট্ট মহাসজ্জা হুনি পঁচালি।

আনন্দে হইল নষ্ট দুই এক কলি।

ভুল ভাবি গীত যদি গেছি এড়াইআ।

নিদের আলিসে যদি নাঞ্চি গেছি পায়া।

তুনি না খেমিলে খেমিলে কুন জন।

দাসের অসেস দোস না লবে শারদন ॥”

(১০১৫ সালের হস্তলিপি)

উক্ত কয় ছত্র হইতে জানা যাইতেছে, ৩১৫ শত বর্ষ পূর্বেও ময়ূরভট্টের গীত নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল, ধর্মমঙ্গল-গায়কেরা তাঁহার গীতিকবিতার মধ্যে মধ্যে দুই এক কলি হারাইয়া ছিলেন। এরূপস্থলে ময়ূরভট্টকে ৫১৫ শত বর্ষের পূর্বকাল লোক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ঘনরামও লিখিয়াছেন—

“ময়ূরভট্ট বন্দিব সংগীতের আত্ম কবি।”

ময়ূরভট্টের রচনা অতি সরল। তাঁহার প্রাচীন রচনার উপর পরবর্তী লেখক বা গায়কগণের কিছু হাত না পড়িয়াছে এমন নহে।

ময়ূরভট্টের পর আমরা রূপরামকে পাই। খেলারাম, মাণিকরাম প্রভৃতি ধর্মমঙ্গলপ্রণেতারা রূপরামকে “আদি রূপরাম” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ময়ূরভট্ট ধর্মপুর্ণ রচনা করিলেও কাব্য হিসাবে রূপরামের গ্রন্থকেই প্রধান বলা যাইতে পারে এবং এই হিসাবে রূপরাম আদি গোড়কাব্যরচয়িতা বটে। রূপরামের গ্রন্থ খানিও অতি বৃহৎ, ভাষা বেশ সুললিত, তবে মধ্যে মধ্যে প্রাদেশিক শব্দের প্রয়োগ আছে।

রূপরামের পর খেলারাম ও প্রভুরামের নাম উল্লেখ করিতে পারি। উভয়ের রচনা বেশ সরল ও সুললিত, উভয়ের গ্রন্থই অতি বৃহৎ। নীলেশ বাবু ভক্তিনিধির কথা তুলিয়া বলিতে চান, ১৪৪৯ শকে বা ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে খেলারাম গোড়কাব্য রচনা করেন। কিন্তু আমরা যে সকল পুথি দেখিয়াছি, তাহাতে রচনাকালের কোন প্রসঙ্গ নাই। প্রভুরামের ধর্মমঙ্গলের নকল পাওয়া গিয়াছে, তাহার একখানির বয়স তিন শত বর্ষের

অধিক। এরূপ স্থলে প্রভুরামকে তাহার পূর্বের লোক অনার্যসেই বলা যাইতে পারে।

তৎপরে মাণিকরাম। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মধ্যে মাণিক-রাম গাঙ্গুলিই সম্ভবতঃ প্রথম ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। মাণিক-রাম লিখিয়াছেন—

“জাতি জার ভবে প্রভু জগি করি গান।

অচিরাৎ অখ্যাতি হইবে বেশে দেশে।

কৃপাকর সন্তোষে বিপদ পাইছে হাসে।”

এই উক্তি হইতেও বেশ জানা যাইতেছে যে, ধর্মমঙ্গলগান ব্রাহ্মণসমাজের কতদূর অপ্রীতিকর ছিল, এমন কি ধর্মঠাকুরের গান করিলে ব্রাহ্মণ-সমাজে কেবল অখ্যাতি বলিয়া নয় সমাজ-চ্যুতি বা জাতিনাশ ঘটবার সম্ভাবনা ছিল। বাহা হউক ধর্ম-মঙ্গল রচনা করিয়া মাণিকগাঙ্গুলি বর্ধেই সাহসের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তিনি হিন্দু দেবদেবীর সহিত ধর্মঠাকুরের আসন স্থাপন করিয়া ধর্মঠাকুরকে হিন্দুর ঘরে আনিয়া ফেলিয়াছেন। তখন হইতেই যেন ধর্মঠাকুর হিন্দুর উপাস্ত হইয়া পড়িলেন; ডোম পণ্ডিতের স্থানে কোথাও কোথাও উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণও বসিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অবশেষে মহাযান বৌদ্ধ-দিগের শ্রুতমূর্তি

“ধবল আসন, ধবল ভূষণ

ধবল চন্দন গায়।

ধবল অম্বর, ধবল চামর,

ধবল পাছুকা পায়।” (মাণিকগাঙ্গুলি)

ইত্যাদি কতকটা সাকাররূপে ধর্ম হিন্দুসমাজে প্রবেশ করিলেন। এখন হইতে ধর্মঠাকুর মূল পূজকের নিকট না হউক, সাধারণ হিন্দুর নিকট হিন্দুর দেবতা বলিয়া গণ্য হইলেন।

মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল ১৪৩৯ শকে (১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়।*

মাণিক গাঙ্গুলি যদিও “মনে অভিসার রচি ইতিহাস তোমার আদেশ পেয়ে” ইত্যাদি বর্ণনার নিজ গ্রন্থের ঐতিহাসিকদের আভাস দিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে পূর্ববর্তী ধর্ম-মঙ্গলের দ্বারা ইতিহাসের সঙ্গে অনেক অনৈতিহাসিক ও অস্বাভাবিক কথাও অবতারণা রহিয়াছে। এমন অনেক অজ্ঞাত-তত্ত্ব লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, বাহা কি হিন্দু কি বৌদ্ধ উভয় ধর্মগ্রন্থ হইতে আমরা তাহার সম্বন্ধ পাঠি না। মাণিকের রচনাও বেশ সরল, ও কবিত্বপূর্ণ। অনেক স্থান পাঠ করিলে মনে হইবে যে কবি সংস্কৃত ভাষায় ব্যাংগ ছিলেন।

মাণিক গাঙ্গুলির সমকালে বা কিছু পরে কবি সীতারাম দাসের

“অনাশ্রমঙ্গল” রচিত হয়। রূপরাম, খেলারাম, মাণিকরাম প্রভৃতি যেমন ধর্মের স্বপ্নাদেশে নিজ নিজ “ধর্মমঙ্গল গান” রচনা করেন, সীতারাম দাসও সেইরূপ স্বপ্নে গজলক্ষীর আদেশে ও জামকুড়ির বনে ধর্মের দর্শন লাভ করিয়া নিজ অতীষ্ট কাব্য লিখিতে বসেন। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ইন্দাসের দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কার্য ওম্বংশে সীতারামের জন্ম। কবি পরিচয় দিয়াছেন

“ইন্দাসের ওম্বংশী জানে সর্বলোক।” (সীতারাম)

তাঁহার পূর্ব পুরুষ গোপীনাথ, তৎপুত্র মধুরামদাস, মদনদাস ও ধর্মদাস, ধর্মদাসের ৪ পুত্র হরিদাস, রাজীবলোচন, হৃদ্যোদন ও কুশলরাম। মদনের পুত্র দেবীদাস, এই দেবীদাসের পুত্র কবি সীতারাম। কবির মাতামহের নাম শ্রামদাস ও কনিষ্ঠ পুত্রের নাম সত্যরাম রায়। কবি মধুরতটের সম্পূর্ণ আদর্শ লইয়া নিজ গৌড়কাব্য সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহাও কবি সুতকর্মে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। সীতারামের গ্রন্থখানি অতি বৃহৎ। তিনি রজাবতীর জন্ম হইতে পালা আরম্ভ করিয়া অষ্টমঙ্গলার শেষ করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা মূলমূল্য ও মার্জিত, পূর্ববর্তী সকল কবি হইতে তিনি কবিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

তৎপরে আমরা রামকৃষ্ণভূজ কবি রামনারায়ণের নাম উল্লেখ করিব। ইহার রচিত ধর্মমঙ্গলখানিও অতি বৃহৎ। রামনারায়ণ একজন পরম শাস্ত্র ছিলেন, তিনি পূর্ববর্তী কবি-গণের দ্বারা ধর্মঠাকুরকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের জনক বলিয়া ঘোষণা করিলেও তাঁহার গ্রন্থে পদে পদে তিনি আশ্চর্য্যজনক হইয়া যেন প্রাধান্য স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। লাউসেন হনু-মানের সাহায্যে যখন ইছাই ঘোষকে বিনাশ করেন, ইছাই ঘোষের ইষ্টদেবী শ্রামরূপা যখন তরঙ্গরী মহাকালীরূপে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ইছাই ঘোষের কাটাশুণ্ডের অঙ্গসন্ধান না পাইয়া জন্মভেদী আর্জুনাদ করিতে থাকেন, তখন রামনারায়ণের ধর্ম-ঠাকুরকে দেবগণের সহিত কৈলাসে গিয়া মহাদেবের আশ্রয় লইতে হইয়াছিল। এ সময় তৎকের দ্বন্দ্ব বৈরূপ অধীর হইয়া ভগবতী প্রেমাল্প বর্ষণ ও বিলাপ করিয়াছিলেন, রামনারায়ণের বর্ণনায় তাহা অতি জন্মগ্রাহী ও ধর্মস্পর্শী হইয়াছে। তাহার প্রতি ছন্দে যেন মাতৃস্নেহ সুখরিত হইয়াছে। কিন্তু বলিতে কি রামনারায়ণের হাতে ধর্মমঙ্গলের উপাখ্যান ভাগ অনেকটা ঠিক থাকিলেও ধর্মতত্ত্বের মূল উদ্দেশ্য বিস্মৃত হইয়াছে।

তৎপরে দ্বিজ রামচন্দ্র ও শ্রাম পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গলের উল্লেখ করিতে পারি। দ্বিজ রামচন্দ্রের গ্রন্থখানিও সামান্য নহে। তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে মধ্যে প্রভুরামের তথিতা দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ রামচন্দ্র প্রভুরামের অনুসরণ করিয়াছেন। শ্রাম পণ্ডিতের গ্রন্থ তত বড় নহে।

* “শাকে ষড়্ মঙ্গল বেদ সমুজ্জ্বলি।

সিদ্ধি সহ বৃষ পক্ষ যোগ তার মনে।” (মাণিকরাম)

অতঃপর আমরা দক্ষিণ-রাষ্ট্রের কৈবর্ত রামদাস আদকের এক ‘অনাদিমঙ্গল’ পাই। এই গ্রন্থ পূর্বোক্ত সকল ধর্মমঙ্গল হইতে বড়। এই বৃহৎ গ্রন্থরচনার বৃত্তান্তটীও কিছু কৌতুকজনক। হুগলী জেলার আশ্রমবাগ থানার অন্তর্গত হারংপুরে কবির পিতা রামচন্দ্র আদকের বাস ছিল। এখানে চৈতন্তসামন্ত নামে এক চূড়ান্ত তহশীলদার থাকিতেন। তাঁহার অত্যাচারে থানার দারে কবি কারারুদ্ধ হন। রঘুনন্দন টাকা ধারের চেষ্টায় অল্প গ্রামে পলায়ন করেন। রামদাসের কাকুতি মিনতিতে কারাগারকীর মনে দয়া হয় ও তাহাতেই রামদাসের পলায়নের সুযোগ ঘটে। কবি মাড়ুলাল অতিমুখে ছুটিলেন, পথে পাড়া-বাঘনান গ্রামে এক শশত্রু গ্রহরী তাহাকে বেগার ধরিল। একে কুধা তুকার কবির ওঠাগত গ্রাণ, তাহার উপর এই বেগারীতে তিনি অবসর হইয়া পড়িলেন। ভয়ে ও পরিশ্রমে কবির দাক্ষিণ্য আর হইল, তুকার কবি কাণালীঘির জল খাইতে ছুটিল, কিন্তু কি আশ্চর্য! জলে নামিবা মাত্র জল শুকাইয়া গেল। তখন কবি নিরাশ ও ভয় ভয়ে কাদিতে লাগিলেন। এমন সময় এক দিবা পুরুষ স্বর্ণ কমণ্ডলুতে গঙ্গাজল দিয়া তাঁহাকে ধর্মের সঙ্গীত গাইতে অমুমতি করিলেন। রামদাস কহিলেন,—

“পাঠ পড়ি নাই গ্রন্থ চকল হইয়া।

গোধন চরাই মাঠে রাখাল নইয়া।”

তখন দিব্যপুরুষ বর দিলেন—

“আজি হইতে রামদাস কবির কুনি।

জাড়া গ্রামে কালুরায় ধর্ম হই আমি।

আগরে হুড়িব গীত আমার পরণে।

সঙ্গীত কথিতা তাহা ভাদিয়ে যমেরে। (অনাদিমঃ)

এইরূপে কালুরায়ের কুপার কৈবর্ত কবি রামদাস আদক বৃহৎ ‘অনাদিমঙ্গল’ রচনা করিলেন। ১৫৪৮ শকে এই গ্রন্থ রচিত হয়। গ্রন্থের ভাষা সরল ও সরস, মধ্যে মধ্যে উদ্দীপনা ও বেশ কবিত্ব আছে। অনাদিমঙ্গল রচনাকালে কবি ভূরভূটের রাজা প্রতাপনারায়ণ রায়ের অধিকারে বাস করিতেন।

“ভূরভূটে রাজা রায় প্রতাপ নারায়ণ।

গীতে দাতা কলসক কর্ণের সমান।

তাঁহার রাজ্যে বাস বহু দিন হৈতে।

পুরুষে পুরুষে চান চান বিধি মতে।”

রামদাসের পর চক্রবর্তী বনরাম ১৬৩৫ শকে (১৭১৩ খ্রিষ্টাব্দে) শ্রীধর্মমঙ্গল বা গোড়কাব্য প্রকাশ করেন। বনরামের পিতার নাম গৌরীকান্ত, মাতার নাম সীতা, এবং মাতামহের নাম গঙ্গাহরি।

কোকুসাযীর রাজকুলে গঙ্গাহরির জন্ম। বনরাম রামপুরের টোলে

পড়িতেন, আর বয়সেই কবিতানৈপুণ্য দেখাইয়া তিনি ‘কবিরাম’ উপাধি লাভ করেন। তাঁহার পৈতৃক বাসস্থান বর্ধমান জেলার কইরড পরগণার অন্তর্গত কৃষ্ণপুর গ্রাম। কৃষ্ণপুরপতি রাজা কীর্তিচন্দ্রের আদেশে কবিরাম বনরাম ‘শ্রীধর্মমঙ্গলকাব্য’ রচনা করেন। এই কাব্য থানি কবির এক অত্যাশ্চর্য কীর্তি। লাউসেনের চরিত্র বনরামের হাতে বেরূপ সমুজ্জল, পূর্ববর্তী কোন কবি এরূপ সুন্দর রঙ কলাইতে পারেন নাই। পূর্ববর্তী কবিগণ লাউসেনকে মহাবীর বলিয়া পরিচয় দিলেও প্রকৃত বীররসের বর্ণনায় কেহই সিদ্ধকাম নহেন। কিন্তু বনরাম এ সম্বন্ধে অনেকটা সকলতা দেখাইয়াছেন। লাউসেনের ভ্রাতা কর্ণের চরিত্রে কবি ভীক বাঙ্গালীর সঙ্গীত চিত্র আঁকিয়াছেন। তাঁহার কবিতাগুলি সরল ও সরস, মধ্যে মধ্যে বেশ উদ্দীপনা ও ভাবপূর্ণ, তবে এই বৃহৎ গ্রন্থ পড়িতে পড়িতে অনেকটা এক বেঁরে বলিয়াই মনে হয়।

বনরামের হাতে ধর্মমঙ্গল সম্পূর্ণ নূতন জিনিস হইয়া পড়িয়াছে। যদিও কবি ময়ূরভট্টের দোহাই দিয়াছেন বটে, কিন্তু হিন্দু দেবদেবীর সর্গনার তাঁহার ধর্মমঙ্গলে বৌদ্ধভাব এক কালে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাঁহার গ্রন্থের সর্বত্রই শাস্ত্রের দোহাই। তাহাতে ময়ূরভট্ট বা রূপরামের ধর্মচিত্রও এক কালে চাপা পড়িয়াছে।

বনরামের শ্রীধর্মমঙ্গলে ২৪টা পালা বা সর্গ আছে। যথা— ১ স্থাপনা, ২ চেকুরপালা, ৩ রঞ্জাবতীর বিবাহ, ৪ হরিচন্দ্রপালা, ৫ রঞ্জাবতীর শালতর, ৬ লাউসেনের জন্ম, ৭ আখড়া, ৮ কলা-নির্মাণপালা, ৯ লাউসেনের গোড়কাব্য, ১০ কামদলবধ, ১১ জামাতি, ১২ গোলাহাট, ১৩ হস্তিবধ, ১৪ কাণ্ডুরবাজী, ১৫ কামরূপযুদ্ধ, ১৬ কানড়ার স্বরস্বর, ১৭ কানড়ার বিবাহ, ১৮ মায়ামুণ্ড, ১৯ ইছাইবধ, ২০ বাঘলপালা, ২১ পশ্চিমোদর আরভ, ২২ জাগরণ, ২৩ পশ্চিমোদর ও ২৪ স্বর্গারোহণ পালা। ময়ূরভট্ট হইতে বনরাম পর্যন্ত সকলেই প্রায় ঐরূপ ক্রমে ধর্মমঙ্গল গান রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কেহ বিহৃত ভাবে, কেহ বা সংক্ষেপে।

ময়ূরভট্ট হইতে বনরাম পর্যন্ত কবিগণ বেরূপ লাউসেনকে কুব্যের নারক করিয়া ধর্মমঙ্গল বা গোড়কাব্য প্রচার করেন, সহস্রের চক্রবর্তীর গ্রন্থে সেরূপ কিছুই পাইলাম না। কবি সহস্রের বৃহৎ গ্রন্থে লাউসেনের প্রসঙ্গ নাই। সহস্রের আদর্শ রামাই পণ্ডিতের শূভপুরাণ। শূভ-পুরাণের মতামুসারে সহস্রের গ্রন্থ রচিত হইলেও তিনি একথা স্বীকার করেন নাই; তিনি “আদিপুরাণের মত” ও “অনিল-পুরাণ” বলিয়া বীর গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছেন।

কোথাও বা তিনি 'ধর্মমঙ্গল' কোথাও বা 'ধর্মপুরাণ' নামও ভগিতায় প্রকাশ করিয়াছেন।

"আদি পুরাণের মত, অনাদি চরিত বক,

খিজ সহদেব রস গান।"

"অনিল-পুরাণ খিজ সহদেব ভণে।

কালচাঁদ জারে কুণা করিল বপনে।"

সহদেব চক্রবর্তী এক জন বৈদিক ব্রাহ্মণ, তিনি অবৈদিক ধর্মের গান লিখিতে গেলেন কেন? কবি লিখিয়াছেন,—

"মোণার নুপুর গল, উর বাপা কালুর,

জারে কুণা করিলা বপনে।

বসিরা ঈদল মূলে, সত্য করি কুতূহলে,

নিজ মন হুলাইলে কাণে।

আপনি করিলে দয়া, মোরে দিলে পদ ছায়া,

পূর্বজন্মে আছিল তপস্বী।

অমিয়া ব্রাহ্মণংশে, মনে ছিল তুয়া অংশে,

তেজি ধর্ম দেখা দিলা আস্যা।

তেবাস্তব ঘোর বিলে, তুমি মোরে আজা দিলে,

সঙ্গীত হইল মিরমাণ।

অনাদি চরণরেণু, তখি লোটাঁইয়া তলু,

খিজ সহদেব রস গান।"

তাহার গ্রন্থে এই সকল বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে—ধর্মবন্দনা, ভগবতীবন্দনা, সরস্বতীবন্দনা, লক্ষ্মীবন্দনা, চৈতন্যবন্দনা, তারকেশ্বর-বন্দনা, কবির সমসাময়িক গ্রাম্য দেবদেবী ও ধর্মবন্দনা, সমসাময়িক জীব-প্রভৃতি কবি ও পিতামাতার বন্দনা, সৃষ্টি-প্রক্রিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদির জন্মকথা, শিবের বিবাহ, কামদা নামক ক্ষেত্রে শিবের কৃষিকার্য্য, আত্মার বাগিনী (ডোমনী) বেশে শিবকে ছলনা, শিবশিবার মাছধরা, কৃষিজাত শস্যাদি লইয়া শিবের কৈলাসে যাত্রা, শিবের নিকট ভগবতীর তত্ত্বজিজ্ঞাসা, উভয়ের বহুকালীয়ে আগমন, ভগবতীকে উপদেশ দান-কালে শিবমুখনিঃসৃত তত্ত্বকথাপ্রবণে মৎস্যগর্ভধারী মীননাথ যোগীর মহাজান-লাভ, মীননাথের ভগবতীনিষ্ঠা, তজ্জাত ভগবতীর অভিশাপ, শাপহেতু কদলীপাটনে রমণীর মোহনমত্তে মীননাথের মেঘরূপে অবস্থান, শিষ্য গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাহার উদ্ধার; কালুপা, হাড়িপা, মীন, গোরক্ষ ও চৌরঙ্গী এই পঞ্চ যোগীর একত্র মিলন, হরগৌরীস্ততি, মহানাদে মীননাথের রাজ্য-লাভ, সগরবংশের উপাখ্যান, গন্ধার উৎপত্তি, ডোমবেশে অমরা-নগরে শিবের ধর্মপূজা, অমরানগরপতি ভূমিচন্দ্র কর্তৃক উক্ত ডোমের নির্ধাতন, সেই অপরাধে রাজার সর্ব্বাঙ্গে খেতকুষ্ঠ, ধর্মপূজাস্তে রাজার মুক্তি, জাজপুরবাসী রামাই পণ্ডিতের পুত্র জ্রীধরের ধর্মনিষ্ঠা, তজ্জাত বরদাপাটনে তাহার প্রাণনাশ,

* সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ৪র্থ ভাগ ২৮০ পৃষ্ঠা ঐষ্টক।

রামাই কর্তৃক তাহার পুনর্জীবন লাভ, জাজপুরবাসী ব্রাহ্মণগণের ধর্মদেব, ধর্ম-সেবকদিগের রক্ষার জন্য স্নেহরূপে ধর্মের জন্ম-গ্রহণ, ভূমিচন্দ্র রাজার নিজ মুণ্ড উৎসর্গ করিয়া ধর্মপূজা ও তাহার স্বর্গারোহণ, হরিচন্দ্র রাজার ধর্মনিষ্ঠা, অপরূপ হেতু তাহার মহিষীসহ বনগমন, নানা দেবদেবীর উপাসনা, বনমধ্যে রাজার পিপাসায় প্রাণত্যাগ, রাণীর ধর্মস্তুতি, ধর্মের অল্পগ্রহে রাজার প্রাণলাভ, ধর্মের বরে রাণীর গর্ভে লুইচন্দ্রের জন্ম, রাজা ও রাণীকে ধর্মের ছলনা, রাজহন্তে লুইচন্দ্রের শিরশ্ছেদ, রাণী কর্তৃক পুত্রমাংস রন্ধন, ব্রাহ্মণরূপী ধর্মের মাংস ভোজনকালে লুইচন্দ্রের প্রাণদান * এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে।

উপরে যে সকল কবির নামোল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কবিত্তে, পদলালিত্যে, স্বভাববর্ণনায় ও উদ্দীপনার গুণে কবি সহদেব চক্রবর্তী অপর সকল কবি হইতে উচ্চাঙ্গন লাভের অধিকারী। অনাত্ম-ধর্ম হইতে আত্মার উৎপত্তি প্রসঙ্গে তিনি কেমন রূপ বর্ণনা করিয়াছেন, দেখুন—

"তাঁহে জনমিলা আদ্যা সৃষ্টির কারিণী।

পূর্ণ শশধরমূর্ত্তি রাজীবলোচনী।

চাঁচর চিকুরে শোভে বকুলের মালা।

আবাচিয়া মেঘে বেন শোভিত চপলা।

জলাটে সিন্দূর ছিল রবির উদয়।

চলন চক্রিকা তার কাছে কথা কয়।

রক্তিম অধরে পক বিশ্বকের দ্যুতি।

দশন আকার কুল যিনি মুখ্য পাঁতি।

করিকরতের কুন্ত জিনি পরোধর।

লঙ্কের কাঁচলি শোভে তাহার উপর।"

ধনরাম চক্রবর্তীর ওজস্বিনী লেখনীর গুণে যেমন ধর্মপুরাণের মূল বৌদ্ধভাব ঢাকা পড়িয়াছে, কবি সহদেবের বর্ণনাগুণেও সেইরূপ শূত্রপুরাণের স্পষ্ট বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন এককালে হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া গিয়াছে, ধর্মঠাকুরকে আর সহজে মহাযান-দিগের মহাশূত্রের চিত্র বলিয়া মনে হইবে না। সহদেবের হাতে ধর্মঠাকুর যেন হিন্দুর দেবতা ধর্মরাজ যমের রূপ ধারণ করিয়াছেন।

ধর্মমঙ্গলগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় মাত্র দেওয়া হইল। এত-দ্ব্যতীত আরও বহু সংখ্যক ধর্মমঙ্গল আছে, সে গুলি ধর্ম-পণ্ডিত বা ডোমপণ্ডিতদিগের গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে রক্ষিত, তাহা সহজে সাধারণের হস্তে পড়িবার নহে। উক্ত বিপুল ধর্ম-সাহিত্য হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি, আপামর জনসাধারণের নিকট ধর্মের পূজা বিস্তৃত হইয়াছিল, এই ধর্ম হিন্দুর ধর্মরাজ

* হরিচন্দ্র রাজার কথা পরবর্তী হিন্দু কবিগণ দাতাকর্ণের প্রতি আরোপ করিয়াছেন, বাস্তবিক মহাতারতাবি প্রাচীন গ্রন্থে কর্তৃক কর্তৃক নিজ পুত্র বলি-দানের আভাস মাত্র নাই।

হয় নহেন, ইনি মহাপুত্রমূর্তি ধর্মনিরঞ্জন। সমস্ত গোড়বঙ্গে গৃহীত
মাত্রেই একদিন এই ধর্মের উপর বিশেষ নির্ভরতা, ও শ্রদ্ধা ভক্তি
প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাই আজও ‘মোহাই ধর্মের’ ‘ধর্মের
দিব্য’ ইত্যাদি কথা বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে প্রচলিত থাকিয়া ধর্ম-
প্রভাবের ক্ষীণ স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

ঐ সকল ধর্মমঙ্গল হইতে বেশ বুঝা যায় যে, আদি ধর্মমঙ্গল-
রচয়িতারা রামাই পণ্ডিতের দ্বারা সকলেই প্রায় ধর্মপণ্ডিত বা
ডোমপণ্ডিত ছিলেন। পালরাজগণের সময়ে সেই সকল
ধর্মচার্য বা ডোমচার্যগণের যথেষ্ট প্রভাব ছিল, পাল-রাজ্য-
সম্মানেও তাঁহারা ব্রাহ্মণের সমকক্ষতা করিতে পশ্চাদ্গত হন
নাই। তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থগুলি আদৌ ব্রাহ্মণের হাতে ছিল না।
তাঁহাদের হাতেই লাউসেন, হরিচন্দ্র, ভূমিচন্দ্র, মাণিকচন্দ্র,
গোপীচন্দ্র, কুবাদন্ত, হাড়িপা, কানিপা প্রভৃতি তন্ত্র বা ধর্ম-
যোগিগণের চরিত্র প্রথম লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। মাণিকচাঁদের
গান ও ধর্মমঙ্গল ভিন্ন আর কোথাও ঐ সকল সাধুপুরুষগণের
চরিত্রের সন্ধান পাওয়া যায় না।

৪০০ বর্ষ পূর্বে রচিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত
করিয়া দেখাইয়াছি যে চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে জন-
সাধারণ পালরাজগণের কীর্তিগাথাই আনন্দে বিভোর হইয়া
শ্রবণ করিত, ইহাতেই বুঝিতে হইবে যে, বঙ্গের বহুদিন ব্রাহ্মণ-
প্রভাব আধিপত্য করিয়া আসিলেও ধর্মসম্প্রদায়-ভুক্ত প্রচ্ছন্ন
বৌদ্ধডোমচার্যগণের প্রভাব তখনও বিলুপ্ত হয় নাই।
তখনও সাধারণের মতি-গতি ফিরাইবার জন্য ও বটে এবং জীবন-
যাত্রার সুবিধাজনক উপায় ভাবিয়া অনেক ব্রাহ্মণ প্রথমে ভয়ে
ভয়ে, শেষে ধর্মকে হিন্দু সমাজভুক্ত করিয়া লইয়া অকুতোভয়ে
ধর্মের গান হিন্দু-সমাজের উপযোগী করিয়া লইয়াছিলেন।
পরবর্তীকালে বহু ব্রাহ্মণই ধর্মের গান রচনা করিয়া ধর্মের পালা
গাইতে আরম্ভ করিলেন। তাই এখন আমরা যে সকল আধুনিক
ধর্মমঙ্গল পাই, তাহার অধিকাংশই ব্রাহ্মণের লেখনীসত্ত্ব।
ব্রাহ্মণ কবিগণ গোড়কাব্যের সঙ্গে নূতন চুনকামের চেষ্টা
করিলেও তাহার ভিতর দিকে যে অজ্ঞাত বৌদ্ধসমাজের এক
স্বপ্নপটে রেখাপাত রহিয়াছে, তাহা হিন্দুকবিগণ এককালে বিলুপ্ত
করিতে পারেন নাই। এই সকল ধর্মমঙ্গলে এক সময়কার
বৌদ্ধ-সমাজের ইতিহাস কল্পনার ছটায় ও অনৈসর্গিক দৈব-
লীলার কাহিনীতে বিজড়িত রহিয়াছে। তাহার ভিতর খুঁজিলে
আমরা বুঝিতে পারি যে, হাড়ি ও ডোম পণ্ডিতগণকেও গোড়ের
নরপতিগণ ব্রাহ্মণের দ্বারা ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন। বঙ্গের স্বাধী-
নতার সময়ে সঙ্গুপসম্পন্ন বাঙ্গালীর চরিত্র কিরূপ উজ্জল ছিল,
• বাঙ্গালী কিরূপ ভেজস্বী, সভাবাদী, বীর্যবান ও ধর্মপরায়ণ ছিল,

তাঁহার স্পষ্ট পরিচয় ধর্মমঙ্গলে রহিয়াছে। স্বাধীন বাঙ্গালী
রাজার রীতিনীতি, তাঁহার সামন্ত অর্থাৎ বারভূঞাগণের কার্যা-
বলী, পাত্রমিত্রের কৌশল, ডোম ও চণ্ডাল সৈন্তের পরাক্রমের
চিত্র ধর্মমঙ্গলে সুচিত্রিত আছে। ধর্মমঙ্গলকাব্যে প্রেম ও
রমণীর বিরহ লইয়া তেমন কবি-কল্পনার দোড় নাই, লাউসেনের
বীরত্ব, সাহস ও একান্ত ধর্মভক্তির উজ্জল চিত্রের সহিত রজা-
বতীর কঠোর তপস্চর্যা, লাউসেনভাষা কানড়ার অবিভীত
রণকৌশল, লখ্যা ডোমনীর অপূর্ণ রাজভক্তি, এ ছাড়া ধর্ম
মাহাত্ম্যের কুটনীতি ও কপূরের ভীকৃতার স্বাভাবিক চিত্র প্রতি-
ফলিত হইয়াছে। আর আছে, সে সময়ের অসন, বসন ও
সামাজিক আদব-কায়দার চিত্র। ধর্মমঙ্গল মধ্যে অতি প্রচ্ছন্ন-
ভাবে আর একটি মহাতত্ত্ব রহিয়াছে। মহাযানদিগের মহাপুত্র,
আর অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকের পরব্রহ্ম আদিধর্মমঙ্গলকারদিগের
নিকট “ধর্ম নিরঞ্জন” নামে অভিহিত হইয়াছেন। সিদ্ধ বা
অধিকারী ভিন্ন সেই ধর্মতত্ত্ব সাধারণের বোধগম্য নহে। প্রাচীন
মহাযানসম্প্রদায় শূন্যবাদের অবতারণা করিলেও প্রকৃতি বা
আত্মশক্তি হইতে সৃষ্টিকথা প্রকাশ করেন নাই। রামাই পণ্ডিত
শূন্যমূর্তি ধর্ম হইতে আত্মা বা মূলপ্রকৃতির সৃষ্টিকল্পনা করিয়া কাল-
চক্রবান বা অমৃতর মহাযানের সূত্রপাত করিয়া গিয়াছেন।
তাঁহার প্রভাব সমস্ত বৌদ্ধতন্ত্রে ও বহু হিন্দুতন্ত্রে দৃষ্ট হয়।

ধর্মমঙ্গলের নায়ক লাউসেনের রাজধানী ময়নাগড়ে এখনও
তাঁহার প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। শিমুলিয়ায় রাজ হরি-
পাল যেখানে রাজত্ব করিতেন, সেই স্থান এখনও ‘হরিপাল’
নামে ও তাঁহার প্রাসাদের বহির্ভাগ ‘বাহিরখণ্ড’ নামে অভিহিত
হইতেছে। ইছাই ঘোষের কীর্তি এখনও ঢেকুর বা সেনভূমের
লোক বিস্তৃত হয় নাই, তাঁহার আরাধ্যা ‘শ্রামরূপা’ এখনও
সেন-পাহাড়ীর শ্রামরূপা-গড়ে বিরাজিত।*

নীলার বারমাস।

ধর্মমঙ্গল ব্যতীত “নীলার-বারমাস” নামে আর একখানি
কুদ্ৰ পুথি পাওয়া গিয়াছে। চৈত্র মাসের গাজনের সময় এখনও
বঙ্গের নানান্থানে হিন্দু মহিলারা নীলাবতীর উদ্দেশে উপবাস
করেন ও তাঁহার পূজা পাঠাইয়া থাকেন। ডোম পণ্ডিতেরাই
সাধারণতঃ সেই পূজার দ্রব্য পাইয়া থাকেন। ধর্মের গাজনের
সময় ডোমজাতীয় গাজনের সম্মানিগণ কোন কোন স্থানে ‘নীলার-
বারমাস’ গান করিয়া থাকে, সেই গানের রচনাভঙ্গি দেখিলে
তাঁহা কতকটা বৌদ্ধযুগের রচনা বলিয়াই মনে হইবে,—

* পূর্বে ৩৬ পৃষ্ঠার সীতারাম দাসের পরিচয়ে একটু ভাড়া হইতেছে।
সীতারাম ভরবাজ পোত্র চিত্রপুরের দেবংশীয়, তাঁহার মাতামহ ইলাসের অব-
গোষ্ঠী, বাঙ্গালী পোত্র। সীতারাম তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র নহে, কনিষ্ঠ সহোদর।

“কি করে বিদ্ধু না বাপু কি কর বসিলা ।
 কার খাইলা পান ভায়া কারে বিলা বিলা ।
 বার না বছরের লীলা তের বছর নহে ।
 না জানি আগন লীলা কারে সোনারী করে ।
 হাতে লইল লাউলা লাঠি কাছে আলক ছালি ।
 ধীরে ধীরে চলিল বুদ্ধা জামাই চাইত বুলি ।
 কড়ে তুহু আইলম্ রে বেটা কড়ে তুমার ঘর ।
 কি নাম ভোর বাপের মাঝর কি নাম সরাগর ।
 হলুক্ আমার মুহুক্ বাপু নম্বাপাটনে ঘর ।
 মাঝর নাম কলাবতী বাপের পদ্মাবর ।

• • • • •
 মুকিল’ট বুলিল’ট নীলা ভোর মির পতি ।
 আউলাই আ মাঝর কেস কেন করহ মিনতি ।
 তুমি আমার মিরের কামিন্ আমি তোমার দাস ।
 নিরঞ্জে আমি দিল পুরাইল্ মনের আশ্ ।”

ভোটদেশীর বৌদ্ধধর্মের ইতিবৃত্ত-লেখক তারানাথ লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত বঙ্গে বৌদ্ধ-নিদর্শন ছিল। কিন্তু মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ধর্মচাকুরের প্রকৃত তত্ত্ব বাহির করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, বৌদ্ধধর্ম এখনও এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, প্রচ্ছন্নভাবে ডোমপণ্ডিতদিগের মধ্যে রহিয়াছে। অবশ্য ইহাও আমরা বলিতে বাধ্য যে সন ১১৪১ সালে মহদেব চক্রবর্তী হিন্দুর মালমসলার যে ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গীয় সাহিত্যে তাহাই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধভাবের শেষ নিদর্শন।

ডাক পুরুষের বচন ।

এ দেশে ডাকপুরুষের বচন নামে বহুদিন হইতে কতকগুলি বচন প্রচলিত আছে, তাহার ভাষা আলোচনা করিলে অতি প্রাচীন বলিয়াই মনে হইবে। তাহার নমুনা এই—

“আদি অস্ত ভুজসি ।
 ইষ্ট দেবতা জেহ পুজসি ।
 মরনর রুদি ডর বাসসি ।
 অসন্তব কবু না খাউসি ।”

২) “ভাষা খোল পাতে লেখি ।
 বাচিহব খোল পড়ি সাখি ।
 মধ্যহে জনে সমাধে নিখার ।
 বোলে ডাক রত হুখ পাখ ।
 মধ্যহে জবে হোমতি বুঝে ।
 বোলে ডাক নরকে পইছে ।”

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদশাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে ‘ডাকার্ণব’ নামে এক খানি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, এই গ্রন্থে ডাকের বচনের কীণ আভাস পাওয়া যায়।

নেপালে বৌদ্ধ সমাজে ডাকিনীর পুংলিঙ্গ ডাক ব্যবহৃত হয়। তথায় ‘ডাকার্ণব’ ‘বজ্রডাকতন্ত্র’ প্রভৃতি ডাকরচিত বৌদ্ধ তান্ত্রিক-গ্রন্থেরও সন্ধান পাওয়া যায়। বঙ্গদেশেও যে ডাকের বচন প্রচলিত আছে, তাহাতে হিন্দু য়েবয়েবীয় নাম গন্ধ নাই, কিন্তু গৃহ-প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষরোপণ, পুত্ররিত্তি, পথ প্রস্তুত প্রভৃতি সাধারণের নিত্য প্রয়োজনীয় কতকগুলি বিষয়ের উপদেশ আছে। এগুলিকে আমরা বজ্রবানমতাবলম্বী বৌদ্ধ ডাকের রচনা বলিয়া মনে করিতে পারি। ডাক যে ডাকিনীর পুংলিঙ্গ এক কথাটা বহুদিন হইল বাঙ্গালা দেশ হইতে চলিয়া গিয়াছে, কোন প্রাচীন গ্রন্থে ডাকের উল্লেখ নাই, এই সকল কারণেও আমাদের বিশ্বাস যে পালরাজগণের সময়ে অন্ততঃপক্ষে খৃষ্টীয় ১১শ কি ১২শ শতাব্দীে বখন এ দেশে তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি, সেই সময়েরই সাধারণের হিতার্থে ডাকপুরুষের বচন রচিত হইয়াছে।

খনার বচন ।

খনার বচনকেও অনেকে বৌদ্ধযুগের রচনা বলিয়া মনে করেন, কিন্তু আমরা ঠিক সন্দেহ মনে করি না। খনার বচনের ভাষা ডাক পুরুষের বচন অপেক্ষা অনেকটা মার্জিত। খনার বচনগুলিও আমরা এক ব্যক্তির রচনা বলিয়া মনে করি না। সময়ে সময়ে সাধারণের উপকারার্থ বহুদর্শী জ্যোতির্বিদ হইতে কৃষিকার্যনিপণ চাবার হাতও পড়িয়াছে, তাহাতেই খনার বচন-গুলিতে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয় প্রভাবের নিদর্শন মিলিবে। উদ্‌বোধচক্রিকা নামে এক খানি চারি শত বৎসরের প্রাচীন সংস্কৃত জ্যোতিষ মধ্যে খনার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, এ অবস্থায় খনার বচন ৫৬ শত বর্ষের পূর্বে যে চলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৌদ্ধরঞ্জিকা ।

বৌদ্ধপ্রভাব অনেক দিন গৌড়বঙ্গ হইতে তিরোহিত হইলেও চট্টগ্রাম অঞ্চলে এখনও বৌদ্ধ-সমাজ বিদ্যমান। অবশ্য তাহাদের ধর্মগ্রন্থগুলি পালি বা মগী ভাষায় লিখিত, সাধারণকে বুঝাইবার জন্য বঙ্গভাষায় যে কোন কোন গ্রন্থ অনূদিত বা সংকলিত না হইয়াছে, এমন নহে। তবে সেই সমস্ত গ্রন্থ এখন বিরলপ্রচার। ‘বৌদ্ধরঞ্জিকা’ নামে এক মাত্র চট্টগ্রামী বৌদ্ধ-গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। এই বৌদ্ধরঞ্জিকা ‘খামুজাং’ নামক মগী বৌদ্ধগ্রন্থের ভাবানুবাদ। ইহাতে বুদ্ধদেবের দ্বাল্য লীলা হইতে ধর্মপ্রচার পর্যন্ত সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে, এ কারণ গ্রন্থখানি বৌদ্ধ সমাজের অতি প্রিয় বস্তু। এই গ্রন্থের রচয়িতা নীলকমল দাস। চট্টগ্রাম পার্বত্য এলাচের রাজা শ্রীধরম্ বক্স খান বাহাদুরের পত্নী কালিন্দীরামীর আদেশে এই গ্রন্থ রচিত হয়।

“ঈশ্বরী কালিন্দী রাশি, বর্ষবর হারহাশি,
পূণ্যবতী হুগলী মহিলা।
ভাব আভা অমূল্য, বাস ঈশ্বরীলকমলে,
এ বৌদ্ধরসিকা একাশিলা।”

শৈবপ্রভাব।

বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাস সাক্ষ্যদান করিতেছে যে, পরম
মাহেশ্বর সেনরাজগণই বৌদ্ধশাসনরাজ্য অধিকার করেন, শৈবের
হাতে বৌদ্ধের পরাজয় ঘটে এবং শৈবগণই বৌদ্ধ-সমাজকে
আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা পান। নেপালে শৈব ও বৌদ্ধগণ
মধ্যে এইরূপ একীকরণপ্রণা আজও চলিতেছে দেখা যায়।

যদিও সেনবংশের অভ্যুদয়ের পূর্বে পূর্ববঙ্গে পরমবৈষ্ণব
হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল, কিন্তু তাঁহার বংশীয়গণের
অধিকার স্থায়ী না হওয়ার সাধারণের উপর রাজধর্মের প্রভাব
বিস্তৃত হইতে পারে নাই। দক্ষিণরাঢ়ে শৈব শূরবংশ যদিও
বহুদিন আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সময়েও সাধা-
রণের মধ্যে বৌদ্ধতান্ত্রিক বা শূভবাদী ধর্মসম্প্রদায়ের প্রভাব
অল্প ছিল; শূরবংশের চেষ্টার কালপ্রোভ: অতি দীর্ঘে দীর্ঘে
কিরিতেছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে, সেনরাজগণই সাধারণের মতি-
গতি কিরাইতে কেবল শাস্ত্র নহে, শাস্ত্রধারণও করিয়া-
ছিলেন,—শূভপূরণ প্রসঙ্গে যে লক্ষ্মীদিগের উপর বৈদিক-
ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচারকাহিনী বিবৃত হইয়াছে, তাহা সেনরাজ-
গণের প্রসঙ্গেরই ঘটিয়াছিল।

সেনরাজগণের সময়ে শৈবেরা মন্তকোত্তলন করিবার
সুবিধা পাইলেন, তাঁহারা শিবকে ধর্মঠাকুরের স্থানে বসাইতে
অগ্রসর হইলেন। ধর্মঠাকুর যেমন নিলিপ্ত, নিরপেক্ষ ও মহা-
শূভ, শিবঠাকুরও সেইরূপ নিলিপ্ত, নিরপেক্ষ, তুষারধবল।
হুতরাং শিবকে ধর্মের স্থানে বসাইতে বেশী কষ্ট হইল না।
আমরা শূভপূরণে দেখিয়াছি, ধর্মঠাকুর ভক্ত কুবকদিগের দ্বারা
কুবিক্রেতে ধাত্তরক্ষা করিতেছেন, ধানের শিব গজাইতেছেন,
সর্ব প্রকারে যেন তিনি কুবকের সহায়। সহস্রের চক্রবর্তীর
একটি দেখিতে পাই, শিবঠাকুর কামলা নামক ক্রেতে আসিয়া
কুবিকাধ্য করিতেছেন, ধাত্ত জমাইতেছেন, কুবককুলের সহচর
হইয়াছেন। ধর্মমঙ্গল প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি যে, এক সময় জন-
সাধারণের উপর ডোমের বধেই প্রভাব ছিল, বিজয়গুপ্তের সাক্ষে
চারিশত বর্ষের প্রাচীন পদ্মপুরাণে দেখিতে পাই যে, শিবকে
হুলা করিবার দ্বারা ডোমিনী বেশে ভগবতী অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। আর ৫ শত বর্ষের প্রাচীন কৃত্তিবাসী রামায়ণের উত্তর
কাণ্ডেও আমরা শিবলীলা প্রসঙ্গে বঙ্গসাহিত্যে শৈবপ্রভাবের
নিদর্শন পাই।

XVIII

শিবায়ন ও শূরবংশ সংবাদ।

শিবমাহাত্ম্য সম্বন্ধে যে করখানি গ্রন্থ আমাদের হস্তগত
হইয়াছে, তন্মধ্যে রামকৃষ্ণদাস কবিচন্দ্রের শিবায়ন খানি সর্ব
প্রাচীন। এই শিবায়নের ৩০০ বর্ষের হস্তলিপি আমরা
দেখিয়াছি, হুতরাং কবিচন্দ্র রামকৃষ্ণ যে তাহারও বহুপূর্বের
লোক, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। রামকৃষ্ণের
গ্রন্থ পাঠ করিলে মনে হইবে যে, তাহারও পূর্বে শিবের গীত
প্রচলিত ছিল এবং সাধারণে আনন্দের সহিত গান করিত।
সেই ‘শিবের গীত’ হইতেই ‘ধান্ তান্ তে শিবের গীত’ কথার
মূঠ হইয়াছে।

রামকৃষ্ণ একজন সুকবি, তাঁহার রচিত শিবের বেবলীলা
মনোহর ও সুশ্লীলিত, কবি যে একজন পরম শৈব ছিলেন,
তাহা তাঁহার কবিতার পরিষ্কৃত।

রামকৃষ্ণের পর রামরায় ও কামরায় নামে দুই কবি ‘শূর-
ব্যাধসংবাদ’ নামক গ্রন্থে শিবমাহাত্ম্য প্রচার করেন। রাণী
কমলিনীর শিব-চতুর্দশী দ্রুত উপলক্ষে এক ব্যাধের বৃত্তান্ত লক্ষ্য
করিয়া এই গীতি কবিতার মূঠ। এই উত্তর কবির রচনা
প্রায় একরূপ, পূর্ববঙ্গে উত্তর কবির গান প্রচলিত ছিল।
কোন একখানি পুথিতে উত্তর কবির ভণিতাও মূঠ হয়।
উত্তর কবির ভাষা অতি সরল, তেমন কবিত্বের পরিচয় নাই।
‘শূরবৃত্তক’ বা শূরব্যাধসংবাদ লিখিয়া আরও বহু কবি প্রতিষ্ঠা
লাভ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বিজয়দেব ও রঘুরাম রায়ের
গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।

বিজয়দেব চট্টগ্রামের অন্তর্গত চক্রশালানিবাসী; তাঁহার
শিতার নাম গোপীনাথ ও মাতার নাম বসুমতী ৩। ১৫২৩
শাকে (১৬৭৪ খ্রিষ্টাব্দে) তিনি শূরবৃত্তপুথি রচনা করেন—

“সে অক বাহু নদী পাকের সময়।

তুলা কার্তিক মাসে সপ্তমিশাতি শুক্লবার হয়।” (রত্নদেব)

রত্নদেবের অনুবর্তী হইয়া রঘুরাম রায় ‘শিবচতুর্দশী’ বা
শূরব্যাধ-সংবাদ রচনা করেন।

- “শিতা গোপীনাথ কবির মাতা বসুমতী।
- কবির স্থান চক্রশালী চক্রশালা ব্যাতি।
- মোটে দুই মাতা কবির বামনায়ান।
- ধর্মী মোটাএ কবির মাতা ওরজন।
- অন্নপূর্ণা শান্তনী যে বড়র পতর।
- হুগলী হুগলীল মোকলা ঠাকুর।
- মোপীনাথ দেবরত রত্নদেব গাএ।
- শূরবৃত্ত পুথি এহি হুগলীর পাএ।” (রত্নদেবের শূরবৃত্ত)

কবিচন্দ্র রামকৃষ্ণ পশ্চিম বঙ্গ এবং তৎপরবর্তী উক্ত কবিগণ পূর্ববঙ্গবাসী ছিলেন, এ কারণ তাঁহাদের গ্রন্থে স্ব স্ব প্রাদেশিক ভাষার প্রভাব লক্ষিত হয়। রামকৃষ্ণের শিবায়নের তুলনায় পরবর্তী যুগলুকা পুণ্ডলিক কৃত্যরতন এবং ভাষার লালিত্যেও কবিগণে বহু নিম্নে।

বিজ্ঞ ভগীরথের 'শিবগুণ-মাহাত্ম্য' নামে আর এক খানি ক্ষুদ্র দুই শত বর্ষের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, গ্রন্থখানিতে ভেদন কবিত্ব বা লালিত্যের পরিচয় না থাকিলেও সরল কবিতার শিবের গুণকীর্তন করা হইয়াছে।

বিজ্ঞ হরিহররত্ন শঙ্কর কবি 'বৈদ্যানাথমঙ্গল' নামে একখানি শিবমাহাত্ম্য রচনা করেন। এই গ্রন্থের দুই শত বর্ষের পুণি পাওয়া গিয়াছে। ভাষার ভাবে ও উদ্দেশ্যনাশে এখানিকে উপরোক্ত সকল শিব-মাহাত্ম্য হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। গ্রন্থকার বহু স্থানে যে শিবভক্তি করিয়াছেন, তাহা তাঁহার শাক্ত-জ্ঞানের ও ভক্তিদৃষ্টির প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তাঁহার বর্ণনাও মধুর। তিনি শিবের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“নব সম স্তম্ভ তেজঃ শিরে পলাশন।
হেম গৌরাক্ষরণ সুবভাষন।
কর্ণতে বাহুকি নাগ ভূহিন শোভন।
পদ শিরে পদমণি শোভে মল্যকিনী।
মহাবিক্রমাকার জটা আর শোভে মণি।
করভনে শ্রীমদুরী পৈরে মাধবর।
কর্ণে ধূতুরা পুষ্প শোভে মনোহর।” (বৈদ্যানাথ-মঙ্গল)

এ দেশে রামেশ্বরের শিবায়ন বা শিবসংকীর্তনখানিই বিশেষ প্রচলিত। কিন্তু গ্রন্থখানি বহু প্রাচীন নহে।

কবি রামেশ্বর রাঢ়ীর বাসগণ, ষাটালের নিকট বরলা পরগণার অন্তর্গত বহুপুর গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। হেমচন্দ্রসিংহ তাঁহার উপর অত্যাচার করিয়া তাঁহার ঘর ভাঙ্গিয়া দেন, কবি উত্ত্যক্ত হইয়া মেদিনীপুরের অন্তর্গত কর্ণগড়ের রাজা রামসিংহের আশ্রয় লয়েন। রাজা রামসিংহ ভক্তভূমির অধিপতি রাজা রঘুবীর সিংহের পুত্র। কর্ণগড়ে এখনও রামেশ্বরের বোগাসন আছে। এখানে তিনি পঞ্চমুণ্ডী সাধন করিতেন। রামসিংহের পুত্র রাজা যশোবন্তের রাজত্বকালে রামেশ্বর শিবায়ন রচনা করেন।

সন ১১৭০ সালের একখানি হস্তলিখিত শিবায়ন আমরা পাই-
রাছি, স্মরণ্য তৎপূর্বেই রামেশ্বরের শিবায়ন বিরচিত হয়,
তাঁহাতে সন্দেহ নাই।

শিবমাহাত্ম্যসূচক বস্তুর গ্রন্থ অধিকসংখ্যক না পাওয়া
গেলেও পরবর্তী শাক্তপ্রভাবের সময় যে সকল মঙ্গল-সাহিত্যের
সৃষ্টি হইয়াছে, তাঁহাতে বিশেষ ভাবে শৈবদিগের অসাধারণ প্রভা-
বের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গীয় প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থের
নিত্য শিবপূজা করিবার যে বিধি প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা সেই
শৈবপ্রভাবের জলন্ত নিদর্শন।

শাক্তপ্রভাব।

তাত্ত্বিক প্রভাব বিস্তারের সহিত গৌড়বঙ্গে শাক্তপ্রভাবের
সূত্রপাত। বৌদ্ধ পালরাজগণ সকলেই বৌদ্ধতাত্ত্বিক এবং
আর্য্যভাষা, বঙ্গভাষা, বঙ্গভাষার প্রভৃতি শক্তির উপাসক
ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে বৌদ্ধশাক্তের সংখ্যাই অধিক হইয়া-
ছিল, তৎপরে শৈবদিগের পুনরুত্থানের কালে বহু তাত্ত্বিক শৈব-
সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু শৈব ধর্মের ‘মহাজ্ঞান’ উচ্চ
শ্রেণীর লক্ষ্য হইলেও জন সাধারণের পক্ষে দুঃসম হইতে পারে
নাই। সাধারণের চার, দেবতার প্রত্যেক আচর্য্য, বিপদে আপদে
সাক্ষার মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তের বিপজ্জ্বার, এরূপ না করিলে
তাঁহার উপর সাধারণের ভক্তি প্রভা অটল হইবে কেন? তাঁহারা
ত উচ্চ ভক্তের অধিকারী নহে যে, শিবজ্ঞানের মহাতত্ত্ব স্বয়ং
করিতে পারিবে? স্মরণ্য শৈবগণ প্রথমে বৈষ্ণব সাধারণের
উপর শিবমাহাত্ম্য প্রচার করিয়া তাঁহাদিগের ভক্তিগতি কিরাইয়া
স্ব স্ব মনে আনিতেছিলেন, কিছুকাল পরে তাঁহার ব্যতিক্রম
সৃষ্টি হইল, ভক্তের নিত্য সাহায্যকারিণী ভক্তপ্রাণা ভগবতীর
প্রভাবই অল্পকাল পরে জনসাধারণের উপর আধিপত্য বিস্তার
করিল। শীতলা, বিবহরী, মঙ্গলচণ্ডী, বঙ্গী প্রভৃতি দেবীর পূজাই
জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইল।

শীতলা-বঙ্গল।

শীতলার পূজা বঙ্গের সর্বত্রই প্রচলিত। অধিকাংশে তন্ময়
অর্থাৎ হামবস্ত্রের দেবতার ভক্তি আছে বটে, কিন্তু তাঁহাই ঠিক
শীতলা দেবীমূর্তিতে পর্য্যবসিত হইয়াছে কি না সন্দেহ। তাঁব-

• “শ্রীমদায়ন মুনি, সন্তান কেশবমুনি,
বতি চন্দ্রবর্তী মারায়ন।
ভক্ত হত কৃতকীর্তি, গোবর্ধন চন্দ্রবর্তী,
ভক্ত হত বিদিত লক্ষণ।
ভক্ত হত রামেশ্বর, শঙ্করান মহোদর,
সতী রূপবতী লক্ষণ।

হমিতা পরমেশ্বরী, পতিভাড়া দুই নারী,
অবোধা নবমে নিরুত্তর।
পূর্ববাস বহুপুরে, হেমচন্দ্র সিংহ তামে জারে,
রাজা রামসিংহ কৈল প্রীত।
হামিতা কোশিকীভটে, বরিতা পুরাণ পাঠে,
জাইল বহু মনোহর।” (শিবায়ন)

প্রকাশে অমরিকা-চিকিৎসার শীতলা-তত্ত্বপাঠের ব্যবহা আছে
এক ভাবপ্রকাশোদ্ধৃত শীতলাঠকের শেবে "ইতি শ্রীকলপুরাণে
কাশীখণ্ডে শীতলাষ্টকসমাখণ্ড" এরূপ দেখা যায়। কিন্তু আমরা
২০০ শকের হতলিখিত কাশীখণ্ডে, নারদপুরাণে কাশীখণ্ডের
ষে নির্ধক্ট বেওরা আছে তন্মধ্যে অথবা মুদ্রিত কোন কাশীখণ্ডে
শীতলা বা শীতলাঠকের কিছুমান আভান পাই নাই ; এরূপ হলে
ভাবপ্রকাশের শীতলাষ্টক পরবর্ত্তীকালের রচনা বলিয়া মনে করি,
বার্ষিক প্রাচীন কোন পৌরাণিক গ্রন্থে শীতলাগ্রসন্ন নাই।
প্রকৃত প্রস্তাবে শিঙ্গিলাতরয়ে দেবীরূপে শীতলার প্রথম নিদর্শন
পাই। তথার দেবী শীতলা খেতাকী, ত্রিনেত্রী, কনকমাগ্ভূষিতা,
দিগম্বরী, রাসভয়া, সন্মার্জনী ও পূর্ণকুন্তহস্তা মূর্ত্তিতে দেখা দিয়া-
ছেন। হিন্দুর কোন প্রাচীন গ্রন্থে স্পষ্ট শীতলাপূকার প্রসঙ্গ না
থাকার আমাদের মনে হইরাছে যে, বৌদ্ধতান্ত্রিকের নিকটই
শীতলা দেবী সাকারমূর্ত্তিতে সর্বপ্রথম পূজা পাইয়াছিলেন।
কালে যখন তিনি হিন্দুর উপাস্ত হইলেন, তখন হইতে তিনি
শিবশক্তি ও কল্পপের যোগজন্য বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

গোড়বলে বসন্তরোগের প্রাদুর্ভাবের সহিত শ্রীতলাপূজাও সর্বত্র প্রচলিত হয় এবং সেই সঙ্গে শ্রীতলার গানও রচিত হইয়াছে। বহু কবি “শ্রীতলা-মঙ্গল” রচনা করিয়া গিয়াছেন,— কবির নানা স্থানে সমারোহে শ্রীতলাপূজাকালে সেই সকল মঙ্গল গীত হইয়া থাকে। এই সকল গান ডোমপণ্ডিত বা শ্রীতলা পণ্ডিতগণের নিজস্ব থাকার সহজে পাইবার উপায় নাই। ভগ্নাথ্যে পাঁচজন কবির পাঁচখানি মাত্র শ্রীতলামঙ্গলের সন্ধান পাইরাছি। এই চারিজন কবির নাম কবিবরদ শৈবকীনন্দন, নিত্যানন্দ চক্ৰ-বর্তী, কৃষ্ণরাম, রাম প্রসাদ ও শঙ্করাচার্য। এই কয় কবির মধ্যে শৈবকীনন্দনকে আমরা অপর সকল কবি হইতে প্রাচীন মনে করি।

দৈবকীন্দনের আত্মপরিচয় হইতে জানা যায় যে, তাঁহার
কৃপিতামহের নাম পুরুবোস্তম ওরফে টম্বর, অপিতামহের নাম
ঐচৈতম, পিতামহের নাম শ্রাম এবং পিতার নাম গোপাল ;
তাঁহার পূর্বপুরুষ প্রথমে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত হস্তিনানগর
(হাতিনা), তৎপরে কিছুদিন মান্দারগে এবং অবশেষে বৈতপুরে
আসিয়া বাস করেন । ১০ ধর্মমঙ্গলকারগণ যেমন স্বপ্নাদেশে

* "দিভ্যমহ পুরাণোক্তম,
কগতে ইদম নাম
ঐচ্ছন্ত ভাহার কুমাৰে ।

ଉଚ୍ଚ ହୃଦ୍ ସ୍ଥିତିର,
 ସକଳ ଜଗତର ସାଥୀ
 ବଡ଼କାଳ ହସିଲୀ ସମୟେ ।

তারা দুই শ্রমোশাল, বাসারদে বসবাস
নিবাস করিল বৈদ্যপুরে ।

ব ব পালা আরম্ভ করিরাছেন, কবিবরভের প্রতি সেক্ষণ কোন
ব্রপাদেশ হয় নাই। তিনি হয় ত কোন শ্রীভলাপত্তিতের অস-
রোধে 'শ্রীভলাপত্তি' রচনা করিরা থাকিবেন।

কবিরাজত এইরূপ নিজ গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন—

“ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଦେଖାଇ ଗିରି, ତୁର ସାଜି ଯେହୁଣୀ,
ସାଧକେ କଲିକେ କଲ୍ୟାଣ ।

ভোয়ার চরনতলে, কাতর সেককে বলে,
তবু পাএ লক্ষ পরনাম ।

দেবতা না পান মর্ষ,
কল্পের ভোগে ভর,
ধর দেবী মহীতুল্য নাম ।

যিনিই বসন্ত বস,
 যিনিই রাশিমনবল,
 এখনে পুজিল হৃদয়ান ।

রূপের তুলনা দিতে, বাহি যেখি ত্রিজগতে,
 ব্রহ্মা আদি কহিতে নারিল ।

ନାରାୟଣ ପୂଜିଲ ମାତା,
ପଦପଦେ ବିବେଚି ନକଲ ।.....

চৌধুরী বসন্ত সনে,
উল্লিখে শরৎ রক্তে,
নানাদেশে ফুলেন অমিতা।

বিসম প্রবন্ধ বল,
ধুকুড়িয়া চামদল,
লোকে মেহ বসন্ত বাইজা ।” ইত্যাদি (পূৰ্ব)

কবিবল্লভের বর্ণনায় এখানে শীতলা শিবশক্তি ভগবতীরূপে অভি-
হিতা। মহাভাগবতপুরাণে রামচন্দ্র দেবীর আরাধনা করিয়া
ব্রাহ্মণকে বধ করিয়াছিলেন, এখানে তাহারই আভাস। অবশ্য
হিন্দু কবির হাতে দেবীর এরূপ পরিচয় কিন্তু অসম্ভব নহে, কিন্তু
কবি দেবীর প্রকৃত পরিচয় দিতে বিস্মৃত হন নাই, তিনি প্রহ
মধ্যে লিখিয়াছেন—

“বাম হাতে হেল্যা, দক্ষিণে উল, কবাহন।”

বাহনহন্তে শূত্রমুণ্ড ও উলুকবাহন এরূপ কোন হিন্দু দেবীমূর্তির পরিচয় নাই। শূত্রপূরাণে ও সকল বর্ণনামতে আমরা পাইরাছি যে, উলুকমুনিই বর্ণনিরঞ্জনের বাহন। এই নীতনামকমতে লিখিত আছে—

*আপনি চেআলে ঐশ দেবনিয়ন্তন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ দেবতা ত্রিমূর্তি ।

মতা কাস্তে করিত। বুলএ অবশীতে ।

କହେନ ଉଲ୍‌କମୁନି ଝିନେବ ନାକାଡ଼େ ।

ভিলবাজ আশোড়া পৃথিবীতে ঠাকি নাই।

ইহার বৃত্তান্ত কিছু না জানি গোসাঁজি ।

উল্লেখ্য কথা। হুনি দেব বিমোচন ।

বাব উরুভাগে কৈল ধয়েরে হাশন ।

দীপায়ত তাহার হৃৎ, শোকিন্দ্র পদেতে হৃৎ
হরি বল পাশ পেলে হুইবে ।" (শ্রীভক্ত-কবচ) ২.

বিহু হৈল কাট তাহে ব্রজা হতাসন।

বাম উরুভাগে পোড়া সেন নিরঞ্জন ৷”

এখানেও আমরা দেখিতেছি—ব্রজা, বিহু, মহেশ্বরও উল্লুখ বুনির কথা উল্লেখিত। আর পাইতেছি ধর্ম প্রাপ্ত্যাগ করিলে ব্রজা, বিহু, মহেশ্বর তাঁহার সংকার করিয়াছিলেন। মহাদেব আপনার উরুদেশে ধর্মকে স্থাপন করিয়াছিলেন, বিহু-রূপ কাটে এক ব্রজরূপ হত্যাশনে শিবের কোলে ধর্মের দেহের ধ্বংসাবশেষ হইয়াছিল।

শীতলা-মঙ্গলের উক্ত বর্ণনাটি আমরা রূপক বলিয়া মনে করি। বাস্তবিক বৈকুণ্ঠ ও ব্রাহ্মণ হতে যথেষ্ট ধর্মনিগ্রহ ঘটিয়াছিল। অবশেষে শৈবগণ ধর্মপূজকদিগকে আত্মসাৎ করিয়া এক প্রকার ধর্মপূজার লোপ করিয়াছিলেন। ধর্মপণ্ডিতগণ স্ব স্ব উচ্চ পদ হারাইলেন, প্রজ্ঞার ভাবে আপনাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য শীতলা দেবীর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শৈবসম্প্রদায় ধর্ম সম্প্রদায়কে আত্মসাৎ করিয়াছিল। এ অবস্থার কোন প্রধান শৈবদ্বারা শীতলার মাহাত্ম্য স্বীকার করাইতে না পারিলে আপনাদের অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে না। তাই শীতলামঙ্গলের শীতলাপূজা কিরূপে প্রচারিত হইবে, তজ্জন শীতলাকে প্রথমেই বিশেষ চিত্তিত দেখি—

উপরী বলেন হুন পাত্র অরাস্তর।

ওব তুল্য পৃথিবীতে কে আছে অস্তর।

সকল দেবেতে আছে মোর অধিকার।

মম্বা গৃহেতে পূজা না হয় আমার ৷”

চক্রকেতু নামে চক্রবাকীর একজন শৈব নৃপতি ছিলেন, দেবীর প্রধান পাত্র অরাস্তর সেই নৃপতিকে দেখাইয়া দিল। দেবী চৌবাট বসন্ত সঙ্গে রাজার নিকট পূজা আদায় করিতে চলিলেন। দেবী চক্রকেতুর রাজধানীতে আসিলেন। এখানে তিনি বৃদ্ধার বেশে রাজসভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—না, তুমি কে? কেন আসিয়াছ? বৃদ্ধা কহিলেন—আমার বান্ধী শান্তিপুত্র, আমার সাতটা পুত্র ছিল, বসন্তরোগে সাতটাই প্রাণ গিয়াছে, সকলেই আমার বান্ধীকে শীতলাপূজা করিতে বলিল, বান্ধী শিবপূজা ব্যতীত অন্য কোন দেবতার পূজা করিতে সক্ষম হইলেন না। তাই শীতলার কোপে আমার সাতটা পুত্র মরিয়াছে, তাই বলিতে আসিয়াছি, তোমার শত পুত্রের কল্যাণার্থে শীতলা ও অরাস্তরের পূজা কর। রাজা উত্তর করিলেন,—

“নৃপতি বলেন বৃদ্ধী হয়েছ অজ্ঞান।

কেমনে ছাড়িব আমি প্রভু জিনরান ৷”

তখন শীতলা শিবলিঙ্গা আরম্ভ করিলেন। রাজা নিজ ইষ্টদেবের

লিঙ্গপ্রবেশে কর্ণে হাত দিলেন এবং শিবের প্রাধাত্য প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়েও জানাইলেন, ধর্মনিরঞ্জন প্রাপ্ত্যাগ করিয়াছেন। আগনিই মহেশ্বর সেই ধর্মকে আপন বাম উরুভাগে স্থাপন করিয়াছেন,—

“অন্ন অন্ন বৃদ্ধা আর নাই জিহ্বনে।

হেন শিবের লিঙ্গা তুমি কর কি কারনে ৷...

কেবা কার পুত্র বধু কেবা কার পিতা।

মরিলে সখ্য নাই হুন এই কথা ৷...

জনমেও না ছাড়িব মহেশ ঠাকুর।

হুন রে অজ্ঞান বৃদ্ধী কেবা হইতে দূর ৷” (পূঁথি)

বৃদ্ধী তারি চট্টা উঠিলেন, জোখে ওঠাধর লাল হইল, এই সময়ে অরাস্তর আসিয়া উপস্থিত। দেবী অরাস্তরকে আদেশ করিলেন,—চক্রকেতুর সর্বনাশ কর। অরাস্তর সর্বত্র আপনার প্রভাব বিস্তার করিল। রাজধানীর সর্বত্রই ঘরে ঘরে কলহ দেখা দিল। অরাস্তর ও চৌবাট বসন্তের উৎপাতে চক্রকেতুর রাজ্য উৎসন্ন হইল, কেবল নয়নারী বলিয়া নহে, শত পক্ষীও মরিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে রাজার নিরানন্দইটা পুত্রও মারা গেল। রাণী কামিয়া আকুল হইলেন, বারবার রাজাকে শীতলাপূজা করিতে অনুনয় বিনয় করিলেন। তথাপি রাজা বিচলিত হইলেন না। যে তাঁহার সহিত বাদ সাধিয়াছে, কখনই তাহার পূজা করিবেন না ইহাই রাজার নৃসংকল্প। তিনি এক বনে দিবারাত্র শিবকে ডাকিতে লাগিলেন। শিবের আসন টলিল, তিনি সেনাপতি সেবনাদের অধীনে পকাশ হাজার হানব এবং লক্ষ ভূত পাঠাইয়া দিলেন। সেবনাদের পক্ষণে শীতলা শিহরিয়া উঠিলেন। অল্পকৈ ডাকিয়া দেবী কহিলেন, ভূত প্রেত সঙ্গে বয় পূলাপাশি আসিয়াছেন। তখন অরাস্তর ভূতমুখো বসন্তকে পাঠাইল এবং নিজে শিবজয় হইয়া দেখা দিল। ভূতেরাও বসন্তপীড়িত হইল, শিবজয়প্রভাবে শিব আসিয়াও বড় কিছু করিতে পারিলেন না। চক্রকেতু তাবিলেন, ত্রিলোচন বাম হইয়াছেন। তখন তিনি সূর্যের আরাধনা করিলেন, সূর্য আসিয়া দেখা দিলেন। রাণীর পরামর্শে তাঁহার একমাত্র কনিষ্ঠ পুত্রকে সূর্যদেবের হস্তে অর্পণ করিলেন। তখন শীতলার চনক নড়িল। অরাস্তর শিবজয়-রূপে সূর্য-সারথিকে ধরিয়া বলিল, সূর্যের রথ চলে না, স্রুটি বার। তখন সূর্য বিপদে পড়িয়া রাজপুত্রকে পন্নবনে লুকাইয়া রাখিলেন। সেখানেও শীতলা শিহরিয়া বসন্তকে পাঠাইলেন। বসন্ত প্রবেশ করিতেই সকল পক্ষ বৃক্ষচূত হইয়া পড়িল। তখন পক্ষ শরণাগতকে রক্ষা করিবার জন্য রাজপুত্রকে বাহ্যিকির কাছে পাঠাইয়া দিলেন। বসন্তের তরে বাহ্যিকির রাজপুত্রকে স্বর্ণবেশে

পৰ্বতের গহবরে লুকাইয়া রাখিলেন। এবার শীতলা অতি চিন্তিত হইলেন, কে সেই দারুণ স্থানে রাইবে। তখন শিখরিয়া বসন্ত শুয়াপান লইল, তাহার প্রভাবে স্বর্ণরেখা পৰ্বত গলিয়া স্বর্ণবর্ণের নদী বহিল। বসন্তে কাটিয়া রাজপুত্রও মারা গেলেন।

কৌশিকী-রাজকন্যা চন্দ্রকলার সহিত রাজকুমারের বিবাহ হইয়াছিল। যে দিন রাজকুমার মারা যান, সেই রাতে চন্দ্রকলা মৃত পতিকে স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন। প্রত্যন্ত হইতে না হইতে শীতলা চন্দ্রকলাকে সে সংবাদ দিতে চলিলেন। দেবী বৃদ্ধব্রাহ্মণীর বেশে দেখা দিয়া রাজকন্যাকে কহিলেন,—আমি একাদশী করিয়া আছি, পারণের কিছু ব্যবস্থা কর। রাজকন্যা সোনার খালে চাউল ভড়ি ও বড়ী লইয়া দেবীকে দিতে আসিলেন, দেবী কিন্তু গ্রহণ না করিয়া গুনাইলেন, ‘পাহাড়ে তোমার স্বামী মারা গিয়াছে, কি করিয়া তোমার হাতে পারণ লইব,’ এই বলিয়া দেবী অস্তর্হিত হইলেন। এদিকে চন্দ্রকলা স্বপ্ন বে মিথ্যা নয় বুঝিয়া অশ্রুস্রবণে চলিলেন। তাঁহার মাতা তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়াও রাখিতে পারিলেন না। এই স্থানে কবিরাজ ভদ্ররাম্পণী করুণরসের অবতারণা করিয়াছেন। চন্দ্রকলা মাতাকে বলিতেছেন—

“রাজকন্যা নিবেদিল জননী পাসে।
পাটে ঘোর রাজা নাই রাজা হুৎ কিলে।
অন্ন বরসে আর আশ্রয় নাহি।
সে বড় অজান থাকে না বাপের ঘরে।
দিনে দিনে হএ তার নহলী ঘোষন।
মা বাপের হএ বৈরি বিধির লিখন।
সে দুঃখ পাবার তরে রাখিবে আশ্রয়ে।
লীলকণ্ঠহার কেবা রাখিতে চাএ ঘরে।”

এইরূপে মাতাকে বুঝাইয়া চন্দ্রকলা মৃত পতির পার্শ্বে উপহিত হইলেন এবং মৃত পতিকে কোলে লইয়া কতই কাদিলেন। তার পর চোখের জল মুছিয়া অশ্রুস্রবণ হইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। আবার শীতলা বৃদ্ধব্রাহ্মণী বেশে দেখা দিলেন এবং রাজকন্যাকে বুঝাইয়া বলিলেন,—তোমার পতি যদি আমার পাতি বইতে সম্মত হয়, তাহা হইলে আমি তাহার প্রাণ বাঁচাইতে পারি। চন্দ্রকলা সম্মত হইলেন। দেবী চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী করিয়া কাপড়ের কাণ্ডার দিয়া মৃতসঙ্গারিণী মন্ড্রে রাজকুমারের প্রাণ দান করিলেন, রাজকুমার চন্দ্রকলার সহিত দেবীর সত্য পালন করিতে শীতলার বসন্তের ঝড়িটা মাথার তুলিয়া লইলেন। দেবী তুষ্ট হইয়া চন্দ্রকলাকে মৃতসঙ্গারিণী মন্ড্রে রাখিলেন। তখন রাজকুমারী পতিকে সঙ্গে লইয়া স্বগুরুগৃহে আসিলেন। তিনি স্বগুরুকে জানাইলেন,—

“কন্যা বলে ইহা পুত্র হইয়াছে।
লিখাইব তাহার আর পাঁচ রিতি প্রজা।

এত যদি নিবেদিল মৃগতির ঠাই।

জাহার এসাদে রাজা হারা মরা পাই।”

দৃঢ়প্রতিজ্ঞ চন্দ্রকেতু বিচলিত হইবার গোক নহেন। তিনি রাণী ও পুত্রবধূর অনুরোধ শুনিয়া বলিলেন,—

“পুনর্বার পুত্র বধু মরুক জরন।

জন্মে নাহি ছাড়িব এতু জিলোচন।”

কৈলাসে শিবের আসন টলিল। তিনি দেখা দিয়া বলিলেন, দেবীর পূজা কর ও আমারও পূজা কর, শিবের আদেশে পরম শৈব চন্দ্রকেতু শীতলার পূজা করিতে সম্মত হইলেন। চন্দ্রকলা মৃত ব্যক্তি সকলকে বাঁচাইয়া দিলেন। এইরূপে মর্ত্যলোকে শীতলার পূজা প্রচারিত হইল।

এ ছাড়া কবিরাজ ভদ্ররাম্পণী, দেবদত্ত প্রভৃতির পালাও লিখিয়া গিয়াছেন। কবিরাজভক্তের রচনা অতি সরল ও স্থূললিত, মাঝে মাঝে বেশ কবিত্ব আছে। তাঁহার গ্রন্থ পড়িলেই মনে হয় যে, কোন প্রাচীন আদর্শ লইয়া তিনি আপনার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

নিত্যানন্দের শীতলা-মঙ্গল অতি বৃহৎ গ্রন্থ। আগরণ, গোফুল, বিরাট, দেবদত্ত প্রভৃতি পালায় বিভক্ত। আগরণ-পালা কেবল বটতলার মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে প্রকাশকের এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়—

“শীতলার আগরণ পালা বড়ভাবার।
নাহি ছিল কোন দেশে স্থূলখলার।
অনেকের ইচ্ছা দেখে মনেতে ভাবিয়া।
উড়িয়া হইতে পুথি আনি মাল্কাইয়া।
উড়িয়ার লিখেছিল ঝিঙ্গ নিত্যানন্দ।
নানাবিধ কবিতায় করিয়া স্তব্ধ।
দেখিয়া সজ্জষ্ট চিত্তে ব্যার করি অর্থ।
বাঙ্গালা ভাষায় দিলাম করিবার অর্থ।
শিবনারায়ণ সিংহ উড়িয়ার নিপুণ।
গীতছন্দে এই পুথি করিল রচন।”

প্রকাশক যে কয় ছত্র লিখিয়াছেন, তাহার মূলে কিছুমাত্র সত্য আছে বলিয়া মনে করি না। কবি নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর আত্ম-পরিচয় হইতে জানিতে পারি যে—

“কালীজোড়া বটগাড়া অতি বিচক্ষণ।
রামতুলা রাজা তথা রাজনারায়ণ।
নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ তাহার সভাসদ।
শীতলা-মঙ্গল রচা গান সুধামত।”

উক্ত বচন হইতে জানিতেছি যে, কবি নিত্যানন্দ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত কালীজোড়ার ভদ্রদায় রাজনারায়ণের সভাপদ, তথায় শীতলা-মঙ্গল রচিত হয়। আগরণ পালায় কবি অতিবৃদ্ধ-

প্রপিতামহ পীতাম্বর, বৃদ্ধপ্রপিতামহ মনোহর, প্রপিতামহ চিরঞ্জীব, পিতামহ হরিরহর, পিতা রাধাকান্ত এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চৈতন্তের নাম করিয়াছেন। আর একটি বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন যে, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ শ্রেণীর ভরদ্বাজ গোত্রের কীটাদিয়ার ডিঙিসাধি বংশে কবি নিত্যানন্দ জন্মগ্রহণ করেন; এরূপ স্থলে তাঁহাকে কখনই উৎকল ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে হয় না। বিশেষতঃ গোকুল পালার একহানে কবি প্রকাশ করিয়াছেন, যে তিনি হলধর সিংহ কর্তৃক গঙ্গাতীরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এরূপ স্থলে নিত্যানন্দ যে বাঙ্গালী কবি ও তাঁহার গ্রন্থ যে বাঙ্গালার প্রচলিত ছিল, উৎকল হইতে আনিতে হয় নাই, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না।

বিরাট পালার শেষে কবি একটি অষ্টমঙ্গলা লিখিয়াছেন, তাহা হইতে জানিতে পারি যে তাঁহার বৃহৎ শীতলা-মঙ্গল ৮টি পালার বিভক্ত—ভঙ্গ্যে ১ম স্থাপনা বা স্বর্গপালা, এই পালার শচীমুখে শীতলানিন্দা উপলক্ষে স্বর্গে পূজা প্রচার। ২য় পাতাল পালা অর্থাৎ বরুণ কর্তৃক পাতালে পূজাপ্রচার। ৩য় লঙ্কাপালা—লঙ্কার রাবণ কর্তৃক পূজা প্রচার। ৪র্থ কিকিঙ্ক্যাপালা—বানররাজ বালী কর্তৃক কিকিঙ্ক্যার পূজাপ্রচার। ৫ম অযোধ্যাপালা—অযোধ্যায় দশরথ কর্তৃক পূজাপ্রচার। ৬ষ্ঠ মধুরামগধপালা—কংস ও জরাসন্ধ কর্তৃক পূজাপ্রচার। ৭ম গোকুলপালা—গোকুলে নন্দকর্তৃক পূজাপ্রচার এবং দিবোদাস বা দেবদাস কর্তৃক টীকাপ্রকাশ। ৮ম বিরাটপালা—বিরাট রাজ্যে রত্নাবতী কর্তৃক উত্তরের প্রাণদান, রত্নজ সফরে দেবদত্ত কর্তৃক হেমঘট উদ্বার, হেমঘটপূজা, দেবদত্ত ও তাঁহার স্ত্রীর স্বর্গারোহণ।

দৈবকীনন্দনের শীতলা যেমন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শিবভক্ত চক্রেতে কৃষ্ণ অশেষ কষ্ট দিয়া অবশেষে কোন ক্রমে নিজ পূজা স্বীকার করাইয়াছেন, নিত্যানন্দের বর্ণিত নিমাইজগতি, দেবদত্ত, বিরাট-রাজ প্রভৃতি শিবভক্ত সেইরূপ প্রথমে শিবপূজা ছাড়িয়া শীতলা পূজা করিতে অস্বীকৃত হইয়া অবশেষে নৈবীপূজা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কেবল শিবভক্ত বলিয়া নহে, নিত্যানন্দ বিষ্ণু-ভক্তদিগকেও ছাড়েন নাই। গোকুলপালার কবি দেখাইয়াছেন যে বিষ্ণুভক্তগণও শীতলার ভয়ে তাঁহার পূজা করিতে অগ্রসর হইয়া-ছিলেন। কবি কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ এবং শঙ্করাচার্য্যও এই সকল পালা লটরাই স্ব স্ব শীতলামঙ্গল রচনা করিয়াছেন। উক্ত সকল কবির মধ্যে কবি কৃষ্ণরামের রচনা প্রাঞ্জল, মনোহর ও কবিত্ব-পূর্ণ। কৃষ্ণরামের 'মদনদাসের পালা' অতি অভিনব। যাহা হউক, শীতলামঙ্গলের পালাগুলি হিন্দুকবির হাতে বহু রূপান্তরিত হই-লেও এই সকল গ্রন্থ মধ্যে সুদূর অতীতের ক্ষীণস্থিতি অঙ্কিত রহি-য়াছে, সেই অস্পষ্ট চিত্রটি বৌদ্ধ শাস্ত্র-সমাজের শেষ নিদর্শন।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীমহাশয় নেপালে গিয়া দেখিয়া আসিয়াছেন, তথায় যেখানে যেখানে তন্ত্রোক্ত লোকেশ্বরের দেবালয় আছে, সেই সেই স্থলে হারীতী দেবীর অবস্থান। বৌদ্ধ হারীতীও এখানকার শীতলার স্থায় বসন্ত-ব্রণ-বাধিনাশিনী। বঙ্গদেশের সর্বত্রই যেখানে যেখানে ধর্ম্মন্দির আছে, সেই সেই স্থলেই যেন শীতলার অবস্থান দৃশ্যসিদ্ধ। সাধারণতঃ ধর্ম্মপণ্ডিত বা ডোমপণ্ডিতগণ শীতলার পূজা করিয়া থাকেন। অস্তাবধি তাহারা বসন্তরোগচিকিৎসার সিদ্ধহস্ত বলিয়া প্রথিত। ধর্ম্মমঙ্গলগ্রন্থে ধর্ম্মপণ্ডিতদিগের প্রভাবের পরিচয় দিয়াছি। তাঁহাদের প্রভাব ধর্ম্ম হইলে তাঁহারা বৌদ্ধ-তান্ত্রিক দেবী হারীতীকে শীতলানুষ্ঠিতে হিন্দু সমাজে হাজির করিয়াছিলেন। হিন্দুসমাজে শীতলাপূজা চালাইতে তাঁহাদিগকে কিছু বেগ পাইতে হইয়াছিল। অবশেষে বঙ্গে কবি নিত্যানন্দের 'বসন্তকুমারী' অনুগ্রহবিত্তারের সহিত অনিচ্ছাসত্ত্বেও শৈব ও বৈষ্ণবগণ রোগপ্রশমনার্থ শীতলার পূজা করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। যে ধর্ম্মপণ্ডিতগণ হিন্দুসমাজের বাহিরে পড়িয়াছিলেন, হিন্দুসমাজে শীতলাপূজা প্রচারের সঙ্গে তাহারা কতকটা বিলুপ্ত সম্মান লাভ করিলেন। অল্প সময়ে হিন্দু সাধারণ তাঁহাদিগকে ঘৃণার চক্রে দর্শন করিলেও শীতলাপূজার সময়ে তাঁহারা হিন্দুগৃহে আবালবৃদ্ধবনিত্যের নিকট ভক্তিপ্রভা আকর্ষণ করিয়া থাকেন। শীতলাপূজাপ্রচারের সহিত শীতলাপূজক ধর্ম্মপণ্ডিতগণ 'শীতলা-পণ্ডিত' নামে এসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। শীতলাপণ্ডিতদিগের পূজিতা শীতলাপ্রতিমা ভাবপ্রকাশ বা পিচ্ছিলাতন্ত্রোক্ত দেবীমূর্তি নহে, শীতলাপণ্ডিতদিগের শীতলা করচরণহীন। সিদ্ধুরলিপাদী, শঙ্খ বা ধাতুখচিত ব্রণচিহ্নাঙ্কিতা সুখমাত্রাবশিষ্টা প্রতিমা। ধর্ম্ম-ঠাকুরের গাড়ে যেমন পিতলের টোপ-তোলা পেরেকের মত প্রোথিত আছে, শীতলার মুখেও সেইরূপ শঙ্খ বা ধাতুনির্ম্মিত কুইতনের আকার বা পেরেকের মাথার টোপ-তোলা বসন্ত চিহ্ন দেখা যায়। নেপালের বৌদ্ধ হারীতীর মূর্তিও ঐরূপ।

শৈবপ্রভাবের মধ্যেই শীতলাপূজা প্রচারিত হইয়াছিল, শীতলা-পণ্ডিতগণই বসন্তরোগপ্রশমনার্থ হিন্দু সমাজে টীকাদার হইল ও এক মাত্র বসন্তচিকিৎসক বলিয়া ধ্যান্তি লাভ করিল। হিন্দু-জমিদারগণ তাঁহাদের নিকট উপকৃত হইয়া দেবীর উদ্দেশে দেবোত্তর দান করিতে লাগিলেন। শীতলাপূজার কিছু সুবিধা দেখিয়া হীনাবস্থার পতিত ব্রাহ্মণ-বাজকেরাও শীতলা দেবীর পূজার অগ্রসর হইলেন, সেই সঙ্গে তাঁহারা পূরণ ও তন্ত্র খুঁজিয়া শীতলার রূপ ও পূজা বাহির করিলেন। এই সময়েই হিন্দু ব্রাহ্মণ শীতলা-মাহাত্ম্য প্রচারার্থ পূর্বদর্শন লইয়া হিন্দুসমাজের উপযোগী শীতলামঙ্গল রচনা আরম্ভ করিলেন। কোন কোন ব্রাহ্মণ

শীতলাপূজক ও গীতরচক হইলেও সৰ্ব্ব সমক্ষে শীতলার গান করিতে তাঁহারা সাহসী হইলেন না। এখনও শীতলাপুজিতগণই শীতলা-মঙ্গল গান করিয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট অনেক শীতলার পুঁথি আছে, তাঁহারা অতি গোপনে রাখিয়াছেন, সহসা কাহাকেও দেখিতে দেন না।

বিবহরীর গান বা পদ্মপুরাণ (মনসামঙ্গল)।

বঙ্গসাহিত্যে দেবীপূজার প্রথম আদর্শ বিবহরী। ইনি সর্বের অধিষ্ঠাত্রী। পূৰ্ব্বতন হিন্দুসমাজে ইহার স্থান কোথায় ছিল, প্রাচীন পুরাণে তাহার নিদর্শন নাই, তবে ভবিষ্য, ব্রহ্ম-বৈবর্ত প্রভৃতি পুরাণের আধুনিক অংশে ইহাদের নাম পাওয়া গিয়াছে বটে, তাহাও খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর পরবর্তী। বাহা হউক, তাহারও বহু পরে বিবহরী, মঙ্গলচণ্ডী প্রভৃতি বঙ্গসাহিত্যে স্থান পাইয়াছেন।

মনসার পূজা করিলে সৰ্পভয় নিবারিত হয় এবং তিনি বিষ হরণ করেন, এ কারণ তাঁহার নাম বিবহরী। বিবহরীর গান বা মনসামঙ্গল শত শত কবি রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কোন কবি প্রথম রচনা করেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। বিজয়গুপ্ত ১৪০১ শকে তাঁহার পদ্মপুরাণ বা মনসামঙ্গলে লিখিয়াছেন—

“মূৰ্খ রচিল গীত না জানে সাহসী।
প্রথমে রচিল গীত কাণী হরিনন্দ।
হরিনন্দের মত গীত লুপ্ত হৈল কালে।
জোড়া গীতা নাহি কিছু ভাবে নোরে ছলে।
কথার সজ্জি নাই নাহিক সুখর।
এক গাইতে আর গাএ নাহি মিআঁকর।
গীতে মতি না দেএ কেহ মিছা লাকফাল।
দেখিআ হুনিআ ঘোর উপজে যেতাল।”

উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে বিজয়গুপ্তের সময়ে অর্থাৎ সাড়ে চারি শত বর্ষ পূর্বে হরিনন্দের গান লোপ পাইতেছিল, এরূপ স্থলে হরিনন্দকে আমরা অন্ততঃ ৬০০ বর্ষের পূর্ব্বেকার লোক বলিয়া মনে করি। হরিনন্দকে কেহ কেহ কারস্ব বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এই কারস্ব কবি কেই আপাততঃ মনসা-মঙ্গলের আদিকবি বলিয়া মনে করিতে পারি।

হরিনন্দের সম্পূর্ণ পুঁথি পাইবার উপায় নাই। আমরা যে সামান্য অংশ পাইয়াছি, নমুনাস্বরূপ তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম,—

(পদ্মার সর্পদণ্ড)—

“ছুই হাড়র সখ্য হইল পরল সখিনী।
কেশর মাত কৈল ই কালনাগিনী।
হুতলিআ নাগে কৈল পলার হুতলি।
দেবী ঘিচিল নাগে কৈল হিজাজ কাচুলী।

সিখরিআ নাগে কৈল সিংখের সিন্দুর।
কাছুলিআ কৈল দেবীর কাকল পরচুর।
পদ্মনাগে দিআ কৈল দেবীর সুন্দর কিশিনী।
বেতনাগে দিআ কৈল কাঁকালি খোপনী।
কমক নাগে কৈল দেবীর কান্দে চাকি বলি।
বিখরিআ নাগে কৈল দেবীর পাএর ঘাহলি।
হেমন্ত বসন্ত নাগে পিঠার খোপনা।
সর্কাল নিকলে জার আঙনি কনা কনা।
অনিম্ম নআম এড়ি খিন নআমে চাএ।
চক বরজ ছই তারা আড়ে লুকাইআ জাএ।” (প্রাচীন পুঁথি)

উদ্ধৃত কবিতার হরিনন্দের কবিত্ব ও কল্পনার বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

তৎপরে নারায়ণদেবের পদ্মপুরাণ। এই নারায়ণদেবের নিজ পরিচয় হইতে জানা যায় যে, তিনি আতিতে কারস্ব, মৌদগল্য (চলিত মধুকুল্য) গোত্র, দেব পদবী। ইহার পূর্বপুরুষের বাস মগধ। তৎপরে প্রথম বাস রাঢ় এবং রাঢ় হইতে বোরগ্রামে আসিয়া বাস। (বোরগ্রাম ময়মনসিংহ জেলা, কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত।) তাঁহার বৃদ্ধপিতামহের নাম ধনপতি, পিতামহের নাম উদ্ধব, পিতার নাম নরসিংহ, মাতামহের নাম প্রভাকর এবং মাতার নাম কল্পিনী। কবি আপনার গুণগণা দেখাইয়া ‘কবিরত্ন’ উপাধি লাভ করেন। এখনও বোরগ্রামে নারায়ণদেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন, তাঁহাদের ‘বিশ্বাস’ উপাধি ও নারায়ণদেব হইতে তাঁহারা ১৭শ পুরুষ অধস্তন। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক নিত্যানন্দ প্রভুর বংশে এক্ষণে অধস্তন ১২১৩ পুরুষ দৃষ্ট হয়, এরূপ স্থলে নারায়ণদেবকে নিত্যানন্দ প্রভুর শতাধিক বর্ষ পূর্ববর্তী অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারি।

নারায়ণদেব স্মৃতি, সমুদ্রমহন, অমৃতহরণ, গজকচ্ছপযুদ্ধ, কাণ্ডিক-গণেশের ক্রন্দ, তারকাহর বধ ইত্যাদি প্রথমে বর্ণনা করিয়া তৎপরে বিবহরীর সাহসী প্রসঙ্গে চাঁদসদাগর ও বেহলা লখিমন্দের সবিস্তার কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। নারায়ণদেবের রচনার সংস্কৃত প্রভাবের পরিচয় পাই, তাঁহার বর্ণনা অতি স্বাভাবিক, অতি সরল ও প্রাচীন খাঁটি বাঙ্গালার নিদর্শক। তিনি সহজ ভাষায় যে বিভিন্ন চরিত্র আঁকিয়াছেন, তাহা সর্বত্র ফুটন্ত, উজ্জল ও সজীব হইয়াছে। তাঁহার গ্রন্থে সে সময়ের গার্হস্থ-চিত্র অতি স্পষ্ট অঙ্কিত। এ সকল গুণ থাকিলেও তাঁহার কবিষে সেরূপ গাভীখা বীউকীপনা নাই। তবে করুণ-রসে কবি অনেকটা সার্থকতা লাভ করিয়াছেন। এখানে তাঁহার করুণ-রসের নমুনা দিতেছি:—(বেহলার বিলাপ)

"কোন মোরে প্রভু মোরে হইয়া অবরন।
মোর প্রভু তাঁর প্রভু, প্রভুতে তুলিয়া চাহ নখন।
ই হেন হৃদয় তমু প্রভুতে পরকাসিত রজনী।
চন্দ্র নরজ্বলিমা চন্দ্র প্রভুতে হেন রূপ হরিল নাগিনী।
চিরিমে পৈরন খুলি প্রভুতে হাতের নখ করি সুচর।
মুখিয়া কোলাইনু অভাগিনী প্রভুতে আমার সিঁথের সিন্দুর।
যেটি হইয়া আইল নাপ প্রভুতে দেখিতে হৃদয়।
মোর প্রভু বাইয়া নাপ প্রভুতে হইলা অভাগর।.....
কেনে নিলা জাত প্রভু কোন ঘোষ পাইয়া।
হারেক বোলন কেও অভাগিনীর সুখ চাইয়া।
কোন ঘোষে প্রভু মোরে করিলা অনাথ।
অভাগিনী বিমলাক সহস্রিলা কাত।"

নারায়ণদেবের পর আমরা বিজয়গুপ্তকে পাই। বিজয় গুপ্ত ১৪০১ বকে (১৪৭২ খৃষ্টাব্দে) পদ্মাপুরাণ বা মনসা-মঙ্গল প্রণয়ন করেন। বিজয়গুপ্তের পিতার নাম সনাতন ও মাতার নাম কল্পিনী। কতেয়াবাদের অন্তর্গত ফুলগ্রীগ্রামে তাঁহার বাস ছিল। এই গ্রামের পশ্চিমে ঘাঘরা নদী ও পূর্বে ঘণ্টেশ্বর। বিজয়গুপ্তের সময় স্থলতান হোসেন শাহ গৌড়ের অধীশ্বর, কবি তাঁহাকে অর্জুনের সহিত তুলনা করিয়াছেন। বিজয় গুপ্তের ভাষা তৎপূর্ববর্তী হরিদত্ত ও নারায়ণদেবের ভাষা হইতে অনেকটা মার্জিত, তাঁহার কবিতার মধ্যে মধ্যে ব্যঙ্গ, রসিকতা ও করুণরসের আবেগ বেশ পরিস্ফুট, অনেক স্থানের বর্ণনা পাঠ করিলে যেন আধুনিক কোন কবির রচনা বলিয়া মনে হইবে।

হরিদত্ত, নারায়ণদেব ও বিজয়গুপ্তকে আদর্শ করিয়া বহু-সংখ্যক কবি মনসা-মঙ্গল লিখিয়া গিয়াছেন, অকারাদি বর্ণনাক্রমে ৫৯ জন কবির নাম লিখিত হইল—

অনুচন্দ্র, আদিত্যদাস, কমললোচন, কবিকর্ণপুর, ককানন্দ, কেতকাদাস কেমানন্দ, পণ্ডিত গঙ্গাদাস, গঙ্গাদাস সেন, গুণানন্দ সেন, গোপীচন্দ্র, গোলোকচন্দ্র, গোবিন্দদাস, চন্দ্রপতি, জগৎবল্লভ, বিপ্র জগন্নাথ, জগন্নাথ সেন, জগমোহন মিত্র, জরদেব দাস, বিজ জররাম, বিপ্র জানকীনাথ, জানকীনাথ দাস, নন্দলাল, নারায়ণ, বলরাম বিজ, বলরাম দাস, বাণেশ্বর, মধুসূদন ঘোষ, বহুনাথ, পণ্ডিত, রঘুনাথ, বিপ্র রতিদেব, রতিদেব সেন, রমাকান্ত, বিজ রসিকচন্দ্র, রাজা রাজসিংহ (সুসহ), রাধাকৃষ্ণ, রামচন্দ্র, রাম-জীবন বিজাভূষণ, বিপ্র রামদাস, রামদাস সেন, রামনিধি, রাম-বিনোদ, বিজ বংশীদাস, বংশীধন, বনমালীদ্বিজ, বনমালীদাস, বর্দ্ধ-মানদাস, বল্লভ দোষ, বিজয়, বিপ্রদাস, বিবেশ্বর, বিজুপাল, বট্টাবর সেন, সীতাপতি, সুখবিদ্যাস, সুখদাস, সুদামদাস, বিজ হরিরাম, হৃদয় ব্রাহ্মণ।

ঐ সকল কবিগণের মধ্যে পূর্ববঙ্গবাসী কবির সংখ্যাই বেশী, কেতকাদাস কেমানন্দ, জগমোহন মিত্র প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গবাসী কবির সংখ্যা অল্প।

উপরোক্ত কবিগণের মধ্যে কেমানন্দ দাসের মনসামঙ্গল ভাবে, ভাষায় ও বর্ণনার অপেক্ষাকৃত মনোহর বলিয়া মনে হয়। কেমানন্দ এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

"হুম তাই পূর্বকথা, দেবী হৈলা বরদাতা,
সহায় পূর্বক বিবহরী।
বলিজয় মহাশয়, চন্দ্রহাসের তনয়,
তাঁহার তালুকে বর করি।
তাঁহার রাজত্ব দেখ, চলি গেল বর্ণদেব,
তিন পুত্রে দিএ অধিকার।
শ্রীমুত আদর্শ রায়, পুত্রের অধিক ভায়,
রণে বনে বিজয়ী তাঁহার।
তিন পুত্র অল্প বয়, এসাধ শুভ মহাশয়,
তালুকের করে লেখাপড়া।
তাঁহার তালুকে বৈসে, এজা নাই চাস চসে,
খমন মগর হইল কাঁড়।
রণে পড়ে বারো খাঁ, বিপাকে ছাড়িল গাঁ,
যুক্তি করেন মনে জন।
দিন কত ছাড়িয়া জাই, তবে সে নিস্তার পাই,
সকলের তবে ভাল জান।
শ্রীমুত আদর্শ রাএ, অমুমতি দিল তাএ,
যুক্তি দিল পালাবার তরে।
তার যুক্তি হলি বাণী, পলাএ অনেক প্রাণী,
মড়ই এমায় হৈল পুরে।
মনে ভাবি সবিস্ময়, বেলা অরহ বড় হয়,
সঙ্গে লয়া অভিরাম তাই।
অবদান হইল বেলা, গ্রামের উত্তর জলা,
খড় কাটিবারে তথা জাই।
তথায় ছাওল পাঁচো বেলা দিরে জল সিঁচে,
মন্ত ধরে পড়েতে ভূষিত।
আমার কোড়ুক বড়, ছাওল পাঁচোতে মড়,
সেই থানে হইলাম উপনীত। • • •
মন্ত লইয়া অভিরাম, চলিল আপন ধাম,
বড় শিক গেল নিজ পুরে। • • •
মুচিমীর বেশ ধরি, বলেন দেবি বিবহরী,
কাপড় কিনিতে আছে টাকা।
এতক কহিয়া মোরে, কপট চাতুরী করে,
বহু একাইয়া দেই টাকা।
যেটিত তুলজ ঠাটে, অবতারি মাঝ মাটে,
মেধি মোর মুখে উঠে ধূল।

পাইলাম মনস্তাপ, দেখিলাম অনেক দাপ,
আমারে বেছিল কথোক্তলা ।
যেহুগ দেখিলা নেভে, মানা কৈল একান্তিতে,
কহিলে না হব তোর ভাল ।
তবে পুত্র কেমানন্দ, কবিয়ে কর অবদ,
আমার বলল পাইআ বোল ।”

কেমানন্দের আত্মপরিচয় হইতে জানা গেল, তাঁহার জন্ম-
ভূমি ঝাড়পাড়া, বলভদ্র পুত্র আকর্ণারের ভালুকের অন্তর্গত, (বর্ত-
মান বর্তমান জেলার সিলিমাবাদ পরগণার মধ্যে ।) যে পর-
গণার কবি মুকুন্দরামের জন্ম, সেই পরগণার কবি কেমানন্দেরও
জন্ম । এক সময় সিলিমাবাদ পরগণা বারা ঠাঁর অধীনে ছিল ।
এই বারা ঠাঁর নিকট কবিকল্প মুকুন্দরামের পুত্র শিবরাম সন
১০৪৭ সালে ২০ বিঘা মিরাসী জমি প্রাপ্ত হন । সেই মূল দান-
পত্র আমরা দেখিয়াছি । তখনও বারা ঠাঁ রূপে পড়েন নাই,
তৎপরে তাঁহার মৃত্যুর পর কেমানন্দ মনসার গান রচনা করেন ।
কেমানন্দের গ্রন্থে কেতকাদাসের ভণিতা দৃষ্টে অনেকেই কেমা-
নন্দ ও কেতকা দাসকে দুই জন এবং ইংরেজ কবিগুণ বোমেন্ট
ফ্রেচারের সহিত তুলনা করিয়াছেন । কিন্তু আমরা উভয় নাম
অভিন্ন ব্যক্তির বলিয়াই জানিয়াছি । কেমানন্দের মনসামঙ্গলের
পুথিতে অনেক স্থলে ‘কেতকার দাস’ ভণিতা পাওয়া যায় ।
কেতকা মনসারই অল্প নাম—

“খনের ভিতর নাম মনসা কুমারী ।

কেআপাতে জন্ম হইল কেতকারদাসী ।” (কেমানন্দ)

কেমানন্দ কেতকার ভক্ত ছিলেন বলিয়া আপনাকে ‘কেতকা-
দাস’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন । কেমানন্দকে কেহ কেহ
‘কারহ’ বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তিনি কোথাও আপনাকে
কারহ বলিয়া পরিচিত করেন নাই । তাঁহার ‘রাজীব’ নামে
এক পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

পূর্ব বঙ্গের আধুনিক মনসাভক্ত কবিগণের মধ্যে শ্রীরাম-
জীবন বিভাভূষণ এক জন প্রধান । কবি আত্মপরিচয়ে
লিখিয়াছেন,—

“জন্ম বরস ঘোর বিজ্ঞ হুলে জাতি ।
পজিত না হয় মুই কহিলু সত্যত ।
মনসার নাম সাত্ত্ব জগরে ভাবিয়া ।
মহাসিদ্ধ খেজা সিঁহে উড়ুপ লইয়া ।
জনক আমার জ্ঞান গঙ্গারাম প্যাতি ।
তাহান চরণ বন্দো করিয়া ভকতি ।
তাহান অঙ্গুর বন্দো নামে নারায়ণ ।
কর জোড়ে তান পদে করম বন্দন ।”

• বিভাভূষণী মনসামঙ্গল ১৩২৫ শকে (১৭০৩ খ্রষ্টাব্দে) রচিত
হয় । মনসাপাঁচালীকবিরসিগের মধ্যে এক জন রাজকবির

পরিচয় পাই, তিনি হুসঙ্গের রাজা রাজসিংহ, আর ১২৫ বর্ষ
পূর্বে তিনি মনসামঙ্গল রচনা করেন ।

প্ৰত্যেক কবি মনসামঙ্গল রচনা করিয়া গেলেও সকল
কবির লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য একই প্রকার, ‘পরবর্তী কবি পূর্ববর্তী
কবির অনেক স্থলেই অনুসরণ করিয়াছেন ; এই কারণে পরবর্তী
অধিকাংশ মনসামঙ্গলের পুথিতে পূর্ববর্তী কবির ভাব ও রচনার
নিদর্শন অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় । অনেক স্থলে
আবার গায়কগণ আপনাদের সুবিধা ও শ্রোতৃবর্গের মনো-
রঞ্জনার্থ বহু কবির পালা হইতে উপযোগী বিষয়গুলি লইয়া
পালা প্রস্তুত করিয়াছেন, এ কারণ প্রাচীন হস্তলিখিত এক খানি
মনসামঙ্গলের পুথিতে বহু কবির ভণিতা দৃষ্ট হয় ।

মনসার মহাশয় উপলক্ষে চাঁদ সদাগর ও বেহলা বা বিপুলার
চরিত্র বর্ণনাই সকল মনসামঙ্গল বা পদ্মাপুরাণের লক্ষ্য । বঙ্গের
গ্রাম্য কবিগণ চাঁদ সদাগরের যেরূপ মানসিক তেজস্বিতা ও ঈশ-
দেবের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছেন, সেরূপ পুরুষ-
কারের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত অত্র বিবরণ । গ্রাম্য কবির হাতে সতী
বেহলার যেরূপ পতিভক্তির আদর্শ চিত্রিত হইয়াছে, জগতের
অপর কোন স্থানে কোন কবির হাতে এরূপ সতীচরিত্র অঙ্কিত
দেখা যায় না ।

চম্পক নগরে চাঁদ সদাগর নামে এক জন পরম শৈব নৃপতি
ছিলেন । কথা ছিল, মনসা দেবী চাঁদ সদাগরের পূজা না
পাইলে মর্ত্যে তাঁহার পূজা প্রচারিত হইবে না । তাঁহার পূজা
লইবার জন্য দেবী উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন । চাঁদের ‘মহাজ্ঞান’
শক্তি ছিল, তদ্বারা সর্পদষ্ট ব্যক্তিকে ভাল করিতেন । কাজেই
প্রথমে দেবী সুবিধা করিতে পারিলেন না । অবশেষে তিনি
মোহিনী মূর্তিতে চাঁদকে ভুলাইলেন, চিনিতে না পারিয়া চাঁদ
তাঁহাকে মহাজ্ঞান দিয়া কেলিলেন । চাঁদের ‘গারুড়ী’ উপাধি-
ধারী এক অদ্বিতীয় সর্পচিকিৎসক বহু ছিলেন । চাঁদের কোন
পুত্রকে সাপে কামড়াইলে, গারুড়ী মহাশয় তৎক্ষণাৎ আরোগ্য
করিতেন, সুতরাং ‘মহাজ্ঞান’ হরণ করিয়াও দেবীর সুবিধা
হইল না । বিচিত্র উপায়ে গারুড়ীর প্রাণনাশ করিলেন । তৎপরে
একে একে তাঁহার ছয়টি পুত্র সর্প দংশনে প্রাণ হারাইল । কিন্তু
শিবভক্ত চাঁদ তাহাতে কিছু মাত্র বিচলিত হইলেন না । কিন্তু
মনসার দরবিগলিত অশ্রুধারা দর্শনে ও আর্জুনাদ শ্রবণে গৃহে
তাঁহার মন টেকিল না, তিনি সমুদ্রযাত্রায় প্রস্তুত হইলেন ।
কালীদেহে বড় উঠাইয়া মনসা দেবী তাঁহার ‘মধুকর’ নামে
সাতটি প্রকাণ্ড ডিঙ্গা ডুবাইয়া দিলেন । চাঁদ জলে পড়িয়া
ইষ্টদেবের নাম লইয়া মরিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন; কিন্তু তিনি
মরিলে মনসার মনকামনা সিদ্ধ হইবে না, এ কারণ মনসা

তাহাকে প্রাণ হারিলেন না। চাঁদ তিন দিন পরে ভাসিতে ভাসিতে এক পল্লীর তীরে উঠিলেন। তথায় চাঁদের বহু চক্র-কেতু বণিকের বাস ছিল। তিন দিন চাঁদের আহার হয় নাই। চক্রকেতু অতি সমারূপে তাহার জন্ত উপাদেয় আহাৰ্য্যের ব্যস্থা করিলেন। আহাৰ্য্যের সময় চক্রকেতু মনসার কথা পাড়িলেন। চাঁদ বহুকে মনসাকৃত্ত বুকিয়া তাহার খাত সামগ্রী স্পর্শ করিলেন না, অবিলম্বে উঠিয়া আসিলেন। তৎপরে গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা করিয়া কিছু চাউল সংগ্রহ করিলেন, সে চাউলও বুকিকে নষ্ট করিয়া ফেলিল, শেষে কলার ছোবড়া খাইয়া চারি দিন পরে তিনি ক্ষুধা দূর করিলেন। পরে মনসার কোশলে পদে পদে লাহিত ও নিগূহীত হইয়া ঘরে ফিরিলেন। কিছু দিন পরে চাঁদের একটা অসামান্য রূপবান পুত্র জন্মিল, তাহার নাম হইল 'লখিন্দর'। দৈবজ্ঞ বলিয়া দিল, বাসর ঘরে সর্পাঘাতে লখিন্দরের মৃত্যু হইবে। লখিন্দরের বিবাহের বয়স হইল, চাঁদ পত্নীর নিত্য পীড়াদীড়িতে অনিচ্ছাসম্বন্ধে লখিন্দরের বিবাহ দিতে সম্মত হইলেন। সর্প প্রবেশ করিয়া দংশন করিতে না পারে, এরূপ কোশলে সাতালী পর্বতে লোহার বাসর প্রস্তুত হইল। সায় বেগের কস্তা অসামান্যরূপগুণশালিনী বেহলার সহিত মহাসমারোহে লখিন্দরের বিবাহ হইয়া গেল। বাপের আমরের মেয়ে বেহলার বয়স তখন চতুর্দশ, কিন্তু সাক্ষাৎ লক্ষ্মীধরুপা বহুকে দেখিয়া চাঁদ বেগের চকু দিয়া এক বিন্দু জল পড়িয়াছিল। দৈবজ্ঞের কথা পূর্ণ হইল, বেহলা সমস্ত রাত্রি বিবাহের বাসরে আগিয়া পতিকে রক্ষা করিতেছিলেন, শেষ রাত্রে আলতে সতীর তজ্জা আসিল, এই সুযোগে লোহগৃহ ভেদ করিয়া লখিন্দরকে সর্প দংশন করিল। লখিন্দরের কাতর ধ্বনিতে বেহলার তজ্জা ভাঙ্গিল। দেখিতে দেখিতে স্বর্ঘ্যোদয় হইল। সনকা বেহলার অক্ষুট ক্রন্দন শুনিয়া তাড়াতাড়ি লোহঘরে আসিলেন—দেখিলেন আলুলারিত কুন্তলে সিঙ্গুররঞ্জিত সীমন্তে জ্যোতির্ময়ী বেহলা পতিকে কোলে করিয়া বসিয়া আছেন। সনকা বেহলাকে 'বিহা দিনে খালি পতি' বলিয়া দিকার দিতে দিতে পুত্রশোকে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

গান্ধুড়ের কূলে লখিন্দরের শবদেহ আনীত হইল। বেহলাও সঙ্গে সঙ্গে নদীকূলে পৌছিল। তাহার লজ্জা সরম নাই, এক মাত্র লক্ষ্য পতির মুখপানে। অগন্ধি কাঠে চিতা সজ্জিত হইল। বেহলা বলিয়া উঠিলেন, ইহাকে পুড়াইলে, আমিও ঐ সঙ্গে পুড়িব। ইহাকে তেলার ফরিয়া ভাসাইয়া দাও, দৈবে যদি ইহার মেহে জীবন সঞ্চার হয়। তেলা গান্ধুড়ের জলে ভাসিল, তাহাতে শব রক্ষিত হইল। বেহলা মৃত পতিকে কোলে লইয়া সেই তেলার বসিলেন। সকলে হার হার করিয়া উঠিল।

আত্মীয় স্বজন কত চেষ্টা, কত অর্থনয় বিনয় করিয়াও তাহাকে কিরাইতে পারিল না। স্রোতে সেই তেলা ভাসিয়া চলিল। এরূপে বেহলা সেই কলার মান্নাসে পতিকে বকে লইয়া বহু জন-পদ অতিক্রম করিলেন। শবদেহ গলিয়া থলিয়া পড়িতে লাগিল। বেহলা সেই পুতিগন্ধময় শব কিছুতেই ছাড়িলেন না,—যত দিন বাইতেছিল, ততই তাহার দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছিল যে আবার সেই মেহে পুনরায় জীবন সঞ্চার হইবে। বহু দিন পরে নেতা ধোপানীর ঘাটে আসিয়া ডেলা লাগিল। তখন নেতা কাপড় কাচিতেছে। এই নেতা এক জন সুমান্ত মানবী নহে। বেহলা তাহার গুণের পরিচয় পাইয়া স্বামীকে বাঁচাইয়া দিবার জন্ত কতই কাকুতি মিনতি করিলেন। বেহলা বাল্য হইতে নৃত্যগীত শিখিয়াছিলেন। নেতা তাহাকে দেবসভায় লইয়া গেল। দেবগণের আদেশে অনিচ্ছায় বেহলা পতিকে বাঁচাইবার আশায় দেব-সভায় আপনার নৃত্যকলা প্রদর্শন করিলেন। সে নৃত্যকলা আর কিছুই নহে, বেহলার সাধনার পরীক্ষা। সাধনার লিঙ্গ হইয়াছেন, সুতরাং মনসাকে তাহার জীবনসর্ব্ব লখিন্দরের জীবন দান করিতে হইল।

তৎপরে বেহলা ছয় ভাসুরকে সঙ্গীভূত করিয়া মনসার কুপায় চৌদ্দ ডিঙ্গা সহ চম্পকনগরে ফিরিলেন। সনকা সপ্ত-পুত্রসহ পুত্রবধূকে পাইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিলেন, কিন্তু বেহলা তখনও শব্দরূপে পদাঙ্গু করিলেন না। তিনি ষাণ্ডীকে জানাইলেন যে পর্য্যন্ত শব্দর মহাশয়, মনসা দেবীর পূজা না করিতেছেন, সে পর্য্যন্ত আমরা ঘরে প্রবেশ করিতে পারিব না।

এ দিকে সাতালী পর্বতে চাঁদ সদাগর সর্ব্বশ পরিত্যাগ করিয়া শিবধ্যানে নিরত। তিনি এ সময়ে "সোহহং" ভাবে উন্নত। এই ধ্যানে তিনি শিবের সাক্ষাৎ পাইলেন। তিনি যেন তাহাকে বলিয়া দিলেন, 'মনসাকে আমার কস্তা বলিয়া জানিবে। তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছ যে হস্তে আমার পূজা করিয়াছ, সে হস্তে মনসার পূজা করিবে না; ভালই; তুমি মুখ কিরাইয়া বাম হস্তে পূজা করিলেও মনসা গ্রহণ করিবেন।'

তখন চাঁদ ঘরে ফিরিলেন, দেখিলেন গান্ধুড়ের কূলে সমস্ত চম্পক নগর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। সাত পুত্রসহ পুত্রবধূকে দেখিয়া চাঁদ বিস্মিত হইলেন। বেহলা তাহার পদপ্রান্তে পড়িয়া বলিলেন, 'ঠাকুর! মনসা দেবীর পূজা কর, আমাদের প্রীতি নিষ্ঠুর হইও না,—নহিলে আমাদের ফিরিয়া যাইতে হইবে। সকলের কাতরোক্তিতে চাঁদ পুত্রবধূর কথা রক্ষা করিলেন। মহাসমারোহে মনসার পূজা অমুষ্ঠিত হইল। পূজার সময়েও মনসা দেবী বেহলাকে বলিয়াছিলেন,—'আমি তোমার শব্দরের হস্তাল যষ্টির ভয়ে মগুপে যাইতে ইতঃশুভ করিতেছি।'

বাস্তবিক শৈবদিগের প্রতি মনসান্তকের এতই ভর ছিল। মনসান্তকরণ অনেক কষ্টে শৈবদিগকে হস্তগত করিয়া শাক্তমত প্রচারে সমর্থ হইয়াছিলেন।

প্রায় সকল মনসামঙ্গলেই পূর্বতন ধর্ম ও শৈব প্রভাবের চারা রহিয়াছে। মনসামঙ্গলের অধিকাংশ প্রাচীন কবিই মহাশূত্র ধর্মরতন ও যোগেশ্বর শিবের অগ্রেই বন্দনা করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এমন কি মনসার মাহাত্ম্য প্রচার করিবার পূর্বে বহু প্রাচীন কবি অগ্রে শিবলীলাই গান করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বারা বেশ বোঝা যায়, যে, মারায়ণদেব, বিজয়গুপ্তের সময় ধর্মসম্প্রদায়ের প্রভাব হ্রাস হইয়া আসিলেও শৈব মতাবলম্বীর সংখ্যাই অধিক ছিল; দেশের উচ্চ শ্রেণীর অধিকাংশ বিশেষতঃ ধনবান বণিকমাত্রেরই শৈব ছিলেন, সাধারণের মনের গতি কিরূপেই বার জন্ত মনসার মাহাত্ম্য প্রচারে সুপ্রাচীন বঙ্গকবিগণ লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন এবং অল্পদিন মধ্যেই মনসার ভক্তসংখ্যা সমস্ত বঙ্গে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তাই মনসা দেবী প্রাচীন আখ্যায়িকার নিকট পূজিত না হইলেও এবং প্রাচীন কোন হিন্দু শাস্ত্রে তাঁহার উল্লেখ না থাকিলেও এখনও তিনি জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা দশমীর দিন বঙ্গবাসী গৃহস্থমাত্রেরই পূজা পাইয়া থাকেন।

মঙ্গলচণ্ডীর গান বা চণ্ডীমঙ্গল।

মঙ্গল-চণ্ডীর গীত বহুকাল হইতে বাঙ্গালার প্রচলিত। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্তভাগবতে আছে—

“মঙ্গলচণ্ডীর গীত করে আগরণে।

দত্ত করি বিবহরী পূজে কোন জনে।” (চৈতন্তভাগ আদি)

সুতরাং মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই মঙ্গলচণ্ডীর গান গীত হইত। কোন পৌরাণিক বিষয় লইয়া মঙ্গলচণ্ডীর গান নষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে করি না। শাক্ত-প্রভাব জন সাধারণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিলে দেবীর উপর সাধারণের তক্তি শ্রদ্ধা আকৃষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই মঙ্গল-চণ্ডীর গান প্রচলিত হয়। এই চণ্ডীর গীতি দুই ধারায় গীত হইত—এক ধারা সাধারণতঃ শুভচণ্ডী ও অপর ধারা মঙ্গলচণ্ডী নামে খ্যাত। এই উভয় ধারার মধ্যে শুভচণ্ডীর পাঁচালী ও ব্রত-কথাই অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। পল্লীগামবাসী হিন্দু গৃহস্থ শুভচণ্ডীর গান অতি সমাদরে শুনিত, তাহাই পরে ব্রতকথার পরিণত হয়। আমাদের মনে হয়, পালরাজগণের সময়ে অর্থাৎ দেশীয় সাহিত্যে সংস্কৃত ভাষার প্রভাবপ্রবেশের পূর্বে শুভচণ্ডীর কথা স্থান পাইয়াছিল, তাই শুভচণ্ডী প্রাকৃত আকার ধারণ করিয়া “সুব-চনী” রূপে হিন্দুসমাজে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। সকল মঙ্গল কর্ণেই শুভচণ্ডীর পাঁচালী গীত হইত, আজও বঙ্গবালাগণ সকল শুভ কর্ণে সুবচনীর পূজা দেন এবং সুবচনীর কথা শুনিয়া থাকেন।

সুবচনীর কথা বাঙ্গালী গৃহিণীমাত্রের মধ্যে প্রচলিত থাকিলেও বঙ্গভাষার অতিপ্রাচীন সুবচনীর পাঁচালী গানগুলি পুরুষ-দিগের অল্পে অধিকাংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। বিজয়, যতীধর প্রভৃতি রচিত “সুবচনীর পাঁচালী” শাইরাছি। এই পাঁচালী অতি ক্ষুদ্র। অতি ক্ষুদ্র হইলেও এবং তাহাতে কবিশ্বের তেমন কিছুই পরিচর না থাকিলেও তাহাতে এক সময়ে সাধারণ হিন্দু গৃহস্থের মধ্যে যে সকল স্ত্রী আচার প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে কএকটি আচারের বেশ পরিচর আছে।

সুবচনীর কথা এই,—কলিকদেবে এক অনাথা ব্রাহ্মণী বাস করিতেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র ছিল। সে পাঠশালে পড়িত। অপর পড়ুয়ান্ন ভাল ভাল জিনিস খায়, কিন্তু ব্রাহ্মণপুত্রের অদৃষ্টে কিছুই জোটে না, এ কারণে সে বড় দুঃখিত। একদিন তাড়া-তাড়ি স্বস্তী গিয়া তাহার ভাল জিনিষ খাইতে ইচ্ছা হইল। বাড়ী গিয়া মাকে বলিল, সকলেই ভাল ভাল মংগু পকী খায়, আমার খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে। ব্রাহ্মণী কহিলেন, আমি কোথায় পাব? বিজপুত্র তৎপরদিন এক বোড়া হাঁস ধরিয়া আনিয়া দিল। ব্রাহ্মণী পুত্রের পরিতোষের জন্ত সেই বোড়া হাঁস কাটিয়া তাহার মাংস রাখিয়া পুত্রকে খাওয়াইল। সেই হাঁস কলিকরাজ হরিদাসের। হাঁস না পাইয়া রাজাহুচরণ চারিদিকে অহুসন্ধান করিতে লাগিল। অবশেষে ব্রাহ্মণীর নাছ হুসারে হাঁসের পালক দেখিয়া রাজপুরুষেরা বিজপুত্রকে ধরিয়া লইয়া চলিল। রাজা তাহাকে কারাগারে দিল। বুদ্ধাব্রাহ্মণী পুত্রের জন্ত আকুল হইয়া পড়িলেন। তাঁহার আহার নিজা গেল। দিবারাত্রই কাঁদিতে লাগিলেন। অবশেষে কেহ তাঁহাকে সুবচনীর পূজা করিতে বলিল। সেই সময়ে সেই গ্রামে এক ঘরে সুবচনীর পূজা হইতেছিল, ব্রাহ্মণী সেই ঘরে গিয়া তাঁহাদের সহিত সুবচনীর পূজা করিলেন। ব্রাহ্মণীর কাতর আহ্বান দেবীর কর্ণে প্রবেশ করিল। তিনি রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণপুত্র আমার ব্রতদাস, গীত্র তাহাকে মুক্ত কর, নচেৎ তোমার সর্বনাশ হইবে। তাহার তুষ্টির জন্ত তোর কণ্ডা শকুন্তলার সহিত তাহার বিবাহ দে।’ কলিকপতি হরিদাস অত্যন্ত ভীত চিত্তে গারোখান করিলেন এবং বিলম্ব না করিয়া লোক পাঠাইয়া বিজপুত্রকে প্রাসাদে আনাইলেন। তৎপরে ততদিনে রাজকণ্ডা শকুন্তলার সহিত বিজপুত্রের বিবাহ হইয়া গেল। ব্রাহ্মণপুত্র আর কাল বিলম্ব না করিয়া মহাসমারোহে বধূসঙ্গে মাতার কাছে আসিল। দেবী সুবচনীর অহুগ্রাহে হুঃখিনী ব্রাহ্মণী আজ হারানিধি ফিরিয়া পাইয়া পরম সমারোহে দেবীর পূজা দিলেন। তাহা হইতেই সুবচনীর মাহাত্ম্য সর্বত্র প্রচারিত হইল।

সুবচনীর কথার ব্রাহ্মণপুত্রের অনিবেদিত হংস-মাংস-ভক্ষণ

ও তাহাতে ব্রাহ্মণীয় প্রভাব দানে স্পষ্টই মনে হইবে যে তাহা বেদমার্গনিরত ব্রাহ্মণ পরিবারের চিত্র নহে, তাহা বেদমার্গ-বিরোধী অসংস্কৃত তান্ত্রিক সমাজের চিত্র। সুবচনীর্ ধ্যানেও তাঁহার ‘রক্তপদ্ম চতুর্ভূজী, জিনরনা, অলঙ্কৃত, পীনোন্নতকুচা, হৃৎকলবসনা, হংসারূঢ়া, কমণ্ডলুকরা, কালাব্রাতা’ এইরূপ অশ্লীল তান্ত্রিক মূর্তিরই পরিচয় পাই।

লক্ষণসেনের ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধ তাঁহার মৎস্যহস্ততন্ত্রে যে রূপ সংস্কৃত তান্ত্রিক সমাজের ব্যবস্থা করিয়াছেন, সুবচনীর্ চিত্র তাঁহার পূর্ববর্তী বলিয়াই মনে হইবে। [হলায়ুধ ও বঙ্গদেশ দেখ] বহু কবি সুবচনীর্ ক্ষুদ্র পাঁচালী রচনা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু যখন দেবী শুভচণ্ডী সংস্কৃত তান্ত্রিক সমাজের হস্তে মঙ্গলচণ্ডীরূপে দেখা-দিলেন, এবং তাঁহার গানই শ্রবণের কলস-নৈপুণ্যে সাধা-রণকে মুগ্ধ করিতে লাগিল, তখন সুবচনীর্ সংক্ষিপ্ত পাঁচালী গুণিতে সাধারণের সেরূপ আগ্রহ রহিল না, বহু কবি সুবচনীর্ গান রচনা করিলেও অনাদরে সে গুলি বিরলপ্রচার ও বিলুপ্ত হইল, কেবল জ্ঞী-সমাজে কথামাত্র রহিয়া গেল।

মঙ্গলচণ্ডীর গান রচনা করিয়া বহু কবি খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। হিন্দুর যেমন সকল আদি সংস্কৃত শাস্ত্র সূত্রাকারে নিবদ্ধ, সেই রূপ বঙ্গভাষায় দেবদেবীর মাহাত্ম্যসূচক আদি গ্রন্থগুলি সূত্রাকারে বা অতি সংক্ষেপেই লিখিত হইয়াছে। সে সকল গ্রন্থ লোকের আগ্রহে পরবর্তী কবিগণের কাব্যনৈপুণ্যে বর্জিতকলেবরে সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। সাধা-রণের কৌতুহল পরিতৃপ্তির জন্য দৃষ্টান্ত স্বরূপ বিজ্ঞ জনাঙ্গিনের মঙ্গলচণ্ডিকার ক্ষুদ্র পাঁচালী উদ্ধৃত করিলাম—

শ্রুতি নিতি আছে বেদাধি আনন্দিত হইয়া।
পরিবার পালে সে জে সুগাঙ্গি মারিয়া।
ধনকে জড়িয়া বান লজ্জা কীৰ্ত্ত।
সত সুখ খাইয়া গেল বিদ্যাপ্রিয়।
বেদাধি দেখি সুগ পলাইল তরাসে।
পাছে বাএ বেদাধি সুগ মারিবার আসে।
বুড়া বলাহক আদি জত সুগমন।
মঙ্গলচণ্ডীর পদে লইল সরন।
বেদাধিরে দেখিয়া দেবী উপাখ চিহ্নিল।
মুগ্ধবাসিনী দেবী লজ্জা হইল।
জনার গোখিকা রূপ ধরিয়া পার্বতী।
বেদাধি পথ জড়িয়া রহিল ভগবতী।
সুগ না পাইয়া বেদাধি হইল চিহ্নিত।
জনার গোখিকা পথে দেখে আচম্বিত।
জনার গোখিকা পাইয়া হরসিত মনে।
ধনুর আগে তুলিয়া লইল ততখনে।

মনে মনে ভাবি বেদাধি বীরে বীরে ইটে।
ভূমিত গমনে গেল। বাড়ীর নিকটে।
হরসিত মনে বেদাধি পদপদ খানী।
উল্টেবরে পুনি পুনি ডাকিল গোবিনী।
জেন হতে ঘরে লজা খুলি গোখিকা।
পদর হৃৎকরী রূপ ধরিল চণ্ডিকা।
দেখিয়া দেখি তান বেদাধি কালকেতু।
গোবিনীর মুখ চাহি বোলে কোন হেতু।
মঙ্গলচণ্ডিকা বোলে হন বেদাধি-কোত্তর।
তুই হএ দেখা হিল তোমার গোর।
সম্মতি হইল বেদাধি তোমার মুখ জোণ।
পদসত হনার অঙ্গুরী কর উপভোগ।
আজ হতে বেদাধি তুমি না খাইবা খদ।
সুগ না মারিবা এহি হনন বচন।
অন দরখ অঙ্গুরী দিলা জে আহারে।
ইহা খাইয়া কি করব বল তার পরে।
মঙ্গলচণ্ডিকা দেবী হইলা সদয়।
হনার ভাগুর তাক দিলেক নিকর।
চণ্ডিকা এদারে বেদাধি কিতাব হইল।
তারপর ভগবতী অভয়ান হইল।
ধন পাইছে হেন রাজাএ গুনিয়া।
করা করি কালকেতু বন্দী কৈল লজা।
যতনে পীড়িত হইয়া বেদাধি মহাজন।
কামিয়া মঙ্গল চণ্ডী করিলা সওরন।” (প্রাচীন হস্তলিপি)

মঙ্গলচণ্ডীর যে কথখানি পাঁচালী আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তন্মধ্যে বিজ্ঞ জনাঙ্গিন রচ্যেত মাণিক হস্তের গ্রন্থই উপস্থিত সর্ব-প্রাচীন বলিয়া মনে করি। তাঁহার পাঁচালী হইতে মনে হয়, গোড়বজের মধ্যস্থলী সরস্বতীর বরপুত্রগণের প্রিয় আবাস প্রাচীন গোড়নগরীর নিকটবর্তী কোন স্থানে মাণিকহস্তের বাস ছিল। তিনি প্রাচীন গোড় বজের নিকটবর্তী মহানন্দা, কালিন্দী, পুনর্ভবা, ও টাঙ্গন নদী, মোড়গ্রাম, ছাত্যাত্যাত্যার বিল ও গোড়বজীর উদ্দেশ্য করিয়াছেন। তিনি ভগবতীর ভবের সময় তাঁহাকে দ্বারবাসিনী বলিয়া ডাকিয়াছেন। প্রাচীন গোড়ের নিকট চণ্ডীপুর গ্রামে রণচণ্ডী বা দ্বারবাসিনী দেবীর এক বিশাল মন্দির ছিল, এখন তাহার ভগ্নশূন্য পড়িয়া রহিয়াছে। রণচণ্ডিকা প্রাচীন গোড় রাজধানীর রক্ষয়িত্রীরূপে দ্বার রক্ষা ও মঙ্গল বিধান করিতেন, এ কারণ তিনি ‘দ্বারবাসিনী’ ও ‘মঙ্গল চণ্ডী’ উভয় নামেই পূর্বে খ্যাত ছিলেন। গোড়ের পূর্বতন হিন্দু ও বৌদ্ধরাজগণ সকলেই এই রণচণ্ডীর পূজা দিতেন। গোড়নগরের ধ্বংসসাধনের সঙ্গে রণচণ্ডীর মন্দিরও পরিত্যক্ত হয়। রণচণ্ডীর বিশাল মন্দির যে সময়ে ধ্বংসের মনে বিদগ্ধ

উৎপাদন করিত, শত শত বারী আসিয়া তাঁহার পূজা দিত, সেই সময়ে অর্থাৎ গোড়নগরের সমৃদ্ধির অবস্থার মাণিকদত্ত মঙ্গলচণ্ডীর গান রচনা করেন। বিবহরীর গানরচয়িতা হরিনন্দ যেমন কাশা ছিলেন, মাণিকদত্তও তরুণ কাশা ও ধোঁড়া উভয়ই ছিলেন। পূর্বেই লিখিয়াছি যে, বৌদ্ধরাজগণের আধিপত্যকালে তাঁহাদের উৎসাহেই রামাইপণ্ডিত বজ্রভাষার শৃঙ্গবাদপ্রকাশক শৃঙ্গপুরাণ প্রকাশ করেন, গোড়াধিপ বৌদ্ধপালগণের আধিপত্য বিলুপ্ত হইলেও সেই বজ্রমূল শৃঙ্গবাদ জন সাধারণের মন হইতে ছিন্নমূল হইবার অবসর পায় নাই। তাই আমরা মাণিকদত্তের মঙ্গলচণ্ডীতে সেই বজ্রমূল শৃঙ্গবাদ ও শৃঙ্গমূর্তি ধর্ম হইতে আদি-মুষ্টির প্রসঙ্গ পাইতেছি—

“অনামোর উৎপত্তি জগৎ সংসারে ।
হস্তপদ মাছি ধর্মের মূণ্ড সিরজিল ।
আগনে ধর্ম গোসাকি গোলক খেয়াইল ।
গোলক খেয়াইতে ধর্মের মূণ্ড সিরজিল ।
আগনে ধর্ম গোসাকি শূন্ত খেয়াইল ।
শূন্ত খেয়াইতে ধর্মের শরীর হইল ।
আগনে ধর্ম বোঁসাই জুহিত খেয়াইল ।
জুহিত খিঁসাইতে ধর্মের দুই চক্ষু হইল ।
জন্ম হইল ধর্ম গোসাকি জগৎ অসুখান ।
পৃথিবী সিরজিআ তেহে। রাখিব মহিমা ।
ইন্দু জিনিরা ভবে সিদ্ধ উৎখিল ।
সুখের অমৃত ধর্মের বলিকা পড়িল ।
হস্তপদ পৃথিবীতে মল উপজিল ।
জলে ত আসন বোঁসাকি জলেত বৈসল ।
জল তর করিআ ভাসেন নিরঞ্জন ।
ভাসিতে ধর্ম বোঁসাই পাইল বৈসন ।
চৌক বুগ বহিআ গেল ততখন ।

* * * * *
ধর্ম বৈসন হইতে উল্লুক জন্মিল ।
জোড় হস্ত করি উল্লুক সমুখে দাঁড়াইল ।
হাসিআ কহেন কথা জিনেশের রাজ ।
কহ কহ উল্লুক কত বুগ জাখ ।
কত বুগ গেল ভবে রাজার উদ্ধারণে ।
ভবনে আছলোআ আমি মত্ৰ বিদ্যানে ।
মত্ৰ বিদ্যানে আমি ভাল পাইলোআ বর ।
চৌক বুগের কথা হুন আমার গোচর ।
চৌক বুগের কথা তুমি হুন বৈরাগার ।
ই তিন জুঝনে পাতকী মাছি আর ।
সমুখে রজিল বোঁসাই পদমূল ।
ভারতে বসিআ বোঁসাই জগৎ আলা বুল ।
নামা গজ বহিআ গেল ই তিন ভুবন ।
পাতাল ভুবন গঙ্গি করিল গমন ।

হুআবন বৎসরে মুক্তিবার লাগি পাইল ।
হস্ত করি মুক্তিবারীয়ে খুলাইল ।
বাইল প্রমাণ মুক্তিবার হস্তেত করিকা ।
পূজাকারে ধর্ম গোসাকি উটিল ভাসিকা ।
পূনরপি আসিয়া পলেত কৈল ভর ।
মনে মনে চিন্তে বোঁসাই ধর্ম বৈরাগার ।
মনে মনে চিন্তে ভবে ধর্ম আধিপতি ।
কার উপর স্থাপিব নির্মল বহুমতী ।
আগনে ধর্ম বোঁসাই পদমূর্তি হইল ।
গজের উপর বহুমতীকে স্থাপিল ।
গজ সহিতে নারে পৃথিবীর ভর ।
গজ সহিতে পৃথিবী জায় রসাতল ।
গান করে দেবীর ব্রত হুখী সর্বজর ।
জে যাটে অবতার করিব মহামার ।
দেবীর চরণে মাণিকদত্তে গাঁএ ।

নারকের তরে দুর্গা হুখে বরদাএ ৷” (মঙ্গলচণ্ডীর প্রাচীন হস্তলিপি)

মাণিকদত্তের ‘মঙ্গলচণ্ডী’ অনুসারেও প্রথমে কলিকাতা নগরে, তার পর শুজরাতে, তৎপরে উজ্জানী নগরে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রচারিত হইতে দেখা যায়। মাধবাচার্য্য, কবিকল্প, মুকুন্দরাম প্রভৃতির রচনা কতকটা পৌরাণিক মতানুসারিণী, কিন্তু মাণিক দত্তের মঙ্গলচণ্ডীর সহিত হিন্দুপুরাণের যেন কোন সংশ্রব নাই। বিজ্ঞ জনাঙ্গিনের মত মাণিকদত্তের গ্রন্থেও সেরূপ কবিত্ব, লাগিত্য বা বর্ণনামাধুর্য্য নাই, ইহা যেন পণ্ডের গজযুক্ত গজ রচনা।

বিজ্ঞ জনাঙ্গিনের মত বিজ্ঞ রঘুনাথের মঙ্গলচণ্ডীকার পাঁচালী পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থের রচনাপ্রণালী বিজ্ঞ জনাঙ্গিনেরই মত। এই গ্রন্থেও ভেদন কবিত্ব বা মাধুর্য্য নাই—কালকেতু, ধনপতি সদাগর ও শ্রীমন্ত সদাগরের উপাখ্যান সোজা কথার অতি সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে।

মাণিকদত্তের মত মদনদত্তরচিত্রিত এক ধানি মঙ্গলচণ্ডী পাওয়া গিয়াছে, এখানি মাণিকদত্তের পরবর্তী বলিয়াই মনে হয়। কবি মধ্যে মধ্যে কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন।

মাণিকদত্ত ও মদনদত্তের পর মুক্তারাম সেনের চণ্ডী বা ‘সারসামঙ্গল’ উল্লেখ করিতে পারি। এই গ্রন্থখানি ১৪৬২ শকে বা ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। গ্রন্থকার এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“চাটেবরী রাজ্য কল্যোম পশ্চিমে সাগর ।
বাড়ব অনল পূর্বে তীর্থ মনোহর ৷.....
তাঁহার উত্তরে বরষু গিরি হয় ।
চন্দ্রশেখর জাতে বসতি শঙ্কর ।

* “গ্রহ ষড়্ কাল শশী শক শুভ জানি ।
মুক্তারাম সেনে জগৎ ভাবিআ ভবানী ৷” (সারসামঙ্গল)

সহাসিংহ নামে ক্ষেত্রী সেন অধিকারী ।
সিংহ সন রণে ছিলেন প্রতিহারী ।
চাট্টিগ্রাম রাজ্যেত খন্দোয় নিজ গ্রাম ।
বন্দহ জনমকুমি দেখগ্রাম নাম ।
আদ্য গোত্র আদ্য সেন তেরেই বিজ্ঞান ।
বসতি জাহ্নবী কুলে রাড় বেন নাম ।
বনেপেতে বনোবলী ছিল পূর্ণাঙ্গর ।
যেহের উক্ত বৈদ্য পঞ্চম প্রবর ।
আদ্য আত্রি অবুন ভাগ্য বার'শতা ।
বকীর বিদ্যাতে পর উপকারী চিত ।
তথা হইতে আইলা কেহ রাজসদী হইল ।
বাড়বাখা চাট্টিগ্রাম রাজ্য উদ্দেশিয়া ।
সে বনে এসিতামহ রায় জয়দেব ।
তান পুত্র নিখিরাম ভাগতপারব ।
শিভা মোর নন্দরাম তাহান সন্ততি ।
তিন পুত্র লৈলা কৈল দেহাদে কতি ।
সেন গোবিন্দ ব্রজলাল মুক্তারাম ।
সদাএ ভবানী পদে মানস বিলাস ।
করারাম দাস ভরদ্বাজ কুলমণি ।
তান্ জ্যেষ্ঠ জ্যৈষ্ঠতা আমার জননী ।
পত্নী সঙ্গে সহগামী হইলে বর্গবাস ।
ভদ্রবধি চিত্ত মোর সদাএ উলাস ।
রচিত্তে ভবানী ভণ মনে ছিল আশা ।
অতএব মারে ঘোরে না হইল নিরাশা ।"

গ্রন্থের সর্বত্রই এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয়—

"মৌরী-পদ-নখ-চন্দ্র-মুখা অভিসাধে ।

চকোর হইতে সেন মুক্তারামে ভাবে ।"

মুক্তারামের ভাষায় ভাব ও কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় রহিয়াছে । এখানে একটা নমুনা দিতেছি—

রাস ভুড়ি—বোবা ।

কেলি কমলে ধো ত্রিপুরতল্লরী ছোহে ।
একি অঙ্গ ছটা, কত অঙ্গ খটা,
শিখ জোঁপিয়া বন মোহে ।

কালীদেহে হুগে মাতা কমলের বন ।

ভদ্রপরি মাহেশ্বরী কুমারী ধরণ ।

অবহেলে পজ গিলে হেরিআ অবলা ।

থেনে থেনে থেনে গেলে অতিশয় চপলা ।

কোন থানে বাঁধ সনে মৈসে করে কেলি ।

কলী সঙ্গে ভেক রদে রহে একু মেলি ।

বাঘের ঠাই মুগে জাই পুছএ কুশল ।

তথাপিও কারে কেহ নাহি করে বল ।"

মুক্তারাম আত্মশক্তির পরিচয়ে অগ্রসর হইলেও তাঁহার কবিত্ব বৈষ্ণবীর ভাবে পূর্ণ, তিনি মধ্যে মধ্যে ধ্যায় বে ব্রজবুলির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অতি স্নন্দর ও ভাবোদ্দীপক ।

তৎপরে দেবীদাস সেন, শিবনারায়ণ দেব, কিত্তিচন্দ্র দাস প্রভৃতি রচিত কএক খানি ক্ষুদ্র মঙ্গলচণ্ডী পাওয়া গিয়াছে,— ইহার মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থ 'নিত্য মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী' বলিয়া বিবৃত হইয়াছে । এই সকল ক্ষুদ্র গ্রন্থ এক সময়ে মঙ্গলচণ্ডীর তত্ত্বগণ নিত্য পাঠ করিতেন বা শ্রবণ করিতেন ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, সুব্রহ্মরূপ মঙ্গলচণ্ডীর আদি পাঁচালিগুলি ক্রমে বর্ধিতকালেবর হইয়া 'জাগরণ' নামে খ্যাত হয় । এই জাগরণ সাত দিন ও আট রাত্রি গীত হইত, একত্র 'অষ্ট মঙ্গল' নামে খ্যাত । জাগরণের পিতৃগণের মধ্যে মুক্তারামের নাম প্রথম প্রাপ্ত হই ।

বৃন্দাবনদাসের চৈতন্তভাগবত হইতে আমরা স্পষ্ট জানিতে পারি যে, চারি শতবর্ষের পূর্বে হইতেই 'মঙ্গলচণ্ডীর জাগরণ' হিন্দু-সমাজে বিশেষ প্রচলিত হইয়াছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় পরবর্তী প্রণিতনামা কবিগণের 'জাগরণ' প্রচলিত ও সর্বত্র আদৃত হইলে সেই সুপ্রাচীন অধিকাংশ জাগরণগুলি অপ্রচলিত বা বিলুপ্ত হইয়া যায় । 'জাগরণ' লিখিয়া যে সকল কবি পরে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কবিকঙ্কণ বলরাম, ভবানীশঙ্কর, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, ও মাধবাচার্য্য সর্ব প্রধান ।

উক্ত কবিগণের মধ্যে বলরাম কবিকঙ্কণের 'মঙ্গলচণ্ডী' অতি প্রাচীন । মেদিনীপুর ও বাকুড়া অঞ্চলে বলরামের চণ্ডীর গান প্রচলিত ছিল । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই মুকুন্দরাম গ্রন্থ-রস্তুে বন্দনায় লিখিয়াছেন,—

"গীতের গুরু বলরাম শ্রীকবিকঙ্কণ ।"

কেহ কেহ মনে করেন যে, বলরাম কবিকঙ্কণই মুকুন্দরামের শিক্ষাগুরু । কিন্তু "গীতের গুরু" উল্লেখ থাকায় মনে হয় যে তাঁহারই গান মুকুন্দরামের আদর্শ হইয়াছিল । বলরাম মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী হইলেও ঠিক কোন সময়ের লোক, তাহা জানা যায় নাই । তাঁহার রচিত সম্পূর্ণ গ্রন্থ এখন আর পাওয়া যায় না ।

বলরামের পর মাধবাচার্য্যের নাম করিতে পারি । তিনি দিল্লীশ্বর অকবরের রাজত্বকালে তখনকার সপ্তগ্রামের অন্তর্গত ত্রিবেণীবাসী পরাশরের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন । ১৫০১ লকে (১৫৭৯ খ্রষ্টাব্দে) তাঁহার চণ্ডীর জাগরণ রচিত হয় । কেহ এক্রূপও লিখিয়াছেন যে, মাধবাচার্য্য ময়মনসিংহ জেলার দক্ষিণাংশে পদ্মাভীরবর্তী নবীনপুর গ্রামে গিয়া বাস করেন এবং তথায় তাঁহার 'জাগরণ' রচিত হয় । কিন্তু মাধবাচার্য্যের বৃহৎ গ্রন্থ হইতে এক্রূপ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না । ২১০ বর্ষের প্রাচীন কৃষ্ণরামের গ্রন্থ হইতে পাইরাছি, তৎপূর্বে মাধবাচার্য্যের গান দক্ষিণরাঢ়ে বিশেষ প্রচলিত ছিল ।

মাধবাচার্য্য কোন আদর্শ লইয়া চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন,

তাহা জানা যায় নাই। তবে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ও মাধবাচার্যের বর্ণিত বিষয়ে, উদ্দেশ্যে ও তাবে অনেক স্থানে মিল থাকার উত্তর কবির এক প্রকার আদর্শ ছিল বলিয়াই মনে হয়। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ১৫১৫ শকে • অর্থাৎ মাধবাচার্যের ‘জাগরণ’ রচিত হইবার ১৪ বর্ষ পরে তাঁহার অপূর্ণ কবিকীর্তি অভয়ামঙ্গলে ‘দেবীর চৌতিশা’ সম্পূর্ণ করেন। এরূপ স্থলে উভয়ের এক আদর্শ হওয়াও কিছু বিচিত্র নহে।

মাধবাচার্যের রচনার সরল প্রাকৃতিক চিত্র পরিব্যক্ত। তিনি ক্ষুদ্র ঘটনা ও ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া যেরূপ গ্রাম্যচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা অতি স্বাভাবিক ও বেশ সুন্দর। যদি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম অসাধারণ প্রতিভা লইয়া জন্ম গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে মাধবাচার্যকেই হয়ত আমরা চণ্ডীকবির শ্রেষ্ঠ আসনদানে অগ্রসর হইতাম। উত্তর কবির রচনায় অনেক স্থলে মিল আছে এবং পাঠ করিলে মনে হইবে যেন মাধবাচার্যের কথাগুলিই মুকুন্দরাম উচ্ছল ভাষায় এবং অদ্বিতীয় কবিত্বনৈপুণ্যে পরিবর্দ্ধিত করিয়াছেন। উত্তর কবির রচনা তুলিয়া দেখাইতেছি,—

মাধবাচার্য

“তবে বাঢ়ে বীরতর, তিনি মন্ত কবিবর, পঙ্কজও জিনি কর বাঢ়ে।
জতক আখুটি হুত, তারা সব পরাজুত, খেলায় জিনিতে কেহ নারে।
বীটল বাপ লৈয়া করে, পশুপক্ষী চাপিধারে, কাহার ঘরেতে নাহি জার।
কুক্কিত করিয়া আঁখি, থাকিয়া মারএ পাখী, ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়ে জার।”

কবিকঙ্কণ

“দিনে দিনে বাঢ়ে কালকেতু।

যলে মন্ত পঙ্কপতি, রূপে নব রতিপতি, সবার লোচনহুহুতু।
নাক মুখ চক্ষু কান, কুণ্ডে জেন নিরমার, দুই বাহু লোহার সাবল।
রূপ শুণ শীলবাড়া, বাঢ়ে জেন হাখী কড়া, জেন শ্রাম চামর কুন্তল।
বিচিত্র কপালভট্টা, গলার জালের কাটি, কর জোড়া পোহার দিকলি।
বুক গোভে ব্যাঘ্রনখে, অঙ্গে রাজা ধূলি মাখে, কটিতে শোভএ জিবলি।
দুই চক্ষু জিনি নাটা, গেলে ডাঙাগুলি ভাঁটা, কানে শোভে কটিক কুন্তল।
পরিধান রাজা ধড়া, মস্তকে জালের দড়া, শিশু মাত্র জেমস মণ্ডল।
সহিয়া শতেক ঠেলা, জার সঙ্গে করে খেলা, তার হয় জীবন শশল।
জে জন আকুড়ি করে, আছাড় ধরল ধরে, ভরে কেহ নিকটে না যায়।
সঙ্গে শিশুগণ কিরে, সজাক ভাড়িরে ধরে, দুরে গেলে ধরাএ কুহুরে।
বিহঙ্গম বীটলে বিস্তে, লতার জড়িরে ঝাঞ্চে, কখে তার বীর আইসে ধরে।”

উদ্ধৃত উভয়ের কবিতা তুলনা করিলে মুকুন্দরামকে প্রথম শ্রেণির এবং মাধবাচার্যকে দ্বিতীয় শ্রেণির কবি বলিয়া মনে হইবে। মাধবাচার্যের লেখনীতে শাস্ত ও কঙ্কণ রসের বর্ণনা অতি মিষ্ট ও হৃদয়গ্রাহী হইরাছে—

• “চাপ্য ইন্দু বাণ নিকু শক নিয়োজিত।

পক বিংশে মেঘ অংশে চৌতিশা পূর্ণিত।” (কবিকঙ্কণ)

“কাল ভসরা যথা মম তথা চলি ৩১৩।

আমার সংবাদ প্রাপনার্থে জানাও।

সে কথা কহিবে প্রভুর খনাইআ কাছে।

হৃদয় সম্মুখে কহিও লোকে হুনে পাছে।

চরণ কমলে পত জানাইও পরনাম।”

অবশেষে হুনাইও রাণার নিজ নাম।” (প্রাচীন হস্তলিপি)

মাধবাচার্যের হাতে সমাজের চিত্র ও রাজপুরুষগণের চিত্রও মন্দ অঙ্কিত হয় নাই। যোদ্ধা সৈন্যগণ সবধে ইঙ্গিত করিয়া কবি লিখিয়াছেন—

“কোশে বোলে কালকণ্ঠ, হুনারে তাই প্রচণ্ড, মিছা কেন কর হটহাট।

লুটিল আর পূরিব, কালকেতুরে ধরিব, নগর করিব ধ্বংসগাট।”

কবিকঙ্কণের প্রভাবে মাধবাচার্যের গান দক্ষিণরাঢ়ে সেরূপ আদৃত হইতে পারে নাই। কবির বংশধরগণ পূর্ব বঙ্গে গিয়া বাস করেন, সেই সঙ্গে কবির ‘জাগরণ’ পালাগুলিও পূর্ব বঙ্গে আনীত হয়। পূর্ববঙ্গ ও চট্টগ্রাম অঞ্চলে আজিও মাধবাচার্যের জাগরণ পরম সমাদরে সাধারণ জনিয়া থাকে।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের নিজ পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি।

[কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম শব্দ ট্রষ্টব্য।]

বটতলা হইতে প্রকাশিত কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে—

“শকে রস-রস-বেদ শশাক গণিতা।

কত দিনে দিনা গীত হরের বনিতা।”

এইরূপ উক্তি থাকার কেহ কেহ ১৪৬৬ শকে চণ্ডীকাব্যের রচনা কাল ধরিয়াছেন, কিন্তু এই শ্লোকটা যে প্রক্ষিপ্ত, ইতিহাসের সহিত সামঞ্জস্য নাই, তাহা কবিকঙ্কণের বর্ণনা হইতেই জানা যায়। তাঁহার রচনাকালে গোড়বঙ্গে রাজা মানসিংহের অধিকার চলিতেছিল। ১৫৮৯ হইতে ১৬০০ পর্যন্ত মানসিংহের অধিকার। এরূপ স্থলে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথিতে আমরা যে ১৫১৫ শক (১৫৯৩ খৃঃ অঃ) পাইতেছি, তাহাই প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিলাম। কবি ডিহিদার মামুদসরিকের অত্যাচারে সপ্ত পুরুষের জন্মস্থান দামুত্লা ছাড়িতে বাধ্য হইয়াছিলেন। “দামুত্লার লোক যত, শিবের চরণে রত”—এইরূপে তিনি দামুত্লার শৈব-প্রভাবেরই পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজেও একজন শিবভক্ত ছিলেন। বাল্যকালে তিনি শিবসংকীর্তন রচনা করেন। তবে সেই গ্রন্থে তেমন কবিত্বের পরিচয় না থাকার সেরূপ প্রচারিত হয় নাই। বঙ্গের পূর্ববর্তী অনেক কবি যেরূপ স্বপ্নাদেশে স্ব স্ব মঙ্গল গীত রচনা করেন, মুকুন্দরামও সেইরূপ দেবীর স্বপ্নাদেশে দেবীর মঙ্গল লিখিয়া গিয়াছেন।

কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল বা অভয়ামঙ্গল বাঙ্গালী গ্রাম্য-কবির অদ্বিতীয় কীর্তি। কি স্বভাববর্ণনায়, কি সামাজিক চিত্র অঙ্কনে, কি তৎকালীন দেশের রীতিনীতি প্রদর্শনে, বলিতে কি

এ পর্যন্ত বলের কোন কবিতা কবিকল্পের সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। কবি অতি সামান্য বিবরণ-বর্ণনা কালেও যেরূপ অন্তর্দৃষ্টি ও প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা অস্তিত্ব জ্বলন্ত। তিনি নিখ্যাতকল্পের একান্ত বিরোধী। কালকেতুর ভরে পশুগণ আকুল হইয়া চণ্ডীর আশ্রয় লইয়াছেন, তখন দেবীর সহিত পশুগণের কথোপকথন মধ্যে যেন কবি একটি গূঢ় রাজনৈতিক বিপ্লবের আভাসই দিয়াছেন। কবি ভালুকের মুখে বলিয়াছেন—

“যেন থাকি যেন থাই ভাতিতে ভালুক।

বেউই চোখুরী নহি না রাখি ভালুক।”

ঐরূপ অপর পশুগণের মুখে কবি যেরূপ কাতরোক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে পশুত্ব নহে, পরোক্ষে কবি যেন মুসলমান-শক্তির নিকট বিড়ম্বিত হিন্দু সমাজের কথাই ব্যক্ত করিয়াছেন। কবি কোন রাজাধিরাজ অথবা কোন রাজপুত্রকে আপন গ্রন্থের নায়ক করেন নাই, সুতরাং তাহার হস্তে রাজপ্রাসাদের চাক-চিকাময় ও আড়ম্বরপূর্ণ প্রথম শ্রেণির চিত্র আশা করিতে পারি না। তাহার মঙ্গল গীতের হই জন নায়ক, এক জন ব্যাধপুত্র কালকেতু ও অপর বনিকপুত্র ধনপতি। একটীর বর্ণনার পূর্ণকুটীরবাসী দরিদ্র পরিবারের দুঃখের চিত্র এবং অপরটিতে মধ্যবিত্ত গৃহস্থের দুঃখ দুঃখের উজ্জল চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে। দুইটা নায়কের পরিচয় দিতেছি—

কালকেতুর কথা।

ইজের এক পুত্র ছিলেন, তাহার নাম নীলাধর। ইজ শিবপূজা করিতেন, নীলাধর ফুল ঝোঁগাইতেন। দেবীর মায়ার একদিন স্বর্গে ফুল মিলিল না। নীলাধর মর্ত্যে আসিয়া বেথানে ধর্মকেতু ব্যাধ স্তম্বে বিচরণ করিতেছিল, শ্রান্ত হইয়া সেই-খানে উপস্থিত হইলেন। ব্যাধের স্তম্ভের জীবন দেখিয়া তাহারও ব্যাধ হইতে সাধ হইয়াছিল। পরে ফুল লইয়া স্বর্গে গেলেন। ঘটনাক্রমে সেইদিন তাহার আকৃত ফুলের সঙ্গে একটা পোকা গিয়া মহাদেবকে দর্শন করিল। মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া নীলাধরকে শাপ দিলেন, “তুমি মানুষ হইয়া জন্মগ্রহণ কর।” তাহার পত্নী ছায়াও পতির অনুসরণ করিলেন। এই নীলাধরই ব্যাধপুত্র কালকেতু এবং ছায়া ফুলরূপে জন্মিলেন।

কালকেতু দেবচরিত্র লইয়া পৃথিবীতে আসে নাই। কালকেতুকে আমরা এক হৃদয় ও অসমসাহসী ব্যাধের চিত্রই পাই। বাল্যকালেই তাহার তাড়নার পূর্ণাল কুহুর অধির, তাহার বাঁটুল প্রহারে বিমানবিহারী শত শত পক্ষী গতপ্রাণ, আহার ভোগাইতেও তাহার দাতা ত্রস্ত। একাদশ বর্ষে কালকেতুর সহিত ফুলরায় বিবাহ উপস্থিত হইল। বরপক্ষ

হইতে সোমাই ওবা যখন সঞ্চয় করিতে যান, তখন ফুলরায় পিতা সঞ্চয় ব্যাধ ঘটক মহাশয়কে কছার পরিচয় দিয়া বলেন, ফুলরায় রূপেও যেমন শুণেও তেমন, বেশ কিনিতে বেচিতে পারে, ভাল রাখিতে জানে। বিবাহের পর ফুলরায় স্বামীগৃহে আসিয়া তাহাকে রাখিয়া থাকাইতে। কালকেতু শিকার করিয়া হস্তীদন্ত, চামরের পুচ্ছ, শূকরের মাংস, বাহা কিছু আনিতে, ফুলরায় সেই সকল মাংসের করিয়া বেচিয়া বেড়াইতে। শীতাতপে ক্রেশ বোধ করিত না। তাহার হাতে রায় থাইয়া সকলেই পরিতৃপ্ত হইত। দরিদ্রের কুটীরে বিধম দারিদ্র্য আসিয়া দেখা দিল, কালকেতুকে সপ্তাহে দুই একদিন উপবাসী থাকিতে হইত, কিন্তু অভাগিনী ফুলরায় নিতাই উপবাস। কখনও অর্দ্ধাশন, কখন তাহাও ছুটে না। সেই দারুণ দারিদ্র্যের মধ্যেও ব্যাধদম্পতীর হৃদয়ে অজ্ঞাতসারে কি যেন একটা ঐশ্বরিক ভাব আসিয়া উদ্ভিত হইল। ব্যাধ-নন্দনের সে তেজ সে ঐক্যতা কিছু দিনের জন্য শিথিল হইয়া গেল। অনেকে ভাবিল কালকেতুকে দানো পাইয়াছে, ফুলরায় থাইতে না পাইয়া অহিচর্যসার হইয়াছে, তথাপি ব্যাধনন্দনের শিকারে ক্রমেক্ষণ নাই। হঠাৎ একদিন যেন তাহার মোহনিদ্রা ভাঙিল, সে তীর ধমুক লইয়া পশুকুল নির্মূল করিতে ছুটিল। এবার তাহার প্রভাব পশুগণ সঙ্ক করিতে পারিল না। সকলেই কাতর হইয়া দেবী চণ্ডীর আশ্রয় লইল। আশ্রিত-বৎসলা মহামায়া সেই বহু শাপদসমূহ কাননে দেখা দিলেন, আশীষ বাক্যে সকলকে সান্ত্বনা করিলেন। ঠিক সেই সময়ে কালকেতুর হৃদয় পুলকে পরিপূর্ণিত হইল। প্রত্যয়ে ব্যাধ-নন্দন আবার শরাসন লইয়া শিকারে ছুটিল, কিন্তু আজ মহামায়ার মায়ার সমস্ত বনপ্রদেয় কি এক অদ্ভুত কুস্মটিকার সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। বেলা অধিক হইল, কিন্তু আজ সূর্য্যদেবের দেখা নাই। পথে আসিবার সময় সে একটা স্বর্ণগোধিকা পাইয়া-ছিল। সমস্ত দিন বনে ঘুরিয়াও যখন শিকার ছুটিল না, তখন রান্নাযুখে ব্যাধনন্দন ঘরে ফিরিল, ফিরিবার সময় নিম্নাধার আবদ্ধ সেই স্বর্ণগোধিকাটা লইয়া চলিল। কুটীরে আসিয়া কালকেতু ফুলরাকে জানাইল, আজ এইটাকে শিকপোড়া করিয়া কুধা নিবারণ করিব। ফুলরায় দুই সের দুধ খার করিয়া আনিয়া অতি কাঁটে সে দিনের আহারের যোগাড় করিল। ধানিকটা বাসী মাংস ছিল, তাহা লইয়া কালকেতু গোলাহাটের দিকে বেচিতে চলিল। এদিকে ধমুর গুণ ছিঁড়িয়া গোদিকা-রূপিনী ভগবতী এক অপূর্ব রমণী মূর্তিতে দেখা দিলেন। সেই অপূর্ব ও অনিন্দ্য সুললিত মূর্তিকে হঠাৎ কুটীরের দ্বারদেশে দেখিয়া ফুলরায় করজোড়ে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কে আপনি?

কেন হেথার আসিয়াছেন! দেবী স্মিতমুখে কহিলেন, আমি ইলাবৃত্ত দেশের রাজকুমারী। কালকেতুকে আমি বড় ভালবাসি, তাই আমার পাগল স্বামীকে ফেলিয়া এখানে আসিয়াছি। দেবীর কথার ফুলরা যেন বজ্রাহত হইল, তাহার বুকটা যেন মরিয়া গেল, মনের কথা চাপিয়া রাখিয়া সে দেবীকে কতই সতী সাক্ষীর ইতিহাস শুনাইল, স্বামী পাগল হইলেও তাঁহাকে ছাড়িলে পরিণামে বহু কষ্ট ভোগ করিতে হইবে, তাহাও বুঝাইয়া দিল। কিন্তু যখন তাহার হিত কথার দেবী নড়িলেন না, তখন ফুলরা ব্যাধ-জীবনের কষ্টের কথা একে একে বলিতে লাগিল। বারমাসই যে তাহাদের কষ্টে যায়, তাহাদের অদৃষ্টে যে একদিনও সুখ হয় না, তাহাও প্রকাশ করিল। তথাপি দেবী সরিলেন না। বিশেষতঃ দেবী যখন ফুলরাকে বলিলেন, তোমাদের চিরদিনের চুঃখের অবসান করিতে আসিয়াছি, আমার অঙ্গের এই সমস্ত অলঙ্কার পাইবে।

দেবীর এই কথায় ফুলরার হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হইল। তাহার হৃদয়ের দেবতাকে আর একজন অধিকার করিতে আসিয়াছে, ভাবিয়া ফুলরা কাঁদিয়া ফেলিল। এখানে কালবিলম্ব না করিয়া পতিসোহাগিনী ব্যাধবালা পতিকে খুঁজিতে চলিল। পথে কালকেতুর সহিত দেখা হইল, কতই অভিমানে, কতই চুঃখে স্বামীকে কহিল, ভগবান্ আজ বিমুখ হইরাছেন, তোমার নিষ্পাপ চরিত্র কেন কলঙ্কিত হইল, কাহার সন্দরী মেয়ে ঘরে আনিলে, কলিঙ্গরাজ তুলিলে তোমার প্রাণ লইবে, আমার জাতিনষ্ট করিবে। ক্ষুধায় কাতর ও পথভ্রান্ত কালকেতু অসময়ে রসিকতা ভাবিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। মিথ্যা হইলে ফুলরার নাক কাটিয়া দিবে, এইরূপ শাসাইয়া, উভয়ে গৃহাভিমুখে ছুটিল। দ্বারদেশে আসিয়া ভগবতীর দর্শন পাইল। ভীত ও ব্যাকুল হৃদয়ে কালকেতু এই অল্পযুক্ত স্থান ছাড়িয়া দেবীকে চলিয়া যাইতে কতই অহুরোধ করিল। কিন্তু যখন দেবী তাহাকে কিছুতেই ছাড়িয়া যাইতে চাহিলেন না, তখন কালকেতু অস্ত্রাচলগামী স্ত্রীকে সাক্ষী করিয়া দেবীকে বধ করিবার অস্ত্র ধনুকে শরযোজনা করিল। কিন্তু একি, ব্যাধের হাত আর নড়িল না। তখন দেবী আপনাব পরিচয় দিলেন, কিন্তু ব্যাধনন্দন তাহার কথার প্রথমে বিশ্বাস করিল না, দেবীর দশভূজা মূর্ত্তি দেখিতে চাহিল। তখন ভগবতী, অপূর্ণ দশভূজা মূর্ত্তিতে দশদিক্ আলোকিত করিয়া, ব্যাধনন্দনের সম্মুখে দেখা দিলেন। কালকেতু সস্ত্রীক মঙ্গলচণ্ডীর পদে লুটাইয়া পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল। দেবী উভয়কে তুলিয়া একটা অঙ্গুরী দিলেন, আর ডাড়িম গাছের নীচে সাত বড়া ধন আছে, তাহা তুলিয়া লইতে কহিলেন। তখন ভক্ত ব্যাধ বাশ্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিল, মা! আমি ধন রত্ন

কিছুই চাই না। আমি তোমার ঐ ভগবতী মূর্ত্তি দেখিতে চাই। বাহা হউক ভগবতীর আদেশে কালকেতু সাত বড়া ধন পাইল। লক্ষদত্ত বণিক সাত কোটা টাকা দিয়া সেই অপূর্ণ অঙ্গুরীটা কিনিয়া ফেলিলেন। গুজরাতের এক বিশাল অঙ্গল কাটাইয়া কালকেতু রাজ্য স্থাপন করিল। এ সময়ে কলিঙ্গ রাজ্য প্রবল বস্ত্র্য ভাসাইয়া গিয়াছিল। প্রজারা সর্বস্বান্ত হইয়া গুজরাটে কালকেতুর রাজ্যে গিয়া বাস করিল। পরম ধার্মিক কালকেতুর যত্নে তাহার নবরাজ্য মহাসমৃদ্ধিশালী হইয়া পড়িল। কিন্তু অল্পদিন পরেই কালকেতুর এই অতুল ঐশ্বর্য অতৃপ্তিকর বোধ হইতে লাগিল। এদিকে কলিঙ্গপতি নিজ সমৃদ্ধ রাজ্যের পতনাবস্থা দেখিয়া চিন্তিত হইলেন এবং কালকেতুকে তাহার মূল জানিয়া তাহার রাজ্যাক্রমণের বিপুল আয়োজন করিলেন, তিনি সসৈন্তে গুজরাটে আসিয়া শিবির স্থাপন করিলেন।

কালকেতু অদ্বিতীয় বীরের দেখাইয়া কলিঙ্গরাজকে পরাজয় করিল। কলিঙ্গপতি দেশে ফিরিতে বাধ্য হইলেন। কিছুদিন পরে আবার সৈন্তসামন্ত সংগ্রহ করিয়া গুজরাট অধিকার করিতে পাঠাইলেন। এবার ফুলরা কিছু চিন্তিত হইল।

প্রথমে স্ত্রীর কথায় কালকেতু রণে বিমুখ হইরাছিল, কিন্তু যখন শুনিল কলিঙ্গ-সৈন্ত গুজরাট উৎসন্ন দিতেছে, প্রজার প্রাণ রক্ষা করিবার জন্য বীর একাকীই যুদ্ধ বাহির হইল। কিন্তু একাকী সেই বহু সৈন্তের সহিত কতকক্ষণ যুঝিবে। বীর কোটালের হাতে বন্দী হইল।

মহাবীর কালকেতু লৌহনিগড়ে আবদ্ধ হইয়া কলিঙ্গরাজের কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইল। প্রহরীগণ তাহার বক্ষে বৃহৎ পাথর চাপাইয়া দিল। ব্যাধনন্দন জীবনের নখরতা বৃদ্ধি। তাহার বর্তমান অবস্থা একবার ভাবিল। নির্জন কারাগারে ভক্ত প্রাণ ভরিয়া মহামারাকে ডাকিতে লাগিল। দেবী তাঁহাকে দেখা দিয়া বলিলেন, কোন ভয় নাই, রাজা তোমার ভেট দিয়া লইয়া যাইবে।

এদিকে কলিঙ্গপতি সেই গভীর রাতে স্বপ্ন দেখিলেন, খর্পর-ধারিণী ভীমা বিশাললোচনা ভৈরবী ভীত দৃষ্টিতে তাঁহাকে মারিতে উত্তত হইতেছেন। যোগিগণ ও দানাগণ যেন তাহার রাজ্য ধ্বংস করিতেছে। আর কালকেতুকে গজপৃষ্ঠে বসাইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহার শিরে ছত্র ধরিয়াছে। পরদিন প্রভাতে উঠিয়াও সংবাদ পাইলেন যে, চণ্ডীর নকরেরা তাঁহার সভাসদ-গণের চূর্ণগতি করিয়াছে।

রাজা কালবিলম্ব না করিয়া নিজেই কারাগারে চলিলেন, তথায় বন্ধনযুক্ত কালকেতুকে দেখিয়া আরও বিস্মিত হইলেন। অবশেষে তাহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিয়া, উপযুক্ত রাজ-

সন্মানে ভূষিত করিয়া তাহাকে শুজরাটের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। দেবীর ক্রুশায় মৃত সৈন্তগণ আবার বাঁচিয়া উঠিল। শুজরাটে আনন্দোৎসব চলিতে লাগিল।

অসম্মান পরেই কালকেতুর পুস্পকেতু নামে এক পুত্র জন্মিল। এদিকে তাহার অভিষাপকালও শেষ হইয়া আসিল। তখন ব্যাধনন্দন ভূঞারাজদ্বিগকে আনাইয়া মহাসমারোহে পুস্পকেতুকে সিংহাসনে বসাইল, এবং সকলের নিকট বিদায় লইয়া পত্নীর সহিত ইহলোক পরিত্যাগ করিল।

এইরূপে কলিঙ্গ ও তৎপরে শুজরাটে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। কবিকঙ্কণ, শুজরাট প্রতিষ্ঠাকালে বৈষ্ণব বিভিন্ন সমাজের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নম্রে বিভিন্ন জাতির কি কি কাজে অধিকার ছিল, তাহার সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। তৎপরে উজ্জানি নগরে কিরূপে পূজা প্রচারিত হইল, তাহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

খুন্না ও ধনপতি।

দেবী পুরুষের হাতে পূজা পাইয়াছেন। এবার স্ত্রীর হাতে পূজা লইতে হইবে। পদ্মার সহিত যুক্তি করিয়া শেষে দেবনর্তকী রত্নমালাকে দিয়াই তাঁহার পূজাপ্রচারে ইচ্ছা হইল।

রত্নমালা সুধর্ম সভার নৃত্য আরম্ভ করিল। দেবীর মায়ার তাহার ভাল ভক্ত হইল। ভবানী তাহাকে অভিষাপ করিলেন যে তোমার যৌবনের বড় গর্ভ হইয়াছে। পৃথিবীতে গিয়া জন্ম গ্রহণ কর। দেবীর অভিষাপে ইচ্ছানী নগরে লক্ষপতি সদাগরের গুহরসে রক্তাবতীর গর্ভে রত্নমালা জন্ম লইল। পিতা মাতা নাম রাখিল খুন্না। এমন রূপসী, এমন কমলীয়া কন্যা বণিকবংশে যেন আর জন্মে নাই। পিতামাতার আদরে বারবর্ষ পর্যন্ত খুন্নার বিবাহ হইল না।

উজ্জানী নগরে যুবক ধনপতি দত্ত নামে এক গন্ধবণিক বাস করিতেন। লহনা নামে এক সুন্দরীর সহিত তাঁহার প্রথম বিবাহ হয়। একদিন তিনি পাররা লইয়া খেলা করিতেছিলেন। হঠাৎ তাঁহার একটা পাররা উড়িয়া গিয়া খুন্নার বজ্রাঙ্কলে লুকাইল, খুন্না, ধনপতির খুঁড় শব্দের কন্ডা, ধনপতি পাররা চাহিতে গেলে, নবযৌবনা খুন্না ভগিনীপতি সঞ্চক ধরিয়। বেশ মিষ্ট ঠাট্টা করিয়া সায়বা পড়িলেন। খুন্নার অপূর্বরূপ দেখিয়া ধনপতির মাথা ঘুরিয়া গেল, কিরূপে তাহাকে বিবাহ করিবেন, তখন সেই চিন্তা প্রবল হইল। ধনপতি ধনে, মানে কুলে শীলে নিরু সমাজে প্রধান, কাব্য নাটক পড়িয়াও পণ্ডিত। সুতরাং খুন্নার পিতা সহজেই তাঁহার প্রভাবে সম্মত হইলেন। কি করিয়া ধনপতি বিবাহ করেন? তাঁহার জ্যেষ্ঠা স্ত্রী তাঁহাকে কি বলিবে। লহনা সদাগরের বিবাহের কথা শুনিয়াছিল। শুনিয়া

তাহার বড়ই অভিমান হইয়াছিল। ধনপতি লহনাকে অনেক মিষ্ট কথা বুলাইবার চেষ্টা করিলেন—

“রূপদান কৈলে প্রিয়ে রত্নের কালে।

চিন্তামণি মাল কৈলে কাচের কালে।

মান করি তামি শিরে না বেণু চিরনি।

গৌর না মরে বেশ শিরে বিধে বেণি।

• • • • •

যুক্তি বহি বেহ মোরে কহিব একাশি।

রত্নের ভরে ভব করি দিব দাসী।”

মিষ্ট কথার লহনা তুলিল, বিশেষতঃ সে পাঁচতোলা সোণা পাইয়া আর কোন আপত্তি করিল না। বিবাহের পর ধনপতি দ্বাদশ-বর্ষীয়া খুন্নাকে লহনার হস্তে সঁপিয়া দিয়া গোড়বাজা করিলেন। লহনা খুন্নাকে যথেষ্ট ভাল বাসা দেখাইতে জ্ঞাতি করিল না।

“হু সতীনে প্রেম বন্ধ, দেবীরা লাগবে বন্ধ,
হৃদয়ে জড়িত যেন হীরা।”

লহনা সরলা, তাহার দাসী দুর্জলা অতিকুটিল। সে লহনাকে বুঝাইল, সতিনী বাধিনী, তাহাকে প্রশ্রয় দিতে নাই। প্রশ্রয় দিলে ঘোর অনিষ্ট হইবে। সরলা লহনা দাসীর কথার তুলিল। কিরূপে খুন্নাকে সে স্বামীর চক্ষের বিষ করিবে, তাহার মন্ত্র ভক্ত অমুসন্ধান করিতে লাগিল। শেষে এক জাল পত্র খাড়া করিল। তাহাতে লেখা ছিল, খুন্না আজ হইতে ছাগল চরাইবে, ঢেঁকী শাশে ওইবে, এক বেলা আধ পেটা ভাত খাইবে, ছেড়া ঘুয়া কাপড় পরিবে। খুন্না সেই পত্র দেখিয়া জাল বলিয়া সাব্যস্ত করিল, সে পত্র যে সদাগরের নিকট হইতে আসিয়াছে, লহনা তাহা নানা প্রকারে বুঝাইবার চেষ্টা করিল। অবশেষে লহনা রাগিয়া উঠিল ও মারিতে গেল। খুন্নার প্রকৃতি সেরূপ কলহপ্রিয় ছিল না। সে আত্মরক্ষা করিতে গেলে, তাহার অঙ্গুরীটা হঠাৎ গিয়া লহনার বুক গিয়া বাজিল, তখন লহনা যথেষ্ট প্রহার আরম্ভ করিল। অবশেষে উভরে দ্বন্দ্বযুদ্ধ। মার খাইয়া খুন্না অচেতন হইয়া পড়িল। প্রাণতয়ে শেষে খুন্না লহনার আদেশ পালনে বাধ্য হইল। নবযৌবনা সুন্দরী খুন্না ছাগ পাল লইয়া, অজয় নদীর কূলে বেড়াইতে চলিল, চারিদিকে শত-পূর্ণ কৃষিক্ষেত্র, অভাগিনী খুন্না মাথায় পাতা দিয়া, ছাগ চরাইতে যাইতেছে, কৃষকগণ তাহাকে গালাগালি দিতেছে। এইরূপে অতিকষ্টে এক প্রকার অনাহারে, পতির বিরহ বেদ-নায় পতিপ্রাণা খুন্নার এক বৎসর কাটিয়া গেল। খুন্নার সেই অবস্থা লক্ষ্য করিয়া, কবিকঙ্কণ খুন্নার যে বারমাস্য ৩০

আহার ব্যবহার বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে আশ-
হারা হইয়া পড়িতে হয়, কবির অপূর্ণ কাব্য সৌন্দর্যে মুগ্ধ
হইতে হয়।

এত কষ্টে, এত রোজতাপে, পথ ক্লেশে, খুন্ননা পতিবিরহ
ভুলিতে পারে নাই। বসন্তের ভ্রমর শুভ্রন, কোকিলের কুহবর,
প্রফুল্লিত কুমুমসমূহের শোভা তাহাকে অধীরা করিয়াছিল।
এইরূপ বসন্তশোভা দেখিতে দেখিতে নির্জন প্রান্তরে অভাগিনী
বুঝিয়া পড়িল, এই সময় দেবী চণ্ডী রাত্ৰরূপে তাহাকে স্বপ্নে
দেখা দিয়া বলিলেন, তোর অদৃষ্টে কত কষ্ট আছে, তোর সর্বশী
ছাগলটাকে শূণ্যে খাইয়াছে,—

“তোমার দুখ দেখিয়া পাঁজরে বিকে খুন।

আজি কে লহনা তোরে করিবেক খুন।”

বাস্তবিক খুন্ননা জাগিয়া দেখিল, তাহার ছাগলটা নাই।
খুন্ননা ভয়ে আর সে দিন ঘরে ফিরিয়া গেল না। কাদিতে
কাদিতে বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। এই সময়ে পঞ্চ
কল্পা আসিয়া তাহাকে চণ্ডীপূজা শিখাইল। অভাগিনী দেবীর
দেখা পাইল, মঙ্গলচণ্ডী তাহাকে পতিপুত্রভাঙের বর দিয়া
গেলেন।

এতদিন ধনপতি সদাগর বাড়ীর কথা ভুলিয়াছিলেন।
গোড়ে তিনি কিছু ব্যসনাসক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে দিন
দেবী খুন্ননাকে বর দিয়াছিলেন, সেই রাত্রিতেই সদাগর
খুন্ননাকে স্বপ্নে দেখিলেন ও কাল বিলম্ব না করিয়া বাটী
আসিলেন।

খুন্ননার দুঃখের রাত্রি শেষ হইল। তাহাকে বাড়ীতে
আসিতে না দেখিয়া, লহনা কিছু অসুস্থ। স্বামীর অসুস্থরোধ
তাহার মনে হইল, পর দিন প্রভাতে খুন্ননা যখন বাড়ী ফিরিল,
তখন লহনা তাহাকে আমার ও যত্ন করিয়া ঘরে লইল। এদিকে
ধনপতি আসিলেন, বহু লোক তাহার সহিত দেখা করিতে আসিল,
সাধুর ঘরে ধুমধাম পড়িয়া গেল, লহনা নূতন বেশ ভূষার
লজ্জিত হইয়া, স্বামীর সহিত আলাপ করিতে আসিল। ধনপতি
লহনার আপত্তি না ওনিয়া খুন্ননাকেই রাঁধিতে বলিল। খুন্ননার
রাঁধা অন্ন ব্যঞ্জন খাইয়া সকলেই তাহার ধন্য ধন্য সুখ্যাতি করিতে
লাগিল। সকলের খাওয়া হইলে, খুন্ননা গিয়া লহনার পায়ে
ধরিয়া আনিয়া উভয়ে ভোজন করিতে বসিল, তার পর খুন্ননা
সাধুর ইচ্ছামত তাহার শয্যাগৃহে গেল, লহনা তাহাতেও অনেক
বাধা দিয়াছিল, কিন্তু খুন্ননা তাহার সে বাজে কথার কাণ দিল
না। সে রাত্রিতে খুন্ননা আপনার সকল দুঃখের কথা ধনপতিকে
বলিয়া ফেলিল। তৎপরে ধনপতির পিতৃশ্রাদ্ধ উপস্থিত। বণিক-
সমাজে মালা চন্দন লইয়া ঘোর বিবাহ উপস্থিত হইল, ‘খুন্ননা

বনে বনে ছাগল চরাইত, তাহাকে ধনপতি কিরূপে গৃহে রাখিয়া-
ছেন? কেহ বলিল, খুন্ননা যদি সতী হয় তবে পরীক্ষা হউক,
নচেৎ আমরা এ বাটীতে খাইব না। যদি পরীক্ষা না হয়, তবে
এক লক্ষ টাকা দিতে হইবে। ধনপতি লক্ষ টাকা দিতেই সম্মত
হইলেন, কিন্তু খুন্ননা তাহাতে রাজি নয়, সে বলিল আজ লক্ষ
টাকা দিলে, পরে আবার অন্য এক কাজে দিগুণ চাহিতে পারে
ও আমারও কলঙ্ক থাকিরা যাইবে, আমি হয় পরীক্ষা দিব নয়
বিব খাইয়া মরিব। তাহাকে মলে ভুবাইয়া, আগুণে ফেলিয়া
পরীক্ষা করা হইল। কিন্তু সকল পরীক্ষা হইতে সতী উত্তীর্ণ
হইল, তখন শত্রুগণ খুন্ননাকে প্রণাম করিয়া ঘরে ফিরিল।

অল্প দিন পরেই রাজ্যদেশে চন্দ্রনাথ আনিবার জন্য ধন-
পতিকে সিংহলে যাইতে হইল। তিনি সাত ডিলা বোঝাই
করিয়া ব্যতীর উত্তোগ করিলেন। ব্যতীকালে খুন্ননা পতির
মঙ্গলার্থ মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিতে বসিয়াছিল। “ভাকিনী দেবতা”
বলিয়া সদাগর চণ্ডীর ঘটে লাথি মারিয়া চলিলেন, অকুল সমুদ্রে
চণ্ডী সেই দুর্ভিক্ষের শোধ লইলেন। দেবী তাহার সাত ডিলার
মধ্যে ছয় ডিলা ভুবাইলেন; এক মাত্র মধুকর লইয়া সাধু
সিংহলে উপস্থিত হইলেন। পথে কালীদেহে দেবী এক অপূর্ণ
কমলে কামিনী মূর্তি দেখাইয়া সাধুকে বিন্মরে বিমুগ্ধ করেন।
ধনপতি সিংহলে আসিয়া সিংহলরাজকে সেই অদ্ভুত
কথা শুনাইলেন। রাজা সাধুর কথার বিশ্বাস না করিয়া
তাহাকে এই রূপ অঙ্গীকার করাইলেন যে, কমলবনে গজ-
লক্ষ্মীকে দেখাইতে পারিলে রাজা তাহাকে অর্দ্ধ রাজ্য দিবেন,
নতুবা সাধুকে যাবজ্জীবন বন্দী থাকিতে হইবে। কিন্তু সাধু
রাজাকে কালীদেহে সেই দৃশ্য দেখাইতে পারিলেন না। তাহার
যাবজ্জীবন কারাবাস হইল। কারাগারে চণ্ডী স্বপ্নে দেখা দিয়া
ইঙ্গিত করিলেন, আমার পূজা করিলে তোর এ দুর্গতি দূর
হইবে। কিন্তু ধনপতি উত্তর করিলেন, এখানে প্রাণ গেলেও
শিব ভিন্ন অন্য কাহাকেও মনে স্থান দিব না।

এদিকে খুন্ননার এক পুত্র হইল, লহনা সতীনের যথেষ্ট
সেবা গুণ্ণবার জটা করিল না। মালাধর নামে এক গন্ধর্ব্ব শিবের
অভিশাপে খুন্ননার গর্ভে জন্ম লইল। তাহার নাম হইল শ্রীপতি
বা শ্রীমন্ত। শৈশবে শ্রীমন্ত বড় দুই ছিল। বড়োবুদ্ধির সঙ্গে
বালক কাব্য অলঙ্কার পড়িয়া শেষ করিল। একদিন সাধু-
নন্দন গুরু মহাশয়কে প্রিজ্ঞাসা করিল, পুতনা, অজামিল ইহারা
অতি গর্হিত কাব্য করিয়াও মুক্তি পাইয়াছে, কিন্তু স্বপ্নধার মুক্তি
হওয়া দূরে থাক, তাহার নাক কাণ কাটা গেল, ইহার কারণ
কি? তক্তির মধ্যে আত্মদানই ত শ্রেষ্ঠ, স্বপ্নধা সেই আত্ম-
দান করিতে চাহিয়াছিল। গুরু মহাশয় উত্তর করেন, ইহা সকলই

শ্রীমন্তের ইচ্ছা। শুকর উত্তরে শ্রীমন্ত তুই হইতে পারে নাই।
 বরং বিরূপজলে শুককে দুই একটি কথা শুনাইয়া দিয়াছিল।
 শুক তাহাতে ক্রোধে আত্মহারা হইয়া শ্রীমন্তকে ধারণ করি নাই
 গালি দিলেন, শ্রীমন্তও এক কালে চূর্ণ করিয়া থাকিল না।
 কিন্তু যখন শুক তাহার মাতার চরিত্র লক্ষ্য করিয়া কটাক্ষ
 করিলেন, তখন শ্রীমন্ত মাথা হেঁট করিয়া বাড়ীতে আসিয়া
 কান্দিতে লাগিল। পিতার অমূল্যমানে সিংহলে যাইবার জন্ত
 সেই তরুণ বয়স্ক বালক অবিলম্বে প্রস্তুত হইল। মাতার
 কাতরতা, রাজার অনুরোধ কিছুতেই তাহাকে ফিরাইতে পারিল
 না। সাত ডিঙ্গা লইয়া শ্রীমন্ত সিংহল অভিমুখে চলিলেন।
 পূর্বে ধনপতিও যেরূপ দেখিয়া ছিলেন, আবার শ্রীমন্ত সেইরূপ
 দেখিলেন, অনন্ত বারিধির মধ্যে কমল-বনে কমলদলবাসিনী।
 আবার সিংহলরাজসভার কমলেকামিনীর কথা উঠিল—আবার
 শ্রীমন্ত ও সিংহলরাজ মধ্যে অসৌহারিক বিনিময় হইল। শ্রীমন্ত
 কমলে কামিনীকে দেখাইতে পারিলে অর্দ্ধ রাজ্য পাইবে,
 নতুবা তাহার মাথা কাটা যাইবে। এবারেও কমলে কামিনী
 দেখা দিলেন না। শ্রীমন্তকে দক্ষিণ মশানে লইয়া চলিল,
 হায়! তরুণ বয়স্ক বালক মাথা দিবার জন্ত প্রস্তুত হইল।—
 মরিবার পূর্বে শ্রীমন্ত পিতা মাতার উদ্দেশে তর্পণ করিতে
 লাগিল, চক্ষের জলে তর্পণের জল মিশিয়া গেল, অবশেষে
 মনে মনে সকল আত্মীয় স্বজনের নিকট বিদায় চাহিল।
 অবশেষে প্রাণ তরিয়া দেবী চণ্ডিকার স্তব করিতে লাগিল,
 সেই কাতর আত্মানে ভগবতী আর থাকিতে পারিলেন না।
 মশানে আসিয়া শ্রীমন্তকে কোলে লইয়া বসিলেন। দেবীর ভূত
 প্রোক্তের হাতে রাজসৈন্ত মার খাইল, রাজাও পরাস্ত হইয়া
 সৈন্তসহ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন। পরে শ্রীমন্ত চণ্ডীর কুপার
 রাজাকে অপূর্ব কমল বনে কমলে কামিনী দেখাইলেন। পিতা
 পুত্রের মিলন হইল, মহা সমারোহে সিংহলপতি আপন একমাত্র
 কন্যা সুনীলাকে শ্রীমন্তের করে সম্প্রদান করিলেন। শ্রীমন্ত,
 পিতা ও পত্নীকে লইয়া গৃহে ফিরিতে প্রস্তুত হইলেন। পিতৃ-
 গৃহে পতিকে রাখিবার উদ্দেশে সুনীলা স্বামীকে সিংহলের বার
 মাসের সুখের চিত্র দেখাইলেন, কিন্তু সেই প্রলোভনে শ্রীমন্ত
 মুগ্ধ হইলেন না। তিনি মাতৃচরণ দর্শন করিবার জন্ত কালবিলম্ব
 না করিয়া বাজা করিলেন। ভগবতীর কুপার জলময় ডিঙ্গাগুলি
 আবার ভাসিয়া উঠিল, চৌদ্দ ডিঙ্গা এবং পুত্র ও পুত্রবধূ সহ
 ধনপতি ঘরে ফিরিলেন। খুলনার চণ্ডীপূজা সার্থক হইল।

ধনপতি পত্নীগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপনার হৃৎ
 কাহিনী সমস্ত জানাইলেন। বাহার জন্ত তিনি সিংহলে বাজা
 করিয়াছিলেন,—সেই শব্দ ও চন্দনের সুরা শব্দে চাপাইয়া

পিতাপুত্রের রাজসভায় চলিলেন। দশ তার বধি, দশ ঘড়া
 চিনি, কয়েক কান্দি মর্তমান কলা, খিড়া বাধা পান, দুখণ্ড করা
 শুয়া, আট খানা সকনাদ ও খান দশ গড়া রাজাকে ভেট দিতে
 লইলেন। রাজসভার গিয়া শ্রীমন্ত সিংহলগমনের অপূর্ব ইতিহাস,
 কমলের উপর কমলে কামিনীর করিগ্রাস ইত্যাদি অপরূপ কথা
 শুনাইলেন। স্বয়ং ভবানী আসিয়া মশানে শ্রীমন্তকে রক্ষা করিয়া-
 ছিলেন। শ্রীমন্তের মুখে এই সব কথা কেহ বিশ্বাস করিল না।
 উজ্জানিপতি বিক্রমকেশরীও সিংহল-পতির স্তায় সাধুর সহিত
 লেখা পড়া করিয়া উত্তরে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, শ্রীমন্ত যদি
 কমলে কামিনীকে দেখাইতে পারে, তবে শ্রীমন্তের সহিত আমার
 একমাত্র কন্যা জয়াবতীর বিবাহ দিবে, নচেৎ উত্তর মশানে
 শ্রীমন্তের শিরশ্ছেদ হইবে। রাজাজ্ঞা পাইয়া কোটাল শ্রীমন্তকে
 ধরিয়া লইয়া চলিল, সকাতে শ্রীমন্ত দেবীকে ডাকিতে লাগি-
 লেন। ভক্তের আহ্বানে আবার দেবী উত্তর মশানে আসিয়া
 শ্রীমন্তকে কোলে লইয়া বসিলেন। দ্বানাগণ আসিয়া রাজরক্ষী-
 গণকে বিনাশ করিতে লাগিল। তখন বিক্রমকেশরী গলায়
 কুঠার বাধিয়া দেবীর পায়ে গিয়া পড়িলেন। দেবীর কুপার মৃত
 সেনাগণ আবার বাঁচিয়া উঠিল। রাজার প্রার্থনার মহামায়া
 কমলে কামিনী মূর্তিতে দেখা দিলেন। মহাসমারোহে শ্রীমন্তের
 সহিত জয়াবতীর বিবাহ হইল। সেই সঙ্গে বিক্রমকেশরী অর্দ্ধ
 রাজ্য শ্রীমন্তকে দান করিলেন।

এত কাল পর্যন্ত ধনপতি চণ্ডীর পূজা করেন নাই। আজ
 পুত্রের বিবাহ উৎসবে সকলেই আনন্দে নিমগ্ন, ধনপতি এই
 সময়ে মাটির শিব গড়িয়া পূজা করিতেছেন। কিন্তু আজ তিনি কি
 অপূর্ব মূর্তি দেখিলেন! সাধু শিবদ্যান করিতে করিতে দেখিলেন
 অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি, দক্ষিণ ভাগে শিব, বাম ভাগে ভবানী। সাধু
 এত দিন পরে আপনার ভ্রম বুঝিলেন, তিনি বহুবীর চণ্ডীর
 কাছে কমা প্রার্থনা করিয়া স্তব করিলেন।

মহামায়া জরতী বেশে নব পরিণীত বয়সখুঁকে শৌতুক দিতে
 আসিলেন। শ্রীমন্ত মহামায়াকে ধরিয়া ফেলিলেন, ধনপতি
 ও খুলনা চণ্ডীর পা জড়াইয়া পড়িলেন। চণ্ডীর ঘটে লাধি
 মারিয়া কেলিয়া দিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া ধনপতির পায়ে গোদ,
 চোখে ছানি, পিঠে কুজ ইত্যাদিতে তাহাকে বিরূপ করিয়া
 রাখিয়াছিল। খুলনার প্রার্থনার ধনপতি সম্পূর্ণ রোগমুক্ত
 হইয়া সুন্দর লাভ্য প্রাপ্ত হইলেন। (কবিকল্প)

চট্টগ্রামের কারহ কবি ভবানী শব্দরও প্রায় আড়াই শত
 বর্ষ পূর্বে একখানি চণ্ডীর জাগরণ লিখিয়া গিয়াছেন। এই
 জাগরণেও কারহ-কবি অসাধারণ কবিত্ব ও প্রতিভার পরিচয়
 দিয়া গিয়াছেন। তাহার চণ্ডীকাব্য কবিকল্পের কাব্যের তুলনায়

হীন হইলেও তাঁহার কাব্য চট্টগ্রামের গৌরবপ্রকাশক বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন। গ্রন্থকার এইরূপে আত্মপরিচয় দান করিয়াছেন—

“যেহ সখ বন্দিলাম আনন্দের ভর।
ইবে আমি বেহি হন নিজ পরিচর।
মোর আদিপুরুষ জন্মিল রাণা গ্রাম।
অতি গৌর কুলে কল্য বরদাস নাম।
মহা ভাগ্যবত কারহ ছিলেন নরদাস।
রাণা ভোমে ঝাঁকি প্রবেশেতে নিবাস।
নিত্য নিত্য অজিলেক রাহুবার পার।
ভান করে সিদ্ধিলা পাইলা তথায়।
শিলার প্রসবে সেই বৈল বড় ধনী
নান ধর্ম করি হুখে বকিল অবনী।
ভান বংশে জন্মিলেক কুক রদামণি।
পূর্ব ত্রয় কৈল হইয়া আনন্দি।
নিরন্তর নিরন্তর জে না ছাড় খণ্ডান।
চট্টগ্রামে আসিলেক তেজাপি সেই হান।
চট্টগ্রাম রাজ্যে এক দেবপ্রাণ হানে।
তথা গিয়া নিজ পুরী কৈলা আনন্দ মনে।
কুকানন্দের সন্তান জন্মিল বিকৃণস।
মহাসম্মে সেই সাধু করিল নিবাস।
ভান পুত্র নারায়ণ বকে নানা রসে।
কুলপুত্রোচিত রামচন্দ্র লইয়া সঙ্গে।
ভান পুত্র জন্মিলেক শ্রীমধুসূদন।
মোর পিতৃপিতামহ সেই মহাজন।
নিজ কুল ধর্মে রত আছিল বিশেষ।
বৈষ ছেড়ু কিত তথা পাইলেন ক্রেশ।
পতি করিলেন সেই স্থান ত্যাগ করি।
নিবাস করিলেন হুখে চরুশালা পুরী।
ভান মুখ্য পুত্র জন্মে নাম শ্রীমদ্রত।
মহাসম্মে বকিলেক সেই ভাগ্যবত।
শ্রীমদ্রত নরনারায়ণ ভাহান তনয়।
আমার জনক জ্ঞান সেই মহাপ্রভ।
কুল ধর্মে রত পুত্র ছিল অদ্বন্দ্বন।
শঙ্কর আচার্য নাম তাহার মনন।
নিজ পরিচর দিয়া সভাকার তর।
মেবার প্রভাব গাএ ভবানীশ্বরে।
একাত্ত হইয়া জে আশিরা ভগবত।
এখনে কহিব বটপতনের কথা।”

জয়নারায়ণ সেন রচিত আর একখানি চণ্ডীকাব্য উল্লেখযোগ্য। এই জয়নারায়ণ বৈষ্ণবরাজ রায়-বল্লভের জ্যেষ্ঠ। মাধবাচার্য্য, কবিকঙ্কণ, ভবানীশঙ্কর প্রভৃতির গ্রন্থে যেরূপ উচ্চভাবের ও ভক্তিরসের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়, জয়-

নারায়ণের চণ্ডীতে তাহার বিপরীত, এই বৈষ্ণবকবি পরম আদি-রসভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয় ইহাকে ভারতচন্দ্রের শিষ্য বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন,—“ইহার লেখনী ভারতচন্দ্রের লেখনী হইতে কতকটা সংবত।” এই চণ্ডী-কাব্যের প্রথম ভাগে শিবের বিবাহ, এই প্রসঙ্গে শিষ্য “তব উপর তুলি ধরিতে অগ্রসর। কামদেব হরের যোগভঙ্গ করিতে বাইতেছেন, সে কুলে জয়নারায়ণের বর্ণনা অতি তেজস্বিনী, তাহার উপর তিনি বেশ কমতা রেখাইয়াছেন। তার পর তিনি পদ্মকীড়ার যে আবেগময় ছবি আঁকিয়াছেন, তাহা অসীলতা-মাখা হইলেও তাহাতে কবির ষষ্ঠে শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। তাবাবশেষে হরিণী শূকরের সঙ্গে গিয়া মিশিল, শূকরী হরিণের সঙ্গে খেলিতে লাগিল, মমন পরপ্রভাবে এইরূপ প্রাকৃতিক বিপর্যায় ঘটাইয়া শিবের নিকট উপস্থিত হইলেন। ইহার পর কবির বর্ণনা পড়িলে মনে হইবে, বেন তিনি কাগিদাসের কুমারসম্ভব সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া তাহারই ভাব প্রকাশ করিতেছেন। কবির রতিবিলাপ অলঙ্কারশাস্ত্র হইতে অমুকৃত। রতি বলিতেছেন—

“অন্ত নারিকার তরে, নিশীথে বকিলা ভোরে,
মোর কাছে এসেছিল তুমি।
খণ্ডিতা অধীরা হৈয়া, বন রান বা সহিয়া,
মন্দ কাজ করিহিনু আমি।
রক্তনের মালা নিয়া, দুহাতে বন্ধন কিরা,
কর্ণ উৎপলে তাড়িছিলে।
সে অভিমান মনে, করিলা আমার মনে,
রসরস সকলি ডাকিলে।” ইত্যাদি

প্রথম ভাগে জয়নারায়ণের এইরূপ বর্ণনা, কিন্তু এগুলি মূল চণ্ডীকাব্যের বর্ণনীর বিপর্যয় নহে। তৎপরে কবি মূল চণ্ডী-কাব্যের অনুসরণ করিয়াছেন। তাহার জোরে তিনি কবি-কঙ্কণকে পদচ্যুত করিতে প্রয়াসী, কিন্তু তাঁহার এ ধৃষ্টতা সফল হয় নাই। তাঁহার চণ্ডীকাব্যের মধ্যে স্ফলোচনা ও মাধবের উপাখ্যান জড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। কবিত্তে ও বর্ণনা-লালিত্যে ঐ উপাখ্যানটীও মন্দ হয় নাই।

জয়নারায়ণের সময়ে শিবচরণ নামে এক দ্বিজ চণ্ডীর গান রচনা করেন। ইহার বর্ণনীর বিবরণ তন্ত্র ও মার্কণ্ডেয় পুরাণ হইতে গৃহীত হইলেও ইহাতে কাল-কেতুর প্রসঙ্গ থাকার আমরা এখানিকেও মঙ্গল-চণ্ডীর গানের মধ্যে ধরিলাম। শিবচরণ গৌরীমঙ্গলে মঙ্গলাচরণের পর এইরূপ নিজ গ্রন্থের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,—

“নিরাকার সাকার শক্তি দুই হন।
তনাইব সেই কথা শিবের বচন।

অপরাধ কে কথা সে কথা হুস সতে ।
 কালীকৃষ্ণে যুগ শিবচরণে তা কবে ।
 ত্রিগুণে জননী জননী দেখিবারে ।
 জা কহিল শিবেরে সাতা তা কব বিচারে ।
 ভগবতী কহিলেন জাইব পিতার ভবন ।
 ভয়ে দক্ষবজা কথা কহিলা জিগোচন ।
 শিবের ভয় গিয়ে তার অনুরতি হইল ।
 দশ সহস্রাবিধা রূপ এমতে হইল ।
 সারথী উৎসব কথা আছে এই গানে ।
 শুনিয়া আনন্দ কথা ভক্তি বিধান ।
 মহাবাহুর রক্ত ত্বক জতেক কখন ।
 বিস্তারিয়া কব কথা করিয়া ভবন ।
 নিরাকার পতি দশভুজা হইল জাথে ।
 দেব ভবে ভৈরবের আকার পদ্মভে ।
 মে কথার মরে হবে জ্ঞানের উদয় ।
 কহিব এমন কথা কথা সুধাময় ।
 কার ভেদ জ্ঞানের শক্তি হরিহরে ।
 ভেদ অকুর ভয় হয় শুনিতে অনুরে ।
 দশরীর কথা রক্ত মহাভক্তিময় ।
 করুণা কোমল কথা বিদরে রক্ত ।
 নিশ্চয় শুভের কথা কব হৃদয়ন ।
 কালীকৃষ্ণ দেখিবার কহিলা বহুজন ।
 পতি রক্ত কালীপদ কথা কহিয়াছি ।
 শ্রীনিবাসে কথা তার মুক্তি পাইয়াছি ।
 শিবিরাজ উপাখ্যান কথা সভা বত ।
 নাহিক এমন বোর ধর্মগণে রক্ত ।
 কালকেতু হুঃখ কথা আছে সন্নিহার ।
 ধন দিয়া দয়াসরী করিলা নিস্তার ।
 শিবচরণে কব শুন সর্বজন ।
 কত মত ভক্তিকথা আছে এই গানে ।"

শিবচরণের গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। এই গ্রন্থে কবির সেরূপ কবিতানৈপুণ্যের পরিচয় নাই বটে, কিন্তু গ্রন্থকার গ্রন্থ মধ্যে যে রূপ উদারতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা বর্ণধর্মের নিগড়ে বদ্ধ ব্রাহ্মণের পক্ষে যথেষ্ট প্রশংসার কথা সন্দেহ নাই। উদারতার পরিচয় একটু শুধুন—

"চণ্ডাল উত্তম যদি ভাবে সে চরণ ।
 যিলে কি ভণ যদি না করে ভজন ।
 মুক্তি গাভো ভক্তি জান সকলের মূল ।
 নীচোত্তম জানিবা ভক্তিতে পার মূল ।
 মুক্তিতে উত্তম যদি হয় সহায়ন ।
 কি হইল উত্তম হইল নু বীচ ভাব ।
 জাতি বিচারেতে নহে উত্তম অধম ।
 ভজন ভগ্নেতে বুব অধম উত্তম ।"

মাধবাচার্য্য হইতে শিবচরণ সেন পর্যন্ত চণ্ডীকাব্য-রচয়িতৃগণ মূল চণ্ডীর পালার মধ্যে অনেক অবাস্তব বিষয় সন্নিবিষ্ট করিলেও ভগ্নমধ্যে মঙ্গলচণ্ডীর খাটা পরিচয়ও পাইয়াছি। কিরূপে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রচারিত হইল, এ সম্বন্ধে কবিকল্পণ পদ্মার মুখে এইরূপ এক ইতিহাস বর্ণন করিয়াছেন—

"হন গো শিবরিত্ততা, কহি তাক্য্য কথা,
 ভোমার পূজার ইতিহাস ।
 সপ্তদীপে যুগ যুগে, ভোমার অর্চনা আগে,
 আপনি করহ পরকাস ।
 বাপার যুগের শেষে, কলিজ রাজার দেশে,
 বিষকর্ণা রচিত দেহার।
 মঙ্গলচণ্ডিকা রূপে, সপন কথিয়া হুগে,
 পূজা লবে দৈন্ত-দুখহরা ।
 পশুর লইবে পূজা, সিংহে করাইবে রাজা,
 নিজ ঘটা দিয়া নিরীশন ।
 সম্পদ বিপদ জনি, দারু দুর্ভাগ্যের স্থনি,
 কাননে স্থাপিবে পদ্মপণ ।
 প্রথম কলির আগে, জন্মাবে দ্যাধের বংশে,
 মহেন্দ্রকুমার নীলাধরে ।
 হসিরা অবনী আনি, লবে তার মূল পানি,
 অবশেষে লবে নিজ পুরে ।
 রত্নমালা রূপবতী, তাল ভঞ্জে আনি ক্ষিতি,
 জন্মাইবে যপিকের ঘরে ।
 সমাচার বনপতি, হইব তাহার পতি,
 নিবসতি উজানী নগরে ।
 পতি জাব দেশান্তর, ঘরে সভা সতন্তর,
 মহাবিদ্য ভায়ে দিব হুগ ।
 কাননে পূজিব ভোমা, হব পতি প্রাণসমা,
 তুমি তারে হইবে সপুত্র ।
 আনিবেন পতি বাসে, পতি সঙ্গে লীলাসে,
 তার গর্ভে হব মালাধর ।
 যাক্য করিব হুগ, পরিক্রান্তে অশুভল,
 বিষকর্ণে হবে শুভকর ।
 রাজ-আজ্ঞা শিরে ধরি, সঙ্গে লয়ে সাত তরি,
 ধনপতি চলিব সিংহলে ।
 লজিরা ভোমার ঘট, ছয় ডিঙা হব নট,
 হব বন্দী রাজবন্দীশালে ।
 শ্রীপতি হইব হুত, সঙ্গে সাত তরিসুত,
 চলিবেন পিতার উদ্দেশে ।
 আপনি করিবে দয়া, রাজকন্যা বিতা দিয়া,
 আনিবেন আপনার দেশে ।
 বিক্রমকেশরী নাম, নিজ কন্যা দিব দান,
 কেবল ভোমার পূজাবলে ।"

গর্ভে নীর হেন ধারি,
পূজা লবে বাসর মললে।" (কবিকর্ণপুর বহুতলিখিত পুঁথি)

কবিকর্ণপুরের পূর্ব ইতিহাস হইতে এক সুদূর অতীতের স্মৃতি পাওয়া বাইতেছে। উহা যারা মনে হয়, কলিকরাজ্যে পণ্ডরূপ বস্ত্র অসভ্য জাতির মধ্যেই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রথমে প্রচলিত ছিল। দ্বিজ জনাৰ্দ্দনের মঙ্গলচণ্ডীর হুজু গ্রন্থেও প্রথম পূজা বিস্তার উপলক্ষে বিষ্ণাগিরির উল্লেখ পাইরাছি। বাষ্-পতির গোড়বধকাব্য পাঠেও আমরা জানিতে পারি যে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের প্রথম ভাগে কনোজপতি যশোবর্ষদেব যখন দ্বিধিজর উপলক্ষে বিষ্ণাগিরির জঙ্গল মধ্য দিয়া বাজা করেন, সেই সময়ে এখানে শবর জাতিতে নরশোণিত-লোমুপা মহা-কালীর পূজা করিতে দেখিয়াছি। এই শবরদিগের আচরণ ব্যাধ সদৃশ। অবশেষে শবরদিগের মধ্যে কেহ কেহ কলিক-রাজ্যের কডকাংশ জয় করিয়া রাজপদ লাভ করেন, প্রাচীন শিলালিপি হইতে তাহার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ সেই অতীত কাহিনীই কালকেতুকে লক্ষ্য করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর মাহাত্ম্য প্রচারার্থ বর্ণিত হইয়াছে। অসভ্য জাতির মধ্যেই প্রথমতঃ মঙ্গল-চণ্ডীর পূজা প্রচলিত ছিল বলিয়াই সম্ভবতঃ সদাগর ধনপতি সন্ত 'ডাকিনী দেবতা' বলিয়া প্রথমে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অবশেষে গন্ধবণিক-পরিবার হইতেই অজয়নদের কুলে মঙ্গল-চণ্ডীর পূজা প্রচলিত হয়। সেও বহুদিনের কথা। কারণ আমরা ধর্মমঙ্গলেও অজয়নদীর তীরবর্তী ঢেকুরের অধিপতি ইছাইঘোষ ও হরিপালের কন্তা কানড়ার প্রসঙ্গে চণ্ডী-পূজার আভাস পাইরাছি। শুভচণ্ডী বা মঙ্গলচণ্ডী যখন উচ্চ শ্রেণির পূজা পাইতে লাগিলেন, তখন দেবীর সহিত পৌরাণিক আত্মশক্তির অভেদস্থাপনার চেষ্টা হইতে লাগিল। তাই পরবর্তী গোবী-মঙ্গল গ্রন্থে পৌরাণিক বা আগমোক্ত দেবীচরিত্র মুখ্য ভাবে এবং কালকেতুর উপাখ্যান গৌণভাবে বর্ণিত দেখা যায়।

কালিকা-মঙ্গল।

পৌরাণিকগণের অভ্যাসকালে কালিকা মঙ্গলচণ্ডীর স্থান অধিকার করিলেন। [মুসলমান আগ্রসে পৌরাণিক প্রভাব অংশ দ্রষ্টব্য] এই সময়ে মার্কণ্ডেয়পুরাণ, কালিকাপুরাণ ও বিভিন্ন তন্ত্রের মালমসলা লইয়া বহুতর দেবীর মঙ্গল রচিত হইতে লাগিল। তন্মধ্যে গোবিন্দ দাস, কেমানন্দ দাস, মধুসূদন কবীন্দ্র, শ্রীনাথ, বনহুগুণ্ড, দ্বিজ দুর্গারাম, অক্ষকবি ভবানীপ্রসাদ, রূপ-নারায়ণ বোহ, কুঙ্করাম দাস, রামপ্রসাদ সেন, রায় শুণাকর, ভারতচন্দ্র, নিধিরাম কবিরত্ন, এবং দ্বিজ রামনারায়ণের গ্রন্থের পরিচয় দিতেছি।

বিদ্যাসুন্দর-কথা।

• উক্ত কালিকামঙ্গলসমূহের মধ্যে গোবিন্দদাসের গ্রন্থই সর্ব-

প্রাচীন বলিয়া মনে করি। গোবিন্দ দাস ১৫১৭শকে • (১৫২৫ খৃষ্টাব্দে) আপনাদে কালিকামঙ্গল রচনা করেন। চণ্ডীমঙ্গল জাগ-রণের অন্ততম প্রধান কবি ভবানীশঙ্করের মত ইনিও আপনাকে চট্টগ্রামের দেবগ্রামবাসী ও আত্মের গোত্র নরদাসের বংশীয় বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। আত্মের গোত্র নরদাসের বংশ বারেন্দ্র কার্ণস্ব-সমাজে সম্মানিত, সেই নরদাসের একধারা বহু-কাল হইল, চট্টগ্রামে গিয়া বাস করিয়াছিলেন, কবি ভবানীশঙ্কর প্রসঙ্গে পুর্বেই সে কথা বলিয়াছি। সেই দাসবংশে গোবিন্দের জন্ম।

গোবিন্দদাসের 'কালিকামঙ্গল' বৃহৎ গ্রন্থ, বিবর ধরিত্রা চারিখণ্ডে বিভক্ত করা বাইতে পারে,—প্রথমে বৃদ্ধাসুর বধ উপলক্ষে দেবসমাজে কালীমাহাত্ম্যপ্রচার, তৎপরে মার্কণ্ডেয় পুরাণ অনুসারে সুরধ রাজা ও সমাধিবৈতের উপাখ্যান, অন্তঃপর বিক্রমাদিত্যের বিবরণ এবং শেষে বিদ্যাসুন্দরের কথা। এদেশে যে বত্রিশ সিংহাসন ও ভাস্করমতীর গল্প প্রচলিত আছে, বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যানে তাহারই কতক সন্ধান পাই। ভারতচন্দ্র যে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান লিখিয়া এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন, সেই বিদ্যাসুন্দরের মূল আমরা গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গলে পাইতেছি। ভারতচন্দ্রের অনন্যদমল ১৬৭৪ শক (১৭৫২ খৃঃ) রচিত হয়, এরূপ স্থলে তাঁহাদের শতাধিক বর্ষ পূর্বেই বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানের পরিচয় পাইতেছি। গোবিন্দদাস ও ভারতচন্দ্রের উপাখ্যানাংশে বিশেষ প্রভেদ না থাকিলেও নামে ও ঘটনাস্থানে কিছু পার্থক্য আছে। ভারতচন্দ্রকথিত বিদ্যার পিতা বীরসিংহের রাজধানী বর্ধমান, গোবিন্দ দাস বর্ণিত বীরসিংহের রাজধানী রত্নপুর। ভারতচন্দ্র সুন্দরকে কাঞ্চীপুর হইতে আনিয়াছেন। গোবিন্দদাস সুন্দরের জন্মভূমি 'গোড় রাজ্যের অন্তর্গত কাঞ্চননগর' নির্দেশ করিয়াছেন। এইরূপে হীরা মালিনীর স্থানে গোবিন্দ দাসের গ্রন্থে 'রক্তা মালিনীর' নাম পাওয়া যায়। কবিত্ব হিসাবে গোবিন্দ দাসকে কখনই ভারতচন্দ্রের স্থানে বসান বাইতে পারে না, ভারতচন্দ্র ভাবার উপর যে অসাধারণ শক্তিশালনার পরিচয় দিয়াছেন, গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গলে তাহার অভাব স্পষ্ট হইবে।

কুব্য শিক্ষিত সম্প্রদায় ভারতচন্দ্র পাঠ করিয়া বাহা অস্বীকৃত্য মনে করেন, গোবিন্দ দাসের গ্রন্থে সেই অস্বীকৃত্যের অভাব। গোবিন্দদাসের সুন্দর একজন মন্ত্রতত্ত্বনিপুণ তাত্ত্বিক কালীভক্ত, সর্বত্র ও সর্বদাই তাঁহাতে যেন কালীভক্তি মুখরিত। তাহার

• "অক্ষর বাণ শব্দী শক পরিমিত।

এই কালে রচিত কালিকা চণ্ডীর গীত।"

(গোবিন্দের কালিকামঙ্গল)

মন্ত্রশক্তি ও দেবীভক্তিপ্রভাবেই যেন ভূখণ্ড বিদীর্ণ হইয়া স্রুক্ষে পরিণত। গোবিন্দদাসের বিভাও যেন কতকটা সজ্জাশীলা, অথচ পতিপ্রেমে অমুরতা, দেবীর ভক্তিরসে আত্মতা; ভারতচন্দ্রের বিভার মত অতিরসিকা, অতি অধীরা ও অতি বাচাল নহে। গোবিন্দদাস একজন সুকবি ছিলেন, তিন শত বর্ষের পূর্ব-বর্তী হইলেও তাঁহার ভাবের বেশ উদ্দীপনা ও সালিত্য দৃষ্ট হয়। তাঁহার রচনার নমুনা এই—

“রাগ নৌরী—পাতার।

জয় শিবস্বর ভহ পতি।

জয় দেবনাথ জগতভরণ চরণ সরোজহে বহু বিনতি।

স্বরসবী-চন্দ্রিব-মুগুট মালভূষণ কপিশাল কুন্তল মোহে ক্রতি।

টল নল তিনমন ঝাল আঁখ মিলন রক্ত-ধরাধর-অলঙ্কারিতি।

স্বরসিগুপ্তিপুরহরদাহন-অবতেলন-সীমবরণ শিব যোগপতি।

বিলসতি যোগভোগ ভববাসন দীনশরণ জয় গৌরীপতি।

রাগ ভূরী।

মৌমি নন্দিকেশ ইশ, কণ্ঠে কালকূট বিহ,

দীলকণ্ঠ নাম রাম দেবদেবকন্দী।

অর্ধ অঙ্গ গৌরী মল, মৌমি-কেলি চতুরঙ্গ,

অঙ্গ ভঙ্গ অতিরঙ্গ মোহে জহ্নুনন্দী।

রজনীথ লোকপাল, অর্ধ অঙ্গ বাহুহাল,

যোগকেশ শেখ মাল তালে ইন্দুমোহিনী।” ইত্যাদি

এই কার্যস্থ কবি সাধক ছিলেন, তিনি এইরূপ ভক্তকথার আভাস দিয়াছেন—

“চন্দ্রে দেখিয়া যেন আকাশের তারা।

ভেন হি ঈশ্বরী কালী বিঘরী আঁকারা।

প্রতিবিম্ব দেখি যেন দরপদ তারা।

সংসারের জত দেখ সেই ভ শরীরা।

সমুদ্রের জল যেন নব নদী ভরে।

সেই জল পূনরপি রিসাএ সাগরে।

কর্মঘরি যখনে মুচএ অমুখন।

হৃকৃত হৃকৃত ভোগ ভুঞ্জে সর্বজন।

সংযোগ বিয়োগ মত কর্মসুত্রে করে।

বালিকরের বাজি যেন বহরুপ ধরে।

শ্রোত জলে যেন মৈত্রেয় জাহ্নব বধা তথা।

আকর্ষে ঘুরাইয়া নিরা করএ একতা।

কুখার ইত্রেয় পুরী কুখার শিবলোকে।

একত্র বসিএ দেখ পরম কৌতুকে।

জানবোসকথা এই পরম কারণ।

মনের আনন্দে সিঁচি পাএ যোগিগণ।

হন হন দেবগণ হন প্রজাপতি।

সেই দেবী মহাকালী পুরুষ প্রকৃতি।

বুদ্ধিবোধে জানকথা ভ্রমমুখে হনি।

মন ভ্রম মন শিবা বৃকহ সন্ধানি।

অকারে উকারে আর নকারে মিলন।

সংযোগেতে প্রাণ রহে পরম কারণ।

পৃথিবী সংযোগে দেখ লিখে হয় ভ্রম।

সংযোগ পরচে দেখ বর্ণ হয় ভ্রম।”

আমরা বোচ্চ-সাহিত্যে, ধর্মসম্বন্ধে ও হঠবোগীদিগের গ্রন্থে বীননাথ ও গৌরকনাথের সন্ধান পাইরাছি। গোবিন্দদাস তাঁহাকে প্রধান কালিকাতন্ত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন! কথা—

“ভাবে ভাব ভাবে যোক ভাবেত সাধক।

ভাব ব্যতিরিক্ত বখ সব নিরর্থক।

ইন্দুর গুড় যেন মধুর মাধুরী।

মন যেন তেন ভাব বলিতে না পারি।

কেমনে জগেন ভাব কিবা তার শিখা।

আপনে না জানি কোন ভাবে করি ভিখা।

বীননাথ নামে ছিল এক মহাবোগী।

ভাব জানিতে তেঁহ হইলেন বৈরাগী।

ভৈল বা সেল আছে বিকৃতিভূষণ।

নিরে লখিত জটা না গিছে বসন।

খাল হাতে লইয়া বোগী ঘরে ঘরে বুলে।

অশানে রসানে বৈসে ধনে ভরতলে।

কর্ষী আতপ হিন সর্ব সহ মানে।

প্রাণরামে ছিল পূর্ণতন্ত্র সন্ধান।

সিরসন ত্রিতে হৈল পরম সাধক।

মহামারা কৃপা হৈল নিরর্থক।

শক্তক কামিনী লৈরা কলীর বনে।

অতি রসে ভুজু কীর্ণ হইল দিনে দিনে।

জান ভক্তি যোগসিদ্ধি জাহ্নব হৈতে হয়।

তারে না ভজিয়া তার হইল সংগে।

গৌরকনাথ পরম বোগী বীননাথের শিষ্য।

নানা বস্ত্র করিলেক ভ্রমর উখিত।

বৃত্তাপথে বাজা করে দেখিয়া আসকা।

ভ্রমর উল্লেস ভবে করিলা গোরক।

মহাকালী-পাদপদ্ম করিলা ভাবনা।

যোগকলে বীননাথে করিলা চেতনা।

দেবীর প্রসাদে তার মন হৈল স্থির।

সেই বীননাথ বেধ দিয়া শরীর।”

গোবিন্দদাসের পর কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল। পূর্বে এদেশে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, কৃষ্ণরামই বজ্রভাবার প্রথম বিভ্রান্তের রচনা করেন, তৎপরে রামপ্রসাদ, রামপ্রসাদের পর ভারতচন্দ্র। প্রাণরাম চক্রবর্তী তাঁহার বিভ্রান্তকে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ।
বিরচিত কৃষ্ণরাম নিমতা তাঁর বাস।
তাঁহার রচিত পুঁথি আছে ঠাঁই ঠাঁই।
রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা পাই।
পরেতে ভারতচন্দ্র অরবিন্দমলে।
রচিলেন উপাখ্যান প্রেমের চলে।” (প্রাণরামের বিদ্যাসুন্দর)

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থকুলে কৃষ্ণরামের জন্ম। কৃষ্ণরামের পিতার নাম তগবতীদাস। বেলঘরিয়া ষ্টেশনের অর্ধকোশ দূরে অবস্থিত নিমতা গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। কেবল কালিকামঙ্গল বলিয়া নহে, তিনি শ্রীতলামঙ্গল, বর্গীমঙ্গল, দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের মাহাত্ম্যপ্রকাশক রায়মঙ্গল প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের উপযোগী নানা গ্রন্থ লিখিয়া সমস্ত রাঢ়ে এক সময়ে বিশেষ প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র যে বিদ্যাসুন্দর প্রকাশ করেন, তাঁহাদের আদর্শ কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল। এই গ্রন্থ কোন্ সময়ে রচিত হয়, তাহার সন তারিখ না থাকিলেও কবি ১৬০৮ থেকে অর্থাৎ এখন হইতে ২২০ বর্ষ পূর্বে তাঁহার ‘রায়মঙ্গল’ রচনা করেন। ঐ সময়ে বা তাহার কিছু পরে কালিকামঙ্গল রচিত হয়। বিদ্যাসুন্দরের যে লিপিতত্ত্বের ও বাকাবিষ্ঠাসের অন্ত রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের প্রশংসা করিয়া থাকি, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আমরা কৃষ্ণরামের গ্রন্থেই পাইয়াছি। তাঁহার বর্ণনা অতি চমৎকার; কবিত্ব, লালিত্য ও ভাবে কৃষ্ণরামের গ্রন্থখানিও বাঙ্গালীর আদরের জিনিষ বটে! ভারতচন্দ্র অনেক স্থলে যে তাঁহার রসরাজি আহরণ করিয়া গুণাকর হইয়াছেন, তাহা উত্তম গ্রন্থ মিলাইলেই বুঝিতে পারা যায়।

কৃষ্ণরামের অল্পকাল পরেই কেমানন্দ একখানি কালিকামঙ্গল রচনা করেন, এ গ্রন্থ সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই।

এই সময় মধুসূদন কবীন্দ্র নামে একজন রচনাসী শ্রুতকবি কালিকামঙ্গল প্রকাশ করেন। তাঁহার কালিকামঙ্গলে পুরাণের আদর্শ লইয়া সবিস্তার দেবীর লীলা প্রকাশিত। তাঁহার গ্রন্থখানি বহু হইলেও তাহাতে বিদ্যাসুন্দরের অংশ অতি সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। কবীন্দ্রের রচনা মধুর, তাবপ্রবণ ও সুগলিত।

কবীন্দ্রের পর রামপ্রসাদ কবিরঞ্জনর কালিকামঙ্গল। রামপ্রসাদ সেন একজন শ্রুতকবি, স্নেহধক, ও একজন পরম সাধক। তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও তাঁহার পিতৃবর্গের আমাত্য রাজকিশোর মুখোপাধ্যায়ের নিকট বেষ্ট উৎসাহ পাইয়াছিলেন। প্রথমে তিনি বিদ্যাসুন্দর ও তৎপরে রাজকিশোরের আদেশে “কালীকীর্তন” রচনা করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র

রামপ্রসাদকে ১০০ বিঘা ভূমিদান করিলেও কবির নদীয়ার রাজসভায় যান নাই, তিনি নিজ জন্মভূমি কুমারহাট পল্লীতেই বাস করিতেন এবং এখানেই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। [কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন দেখ।]

কবির আত্মপরিচয় হইতেই জানিতে পারি—যে তিনি কুমারহাটের রামকৃষ্ণ-মণ্ডপে সাধনা করিতেন, দৈব-ঘটনার সিদ্ধি-লাভ করিতে পারেন নাই। এ বিষয়ে পুণ্যবলে তাঁহার জীবন অনেকটা সফলতা ঘটিয়াছিল, তাহা তিনি পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—

“খন্ড দারা যদে তারা প্রত্যাদেশ তারে।
আমি কি অমম এত বিশ্বাস আমারে।
জন্মে কহে যিকারিছি পাদপরে তব।
কহিবার নহে তাহা সে কণা কি কব।”

সাধক কবি তাঁহার ভ্রাম্যসঙ্গীতে যে ভক্তি ও সাধনার অন্তিম ফল প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার বিদ্যাসুন্দরে সেরূপ হৃদয়বেগ, ভাবার লালিত্য ও অপূর্ব মাতৃভক্তির নিদর্শন নাই। বিদ্যাসুন্দরে তিনি বাঙ্গালা পদের সহিত সংস্কৃত কথা মিশাইতে গিয়া বরং তাঁহার রচনার সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন; অনেক স্থান শ্রুতিকটু হইয়া উপহাসজনক হইয়াছে।

পর্ণকুটীরবাসী যেমন রাজপ্রাসাদের সমৃদ্ধি দর্শন না করিয়া করনা বলে সেই সমৃদ্ধির পরিচয় দিলে যেমন পদে পদে তাঁহার অজ্ঞতার পরিচয় আনিয়া পড়ে, সাধক রামপ্রসাদের হাতে সৌন্দর্যের বর্ণনাও অনেক স্থলে প্রায় এইরূপ হইয়াছে। তবে মধ্যে মধ্যে তাঁহার কবিত্বেরও বেশ পরিচয় পাওয়া যায়।

রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দরের আদর্শ কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল। আবার ভারতচন্দ্রের আদর্শ কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদ উভয়েরই গ্রন্থ। কৃষ্ণরাম কালিকামঙ্গলে অনেক স্থলে বৈরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—তাঁহার কোন কোন অংশ রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দরে এবং কোন কোন অংশ ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরে অস্বকৃত বা অবিকল উদ্ধৃত দেখা যায়।

কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গলে বিরূপ মিল, তাঁহার দুই একস্থান উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—

কৃষ্ণরামের বিদ্যাসুন্দর—

- ১। “বুঝিলা বিদ্যার মলে বাড়িল আছাদ।
হেন কালে মদুর করিলা কেমনাদ।
হৃদয় কেমন কবি বুঝিতে পারিনী।
সখীরে জিজ্ঞাসা করে কি ডাকে বলনি।”

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর—

- ১। “হেন কালে মদুর ডাকিল পূহ পাশে।
কি ডাকে বলিয়া বিদ্যা সখীরে জিজ্ঞাসে।”

কৃষ্ণরামের বিদ্যাহুন্দর—

“অন্তর চন্দন চূরা চাইতে চাইতে।

চক্ষু টিকরিয়া আর আছে কি পাইতে।

২। আরকল লবল প্রসাদ মাত্র নাট।

আনিয়াছি কিন্তু কিছু বলি আমি তাই।”

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহুন্দর—

“আটপাশে অশ্বের আনিয়াছি চিপি।

অন্ত কোকে চূরা দেয় ভাগ্যে আমি চিপি।

২। হুল্লুচন্দন চূরা লজ্জা কারকল।

হুল্লুচন্দন হাটে নাহি খার কল।”

রামপ্রসাদের বিদ্যাহুন্দর—

৩। “ভুলিল কুরঙ্গনিও মুখেরু হুধার।

লুপ্ত গাত্র শুভ মাত্র নেত্র সেখা জায় চ।

নাতিপদ্ম পরিহারি মত যশু পান।

ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণ কৃত হান।

কিন্দা সোমরাজি হলে কিপি বিচক্ষণ।

মৌবন কৈশোর বন্দ করিল তরুন।”

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহুন্দর—

৩। “কাড়ি নিল যুগময় নরন হিলে।

কীদেয়ে কলকৌ টান যুগ লয়ে কোলে।

নাতিপদ্মে যেতে কার কুললু বলে।

ধরিল কুলল তার রোমাবলী হলে।”

রামপ্রসাদের বিদ্যাহুন্দর—

৪। “কোন্ বা যড়াই কার পক্ষর ভূপে।

কত কোটি ধর পর সে নরন কোপে।”

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহুন্দর—

৪। “কেবা করে কামলয়ে কটাক্ষের সম।

কটুভার কোটি কোটি কালকুট সম।”

রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহুন্দর আলোচনা করিলে মনে হয় বটে যে, রায়গুণাকর কবিরচনের অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে। উভয়েই কৃষ্ণরামের অনুগামী হইয়াছেন, এ কারণ উভয়ের ভাবে ও ভাষায় সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

পূর্বে ভারতচন্দ্রের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন। [ভারতচন্দ্র শব্দ ত্রুটিব্য]

ভারতচন্দ্র বহুগ্রন্থ রচনা করিলেও তাঁহার কালিকামঙ্গল বা অন্নদামঙ্গলই সর্বাপেক্ষা ও বহুতর সর্বত্র প্রসিদ্ধ। গোবিন্দদাস ও কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের দ্বারা এই গ্রন্থখানিও ৩ অংশে বিভক্ত, ১মাংশে দক্ষযজ্ঞ, শিববিবাহ, ব্যাসের কাশীনির্দীপ, হরিশ্চন্দ্রের কথা, ভবানন্দের জন্ম প্রভৃতি; ২মাংশে বিদ্যাহুন্দরের পালা এবং ৩মাংশে মানসিংহের গোড়ে আগমন, বশোর-জয়, ভবানন্দের দিল্লীযাত্রা, সম্রাট জাহাঙ্গীরের সহিত কথা ও তাঁহার স্বদেশে প্রত্যাগমন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

একদিন নদীয়া-রাজাহুগুণীত ভারতচন্দ্রের বৈরাগ্য আদর ছিল, অপর কোন কবির ভাগ্যে সেরূপ আদর ঘটয়াছিল, কি না সন্দেহ! যে সময়ে মুসলমান-নবাবগণের গৌরবরশ্মি অন্তিমিত প্রায়, যে সময়ে নানা বৈদেশিক বণিকগণের কুট বড়-বড়, উচ্চপদস্থ মুসলমানগণের বিলাসিতার এবং হিন্দু রাজ-পুরুষগণের ধর্মহীনতার বঙ্গসমাজে দারুণ বিপ্লব উপস্থিত, যে সময়ে সাধারণের হৃদয় হইতে উচ্চ আদর্শ এক প্রকার বিলুপ্তপ্রায়, বাঙ্গালার সেই সামাজিক ও নৈতিক দুর্দিনে ভারতচন্দ্র কালিকামঙ্গল লিখিতে অগ্রসর হইলেন। দেশের কচি অনুসারে তাঁহাকে লেখনী ধারণ করিতে হইল। এই কারণেই ভারতচন্দ্রের কাব্যে হিন্দুসমাজের উচ্চ আদর্শ, উচ্চভাব এবং উচ্চলক্ষ্য যেন স্থান পায় নাই। বিলাসের, লাম্পট্যের এবং পরপ্রীতিকাতরতার স্থপিত চিত্র যেন তাঁহার শব্দকাব্যের অঙ্গীভূত হইয়াছে। কবি ভারতচন্দ্র সংস্কৃত কাব্যের শব্দরাজি আহরণ করিয়া শব্দনৈপুণ্যে পূর্ববর্তী কালিকামঙ্গলের সকল কবিকে পরাভূত করিয়াছেন, সেই শব্দমঞ্জরী যেন বঙ্গবাসী বিমুগ্ধ; সেই সঙ্গে উচ্চ ভাবের ও উচ্চ আদর্শের বিদ্যাহুন্দরগুলিও ভুলিয়া-ছেন। ভারতচন্দ্রের সহিত যেন ভাবযুগ বিলুপ্ত ও শব্দযুগ প্রতি-ষ্ঠিত হইল। শব্দসাধনার ভারতচন্দ্র প্রধান কবি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। রামপ্রসাদ সেন নিজ গ্রন্থে সংস্কৃতের অনুকরণ করিতে গিয়া নিফল হইয়াছেন, সংস্কৃতবিৎ ভারতচন্দ্র সেই স্থলে অসাধারণ সফলতা প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্ণনার মধ্যে চিত্তাকর্ষক স্নিগ্ধোচ্ছল প্রতিভা যেন মুখরিত হইয়াছে। ভবানন্দের দুই স্ত্রীর মধ্যে কলহ, ও হরিশ্চন্দ্রের কথার কবি বেশ পরিহাস-রসিকতার পরিচয় দিয়াছেন। দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহ-ভ্যাগের পর ভূজঙ্গপ্রণাতছন্দে তিনি যে শিবের ভৈরবমূর্ত্তি আঁকিয়াছেন, তাহাতে ভাষা ও ছন্দের উপর কবির অপূর্ণ ক্রমতা লক্ষিত হইবে। ভারতচন্দ্রের শব্দসম্পদ ও ছন্দোবহুল লক্ষ্য করিয়া কেহ কেহ তাঁহার কাব্যকে “ভাষার তাজমহল” আখ্যা দিয়াছেন।

রামপ্রসাদের বিদ্যাহুন্দরে প্রথম বর্জমানের উল্লেখ পাই, তাহাই পরে ভারতচন্দ্রে গ্রহণ করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের কালনিক সুড়ঙ্গের বর্ণনা পাঠ করিয়া অনেকে বর্জমানে স্তম্ভিত হইতে যান, কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি, বঙ্গীয় বিদ্যাহুন্দরের আদি কবি গোবিন্দদাস, অথবা তৎপরবর্তী কৃষ্ণরামের গ্রন্থেও বর্জ-মানের কথা নাই। এমন কি, সংস্কৃত বিদ্যাহুন্দরের রচয়িতা বরদ্বাতিও বর্জমান স্থানে উচ্ছন্ননী নির্দেশ করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় প্রথম গীত হয়, ডিংসাইগ্রামী নীলমণি কঠাতরুণ প্রথম গান করেন।

“যেহে এখি রস লয়ে রস নিরুপিত।

সেই পদে এই নীত ভারত রচিত।”

অন্নদা-মঙ্গলের উক্ত বচন হইতে জানা যায় যে ১৩৭৪ শকে (১৭৫২ খৃঃ অব্দে) ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ রচিত হয়। ইহার চারি বর্ষ পরে নিধিরাম কবিরাজ কালিকামঙ্গল রচনা করেন। * নিধিরামের কোথার বাস ছিল ঠিক জানা যায় না। কেহ কেহ বলেন, চট্টগ্রাম পটীরা থানার অন্তর্গত চক্রশালা গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। তিনি আপনার কালিকামঙ্গলে চরিত আচার্য্যের পুত্র ও জ্যোতির্বিদ কুলজাত বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—

“আনন্দে বরনের মলে পাখালিলো পাএ।

ছরত আচার্য্য হুত নিধিরাম পাএ।

জোড় হস্তে মালিনীয়ে জিজ্ঞাসে এ জত।

ঈকবিরতন শুনে জ্যোতির্বিদ জাত।”

“বলি বাণী পদাঙ্গুল, পদারাম হুতাহুল,

জ্যোতির্বিদ কুলেতে উৎপত্তি।”

“ভক্ত রামচন্দ্রে পদ বরিয়া মাথার।

লক্ষীর ললন কবি নিধিরামে গায়।”

নিধিরাম কালিকামঙ্গলে যে বিভাসুন্দরের পরিচয় দিয়াছেন, বিষয় ও ভাবে পূর্ববর্তী কালিকামঙ্গল শুলির সহিত অনেকটা সামঞ্জস্য থাকিলেও তাঁহার ঘটনা-স্থান ভিন্ন। নিধিরাম সুন্দরকে রক্তাবতীবাসী করিয়াছেন, তাঁহার সুন্দরের পিতার নাম গুণা-সার, মাতার নাম কলাবতী, এইরূপ বিভাসু পিতার নাম বিক্রম-কেশরী, মাতার নাম চন্দ্রলেখা, বিক্রমকেশরীর রাজধানী উজ্জ-য়িনী। আশ্চর্য্যের বিষয়, ভারতচন্দ্র বিভাসুন্দরের শেষে বিভাসু মুখে যে বারমাস বর্ণনা করিয়াছেন, নিধিরাম সেই বারমাসটা সুন্দরের কর্ণে আরোপিত করিয়াছেন। সুন্দর যখন উজ্জয়িনী যাত্রা করেন, সেই সময় কবি সুন্দরের মুখে বারমাস গানটা প্রকাশ করিয়াছেন। উভয়ের বারমাসের কিছু মাত্র প্রভেদ নাই। নিধিরাম, ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ হইতে অপহরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না, সম্ভবতঃ—গায়কদের দ্বায়ে নিধিরামের গ্রন্থে প্রসিদ্ধ হইয়াছে অথবা উভয় কবির পূর্বে উক্ত বার-মাসটা প্রচলিত হইয়া থাকিবে এবং উভয় কবি গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

নিধিরামের গ্রন্থ ভারতচন্দ্রের তুলনায় অনেক অংশে হীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা বলিয়া এই গ্রন্থ যে একেবারে সৌন্দর্য ও লালিত্যহীন তাহা নহে। নিধি-রামের রচনার কিছু নমুনা দেওয়া যাইতেছে—

* “লকা! যোড়ন পত খালনিধি বহু।

বৈবরিদ্বি বিরচিত নিধিরাম নিত।” (কবিরাজের বিভাসুন্দর)

“সুন্দরীর সুখখানি দেখি সুন্দর।

কলক শরীর টানে পাইলেক হাজ।

কট তপ করে টানে পাই অপমান।

মাসে মাসে করে জীয়ে না হয় সমান।

পূর্ণিমার চন্দ্র জে না হয় তুলনা। *

আর করে আনিয়া করিসু বিড়ম্বনা।

ভিল ফুল জিনি চাক নাসিকার ঠাম।

জপ জপ থর পক্ষীর চকুর সমান।

লক্ষ্য আর কুল হৈরা পক্ষী ধপেধর।

বিষ্ণু সেবা করে পক্ষী হৈতে সমধর।

উষাশিহ না পারিল নাসা সমান হইতে।

লক্ষ্য পাইরা তবধি না আসে ভারতে।

খলন চকোর আর কুসুম কুসুম।

নরনে দেখিয়া ডারা অপমানে ভঙ্গ।

খলন উড়িয়া খেল যুগ বন মাথে।

চকোর চালের আড়ে রহিলেক লাজে।”

ভারতচন্দ্র ও নিধিরামের পর প্রাণরাম চক্রবর্তী বিভাসুন্দর রচনা করেন। তাঁহার রচনার সেরূপ লালিত্য, মাধুর্য বা শৃঙ্গার নাই। ভারতচন্দ্রের বিভাসুন্দরের তুলনায় প্রাণরামের গ্রন্থ নগণ্য। তাঁহার শব্দসম্পাদ বা সেরূপ কবিত্ব না থাকিলেও তিনি বৃথাই আশ্রাস করিয়া গিয়াছেন।

যে সময় দেবী চণ্ডী ও কালিকা-ভক্তগণ চণ্ডীর আগরণ বা কালিকামঙ্গল প্রচারে উত্তোষী হইয়াছিলেন, সেই সময়ে আবার কতকগুলি তান্ত্রিক শাস্ত্র পূরণ ও তত্ত্ব আগ্রহ করিয়া দেবীর মাহাত্ম্যসূচক মঙ্গলগ্রন্থ প্রচার করিতে অগ্রসর হইলেন।

আগমাসুসারে যে সকল মঙ্গলগ্রন্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কামহংসবর রামশঙ্করদেবের “অভয়াঙ্গুল” অতি বৃহৎ গ্রন্থ। শ্লোক সংখ্যা ৫০০০ এর অধিক। এই গ্রন্থে সৃষ্টিতত্ত্ব ও অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে পুরুষ প্রকৃতি, তাহা হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের উৎপত্তি, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের তপস্তা, শিবমাহাত্ম্য, দক্ষযজ্ঞ, হিমালয়ে গৌরীর জন্ম, হরগৌরীর বিবাহ, একাম্রকাননে শিবের তপস্তা, ধুম্রলোচন, গুহু, নিশুস্ত প্রভৃতি অসুরবধ, হরিহর সংবাদ, উৎকল-মাহাত্ম্য, নীলমাধব ও ইন্দ্রজ্যোত কণা, মহিষাসুর বধ, মহিষাসুরের দেবীর বাহনত্ব প্রভৃতি বিষয় সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। কবি এইরূপে আপন পরিচয় দিয়াছেন,—

“মানদানিপুর কোট চাকলে হস্তলি।

পরগণে কলুরাপুর ভরক পাটুলি।

মুহুরনি মহারাজা বিবিত সংসারে।

ধর্মদানিবাস করি তার অধিকারে।

ঈ করণে উৎপত্তি দক্ষিণরাষ্ট্রী জ্যেষ্ঠী।

মৌলল্য প্রথর পক দেব কর্ণসেনি।

ঈহরিবনহৃত ভাতের বহাগর।

রামকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ তাহার ভবন।

রামকৃষ্ণের হৃত ঈশ্বরামকর।

ঈশ্বর আদেশে গান তাবি লবোদর।”

রামশঙ্কর যে শ্রুতর আদেশে অভয়ামঙ্গল রচনা করেন, তাহার নাম পরমেশ্বর, তিনি নদীমানিবাসী ও শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন—

“কবির পরমেশ্বর নদীমা-নিবাসী।

অভয়ামঙ্গল গীতে হৈলা অভিলাসী।”

কবি বলিতেছেন যে, গৌতমপুত্র সত্যানন্দ শ্রোকে যে আগম রচনা করেন, এখানি তাহার অমুখ্য।

“গভীর গৌতমহৃদে বিচারি আগম গীতে

শ্রোকেছেন করিলে বাধান।

পরমেশ্বর আদেশে পাঙ্কর রচিত ভাষা

লাচাড়ি শ্রবকে কৈল গান।”

“শিবর বচনে কিছু হইয়া মুনিবর।

জানিলা পরমেশ্বর গৌতম মুখ্যর।

রচিতেন গ্রন্থ জাহা করি নিবেদন।

নিবেদনে অবধান করে সর্বজন।”

কিন্তু এই আগম শিবপ্রোক্ত এবং মার্কণ্ডেয়পুরাণেও ইহার আভাস আছে, এ কথা লিখিতে কবি বিম্বিত হন নাই।

“আগমের ভবকথা শিবের বচন।

মুনি মুনি সত্যানন্দ করে নিবেদন।”

“আগমে ইহার মূল, মার্কণ্ডেয়পুরাণে মূল,

ভারতী রচিলা শ্রোকেছেন।”

মার্কণ্ডেয়-পুরাণেরও তিনি ঠিক অমুখ্য হন নাই, এ কথাও তিনি আভাস দিয়াছেন। যথা—

“আদি করে যহ বুদ্ধ করিলে অপার।

অষ্টাংশ ভুজা হইয়া করিলা সংহার।

যিতীয় করেতে বুদ্ধ শোভনর দ্বারে।

তাহাতে করিলে রক্ষা বড়দশ ভুজে।

শেষ করে করি যহ হৈয়া দশভুজা।

ত্রিগুণতে আনিলেক আধিকার পূজা।

মতান্তরে এই কথা আছে পুরাণে।

আগমের সত্ত এই হন সর্বজনে।”

কালিকা বা অভয়ামঙ্গলের জায় কএক জন কবি মার্কণ্ডেয় পুরাণের চণ্ডী অবলম্বন করিয়া “কালিকাবিলাস,” “হর্গামঙ্গল” “হর্গাবিজয়” প্রভৃতি নাম দিয়া কএকখানি কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে কালিদাসের কালিকাবিলাস, বিজয় কমললোচনের চণ্ডিকা-বিজয়, রূপনারায়ণ ঘোষ ও অঙ্ককবি ভবানীপ্রসাদের হর্গামঙ্গল, এবং ব্রজলালের হর্গাবিজয় বা চণ্ডী-মঙ্গল উল্লেখযোগ্য।

কালিকাবিলাসে কালিদাস স্থলগিত ভাষার মধ্যে মধ্যে বেশ কবিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। অঙ্ককবি ভবানীপ্রসাদ প্রায় ২৫০ বর্ষ পূর্বে আপনাদেয় হর্গামঙ্গল সম্পূর্ণ করেন। এই কবি জন্মকাল ছিলেন, অথচ তিনি কিরূপে গ্রন্থরচনা করিলেন? আত্ম-পরিচয়ে কবি সে কথা এইরূপ বলিয়াছেন—

“নিবাস কাটালিরা গ্রাম বৈরা কুলজাত

হর্গার বঙ্গল খোলে ভবানীপ্রসাদ।

জন্মকাল হৈতে কালী করিলা চুঃখিত।

চকুহীন করি বিধি করিলা লিখিত।

মনে দড়াইয়াছি আমি কালীর চরণ।

দাঁড়াইতে আমার নাহিক কোন জন।

জাতিজাতা আমার আছে নাম কালিনাথ।

তাহার ভবন হুই কি কহিব সংবাদ।

জাতি তাই করি উহে করেন আপ্যাত।

তাহার ভবন শুণ কহিতে অকৃত।

কনিষ্ঠ পুত্রের শুণ ভুবন বিদিত।

পরশু পদমারী সদায় পীড়িত।

বিদ্যা উপার্জনে তার নাহি কোন লেশ।

শিতা পিতামহ নাম করিলা নিকেশ।

দীর্ঘ টানে সহ্য উহে থাকেন বঙ্গল।

জাতি যত্ন সহ তার নাহিক মরণ।

তাহার চরিত্রশুণ কি কহিব কথা।

খুড়া প্রতি করে উহে সদায় বৈরতা।

এহি দুঃখে কালী ঘোরে রাখিলা সদায়।

তোমার চরণ বিনে না দেখি উপার।

হুই হাত হইতে কালী কর অব্যাহতি।

তুমি না তরাইলে ঘোর হবে অধোগতি।

মনে ভাবি তোমার পদ করিয়াছি সার।

এ হুই হাত হৈতে করহ উদ্ধার।”

হর্গামঙ্গলের অপরাহ্নেও অঙ্ককবি এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“কাটালিরা গ্রামে কর বংশেতে উৎপত্তি।

সরসকৃষ্ণ নামে রায় তাহার সম্বত্তি।

জন্ম অঙ্ক বিদ্যাতা যে করিলা আমারে।

অঙ্কর পরিচয় নাহি লিখিবার তরে।”

ভবানীপ্রসাদ জন্মকাল ও নিরঙ্কর হইলেও তিনি দৈববলে যে কবিত্বশক্তি লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা সন্দেহ নহে। তাহার রচনার বেশ প্রসাদগুণ আছে। স্থানে স্থানে সপ্তশতী চণ্ডীর অমুখ্যে তিনি বেশ কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন—

“জোহি দেবী বুদ্ধিরূপে সর্বভূতে থাকে।

সমসার নবসার নবসার থাকে।

জেহি দেবী লক্ষ্মীরূপে সর্বভূতে থাকে ।

নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাঁকে ।

জেহি দেবী লক্ষ্মীরূপে সর্বভূতে থাকে ।

নমস্কার নমস্কার নমস্কার তাঁকে ।" ইত্যাদি ।

ভবানীপ্রসাদের সমকালেই আর একজন কবি মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অমুবাধে সুতীক্ষ্ণ প্রতিভা ও রচনার কৃতিত্বের পরিচয় দিয়া অন্ধকবিকে বহুদূরে ফেলিয়া রাখিয়াছেন, এই কবির নাম রূপনারায়ণ ঘোষ । এই কবির জীবনীও কোতুলজনক । বঙ্গের কায়স্থদিগের কশাবলিকারিকা হইতে জানা যায় যে, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গের ঘোষবংশের বীজপুরুষ মকরেশ্বর অধস্তন ৩৪ পুরুষে কার্ণাঘোষ নামে একজন প্রধান কুলীন জন্মগ্রহণ করেন । এই কার্ণাঘোষের বংশে কুলীনপ্রবর কামদেব ঘোষের জন্ম । যশোহরে সমাজপ্রতিষ্ঠা-কালে রাজা বিক্রমাদিত্য কামদেবকে চন্দ্রদ্বীপ হইতে যশোহরে আনাইয়া বাস করাইয়াছিলেন । বঙ্গবীর প্রতাপাদিত্যের অভ্যুদয়ে কামদেবের পৌত্র রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন । মানসিংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের যে যোঁরতর যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে ঘোষপ্রবর জীবন উৎসর্গ করেন । তৎপরে যশোহর মুসলমান অধিকারভুক্ত হইলে তাঁহার পুত্র বাণীনাথ ও জগন্নাথ দুই ভ্রাতার রাজবিপ্লবে তীত হইয়া যশোর হইতে পলাইয়া বাজুদেশে (ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত) আমডালা গ্রামে উপস্থিত হন । তথায় জমিদার-কন্তা বিবাহ করিতে অস্বীকার করায় আমডালার করবংশীর জমিদারের হাতে বাণীনাথ নিহত হন । জগন্নাথ আমডালা হইতে (চাঁদাইলের অন্তর্গত) বাকলা গ্রামে পলাইয়া আসেন । বাকলার জমিদার যাদবেন্দ্র রায় জগন্নাথের পরিচয় পাইয়া তাঁহার সহিত এক কন্তার বিবাহ এবং বৌদ্ধ ব্রহ্মপুত্র বাকলা-দিগর ২৭ খানি গ্রাম প্রদান করেন । কিন্তু কুলাভিমানী জগন্নাথ এত প্রচুর সম্পত্তি পাইয়াও বাকলার থাকিলেন না । তিনি আদাজান গ্রামে হরা বৈরাগীর আশ্রয় আশ্রিয়া রহিলেন । অনেক চেষ্টা করিয়াও যাদবেন্দ্র রায় তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিতে পারেন নাই । অবশেষে তিনি জগন্নাথকে আদাজানের কিয়ৎংশ বিষয় দান করেন । জগন্নাথের পুত্র রূপনারায়ণ ঘোষ । ইহার বংশধরগণ আজও আদাজানে বাস করিতেছেন ।

রূপনারায়ণ সংস্কৃতশাস্ত্রবিৎ ও আত্মশক্তির উপাসক ছিলেন । তিনি মার্কণ্ডেয় চণ্ডী অবলম্বন করিয়া আপনার গ্রন্থ রচনার প্রবৃত্ত হইলেও তিনি ঠিক আক্ষরিক অমুবাদ করেন নাই । অনেক স্থানে তিনি কালিদাসাদি মহাকবিগণের কবিতারস্ত ও ভাবরাজি আহরণ করিয়া অতি নিপুণতার সহিত স্থলিত

ভাবের তাহা নিজ গ্রন্থ মধ্যে নিবদ্ধ করিয়াছেন । মহাকবি কালিদাস রঘুবংশের আরম্ভে যেরূপ বিনয়ের পরিচয় দিয়াছেন, কায়স্থ-কবি রূপনারায়ণ ঠিক তাহারই এইরূপ অমুবাদ করিয়াছেন—

“দেবীর বাহাড়া হুনি চপল হুরর ।

পারিবা না পারি কিছু বলিব নিশ্চর ।

ভণের গরিমা তার কে পারে বর্ণিতে ।

হুস্তর সাগর চাহে উড়ুপে ভরিতে ।

প্রাণপণ্য মহাকল লোভের কারণ ।

হাতে পাইতে ইচ্ছা করএ বামন ।

পরন্তু ভরসা এক মনে বরিভেহে ।

বল্ল বিদ্য মণিতে পুরের গতি আছে ।

এই সব বৃষ্ট কথা মনেতে ভাবিয়া ।

চণ্ডীর বৃত্তান্ত কহি শুন মন দিয়া ।”

কবি নিজ চুর্গামঙ্গলে অনেক স্থানে নূতন ভাব ও অতিনব কবিতানৈপুণ্য দেখাইয়া গিয়াছেন । যথা—

“শোভিত নিলু র নিলু, চন্দন তিলক ইলু,

উজ্জল কঙ্কল সেখ তালে ভাল মোহিনী ।

ললিত ত্রিধলী লালি, মনে এহি অহুমানি,

ভগ্নের ভীতি হেতু কট-ভটে আঁটুনি ।

উচ্চ কূচ অতি চার, জিতিল হুয়ের বেক,

হারকণে মোহি গলে রজে বাসকারিণী ।

কবি বিবিধ বিচিত্র রাগ রাগিণী ও বিবিধ স্থললিত চন্দ্র-বিজ্ঞাসের দ্বারা—তাঁহার এই চণ্ডীর কথা সকলের হৃদয়, শ্রবণ-বিনোদ ও সহজবোধ্য করিয়াছেন । তবে মধ্যে মধ্যে অতি-শয়োক্তি দ্বারা বৃথা আড়ম্বরেরও পরিচয় দিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত আরও কয়েক জন কবি মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর ভাব লইয়া আত্মশক্তির মাহাত্ম্য গান করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সেই সকল গ্রন্থে সেরূপ কবিত্ব বা ভাবমাদুর্য্য না থাকায় পরিচয়ে কাস্ত হইলাম ।

ব্রজলালের চণ্ডীমঙ্গল খানিও মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর একখানি অমুবাদ । তাঁহার ভাবের অনেকটা প্রাচীনত্ব রক্ষিত হই-
রাছে ; যথা—

“ত্রিলোকের প্রাণধারক তাহা হইতে ।

শাক্তরী নাম ব্যাতি হইব লগতে ।

তথাত বধিব চুর্গা নামাধ্য অহর ।

পুনর্বার ভীমরূপে হইবা সত্বর ।

হিসাচলে রাক্ষস সকল সংহারিবা ।

মুনিগণ জাগহেতু অবতার পাইবা ।

তবে আশা হুনি মতে মনমুর্তি মনে ।

ভবিষ্যৎ ভক্তিভাবে আশা বিদ্যমানে ।

ভামাদেবী ইতি ব্যাতি আবার হইব ।

অখনে অধন নামে অহর জন্মিব ।” ইত্যাদি ।

কোন সময়ে ব্রজলাল চণ্ডীর অমুবাধ প্রকাশ করেন, তাহা জানা যায় নাই। তাঁহার ভাবা ধরিলে তাঁহার গ্রন্থ ভাবানী প্রসাদ ও রূপনারায়ণের দুর্গামঙ্গল হইতে প্রাচীন বলিয়া মনে হইবে।

কবি রূপনারায়ণের পর কবি কমললোচন চণ্ডিকা-বিজয় বা কালীমুক্ত গ্রন্থ লিখিয়া রঙ্গপুর অঞ্চলে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ খানি অতি বৃহৎ, ১৪৬ অধ্যায়ে বিভক্ত। গ্রন্থ মধ্য কবি এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন,—

“ঘোড়াঘাট সরকার, আছুরা পরগণা তার,
দিল্লীধর-হুতের জাইগীর।
চতুচ্চারী মূলমান, পুরাণের নাহি মান,
বৈশে বিজ বর্ষটের তার।
চরকা বাড়িতে বর, যদুনাথ বংশধর,
নাম শ্রীকমললোচন।
অধিকা কুপার লেখে, চণ্ডিকা-বিজয় তাই,
শিরে ধরি শ্রীনাথচরণ।”

উদ্ধৃত স্লোকে যে আছুরা পরগণা ও বর্ষটের উল্লেখ আছে, উহা বর্তমান রংপুর জেলার মিঠাপুর থানার অন্তর্গত, বর্ষট এক্ষেপে ঘাঘট নদী নামে প্রসিদ্ধ। দিল্লীধর-হুতের জাইগীর দেখিয়া মনে হয় কবি দিল্লীধর শাহজাহানের পুত্র শাহসুজার সমসাময়িক ছিলেন। শাহসুজা ১৬৩৯ হইতে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার সুবেদারী করেন, এরূপস্থলে কবিকে আমরা আড়াই শত বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে করিতে পারি। বিজ কমললোচনের রচনা অনেক স্থানে স্থূললিত ও ভাবোদ্দীপক। তবে কবি রূপনারায়ণের রচনার মত তাঁহার গ্রন্থে ভাবার ওজস্বিতা ও মাধুর্য্য নাই। রূপনারায়ণ যেরূপ বিবিধ রাগ রাগিণী আশ্রয় করিয়াছেন, কমললোচনের গ্রন্থে সেরূপ নাই, কেবল ওড়-বসন্ত রাগ, গীত কর্ণাটরাগ, গীত নাচারী এই কয়েকটি রাগ এবং পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দ মাত্র দেখা যায়। তবে কমললোচনের গ্রন্থে সে সময়ের ব্যবহৃত অলঙ্কার, অস্ত শব্দ, বাস্তব, শিল্পব্যা, শাস্ত্র সামগ্রী ও পুজা সামগ্রীর বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। কবি নিজ শাক্ত হইলেও অনেক স্থানে তিনি বৈষ্ণব কবিগণের অনুসরণ করিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থে মধ্যে মধ্যে কতকগুলি ধুম্র বৈষ্ণব কবিগণের অনুকরণ স্পষ্টই প্রকাশিত হইয়াছে, যথা—

“সর্ব কথা শুন গো সজনী।
জাম বধু পড়ে মনে দিবস রজনী।”
“প্রাসের ওরূপ মাধুরী।
আমি কেন পাসরিতে নারি।”

কমল-লোচনের চণ্ডিকা-বিজয়ে যদুনাথের ভূগিতাও মাঝে

মাঝে পাওয়া যায়। কবির আত্ম-পরিচয়ে তাঁহার পিতার নাম যদুনাথ পাইয়াছি। চণ্ডিকা-বিজয়ের মধ্যে—

“রক্ত বাজ বধ হৈতে বিরচিল যদুনাথ,
সহস্র গড়ে বশিষ ভগবতী।”

ইত্যাদি উক্তি হইতেও মনে হয়, যদুনাথই প্রথমে চণ্ডিকা-বিজয় রচনা করেন, তৎপরে তাঁহার পুত্র কমললোচন তাহাই পরিবর্দ্ধিত করিয়া থাকিবেন। পররচনার কমললোচন অপেক্ষা যদুনাথই কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। তাঁহার একটা স্থলার পদ উদ্ধৃত হইল,—

“আজি কি শেখনু সন্মিলিত হরগৌরী।
সকল ভজরে মরন-বুদল যেহি।
চাঁচর বেণু বিরাজিত কাঁহ।
কাঁহ পর লখিত বিনোদ জমাই।
পারিজাতমালা গলে গিরিবালা।
গিরিগণ্ডে দোলিত লোহিতাক মালা।
মলয় পঙ্ক প্রলেপ অঙ্গ চার।
চিতা বলিভূষণ বিজগত গুর।
লোহি লোহিতাধর অরুণ জিনি সোহ।
বাঘাধর কাঁহ দলজ দল নোঁহ।
হরগৌরী নিরখে গৌরীসারং লোকাই।
যদুনাথ উত্তর চরণ বলি জাই।”

উপরোক্ত শাক্ত কবিগণ ব্যতীত মহাভাগবতপুরাণোক্ত শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব অবলম্বন করিয়াও বহু কবি দুর্গামাহাত্ম্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে কবি দীনদয়ালের দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি ও রামপ্রসাদের দুর্গাপঞ্চরাত্র এই দুখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। কবি দীনদয়াল প্রসিদ্ধ কায়স্থ-কবি দুর্গামঙ্গল-রচয়িতা কবি রূপনারায়ণের পুত্র, তিনিও পিতার জ্ঞান, শ্রীনাথের নাম বারংবার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“মহাভাগবত সার, ভষ্মকথা সুবিস্তার,
পরম পবিত্র যথাক্রম।
শ্রীনাথচরণ আশে, দয়াল সরস ভাবে,
গায় দুর্গাভক্তিচিন্তামনি।”
“পিতা রূপনারায়ণ মাতা যে তারিণী।
বিরচে দয়াল দুর্গাভক্তি-চিন্তামনি।”

দীনদয়ালের রচনা সরস ও সরল হইলেও তাঁহার রচনা রূপনারায়ণ ঘোষের রচনার নিকট অতি হীন বলিয়া গণ্য হইবে, তাঁহার পিতৃদেবের জ্ঞান তাঁহার রচনার সেরূপ ওজস্বিতা, লালিত্য বা সেরূপ কবিত্ব নাই। তাঁহার বহু পরে জগৎরাম রায়ের পুত্র রামপ্রসাদ ১৬৭৭ শকের নিকটবর্তী সময়ে দুর্গাপঞ্চরাত্র রচনা করেন। কেহ কেহ মনে করেন, রামপ্রসাদের পিতা জগৎরাম রায়টই দুর্গাপঞ্চরাত্র-রচয়িতা, জগৎরাম রায় রামা-

রণের রচয়িতা হইলেও তাঁহার রামায়ণের শেষ অংশ লঙ্কা-কাণ্ড হইতে তৎপুত্র রামপ্রসাদই রচনা করেন। কবি রাম-প্রসাদ তাঁহার লঙ্কাকাণ্ড ও দুর্গাপঞ্চরাত্রের মধ্যে একথা নিজেই লিখিয়াছেন—

“পিতার আদেশে লঙ্কাকাণ্ড বিবরণ।
যথা মোর জ্ঞান তথা করিহু রচন।
পিতা জগৎরাম পদে অসংখ্য প্রশংসা।
বীর উপদেশে পূর্ণ হইল মনস্কাম।” (লঙ্কাকাণ্ড)
“আজ্ঞা পেয়ে হর্ষ হইল কৈহু অজ্ঞকার।
মুখিক মন্তকে লৈল মল্যারের তার।
বামন বাসনা বেন বিধু খরিয়ারে।
পঙ্কু লজ্জিবারে চার হুসৈক শিখরে।” (দুর্গাপঞ্চরাত্র)

কেহ কেহ লিখিয়াছেন, জগৎরাম রায় ১৬৯২ শকে দুর্গাপঞ্চরাত্র ও ১৭১২ শকে রামায়ণ রচনা করেন।* কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ‘দুর্গাপঞ্চরাত্র’ জগৎরামের রচনা নহে। রামপ্রসাদ লঙ্কাকাণ্ডে লিখিয়াছেন যে পিতার আদেশে ‘মুনিমন্ড-রসচন্দ্রে’ অর্থাৎ ১৬৭৭ শকে (১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে) ঐ গ্রন্থ তিনি সম্পূর্ণ করেন†। ইহার কিছুপরে তাঁহার দুর্গাপঞ্চরাত্র রচিত হয়।

রামপ্রসাদের ভাষা মার্জিত, লালিত্যপূর্ণ ও কবিত্বময়। নানা রাগ রাগিণী ও ছন্দোবদ্ধে তাঁহার দুর্গাপঞ্চরাত্র বিরচিত। রামচন্দ্র দ্বারা কবি এইরূপ দুর্গার ধ্যান প্রকাশ করিয়াছেন—

“জটাজুট শিরে শোভা, মণির মুকুটপ্রভা,
তাহে কিবা মালামালা সাজে।
ভালে ভাল অর্ঘ ইন্দু, শোভিত সিলুর ফিলু,
অলকা বলকে ডুব যাবে।
মুখ পূর্ণশয্যে, মদন মানস হয়ে,
বিবাহের অমৃত সঞ্চে।
সুচার নশন ভাতি, যেমতি মুকুতা পাতি,
মুখ হাসে হর মন হয়ে।
অতসী পুষ্পের বর্ণ, আভা কিবা জিতবর্ণ,
জিশুলাদি অস্ত্র দশভুজে।
চাঁড় লক্ষ বক্ষগাদি, শোভে ভুজে নানাবিধি,
বনমালা শোভে হৃদিহারে।

* শ্রীমুক্ত লীলচন্দ্র সেনের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ২য় সংস্করণ ‘ক’ পৃষ্ঠা।

† “মুনিমন্ডরসচন্দ্রে” শব্দ পরিমাণে।

মধব হাসিতে কুলা ত্রয়োদশী দিনে।

খাদ্য দিবসে কাব্য হইল সমাপন।

জয় গীতারাম জলি করে জিজ্ঞাসন।”

(রামপ্রসাদের লঙ্কাকাণ্ড)

কমল কলিকাবর, পীনোত্ত পয়োবর,
কেশরী জিনিয়া যথাদেশ।
লিভরতা তর উর, নিভব ললিত চার,
মুন্দর সংবৃত মীলমাস।” ইত্যাদি।

রামপ্রসাদের পরে রাজা পৃথীচন্দ্র গৌরীমঙ্গল এবং তাঁহার পর দ্বিজ রামচন্দ্র দুর্গা-মঙ্গল রচনা করেন। পূর্ববর্তী কবিগণ যেসকল কোন প্রাচীন পুরাণ বা তন্ত্র অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব গীতকাব্য রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, রাজা পৃথীচন্দ্র সেসকল কোন নির্দিষ্ট আদর্শের অনুসরণ করেন নাই।

গৌরীমঙ্গল অতি বৃহৎ গ্রন্থ, সমগ্র গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে এবং ৪১৯ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম দেবখণ্ড, ২য় অবন্তীখণ্ড, ৩য় যুদ্ধখণ্ড, ৪র্থ নীতিখণ্ড ও ৫ম স্বর্গখণ্ড। দেবখণ্ডে মঙ্গলাচরণের পর দেবদেবীর বন্দনা, সৃষ্টিবর্ণনা, দক্ষযজ্ঞ, শিবের বিবাহ, কাষ্ঠিকেশের জন্ম, হরগৌরীর কলহ, নারদ কর্তৃক কৃষ্ণলীলা, গৌরীর পিতৃলায়ে স্বাত্রাপ্রসঙ্গে দুর্গাসম্বন্দিত প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। এইখণ্ড সংস্কৃত পুরাণাদির অনুসরণে বিরচিত। ২য় খণ্ডে অবন্তীনগরের অধিপতি শালবানের উপাখ্যান, উত্তর দেশ হইতে রাজা মদ্রসেনের আগমন এবং শালবানের রাজ্যহরণ, পত্নীর সহিত শালবানের বনগমন, রাণীর গর্ভধারণ, বনে শালবানের মৃত্যু, গর্গমুনি কর্তৃক রাণীর সাধনা, এই সাধনা প্রসঙ্গে শামারণ ও মহাতারত-কথা বর্ণনা। ৩য় খণ্ডে শালিবাহনের পুত্র জীমূতবাহনের জন্ম, গর্গের নিকট জীমূতবাহনের শিক্ষা ও তাত্ত্বিকমতে দীক্ষালাভ, রাজপুত্রের তীর্থভ্রমণ করে তারাপুর নামক তীর্থে ভগবতীর দর্শন ও ভগবতী কর্তৃক বরপ্রদান, তৎপরে ভারতবর্ষীয় নৃপতিগণের সাহায্যে জীমূতবাহন কর্তৃক মদ্রসেনের পরাজয় ও তাঁহার পিতৃরাজ্য উদ্ধারপ্রসঙ্গ। এই খণ্ডে তাত্ত্বিক দীক্ষা প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক ধর্মের মাহাত্ম্য এবং অপর সকল তীর্থ অপেক্ষা বৈষ্ণবত্ব, ব্রহ্মেশ্বর ও তারাপুর* প্রভৃতি প্রাদেশিক তীর্থস্থানের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে। ৪র্থ নীতিখণ্ডে মদ্রসেনের অধ্যক্ষাচার ও প্রজাপীড়নের সঙ্গে গোহত্যা প্রভৃতি যে সকল কদাচার প্রচলিত হইয়াছিল, সেই সকল নিবারণ, জীমূতবাহন কর্তৃক ধর্মরাজ্যস্থাপন ও সন্ন্যাসপ্রতিষ্ঠা, জীমূতবাহনের বিবাহ ও তাঁহার গার্হস্থ্য সুখসম্ভোগ। ৫ম স্বর্গখণ্ডে বার্কিকো জীমূতবাহনের বানপ্রস্থ আশ্রয়, গর্গমুনির নিকট উপদেশ লাভ, অবশেষে ভগবতীর অনুগ্রহে সশরীরে কৈলাসবাসবর্ণনা প্রসঙ্গে গ্রন্থসমাপ্তি।

* তারাপুর গ্রামে রামপুর-হাটের নিকটবর্তী, এখানে তারাদেবীর মন্দির আছে। তাহা সিদ্ধপীঠ বলিয়া গণ্য।

রাজা পৃথীচন্দ্র এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“গৌড় দেশ মধ্যে বাস করিবার দক্ষিণে ।
কাজকর বিগ্রহ এই জিবেদী আশ্রমে ।
শিত পুষ্কর তান নদী সরসু উত্তরে ।
এ দেশে পৈতৃক বাস আশ্রয় নগরে ।
বিখ্যাত ভূবনে নাম পাকুড়ে আলয় ।
মনে পৃথীচন্দ্র বৈষ্ণবানন্দের ভবন ॥”

এই পরিচয় হইতে জানা যায় যে, পৃথীচন্দ্রের পিতার নাম বৈষ্ণবনাথ জিবেদী, তিনি পাকুড়ের রাজা ছিলেন। পাকুড়ে এখন ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে সুপলাইনের ষ্টেশন হইয়াছে। এই স্থান আশ্রয় পরগণার অন্তর্গত। পাকুড়ের বর্তমান রাজা পৃথীচন্দ্রের দৌহিত্র-বংশ।

রাজকবির গৌরীমঙ্গল ১৭২৮ শকে বা ১২১৩ সনে রচিত হয়, সুতরাং গ্রন্থখানি একশত বর্ষের প্রাচীন। ইংরাজ আমলে এই গ্রন্থ রচিত হইলেও ইহাতে ইংরাজ প্রভাবের কিছু মাত্র চিহ্ন নাই। কবি তাঁহার সমকালীন প্রাদেশিক হিন্দু সামন্ত-রাজগণের এইরূপ নামোল্লেখ করিয়াছেন—

“চন্দ্রেন্দ্র চন্দ্রসিংহ মহাসেনাপতি ।
সহস্র সর্দার সঙ্গে অযুত পদাতি ।
যয়েসে বস্তারসিংহ বড় বলবন্ত ।
যোজনেক জুড়ি থাকে বাহার সামন্ত ।
চোহানে চতুর্সিংহ বড় বল ধরে ।
বাহার সামন্ত অন্ত না হইতে পারে ।
পৌরসে পঞ্চসিংহ যেন বসন্ত ।
বার সঙ্গে অসংখ্য থাকে রত্নপুত ।
ককোরা কুলের কর্তা কিম্বদ্বীপতি ।
বার সঙ্গে সঙ্গে কবি যুগে দিয়ারতি ॥” ইত্যাদি

শক্তিভাব প্রচারই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য। এরূপ গ্রন্থে কাব্যরসের ভেদন উচ্ছ্বাসের আশা করা যায় না বটে, কিন্তু এই গৌরীমঙ্গল কবিতে ও লালিত্যে সামান্য বলিয়া গণ্য হইবে না। এই গ্রন্থে আমরা কতকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের উল্লেখ পাই, বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে সেগুলি স্থান পাইবার যোগ্য মনে করিয়া রাজকবির উক্তি উদ্ধৃত করিলাম—

“সত্যযুগে বৈদ্য অর্ধ জানি মুনিগণ ।
সেই মত চালাইল সংসারের জন ।
ত্রেতাযুগে বৈদ্য অর্ধ জানিতে পারিল ।
তে কারণে মুনিগণে পুরাণ করিল ।
অনেক পুরাণ উপপুরাণ হইল ।
ধাপরে মন্তব্যগণে ধারণে পারিল ।
বৃত্তি করি মুনিগণ সংগ্রহ করিল ।
কলিযুগে ভাঙ্গা লোকে বুঝা ভার হইল ॥”

মনে ভাবা আশা করি কৈল কবিগণ ।
শ্রুতিভাষা কৈল রাখাবল্লভ শব্দগণ ।
বৈদ্যক করিয়া ভাষা শিখে বৈদ্যগণে ।
জ্যোতিষ করিয়া ভাষা শিখে সর্কজনে ।
বাগীকি করিল ভাষা শিখ কুন্তিবাস ।
মনসামঙ্গল ভাষা হইল একশ ।
বুদ্ধদ পণ্ডিত কৈলা শ্রীকবিকল্প ।
কবিচন্দ্রে গোবিন্দমঙ্গল বিরচন ।
ভাগবত ভাষা করি শুনে ভক্তিমান ।
চৈতন্যমঙ্গল কৈল বৈকুণ্ঠ বিজ্ঞান ।
বৈষ্ণবের শাক্তভাষা অনেক হইল ।
অন্নদামঙ্গল ভাষা ভারত করিল ।
মেঘচাঁদা বেন হটা ভড়িতের পাভা ।
শিবরাম গোস্বামী করিল ভক্তিমান ।
অষ্টাদশশতক ভাষা কৈল কালীদাস ।
নিত্যানন্দ কৈল পুর্বে ভারত একশ ।
চোর চক্রবর্তী কীর্তি ভাষার করিল ।
বিক্রমাদিত্যের কীর্তি পরার রচিল ।
বিজয়রূপে চণ্ডীপাঁচালী করিল ।
কবিচন্দ্রে চোরকবি ভাষার হইল ।
গঙ্গানারায়ণ রচি তবানীমঙ্গল ।
কীরটি-মঙ্গল আদি হইল সকল ।
এ সকল গ্রন্থ দেখি মন আশা হইল ।
গৌরীমঙ্গলের পুঁথি ভাষার রচিল ॥”

রাজা পৃথীচন্দ্রের পর এক ব্যক্তি দুর্গামঙ্গল ও গৌরীবিলাস লিখিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার নাম রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। তাঁহার কাব্যে তিনি “বিজয় রামচন্দ্র” বলিয়াই পরিচিত। কবি দুর্গামঙ্গলে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

গরিট সমাজে গোপাল মুখুটী বাস করিতেন, তাঁহার পুত্র রামধন। এই রামধনের তিন পুত্র, তন্মধ্যে রামচন্দ্রই জ্যেষ্ঠ। গঙ্গার পূর্বভাগে মেদনমন্ডের অন্তর্গত হরিনাতিগ্রামে মাতামহ বিনোদরামের আশ্রমে কবি বাস করিতেন। কবির ‘মালতী-মাধব’ হইতে জানিতে পারি যে, মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের পৌত্র ও রাজা রাজকৃষ্ণের পুত্র রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের আদেশে তিনি ভাষায় ‘মালতীমাধব’ কাব্য রচনা করেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুরের জন্ম। রামচন্দ্র মালতীমাধবে “নবীন প্রবীণ যিনি সর্ব গুণধাম” ইত্যাদি বর্ণনা দ্বারা কালীকৃষ্ণের যুবা বয়সেরই পরিচয় দিতেছেন। এরূপ স্থলে ১৮২৪-২৫ খৃষ্টাব্দে মালতীমাধবের রচনাকাল ধরিতে

পারি। তাহার পূর্বেই দুর্গামঙ্গল রচিত হয়। কারণ দুর্গা-মঙ্গলে কবি নিজ বাসস্থান ও পরিচয় ব্যতীত অপর কোন পরিচয় দেন নাই। অর্থাৎ তাহেই হয়ত কবিকে অধিক বয়সে শোভাবাজার রাজবাটীতে আশ্রয় লইতে হইয়াছিল।

কবির দুর্গামঙ্গল গ্রন্থখানি এক সময়ে বঙ্গদেশের সর্বত্রই সমাদৃত হইয়াছিল; চট্টগ্রামে এই গ্রন্থ “নলদময়ন্তী” নামে খ্যাত। বাস্তবিক নলদময়ন্তীর উপাখ্যানই সত্যিকার এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। নায়ক-নারিকা-সংক্রান্ত ঘটনাবলির মধ্যে কবি দুর্গা-পূজা ও দুর্গানবমীত্রের বর্ণনা করিয়াছেন, সেইজন্য কবি নিজ গ্রন্থের “দুর্গামঙ্গল” নামকরণ করিয়াছেন।

কবির আদর্শ শ্রীহর্ষের নৈবধ্যচরিত। দুর্গামঙ্গলের বহুস্থান নৈবধের অনুবাদ বলিলেই চলে। কিন্তু তাঁহার রচনা এতই সরল ও এতই স্বাভাবিক যে, তাহা সহসা অনুবাদ বলিয়াই মনে হয় না। তাঁহার বর্ণনা মধুর ও উজ্জ্বল। উহার নমুনা দিতেছি—

“একদিন সখী গলে, দময়ন্তী সমরলে,
পুষ্পবনে করিল প্রবেশ।
তবকে তবকে ফুল, জমে গছে আলিফুল,
গন্ধবহ গমন বিশেষ।
পাতিরা অকল পীড়ি, তুলে পুষ্প নানা জাতি,
কেহ দিল খোঁপায় চম্পক।
বকুল কুহুমে মালা, গাঁথে হার কোন বালা,
কোন সখী তুলিল আলোক।
কোন সখী গিয়া তুলে, সন্নিহিত হালতী ফুলে,
হার গাঁথি পরিল গলার।
কোন সখী হার নিল, দময়ন্তী গলে দিল,
কোন সখী সখীরে সাজায়।
বন্ধ ছিল হৃদয় সত্যে, হেন কালে গেল মর্ত্যে,
উপনীত দময়ন্তী কাছে।
হৃদয় হেরি রাজকন্যা, সঙ্গে কেহ নাহি জ্ঞাতা,
ধরিতে খাইল পাছে পাছে।”

মঙ্গল গ্রন্থ ব্যতীত শাক্ত উদ্দেশ্য-প্রচারার্থ বঙ্গভাবায় যে সকল গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে মুক্তারাম নাগের দুর্গাপুরাণ ও কালীপুরাণ, বিজয় দুর্গারামের কালিকাপুরাণ, এবং বিজয় রাম-নারায়ণের শক্তিলীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। এই সকল গ্রন্থ কবিত্বের জন্য শ্রেষ্ঠতালভ করিতে সমর্থ না হইলেও শাক্ত-পুরাণ ও তন্ত্রের অনেক কথা অতি সরলভাষায় সাধারণকে বুঝান হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে শক্তিলীলামৃত গ্রন্থখানি অতি বৃহৎ, মোকদ্দমাত প্রায় ৫ হাজার। গ্রন্থকার এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“ছোজির বারেন্দ্র শ্রেণি, পাঞ্জি খ্যাত সঙ্গামিনী,
বুলাইপাড়া হুগলি নিবাসী।

হুগলি হুগলিহিত, পূর্বে অংশে ভাগিনী,
গ্রাম যেন শুণ্ড বারাদনী।”
“শকে সন্তান শত, অষ্টাশিষ্ট বর্ষগত
রচিলত চতুর্দশ মানে।
বীনে মেঘে অর্ধগত, পুতক সমাপ্ত কৃত,
ভক্ত জগা অরোদনী দিনে।”

যাহা হউক শতবর্ষের প্রাচীন উক্ত শক্তিলীলামৃত হইতে আত্মশক্তির লীলামাহাত্ম্য প্রসঙ্গে শাক্তসমাজের অনেক কথা জানা যাইতে পারে।

যজ্ঞমঙ্গল।

যজ্ঞদেবী বঙ্গবাসী প্রতি হিন্দু-গৃহস্থের ঘরে পূজিত হইয়া থাকেন। এই যজ্ঞদেবী কে? কোন প্রাচীন স্মৃতি বা পুরাণে এই যজ্ঞদেবীর পরিচয় নাই। আধুনিক ব্রহ্মবৈবর্তে ও শাক্তপুরাণ দেবীভাগবতে এই দেবীর প্রথম উল্লেখ পাই। দেবীভাগবত ধরিলে মনসা ও মঙ্গলচণ্ডীর সহিত যজ্ঞী ও শাক্তদিগের উপাস্তা। ঐ পুরাণ-মতে ইনি ব্রহ্মার মানসী কন্যা, ব্রহ্মা ইহাকে কার্তিকেয়ের হস্তে অর্পণ করেন। মাতৃভাগবতের মধ্যে ইনি যজ্ঞী নামে বিখ্যাত। যখন দৈত্যগণ দেবগণের অধিকার কাড়িয়া লয়, তখন ইনি সেনাপতি হইয়া দৈত্যদমন করিয়াছিলেন; তজ্জন্ত ইহার অপর নাম দেবসেনা। মর্ত্যলোকে প্রিয়তম এই যজ্ঞীর পূজা প্রচার করেন। যজ্ঞদেবীর পূজা করিলে অত্যাশ্রয় পুত্রলাভ হয়। (দেবীভাগবত ৯.৩৬ অঃ)

আমরা রাজতরঙ্গিনী হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দী গোড়ের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধনে কার্তিকেয়দেবের স্মৃৎস্থ মন্দির ছিল, সেই সময় হইতেই হিন্দু শাক্তগণের নিকট কুমারের শক্তি যজ্ঞদেবীর পূজা প্রচলিত থাকাই সম্ভব। বৌদ্ধাধিকার কালে এই দেবীর পূজা বিরলপ্রচার হইলেও আব্দার মুসলমান অধিকার বিস্তার কালে হিন্দু-সমাজে তান্ত্রিক শাক্তগণের পুনরুত্থান ঘটিলে যজ্ঞদেবীও শাক্ত-গৃহস্থ-রমণীর হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার পূজাও বিশেষ ভাবে হিন্দু শাক্ত-সমাজে প্রচলিত হইল। ঐ সময়ে তাঁহার মহিমা প্রচারার্থ নানা লোকেই “যজ্ঞমঙ্গলের” গান রচনা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে যে সকল গান প্রচলিত ছিল, চৈতন্য-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের প্রাধান্য কালে তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত হয়। অল্পসংখ্যক যাহাও বা প্রচলিত ছিল, নিমতা-নিবাসী কায়স্থ-কবি কৃষ্ণরামের যজ্ঞমঙ্গল প্রচারিত হইলে পূর্বতন যজ্ঞ-কবিকীর্তি লোপ পাইল। যজ্ঞীর উপাসকদিগের নিকট কৃষ্ণরামের যজ্ঞমঙ্গলই বিশেষ আদৃত হইল।

“কবি কৃষ্ণরাম ভণে যজ্ঞের মঙ্গল।
মহীপুত্রগুণে শকসংবৎসর।”

অর্থাৎ ১৬০১ শকে অর্থাৎ তাঁহার রায়মঙ্গল রচিত হইবার ৭ বর্ষ পূর্বে কৃষ্ণরাম 'বটীমঙ্গল' রচনা করেন। তাঁহার কালিকামঙ্গলের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। তাঁহার বটীমঙ্গলের রচনাও মন্দ নহে। তাঁহার মঙ্গলগানসমূহ আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, এই বটীমঙ্গল ও শীতলামঙ্গল তাঁহার প্রথম রচনা। তৎপরে তিনি রায়মঙ্গল ও শেষে কালিকামঙ্গল প্রকাশ করেন। কবি বটীমঙ্গলে যে উপাখ্যান দিয়াছেন, তাহা দেবী-ভাগবত বা কোন প্রাচীন ভাষ্কর্যসারী নহে। সংক্ষেপে সেই উপাখ্যানটি বলিতেছি—

একদিন বটীদেবী মনে বিচার করিয়া দেখিলেন যে, সর্বস্থানে দরিদ্রলোককেই তাঁহার পূজা করে। কিন্তু বড়লোকেরা ত করে না।

"একে একে ভ্রমণ করিল বেশে বেশে।

দেখিল দেবীর পূজা অনেক বিশেষে।

দরিদ্র রমণী ভক্ত ভোগ লভতি।

উপাস্য করি রত কেবল তরতি।" (বটীমঙ্গল)

এ সময়ে রাঢ়-গৌড়ের মধ্যে সর্বপ্রধান স্থান সপ্তগ্রামে শক্রজিৎ নামে এক পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন। বটীদেবীর ইচ্ছা হইল, এই রাজসংসারে তাঁহার পূজা চালাইতে পারিলে দেশের সকলেই তাঁহার পূজা করিবে। এই ভাবিয়া দেবী বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে সহচরীর সঙ্গে রাণীর নিকট চলিলেন। রাণী কনক-আসনে বসিয়াছিলেন। বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীকে দেখিয়া তাঁহার আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবী কহিলেন, বর্তমানে আমার ঘর, গঙ্গামান করিতে এখানে আসিয়াছি। আমার সাত বেটা, চারিকস্তা, কিছুই অগ্রতুল নাই। আজ অরুণবটী। আমি আর কিছু চাই না, তোমাকে লইয়া আজ বটীপূজা করিব, সেইজন্ত আসিয়াছি। রাণী জিজ্ঞাসা করিলেন, বটীপূজা করিলে কি হইবে, আর বটীপূজাই বা কে করিয়াছে? দেবী একটু বিজ্ঞপ্তিতে বলিলেন, বটীপূজা কি তা জান না, তোমার বেটার কোন অমঙ্গল হয় নাই, তাই বটীকে তোমার মনে পড়ে নাই। তবে বটীমাহাত্ম্য শোন। সবাগর সারবেগের স্ত্রী বটীদেবীর পূজা করিয়া সাতবেটা লাভ করিয়াছিল। সে নিয়ত সাত পুত্রবধু লইয়া বটীপূজা করিত। একদিন শাণ্ডী পূজার দ্রব্যাদির হানে ছোটবউকে পাহারা রাখিয়া দ্বার, ছোটবউ লোভসঞ্চরণ করিতে না পারিয়া সেই পূজার জিনিষ খাইয়া ফেলিল। পরে কালবিড়ালে লইয়া গিয়াছে, এইরূপ শাণ্ডীকে বুঝাইয়া দেয়। কাল বিড়াল বটীদেবীর বাহন। সে সময়ে ছোটবউ গর্ভবতী, যথাকালে একটা পুত্রসন্তান প্রসব করিল। 'নিশীথে প্রসূতি নিজার অচেতন। কাল বিড়াল আসিয়া কোলের ছেলে লইয়া পলাইল। এইরূপে প্রসবের পর এক একটা করিয়া ছয়বেটা কালবিড়ালে লইয়া গেল।

লোকের গঙ্গনার ছোটবউ আর কাহারও কাছে মুখ দেখাইতে পারিল না। ঘটনাচক্রে আবার সে গর্ভবতী হইল! এবার আর ছোটবউ ঘরে থাকিতে পারিল না, দূর বনে আসিয়া প্রসব করিল এবং অতি সাবধানে ছেলে কোলে করিয়া রহিল। কিন্তু দেবীর মায়ার তাহার ঘুম আসিল, সেই অবকাশে কালবিড়াল কোল হইতে ছেলে লইয়া বটীদেবীকে দিল। হঠাৎ সবাগর-বধুর ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, উঠিয়া দেখে কোলে ছেলে নাই। কালবিড়াল ছেলে লইয়া বাইতেছে। অভাগিনী তাহার পাছু পাছু ছুটিল,—পথে উচোট খাইয়া পড়িয়া গেল। কাটার কাপড় ছিঁড়িয়া খান খান হইল। শিরে করাবাত করিয়া সে কাঁদিতে লাগিল। এমিকে বিড়াল ছেলে মুখে করিয়া দেবীর কাছে পৌঁছিল। দেবীর দয়া হইল, বলিলেন—তোমার কি দয়া নাই, একে একে হুখিনীর সাতপুত্র আনিলা? কালবিড়াল বলিল, মা! ছোটবউ তোমার পূজার জিনিষ খাইয়া মিছামিছি আমার অপবাদ দিয়াছে, সেইজন্তই আমি তাহার অতিশোধ লইয়াছি। 'সামান্দ্র দোষে এত কষ্ট দেওয়া উচিত হয় নাই' এই বলিয়া দেবী যেখানে ছোটবউ খুঁজিয়া পড়িয়াছিল, সেইখানে উপস্থিত হইলেন। দেবীকে দেখিয়া সাধুর রমণী তাঁহার পায়ে পড়িয়া কতই কৃতজ্ঞতা করিলেন; তখন লীলাময়ী কহিলেন—তোমার কত অপরাধ আর সহ করিব?

"জন্মে বটী দিন, পোড়াইয়া মীন, অর বাও চারিবারে।

যেহিরা সকল, শিশু পুত্রবর, তবু না তুলিয়া ধোরে।

ত্রযা ভক্ত পাও, চুরি করি খাও, বিড়ালের দোষ দিয়া।" (বটীমঙ্গল)

যাহা হউক, এবার দেবী তাহার অপরাধ ক্ষমা করিলেন। সাধুবালা দেবীর কৃপার সাতপুত্র ফিরিয়া পাইল। সে সাত পুত্র লইয়া মহানন্দে ঘরে আসিয়া মহাসমারোহে দেবীর পূজা দিল।

শক্রজিৎ-মহিষী বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর নিকট এইরূপে বটীর মাহাত্ম্য অবগত হইয়া সহচরীদিগের সঙ্গে বটীপূজা করিল। সেই হইতে রাজপরিবার মধ্যে বটীপূজা প্রচলিত হইল। পূজার বারতিখি সবকে কৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন,—

"রবি শনি কুজ বুধবার বৃহস্পতি।

পৃথিবীতে পুজিবে তত্তক পুত্রবতী।

না মানিয়ে ইহা যদি অস্ত্র বত করে।

দেবজায়া নহে কেন তবু পুত্র ঘরে।"

কবি কৃষ্ণরামের বটীমঙ্গল হইতে জানিতে পারি যে, যে সময়ে সপ্তগ্রাম মহাসমৃদ্ধিশালী ছিল, সেই সময়ে এখানে বটীর পূজা প্রচলিত হয়। সপ্তগ্রামের পরিচয় শুধুন—

"রাঢ় পোড় সেবিলার কলিঙ্গ কপাল।

দয়া পৈইরাগ কাশী নিখণ নেপাল।

একে একে ভ্রমণ করিলাম দেশ দেশ ।
দেখিগুঁ দেবীর পূজা অশেষ বিশেষ ।
সপ্তগ্রাম ধর্ম্মক্ষেত্রে নাহি তার তুল ।
চালে চালে বৈসে লোক ভাস্করীর কুল ।
শিরবধি বজ্রদাম পূণ্যদাম লোক ।
অকাল মরণ নাই নাহি ধ্বংস পোক ।
শক্তজিৎ রাজার নাম তার অধিকারে ।
যেতারে এ ভক্ত ভণ কে কহিতে পারে ॥”

কৃষ্ণরাম ব্যতীত কবিচন্দ্র, গুণরাজ প্রভৃতি রচিত কএকখানি ক্ষুদ্র বঙ্গীমঙ্গল পাওয়া গিয়াছে ।

শাক্তসমাজে শৈবশক্তির সঙ্গে বৈষ্ণবী শক্তির পূজাও বিশেষ ভাবে প্রচলিত হইয়াছিল । গৌড়ের বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী গুপ্তরাজগণের যুজ্যের আমরা গজলক্ষ্মীর চিত্র দেখিয়াছি । তাহা হইতে আমরা মনে করিতে পারি যে, গজলক্ষ্মীর পূজা অতি প্রাচীন । মঙ্গলচণ্ডীর পূজা বিশেষ ভাবে প্রচলিত হইলে গজলক্ষ্মী মঙ্গলচণ্ডীর সহিত মিশিয়া কমলে-কামিনীরূপে প্রকাশিত হইলেন । অতঃপর বৈষ্ণবপ্রভাব বিস্তারের সহিত কমলা বৈষ্ণবী শক্তি বলিয়া পরিচিত হইলেন । অন্নদিন মধ্যেই বৈদিক ‘ঐ’ ও পৌরাণিক ‘লক্ষ্মী’ কমলার সহিত অভিন্ন হইয়া গেলেন । শাক্ত-সমাজে কমলার পূজা বিশেষ প্রচলিত হইয়াছিল । ধন-ধাত্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কোথাও সেই প্রাকৃতিক মূর্তিতে, কোথাও বা পেচকবাহিনী চতুর্ভূজা মূর্তিতে পূজিত হইতে লাগিলেন । অপরাপর শক্তিপূজার যেসকল গান হইত, লক্ষ্মীপূজাতেও সেসকল লক্ষ্মীবস্ত লোকেরা “লক্ষ্মীমঙ্গল” গান দিতে আরম্ভ করিলেন । অধিকাংশ স্থলে কোলাগরী লক্ষ্মীপূজার দিনই লক্ষ্মীর আগমন গীত হইত ।

কমলামঙ্গল বা লক্ষ্মীচরিত্র ।

বহু কবি কমলার মাহাত্ম্য প্রচার উদ্দেশে কমলামঙ্গল বা লক্ষ্মী-চরিত্র লিখিয়া গিয়াছেন, এই সকল কবির মধ্যে গুণরাজখান শিবানন্দ কর, মাধবাচার্য্য, ভরতপণ্ডিত, পরশুরাম, দ্বিজ অভিরাম, অগমোহন মিত্র, রণজিৎরাম দাস প্রভৃতির গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে ।

উক্ত কবিগণের মধ্যে ‘গুণরাজখান’ উপাধিধারী শিবানন্দ কর রচিত লক্ষ্মীচরিত্রই সর্ব প্রাচীন । এই গ্রন্থের আড়াই শত বর্ষের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং মূলগ্রন্থ তাহার পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই । শিবানন্দ কর আপনাকে ‘বৈষ্ণ’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন । * তাঁহার বৃহৎ গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই ।

* “গুণরাজখানে কহে হরিপদে মতি ।

কমলার পাদপদ্মে অনংঘ্য অর্পতি ।

লক্ষ্মীর চরিত্রে যুনে জে ভায়ে দেন বর ।

পাচালী প্রবন্ধে রচিলেন বৈষ্ণ শিবানন্দ কর ॥”

উক্ত গ্রন্থের শেষাংশ মাত্র পাওয়া গিয়াছে । এই অংশে কিরূপ আচরণ করিলে লক্ষ্মীদেবী সন্তুষ্ট হন, কিরূপ পুরুষ ও কিরূপ রমণীর ঘর লক্ষ্মীর প্রিয়, এবং কোন্ কোন্ পুরুষ ও রমণীর ঘরে দেবী থাকিতে চান না, তাহা কবি শিবানন্দ অতি সরল ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহার ভাষার একটু নমুনা দিতেছি—

“এতক হুনিয়া তবে লক্ষ্মীদেবী হানে ।

আমার চরিত্রকথা হুন কথাকেশে ।

চিত্তাবৃত্ত হএ জেবা সর্বথা থাকিব ।

পাএ পাএ যসে জেবা উজ্জিষ্ট চাচিব ।

যাসী কুল পরে জেবা সিজা জাএ উবাতে ।

ভগন আসনে বসি জেবা থাএ পাতে ।

না সতনারে জেবা করে অন্যায় ।

পুন পুন বসি আধি ছাড়ি সেই নর ১০০

অভ্যন্ত ভকণ করে ধরএ জঘন ।

বিনয় হইয়া জেবা করএ শরন ।

এমন লক্ষণ জার দেখি সর্বক্ষণ ।

তাহাকে তেলিয়া থাকি হুন নারায়ণ ১০০

খামিপার নারীর আর মাহিক দেখতা ।

বরণে কহিব আমি হুন সত্য কথা ।

মাতি গভীর জার হস্ত সমপাতি ।

তাহার শরীরে আমার সতত বসতি ।

ভাপর কপাল জার থাএ বড় প্রাসে ।

ভিলেক না থাকি আমি সে জনার পাশে ।

খড়্গিরা পদ জার বিরল অঙ্গুলি ।

অলক্ষণ চরিত্র সেই সর্বক্ষণ বলি ।

প্রতিপদে কৃন্দাত না করিবে ভোজন ।

বিভীষাতে কচু না করিবে ভক্ষণ ।

তৃতীয়াতে মূলা থাইলে চক্রে হয় মূল ।

চতুর্থীতে মূলা থাইলে নিধন নিমূল ১০০

চতুর্দশীতে মান থাইলে হন মহারোণ ।

অমাবস্তার নংত মান গোমাংস সন্ধ্যাপ ।

এ সকল তিথিতে বস্ত জেবা দরে থার ।

তাহাকে তেলিয়া আমি হুন মহাশর ॥” ইত্যাদি

লক্ষ্মীচরিত্রের উক্ত অংশ দেবীভাগবতের ২ম স্কন্ধের ৪১ অধ্যায়ের অধিকাংশ শ্লোকের অনুবাদ বলিলেও চলে ।

মাধবাচার্য্য চণ্ডীর আগমন লিখিয়া যেসকল কাব্যরসের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাঁহার লক্ষ্মীচরিত্রে সেসকল কোন গুণপণ্যের পরিচয় নাই, গুণরাজের লক্ষ্মীচরিত্রের মত তাঁহার লক্ষ্মীমঙ্গলও সাদাসিধা ।

পরশুরাম শ্রীবৎসচিন্তার উপাখ্যান লইয়া লক্ষ্মীর মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থ কোথাও শনিচরিত্র, কোথাও বা লক্ষ্মীর পাচালী নামে খ্যাত ।

লক্ষীমঙ্গল-রচয়িতাদিগের মধ্যে কি কবিষে, কি লালিত্যে ও কি শকসম্পদে জগমোহন মিজের রচনা সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার কমলামঙ্গলের বর্ণনীয় বিষয় অপর লক্ষীচরিত্র হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। তাঁহার গ্রন্থে বর্ণ্য্যরীতি মঙ্গলাচরণের পর এই বিষয়গুলি বর্ণিত দেখা যায়,—চুর্কীসার শাঁপে ইজের ঐশ্ব্যনাশ, লক্ষীর ক্ষীরোদ-প্রবেশ, ইজের প্রতি নারদের সমুদ্রমন্ডনে উপদেশ, সমুদ্রমন্ডনেহেতু দেব-দৈত্যগণের নিমন্ত্রণ, সমুদ্রমন্ডনারক্ত, কালকূটোৎপত্তি, শিবের কালকূট পান, শঙ্করীকে সংবাদ দিতে লক্ষীর কৈলাসে গমন, মনসাকে আনিতে নারদের প্রতি পার্বতীর অমুমতি, মনসার জন্মকথা, শঙ্করীর আজ্ঞার শঙ্করের কালীদেহে প্রবেশ, শঙ্করীর বাগ্‌দিনীবেশে কালীদেহে শিবের নিকট গমন, শিবশিবার অক্লুত হস্তপরিহাস, কালীদেহে কমলে-কামিনীর নিজ মূর্তি প্রকাশ, সমুদ্রে অমৃত উৎপত্তি, বিষ্ণুর মোহিনীমূর্তি ধারণ, ক্ষীরোদে লক্ষীর উদ্ভব, কমলা ও লক্ষীর অভেদ-শক্তিবর্ণনা ইত্যাদি।

কবি জগমোহন চুর্কীসার অভিলাপ হইতে সমুদ্রমন্ডন বিষয় পুরাণ হইতে গ্রহণ করিলেও শিবের কালীদেহে প্রবেশ, তথায় কোচিনীরূপা শিবার সহিত তাঁহার প্রেমালাপ প্রভৃতি কাহিনী আমরা কোন পুরাণ বা তত্ত্বে পাই নাই। কোচিনীবেশে শঙ্করী যখন শঙ্করকে কালীদেহে পার করেন, এ সময়ে কবি উভয়ের যে পরিহাসরসিকতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা মন্দ নহে।—

“হনিয়া ভবের বাপী, আইলেন তবরাপী,
তরী লৈয়া আনিলে সত্তরে।
পীতগতি শূলপানি, শুভবাত্রা অমুমানী,
উঠিলেন তরীর উপরে।
অন্নপূর্ণা আনন্ডেতে, অন্ন ঢাকি অধরেতে,
খেয়া দেন অতি সজোপনে।
ভেদ করি ব্রহ্মকোঠা, উঠিল রূপের ছটা,
উষ্বর্ণে ঢাকিবে কেমনে।
রূপ হেরি পশুপতি, কামে হৈয়া মুকুন্ডতি,
রক্তে ভঙ্গে ক’ন ব্যঙ্গছলে।
তব অঙ্গ সমীরণে, মন ভরি আসি নামে,
ভোষে কামসাগরের জলে।
নিজেদ বহে কথার, দিরে কিরে তরি বার,
পারে নাই পারে উত্তরিতে।
ভুলি আপনার গুণে, সরল গুণের গুণে,
দরা করি তরাহ তুরিতে।
শিবের শুনিয়া বাপী, হেসে কন তবরাপী,
ও কথা আমারে না কহিবে।
মড় ভয় ভগবতী, মুখরা পথর অতি,
ব্যক্ত হৈলে এসান ঘটবে।

একে গৌরী সৌরদর্শী, তাহে রূপে সৌদামিনী,
কোষে কমলবান্ জিহুবন।
এ কথা হুদিলে কানে, আবারে বহিষে গোণে,
তুমি কি রাখিবে জিলোচনে।
হুনিয়া সন্মতি বাপী, পুনরিত শূলপানি,
কহিছেন করিলা বিনয়।
হন হন আপসই, এক উপদেশ কই,
যুঝে দেখে বহি মনে লয়।
হুমনে একজ হইয়া, লীলা করি লুকাইয়া,
কালীদেহে কমলকাননে।
সদা হুখে বিরাজিব, কোন ঠাই না জাইব,
জানিছেন শঙ্করী কেমনে।” ইত্যাদি

জগমোহন সংক্ষেপে লক্ষীচরিত্র বর্ণিত অতি সুন্দর চিত্রিত করিয়াছেন।

জগমোহনের পর রঞ্জিতরাম দাস ১৭২৮ শকে কমলা-চরিত্র প্রকাশ করেন—

“বহুবল সিদ্ধশীল নক পরিমাণ।

কমলার চরিত্র-কথা হইল সমাধান।”

রঞ্জিতরামের কমলা-চরিত্র গুণরাজের হাতে ঢালা, জগমোহনের কমলামঙ্গলের ভায় তিনি সেসুপ কবিত্ব বা বিষয়ের সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

সারদা-মঙ্গল।

লক্ষীর স্থায় দেবী সরস্বতীও বহু পূর্বকাল হইতে জৈন, বৌদ্ধ ও হিন্দুসমাজে পূজা পাইয়া আসিতেছেন এবং তাঁহার মাহাত্ম্য প্রচারার্থ এ দেশে সারদার মঙ্গলগান প্রচারিত হইয়াছিল। সাধারণতঃ সরস্বতীপূজার দিনই “সারদামঙ্গল” গীত হইত। অপরূপের মঙ্গলগুলি বৈষ্ণব ব্রহ্মগ্রন্থ হইতে বৃহৎ অষ্ট-মঙ্গলা বা জাগরণের রূপ ধারণ করিয়াছে, সারদামঙ্গলের একপ নিদর্শন পাওয়া যায় না। দয়ারাম দাস বা গণেশমোহনের সারদামঙ্গল পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থ সেসুপ বৃহৎ নহে, শ্লোক-সংখ্যা প্রায় ৫০০ শত এবং ১৭টি অধ্যায়ে বিভক্ত। দয়ারামের নিবাস মেদিনীপুরজেলার অন্তর্গত কাশীজোড়ার মধ্যবর্তী কিশোর-চক্ গ্রাম। কাশীজোড়ার রাজার আশ্রয়ে কবি সারদামঙ্গল রচনা করেন*। তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথপ্রসাদ, পিতামহ পরীক্ষিত এবং প্রপিতামহের নাম রামেন্দ্রজিৎ।

* “কাশীজোড়া মহাহান, মহারাজা পুণ্যবান্, ধন সে বাসিক জগন্নাথ।

ইহ তার প্রতিষ্ঠিত, দয়ারাম রচে গীত, সারদাচরিত্র উপাখ্যান।”

“সারদাচরিত্র কথা রচে দয়ারাম।

বসবাস কাশীজোড়া কিশোরচক্ গ্রাম।” (সারদামঙ্গল)

+ “কর্তা রামেন্দ্রজিৎ, বিদ্যাবন্ত পরীক্ষিত, জগন্নাথ তাহার ভদ্র।

তাঁহার পুণ্যের বলে, অদর্শী মহীতলে, দয়ারাম তাহার ভদ্র।”

দরারাম এইরূপে সারদার মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন—
 সুরেশ্বর বেশে স্তবাহ নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি নিরান্বরে
 বহু বর্ষ শিবপূজা করেন, তাহাতে লক্ষ্মণ নামে এক পুত্র জন্মে।
 লক্ষ্মণ বাপের বড় আচরে ছেলে। সাত বর্ষ পর্যন্ত তাহার
 অক্ষর পরিচয় হইল না। রাজার পুরোহিত গৌরীদাস পণ্ডিত
 রাজাকে জানাইলেন যে, এখন হইতে চেষ্টা না করিলে কুমারের
 লেখাপড়া হইবে না। রাজা শুভদিনে বোড়শোপচারে দেবী
 সরস্বতীর পূজা করিয়া পণ্ডিতের হাতে পুত্রকে সঁপিরা দিলেন।
 লক্ষ্মণ বার বর্ষে পড়িল, তবু তার কিছু হইল না। পণ্ডিত
 রাজাকে গিয়া সংবাদ দিলেন। স্বর্ধের বাচিয়া বল কি? রাজা
 স্বর্ধ কুমারের মাথা কাটিতে আদেশ করিলেন। রাজপুত্রের মুখ
 দেখিয়া কোতোয়ালের দয়া হইল। তাহার পরামর্শে লক্ষ্মণ
 বনে পলাইয়া রক্ষা পাইল; তৎপরিবর্তে কোতোয়াল শিরালের
 সুড় কাটিয়া রাজাকে আনিয়া দেখাইল। বনে বনে বাঘ
 ভালুকের মধ্যে ফলমূল খাইয়া লক্ষ্মণ বেড়াইতে লাগিল।
 তাহার কষ্ট দেখিয়া দেবী সরস্বতীর দয়া হইল। দেবী বৃদ্ধা
 ব্রাহ্মণী সাজিয়া বনে আসিয়া কুটার বাধিলেন। দৈবাৎ একদিন
 ব্রাহ্মণীর সহিত কুমারের দেখা হইল। দেবী তাহাকে ধর্মপুত্র
 করিল। কুমারও সেই কুটারে বাস করিতে লাগিল। লক্ষ্মণ
 কাট কাটিয়া আনে, দেবী তাহা বাজারে লইয়া গিয়া বেচেন।
 এইরূপে কিছুদিন গেল। একদিন ভাগবতের খুদী কেলিয়া দেবী
 বাজারে গিয়াছেন; পুথি দেখিয়া কুমারের বড় ক্রোধ হইল। যার
 জন্ত তাহার বনবাস, বনেও তাই। আর কালবিলম্ব সহিল না,
 কুমার সেই পুরাণ পুথিখানি সমুদ্রের জলে ফেলিয়া দিল। জলে
 “রাধাকৃষ্ণ” হুটী নাম নষ্ট হইল। দেবগণ দেবীকে সংবাদ দিতে
 নারদকে পাঠাইলেন। নারদ আসিয়া দেবীকে ভৎসনা করি-
 লেন। তখন দেবী অনেক কষ্টে সমুদ্র হইতে পুথিখানি তুলিয়া
 আনিলেন এবং লক্ষ্মণকে বখেটে তিরস্কার করিলেন। কেন যে
 সে পুথি কেলিয়া দিয়াছিল, কুমার একে একে তাহার পূর্ব
 কাহিনী প্রকাশ করিল। এতদিন পরে দেবী দয়া করিয়া আপ-
 নার পরিচয় দিয়া কহিলেন, পূর্বে পড়িয়া গুরুদক্ষিণা দাও নাই,
 সেই জন্ত তোমার এই দুর্দশা ঘটিয়াছে। বৈদর্ভদেশে এক কৃক-
 তন্ত রাজা আছে, তাহার কালিন্দী, কেশরী, উমা প্রভৃতি পাঁচ
 কন্যা। সেই পঞ্চ কন্যার গিয়া সেবা কর, তাহা হইলে তুমি সর্ব
 বিজ্ঞ লাভ করিবে। দেবীর আদেশে বালক লক্ষ্মণ বৈদর্ভদেশে
 গেল, পঞ্চ কন্যার কাছে চাকরী পাইল। “ছড়া কাটি সন্ধ্যা
 সেই ধূলাকুটা রাখে। ধূলাকুটা বল্যা তারে সর্বলোকে
 ডাকে।” ঐশ্বর্যময়ী আসিল। পঞ্চকন্যা বোড়শোপচারে দেবীর
 পূজা করিল। জাগরণের জন্ত “ধূলাকুটা”র উপর আদেশ হইল।

বালক কহিল, সমস্ত রাত্রি আগিয়া থাকিতে পারি, কিন্তু পালক,
 পাটের রসার ও মশাল জ্বালা থাকা চাই। চাকরের মুখে উচ্চ
 কথা শুনিয়া পঞ্চকন্যা হাসিয়া ফেলিল। বাহা হউক, তাহার।
 কুমারের কথা মতই কাজ করিল। গভীর নিশীথে নীলবস্ত্র-
 পরিধানা দেবী সরস্বতী সেবকের পূজা লইতে আসিলেন।
 এ সময়ে কুমার বোগনিদ্রার আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, অকস্মাৎ
 দেবীর হাতের শাঁখার শব্দে আগিয়া উঠিল এবং পূজার ত্রব্য চুরি
 করিতেছে মনে করিয়া দেবীকে ধরিয়া পাটের খুরার বাড়িয়া
 কেলিল। দেবী তখন আপন পরিচয় দিলেন এবং বাধন খুলিয়া
 দিবার জন্ত কতট কাহুতি মিনতি করিলেন! এখন দেবীকে
 হাতে পাইয়া বালক বেশ শুনাইয়া দিল, ‘তোমারই জন্ত আমার
 এই দুর্দশা, উচিত মত শাস্তি দিব।’ দেবী কহিলেন, ‘তুমি
 বধন স্মরণ করিবে, তখন আমার পাইবে, সকল বিজ্ঞায়
 তুমি পণ্ডিত হইবে।’ এইরূপে ধর পাইয়া কুমার দেবীকে
 ছাড়িয়া দিল।

প্রভাতে পঞ্চকন্যা দেবীর প্রসাদ বাটিয়া লইল ও পুথি লইয়া
 পড়িতে বসিল। দেবীর কোশলে গুরু জনার্দন পণ্ডিত আসিয়া
 তাহাদিগকে বুঝাইলেন যে, এখানে তোমাদের লেখা পড়া হইবে
 না। আমার সঙ্গে বিদেশে গেলে তোমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।
 তাহার। গুরুর আদেশ লভ্যন করিতে পারিল না। দেবী বিধ-
 কন্যাকে ডাকাইয়া মণিমাণিক্য খচিত এক খানি তরনী প্রস্তুত
 করিতে বলিলেন। নিজেও মায়ানদী করিয়া বসিলেন। সন্ধ্যা
 কালে পঞ্চ কন্যা বহু রত্ন লইয়া সেই নৌকার আসিয়া উঠিল।
 কুমারও নৌকা ছাড়িল না। কিন্তু দেবীর কোশলে জনার্দন
 পিতার নিকট ধরা পড়িল। দেবী নিজে কর্ণধার হইয়া নৌকা
 চালাইলেন। পঞ্চ কন্যা জনার্দনকে না পাইয়া সকলে মর্দ্রাহত
 হইল; যে তাহাদের নকর সেই বুঝি তাহাদের বর হইল, লোকে
 কত কথাই বলিবে, তাহার। কিরূপে সহ্য করিবে? বাহা হউক,
 তাহার। অন্তের গোহাই দিয়া কতকটা শান্ত হইল। অবশেষে
 ‘ধূলাকুটা’র উপরই তাহাদের ভালবাসা পড়িল। ভালবাসার
 প্রতিমানও প্রার্থনা করিল। দেবী সরস্বতী বিজয় দত্ত নামে
 এক সাধুকে জানাইল যে, কুড়ি বর্ষ পরে পুত্রবধূসহ পুত্র ঘরে
 আসিয়াছে, তাহাকে ঘরে আনিয়া উপযুক্ত মহল বানাইয়া দাও।
 বিজয়দত্ত সে আদেশ পালন করিল।

এ দিকে স্তবাহ নৃপতি পুত্রহারা হইয়া এক প্রকার উদাসীন,
 রাজকাণ্ডে তাহার লক্ষ্য নাই, ক্রমে তাহার রাজধানী জনমানব-
 শূন্য হইয়া পড়িয়াছে, অতি কষ্টে তাহার দিন যাইতেছে। ২০ বর্ষ
 পরে লক্ষ্মণ পিতৃরাজ্যে কিরিল, কিন্তু কেহই তাহাকে চিনিতে
 পারিল না। দেবীর কৃপার এখানে নূতন জঙ্গল কাটাইয়া

লক্ষ্যের এক সুসমৃদ্ধ রাজ্য পত্তন করিল এবং নানা স্থানের সামন্ত রাজগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া সকলকে স্বর্ণপাত্রের আহার করাইল। তাঁহার পিতা সুবাহও নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহার অদৃষ্টে কিন্তু মাটির পাত্রে আহার জুটিল। পাত্রের পরামর্শে সুবাহ লক্ষ্যেরকে রাজ্যচ্যুত করিবার আয়োজন করিলেন; বৃদ্ধ কোতোয়াল লক্ষ্যেরের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল, কিন্তু বীর কিছুই করিতে পারিল না। তাহাতে সুবাহ কোতোয়ালের উপর বিরক্ত হইয়া তাহার মাথা কাটিতে আদেশ দিলেন। ধর্ম্মপিতার বিপদ শুনিয়া দেবীর অভিপ্রায় মত লক্ষ্যের কোতোয়ালের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে ‘ধর্ম্মপিতা’ সম্বোধন করিয়া তাহার অকুরাজ্য লইতে অতুরোধ করিলেন। কিন্তু পরম ধার্মিক কোতোয়াল রাজ্য গ্রহণ করিয়া কি করিবে? সে রাজপুত্রকে বাঁচাইতে পারিয়াছে, এই জন্তে আপনাকে ধন্ত মনে করিল। দেবীর কৃপায় সুবাহ পুত্রের পরিচয় পাইলেন। বহুকাল পরে হারানিধি পাইয়া রাজার শক্তিসামর্থ্য কিরিয়া আসিল। এত দিন সুবাহমহিষী কাদিয়া কাটাইতেছিলেন। এখন রাজপুত্র ও পুত্রবধূগণকে মঙ্গলোৎসব করিয়া রাণী ঘরে তুলিয়া লইলেন। পঞ্চ কল্যাণ এত দিন পরে বুঝিল যে, সামান্য নকরকে তাহার পতিত্বে বরণ করে নাই। সর্বশাস্ত্রবিদ লক্ষ্যেরকে লইয়া সপরিবারে রাজ্য সুবাহ দেবী সরস্বতীর পূজা করিলেন। সেই দিন হইতে সকলে জানিল, সরস্বতী পূজা করিলে সুখ পণ্ডিত হয়, নির্ধন ধনবান হয়, অপুত্রক পুত্র লাভ করে। এইরূপে দেবীর মাহাত্ম্যগান সর্বত্র প্রচারিত হইল।

দয়ারামের ‘সারদামঙ্গল’ ক্ষুদ্র গ্রন্থ হইলেও ইহাতে লালিত্য ও আবেগের অভাব নাই, পড়িতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া থাকা যায় না। বিশেষতঃ সরস্বতীর মাহাত্ম্যচক্ৰ এরূপ গ্রন্থ নিতান্ত বিরল বলিয়া এখানি সর্বথা রক্ষণীয়।

গঙ্গামঙ্গল।

গঙ্গা বহু কাল হইতে শিবের অস্তিত্বের শক্তি বলিয়া পরিচিতা, এ কারণে বহু পূর্বে হইতেই শাক্ত-সমাজে গঙ্গাদেবীর পূজা প্রচলিত। গঙ্গা সকল সম্প্রদায়ের উপাসিতা হইলেও, শাক্তসমাজ গঙ্গার সাকারমূর্ত্তি প্রচার করিয়া সর্বত্র তাঁহার মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছিলেন। এদেশে জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা মকরসংক্রান্তির দিন গঙ্গাদেবী পূজিত ও তাঁহার মাহাত্ম্য গীত হইয়া থাকে। উক্ত নির্দিষ্ট দিবসে বঙ্গের বহু স্থানে ‘গঙ্গামঙ্গল’ গীত হইত। কোন কোন স্থানে সমুদ্র ব্যক্তিকে তীরস্থ করা হইলে, তাহাকে গঙ্গামঙ্গল স্তনান হইত। বহু কবি গঙ্গামঙ্গল বা গঙ্গার পাঁচালী লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে মাধবাচার্য্য, দ্বিজ গোরাক, দ্বিজ কমলাকান্ত,

জয়রাম দাস, চুর্ণীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি রচিত কএক খানি গ্রন্থ মাত্র পাওয়া গিয়াছে।

মাধবাচার্য্যের গঙ্গামঙ্গল ক্ষুদ্র গ্রন্থ নহে, শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০০০। যিনি ১৬০১ শকে ‘চণ্ডীমঙ্গল’ লিখিয়া এক জন শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন, এই গঙ্গামঙ্গল খানিও সেই মাধব কবির রচিত। কেহ কেহ এই কবিকে মহাপ্রভুর পড়ুয়া ও মন্ত্রশিষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু মহাপ্রভুর শিষ্য মাধব ও গঙ্গামঙ্গলের কবিকে অভিন্ন বলিয়া মনে করিতে পারি না। মহাপ্রভুর মন্ত্রশিষ্য মাধব খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী এবং কবি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

মাধবের গঙ্গামঙ্গল এ শ্রেণীর গ্রন্থ মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য, ইহার রচনা প্রাঞ্জল, মধুর ও প্রসাদগুণ-বিশিষ্ট, মধ্যে মধ্যে কবিত্ব বেশ ক্ষুরিত হইয়াছে। গঙ্গার মাহাত্ম্য-প্রচার উদ্দেশ্যে কবি নানা পৌরাণিক আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থের আরম্ভ হইতেই মার্জিত ভাষার নমুনা পাওয়া যায়। যথা—

“এধমহে। গুপতি গৌরী নন্দন।
তুচ্ছ বুদ্ধি বিধায়ক বিরবিনাশন।
বর্ষ হুলতর তনু লখিত উদর।
কুঞ্জর হৃদয় মুখ অতি মনোহরঃ
সিলুয়ে মতিত অঙ্গ অতি মনোহর।
চারি ভুলে শোভা করে অঙ্গব বহন।”

দ্বিজ গোরাকের গঙ্গামঙ্গলের শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২৫০০। কবি এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“গোরাক শব্দীর নিবেশন হন রাম।
গঙ্গাতীরে মরি যেম লইয়া তব নাম।
কাটশালী গ্রাম বলি বসত হুন্দর।
চারি বর্ষ পরিপূর্ণ গঙ্গার উপর।
তাহাতে বসত করি হন সর্ব জন।
আত্মস কান্তপণ্ডিত নিজ পরিজন।”

দ্বিজ গোরাক সগরোপাধ্যান, ভগীরথের তপস্তা, গঙ্গানন্দন ও সংক্ষেপে রামচরিতাদি পৌরাণিক প্রসঙ্গ লইয়া ‘গঙ্গামঙ্গল’ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচনার সেরূপ কবিত্ব বা নূতনত্ব না থাকিলেও কবির ভাষা অতি সরল ও মধ্যে মধ্যে বেশ ক্ষদ্র-গ্রাহী। গোরাক শব্দী দুই শত বর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

দ্বিজ কমলাকান্তও প্রায় এই সময়ে গঙ্গার পাঁচালী রচনা করেন। তাঁহার পরিচয় এইরূপ—

“মহু মদীশাল আদি রাজা সিংহ মাম।
ভার রাজ্যে আছে এক অণু চড়া গ্রাম।

পূর্বে সেই গ্রামে আছিল।
গঙ্গার সঙ্গীতে বসত কোণারিতে স্থিতি।
গঙ্গার পাঁচালী ছিল কমলাকান্ত তনে।
পান কর সর্ব জন হয়ে দিবা জ্বলে।”

বিজ কমলাকান্ত রচিত গ্রন্থের মোক সংখ্যা ৫০০ অধিক হইবে না। তাঁহার পাঁচালীতে সগরবংশের মুক্তিহেতু ভগীরথের তপস্তা ও গঙ্গানয়ন প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। কমলাকান্তের রচনায় কবিত্ব বা কৃতিত্বের যেমন কিছু পরিচয় দিবার নাই। জয়রামের নিবাস শুভপল্লী (শুভিপাড়া) তাহার নাম রামচন্দ্র রায়, জাতিতে বৈষ্ণব। প্রায় দুই শত বর্ষ পূর্বের কবি নিজ গ্রন্থের মধ্যে মধ্যে এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“গঙ্গার পশ্চিম তীর, যথা রাম বহুবীর,
শুভপল্লী বংশোদ্ভূত রাম।
বৈষ্ণবংশে সমুদ্ভূত বিদ্য রামচন্দ্রহৃত বিরচিত দাস জয়রাম।

কবি জয়রামের গঙ্গামঙ্গল পূর্বোক্ত গঙ্গাপাচালী হইতে বড় না হইলেও এখানির ভাষা অপেক্ষাকৃত মার্জিত ও সুশ্লীলিত, তবে কবিত্বের বিশেষত্ব কিছু দেখিলাম না। জয়রাম লিখিয়াছেন যে, তিনি ব্রহ্মাওপুরাণ অনুসারে তাঁহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে শুকপরীক্ষিতসংবাদ, বিষ্ণুর বামাজ ভবীভূত হইয়া তাহা হইতে গঙ্গার উৎপত্তিকথা, বলি ও বামনের উপাখ্যান ও ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গানয়ন প্রসঙ্গ আছে। গঙ্গামঙ্গলে পাই—গঙ্গা তপ্তপূর হইতে পদ্মা কর্তৃক পূর্বাভিমুখে চলিয়া যান, শেষে ভগীরথের কাতর আস্থানে দেবী “গিরিজার মোহানা দিয়া দক্ষিণে গমন” করেন। তার পর ত্রিবেণীকে লক্ষ্য করিয়া কবি লিখিয়াছেন—

“ভগীরথ সঙ্গে গঙ্গা আছিল।
ভক্ত কবি ওয়াইলা দেখাইয়া কর।
সরস্বতী বসুন। বিচ্ছেদ তার পর।
গঙ্গা এখনি পূর্বে চলিল বসুন।
পশ্চিমেতে জান বালি হইয়া বিসন।
বসুন বালি শুনি বিচ্ছেদ হইল।
যনের দুঃখে মঙ্গলতি না গঙ্গা চলিল।

পূর্ববর্তী গঙ্গামঙ্গলকারগণ কোন বৈষ্ণব প্রভাব বা প্রত্যাদেশের উল্লেখ করিয়া গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হন নাই, তাঁহারা গঙ্গাভক্তি এবং গঙ্গার মাহাত্ম্য প্রচার করাই তাঁহাদের লক্ষ্য। কিন্তু “গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী” রচয়িতা দুর্গাপ্রসাদের স্ত্রী গঙ্গাদেবীর প্রত্যাদেশে পতিকের গান রচনা করিতে বলেন। মুখটী কবি বোধ হয় জানিতেন না যে, তাঁহার পূর্বে বহু কবি গঙ্গার মাহাত্ম্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইলে দেবীকে দিয়া বলাইতে পারিতেন না, “ভাবার আমার গান নাই।”

দুর্গাপ্রসাদ শতাধিক বর্ষ পূর্বে নদীরা জেলার অন্তর্গত উলা

গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার পিতার নাম আশ্বারাম মুখোপাধ্যায় ও মাতার নাম অরুণমতী। তাঁহার গ্রন্থ খানি পূর্বোক্ত গ্রন্থের হইতে অনেক বড়। তাঁহার রচনার বেশ পারিপাট্য ও মধ্যে মধ্যে বেশ শালিত্য আছে। সে সময়ের স্ত্রীসমাজের চিত্র তাঁহার হাতে মন্দ কোটে নাই। কবি তৎকালপ্রচলিত গহনার এইরূপ একটি কর্দ দিয়াছেন—

“কঁড়ি টাশি মাকড়ি কর্তে কর্ণকুল।
কেহ পরে হীরার কমল নহে তুল।
নাসিকার নথ কার মুক্তা চুনি ভাল।
লবঙ্গ বেশর কারো মুখ করে আলো।
কিবা গজমুক্তা কারো নাসিকার কোলে।
মোলে সে অপূর্ণ ভাব হাসির হিরোলে।
কুল কলিকার মত কারো দন্তপাণ্ডি।
গাড়িঘের বীজ মুক্তা কারো দন্ত তান্তি।
মার্জিত মঙ্গনে দন্ত মধ্যে কাল রেখা।
মনে মন মননের পরিচয় লেখা।
মুখ শোভা করে কারো মঙ্গল হাসি।
হৃদয় সাগরে ঢেউ হেন মনে বাসি।
পরিণ গলায় কেহ তেনরী সোপার।
মুক্তার মালা কঠমালা চন্দ্রহার।
ধুক্ ধুক্ জড়াও পদক পরে হৃদে।
সোপার কঙ্কণ কারো শব্দের সমুদ্রে।
পতির আরাং চিহ্ন সোহাগ বাহাতে।
পর্যাপ্ত বাসন লোহা সকলের হাতে।
পাতা বল পাণ্ডুলি আনট বিছা পায়।
জলরী পক্ষম আর কিবা শোভা তার।”

উক্ত কবিগণ ছাড়া বহু প্রসিদ্ধ কবি গঙ্গার বন্দনা রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে কবিকঙ্কণ, কবিকঙ্কণ, নিধিরাম ও অযোধ্যারামের বন্দনাই বিশেষ প্রচলিত।

শান্ত পদকর্তা।

শান্তসমাজেও বহু পদকর্তা জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মাতৃভক্তিময় পদাবলীতে একদিন বঙ্গের অনেকেই মত্তমুগ্ধ হইয়াছিলেন। শক্তিসাধক ভক্তকবি রামপ্রসাদের নাম বাঙ্গালার সর্বত্রই সুপরিচিত। তাঁহার কৃত শক্তিসঙ্গীতগুলি বঙ্গের সঙ্গীত সম্প্রদায়ের এক অমূল্য জিনিস। এমন সহজ সরল ভাবের প্রতি পদে মগ্নমগ্ন ভাবের অবতারণা এবং প্রাণবিমোহন স্বমধুর স্বরযোজনা বুঝি বা আর কোনও ভক্ত শান্ত কবির সঙ্গীতে নাই। তাই বঙ্গের নরনারী প্রসাদী সঙ্গীতে আত্মহারা। রামপ্রসাদ পিতার চতুর্থ সন্তান। অমুমান বাঙ্গালা ১১২৫—৩০ সালে রামপ্রসাদের জন্মকাল। রামপ্রসাদ অল্প বয়সেই সংস্কৃত, হিন্দী ও পারস্য ভাষার অভিজ্ঞতা লাভ করেন। পিতৃবিয়োগে

গের পর তিনি কলিকাতার প্রসিদ্ধ মিত্রমিথুনগৃহে মুহুরির কার্য গ্রহণ করেন। কার্য করিতে করিতেও রামপ্রসাদ কখন কখন সঙ্গীত রচনার বিভোর হইতেন। ক্রমে তাহার মনিষ তাঁহার সঙ্গীত রচনার মুগ্ধ হইয়া বেতন বৃদ্ধি করিয়া উৎসাহ দেন। কিন্তু রামপ্রসাদের হৃদয়ে ভাবসমুদ্র উথলিয়া উঠে। তিনি চাকরী ছাড়িয়া ইষ্ট দেবতার সাধনার নিরত হন। রামপ্রসাদ ‘কালী কালী’ বলিয়া তন্ময় হইয়া মাকে আহ্বান করিতেন। সেই প্রাণের আহ্বান আজিও বাঙ্গালার মর্মান্বশী সঙ্গীতরূপে বিরাজিত। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রামপ্রসাদের শক্তিবিরক পদে মুগ্ধ হইয়া কবিরঞ্জন উপাধি ও এক শত বিধা নিরুপ ভূমি দান করেন। বাঙ্গালার নবাব সিরাজ উদ্দৌল্লাও এক সময়ে সাধক কবির শ্রামাবিরক পদে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। রামপ্রসাদ সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ইতিহাস শুনিতে পাওয়া যায়। পরবর্ত্তিকালে অনেক কবি রামপ্রসাদের নাম দিয়া বহু গান চালাইয়া গিয়াছেন। [কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন দেখ।]

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের স্ত্রীর কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্যও এক জন শক্তিসাধক ও কবি ছিলেন। ইহার রচিত গানেও ভক্তির প্রস্রবণ প্রবাহিত। বর্ধমান জেলার অধিকা-কালনার কমলাকান্ত জন্ম গ্রহণ করেন। ১২১৬ সালে তিনি মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুরের সভাপণ্ডিতের পদে অধিষ্ঠিত হন। সাধক কমলাকান্তকে চিনিতে পারিয়া, মহারাজ তাঁহাকে শ্রীগুরুপদে বরণ করেন। মহারাজ নিজ বাটীর অনতিদূরে কাঁটালহাট গ্রামে গুরুদেবের বাস বাটী নির্মাণ করাইয়া দেন। ভক্ত কমলাকান্তের বাটীতে প্রতি বৎসর শ্রামাপূজার নিশায় খুব সমারোহ হইত। কিংবদন্তী আছে,—কমলা-কান্তের সঙ্গীতে দস্যুর পাষণ হৃদয়ও বিগলিত হইয়াছিল। একদা কমলাকান্ত দস্যুহস্তে পতিত হন, অনন্তোপায় কমলা-কান্ত উচ্চ কণ্ঠে মায়ের নাম গাইতে থাকেন। গান শুধু দস্যুদল শেষে তাঁহার কমাপ্রার্থী হয়। মা কালীর প্রতি কমলাকান্তের অগাধ ভক্তি ও বিশ্বাস ছিল। মৃত্যুকালে মহারাজ গুরু কমলাকান্তকে গঙ্গাতীরস্থ করিবার উদ্যোগ করেন, কমলাকান্ত সেই অন্তিমকালেও এই গীতটী রচনা করিয়া গান করিয়াছিলেন। সেই গানের প্রথমংশ এই :—

“কি গরজ কেন গঙ্গাতীরে বাব ;

আমি কাল মায়ের ছেলে হ’য়ে বিমাতার কি অরণ ল’ব।”

বর্ধমান রাজ সরকারের দেওয়ান রঘুনাথ রায়মহাশয়ও একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ও সঙ্গীতরচক ছিলেন। তাঁহার সমস্ত সঙ্গীতই দেব-দেবীবিষয়ক। বর্ধমান কালনার সন্নিকট চুপী গ্রামে ১১৫৭ সালে রঘুনাথের জন্ম হয়, রঘুনাথের

পিতার নাম ব্রজকিশোর রায়। ব্রজকিশোরের দুই বিবাহ। প্রথম পক্ষের তিন পুত্র মধ্যে রঘুনাথ রায় মধ্যম। চুপীর রায়বংশ বহু দিন হইতে বংশানুক্রমে বর্ধমানের দেওয়ানি কার্য করিতেন। রঘুনাথের পিতা ব্রজকিশোর মহারাজ কীষ্টিচন্দ্রের দেওয়ান ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর রঘুনাথ সেই দেওয়ানি পদ প্রাপ্ত হন। ইহার দেওয়ানি আমলে মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বর্ধমানের অধিপতি। বর্ধমানে দেওয়ান মহাশয় নামে রঘুনাথ রায়ই প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বাল্যকাল হইতেই সঙ্গীতে দেওয়ান মহাশয়ের অসাধারণ অনুরাগ ছিল। তিনি অধিকাংশই সময়ই সঙ্গীতচর্চা ও বর্ধকার্থে অতিবাহিত করিতেন। মহারাজ তেজশ্চন্দ্র দিল্লী ও লক্কাই হইতে ওস্তাদ আনাইয়া তাঁহার সঙ্গীত শিকার বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া দেন। রঘুনাথ প্রত্যহ প্রাতে এক একটা কালী-বিষয়ক সঙ্গীত রচনা না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না, তাঁহার রচিত প্রত্যেক গানেরই ভণিতার ‘অকিঞ্চন’ কথাটী দৃষ্ট হয়। তাঁহার গানগুলি সাধুশব্দবহুল। ১২৪৩ সালের ১৯ শে ভাদ্রে দেওয়ান মহাশয় পরলোকপ্রাপ্ত হন।

বিত্তোৎসাহী নবদ্বীপাধিপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু বঙ্গ-সাহিত্যে চিরোজ্জ্বল। জন্ম—১১১৯ সালে এবং পরলোক ১১৭২ সালে। ইনি বঙ্গ-সাহিত্যের অধিতীয় উৎসাহদাতা ছিলেন। ইহার রচিত অনেক শক্তিসঙ্গীত আছে।

নবদ্বীপাধিপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রথমা মহিষীর গর্ভজাত মহারাজ শিবচন্দ্রও একজন প্রসিদ্ধ শান্ত-পদকর্ত্তা ও সাধক ছিলেন। ১১৯৫ সালে ইহার পরলোক হয়। ইহার রচিত বহু শক্তিসঙ্গীত আছে, একটা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

খাখা—এক ভাল।

“নীলবরণী নবীনা রমণী নাপিনীভূতিত জটাভিভূষণী,
নীল মলিনী জিনি ত্রিনয়না নিরখিলাস নিশানীধ-সিভাননী।
নিরমল শিশাকর কপালিনী নিরুপমা তালে পকহেয়া জেপী,
নুকের চাককর হশোভিনী লোল রসনা ককালবদনী।
মিভবে মিচোল শাঙ্গুল ছাল, নীল পয় করে করে ককবাল,
নুহুও বর্ণর অপর দিকরে লম্বোদরী লম্বোদরপ্রসবিনী।
নিগতিত পতি শব রূপে পায়, নিগমে ইহার নিগূঢ় না পায়,
মিত্তার পাইতে শিবের উপায়, মিত্তামিত্তা তারা নগেন্দ্রনন্দিনী।

এতদ্বিন্ন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের দ্বিতীয় মহিষীর গর্ভজাত কুমার শঙ্কুচন্দ্র এবং নবদ্বীপরাজবংশসম্বৃত কুমার নরচন্দ্র ও মহারাজ শ্রীশচন্দ্র প্রভৃতিও অনেক শক্তি সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন, ইহাদিগের রচিত সঙ্গীতগুলি বড়ই প্রাজ্ঞ ও মনোহর।

নাটোরাদ্বিপতি মহারাজ রামকৃষ্ণও একজন প্রসিদ্ধ শক্তি-

সাধক ছিলেন। ইহার রচিত অনেক শক্তিসঙ্গীত পাওয়া যায়। ইনি সেই স্বনামপ্রসিদ্ধ রাণী ভবানীর দত্তক-পুত্র। প্রবাদ—যৌবনেই ইনি বিষয়-বাসনার বীতশ্রদ্ধ হইয়া ভগবদা-রাধনার নিবিষ্ট হন। ১২৩২ সালে ইনি পরলোক গমন করেন। ইহার রচিত একটা গান নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, যথা—

পুরবী—একতালী

“তবে সেই সে পরমানন্দ, যে জন পরমানন্দসরীরে জানে।

সে যে না ধার তীর্থ-পর্বাটনে কালী কথা বিনা শুনে না কাণে,

সজা পূজা কিছু না মানে, যা করেন কালী ভাবে সে মনে।

যে জন কালীর চরণ কংরেছে তুলে, সহজে হঠাৎে বিষয়ে তুলে,

ভাবাবে পাবে সেই সে কুল, বল সে কুল হারায়ে কেমনে।

রামকৃষ্ণ কর ভেদনি জানে লোকের মিলে না শুনিবে কাণে

জাখি চুলু চুলু রক্তনী দিলে, কালী নামামৃত গীঘু পানে।”

পরবর্তীকালে দ্বাশরি রায়, রামজলাল সরকার, তৎপুত্র আভতোষ দেব, কালী মীর্জা প্রভৃতি অনেকে শক্তি-সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাহ্যিক বোধে তাঁহাদিগের সঙ্গীতাদি উদ্ধৃত হইল না। অধুনাতন কালেও অনেক সঙ্গীতকার বহু সংখ্যক শক্তি-সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন।

হিন্দুগণ ভিন্ন শাক্ত-ধর্মের আব্দাবান্ অনেক মুসলমান কবিও শক্তি সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে মৃজা হুসেন আলি ও সৈয়দ জাকর খাঁ এই দুইজন কবির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই কবিদ্বয় প্রায় এক শতাব্দী পূর্বের লোক। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির দশ-শালা বন্দোবস্তের কাগজে মৃজা হুসেন আলির নাম পাওয়া যায়। ইনি জিপুরার অন্তর্গত বরদাখাতের জমিদার ছিলেন। কথিত আছে,—ইনি মহা সমারোহে কালীপূজা করিতেন। ইহার রচিত একটা গান এইখানে উদ্ধৃত করিলাম,—

“যারে শমন এবার কিরি সামনে আছে জন্ম কাহারি।

আইনের সত্ত রসিদ দিব, খামিন দিব জিপুরারি।

আমি তোমার কি ধার খারি, তামা যারের খাস তালুকে বসত করি।

বলে বুলি হুসেন আলি,

যা করে মা জরকালী,

পুণ্যে যবে শূত্র দিয়ে পাণ নিয়ে যাও বিলাস করি।

সৌরপ্রভাব।

সূর্যের পাঁচালী।

বৌদ্ধ, শৈব ও শাক্ত প্রভাবের সঙ্গেই বাঙ্গালার সৌরদিগের সংস্রব ঘটিয়াছিল। শাক্তদীপীর আচার্য্য ব্রাহ্মগণ সকলেই মিত্র নামক সূর্যের উপাসক ছিলেন, তাঁহাদের যত্নে ভারতের সর্বত্রই মিত্রদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও মিত্রপূজা প্রচলিত হইয়া-

ছিল। খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত গোড়দেশে মিত্রপূজক ব্রাহ্মগণের প্রতিপত্তির সংবাদ পাওয়া যায়। ঐ সময়েও গোড়রাজ-সভায় মিত্রপূজক শাক্তদীপীর ব্রাহ্মগণ “আধিকারিক”পদে নিযুক্ত ছিলেন।* সুতরাং তাঁহাদের যত্নে গোড়দেশে সূর্য্যপূজাও প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই! যে সময়ে প্রচুর বৌদ্ধগণ ধর্মমঞ্জল ও শৈবগণ শিবায়ন গান করিতেন, সে সময় সৌর শাক্তদীপীয়গণ সাধারণের ভক্তিপ্রজ্ঞা আকর্ষণ করিবার জন্ত সূর্য্যের পাঁচালীও রচনা করিয়া গান করাইতেন। বহু কবি সূর্য্যের পাঁচালী রচনা করিয়াছেন এবং বঙ্গের অনেক পল্লিতে স্থানবিশেষে এখনও সূর্য্যের পাঁচালী বা সূর্য্যচরিত গীত হইয়া থাকে। চণ্ডী, মনসা, শীতলা প্রভৃতির মঙ্গল গীতে যেমন সমারোহ হইয়া থাকে, সূর্য্যের গানে যেরূপ আড়ম্বর দেখা যায় না। অনেকটা ব্রত কথার মত সাধারণে সূর্য্যের পাঁচালী শুনিয়া থাকেন, তাই কোন কোন স্থানে এই গান “সূর্য্যব্রত-পাঁচালী” বলিয়া পরিচিত।

সূর্য্যের পাঁচালিকারদিগের মধ্যে বিজ কালিদাস ও বিজ রামজীবন বিজ্ঞানভূষণের গ্রন্থই বেশী প্রচলিত। এই দুই গ্রন্থের মধ্যে রামজীবনের গ্রন্থে অনেকটা প্রাচীনতা পরিদৃষ্ট হয়।

সূর্য্যের পাঁচালীর বর্ণনীয় বিষয় এইরূপ—

এক গ্রামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তিনি পত্নী ও দুই কন্যা লইয়া অতি কষ্টে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। অল্প দিন পরেই ব্রাহ্মণভার্য্যা কালগ্রাসে পতিত হইলেন। সুতরাং কঠোর সংসারে আরও কষ্ট আসিয়া পড়িল। ব্রাহ্মণের দুই কন্যা রমুনা ও রুমুনা।

পিতা প্রত্যহ ভিক্ষা করিতে বাহির হন এবং দুই ভগিনী বনে গিয়া শাক তুলিয়া আনে। ঘটনাক্রমে দুই ভগিনী একদিন বনমধ্যে এক রম্য সরোবর দেখিতে পাইল। এখানে সেবকভাগ্য জরধ্বনি করিয়া সূর্য্যপূজা করিতেছিলেন। তাঁহাদের কথায় দুই বোনে ভক্তিভাবে সূর্য্যপূজা করিল। উভয়ে বাড়ীতে আসিয়া দেখে যে সূর্য্যের যত্নে তাঁহাদের জন্ত পাকা-ঘর প্রস্তুত হইয়াছে। সূর্য্যের কৃপা শুনিয়া ব্রাহ্মণও প্রতিদিন সূর্য্যপূজা করিতে লাগিলেন। এদিকে সেখানকার রাজকন্যা বিবাহ-যোগ্য হইল। রাজা একদিন প্রতিজ্ঞা করিলেন যে প্রত্যয়ে যাহার মুখ দেখিবেন, তাহাকেই কন্যাদান করিবেন। ঘটনাক্রমে সেই প্রত্যয়ে ব্রাহ্মণ রাজদ্বারে উপস্থিত! রাজা প্রথমেই তাঁহার মুখ দেখিলেন এবং প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিলেন। রাজকন্যা বিবাহ করিয়া ব্রাহ্মণ বাড়ী আসিলেন, দুই ভগিনী যত্ন করিয়া পিতামাতাকে যত্নে লইলেন।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড দ্বিতীয় ভাগ চতুর্থ অংশ ৩০-৩১ পৃঃ।

রাজকন্যা বিজগৃহে প্রত্যহ সূর্য্যপূজা দেখেন, কিন্তু তাহা তাহার ভাল লাগে না। একদিন সে ব্রাহ্মণকে বলিল, দুই কন্ডাকে বনবাস দাও, নচেৎ আমি বাপের বাড়ী চলিয়া যাইব। ব্রাহ্মণ কি করেন, দুই কন্ডাকে মাসীর বাড়ীর নাম করিয়া বনে লইয়া গেলেন, বিজন বিগিনে পথদ্রমে দুই ভগিনী অকল বিছাইয়া থুমাইয়া পড়িল। এই অবসরে ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে ফেলিয়া আসিলেন। ঘুম ভাঙিলে পর, পিতাকে না দেখিয়া তাহার কতই কঁাদিল। অবশেষে রান করিবার সময় জলে এক অর্ণ-ঘট পাইল। বহুকষ্টে সেই ঘট লইয়া তাহার বাড়ীতে আসিয়া রাজকন্যার চরণ বন্দনা করিল, কিন্তু বিমাতার বাক্যবাণে তাহার অতিশয় মর্ষপীড়িত হইয়া বনে ফিরিয়া গেল। কাননে দুই ভগিনীর আর্তনাদে তক্তবৎসল আদিভাদেবের দয়া হইল। তিনি এক টল নির্মাণ করিয়া দিলেন। তাহাতে দুই ভগিনী বাস করিতে লাগিল। কিছুদিন পরে পার্বতী-পুরের রাজা অনন্তশেখর সসৈন্তে সেই বনে ভ্রমণ করিতে আসিলেন। বনে জল না পাইয়া তৃষ্ণার সকলে কাকুল হইয়া পড়িল। অবশেষে তাহার টল দেখিয়া সেখানে আসিয়া ভগিনীদ্বয়ের নিকট পিপাসার জল চাহিল। উভয়ে জল দিয়া সকলের প্রাণরক্ষা করিল। রাজা জ্যেষ্ঠ কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন, কনিষ্ঠার সহিত কোতোয়ালের বিবাহ হইল। পরে সকলে রাজধানীতে ফিরিলেন। একদিন রাজাসুপুত্রে জ্যেষ্ঠা সূর্য্যপূজা করিতেছিল। রাজা সেই পূজার দ্রব্য পা দিয়া ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়াছিলেন। সেই অপরাধে রাজার রাজ্য হারবার হইল। এদিকে সূর্য্যপূজার কারণ কোতোয়ালের ঘর ধনসম্পদে ভরিয়া গেল। স্ত্রী হইতেই রাজার চক্ষুশা ঝটিল ভাবিয়া, তিনি বড় বোনকে কাটিয়া কেলিতে আদেশ করিলেন। কোতোয়াল রাণীকে বনে রাখিয়া তৎপরিবর্তে শূণ্যল কাটিয়া তাহার রক্ত আনিয়া রাজাকে দেখাইল। দুই ভগিনীই গর্ভবতী হইয়াছিল, যথাকালে দুইজনে পুত্র প্রসব করিল, দুই ছেলের নাম হইল দুধরাজ ও সুধরাজ।

রাজপুত্র দুধরাজ বনে বাড়িতে লাগিল। আদিভাদেবের কৃপায় বালক অল্পশস্ত্রে শিক্ষিত হইল এবং বেশ শিকারী হইয়া উঠিল। একদিন আদিভাদেব পক্ষিরূপ ধরিয়া দেখা দিলেন। পক্ষীকে মারিবার জন্ত কুমার শর ছুঁড়িল। পক্ষী কুলিত হইয়া বলিল, তোর জন্ম শুভ নয়, তোর বাপকে চিনি না। পাখীর কথার বালকের প্রাণে আঘাত লাগিল, মাকে আসিয়া বাপের কথা জিজ্ঞাসা করিল। তাহার মাতা সকল কথা শুনাইল। বালক চুঃখ দূত করিবার ইচ্ছায় মাসীর কাছে ধন আনিতে চলিল। মাএর অমূল্য সাহায্যে কৌশলক্রমে মাসী সহজেই

তাহাকে চিনিয়া লইল। কিছু দিন পরে বালক মাএর কাছে ঘাইবার জন্ত উতলা হইয়া পড়িল। মাসীও বহুদন রক্ত সঙ্গে দিয়া বালককে পাঠাইয়া দিল। পথে সূর্য্যদেব ব্রাহ্মণের বেশে আসিয়া বালকের সমস্ত ধনসম্পদ কাড়িয়া লইল। বালক কাদিতে কাদিতে মাএর কাছে আসিয়া সংবাদ দিল। কিছুদিন পরে উভয়ে ছদ্মবেশে কোতোয়ালের ঘরে উপস্থিত হইল। দুই ভগিনী মুক্তিকার শিষ্টক খাইয়া আবার এক মনে সূর্য্যপূজা করিতে লাগিল। সূর্য্যদেব এসয় হইলেন। রাজার মতি পরিবর্তিত হইল। রাণীর জন্ত তাহার প্রাণ কাদিয়া উঠিল। তিনি কোতোয়ালকে ডাকিয়া কহিলেন, বেক্রমে পার রাণীকে আনিয়া দাও, নচেৎ প্রাণ লইব। কোতোয়াল স্ত্রীকে গিয়া সংবাদ দিল। স্ত্রীর পরামর্শে কোতোয়াল রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। রাজা সসৈন্তে কোতোয়ালের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিলেন। রাজা খাইতে বসিয়া দেখিলেন যে সেই বনবালা পরিবেশন করিতেছেন। স্ত্রীপুত্রকে চিনিতে আর বিলম্ব হইল না। আহা! স্ত্রীপুত্র সহ রাজা চলিলেন, পথে অমূল্য দেখিয়া এক হাড়ীর সাত বেটাকে কাটিয়া রাজপুত্র পৌছিলেন। হাড়ীর মা সাত বেটা হারািয়া হাহাকার করিতে লাগিল। হাড়িনীর বিলাপে রাণী ব্যথিত হইল, হাড়িনীকে লইয়া রাণী সূর্য্যপূজা করিলেন। হাড়িনীর পূজার এসয় হইয়া সূর্য্যদেব তাহার মৃত সাত বেটাকে বাঁচাইয়া দিলেন। এতদিন পরে রাজা সূর্য্যপূজার প্রভাব বুঝিলেন। তিনি মহাসমারোহে সূর্য্যদেবের পূজা করিলেন। সূর্য্যপূজার ফলে রাজার পিতৃপুরুষ দর্শন হইল। তিনি পুত্রকে রাজ্য অর্পণ করিলেন। অবশেষে পিতা মাতার সহিত সূর্য্যলোক প্রাপ্ত হইলেন।

কবি রামজীবন ১৬১১ শকে ৬ আদিভ্য-রচিত বা সূর্য্যের পাঁচালী রচনা করেন। কালিদাসও ঐ সময়ে সূর্য্যকথা প্রচার করেন। রামজীবন লিখিয়াছেন—

“ভর জন্ম বুধে হুনি কথার সিকতি।

সূর্য্যদেব অমুন্যে রচিল পাঁচালি।

পূর্বেও আছিল এই রতের জে কথা।

পরম হরিশে কৈলু প্রকাশ কবিতা।”

সুতরাং দেখা যাইতেছে, আড়াইশত বর্ষেরও বহুপূর্বে হইতে এদেশে সূর্য্যের কথা প্রচলিত ছিল, কবি রামজীবন ও কালিদাস তাহারই অনুসরণ করিয়াছেন।

বাহা হউক, পূর্ব্ববর্ণিত সূর্য্যের কথা হইতে পূর্ব্বতন সৌর ইতিহাসের একটা অক্ষুট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

* “ইলুরান কতু বিধু শক নিয়োজিত।

রামজীবনে তপে আদিভ্য-রচিত।” (রামজীবন)

শাক্যবীণী ব্রাহ্মণদিগের ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে এদেশে শাক্যবীণীর ব্রাহ্মণসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইবার পর তাঁহারা বাম্ব-রাজকন্তাগণের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাহা হইতেই ভোজকগণের উৎপত্তি হইয়াছিল। এই ভোজকেরাই ভারতে সূর্যাপূজা প্রচার করেন। এই সৌর ভোজক বিপ্রগণ বৌদ্ধ-ধর্মের বিরোধী ছিলেন। এ কারণ নানা বৌদ্ধ বুদ্ধগ্রন্থে ভোজক আচার্য্য বিপ্রগণের নিন্দাবাদ দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধপ্রভাবের সময় ইহারা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই। শুণ্ড, মোধুরি ও বর্দ্ধন-রাজগণের সময়েও উক্ত সৌর-বিপ্রগণ, অনেকটা প্রবল হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই বিপ্রগণকে হিন্দুরাজসভায় সমাদৃত দেখি। * সূর্য্যের পাঁচালী হইতে আমরা মনে করিতে পারি, এক সময়ে এদেশে সৌর-বিরোধী নৃপতি রাজত্ব করিতেন, ঘটনাচক্রে সৌরবিপ্রের সহিত সেই নৃপতি সম্বন্ধ স্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু সৌরধর্মগ্রহণ করিতে সহজে সম্মত হন নাই। এমন কি সূর্য্যপূজার অনাধা হেতু নিজ পত্নী পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাহার ফলে তাঁহাকে ঘোর অশান্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল। অবশেষে সূর্য্যপূজকদিগের বয়েই তাঁহার অশান্তি দূর হয়। তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থ এবং এখানকার বৌদ্ধ প্রভাবের সময় রচিত বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি যে এক সময় হাড়ীকান্তি এখানে বিশেষ প্রবল ছিল, অনেক বৌদ্ধনৃপতি তাহাদের শিষ্য গ্রহণ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই।† সেই বৌদ্ধ হাড়ীগণ সম্ভবতঃ সূর্য্যপূজক বা সৌরগণের ঘোর বিরোধী ছিল। তাই সূর্য্যপাঁচালীতে দেখি যে, রাজা সূর্য্যপূজার প্রভাব জানিতে পারিলে (সম্ভবতঃ সৌরমতে দীক্ষিত হইলে) সৌর-বিরোধী হাড়ীবধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ‡ হাড়ী রমণীগণ গিয়া রাণীর আশ্রয় লইয়াছিল। রাণীর মধ্যস্থতার যাহারা সৌরপ্রাধান্ত স্বীকার করিয়াছিল, সেই সকল হাড়ীপুত্র রক্ষা পাইয়াছিল। সূর্য্যের পাঁচালী হইতে আমরা দূর অতীত ইতিহাসের এইরূপ একটা কীশালোক পাইতেছি মাত্র। বৌদ্ধ বঙ্গবিপ্লবগণের আচাধ্যকম হাড়ীর বংশধরগণের আজ যে শোচনীয় হীনতায় অবস্থা লক্ষ্য করিতেছি, তাহা সৌর কি অপর কোন ব্রহ্মণ্য প্রভাবের নিগ্রহজনিত কি না? কে বলিতে পারে।

* বঙ্গের আতীত ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাত, ২য় ভাগ, ৪র্থ অংশ ৪৮-৪৯ পৃঃ।

† মাহিকচন্দ্র শঙ্কর ব্রহ্মচারী।

‡ "পথে গাইতে অসম্মত দেখিল ভবন।

এক দেখি বরাধিপ স্থপিত হইল।

হাড়ীরে করিতে রাজ্য আদেশ করিল।

স্থপতির বাক্য শুনি না ভায় বড়ন।

এক একে করিলেক হাড়ী শত জন।" (রামজীবন)

মুসলমানী আমল।

অনুবাদ সাহিত্যের পটনা।

বৌদ্ধ, শৈব ও শাক্ত প্রভাবের পটনা মুসলমান আমলের বহু পূর্ববর্তী। বৌদ্ধাদি সাম্প্রদায়িক প্রভাবের নিদর্শনস্বরূপ যে সকল গ্রন্থ মুসলমান আমলে রচিত হইয়াছে, তাহাতেও আমরা মুসলমানাগমনের পূর্বতন বঙ্গীয় সমাজের নিদর্শন পাই। বৌদ্ধ, শৈব, ও শাক্তপ্রভাবে যে সকল গ্রন্থ বঙ্গভাষার প্রথম রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সংস্কৃত প্রভাব বা সংস্কৃত শাস্ত্রব্যবসারী টোলের পণ্ডিতগণের সংস্রব ছিল বলিয়া মনে হয় না। মুসলমান অধিকার বাঙ্গালার অনেকটা বঙ্গমূল হইয়া আসিলেও মুসলমান অধিপতিগণের ক্ষমতায় হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সম্ভাব-স্থাপনের ইচ্ছা বলবতী হইলে মুসলমান রাজপুরুষগণ হিন্দু-সমাজের আচার-ব্যবহার ও হিন্দুশাস্ত্রধর্ম অবগত হইবার জন্য যত্নবান হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে হিন্দু-মুসলমানের মিলন ঘটে। এই মিলনের ফলে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজারুগ্রহ-লাভের আশায় কোন কোন সংস্কৃতবিৎ ব্রাহ্মণ হিন্দুশাস্ত্রধর্ম বুঝাইবার জন্য অনুবাদ-কাণ্ডে ব্রতী হইলেন। রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের আধ্যাত্মিক হিন্দুসমাজে আবালবৃদ্ধ বনিতাই কিছু কিছু পরিজ্ঞাত ছিল। সকল কাণ্ডেই হিন্দুগণ এই সকল শাস্ত্রোক্ত আধ্যাত্মিক দৃষ্টান্ত দিয়া চলিতেন। সুতরাং মুসলমান রাজপুরুষগণের সর্ব্বাগ্রে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের দিকেই লক্ষ্য পড়িল এবং উপযুক্ত লোক দিয়া এই সকল গ্রন্থের অনুবাদ করাইয়া ইতর সাধারণের মধ্যে প্রচার করাইতে অগ্রসর হইলেন। কোন কোন পণ্ডিত এই অনুবাদ কাণ্ডে ব্রতী হইলেও টোলের গোড়া অধ্যাপকগণের তাহা রচিসম্মত হয় নাই, এমন কি

"অষ্টাদশ পুরাণানি রামত চরিতানি চ।

ভাবমাং মানবঃ প্রভাঃ সৌরবঃ মধকং ব্রহ্মণঃ।"

এইরূপ অমূল্য প্রোক আওড়াইয়া তাঁহারা অনুবাদ-সাহিত্যের বিলোপসাধনে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের নিগূহে প্রথমকালের বহুতর অনুবাদ-সাহিত্য বিলুপ্ত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। কৃত্তিবাস, বিজয় পণ্ডিত প্রভৃতি সংস্কৃতবিৎ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অনুবাদ এখনও সেট কীণ স্মৃতি রাখিয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হয় না। কৃত্তিবাস ও কাশীদাস বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়াই এক সময়ে টোলের অধ্যাপকগণ গালি দিয়া বলিয়াছিলেন,—

"কৃত্তিবাসী কাশীদাসী আর বাধুন বেণী এই তিন সর্ব্বনাশী।"

রামায়ণ।

গৌড়েশ্বরগণের উৎসাহ পাইয়া ভাবার ভিত্তি দৃঢ় করিবার জন্য বহু বঙ্গীয় কবি যে সকল সংস্কৃতগ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে রামায়ণের অনুবাদই আপাতত সর্ব-প্রথম মনে করিতে পারি। রামায়ণের রচয়িতা বা অনুবাদকও বহু। তন্মধ্যে কৃত্তিবাস, অনুতাচার্য্য, অনন্তদেব, ফকিররাম-কবিত্বরণ, কবিচন্দ্র, ভবানীশঙ্করবন্দ্য, লক্ষণবন্দ্য, গোবিন্দদাস, বঞ্জীবর ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস সেন, জগৎরাম বন্দ্য, জগৎবল্লভ, শিবচন্দ্র সেন, জগৎবল্লভ, ভিবক্ ওরুদাস, দ্বিজ রামপ্রসাদ দ্বিজ দরারাম, রামমোহন, ও রঘুনন্দন গোস্বামী, এই ১২ জন কবির সন্ধান পাইরাছি। এই সকল রামায়ণরচকদিগের মধ্যে কবি কৃত্তিবাসই অগ্রণী।

কৃত্তিবাসের আত্মপরিচয় সৰ্ব্বত্র যে একটি পরস্পরপ্রবন্ধ পাইরাছি, নিম্নে তাহা অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“পূর্বেতে আছিল শ্রীমদ্রাম মহারাজ।
 তাঁহার পাত্র আছিল নরসিংহ ওঝা।
 বঙ্গদেশে এসেণ হইল সকলে অস্তির।
 বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইল গঙ্গাজীর।
 স্থপ তোণ ইচ্ছায় বহরে গঙ্গাকূলে।
 বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে।
 গঙ্গাজীরে পাড়াইল চতুর্দিকে চার।
 রাজিকাল হইল ওঝা শুভিল তথায়।
 পুড়াইতে আছে যখন রঙের রঙ্গলী।
 আচম্বিতে শুনিলেন কুরুয়ের ধনি।
 কুরুয়ে ধনি শুনি চারি দিকে চার।
 যেন কালে আকাশবাণী শুনিবারে পার।
 বালী আভি ছিল পূর্ণী মলক এ ধান।
 ফুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা।
 এামরত ফুলিয়া জগতে বাধানি।
 দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা-তরঙ্গিণী।
 ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাঁহার বসতি।
 ধন ধান্তে পুত্র পৌত্রে বাড়য় সমৃদ্ধি।
 মর্ত্তব্যর নামে পুত্র হৈল মহাশয়।
 মুরারি পুত্র্য গোবিন্দ তছার ভনয়।
 জ্ঞানেন্তে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত।
 সাত পুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত।
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম বে ভৈরব।
 রাজার সভায় তার অধিক গৌরব।
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাধানি।
 ধর্ম্মচর্চার রত মহাত্ম বে মাদী।
 নব রহিত ওঝা মল্লয় মুরতি।
 দারুণ ধ্যান সম পায়ে অবগতি।

হুশীল ভগবান্ তখি বনবালী।

প্রথম দিভা কৈল ওঝা কুলেতে গাছুলী।

বেশ যে শব্দ ব্রাহ্মণের অধিকার।

বলভাগে ভুজ্ঞে তিহ হুথের সংসার।

কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাকি এসাবে।

মুরারি ওঝার পুত্র সব বাড়এ সম্পদে।

মাতার পতিরতার বন জগতে বাধানি।

হয় মহোদর হৈল এক মে ভগিনী।

সংসারে মানল সতত কৃত্তিবাস।

তাই হুত্মজর করে বড় উপবাস।

মহোদর শান্তি মাথব সর্বলোকে যুগি।

ঈকর তাই তাএ দিভা উপবাসী।

বলভজ চতুর্ভূজ অনন্ত ভাবর।

আর এক বহিন হৈল সতাই উদর।

মালিনী* নামেতে মাতা বাপ বনবালী।

হয় তাই উপজিলাম সংসারে ভগশালী।

আপনার জন্ম কথা কহিব যে পাছে।

মুখী বংশের কথা আরো কৈতে আছে।

মুখী পণ্ডিতের পুত্র হৈলা নাম ভিত্তিকর।

সর্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত বাপের সোদর।

মুখীপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল।

মহত্মসংখ্যক লোক ভারতে জাহার।

রাজা গৌড়েশ্বর দিল এসারী এক বোড়া।

পাত্র মিত্র সকলে মিলেন থানা জোড়া।

গোবিন্দ জয় আদিত্য ঠাকুর বহুশর।

বিদ্যাপতি রত ওঝা তাঁহার কোঠর।

ভৈরবরত গজপতি বড় ঠাকুরাল।

মারগনী পর্য্যন্ত কীর্ত্তি যোএ জাহার।

মুখী বংশের পর শাস্ত্রে অবতার।

ব্রাহ্মণ সম্মানে শিপে জাহার আচার।

কুলে শীলে ঠাকুরালে ব্রাহ্মচর্য্য ভুণে।

মুখী বংশের বন জগতে বাধানি।

আদিত্য-বার ঈশকদী পূর্ণ মাথ মাল।

তখি মধ্যে জন্ম লইলাম কৃত্তিবাস।

শুভকর্ণে গর্ভ হইতে পড়িসু ভূতলে।

উত্তম বর দিল পিতা আমা লৈলা কোলে।

দক্ষিণ বাইতে পিতামহের উল্লাস।

কৃত্তিবাস বলি নাম করিলা একাশ।

* আদিকাণ্ডের অপর একখানি পুথিতে এইরূপ পরিচয় আছে—

“পিতা বনবালী মাতা সেনকার উদরে।

জন্ম লভিলা কৃত্তিবাস হয় মহোদরে।

বলভজ চতুর্ভূজ অনন্ত ভাবর।

নিত্যাবস্থ কৃত্তিবাস হয় মহোদর।”

এবার নিম্নে বখন আরতে প্রবেশ ।
 হেনকালে পড়িতে সেলাম উত্তর বেশ ।
 বৃহস্পতিবার উবা পোহালে শুকবার ।
 পাঠের নিমিত্ত সেলাম বড় পক্ষপার ।
 তখন করিলাম আমি বিদ্যার উজ্জার ।
 বখা বখা বাই তথা বিদ্যার বিচার ।
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 নানা হুন্সে নানা ভাষা আপনা হইতে ক'রে ।
 বিদ্যা সঙ্গে করিতে প্রথমে হৈল মন ।
 তরুকে দক্ষিণা দিয়া বরুকে পয়ন ।
 যান বশিষ্ঠ বেন বাম্বীকি চান ।
 হেন শুকর ঠাই আমার বিদ্যা সমাপন ।
 ব্রজার নম্র নম্র বড় উজ্জার ।
 হেন শুকর ঠাকি আমার বিদ্যার উজ্জার ।
 তরু হানে মেলানি লইলান বরুণবার বিবনে ।
 তরু এলংসিলা মোরে অপেশ বিবনে ।
 রাজপতিত হব মনে আশা করে ।
 পক মোক ভেলিলাম রাজা পৌড়েবরে ।
 বারী হতে মোক দিয়া রাজাকে আশালাব ।
 রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করি আরেতে রহিলাম ।
 সপ্ত যটি বেলা বখন দেওয়ালে পড়ে কাটি ।
 শীত হইল আইল বারী হাতে হুর্নালি ।
 কার নাম ফুরিয়ার মুখটি কুতিবাস ।
 রাজার আবেশ হইল করহ সত্য ।
 নর দেউড়া পার হরে সেলাম দরবারে ।
 লিখে সম দেখি রাজা সিংহাসন পরে ।
 রাজার ডাহিনে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তাহার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ হনন্দ ।
 বামেতে কেদার বী ডাহিনে সারারণ ।
 পাত্র মিত্র সনে রাজা পরিহাসে মন ।
 বহুর্ক রায় বনে আছে গবর্ক অবতার ।
 রাজসভা পুজিত তিহ পৌরষ অপার ।
 ডিন পাত্র ঠাড়াইয়া আছে রাজার পাশে ।
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ।
 ডাহিনে কেদার রায় বামেতে তরুণী ।
 হনন্দ শ্রীবৎস আদি বর্দাধিকারিণী ।
 মুকুন্দরাজার পতিত প্রধান হনন্দ ।
 জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোত্তর ।
 রাজার সভাখান বেন দেব অবতার ।
 বেথিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ।
 পাত্রের খেটুত রাজা আছে বড় হুখে ।
 অনেক লোক ভাড়াইয়া রাজার সমুখে ।
 চারিদিকে নাট্য গীত সর্বলোক হাসে ।
 চারিদিকে খাওয়াখাই রাজার আশাসে ।

আজিবার পড়িয়াছে রাজা মাজুরি ।
 তার উপরে পড়িয়াছে বেতের পাড়ুরি ।
 পাটের টানোয়া পোকে সাধার উপর ।
 মাঝখানে বরা পোহাঅ রাজা পৌড়েবর ।
 ভাঙাইলু দিলা আমি রাজ বিদ্যামনে ।
 নিকটে জাইতে রাজা দিল হাত সনে ।
 রাজ আবেশ কৈল পাত্র ডাকে উত্তবরে ।
 রাজার সমুখে আমি সেলাম সমরে ।
 রাজার ঠাই ঠাড়াইলান হাত চারি অন্তরে ।
 সাত মোক পড়িলাম হুনে পৌড়েবরে ।
 পকদেব অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 সরস্বতী এসালে মোক বৃখ হৈতে ক'রে ।
 নানা হুন্সে মোক আমি পড়িহু সভাএ ।
 মোক হুনি পৌড়েবর আমা পানে চাএ ।
 নানা মতে নানা মোক পড়িলাম বসাল ।
 হুনি হইল মহারাজ বিলা পুপমালি ।
 কেদার বী শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া ।
 রাজা পৌড়েবর দিল পাটের পাছড়া ।
 রাজা পৌড়েবর বলে কিবা দিব দান ।
 পাত্র মিত্র বলে রাজা জা হয় বিধান ।
 পক পৌড় চাপিরা পৌড়েবর রাজা ।
 পৌড়েবর পূজা কৈলে শুভের হয় পূজা ।
 পাত্র মিত্র সন্তে বলে হুন বিদ্যারাজে ।
 জাহা ইচ্ছা হএ তাহা চাহ মহারাজে ।
 কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।
 বখা জাই তথাএ পৌরষ মাত্র সার ।
 জাত জাত মহাপতিত আহএ সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিশিতে না পারে ।
 সন্তট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোষ ।
 সারারণ রচিত করিলা অনুমোষ ।
 এসাএ পাইয়া করি এই নাম সমরে ।
 অপূর্ণ জাবে ধাএ লোক আশা দেখিবারে ।
 চন্দনে কুচিত আমি লোক আনজিত ।
 সন্তে বলে বত বত ফুলিয়া পতিত ।
 হুনি মধ্যে বাখানি বাম্বীকি মহামুনি ।
 পতিতের মধ্যে কুতিবাস মহা শুণী ।
 বাপ মারের অপরীকোষে তরু আজা হান ।
 রাজাজ্ঞার মতে গীত সপ্তকাণ্ড গান ।
 সাত কাণ্ড কথা হএ দেবের হুজিত ।
 লোক বুঝায় তরে কুতিবাস পতিত ।
 রঘুংশের কীর্তি কেবা বর্ণিবারে পারে ।
 কুতিবাস মতে গীত সরস্বতীর বরে ।

কুতিবাস হুখ ছিলেন, কথকবিগের হুখে সারারণকথা

শুনিয়া তিনি তাহা ভাবায় অনুবাদ করেন, ইত্যাদি মিথ্যা-সংস্কার, উদ্ধৃত শ্লোকাবলি পাঠে দূরীভূত হইবে। ফলতঃ কুন্তিবাস ফুলিয়ার প্রসিদ্ধ মুখটি কুলে জন্ম গ্রহণ করেন, সংস্কৃতে তাহার পাণ্ডিত্য ছিল। পাণ্ডিত্য গৌরবে অর্থ স্পৃহা পরিহার করিয়া তিনি যে প্রকৃত জ্ঞানগর্ভিত নিরাকাজ্ঞ ব্রাহ্মণ্যচরিত্র প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহা নিরোক্ত কয়েক পংক্তি পয়ার দৃষ্টেই নিঃসন্দেহ প্রতীত হয়। যথা—

“পাত্র মিত্র সতে বলে হুন বিজ্ঞরাজে।

কাহা ইচ্ছা হএ তাহা চাহ মহারাজে।

কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার।

যথা লাই তথা পাই পৌরষমাত্র সার।”

কুন্তিবাস ১৪৪০ খৃঃ অঃ কিংবা তাহার নিকটবর্তী কোন সময়ে ফুলিয়া গ্রামে মাঘমাসের ত্রীপঞ্চমীর দিন রবিবার জন্মগ্রহণ করেন। কুলজী গ্রন্থে পাওয়া যায়—কুন্তিবাসের পূর্বপুরুষ মুসিং ওয়ার পিতামহ বৃদ্ধ উধো রাজা দনোজমাধবের সভায় পুজিত হইয়াছিলেন। কুন্তিবাসের আত্মপরিচায়ক পয়ার প্রবন্ধে যে শ্রীদত্ত মহারাজের নাম দেখা যায়, তিনি সম্ভবতঃ উক্ত দনোজ বা দত্তজমাধব। দনোজমাধব ১২৮০ হইতে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন। কুন্তিবাস উধো হইতে অশ্বত্থন সপ্তম পুরুষ। সুতরাং ১২৮০ হইতে প্রায় ২০০ শত বৎসর পরে কুন্তিবাসের প্রোঢ়াবস্থা ধরা যাইতে পারে। ১৪০৭ শকে ঞ্জবানন্দের মহাবংশাবলী রচিত হয়। তাহাতে “কুন্তিবাসঃ কবির্দীমান্ শাস্যো শান্তিজনপ্রিয়” এইরূপ উল্লেখ দেখা যায়। কুন্তিবাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হৃত্যঙ্গয়ের পুত্র মালাধর ধানকে লইয়া ১৫৮০ খৃঃ অব্দে দালাধরী মেল প্রবর্তিত হয়। সম্ভবতঃ কুন্তিবাস এই সময় বিভ্রান্ন ছিলেন। কবি যে রাজার সভায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি তাহিরপুরের প্রসিদ্ধ রাজা কংসনারায়ণ। কুন্তিবাসের জগদানন্দ রাজা কংসনারায়ণের ভাগিনেয়। তাহার পিতা শ্রীকৃষ্ণ এই রাজার মহাপাত্র। রাজসভায় যে মুকুন্দ পণ্ডিত প্রধানরূপে গণ্য হইয়াছেন, তিনি সম্ভবতঃ উক্ত শ্রীকৃষ্ণের পিতা মুকুন্দ ভাট্টা। ইহারা সকলেই বারেন্দ্র-কুলোদ্ভব। অনুমান ১৩৪৮ খৃঃ অব্দে ককরদীন্ কর্তৃক স্তবর্ণ গ্রাম অধিকার কালে বৃদ্ধ মুসিং ওয়া রাষ্ট্রবিপ্লবে পড়িয়া পূর্ববাস পরিত্যাগপূর্বক ফুলিয়ার আসিয়া বাস করেন।

কুন্তিবাসী রামায়ণের পাঠ-বিকৃতি বহুলরূপেই ঘটিয়াছে। সুতরাং কুন্তিবাসের খাঁটি রচনার রসাবাদ পাঠকের পক্ষে অসম্ভব। আমরা যে সকল রচনা কুন্তিবাসের লিখিত বলিয়া প্রাচীন কবির কবিত্বগৌরবের স্পর্শা করিয়া থাকি, হয়ত এই গৌরবস্পর্শা

অন্ত কাহারও অন্তই করা হইতেছে। কারণ জয়গোপাল তর্কা-লঙ্কারের ভাষা আরও কত তর্কালঙ্কার যে বাঙ্গালা-রামায়ণের পাঠ-বিকৃতি ঘটিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। দৃষ্টান্ত স্বলে একটু নমুনা উদ্ধৃত করিতেছি। যথা—

“গোদাবরী নীরে আছে কহন কানন।

তথা কি কমলমুখী করেন জনন।

পদ্মালয়া পদ্মমুখী নীতাকে পাইয়া।

রাখিলেন বৃষি পদ্মবনে লুকাইয়া।

চির দিন পিপাসিত করিয়া প্রসাদ।

চন্দ্রকলা এনে রাহ করিলা কি আস।”

ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদগুলি কোনও হস্তলিখিত পুঁথিতেই পাওয়া যায় না।

কুন্তিবাসের রচনার প্রসাদ ও মাধুর্য্য শুণ যেন উধলিয়া পড়িতেছে। কবিতানৈপুণ্যেও তিনি বঙ্গের এক জন প্রধান কবির আসন পাইতে সম্পূর্ণ অধিকারী।

৩০০ বর্ষের হস্তলিখিত কুন্তিবাসী উত্তরকাণ্ড হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে কুন্তিবাসের সময়ে বৈষ্ণবপ্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, অনেকটা শৈবপ্রাধান্তই ছিল। পরবর্তী সংস্কারক-দিগের হস্তে কুন্তিবাসী রামায়ণের পাঠবিকৃতির সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব প্রভাবের নিদর্শন প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। কুন্তিবাসীর প্রাচীনতম হস্তলিপি দেখিলে অনেকটা বাঙ্গালীর অনুবাদ মনে হইবে, পরবর্তিকালের পুঁথিগুলি অনেক অবাস্তব কথায় বাঙ্গালীর চিত্রকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে।

লঙ্কারের শক্তিশেল, তরঙ্গীসেন বধ প্রভৃতি কতকগুলি পালা কুন্তিবাসের নামে প্রচলিত হইলেও সেগুলি প্রকৃত কুন্তিবাসের রচনা নহে, তাহা ভিন্ন কবির রচনা।

কুন্তিবাসের পর যতগুলি রামায়ণ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘অনন্ত রামায়ণ’ই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহার প্রাচীনত্বের আর একটা বিশেষ প্রমাণ—ভাষা। ভাষা অত্যন্ত জটিল। সুতরাং ইহার প্রাচীনত্ব স্বীকারে অনন্ত রামায়ণ কাহারও ভিন্ন মত হইবার অবসর দেখা যায় না। ইহার রচনাকাল ন্যূন পক্ষে চারি শত বৎসরের কম নহে। তবে গ্রন্থের শব্দবিছাশ দৃষ্টে গ্রন্থকারকে কেহ কেহ শ্রীহট্ট বা তাহার নিকটবর্তী কোন স্থানের অধিবাসী বলিয়া মনে করেন। এ গ্রন্থের ভাষা কিছু স্বতন্ত্র ও দুর্ভ্রম শব্দ-বহুল। যথা—

“কাহার কিজারি তুচ্ছি কাহার ঘরনী।

কিবা নাগ তুচ্ছার কহিব গুলফনি।

জনকনন্দিনী মঞ্চি নাম মোর সীতা।

দসরথপুত্র ছীরাম বিবাহিতা।

শিক্তবাক্য পালি রাম বনে আসিলেহু ।
 লক্ষ্মণের সহিতে যুগ মারিব গৈহুহু ।
 আনি লভ যুগ জলে পুতিবা ভয়ন ।
 অনেক বিলম্ব করিওঁক মতালন ।
 উদ্ভিগ্ন মনে সীতা বোলে পর করি ।
 ভগনি নহিক মঞি জানিবা হুন্দরী ।
 জগত রাবন জাক হুনিআহ করে ।
 জাহার সদৃশ বড়া নাহি জিহুবনে ।
 হেনএ রাবন জাকি তৈরুঁ তব পাস ।
 নানক তেজিয়া খাইক কর বোভে আস ।
 জন্ত পাটেখরী মোর সব তোর দাসী ।
 জোহি খোজো সেই বিধো থাকিবো উপাসি ।
 মামুস নামকে বাটক দুরে পরিহার ।
 মঞি মনে জুগে জুগে রাজা ভোগ কর ।
 হেন মুনি ক্রোধে সীতা বুলিলন্ত বাণী ।
 ছর শুটা পাণ্ডিত অধম লম্বপাণি ।
 নিকোট গোটার তোর এত মান হাস ।
 ছুর ডাকুলি হ'রা গজাননে আস ।
 রাবনর ভাণ্ডাত তৌহার ভৈল মন ।
 তিপাল খাণ্ডাত জিহা বসম ছুরজন ।
 হাতে তুলি কালকূট গিলিবার হাস ।
 সপুত্র বাজবে পাণী হৈবি সর্বনাশ ।
 আন বহুতর বাকা বুলিলত আই ।
 সংক্ষেপ পদত থিক দিবেন জুআই ।" (হস্তলিপি)

অঙ্কুতাচার্য্যরচিত একখানি প্রাচীন রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে।

এই কবির পূর্ব-নাম নিত্যানন্দ। ব্রাহ্মণবংশে ইহঁার

অঙ্কুতাচার্য্যর রামায়ণ সপ্তকাণ্ড রামায়ণ প্রকাশ করেন।

নিত্যানন্দ নিজে লেখা পড়া জানিতেন না, শুধু দৈবশক্তি বলে রামায়ণের অমুবাদ করিয়াছিলেন—এই জন্ত তাঁহার উপাধি হইয়াছিল—অঙ্কুতাচার্য্য। এই রামায়ণ খানি এক সময় বিশেষ আদৃত হইয়াছিল। অঙ্কুতাচার্য্যের রামায়ণে সীতাকে কালীর অবতার রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। তিন খানি প্রাচীন পুঁথি হইতে গ্রন্থকারের এইরূপ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে—

"প্রতিভামহ শুক বলে। জাহার আইনবও ।
 তাহার পুত্র উপজিল নামেত প্রচণ্ড ।
 তাহার তমর বলে। নামে হীনবাস ।
 ভণের সাগর তেঁহে। নারায়ণের দাস ।
 তিহা উপজিল পুত্র সাধিক এবর ।
 জনমিল চারি পুত্র চারি সহোদর ।
 চারি সহোদর তারা পণ্ডিত জ্ঞানবিধি ।
 ভারতীর প্রসাবে পাইল অলঙ্কিত দিহি ।

আজাই কুলেতে বাস বড়বড়িয়া গ্রাম ।
 শুভকর্মে হইল রে নিত্যানন্দ নাম ।
 মহাপুরুষ তবে জন্মিল সংসারে ।
 জাত জাত সংকর্প তার পৃথিবী ভিতরে ।
 দেবগণে সুনিপণে করা শুভাচার ।
 অকৃত নাম হইল বিদিত সংসার ।
 মাঘ মাসে শুক পক্ষ ত্রয়োদশী তিথি ।
 ব্রাহ্মণবেশে পরিচয় দিলেন রঘুপতি ।
 প্রভু কৃপা হইল রচিত্তে রামায়ণ ।
 অকৃত হইল নাম সেই সে কারণ ।
 বজ্রোপবীত নাহি বরসে গণ্ড বৎসর ।
 রামায়ণ গাইতে আজা দিল। রঘুসর ।
 জন্মি নাহি জানে বিশ অক্ষরের লেশ ।
 জড় কিছু কহে বিশ রাম উপদেশ ।
 পয়ার প্রবকে গোথা করিল প্রচার ।
 ভপোবলে হইল তার এ তিন কুমার ।
 জয় বিজয় হইল আর শিখানন্দ ।
 একত্রে তিনেক বর দিলা রামচন্দ্র ।"

আর একখানি পুঁথিতে এইরূপ পরিচয় আছে—

"নিবসায়যোগে হুবর্ণপুরী গ্রাম ।
 অনুতাপ্য নাম তাহে অমুগাম ।
 আজাই পুণ্ডরীক বধা কুরুক্ষেত্র ধাম ।
 করতোয়ার পশ্চিমে জাহ্নবী অমুগাম ।
 করতোয়া পশ্চিমে আজাই উত্তরকূলে ।
 মহাপুণ্ড্র স্থান বড়বড়ি পুরাণেত বলে ।
 অমর্তকুণ্ড সোনগাম অধিকারী তার ।
 শ্রীল কাশী আচার্য্য তাহে হৃদীর সপাচার ।
 তার ঘরে জন্মিলেন এ চারি ভ্রমর ।
 মেনকা উদরে জন্ম চারি মহাশয় ।
 জ্যেষ্ঠ তিন জন হইল মহাবিক্রম ।
 অতি মুখ আছিলেন কনিষ্ঠ নিত্যানন্দ ।
 সপ্তম বৎসর ছাওয়াল অক্ষর নাহি চিনে ।
 খেলাইতে করে সব। রাণালের মনে ।
 মাঘ মাসেত ভীম একাদশী তিথি ।
 বগানেশে শাক্য হইলা রঘুপতি ।"

উক্ত পরিচয় হইতে জানা যাইতেছে যে, করতোয়া পশ্চিমে ও আত্রেরী নদীর উত্তরকূলে বড়বড়িয়া বা হুবর্ণপুরী নামক গ্রামে কবির জন্ম।

অঙ্কুতাচার্য্যের সপ্তকাণ্ড রামায়ণ, কৃত্তিবাসী রামায়ণ হইতেও অনেক বড়। এত বড় গ্রন্থ সাত বর্ষের বালাক রচনা করিয়াছেন, তাহাও কি কখন সম্ভব? হয় ত শৈশবকাল হইতেই নিত্যানন্দ রামায়ণ গান করিবার অপূর্ব ক্ষমতা পাইয়াছিলেন,

তাই সাধারণে তাঁহাকে রামচন্দ্রের কৃপাপাত্র মনে করিয়া “অদ্ভুত” আখ্যা দিয়া থাকিবেন। পরে বয়স বৃদ্ধি ও তিন পুত্রের জন্মের পর তিনি নিজেও এক বৃহৎ রামায়ণ রচনা করেন। এসময় অনেক গায়কের তিনি আচার্য্য বা ওস্তাদ হইয়া “অদ্ভুতচার্য্য” নামেই পরিচিত হন।

অদ্ভুতচার্য্যের রামায়ণে উত্তরবঙ্গ অর্থাৎ মালদহ, রাজ-সাহী ও বগুড়া জেলার প্রচলিত শব্দ যথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের আড়াই শত বর্ষের নকল আমরা দেখিয়াছি। তাহার বিচার করিলেও গ্রন্থখানি চারিশত বর্ষের পূর্বতন বলিতে বিশেষ আপত্তি নাই। তবে কৃত্তিবাসের স্তার অদ্ভুতচার্য্যকে একজন শ্রেষ্ঠ কবির আসন দেওয়া বাইতে পারে না, তাঁহার রচনার সৌন্দর্য্য কবিত্ব, পাণ্ডিত্য বা প্রসাদভূষণের পরিচয় নাই। কিন্তু তাঁহার গ্রন্থ গায়নের উপযুক্ত পটমঞ্জরী, বরাড়ী, কামোদ, নাচাড়ী প্রভৃতি নানা রাগে গীত হইত। কবির সময়ে মূল-মানেরা বলপূর্বক হিন্দুর জাতি লইতে চেষ্টা করিত। একারণ তাঁহার সময়ে জাতিতে উত্তীর্ণ হইতে সামান্য প্রাশস্তিত্যের ব্যবস্থা ছিল। যথা—

“বল করি জাতি যদি লওত জঘনে ।
হয় গ্রাম অন্ন যদি করাও তখনে ।
প্রাশস্তি করিলে জাতি পাও সেই জন ।
মুনির কথা মুনি হাসেন দেখ সারায়ণ ।
হয় পুত্রব পর্ষদ ব্রহ্মভৈরব নাহি ছাড়ি ।
শিবেরন কৈলু প্রভু ভোমার নিরুদ্বে ।
ব্রহ্মভৈরব সম তৈল নাহি জিড়ুবনে ।
ব্রহ্মভৈরব নাহি থাকে গোমাংস ভক্ষণে ॥”

কৃত্তিবাসের প্রায় শত বর্ষ পরে পশ্চিমবঙ্গে একজন মহা-কবি জন্মিয়াছিলেন, তাঁহার নাম শঙ্কর কবিচন্দ্র। ইহার পিতার নাম মুনিরাম চক্রবর্তী। শঙ্কর মল্লখাঙ্গীর বনবিজু-কবিচন্দ্রে পুরাধিপ গোপাল সিংহের আদেশে সমগ্র মহাত্ম্যভূতের অনুবাদ রচনা করেন, শুদ্ধকৃত কবি মল্লখাঙ্গের নিকট হইতে পারি-তোষিক স্বরূপ বহু ব্রহ্মভৈরব সম্পত্তি এবং “কবিচন্দ্র” উপাধি লাভ করেন। তিনি চৈতন্যভক্ত ছিলেন। নবদ্বীপ-লীলার ইহাকে ইন্দ্রিয়া সখীর অবতার বলিয়া বৈষ্ণবগণ কল্পনা করিয়া-ছেন। যথা কৃষ্ণদাসের স্বরূপবর্ণন গ্রন্থে—

“ইন্দ্রিয়াখ্যা বলিয়া সখী কহি তার নাম।

কবিচন্দ্র ঠাকুর সেই হয় বিদ্যাধার ॥”

কবিচন্দ্র বাঙালিক “বিজ্ঞাধার”ই বটে, তাঁহার অসাধারণ অধ্যবসায় ও বদভাব্যার সেবা মনে করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তাঁহার রামায়ণ, মহাত্ম্যভূত ও শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ এবং অপর্যাপ্ত গ্রন্থগুলি একত্র করিলে প্রকৃতই বিরাটকাণ্ড বলিয়া

মনে হইবে। কবিচন্দ্রের রামায়ণের রচনা অতি মধুর, সরস ও বৈষ্ণবীয় ভক্তি মাধান। কৃত্তিবাসী বঙ্গীয় রামায়ণের আদি কবি বলিয়া সর্বপ্রধান আসন লাভ করিলেও কবিবরেন্দ্রপুণ্ড্র ও তাববিকাশে কবিচন্দ্র কৃত্তিবাস হইতে কোন অংশে হীন নহেন।

প্রাচীন বঙ্গভাব্যার যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই গীত হইত। গায়নের শৃণেই অনেক স্থলে গ্রন্থের আদর ও সুপ্রচার হইত। গায়নেরা অনেকস্থলে প্রাচীন কবির পালার সুবিধামত তৎপরবর্তী কোন কোন কবির উৎকৃষ্ট রচনা মিলাইয়া গান করিতেন। এইরূপে কৃত্তিবাসী রামায়ণে কবি-চন্দ্রের বহুতর রচনা প্রকৃষ্ট হইয়াছে। অল্পদের সারস্বত, তরঙ্গী-সেনবধ প্রভৃতি মূল রামায়ণ বহির্ভূত যে সকল পালা কৃত্তিবাসের নামে প্রচলিত দেখা যায়, সে সমস্তই কবিচন্দ্রের লেখনীগ্রন্থত। পূর্বেই লিখিয়াছি যে আদি কৃত্তিবাসী রামায়ণ বাঙ্গালিক মূল রামায়ণের অন্তর্গত। নোরাখালি, কুমিল্লা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চলে রামায়ণের যে অতি প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা অনেকটা সংক্ষিপ্ত ও মূলান্তর্গত বটে, তাহাতে বৈষ্ণব প্রভাবের আদৌ নিদর্শন নাই। কবিচন্দ্রের রামায়ণ বৈষ্ণবীয় কোমলতার সুরে গ্রথিত। এমন কি, তাঁহার রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডেও বেন রণক্ষেত্রের ভৈরব চিত্র নিশ্চয় হইয়া ভক্তি ও করুণ রস ফুটিয়া উঠিয়াছে। গায়ন বা লেখকদিগের যত্নে পরবর্তীকালে কৃত্তিবাসী রামায়ণও কবিচন্দ্রের ভাবে বা তাঁহারই রচনার সমাবেশে বৈষ্ণব মূর্তিতে বর্তমান রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে।

কবিচন্দ্রের পর প্রায় তিনশত বর্ষ হইল, ককিরাম কবি-ভূষণ, ভিবক্ শুরদাস, অগংবরভ, ভবানীশঙ্কর বন্দ্য ও লক্ষ্মণবন্দ্য ককিরাম ও রামায়ণ প্রকাশ করেন। তাঁহারা কেহ বাঙ্গালিক ভবানীশঙ্কর রামায়ণ, কেহ অধ্যায়রামায়ণ কেহ বা বাণীষ্ট-রামায়ণের দোহাই দিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে তাঁহাদের

• নিম্নে কবিচন্দ্রের গ্রন্থাবলির তালিকা এবং প্রতি গ্রন্থের আনুমানিক মোকসংখ্যা দেওয়া গেল—

রামায়ণ (সপ্তকাণ্ড)	মোক সংখ্যা	প্রায়	২৫০০০
মহাত্ম্যভূত (অষ্টাদশ পর্ক)	৩০০০০
ভাগবত বা গোবিন্দমঙ্গল	২৫০০০
শিবায়ন	১০০০০
শ্রীভাগবতমঙ্গল	৫০০০
লক্ষ্মীচরিত্র	১৫০০
সত্যনারায়ণ-ব্রতকাণ্ড	১২০০
একোদ্বিংশতাব্দ	২৫০

আনুমানিক মোট মোক সংখ্যা ৮৭১৫০

এই সকল গ্রন্থ এক কবিচন্দ্রের লেখা কি না, এ সম্বন্ধে অনেক সন্দেহ প্রকাশ করিতেছেন। কারণ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বহু কবিচন্দ্রের সন্ধান পাওয়া যায়।

এই উক্ত কোন একখানি মূল-রামায়ণের অমুবাদ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। উক্ত রামায়ণমূহে, এতদ্বিধি নানা পুরাণে রামচন্দ্রের যে চরিত্রাখ্যান প্রচলিত আছে, তাহারই কিয়দংশ বা তাব অবলম্বন করিয়া উক্ত রামায়ণগুলি রচিত হইয়াছে। এতদ্বিধি ঐ সকল রামায়ণের পূর্ববর্তী কৃতিবাস, অমৃতচাৰ্য্য, কবিচন্দ্র প্রভৃতি কবির অমুকরণও লক্ষিত হয়। উক্ত কবি-চতুষ্টয়ের মধ্যে ককিররাম কবিভূষণ এবং বন্দ্যোপাধ্যায় ভবানী-শঙ্করের রচনাই শ্রেষ্ঠ। ককিররাম কবিরাজ সংস্কৃত ও হিন্দী ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন, তাঁহার রচনার নমুনা—

১। “নব বক হনুমন্ত বনবন্ত গাঙ্গি।

শত সিদ্ধ গতি লক্ষ, বিপন্নিত বীণ বক্ষ,
অরিকাণ্ড হলি কল্প বণ বন্দ্য ভেজি।”

২। “অজয় হাবারা দায়, মেরে দায় প্রভু রাম।

ইএ রাম কোন্ হোএ, নাহি জান সম্পদ মোহে।

ভক্তি সীত করুকে চোরি, ভোম্বে আয় লক্ষ্মীপুরী।”

ভবানীশঙ্কর সর্বানন্দী মেলের রবিকরী থাক, সাগরদীয়ার বন্দ্য বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার পিতার নাম বিজয়রাম, পিতামহের নাম গোবিন্দরাম। তাঁহার রচনা প্রাঞ্জল, মধ্যে মধ্যে বেশ কবিতানৈপুণ্যের পরিচায়ক।

কবি ভবানীশঙ্করের সময়ে লক্ষণবন্দ্য নামে আর একজন কবি জনগ্রহণ করেন, ইনিও সপ্তকাণ্ড রামায়ণ রচনা করিয়া-লক্ষণ বন্দ্য। ছেন। ইনি “বাশিষ্ঠ রামায়ণ” নাম দিয়া স্বীয় গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু মূল বাশিষ্ঠ রামায়ণে যেরূপ যোগশাস্ত্রীয় গুহ্য উপদেশসমূহ লিপিবদ্ধ আছে, লক্ষণের রামায়ণে সেরূপ তথ্যকথার বিস্তার নাই। কবি লক্ষণের রচনা বেশ প্রাঞ্জল ও মার্জিত।

লক্ষণবন্দ্যের পর গোবিন্দ বা রামগোবিন্দ দাস নামে একজন কায়স্থ বৃহৎ সপ্তকাণ্ড রামায়ণ রচনা করেন। এই রামায়ণের শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২৫০০০। কবি স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“কুঞ্জবিহারী পিতামহ সিদ্ধ অভিলাষ।

তাঁহার ভনয় ঘটে শোভারাম দাস।

গাইল গোবিন্দ দাস তাঁহার অমৃত।

যে বাবে বৈকুণ্ঠপুরী প্রিয়াম্বরে ভজ।

গোবিন্দ দাসের রাম গুণনিধি।

কি দোষ পাইয়া তবে বাক সাধে বিধি।”

এই পঞ্চজন কবি রাঢ় বা পশ্চিমবঙ্গ উজ্জ্বল করিয়াছেন। তাঁহাদেরই সময়ে পূর্ববঙ্গে বজীবর ও গঙ্গাদাস সেন রামায়ণ রচনার অগ্রসর হইয়াছিলেন।

XV III

বজীবর ও গঙ্গাদাস সেন উভয়ে পিতা পুত্র। পুঁথিতে ইহাদের বাসস্থান ‘দীনার দ্বীপ’ বলিয়া উল্লিখিত। কেহ কেহ বজীবর ও অমুমান করেন, মহেশ্বরদি পরগণার অন্তর্গত গঙ্গাদাস সেন সোণার গাঁয় নিকটবর্তী বর্তমান ‘খনারদি’

আর এই ‘দীনার দ্বীপ’ একই স্থান। ইহারা পিতাপুত্র আজীবন সাহিত্যরসে ভ্রমী ছিলেন। শুধু রামায়ণে নহে—পদ্মপুরাণ, মহাভারত প্রভৃতিতেও ইহাদের প্রতিভা ব্যক্ত হইয়াছে। পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পুঁথিগুলির অধিকাংশ পুঁথিতেই এই পিতা-পুত্র কবিদ্বয়ের লেখার অরবিস্তর নমুনা পাওয়া যায়। একখানি অনূদিগ প্রাচীন পদ্মপুরাণে বজীবরের ‘গুণরাজ’ উপাধি দৃষ্ট হয়।

বজীবর জগদানন্দ নামক কোন এক ব্যক্তির আশ্রয়ে থাকিয়া কাব্য লিপিবদ্ধ করেন। রামায়ণের অনেক উপাখ্যান ইনি রচনা করেন। ইহার রচনা সরল ও সংক্ষিপ্ত। কিন্তু পুত্র গঙ্গাদাসের রচনা বিস্তৃত ও সুন্দর। কবি গঙ্গাদাস প্রায় বহু স্থানেই পিতা ও পিতামহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“পিতামহ কুলপতি পিতা! বজীবর।

যার বশ ঘোষে লোক পুঁথিবী ভিতর।”

দ্বিজ চর্চারামের রচিত রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে। ইহা কৃতি-বাসের পরে লিখিত হয়, একথা কবি নিজেই অনেকবার স্বীকার করিয়াছেন। এই চর্চারাম কবির কোন আত্মপরিচয় পাওয়া যায় নাই। দ্বিজ চর্চারামকৃত একখানি কালিকা-পুরাণের অমুবাদও আমরা পাইয়াছি।

কিঞ্চিৎ অধিক ২৫০ বৎসর হইল, বাঁকুড়া জেলার ভুলুই গ্রামে ব্রাহ্মণবংশে জগৎরাম রায় জনগ্রহণ করেন। এই গ্রাম রাণীগঞ্জ ষ্টেশন হইতে তিন মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে এবং বাঁকুড়া সদরের ১০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। প্রাচীন ভুলুই গ্রাম এখন নদীগর্ভে। বর্তমান ভুলুই গ্রামে কবির বংশধরগণ বাস করিতেছেন। ভুলুই ও তৎসন্নিহিত স্থানগুলির দৃশ্য বেশ রম্য, কবির উপভোগ্য ও বাসের যোগ্য ছিল। এখনও এই ভুলুই গ্রামের রমণীয়তা নষ্ট হয় নাই। ইহার দক্ষিণে অদূরে বিহারীনাথ শৈল, পশ্চিমে কিঞ্চিৎ দূরে পঞ্চকোট শৈলশ্রেণী ও অরণ্য, উত্তরে অতি নিকটে কাঁর্ণ দামোদর ছই পার্বতীর বিস্তীর্ণ বালুকাস্তূপের মধ্য দিয়া রক্ততরণার স্রাব বহিয়া যাইতেছে। জগৎরামের পিতার নাম রঘুনাথ রায় ও মাতার নাম শোভাবতী। পঞ্চকোটের রাজা রঘুনাথ সিংহ ভূপের আদেশে ইনি রামায়ণের অমুবাদ আরম্ভ করেন।

জগৎরাম রামায়ণ ও চর্চারামকৃত গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ

করেন, কিন্তু তিনি উত্তর গ্রন্থই সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই।
রামপ্রসাদ রায়। তাঁহার আদেশে তৎপূর্য রামপ্রসাদ উত্তর গ্রন্থ
সম্পূর্ণ করেন। রামপ্রসাদের রামায়ণের শেষে দেখা যায়—

“পিতার আদেশে লঙ্কাকান্ত বিষরণ।
বধা হোম জ্ঞান তথা কহিলু রচন।
পিতা জগন্নাথ পদে অসংখ্য প্রণাম।
যার উপদেশে পূর্ণ হইল মনস্কাম।
মুনি মন্দরস চক্রে শক পরিসরণে।
মধব হাসিতে কৃষ্ণকরোদকী দিমে।
বাদন দিবসে কাব্য হৈল সমাপন।
জয় সীতারাম কবি করে জিজ্ঞাসন।
জগন্নাথ হৃত রামপ্রসাদেতে ভণে।

সীতারাম বিদায় করণ হোম মনে।” ১০০।

উক্ত প্রমাণ অনুসারে ১৬৭৭ শকে রামপ্রসাদী রামায়ণ
শেষ হয়।

রামপ্রসাদের সময় মাণিকচন্দ্র নামে এক ব্যক্তি রামায়ণ
রচনা করেন, তাঁহার রচনা প্রাঞ্জল ও মার্জিত হইলেও কবিত্ব
প্রকাশের তেমন সুযোগ ঘটে নাই।

ভবানীদাস, জয়চন্দ্র নামক জনৈক রাজার আদেশে ‘লক্ষ্মণ-
দ্বিধিকর’ গ্রন্থ রচনা করেন। এ গ্রন্থে প্রায় ৫০০০ হাজার শ্লোক
আছে। লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকৃত নানাদেশ বিজয়ের বৃত্তান্ত
এই কাব্যে লিখিত। এ গ্রন্থের কয়েকটা স্থলে রামচরণ নামক
কবির ভণিতা পাওয়া যায়।

এতদ্বির রামরচিত অবলম্বন করিয়া বহু কবি গণ্ডকাব্য
রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে গুণরাজধানের ত্রিধর্ম ইতিহাস
(অর্থাৎ ত্রিকক-যুগিষ্ঠির সংবাদে ত্রীরামচরিত), রামজীবন রত্নের
কৌশল্যার চৌতিশা, সুকবি হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ, গুণচন্দ্রের
পুত্রের সীতার বনবাস, লোকনাথ সেনের লবকুশের যুদ্ধ, রঘুমণির
কনিষ্ঠ ভবানীনাথের পারিজাতহরণ, দ্বিজ তুলসীদাসের মায়বার,
ভবানন্দের রাম-স্বর্গারোহণ এবং ভবানীদাসের লক্ষ্মণ-দ্বিধিকর,
রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ ও রামরত্নগীতা রচনা উল্লেখযোগ্য। উক্ত
গণ্ডকাব্যকারদিগের মধ্যে ভবানীদাসই প্রধান, তাঁহার রচনা বেশ
জীবনময় ও প্রাঞ্জল, মধ্যে মধ্যে কবিত্ব নৈপুণ্যের বেশ পরিচয় দিয়া
গিয়াছেন। কবি রাম-স্বর্গারোহণে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“নবদীপ বসিলু অতি বড় খড়।
বাহাতে উৎপত্তি হইল ঠাকুর চৈতন্য।
গঙ্গার সন্নিপে আছে বদরিকাশ্রম।
তাহাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম।
বাদন কেব ভবা যশোদা জননী।
সপুত্র বসিলু এবে সর্ব লোক জানি।”

এতদ্বির দ্বিজ দয়্যারাম, কালীদাস, জগৎবল্লভ, দ্বিজ তুলসী
প্রভৃতি রচিত সংক্ষিপ্ত রামায়ণ পাওয়া গিয়াছে। যিনি গৌরী-
মঙ্গল লিখিয়া শাক্ত-সমাজে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই রাক্ষ
পৃথীচন্দ্রই আবার ভূষণী রামায়ণ রচনা করিয়া মৌলিকতা ও
কবিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

রামমোহনের পিতার নাম ধলরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। নিবাস,—
রামমোহন নদীয়া জেলার গঙ্গার পূর্বতীরস্থ মেটেরী গ্রাম।
বন্দ্যোপাধ্যায় ইনি রামায়ণের একখানি অচ্যুত রচনা
করেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে এই রামায়ণ রচনা শেষ হয়। গ্রন্থকার
নিজ বাড়ীতে সীতারাম বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই
বিগ্রহের নিকট খুব ভক্তি-উৎসব চলিত। কবি স্বয়ং বর্ণন
করিয়াছেন,—

“সে রামের হারেতে সন্তত হড়াহড়ি।
কেহ নাচে কেহ পায় দেব পূজাপড়ি।”

কবি আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“কৃপা করি আদেশ করিলা হনুমান।
রামায়ণ রচি কর জীবেষ কল্যাণ।
রচিলান তাঁর আজ্ঞা ধরিয়া মতকে।
মাত্র হইল সপ্তদশ পত বট শকে।”

রামমোহনের রামায়ণ কৃষ্ণবাসী রামায়ণের স্থায় প্রাঞ্জল
না হইলেও স্থানে স্থানে আদি কবির প্রতিভার নিদোষল
ভাবে ভূষিত হইয়াছে। ইহার রচনার কিঞ্চিৎ নমুনা নিম্নে
উদ্ধৃত করিলাম।*

কবি শিবচন্দ্র সেন ভারতচন্দ্রের কিছু পরে আবির্ভূত হন।
ইহার রচিত একখানি রামায়ণ আছে। এই রামায়ণের
শিবচন্দ্র নাম ‘শারদামঙ্গল’। রামচন্দ্রের দুর্গাপূজা রামায়ণে
শারদা-মাহাত্ম্য জাপক, তাই কবি এই রামায়ণ ‘শারদামঙ্গল’

* “আমাকে নবীন মেঘ দিল মরণ।
যে মত তুলসীর জ্ঞান রামের বরণ।
যন যন যন গর্জে অতি অসংখ্য।
যেমন রামের ধনু টকারের কণ।
রয়ে রয়ে সোদামিনী চমকে গগনে।
যেমন রামের রূপ লাগকের মনে।
ময়ূর ভগ্নে মৃত্যু নব মেঘ দেখি।
রাম দেখি সজ্জন যেমত হয় সুখী।
লদা জলধারা পড়ে ধরঙ্গী উপরে।
সীতা লাগি যেমত রামের চক্ষু ঝরে।”

নামে অভিহিত করিয়াছেন। নিম্নে কবির ভাব্য কবির আত্ম-
পরিচয় উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।*

রঘুনন্দন গোপালকৃত একখানি রামায়ণ পাওয়া যায়। এই
রামায়ণের নাম রাম-রসায়ন। কৃষ্ণবাস ও কবিচন্দ্রের রামা-
রঘুনন্দন গোপাল। রণের পর অপর যে সকল রামায়ণগ্রন্থ রচিত
হইয়াছে, তন্মধ্যে এই 'রামরসায়ন'ই শ্রেষ্ঠ। পূর্ববর্তী রামায়ণ-
গুলি হইতে এই রামায়ণখানির রচনা স্বন্দর ও সুশৃঙ্খল।

১১৯৩ সালে রঘুনন্দনের জন্ম হয়, ৪৫ বৎসর বয়সক্রমে
কালে তিনি এই রামরসায়ন রচনা করেন। গ্রন্থকার আত্ম-
পরিচয় সম্বন্ধে রামরসায়নের উত্তরকাণ্ডের শেষ ভাগে
লিখিয়াছেন,—

“বেদিয়া কবির রীতি, শিখাইতে কৃক গ্রীতি,
কৃপায় প্রভু বলরাম।
অবতার করি লোক, নিস্তারিলা লব লোকে,
ধরি নিজে নিত্যানন্দ নাম।
বীরভক্ত তাঁর স্তব, তাঁর পুত্র গুণবৃত্ত,
গোপীজনবল্লভ বিধান।
তাঁর পুত্র গুণধাম, ঈশাম গোবিন্দ নাম,
তাঁর পুত্র বিশ্বরামাখ্যান।
রামেশ্বর তাঁর স্তব, হৃদিহে তাহার পুত্র,
তাঁর পুত্র বলদেব নাম।
তিন পুত্র হল তাঁর, সর্ব গুণ ভাণ্ডার,
জগৎ রাবীরে অনুগাম।

* “বেদ্যকুলে জন্ম হিঁসু সেনের সন্ততি।
সেনবাড়ি গ্রামে পূর্ব পুরুষ বসতি।
রামচন্দ্র নাম গুণধাম অতিষ্ঠিত।
যশে কুলে কীর্তিতে বিখ্যাত বিরাজিত।
রঘুেশ্বর গুণধাম তাহার তনয়।
রতনবরণে কুলে হইলা উদয়।
এ হেন তনয় হইলা ভুবনে বিখ্যাত।
রাম নারায়ণ সেন ঠাকুর আখ্যাত।
সেন ঠাকুরের পুত্র তুলনার অতুল।
রামগোপাল নাম উভয় গুণতুল।
গঙ্গাদেব দত্ত পুত্র তাহার পবিত্র।
ঈশলাপ্রসাদ সেন নাম হুচরিত্র।
বিক্রমপুরেতে কাটাধিরা গ্রামে ধাম।
খব্দারি বংশে জন্মে প্রাণনাথ নাম।
সরকারে হুশীয়ে করিলা কস্তারান।
গঙ্গাপ্রসাদ সেন ঠাকুর কীর্ত্তমান।
কলিল তাহার এই তৃতীয় সন্তান।
শিবচন্দ্র শঙ্কর কৃকচন্দ্র নাম।”

ঈলালমোহন আর, শিবশীমোহন তাঁর,
কনিষ্ঠ ঈকিশোরীমোহন।
ঈশধাম প্রভু তাঁর, কৃপা করি সোমরায়,
কর্যাহেন মন্ত্র সমর্পণ।
কনিষ্ঠ সত্ত্ব ধাম, ভ্রমর-বিখ্যাত নাম,
বেদ পাঠে পরম পণ্ডিত।
অধিতীয় ভাগবতে, ঈকক চৈতন্য-মতে,
করিলা যে গ্রন্থ সুবিস্তৃত।
সেই প্রভু যার পিতা, উবা নাম যার মাতা,
বিমাতা ঈশমতী মধুমতী।
যার মোটে তিন জন, বিশ্বরূপ সতর্কণ,
ঈশধর্মদত্ত মহামতি।
চারি ভ্রাতা বৈমাত্রেয়, ঈশরামমোহন প্রিয়,
নারায়ণ গোবিন্দ আখ্যান।
সকলের কনিষ্ঠান, আরচনে অভিধান,
তিন গুণী সন্তান নিধান।
মহোদর ভগ্নীপতি, নীপচন্দ্র মহামতি,
চট্ট রাজবংশ অগ্রগণ্য।
ঈশরামগোবিন্দ প্রাজ, ঈদোলগোবিন্দ বিজ্ঞ,
শেষজন্মের ভগ্নীপতি ধর্ম।
পিতা রামি অনুসারে, আর এক নাম মোরে,
ভাগবত বলিরা অর্পিত।
কৃপাকণা একাধিরা, নানা শাস্ত্র গড়াইরা,
বৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান সন্ধান।
বর্জমান সরিধান, গ্রাম 'মাড়' অভিধান,
তাছাতেই আমার নিবাস।
সন্তোষিত বহু জন, এই গ্রন্থ বিরচন,
করিলাম পাইরা প্রয়াস।”

ঈশানিভানন্দ প্রভুর পৌত্র গোপীজনবল্লভ ত্রীপাঠ নোতার
বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ রামেশ্বর গোপাল
ত্রীপাঠপুরুষোত্তম ধামে গমন করেন ও তথা হইতে আসিয়া আর
নোতার না গিয়া ইচ্ছাপুর গ্রামে বাস করেন। নোতা ও
ইচ্ছাপুর উভয় গ্রামই বর্জমানের অন্তর্গত। রামেশ্বর গোপাল
পুত্র হৃদিহে দেব গোপালী ইচ্ছাপুরের বাস ত্যাগ করিয়া বর্জমান
জেলায় অন্তর্গত খড়িনদীর উৎপত্তিস্থান মাড়ো গ্রামে বাস
করেন। এই গ্রাম ইষ্টতিয়ারেলওয়ারের স্টেশন মানকরের নিকট।
বলদেব নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। বলদেবের তিন পুত্র,
লালমোহন, কংশীমোহন, এবং কেশরীমোহন। কেশরীমোহনের
দুই বিবাহ। প্রথম বিবাহ মাড়োর তিন ক্রোশ পূর্বে এরাল
বাহাদুরপুরে। দ্বিতীয় বিবাহ হয়—নলসারুল গ্রামে। এই
কেশরীমোহন গোপালীর প্রথম জীয় গর্ভজাত সর্ব কনিষ্ঠ
পুত্র ঈশরঘুনন্দন গোপালী। রঘুনন্দনের সন্তান সংখ্যা ৮৩।

রঘুনন্দন পাঠশালার লেখা পড়া শেষ করিয়া, এরাল বাহাদুরপুরনিবাসী গণেশচন্দ্র বিদ্যালয়ের নিকট ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন করেন। ১৮ বৎসর বয়স হইতেই রঘুনন্দন বাঙ্গালা ও সংস্কৃত কবিতা লিখিতে পারিতেন।

রঘুনন্দনের রচনা কবিত্ব অলঙ্কার, ভাব ও শব্দসম্পদে পরিপূর্ণ। রঘুনন্দনের রচনা লালিতোর একটু নমুনা লউন,—

“এখা রঘুবর, করিতে সমর,
হুখেতে মগন হইয়া।
অতি হকোমল, তরুণ থাকল,
পরিলা কটিতে আঁটিয়া।
শিরে আবকল, জাঁও পটল,
বাঁধিলা বেঁচিয়া বেঁচিয়া।
পরিলা বিকচ, কঠিন কবচ,
শরীরে হৃদয় করিয়া।”

মহাভারত।

এই কবি যেমন রামায়ণ বা রামচরিত অবলম্বন করিয়া বৃহৎ বা খণ্ডকাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ বহুকবি ভারতকথা বা মহাভারতের বর্ণনীয় বিষয় লইয়া বহুকাব্য রচনা করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। তন্মধ্যে বিজয়পণ্ডিত, সঞ্জয়, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকরনন্দী, কৃষ্ণানন্দ বহু, অনন্ত মিশ্র, নিত্যানন্দ ঘোষ, বিজয় রামচন্দ্র খান, শঙ্কর কবিচন্দ্র, রামকৃষ্ণ পণ্ডিত, বিজয় নন্দরাম, ধনশ্যাম দাস, বটীবর ও গঙ্গাদাস সেন, উৎকল ব্রাহ্মণ সারণ, কাশীরাম দাস, নন্দরাম দাস, বৈপায়ন দাস, রাজেন্দ্র দাস, গোপীনাথ দত্ত, রামেশ্বর নন্দী, ত্রিলোচন চক্রবর্তী, সিংহাই পণ্ডিত, বল্লভ দেব, বিজয় কৃষ্ণরাম, বিজয় রঘুনাথ, লোকনাথ দত্ত, শিবচন্দ্র সেন, ভৈরবচন্দ্র দাস, মধুসূদন নাগিত, ভৃগুরাম দাস, ভরত পণ্ডিত, মুকুন্দানন্দ, রামনারায়ণ ঘোষ প্রভৃতি ৩৫ জন কবির গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন ভবানন্দ হরিবংশ, সঞ্জয় ও বিভাবাগীণ ব্রহ্মচারী ভগবদগীতার অমুবাদ এবং পুরুষোত্তম ও রাঘব দাস মহাভারতীয় বিষ্ণুভক্তির কথা লইয়া মোহমুগ্ধার, গোকনাথ দত্ত ও রামনারায়ণ ঘোষ নলোপাখ্যান লইয়া নৈষধ, পার্শ্বতীনাথ নলোদয়, সঞ্জয় ও শিবচন্দ্র সেন ভারত-সাবিত্রী রচনা করেন।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে ভাবে ভাষার ও সংক্ষিপ্ত বর্ণনার বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতখানিই আপাততঃ সর্ব প্রাচীন বলিয়া মনে করি। জুলতান আল্লাউদ্দীন হোসেন শাহের সময় কেবল গোড়বল বলিয়া নহে, বঙ্গভাষারও স্ববর্ণধ্বনি। তাঁহারই সময়ে (সম্ভবতঃ তাঁহারই আদেশে) বিজয়পণ্ডিত ‘বিজয়পাণ্ডবকথা’ বা ‘ভারত পাণ্ডালি’ প্রণয়ন করেন।

আলোচ্য মহাভারতে সভাপর্কের ও অভিষেক পরীক্ষাধারের শেষে বিজয়পণ্ডিতের ভূমিতি আছে। ইহা ভিন্ন মূলগ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থকারের আর কোন পরিচয় দেখা যায় না। বিষ্ণুপুর হইতে যে একখানি অপূর্ণ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দ্রোণপর্কের শেষে ‘মেলাধিপ বিজয় পণ্ডিত-বিরচিত বিজয়পাণ্ডবে দ্রোণপর্ক’ এইরূপ উল্লেখ আছে।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থ পাঠে জানা যায়, সাগরদীয়ার বন্দ্যবংশে বিজয়পণ্ডিত হইতে বিজয়পণ্ডিতী নামক মেলের সৃষ্টি হইয়াছে। বিজয়পণ্ডিত তটনারায়ণ হইতে ১৭শ পুরুষ অধস্তন। মহেশের নির্দোষকুলপঞ্জিকা ও ঐবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলী হইতে বিজয় পণ্ডিতের পিতৃগণের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়,—কিতীশ। ১ তটনারায়ণ। ২ বরাহ (বন্দ্যঘটা) ও সুবুদ্ধি। ৩ বৈনতেয়। ৪ বিষ্ণুবংশ। ৫ গাউ। ৬ গঙ্গা-ধর। ৭ পাশো। ৮ শকুনি। ৯ মচেশ্বর। ১০ মহাদেব। ১১ দুর্জলি। ১২ হরি। ১৩ উদয়ন। ১৪ সন্তোষ। ১৫ জটা-ধর। ১৬ বিজয় পণ্ডিত।

দেবীবরের কুলগ্রন্থ হইতে জানা যায়, ১৪০২ শকে অর্থাৎ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে মেলসংকলন হয়। এ সময় বিজয় পণ্ডিতের বয়স হইয়াছে। কারণ আদান-প্রদানে তাঁহার পুত্র কল্লারও বিবাহ হইয়া গিয়াছে। ১৪০৭ শকে ঐবানন্দের মহাবংশাবলী রচিত হয়। এই গ্রন্থেও বিজয় পণ্ডিতের পুত্রের কুলক্রিয়ার পরিচয় আছে।

ভারতকথা-রচনা-কালে মেলবিধি প্রচলিত হইলে, বোধ হয় বিজয় পণ্ডিত গ্রন্থ মধ্যে তাহার আভাস দিয়া যাইতেন। কিন্তু তাঁহার নিজ রচনা মধ্যে এ কথা নাই। পরবর্তী কালে হয় ত কোন লেখক ভারত-কথা নকল করিবার কালে ‘মেলাধিপ’ ইত্যাদি কথা বসাইয়া দিয়া থাকিবেন। বিষ্ণুপুরাণের পুঁথি দৃষ্টে তাহাই অসম্ভব হয়। এরূপ স্থলে ১৪০২ শকেরও পূর্বে বিজয় পণ্ডিত ভারত-কথা রচনা করিয়াছিলেন, ইহা মোটামোটি স্বীকার করিয়া লওয়া যাইতে পারে। ফলে, বিজয় পণ্ডিত যে ভাষার ভারতচরিত্রগণের শীর্ষস্থানযোগ্য, তাহা অস্তিত্ব আনু-যম্বিক প্রমাণেও দেখিতে পাওয়া যায়।

বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতখানি প্রায় ৮ হাজার শ্লোকে সমাপ্ত হইয়াছে।

মহাভারতের আর একখানি অমুবাদ গ্রন্থ পাওয়া যায়। এই অমুবাদচরিতার নাম—সঞ্জয়। নানা কারণে সঞ্জয় মহাভারতখানিও অতি প্রাচীন, বলিয়াই মনে হয়, তবে কতদিনের প্রাচীন, অসম্ভব ভিন্ন সে তথ্য যথার্থ নির্ণয় করিবার উপায় নাই। তবে ইহার গীতার গোরাঙ্গদেবের

নামোল্লেক থাকায়, ইহাকে গৌরবের সমসাময়িক বা তৎপরবর্তী লোক বলিয়া স্বীকার করা যায়। ইহা ছাড়া গ্রন্থকারের আত্ম-পরিচয়সম্বন্ধেও বিশেষ কোথাও কিছু লিপিবদ্ধ দেখা যায় না। বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সংগৃহীত পুস্তক মধ্যে মাত্র এই দুইটী ছত্র পাওয়া যায়,—

“ভারতের উত্তম বংশেতে যে জন্ম।

সঙ্গরে ভারত-কথা কহিলেক কর্ণ।”

সঙ্গর নাম দেখিয়া ভারতীয় বুদ্ধবর্ণনকারী সেই ব্যাস-নিযুক্ত সঙ্গর বলিয়া পাঠকের মনে ভ্রম না হইয়া, তজ্জন্ত কবি নিজেই সতর্ক হইয়া লিখিয়াছেন,—

“ভারতের পুণ্য কথা নানা রসময়।

সঙ্গর কহিল কথা মচিল সঙ্গর।”

বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের পুঁথির অনেক স্থানে এইরূপ ভণিতার অসংখ্য আয়ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই মহাভারত বিক্রম-পুর, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, নোয়াখালি, চট্টগ্রাম, করিমপুর, রাজসাহী, প্রভৃতি প্রায় সমগ্র পূর্ব-বঙ্গেই পাওয়া যাইতেছে। সঙ্গরকৃত মহাভারত মধ্যে রাজেন্দ্র দাস, গঙ্গাদাস সেন ও গোপীনাথ প্রভৃতি অনেক কবিরই মহাভারতীয় নানা অংশাভূত প্রকৃষ্ট দেখা যায়। সঙ্গরের অমুবাদ রচনার কিঞ্চিৎ নমুনা এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম—

“কলিত পুণ্ডিত বন বসন্ত সময়।

সদাএ হৃৎকণ্ঠে যায় মল মল বয়।

বিচিত্র যে অলঙ্কার বিচিত্র ভূষণে।

কল্পা সব নানা রঙ্গ করে সেই বনে।

কেহ মিষ্ট কল খাএ কেহ মধু পিএ।

দর্শিতা যে দেখবারি চরণ সেবএ।”

ইনিও একজন মহাভারতের অমুবাদ-রচক প্রাচীন কবি।

কবীজ পরমেশ্বর ও ইহাঁর পরিচয় সম্বন্ধে জানা যায়, ইনি সম্রাট পরাগলী মহাভারত হুসেন সাহের (১) সেনাপতি পরাগল খাঁর উৎসাহে মহাভারতের অমুবাদ প্রচার করেন। এই অজ্ঞ ইহাঁর রচিত মহাভারত ‘পরাগলী মহাভারত’ নামে পরিচিত। কবীজ তাহার রচিত মহাভারতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—

“নৃপতি হুসেন সাহ হও মহামতি।

পক্ষম গোড়োতে যার পরম সুখ্যাতি।

অত্র পক্ষে সুপণ্ডিত মহিমা অপার।

কলিকালে হরি হৈব কৃক অবতার।

নৃপতি হুসেন সাহ গৌড়ের ঈশ্বর।

তান্ হক সেনাপতি হওত লক্ষ্যর।

লক্ষ্যর বিধর পাই আইবস্ত চলিরা।

চাট্টগ্রামে চলি গেল হরষিত হৈরা।

পুত্র পৌত্রে রাজ্য করে থান্ মহামতি।

পুরাণ শুনত নীতি হরষিত মতি।”

লক্ষ্যর পরাগল খাঁর ০ মহামতি।

হুর্দ্ব বসন আইল অব বাহুগতি।

কবীজ খাঁর অমুবাদক খাঁ মহাশয়ের শুণ প্রত্যেক পত্রে বর্ণন করিয়াছেন। কখন কখন উচ্ছলিত কৃতজ্ঞতারসে হন্দো-বদ্ধ শিথিল হইয়া গিয়াছে। যথা—

“কৌশল করতক শ্রীমান্ ধীন হুর্গতিকাষণ।

পুণ্যকীর্তি শুণাবাদী পরাগল খান।”

পরাগলী মহাভারত প্রায় ১৭০০০ শ্লোকে পূর্ণ। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতের অধিকাংশই পরাগলী ভারতে উদ্ধৃত দেখা যায়।

শ্রীকর নন্দী, পরাগল খাঁর পুত্র সেনাপতি ছাট খাঁর আদেশে মহাভারত অধ্যমেষ-পর্বের অমুবাদ রচনা করেন। ইহাঁর শ্রীকর নন্দী ইতিহাসমূলক কিঞ্চিৎ রচনা-নমুনা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“নসরত সাহ তাত অতি মহারাজ।

রামবৎ নিত্য পালে সব প্রজা।

নৃপতি হুসেন সাহ হও ক্রিতিপতি।

সাম দান ভেদ দণ্ডে পালে বহুমতী।

তান এক সেনাপতি লক্ষ্যর ছুটিখান।

ত্রিপুরার উপরে করিলা সন্নিধান।

চাট্টগ্রাম নগরের নিকট উত্তরে।

চন্দ্রশেখর পর্বত কম্বরে।

চার লোল গিরি তার পৈত্রিক বসতি।

বিধি এ নির্দল তাঁক কি কহিব অতি।

চারি বর্ষ বসে লোক সেমা সন্নিহিত।

নানা শুণে প্রজা সব বসয়ে তখাত।

কেলী নামে নদী ও বেষ্টিত চারি ধার।

পূর্ব দিকে মহানদী পার নাহি তার।

• • গৌড়ের রাজধানী হইতে দুই জন প্রসিদ্ধ বোজা নগরাল সৈন্যদলকে চট্টগ্রাম হইতে তাড়াইবার জন্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন। একজন যমজ রাজ-কুমার তাহী সম্রাট নসরত সাহ ও অপর সেনাপতি পরাগল খাঁ। কেনী নদীর তীরে চট্টগ্রাম জোড়গড়ার নগর খানার অধীন ‘পরগালপুর’ এখনও বর্তমান। পরাগলী দিবা অতি বৃহৎ, এখনও তাহার অল ব্যবহৃত হয়। পরাগল খাঁর আশাবাদী এখন রানীকৃত ভদ্র ইষ্টকল্পে পরিণত; হুতরাং একবারি জীর্ণ দীর্ঘ পুরাতন পুঁথি ভিন্ন হুগুসিদ্ধ সেনাপতির কীর্তিবৃত্তি আর কেহই জাগাইয়া রাখিতে পারে নাই। সেই পুঁথিখানি ‘পরগলী মহাভারত’। তদা যার পরাগল খাঁর বংশ এখনও বর্তমান এবং তাহার অবস্থাপন লোক

লক্ষ্য পরাগল বাসের তনয়।
সময়ে নির্ভেদ ছুটিখান মহাশয়।
আজানুলবিভ বাহু কমল-গোচন।" ইত্যাদি।
মহাভারত রচয়িতাগণের মধ্যে প্রায় সাত্বে তিন শত
বৎসর পূর্বে রচিত বিজয়নাথের অশ্বমেধ-
বিজয় রঘুনাথ পঞ্চালিকা পাওয়া গিয়াছে। রঘুনাথ এইরূপে
পরিচয় দিয়াছেন—

"উৎকল পুণ্যদেশে অদ্বৈত কথন।
যথা ভগবান্ রূপে বৈসে নারায়ণ। * * *
মিলে কুল-কমল-মিহির মহাশয়।
দ্বিগুণের অমল জার সিতমণ্ডো হংস।
প্রচণ্ড প্রভাপ বীর পরম সুধীর।
আপনি পদ্মা বারে দিল পদ্মাবীর।
উৎকলের বত রাজা না কৈল সেই কর।
ঐবুত মুকুল দেখে নাথিল সেই গর।
মুকুল রাজার ভণ্ড হুসিয়া জনমে।
বাছিল বিনোদ বড় অরণে নরনে।
কুল ভণ্ডে মহারাজ হইবু গোচর।
হৃদয়ে চিত্তিরে সার করহ অন্তর।"

এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া কবি উৎকলে আসিয়া রাজা
মুকুন্দদেবের সভায় উপস্থিত হইলেন। এখানে রাজাদেশে অশ্ব-
মেধ-পাঁচালী রচনা করেন। কবি ভণ্ডিতার শেবে রাজা মুকুন্দ-
দেব সম্বন্ধে এইরূপ একটা কথা লিখিয়াছেন—

"চিরদিন রাজ্য করি হইল অকল্যাণ।
অশ্বমেধ পর্ব কথা রঘুনাথ ভাণ।"

কালাপাহাড়ের হস্তে ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে রাজা মুকুন্দদেব পরা-
জিত হন। ইহার পরে, কবি রঘুনাথ সম্ভবতঃ অশ্বমেধপর্ব রচনা
করেন। আশ্চর্যের বিষয়, কালীরামদাসের নামে প্রচলিত
অশ্বমেধ পর্বের সহিত অনেক স্থানেই মিল আছে। সম্ভবতঃ
উভয় কবি কোন প্রাচীন আদর্শের অনুসরণ করিয়াছেন।
রঘুনাথের রচনা অনেক স্থলে স্থূললিখিত ও প্রোঞ্জল হইলেও এমন
অনেক দুরূহ শব্দ আছে, যাহা সহজে বুঝিয়া লওয়া কঠিন।
কবি সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন।

নিত্যানন্দ বোম্ব এক জন প্রসিদ্ধ কবি। ইহঁদি সমগ্র মহা-
ভারতেরই অনুবাদ করেন। ইহঁদের অনূদিত মহাভারতই
নিত্যানন্দ বোম্ব পশ্চিমবঙ্গের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। তাঁহার
ভাষা অতি প্রোঞ্জল, স্থূললিখিত ও কবিত্বপূর্ণ। তাঁহার সম্পূর্ণ
মহাভারত কালীদাসী মহাভারতের স্তায় অতি বৃহৎ। পশ্চিম
বাঙ্গালার কালীদাস দাস যেরূপ প্রসিদ্ধ পূর্ববঙ্গে নিত্যানন্দ
বোম্বও সেইরূপ। কবি পৃথ্বীচন্দ্রের গৌরীমঙ্গল নামক কাব্যের
মুখবন্ধে লিখিত আছে,—

"অষ্টাদশ পদ্য ভাষা কৈল কালীদাস।
নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভারত একাদ।"

• রামায়ণ-রচকদিগের মধ্যে কবিচন্দ্রের নাম একবার উল্লেখ
করিয়াছি। মহাভারত রচকদিগের মধ্যেও ইহার নাম পাওয়া
কবিচন্দ্র যার। ভাগবতেরও ইনি অন্ততঃ অনুবাদক।
ইহার প্রকৃতনাম শঙ্কর, 'কবিচন্দ্র' ইহার উপাধি। রামায়ণ
প্রসঙ্গে ইহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। গোবিন্দমঙ্গলে যথা—

"কবিচন্দ্র বিজয় ভাষি হমাগতি।
যেহের দক্ষিণে বর পাণ্ডুর বসতি।"
(ভাগবতাস্তোত্রে গোবিন্দমঙ্গল ৩য় কঃ)

আর এক স্থানে যথা—

"চন্দ্রবর্তী মুনিরাম, অশেষ ভণ্ডের খাম,
ভক্ত হুত কবিচন্দ্র গার।"

রাজেন্দ্র দাস প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বের কবি। ইহঁদের
রচিত আদিপর্বের প্রায় সমস্ত অংশই পাওয়া গিয়াছে। ইনি
রাজেন্দ্র দাস মহাভারতের শুরু—আদিপর্বেরই অনুবাদ
করিয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। ইহঁদের রচনা জটিল ও
অপ্রচলিত শব্দ বহুল হইলেও তাহা সৌন্দর্য্য-সৌষ্ঠব ত্যাগ করে
নাই। ইহঁদের অনূদিত শকুন্তলা উপাখ্যানটা খুব সুন্দর।

বজ্রবর রামায়ণের স্তায় মহাভারতেরও অনুবাদ করিয়া
গিয়াছেন। তবে ভাষা আশ্রয় স্বর্গারোহণ পর্বই পাইয়াছি।
বজ্রবর এই স্বর্গারোহণ পর্বেরই শেষ পদ্রে ইহার রচিত
সমগ্র মহাভারতের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহার রচনা অনাড়ম্বর
ও সুন্দর।

গঙ্গাদাস বজ্রবরের পুত্র। রামায়ণরচকদিগের মধ্যে ইহার
নাম আছে। ইহঁদের রচিত মহাভারতের আংশিক অনুবাদ
গঙ্গাদাস সেন পাওয়া যায়। আনন্দ ইহঁদের রচিত আদি
ও অশ্বমেধ পর্ব দেখিয়াছি। রচনা সুন্দর; পিতা অপেক্ষাও
পুত্রের কৃতিত্ব ও ক্মতা অধিক বলিয়া মনে হয়। রচনার কিঞ্চিৎ
নমুনা দিলাম,—

"বৌদনাথ পুরী ভীম দেখিলেক দূরে।
হৃদয় পূর্ণিত বট প্রতি ধরে ধরে।
বিচিত্র পতাকা উড়ে দেখিতে সুন্দর।
নীতিবান শোভে বেশ চন্দ্র দিবাংকর।
অতি বিলক্ষণ পুরী দেখিতে শোভিত।
সহস্র কিরণ বেড়ি থাকে চারি ভিত।
বৃন্দ আরোপিত পথে আছে সারি সারি।
বজ্র ধূমে অতকার গগন আধরি।"

গোপীনাথের রচিত দ্রোণপর্ব পাওয়া যায়। ইহাতে

অভিন্ন-বধে ক্রুদ্ধ হইরা ক্ষত্রিয় বীরজনগণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন গোপীনাথ এবং দ্রৌপদী যুদ্ধের সেনানেন্দ্রী হইয়াছিলেন। ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত আছে।

কবি কাশীদাস সমগ্র মহাভারতের অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বোক্ত মহাভারত অনুবাদকগণ অপেক্ষা কাশীদাস কাশীদাস কিঞ্চিৎ আধুনিক হইলেও আজ বাঙ্গালী হিন্দু নরনারীর গৃহে গৃহে কাশীদাস-কৃত মহাভারতই ভক্তিপূজ্য নিত্যপাঠ্য আদরের সামগ্রী।

বর্তমান জেলার উত্তরে ইন্দ্রানী পরগণার সিঙ্গি গ্রামে কাশীদাস জন্ম গ্রহণ করেন। এই গ্রাম ব্রাহ্মণীনদীর তীরে অবস্থিত। কাশীরাম দাসের পিতামহের নাম শ্রীরক্ষর, পিতামহের নাম সুধাকর এবং পিতার নাম কমলাকান্ত দেব। কমলাকান্ত দেবের তিন পুত্র—কৃষ্ণদাস, কাশীদাস ও গদাধর। কাশীদাসের কনিষ্ঠ গদাধর দাসের অগরাধমজলে কাশীদাসের পূর্বপুরুষের এইরূপ পরিচয় আছে—

"কাশীরথী তীরে বটে ইন্দ্রাঙ্গী নাম।
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিঙ্গি গ্রাম।
অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের বাস পদতলে।
নিবাস আমার সেই চরণ কমলে।
তাহাতে শান্তিলা গৌর দেব জে নৈত্যারি।
তাহা হৈতে জন্ম হৈল এ তিন তনয়।
দামোদর পুত্র তার সবা তলে হরি।
দুহরাজ ওতরাজ তাহার নন্দন।
দুহরাজ পুত্র হৈল মীন জে কেতন।
তাহার নন্দন হৈল নাম ধনঞ্জয়।
রঘুপতি ধনপতি নাম নরপতি।
রঘুপতির পুত্র পুত্র প্রতিষ্ঠিত বতি।
প্রিয়কর হুয়েষর কেশব সুন্দর।
চতুর্থে শ্রীমুখ দেব পঞ্চমে শ্রীধর।
প্রিয়কর হইতে হৈল এ পুত্র উত্তর।
বহু সুধাকর মধু নাম জে রাখল।
সুধাকর নন্দন জে এ তিন প্রকার।
শ্রীমন্ত কমলাকান্তের এ তিন কোঙর।
এখন শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণবিন্দর।
রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর।
দ্বিতীয় শ্রীকাশীদাস ভক্ত ভগবান।
রচিলা পাঁচালি ছন্দে ভারত পুরাণ।
তৃতীয় কনিষ্ঠ মীন গদাধর দাস।
অগণ-নন্দন কথা করিলা প্রকাশ।

তদা বার, কাশীদাস হেমদীনপুর আওরাসগড়ের রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া পাঠশালার শিক্ষকতা করিতেন। রাজবাড়ীতে

বে সকল কথক বা পুরাণশাস্ত্র ব্যবসায়ী পণ্ডিত আসিতেন, তাঁহাদের মুখে তিনি নানা পৌরাণিক প্রসঙ্গ শুনিয়া তাহাতে অনুবক্ত হন। এই অনুবক্তার কল—মহাভারতের অনুবাদ। সিঙ্গিগ্রামে 'কেশপুকুর' নামে একটি পুকুর আছে। এই স্থানের অধিবাসীরা 'কাশীর ভিটা' বলিয়া একটি স্থান এখনও দেখাইয়া থাকে।

একটা স্লোক প্রচলিত আছে—

"কাহি সত্য বন বিরাটের কৃত কুর।

তাহা রচি কাশীদাস গেল বর্গপুর।"

এই প্রবাদ অনুসারে কেহ কেহ মনে করেন যে, তিনি বিরাট পর্ক লিখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন, আবার কাহারও মতে তিনি বিরাটপর্ক লিখিয়া স্বর্গপুরে অর্থাৎ ৩৮কালীধামে যাত্রা করেন। এদিকে এক ধানি কাশীদাসী প্রাচীন বিরাটপর্কের পুথিতে এইরূপ গ্রন্থ রচনা কালের উল্লেখ আছে—

"চল বাণ পক্ষ বড় শক হৃদিস্তর।

বিরাট হইল সাজ কাশীদাস কর।"

অর্থাৎ ১৫২৩ শকে বা ১০১১ সনে বিরাটপর্ক সম্পূর্ণ হয়।

এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত কাশীদাসী মহাভারতের অপর কোন পর্কের শেষে এরূপ রচনাকালের উল্লেখ নাই। এদিকে কাশীরাম দাসের পুত্র নন্দরাম দাসও মহাভারত রচনা করিয়াছেন। উভোগ পর্ক হইতে তাঁহার ভণিতায়ুক্ত প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু আদি, সত্য প্রভৃতি অংশ এখনও পাওয়া যায় নাই। আবার নন্দরাম দাসের ভণিতায়ুক্ত উভোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি পর্কের সহিত প্রচলিত কাশীদাসী মহাভারতের ঐ সকল পর্কের পাঠ মিলাইলে উভয় গ্রন্থ এক ব্যক্তির রচনা বলিয়া মনে হয়। তবে কি নন্দরামও পরবর্তীকালে স্বরচিত গ্রন্থ তাঁহার পিতার নামে চালাইয়াছেন?

কাশীদাসের দুই ভ্রাতা কবি। তিনি একজন বড় কবি, তাঁহার পুত্রই বা কেন উপযুক্ত কবি না হইবেন? নন্দরামের ভণিতা-নন্দরাম যুক্ত যে সকল পর্ক পাওয়া গিয়াছে, তাহার রচনা তাঁহার পিতা বা পিতৃব্যের রচনা হইতে কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

রামেশ্বর নন্দী নামে কাশীরামের পর মহাভারত রচনা করেন, রামেশ্বর নন্দী ইহার রচনা কাশীদাস অপেক্ষাও মার্জিত, কল্পনার স্রোতও বেশী প্রসারিত, এবং আড়ম্বর পরিপূর্ণ। তবে কবি স্থানে স্থানে স্বভাব বর্ণনার বেশ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থগুলি তাঁহার পড়া ছিল। তিনি শকুন্তলার বর্ণনার অনেক স্থানে কাশীদাসের শকুন্তলাই অনুকরণ করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে অনেক স্থানেই সেই মহাকবির স্বভাব-সুন্দর আলেখ্য প্রতিকলিত হইয়াছে।

কাশীদাসের বংশে আর একজন কবি মহাভারত রচনা
করেন, তাহার নাম বনশ্রাম দাস। নন্দরামের
সহিত ইহার বিরূপ সম্বন্ধ, তাহা জানা যায় নাই।

নন্দরাম দাসের সময় আর এক ব্যক্তি ভারত কথা লিখিয়া
বৈশ্যরাম গিয়াছেন, তাহার নাম দৈপায়ন দাস। ইহার
জ্যোৎস্না মাত্র পাওয়া গিয়াছে। ইহার রচনা প্রাঞ্জল হইলেও
পরবর্তী কাশীরাম প্রভৃতির সমকক্ষ বলিয়া মনে হয় না।

বিজয় রঘুনাথের ছায় বিজয় কৃষ্ণরামও বৃহৎ অখমেধপর্ক
লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার গ্রন্থ জৈমিনি-ভারত
নামে প্রচলিত। আশ্চর্যের বিষয় উত্তর গ্রন্থের
অনেক স্থানে দ্বোকে দ্বোকে মিল আছে।

দুই শত বৎসর হইল আর একজন ব্রাহ্মণকবি জৈমিনীর
অখমেধপর্ক অমুবাদ করিয়া গিয়াছেন। তাহার
নাম রামচন্দ্র খান। কবি বীর গ্রন্থ মধ্যে
এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“অখমেধ বসতি ভাগীরথী হানে পুণ্য।
জলিপুর সহর গ্রাম সর্বলোকে জানে।
ব্রাহ্মণ কুলোতে জন্ম লব্ধ পদ্ধতি।
মধুসূদন দমক জননী পুণ্যবতী।
পুণ্যকথা রচিবারে হৈল মন।
রামচন্দ্র খান কৈল কবিত্ব রচন।
অখমেধপর্ক কথা সংস্কৃত হল।
মুখ বুঝাধারে কৈল পরাকৃত হল।”

দুই শত বৎসরের অধিক হইল কৃষ্ণানন্দ বহু নামে একজন
কায়স্থ কবি মহাভারতের অষ্টাদশ পর্ক রচনা করিয়া গিয়াছেন।
তাহার রচনা বেশ জ্বলন্ত ও প্রাঞ্জল এবং
কাশীরামদাসের ছায় বেশ কবিত্বপূর্ণ। তিনি
প্রত্যেক বিষয়ের শেষে এইরূপ ভণিতা দিয়াছেন—

“সরসে বলিরা চন্দ্রচূড়নবন।
পরায় প্রবর্তে কহে বহু কৃষ্ণাঙ্গন।”

শতাধিক বর্ষ পূর্বে একজন পঞ্চদশ বর্ষীয় উগ্রকবির বালক
ভৈরবচন্দ্র দাস মহাভারত লিখিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহার
নাম ভৈরবচন্দ্র। তাহার ভারতের উবারসারণ নামক অংশ
মাত্র পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে এইরূপ পরিচয় আছে—

“ভারতের পূর্ণ কথা, ব্যাস বিরচিত গোথা,
বাণবৃদ্ধ এক উপকণ।
ভালিয়া সোক হলো, পরায় করিল বক্ত,
আজা দিল দ্বিজ পকানন।
এই গ্রন্থ অমুপান, করিয়া ভারত নাম,
তিন খণ্ডে কৈল সমাপন।

তিন খণ্ডে তিন ভাষা, মনে মনে স্থখলাভ,
হৃদয় রসিক জেই জন।
উবারসারণ কথা, সমাপ্ত হইল এথা,
সঙ্গে চর চলিল না পড়ি।
অখমেধে এই খান, করিলাম সমাপন,
পণ্যকৃত দুই খান হুড়ি।
আমি দীন হীন অতি, জ্ঞানহীন পতমতি,
বর্ষহীন অখম পানর। ...
উগ্র কবিকুলে জন্ম, বাণিজ্য কারণ বর্ষ,
বশরে পলুরা জেই গ্রাম।
খলিল জোত্রির আদি, ভৈরব নপতি নদী,
বৈদ্যে সর্কে অতি অমুপান।
শ্রীরাম সন্তোষ দাস, পুণ্যবান গুণধাম,
পাঁচ পুত্র হইল তাহার।
পঞ্চ জন সর্ক শ্রেষ্ঠ, নাম হইল দীনকর্ত,
ধর্মশীল সর্ক গুণধাম।
মধ্যম শ্রীনাথর, রূপে শুণে মনোহর,
রাম প্রসাদ অমুজ তাহার।
তত্তাতুল গুণধাম, শ্রীদেবীপ্রসাদ নাম,
কল্পনেন্দ্রে তনয় তাহার।
সর্ক জ্যোত শঙ্কর, তত্তাতুল কৃষ্ণচন্দ্র,
তত্তাতুল শ্রীভৈরব দাসী।
ভালিয়া সোকবক্ত, পরায় করিল বক্ত,
গুরু-পাদপদ্মে করি আশী।
পঞ্চ দশ বৎসর, বহুক্রম জবে যোর,
সোক ভালিয়া পরায় পাখিল।
নগদশ শত শকে, জ্যোত মাসে শুক্লপক্ষে,
সপ্তদশ দিনেতে রচিল।

ভাগবত ও পুরাণ।

রামায়ণ ও মহাভারত অমুবাদ করিয়া বহু কবি প্রচার
করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ বহুসংখ্যক কবি শ্রীমদ্ভাগবতের
অমুবাদ করিয়া অথবা ভাগবতের অমুবর্তী হইয়া বহুসংখ্যক
গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।
ভাগবত অমুবাদকদিগের মধ্যে গুণরাজ খাঁ উপাধিধারী
মালাধর বহুর নাম প্রথম পাওয়া যায়। মালাধর বহু সাত
বৎসর পরিশ্রম করিয়া ভাগবতের ১০শ ও ১১শ খণ্ডের বঙ্গা-
বাদ প্রকাশ করেন।

ভৈরব পটানই শকে গ্রন্থ আরম্ভন।

চতুর্দশ দুই শকে হইল সমাপন। (ঐক্যবিজয়)

তাহার এই অমুবাদের নাম শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় বা শ্রীগোবিন্দ-
বিজয়। মালাধর বহু সংস্কৃত ভাষার বুৎপন্ন ছিলেন। অকস্মে
অকস্মে মিলাইয়া তিনি অমুবাদ না করিলেও তাহার অমুবাদ

যে মূলের সম্পূর্ণ অম্বুবাদ, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। শ্রীমদ্ভাগবতে রাধার নাম নাই। কারণ কবি গুণরাজ দান-সীলার শ্রীরাধার অপূর্ণ সৌন্দর্যের মাধুর্য্যময়ী মূর্তি অঙ্কিত করিয়া ভাগবতে প্রেমের চিত্র বেন আরও পরিষ্কৃত করিয়াছেন। ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে প্রেম দিয়া অম্বুবাহীত করেন। মালাধরের শ্রীকৃষ্ণ কেবল প্রেমমাতা নয়, গোপিনীর প্রেম লাভে তিনিও অম্বুবাহীত, তাঁহার এই প্রেম চিত্রে মুগ্ধ হইয়া স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমমানে শ্রীকৃষ্ণবিজয় পাঠ করিতেন। মালাধরের নানা গুণে মুগ্ধ হইয়া গোড়ের হোসেন নাহ, তাঁহাকে গুণরাজ খান উপাধিতে ভূষিত করেন। গুণ-রাজের রচনা অতি স্বাভাবিক ভাবময় ও কবিত্ব পূর্ণ,—তাঁহার রচনার একটা নমুনা এই:—

“কেহ বলে পরাইবু পীত বসন।
চরণে নুপুর দিমু বলে কোর জন।
কেহ বলে বসনালা গাঁধি দিমু বলে।
বশির হার দিমু কোর সখী বলে।
কটিতে কঙ্কণ দিমু বলে কোর জন।
কেহ বলে পরাইবু অমূল্য রতন।
শীতল বাতাস করিমু অঙ্গ মুড়ায়।
কেহ বলে হৃগন্ধি চন্দন দিমু গার।
কেহ বলে চুড়া বানাইবু নানা ফুলে।
সকর কুণ্ডল পরাইবু ক্রটি মূলে।
কেহ বলে রসিক রজন বড় কাল।
কপূর ডায়াল মনে জোগাইব পান।”

গুণরাজ খাঁর পর কবির রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের অম্বুবাদ প্রকাশ করেন। তাঁহার অম্বুবাদের নাম শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-ভরঙ্গিণী। শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২০০০০। এই গ্রন্থে কবি কর্পূর তাঁহার গৌরগোন্ধেশদীপিকার লিখিয়াছেন,—

“নিখিতা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিণী।
শ্রীমদ্ভাগবতের গৌরগোন্ধেশভরঙ্গিণী।”

স্বাভাবিক ভাগবতাচার্য্য শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর অতিশয় প্রিয় পাত্র ছিলেন। মহাপ্রভুর পুরুষোত্তম যাত্রাকালে তিনি (কলিকাতার এক ক্রোশ উত্তরে) বরাহনগরে ভাগবতাচার্য্যের গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার মুখে ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিয়া মহাপ্রভু পরম আনন্দ লাভ করেন। বরাহনগরে যেখানে ভাগবতাচার্য্যের গৃহ ছিল, এখন তথায় ভাগবতাচার্য্যের পাট, এখনও তথায় “শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিণী” অঙ্কিত হইয়া থাকে। এই প্রেমভরঙ্গিণী হইতে জানা যায় যে, ভাগবতাচার্য্য গদ্যধর পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। ভাগবতে তিনি যে একজন

অধীতীয় পণ্ডিত ছিলেন, তাহা তাঁহার অম্বুবাদ পাঠ করিলেই জানা যায়। রঘুনাথের দশম স্কন্ধের অম্বুবাদ, বিশেষতঃ তাহার রাসপঞ্চাধ্যায়ের অম্বুবাদ, অতি বিস্তৃত, অভিস্কন্দর ও অভি প্রায়সল। তিনি কেবল পণ্ডিত নহেন, তিনি একজন শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার ভাষার লালিত্য মাধুর্য্য ও ভাবগাহিত্য শক্তি আলোচনা করিলে সকলেই বিমুগ্ধ হইবেন। চারিশত বর্ষ পূর্বে তিনি ভাগবতের পঞ্চাধ্যায়ে যে রূপ স্বকতা দেখাইয়াছেন, অধুনা সে চিত্র চূর্ণত।

[ভাগবতাচার্য্যশব্দে ব্রহ্ম]।

গুণরাজ খান ও ভাগবতাচার্য্যের আদর্শ লইয়া পরে বহু কবি লেখনী-ধারণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে মাধবাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণকবির, মন্মথরাম ঘোষ, আদিত্যরাম, অতিরাম দাস, শ্রীকৃষ্ণকবির গোপাল দাস, দ্বিজ বাণীকর্ক, দামোদর দাস, দ্বিজ লক্ষ্মীনাথ, কবিশেখর, কবিরত্ন, যশচন্দ্র, বহুলক্ষন, ভক্তরাম প্রভৃতি কবিগণ গুণরাজের মত অধিকাংশ স্থলেই ভাগবতের দশমস্কন্ধ অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল, গোপালবিজয় বা গোবিন্দমঙ্গল নাম দিয়া স্ব স্ব গ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এই সকল কবিগণের মধ্যে দ্বিজ মাধবের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, কবিরত্নের গোপালবিজয়, কবিচন্দ্রের গোবিন্দ-মঙ্গল এবং ভক্তরামের গোবিন্দমঙ্গল ও দ্বিজ লক্ষ্মীনাথের কৃষ্ণ-মঙ্গল অতি বৃহৎ গ্রন্থ। ঐ সকল গ্রন্থ প্রচারিত হওয়ার গুণরাজ খানের আদিকীর্তি ঢাকা পড়িয়া গিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকবির এসিদ্ধ ভারতকার কাশীদাসের অগ্রজ সহোদর, তাহার শ্রীকৃষ্ণ-বিনাস সেরূপ বড় না হইলেও তাহাতে কবির কবিত্বের পরিচয়ের অভাব নাই। ঐ সকল গ্রন্থ তিন শত বর্ষের আচীন। ভাগবতাচার্য্যের দ্বার মেদিনীপুর অঞ্চলের অধিবাসী কবি সনাতন চক্রবর্তীও একখানি শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চাধ্যায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থে ভাগবতের প্রত্যেক শ্লোকের অম্বুবাদ দৃষ্ট হয়। আরতনে ভাগবতাচার্য্যের কৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিণী হইতে ইহা প্রায় দ্বিগুণ। শুনা যায়, দ্বিজ কাশীদাসও সমগ্র ভাগবতের অম্বুবাদ করিয়া গিয়াছেন। হুংখের বিষয় তাঁহার সম্পূর্ণ অম্বুবাদ প্রাপ্ত হইয়া নাই। শিবারণ রচরিতা কারণ কবি রামকৃষ্ণ দাস কবিচন্দ্রের পিতামহ কবিচন্দ্র যে গোবিন্দবিনাস রচনা করিয়াছেন, তাহাতে কবির ভক্তিরসে আদ্রুত হইতে হয়।

এতদ্বিধ বহু কবি ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের দোহাই দিয়া দ্বিতীয়ার্ধ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে রাজারাম দত্ত ও মহেন্দ্রের “দ্বিতীয়ার্ধ” প্রধান। রাজারাম দত্ত “শ্রীভাগবত কথা, ব্যাসের কবিতা পোখা, শ্লোক বহু কথা অম্বুবাস” এইরূপে ভাগবতের দোহাই দিলেও আমরা মূল ভাগবতের মধ্যে দ্বিতীয়

উপাখ্যান পাই নাই, সংকৃত ভাষার যে দণ্ডীপর্ক পাওয়া যায়, তাহা ভাগবত হইতে স্বতন্ত্র।

ভাগবতের কৃষ্ণলীলা অবলম্বন করিয়া বহু কবি বহু ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে নরসিংহ দাস, মাধব গুণাকর ও কৃষ্ণচন্দ্র হংসদুত, বিজ কংসারি ও নীতারাম দত্ত রচিত প্রহ্লাদ-চরিত্র; মাধব, রামশরণ ও রামতরু রচিত উদ্ধব-সংবাদ, বিজ পরশুরাম ও বিজ জয়ানন্দ রচিত ক্রতুচরিত্র; জীবন চক্রবর্তী, গোবিন্দদাস ও বিজ পরশুরাম সুধামচরিত্র এবং জীবন মৈত্র, নীতারাম সেন ও শ্রীনাথ সেন উদাহরণ, বিজ দুর্গাপ্রসাদ বামন-ভিকা, ভবানী দাস পদ্মস্রোমোক্ষণ, বিজ কমলাকান্ত বায়েত্র মণিহরণ এবং রামতরু কবিরত্ন বজ্রহরণ এবং বিপ্র রূপরাম, ভ্রামলাল দত্ত, অযোধ্যারাম ও শঙ্করাচার্য্য গুরুদক্ষিণা রচনা করেন। অপরাপর পৌরাণিক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া যে সকল বৈষ্ণব গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে রামলোচনের ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, শিশুরাম ও জীবনচন্দ্র সরকার কৃত প্রভাসপণ্ড, বিজ বুকুন্দের জগদ্বাধনকল, কৃষ্ণদাস, বাণীকর্ক, ও মহীধর দাসের নারদপুরাণ বা নারদ-সংবাদ, অনন্তরাম দত্ত ও রামেশ্বর নন্দীর পদ্মপুরাণান্তর্গত ক্রিয়াযোগসার, কৃষ্ণদাস ও বিজ ভগীরথের ভুলসীচরিত্র, দুর্গাচরণ দাসের বিকুমল, শ্রীরামশঙ্কর বাচস্পতিয় পুত্র দুর্গাপ্রসাদের সুকালতাবলি, জগৎরামের পুত্র বিজ রাম-প্রসাদের ত্রিকুলালীলামৃত, কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষের বিকুপকলসার, কেতকাদাসের কপিলামঙ্গল, গদাধর দাসের রাধাকৃষ্ণ লীলা এবং রঘুনাথ দাসের শুকদেবচরিত্র, জয়নারায়ণের হারকাবিনাশ, ভ্রাম-লাসের একাদশীভক্তকথা উল্লেখযোগ্য। এই সকল গ্রন্থ অনুবাদ শাখার অন্তর্গত বটে, কিন্তু অধিকাংশই ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাবে লিখিত বলিয়া প্রধান প্রধান কবির পরিচর বৈষ্ণব-সাহিত্যের ব্যাখ্যা বা অনুবাদ শাখায় লিখিত হইল।

বৈষ্ণব-প্রভাব।

বর্ষকণ ও সেনবংশীর রাজগণের সময় হইতেই গোড়বলে বৈষ্ণব প্রভাবের সূত্রপাত; কিন্তু তৎকালে শৈব ও শাক্ত-সমাজ জনসাধারণের মধ্যে এতদূর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল যে, গোড় ও বঙ্গের অধিপতি বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলেও সাধারণের ক্ষম্রে বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রচারে সমর্থ হন নাই। যদিও গোড়াধিপ লক্ষ্মণ সেনের সভায় জয়দেবের গীতগোবিন্দ বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল, যদিও উচ্চশ্রেণির বৈষ্ণব-ভক্তগণ গীতগোবিন্দের প্রেমভক্তিরসাবাদনে বিহ্বল হইতেন, তথাপি সাধারণের উপর জয়দেব প্রকৃতপক্ষে আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন কি না, তাহা সহজে উপলব্ধি করা যায় না। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আবির্ভাবে প্রকৃতপ্রস্তাবে জনসাধারণের

ক্ষম্রে প্রেম ও ভক্তির স্রোত বহিয়াছিল, তাহারই ফলে অসংখ্য বাঙ্গালা গ্রন্থ রচিত হইয়া বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধশালিনী করিয়া তুলিয়াছে। এই সকল গ্রন্থ গোড়বঙ্গের জনসাধারণের উপর বেরূপ কার্যকরী হইয়াছে, আজও তাহার প্রত্যক্ষ নিদর্শন গোড়বঙ্গের প্রাতি পল্লীতেই দৃষ্ট হইবে।

বৈষ্ণব-সাহিত্যকে আমরা প্রধানতঃ তিনটী শাখায় বিভক্ত করিতে পারি—১ম পদ-শাখা, ২য় চরিত-শাখা এবং ৩য় অনুবাদ বা ব্যাখ্যাশাখা। ইহার মধ্যে পদশাখাই প্রধান ও সুপ্রাচীন কারণ মহাপ্রভুর অভ্যুদয়ের পূর্বে হইতেই পদ-সাহিত্য বঙ্গ-ভাষাকে গৌরবাধিত করিয়াছিল। অবশ্য চৈতন্যভক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের হস্তেই এই পদ-সাহিত্য পরিপুষ্ট ও সর্বজন সমাদৃত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

পদ-শাখা।

প্রসিদ্ধ পদকর্তা চণ্ডীদাস বঙ্গীয় বৈষ্ণব কবিগণের আদি ও অধিতীর বলিয়া পরিচিত। বীরভূম জেলার অন্তঃপাতী চণ্ডীদাস নাম্নর গ্রামে চণ্ডীদাসের জন্ম। ইহার জন্ম-কাল, অনুমান চতুর্দশ শতাব্দির শেষভাগ। ইনি স্বগ্রামপ্রতিষ্ঠ 'বিশালাকী' দেবীর পূজক ছিলেন। এই 'বিশালাকী' দেবী এখনও নাম্নর গ্রামে বিরাজমান।

কবি চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রেমভক্তির এক অপূর্ণ উল্লুস্ক প্রস্তবণ। এ পদাবলীর মধুর মোহন স্বভাবে শ্রদ্ধার মাজেরই হৃদয়তন্ত্রী ভাবাবেশে নাচিয়া উঠে। কি ভাবে, কি ভাষায়, কি কবিত্বে,—চণ্ডীদাসের পদাবলী নিতান্তই মর্শ্ব-স্পর্শী।

বিশালাকী-দেবী-মন্দিরের সেবিকা রামীধুবণী কবির ক্ষম্রে এক অপূর্ণ প্রেম আগাইয়া দিয়াছিল। এই ধুবণীর নাম কাহারও মতে তারা এবং কাহারও মতে রামতারা। কবির এই অবৈধ-প্রেম সঙ্কে নানা গল্প প্রচলিত আছে।

চণ্ডীদাসের পদাবলী বা প্রেমগীতিগুলির ভিতর দিয়া কেবল কবিত্বেরই মুখ্য মূর্তি প্রকট নহে, উহাতে আধ্যাত্মিক ভাবও স্পষ্ট প্রকট আছে। কবির বর্ণিত শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেম এক স্বর্গীয় উপাদেয় সামগ্রী।

কবির “বধু কি আর বলিব আমি” প্রভৃতি গানগুলি শুধু বৈষ্ণবকণ্ঠে নহে—কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া মধুর মনোহরসাহী রাগিণীতে অনেক সুরুচি ব্রাহ্মগায়কের কণ্ঠেও গীত হইয়া থাকে।

আমরা এখানে কবির প্রেমচিত্রের নমুনাধরূপ একটা পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম;—

“বধু তুমি যে আমার প্রাণ।

যেহ বদ আদি তোহায়ে সংগেছি কুললীল ভাতি মান।

এবং অধিক প্রভু দেখা সাক্ষ্য হইরাছিল। উক্ত বিষয়ে জানা যায়, বিভাপতি অতি সুদী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার পদরচনার সঙ্গে গান করিবার শক্তি ও রাগ-রাগিণ্যাদিরও উত্তম জ্ঞান ছিল।

বিভাপতির অপূর্ণ কবিত্ব শক্তি ভয়-মত্ত। ভগবৎকৃপার সঙ্গে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও শিকার সমাক্ষ্য বোগ হইরাছিল। তিনি তাঁহার রচনা মধ্যে শব্দ ও অর্থ উভয় অলঙ্কারেরই সুচারু সমাবেশ করিয়া গিয়াছেন। কবির ব্যবহৃত অলঙ্কারনিচয়ের মধ্যে উপমার ভাগই বেশী। বুরি বা এত উপমা, এত সুন্দর-রূপে সংকৃত ব্যতীত অন্য কোন ভাষাগ্রন্থে কোন কবিই সফলিত করিতে পারেন নাই। সৌন্দর্য উপভোগের জন্য বিভাপতি তাঁহার স্বভাব-মত্ত তীক্ষ্ণ চক্ষু ও আলঙ্কারিক জ্ঞান উভয়ই ব্যবহার করিতেন; একটি সুন্দর চিত্র দৃষ্ট হইলে পৃথিবীর নানারূপের ছবি তাঁহার মনে স্পষ্ট প্রকট হইয়া উঠিত—তাই তাঁহার উপমাগুলি সৌন্দর্য-নীর্বে অধিষ্ঠিত। বিভাপতির দ্বিতীয় কৃত্ত্ব-শক্তি সৌন্দর্যের একটি পরিষ্কার চিত্র আঁকিয়া দেওয়া। বিভাপতি বর্ণিত রাধিকার বরঃসন্ধির ছবি ও লঙ্কার ছবিখানি বড়ই চিত্তাকর্ষক। বিরহ ও বিরহান্তর মিলন বর্ণনার বিভাপতি বৈক্য কবিগণের অগ্রণী। বিরহ-দুঃখের পর মিলনের সুখ বর্ণনার বিভাপতির গীতির স্তায় গাঢ় প্রেমের চিত্র পদ্ম-সাহিত্যে বিরল। বিভাপতির সেই—

“সোহি কোকিল অব নাথ ডাকত
নাথ উদয় কর চন্দা।
পাঁচ বাণ অব লাথ বাণ হউ,
বলয় পয়ন বহু মলা।”

ইত্যাদি গীতিগুলি তাঁহার নিদর্শন। বিভাপতির সেই—

“কি কহব রে সখি জামন ওয়।
চিরদিন মাধব মন্দিরে ঘোর।”

প্রভৃতি পদগুলি আবৃত্তি করিয়া মহাপ্রভু উন্নতবৎ এক প্রহর কাল নৃত্য করিয়াছিলেন। বিভাপতি ছবি-অঙ্কনে নিপুণ, প্রেমোন্মাদ বর্ণনার কৃতকার্য, উপমা ও পরিহাস-রসিকতার সিদ্ধান্ত এবং অনেক গুলি স্বভাবসিদ্ধ গুণে মজ্জিত।

[বিভাপতি শব্দে কবির বিকৃত জীবনী দ্রষ্টব্য।]

পূর্ববর্ণিত কবি চণ্ডীদাস খাঁটি প্রেমিক ও আড়ম্বরহীন। বঙ্গীয় গীতিসাহিত্যে চণ্ডীদাসেরই শ্রেষ্ঠ অবিস্বাদিত।

চণ্ডীদাস ও বিভাপতিই সর্ব প্রাধান পদ কর্তা। পদকল্পতরু, পদকল্পতিক প্রভৃতি গ্রন্থে বহুতর পরবর্তী পদকর্তৃগণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সকল পদ হইতে পদকর্তাদিগের নাম সংগ্রহ করিয়া অকারাদি ক্রমে এইখানে লিখিত এবং

ইহাদের মধ্যে কেবল প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পদকর্তৃগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

পদকর্তৃগণ যথা—১ অনন্ত দাস, ২ অনন্ত আচার্য্য, ৩ আকবর আলি, ৪ আশ্চার্য্য দাস, ৫ আনন্দ দাস, ৬ উদ্ধব দাস, ৭ কবির, ৮ কবিরঞ্জন, ৯ কমরাণী, ১০ কানাই দাস, ১১ কাহ্নদাস, ১২ কামদেব, ১৩ কালীকিশোর, ১৪ কৃষ্ণকান্ত দাস, ১৫ কৃষ্ণদাস, ১৬ কৃষ্ণপ্রমোদ, ১৭ কৃষ্ণপ্রসাদ, ১৮ গতি-গোবিন্দ, ১৯ গদাধর, ২০ গিরিধর, ২১ গুণদাস, ২২ গোবিন্দানন্দ, ২৩ গোবিন্দ দাস, ২৪ গোপালদাস, ২৫ গোপালভট্ট, ২৬ গোপী-কান্ত, ২৭ গোপীরমণ, ২৮ গোবর্দ্ধন দাস, ২৯ গোবিন্দ দাস, ৩০ গোবিন্দ ঘোষ, ৩১ গৌরমোহন, ৩২ গৌর দাস, ৩৩ গৌর-সুন্দর দাস, ৩৪ গৌরীদাস, ৩৫ ঘনরাম দাস, ৩৬ ঘনশ্যাম দাস, ৩৭ চণ্ডীদাস, ৩৮ চন্দ্রশেখর, ৩৯ চম্পতি ঠাকুর, ৪০ চূড়ামণি দাস, ৪১ চৈতন্ত দাস, ৪২ জগদানন্দ দাস, ৪৩ জগদ্বাণ দাস, ৪৪ জগমোহন দাস, ৪৫ জয়কৃষ্ণ দাস, ৪৬ জ্ঞান দাস, ৪৭ জ্ঞান-হরি দাস, ৪৮ পুরুষোত্তম, ৪৯ প্রতাপ নারায়ণ, ৫০ প্রমোদ দাস, ৫১ প্রসাদ দাস, ৫২ প্রেমদাস, ৫৩ প্রেমানন্দ দাস, ৫৪ বলরাম দাস, ৫৫ বলাই দাস, ৫৬ বল্লভ দাস, ৫৭ বংশীবদন, ৫৮ বসন্ত রায়, ৫৯ বাসুদেব ঘোষ, ৬০ বিজয়ানন্দ দাস, ৬১ বিভা-পতি, ৬২ বিন্দুদাস, ৬৩ বিপ্রদাস, ৬৪ বিপ্রদাস ঘোষ, ৬৫ বিশ্বম্ভর ঘোষ, ৬৬ বীরচন্দ্রকর, ৬৭ বীরনারায়ণ, ৬৮ বীর-বল্লভ দাস, ৬৯ বীরহাধীর, ৭০ বৈক্যবদাস, ৭১ বৃন্দাবন দাস, ৭২ ব্রজানন্দ, ৭৩ ভুলসীদাস, ৭৪ দলপতি, ৭৫ দীন ঘোষ, ৭৬ দীনহীন দাস, ৭৭ হুঃখী কৃষ্ণদাস, ৭৮ হুঃখিনী, ৮০ দৈবকী-নন্দন দাস, ৮১ ধরণী দাস, ৮২ নটবর, ৮৩ নন্দনদাস, ৮৪ নন্দ, ৮৫ নয়নানন্দ দাস, ৮৬ নরসিংহ দাস, ৮৭ নরহরি দাস, ৮৮ নরোত্তম দাস, ৮৯ নবকান্ত দাস, ৯০ নবচন্দ্র দাস, ৯১ নব-নারায়ণ ভূপতি, ৯২ নসির মামুদ, ৯৩ নৃপতি সিংহ, ৯৪ নৃসিংহ-দেব, ৯৫ পরমেশ্বর দাস, ৯৬ পরমানন্দ দাস, ৯৭ পীতাম্বর দাস, ৯৮ ককির হবির, ৯৯ কতন, ১০০ ভূপতিনাথ, ১০১ ভুবন দাস, ১০২ মধুর দাস, ১০৩ মধুসূদন, ১০৪ মহেশ বহু, ১০৫ মনোহর দাস, ১০৬ মাধব মোহ, ১০৭ মাধব দাস, ১০৮ মাধবাচার্য্য, ১০৯ মাধব দাস, ১১০ মাধো, ১১১ মুরারি গুপ্ত, ১১২ মুরারি দাস, ১১৩ মোক্ষ দাস, ১১৪ মোহনী দাস, ১১৫ যত্নানন্দ, ১১৬ যত্ননাথ দাস, ১১৭ যত্নপতি, ১১৮ যশোব্রজ ধান, ১১৯ যাদবেজ, ১২০ রত্ননাথ, ১২১ রসময় দাস, ১২২ রসময়ী দাসী, ১২৩ রসিক দাস, ১২৪ রামকান্ত, ১২৫ রামচন্দ্র দাস, ১২৬ রাম-দাস, ১২৭ রামচন্দ্র দাস, ১২৮ রামদাস, ১২৯ রামী, ১৩০ রাধা-সিংহ ভূপতি, ১৩১ রাধামোহন, ১৩২ রাধাবল্লভ, ১৩৩ রাধা-

মাধব, ১৩৪ রামানন্দ, ১৩৫ রামানন্দ দাস, ১৩৬ রামানন্দ বসু,
১৩৭ রূপনারায়ণ, ১৩৮ লক্ষীকান্ত দাস, ১৩৯ লোচন দাস,
১৪০ শঙ্কর দাস, ১৪১ শচীনন্দন দাস, ১৪২ শশিশেখর,
১৪৩ শ্রামচাঁদ দাস, ১৪৪ শ্রামদাস, ১৪৫ শ্রামানন্দ, ১৪৬
শিবরায়, ১৪৭ শিবরাম দাস, ১৪৮ শিবানন্দ, ১৪৯ শিবা সহচরী,
১৫০ শিবাই দাস, ১৫১ শ্রীনিবাস, ১৫২ শ্রীনিবাসচাঁদ্য, ১৫৩
শেখররায়, ১৫৪ সত্যানন্দ, ১৫৫ সালবেগ, ১৫৬ সিংহভূপতি,
১৫৭ সুন্দরদাস, ১৫৮ সুবল, ১৫৯ সেখ আলি, ১৬০ সেখ
ভিক, ১৬১ সেখ লাল, ১৬২ সৈয়দমর্ত্তজা, ১৬৩ হরিদাস,
১৬৪ হরিবরত, ১৬৫ হরেকৃষ্ণ দাস, ১৬৬ হররাম দাস।

এই ৬৬ জন পদকর্তার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এই
সকল পদকর্তৃগণ প্রায় সকলই চৈতন্যদেবের সমসাময়িক এবং
কেহ কেহ বা পরবর্ত্তী। কেবল চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি পূর্ববর্ত্তী।
তাহাদের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। অপর বৈষ্ণব পদকর্তৃ-
গণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় অকারাদি বর্ণাঙ্কুরে নিম্নে প্রদত্ত হইল।

আম্বারাম দাস খৃঃ ১৫শ শতাব্দে বিজ্ঞান ছিলেন, ইনি
আম্বারাম দাস একজন পদকর্তা। মহাপ্রভু গৌরানন্দেবের
সমসাময়িক। শ্রীখণ্ডগ্রামে অষ্টবংশে ইঁহার জন্ম। ইঁহার
পত্নীর নাম সৌদামিনী দাসী।

কৃষ্ণদাস নামে তিন জন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়।
১ দীন কৃষ্ণদাস, ২ হুংখী কৃষ্ণদাস, ৩ কৃষ্ণদাস কবিরাজ।
কৃষ্ণদাস। এই তিনজন পদকর্তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া
যায়। নিম্নে একে একে তাহা বিবৃত হইল।

দীন কৃষ্ণদাস।—অধিকা নগরে ইঁহার নিবাস, কংসারি
মিশ্রের পুত্র। সুবল-মঙ্গল গ্রন্থের মতে—দামোদর, জগদ্বাণ,
স্বর্ঘ্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহচৈতন্য নামে ইঁহার
ছয় পুত্র জন্মে; স্বর্ঘ্যদাস নিত্যানন্দ প্রভুর ষষ্ঠ এবং বসুধা ও
আলুবা দেবীর পিতা। কৃষ্ণদাস, পদরচনাকালে ‘দীন কৃষ্ণদাস’
ভণিতা দিয়াছেন। ইঁহার রচিত পদ সকল কোষ্ঠ গৌরী-
দাস পণ্ডিতের মাহাত্ম্যসূচক। বৈষ্ণববন্দনার ইঁহার নামোল্লেখ
আছে—

“গৌরীদাস পণ্ডিতের অমূল্য কৃষ্ণদাস”।

হুংখী কৃষ্ণদাসের অপর নাম শ্রামদাস বা শ্রামানন্দপুরী।
উৎকল দেশে বণ্ডকেশবের অন্তর্গত ধারেন্দ্র বাহাদুরপুরে ইঁহার
হুংখী কৃষ্ণদাস। নিবাস। পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার
নাম দুরিকা। শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলের বাস পূর্বে গৌড়দেশে ছিল,
পরে তিনি গৌড়দেশ হইতে উঠিয়া আসিয়া এই দেশে বাস
করেন। তিনি ষড় বদাচারসম্পন্ন ছিলেন। ১৪৫৬ শকাব্দের

চৈত্র পূর্ণিমা তিথিতে শ্রামানন্দের জন্ম হয়। শ্রীকৃষ্ণমণ্ডলের
অনেক গুলি সন্তান নষ্ট হওয়ার তিনি এই পুত্রের নাম
‘হুংখী’ রাখিয়া ছিলেন।

“শ্রামদাসী ভীষণ কহরে বার বার।

এখন হুংখী নাম রহক ইহার।

শিঙা মাভা হুংখ সহ পালন করিল।

এই হেতু হুংখী নাম এখনে হইল।”

কৃষ্ণদাস কোন কোন পদের ভণিতায় আপনাকে হুংখী
বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। অল্প বয়সেই ইনি ব্যাকরণাধিশাস্ত্রে
পারদর্শী হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস অতিশয় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন।
কৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া কৃষ্ণাবেশে তীর্থ পর্যটনে বহির্গত হন।
অধিকা নগরে আসিয়া প্রথমেই ইনি গৌরীদাস পণ্ডিতের
স্থাপিত গৌরনিতাই মূর্ত্তি দর্শন করিয়া প্রেমে আত্মহারা হন।
বিশতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ইনি ক্ষুদ্রচৈতন্য ঠাকুরের নিকট
দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ করেন। পরে গুরুর আদেশে প্রভুর লীলাবান
নবদ্বীপাদি দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে গমন করেন। এই
স্থানে বিশ্রাম-ঘাট, ধীর-সমীর প্রভৃতি দর্শন করিয়া ইনি শ্রীজীব-
গোস্বামীর চরণাশ্রয় করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নিকট শ্রীনিবাস-
চাঁদ্য ও ঠাকুর নরোত্তমের সহিত ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া মহা-
পণ্ডিত ও পরমভক্ত হইয়াছিলেন। শ্রামানন্দ-প্রকাশ ও অভি-
রামলীলানৃত গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ইনি একদিন রাসমণ্ডল
পরিকার করিতে করিতে শ্রীরাধিকার এক গাছ নুপুর প্রাপ্ত
হন। শ্রীরাধা ললিতাসখাদারা ঐ নুপুর পুনর্গ্রহণ করেন। ললিতা
ঐ নুপুর লইয়া যাইবার সময় কৃষ্ণদাসের ললাটে তাহা স্পর্শ করা-
ইয়া লইয়া যান। তদবধি কৃষ্ণদাসের ললাটে ঐ নুপুরের চিহ্নরূপ
ভিলক বিরাজিত ছিল। শ্রীজীবগোস্বামী এই বৃত্তান্ত শুনিয়া
কৃষ্ণদাসের নাম শ্রামানন্দ রাখিয়াছিলেন। শ্রীজীবগোস্বামীর
আদেশে ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাসচাঁদ্য ও নরোত্তম ঠাকুরের
সঙ্গে শ্রামানন্দ গৌড়দেশে প্রত্যাগমন করেন।

শেষ জীবনে উৎকলে নৃসিংহপুরে অবস্থিতি করিয়া ইনি
তথায় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। শ্রামানন্দের
অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে রসিকানন্দ ও মুরারিই প্রধান। ইনি
অদ্বৈতভক্ত, উপাসনাসারসংগ্রহ ও ব্রজপরিক্রমা নামক গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী—ভক্তদিগদর্শনীর তালিকা
মতে জন্ম ১৪১৮ শক, মৃত্যু ১৫০৪ শকের চান্দ্রাবিন শুক্লাদশমী।
রঘুনাথ দাস প্রভৃতি গোস্বামিগণ ইঁহার শিষ্যগুরু ছিলেন।
শ্রামদাস নামে ইঁহার এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিল। কথিত আছে,
এই ভ্রাতা বৈষ্ণবনিষ্ঠা করাতে ইনি মনে মনে ব্যথিত হইয়া

সংসার পরিত্যাগে সংকল্প করেন। চৈতন্তচরিতামৃত, গোবিন্দ-মৃত ও কৃষ্ণকর্ণামৃতের টাকা, স্বরূপ-বর্ণন এবং বৃন্দাবন ধ্যান প্রভৃতি গ্রন্থ ইঁহারই প্রণীত। ১৫০৩ শকে চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। ইনি অল্পকাল কুমার-ব্রত পালন করিয়াছিলেন।

গোবিন্দ দাস নামে ছয় জন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়। গোবিন্দ দাস। কিন্তু ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতায়ুক্ত কোন পদ কোন পদকর্তার রচিত, তাহা জানিবার উপায় নাই। বাহা হউক এ স্থলে আমরা গতিগোবিন্দ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, গোবিন্দ কবিরাজ ও গোবিন্দ ঘোষের বৈষ্ণব পরিচয় পাইয়াছি, নিম্নে তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম।

গতিগোবিন্দ—ইনি একটা পদের ভণিতার আপনাকে শ্রীনিবাসাচার্যের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

“মমের আনন্দে শ্রীনিবাসহৃত গতিগোবিন্দ তোর রে।”

নিত্যানন্দ দাস-বিরচিত প্রেম-বিলাস-গ্রন্থে গতি-গোবিন্দের পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়—

“আচার্যের তিন পুত্র কত। তিন জন।

জ্যেষ্ঠ বৃন্দাবন মধ্যম রাধাকৃষ্ণাচার্য।

কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ সর্ব স্তম্ভে দণ্ড।”

গতিগোবিন্দ গোবিন্দ কবিরাজের সমসাময়িক। ইঁহার নিবাস আজিগ্রাম, পুন্ড্রের নাম কৃষ্ণপ্রসাদ।

গোবিন্দ চক্রবর্তী—ইঁহার নিবাস বোরাহুলী। পূর্বে নিবাস মহলাগ্রামে। ইনি শ্রীনিবাসাচার্যের ভক্ত ও শিষ্য। গীতবিদ্যার ইনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইঁহার গীতবাহ্যের ভাব গোবিন্দচক্রবর্তী, দেখিয়া লোকে ইঁহাকে ‘ভাবুক চক্রবর্তী’ বলিত। ইঁহার কৃত পদগুলি গোবিন্দ কবিরাজের পদের সহিত এমত ভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, তাহা বাছিয়া বাহির করা সুকঠিন। পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার নবমপত্রবে শ্রীরাধার দ্বাদশমাসিক বিরহবর্ণন সম্বন্ধে ইঁহার রচিত একটা সুদীর্ঘ পদ পাওয়া যায়। বৈষ্ণবদাস তৎসম্বন্ধে বলেন যে, “অথ চাতুর্দশ-বিজ্ঞাপতিচক্ররত বর্ণনঃ, ততো দ্বয় মাস গোবিন্দ কবিরাজচক্ররত, তচ্ছেষণ্যাস গোবিন্দচক্রবর্তীচক্ররত বর্ণনঃ।”

দ্বাদশ সংখ্যক পদের মধ্যে প্রথম চারিটা বিজ্ঞাপতি-কৃত, তৎপরবর্তী দুইটা গোবিন্দ কবিরাজ-রচিত এবং শেষ ৬টা গোবিন্দ চক্রবর্তীর। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এই পদ সকল বিজ্ঞাপতির ছিল, কালক্রমে তাহা লোপ হইলে শেষোক্ত ব্যক্তি-গণ উহা পূরণ করিয়াছেন।

গোবিন্দ কবিরাজ—একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। নিবাস গোবিন্দ কবিরাজ। তিলিয়ারুধরী গ্রাম। পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন। মাতার নাম সুনন্দা। জাতিতে বৈষ্ণব। চিরঞ্জীব

সেনের পূর্বনিবাস ত্রীখণ্ড গ্রামে। তিনি কুমারনগরনিবাসী দামোদর সেনের কন্যা বিবাহ করিয়া শ্বশুরালয়ে বাস করেন। এই কুমারনগরে চিরঞ্জীবের রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে দুই পুত্র জন্মে। পরে শ্বশুরের সহিত মনোবিবাদ ঘটিলে তিনি পূর্ব-নিবাস বুধরী গ্রামে আসিয়া বাস করেন এবং সেই থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যুর পর রামচন্দ্র ও গোবিন্দ পুনরায় মাতুলালয় কুমারনগরে কিছুদিন বাস করিয়া পরে রামচন্দ্রের আদেশে গোবিন্দ পুনরায় বুধরী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইঁহার শেষ জীবন এইখানেই অতিবাহিত হয়। গোবিন্দের মাতামহ দামোদর সেন স্নকবি ছিলেন, গোবিন্দ শ্রদ্ধাশ্রীত সঙ্গীতমাধবে মাতামহের কবিত্বশক্তির বিশেষ প্রাণসা করিয়াছেন—

“পাতালে বাসুকিবঁজা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ।

গৌড়ে গোবর্দ্ধনো বক্তা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ।”

গোবিন্দ প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে বৈষ্ণব ধর্মগ্রহণ করেন। ইনি আচার্য প্রভুর নিকট মন্ত্রদীক্ষা প্রাপ্ত হন।

গোবিন্দ মন্ত্রগ্রহণের পর শুরুর আদেশক্রমে নির্যাসভক্ত মতে সাধন ও রাধাকৃষ্ণলীলায় পদ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। কিছুদিন পরে আচার্য-প্রভু গোবিন্দের রসবোধ হইয়াছে কি না তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত গোবিন্দকে বিজ্ঞাপতির একটা অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিতে বলেন। গোবিন্দ ঐ পদ এমন সুন্দর করিয়া পূরণ করেন যে, তাহাতে আচার্য প্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে ‘কবিরাজ’ এই উপাধি দেন। গোবিন্দ সংস্কৃতে সঙ্গীতমাধব নাটক, রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক অষ্টকালীয়া একাদশপদ ও গৌরলীলায় বহু বাঙ্গালা পদ রচনা করেন। তাঁহার রচিত সংস্কৃত পদও দেখিতে পাওয়া যায়। ভক্তিরসাকরে গোবিন্দ দাসের কবিরাজ উপাধি সম্বন্ধে দুইটা আখ্যায়িকা আছে, ১ম আখ্যায়িকা—শ্রীনিবাসাচার্য গোবিন্দ দাসের গৃহে থাকিয়া তাঁহার কবিত্ব শক্তির নব নব উন্মেষ দেখিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভুর লীলাময় পদ রচনা করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে গোবিন্দ প্রতিদিন চৈতন্তলীলাবিষয়ক পদ রচনা করিয়া গুরুদেবকে উপহার দিয়াছিলেন। গুরুদেব প্রীত হইয়া তাঁহাকে কবিরাজ উপাধিতে ভূষিত করেন। ২য় আখ্যায়িকা—গোবিন্দ দাস জাহ্নবা দেবীর সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন-ধামে গমন করিলে পরমেশ্বরী দাস গোবিন্দকে শ্রীজীব গোপালী প্রভৃতির নিকট পরিচয় করাইয়া দেন। তাঁহার ইঁহার রচিত সঙ্গীতমাধব পাঠ এবং পদাবলী সকল শুনিয়া ‘কবিরাজ’ এই উপাধিতে ভূষিত করেন। অনেকে বলেন, বিজ্ঞাপতির পদের সহিত তুলনার গোবিন্দদাসের পদ কোন অংশে নিকট নহে।

শ্রীজীব গোস্বামী গোবিন্দকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। এমন কি, তিনি বৃন্দাবন হইতে ব্রজধামবাসী মহাস্বামিগের সংবাদপত্রও তাঁহার নিকট প্রেরণ করিতেন। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন কালে গোবিন্দ দিসপী গ্রামে বিদ্যাপতির সমাধিস্থলির দেখিয়া আসিয়াছিলেন এবং তথায় কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া বিদ্যাপতির অনেকগুলি পদ উদ্ধার করিয়া লইয়া আইসেন। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী গোবিন্দের অনুরোধে কিছুদিন তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন। পঞ্চবরীর রাজা নরসিংহ ও দ্বিজরাজ বসন্ত রায়ের সহিত ইঁহার বিশেষ প্রণয় ছিল।

গোবিন্দ ১৪৫৯ শকে জন্মগ্রহণ, ১৪৯৯ শকে মৃত্যুগ্রহণ এবং ১৫৩৫ শকে চাত্র আশ্বিন কৃষ্ণা প্রতিপদ তিথিতে ৭৬ বৎসর বয়সে প্রাণত্যাগ করেন। তিনি ৪০ বৎসরে রোগাক্রান্ত হইয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। তাঁহার পত্নীর নাম মহামায়া, তাঁহার বয়স যখন ২৫ বা ২৬ বৎসর, সেই সময় মহামায়ার গর্ভে এক পুত্র হয়। ঐ পুত্রের নাম দিব্যসিংহ। এই দিব্যসিংহের পুত্রের নাম কবি ঘনশ্যাম। ইনি গোবিন্দকর্ণামৃত নামে একখানি সংস্কৃত কাব্যও রচনা করেন।

গোবিন্দ ঘোষ—ইনি মহাপ্রভুর শাখাগণ মধ্যে পরিগণিত। তাঁহার ভ্রাতা বাসুদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ নিভ্যানন্দ প্রভুর সহিত যখন গৌড়মণ্ডলে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে আইসেন, তখন তিনি প্রভুর সহিত নীলাচলে ছিলেন। চৈতন্য ভাগবতের মতে তাঁহার পূর্ণনাম গোবিন্দানন্দ।

[গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুর শব্দ দেখ]

ঘনশ্যাম—একজন প্রসিদ্ধ পদাবলী-রচয়িতা। ঐ পদাবলী পাঠ করিলে তাঁহার সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ে পারদর্শিতার প্রমাণ ঘনশ্যাম চক্রবর্তী বা পাওয়া যায়। কিন্তু প্রধান ঘোষ এই দ্বিতীয় নরহরি দাস। যে, তাঁহার পদ সকল সর্বত্র প্রাঞ্জল ও সরল নহে। পদাবলী ব্যতীত ঘনশ্যাম পদ্ধতিপ্রদীপ, গৌর-চরিত-চিন্তামণি, ছন্দঃসমুদ্র, গীতচন্দ্রোদয়, শ্রীনিবাস-চরিত, নরোত্তম-বিলাস, ভক্তিরসাকর ও গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঘনশ্যামের এই একটু বিশেষত্ব ছিল যে, তিনি দেশ, কাল ও পাত্রানুসারে যখন বেক্রপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে সফলকাম হইয়াছেন।

ঘনশ্যামের যে সকল পদাবলী পাওয়া যায়, তাহার ভগিতার তাঁহার দুই নামই সমান প্রচলিত। কিন্তু কবি নিজে জানেন না যে, তাঁহার দুই নাম কেন হইল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, তাঁহার ডাকনাম ঘনশ্যাম এবং বৈষ্ণবদত্ত নাম নরহরি। ঘনশ্যাম ও তাঁহার পিতা জগন্নাথ, ভাগবতের টীকাকার

সুপ্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। বিশ্বনাথ ১৫৮৬ শককে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬২৬ কি ১৬২৭ শককে পরলোক-গন্ত হন। সুতরাং ঘনশ্যামের প্রারম্ভিক কাল ঐ সময়ের মধ্যবর্তী বলিয়া অনুমিত হয়। আবার কেহ কেহ ঘনশ্যামকে শ্রীনিবাসের শিষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

কেহ কেহ বলেন, তিনি গৌড়দেশে গঙ্গাতীরে নদীরাপুরে জন্মগ্রহণ করেন। এই নদীরা নবদ্বীপ হইতে ভিন্ন স্থান। ঘনশ্যামের পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী। জগন্নাথ মুর্শিদাবাদ জিলার অন্তর্গত জলিপুরের নিকট রেলপথে বাস করিতেন। আবার কেহ বলেন যে, ঘনশ্যামের নদীরাতে জন্ম হয়, পরে বড় হইয়া ঘনশ্যাম কাঁটোয়ার গিয়া বাস করেন। জগন্নাথের বাসস্থান লইয়া এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায়।

ঘনশ্যাম রচিত ভক্তিরসাকর গ্রন্থে এইরূপ আত্ম পরিচয় দিয়াছেন ;—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।

পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজননে।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।

তার শিষ্য বোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ।

কি জানি কি হেতু হৈল বোর দুই নাম।

নরহরিদাস আর বাস ঘনশ্যাম।

পূহাভ্রম হইতে হইল উদাসীন।

মহাপাপ বিষয়ে মজিহু রাজ দিন।”

ঘনশ্যাম লিখিয়া গিয়াছেন, নিজ পরিচয় দিতে মনে লজ্জা হয়। কেহ কেহ এই কথার উপর নির্ভর করিয়া কবির চরিত্রে দোষারোপ করেন। তাঁহারা বলেন যে, তিনি মত্তপায়ী ও বেভ্রাসক্ত ছিলেন। বৈষ্ণবজ্ঞানোচিত বিনয়গুণে তিনি আত্ম-প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। কিন্তু বৈষ্ণব গ্রন্থ বিশেষরূপে দেখিলে ঘনশ্যাম পণ্ডিতকে প্রজ্ঞাবান ও ধার্মিক বৈষ্ণব বলিয়া মনে হয়। তিনি বৃন্দাবনে বাইরা কিছুকাল গোবিন্দজীর স্থপকারের কার্য করেন।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য একজন পদকর্তা। ইনি শ্রীচৈতন্যদেবের এক প্রেষ্ঠ-শাখা এবং মহাপ্রভুর মেসো। ইঁহার গৃহে চন্দ্রশেখর আচার্য্য।

ভিনয় করেন। তাহাতে স্বয়ং মহাপ্রভু লক্ষী-কল্পিনী সাজিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে যে,—

“আচার্য্য রত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।

জার ঘরে দেবী তাবে নাচেন ইঁহার।”

বৈষ্ণব সাহিত্যে চৈতন্যদাস নামে ছয় জন পদকর্তার চৈতন্য দাস। উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে—

১ম চৈতন্ত্য দাস শ্রীনিবাস-শাখাকৃত ছিলেন—

“ভবে প্রভু কৃপা বৈরাগী চৈতন্ত্য দাসে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য বলিতেই প্রেমে ভাসে ।”

২য় চৈতন্ত্য দাস—নিবাস কুশীনগ্রাম, পিতার নাম শিবানন্দ সেন। ইনি পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র। মহাপ্রভুর পরম ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

৩য় চৈতন্ত্য দাস—শ্রীবাণীবন্দনের পুত্র। নরোত্তম-বিলাসে আছে—

“শ্রীবাণীবন্দন পুত্র শ্রীচৈতন্ত্য দাস ।”

ভক্তিরসাকরে তাঁহার পিতৃপরিচর ও জ্ঞানের গভীরতার নিদর্শন পাওয়া যায় যে—

“সর্বত্র বিমিত সন্ধ্যাতে যোগ্য জেহে ।

সৌরপ্রিয় বাণীদাসের পুত্র তেঁহ ।”

৪র্থ চৈতন্ত্য দাস—আউল মনোহর দাসের গুরুপ্রদত্ত নাম।

৫ম চৈতন্ত্য দাস—বর্ধমানজেলার অন্তর্গত কণ্টকনগরের ও ক্রিঃ ক্রোশ পূর্বদিকে চাকন্দী গ্রামে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য নামে এক রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ইনি জাজীগ্রামনিবাসী শ্রীবলরাম শর্ম্মার দুহিতা শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়াকে বিবাহ করেন। কালক্রমে গঙ্গাধর চৈতন্ত্যদাস নামে পরিচিত হন।

গঙ্গাধর শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর জন্মের প্রায় বিংশতিবৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। মহাপ্রভু যখন পঞ্চবিংশতি বৎসরের প্রায়ন্তে কণ্টকনগরে মধুসূতার নিকট মন্তক মুণ্ডন করিয়া ডোরকোপীন ধারণপূর্বক শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, সেই সময় গঙ্গাধরের বয়ঃক্রম ৪৫ কি ৪৬ বৎসর ছিল। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ সময়ে কোন কার্য্যাহুরোধে তাঁহাকে কণ্টকনগরে উপস্থিত থাকিতে হয়। নিমাইকে তিনি এই নবীনবয়সে সন্ন্যাসী হইতে দেখিয়া দিবানিশি হা চৈতন্ত্য হা চৈতন্ত্য বলিয়া রোদন করিতেন। তিনি অতি নিরীহ প্রকৃতির লোক, এই কারণে গ্রামবাসী সকলেই তাঁহার প্রতি ভক্তিভ্রম প্রদর্শন করিত। হঠাৎ তাঁহার প্রেমবিকার দর্শনে সকলে অনেক যত্ন ও গুরুত্ব দ্বারা তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু তাঁহাকে প্রকৃত প্রেমোন্মাদ জানিয়া সকলে নিরস্ত হন। সেই সময় হইতে তিনি চৈতন্ত্যদাস নামে আখ্যাত হন। তিনি প্রতিবৎসর নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্ম দর্শন করিতেন। বহুদিন পরে মহাপ্রভুর আশীর্বাদে লক্ষ্মীপ্রসাদ গর্ভে মহাপ্রভুর প্রেমাবতারস্বরূপ শ্রীনিবাসাচার্য্যের জন্ম হয়।

৬ষ্ঠ চৈতন্ত্য দাস—রাজা বীরহাধীর ১৪৪৪ কি ১৪৪৫ শকে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বনবিষ্ণুপুরের রাজা ছিলেন, কিন্তু

ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের মহাদলের সঙ্গে তাঁহার গোপনে যোগ ছিল। ১৫০৫ শকে বীরহাধীরের নিযুক্ত মহাদল বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল বহুমূল্য রত্নরূপে অপহরণ করে। বীর হাধীর এই সকল গ্রন্থ দেখিয়া ও ইহার আলোচনা করিয়া চিন্তিত লাভ করেন। তখন তিনি বীর দারপণ্ডিত শ্রীক্যাসাচার্য্যের হস্তে ঐ গ্রন্থগুলি অর্পণ করেন। বাবা আউল মনোহর দাস এই গ্রন্থভাণ্ডারের তত্ত্বাবধী হন। শ্রীনিবাস গ্রন্থের অন্বেষণ করিতে করিতে বিষ্ণুপুর রাজধানীতে উপনীত হইলেন। বীরহাধীর তাঁহার নিরুপম রূপলাবণ্য দর্শনে ও তাঁহার মুখে শ্রীমদ্ভাগবতের অভূতপূর্ব ব্যাখ্যা শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া পড়েন। তাঁহার কঠিন হৃদয়ও কৃষ্ণপ্রেমে বিগলিত হইয়া যায়। তিনি অতি দীন-ভাবে আচার্য্যের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন। তাঁহার গুরুদত্ত নাম চৈতন্ত্যদাস। তিনি এই উত্তর নামেই অনেক পদরচনা করিয়া গিয়াছেন। ভক্তিরসাকরে ইহার আখ্যায়িকা আছে।

জগদানন্দ পণ্ডিত ও জগদানন্দ ঠাকুর নামে দুইজন পদ-কর্তার বিবরণ পাওয়া যায়।

১ম জগদানন্দ পণ্ডিতের বাস নবদ্বীপ গ্রাম। মহাপ্রভু যখন নীলাচলে আগমন করেন, তখন তাহার জগদানন্দ দাস সঙ্গে যে চারিজন ভক্ত গমন করিয়াছিলেন, জগদানন্দ তাঁহাদের মধ্যে একজন। পদকল্পতরুগ্রন্থে জগদানন্দ ভণিতায়ুক্ত যে পাঁচটি পদ আছে, তাহার উল্লেখ করিয়া কেহ কেহ বলেন যে, ঐ সকল পদ জগদানন্দ পণ্ডিত-কৃত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি বা তাঁহার পরবর্তী অপর কোন ভক্ত তাহা রচনা করিয়াছেন কি না তাহা নিশ্চয়রূপে বলা যায় না।

২য় জগদানন্দ ঠাকুর—জাতিতে বৈষ্ণব ও শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামীর শিষ্য। তাঁহার পিতার নাম নিত্যানন্দ মহাস্ব ঠাকুর। নিত্যানন্দের দুইপুত্র,—সর্বানন্দ ও জগদানন্দ। কাহারও কাহারও মতে তাঁহারা চারি মহোদয়—সর্বানন্দ, কৃষ্ণানন্দ, সচ্চিদানন্দ ও জগদানন্দ। কেহ কেহ বলেন, ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকাব্দের মধ্যে তাঁহার জন্ম এবং ১৭৪০ শকের ৫ই আশ্বিন বামনদ্বাদশীতে তাঁহার সিদ্ধি লাভ হয়। এই উপলক্ষে জোকলাই গ্রামে অষ্টাপি তিনদিনব্যাপী একটা বৃহৎ মেলা হয়। বর্ধমানজেলার অন্তর্গত চৌকী রাণীগঞ্জের পূর্বাংশস্থিত দক্ষিণথণ্ডে জগদানন্দের বাস, মতান্তরে বীরভূম জেলার অন্তর্গত অজয়নদের তীরবর্তী হুবরাঙ্গপুরের সন্নিকটস্থ জোকলাই গ্রামে তাঁহার বাস ছিল।

বৈষ্ণবগ্রন্থাদি আলোচনা করিলে প্রতীতি হয় যে, জগদানন্দের পিতা নিত্যানন্দের আদিবাস শ্রীথণ্ডে ছিল।

তিনি সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া আগরডাছি দক্ষিণেও আসিয়া বাস করেন। পরে ভ্রাতাদিগের সহিত বিজির হইয়া জোকলাই গ্রামে বাইরা জীবনের শেষদিন পর্য্যন্ত তথায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

জগদানন্দ বহাগবন্ত ও সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তিনি গভীরার্থক নানাভাবপ্রকাশক শ্রবণমধুর পদসমূহ রচনা করিয়া বক্তব্যকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। জগদানন্দ যে সকল সুমধুর পদাবলী রচনা করিয়াছেন, ঐ সকল পদ কি কবিতা কি ভঙ্গোলালিতো, কি রচনাচাতুর্য্যে কি লবণিকাসে সকল বিষয়েই তাঁহার কৃতিত্ব-মহাত্মা প্রকটিত হইয়াছে। কথিত আছে যে, তিনি বয়ে গৌরান্বৃষ্টি দর্শন করিয়া ‘দামিনীদাম’ ও ‘গৌরকলেশ্বর’ এই দুইটা পদ রচনা করেন। জগদানন্দ অপূর্ণ পদাবলী রচনা করিয়া জগদানন্দ নাম সার্থক করিয়া গিয়াছেন। জগদানন্দ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত প্রাচীন প্রাক্ত ও প্রচলিত আছে—

“ঈশপদীজগদানন্দো জগদানন্দনামকঃ।

স্বীতপদ্যকরঃ খাতো ভক্তিশাস্ত্রবিদ্যায়ঃ।”

জগদানন্দের সিদ্ধপুরুষত্ব সম্বন্ধে দুইটা প্রবাদ প্রচলিত আছে। জগদানন্দের গৃহে নিত্য অতিথিসেবা হইত। একদা পশ্চিমদেশীয় কএকটা সাধু তাঁহার গৃহে অতিথি হন। তাঁহারা ক্রোধাদি ভিন্ন অন্য কোন জলপান করিতেন না। জোকলাই গ্রামে কোথাও কূপ ছিল না। অতিথিসেবার জন্য জগদানন্দ মহাপ্রভুর নাম স্মরণ করিয়া ভূমিতে একটা লৌহবস্তুর আশ্রয় করেন। তৎক্ষণাৎ সেইস্থলে এক কূপ উদ্ভূত হয়। এই কূপ কালক্রমে পুষ্করীরূপে পরিণত হইয়া অন্তর্গত জোকলাই গ্রামে বিস্তারিত রহিয়াছে। উহা এক্ষণে ‘গৌরান্দ্রসাগর’ নামে কথিত।

জগদানন্দ মহাপ্রভুর প্রবর্তিত ধর্মপ্রচারার্থ একদা পঞ্চকোট রাজ্যের অধীন আমলাগাম্বে গমন করেন। এতস্থানে এক সুরভং সরোবর ছিল। এই সরোবরের মধ্যস্থলে স্বীপের দ্বারা একটা নিভৃত স্থান হইয়াছিল। জগদানন্দ প্রতিদিন কাঠ-পাটকা পার দিয়া সেই সরোবর পার হইয়া ঐ নিভৃত স্থানে সাধন-ভজন করিতেন। পঞ্চকোটরাজ এই গ্রামে আসিয়া তাঁহার এই অলৌকিক ব্যাপার অবগত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহাকে এই গ্রাম অর্পণ করেন। গ্রাম লাভের পর তিনি ঐ স্থানে গৌরান্বৃষ্টি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। অতঃপর সেই মূর্ত্তি তথায় বিরাজিত আছেন এবং উক্ত দেবমূর্ত্তির সেবাইতগণ এখনও সেই গ্রাম ভোগ করিতেছেন। এই পুষ্করী ঠাকুরবাড় নামে খ্যাত। জগদানন্দ জাতিতে বৈভ হইলেও

অনেক ভ্রাতৃপসতান তাঁহার প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন।

বৈষ্ণব-গ্রন্থে জগদানন্দ নাম নামে চারিজন মহাত্মার নাম জগদানন্দ নাম। পাণ্ডুরা বার। তাঁহাদের মধ্যে উড়িয়াবাসী জগদানন্দ নামই পদকর্তা। বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থে ইহার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“যশো উড়িয়া জগদানন্দ নাম মহাপদ।

জগদানন্দ বলরাম নাম বন হয়।

জগদানন্দ নাম বলে সঙ্গীত পণ্ডিত।

তার পিতৃ হইল ঈশপদ্যখ মোহিত।”

ইহাতে অনুমান করা যায় যে, ইনি জগদানন্দদেবের কীর্ত্তিনীয়া এবং সঙ্গীতে সিদ্ধ ছিলেন। জগদানন্দ ও বলরাম ইহার সঙ্গীত তালিকা মোহিত হইতেন। দেবকীনন্দন বলেন, ইহার চরিত্র বড়ই মধুর ছিল।

“জগদানন্দ নাম যশো মধুর চরিত।”

[জগদানন্দ নাম পদ মেধ]

পদকর্তা নরনানন্দ দাসের নিবাস সুর্শিবারাং জেলার অন্তর্গত কাঁদীর নিকটবর্ত্তী শ্রীপাট-ভরতপুর গ্রাম। নরনানন্দের আদি নাম প্রবানন্দ। চৈতন্যচরিতামৃত্তে ইনি মিশ্র-নরনানন্দ নাম। নরন নামে অভিহিত। নরনানন্দ গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য। বাগীনাথ মিশ্র গদাধরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, নরনানন্দ এই বাগীনাথের পুত্র। ইহার বংশধরগণ অতঃপাি উক্ত গ্রামে বাস করিতেছেন। গদাধর পণ্ডিত ভরতপুর গ্রামে এক গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। গদাধর নীলাচল গমন করিলে, এই বিগ্রহ সেবার তার নরনানন্দের উপর পড়ে। প্রেমবিন্যাসে তাঁহার ‘পুন্সগোপাল’ ও ‘গোপাল দাস’ ও ‘প্রবানন্দ’ নামে তিন ভ্রাতার নাম পাওয়া যায়।

“পণ্ডিত গোপীনাথ ভ্রাতৃপুত্র ঈশনরনানন্দ।

পুন্সগোপাল গোপালদাস আর প্রবানন্দ।” (প্রেমবিন্যাস)

মহাপ্রভু ও গদাধর নবদ্বীপে থাকিয়া বখন প্রেমভাবে নৃত্য ও কীর্ত্তন করিতেন, তখন নরন তাহা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পদ রচনা করিতেন। এইরূপে তিনি গৌরান্দ্রদেবের বখন যে গীতা দর্শন করিতেন, তখনই তাহা পদে প্রকাশ করিতেন। তাঁহার এই অমূল্য কবিত্বশক্তির ক্ষুরণ দেখিয়া মহাপ্রভু ও গদাধর উভয়েই তাঁহাকে ভাল বাসিতেন। পরে এই গদাধরই মরনের নাম নরনানন্দ রাখেন। এ সম্বন্ধে পদসমূহে লিখিত আছে—

“পণ্ডিতের দেহপাত্র জীবরাম দাস।

দ্বাদশভাসে প্রভু দ্বারে করিলেন দিয়া।

পড়িতের পাছে নরান থাকে সর্বদা ।
প্রভুদীনা দেখি পদ করএ বর্ণন ॥
কিহে চোঁড়া দেখি প্রভু হরষিত বৈলা ।
নরনানন্দ বলি নাম পঞ্চাং খুইলা ॥
খীলাচল আইতে প্রভু কবে ইচ্ছা কৈলা ।
জীনরনানন্দে ভরতপুর নিরোজিলা ॥”

খেতুরীর মহোৎসবে নরনানন্দ উপস্থিত ছিলেন। নরনানন্দ মহাপ্রভু গৌরানন্দেবের সমসাময়িক, সুতরাং ইহার পদ সকল ঐ সময়ে রচিত হয়।

নরহরির সরকার—ইনি নরহরি সরকার ঠাকুর নামে অভিহিত।

নিবাস বর্ধমান জেলার অন্তর্গত শ্রীখণ্ড গ্রাম।
নরহরি দাস। জাতিতে বৈষ্ণ, পিতার নাম শ্রীনারায়ণ দেব সরকার। অতুমান ১৪০০ শকে ঠাকুর নরহরি জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি আকুমার বৈরাগ্যাবলম্বন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর ইনি তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। নরহরি মন্ত্রেতে অতিশয় পণ্ডিত ছিলেন। ভক্তিচন্দ্রিকা-পটল, ভক্তামৃতটীক ও নামামৃতসমুদ্র নামক গ্রন্থ ইহার রচিত। শ্রীখণ্ডে স্থাপিত ৬টা বিগ্রহের মধ্যে মহাপ্রভুর ও নিত্যানন্দের মূর্তি সরকার ঠাকুরের স্থাপিত। সরকার ঠাকুর গৌরানন্দেবের লীলা পদাবলীতে প্রকাশ করেন। কথা—

“কিছু কিছু পদ দেখি, যদি ইহা কেহ দেখি,
প্রকাশ করএ প্রভুদীনা।
নরহরি পাখে হুখ, সুচিবে মনের হুখ,
একগানে ধরিয়ে শিলা ॥”

১৪৬৩ (?) শককে সরকার ঠাকুরের তিরোভাব হয়। শ্রীখণ্ড-বাসী গোস্থানিগণ ইহারই বংশ-সম্ভূত। [নরহরি সরকার দেখ]

নরোত্তম দাস—প্রসিদ্ধ পদরচয়িতা; রাজসাহীজেলার অন্তর্গত খেতুরী গ্রামে ইঁহার পিতৃবাস। ইনি জাতিতে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। পিতার নাম কৃষ্ণানন্দদত্ত ও মাতার নাম নরোত্তম দাস।

নারায়ণী। পঞ্চদশ শতাব্দির শেষভাগে নরোত্তম দাসের জন্ম হয়। ইনি নরোত্তম ঠাকুর নামেও প্রসিদ্ধ। নরোত্তম বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মানুরক্ত, ভোগবিলাস-বিরহিত ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন ছিলেন। নরোত্তমের পিতা কৃষ্ণানন্দ খেতুরীর রাজা হইলেও রাজপুত্র নরোত্তম বিষয়হুখে বীতশ্পৃহ ছিলেন। নরোত্তম পিতার মৃত্যুর পর পিতৃব্য পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র সন্তোষ দত্তের উপর রাজ্য রক্ষার ভারপণ করিয়া স্বয়ং বৃন্দাবনধামে গমন করেন। অনেক সেবাশ্রমের পর বৃন্দাবন-বাসী লোকনাথ গোস্থানীকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট ইনি মন্ত্র গ্রহণ করেন। পরে ১৫০৪ শকে উক্ত গোস্থানী প্রভুর আদেশে শ্রীনিবাসাচার্য ও ভক্ত ভ্রামানন্দের সহিত স্বদেশে প্রত্যাগমন

করেন। খেতুরীগ্রামের এককোশ পূর্বে নরোত্তম ঠাকুরের ভজনস্থলি বা ভজনাগার ছিল। বর্তমান এইস্থান ‘ভজনটুলি’ নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থানে নরোত্তমের জন্ম এক ভজনাসন প্রস্তুত হয়। নরোত্তম এই আসনে বসিয়া প্রতিদিন ভজন সাধন করিতেন। ইঁহার স্বদেশগমনের কিছুদিন পর রাজা সন্তোষ দত্ত শ্রীগৌরানন্দ, বরভট্টকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধারমণ ও রাধাকান্ত নামে ৬টা বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই ব্যাপার উপলক্ষে সপ্তদিবসব্যাপী এক জুব্বহৎ মহোৎসব হয়। এই মহোৎসব খেতুরীর মহোৎসব নামে খ্যাত। এই উপলক্ষে দেহুড় হইতে বৃন্দাবন দাস, বুধরী হইতে রামচন্দ্র কবিরাজ, হাজি গ্রাম হইতে শ্রীনিবাসাচার্য ও গোবিন্দ দাস, শ্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস ও নরহরি দাস এবং একচকো হইতে পরমেশ্বরী দাস প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ বোগদান করিয়াছিলেন। অতাপিও প্রতিমর্ষে কাস্তিক মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে এই মেলায় উৎসব এবং বহুতর ভক্তবৃন্দের সমাগম হইয়া থাকে।

নরোত্তমদাস প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা, সিদ্ধভক্তিচন্দ্রিকা, রসভক্তি-চন্দ্রিকা, সত্তাবচন্দ্রিকা, স্মরণমঙ্গল, কুঞ্জবর্ণন, রাগমালা, সাধন-ভক্তিচন্দ্রিকা, সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা, চমৎকার-চন্দ্রিকা, স্তব্ধমণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তিচিন্তামণি, গুরুশিষ্যসংবাদ, উপাসনাপটল ও প্রার্থনা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গসাহিত্যে অত্যুচ্চল কীর্তিসম্মত স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। নরোত্তম দাস এক অসাধারণ ক্ষমতাসালী পুরুষ ছিলেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের পর ঈশ্বর প্রভাবশালী আর কেহ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না সন্দেহ। এই জন্ম কেহ কেহ ইঁহাকে মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার বলিয়া থাকেন। [নরোত্তম ঠাকুর শব্দ দেখ]

পুরুষোত্তম দাস—একজন পদকর্তা। নিবাস কুমারহাট, হালিসহর; জাতিতে বৈষ্ণ। পিতার নাম সদাশিব কবিরাজ।

বৈষ্ণবগ্রন্থে চারিজন পুরুষোত্তম দাসের উল্লেখ পুরুষোত্তম দাস।

দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহার সন্মিলেই যে পদকর্তা ছিলেন এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাপর।
শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাহার তনয়।
আজন্ম নিময় নিত্যানন্দের চরণে।
নিরন্তর বাল্য লীলা করে কুক সনে ॥”

ইনি নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর শিষ্য। চৈতন্যভাগবতেও ইঁহার এইরূপ পরিচয় আছে;—

“সদাশিব কবিরাজ মহাভাগবান।
জার পুত্র পুরুষোত্তম দাস দান ॥

বাঁহ নাহি পুরুষোত্তম দাসের পরীয়ে।

নিভ্যানন্দ চন্দ্র আর জগদে বিহারে।”

প্রেমদাস কবি ও পদকর্তা। নবদ্বীপের অন্তর্গত গোঁকুল-নগর বা কুলিয়া গ্রামে বাস। কাঙালগোত্রীয় গঙ্গাদাস মিশ্র ইহার পিতা। ইহার আদি নাম পুরুষোত্তম মিশ্র। ইহার বৃদ্ধ অপিতামহ মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন; সুতরাং ষোড়শ শতাব্দের মধ্যভাগ ইহার জন্মকাল অনুমান করা যাইতে পারে। ইনি ষোড়শ বর্ষে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া গুরুদত্ত প্রেমদাস নামে অভিহিত হন। ১৬৩৪ শকে প্রেমদাস কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের পদ্যসুভাষ প্রকাশ করেন। ইহাই প্রেমদাসের প্রথম রচনা। পরে ১৬৩৮ শকে ইনি বংশীলিপিকা প্রণয়ন করেন।

প্রেমদাস যথেষ্ট গৌরান্দেবকে বর্ণন করিয়া সুমধুর গৌর-লীলাবিবরণ পদাবলী প্রণয়ন করেন। এই পদাবলীতে কবির সমগ্রিক কৃতিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। প্রেমদাস কেবল বিদ্বান্ ছিলেন না, উচ্চদরের কবিও ছিলেন। শ্রীমহাপ্রভুর উদয়-বিবরণ পদটি পরম্পরিত রূপকের একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ, এবং শ্রীগোরাধের রূপবর্ণনার পদটি প্রাচীন কবিকুলের রূপবর্ণনার আদর্শ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। প্রেমদাসের অনেক পদ নরোত্তম দাসের প্রার্থনার জার সুমধুর বলিয়া বোধ হয়। প্রেমদাস বৈষ্ণবশাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি বংশী-শিকার এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন;—

“গোরা জগে একট আছিল।

বৃদ্ধ অপিতামহ, শ্রীগোকুল নগরে সেহ,

বৃহাঙ্গমে বর্তমান হইল।

কল্প মূদির বংশ, বিশ্রকুল অবতলে,

জগদাধি মিশ্র তাঁর নাম।

তার পুত্র কুলচন্দ্র, নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ,

তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান।

তার ছয় পুত্র ছিল, তিনি পূর্বে কুক পাইল,

তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট।

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দ রাম, রাধাচরণ বহাদ,

রাধাকুক পাদপদ-নিষ্ট।

কনিষ্ঠ আমার নাম, মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম,

গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস।

নিম্নাঙ্কবাণীশ বলি, নাম দিলা বিলাবলী,

কুকদাস্তে মোর অভিলাষ।”

[প্রেমদাস শব্দ দেখ।]

বংশীবদন দাস—একজন বৈষ্ণবপদ কর্তা। ১৫১৬ শকে চৈত্র

পূর্ণমাস দিন কুলিয়া গ্রামে বংশীবদনের জন্ম হয়। পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়। তাঁহার জন্মকালে মহাপ্রভু, অবৈতাচার্যের বংশীবদন নাম। সহিত তাঁহার গৃহে উপস্থিত ছিলেন। প্রেম-দাস বিরচিত পদে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মহাপ্রভুর সন্ধান বা আকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণের মোহনবংশী বংশীদাসরূপে আবির্ভূত হন।

বংশীবদন পরমভক্ত ছিলেন। কুলিয়াপাহার গ্রামে বংশী-বদনের পূর্বপুরুষগণের স্থাপিত এক গোপীনাথ বিগ্রহ ছিল। তিনি নিজেও তথায় প্রাণবল্লভ নামে আর এক বিগ্রহ স্থাপন করেন। উত্তরকালে বংশীবদন বিধ গ্রামে বাইরা বাস করিয়া-ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ অতাপি ঐ গ্রামে অবস্থিতি করিতেছেন। বংশীবিলাসগ্রহে বংশীবদনের পাঁচটা নামের পরিচয় পাওয়া যায় যথা—

“শ্রীবংশীবদন বংশী আর বংশীদাস।

শ্রীবদন বদনানন্দ পদম প্রকাশ।

প্রভুর পদটি নাম গার কবিশ্রী।

বৃথা নাম হয় কিন্তু শ্রীবংশীবদন।”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর বংশীবদন মহাপ্রভুর গৃহে বাইরা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় অভিভাবকরূপে নবদ্বীপে বাস করেন। তথায় শ্রীমতীর অমুমতি লইয়া মহাপ্রভুর এক মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার অর্চনা করেন। এই মূর্তি অতাপি বাদ-মিশ্রের বংশধরগণ কর্তৃক অর্জিত হইতেছে।

বংশীবদনের রচিত পদাবলী বার পর নাই মধুর, সুন্দর ও প্রগাঢ় ভক্তিরসপূর্ণ। এই সকল পদ বঙ্গ-সাহিত্যে অত্যুচ্চল রত্নবরূপ। বংশীবদনের আবির্ভাবে জগৎ এক জন প্রকৃত কবি লাভ করিয়াছিল, এরূপ নহে, বংশীবদন না জন্মিলে গৌরান্দ-লীলার একটা অংশ অপূর্ণ থাকিত। মহাপ্রভু বংশীবদনকে রসরাজ উপাসনা বিষয়ে যে সকল নিগূঢ়তত্ত্ব উপদেশ দিয়া ছিলেন, বহু পাপী ভাপী সেই সকল অবগত হইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছিল। [বংশীবদন শব্দ দেখ।]

বলরাম দাস—একজন কবি ও পদকর্তা। বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনা করিলে ১৮ জন বলরাম দাসের নাম পাওয়া যায়। বলরাম দাস। তাঁহার মধ্যে দুইজন পদকর্তা ছিলেন।

১ম বলরাম দাস—প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিভ্যানন্দ দাসের পূর্বনাম বলরাম দাস, নিবাস শ্রীখণ্ড গ্রাম, ইনি জাতিতে বৈষ্ণ, পিতার নাম আত্মারাম দাস, মাতার নাম সৌদামিনী। ১৫৫২ (?) শকে ইহার জন্ম হয়। ইনি জাহ্নবাঠাকুরাণীর মন্ত্রণা-ধীন ছিলেন। খেতুরীর মহোৎসবে বখন জাহ্নবাঈদেবী গমন করেন, তখন নিভ্যানন্দের অগ্রাঙ্ক ভক্তগণের সহিত বলরাম দাস

গমন করিয়াছিলেন। তখন তিনি বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত। তত্ক্ষি-
ন্যকালে তিনি বিষ্ণুর বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন,—

“সুখারি চৈতন্ত জ্ঞানবাস বহীশর।

পরমেশ্বর দাস বলরাম বিজয়র।”

বলরাম দাসের পিতা আত্মারাম দাসও কবি ও পদকর্তা
ছিলেন। [বলরাম দাস দেখ।]

২য় বলরাম দাস ঠাকুর—আদি নিবাস পূর্ববঙ্গে। তিনি
পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ, পিতার নাম শ্রীমতাতার উপাধায়।

ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ
২য় বলরাম দাস।

করিয়া নদিয়া জেলার কুকনগরের অন্তর্গত
মোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইনি প্রসিদ্ধ
পদকর্তা ও বিখ্যাত কবি ছিলেন। বলরাম দাস ঠাকুর
গোপাল মূর্তির সেবা করিতেন, অতাপি মোগাছিয়া গ্রামে তাঁহার
স্থাপিত মন্দির ও গোপালমূর্তি বিদ্যমান আছে। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু
নিষ্যপরিবৃত হইয়া কীর্তন করিতে করিতে মোগাছিয়া গ্রামে
কল্প করেন, তথায় শিবের প্রগড়তক্তি ও গোপালপূজার স্থল
কর্ত্তি দেখিয়া তাঁহাকে নিজের পাগড়ী প্রদান করেন। ঐ
পাগড়ী অতাপি বলরাম ঠাকুরের বংশধরগণ পরমবস্ত্রে বন্ধ
করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার অতাপি ঐ গ্রামে বিদ্যমান
আছেন।

বলরাম দাস গুরু আদেশে অগরাধ হইতে গোপালমূর্তি
আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। অগ্রহারণ দাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীর
দিন বলরাম ঠাকুরের তিরোভাব হয়। প্রতিবৎসর এই তিরো-
ভাব উপলক্ষে ঐ গ্রামে উক্ত দিনে একটি মেলা হয়। এই
মেলায় বহুতর তরু ও বৈষ্ণব আগমন করিয়া নিত্যানন্দপ্রভু
পাগড়ী দেখিয়া কৃতার্ব হইয়া থাকেন। বলরাম ঠাকুর শেব-
জীবন গোপালের সেবা করিতে করিতে যুগ্মে জীবনান্তি-
বাহিত করেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য, স্তত্রায় ৩৭-
সাময়িক।

বল্লভদাস—ইহঁ জন। ১ম বল্লভদাস বা বল্লভীকান্ত দাস।
ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ও কবিরাজ উপাধিধারী। কুলীন গ্রাম-
নিবাসী শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং
বল্লভ দাস।

শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য ছিলেন। চৈতন্ত-
চরিতামৃত লিখিত আছে যে,—

“বল্লভসেন আর সেন শ্রীকান্ত।

শিবানন্দ প্রভু তরু একান্ত।”

২য় বল্লভদাস—বংশীবদন দাসের বংশধর। বংশীবদনপুত্র
চৈতন্তদাসের দুই পুত্র—রামচন্দ্র ও শচীনন্দন, শচীনন্দনের তিন

পুত্র শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও শ্রীকেশব। বংশীশকার লিখিত
আছে যে,—

“শ্রীরাজবল্লভ শ্রীবল্লভ শ্রীকেশব।

তিন প্রভু বৈষ্ণব লাক্ষ্য ব্রহ্মবিষ্ণুতরু।”

বল্লভ দাস বীর বংশীলীলা গ্রন্থে প্রপিতামহের চরিত্র বর্ণন
করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যে, বল্লভ দাস নরোত্তম
ঠাকুরের সমসাময়িক এবং তাঁহার তরু ছিলেন। বল্লভ বীর
রচিত পদ্য লিখিয়াছেন,—

“নরোত্তম দাস,

চরণ বর আশা,

জীবন্ত মনোহর।”

অন্ত আরও একটি পদ্যে তিনি তাঁহার রূপবর্ণন করিয়া-
ছেন। এই অস্ত্র কেহ কেহ বলেন যে, নরোত্তম দাসের শিষ্য
রাধাবল্লভই বল্লভচণ্ডীয়ার এই পদ্যসমূহ রচনা করিয়াছেন।
ইনি রসকম্ব নামে একখানি গ্রন্থও প্রণয়ন করেন।

চৈতন্তচরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখাগণনার এক মনোহর
দাসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—

“শব্দ বৃন্দ জ্ঞানদাস মনোহর।” (চৈতন্তচরিতামৃত)

ইনি নিত্যানন্দ পরিবারভূক্ত ছিলেন। নরোত্তমবিদ্যাসে দেখিতে
পাওয়া যায় যে, ইনি খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন।
মনোহর দাস। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মনোহর জ্ঞান
দাসেরই নামান্তর। আবার কেহ কেহ মনোহর দাস ও রাধা
আউল মনোহর দাস এই দুই জনকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া
নির্দেশ করিয়া থাকেন।

(২) বাউল মনোহর দাস—ইনিও নিত্যানন্দ পরিবার ভূক্ত।
ইঁহার নামান্তর চৈতন্ত দাস।

“আদি নাম মনোহর চৈতন্ত নাম শেব।

আউলিয়া হইলা কুলে যশে ও বিশেষ।”

ইনি নানাহান পর্যটন করিতেন, এইজন্য ইঁহার কোন
নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। কেবল বিষ্ণুর রাজবাড়ীর নিকট
ইঁহার বাসগৃহ ছিল। ইনি জাক্কা দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।

“বিষ্ণুপুরে মোর ঘর হয় বার কোণ।

রাজার ঘরে বাস করি হইয়া সজোব।”

মনোহর বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাবীরের তত্ত্বগ্রহ-
ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী ছিলেন। ইনি কি জাতি এবং কোন
সময়ে ইঁহার জন্ম, তাহা নিশ্চয় রূপে জানা যায় না। তবে
১৫০০ শকাব্দের পূর্বে বৈষ্ণব ধর্মগ্রহণ করিয়া ইনি নানা-
আউল মনোহর দাস তীর্থ-পর্যটন করিয়াছিলেন, এরূপ বলা যায়।
বীর হাবীরের মৃত্যুর পর, ইনি পুনরায় দেশ ভ্রমণে নির্গত হন,
পরিশেষে হুগলী বনগঞ্জে আসিয়া পর্যটনের নিষ্পত্তি করিয়া

তথ্য অবস্থিতি করেন। ঐ সময়ে এই স্থানের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অনেকেই ইঁহার নিবাস হইয়াছিলেন। ১৬৫৯ (১) শকের ২৯ শে পৌষ মাসে এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া ইনি বৃন্দাবনধামে গমন করেন। পশ্চিমধ্যে জয়পুরে ইঁহার মৃত্যু হয়। তথ্য অদ্যাপি ইঁহার সমাধিসম্বন্ধ আছে। বাকুড়াজেলার সোনামুখী গ্রামে ইঁহার একটি পাট আছে, এই জন্ত কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এই স্থানেও ইঁহার সাময়িক বাসস্থান ছিল। এই স্থানে রায়নবমী তিথিতে প্রতি বৎসর একটি মেলা হয়। কেহ কেহ বলেন যে, মনোহর বাস ভগিতাবৃত্ত যে সকল পদ আছে এই সকল পদ ইঁহার রচিত।

বৈষ্ণব সাহিত্যে ছয় জন মাধব বাসের পরিচয় পাওয়া যায়। এই ছয় জনের মধ্যে দুইজন মাত্র পদ রচনা করিয়াছিলেন।

১ম মাধব ঘোষ বা মাধবানন্দ ঘোষ। ইনি বাহুবল্লভ ও মাধবদাস। পূর্ববর্ণিত গোবিন্দ ঘোষের সহোদর। তিন ভ্রাতাই কবি ও গায়ক ছিলেন। কিন্তু মাধব ঘোষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। চৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে যে—

“মৃত্যুতী মাধব ঘোষ কীর্তনে তৎপর।
যেন কীর্তনিনা নাহি পৃথিবী ভিতর।
জাহ্নবে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন।
নিভানন্দ বরুণের মহা প্রিয়তম।”

বৈষ্ণবভাচার দর্শন মতে—ইনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর দাঁই-হাটে বাইরা বাস করেন। কিন্তু এই গ্রামে এখন তাহার কোন নিদর্শন নাই। উহা এখন যুক্কদ হস্তের পাট বলিয়া খ্যাত।

[মাধব ঘোষ দেখ।]

২য় মাধবদাস—ইনি পদের ভগিতার বিজ্ঞ মাধব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। নবদ্বীপে দুর্গাদাস মিশ্র নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহার ঔরসে ও তদীয় পত্নী বিজয়া দেবীর ২য় মাধব দাস। গর্ভে সনাতন ও কালিদাস মিশ্র নামে দুই পুত্র জন্মে। সনাতনের এক পুত্র ও এক কস্তা, পুত্রের নাম মাধব মিশ্র এবং কস্তার নাম বিজুপ্রিয়া। এই বিজুপ্রিয়াই মহাপ্রভুর দ্বিতীয় ভাৰ্য্যা। কালিদাসের মাধব নামে এক পুত্র হয়। এই পুত্রজন্মের অব্যবহিত পরেই কালিদাস ব্রতাসুখে পতিত হন। পরে মাধব অল্পকাল মধ্যে নানাবিধার পারদর্শী হইয়া আচার্য্য উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মাধব শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধ সরল পণ্ডে অঙ্গুবাদ করেন। নাম শ্রীকৃষ্ণদাস। প্রেমবিলাস গ্রন্থে ইঁহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“দুর্গাদাস মিশ্র সর্ব ভণের আকর।
বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস নদীয়া নগর।

ভাষার পতীর নাম শ্রীবিজয়া নাম।
প্রেমবিলা দুই পুত্র অতি ভগবান।
জ্যেষ্ঠ সনাতন হয় কনিষ্ঠ কালিদাস।
পরম পণ্ডিত বর্ষভণের আশান।
লক্ষ্যতম পতীর নাম হয় মহামান।
এক কস্তা প্রেমবিলা নাম বিজুপ্রিয়া।
আর একপুত্র হৈল অতি ভগবান।
শ্রীমাধব মিশ্র নাম তার হয় আশান।
কালিদাস মিজপটী বিদ্যুদ্রবী নাম।
প্রেমবিলা পুত্র রত্ন সর্বভগবান।
বিদ্যুদ্রবী মাধব নামে পুত্র কোলে করি।
আর বয়সের কালে হইলেন চাঁড়ি।
গর্ভাষ্টমে মাধবের হৈল জন্মোপনীত।
বানামিখ শাস্ত্র পড়িয়া হইলা পণ্ডিত।

“আচার্য্য উপাধিতে ভিহো হইলা বিদিত।”
“শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীকৃষ্ণদাস।”
শ্রীত বর্ণনাতে ভিহো করি নানা জন।
মাধিলা প্রেমের নাম শ্রীকৃষ্ণদাস।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পদে সমর্পণ কৈল।”

মাধবী দাস—ইনি শ্রী কবি ও পদকর্তা। ইঁহার নিবাস নীলাচলে ছিল। মহাপ্রভু যখন নীলাচলে বাস করেন, তখন জগন্নাথ দেবের শ্রীমদ্বী মহাতী নামে এক কারুহ লিপিকর ছিল, মাধবী দাস। মাধবী দাসী ইঁহার সহোদরা। মাধবীর চরিত্র অতিশয় উন্নত ছিল বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইঁহাকে ‘দেবী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মাধবী পুরুষের স্তায় পণ্ডিত ও অতি ভগবিনী ছিলেন। মাধবী মহাপ্রভুর লীলা সঘর্ষে বদ ও উড়িয়া তাহার বহুতর পদ রচনা করিয়াছেন। পদসমূহে মাধবী-কৃত অনেক উড়িয়া পদ আছে, উড়িয়া তাহার পদগুলি অতি জটিল এবং বাঙ্গালাপদ অপেক্ষা কর্কশ। উৎকলবাসীর নিকট এই সকল পদ বিশেষ আদরীয়। পদকল্পতরুর তৃতীয় শাখার মাধবী দাসের রচিত ব্রজলীলা বিবরে স্তম্ভের দুইটা পদ আছে।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর শ্রীলোকের মুখ দর্শন করিতেন না, এইজন্য মাধবী তাঁহার নিকট বাইতে পারিত না, অন্তরালে অলক্ষিত ভাবে থাকিয়া প্রভুর লীলা দর্শন এবং তাহাই পদে বর্ণন করিত। মাধবী কন্দমোঘে নারীকন্ম পরিগ্রহ করিয়া প্রাণ তরিয়া প্রভুকে না দেখিতে পাইয়া একটি পদে খেদ করিয়া বলিয়াছেন যে,

“যে দেখয়ে পোরা মুখ সেই প্রেমে ভাসে।
মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কর্কমোঘে।”

[মাধবী দাস দেখ।]

ইহার নিকট ভিক্ষা চাহিতে যাওয়াতে মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন, যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

"প্রভু কহে সরাসী করে প্রকৃতি সম্ভাবণ।
দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন।"

মুরারি গুপ্ত—ইহার জন্ম শ্রীহট্ট, পরে ইনি নবদ্বীপের মহাপ্রভুর বাটীর নিকট আসিয়া বাস করেন। ইনি মহাপ্রভুর বালা সুধু এবং উভয়েই গঙ্গাদাসের টোলে মুরারিগুপ্ত।

পড়িতেন। মুরারি একজন পণ্ডিত ছিলেন। ইনি সর্বদা মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া যে সকল লীলা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, তদবলম্বনে ১৪৩৫ শকে চৈতন্যচরিত রচনা করেন। এই গ্রন্থ মুরারিগুপ্তের করচা নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ভিন্ন গৌর ও কৃষ্ণলীলাবিষয়ক অনেক পদ ইনি রচনা করিয়া গিয়াছেন। [মুরারিগুপ্ত দেখ]

মোহনদাস—একজন পদকর্তা, ইনি জাতিতে বৈষ্ণ, শ্রীনি-
মোহনদাস বাসের শিষ্য ও গোবিন্দ কবিরাজের বন্ধু। কোন পদের ভণিতায় ইনি স্বনামের সহিত গোবিন্দেরও নামোল্লেখ করিয়াছেন।

"মোহন গোবিন্দ দাস পদ" [মোহনদাস দেখ]

যত্নন্দন দাস—বৈষ্ণব সাহিত্যে পাঁচজন যত্নন্দন দাসের বিবরণ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে দুই জন পদকর্তা বলিয়া জানা গিয়াছে।

১ম যত্নন্দন দাসের নিবাস কটক নগর। যত্নন্দন চক্রবর্তী নামে খ্যাত। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্ব এবং গদাধর দাস ঠাকুরের শিষ্য। নিত্যানন্দভক্ত গৌর-
যত্নন্দন দাস দাস এই যত্নন্দনের বন্ধু ছিলেন। যত্ন-
ন্দনের একটি পদে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

"কহে যত্নন্দন দাস।

গৌরদাস তঁহি কর আশোয়াস।"

২য় যত্নন্দন দাসের নিবাস মালিহাটা গ্রাম। মুর্শিদাবাদ জেলার ১২ বা ১৩ ক্রোশ দক্ষিণে কটকনগরের উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিমতটে মালীহাটা গ্রাম অবস্থিত। ১৪৫৯ শকে (১) এই গ্রামে যত্নন্দনের জন্ম হয়। কেহ কেহ বলেন, যত্নন্দন শ্রীনিবাসাচার্যের পৌত্র এবং স্ববলচন্দ্র ঠাকুরের মুখ্য-শিষ্য। ১৫২৯ শকে ৭০ বৎসর বয়সে যত্নন্দন স্বীয় ঐতিহাসিক কাব্য কর্ণানন্দ প্রণয়ন করেন। ইহা ভিন্ন যত্নন্দন বিদগ্ধমাধব (রূপগোবিন্দভক্ত বিদগ্ধমাধব নাটকের পদ্মাবতী), গোবিন্দ-লীলামৃত এবং কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। যত্নন্দন এই সকল কাব্য প্রণয়ন করিলেও তিনি পদাবলীর জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাঁহার পদ অতি সুশ্লিষ্ট। [যত্নন্দন দাস দেখ]

যত্নাধ দাস—পূর্বনিবাস শ্রীহট্ট জিলার অন্তর্গত বৃন্দাবনগ্রাম। ইহার পিতার নাম রত্নগর্ভ আচার্য। পরে ইনি কুলীন গ্রামে বাস করেন। যত্নন্দন গৌরানন্দদেবের সমসাময়িক, যত্নাধ দাস।

সুতরাং ইহার পদরচনার কাল খৃঃ পঞ্চদশশতাব্দী বলা যাইতে পারে। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র ছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু ইঁহাকে কবিত্ত্ব উপাধি দেন। ইহার অমধুর পদাবলী পাঠ করিলে কবিত্ত্ব নাম সার্থক বলিয়া বোধ হয়। [যত্নাধ দাস দেখ]

রঘুনাথ দাস—ইনি সংস্কৃতভাবলী প্রভৃতি ও বাঙ্গালা পদা-
বলীরচয়িতা। ইনি প্রসিদ্ধ বট-গোস্বামী পাদের অন্ততম। মণ্ড-
গ্রামবাসী হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন দাস নামে দুইজন কারক
ছিলেন। ইঁহাদের আর বাৎসরিক ২০ লক্ষ টাকা
রঘুনাথ দাস।

ছিল, এই টাকা হইতে ১২ লক্ষ টাকা মুসল-
মান সরকারে কর-স্বরূপ বৎসর বৎসর দিতে হইত, সুতরাং
ইঁহাদের উপস্বল্প বাৎসরিক আট লক্ষ টাকা ছিল। রঘুনাথ
দাস এই গোবর্দ্ধনের পুত্র। ১৪২৮ শকে ইঁহার জন্ম এবং
১৫০৫ শকে ইঁহার মৃত্যু হয়। রঘুনাথ দাস বালাকাল হইতেই
সংসার বিরাগী ছিলেন। ইঁহার বৈরাগ্য দেখিয়া অভিভাবকগণ
এক পরমাত্মন্দরী কন্ঠার সহিত ইঁহার বিবাহ দেন, কিন্তু
প্রভুত ঐশ্বর্য ও পরমাত্মন্দরী ভাণ্ডা ইঁহাকে সংসারে আবদ্ধ
করিয়া রাখিতে পারে নাই। মহাপ্রভু নীলাচলে গমন
করিলে ইনি উন্নতের জায় তথায় গমন করেন। রঘুনাথের
বৈরাগ্য ও কৃষ্ণভোম অতুলনীয়। রঘুনাথ স্বরূপ-গোস্বামীর
সহিত সমস্ত দিন মহাপ্রভুর সেবা করিয়া অপরকে সিংহাসনে
বাইয়া অঞ্জলি পাতিয়া থাকিতেন। যাত্রিকপ্রদত্ত মহাপ্রসাদে
অঞ্জলিপূর্ণ হইলে তাহা আহার করিয়া কোনক্রমে জীবন ধারণ
করিতেন। পরে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া ভূপতিত দূষিত মহা-
প্রসাদ সংগ্রহ করিয়া তাহা ধুইয়া তাহাই আহার করিতেন।
এইরূপে ১৬ বৎসর নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া স্বরূপ গোস্বামী
ও মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর ভরহদরে শ্রীকৃন্দাবনে গমন করেন।
তথায় রূপ সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের আদেশ-
ক্রমে শ্রীরাধাকুণ্ড তীরে বাস করিয়াছিলেন। ইঁহারই আশ্রমে
শ্রীকৃন্দাস কবিরাজের বাস ছিল। দাস গোস্বামী শৈবকালে
অন্নজল ছাড়িয়া প্রতিদিন তিন পালা মাঠা মাত্র পান করিয়া
জীবন ধারণ করিতেন। প্রতিদিন সহস্র দণ্ডবৎ, দিব্যাত্ম
মানসে যুগলমূর্তির ভজন, একপ্রহর কাল মহাপ্রভুর চরিত্রা-
লোচনা, ত্রিসন্ধ্যা রাধাকুণ্ডে স্নান, মাড়ে সাত প্রহর ভক্তির
সাধন, কোন কোন দিন কেবল দুই বা তিন দণ্ড নিদ্রা এই
সকল ইঁহার নিত্যকর্ম ছিল। ইনি গৃহাশ্রমে ১৯ বৎসর,

নীলাচলে ১৬ বৎসর ও অবশিষ্ট ৪১ বৎসর বৃন্দাবনে বাস করেন। দাস গোস্বামী সংস্কৃতে স্তবাবলী, দান চরিত ও মুক্তাচরিত গ্রন্থ এবং মনোশিক্ষা, ব্রজরসপুর ও বাঙ্গালা পদাবলী প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাহার পদও অতি সুশ্লিষ্ট।

রামচন্দ্র কবিরাজ—প্রসিদ্ধ পদকর্তা। ইনি গোবিন্দ কবি-রাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইঁহার পত্নীর নাম রত্নমালা। ইনি রূপে কন্দর্প ও বিজ্ঞায় বৃহস্পতিতুল্য ছিলেন। এই সময়ে ইঁহার তুল্য সংস্কৃত ভাষার সুপণ্ডিত অল্প ছিল।

রামচন্দ্র কবিরাজ। শ্রীনিবাসাচার্য্য ইঁহার রূপ ও বিজ্ঞায় মোহিত হইয়া ইঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। ইনি স্বরূপদর্পণ নামে একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বৃন্দাবনধামে রামচন্দ্রের দেহত্যাগ হয়। কর্ণানন্দ গ্রন্থে লিপিত আছে যে—

“রামচন্দ্র কবিরাজ পরম পণ্ডিত।

বাচস্পতি সম কিংবা সরস্বতী খ্যাত।

নৈষ্যকুলোদ্ভব যশস্বী প্রধান।

মহা চিকিৎসক ইহো দ্বিপংক্তির নাম।”

ইঁহার পদ সুশ্লিষ্ট ও মধুর।

রায় রামানন্দ—ভুবানন্দ রায়ের পুত্র। ভুবানন্দ উৎকলাধিপতি গজপতি প্রতাপরুদ্রের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। ভুবানন্দের পাঁচ পুত্র। রামানন্দ রায়, গোপীনাথ রায় রামানন্দ। পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি ও বাণীনাথ পট্টনায়ক। এই পাঁচ ভ্রাতাই রাজসরকারে প্রধান প্রধান কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। রামানন্দ বিজ্ঞানগরের শাসনকর্তা ছিলেন। সুতরাং লোকে তাঁহাকে রাজা বলিত। ভুবানন্দ রায় নীলাচলবাসী ছিলেন, সুতরাং তাঁহার পুত্রগণ এই স্থানে বাস করিতেন। রামানন্দের প্রপৌত্র মনোহর দিনমণি-চন্দ্রোদয় নামক গ্রন্থে আপনাদিগের নীলাচল বাসের উল্লেখ এবং বিজ্ঞানগরে যে এক তাঁহাদের আবাস বাটা ছিল, তাহারও কবিতা করিয়াছেন।

রামানন্দ প্রগাঢ় পণ্ডিত, ভাবুক ও উচ্চমনের কবি ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত নির্ঘাস্তকবচনিত ‘সাধার নির্ঘ’ সম্বন্ধে মহাপ্রভুর সহিত রামানন্দের যে প্রশ্নোত্তর আছে, তন্মধ্যে মহাপ্রভুর যে শেষ প্রশ্ন আছে, তাহার উত্তর না দিয়া রামানন্দ স্বরচিত একটি পদ গান করেন। মহাপ্রভু সে পদের নিগূঢ়-ভাব অবগত হইয়া স্বহস্তে তাঁহার মুখ চাপিয়া ধরেন। মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ করেন, তখন গোদাবরীতীরস্থ বন-প্রদেশে রামানন্দের সহিত প্রথম মিলন হয়। পরে মহাপ্রভু যখন নীলাচলে গমন করেন, তাহার অবাবহিত পরে রামানন্দ অতুল বিষয় বিতম ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া

বাস করেন। রামানন্দ রাঘবেন্দ্রপুরীর শিষ্য এবং মাধবেন্দ্রপুরীর প্রশিষ্য। রামানন্দ জগন্নাথ-বল্লভ নাটক রচনা করেন। তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক; তাঁহার পদগুলিও অতি সুমধুর।

রাধামোহন আচার্য্যঠাকুর নামে প্রসিদ্ধ। কাহারও মতে শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র, কাহার মতে পৌত্র, কেহ বলেন, বৃদ্ধ প্রপৌত্র। শেষ মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়, কারণ ১৪৬৫ কি ১৪৬৬ শকে শ্রীনিবাসা-রাধামোহন দাস চার্য্যের জন্ম। ১৬২০ কি ১৬২১ শকে রাধা-মোহনের জন্ম; ১৫৫ বৎসর ব্যবধান, ইহাতে বৃদ্ধপ্রপৌত্র অসম্ভব করাই সম্ভব। বাসস্থান চাকড়ীগ্রাম। বৈষ্ণব গ্রন্থে শ্রীনিবাসাচার্য্যের দ্বিতীয় প্রকাশ বলিয়া ইঁহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রাধামোহন শ্রামানন্দপুরীর শিষ্য। ইনি সঙ্গীত-বিজ্ঞাবিশারদ, শাস্ত্রজ্ঞ ও উচ্চ শ্রেণীর কবি ছিলেন। পদামৃতসমুদ্র নামক পদগ্রন্থ ইঁহার দ্বারা সংলিখিত ও সম্পাদিত হয়, এবং তদন্তর্গত পদাবলীর মহাতাবাসুসারিণী নামক সংস্কৃত টিপ্পনী প্রণয়ন করেন। রাধামোহন সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয়বিধ পদ রচনা করিতেন, সংস্কৃত পদগুলি প্রায় জয়দেবের অনুকরণে লিখিত। বাঙ্গালা পদও সুমধুর। পুঁটিরার রাজা রবীন্দ্রমোহন ও রাজা নন্দকুমার ইঁহার শিষ্য ছিলেন।

১২২৫ সালে অর্থাৎ অসম্ভব ১৬৫০ শকে গোড়দেশে স্বকীয়া ও পরকীয়া বাদ লইয়া রাধামোহন ঠাকুরের সহিত এক ঘোরতর বিচার হয়। এই বিচারস্থলে অনেক পণ্ডিত ছিলেন। বিচারে রাধামোহনই জয়লাভ করিয়া এক জয়পত্র প্রাপ্ত হন। ঐ জয়পত্র ১২২৫ সালে ১৭ই তারিখে মুর্শিদ কুলীখাঁর দরবারে লিখিত হয়। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে বা ১৬৯৭ শকে রাধামোহন পরলোক গমন করেন।

গোবিন্দদাসের ন্যায় রাধামোহনও বিজ্ঞাপতির কোন কোন পদ পূরণ করিয়া থাকিবেন। পদকল্পতরুর ৩য় শাখা ৬৭৪ সংখ্যক পদে দেখিতে পাই যে—

“বর্ণিত রাস বিন্যাসিত শূর।

রাধামোহন দাস রসপুর।”

রামচন্দ্র দাস গোস্বামী বিখ্যাত পদকর্তা। নিবাস বাঘনা-রামচন্দ্র দাস গোস্বামী পাড়ার। এই গ্রাম অধিকা কালনার হুই ক্রৌঞ্চ পশ্চিমে অবস্থিত। তাঁহার পিতার নাম বংশীবদন। জন্ম ১৪৫৬(?) এবং মৃত্যু ১৫০৪ শকের মাঘ মাসের কৃষ্ণা তৃতীয়া।

মুরদীবিন্যাসাদি বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়, বংশীবদনের শেষ পীড়ার সময় তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাসের পত্নী অতি যত্ন সহকারে তাঁহার শুশ্রূষা করেন। ইহাতে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বলেন যে, অদ্বৈতের তিনি তাঁহার পুত্ররূপে

জগৎগ্রহণ করিবেন। পরে এই বংশীবদনই রামচন্দ্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। চৈতন্যদাসের দুই পুত্র রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। কেহ কেহ বলেন যে, নিত্যানন্দপণ্ডীত জাহ্নবা ঠাকুরাণী তাঁহাকে গোপ্য পুত্র গ্রহণ করেন, এবং পরে তাঁহাকে মৃত্যু দেন। রামচন্দ্র নানা তীর্থ পরিভ্রমণের পর নীলাচলে বাইরা কতিপয় বর্ষ অবস্থিতি করেন। তথা হইতে আবার নানা তীর্থ পর্যটন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণদাস ধামে বাইরা বাস করেন। কৃষ্ণদাস কতিপয় বৎসর অতিবাহিত করিয়া রাম ও কৃষ্ণ এই যুগল মূর্তি লইয়া গোড়ো প্রভ্যাগমন করেন। এই সময় হইতে তাঁহার দাম চারিদিকে প্রচারিত হয়। রামচন্দ্র দামপ্রকার দৈবশক্তি-সম্পন্ন, পণ্ডিত এবং প্রগাঢ় ভক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রভাব দেখিয়া অনেক লোক তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করেন। অবিকানগরের দুই কোশ পশ্চিমে এক প্রকাণ্ড বনভূমি ছিল। এই ভূমি বনে এক প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র বাস করিত। রামচন্দ্র দৈবপ্রভাবে এই ব্যাঘ্রকে নিহত করেন। সেই অবধি ঐ স্থান বাঘনা-পাড়া নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই স্থানে রামচন্দ্র তাঁহার আনীত ঐ যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবা ও ভজন সাধন করিয়া দিন অতিবাহিত করিতেন।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে আগত এক শিষ্য রামচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত যুগলমূর্তির ইষ্টকমর মন্দির নির্মাণ এবং আর এক শিষ্য মন্দিরের পশ্চাত্তাগে এক বৃহৎ তড়াগ খনন করাইয়া দেন। এই দীঘীর নাম যমুনা। রামচন্দ্র অকৃতকার্য ছিলেন। তিনি ভ্রাতা শচীনন্দনকে এই স্থানে আনয়ন করিয়া তাঁহার উপর বিগ্রহার্চনা ও অতিথিসেবার ভার অর্পণান্তে গ্রন্থ-রচনার মনোনিবেশ করেন। পরে কড়চামড়ারী, সম্পূটিকা ও পাবণ্ডলন নামে তিনখানি গ্রন্থও প্রণয়ন করেন। ইঁহার রচিত পদসমূহ সংলিখিত ও মধুর।

পদগ্রন্থসমূহে শেখর, রায়শেখর, কবিশেখর, চুঃবিশেখর ও নৃপশেখর এই সকল ভগিতামুক্ত বহুতর পদ পাওয়া যায়।

ইঁহার যদি পাঁচ জনই এক অভিন্ন ব্যক্তি রায় শেখর। হরেন, তাহা হইলে রায় ও নৃপ এই দুই উপাধি হইতে ইঁহাকে ধনী সন্তান বলিয়া স্থির করা বাইতে পারে। কাহারও কাহারও মতে, ইঁহার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। নিবাস বর্জমাস জেলায় পড়ান গ্রাম। ইনি নিত্যানন্দ-বংশ-সম্ভূত এবং ইঁহার রচিত পদ দেখিলে ইনি শ্রীকৃষ্ণনিবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

“শ্রীরঘুনন্দন-চরণ করি যায়।

করে কবিশেখর গতি নাহি যায়।”

রায় শেখরের অনেক পদ গোবিন্দ দাসের পদের অনুরূপ; এইজন্য অনেকে অনুমান করেন যে, ইনি গোবিন্দ দাসের পরবর্তী ছিলেন।

নরোত্তমবিলাসে নরোত্তম ঠাকুরের একজন মহাশিষ্য চন্দ্রশেখরের পরিচয় পাওয়া যায়।

“রায় ভক্তিরহস্যাতা শ্রীচন্দ্রশেখর।

প্রভুলালপরে বেই মত মধুর।”

ইনি কবি রায়শেখর হইতে বড়তর ভক্তি।

লোচন দাসের নিবাস কলকাতার নিকট কোণার। পিতার নাম কমলাকর এবং মাতা সন্ধানী। জাতিতে বৈষ্ণব। লোচন দাস বাল্যকাল হইতেই নরহরি ঠাকুরের শরণাগত হন। সরকার ঠাকুর ইঁহাকে নানা বিদ্য শিক্ষা দিভেন ও লোচনদাস তাল বাগিতেন। পরে ইঁহার গুণে মোহিত হইয়া ইঁহাকে মৃত্যু দেন। লোচন দাস ইষ্টদেবের আদেশে চৈতন্যমন্ডল গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইঁহার রচিত পদ মধুর। লোচন দাস রচিত চৈতন্যমন্ডলে আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“বৈষ্ণবকুলে জন্ম যৌর কোণারো বাস ॥

মাতা শুভমতি সন্ধানী তাঁর নাম।

জাহার উল্লো জগি করি কৃষ্ণ নাম ॥

কমলাকর দাস যৌর পিতা কমলাতা।

জাহার এখানে রাই গোরাকপণ্ডা ॥

মাতুল পিতুল হয় এক গ্রামে।

বড় মাতামহী সে আনন্দময়ী নামে।

মাতামহের নাম সে পুরুষোত্তম শুভ।

সর্বভীর্ষে পুত তেহো ভগবতার ভূত ॥

মাতুলে পিতুলে আমি এক মজ।

সহোদর নাই কিংবা মাতামহ পুত্র ॥

মাতুলের পিতুলের কহিলাম কথা।

শ্রীনরহরি দাস যৌর প্রেমভক্তিতা ॥”

[লোচনদাস পদ দেখ]

বাহুদেব যৌর একজন প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ পদকর্তা। বাহুদেব একটা পদের ভগিতার আপনাকে বাহুদেবানন্দ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। উত্তররাষ্ট্রীয় কার্য কুলীনবংশে বাহুদেব যৌরের জন্ম। দিনাজপুরের বর্তমান রাজবংশ এই বাহুদেবের সন্তান বলিয়া পরিচিত। ইঁহার তিন সহোদর— বাহুদেব, বাধব ও গোবিন্দ যৌর। ইঁহার তিন জনই গোরাক মহাপ্রভুর সদ-সামরিক, তিন জনই গোরাকভক্ত, ও গোরাকগঠিত তিন সংকীর্তন দলের মূলগায়ক

ছিলেন। ইহার তিন জনই পদকর্তা, মুকুট এবং উত্তম গায়ক। চৈতন্তভাগবত ও চৈতন্তচরিতামৃতের নানান্থানে ইহাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিন ভ্রাতাই শ্রীগোরাব্দের গণ। গোবিন্দ ভিন্ন অপর দুই ভ্রাতা প্রকৃতি-নামের সঙ্গে গোড়মুণ্ডে নাম প্রচার করিতে আসিয়াছিলেন; এই ভ্রাতৃভাইরা নিত্যানন্দ-পরিবার মধ্যেও গণ্য।

বান্ধবে গৌরাঙ্গলীলার প্রধান পদকর্তা। ইনি অনেক সময় মহাপ্রভুর নিকটে থাকিতেন বলিয়া তাঁহার রচিত পদের ঐতিহাসিকতাও যথেষ্ট পরিমাণে লক্ষিত হয়। বান্ধব পদাবলী এমনই সুন্দর ও মনোহর যে কবিরাজ গোষ্ঠাঙ্গী বলিয়াছেন,—

“বান্ধবে গীতে করে প্রভুর বর্ণনে।

কাঁচ পাবান তবে জাহার অবশ্যে।”

পদসমূহে দেখিতে পাওয়া যায়, ইনি নরহরি সরকার ঠাকুর কৃত পদের অনুসরণে পদ রচনা করিতেন।

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদাবৃত্ত পানে।

পদা প্রকাশিত বলি ইচ্ছা কৈল মনে।

শ্রীসরকার ঠাকুরের অকৃত মহিমা।

ভ্রমে যতুমতী সে ভ্রমের নাহি সীমা।”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর মাধব ঘোষ দাঁইহাটে ও বান্ধবোব তমুগুকে বাইরা কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। বান্ধবে ঘোষের পদাবলী এত সহজ ও প্রাক্কল যে সামান্তরূপ জ্ঞান থাকিলেই তাহার ভাব স্বরস্বয় করিতে পারা যায়। আবার কোন কোন পদ এত গভীরার্থক যে, সাধক ও ভক্ত না হইলে তাহার মনোভেদ একরূপ অসম্ভব হইয়া উঠে।

বৃন্দাবন দাস প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি ও পদরচয়িতা। তিনি চৈতন্তভাগবত ভিন্ন বৈষ্ণববন্দনা, ভজননির্ণয় ও তত্ত্ববিকাশ প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। রায় রত্নপতি ও বরদ বৃন্দাবন দাসের বন্ধু ছিলেন। বৃন্দাবন দাস একটা পদে বন্ধুত্বের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—

“রায় রত্নপতি বরদ সঙ্গতি বৃন্দাবন দাস ভাসই।”

তাঁহার পদ সুশ্লিষ্ট ও মধুর। [পরে চরিতশাখায় দেখ]

বৈষ্ণব দাস—ইহার প্রকৃত নাম গোবুলানন্দ সেন, জাতিতে বৈষ্ণ, নিবাস টেঁরা বৈষ্ণপুর। ইনি রাধামোহন ঠাকুরের মরশিয়া। রাধামোহন ঠাকুরের সহিত স্বকীর্তি

ও পরকীর্তির প্রেরণ লইয়া ১১১৫ সালে বা ১৬৪০ সালে কএকটা পণ্ডিতের এক বিচার হয়। ঐ বিচার-সভায় গোবুলানন্দ ও তাঁহার বন্ধু রুকাকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস) উপস্থিত ছিলেন। স্তত্রঃ ইহা ঘরা বলা বাইতে পারে যে,

ইঁহার উত্তরেই সপ্তদশ শতাব্দীর আরম্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বিখ্যাত পদকর্তার সঙ্কলয়িতা। বৈষ্ণবদাস পদকর্তার উপসংহারে বলিয়াছেন যে—

“জাচার্য প্রভুর বংশে শ্রীরাধামোহন।

কে করিতে পারে তার ভণের বর্ণন।

এই কৈল পদাবৃত্তসমূহ আখ্যান।

জাঙ্গল আবার মোত ভাং করি পান।

মানা পদাটনে পদ সংগ্রহ করিয়া।

তাঁহার ভক্তক পদ সব তাহা লৈয়া।

সেই মূলগ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল।

প্রাচীন প্রাচীন পদ ভক্তক পাইল।

এই স্তত্রকর্তার নাম কৈল সাধ।

পূর্ব রাগাদি হয়ে চারি পাখা জার।”

পদকর্তার কোন শব্দে সঙ্কলিত হয়, তাহা নিশ্চয়রূপে জানা যায় না। বৈষ্ণবদাস সংগৃহীত ও নিজ রচিত পদ দ্বারা এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। ইহার রচিত কোন কোন পদ এতই মধুর যে উহা পাঠ করিলে বোধ হয় যেন নরোত্তম দাসের রচনা পাঠ করিতেছি। ইঁহার বৈষ্ণব সাহিত্য ও ইতিহাসেও বিশেষ পাণ্ডিত্য ছিল, ইনি অতি উত্তম কীর্তিনিরা ছিলেন এবং যে সুন্দর গান করিতেন, তাহা অদ্যাপি ‘টেঞার চণ’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহার কোন কোন পদের তথিত্য—‘দীনদীন বৈষ্ণবের দাস’ এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রসিদ্ধ চৈতন্তদাসের দুই পুত্র শ্রীশচীনন্দন ও রামচন্দ্র। শচীনন্দন বালাকাল হইতেই অতিশয় কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ ছিলেন।

তাঁহার তিন পুত্র—রাজবরদ, শ্রীবরদ ও শচীনন্দন দাস কেশব। এই পুত্রগণও পরমভক্ত। ইনি পদাবলী ভিন্ন শ্রীগোরাবিন্দ্যর নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বৈষ্ণব সাহিত্যে পাঁচ জন শঙ্করদাসের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে পদকর্তা দুই জন। ১ম শঙ্করদাস বা শঙ্কর বিদ্যাস, ইনি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য, নরোত্তম বিলাসে ইহার নাম পাওয়া যায়—

“জয় বৈষ্ণবের আর শঙ্কর বিদ্যাস।

গৌরভ গানে জেহো পরম উজাস।”

২য় শঙ্কর ঘোষ—মহাপ্রভু বধন নীলাচলে অবস্থান করেন, তখন শঙ্কর ঘোষ মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়া স্বরচিত পদ গাইয়া গান করিতেন, এই গানে মহাপ্রভু অতিশয় প্রীত হইতেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি খেতুরির ২য় শঙ্কর ঘোষ মহোৎসবেও উপস্থিত ছিলেন। বৈষ্ণব-নন্দন দাস এইরূপে তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন—

“বলিষদ শব্দর মোঘ অকিকর রীতি।

ডমকের বাহোতে জে প্রভুর কৈল প্রীতি।”

শিবানন্দ সেনের নিবাস কুলীন গ্রাম। ইনি মহাপ্রভুর অতিশয় অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন, মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পর শিবানন্দ সেন

নীলাচলে গমন করিলে শিবানন্দ তাঁহার সহিত গমনের অমুমতি চাহিলে মহাপ্রভু তাঁহার উপর বিশেষ কোন ভাষার্পণ করিয়া তাঁহাকে গৃহে রাখিয়া বান। শিবানন্দ বিপুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর ছিলেন, তিনি প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় বহুতর যাত্রী সঙ্গে লইয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্রে যাইয়া দুই মহাপ্রভুকে দর্শন করিতেন, এই সকল যাত্রীর ব্যয় তিনি নিজের দিতেন। চৈতন্তচরিতামৃত দেখিতে পাওয়া যায় যে,—

“শিবানন্দ সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ।

প্রভু স্থানে আইতে সতে লয়ে জায় সঙ্গ।

প্রতি বৎসে প্রভুর নগ্ন সন্তোষে লইয়া।

নীলাচলে জায় পথে পালন করিয়া।”

ইনি বৈষ্ণ ছিলেন, ইহার পরম ভাগবত তিন পুত্র জন্মে, যথা পরমানন্দ, চৈতন্যদাস সেন, ও রামদাস সেন। শিবানন্দ কোন কোন পদের ভণিতায় আপনাকে ‘শিবানন্দচরী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

জাজিগ্রামবাসী শ্রীগোপাল চক্রবর্তীর দুই পুত্র, শ্রীমদাস ও রামচন্দ্র দাস। কেহ কেহ এই দুই ভ্রাতাকে শ্রীমদচরণ ও রামচরণ কহিত। ইহার উভয় ভ্রাতাই শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য এবং উভয় ভ্রাতাই পদকর্তা ছিলেন। তন্ত্রিন্যাকরে ইহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়—

“শ্রীমদাস রামচন্দ্র গোপাল তনয়।

শ্রীমানন্দ রামচরণাখ্যা কেহ কয়।

দৌহে আচার্যের শিষ্য অকৃত চরিত।

এথা অয়ে কহিল এ সংক্ষিপ্ত বিবিত।”

স্বরূপ দাস শ্রীনিবাসের উপশাখা। শ্রীনিবাসাচার্যের

শিষ্য শ্রীবিধাচার্য, ইহার শিষ্য পুরুষোত্তম, পুরুষোত্তমের শিষ্য বিলাসাচার্য, স্বরূপ বিলাসের

নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। স্বরূপের পদ অতি সুললিত।

বৈষ্ণব সাহিত্যে ৭জন হরিদাসের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে ছোট হরিদাস, বড় হরিদাস, ও দ্বিজ হরিদাস,

এই তিন জন পদকর্তা ছিলেন। ছোট হরিদাস নবদ্বীপবাসী গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ছিলেন।

ইনি অতি সুকণ্ঠ। মহাপ্রভু যখন নীলাচলে অবস্থিত করিতেন, তখন ইনি মহাপ্রভুর নিকট থাকিয়া তাঁহাকে কীর্তন শুনাই-

তেন। মহাপ্রভু ইহার কীর্তনে এমন বিভোর হইতেন যে ইহাকে স্বপ্নকালও কাছ ছাড়া করিতেন না, পরে এক দিন ইনি মাধবী দাসীর নিকট মহাপ্রভুর জন্য উত্তম তত্ত্বল পরি-বর্তন করিয়া লন, এই জন্য মহাপ্রভু ইহাকে পরিত্যাগ করেন। তাহাতে হরিদাস প্রয়াগে যাইয়া ত্রিবেণীতে প্রাণ-ত্যাগ করেন।

দ্বিজ হরিদাস রাঢ়ী শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ, কুলের মুখটা ও নৃসিংহের সন্তান। নিবাস টেঙ্গা বৈষ্ণবপুরের এক ক্রোশ দক্ষিণে কাকানগড়িয়া গ্রাম। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য অপেক্ষা অনেক বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। মহাপ্রভুর অগ্রকট হইলে ইনি প্রাণ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম করেন।

“দ্বিজ হরিদাসাচার্য প্রভু অদর্শনে।

দেহত্যাগ করিযেন কবিলেন মনে।”

মহাপ্রভু স্বপ্নে তাঁহাকে আশ্বহত্যা করিতে নিষেধ করেন, এবং কন্দাবনে যাইয়া বাস করিতে বলেন, হরিদাস এই আশ্বহত্যা না করিয়া কন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। শ্রীদাম ও গোকুলানন্দ নামে হরিদাসের দুই পুত্র ছিল, এই পুত্রদ্বয় শ্রীনিবাসাচার্যের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে হরিদাস অগ্রকট হন।

চরিত-শাখা।

শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময় হইতে বঙ্গভাষার চরিতরচনা বিশেষরূপে প্রবর্তিত হয়। শ্রীচৈতন্তচরিত সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। কন্দাশন দাসের চৈতন্ত ভাগবত, জয়ানন্দের চৈতন্ত মঙ্গল, লোচন দাসের চৈতন্ত মঙ্গল, কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্ত চরিতামৃত। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত গ্রন্থও আংশিক ভাবে চৈতন্তচরিতের ঘটনা-বিশেষ দৃষ্ট হয়—যথা গোবিন্দের কড়চা প্রভৃতি। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে প্রত্যেক গ্রন্থের বিশিষ্টতা পরিলক্ষিত হয়—যেমন চৈতন্তভাগবতে মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলা ও নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর লীলার ভৌগোলিক বিবরণ এবং ঐতিহাসিক তথ্য বর্ণনাই জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলের বিশেষত্ব। লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গল মুরারিগুপ্তের লিখিত সংস্কৃত চৈতন্তচরিতের বঙ্গাভাবাদ। এতদ্ব্যতীত তিনি কবি-জনচর্চলত করনার মুরারির কড়চার অঙ্গসৌষ্ঠব সম্পাদন করিয়া-ছেন। লোচনদাসের চৈতন্তচরিতের বিশেষত্ব এই যে, মহা-প্রভুর চরিত-লেখকগণের মধ্যে একরূপ মধুরভাষে আর কেহ তাঁহার লীলাবর্ণনা করেন নাই। শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থখানি বৈষ্ণবসমাজের সবিশেষ আদৃত। ইহাতে একদিকে যেমন

মহাপ্রভুর মহিমসী মধুর লীলা-নাথুখোর-সরল বর্ণনা, অপর দিকে বৈষ্ণব দর্শন ও বৈষ্ণব শাস্ত্রের সুস্বত্বের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। গোবিন্দের কড়চায় মহাপ্রভুর চরিতের অল্প কোন ঘটনা লিখিত হয় নাই, কেবল দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণই এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। নিয়ে এই সকল চরিতলেখক ও চরিত গ্রন্থের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা যাইতেছে।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণাবন দাস। এই গ্রন্থের শ্রীচৈতন্যভাগবত। প্রতি অধ্যায়ের শেষেই এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয় :—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ জান।

কৃষ্ণাবন দাস তছু পদস্থ পান।”

এই গ্রন্থ পাঠে আরও জানা যায় যে, ইঁহার মাতার নাম নারায়ণী যথা :—

“সকলেশ ভূক্তা ভান কৃষ্ণাবন দাস।

অবশেষ পাত্র নারায়ণী গর্ভজাত।”

এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের আর কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। [বিশেষ বিবরণ কৃষ্ণাবন দাস শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জয়ানন্দ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে চৈতন্যভাগবতই বাঙ্গালা ভাষায় চৈতন্যচরিতের আদি গ্রন্থ। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—

“অবিখ্যত মধ্যমত শেখণ্ড করি।

শ্রীকৃষ্ণাবন দাস রচিল সুকীর্ণপরি।”

এই গ্রন্থখানি পূর্বে চৈতন্যমঙ্গল বলিয়া অভিহিত ছিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিত আছে :—

“কৃষ্ণাবন দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল।

আহার অবশ্য নাপে সর্ব্ব অমঙ্গল।

কৃষ্ণাবন দাস পদে কোটি নমস্কার।

এহি গ্রন্থ করি তেহো তারিল সংসার।

নারায়ণী কৈন্তর উজ্জ্বল ভাসন।

তার গর্ভে জন্মিল শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণাবন।”

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল রচিত হওয়ার পরে কৃষ্ণাবন দাসের গ্রন্থখানি চৈতন্যভাগবত নামে অভিহিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক প্রকার প্রবাদ আছে। প্রেমবিলাসকার এই নাম পরিবর্তনের একটা হেতু উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্ব্যথা—

“চৈতন্য-ভাগবতের নাম চৈতন্যমঙ্গল ছিল।

কৃষ্ণাবনের মহন্তেরা ভাগবত আখ্যা দিল।”

বাহাই হউক, এই গ্রন্থখানি চৈতন্যভাগবত বলিয়াই প্রসিদ্ধ এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সবিশেষ আদরণীয়। ইঁহার স্থানে স্থানে মুরারিগুপ্তের চৈতন্যচরিতের বিস্তৃত অনুবাদ দৃষ্ট হয়।

মধ্য খণ্ডে লিখিত আত্মশক্তির স্তুতিও মার্কণ্ডেয়-পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীর স্থান বিশেষের অনুবাদ।

কবি জয়ানন্দ গ্রন্থের নানা স্থানে এইরূপে চৈতন্যমঙ্গল।

আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“ভূক্তা বানশী ভিষি বৈষ্ণব মাসে।

জয়ানন্দের জন্ম মাতামহ পৃথবাসে।

ভুতিআ নাম ছিল মাএর মড়াছিয়া বাসে।

জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্য এসানে।

জয়ানন্দের বাপ হুবুঁজি ছিল গোসাকি।

পন্নম ভাগবত উপমা দিতে নাকি।

পূর্বে গোসাকির শিষ্য পুস্তকলিখনে।

আগনে চিহ্ন এ পাঠ বত শিষ্যগণে।

বাপ ভবুঁজি ছিল ভগবান কলে।

জয়ানন্দ জন্ম হৈল চৈতন্য-মঙ্গলে।”

“ভূক্তা বানশী ভিষি বৈষ্ণব মাসে।

জয়ানন্দের জন্ম হৈল সে দিগম্বে।

ভুতিআ নাম ছিল মাএর মড়াছিয়া বাসে।

জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্য এসানে।

মা রোহিনী কবি নিত্যানন্দের দাসী।

তার গর্ভে জন্মিল চৈতন্যমঙ্গল আসি।”

“খুঁড়া দেঠা পাবণ চৈতন্যে অল্প ভক্তি।

বাগীনাথ মিলি বটু রাগি উপাসী।

দুর্কীনা ভাসতী ব্যাস জগৎ প্রকাশি।

তার পুত্র মহানন্দ খিলাকুয়ণ।

সর্ব্বশাস্ত্রে বিশারদ সর্ব্বজনকণ।

তার ভাই ইন্দ্ৰিয়ানন্দ কবীন্দ্র ভারতে।

অঙ্গকালে শরীর ছাড়িল পৃথিবীতে।

মেঠা বৈষ্ণবমিল সর্ব্বতীর্থদ্রুত।

ছোট ভাই রামানন্দমিশ্র ভাগবত।

বন্দ্যোপাধ্যায় হুণ্ডাণ উপাসক।

তার বধো মহানন্দ চৈতন্যভাষক।

এত দূরে গৈরাগণও সাক্ষ হৈল।

গাইব সন্ন্যাস বণ্ড মন প্রকাশিল।

চিহ্নিকা চৈতন্য গদাধর পাদপদ্ম।

বৈরাগ্য বণ্ড সাক্ষ হৈল গাই জয়ানন্দ।”

“জয়ানন্দের বাপ হুবুঁজি ছিল গোসাকি।

চৈতন্যচরণ খান ইহা বই নাকি।

চিহ্নিয়া চৈতন্য পদাধর পানন্দ।

জানিলেতে তীর্থখণ্ড গায় জয়ানন্দ।”

“চৈতন্য চলিল গোড়ুগণে।

শ্রীজগন্নাথের আত্মবিশেষে।

“ভূক্তা ভবুঁজি পাড়া, ছাড়িয়া অঙ্গরগড়া,

সরো নগরে বাসা করি।

রেখা বাঁধা পিকা, হাতে রহিল পিকা,
জলেধরে রহিল পিকা ।
হাড়িকা বেধনর, প্রবেশিলা দানর,
বর্ষমানে ছিল বরশন ।
জ্যেষ্ঠ মাসের ভাঙে, তত সিকতাপথে,
ভর ভলে করিল শরশ ।
বর্ষমান সরিকটে, কুয় এক গ্রাম বটে,
আমাইপুরা তার নাম ।
তাহে হুঁজিমিল, গোসাকির পূর্ব শিবা,
তার ঘরে করিল বিয়াব ।
তাহার নন্দন শুভা, জয়নন্দ নাম খুকা,
রোহিনী রাখিল তার লকা ।
রোহিনী ভোজন করি, চলিলা নরীরাপুত্রী,
বাড়ী উত্তরিল পিকা ।
আচর্য বিজয়বত, কেবল অল্পতরুত,
কর্ণরত্নে জসজন পিএ ।
চৈতন্তপদারবিদ্য, সুখানর মকরন্দ,
জয়নন্দ সেই আসে লীএ ।”
“শ্রীবীরভদ্র গোসাকির প্রসাববালা পাকা ।
শ্রীঅভিরাম গোসাকির কেবল ঘর পাকা ।
পদাধর পতিত গোসাকির আত্মা শিরে ধরি ।
শ্রীচৈতন্ত-মঙ্গল কিছু গীত প্রচরি ।”
“অভিরাম গোসাকির পাদোদক প্রসাদে ।
পতিত গোসাকির আত্মা চৈতন্ত আশ্রিত্যে ।
বাগ হুঁজিমিল তপতার বসে ।
জয়নন্দের বন হৈল চৈতন্ত বনসে ।”

কোন শকে জয়নন্দের জন্ম ও কোন্ শকে চৈতন্তমঙ্গল সম্পূর্ণ হয়, এ সম্বন্ধে আলোচ্য গ্রন্থে কোন কথা লিখিত নাই। তবে গ্রন্থবর্ণিত ঘটনাবলী ও তখনকার বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনা দ্বারা অনুমান হয় যে, ১৪৩৩ হইতে ১৪৩৫ শকের মধ্যে কবি জন্ম গ্রহণ করেন। কবি রচনাকালে চৈতন্তদেবের কাব্য-কলাপ দর্শন করিয়াছিলেন, তিনি নিজেও তাহার আভাস দিয়াছেন—

“সরীরার লোক বত তার তুমি অধি ।
এ বোল বরুণ তাহে জয়নন্দ সাধি ।”

কবি গ্রন্থের প্রথমমাংশেই তৎপূর্ববর্তী অনেকগুলি বল্লীর গ্রন্থকার ও বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার তালিকাটী উদ্ধৃত করিলাম—

“চৈতন্ত অনন্ত রূপ অনন্তাভার ।
অনন্ত কবীরে বাএ মহিমা জাহার ।
হাসান করিল বাঙ্গালী মহাকবি ।
পাঁচালী করিল কৃষ্ণবাস অল্পকবি ।

শ্রীভাগবত কৈল ব্যাস মহাশয় ।
ভগবদ্গীত কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।
জয়দেব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস ।
শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র তাঁরা করিল প্রকাশ ।
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ব্যাস অবতার ।
চৈতন্তচরিত্র আগে করিল প্রচার ।
চৈতন্তলঙ্কায় নাম লোক প্রবোধ ।
সার্কভৌম রচিত কেবল প্রেমামৃত ।
শ্রীপরমানন্দপুরী গোসাকি মহাশয়ে ।
সংক্ষেপ করিল তিহি গোবিন্দবিজয়ে ।
আদিখণ্ড বধ্যাখণ্ড শেষখণ্ড করি ।
শ্রীকৃষ্ণাবতার রচিত সংকোপরি ।
দৌর্য্যাস পতিভের কবির হুঁজুপি ।
সঙ্গীত প্রবোধ তার পদে পদে কবি ।
সংক্ষেপে করিলেন তিহি পরানন্দভক্ত ।
দৌর্য্য-বিজয় গীত তুনিতে অদ্বিত ।
সোপালবদ্য করিলেন সঙ্গীত প্রবোধ ।
চৈতন্ত-মঙ্গল তাঁরা চামর বিজ্ঞে ।
ইবে শব্দ চামর সঙ্গীত বাহারসে ।
জয়নন্দ চৈতন্ত মঙ্গল পাএ শেষে ।
আর শত শত কবি অধিব অপার ।
চৈতন্তমঙ্গল তাঁরা করিব প্রচার ।
চিহ্নিলা চৈতন্তপদাধরপদব ।
আদিখণ্ড জয়নন্দ করিল প্রবোধ ।”

কবি চৈতন্ত-জীবন ও গান পালা বিশেষে বিভক্ত করিবার জন্য নয় খণ্ডে বীর গ্রন্থের বিভাগ করিয়াছেন। তিনি এই ৯ খণ্ডের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“প্রথমত আদিখণ্ড দুই খণ্ড করি ।
দ্বিতীয় বদীয়াখণ্ড দৌর্য্যভের জহ ।
তৃতীয়ে বৈরাগ্যখণ্ড হাড়ি পুহবাস ।
চতুর্থে সন্ন্যাসখণ্ড প্রভুর সন্ন্যাস ।
পঞ্চমে উৎকলখণ্ড গেল দীনাচল ।
ষষ্ঠে প্রকাশখণ্ড প্রকাশ উজল ।
সপ্তমেত তীর্থখণ্ডে বান্দা তীর্থ করি ।
অষ্টমে বিভজ্যখণ্ডে গেল বৈকুণ্ঠপুরী ।
নবমে উত্তরখণ্ডে গীত সাক্ষোপার ।
দুগাধতার জাত করিল গৌরাক ।
এই নবখণ্ড গীত চৈতন্তমঙ্গল ।
তমিলে সকল পাণ বাএ মসাতল ।”

জয়নন্দের চৈতন্তমঙ্গল হইতে আরও জানিতে পারি যে, এক সময়ে শ্রীহট্টে মহামারী উপহিত হইয়াছিল। অধিবাসিগণ বেশ হাড়িরা পলাইতেছিল। সেই মহা অড়কের সময় দীনাথর চক্রবর্তী ও পুরন্দর মিত্র সঙ্গীক নবদ্বীপে পলাইয়া আসেন। যে

নবদ্বীপ এক সময়ে গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের প্রিয় রাজধানী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, মিশ্র মহাশয়ের আগমনকালে সেই নবদ্বীপের পূর্বসমুদ্র তখনও এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, তখনও অসংখ্য মন্দির বিবিধ জাতির নিবাসভূত অট্টালিকাশ্রেণী নবদ্বীপের শোভা বৃদ্ধি করিতেছিল।

চৈতন্য জন্মবার পূর্বে নবদ্বীপে যবনের ঘোরতর উপদ্রব বাড়িয়াছিল। নবদ্বীপের নিকটবর্তী পিরলিয়া গ্রামের লোকেরা অনেককেই যবন হইয়া যায়। নবদ্বীপের উপর পিরলিয়া গ্রামী-দেরই কিছু বেশী আক্রোশ, তাহারা মুসলমান রাজাকে জানাইল যে, নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ রাজা হইবে। যবনরাজ সে কথা শুনিয়া আর কি স্থির থাকিতে পারেন? নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদিগকে ধরিয়া যবন করিবার আদেশ করিলেন। গোড়াধিপের আজ্ঞার পিরলিয়া গ্রামিরা আসিয়া বাহাকে বাহাকে পারিল, যবন করিতে লাগিল। এই উপপাত্তের সময় অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতই নবদ্বীপ ছাড়িয়া পলায়ন করেন। তাঁহাদের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ বাসুদেব সার্কভৌম একজন। এই দুঃসময়ে বিশ্বরূপের জাতকস্মৃতি সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণদিগের করুণ আর্তনাড়ে মহামারীর দর্য হইল। উক্ত কবি লিখিয়াছেন, মহামারী দিগম্বরী বজ্রাধর্মপরধারিণী ভীষণা কালী মূর্তিতে নিদ্রিত যবনরাজের নেত্রপথে সমুদ্রিত হইলেন। যন্ত্রে যবনরাজ অতিশয় ভয় পাইলেন। তাঁহার মতিগতি ফিরিল, তিনি নবদ্বীপের উপর আর কোন অত্যাচার করিলেন না, নবদ্বীপবাসীকে অভয় দান করিলেন। এখানে একটা কথা বলিবার আছে। কবি জয়ানন্দ একজন পরম বৈষ্ণব ও তাঁহার খুড়া জোষ্ঠা এবং পূর্বপুরুষগণ রামোপাসক ছিলেন। তিনি বিষ্ণু অথবা হনুমান্ কর্তৃক মুসলমানরাজের দর্পচূর্ণকাহিনী বর্ণনা করিলেন না কেন? আমাদের বোধ হয় কবির বর্ণনার মধ্যে কিছু সত্য ঘটনা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। চৈতন্যদেবের অভ্যাসের পূর্বে বঙ্গের সর্বত্রই শাক্তগণের বিশেষ প্রাভু্য ছিল। শাক্তগণের কোনরূপ অমুঠানে দৈবগতিকে মুসলমানরাজের মন কিরিয়াছিল, তাই বোধ হয় গোড়াধিপ উক্ত নবদ্বীপবাসীকে অভয়দান করিয়াছিলেন। পূর্বে সমুদ্র যেমন স্থির ভাব ধারণ করে, মহা-প্রভুর অভ্যাসের পূর্বে নবদ্বীপ সেইরূপ শান্তভাবে ধারণ করিয়াছিল।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের ত্রিচরিতামৃতের প্রত্যেক পরিচ্ছেদের ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত শেষে এইরূপ ভণিতা আছে :—

“শ্রীশ্রী রঘুনাথ পদে তার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।”

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় তাঁহার সুবিখ্যাত প্রার্থনা পুস্তকে লিখিয়াছেন :—

XVIII

“কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রমিক ভক্ত বাথ,
সে রচিল চৈতন্য চরিত।”

ইনি গোবিন্দলীলামৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের টাকা এবং ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত এষ্ট তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি সহজীয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ ইহার নামে প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু সেই সকল গ্রন্থ গোবামী শাস্ত্রের সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ অগ্রগামীবদ্ধ। কবিরাজ গোবামীর দ্বারস্থ পণ্ডিত ব্যক্তি কখনও সেরূপ গ্রন্থের প্রণেতা নহেন, ইহাই বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের বিশ্বাস। কৃষ্ণদাস বিনয়ের খনি। তিনি নিজ গ্রন্থে আত্মপরিচয় দেওয়া অত্যন্ত অসম্ভব মনে করিতেন, তথাপি আদিলীলার পক্ষম পরিচ্ছদে তিনি কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিয়া লিখিয়াছেন :—

“আপনার কথা আমি নির্ভর হইয়া।

নিত্যানন্দ শুনে লেখা উত্তর করিয়া।”

কিন্তু তাঁহার এই আত্মপরিচয় কেবল গৃহত্যাগের হেতুর বিবরণ দ্বারা—কেবল নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বার পরিচয় মাত্র তথাপি ইহাতে তাঁহার সাংসারিক জীবনের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন—

“অবস্থ গোলাকীর এক ভূতা প্রেমধাম।

দীন কোন রামদাস হয় তাঁর নাম।

আবার আলয়ে অহোরাত্র সঙ্গীতন।

তাহাতে আইল তেঁহো পাকো নিমন্ত্রণ।

* * * *

ভগাবৎ মিল নামে এক বিগ্র আর্ধ্য।

লীমূর্তি নিকটে তেঁহো করে সেবাকার্য।”

এই কয়েক পঙক্তি পাঠ করিয়া বুঝা যায়, কৃষ্ণদাসের সাংসারিক অবস্থা ভাল ছিল। তাঁহার বাড়ীতে ত্রিবিগ্রাহের নিত্যপূজা হইত। পূজকের নাম ছিল—ভগাবৎ মিশ্র। মধ্যে মধ্যে তাঁহার বাড়ীতে ২৪ প্রহরী কীর্তন হইত। তাহাতে বৈষ্ণব-গণের নিমন্ত্রণ হইত। তাঁহার একটি ভ্রাতা ছিলেন। ত্রিগৌরাদে তাঁহার যথেষ্ট বিশ্বাস ছিল, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি তাঁহার তেমন বিশ্বাস ছিল না। ইহাতে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে ভৎসনা করেন, যথা ত্রিচরিতামৃতে :—

“চৈতন্য গোলাকীরে তার হৃদয় বিশ্বাস।

নিত্যানন্দ প্রতি তার বিশ্বাস আভাস।

ইহা যদি রামদাসের হৃদয়ে হৈল মনে।

কবে ত ভ্রাতারে আমি করিহু উৎসবে।”

রামদাস প্রভু নিত্যানন্দের পরম ভক্ত ছিলেন। নিত্যানন্দের প্রতি অন্যদের কথা শুনিয়া ভ্রাতার প্রতি কৃষ্ণদাসের ক্রোধ

উপহিত হয়। এমন কি তিনি ভ্রাতাকে ভৎসনা করেন, বৈষ্ণবের কোথো তাঁহার ভ্রাতার নকরনাশ ঘটে। কিন্তু নিত্য-নবের প্রতি অচল ভক্তিপ্রদর্শনে এবং ভ্রাতাকে সংপথে আনিয়ন করার চেষ্টার বলে কুকদাসের সৌভাগ্য উপহিত হয়। বধা—

“কাইকে ভৎসিহ নৃকি হইয়া এই তপ।

সেই রায়ে একু যোগে দিলা ধরন।

সৈন্যটি নিকটে কামটপুর গ্রাম।

ভাড়া করে দেখা দিলা নিত্যানন্দ নাম।”

কেহ কেহ বলেন, এই কামটপুরেই কুকদাসের বাটা ছিল। সে কথার বিশেষ প্রমাণ কি আছে বলা যায় না। কিন্তু এই-কানই কবিরাজ গোবিন্দীর পাট বলিয়া বিখ্যাত। এখনও এই স্থানে তাঁহার স্থাপিত শ্রীমূর্তি পূজিত হইতেছেন। কুকদাস বঙ্গবাসেই কৃষ্ণাবন-বাহার অহুমতি প্রাপ্ত হন বধা—

“করে কুকদাস না করত ভর।

কৃষ্ণাবনে জাহ ভাড়া নকি লভ্য হয়।

এত যদি প্রেরিলা সোয়ে হাত লাগি দিলা।

অন্তর্ধান কৈলা একু নিজ গণ লঞা।”

ইহার পরেই কুকদাস শ্রীকৃষ্ণাবনে বাজা করেন। শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দী ও রত্ননাথ গোবিন্দীর নিকট তিনি বৈষ্ণব শাস্ত্র শিক্ষা করেন ও ভজননিরত হন। প্রেমবিলাস, কর্ণামৃত ও বৈষ্ণবদীপসম্বন্ধী প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার জন্ম, লোকান্তর-প্রাপ্তি ও পারিবারিক অবস্থাদি সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইরাছে।

কুকদাস কবিরাজ পরম ভক্ত ও ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণব ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দী ইহার শিক্ষাক্তর। ইনি চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন—

“তাঁহার নামে রীতি লিখিত চমৎকার।

সেই রত্ননাথ নাম একু যে আমার।”

কুকদাসকে কেহ কেহ বৈভ, কিন্তু অনেকে ভজন, তিনি ভ্রাতা ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণাবন-বাহার-কালে শ্রীকৃষ্ণাবন-বাহার গোবিন্দীর সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইহার সের্বিকণ্ড-বীথনী প্রকাশিত হইরাছে, তাহাতেও এই বক্তব্য স্বকর্মণ করা হইরাছে। ইহারের মুক্তি এই, কবিরাজ কুকদাসী কৃষ্ণাবনে অমলসম্মান বিগ্রহের সেবাধিকারী ছিলেন। এই সেবাধিকার ভ্রাতা তির অপর কোন ভ্রাতার লাভ করিবার যোগ্যতা ছিল না। কবিরাজ উপাধি ভ্রাতাপেক্ষও আছে। রসমঞ্জরীর প্রার্থনাষ্টক নামক আট শ্লোকও কবিরাজ গোবিন্দীর রচিত। এই শ্লোকটিকেও ইনি শ্রীকৃষ্ণাবনের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রকৃত-ভক্ত-দিত্য। তিনি বীথনীও ছিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতরচনার সময়ে ইনি কুকদাস রূপেই পরিচিত। বধা—“আনি নৃত্য করাতুর লিখিতে

কাপরে কর” ইত্যাদি। ইনি সংসারত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। রাধাকৃষ্ণে ভজন করিতেন এবং সেইখানেই মানবলীলা সংবরণ করেন। এই স্থলে অত্যানি ইহার সমাধি বর্তমান।

ইহার রূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি বৈষ্ণব সমাজে পূজনীয়। শ্রীকৃষ্ণাবনের বৈষ্ণবমুন্দের অল্পরোধে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। কুকদাস তাঁহারের উৎসাহেই এই গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হন। বধা :—

“আর বড় কৃষ্ণাবনবাসী ভজন।

যেব লীলা শুনিতে সত্যার বল মন।

যেহে আশা করিল সতে করণা করিলা।

তা সত্যার বেলে লিখি নির্মল হইয়া।”

শ্রীকৃষ্ণাবন শেব লীলা বর্ণনাই এই গ্রন্থের এক প্রধান-ভঙ্গি। শ্রীকৃষ্ণাবন নামোদয়ের সংস্কৃত কড়চা গ্রন্থ এবং শ্রীকৃষ্ণাবন নামের কড়চা শ্লোকই এই লীলা রচনাসম্বন্ধে ইহার প্রধান উপাদান। অত্যানীলার মহাপ্রভুর দিব্যোদয় বর্ণন প্রেমিক ভক্তগণের স্বংকর্ণের রসায়নসমীক্ষনী স্থা। তাঁহার কথিত এক একটি প্রমাণ পর ভাব-নাগরের কোটি কোটি মহাত্মদের লীলাস্থল।

এই গ্রন্থখানি অশেষ পাণ্ডিত্য-পূর্ণ। শ্রীমতানন্দোদয়ের সার স্বরূপ বহুল শ্লোকরূপে ইহার কলমের সমলকৃত। তদাতীত অলঙ্কার শাস্ত্র, অভিজ্ঞান শাস্ত্র, অমরকোষ, আদিপুরাণ, উদ্ভললীলমণি, উত্তরচরিত, উদাহতব, উপপুরাণ, একাদশীতব, দুরানিকৃত কড়চা, রূপগোবিন্দিকৃত কড়চা, রত্নগোবিন্দিকৃত কড়চা, রত্ননাথ দাস গোবিন্দিকৃত কাব্যপ্রকাশ, কীরাতার্কুনীর, কুকর্ণামৃত, গীতগোবিন্দ, গোবিন্দপ্রসাদ, প্রেমিলীলাসমুদ্র গৌতমীর তর (বৃহৎ ও ক্ষুদ্র), চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যভাগবত, অগ্ন্যধিকারত নটিক, অগ্ন্যধিকারত নটী, নাটকচক্রিকা, নামকোদী, নারদীয় পুরাণ (বৃহৎ ও ক্ষুদ্র), নৈবধ, ভায়, পদ্মদী, পদ্মপুরাণ, পদ্মাবতী, পাণিনি, প্রকৃতিবর্ষপুরাণ, প্রকৃতিসংহিতা, প্রকৃতিপুরাণ, তত্ত্বসং-মৃতসিদ্ধ, তগবদগীতা, ভগবত-মন্ডল, ভাবার্থদীপিকা, মনু, মহাভারত, বাসুনাচার্য্যভব, রত্নবংশ, সনিতমাধব, বিদ্যমাধব, বিশ্বপ্রকাশ, বিজুপুরাণ, শাকরভাষ্য, বটসম্বল, ভবমালা (রূপ ও রত্ননাথকৃত), সামুদ্রিক, সাহিত্যদর্পণ, হরিভক্তিবিলাস ও হরিভক্তিহ্রদোদয়, প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ হইতে সারগর্ভ বচনাদি উদ্ধৃত হইরাছে। কিন্তু এই সকলই এই গ্রন্থের বহিরঙ্গ গৌরব। ভক্তিপ্রেম ও ভগবদ্ভাষ্যই এই গ্রন্থের প্রাণ, শ্রীগোবিন্দই ইহার আত্মা।

ইহার প্রতি ছবিই অমৃতবরী, প্রতি ছবিই গোলোকের আনন্দ স্থান পরিপূর্ণ। ইহার প্রত্যেক কথাই সুত্রবৎ বহনতব-নিবহে পরিপূর্ণ এবং প্রত্যেক উক্তিই আনন্দতরঙ্গের অক্ষর উৎস। এই চরিত্রাত্মক শ্রীকবিরাজ গোবিন্দীর সিদ্ধাবহার গ্রন্থ। বিবিধ তাত্ত্বিক বিচার ও বৈকব সিদ্ধান্তের অমৃত সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। লবু ভাগবতাত্মক, হরিতত্ত্ব-বিলাস, বটসম্পর্ক, তত্ত্বসমাসূত্রসিদ্ধি, উজ্জলনীলমণি ও শ্রীমদ্ভাগবতের সুসিদ্ধান্ত সমূহ অত্র পরিমাণে এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সহিত বিচার, শ্রীমানন্দমিলন, শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের শিক্ষা ও শ্রীকৃষ্ণের নাটক-বিচার অতীব পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। অথচ ইহার কুত্রাপি তত্ত্বতর্কের কঠোরতা নাই, সর্বত্রই মহাপ্রভুর মনে প্রেমতত্ত্বের রসপ্রবাহে তত্ত্ব পাঠকগণের হৃদয় আনন্দরসে পরিপূর্ণ হয়। এই চৈতন্য চরিত্র গ্রন্থের মধ্যে এই গ্রন্থখানিই সর্বো-পেক্ষ আবশ্যকীয়। এই গ্রন্থ খানি বৈকবগণের গৃহে গৃহে পুজিত হইতেছে।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের রচয়িতা—লোচন দাস। ইহার জীবনকৃত লোচন দাস শব্দে ব্রহ্ম। লোচনের চৈতন্যমঙ্গল শ্রীচৈতন্য-শ্রীচৈতন্যমঙ্গল। চরিত্র শব্দে একখানি অতি উপাদেয় গ্রন্থ। শ্রীমদ্ভগবত ঠাকুর মহাপ্রভুর লিখিত গিয়াছেন।

“গৌরব মধুর লীলা, তার রূপে প্রবেশিল,
হৃদয় নির্মল তেল তার।”

এই মধুর লীলা লোচনের সুশ্লীলিত কুশলিত বৈরাগ্য উজ্জল ভাবে সূচিত্রিত হইয়াছে, বৈরাগ্য মধুরী চিত্তাকর্ষণী ভাবের প্রথিত হইয়াছে, অত্র কোম লীলালেখক সেরূপ মাধুর্যময়ী ভাবের এই মধুর লীলা লিখিতে সমর্থ হন নাই। লোচনের সরল কবিতার প্রবল আকর্ষণে বাঙ্গালী হৃদয় কোম সময়ে এই ভুবনপাবনী লীলার যে অত্যধিক পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছিল, এখনও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। চৈতন্যভাগবতের জায় এই এইখানিও প্রধানতঃ আদি, মধ্য ও শেষ এই তিন খণ্ডে বিভক্ত। কিন্তু লোচন দাস এই গ্রন্থে একটি সুত্রবৎ লিখিয়াছেন। এই খণ্ডে মঙ্গলাচরণ, বন্দনা, প্রের, শ্রীকৃষ্ণের উত্তর, নারদ মুনির গৌররূপ বর্ণন, কলিযুগাবতারের প্রমাণ, শ্রীকৃষ্ণের অবতারকারণকথা ও নিজ নিজ অংশে দেবগণের জন্ম ইত্যাদি বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই অংশ গ্রন্থকারের স্বীয় অমৃতভাবলব্ধ।

অন্তঃপর আদিখণ্ড হইতে শ্রীগৌরাজ লীলা বর্ণিত হইয়াছে। লোচনদাস মুরারি গুপ্তের চৈতন্যচরিত্র হইতেই তদীয় গ্রন্থের ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থের বহুল স্থান তাঁহার স্বীয় অমৃতভাবের উপরে রচিত হইয়াছে। তাঁহার

জ্ঞান ভগবতের তত্ত্ব যে বোম্ব বা প্রত্যক্ষবৎ, বসার্থ বৈকব-গণের ইহাই ধারণা। তিনি যে মুরারি গুপ্তের চৈতন্যচরিত্র হইতে শ্রীগৌরাজলীলার ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছেন তাঁহার গ্রন্থেও উহার পরিকট বীজতি পরিপল্লিত হয়। কথা—

“অধিকারী নহে” তবু করে” পরমাণ।

গোরা উপ মাধুরীতে বড় লাগে মাধ।

মুরারি তপত বেলা বৈশে নববীণে।

নিরন্তর থাকে গৌরচাঁদের সখীণে।

লক্ষ্যতব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ।

মৌর্যসারথিবে তকত প্রবীণ।

কর হৈতে বালক চরিত্র মে মে কৈল।

আন্যোপান্ত মত মত প্রেম প্রচারিল।

খানোবর পতিত লব পুছিল জীবনরে।

আন্যোপান্ত মত কথা কাঁহল একারে।

জোক হলে হৈল পুঁশি গৌরচরিত্র।

খানোবর সংবাদ মুরারি মুখোচিত।

ছানিরা আহার মনে বাঁড়িল শিরীত।

সঁচালী প্রবণে কৈলো গৌরচরিত্র।”

কলতঃ মুরারিগুপ্তের চৈতন্যচরিত্রই লোচনদাসের চৈতন্য-মঙ্গল রচনার প্রধানতম উপাদান। মুরারিগুপ্তের কড়চান্দ্রে স্বীয় কবিত্বের রত্নরাজি গাঁথিয়া লোচনদাস যে শ্রীগৌরাজ চরিত্রহার প্রথিত করিয়াছেন, তাহা তত্ত্বগণের কর্তৃত্ব এবং অতীব আদরের ধন। পশ্চিম বঙ্গে ও পূর্ববঙ্গে এখনও স্থানে স্থানে এই গ্রন্থ পুজিত হইতেছে। আদিখণ্ডে মহাপ্রভুর কাব্যলীলা এবং বিবাহ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বিবাহবর্ণন নিয়তি-পর চিত্তাকর্ষক। মধ্যখণ্ডে প্রেমময় গৌরাজের রূপবর্ণনে অতি অমৃত কবিত্বপ্রতিভা প্রতিকলিত হইয়াছে। শেষখণ্ডে মহাপ্রভুর দক্ষিণ ও পশ্চিম তীর্থের বর্ণনা আছে এবং উপসংহারে মহা-প্রভুর তিরোধান-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিত্রাত্মকে তিরোধানের বিবরণ লিখিত হয় নাই। তিনি যে যে স্থানে মুরারি গুপ্তের কড়চার অনুবাদ করিয়াছেন, সেই অনুবাদ অতি বিত্ত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষাতে লোচনের খণ্ডে অধিকার ছিল। লোচন দাস রায় রামানন্দের রূপমাধ-বলত নাটকেরও অতি সুন্দর পদ্যানুবাদ করিয়াছেন।

মুরারি গুপ্তের কড়চার অনুবাদ ব্যতীত শ্রীগৌরাজচরিত্রের অপর কোম ঘটনার সমাবেশ এই গ্রন্থে অতি বিরল। হৃতরাস পরবর্তী চরিত্রলেখকগণ এই গ্রন্থ হইতে নবিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হন নাই।

এ ছাড়া চুড়ামণিবাসের চৈতন্যচরিত্র, শঙ্করভট্টের নিমাইসঙ্গীত, মনঃসঙ্কেতবিনী এবং গোবিন্দদাসের কড়চা পাওয়া গিয়াছে

চূড়ামণিহাসের চৈতন্যচরিত্র কতকটা গোবিন্দহাসের গ্রন্থের মত, এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, মহাপ্রভুর অল্পপ্রবণে বোধগম্যও অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন, ইহাতে মনে হয় এইকার গৌরানুভূত হইলেও তিনি প্রচ্ছন্ন বোধ ছিলেন। এই গ্রন্থের ভাষা অতি সুশ্লীলিত, মধ্যে মধ্যে অনেক নূতন কথা আছে। এই গ্রন্থের দুইশত বর্ষের প্রাচীন পুথি বাহির হইয়াছে।

শঙ্করভট্টের নিমাই সন্ন্যাস কৃত্ত গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীগোবিন্দের নবর ভট্ট সন্ন্যাসকাহিনী অতি মর্ম্মস্পর্শী করণরসে বিবৃত হইয়াছে।

গোবিন্দহাসের কড়চার মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের অনেক গোবিন্দ হাস কথা অতি সুশ্লীলিত ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“বর্তমান কাকন নগরে মোর থাম।
ভানবাস শিক্ত নার গোবিন্দ মোর নাম।
অল্প হাতা বেড়া গড়ি জাতিতে কামার।
মাধবী নামেতে হয় জননী আমার।
আমার দারীর নাম শশিমুখী হয়।
এক দিন ঝগড়া করি মোরে কটু কর।
নিষ্ঠুর মূরখ বলি গালি দিল মোরে।
সেই অপমানে গৃহ ছাড়িলাম ভোরে।
জোন্ম ন গ্রিণ শকে বাহিরেতে গাই।
অভিমান পর পর কিরে নাহি চাই।
সবে পহঁছিনু আমি কাটোয়ার থাম।
সেখা আসি শুনিলাম শ্রীচৈতন্যের নাম।
সকলেহ চৈতন্যেরে বাখানিয়া কলে।
তাহা শুনি মুটিলাম মর্দনের ছলে।
সব দিন চলিয়া আইনু মাঠে মাঠে।
প্রাতে গঙ্গা পেরিয়ে আইনু নদের ঘাটে।
কটিতে গামচা বাধা আচ্ছন্ন্য পঠন।
সঙ্গে এক অকথোক্ত প্রভুর বচন।
তিন চারি সখী আরো নাচিতে নাচিতে।
জানে নানিহেন প্রভু গঙ্গার গর্ভতে।
গৃহবিচ্ছেদের হল্য বৈল ভাগ্যক্রমে।
তাই আইলাম দীত্ৰ নবদ্বীপ থামে।...
ঘাটে বসি এই লীলা হেঁচিনু নরমে।
কি জানি কেমন ভাব উপজিল মনে।
যামিনী উটিল দেহ তিতিল বসন।
ইচ্ছা অঙ্গ ললে মুহি পাখালি চরণ।
মোর ভাগ্যক্রমে প্রভু হেরিয়া আশ্বরে।
আড়ে আড়ে চরিতে লাগিলা থামে করে।

তারপর ভড়িভড়ি আইলা বচন।

চরণে ধরিয়া তুলে পড়িলু তখন।

চরণের তলে মুই গড়াগড়ি বাই।

হাত ধরি বসাইলা দয়াল নিমাই।

ভাসি ভাসি মোর সনে করি আলাপন।

নাম জিজ্ঞাসিলা প্রভু করিয়া বচন।

প্রভু বলে কোন্ জাতি কিগা তব নাম।

কিসের ব্যবসা কর কোথা তব থাম।

এত কৃপা কেন মোরে করে দয়াময়।

অধরের নামটী গোবিন্দ হাস হয়।

হিলাস গৃহস্থ গৃহে নানা কর্ম করি।

এবে কিন্তু হইরাছি পথের ভিখারী।

বিবর ছাড়িয়া এহু প্রভু দরশনে।

এবে প্রভু দেহ থান ও রাক্ষা চরণে।

বর্তমান কাকন নগর মোর থাম।

ভানবাস কর্মকার জনকের নাম হু

এইরূপে প্রথম দর্শন হইতেই গোবিন্দ কর্মকার মহাপ্রভুর অমুচর ও পরে দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সঙ্গী হইলেন। তিনি বরাবর মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া অনেক নূতন কথা বর্ণনা করিয়াছেন। অপর কোন চরিত্র গ্রন্থে সে সব কথা নাই। আশ্চর্যের বিষয়, প্রাচীন কোন বৈষ্ণব গ্রন্থকার এই গোবিন্দের কড়চার বিষয়ে কোন কথা উল্লেখ করেন নাই। গোবিন্দ হাস আপনাকে অতি মূর্খ বলিয়া পরিচিত করিলেও অনেক উচ্চ তত্ত্বকথার আলোচনা করিয়াছেন। সুশিক্ষিত অধিকারী ভিন্ন অপরের হস্তে এরূপ কথা কখনই রচিত হইতে পারে না। আমরা গোবিন্দহাসের মুদ্রিত গ্রন্থই দেখিয়াছি। বহু অমূল্যজ্ঞানেও প্রাচীন পুথির অতিথি বাহির হয় নাই। মুদ্রিত গ্রন্থের রচনা অতি প্রোঞ্জল, অতি সুশ্লীলিত এবং মধ্যে মধ্যে যথেষ্ট কবিত্বনৈপুণ্য আছে। ইহার ভাষা, ছন্দোবদ্ধ ও রচনা-পারিপাট্য আলোচনা করিলে কখনই প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। একজ্ঞ অনেকেই মুদ্রিত গোবিন্দ-কড়চার মৌলিকতা স্বীকার করেন না। অনেকে আবার এমনও বলিয়া থাকেন যে, গোবিন্দ কর্মকার নামে কোন ব্যক্তি দাক্ষিণাত্য-যাত্রাকালে মহাপ্রভুর অমুসঙ্গী হন নাই। কিন্তু জ্ঞানসম্মত চৈতন্যমঙ্গল হইতে আমরা জানিতে পারি যে, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-যাত্রাকালে গোবিন্দ কর্মকার নামে এক ব্যক্তি তাঁহার অমুসঙ্গী হইয়াছিলেন। সুতরাং গোবিন্দ কর্মকারকে আমরা মহাপ্রভুর অমুচর বলিয়া স্বীকার করিতে পারি। বৈষ্ণবসাহিত্যে যে সকল কড়চা পাওয়া গিয়াছে, তাহা সাধারণতঃ কৃত্ত গ্রন্থ। সম্ভবতঃ গোবিন্দ হাসও এরূপ কোন কৃত্ত কড়চা লিখিয়া থাকিবেন, তাহাই আধুনিককালে পরিবর্তিত ও পরিশোধিত হইয়া বর্তমান গোবিন্দহাসের কড়চার আকার ধারণ করিয়া থাকিবে।

অগদ্বীষন মিশ্র মনঃসন্তোষিণী রচনা করেন। এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায় মহাপ্রভুর পিতা অগদ্বীষ মিশ্রের জ্যেষ্ঠ-মনঃসন্তোষিণী। ভ্রাতা পরমানন্দ মিশ্র এই গ্রন্থকারের পূর্ব-পুরুষ। পরমানন্দ মিশ্র হইতে ইনি অষ্টম পুরুষ। এই ক্ষুদ্রগ্রন্থে মহাপ্রভুর ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

ঐ করখানি গ্রন্থ ব্যতীত মহাপ্রভুর লীলাচরিত আরও কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। বখা—প্রেমদাসের চৈতন্তচন্দ্রোদয়-কৌমুদী, রামগোপালদাসের চৈতন্তভক্তসার, হরিদাসের চৈতন্ত-মহাপ্রভু এবং গোবিন্দদাসের গৌরাখ্যান। এতদ্ব্যতীত চৈতন্তচন্দ্রোদয়-প্রেমদাসের চৈতন্তচন্দ্রোদয়কৌমুদী অপেক্ষাকৃত কৌমুদী বৃহৎ গ্রন্থ, শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৪ হাজার। এ খানি চৈতন্তচন্দ্রোদয়-নাটকের পুরাতন পত্রাবলি। আড়াই-শত বর্ষের অধিক হইল, এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। রচনা অতি সুললিত ও ভাবপ্রবণ, গ্রন্থ পাঠ করিবার কালে কোন গ্রন্থবিশেষের ভাবাবলি পাঠ করিতেছি বলিয়া মনে হয় না। কবি গ্রন্থের শেষে ডাকিয়াছেন—

“কালসর্গ ভরকর, প্রেমাবৃত্তহীন নয়,
জনাথ ডাকিয়ে গৌরহরি।
প্রেমদাস অগেরান, প্রেমাবৃত্ত দেখ দান,
কৃপাকর আরাধ্য করি।”

প্রসিদ্ধ রসজ্ঞ কবি সীতাদাসদাসের পিতা রামগোপাল দাস “চৈতন্তভক্তসার” লিখিয়াছেন। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র, চৈতন্ত মহাপ্রভুর তত্ত্ব বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। গৌরাখ্যান-গ্রন্থ “নিগম” নামেও পরিচিত। এখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

মহাপ্রভুর লীলাচরিত লইয়া যেমন বহু ভক্ত চৈতন্তচরিত রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ বহু কবি অষ্টমত, নিত্যানন্দ প্রভৃতি বহু মহাপ্রভুর লীলা প্রকাশ করিয়া বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টি-সাধন করিয়াছেন।

হরিচরণ দাস নামক এক ব্যক্তি অষ্টমতমঙ্গল লিখিয়াছেন। গ্রন্থে হরিচরণ দাসের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। এই গ্রন্থে অষ্টমতমঙ্গল লিখিত আছে যে, গ্রন্থকার আচার্য্য প্রভুর পুত্র অচ্যুতানন্দের শিষ্য এবং তাঁহারই আদেশে আচার্য্য প্রভুর চরিত্র লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থ পাঁচ ভাগে বিভক্ত—

১ম খণ্ড লীলার জন্মাদি বর্ণনা, ২য় পৌগণ্ড লীলার শাস্তি-পুরে আগমন, ৩য় কৈশোর লীলার তীর্থপর্যটন, বৃন্দাবনে মদন-গোপালপ্রতিষ্ঠা, ভক্তিশাস্ত্রব্যাখ্যা, দ্বিখিজয়িজয়, এবং অষ্টমত-নাম প্রকাশ; ৪র্থ যৌবনলীলার শাস্তিপু্রে বাস ও তপস্যা; ৫ম অন্তলীলার বিবাহ, নিত্যানন্দ ও চৈতন্তের প্রকাশ, শাস্তিপু্রে বিবিধ লীলা ও পুত্রাদির জন্ম।

এই গ্রন্থে ২৩ সংখ্যা বা পরিচ্ছেদ আছে। প্রথম সংখ্যায় ওরসদবর্ণন, বস্ত্রনিরূপণ ও কৃষ্ণলীলা অমূল্য, দ্বিতীয় সংখ্যায় পূর্বোক্ত পাঁচ অবতারপ্রকথন, বিজয়পুরীর আগমন, তৃতীয় সংখ্যায় বিজয়পুরীর সংবাদ, ভাগবত আশ্বাসন, চতুর্থ সংখ্যায় রাজপুত্রের প্রতি কৃপা, পঞ্চমে শ্রীহট্টের বৈষ্ণব রাজার কথা, ষষ্ঠে প্রভুর শাস্তিপু্রে আগমন, সপ্তমে বৃন্দাবনে গমন, অষ্টমে মদনগোপাল-হাপন, নবমে মাধবের পুত্রীর নিকট প্রভুর বীক্ষা-গ্রহণ, দশমে দ্বিখিজয়িজয়, একাদশে কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারীর কথা, দ্বাদশে হরিদাসের আবির্ভাব ও প্রভাববর্ণন, ত্রয়োদশে রাধাকৃষ্ণ-ভজন, চতুর্দশে রূপসনাতনসংবাদ, পঞ্চদশ সংখ্যায় অষ্টমত প্রভুর বিবাহ, ষোড়শে সীতাদেবীর লীলা, সপ্তদশে নিত্যানন্দের আবির্ভাব ও তদীয় বলদবতব্রতকথন। অষ্টাদশে অষ্টমতের হকারে মহাপ্রভুর আবির্ভাব, বখা :—

“অষ্টাদশ সংখ্যায় লিখি মহাপ্রভুর জন্ম।
অষ্টমত হকারে সব কাণিল ব্রজাণ্ড।
জন্ম করিয়া আনিল ব্রজেন্দ্রনন্দন।
রাধাকৃষ্ণ দোহা এক শরীর নন্দন।
ভাহারে সেবা করি আপনে সেবিলা।
মহাপ্রভুর আজায় শরীকে লীলা বিলা।”

ঊনবিংশ সংখ্যায় জলাকলি, বিংশতিতে অচ্যুত ও মহাপ্রভুর মেহের অভেদত্ব, একবিংশতি সংখ্যায় অষ্টমতের প্রতি মহাপ্রভুর দণ্ড, অষ্টমতের ঐশ্বর্য্য, দ্বাবিংশতি সংখ্যায় অষ্টমতগৃহে মহাপ্রভুর সেবা, ও ত্রয়োবিংশ সংখ্যায় শাস্তিপু্র দানলীলার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রত্যেক অধ্যায় শেষে ভণিতার লিখিত আছে :—

“ঈশাশ্তিপু্রনাথ-পাদপদ্ম করি আশ।
অষ্টমতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাস।”

এই গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, অষ্টমতপ্রভুর দুই বরগীর উদয়ে ছয় সন্তান জন্মপরিগ্রহ করেন। অচ্যুতানন্দ, বলরাম, গোপাল, অগদ্বীষ ও স্বরূপ এই পাঁচের সীতাঠাকুরানীর গর্ভজাত। কৃষ্ণমিশ্র অপর ঠাকুরানীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

ঈশান নাগর অষ্টমতপ্রকাশ রচনা করেন। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, তিনি শাস্তিপু্রের অষ্টমতপ্রভুর শিষ্য ও অনুচর। ঈশানের পিতা দরিদ্র ছিলেন। তাঁহার পিতৃবিয়োগের সময় অষ্টমত-প্রকাশ তাঁহার বয়স্ক পাঁচ বৎসর ছিল। এই অবস্থায় তাঁহার মাতা তাঁহাকে লইয়া শ্রীল অষ্টমত-চার্য্যের শরণগ্রহণ করেন। এই সময়ে মাতা ও পুত্র উভয়েই আচার্য্য-প্রভুর নিকট দীক্ষিত হন। আচার্য্যপ্রভুর প্রযত্নে তিনি লেখাপড়ার সুপণ্ডিত হইলেন এবং ওরসপরিচর্য্য

তর্কিমানু হইয়া উঠিলেন। একদিন ব্রাহ্মণ হইয়া জৈশান অষ্টেভের পরসেবা করিতেছেন দেখিয়া অষ্টেভ প্রভু বলেন যে এ কাণ্ড ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ। জৈশান শুৎক্ষণাৎ আপনাতঃ বজ্রহস্ত ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দেন। আচার্য্যপ্রভুর তিরোধানের পরে জৈশান অমুক্ষণ তাহার অভাব অনুভব করিতেন এবং তাঁহার চরিত্র চিত্রা করিতেন। ইহার ফলে অষ্টেভ প্রকাশ গ্রন্থ লিখিত হয়। ইহাতে অষ্টেভ-প্রভুর চরিত্র সংক্ষেপতঃ সূত্ররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে; বথা :—

“নিরে বরি এই নীতানন্দার আশে।
জগদানন্দ রায়ের সঙ্গে আইল পূর্বসে।
কামরূপা করি নীতানন্দার আশা পালিবারে।
কাট চলি আইল নৃকি নীতানন্দার সেরে।
তথা রহি এই গ্রন্থ করিল নিবন।
জগদানন্দার নৃকি করিল রক্ষণ।
সুখে থাকি লিখিল নৃকি এই আশায়তে।
ইথে কিছু বোধন না রহ আশাতে।
এই তিকা দাশো প্রোতা বৈষ্ণবচরণে।
যো অবসের অপরাধ কম নিবরণে।
নৃকি অতি বুদ্ধ মোর নাহি কিছু জ্ঞান।
অষ্টেভপ্রভুরে গ্রন্থ করি সম্মান।”

বে সালে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, গ্রন্থকার গ্রন্থমধ্যে তাহারও পরিচয় দিয়াছেন বথা—

“চৌদশত নবতি শকাব্দ পরিমাণে।
জীলাগ্রন্থ নাম কৈল জীলাউরণ্যে।”

জৈশান নাগর বিবাহ করিয়াছিলেন তাঁহার কামরূপগণ এখনও ঢাকা মাণিকগঞ্জের অন্তর্গত বাকপাল গ্রামে বাস করিতেছেন।

এই গ্রন্থে মহাপ্রভু, অষ্টেভপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা আছে। গ্রন্থকার আপনাকে ত্রিঅষ্টেভের শিষ্য বলিয়া পরিচিত করিলেও গ্রন্থের ভাষা অতি মার্জিত ও আধুনিক ভাষাপন্ন বলিয়া মনে হয়, এমনও অনেক কথা আছে বাহা ইতিহাসবিদ্রুত, যেমন বিভাপতির সহিত অষ্টেভপ্রভুর সাক্ষাৎ। নানা কারণে গ্রন্থখানিকে খাঁটি জিনিস বলিতে সন্দেহ হয়।

এ ছাড়া অষ্টেভবিন্যাসে অষ্টেভপ্রভুর বালালীলাদি বর্ণিত হইয়াছে। নরহরি দাস এই গ্রন্থের রচয়িতা—ইনি ত্রীখণ্ডবাসী অষ্টেভবিন্যাস। নরহরি সয়কার নছেন। কেননা বন্দনার ত্রীখণ্ডবাসী নরহরির বন্দনা আছে, বথা—

“জয় তর নরহরি ত্রীখণ্ডবাসী।
জার আশপদে ত্রীগৌরচরণাশি।”

কৃষ্ণদাস কবিরাজের নাম উল্লেখ করিয়াও বন্দনা আছে।

অষ্টেভপ্রভুর বালালীলা সম্বন্ধে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। কৃষ্ণদাসের রচিত বলিয়া লিখিত আছে। অষ্টেভপ্রভুর এই কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস নামে খ্যাত। বালালীলা পুজ ইহার নিবাস ত্রীখণ্ডের অন্তর্গত লাউড় পরগণার।

কৃষ্ণদাস-প্রণীত একখানি অষ্টেভমঙ্গল দৃষ্ট হয়। ইহাতেও অষ্টেভমঙ্গল অষ্টেভপ্রভুর লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

লোকনাথ দাস সীতাচরিত্র রচনা করেন। এই লোকনাথ কে, গ্রন্থে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। এই পুস্তকে অষ্টেভপ্রভুর বঙ্গী সীতাঠাকুরাণীর চরিত্র সীতাচরিত্র লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তকে চৈতন্ত-চরিতামৃত নামেরও উল্লেখ আছে। এই পুস্তকখানি বঙ্গ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। রচনা প্রাঙ্গল। ইহাতে ভগবদ্ভক্তের অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে অনেক কাহিনী আছে।

নিত্যানন্দ-বংশদাশা নামে একখানি চরিত্রগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকের রচয়িতা বৃন্দাবন দাস বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। ইহাতে নিত্যানন্দ প্রভুর পিতামহ, পিতা ও নিত্যানন্দ-মাতার উল্লেখ ও পুত্রাদির নামধামাদি লিখিত বংশদাশা হইয়াছে। চৈতন্তভাগবতের রচয়িতা বৃন্দাবন দাসই এই গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

নরহরি চক্রবর্তী প্রসিদ্ধ ভক্তিরসাকর গ্রন্থের প্রণেতা—ইহার অপরা নাম বনশ্রাম দাস। বৈষ্ণব সমাজে সুপ্রসিদ্ধ বিখ্যাত ভক্তিরসাকর চক্রবর্তী মহাশয়ের শিষ্য বলিয়া অনেকে মনে করেন, কিন্তু ইনি তাহার পূর্বতন ত্রিনিবাসের শিষ্য। ইহার পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী। ভক্তিরসাকর গ্রন্থখানি সুবৃহৎ। এই গ্রন্থে প্রধানতঃ ত্রিনিবাস আচার্য্য-প্রভু, নরোত্তম দাস ও কামানন্দের জীবনী বিস্তারিত আলোচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ত্রীগৌরদেব, নিত্যানন্দ, অষ্টেভাচার্য্য, বঙ্গপ দামোদর, গুরী গোপবামী প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবমহাজনের চরিত্র ন্যূনাধিক পরিমাণে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে বৈষ্ণবত্ব সম্বন্ধে অনেক প্রয়োজনীয় কথা আছে। এই গ্রন্থখানিকে বৈষ্ণবচরিতাবলী ও বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের সংক্ষিপ্তসার বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। এই গ্রন্থ পঞ্চদশতরঙ্গে বিভক্ত। প্রথম তরঙ্গে ত্রীজীব গোপবামীর পূর্বপুরুষগণের পরিচয়, গোপামিগ্রন্থপরিচয়, ত্রিনিবাস আচার্য্যের বৃত্তান্ত, দ্বিতীয় তরঙ্গে ত্রিনিবাসের পিতা চৈতন্তদাসের কথা, তৃতীয় ও চতুর্থ তরঙ্গে ত্রিনিবাসের নীলাচলে, গোড়ো ও বৃন্দাবনে গমন বর্ণন, পঞ্চম ও ষষ্ঠ তরঙ্গে ত্রিনিবাস, নরোত্তম ও রাঘব পণ্ডিতের ব্রজবিহার, রাগরাগিণী ও নারিকেলতরু

এবং শ্রীনিবাস, শ্রীমানন্দ প্রভৃতি গোবামিগণের গ্রন্থ গইরা গোড়াতিমুখে বার্ষা বর্ণন; সপ্তম তরঙ্গে বনবিহুপুয়ের রাজা বীর হাবীরদারা গ্রন্থের এবং পরিশেষে বীর হাবীরের বৈষ্ণব-ধর্মগ্রন্থ; অষ্টমে শ্রীনিবাসের নিকট রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রন্থ; নবমে কাচাগড়িয়া ও খেতুরীর মহোৎসব, দশম ও একা-দশে নিত্যানন্দশক্তি জাহ্নবাধেবীর তীর্থভ্রমণবৃত্তান্ত, দ্বাদশে শ্রীনিবাসের নবদীপে গমন ও দেশানের নবদীপ-বৃত্তান্ত কথন, ত্রয়োদশে আচার্য্য মহাশয়ের দ্বিতীয় পরিণয় ও বেড়াহুলী গ্রামের সতীর্জন এবং পঞ্চদশে শ্রীমানন্দের উড়িষ্যার বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে বরাহপুরাণ, পদ্মপুরাণ, আদিপুরাণ, ব্রহ্মাওপুরাণ, কল্মষপুরাণ, দৌরপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, লঘুভাগবতামৃত, লঘু-তোষিণী, গোবিন্দবিজয়াবলী, গৌরগণোদ্দেশনীপিকা, সাধন-দীপিকা, নবপত্র, গোপালচন্দ্র, চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক, ব্রহ্ম-বিলাস, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, সুরারিগুপ্ত কৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃত, উজ্জলনীলমণি, গোবর্দ্ধনাপ্রসঙ্গ, হরিতত্ত্ব-বিলাস, শুভমালা, সঙ্গীতমাধব, বৈষ্ণবতোষিণী, শ্রীমানন্দশতক, মধুরাধ ও প্রভৃতি আশাশ্রয়ী গ্রন্থ হইতে শ্লোকাদি এবং চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃতের পরায়ণ প্রামাণ্যরূপে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গোবিন্দদাস, নরোত্তমদাস ও রায়বসন্ত প্রভৃতি পদকর্তাদের সরস মধুর পদদ্বারাও এই গ্রন্থখানি সমলঙ্কৃত হইয়াছে। নরহরি নিজেও ঘনশ্রাম দাস এই ভণিতার কতকগুলি পদ এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। গোবিন্দদাস প্রভৃতির নিকট শ্রীজীবগোস্বামীর সংস্কৃতভাষার লিখিত পদগুলিও এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নরহরি চক্রবর্তী নরোত্তমবিলাস নামে আর এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের জীবনী লিখিত নরোত্তমবিলাস। হইয়াছে। গ্রন্থখানি দ্বাদশ বিলাসে বিভক্ত। ইহাতে খেতুরীর মহোৎসবের বিস্তৃত বিবরণও লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

প্রেমবিলাস নামে আর একখানি চরিতগ্রন্থ আছে, নিত্যা-নন্দ দাস ইহার রচয়িতা। নিত্যানন্দের অপর নাম বলরাম দাস। ইনি শ্রীখণ্ডনিবাসী আশ্বারাম দাসের পুত্র, মাতার নাম সৌদামিনী। ইনি মাতাপিতার একমাত্র পুত্র।

মুদ্রণ—২০ অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে শ্রীনিবাস ও শ্রীমানন্দের কথায় প্রধানতঃ বর্ণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত রঘুনাথ দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি অন্যান্য প্রধান প্রধান ভক্তের বৃত্তান্ত ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভাষা অটল। প্রায় ত্রিশশত বৎসর হইতে চলিল এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

বহনন্দন দাস প্রসিদ্ধ কর্ণানন্দ রচনা করেন। ইহাতে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও তাঁহার শিষ্যবর্গের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

দাস রঘুনাথ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের তিরোতা-বর্ণন।
সবন্ধে প্রেমবিলাসে যেরূপ বর্ণনা আছে, এই গ্রন্থে তাহার সুক্টিসদৃশ প্রতিবাদ করা হইয়াছে। কর্ণানন্দ প্রেমবিলাসের অনেক পরে লিখিত। পুস্তকখানি ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। কোন সময়ে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, গ্রন্থেই তাহার পরিচয় আছে। যথা—

“বুঝাইপাড়াত রহি শ্রীমণী দিকটে।
লম্বাই আনন্দে তাসি জাহ্নবীর তটে।
পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে।
বৈষ্ণবধর্মসেতে আর পুণিমা নিখসে।
মিলি প্রভু-পাশপাশ মতকে ধরিয়া।
সদাও করিল এই বৃন্দ দন বিয়া।”

কর্ণানন্দ গ্রন্থখানির রচনা অতি প্রাচীন।

বংশীপিকা পুস্তকপ্রণেতার নাম প্রেমদাস—ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার উপাধি সিদ্ধান্তবাগীশ। এই গ্রন্থে মহাপ্রভুর বংশী-পিকা গৃহভাগ ও সন্ন্যাস এবং বংশীঠাকুর নামক মহাপ্রভুর অনুচরের জন্ম ও শিক্ষা-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। বংশীপিকা গ্রন্থকার আপনাকে চৈতন্যসম্প্রদায়নাটকের অনুবাদক বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। তাঁহার এই গ্রন্থের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি।

উড়িষ্যাবাসী গোপীবল্লভ দাস পুটীর সপ্তদশ শতাব্দের মধ্য-ভাগে বিত্ত ব্রহ্মভাষার এই গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীমানন্দের রসিকনন্দন প্রধান শিষ্য রসিক সুরারির চরিত্র বর্ণনাই এই গ্রন্থের বিষয়। রসিকানন্দ মেদিনীপুরের অন্তর্গত রোহিণীর জমিদার শিষ্টকরণবংশীর অধ্যাপনামের পুত্র। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার বৈরাগ্যদর হর। গ্রন্থকার এই রসিক সুরারির শিষ্য। তাঁহার বংশধরগণ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত গোপী-বল্লভপুরে বাস করিতেছেন। গ্রন্থকার আত্ম-পরিচয়ে এইরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন—

“চরণে লোটায় বন্দা রসর পিতা।
তবে ত বন্দিতু মাতাজীউ পতিব্রতা।
পতি পত্নী ধোহে আর পুত্র পাঁচ জন।
রসিক চরণে সতে পলিলা দরশ।
পুত্রতাত বন্দিতু বংশী মধুরাদাস।
আরা শ্রীমানন্দোতে তাহার একাশ।
দোণকুলে মো সত্য হইল উৎপত্তি।
শ্রীমানন্দবদন কুলশীল জাতি।”

গোপীজনবল্লভ হরিতরঙ্গ দাস ।
 দ্বাদশ রসিকানন্দ কিশোরের দাস ।
 জাতি প্রাণধন তার অচ্যুতনন্দন ।
 শ্রীরসবর মন্দন তাই পঞ্চ জন ।
 বল্লভের হৃদ রাধাবল্লভ বিখ্যাত ।
 রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি তার শিতামাতা ।
 সংগীত সহিত তারা রসিককিতরে ।
 রসিক সম্বন্ধে তারা সত্য বিহরে ॥

এই গ্রন্থ ৪ বিভাগে এবং প্রতি বিভাগ ১৬ লহরীতে সম্পূর্ণ ।
 পূর্ববিভাগে ১২ বৈষ্ণব-বন্দনা, ২ শ্রামানন্দ প্রভুর জন্ম ও তীর্থ-
 ভ্রমণ বিবরণ, ৩ রোহিণীগ্রামের শোভাবর্ণন, ৪ রসিকানন্দের
 কথা, ৫ রসিকানন্দের বালালীলা, ৬ অন্নপ্রাশন, ৭ কর্ণবেধ ও
 দরালদাসী ঠাকুরাণীর আগমন, ৮ ভাগবত অমুক্রমে বালালীলা,
 ৯ বিজ্ঞান্যাস, ১০ হরিশ্চবের নিকট শিক্ষা ও বৈরাগ্য, ১১
 বিবাহোত্তোগ, ১২ বিবাহ-বৃত্তান্ত, ১৩ বৈরাগ্য, ১৪ শ্রামানন্দ
 বিরহে কাতরতা, ১৫ শ্রামানন্দ ও রসিকানন্দের মিলন,
 ১৬ উপাস্ত নির্ণয় । দক্ষিণবিভাগে ১ দামোদর গোস্বামীর
 শিষ্যত্বগ্রহণ, ২ রসিকানন্দের ব্রজে গমন ও তথায় শ্রামানন্দের
 ঐশ্বর্য্য দর্শন, ৩ গোপীবল্লভপূর প্রকাশ, ৪ তুলসীদাসের সহিত
 মিলন, ৫ ভীষ্মকীর করের বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ, ৬ ঠাকুরাণী প্রকাশ
 এবং যুগলমিলন দর্শনে প্রেমোদয়, ৭ চতুঃষষ্টি ভক্তি অঙ্গ-সাধনা,
 ৮ গুরু প্রতি অলৌকিক ভক্তি-প্রদর্শন, ৯ বলরামপূরে সাধু-
 সেবার নিমিত্ত যবনের হাতে নিগ্রহভোগ, ১০ বড়কোলা গ্রামে
 দোলযাত্রা মহোৎসব, ১১ মেদিনীপুর আলমগজে মহোৎসব,
 শ্রামানন্দের দারপরিগ্রহ এবং রসিকানন্দ নিজ গ্রীকে অভিষেক
 প্রদান, ১২ রাজা বৈষ্ণবনাথভট্ট ও তাহার দুই ভ্রাতার শিষ্যত্ব
 গ্রহণ, ১৩ বড়দর্শন-বিচার, ১৪ সাংখ্যভবে বৈরাগ্যস্থাপন,
 ১৫ জীবহত্যানিবারণ ও ভগবানের রূপবর্ণন, ১৬ কৃষ্ণকথা শ্রবণ
 কালে রাজা বৈষ্ণবনাথভট্টের অন্তমনস্কতা হেতু রসিকানন্দবর্জক
 নিগ্রহভোগ । পশ্চিমবিভাগে ১ গোপীবল্লভপূরে রাসযাত্রা
 মহোৎসবের উত্তোগ, ২ রাসযাত্রা দর্শন, ৩ রাসের অমুকরণ,
 ৪ রসিকানন্দের পথে গোকুর নাগ দংশন, ৫ দধিকর্দমোৎসব,
 ৬ আহঙ্করবেগের নিগ্রহ, ৭ রসিকানন্দের প্রভাবদর্শনার্থ গমন ও
 হস্তীপ্রেরণ, ৮ হস্তীবশ ও তাহার কর্ণে মজদান, ৯ পটীশপুরগ্রামে
 রাজা গজপতির নিকট বংশীবাদন, ১০ পথহারা বৈষ্ণবগণের
 সহিত রসিকানন্দের বনপ্রবেশ, কুধাতুর বৈষ্ণবগণের নিদ্রা, তৎ-
 কালে রসিকানন্দের নিকট মত্তহস্তী আসিয়া তপ্পলদান ও তদ্বারা
 বৈষ্ণবভোজন, ১১ গোপীবল্লভপূরে গোবিন্দজীউ প্রকাশ,
 ১২ শ্রামানন্দের বায়ুরোগ শান্তিহেতু হিমসাগর তৈল আনয়ন,

১৩ শ্রামানন্দ প্রভুর বৃন্দাবন লাভ, ১৪ শ্রামানন্দী প্রধান প্রধান
 শিষ্যগণের নাম, ১৫ শ্রামানন্দী তৃত্যশিষ্যগণের নাম, ১৬ গোবিন্দ-
 পূরে দ্বাদশ মহোৎসব । উত্তরবিভাগে ১ শ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য
 কিশোর দাস ও চিত্তামণি দাসের দেহভ্যাগ, ২ শ্রামানন্দের
 ত্যাগীজনকে একত্র থাকিবার অঙ্গ রসিকের আদেশ, ৩ উদগ-
 কৃষ্ণার নিকট হইতে বৃন্দাবনচর্য আনয়ন এবং রসিকানন্দের
 মরনা, হিন্দী প্রভৃতি দেশভ্রমণ, ৪ শ্রামপ্রিয়া, যমুনা ও গৌরাল-
 দাসী এই তিন ঠাকুরাণীর কোন্সল, ৫ পক্ষে ভাগবতের ওপরহস্ত
 শুনিয়া হুঁইগণের হরতিসন্ধি ভ্যাগ, বলভূমহাজের প্রতি রসিকা-
 নন্দের অভিষাণ, ৬ গোপীবল্লভপূরে মহোৎসব, ৭ রাসযাত্রার
 ঋতুনিবারণ, ৮ নীলাচল যাত্রা, পথি মধ্যে রসিকানন্দের
 প্রভাবে গৃহদাহ নির্কাপণ, ৯ মদীপার কালে নৌকা জলমগ্ন
 হওয়ার ভ্রোতে ভাগবত ভাসিয়া যাওয়ার কথা, ১০ কঙ্গনাথদেবের
 রথ টানিবার অঙ্গ দৈববাণী, ১১ পাদশাহের আদেশে কুড়িটী হস্তী
 আনয়ন, তৎকর্ত্ত রসিকের প্রতি পাদশাহের বিশ্বাস, ব্যাঘ্রের কর্ণে
 হরিনাম দান, ১২ কোল অধিপতির রসিকানন্দের প্রতাপ দর্শন,
 ১৪ বৃন্দাবন গমনার্থ রসিকের প্রতি স্বপ্নাদেশ, ১৫ রেয়ুণায় ক্ষীর-
 চোরা গোপীনাথের নিকট সমাধি করিবার আদেশ, ১৬ বৃন্দাবন-
 যাত্রা । রসিকমঙ্গল মতে ১৫১২ শকে রসিকানন্দের জন্ম, গ্রন্থ-
 কার রসিকানন্দের শিষ্য ।

প্রসিদ্ধ কবি নরহরি চক্রবর্তী তাহার জন্মব্রাহ্মকরে
 শ্রামানন্দের কতকটা পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । কৃষ্ণদাস
 শ্রামানন্দপ্রকাশ ও শ্রামানন্দপ্রকাশ ও শ্রীজীবদাস শ্রামানন্দ-
 শ্রামানন্দবিকাশ বিকাশ লিখিয়া এই ধর্মজীবনের আরও
 কতকাংশ পরিদ্রুট করিয়াছেন । এই দুই গ্রন্থের মধ্যে ভাবায়,
 ভাবে ও বর্ণনায় শ্রামানন্দপ্রকাশই প্রাচীন বলিয়া মনে হয় ।
 কিন্তু ইহাতে শ্রামানন্দের বৃন্দাবনলীলাই সংক্ষেপে বর্ণিত
 হইয়াছে ।

শ্রুত রাইচরণ দাস অভিগ্রামবন্দনা রচনা করিয়াছেন ।
 অভিগ্রামবন্দনা এই ক্ষুদ্র বন্দনাতে অভিগ্রাম গোস্বামীর
 চরিতের কিছু কিছু কথা আছে ।

দেবনাথ ও বলরাম দাস যথাক্রমে গৌরগণাখ্যান ও গৌর-
 গণোদ্যেশ রচনা করেন । সংস্কৃত-ভাবায় গৌরগণোদ্যেশদীপিকা
 গৌরগণাখ্যান ও ও বৃহৎ গৌরগণোদ্যেশ নামে গ্রন্থ প্রচলিত
 গৌরগণোদ্যেশ আছে, তাহারই ভাব লইয়া সংক্ষেপে উক্ত
 দুই গ্রন্থ প্রায় ২ শত বর্ষ পূর্বে বঙ্গভাষায় রচিত হইয়াছে ।
 ঐ দুই গ্রন্থে ত্রীগৌরাল মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের সংক্ষেপে
 পরিচয় আছে ।

তিনশত বর্ষ হইয়া গেল দৈবকীনন্দন দাস বৈষ্ণববন্দনা

রচনা করেন। তৎপূর্বে গোড়ীর বৈষ্ণবসমাজে যত মহাত্মা বৈষ্ণববন্দনা। জগৎগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রায় সকলের নাম এই গ্রন্থে আছে। এ কারণ গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও বৈষ্ণববৈতহাস লিখিবার সময় যথেষ্ট কাজে আসিবে।

আগর দাসের শিষ্য নাভাকী হিন্দী ভক্তমাণের রচয়িতা। তাঁহার শিষ্য প্রিয়দাস ইহার ঢাকা করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য কতখান। প্রভুর শিষ্য কৃষ্ণদাস বলভাবার এই গ্রন্থের অমুবাদ করিয়াছেন। ভ্রম্যভীত তিনি আরও বহু ভক্ত-চরিত্র ইহাতে সংগৃহীত করিয়া তাঁহার গ্রন্থ খানি সর্বাদমুদ্রণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে বহু সংখ্যক ভক্ত-চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। এই ভক্তচরিত্র গ্রন্থখানি বৈষ্ণব সমাজে অতীব আদরের সহিত পঠিত হয়।

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দ বীর-রত্নাবলী বীর-রত্নাবলী। রচনা করেন। ভণিতার লিখিত আছে,—

“মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অনুলাপন্যবে।

শ্রীনিবাসরত্ন কবে এ গতিগোবিন্দে।”

ইহাতে শুশ্রূষাবানের কিঞ্চিৎ বর্ণনা এবং নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্র গোবামীর জীবনীর দুই চারিটা অদ্ভুত ঘটনা বিবৃত হইয়াছে।

এ ছাড়া গতিগোবিন্দ ঠাকুরের রচিত ‘অন্তপ্রকাশখণ্ড’ পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে বীরচন্দ্র প্রভুর শেষ লীলার কতকংশ অন্তপ্রকাশখণ্ডে বর্ণিত দেখা যায়। এখানি বীররত্নাবলীর শেষাংশ হইতে পারে। ইহার শেষে এইরূপ লিখিত আছে—

“এই ত কহিলাওয়েছের আদি অন্ত কথা।

কে কথা মনিলে হুঃখ যুগএ নরখা।

জয় জয় বীরচন্দ্র অনুলা পদযবে।

অন্তপ্রকাশ কবে এ গতিগোবিন্দে।”

আনন্দচন্দ্র দাস—জগদীশ পণ্ডিতের চরিত্রবিজয়প্রণেতা।

জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীল ভট্ট রঘুনাথ দাস আচার্য্য প্রভু জগদীশ চরিত্রবিজয়। পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। রঘুনাথের শিষ্য শ্রীমদ্ভাগবতানন্দের স্বপ্ননির্দেশে আনন্দচন্দ্র দাস উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন।

এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, গয়ঘড় বন্দ্য ভট্ট নারায়ণ লঙ্কান কমলাকের বাস পূর্বদেশে ছিল। তাঁহার পত্নী শ্রীমতী ভাগ্যদেবী। উভয়ে বিষ্ণুপরিচর্য্যার ফলে জগদীশ পণ্ডিতকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। জগদীশভক্ত কবি আনন্দ দাস অতি প্রাঞ্জল ভাবের পণ্ডিতের বিবৃত চরিত্র বর্ণনা করেন।

“দাস দাসে গুরু পক্ষে একাদশী তিথি।

জীব একাদশী বলি লোকে জার খাতি। . . .

একাদশীর রায়ে লোক ঐহিরিয়ারে।

হরি কৃষ্ণ নাম পান করে উঠেখরে।

ভক্তলয় গুচএই গুচ লেজরাপি।

অবতীর্ণ জগদীশ সর্বজন রাপি।”

জগদীশ পণ্ডিত নিজ পুত্র রামভক্তের পক্ষি সন্ধান করির অন্তর্ধান করেন।

“নিজ পুত্র রামভক্তের পক্ষি সন্ধানি।

তিহ ততি দিরা বহু জীব নিত্যদিরা। . . .

একশে ইজগদীশ জীব নিত্যদিরা।

অন্তর্ধান হৈলো গৌরগণ ধোয়াইরা।

গৌর দাসে গুরুপক্ষে ভূতীয়ার বিদে।

অন্তর্ধান হইরা খেলেন বৃন্দাঘরে।”

আনন্দদাস কোন্ সময় এই গ্রন্থ রচনা করেন, তাহা জানা যায় না। তবে তাঁহার হস্তে জগদীশ পণ্ডিতের চরিত্র বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে। [জগদীশ পণ্ডিত দেখ।]

অমুবাদ ও ব্যাখ্যাশাখা।

সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়া প্রাচীন কবিগণ বঙ্গীয় সাহিত্যের যথেষ্ট পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। পৌরাণিক সাহিত্যের রসানুবাদ শাখায় ইতঃপূর্বে বহুসংখ্যক সুবিখ্যাত গ্রন্থের নাম ও পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এখানে অকারাদি বর্ণমালাক্রমে কতিপয় গ্রন্থকার ও তাঁহাদের গ্রন্থের নাম ও বিষয়ের উল্লেখ করা হইতেছে।

অকিকনের বিশেষ কোন পরিচয় জানা যায় নাই। ইনি অকিকন দাস শ্রীগৌরচন্দ্র মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র রামানন্দ রায় কৃত জগদ্রাধবল্লভ নাটকের পটভাব্য করিয়াছেন।

কবিরত্নভের গুরু নাম উদ্ধব, পিতার নাম রাজবল্লভ এবং।

কবিরত্নভ মাতার নাম বৈকুণ্ঠী। বগুড়া জেলার অন্তঃ-পাতী করতোয়া নদীতীরস্থ মহাস্থানের সন্নিকট অরোরা গ্রামে ইহার নিবাস। ইনি রসকন্দ নামক গ্রন্থে বে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই :—

“নিজ গুরুঠাকুর উদ্ধব দাস নাম।

তাঁহার প্রসাদে হৈল সংসার শোভন।

পিতা রাজবল্লভ বৈকুণ্ঠী নোর মাতা।

জন্মাকা গোচর কৈল সংসারের ঘাথা।

করতোয়া তীর মহাস্থানের সন্নিকটে।

অরোরা গায়েতে জন্ম বসতি বদলে।”

কবিরত্নভের রসকন্দ গ্রন্থ বৈষ্ণব-সমাজে বহুসংখ্যকের বিদগ্ধ-মাধব নাটকের রসকন্দ নামধের গ্রন্থের দ্বারা সুপরিচিত নহে। এই রসকন্দখানি কোন গ্রন্থবিশেষের আমূল অমুবাদ নহে। গ্রন্থকার বীর গ্রন্থের অবলম্বন সন্দেহে লিখিয়াছেন—

“বৃন্দাবনে রূপ সনাতন মহাপর।
বনবাণী দাস হানে করিল শিখর।
ভাষাতে তবিল নিত্যলীলার আরত।
পরারে লিখিল তব সনসকল।”

আবার অন্তঃ—

“শ্রীকৃষ্ণসংহিতাতত্ত্ব করিয়া প্রকাশ।
পূরণসংগ্রহ আর করিয়া প্রকাশ।
কৃষ্ণ বৃন্দ হীন তব পুত্র নাহি বটে।
ব্যবশ্যেতি রস কহি অনেক গুণে।”

এই গ্রন্থ বাবিশ অধ্যায়ে বিভক্ত। দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে মূল গ্রন্থের আরম্ভ। প্রত্যেক অধ্যায়ের শীর্ষদেশে আলোচ্য রসের নাম আছে যথা—দ্বিতীয় অধ্যায়ে হৃদয়রস, ৩য় বৈভব-রস, ৪র্থ হান্ত, ৫মে প্রেম, ৬ষ্ঠ অক্লান্ত, ৭মে শিখা, ৮মে ভক্তি, ৯মে ভেদ, ১০মে শূন্য, ১১ প্রেম, ১২ শান্তি, ১৩ ভাব, ১৪ ভজন, ১৫ বীতংস, ১৬ আশ্রয়, ১৭ ভক্তি, ১৮ ভীতি, ১৯ বিষয়, ২০ করুণ, ২১ বীর এবং ২২ নীকারস। এই গ্রন্থখানি সহজীয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

কৃষ্ণদাস সুবিখ্যাত কালীরাম দাসের অগ্রজ। ইঁহার গুরুদত্ত নাম কৃষ্ণকিঙ্কর। ইনি গোপালদাস নামক জনৈক ব্রহ্মচারীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। অবিপ্লুত ব্রহ্মচারী গুরু গোপাল দাসের আদেশে কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস গ্রন্থ রচনা করেন। কালীরাম দাস খ্রীর গ্রন্থে খ্রীর অগ্রজ ও অনুজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন যথা :—

“কৃষ্ণদাসাত্মক গদাধর ষোড়শীভাষ্য।

কালীদাস কহে সাধুজনের চরণে।

আবার অন্তঃ—

তব পদাধার, কৃষ্ণদাসাত্মক,
কালীদাস ধ্যায় ধ্যানে।”

কৃষ্ণদাস, কালীদাস ও গদাধর এই তিন ভ্রাতাই পরম বৈষ্ণব ও প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ছিলেন। গদাধর দাসের জগৎ-মঙ্গলে ইঁহাদের সবিশেষ বংশ পরিচয় লিখিত হইয়াছে, উহা অন্তঃপর ট্রটব্য। কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস গ্রন্থখানিতে প্রাঞ্জল ভাষায় হরিলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শ্রীমদ্ভাগবতেরই আংশিক অনুবাদ। ইহাতে কল্প ও অমিত্যের তর্পণ, ভগবানের বাবিশংখতি অবতার, বামনোপাখ্যান, কৃষ্ণাবতার, শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন মথুরা ও দ্বারকালীলা, উদ্ধবপ্রসঙ্গ, উদ্ধবের প্রতি ভগবানের তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ, চতুর্দশিংশতি গুরু বিবরণ, কব-চরিত্র, ভগীরথের উপাখ্যান, শতধাপুর বধ, প্রহ্লাদচরিত্র ইত্যাদি বিষয় লিখিত হইয়াছে। এখানি অনুবাদ গ্রন্থ হইলেও ইহাগবতের উক্ত প্রবন্ধগুলির আংশিক অনুবাদ, কলতঃ

এই সকল বিষয় অবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। যাহা হানে মতপার্থক্যও দৃষ্ট হইল।

গদাধর সুবিখ্যাত কালীরাম দাসের অনুজ। ইনি উৎকল-হিত মাধনপুরের বিবেকচরিত্র বাটীতে হুর্দাদাস চক্রবর্তীর নিকট পুরাণ গ্রন্থ তিনরা জগৎমঙ্গল রচনা করেন। এই গ্রন্থ স্বল্প ও ব্রহ্মপুরাণ প্রভৃতির ভাব লইয়া অনুদিত। এই গ্রন্থে উৎকলখণ্ডের বর্ণনা আছে। এই মধ্যে গ্রন্থকার বিতৃষ্ণরূপে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন, যথা—

“ভাগীরথী তীরে ঘটে ইন্দ্রাবতী নাম।
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গদি দিগি প্রায়।
অগ্রবীণের গোপীনাথের বাস পদতলে।
নিবাস আশ্রয় সেই চরণকমলে।
ভাষাতে শান্তিল্য পোষে সে যে বৈভ্যগরি।
হানোদরপুত্র তার সখা ভলে হরি।
হুবরাজ শুভরাজ তাহার নন্দন।
হুবরাজ পুত্র হৈল মিলন বনন।
তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয়।
ভাষাতে করিল শুভ এ তিন ভবন।
রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি।
রঘুপতির পক্ষপুত্র প্রতিষ্ঠিত বতি।
প্রিয়কর রঘুদেব কেশব হৃদয়।
চতুর্ধ শ্রীমুখদেব পক্ষম শ্রীধর।
প্রিয়কর হইতে এ পক্ষ উত্তর।
বহু হৃদয়কর রঘু দাস যে রাখব।
হৃদয়কর নন্দন যে এ তিন প্রকার।
শ্রীমন্ত কলকাকাত এ তিন হুমার।
এখানে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।
রচিল। কৃষ্ণের শুভ অতি মনোহর।
দ্বিতীয় শ্রীকালীদাস তত্ত্ব ভগবানে।
রচিল। পাঁচালী ছন্দে ভারত পুরাণে।
জগৎমঙ্গল কথা করিল প্রকাশ।
দ্বিতীয় কনিষ্ঠ বীন গদাধর দাস।”

কালীরাম দাস মহাতারত লিখিয়া অমরকীর্তি লাভ করিয়াছেন। তদীর অগ্রজ কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণবিলাস গ্রন্থ লিখিয়া জনসমাজে কবিখ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। সর্বকনিষ্ঠ গদাধরের জগৎমঙ্গল বা জগন্নাথমঙ্গল গ্রন্থখানিও অতীব উপাদেয়। এই গ্রন্থ ১৬৬৪ শকে (বা ১৬৫০ সালে) লিখিত হয় যথা :—

“চতুর্দশি শকাব্দা মহত পঞ্চমতে।

মহত পঞ্চম সন দেব লেখা যতে।”

তিন ভ্রাতাই সাহিত্যসেবক ও ভগবত্বেতিপনায়ণ ছিলেন।

গিরিধর—ইহার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় নাই। অরুণ-
কৃত সংস্কৃত গীতগোবিন্দ গীতিকাব্যের বঙ্গামুবাদকণের মধ্যে
গিরিধর অন্তর্ভুক্ত। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ
পরিধর তারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচিত হওয়ার ১৬
বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। গিরিধরের অমুবাদে মূল
গ্রন্থের ভাব, সাধুর্থা ও পদলালিত্য অব্যাহত রহিয়াছে। অতি-
সারের পদটির অমুবাদ এইরূপ :—

“কর অভিসার, করি রতিসর,
মদন মনোহর বেশে।
পমসে বিলম্বন, না কর বিতর্কিনী,
চল চল প্রাণনাথ পাশে।”

ইনি দাসগোবিন্দীয় মনঃশিকারও অমুবাদ করিয়াছেন।

গোপীচরণ দাস—চৈতন্যচন্দ্রোদয়তর অমুবাদক।

গোবিন্দ ব্রহ্মচারী—ইনি অরুণকবৃত্ত সংস্কৃত গীতগোবিন্দের
গোবিন্দ ব্রহ্মচারী বঙ্গভাবায় পঞ্চামুবাদ করিয়াছেন।

বনভাস দাস—ইনি গোবিন্দরতিমঞ্জরী গ্রন্থের অমুবাদক।

বনভাস দাস গোবিন্দ রতিমঞ্জরী ই হারই রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ।

অন্নদামঙ্গল—ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের একাচরিত্র ও প্রহ্লাদচরিত্রের
অন্নদামঙ্গল ভাবাংশে দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

দীনহীন দাস—ইনি কবিকর্ণপুরের রচিত সংস্কৃত গৌর-
দীনহীন দাস গণেশেশ্বরীশিকা গ্রন্থের অমুবাদ করিয়াছেন।

সেই গ্রন্থখানির নাম কিরণদীপিকা।

দেবনাথ—শ্রীমদ্ভাগবতের ভ্রমরগীতার ভাবগত অমুবাদ
দেবনাথ দাস করিয়া ভ্রমরগীতা নামে বাঙ্গালী পত্র গ্রন্থ
প্রণয়ন করিয়াছেন।

নরসিংহ দাস—ইনি সংস্কৃত হংসদূত গ্রন্থের ভাবগত অমুবাদ
নরসিংহ দাস করিয়াছেন। গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

“প্রথমে বলিব মুক্তি প্রভুর চরণ।
ব্রজা যিকু মহেশ্বর বসত দেবদণ ॥
• • • • •
গোপীকির বিবহ কথা না যায় কখন।
মৌলিকল্পে দাস সোপাকি করিয়া রচন।
সংস্কৃত করিয়া গ্রন্থ বুঝাতে হজনে।
মুখেই ইহার কথা না জানে মরনে।
কৃষ্ণের সংবাদ কিছু জানিতে না পারে।
সংবাদ না পাঞ গোপী সদা মন পুরে।
হংসদূত করি পাঠাইলা অবশেষে।
কহিব তাহার কথা শুনি নবিশেষে।”

হংসদূত গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীয় বিরচিত। কিন্তু নর-
সিংহ দাস “দাস গোবিন্দী”র রচিত বলিয়া লিখিয়াছেন। শ্রীমৎ

রঘুনাথ দাসই “দাস গোবিন্দী” নামে খ্যাত। তিনি যে
কখনও হংসদূত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এ কথা আর কোথাও
জানা যায় না। অমুবাদ পাঠ করিয়া আমরা যে মন্দ বুঝি-
লাম, তাহাতে এই গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীয় হংসদূত অব-
লম্বনেই রচিত হইয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস হইল।

নরসিংহ বিজ—ইহার গ্রন্থের নাম উচ্চ-সংবাদ। ইহা
নরসিংহ বিজ শ্রীমদ্ভাগবতের উচ্চ-সংবাদের ভাবগত
অমুবাদ।

নারায়ণ দাস—শ্রীমদ্ভাগবতগোবিন্দীয় রচিত সুবিখ্যাত মুক্তা-
নারায়ণ দাস চরিত্র গ্রন্থের পঞ্চামুবাদ করিয়াছেন। গ্রন্থ-
শেষে লিখিত হইয়াছে—

“একু শ্রীমদ গোপালপাদপদ্ম আন।
মুক্তার চরিত্র কহে নারায়ণ দাস।
কতু ধেনু অহ চক্র (১৫০০) গণনা সত্বতে।
মুক্তা-চরিত্র ভাঙ্গা হৈল বিদিতে।”

ইহার মোকসংখ্যা আর দুই সহস্র।

প্রেমদাস—ইনি দাস গোবিন্দীয় মনঃশিকার বঙ্গামুবাদ ও
প্রেমদাস স্থানে স্থানে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের
উপসংহারে লিখিত আছে—

“শ্রীদাস গোবিন্দীয় পদ মনে আন কৈল।
বাচন মোকের অর্থ মন বুঝাইল।
বৈকুণ্ঠ গোবিন্দী পাদপদ্ম হরি আন।
মনঃশিকা সংক্ষেপার্থ কহে প্রেমদাস।”

কবিকর্ণপুর কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের অমুবাদ করি-
য়াই এই প্রেমদাস বৈকুণ্ঠসমাজে সুপরিচিত হইয়াছিলেন।
এই গ্রন্থখানি কোনও সময়ে সংস্কৃত ভাবায় অনতিজ্ঞ বৈকুণ্ঠগণের
পরম প্রীতিকর পদার্থ বলিয়া গণ্য হইত। এখনও ইহার যথেষ্ট
আদর আছে। ইহার নাম চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী। ইহা
মূল গ্রন্থের ব্যাখ্যা ও অমুবাদ, ইহার মোকসংখ্যা ৩৮২৫। বংশী-
শিকা নামক একখানি গ্রন্থ প্রেমদাসের রচিত বলিয়া লিখিত
আছে। বংশীশিকার প্রেমদাসের অপরা নাম পুরুষোত্তম, তিনি
বংশীশিকার আপনাকে উপরোক্ত গ্রন্থরচয়িতা বলিয়া পরিচয়
দিয়াছেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে।

ভগবান্দ দাস—ইহার রচিত গীতগোবিন্দের একখানি পঞ্চামু-
ভগবান্দ দাস বাদ আছে। গ্রন্থ শেষে লিখিত আছে—

“বাফর লিখিল দীন ভগবান্দ দাস।
অমবেব পাদপদ্ম মনে করি আন।”

গ্রন্থকার গ্রন্থের উপসংহারে হেরালীর ভাবায় তাঁহার নাম

ধাম ও গ্রন্থ রচনার সময়ের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তদ্বৎ :-

“সমাপ্ত করিল গল্প ইহুদ সোমে । (১৬৫৮)
কৃষ্ণপক্ষে আশ্বিনের দিবস পক্ষমে ।
পটের ভূতীরে কব সন্ধ্যাতে আঁকার ।
সেই নবীর দিকটে কেবল পূর্ণধার ।
ইন্দ্রের বাহন পরে লস্করী পতি ।
বিরচিত সেই গ্রামে করিয়া বসতি ।”

এই গ্রন্থের মজলচরণে একটা সংকৃত শ্লোক আছে। সেই শ্লোকে মহাপ্রভুর বন্দনা করা হইয়াছে। পরারে বন্দনা এইরূপ—

“প্রথমে বশিষ্ঠ পৌরুষে অবতার ।
তার সম ভুবনে বরাহ নাহি আর ।”

এই গ্রন্থখানি ১৬৫৮ শকে রচিত হইয়াছে। ভগবান্দাস এই গ্রন্থ রচয়িতা কি না এ বিষয়ে সন্দেহ আছে।

মাধব ভগবাকর—ইনি উক্তবৃত্ত গ্রন্থের প্রণেতা। এই গ্রন্থ-মাধব ভগবাকর খানি ভাগবতের উক্ত-সংবাদের ভাবগত বঙ্গানুবাদ। ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭৮০। গ্রন্থ শেষে কবি নিম্ন-লিখিত আত্মপরিচয় দিয়াছেন :-

“ভক্তিত নামেতে গ্রাম অতি অনুপাম ।
কবিশেষের পুত্র কবিত্ত নাম ।
তার পুত্র মাধব নামেতে ভগবাকর ।
পরম পণ্ডিত ছিল সর্ব স্তম্ভধর ।
ব্রহ্মসিংহ নামে রাজা ছিল বর্ডমান ।
তার সভাসদ ছিল ছিল সর্বভণে ।
উক্তবৃত্ত গ্রন্থ করিল রচন ।
তার। যদি মুক্ত হয় জন্ম সভাসদ ।”

মুকুন্দ দ্বিজ—ইনি জগন্নাথমঙ্গল-গ্রন্থের রচয়িতা। জগন্নাথ-মঙ্গল কোন গ্রন্থবিশেষের অনুবাদ না হইলেও মুকুন্দ দ্বিজ পুরাণবিশেষের ভাবগত অনুবাদ। এই অল্প এই গ্রন্থখানিকেও অনুবাদ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। জগন্নাথমঙ্গল কোন কোন স্থানে “জগন্নাথ-বিজয়” নামেও অভিহিত হইয়াছে। জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলে বেরূপ জগন্নাথের বর্ণনা আছে, এই গ্রন্থেও ঠিক সেই সকল বর্ণনা দৃষ্ট হয়। জগন্নাথমঙ্গল জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলের পরবর্তী গ্রন্থ, এরূপ অনুমান করার প্রচুর কারণ আছে। ইহাতে জগন্নাথমহাশ্রমাদি বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা দুই সহস্র।

বহ্ননন্দন দাস—ইনি পাণিহাটীর বৈষ্ণবংশসম্বৃত, ত্রিনিবাস

আচার্য্য প্রভুর কল্পা শ্রীমতী মেনকা দেবীর মঙ্গলিষ্ঠ। ইনি ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণানন্দ গ্রন্থ রচনা করেন। বহ্ননন্দন দাস কর্ণানন্দ আচার্য্য প্রভুর ও তদীয় পিতৃশাখার পরিচয়গ্রন্থ। বহ্ননন্দন দাস সংস্কৃত ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন। ইনি কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের উৎকৃষ্ট পদ্যানুবাদ করেন, নিম্নে উহাদের বিবরণ লিখিত হইল :-

বিষমঙ্গল ঠাকুর রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত একখানি গ্রন্থিক স্তম্ভুর সংস্কৃত গ্রন্থ। ইহাতে ত্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য যেমন স্তম্ভুররূপে বর্ণিত হইয়াছে, অপর কোন গ্রন্থে তাদৃশ সরস ও স্তম্ভুর বর্ণনা দেখা যায় না। শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত-রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই গ্রন্থের যে টীকা লিখিয়াছেন, তাহাতে গ্রন্থের ভাব শতধা সুটিয়া উঠিয়াছে। সুকবি বহ্ননন্দন এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ টীকার বাঙ্গালী ভাষায় পদ্যানুবাদ করিয়া অসংস্কৃত পাঠকগণের পরম উপকার সাধন করিয়াছেন। এই অনুবাদে বহ্ননন্দন বিস্ময়াত্র ও স্বাধীনতা অবলম্বন করেন নাই। তিনি যথাসম্ভব টীকার পদ্যানুবাদ করিয়াছেন। কিন্তু অনুবাদে ভাষার লালিত্য সংরক্ষিত হয় নাই।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় রাধাকৃষ্ণলীলাস্বক গোবিন্দ-লীলাস্বত নামক যে গ্রন্থ রচনা করেন, এই গোবিন্দ-লীলাস্বত গ্রন্থখানি তাহারই বঙ্গানুবাদ। গ্রন্থকার হানে হানে ব্যাখ্যার কার্য্যও সুসম্পন্ন করিয়াছেন।

বহ্ননন্দনের রসকদম্ব ত্রীরূপ গোবামীর রচিত বিদগ্ধমাধব নাটকের বাঙ্গালী ভাষায় পদ্যানুবাদ। রসকদম্ব রসকদম্ব বিদগ্ধমাধবের কেবল অনুবাদ নহে। ইহাতে মূল গ্রন্থের ব্যাখ্যা ও তাব পরিষ্কৃতি করা হইয়াছে।

রসময় দাস—গীতগোবিন্দের একখানি পদ্যানুবাদ করিয়া-রসময় দাস ছেন। আরম্ভ এইরূপ :-

“জয় জয় শচীসুত শ্রীচৈতন্যদাস ।
কৃপা করি দেহ নিজ সেবা অধিকার ।”

অনুবাদটী পূজারি গোবামীর টীকার অভিপ্রায় অনুসারে রচিত হইয়াছে। অনুবাদকও তাহা স্বীকার করিয়াছেন, যথা :-

“দেবাবৃত্ত চন্দ্র পুন রহে সেইখানে ।
টীকার এই যত অর্থ করয়ে ব্যাখ্যানে ।”

সুতরাং এখানিও অনুবাদ এবং ব্যাখ্যা গ্রন্থ। উপসংহারে ভণিতা এই—

“অতি ধীর অতি ধীর রসময় দাস ।
শ্রীশ্রীগোবিন্দ ভাষা করিল প্রকাশ ।”

রাধাবল্লভ দাস—শ্রীমদাস গোবিন্দীর বিলাপ-কুসুমালিকার
রাধাবল্লভ দাস পড়াহুবাধ করেন।

রূপনাথ দাস—ইহার লিখিত শ্রীমতাগবতের ভ্রমরগীতার
রূপনাথ দাস একখানি ভাবগত অমুবাধ ও বাঙ্গালী পদ্ম-
গ্রন্থ আছে।

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস—ইনি বিষ্ণুপুরীকৃত তত্ত্বিরসাবলী গ্রন্থের
লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস অমুবাধ করিয়াছেন বলিয়া জানা যায়।
ঈশাননাগরের অধৈতপ্রকাশাদি মতে ইনি অধৈতপ্রভুর বালা-
লীলা গ্রন্থের রচয়িতা।

চৈতন্যমঙ্গল-প্রণেতা লোচন দাস রায় রামানন্দকৃত সংকৃত
জগন্নাথ-বল্লভ নাটকের শ্লোক ও গীতাংশের
লোচন দাস বাঙ্গালী পদ্মে অমুবাধ করিয়াছেন। লোচন
দাসের অমুবাধ মধুর, প্রাঞ্জল ও সরস। লোচন দাসের স্বাধীন
অমুবাধ স্থানে স্থানে মূল পদ্ম এবং গীত অপেক্ষাও সরস ও মধুর-
তর হইয়াছে। মূলের অক্ষুট ভাব অমুবাধে প্রক্ষুট। লোচন
দাসের অমুবাধের বিশেষ এই যে, উহা মূল গ্রন্থের প্রতি
শব্দের বিত্ত অমুবাধ নহে। মূল গ্রন্থের ভাবের প্রতি লক্ষ্য
রাখিয়া সেই ভাব বাহাতে সরস ও মধুর ভাবে প্রক্ষুট হইতে
পারে, লোচন সেই দিকেই অধিকতর দৃষ্টি রাখিয়াছেন। সুয়ারি
শব্দের চৈতন্যচরিত অমুবাধে লোচন দাস এত অধিক স্বাধী-
নতা অবলম্বন না করিলেও সেই অমুবাধ পদ্মগুলি আদৌ
অমুবাধের জায় প্রতীয়মান হয় না। সুললিত সহজ শব্দবৈভবে
এক ভাবের সরসতার ও মাধুর্যে লোচনের পড়াহুবাধ বলভাবার
এক প্রেষ্ঠ সম্পত্তি। আনন্দলতিকা ও চরিতসার গ্রন্থ ইহারই
প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

হরিশোল দাস—ইনি কৃষ্ণলীলার পৌরাণিক ঘটনার ভাবা-
হরিশোল দাস বলধনে নৌকাধও নামক একখানি গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন। এই গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা ১২০০।

ভজন-গ্রন্থশাখা।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের রচিত বহু সংখ্যক ভজনগ্রন্থ দৃষ্ট হয়।
ভক্ত্যে কতকগুলি গোবিন্দগণের রচিত শাস্ত্রসম্মত, অপর
অধিকাংশই বাউল ও সহজিয়া সম্প্রদায়ের ভজন-প্রণালী-
বিষয়ক। এই শ্রেণীকৃত গ্রন্থত্রয়ের মধ্যে অনেকগুলি গ্রন্থ
কৃষ্ণদাস, নরোত্তম দাস, শ্রীজীব গোবিন্দী, রূপ গোবিন্দী, সনা-
তন গোবিন্দী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গোবিন্দগণের রচিত
বলিয়া লিখিত আছে। কলতঃ এই সকল গ্রন্থ ভাষ্য স্বপণ্ডিত
ব্যক্তিগণের দ্বারা রচিত হইয়াছে বলিয়া আদৌ মনে করা
বাইতে পারে না। এমন কি এক গ্রন্থই কোন নকলে কৃষ্ণদাস-

প্রণীত, কোন নকলে শ্রীজীব গোবিন্দীকৃত, কোন নকলে চৈতন্য-
দাস কৃত, আবার কোন নকলে নরোত্তম দাস-রচিত বলিয়া
লিখিত আছে। এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। যাহা হউক,
আমরা নিজে অকারাদি বর্ণমালা ক্রমে এই সকল গ্রন্থকারের
নাম এবং তৎসঙ্গে তাঁহাদের গ্রন্থের নামাদি উল্লেখ করিতেছি।

অকিঞ্চন দাস—ভক্তিরসাম্বিকা নামে একখানি ক্ষুদ্র ভজন-
গ্রন্থের রচয়িতা। আবার বীন কৃষ্ণদাসের
ভক্তিরসাম্বিকা রচিত বলিয়া এই নামে আর একখানি হস্ত-
লিপি দৃষ্ট হইল। এই দুইখানি গ্রন্থে গ্রন্থকারের নামের পার্থক্য
ব্যতীত আর কোনও পার্থক্য নাই। এই গ্রন্থ আড়াই শত
বর্ষের পূর্বে রচিত হইয়াছে।

অচ্যুত দাস—গোপী-ভক্তিরসগীতনামক একখানি গ্রন্থ
ইহার রচিত। পুঁথিখানি প্রাচীন। ইহার
গোপীভক্তিরসগীত শ্লোকসংখ্যা ২১০০। ইহার ভণিতার এইরূপ
লিখিত আছে—

“মজিরা অচ্যুত দাস সেই রাধা পায়।

গোপীভক্তিরসগীত নামক গ্রন্থে গায়।”

আনন্দ দাস—রসসুধার্ণব নামক একখানি গ্রন্থ ইহার রচিত।
রসসুধার্ণব রসসুধার্ণবে ব্রজরসের বর্ণনা আছে। রসের
ভজন সম্বন্ধে অনেক কথা ইহাতে লিখিত।

কৃষ্ণদাস—১ স্বরূপবর্ণন, ২ বৃন্দাবনখ্যান, ৩ স্বরূপনির্ণয়,
৪ শুদ্ধ-নিবাসাবাদ, ৫ রাগময়ী কণা, ৬ রূপমঞ্জরীসংপ্রার্থনা,
৭ শুদ্ধ-রতিকারিকা, ৮ আত্মনিরূপণ, ৯ নৃত্যাবিকা, ১০ রসভক্তি-
মহরী, ১১ রাগরসাবলী, ১২ সিদ্ধিনাম, ১৩ আত্মজিজ্ঞাসাতত্ত্ব,
১৪ জ্ঞানরসমালা, ১৫ আত্মনির্ণয়, ১৬ গুরুতত্ত্ব, ১৭ জ্ঞানসম্মান
প্রভৃতি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহজিয়া সম্প্রদায়ের ভজনগ্রন্থ
কৃষ্ণদাসের রচিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। নিজে এই সকল
গ্রন্থের কয়েকখানির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা বাইতেছে।

স্বরূপবর্ণন গ্রন্থে সাধনতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। এই পুঁথিখানির
বর্ধেই প্রচার ছিল। ইহার অনেক নকল
স্বরূপ-বর্ণন আমাদের হস্তগত হইয়াছে। গ্রন্থগুলিতে
বহুল পাঠ্যতার আছে। শ্লোকসংখ্যা মাত্র ১৫০। ইহার উপ-
সংহারে লিখিত আছে—

“একদিন বিবেচন করিহু তাহারে।

স্বরূপের কৃপা হইল ভোমার উপরে।

ভিন্নভাবে কৃপা করো কিছু গ্রন্থ তার।

দৌড় লইয়া তাহা সত্য করিব প্রচার।

ওহ কৃপা কৈল গ্রন্থ এই ভিন্নভাবে।

সমস্তারি গোড়বেশ করিয়া গমনে।

শ্রীরূপের আঁজার তার মাথাকুলীলা ।
হুখে দৌড়বাসী লোক তাহা আঁচরিল।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আঁশ ।
বরূপ-বর্ণনা কিছু কহে কৃকদাস ।”

আর একখানি নকলের উপসংহারে লিখিত আছে ;—

“শ্রীরূপ শ্রীভক্তলীলা করিলা বিস্তার ।
পরকীর মতে তাহা করিলা প্রচার ।
শ্রীরূপ শ্রীরঘুনাথ পদে বার আঁশ ।
বরূপ-বর্ণনা কিছু কহে কৃকদাস ।”

“বৃন্দাবন ধ্যান” গ্রন্থখানিতে বৃন্দাবনের রসের কথা বর্ণিত
হইয়াছে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র। ইহাতেও সহ-
জিয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভক্তন-প্রণালী
সামান্যাকারে লিখিত।

বরূপ-বর্ণনা ও বরূপ-নির্ণয় পৃথক্ গ্রন্থ বলিয়া বোধ হইল
না, কিন্তু কোনও কোনও নকলে কিছু কিছু পার্থক্য এবং শ্লোক-
সংখ্যারও কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইল। বরূপ-
বর্ণনে যে সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে, বরূপ-
নির্ণয়েও ঠিক সেই সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে।

গুরুশিষ্যসংবাদে প্রমোত্তরচ্ছলে সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধন-
তত্ত্ব লিখিত। এই গ্রন্থখানিতে বৃন্দাবনের
রসতত্ত্ব এবং সহজিয়াগণের সাধনতত্ত্ব অতি
সংক্ষেপে বর্ণিত।

রাগময়ী-কণা অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ। গল্পে পড়ে লিখিত।
রাগময়ী-কণা ইহাতে গুরুর লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে। এই
পুস্তকের গদ্যেব নমুনা অতঃপর গদ্য-সাহিত্যে লিখিত হইবে।

শ্রীরূপ গোবামীর অন্তর্ধানের বিলাপ-বর্ণনাই এই গ্রন্থের
রূপসঙ্গী সংগ্রহনা বিষয়। এখানি অতি ক্ষুদ্র সহজিয়া গ্রন্থ।

শ্রীরূপ গোবামীই গুহরতিতত্ত্বের মূল বলিয়া গুহরতি-
তত্ত্ব-কারিকা কারিকায় বর্ণিত।

আত্মজিজ্ঞাসা গদ্য পদ্যাক্রম প্রাপ্তি গ্রন্থ। ইহার আরম্ভ
এইরূপ—“অথ আত্মজিজ্ঞাসা লিখ্যতে। তুমি
কে? আমি জীব। কোন্ জীব? তর্কহ
জীব। থাক কোথা? তাণ্ডে।” ইত্যাদি
ভণিতায় লিখিত আছে—

“সহচরী সহ আবাদিতে যৌর চরণ আঁশ ।
জিজ্ঞাসাতত্ত্বসারসার কহে কৃকদাস ।”

“আত্মজিজ্ঞাসাসারসার” নামেও এই গ্রন্থখানি অভিহিত।
আবার নবোত্তমরচিত দেহকড়চের সহিত কেবল ভণিতা ছাড়া
আর সকল অংশই ইহার একতা রহিয়াছে।

দ্ব্যত্মিকা গ্রন্থে চৌষটি দণ্ডের ভোগসেবা বর্ণিত
দণ্ডাত্মিকা হইয়াছে।

বসন্তজি-লহরী—পরকীরার শ্রেষ্ঠতা বর্ণনাই বসন্তজি-লহরীর
উদ্দেশ্য। বর্ণনা—

“বকীর! ভাষ্যেতে নাহি বিচ্ছেদের তর ।
এই যেতু পরকীর! করহ আশ্রয় ।
পরকীর! ভাবে অতি রসের উল্লাস ।
ব্রজ বিমু ইহার অন্তরে নাহি বাস ।”

রাগ-রচাবলী—এই গ্রন্থে বাম ও দক্ষিণ রাগের বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে।

“রাগ মধ্যে স্বেষ্ট করি দুইবিধ হয় ।
বামা দক্ষিণা রাগ দুইবিধ কর ।”

সিদ্ধিনাম—এই গ্রন্থে বৈষ্ণব মহান্তগণের পূর্বজন্মের নাম
সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণনা—

“রঘন-লালসা সখী কহি তার নাম ।
পূর্ববাস্তব পণ্ডিত সেই করিল বিধান ।
এহি শু হইল সখ যুগের নিরূপণ ।
শ্রীকৃকদাস কবিরাজের মন রহ অসুখণ ।”

এতদ্ব্যতীত আশ্রয়নির্ণয়, গুরুতত্ত্ব, ভক্তনসকান, মনোবৃ-
পটল, চমৎকার-চক্রিকা, প্রহ্লাদচরিত্র, আত্মসাধন, সারসংগ্রহ,
পাণ্ডুললন, জবামঞ্জরী প্রভৃতি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক
কৃকদাসরচিত বলিয়া লিখিত আছে।

কৃকদাস দাস—ভক্তন-মালিকা নামক গ্রন্থের রচয়িতা।
ভক্তন-মালিকা গ্রন্থখানির রচনা ও ভাব ভাল। কৃকদাসের
প্রাধান্য স্থাপনই এই গ্রন্থের বিষয়।

গিরিধর দাস—স্মরণ-মঙ্গলমূল্য গ্রন্থ ইহার রচিত। ইহাতে
স্মরণ-মঙ্গল শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীর লীলা-স্মরণের
বিষয় লিখিত হইয়াছে।

গুরুদাস বসু—প্রেমভক্তিসার। এই গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণব-
প্রেমভক্তিসার সম্প্রদায়ের সাধ্যসাধনতত্ত্ব লিখিত হইয়াছে।
এখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ নহে।

গোপাল ভট্ট—ইনি গোলোক-বর্ণন গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার
শ্লোকসংখ্যা এক শত। ইহাতে গোলোক-
বর্ণন এবং শ্রীগোরাঙ্গ-নিত্যানন্দ-জাহ্নবাত্ত
প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে।

গোপীকৃষ্ণ দাস—হরিনামকবচ ইহার রচিত। ইহার
শ্লোকসংখ্যা ১৫৪। ইহাতে হরিনাম-মাহাত্ম্য
সবকে উপদেশ আছে। ইহার প্রথমে লিখিত
হইয়াছে ;—

“চৈতন্ত গোপালী কহেন তব শরীরাভা।

অবধূত নিতাইর আমি লইব বাইরা বার্তা।”

গোপীনাথ দাস—ইহার রচিত গ্রন্থের নাম সিদ্ধসার।
সিদ্ধসার ইহার প্রোকসংখ্যা ১৮০। ইহার উপসংহারে
লিখিত আছে ;—

“আপন ইচ্ছার জীব মাঝা কর্ত কর।

কাব্য নাহি সিদ্ধ হয় প্রব করি মরে।”

গোবিন্দ দাস—নিগম নামক গ্রন্থখানি ইহার রচিত। ইনি
কোন গোবিন্দ দাস, এই গ্রন্থ পাঠে তাহা জানা
নিগম যায় না। এই গ্রন্থের পত্রগুলি সরল।
সম্ভবতঃ সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দদাসই ইহার রচয়িতা।
বৈষ্ণববন্দনা নামক আর একখানি গ্রন্থ ইহারই রচিত বলিয়া
লিখিত আছে।

গৌরীদাস—নিগূঢ়ার্থ-প্রকাশাবলী রচনা করেন। এই গ্রন্থ
মুকুন্দদাসের অমৃতরসাবলির বিস্তার ভিন্ন
নিগূঢ়ার্থ-প্রকাশাবলী আর কিছুই নহে। গ্রন্থকারকে মুকুন্দদাসের
শিষ্য বলিয়া মনে হয়।

চৈতন্তদাস—রসভক্তি-চক্রিকা ইহার রচিত। কিন্তু
রসভক্তি-চক্রিকা নরোত্তম দাসের ভণিতার এই নামে একখানি
গ্রন্থ আছে, উভয় গ্রন্থের রচনায় কোন পার্থক্য
নাই। ঈশ্বরতত্ত্ব ও জীবতত্ত্বের বর্ণনাই এই গ্রন্থের বিষয়।
সহজিয়া সম্প্রদায়ের ভজনসাধনের গ্রন্থ।

অগরাধ দাস—ইনি রসোচ্ছল গ্রন্থের প্রণেতা। এই গ্রন্থের
রসোচ্ছল প্রোকসংখ্যা ৬৬০। ইহাতে ব্রজরসের ভজন
লিখিত হইয়াছে। ইনি “তিন মাহুকের বিবরণ” নামে এক ক্ষুদ্র
গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

অয়রুদ্র দাস—মদনমোহনবন্দনা গ্রন্থ ইহার প্রণীত।

শ্রীজীব গোস্বামী—ইনি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অতি পূজনীয়
গ্রন্থকার। ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি
বাংলা ভাষায় যে কোন গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, বৈষ্ণবগণ্ডিতগণ
উপাসনাসার ও তাহা স্বীকার করেন না। কিন্তু সহজিয়া
নিভা বর্ধমান সম্প্রদায়ের উপাসনাসার, নিভা বর্ধমান প্রভৃতি
গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া লিখিত আছে। ফলতঃ এই দুইখানি
ক্ষুদ্র গ্রন্থ শ্রীজীবের রচিত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না।

জীবনাথ—রসতত্ত্ব-বিলাস নামক একখানি গ্রন্থ ইহার প্রণীত।

তুংখী কৃষ্ণদাস—ইহার অপর নাম শ্রামানন্দ। সহজ-রসায়ত
নামক সহজিয়া সম্প্রদায়ের একখানি ক্ষুদ্র
সহজ-রসায়ত পুস্তক আছে, ইনি উহার রচয়িতা বলিয়া
লিখিত হইয়াছে।

দীন ভক্তদাস—ইনি বৈষ্ণবায়ত নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থের প্রণেতা।

বৈষ্ণবায়ত ইহার প্রকৃত নাম কি, গ্রন্থে তাহার উল্লেখ
নাই। এখানিও সাধ্য-সাধনতত্ত্ব।

নরসিংহ দাস—দর্পণ-চক্রিকা ইহার রচিত। বৈষ্ণবদিগের
দর্পণ-চক্রিকা ভজন-সাধন গ্রন্থ। “পদ্মশূদার” নামে এক গ্রন্থ
নরসিংহ দাসের রচিত বলিয়া প্রচলিত আছে।

নরোত্তম দাস—ইহার পবিত্রজীবনী নরোত্তম দাস নামে
দ্রষ্টব্য। ইহার প্রণীত প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা গ্রন্থ
প্রার্থনা ও বৈষ্ণব সমাজে চিরস্মরণীয় ও চিরপূজনীয় ;
প্রেমভক্তিচক্রিকা কিন্তু ইহার নামে আরও বহুসংখ্যক গ্রন্থ
দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—উপাসনাপটল, অর্থবিসংবাদ,
অমৃতরসচক্রিকা, প্রেমভাবচক্রিকা, সারাংসারকারিকা, ভক্তি
লতিকা, সাধ্যাপ্রেমচক্রিকা, রাগমালা, চমৎকারচক্রিকা,
স্বরগমঙ্গল, স্বরূপকল্পলতিকা, প্রেমবিলাস, তত্ত্বনিরূপণ
ও রসভক্তিচক্রিকা। এই সকল গ্রন্থের অধিকাংশই সহজিয়া
সম্প্রদায়ের শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শ্রীকল্পগ্রন্থত বলিয়া মনে
হয় না।

নিভ্যানন্দ দাস—রাগময়ীকণা ও রসকল্পসার নামে দুইখানি
রাগময়ীকণা ও গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া বর্ণিত আছে। এই
রসকল্পসার রাগময়ীকণার অধিকাংশ নকলেই কৃষ্ণদাসের
নামীয় ভণিতা আছে। এই রসকল্পসার বৃন্দাবন দাসের রচিত
বলিয়াও অল্প নকলে দৃষ্ট হইল। এই নিভ্যানন্দ দাস সম্ভবতঃ
সুবিখ্যাত প্রেমবিলাস গ্রন্থ-রচয়িতা নহেন।

প্রেমদাস উপাসনা-পটল ও আনন্দ-ভৈরব রচয়িতা।
উপাসনা-পটল নরোত্তমদাসের রচিত বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে।
উপাসনা-পটল আনন্দ-ভৈরব এখানি তাত্ত্বিক প্রভাবে প্রভা-
ও আনন্দ-ভৈরব বিত বাউল সম্প্রদায়ের গ্রন্থ। ইহাতে অনেক
অলীল কথা আছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে অনেক গ্রন্থকারই প্রেম-
দাস নামে পরিচিত। শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়ের অনুবাদক এক প্রেম-
দাস। মনঃশিক্ষা ও বংশীশিক্ষা এই দুইখানি গ্রন্থের রচয়িতাও
প্রেমদাস নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত অল্প কোন কোন ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র গ্রন্থও প্রেমদাসের রচিত বলিয়া জানা যায়।

প্রেমানন্দ—মনঃশিক্ষা নামক বিবেকবৈরাগ্য-শিক্ষাপ্রদ এক-
খানি অতি সুন্দর গ্রন্থ প্রেমানন্দের নামে
মনঃশিক্ষা রচিত। সে প্রেমানন্দ বৈষ্ণব পাঠকগণের
সুপরিচিত। চন্দ্রচিহ্নামণি নামক একখানি গ্রন্থও প্রেমানন্দ
দাসের রচিত বলিয়া প্রচলিত। চন্দ্রচিহ্নামণি গল্প পত্নময় গ্রন্থ।
এখানি সহজিয়া বৈষ্ণবদের সাধনতত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থ।

বলরাম দাস—বৈষ্ণবাভিধান ও হাটবন্দন এই দুই গ্রন্থের

রচয়িতা। বৈষ্ণবভাষ্যে কবিকর্ণপুরের বা মৈবকীন্দন দাসের বৈষ্ণবভাষ্য গৌরগণোদ্দেশ্যীপিকার অনুবাদবিশেষ। বল-
ও হাটকদেব রাম দাসের সারাবলি, কৃষ্ণলীলামৃত, বৈষ্ণব-
চরিত নামেও একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

মথুরা দাস—ইনি আনন্দলহরী নামক সহজীয়া সম্প্রদায়ের,
আনন্দলহরী ভজন গ্রন্থ-রচয়িতা।

মনোহর দাস—দীনমণিচন্দ্রোদয় ইহার রচিত। এই গ্রন্থ-
খানি বিন্দু অধ্যায়ে বিভক্ত। একবিংশতি অধ্যায়ে গ্রন্থকার
দীনমণি-চন্দ্রোদয় স্বীয় বংশের পরিচয় প্রদান করিয়া আপনাকে
সুবিখ্যাত রামানন্দ রায়ের বংশধর বলিয়া
পরিচিত করিয়াছেন। একবিংশ অধ্যায়ে গ্রন্থকারের পরিচয়
এক ঐতিহাসিক বিবরণ আছে। রাগাঙ্ঘরা ভজনমার্গের উপ-
বেশই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য। গ্রন্থখানি সহজীয়া সম্প্রদায়ের
ভজনসাধনগ্রন্থ। যথা—

“একদিন দুইধন আনন্দ সহিতে।
কহিতে লাগিল কথ্য প্রেম প্রচারিতে।
ঈশাখা সহিতে হরি শূন্যে আবৃত্তে।
এক বিন্দু পাত তাহা হৈল আচলিতে।
সেই বিন্দু ব্রজ হৈতে পড়িল খসিয়া।
ভেলোয়ার রূপ হৈল পরেতে আসিয়া।”

গৌরহরি বাউল ইহার শিক্ষাশ্রু ছিলেন। গ্রন্থকার সুকৃষ্ণ
গ্রন্থে রসের ভজনসম্বন্ধে অনেক কথাই লিখিয়াছেন।

সুকৃষ্ণ দাস—অমৃতরসাবলী, চমৎকারচন্দ্রিকা, রসসাগরতত্ত্ব,
সহজামৃত, বৈষ্ণবামৃত, সারাংসার-কারিকা, সাধনোপায়, রাগ-
রত্নাবলী, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ও অমৃতরসাবলী প্রভৃতি সহজীয়া-
অমৃতরসাবলী সম্প্রদায়ের বহু ভজন গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া
প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রন্থকার আপনাকে
কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। সুকৃষ্ণ
দাস নামে কৃষ্ণদাসের একজন শিষ্য ছিলেন। তাঁহার অনেক
পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু ঐতিহাসিকতার কারণে শিষ্য মূলতানী
বলি কৃষ্ণদাসের গ্রন্থে সহজীয়া মতের পোষকতা পরিলক্ষিত
হয় কেন? এই নিমিত্ত অনেকেই এই সুকৃষ্ণ দাসকে কবিরাজ
গোস্বামীর প্রিয় শিষ্য সুকৃষ্ণ দাস বলিতে পরাধুখ; হয়ত ইহাও
হইতে পারে যে, তাঁহার প্রণীত কোন কোন গ্রন্থে সহজীয়ার
ভাষ্যের আপন ধর্মকথা প্রবর্তিত করিয়া দিয়া নিজের গ্রন্থসংখ্যা
বৃদ্ধি করিয়াছেন। সুকৃষ্ণদাসের গ্রন্থগুলির মধ্যে—

(১) সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থখানি সর্বাংশে বৃহৎ। এই
গ্রন্থখানি বৃদ্ধিত হইয়াছে। ইহাতে ঐতিহাসিকতার অনেক
তথ্যকথা গৃহীত হইয়াছে, আবার চণ্ডীদাস বিভাপতি যে প্রভৃতি

সহজীয়া সাধন করিতেন এবং ঐরূপ সাধনা যে প্রয়োজনীয়,
তাঁহাও লিখিত হইয়াছে।

(২) অমৃতরসাবলীর প্রাকসংখ্যা প্রায় ৩২০।

এই গ্রন্থেও সহজীয়া ধর্মের ব্যাখ্যা আছে, যথা—

“সহজ কাকাকে বলে মুক্তি নারিল।
সহজ না জানিলে অমর্যক হৈল।
• • • • •
চৈতন্যচরিতামৃত সচর সৎকপে দেখিল।
জীব ভরে গোসাঞী জীউ দেখিয়া চাকিল।”

এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, তত্ত্বকল্পলতিকা ও প্রেমরত্নাবলী
প্রভৃতি গ্রন্থেও সহজতত্ত্ব যথেষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

(৩) বৈষ্ণবামৃত—ইহাতে কৃষ্ণকর্ণসংবাদ প্রসঙ্গে সহজ-
তত্ত্ব লিখিত হইয়াছে। ইহার প্রাকসংখ্যা ১৪০। দীনভক্ত
দাসের রচিতও একখানি বৈষ্ণবামৃত গ্রন্থ আছে।

(৪) চমৎকার-চন্দ্রিকা—এই গ্রন্থে বালাচন্দ্র বসুতত্ত্ব-
সাধনা ও সিদ্ধির কথা লিখিত হইয়াছে। নরোত্তমদাসের রচিত
বলিয়াও এই নামে একখানি গ্রন্থ আছে। তাহাতে আর
ইহাতে কোনও প্রভেদ নাই। কেবল ভণিতার প্রভেদ।

(৫) সারাংসার-কারিকার সুকৃষ্ণ দাস শিবদুর্গাসংবাদফলে
সহজীয়াধর্মের ধর্মমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন।

(৬) সাধনোপায় গ্রন্থ অতি ক্ষুদ্র। (৭) রাগরত্নাবলী গ্রন্থে
সহজীয়াগণের অতিমত ব্রজরসবর্ণনা লিখিত হইয়াছে। এই
গ্রন্থখানির অপর নকলে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার রচয়িতা
বলিয়া লিখিত।

যত্নাখ দাস—তথ্যকথা গ্রন্থখানি ইহার রচিত। এখানিও
তথ্যকথা সহজীয়াধর্মের সাধন-ভজন গ্রন্থ।

সুগলকিশোর দাস—ইনি প্রেমবিলাস নামক একখানি
প্রেমবিলাস ক্ষুদ্র গ্রন্থের রচয়িতা।

সুগলকৃষ্ণ দাস—যোগাগম ও ভগবতবলীলা এই দুইখানি
যোগাগম ও ইহার রচিত। যোগাগম গ্রন্থখানিতে
ভগবতবলীলা সহজীয়া-সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব লিখিত
হইয়াছে।

রসময় দাস—ইহার রচিত ভাওতত্ত্বসার নামে একখানি
ভাওতত্ত্বসার ক্ষুদ্র গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এখানিও সহজ-
তত্ত্বমূলক।

রসিক দাস—ইনি রতিবিলাস নামক একখানি গ্রন্থের
রতিবিলাস রচয়িতা। অপর একখানি নকলে এই গ্রন্থ-
খানি রতিবিলাসপদ্য নামেও অভিহিত হইয়াছে। ইহার

শ্লোকসংখ্যা ২০০। সহজিয়া ভজনতত্ত্ব এই পুস্তিকার আলোচিত হইয়াছে।

রাধাবল্লভ দাস—সহজতত্ত্ব নামক সহজিয়া গ্রন্থের প্রণেতা।

সহজতত্ত্ব ভক্তিরসাবলী নামে ইহার আর একখানি গ্রন্থ আছে। পরকীর্ত্তি প্রেম কি ভাবে প্রীতি-বন্ধন করিলে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়, তাহাই এই গ্রন্থের বিষয়। গ্রন্থখানি গড় পড়ময়।

রাধামোহন দাস—ইনি রসকরভঙ্গার গ্রন্থের প্রণেতা।

রামগোপাল দাস—ইনি চৈতন্তভঙ্গার নামক গ্রন্থের চৈতন্তভঙ্গার প্রণেতা ও নরহরি ঠাকুরের শিষ্য। এই গ্রন্থে অবতারতত্ত্ব, মহাপ্রভুতত্ত্ব ও ভক্তিতত্ত্বাদি লিখিত হইয়াছে।

রামচন্দ্র দাস—সিদ্ধান্ত-চক্রিকা ও স্মরণদর্পণ গ্রন্থ ইহার সিদ্ধান্ত-চক্রিকা রচিত। গ্রন্থকার নরোত্তম দাস প্রভৃতির ও স্মরণদর্পণ অনেক পরবর্ত্তী। ইনি বীর গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, দুর্লভভূতাদি গ্রন্থ দেখিয়া ইনি এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার শ্লোকসংখ্যা ২৬০। ইহার অপর গ্রন্থ স্মরণদর্পণ। শ্রীরাধার গণবর্ণনই স্মরণদর্পণ গ্রন্থের বিষয়। ইহার শ্লোকসংখ্যা ১০০।

রামেশ্বর দাস—ইনি ক্রিয়াযোগসার নামক গ্রন্থের রচয়িতা। ক্রিয়ামোক্ষসার এই গ্রন্থে বৈষ্ণবসম্প্রদায়বিশেষের নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার কিঞ্চিৎ বর্ণনা আছে।

লোচন দাস—চৈতন্তপ্রেমবিলাস ও দুর্লভসার গ্রন্থও ইহার রচিত বলিয়া লিখিত আছে। চৈতন্তপ্রেমবিলাস অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ। ইহার শ্লোকসংখ্যা ১০০ মাত্র। এখানি লোচনদাসের রচিত চৈতন্তপ্রেমবিলাস কি না তাহাতেও সন্দেহ। দুর্লভসার গ্রন্থখানি ও দুর্লভসার শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মাধুর্য্য বর্ণনাময়। ইহার কবিত্ব অতি প্রশংসনীয়। ইহার শ্লোকসংখ্যা ৯৫০। এতদ্ব্যতীত সেহিন্দ্রপণ নামক আর একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থও লোচনদাসের নামে রচিত বলিয়া লিখিত আছে। ইহার শ্লোকসংখ্যা ১০০। এই গ্রন্থখানি স্থবিখ্যাত লোচনের রচিত নহে। আনন্দ-লতিকা গ্রন্থখানিও লোচনদাসের রচিত। উহার ভাব ও ভাষা লোচনের কবিত্বের উপযুক্ত। ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭০০।

বংশীদাস—দীপকোজল ও নিকুঞ্জ-রহস্য এই দুইখানি গ্রন্থ দীপকোজল ইহার বিরচিত। দীপকোজল গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র। ও নিকুঞ্জরহস্য এখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থ। ইনি লিখিয়াছেন—

“নর দেহ বিদ্য নহে রসের আখ্যান।

ঈশ্বর দেহেতে নহে রসের কারণ।”

ইহার নিকুঞ্জরহস্য গ্রন্থেও এইরূপ রসরহস্যের কথা

লিখিত আছে। আর এক বংশীদাস রচিত “ভজনরস” গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে বিবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহ শ্রীশ্রীকৃষ্ণভজন-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

বাউল চাঁদ—নিগূঢ়ার্থপঞ্চাল রচনা করেন, এখানিও নিগূঢ়ার্থপঞ্চাল বাউলসম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

ব্রজেনকৃষ্ণ দাস—ইহার রচিত গোপী উপাসনা গ্রন্থ পাওয়া গোপী উপাসনা গিয়াছে। ইহা ১০ পরিচ্ছেদে সমাপ্ত।

বাণীকণ্ঠ—ইনি মোহমোচন নামক একখানি সাধন মোহমোচন গ্রন্থের প্রণেতা।

বৃন্দাবন দাস—রসকরসার, সিগুচরিত্র, তত্ত্ববিলাস প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া লিখিত আছে। এতদ্ব্যতীত রসকরসার চৈতন্ত-নিতাইসংবাদ, বৈষ্ণববন্দনা ইত্যাদি দুই প্রভৃতি একখানি গ্রন্থও ইহারই নামে পরিচিত। রসকরসার অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ, ইহার শ্লোকসংখ্যা ৩০, এখানি সহজিয়া গ্রন্থ। সিগুচরিত্রের শ্লোকসংখ্যা ১২৫। তত্ত্ববিলাস গ্রন্থখানি মঙ্গল নহে। ইহার রচনা অতি উত্তম। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র নহে, শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৮৫০। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসলীলাই এই গ্রন্থের বিষয়। এতদ্ব্যতীত ভজন-নির্ণয় নামক একখানি স্তম্ভের গ্রন্থও বৃন্দাবনদাসের রচিত বলিয়া লিখিত আছে। এই গ্রন্থখানি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতের সিদ্ধান্তজ্ঞার লিখিত হইয়াছে বলিয়া অনেকে অনুমান করেন।

নিত্যানন্দবংশাবলীচরিত নামক একখানি গ্রন্থও বৃন্দাবন-দাস রচিত বলিয়া জানা যায়। এই সকল গ্রন্থ শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতকার সুপ্রসিদ্ধ বৃন্দাবন দাসের রচিত কি না তাহাতে যৌরতর সন্দেহ আছে। বিশেষতঃ উক্ত সহজিয়া কোন গ্রন্থ সেই সুপ্রসিদ্ধ শ্রীবৃন্দাবনদাসের রচিত বলিয়া মনে হয় না। বৃন্দাবন দাস লোচনের নদীয়া মাগরী পায়ের ও অনাদর করিতেন। এছাড়া ভক্তিচিন্তামণি, ভক্তিমাহাত্ম্য, ভক্তিগমণ ও ভক্তিসাধন প্রভৃতি গ্রন্থও বৃন্দাবন দাসের নামেই প্রচলিত।

উপাসনাসারসংগ্রহ নামক গ্রন্থ শ্রামানন্দের রচিত বলিয়া উপাসনাসারসংগ্রহ প্রসিদ্ধ। ইহাতে বৈষ্ণব উপাসনা-পদ্ধতি বর্ণিত আছে।

সনাতন গোস্বামী নামে এক ব্যক্তি সিদ্ধরতিকারিকা গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থরচয়িতা নিশ্চয়ই শ্রীবৃন্দাবনের সিদ্ধরতি কারিকা পরম পূজনীয় ছয় গোস্বামীর মধ্যে বৃহত্তম স্থপণ্ডিত শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী মহাহুতব নহেন। ইনি সহজিয়া সম্প্রদায়ের কোনও সনাতন গোস্বামী। সিদ্ধ-রতিকারিকা গ্রন্থ সহজিয়া সম্প্রদায়ের অতি ক্ষুদ্র পুঁথি।

বৈষ্ণবগণের বিশেষতঃ সহজিয়াগণের ভজন সাধন সম্বন্ধে

এইরূপ আরও শত শত গ্রন্থ আছে। বাহুল্যেরে এখানে আমরা সে সকলের নামোল্লেখ করিতে বিস্তৃত হইলাম।

এতদ্ব্যতীত নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের রচিত বলিয়া সহজিয়া সম্প্রদায়ের আরও বহুসংখ্যক গ্রন্থ আছে, কিন্তু তাঁহার রচিত কেবল “প্রেমভক্তিচক্রিকা” ও “প্রার্থনা” গ্রন্থ বৈষ্ণব সমাজে অতীব সমাদৃত। এই গ্রন্থদ্বয়ে কোনও সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ কথা নাই। এই দুই গ্রন্থের পদগুলি বৈষ্ণবসমাজের আবালবৃদ্ধবনিতা-গণের পবিত্র কণ্ঠহার তুল্য। বৈষ্ণব গায়কগণ “প্রেমভক্তি-চক্রিকার” এবং “প্রার্থনার” পদগানে শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে বিষয়বৈরাগ্য, ভগবদ্ভক্তি, এবং কৃষ্ণপ্রীতির সঞ্চার করিয়া থাকেন। ইহার নামে প্রকাশিত অসংখ্য গ্রন্থের তাদৃশ আদর দেখা যায় না এবং ঐ সকল গ্রন্থ ইহার রচিত কি না তাহা নিয়েও যেরূপ সন্দেহ আছে। ইহানীং নরোত্তমের নামে ঐ সকল গ্রন্থ চলিত হওয়ার অনেকেই বলেন “যত ইতি পাণ্ডা নরোত্তমে চাপা” অর্থাৎ গোবামী শাস্ত্রবহির্ভূত সিদ্ধান্তপূর্ণ যে সকল গ্রন্থদ্বারা সমাজের পাপশ্রোত বৃদ্ধি পাইতে পারে, সে সকল গ্রন্থও পবিত্রচেতা কার্য ব্রহ্মচারী কঠোর বৈরাগ্যধর্মাবলম্বী যোবিশুদ্ধচিত্ত নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের নামে প্রচলিত করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। ফলতঃ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবামী ও নরোত্তম দাস এই উভয়ের নামে যে অনেকগুলি মেকি গ্রন্থ চলিয়াছিল, একটু অনুসন্ধান করিলেই তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে। তবে এমন হইতে পারে যে, কৃষ্ণদাস ও নরোত্তম দাস নামে অপর কোনও কোনও ব্যক্তিও এই সকল গ্রন্থের কোনও কোনও খানির রচয়িতা হইতে পারেন।

বিবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থ।

ঈশানচন্দ্র দে—কৃষ্ণলীলা প্রভৃতি দুই একখানি কৃষ্ণ কৃষ্ণলীলা সহজিয়া গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার নিবাস বায়াশত—বাড়ী, আনোয়ারা।

গোপালদাস। কর্ণানন্দ গ্রন্থে গোপাল দাসের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়,—

“ঈগোপাল দাস প্রভুর এক শাখা।
প্রভুর পরম প্রিয় ভণ্ডের নাই লেখা।
বুধই পাডাতে বাড়ী কৃষ্ণকীর্তনীরা।
হাহার কীর্তনে যায় পাখান গলিয়া।”

পদকর্তা ও কবি। পিতার নাম হরিরাম আচার্য। ইনি গোপীকান্ত। পিতার নিকট মন্ত্র গ্রহণ কবেন, ইহার পিতাও কবি এবং পদকর্তা ছিলেন।

গোবিন্দ দ্বিজ—তুলসীমহিমা গ্রন্থ ইহার রচিত।

গোবিন্দ—ইনি “শ্রীমতীর মানভঞ্জন” নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। গৌরীদাস। বৈষ্ণব সাহিত্যে গৌরীদাস নামে দুইজন পদ-কর্তার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রথম পণ্ডিত গৌরীদাস। ইহার নিবাস অধিকা কালনার। ইনি মুখুটীবাংশীয় বরুণ বাচস্পতির বংশধর। পিতার নাম কংসারি মিশ্র। মাতার নাম কমলাদেবী। গৌরীদাস। (১ম) ইহার ছয় ভাই, ১ হামোদর পণ্ডিত, ২ অগরাধ, ৩ দ্ব্যাদাস, ৪ গৌরীদাস, ৫ কৃষ্ণদাস, ৬ বৃন্দা-চৈতন্ত। ইহাদের পূর্বনিবাস শালিগ্রাম। মহাপ্রভু ইহাকে প্রসাদ স্বরূপ বহু লিখিত একখানি গীতার পুঁথি এবং একখানি বৈঠা প্রদান করেন। মহাপ্রভুর সহিত যখন ইহার সাক্ষাৎ হয়, তখন মহাপ্রভুর বয়স ২৩ বৎসর ও নিত্যানন্দের বয়স ৩২ বৎসর ছিল। ইনি অধিকা কালনার গৌরী ও নিত্যানন্দ প্রতিষ্ঠা করেন। বৈষ্ণব বন্দনার ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দা প্রভুর আজাকারী।

আচার্য গোসাকীরে নিল উৎকলনগরী।”

চৈতন্তচরিতামৃতের ইহার প্রভাব এইরূপ বাণত আছে—

“ঈগৌরীদাস পণ্ডিত প্রেমোদয় ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম নিতে নিতে ধরে এই শক্তি।”

ইহা শ্রীমত্তক্তিরাকর প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার মহিমা বিবৃত রূপে বর্ণিত আছে। গৌরীদাসের পত্নীর নাম বিমলাদেবী। ইহার গর্ভে বড়ু বলরাম ও রত্ননাথ নামে দুই পুত্র জন্মে। রত্ননাথেরও মহেশ পণ্ডিত ও ঠাকুর গোবিন্দ নামে দুই পুত্র হয়। ইহাদের বংশ অন্ত্যপি কালনার আছেন। গৌরীদাস ২য়। দ্বিতীয় গৌরীদাস একজন পদকর্তা ও কীর্তনীরা। ইনি নিত্যানন্দের প্রধান ভক্ত ছিলেন। বৈষ্ণববন্দনার লিখিত আছে,—

“গৌরীদাস কীর্তনিয়ার কেশেতে ধরিয়া।

নিত্যানন্দ গুণ করাইলা নিজ শক্তি দিয়া।”

কেহ কেহ অস্বীকার করেন যে, পদকর্তার চতুর্থ শাখার নিত্যানন্দ-মহিমাম্ভক যে একটা পদ আছে, উহা এই দ্বিতীয় গৌরীদাস-রচিত।

নন্দকিশোর দাস—বৃন্দাবনলীলামৃত এবং রসগুণকলিকা বৃন্দাবনলীলামৃত এই দুই অতি সুন্দর গ্রন্থ রচনা করেন। ও রসগুণকলিকা বৃন্দাবনলীলামৃত ৫০ অধ্যায়ে বিভক্ত, এখানি অতি সুবৃহৎ গ্রন্থ। এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য যথেষ্ট পরিমাণে প্রকটিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ অবলম্বনে লিখিত। গ্রন্থকার স্থানে স্থানে খ্রী কবিত্তে

শাস্ত্রের নিগূঢ় মর্মের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রসপুং-কলিকা গ্রন্থখানিও অতি সুন্দর, ইহা বোড়শ দলে বিভক্ত।

নরসিং দাস—ইনি প্রেম-দাবানল নামক একখানি ক্ষুদ্র প্রেমদাবানল গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার রচিত অজ্ঞাত গ্রন্থের পরিচয় ইতঃপূর্বে লেখা হইয়াছে।

নরহরি—গীতচন্দ্রোদয় গ্রন্থের প্রণেতা।

নীলাচল দাস—ইনি দ্বাদশপাটনির্ঘর নামক অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করেন।

পীতাশ্বর দাস—রসমঞ্জরী নামক একখানি সংগ্রহ গ্রন্থ-প্রণেতা। রসশাস্ত্র অমুসায়ে নারিকাবিচারই এই গ্রন্থের বিষয়। ইনি এই গ্রন্থে মিথিলাবাসী গণপতির পুত্র ভানুদত্ত প্রণীত রসমঞ্জরী, সঙ্গীতমোদন, গীতাবলী, কবিসম্ভাব, ভাগবতের দশমস্কন্ধ, রসকম্ব, গীতগোবিন্দ, শতাবলী ও সঙ্গীতশেখর এই নয়খানি সংকলিত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ, এবং কৃষ্ণমঙ্গল, বিভাপতি, গোবিন্দ দাস, কবিরঞ্জন, দশোত্তরখান, গোপালদাস, কবিশেখর, রাধিকাদাস, বনশ্রাম দাস প্রভৃতি মহাজনের পদ উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন। পীতাশ্বর যে ভাবগ্রাহী ও রসাত্মক পণ্ডিত ছিলেন, তাহা তাঁহার উদ্ধৃত উদাহরণের পদগুলি পাঠ করিলেই বুঝা যাইতে পারে। ইহার নিবাস বর্ধমানের অন্তর্গত ত্রিখণ্ডে। ইহার পিতার নাম রামগোপালদাস, রামগোপাল নিজেও সুপণ্ডিত লোক ছিলেন। রামগোপালের রসকরবলী গ্রন্থের অষ্টম কোরক অবলম্বনেই পীতাশ্বর রসমঞ্জরী রচনা করেন।

ভক্তরাম দাস—ইহার রচিত গোকুলমঙ্গল একখানি গোকুল-মঙ্গল উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। তাহা ভাবার ও কবিত্বের গ্রন্থখানি অতীব উপাদেয়।

ভবানী দাস—রাধাবিলাস-প্রণেতা।

মহীধর দাস—একাদশীমাহাত্ম্য-প্রণেতা।

মাধব দাস—(বিজ) কৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থ-প্রণেতা। কৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থখানিও সুলিখিত ও উৎকৃষ্ট। পূর্বে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

মুকুন্দবিজ—জগন্নাথমঙ্গল গ্রন্থের প্রণেতা। পূর্বে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

বৃগলকিশোর দাস—চৈতন্তরসকারিকা নামক একখানি গ্রন্থ চৈতন্ত রসকারিকা ইহার রচিত। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও ভক্তিরসপূর্ণ।

রামগোপাল দাস—ইনি রসকরবলী নামক গ্রন্থের রচয়িতা। এই গ্রন্থ দ্বাদশ কোরকে সম্পূর্ণ, প্রথম কোরকে মঙ্গলাচরণ,

দ্বিতীয়ে নায়ক বর্ণন, তৃতীয়ে নারিকা বিচার, চতুর্থে ভাব-বিচার, পঞ্চমে নারিকা বর্ণন, ষষ্ঠে বিশ্রলভ রসবর্ণন,

সপ্তমে ভাবাহুগবিচার, অষ্টমে অষ্ট নারিকাভাব, নবমে বিরথ উদ্দীপন, দশমে সন্তোষ, একাদশে বিবিধ লীলা, দ্বাদশে গ্রন্থ পরিসমাপ্তি। রামগোপাল বীর গ্রন্থে যে বংশপরিচয় দিয়াছেন, তাহার মর্ম এইরূপ—

মহাপ্রভু ত্রিচৈতন্তদেব যে সময়ে নীলাচলে ছিলেন, সেই সময়ে চক্রপাণি ও মহানন্দ নামে দুই ভাই তথায় গিয়া মহাপ্রভুর প্রিয় শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেন। এই চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নিত্যানন্দ, তৎপুত্র গঙ্গারাম, তৎপুত্র ভ্রামরায়, ভ্রামরায়ের দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ গোবিন্দলীলামৃত-রচয়িতা মদন রায় চৌধুরী এবং কনিষ্ঠ রসকরবলী-প্রণেতা রামগোপাল দাস। রামগোপালের পুত্র পীতাশ্বরই রসমঞ্জরী নামক গ্রন্থের প্রণেতা।

বলরাম দাস—কৃষ্ণলীলামৃতগ্রন্থরচয়িতা। এ গ্রন্থ খানিও কৃষ্ণলীলামৃত মঙ্গল নহে।

বলরাম দাস—বৈকব্যচরিত নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচয়িতা।

বৃন্দাবন দাস—ভক্তিচিন্তামণি গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি ভক্তিচিন্তামণি কোন্ বৃন্দাবন দাস তাহা নিশ্চয়রূপে জানা যায় নাই। ভক্তিচিন্তামণি গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র নহে, ইহাতে নয়শত শ্লোক আছে। ইহার ভক্তিসিদ্ধান্ত পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও বিগুহ। এই গ্রন্থে ভক্তিমাহাত্ম্য, ভক্তিসাধন ও ভক্তিলক্ষণ বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

শঙ্কর দাস—যম ও প্রহ্লাপতিসংবাদরচয়িতা। বৈকব্যগ্রন্থ যম ও প্রহ্লাপতিসংবাদ আকারে ক্ষুদ্র।

এইরূপ ক্ষুদ্র বৃহৎ বহুতর বৈকব্যগ্রন্থ প্রচলিত আছে, এ সমস্ত গ্রন্থ ইংরাজপ্রভাবের পূর্বে রচিত।

মুসলমান-প্রভাব।

মুসলমান কবিরচন ও উল্লিখিত বাঙ্গালা-সাহিত্য।

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, গোড়ের মুসলমান আধিপতিগণের উৎসাহে অনেক পণ্ডিত হিন্দু শাস্ত্রানুবাদে অগ্রসর হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু ত্রিগোবিন্দদেবের আবির্ভাবের পর হইতে বৈকব্যকবিরচন যেরূপ নানা গ্রন্থ লিখিয়া বাঙ্গালাভাষাকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ তাঁহাদের অনুকরণে অনেকানেক মুসলমান কবিও নানা গ্রন্থরচনা করিয়া বাঙ্গালাসাহিত্যের অঙ্গপুষ্টি করিয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থ পাঠ করিলে মনে হইবে যে সুপণ্ডিত মুসলমানগণও হিন্দুশাস্ত্রকে কিরূপ ভক্তির চক্ষে দেখিতেন, এক সময় হিন্দু মুসলমানের মধ্যে কিরূপ সদ্ভাব ও প্রীতি স্থাপিত হইয়াছিল, মুসলমান-সমাজেও দেবচরিত্রের

অভাব ছিল না। ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে ইসলামধর্মের ব্যাখ্যা, ধর্মতত্ত্ব, নীতিতত্ত্ব, ইতিহাস, সংগীত, গদ্য ও বিদ্য-গাথাই অধিক। ঐ সকল গ্রন্থকারদিগের মধ্যে অনেকেই ব্রতাব-বর্ণনায় ও কবিত্বে কৃতিত্বসম্পন্ন। উদাহরণস্বরূপ আমরা এখানে সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত কবির আলী-কৃত সাধার বিদ্যাহৃদক পদ্যাবলীর একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি—

“কান্দা কান্দা বলিতেছে শ্রীমতী রাই।
আজা আজা যে মোর নাগর কানাই। বুঝা।
তুল আন বুঝা বুঝি বলি তোমায়ে,
মথুরার পেল হরি আজা যে মোরে,
ভাস বিনে ব্রহ্মপুত্র আর আনার ব্যথিত নাই।
প্রোদালনে বহে মোর হৃদয় অন্তরে,
বুলাবনে বলি দেখ কোকিল কুহরে,
সেই সে নবের মুখ কৈতে নারি কার টাই।
কে হরিল প্রাণদুর্ভী ব্রজের শশী,
বুলাবনে সাধা বল্যা ডাক না বাণী,
অভাগী সাধারে দিরা বুঝি ভাসের মনে নাই।
কহে শ্রীকবির আলি তুল গো প্যারী,
নিকটে আছে তোমার প্রাণের হরি,
থানে তুল নাগর কানাই কান্দনা শ্রীমতী রাই।

কবির আলি একজন বৈষ্ণবকবি। নিবাস চট্টগ্রাম—পটীয়া ধানার অন্তর্গত ককলডাঙ্গা। এই গ্রন্থে গ্রন্থকার ঋতুর বারমাস বর্ণনা করিয়াছেন।

সাধার ষাটশমাসিক বিদ্যাহৃদবর্ণন বৈষ্ণব কবিগণের প্রেমচিহ্ন বর্ণনার আদর্শস্থানীয় ছিল। ঐ বারমাস্তার অনুকরণে কোন কোন মুসলমান কবিও বারমাস গাইয়াছেন। তন্মধ্যে ছকিনার বারমাস ও মেহেরনোগারের বারমাস পাওয়া গিয়াছে।

ছকিনা মুসলমান নবীবাংশের একজন বিবি। ইহার পতি রণক্ষেত্রে নিহত হন। পতিকে হারাইয়া ইনি “বারমাসাদি” গাইয়াছিলেন।

শেখোক্ত গ্রন্থে কবি মেহেরনোগারের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“কুকমিত্র হাস আদ্যে করিত রচন।
নয়নেব হাস পাছে করিত প্রণয়ন।
বৃণকুলপতিহতা মেহেরনোগার।
অন্তরে অকুর নিত্য বিরহ বিকার।”

নিম্নে চৈত্রমাসের বর্ণনা উদ্ধৃত হইল—

“চৈত্রমাস উপহিত বৎসর পুরণ।
চণ্ডো চাতক পক্ষী প্রিয়ার কারণ।
চাঁচর চিত্তর মোর বিধুরিত কেন।
চান্দ বিনে চকোর গণিতে প্রাণলেশ।

চপল এ প্রাণ মোর প্রাণনাথ বিনে।

চলিহু লখাতে প্রভু চকলা গমনে।”

এইরূপ বৈষ্ণব ভাবপ্রকাশ ব্যতীত মুসলমান কবিগণ মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থেরও অনুবাদে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। মুসলমান রাজপুত্রবর্গ অর্থসাহায্য দিয়া পণ্ডিতগণকে মহাভারত অনুবাদে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, এরূপ নিদর্শন আমরা দুটা খা ও পরাগলখানে পাইয়াছি। ঐ সকল রাজপুত্রবর্গের মহাভারতে যে বিশেষ অনুবাদ ছিল, তাহা তাঁহাদের বাঙ্গালাভাষার প্রতি প্রীতি হইতেই বুঝা যায়। তাঁহারা যে বরং উক্ত গ্রন্থের কোন না কোন প্রাংশের অনুবাদকাণ্ডে সচেষ্ট হইয়াছিলেন, এমন নহে, সুধিষ্ণি-বর্ণারোহণ নামক গ্রন্থেও আমরা কবি বটীবর, কবীর পরমেশ্বর ও পরাগল খানের ভণিতা পাইয়াছি। তাহা এই—

“ভক্তকণে কর্ণে গেলা রাজা সুধিষ্ণি।
দেবগণে খোলে ধনু ভোমার শরীর।
ইন্দ্র সুধিষ্ণি বৈসে এক সিংহাসনে।
চারিদিকে সুরেশ করিলা দেবগণে।
বিবিধপ্রকারে ইন্দ্র করিল ভক্তি।
এহি সে অমরাপুরী করহ বসতি।
অশ্বের ভারত-কথা সবুজের জল।
প্রণাম করিলা বৈসে পাণ্ডব সকল।
চারি মহোদর আর দ্রৌপদী যে সতী।
অন্তে অন্তে আলিঙ্গন কৈল মহামতি।
পরাগল খানে কহে গোবিন্দচরণ।
একমনে হুনিলা বার বৈষ্ণবভূষণ।”

বাঙ্গালা-সাহিত্যের অনুকরণ ও অনুবাদ ব্যতীত মুসলমান কবিগণ ইসলামজগতের অনেক মৌলিকতত্ত্ব বাঙ্গালার অনূদিত করিয়া বাঙ্গালাভাষার কলেশ্বর পুষ্ট করিয়া গিয়াছেন।

তৎসাধনা।

মুসলমানরচিত ধর্মতত্ত্ব-বিষয়ক গ্রন্থগুলি সর্বাঙ্গ্রে আলোচিত হইল—

১ জানপ্রদীপ—সৈয়দ জুলতান নামক একজন মুসলমান সাধুর রচিত। ইহার ওকর নাম শাহ হোসন। ওক ও শিবা উভয়ে তত্ত্বজ্ঞানী; জুতরাং এই গ্রন্থে গভীর সাধনতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে, বলিতে হইবে। নমুনা স্বরূপ নিম্নে গ্রন্থাংশ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

“মথোত মথুরা নদী সর্বমধ্যে সার।
আদ্যাপতি আদ্যধিবার সেই সে সার।
পূরক পুরিমা বার করিব স্থাপন।
মুঠীমুখে হৃত যেন করে প্রবেশন।

এলিয়া এলিয়া বাবু করিব উর্দুবাট ।
 ছাটন ছাটন বেন করাএ একট ।
 ভিন ভিহরী মধো অগ্নি দিব সুক ।
 না পারিলে সহিতে ছাটন দিব সুখ ।
 সন্তি পাই সেই বাবু করিব প্রবেশ ।
 করিতে করিতে কনি উঠিব যিশব ।
 হুনিতে হুনিতে কনি হির হৈব মন ।
 বত সব জানী যেন সেই বহাধন ।
 সেই কনি মধোতে যে জ্যোতি চিনি লৈব ।
 তবে সেই জ্যোতি মধো মন নিয়োজিব ।
 তবে সেই জ্যোতিতে মনের হৈব লয় ।
 সেই সে এতুর পদা জানির নিস্তর ।"

এহকার বেখানে কোন গুঢ় বিষয়ের তাব ব্যক্ত করিতে
 পায়েন নাই বা গুরু-আজ্ঞার করেন নাই, সেইখানেই তিনি
 সাধারণকে প্রেমাম্বুর আশ্রয় লইতে বলিয়াছেন ।

"কেনবেরে কৈল নিব না হৈল প্রকাশ ।

জানিবারে চিত্ত থাকে চল প্রেমাম্বুর পাশ ।"

সৈয়দ মুলতান-বিরচিত অপর একখানি বোগশাজীর গ্রন্থ
 আছে। ইহার প্রতিপাত বিষয় সর্বতোভাবে বোগশালন্দর বা
 উপরোক্ত জানপ্রদীপের অনুরূপ। তাবা-রচনার অনেক
 পার্থক্য থাকিলেও ইহাকে অন্ত একখানি পুস্তক বলিয়া স্বীকার
 করিতে ইচ্ছা হয় না। নমুনা—

আজ এক মুন তুন্নি অপক্লপ কথা ।
 যতকতু বসতি করএ যথাতথা ।
 আখার চক্রেত প্রীম বতুর উদয় ।
 অধিষ্ঠান চক্রেত বরিসা নিস্তর ।
 অনাহত চক্রেত পরং বতু বৈসে ।
 বিত্তহি চক্রেত জান শিশির একালে ।
 মণিপুর চক্রেত হেমন্ত ততু বৈসে ।
 আখ্য চক্রেত জান বসন্ত একালে ।" ইত্যাদি ।

২ ভন-তেলাওড বা তমু-সাধন—গ্রন্থখানিতে বোগশাজীর
 পতীর তখনিচর বাঙ্গালা ও মুসলমানী শব্দে বিবৃত হইয়াছে।
 ইহাতে হিন্দুযোগের মূলধার মণিপুর প্রভৃতি সংজ্ঞার মুসলমানী
 নামকরণ দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে মুসলমানী যোগেরও বর্ণেই
 নিদর্শন আছে। নমুনা কথা—

"নাহুত মোকাম বদি করিলা সাধন ।
 মলকুত মোকাম সাধিতে কর মন ।
 যোগেতে করিএ এই মণিপুর নাম ।
 বহুত হেমন্ত বানু বৈসে অধিজাম ।
 ইশ্রাকিল কিরিতা তাহাতে অধিকার ।
 মাসিক নিরাকি জান ছরার তাহার ।

তাহার পাটান জান কেন্দার স্থান ।

দিনে চুরাশি হাজার শোয়াস বার ।

বট মধো রাশি বারি (বাহু ?) বেশ মতে রার ।

বাঘতে পদন আছে, তাবতে প্রীধন ।

পদন বটিলে হয় অবস্ত মরণ ।

অসিকাতে দুই দিরা পকল হেরিব ।

কর্ডেত টিপ দিরা নিরমে রহিব ।

বাঘ উর পরে বক্ষিণ পদ তুলি ।

নাসাতে হেরিব দুই দুই আখি বেশি ।

তবে বট হতে শোয়াস বাহির হৈব ।

যে হেন করু পদ বরণ দেখিব ।

তার মধো নুর্জি এক হৈব মরণ ।

সেই নুর্জি আওয়ার জানিও বরণ ।"

৩ তউকা—এক খানি ধর্মগ্রন্থ। তউকা অর্থে সহিতাদি।

মুসলমানের রোজা, মমাজাদি আবশ্যকীয় বিষয়সমূহ এই গ্রন্থের
 আলোচ্য। এতদ্ভিন্ন ইহাতে মুসলমান সামাজিক ধর্মনীতির অনেক
 কর্তব্য বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মূল আরবী তউকার পারত
 অনুবাদ হইতে কবি আলোরাল রোসাদের রাসা প্রীচন্দ্র
 মুহম্মদের সমাজ প্রীমান্ মুসলমানের অনুরোধে এই গ্রন্থখানি
 বাঙ্গালার অনূদিত করেন। ইহারই আদেশে তিনি
 দৌলত কালী বিরচিত 'লোর চক্রানীর শেখাশ সমাধা
 করিয়াছিলেন। আলোচ্য গ্রন্থখানিতে সিকি ভাগ আরবী
 শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথমে নবাবশের
 জতিবাদ আছে। তদনন্তর এইরূপ ভূমিকা পাওয়া
 যায়—

"দুহত রোদাম দেশ, নাই মন পাশ দেশ,
 প্রীচন্দ্র হুর্দ ভাতে রাজা ।

অধিক মহিবা বার, মৈয়ের নির্বক তার,

মুপকুসে আশি করে পূজা ।

জান পাশ দিবা জান, প্রীকৃত হোসেনার,

ততকলে মহিলা মিথাতা ।

নাসা পাশ আবদান, লভ্য সভা পাতিবান,

তদবত ভবিগণ জাতা ।

আহু কানু হৈব ভাল, এই মতে সেল ভাল,

না পুসিল মনের বাহিত ।

আছে প্রকৃ কৃপাময়, সে পুসি অতথা নয়,

কর লকে নিবারিত চিত ।

তাকে বলি সাধু ব্যক্তি, শেবে রহে বার কীর্তি,

তার মুখ্য প্রীধন সমান ।

দীন আলিওল ভাণ,
পুণ্যকৃতি রসের হুজান ।"

এই গ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থ রচনার কাল নির্দেশক অথবা অন্ত কোন ব্যাপারবিশেষের কালজ্ঞাপক নিয়োক্ত করণী শ্লোক পাওয়া যায়। কিন্তু উহাদের অর্থ সুস্পষ্টরূপে ভ্রমরসম হয় না।

- (১) "সিদ্ধ শত গ্রন্থ সম বাণাধিক।
রচিলা ইউসুফ পদ্য তোহকা যাদিক।
হুই শত অষ্টোত্তর সত্তর রহিল।
আলিমে পাইল সম আমে না পাইল।
এবে আম লোক সবে গ্রন্থ বুঝিবার।
কহি শুন উপদেশ হৈল বে একার।"

- (২) "সপ্ত শত একাদশি রয়েত কৈল সার।
রখিউল আবেল দশ দিন সোমবার।"

মহাভূতব যুসুফ্ মূল আরবী হইতে পারস্যী ভাষায় এই গ্রন্থখানি অনুবাদ করিয়াছিলেন। উপরে যে রচনাকাল নির্দেশ হইয়াছে, উহা হিজিরি কি সন তাহা বুঝিবার কোন সুবিধা নাই।

৪ সুর্গিদের বার মাস—মুসলমানের ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ। গ্রন্থে বারমাসের পার্থক্য-নির্দেশক পদ আছে। নিয়োক্ত ভণিতা হইতে মহম্মদ আলিকেই ইহার রচয়িতা বলিয়া জানা যায়।

"বার মাসের ভের খোলা লহরে পণিআ।
এই গীত কেবাই আছে মোহাম্মদ আলি।
মোহাম্মদ আলি নয় রহুলের নাতি।
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়ে খতে তার হুর্গতি।"

৫ জানসাগর—ধর্মবিষয়ক (ফকিরী) গ্রন্থ। ইহাতে যোগ-শাস্ত্রীয় অনেক কথা আছে। আলি রাক্কা ওরফে কাহু ফকির রচয়িতা। ইহার নিবাস চট্টগ্রাম আনোয়ারার অন্তর্গত বাশখালি ধানার ওশখাইন গ্রামে। এখানে এখনও তাঁহার বংশধর-গণ বাস করিতেছেন। গ্রন্থকর্তা নাথক কবির গুরু নাম সাহা কেরামদ্দিন। গ্রন্থ প্রায়শ্চৈত্বে গ্রন্থকর্তা এইরূপে একেবরম্ব প্রতি-পাদন করিয়াছেন।

গ্রন্থ মধ্যে হইতে রচনার একটু নমুনা দিতেছি—

"পুরাণ কোরাণ বেদ অথ নাম ধরে।
সব হস্তে সার তথ্য জে ধনি নিঃসরে।
অনাহত শক বখা সেলাম হকার (ওকার ?)
তর কিছু নাই তার গোপন অচার।
এখমে পরম গুরু হুজ হর জার।
তবে সে পরম ধনি হুজ হর তার।
গুরু হুজ হইলে সে ধনি হুজ হএ।
ধনি গুরু হইলে হুজ হইব তার।"

ওকার সাধন হৈলে নির্মলতা মন।
নির্মল হইলে মন হুজ হর তন।
কাএ আর সাধন হুজ হএ জে সবার।
প্রভুর পরম পদ হুজ হএ তার।

গ্রন্থকর্তার এই পদ পড়িলে তাঁহাকে হিন্দুযোগ শাস্ত্রেও সুপণ্ডিত বলিয়া জানা হয়।

৬ সিরাজকুলুপ—এখানি মুসলমানী ধর্মতত্ত্ব বা ধর্ম-বিজ্ঞান। ইহাতে স্বর্গ করণী, পৃথিবী কিসের উপর অবস্থিত, জীবর কোন দিন কি সৃষ্টি করিয়া থাকেন, প্রলয়কালে ও পরে কি হইবে, এই সকল পৌরাণিক আখ্যান সন্নিবেশিত আছে। গ্রন্থকর্তা ফকির আলি রাক্কা বৈকবকবি-শ্রেণীভুক্ত হইলেও এখানে তাঁহার তত্ত্ব-জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। কবির গুরুর পরিচয় :—

"সহরিবে ভজি সাহা পীরের চরণ।
জাহার প্রসাধে পাইলাম তাহের কথন।
ত্রিভুবনে আউলিয়াৎ গুরু মহাধন।
শিববুদ্ধি মেহের করিছে হির মন।
ঈশ্বক কেরামদ্দিন আলিম ওলম।
অনন্ত অপার সেই পীরের মহিমা।
অপূরণ শূণ মহা জুবনবোহন।
ব্রাহ্মণির জ্যোতি পীর জীবন জীবন।
গুণবন্ত মহন্ত সে আছিল দরবেশ।
তপসীজাত্যের ভেদ কহিলা বিশেষ।
বার্ষিক স্থধীর হির রাছিল অধিক।
সত্যান্তরে তপ যেন প্রকাশ নাপিক।
* * * * *
শাস্ত্রত ওলমা ছিল সত্যতে প্রচত।
তপসী পরমভাষে ছেদিয়া জিবত।
নজাহা দানাওবিন হুজ মহামন্ত।
কেরামদ্দিন সাহা হুনাম রাছিলন্ত।
* * * * *
প্রকাশিল চাটিগ্রামে সে নাম হবত।
কেনীর দক্ষিণ এক সহর উপাম।
সে পীর চরণে মোর সমস্ত প্রণাম।"

৭ মুছার-ছোয়াল—হজরত মুসা (Moses) প্যাগবরের সহিত ভগবানের ভোর পাহাড়ে যে কথনোপকথন হয়, তাহা অবলম্বন করিয়া কবি নসরুল্লা ইহা রচনা করেন। ইহা ইসলাম মত প্রচারের পরিপোষক সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে এইরূপে পুস্তক রচনার উদ্দেশ্য পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

"বাঙ্গালে না বুঝে সেই করেছি কিতাব।
না বুঝে কারবি ভাবে পাই সমতাপ।
দেখীভাবে পাঞ্চালিকা করিতে অধম।
মোর মনে হইল সেই কিতাব কন।"

তেকালে কারসি তাজি কৈলুম হিন্দুখানি।

বুঝিবারে বাংলালে সে কিতাবের বাণী।

আপনে বৃজন্ত যদি বাঙ্গালের গণ।

ইহা মুখে কেহ পাপে না দেয়ত বন।”

৮ সাহাদতাল্পীর পুস্তক—মুসলমানী দরবেশী গ্রন্থ। সাহা-
দতাল্পীর নামক কোন সিন্ধ পুস্তক বক্তা এবং চান্দ নামক কোন
বাক্তি প্রত্নকর্তা। ইহাতে মুসলমানী যোগসাধন তত্ত্বের অনেক
বিষয় প্রকটিত আছে।

“অষ্টকনে তালি দিলে রহিব আনন্দ।

সাহাদতাল্পী পদে কহে তব্বাহীন চান্দ।”

৯ জ্ঞান-চৌতিশা—তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ কতকগুলি কবিতা। ইহাতে
প্রায় ১৫২টি চরণ আছে। কবি সৈয়দ সুলতান ইহা রচনা
করেন। এই কবিতা সংগ্রহ তাহার জ্ঞান-প্রদীপের অংশবিশেষ
বলিয়া গ্রহণ করা যায়। কিন্তু ইহাতে তাহার রচনার বিশেষত্ব
দেখিয়া পুস্তকের শেষাংশ হইতে একটু নমুনা উদ্ধৃত করিলাম।

“নিষপক্তি ছই জান তিরমজি নাম।

শিবের আধার পক্তি সিন্ধিতে বিভ্রাম।

সমস্ত কলেশ্বর মলিন অধর।

সেই সে আওমা জাব জগতে প্রথর।”

১০ অকাত-রত্নাল্প—সৈয়দ সুলতান বিরচিত। ইহাতে
হজরত মহম্মদ সুত্তাকার তিরোধানবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।
আরবী বা পারসী ভাষা হইতে ইহার নাম সংলিখিত হইলেও
ইহাতে বাংলা সাহিত্যের পরিপূষ্টির অনেক উপাদান আছে।
এই গ্রন্থে আরবী শব্দের বহুল ব্যবহার নাই। নমুনা স্বরূপ
এইটুকু উদ্ধৃত করিলাম।

রসুল্লাহ্ যমদূত ইসরাএলকে বলিতেছেন—

“অথেক তোমার শক্তি থাকে বল দিয়া।

নই জাও তুমি মোর পরাণ কাড়িয়া।

মোর উন্নতের • ছুঃখ বহল না দিয়া।

উন্নতের লাগি মোরে ছুঃখ দিয়া দিয়া।

আজ্জাইলে বলিলেত তোমার পরাণ।

বরিনু মোহেন নিণ্ড ছুঃখ করে পান।

“সে তদ্বিরা বৃত্তাপতির বচন।

দ্রুত ডাইন কর রাখিলা তখন।

মি উর পদেতে রাখিলা বাহর।

উর্দুবা হইয়া রাখিলা পরগণর। • • •

আজ্জাইলে ইলাহির নাম লেখি করে।

রাখিলা আপন কর নবির গোচরে।

আহার দর্শনে খেদ উড়িল বহরী।

নিকলিল আওমা নবির বেহ ছাড়ি। • • •

• ইসলাম-খাদাবলী।

তিরাসিআ লোক হল দেখি বিদ্যমান।

জল খাইবারে জেন করএ পরান।

রত্নলের আওমা জেহন সেল উড়ি।

আজ্জাইল করে আইল নিজ দেহ ধরি।

রত্নলের দেহখু আওমা নিকলিতে।

ছই ওঠ রত্নলের লাগিলা কাশিতে।

দেহখুন আওমা নিকলিতে পরগণর।

লাগিলেত উন্নত উন্নত করিবার।

মোর উন্নতের একু হজিতে জীবন।

এত ছুঃখ দিরা জেন না কর নিবন।”

১১ সবে মেহেরাজ—হজরত মহম্মদ সুত্তাকার স্বর্ণ পরিব্রমণ
ব্যাপার এই গ্রন্থে বর্ণিত। গ্রন্থকর্তা সৈয়দ সুলতান। গ্রন্থে
প্রায়ই বাংলা শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। কচিং দুএকটি
আরবী শব্দও দেখা যায়।

“রত্নলের পদে কহে সৈয়দ সুলতান।

তুমি বিনা পাতকীর গতি নাহি জান।”

১২ হজরত মহম্মদ চরিত—সৈয়দ সুলতান রচিত। গ্রন্থ
খানিতে ভাব, ভক্তি ও স্বভাব বর্ণনার পারিপাট্য আছে। রচনার
একটু নমুনা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

“সপ্তবার প্রণাম মকা এদকিন কৈলা।

সপ্তবার সেই শিলা সবে চুঘিলা।

এইমতে বহু হান প্রণাম করিলা।

আপনা দেহেতে নবি সজ্জনে চলিলা।”

১৩ যামিনী-বাহাল—কবি করিম উল্লা বিরচিত। কবির
জন্মস্থান চট্টগ্রামের সীতাকুণ্ড অঞ্চলে। গ্রন্থ খানির কবিত্ব
তাদৃশ মার্জিতরুচিসম্পন্ন না হইলেও সামাজিকতার
হিসাবে গ্রন্থখানি সর্বোচ্চ আসন পাইবার যোগ্য। কবি
প্রায় ১২৫ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। তিনি বীর গ্রন্থ-
বর্ণিত নারিকার মুখে “অহো জিলোচন” প্রভৃতি রূপে হিন্দু দেব-
দেবীর উপাসনা করাইয়া তৎকালের হিন্দু ও মুসলমান সমাজের
পরস্পর সংমিশ্রণের একটা চিত্র আঁকিয়া গিয়াছেন।

১৪ কেকারতোল-মোছলিন্—(ইসলাম-হিতকথা) হিন্দুর
মুসলমানিতার জ্ঞান এখানি একখানি মুসলমানী সংহিতা,
মহম্মদীয় ধর্ম-পরিচয়দে আবৃত মাত্র। ইহা কেকারতোল
মোসলেমিন্ নামক পারসী গ্রন্থের অনুবাদ।

গ্রন্থকর্তার নাম মোতালিব, তিনি মোলবি রহমৎ উল্লাহ
আবেশে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

“মোলবি রহমতোলা সর্বগুণধাম।

চতুর্দশ এলম অবধান অনুপাম।

তাহান আবেশে শেখ পরাণ নলর।

হীন মোতলিবে কহে পাশের খচন।”

অন্ত এক খানি পুথিতে কবির প্রকৃত নাম মহম্মদ আলী কলিলা মুশটরুপে লিখিত আছে। তিনি বৃহৎ হাকিমের অল্পরোধে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করিয়াছিলেন—

“চাটিগ্রাম শুভদ্বার, সফর নির্গল জাম,
ইহলান আখার হুসি কর।
তাহার উত্তর বেশ, কি কহিব সন্ধিনে,
আখিযান গ্রন্থ নাম।
আর এক আছে নাম, ইমিলপুর অল্পদাম,
ওহ বৃণ্ডিত সেই দাম।
ভাত নুই নহা বীন, আদা হতে কেবা বীন,
জানিবা সে রাজ্য ভরি নাই।
মহম্মদ আলী হয়, কেহ সিকান্দারীত কর,
জেন নাম তেন শুণ নাহি।
সেলান সালেত ঠাখ, ইহুগ হাকিম নাম,
ওহ বৃণ্ডিত কলেবর।
তাহান বাড়িতে বসি, আমাকে নিলেক বিধি,
কৃপাকরি কহিল কচন।”

১৫ রাহাতুল কুলুণ্ (আশ্র-সুস্তিসোপান)—একখানি ধর্ম-গ্রন্থ। তদ্রাশ্যক পারতগ্রন্থের অল্পবাদ। ইহাতে কেরামতের কথা, পিতামাতার কর্তব্য, মিথ্যাকথন, পরচর্চা, সুরাপান প্রভৃতির শাস্ত্রীয় বৈধতা ও অবৈধতা বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। গ্রন্থকর্তার নাম সৈয়দ নূর উদ্দীন। তাবা সম্বন্ধে ইহাতে অনেক আলোচ্য-বিবরণ রহিয়াছে। নমুনা—

“হুসিআতে ধরম বিআজিহু তোরে।
দ্রুপুত্র লানি লিলি না লিলি মোহিআয়ে।
হেন তিরি পুত্র বহু আজু হেল কোথা।
ইমান থাকিলে আমান হইব সর্বথা।”

১৬ বালুকা-নামা—প্রণেতা নরনচাঁদ ককির। ইহাকে ধরবেশ-ধর্মাবলম্বী হিন্দু বলিয়া বোধ হয়। ওহ-শিষ্যের ধর্মবিবরণ প্রদ্রোক্তর লইয়া গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। ইহা আধুনিক ধরবেশ ও বাউল সম্প্রদায়ের আধারের জিনিস। ইহার ভাবার হিন্দী, পারসী ও আরবী শব্দের মিশ্রণ আছে। নমুনা—

বালুকার প্রের—

কাহা বৈঠে রান রহিম কাহা বৈঠে সই।
কাহা হুশাবন মোকাম হকিল হাকিমত পাই।
কাহা সোদোক বৈঠে, কাহা সফানসিবা।
কাহা চন্দ্রখর্বা কাহা দিম হুনিয়া।
কাহা বৈঠে জৌদকুবন কাহা আলমতারা।
কাহা মেখবিজুরী কাহা বৈঠে ধারা।
সকানচাঁদ ককিরে বলে ধরবেশ বেরা তাই।
কোন আলম ধরবালা একপলকহে পাই।

মুসিদের উত্তর—

বিলসে বৈঠে রানরহিম বিলসে বাণিক সই।
বিলসে হুশাবন মোকাম হকিল বজানতিত পাই।
যরে বৈঠে জৌদকুবন হুজিরা আলমতারা।
চাঁদকুব মেখজুতি ইয়ে বৈঠে ধারা।

১৭ এমামবাজার পুঁথি—একখানি ধর্মবিবরণক মুসলমানী গ্রন্থ। রচয়িতা বগুড়া জেলা নিবাসী মহিচরণ ও পৈলাসি কান্দির ত্রিহুর্গতিয়া সরকার সাহেব। গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। ইহাতে পারসী শব্দের প্রায়ই প্রয়োগ নাই। তাবা বাঙ্গালা ও নিম্ন প্রণীর কথিত ভাবার ভ্রার। রচনার গভ ও গভ উত্তর প্রকার লেখাই দৃষ্ট হয়। পুস্তকের প্রারম্ভে রহুল, হুসি এবং পিতা ও মাতার চরণ বন্দনার পর সরস্বতীর বন্দনা লেখা আছে। কথা—

সরস্বতীর বন্দনা।

“আর মা সরস্বতী তুমি আমার মা।

মা অনাথ বালকে তাকে শুনে তুমি না।” ইত্যাদি

গ্রন্থখানি পাঠ করিলে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, এমামবাজারী ধর্ম-প্রাণ মুসলমানের পক্ষে হিন্দু ও মুসলমানের বিশেষ পার্থক্য ছিল না। তাঁহারা হিন্দু দেবতারও ভক্তিবাধ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

১৮ ক্রীষক মোচন—তওরারিখি হামিরা প্রণেতা মোলবি হামিহুর্গতিয়া বিরচিত। গ্রন্থখানি পুস্ত ও গুস্তে লিখিত। গ্রন্থকর্তা অশ্রুচ্ছেদনকারী মুসলমানদিগের উপর রোষ করিয়া লিখিয়াছেন। অশ্রুচ্ছেদন মহম্মদীর শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কর্ম। কবি আরবী ও পারসী ভাবার সুপণ্ডিত ছিলেন। বাঙ্গালা ভাবার তাঁহার বৃণ্ডিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। তবে গ্রন্থ খানিতে চাটিগ্রামের ভাবার প্রভূত সংমিশ্রণ দেখা যায়। গ্রন্থের রচনা কাল ও সমাপ্তি—

জুয়াউর জিহজার চতুর্থে কহিল।

হিজি সব বায়লত আটার হইল।

এই গ্রন্থের নাম ক্রীষক-মোচন।

ভার অর্থ নপুলে ও কাণ্য নিরাসন।

আর নাম রাখা গেল আরবীভাষাতে।

‘ভাবিবোল মোতখরেখিন’ লেখক হতে। * * *

১৯ প্রাণপথ—একখানি কাব্য। মহম্মদ হামিদোজ্জাহ খাঁ বিরচিত। কবিত্বের একত্ব এবং স্বকৃতি ও কুসুতির কলাকল এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে। গ্রন্থের রচনা কাল—

“হাজার হুসন পাঁচআলি হিজরি।

যদে পাঁচ সত্তর ভংগরে গণকরি।”

২০ পরগণার-নামা—সৈয়দ জুলতান রচিত। গ্রন্থখানি উৎকৃষ্ট। ইহাতে হজরত, ইফা, মুহা, দাউদ, মুলেমান, মুহু প্রভৃতি পরগণার এবং প্রেম ক্রমে প্রিয়ান চরিত ও প্রীতিক-চরিত বর্ণিত হইয়াছে।

২১ দাক্ষ্যে—এক খানি মুসলমানী সংহিতা। পারসী গ্রন্থ হইতে কবি সৈয়দ নূরউদ্দীন কর্তৃক অনূদিত। গ্রন্থে লিপি-পারিপাট্য যথেষ্ট আছে। কবি এইরূপে বীর পরিচর দিয়াছেন—

“সৌর নামে একগ্রাম, হুবেশ উত্তম ঠান,
কি কহিবু বহিমা তাহান।
সেই দিবা হান পাইরা, আলিম সকল শিরা,
সাহু সঙ্গার তথা বৈলে।
হৈম সএখ (সেখ) গণ, সে দেশে রসিক জন,
ধর্মব্রত হুনামে প্রকাশ।
সে দেশে প্রধান বর, লভান পীরান বর,
হৈম আলোবত তান নাম।
তান পুত্র করতর, নামে শিহু জামে তর,
হৈম রাজা হুনাম উপাশ।

* * *

পীর মহম্মদ সঙ্গে, পীর হুতগণ সঙ্গে
আছিলেক পিরীত বিশেষ।
বহুতমি দান দিরা, ভাল বান সঙ্গে লইরা,
আছিলেক নির্জাপুর দেশ।
হৈম আবদুল কাদির হুত, রশে শুণে অদ্বুত,
হৈম আভবলা হৈল নাম।
তাহান লক্ষন হীন, নাম হৈম মুরদিন,
বসতি বোহন সেই ঠান।”

২২ জুলতান জমজমায় পুঁথি—মহম্মদ কাসিমকৃত। ইহাতে কবি মানবের বৃত্তাকালীন ও তৎপরবর্তিকালের হাল হকিরৎ অর্থাৎ পাপপুণ্যের জ্ঞাত্য বিচারাদি সরল ভাষায় প্রকটিত করিয়াছেন। গ্রন্থকার মনকে লক্ষ্য করিয়া মেহের খেদোক্তি-বিষয়ক যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই রচনার নমুনারূপ উদ্ধৃত হইল—

“তুমি জানবকু অতি রসিক সাগর।
বোরে ভাসাইরা বাও অঘোর সাগর।
পাইরা পোপিবীগণ বোরে পাসরিয়া।
গোকুলেত জায় বোরে কলক করিয়া।
জরকাল হতে প্রেম তোমার সহিত।
একতিল তুমি বিনে না পারি রহিত।
তুমিত মিঠুর বর নিহাকণ করা।
হুযতী বহিরা বাও নাহি মনে বরা।

জলে চরে হংসাংসী করে হালি রসি।
হংসা জাএ নিজ ঘরে মল কেনে ছবি।
কেলি করে আলিরায়ে পুপেতে বসিরা।
জাইতে না যায় আলি সে ভাল ভাসিরা।
সে আজা করিলা মোরে সে কর্ত করিলু।
মিছে কালে খামী ছাড়ি কলছিনী হইলুম।
আসে প্রেম করিলা যে পাছে না পালএ।
তুমি জামু মথুরাতে মোর কি উপাএ।
মোর ঘরে থাকি তুমি কৈলা হাসিরসি।
জাইবার কালে জাও মোরে করি দুখী।
তুমি মোরে আজা দিরা কৈলা জখ কাম।
সোকুলে রাখিলা মোর কলছিনী নাম।”

উদ্ধৃত কবিতাংশ পাঠে মনে হয়, এই মুসলমান কবির হৃদয়ে বৈকব্যপ্রেমের সঞ্চার হইয়াছিল। তাহা না হইলে তিনি রাধা-প্রেমের সহিত দেহ ও মনের লব্ধ নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইবেন কেন? তাহা হউক মুসলমান কবির এরূপ রচনায় যে যথেষ্ট কবিত্ব-প্রতিভা আছে এবং তাহা যে বাঙ্গালা সাহিত্য-ক্ষেত্রে কলপ্রদ তরুর জায় কল ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছে, ইহাই গৌরবের বিষয়।

গোলাম মাওলা-বিরচিত আর একখানি জমজমায় পুঁথি পাওয়া যায়। প্রতিপাত্ত বিষয়ে উভয় গ্রন্থ এক; তবে রচনায় অনেক পার্থক্য আছে। আলোচ্য গ্রন্থখানিতে অনেক আরবী ও পারসী ভাষার মিশ্রণ দেখা যায়। গ্রন্থের ভণিতা দৃষ্টে অনুমান হয়, কবি মনে মনে হিন্দুদেবীর উপাসক ছিলেন। অথবা তিনি বাঙ্গালী কবিগণের অনুকরণেই এরূপ লিখিয়া থাকিবেন।

“হীন গোলাম মাওলা বলে না দেখি উপায়।
কেবল ভরসা মনে সেই রাজা পার।”

২৩ ইরিশ্-নামা—মুসলমানী ধর্মগ্রন্থ। শুক শিবায় কর্তব্যতা ইহার প্রধান প্রতিপাত্ত। রচুলের সহিত ইরিশ্চের (সায়তানের) যে কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহাই এই গ্রন্থ মধ্যে সরল বাঙ্গালায় লিখিত আছে। নমুনা—

• “সিন্তের প্রকৃতি যদি হএ কিরিতার।
• ইরিশ্চ যদিএ হএ শুকর বেহার।
তখাপিহ শুকক নিশিতে না জুরাএ।
শুককে মাজত করিব সর্মথাএ।
নিরঞ্জন আদেশ করিল কিরিতারে।
মাজ করি বোলাইতে ইরিশ্চ শুকরে।
এখ জানি রাপনা শুকক না নিশিব।
কদাচিত্ত অহঙ্কার বোল না বুসিব।”

২৪ নূর কন্দি—কবি মহম্মদ ছকি প্রণীত। ইহাতে স্বর্ণ

লুট, লুণ্ঠোৎসর্গ ইত্যাদি হইতে মানব জীবনের শেষ বিচার কথা পর্যন্ত বিবৃত আছে। গ্রন্থশেষে গ্রন্থের ও গ্রন্থকর্তার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“না পাক পেয়ালা টুপি, সিরে তুলি সাপি,
বিদুরবি নবিত মরিলে।
ফিরিতা সকলে মিলি, মোহোর বুলব সাপি,
সই জাইব মোরক নামার।”

• • •

“কহে মহম্মদ হকি আমি বড় দুঃখি।
এই লোক পরলোকে সেই পরের পীরতি।
শিতা বোর সাহাবান সহিদ দরবেশ।
কিকিং জানাইলা বোরে পহের উকেশ।
কহে মহম্মদ হকি, মিলে মনে তানে অপি,
জার বর্গে ছিট উতগন।
পীর হাজী মোহাম্মদ, সিরে বাতি তান পদ,
পাইতে আছে সূরের বিচার।”

২৫ যোগ-কালন্দর—একখানি মুসলমানী যোগশাস্ত্র।
কিঙ্গপ যোগ সাধন করিতে হয় এবং পরলোকের উপায় কি?
তাহাই এই গ্রন্থে বাঙ্গালার বর্ণিত হইয়াছে। তাহা মধ্যে আরব্য
ও পারস্ত শব্দের বাহুল্য দৃষ্ট হয়। অনেক আলি রাজাকেই
ইহার রচয়িতা বলিয়া মনে করেন। রচনার নমুনা—

“নাহুত মোকাম এ তিনটি হরি।
আজ রাইল ফিরিতা আছে তথ্যে পহরি।
সে সব খাছাল জান আনলের হান।
সবাই অনল জলে নাহিক নিবান।”

২৬ আমছেপারার ব্যাখ্যা—পবিত্র কোরাণ সরিপের অন্তর্গত
আমছেপারা অংশের ব্যাখ্যা ও তৎপাঠকল এই গ্রন্থে প্রতি-
পাদিত হইয়াছে। ককির হোছেন এই গ্রন্থের রচয়িতা।
ভণিতা—

ককির হোছেন কহে, মমোতে ভাষিরা ভরে,
এক বিনে দুই প্রভু নাই।
কালিসমে বেধা হইলা (?) পাগজোগ ভোলাইলা,
ভবে কেন না চাও পোঁসাই।

২৭ চিশ্ত-ইমান—এক খানি মুসলমানী ধর্মগ্রন্থ। আরবী
ভাষা হইতে অনূদিত। কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ ছাড়া
গ্রন্থের ভাষা সর্বত্রই খাঁটি বাঙ্গালা। রচয়িতা কাজি বদিউদ্দিন।
চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অন্তর্গত বাহলী গ্রামে ইহার বাস। ইনি
সুপ্রসিদ্ধ খোন্দকার বংশসম্বৃত। রচনার নমুনা—

“আহামদ সরিপ এখন শুক সুদি।
জীবের জীবন বোর আখির গোতনী।
অমূল্যরতন শুক মোহাম্মদ বকি।
আর শুক এগাঁদোরা মোহাম্মদ তকি।

আর শুক কোরেশ মোহাম্মদ জে নাম।
পির নাহা সরিপের পবিত্র ডালান।
কাজি মোহাম্মদ ওরারিশ ভূপাধার।
ভাহান চরণে বোর ছালান হাজার।
আর শুক চাম্পাগামি মরানের জুতি।
খিতাপের শুভগ্রাম ভাহান বসতি।
বাঙ্গালাভাষা জাত মোর সেই শুক হোতে।
মুখে পাঠ লিখেছি না হইছে নিজ হতে।” • • •

২৮ হরহালের নীতি বা তত্ত্বের কেতাব—এক খানি
মুসলমানী সংহিতা। হলাইন নিবানী মুনাইম মুন্সীর আদেশে
কবি করিম আলী এই গ্রন্থ পারস্ত ভাষা হইতে অনূদিত করেন।
গ্রন্থ খানির প্রকৃত নাম কি তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। গ্রন্থের
দুই স্থানে দুইটি নামের উল্লেখ আছে।

(১) “এই যে মোচকা জান কারনী আছিল।
সবে বুঝিবারে হীনে পাচালী রচিল।
মোচকা হোলএ জাক কারনী তাসা।
তক্তিষ কিতাব বুজি বক্তাবে কহে।”

(২) “হুগ শত বহু বড় সন জদি হৈল।
হরহালের নীতি হানে পাচালী রচিল।
মুনাইম মুন্সী জান অভি ভাগ্যবত।
জান আতা বদি হীনে পাচালী রচিলেত।
নবি করি আছে এই হিজিরির সন।
বৈশাখেতে বগী সন চৈত্রোতে পূরণ।
হরহালের নীতি এই তানাস হইল।
কিকিং রচিলু বই বুজি যে আছিল।”

২৯ অবতারনির্ণয়—একখানি মুসলমানী গ্রন্থ। গ্রন্থখানিতে
সৃষ্টিপত্তন হইতে অবতারবাদ প্রভৃতি কথা লেখা আছে।
নবী-বংশের আখ্যান প্রসঙ্গে কবি, মহম্মদের অবতারত্ব স্বীকার
করিয়াছেন। হিন্দু পুরাণাদিতে যেসকল দেখিতে পাওয়া যায় যে,
বহুমতী পাপের ভার সহ করিতে না পারিয়া ব্রহ্মার নিকট
বারবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এতো! আমি আর ধরার
পাপভার সহ করিতে পারিতেছি না, আমাকে রক্ষার জন্ত
অবতারের আবশ্যক। বহুধা দেবী এইরূপ বতবার প্রার্থনা
করেন, ভগবদ্রায়রণ ততবারই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া
পৃথিবীকে পাপভার হইতে মুক্ত করেন। গ্রন্থখানিতে এই-
রূপে মুসলমান ও হিন্দু অবতারগণের প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু
পৌরাণিক কিছুই হির নাই। গ্রন্থখানি আত্মোপাস্ত পাঠ
করিলে বুঝা যায় যে, গ্রন্থকারের জন্ম হিন্দুমানি ও ইসলাম
ধর্মের ভাব-ভয়ে বিভ্রান্ত ছিল। তিনি উভয় ধর্মেই সম্যক
আস্থাবান ছিলেন।

“জে হেন আহ এ ননি গরাস সতিত ।
ডেন মত আচে এতু কসত বেআপিত ।
মোহরর রূপ ধরি নিম অবতার ।
নিজ অংগ প্রচারিলা হইতে প্রচার ।

প্রসঙ্গক্রমে কিতিদেবী মহাপ্রভুর গোচরে এইরূপ নিবেদন করিতেছেন—

“রামক হুজিলা এতু মোহরে পালিতে ।
রামেহ মোহোকে না পালিল ভাল মতে ।
অম্বুদিন মোর পুটে করিলেক রণ ।
কম্বাপিহ ভাল মতে না কৈল পালন ।
সতি নারি সীতা দেখী অন্যথ হইয়া ।
মোহের পুটেতে ছিল বহু দুঃখ পাইয়া ।
এ দেখিয়া মোর মন হইল কাঁকর ।
নিবেদন কৈলুম এতু তোমার গোচর ।
এ পাণের তার দুই না পারি সহিতে ।
পাভালে বহিআ আমি রহিব নিকিতে ।
কথেক সহিব আমি এ পাণের তার ।
সহজে ললাটে এখ দেখিহ আমার ।
কিতির কাকুতি শুনি এতু নিরঞ্জন ।
কিতি রক্ষা করিতাক বুলিল ঘটন ।
নিষ্ঠর জামিন দুই প্রাণম হুজিমু ।
সে আদম হোন্তে ক্রিতি নিকট পালিমু ।

ইহার দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, রামচন্দ্রের পর আদম অবতার হন। কথাটা কতকটা অবতার-বাদের সামঞ্জস্য না রাখিয়াছে এমন নয়।

৩০ কতেমার ছুরত নামা—বিবি কতেমা হজরত মহম্মদ মুত্তাকার প্রিয় হুজিতা ও হজরত আলী মুত্তাকার সহধর্মিণী। তিনি ইমাম হোসেন ও হাসনের জননী ছিলেন। তাহার অন্তর্নিহিত অব্যক্ত রূপরাশি দেখিবার জন্য এক দিন আলি অতিশয় ব্যাকুল হইয়া উঠেন। তাহাই অবলম্বন করিয়া গ্রন্থকার শাহ বদি-উদ্দিন এই গ্রন্থ সমাপন করিয়াছিলেন। ইহার ভাষা প্রাক্কল ও সরল।

৩১ আসকনু'র একদিল্‌সার—একখানি মুসলমান ধর্মবিবরণ গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম কবির আসক মহম্মদ, নিবাস রঙ্গপুর মিঠাপুতুর ধানার অন্তর্গত হরিপুর গ্রাম। গ্রন্থের প্রারম্ভে গ্রন্থকর্তা স্রষ্টৃত্বের বিবরণ ও সেই সঙ্গে রচুণ প্রভৃতি মুসলমান পীরের উৎপত্তি কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গ্রন্থের ভাষা বাংলা হইলেও মধ্যে মধ্যে পারসী শব্দের বহুল ব্যবহার দেখা যায়—

“সর্ব্বজ্ঞের রক্ষক সেই সরলের নাম ।
মামু'র বলিয়া ভারে চিতি বিচারাক ।

মু'র নবির মু'র দিয়া হজাইল বিধি ।
ভার মতন না হজিল অন্য অবধি ৷”

গ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থকার খ্যৈর বংশ-পরিচয় দান কালে এইরূপে গ্রন্থসমাপ্তির কাল নির্দেশ করিয়াছেন—

“ধনবান করি বেথা কহিমি বোকা ।
হরিপুর গ্রাম বলি জান তার নাম ।
রঙ্গপুর এলাকার মিঠাপুতুর ধান ।
ভাহার এলাকা বটে আবার টিকানা ।
আসক মামু'র হোঙল জান মোর নাম ।
মোঙলীয় কাণ্ড মোরা করিছি বোকা ।
বাঁবাড়ির নাম মোরা শুন বোকা ।
জএগ্রুলা মঙল নাম জান কেবরর ।
চামু সরদার ছিল মোরা দামাজির নাম ।
মেখিতে মশর ছিল বড় ভণ্ডান ।
খার শত একতরির সালের খিচেতে ।
রচনা হইল পুঁখি জান সকলেতে ।
ডেরই আখিন ছিল মোল বুখার ।
কদম করিম বড় কললে খোদার ।” ইত্যাদি

গ্রন্থকার ১২৪১ সালের ১৩ আখিন বুখার রচনা সমাপ্ত করিয়াছিলেন।

ইতিহাস-শাখা

অনেক মুসলমান কবি ইসলাম-ধর্মের মর্ম বুঝাইতে বা তাহার পবিত্র কীর্তি প্রচার করিতে অনেকগুলি ঐতিহাসিক কাব্য বাঙ্গালার রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালার অন্য ও নিরক্ষর মুসলমান-সমাজে ইসলামীর প্রচারই গ্রন্থরচনার মুখ্য উদ্দেশ্য; কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থে বাঙ্গালা রামায়ণ, মহাভারতাদি গ্রন্থের অল্প বিস্তর অনুকরণ দৃষ্ট হয়। নিম্নে অতি সংক্ষিপ্তভাবে ঐ সকল গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয় ও তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইল;—

১। হানিকার পত্র—মহম্মদ মুত্তাকার জামাতা আলির দুই বিবাহ। বিবি কতিমার গর্ভে ইমাম হোসেন ও হাসন এবং বিবি হানিকার গর্ভে মহম্মদ হানিকার জন্ম হয়। দানাদাসের দুর্দান্ত নরপতি এজিদের হস্তে ইমাম হোসেন-হাসন নিহত হইলে হাসনের পুত্র জয়নাল আবেদিন এই ঘটনা বিবৃত করিয়া হানিকাকে এক পত্র প্রেরণ করেন। হানিকা তখন বানোরাতি প্রদেশে রাজত্ব করিতেছিলেন। নবাবংশের এতাদৃশ দুঃস্বপ্নের কথা শুনিয়া হানিকা ক্রোধে উত্তপ্ত হইয়া সসৈন্তে মদিনার আসিয়া উপনীত হইলেন। মদিনার আসিয়াই মহাবীর হানিকা এজিদকে এক পত্র লিখেন। তাহারই উত্তরে এজিদ বৃদ্ধ বোধগা করিয়া—

ছিলেন। যুদ্ধে এজিদের পরাজয় ও নিধন ঘটে। এই যুদ্ধ
বৃত্তান্তই কাব্যের বর্ণিত বিষয়।

মহম্মদ খাঁ এই গ্রন্থখানির রচয়িতা; কিন্তু এজিদের উত্তরের
প্রায়শ্চেষ্ট মুজাক্করের ভণিতা পাওয়া যায়, যথা—

“মুজাক্কর দৌলত হীন চক্ৰশালা ধর।

কহে হীন মুজাক্করে এজিৎ উত্তর।”

এই গ্রন্থের ভাবভেদে দু'একটা আরবী শব্দের ব্যবহার ভিন্ন
দর্শনই প্রাপ্ত বাঙ্গালা। হানিকা এজিৎকে যে পত্র দিয়া-
ছিলেন, তাহার শেষভাগে তিনি যুদ্ধ-বোষণার কালজ্ঞাপক
শ্লোকটির চার্ব্যাক্ষরিক ভাষার লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। নমুনা—

“অগ্রহারণ পৌষ মাঘে হেমন্তের যৌর।

নির্ধনানী বসন্ত থাকে দক্ষিণের কোর।

মহম্মদ হানিকা আমি তুমি ত এজিৎ।

কান্তনে বসন্ত বসন্তে বৃষ্টি চরিত।”

ইমাম হাছনের পুত্র জয়নাল আবেদিনকে ইমাম পদে
প্রতিষ্ঠা করিয়া গ্রহ সমাপন করা হইয়াছে।

২। মুক্তাল হোছেন—গ্রন্থখানি সুপ্রসিদ্ধ নবাবশের ইতি-
হাস। ইহাতে ইমাম হাসন ও হোসেনের বিবাদকাহিনী বর্ণিত ও
মহরমের আমূল ইতিবৃত্ত প্রকটিত আছে। রামায়ণ ও মহা-
ভারতাদি কাব্য যেমন হিন্দুর আদরের জিনিষ, নবাবশের এই
কীর্তিগাথাও তদ্রূপ মুসলমানের পক্ষে আদরের সামগ্রী। গ্রন্থ-
খানি দুইভাগে বিভক্ত। এজিৎ যথেষ্ট পর প্রথম ভাগ সমাপ্ত
হইয়াছে এবং তৎপরবর্তী ঘটনা লইয়া দ্বিতীয় ভাগ আরম্ভ।

গ্রন্থকর্তা মহম্মদ খাঁ গ্রন্থ মধ্যে অতি বিস্তৃত ভাবেই আপন
কালের পরিচয় দিয়াছেন। ঐতিহাসিকতার খাতিরে উহা
আলোচিত হইবার যোগ্য। গ্রন্থে রচনার কাল সম্বন্ধে গ্রন্থকার
লিখিয়াছেন ;—

“মুহম্মদানি তেরিখের মস নত ভেল।

মতের আর্দেক পাছে বড় বহি সেল।

হিন্দুআনি তেরিখের শুন বিবরণ।

বান বাহো। সম অজ আর বান মত।

বিসে ভিন ছন করি চাহ বিবা দখি।

পাকালিকা পূর্ণ হৈল সে অজ অবধি

শুদ শুদ সেস নিমক শুদ আসে।

মিজ হই কুহুদিনী প্রতিখর মাগে।

হইয়া নক্সেরপ উরি সেল শপি।

কলমিগে প্রেসর পাতকীভম মাসি।

মাথবী মাসের সপ্ত দিবস পইল।

সেই মাসি পকালিকা সমাপ্ত হইল।”

মুতরাং পুণি ১০৫২ হিজরী সনে রচিত। এখন হইতে
প্রায় সাড়ে তিনশত পূর্বে গ্রন্থকার বিদ্যমান ছিলেন।

ঐহার বংশ পরিচয়ের একদেশে বাঙ্গালার প্রাচীন ইতি-
হাসের এইরূপ অক্ষুট আলোক দেখা যায়—

“দীর্ঘসক নামে জানে কুশলের সার।

যাতা নদে ভাহানে প্রথমি যারে যার।

তাহান কবিত্তে জে পুজিতে ত্রিভুবন।

পূর্ণ চন্দ্রাখিক সুখ করল মোচন।

সৌর্য্য কাকশ কাতি উজ্জ নাসা দত্ত।

দীর্ঘ বাহ হেমলতা বিরমে প্রচত্ত।

গৌড়রাজ অধিপতি জাকে প্রশংসিল।

ভিক্রুক জন্মের পতি জাহাঙ্গা বুলিল।

চাটিগ্রাম প্রতি জনে মহরত খান।

আপনার প্রিয় হুতা বিল জার হাম।

যার বাঙ্গলার পতি ইচ্ছা খান যির।

দক্ষিণ কুলের রাজ। আমম হুখীর।

মেহ তাবে জাহার পুজন্ত নিতি নিতি।

জাহার প্রশংসা কৈল মগধের পতি।” ইত্যাদি

৩। ইমাম চুরি—বাঙ্গালালে ইমাম হাসন ও হোসেনকে
চুরি করিয়া কে মুছা বাদশার নিকট লইয়া গিয়াছিল। সেই
ঘটনা অবলম্বনে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। কেহ কেহ
এখানি প্রসিদ্ধ কবি মহম্মদ খাঁর রচনা বলিয়া মনে করেন।

৪। কাসিমের যুদ্ধ—কারবালা মরদানের সেই মহাযুদ্ধ
প্রসিদ্ধ মহরমের সংশ্লিষ্ট ঘটনা। কাসিম ইমাম হাসনের তনয়
ও বিবি ছকিনা ইমাম হোসেনের কন্যা। যেদিন কাসিম ও বিবি
ছকিনার বিবাহ হয়, সেই দিনই অসহায় কাসিম যুদ্ধযাত্রা
করিতে বাধ্য হইলেন। সেই যুদ্ধের কথা লিখিতে লেখনী
সরে না। মহম্মদ খান এই পাঞ্চালীর রচয়িতা। মুক্তাল-
হোসেনেও এই বিষয় বিবৃত দেখা যায়।

৫। সেকান্দর নামা—সুপ্রসিদ্ধ কবি আলাওল বিরচিত।
গ্রন্থখানি পারসীক কবি নেজামীকর্তৃক প্রথমে পারসী ভাষায়
লিখিত হয়, আলাওল তাহাই ভাষান্তর করেন। গ্রন্থখানি
মাকিদনবীর আলেকজান্দারের জীবনী লইয়া লিখিত।
আত্মবৃত্তিক ভাবে পারস্তরাজ দরায়ুদেরও অনেক কথা গ্রন্থ মধ্যে
বিবৃত। রোসাকের রাজ্যমত্য মজলিশ নবরাজের আদেশে
কবি এই গ্রন্থখানি রচনা করেন।

৬। আমীর জঙ্গ—মহম্মদের দৌলত ইমাম হাসন-হোসেন
পাপিষ্ঠ এজিৎকর্তৃক নিহত হইলে, ঐহাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা
আমীর মহম্মদ হানিকা বিধম সংগ্রামে এজিৎকে বধ করেন।
মদিনা ও দেবান্দ নামক স্থানদ্বয়ে যুদ্ধ হয়। উক্ত দুই স্থানের

যুদ্ধ বিবরণ হইতে গ্রন্থখানিও দুই ভাগ হইয়াছে। প্রথম ভাগে মদিনার যুদ্ধ এবং দ্বিতীয়ে কোমাকের যুদ্ধ বর্ণিত আছে। খ্রীষ্টাব্দ মহম্মদ শাহকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া কবি শেখ মনসুর পদ্যে এই গ্রন্থের পাকালী কথা সমাপন করিয়াছিলেন।

গ্রন্থখানি যে যুদ্ধ সম্বন্ধীয় ঘটনাতেই আত্মতৃপ্ত, এরূপ নহে। ইহার মধ্যে অনেক অবাস্তব বিবরণও বর্ণনা দেখা যায়। মুসলমানী বিবরণ বলিয়া গ্রন্থ মধ্যে কতকগুলি মুসলমানী শব্দের ব্যবহার অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছে; নতুবা ইহার ভাষা বেশ স্পষ্ট ও সরল। নমুনা—

“সংসার বসতি জান নিশির বগন।
সারা জাল বসি থাকি দেখে আপন।
পোতলা লইয়া কেন করে অবিরত।
হাতের ঠক বেল নাচে তেল মত।
তেমত পুত্রি লব সরাণ জুড়িয়া।
নিরন্তরে মুক্তি নথ দিরাহে হাড়িয়া।
সারা কিরা ঢালায় প্রভু হালিরা বজনে।
ঢালায় মুরতি জ্ঞান নামান বজনে।
মুজিবকার কালবুর অসার কেবল।
এহার তরসা করে লই সে পাগল।” ইত্যাদি

৭। **জঙ্গ-নামা**—মহম্মদের জামাতা আলীর যুদ্ধকাহিনী লইয়া গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। গ্রন্থ বর্ণিত কোন কোন যুদ্ধে স্বয়ং হজরত সাহেব উপস্থিত ছিলেন। মহম্মদীয়গণ তৎকালীন পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করেন এবং তাহাদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। গ্রন্থ মধ্যে এই যুদ্ধ-প্রসঙ্গে অনেক অলৌকিক ঘটনা সন্নিবিষ্ট আছে। গ্রন্থখানি প্রকাণ্ড।

গ্রন্থকর্তার নাম নসরুল খাঁ। তিনি উচ্চবংশীয় এবং শিক্ষিত লোক। কবি এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“বৈদ্যবন্ত বীর্ঘবন্ত, মধ্যযার নাহি লভ,
শিতাবহ হামিরুজা খান।
ভানপুত্র কলতর, বোরহানদি জগৎগুরু,
রূপান্তর ইলুক সমান।
মহীপাল রোসাঙ্গের, খবল বাউলেশ্বর,
নিজ মুখে এংশমিলা ধারে।
ভান পুত্র মহাবীর, অস্ত্রে শাওর স্নেহ হির,
ইব্রাহিম খান নাম ধরে।
ভান পুত্র জামদান, শ্রীহজাওদি খান,
পুণ্যবন্ত সঙ্গে ভান বেলা।
অনেক প্রাসের গতি, থাকে কুপা করি অতি,
নিজ কছা সনসিয়া দিলা।
ভান পুত্র রূপখান, শ্রীমুত বাবু খান,
অবিরত ককিরীতে বন।

ভালিরা সংসার মারা, প্রভু ভাবে চিত্ত দিরা,
করিলেন আগনে পহন।
আছিলেন পুত্র ভান, শ্রীহজাওদি খান,
সরিলত বাবের প্রধান।
ভান পুত্র শীল ধর্ম, হৈদারী উম্মে লম,
সরিক মনসুর ভগবান।
ভান পুত্র অরজান, হীন মহরোজা খান,
পাকালি রচিত শিত্ত বুদ্ধি।
ভান সব ভগিন্য, কোতুল করি বন,
কম ঘোর মোব পাও বদি।”

গ্রন্থ মধ্যে ঠাঠার, ডেহরি, খাঁধার, উতা, মোহারি, মোহারি প্রভৃতি কতকগুলি অপ্রচলিত শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। ঐ কথগুলি প্রাচীন বাঙ্গালার বা চট্টগ্রামী ভাষার এখন প্রকারান্তর চলিত রহিয়াছে। গ্রন্থকারকে ১৫০ বর্ষের পূর্ববর্তী বলিয়া অনেকে মনে করেন।

উপাখ্যান শাখা

মুসলমান কবিগণ আরব্যোপভাস বা পারস্যোপভাস বর্ণিত অপূর্ণ প্রেমকাহিনীর অনুকরণে বাঙ্গালা ভাষায় পদ্যাদি ছন্দে নানা উপাখ্যান রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল কাহ্যে যে কেবল মুসলমানী চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে, তাহা নহে। এই শ্রেণীর কোন কোন গ্রন্থে সম্পূর্ণ বাঙ্গালী ছাঁদও দৃষ্ট হয়। নিম্নে প্রেমচরিত্র অবলম্বনে রচিত কয়েকখানি আখ্যান-গ্রন্থের পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

১ **ময়নাবতী ও লোর চঙ্গাণী**—গ্রন্থকর্তা মোলত কাকী ও সৈয়দ আলাওল সাহেব। এই গ্রন্থখানি দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে লোররাজ ও রাণী চঙ্গাণীর বৃত্তান্ত এবং দ্বিতীয় ভাগে বণিক পুত্র ছাতন ও রাজকুমারী ময়নাবতীর প্রেম বর্ণিত। প্রথম ভাগ হইতে দ্বিতীয় ভাগের রচনা উৎকৃষ্ট হওয়ার সাধারণে তাহার প্রতি বিশেষরূপ আকৃষ্ট। এই কারণে ঐ গ্রন্থ “ছাতন ময়নাবতী” নামে পরিচিত হইয়াছে।

গ্রন্থের প্রতিপাত্তবিবরণ—লোর গোহারী নামক দেশের রাজা। ময়নাবতী তাহার প্রথম মহিষী। চঙ্গাণী মোহরা নামক দেশের রাজকন্যা। রাজা লোর একদিন কোন যোগীস হস্তে চঙ্গাণীর চিত্রপট অবলোকন করিয়া তাহার প্রতি বিশেষ অনুরাগী হইয়া পড়েন। কেবল তাহাই নহে, তিনি উক্ত রাজকন্যার পাণিপীড়নাভিলাষী হইয়া বীর রাজপাট পরিত্যাগ পূর্বক মোহরা অতিমুখে চলিয়া বান এবং তথায় কিছুদিন অবস্থানের পর, বহুকষ্টে ও নানা কৌশলে চঙ্গাণীর সহিত মিলিত হন। ক্রমে স্ত্রীবিধা দেখিয়া তিনি একদিন গোপনে চঙ্গাণীকে লইয়া স্বরাজ্যে পলাইয়া আসেন।

চন্দ্রাণী ইতিপূর্বে বামন নামক এক ব্যক্তির সহিত বিবাহিতা হইয়াছিলেন। বামন নপুংসক থাকায় চন্দ্রাণী তাঁহার বিবাহ-বন্ধন উদ্ধৃত করিতে ইচ্ছুক ছিলেন। কাজেই এ অবসরে লোরের সহিত তাঁহার পলায়নে কোন কুষ্ঠা করে নাই।

লোর কর্তৃক চন্দ্রাণীর অপহরণ বার্তা অবগত হইয়া বামন তাঁহাদের পশ্চাৎগতি হইলেন, কিন্তু অদৃষ্ট বৈশিষ্ট্যে লোরের সহিত কখন যুদ্ধে তিনি পরাজিত ও নিহত হন। মোহরা রাজ লোকের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া চন্দ্রাণীকে তাঁহার করে অর্পণ করেন। লোর যুদ্ধের রাজ্যেই রাজত্ব করিতে লাগিলেন,— বরাজ্যে আর কিরিলেন না। এই পর্য্যন্ত গ্রন্থের প্রথম ভাগ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়ভাগে ময়নাবতীর পরিচয়। ময়নাবতী খীর বামীর রাজ্যেই আছেন। তাঁহার শ্রীমৌলিকের অলৌকিক লাভণ্য পরি-বর্দ্ধিত দেখিয়া ছাতন নামা কোন বণিক কুনার তাঁহার সমাগম লাভে সমুৎসুক হইয়া এক মালিনীকে দৌত্যকাধ্যে নিযুক্ত করে। নানা অজ্ঞানার ময়নার শৈশব ধাত্রীর পরলাত করিয়া মালিনী তাহাকে কুমন্ত্রণা দিতে লাগিল। নানারূপ কৌশল অবলম্বন করিয়াও যখন সে সন্তানারীর মন কিছুতে টলাইতে পারিল না, তখন সে ময়নার হৃদয়ে প্রেম জাগাইবার জন্য বড়খতুর বর্ণনা আরম্ভ করিল, কিন্তু তাহাতেও সে কার্যসিদ্ধি করিতে পারিল না। রাণী মালিনীর ছুরতিসিদ্ধি অবগত হইয়া তাহাকে অশেষরূপে নিধাতন করিয়া বাটী হইতে তাড়াইয়া দেন।

অন্তঃপর সখীর পরামর্শে রাণী এক ব্রাহ্মণের হস্তে শুক পাখিটা দিয়া লোর সমীপে প্রেরণ করেন। দ্বিজবর কৌশলে রাণীর কথা লোরের শ্রুতিপথারূঢ় করিয়া দিলে, রাজা লোর খীর বগুরাজ্যে নিজ তনয়কে নৃপতি স্বরূপ রাখিয়া চন্দ্রাণীকে লইয়া বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এইখানেই গল্পের উপসংহার। মূল ঘটনা এই হইলেও প্রসঙ্গক্রমে অনেক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ঘটনা ইহার মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে। অদৃষ্টকল অনিবার্য—এ সম্বন্ধে এই গ্রন্থে আনন্দ বর্নার একটা উপাখ্যান আছে। রামজীদাস বিরচিত “শশিচন্দ্রের পুথিতেও এই গল্পই উদ্ধৃত দেখা যায়। তবে সেই গ্রন্থে মূলগল্প ঠিক আছে, কেবল নাম ও ধার্মাঙ্গি কিছু পরিবর্তিতাকারে প্রদত্ত হইয়াছে।

কবি দৌলত কাজী রোসাজের রাজা রক্তধর্ম সুধর্মার রাজ-সভায় থাকিয়া তাঁহারই লব্ধ উজির আসরক খাঁর আদেশে লোর চন্দ্রাণীর রচনা আরম্ভ করেন। প্রথমভাগ শেষ হইলেও দ্বিতীয় ভাগের কিয়দংশ রচনার পর তাঁহার লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে। সুতরাং গ্রন্থখানিও অসম্পূর্ণাবস্থায় পড়িয়া থাকে। তার পর রাজা রক্তধর্ম সুধর্মার অধস্তন চতুর্থ পুরুষে রাজা শ্রীচন্দ্র

সুধর্মার রাজত্বকালে তাহার সভায় শ্রীমন্ত সোলেমানের আগ্রহাতিশয্যে আলাওল লোরচন্দ্রাণী সমাপন করেন।

কবি দৌলত কাজি কোন সময়ে গ্রন্থরচনা করেন, তাহা ঠিক অবধারণ করা যায় না। তবে রোসাজ-রাজবংশের ইতিবৃত্ত অন্বেষণ করিলে তাঁহার কালনির্ণয় হইতে পারে। কবি আলাওল গ্রন্থ শেষে এটরূপ কালনির্দেশ করিয়াছেন :—

“মুসলমানী সক সখা হুন দিরা মন।
অর ভাখিলে পাইবা বুদ্ধিমন্ত জন।
সিদ্ধু নুত দেখিআ আপনে ছইদিকে।
বত কলানিধিরে রাখিলা বামভাগে।) ১০৭০)
মগধির মনের হুনহ বিবরণ।
বুগ নুত মধ্যে বুগ বামে সুগাফন।” (১০২০)

হিজিরি হিসাবে ২৫১ বৎসর পূর্বে আলাওল চন্দ্রাণী সমাধা করিয়াছিলেন। সুতরাং এতদ্বারা অনুমান করা হইতে পারে যে, দৌলত কাজী খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের শেষভাগে বা সপ্তদশের আরম্ভে বিজয়মান ছিলেন।

গ্রন্থ মধ্যে কাজি সাহেব রোসাজ রাজসভায় যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিকের নিকট আদৃত হইবার যোগ্য, এখানে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল—

“কর্ণকুলী নদী পূর্বে আছে এক পুরী।
রোসাজ নগর নাম বর্ণ অবতারা।
তাহাতে মগধবংশ ক্রম বুদ্ধি ছার।
নাম রক্তধর্মরাজা ধর্ম অবতার।
প্রতাপে প্রভাত তাহু বিখ্যাত জুখন।
পুত্রের সমান করে প্রজার পালন। * * *
বন্দরাজ পাত্র ঐআসরক্ খান।
হাবিকি সোজাব ধরে চিত্তি খাশান। * *
পল্লবনী বদেষ্টী নাহিক আশ পর।
দিখি সরোবর দিলা অতি বহুতর।
নৃপতিবরত সেই আসরক্ খান।
নানা বেশে গেল তার প্রতিষ্ঠা বাখান।
সৈন দেখজাদা আর আলিস ককির।
পালন্ত সে সব লোক প্রাণের অধিক। * * *
উত্তর দক্ষিণ দিকে প্রতিষ্ঠা বিশেষ।
আজি কুচি পাটান মে আদি বেশ।
হেন রাজা কার প্রতি মহা দয়া করে।
মহাদরী লব্ধর উজীর মান ধরে। * * *
আসরক্ খান বদি হইলা সেনাপতি।
নৃপতির সাক্ষাতে থাকন্ত নিতি নিতি।
সুধর্মার মনে হৈল আনন্দ অপার।
সৈন্য সামন্ত চলে যিগির বেহার। * * *

বেলিতে বেলিতে রাজা গেল কুঞ্জবনে ।
সঙ্গে আসরফ খান রাজপাত্র সঙ্গে ।
চতুর্দিকে পাত্রগণ মধ্যে নৃপবর ।
তারকবেষ্টিত জেন চলিয়া তন্দর ।
বন পাশে নগর এক দারবাসি দান ।
কুকের দারিকা জেন অতি অদূপান ।
ভবাত রচিয়া সভা রহিল নৃপতি ।
মহা গঠন জেন সভার আকৃতি । * * *
দ্বারাবতী উজ্জল করিল ধর্মরাজ ।
দারিকাতে পোতে খেন গোবিন্দ সমাজ । * * *
সভাতে বসিল পাত্র আসরফ খান ।
সৈয়দ সেক আর মগল পাঠান ।
অদেখী বৈদেখী বহতর হিন্দুমান ।
ব্রাহ্মণ করিয় বৈত পূর বহতর ।
সারি সারি বসিলেক বসিত সকল ।"

লোরচন্দ্রাণীর প্রথমভাগের অপেক্ষা দ্বিতীয় ভাগের রচনা অধিকতর সুন্দর । বণিকপুত্র ছাত্তন 'রতন' মালিনীকে দূতী নিযুক্ত করিয়াও সতী ময়নার মন টলাইতে পারে নাই । মালিনী নানা কৌশলের পর, যে মোহকরী জড়বর্ণনা আরম্ভ করে সেই জড় বর্ণনাই এই খণ্ডের সৌন্দর্য্যসার । ইহার ভাষা ব্রজবুলি-মিশ্রিত । রোসাদাধিপতি হিন্দু সতীনারীর চরিত্রকাহিনী শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই জন্ত কবি পুস্তক বর্ণিত আখ্যানটিকে হিন্দুভাবেই রচিয়া গিয়াছেন ।

"শেষে পুনি কহিলেক কতক মহামতি ।

হনিয়া সতীর কথা রাজার আরতী ।"

কবি আলাওলের জন্মস্থান গোড়ের অন্তর্গত ফতেয়াবাদ জালালপুর হইলেও, প্রকৃতপক্ষে তিনি চট্টগ্রামেই জীবন অতি-বাহিত করিয়াছিলেন । কবি দৌলতাকান্নীও রোসাদবাসী ছিলেন । তাঁহাদের উভয়ের রচিত পুস্তকাদি হইতে জানা যায়, তৎকালে রোসাদের রাজসভা মুসলমান উজীর ওমরাহেই অলঙ্কৃত ছিল । মহাত্মা মাগন ঠাকুর, শ্রীমন্ত ছোলেমান, সৈয়দ মুছা, সৈয়দ মহম্মদ খান, মজলিশ নববাজ, সৈয়দ দাউদ শাহ এবং নবর উজীর আসরফ খাঁ রোসাদ রাজদরবারের উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহা আমরা পদ্মাবতী পাঠেও জানিতে পারি ।

মালিনীর সুখে শ্রাবণ মাসের বর্ণনা শুনিয়া ময়না যে উত্তর দিয়াছিলেন, এখানে নমুনা স্বরূপ তাহাই উদ্ধৃত হইল :—

"মালিনী কি করবে খেদনা তোয় ।

লোর বিনে বাম হি বিধি তেল মোয় ।

পাতল গগন নয়ন করে দীর ।

কবে মোর না কুড়ায় এ তাপ পরায় ।

মদন অগ্নিক জিনি বিজলীর রেহা ।

তর্কএ বাসিনী কম্পার মোয় বেহা ।

না বোল না বোল খাই অমুচিত বোল ।

আম পুরুষ নহ মোর সমতোল ।"

২ মদনকুমার-মধুমালার পুথি—নারক ও নারিকার প্রেম কাহিনী লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত । গ্রন্থকর্তা নূর মহম্মদ । ইহাতে বিরহের গাথাই অধিক ।

৩ সপ্ত-পরকর—একখানি উপাখ্যান গ্রন্থ । সাতদিনের সাতটা উপাখ্যান অবলম্বনে কাব্যখানি গ্রথিত হইয়াছে । রোসাদের রাজসভার থাকিয়া মহামতি আলাওল এই কাব্য-খানি সৈয়দ মহম্মদের আদেশে পারস্যভাষা হইতে অনূদিত করেন । গ্রন্থশেষে কালজ্ঞাপক এইরূপ করটা চরণ লিপি-বদ্ধ আছে :—

"মুসলমানী সন কহি শুন শুনিগণ ।

চন্দ্র যুগ কলানিধি গ্রহের স্থাপন ।

ইছাশী সনের কথা কহিএ বিচারি ।

ইলু পুটে বস (১) নুত শেষে দিয়া চারি ।

কহিতে দ্বালাল সন মনে বিমর্ষি ।

যদি হুত শেষে যুগ চন্দ্রে চন্দ্র দিয়া ।

বদী সন কহি মনান্তরে করি ভিত ।

চন্দ্রা পারে চন্দ্র কত পুটে তার মিত ।

৪ জোবেলমুফ-সামারোকের পুথি—ইহা একখানি মুসল-মানী আখ্যান গ্রন্থ । সৈয়দ মহম্মদ আকবর আলি ইহা রচনা করেন । গ্রন্থের শেষে সমাপ্তিপ্রসঙ্গের পর এইরূপ একটা শ্লোক আছে—

"লেখন সমাপ্ত হৈল কাকে ডিহ দিল ।

আরবা অনাছের মধ্যে ভাকর তাসিল ।"

এই ঘটনাশ্রিত আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার ভাষা স্বতন্ত্র ও পাণ্ডিত্যভিমানব্যঞ্জক । রচনা নেনহাৎ মন্দ নহে । রচয়িতার নাম মহম্মদ রফিকউদ্দীন । গ্রন্থমধ্যে পয়ার, লঘু ও দীর্ঘ ত্রিপদী, মালঝাঁপ এবং ত্রিপদীভূত পয়ার ছন্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় । শেবোক্ত ছন্দোদয়ের দৃষ্টান্ত—

মালঝাপ—

"কোকিলান করে গান মোহজান রদে ।

নুখানুত শুনি গীত পুলকিত অঙ্গে ।"

• ত্রিপদীভূত পয়ার

• "বাসে হয়, আবু কর, না কলো বিচার ।

ভাব ভাল, গত কাল, আসিবে না আর ।"

গ্রন্থশেষ ও কবির পরিচয়—

"জোবেল্-মুফ কথা বক্তা ওপমনি ।

কখন মঠান মাঝে দিল লই কনি ।

* আরবী ভাষায়—আরবা অর্থে-চারি এবং অনাহ অর্থে-আকাশ । মোট পদটির অর্থ কি ?

সিরি লব সমারোক আর হুসুযর।
এক পতি কোলে নিদি অক পদসর।
বিবাহ কলহ নহে হুসুযর বিরাক।
হুসুযর নগর বস্ত চামরী হুসুযর।
উজিরেও নিম্ন হুত আর বধু বুধ।
হেরিগা সানন্দ মন অধিক কোডুক।
হেরি পুত্রবধু হইল সরসরঙ্গন।
রচিল রচনা হার আশ্রয় কন্দন।
মোজে মারাম-কার খোবে রকিউদিলাম।
কিপুয়ার অন্তর্গত কুমিলার ধাম।”

৫ কল্-কুর সাহ—একখানি সুবহু উপভাস গ্রন্থ। কোন পায়ত্ত গ্রন্থাবলম্বনে রচিত বলিয়া বোধ হয়। রচয়িতা মিক্রা হানুমত আলী কালীচৌধুরী। ইনি সুপণ্ডিত না হইলেও সুন্দর কবিত্বশক্তি-সম্পন্ন ছিলেন। ইনি চট্টগ্রাম-কটিকছড়ি থানার অন্তর্গত ভুলপুরের প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত জমিদার। অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। প্রায় ২৩ বৎসর হইল ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

সারফলমুদ্রক-বদিসুজমাল—এই কাব্য খানি কবি আলা-ওলের রচিত। এই গ্রন্থখানি তিনি প্রথমে ত্রিযুগ মাগন ঠাকুরের আদেশে রচনা করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে অর্জাংশ বিরচিত হওয়ার পর মাগন ঠাকুরের স্বর্গ প্রাপ্তি ঘটে। এই কারণে কবি ক্রোধে লেখনী ত্যাগ করেন। উহার প্রায় নয় বৎসর পরে সৈয়দ মুছা নামক রোসাজের এক মহাজনের আগ্রহাতিশয্যে তিনি পুনরায় গ্রন্থখানি লিখিতে আরম্ভ করেন ও তাহা সম্পূর্ণ করিয়া যেন। গ্রন্থখানি মিলনান্ত।

৬ তমিম-গোলাল চৈতন্তসিলাল—একখানি প্রেমকাহিনী। তমিম গোলাল ও চৈতন্তসিলালের প্রেম ও পরিণয়কাহিনী গ্রন্থমধ্যে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার ভাষা বাঙ্গলাপ্রধান। মহম্মদ অকবর ইহার রচয়িতা। এই নামের অপর একখানি গ্রন্থে এইরূপ ভণিতা পাওয়া যায়—

“মহম্মদ রাজাএ বোলে, কথ রত মহীতলে,
সকল মে প্রভুর খেয়াল।
ধার্মিক হজর পরে, জে মনে অস্তার করে,
তার জান এসত জগতাল।”

ভণিতাগুলি প্রায়ই অধ্যায়ের আরম্ভ ভাগে লিখিত। নিম্নে উক্ত সিলালের বারমাস হইতে একটু রচনার নমুনা উদ্ধৃত হইল—

“আবণ মাসের বন্ধু নিকর বরিধা।
না পুরাইল মনোবাছ। না পুরাইল আশা।
এবে বৈরাগিনী হইব বে করে দ্বন্দ্ব।
নজ্জা পরল খাই হইব সংহার।

ভাবিয়া চাহিল মনে সকল অসার।
বিধি বন্ধ হৈল মোর না হৈল হুসার। * * *
মাখ মাসে ত প্রভু ভরলে পড়ে দীত।
আকাশ পৃথিবী জুড়ি সমীর সহিত।
দুই অভাগিনীর বন্ধু কুবে লাসে দীত।
না বুঝি দুগধ সঙ্গে বাড়াইল গিরীত।
দীতে শুধু হৈল কীদ আর বৈরী লোক।
অবলা বিতোলা নারী কথ সহিধু শোক।”

৭ পদ্মাবতী—চট্টগ্রামের সুপ্রসিদ্ধ কবি আলাওলের লিখিত। বাঙ্গালা সাহিত্যসেবীর নিকট এই গ্রন্থখানির বিশেষ আদর। ইহার ভাষা ও ভাব-পারিপাট্য অতীব মনোরম। হামিদ্দা নামক একব্যক্তি এই গ্রন্থ সুজিত করিয়াছেন। ছাপা গ্রন্থের সহিত হস্ত লিখিত প্রাপ্ত পুথির উপসংহারভাগের কোন মিল নাই। তাহার কিয়দংশ এইরূপ—

এই মতে চন্দ্রসেন সাইত বৎসর।
পুত্র কত বহু হইল বৃদ্ধ কলেবর।
দুইপুত্র দুই কত পদ্মাবতি করে।
* * * আপন মান খুলা ভারে।
পদ্মাবতি পদ্মাবতী দুই কত নাম।
নাগমতি করে দুই পুত্র অসুখান।
ইন্দ্রলোচন নাম ইন্দ্র হর্ষন।
চারি ভাই * * * খান সম * * * মন।
নাগমতি দুই কত অলরা অলরি।
এই অষ্টজন অংশ লৈল পৃথীভরি।
চারিভাগ রাজা চারি পুত্র হানে দিল।
পদ্মাবতী বস্ত * * * *
পদ্মাবতি নাগমতি সহঃসরে গেল।
হস্তভানে আনি সেই চিতা এগামিলা।
মানবের আলাওলে বিচারি কহিলা।
* * * * *

লালমতি-সরফলমুদ্রক—লালমতি ও জৌলুকার্ণয়ন সেকা-দ্বয়ের পুত্র মুদ্রকের প্রণয় ও পরিণয় ব্যাপার লইয়া গ্রন্থখানি রচিত। পীর ঘোরাজ খিজিরের মাহাত্ম্য প্রচারের জন্তই গ্রন্থখানির সৃষ্টি। ইহা বিস্তৃত বাঙ্গালা ভাষায় রচিত। গ্রন্থ মধ্যে এইরূপ ভণিতা পাওয়া যায়—

হাসীনের চরণ সরিষের নিবেদন
অধমের করহ সুকৃতি।
সাহা হাসীনের চরণ সরিষের নিবেদন
বন মধ্যে হারালু জীবন।

আমরা এই নামের একখানি ছাপা পুথি দেখিয়াছি। উহার রচয়িতার নাম আবদুল হাকিম।

মল্লিকার হাজার-সওগাল—একখানি পকালিকা। সেস বাক
বা রক্ত ইহার রচয়িতা। গ্রন্থকার দুই স্থানে এইরূপে শুরুকে
অভিধানে করিয়াছেন—

(১) “হাছন সরিফ নাম, সেই শুরু অনুপাম
তাম পদ নিরেত বন্দিতা।”

(২) “বদী অদ্ভিন পদে সহস্র প্রণাম।
সহস্র হইল পকালিকা অনুপাম।”

পুস্তকের প্রথমার্শে তৎকথার বিকাশ পাওয়া যায়। গ্রন্থকার
গ্রন্থের একস্থলে গ্রন্থের মূলকামিনীদিগের নিন্দাবাদ করিয়াছেন—

“জানির ঘরের দারী কেবল দুর্জনে।”

রক্তমালা—একখানি কাব্য। কবীর মহম্মদ বিরচিত।
ইহা প্রেম ও ভক্তিকাহিনী লইয়া লিখিত। গ্রন্থারম্ভের পর
এইরূপ লেখা আছে—

সোরাবী সোরাগলি, আনন্দে আন বালি
কড়ক রক্তে রে।

তুল লই আঁকু খেল সাহার সঙ্গে :—

শুভকপে শুভজগে আইল আবাচ।

হর করি হস্ত বাঁধম মারোরা সাহার।

সপ্ত মাল হতা বিলা মারোরা হাঙ্গিল।

ঠাই ঠাই আমর ঢাল ঢুলিতে লাগিল। ইত্যাদি

রক্তগুয়ান সাহা—একখানি মুসলমানী উপাখ্যান গ্রন্থ।
ইহাকে রূপককাব্য বলিলেও অতুক্তি হয় না। কবি লমসের
আলি প্রথমে ইহা রচনা করেন। কিয়দংশ রচনার পর তাঁহার
স্বর্গলাভ ঘটিলে কবি আছলাম উহার রচনা সমাধা করেন।

“মহাকবি লমসের আলি বর্ণে হৈল বাস।

কাব্যোতে চতুর ছিল যিহীন সে ব্যাস।

খণ্ড কাব্য পুস্তক পুরিতে যোর আশ।

গায় হীন আছলামে হৈরা উল্লাস।”

ভাবলাভ—একখানি মুসলমানী কেচ্ছা বা রাজকুমার-
রাজকুমারীর প্রেম-কাহিনী। সামসুদ্দীন ছিদ্দিকির রচিত।
গ্রন্থের রচনা স্থানে স্থানে বেশ সুন্দর, তাহা বাঙ্গালাপ্রধান।
গ্রন্থের প্রস্তাবনার ভাব-সমাবেশের দুইটা ভাল সঙ্গীত প্রদত্ত
হইয়াছে। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

রাগিণী সুম-ঝিঝিট—তাল রেখতা।

এমের ভাবে ভাবাবে ভেবে আশ মেল।

ভবভাবে তুলে আই, তুলে তএ হলো।

প্রথম ভবের ভাব হুন: ভাবে তুলে তোলা হন

পরে ভেবে অসহীন ভাব রাখা তার হলো।

ভেবে ভবে সমহর্ষি পার হব খো-ভব নহী,

ভিতরের ভিত বদী, রক্তভাব আর হলো।

XVIII

আড়খেমটোর গান।

ভব নহি পার হতে ভাবের ভাবি মৈলে মারে।

জরিতে তরাইতে ভাবক বিনা কেবা পারে।

ভাবের ভাবি ভাবে বসি, দুইসে পরে কলকলি

এম বধুর হএ অসি, সে হন বসে গ্রহণ করে।

কলকলি কোথাএ আছে, কোথাএ হন আপনার কাছে

কাহার ভিতর জ্বএ আছে, প্রেমের কলি বসি ভাবে।

সমহর্ষি ছিদ্দিকী ভবে, ভবের চরণ ধারণ মিলে

একথা কে বুজিতে জানে, হেন নতি কাহার।

এই প্রস্তাবনার পর ত্রিপুরীছন্দে পুস্তকের আরম্ভ :—

কাহার মুহুরেতে বৃশ এক ছিল ভাতে

কত মাল্য একা তার হএ।

এই ছিল তার ভালে, কর দিত সব মিলে

হবে ছিল আদম হএ। ইত্যাদি

নিম্নে গ্রন্থের অপর একস্থান হইতে আর একটা গান তুলিয়া
দিলাম। গানটির রচনা বড়ই মধুর।

রাগিণী ভৈরবী—গান ভজন

ভব পাশাখাসে আসি খেপারি হলো নারে বন।

কলমেরি রাজা কারা, চিনালি মন হয়ে হার।

করিতে নাগিলি সেবা করিয়ে অভয়।

সে বন ঘোর মাথে মাথে, আসি জনি পথে পথে

কলমেরি রবে করিতে যে আরোহণ।

ফলএ রেখেছ কারে, আদরে কাড়রে ডারে,

ডাকরে মন উজ্জৈঃবরে জদি করবি দরশন।

ছিদ্দিকি কামলি গাএ মিছে দিন করে কাএ

এখন না সাধিলি তার সাধিবি কখন।

মুহুর-জেলোখা—মুহুর ও জেলোখার প্রেমকাহিনী অবলম্বনে
এই গ্রন্থখানি রচিত। পারস্ত ভাষা এসিদ্ধ মহব্বৎ-নামা
নামক গ্রন্থের ইহা একখানি পঞ্চানুবাদ। মুহুর (খুটানদিগের
Joseph, son of Jacob, মুসলমানের এরাফুর) ও জেলোখার
প্রণয় কিরূপ প্রগাঢ় ছিল, তাহা একটা আদর্শ প্রেম বলিলেও
চলে। গ্রন্থমধ্য হইতে উত্তরের অনুবাদের একটু নিদর্শন
উদ্ধৃত করা গেল—

“না দেখিলে একদণ্ড, মন হএ শত বণ্ড,

হনদিগ হএ ঘোরভর।”

অনুবাদ—

“জেলোখার মননে রক্ত কহে অসিয়ার।

রক্তবর্ণ হইলেক মুখ জেলোখার।

অবিরত বড় দুঃখে চকু রক্ত সাধি।

হইলুম নিত্যবর হইলুম বর দুখি।

বদ্যবের ললে বিভা করালি পুরি।

মুখেতে রাখএ জেন মুহুর কতখি।

ইহুদের প্রেমবানি কবির দাবার।

কালে তরুণ হাত করে মেলেবার।

গ্রন্থকর্তার নাম আবদুল হাকিম। ইনি সাহা মহম্মদ গীরের উপাসক এবং সাহা রজকের (সাহা জকরের?) নন্দন।

“আবদুল হাকিম সাহা রজক কবির।

রচিলেক মেলেবার বিরহ বেদন।”

লারলী-মজহু—একখানি মুসলমানী প্রেমকাহিনী, কাব্যখানি বিরোগাত। মজহু ও লারলীর বিরহ ও বিচ্ছেদ গাথা মনে করিলে স্বভাবতই কবির বিরোগের মর্মস্বত্ব বাতনা উপস্থিত হইয়া থাকে। গ্রন্থের ভাষা বাঙ্গালা হইলেও মধ্যে মধ্যে পারসী শব্দ ও ব্রজবুলির ব্যবহার যোগা যায়। ভাষা কোমল, সরস ও লালিত্যপূর্ণ। গ্রন্থমধ্যে মজহুর বিলাপ ও কতুবর্ন সাহিত্যমেধীর আদরের বোধ্য; কতুবর্নের ভাষা প্রেমপ্রবণ বাঙ্গালী জনের সেই প্রেমের ভাষা। তন্মধ্যে বৈকুণ্ঠ কবিকুলের রাধাবিরহ-গীতির বহুসংখ্যক অংশ ব্রজবুলি ও ভণিতে পাওয়া যায়—

“বরষিত বারিহ জগত তরি,

মুগল নরনে বহে বারি।”

গ্রন্থকর্তা কবির নাম দৌলত উজীর বহরাম। তিনি মহাশা আছাউলীন সাহা গীরের পবিত্র চরণ স্মরণ করিয়া এই পুস্তক সমাপ্ত করিয়াছিলেন। কবি বীর বংশ পরিচয় প্রদান হুজ্জে কতক ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু ইতিহাসে ঐ বাক্যের বার্থতা সমর্থন করিতে পারে কি না, তাহা বিবেচ্য। সাহা হউক, কবি লিখিয়াছেন, গোড়েশ্বর হোছন সাহা তাঁহার প্রিয় উজীর হামিদ থাকে চট্টগ্রামের অধিকারী করেন। সেই হামিদ তাঁর বংশে চট্টগ্রাম রাজ-ত্বকে যখন নুপতি নেজাম সাহা সুর সমাসীন, সেই সময়ে কবির পিতা মোবারক খান দৌলত উজীর পদলাভ করেন। দৌলত উজীর মোবারকও হামিদের বংশীয় ছিলেন। মোবারকের মৃত্যুর পর চট্টগ্রামের মহারাজ পিতৃহীন শালক কবি বহরামকে উক্ত দৌলত উজীর পদ দান করেন।

“ওই যে হামিদ খান আমের উজীর তান

তাহান বংশে উৎপত্তি।

মোবারক খান নাম রূপে ভণে অগুণাম

সহ্য ধর্মে কর্তে তান মতি।

তান প্রতি মহাপাল, খিজাপ অধিক ভাল,

হুগিলেক দৌলত উজীর।

সাহু সংলোক নকে, জমম বকিলা রকে,

ধর্মরূপে তাজিলা শরীর।

তান হত দুহ সব, নাম মোর বহরাম,

মহারাজা পৌরষ অন্তরে।

পিতৃহীন শিশু জানি, হতা ধর্ম অমুমানি,

বাগের খিজাপ দিল মোরে।

সঙ্গীতশাখা

মুসলমানগণ সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তাহা আইন-ই-আকবরী প্রভৃতি মুসলমানী ইতিহাস পাঠ করিলে বুঝা যায়। তদবধি পশ্চিমভারতের মুসলমান ও হিন্দুদিগের মধ্যে সঙ্গীতচর্চা বিশেষভাবে আদৃত হইয়া আসিতেছে। প্রাচীন আখ্যায়িকার মধ্যেও সঙ্গীতের বর্ণনা আদর ছিল। এই জন্ত আমরা রাগ, তাল প্রভৃতির উৎপত্তি এবং তাহাদের সাময়িক ব্যবহারজ্ঞাপক অনেক সংকৃত পুস্তক দেখিতে পাই। মুসলমান-সঙ্গীতজ্ঞগণ বাদ্যশাস্ত্র ও স্বরজ্ঞান রাগতালের বিবরণসহ অক-বরাদি মুসলমান সঙ্গীতগণের ক্ষরে অনুদিত সংকৃত সঙ্গীতশাস্ত্রসমূহ হইতে আখ্যায়িকাদিগের রাগতালের বিবরণ সংগ্রহপূর্বক পারসী ভাষায় প্রকরণ করিতে আরম্ভ করেন। বাঙ্গালায়ও সেরূপ পুস্তকের একবারে অভাব হয় নাই। এখানে হিন্দু ও মুসলমান সঙ্গীতজ্ঞগণের যত্নে রাগনামা, তালনামা প্রভৃতি অনেক পুস্তক রচিত হইয়া বাঙ্গালা-সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। নিম্নে কএকখানি পুস্তকের পরিচয় দেওয়া গেল :—

১ রাগনামা—প্রাচীন সঙ্গীতের একখানি ইতিহাস। এই পুস্তকখানির গ্রন্থকর্তা এক ব্যক্তি নহেন। বিভিন্ন লোক একযোগে হইয়া উহা সংকলন করিয়াছেন। ইহাতে প্রাচীন রাগ ও তালের জন্ম, গৎ, রাগের ধ্যান এবং প্রত্যেক রাগাঙ্গুয়ারী এক একটা গান লিপিবদ্ধ আছে। ধ্যানগুলি সংকৃত ভাষা হইতে গৃহীত বটে, কিন্তু নিম্নে তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ দেওয়া আছে। ইহাতে যে সকল গান সন্নিবিষ্ট দেখা যায়, তাহাও এক ব্যক্তির রচিত নহে। বৈকুণ্ঠপদাবলীর জ্ঞান ঐ গীতগুলি বিভিন্ন ব্যক্তির রচনা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। আলোচ্য পুস্তকখানিতে আলি মিঞা, আলাওল ও তাহির মহম্মদ নামক তিন ব্যক্তির ভণিতা দৃষ্ট হয়। নিম্নে একটা গানের নমুনা দেওয়া গেল—

স্বীত মায়ুরী।

“চলহ সখি নাগরি, নাম তু হি পরিহারি,

বেধ আসি মল কি রার।

জন্ত ব্রজ কুলনারী, অজনি তরি তরি,

আবীর খেপত তাম গার।

খনে বার বসুনার জলে খনে খনে তরু মূলে,

খনে খনে বাঁশিটা বাজার।

অনিরা ধাঁধার তাম, তাজে মালীর নাম,

কতি বন দিগত তথা গার।

কহে তাহির মহম্মদে, ভল রাখাভাষ পদে,
বিলম্ব করিতে না জুরায়।”

এই শ্রেণীর অপর কোন কোন পুস্তকে হিন্দু সঙ্গীতবিশারদ-
দিগের ভণিতাও পাওয়া যায়—

(১) “কর্তালবুত্তি আসোয়ারির বরেন্ত মিলাইয়া।

হিম রামভদ্র কহে সেবদানে বইয়া।”

(২) “রগবিলাসী ভাসি মিলে মালতীর বরেন্তে।

ভদ্রানন্দ তদু কহে রামপ্রসাদের সুরেন্তে।”

২ তাল-নামা—সঙ্গীত সঙ্কীর একখানি পুস্তক। আলোচ্য
গ্রন্থে হিম রত্ননাথ, শ্রীচন্দ্র দাস, হৈরদ আইনদ্দিন, গোপীবল্লভ,
হৈরদ মুর্তাভা, হরিহর দাস, নাহিরদ্দিন, গএআজ, আলাওল,
ভদ্রানন্দ আমান, সের চান্দ, শিবরাম দাস ও হীলমণি প্রভৃতির
ভণিতাব্যুক্ত পদ পাওয়া গিয়াছে। নিম্নে সৈয়দ আইনুল্লীন
বিরচিত একটি পদ উদ্ধৃত হইল :—

রামকিরী রাগিণী গীরভে।

সই দেখে রজ কেলি।

নাট নন্দিরে নাচে রাধা বদমাশী।

খেলে রাই কাহু মিলি দুই তনু।

সেইরূপে উজলেএ মিনি কোটি তানু।

থেনে থেনে ভাস নাগর গোহুল ব্যাপিত।

ভাসরূপ হেরিয়া রাধা হয়লিত।

কহে হৈরদ আইনদ্দিনে আনন্দ কথা।

দুনিতে এরণে দুখ পাও বধা ভথা।

গ্রন্থ মধ্যে কালনির্দেশক এইরূপ একটি শ্লোক পাওয়া যায়,
উহা পুস্তক রচনার কাল কি না, তাহা স্পষ্টরূপে জানা যায় না।

“নবী সন পরিমাণ, এগার ন আট জান,

পকাকা সত্তর ন চরিশ বৎসর।”

পুস্তকের শেষে অনেকগুলি তালের “গৎ” দেওয়া হইয়াছে।
ঐ সকল তাল অধুনা ব্যবহৃত হয় কি না, বলা যায় না। পুস্তক
মধ্যস্থ ললিতাঙ্গ তালের গৎটি এইরূপ :—

“গেগেতা গেগেতা গেগেতা গীতিতা বেনিতা,

কেতা দিত গিরিতা, বেনিতা কেতা দিত বা। (তার বাত বধা)

দিত আ বা গীতিতা বেনি কেতা,

বা গীতিতা বেনিতা কে বা বা বেনিতা,

কেভেনা গীতিতা বেনিতা কেতাচিত বা।”

তাল-নামা নামে এই শ্রেণীর আর একখানি পুস্তক পাওয়া
যায়। উহার সঙ্কলনিতা কে তাহা জানা যায় না, উহাতে কেবল
তালের গৎ দেওয়া আছে, কএকস্থানে তালানুযায়ী সঙ্গীতও
আছে। নমুনা—

“মেখানে বাজাও বাণী সেখানে লাগত পায়।

মিহরে উকারি বাণী লাগরে জগায়।

হৈর মর্জুনা কহে অন্য ভিখারি।

তম হাড়ি গ্রাণ চান হৈল বাণি।”

৩ সৃষ্টিপতন—এখানি সঙ্গীত পুস্তক। ইহাতে রাগতালের
জ্ঞানাদি বিবৃত হইয়াছে। প্রতি রাগে এক একটা পদও আছে।
ঐ সকল পদকর্তা বিভিন্ন ব্যক্তি। আমরা প্রধানতঃ চান্দা গাজী,
বক্সা আলী ও আলিরাজার ভণিতা দেখিতে পাই; কিন্তু এই
সংগ্রহ পুস্তকের মূলসঙ্কলনিতা কে তাহা জানা যায় নাই।

এই নামে রাগতালের উৎপত্তি প্রভৃতি বিবরণ বিষয়ক
আরও একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। পুস্তক সঙ্কলনিতার নাম
নাই, তবে পুস্তকের মধ্যে বিভিন্ন তিন জন কবির রচনা
পাওয়া যায়। ভণিতা—

(১) “রাগরীতি জন্ম কথা পজার রচিয়া।

কহে হীন দাসি কজি আতাকে ভাবিয়া।”

(২) এই সে রাগমালা বিরচিত আমার।

কহে হীন কজিল নাহির মহম্মদ।

(৩) কহে কহে কহে মিলি, কহে হীন বক্সা আলী,

পাইবেক ভণিগের গণ।

হুরে সেত পরিহল, জেন করে বকরল,

জাগোনা হুরি করে।

শিতা জান অসুপায়, মহম্মদ আরগ নাম,

রচি পুন ধ্যান পরারে।”

পুস্তকের শেষে জগৎ সৃষ্টি ও যুগোৎপত্তির এইরূপ সংক্ষিপ্ত
পরিচয় আছে—

“প্রথমে আছিল প্রভু সৃষ্ট অতকার।

সৃষ্টি হিতি না আছিল সজাল সসার।

ভাবক ভাবি নি সত্য না আছিল তখন।

লাকার উকার সব এই তিন ভুবন।

আপনে ভাবক হইয়া ধ্যানেত রহিয়া।

সৃষ্টি হিতি আমি জন্ম হজম করিয়া।

এই বোল যুগ আমি ধ্যানে এচায়া।

আপনে আপনে ধ্যান কৈলা আসন করি হরি।

ধ্যানেত বাইল নিজ সহিমা অপায়।

চারি যুগ সার এক অংশ কৈল সার।”

৪ ধ্যানমালা—একখানি সঙ্গীতবিষয়ক পুস্তক। রাগতালের
উৎপত্তি, কোন রাগ কোন সময়ে গের এবং কাহার দ্বারা প্রথমে
বাতব্র সকল আবিষ্কৃত হয়, তাহার একটি আনুপূর্বিক ইতিহাস
পুস্তক মধ্যে আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থারম্ভের—

“গায় প্রেম ভাবে প্রভু অনাধি নিধন।

বররূপে মোহানন্দ করিল হজম।” ইত্যাদি

বাক্যে সৃষ্টিপতন শেষ করিয়া রাগাদির আকার প্রকার,
সাজলজা, কতুভাগ, দিব্যরাজ ভাগ, রাগের বিবাহ এবং নও-

ভাগাদি লিখিত হইরাছে। তৎপরে ছয় রাগ ও হজ্জিশ রাগিণীর সংকৃত ধ্যান, বাঙ্গালা পয়ার ও প্রত্যেক রাগে গের এক একটা গীত আছে। এই শ্রেণীর অত্যন্ত পুস্তকের ভাষা ইহার সঙ্গীত-ভঙ্গি বিভিন্ন ব্যক্তির রচনা নহে। ইহার অধিকাংশ সঙ্গীতই মুসলিম মুসলমান কবি আলি রাকার কৃত। ইনি বীর ওক সাহা কেরামদিনের চরণে পুস্তকখানি সমর্পণ করিয়াছিলেন। ককপ্রের-কুরুক আলিরাকের পদগুলি দেখিলে মনে হয় ভদ্রীর স্বদর বৈকব্যভাবে পূর্ণ ছিল। নিম্নে একটি পদ নমুনা স্বরূপ উদ্ধৃত হইল :—

রাগ—মালা।

দমযালী ভাষ, তোমার মুররী জনপ্রাণ। খুলা
“তনি মুররী বানি, অব লাহে যেব সুনি,
ত্রিভুবন হয় অর অর।
কুলবতী অব বারী, গৃহবাস মিল হাড়ি,
তবিতা দারপন কণী বর।
জাতি বর্ষ কুল বীতি, জেতি বহু সব গতি,
মিত্য ভবে মুররীর গীত।
বংশী হেন লজি ধরে, তরু মাধি আনি হরে,
বংশী মূলে জনতার চিত।
সে শুনে তোমার বংশী, সে বড় মেয়ের বংশী,
প্রচারি কহিতে বাসি জর।
গৃহবাস কিবা সাধ, বংশী মোর প্রাণনাথ,
গুরুদে আলি রাকার কর।”

পুস্তকে প্রত্যেক তালের গৎ লেখা আছে, কিন্তু অধুনা তাহার অধিকাংশ তালেরই ব্যবহার নাই।

৫ রাগতালের পুঁথি—এই মধ্যে রাগ ও তালের উৎপত্তি, কণ্ডভাগ, বড়ভাগ, রাগতালের বিবাহ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। পুস্তকখানিতে কেবলমাত্র দুইজন লোকের ভণিতা দৃষ্ট হয়—

- (১) “জবরানে বসি হুই কালী পক্ষমে।
দিখারাজি বড়ি ভাগ রামতরু বোমে।”
- (২) “পণ্ডিত সত্যর পরে প্রশাস বে করি।
হীন জীবন আলি কহে ভূমিস্ত পড়ি।”

প্রথমোক্ত রামতরু আচার্য বা গ্রহবিপ্রবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দেবগ্রামে পাঠশালার গুরুমহাশয় ছিলেন। শুভকরের ভাষ অরবিবরে তাহার রচিত অনেকগুলি আখ্যা পাওয়া যায়। তাঁহার পিতার নাম রামপ্রসাদ। রামতরু কালিকাভক্ত ছিলেন। তাঁহার রচিত তারিণী-চৌতিশাষ তাহার পরিচর পাওয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয় জীবন আলীর নিবাস চট্টগ্রাম পট্টা ধানার অন্তর্গত খানমোহনা গ্রামে। তিনিও এ অঞ্চলে গুরুগিণি করিতেন,

এ কারণে সকলে তাঁহাকে জীবন পণ্ডিত বলিয়া ডাকিত। সঙ্গীতশাস্ত্রে তাহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি নানা লোককে বিশেষতঃ স্থানীয় হাড়িদিগকে বাঁতাঙ্গি শিক্ষা দিতেন। এখনও তাঁহার অনেক হাড়ি শিষ্যের পরিচর পাওয়া যায়। অধিক সত্য, তিনি ১৯শ শতাব্দির মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

এই নামের স্বতন্ত্র একখানি পুঁথি—ইহাতে রাগতালের উৎপত্তি, কণ্ডভাগ, বড়ভাগ ইত্যাদি, বিবিধ বিষয় আলোচিত আছে। ধ্যানগুলির ভাষা সংকৃত হইলেও অগুঢ়। ধ্যানের চূর্ণক আছে, তৎপরে পয়ার। ইহার প্রধান রচয়িতা বিজ রামতরু “গুরুঠাকুর”। পুস্তক মধ্যে আর একটি ভণিতা আছে—

“কহে হীন চম্পাগালী ভর মুখের বাণী।
আলাপন করিয়া বর বিলাইমান টানি।”

চাম্পাগালী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। সঙ্গীতশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তাঁহার রচিত অনেক সঙ্গীত পাওয়া যায়। বাড়ী করুলডাঙ্গা গ্রামে। পুস্তক মধ্যে ছয় রাগ, হজ্জিশ রাগিণী, আট তাল ও চৌষট্টি তালিনীর উল্লেখ আছে। আটটি তাল বধা—সেবরাগা, খেতরাগা, জয়দ, দমাই, গুরুহামা, আদি-রানা, রূপক ও শিলাই।

৬ রাগনামা—ঐ শ্রেণীর আর একখানি পুস্তক। পুস্তক মধ্যে—

“কহে হীন আলাওল সত্য প্রশমিয়া।
হএ কি না হএ চাহ বেদ দিচারিআ।

এইরূপ ভণিতা পাওয়া যায়। এই আলাওল ও পদ্মাবতী রচয়িতা আলাওল স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়। নমুনা স্বরূপ আক্জল আলীর একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম—

গীত—মায়হাটী।

বাম না মনে সজনি রে।
ছোলে উনাইআ পড়ে বাম। হু।
“তোমার বাণীর ধরে, প্রাণ মোর বিষরে,
রহিতে না পারি ধরে।
হেন লএ হিআ, প্রেম ডুরি দিআ,
বাতিআ রাখি তোমারে।
হেন লএ মনে, বহুর চরণে,
তলি থাকি রাখি দিন।
বহার ঠাকুর, না হৈল নিষ্ঠুর,
মেধি বড় অতি হীন।
কহে আপকল আলি, পরীর কৈলু বালি,
তুমি সে বহুমার লাপি।
পিরীতি বাড়াইআ, যদি বাও হাড়িআ,
বিন্দরে হইব বৈরাগী।”

উপর উক্ত পুস্তক তিনখানি মূল বিষয়ে এক হইলেও উহাদের কলেবর স্বতন্ত্র উপস্থানে গঠিত।

পদসংগ্রহ—রাগমালা প্রভৃতিতে যেমন মুসলমান কবিদিগের রচিত পদ ও গীতের সমাবেশ হইয়াছে, আলোচ্য পদসংগ্রহেও সেইরূপ বহু লোকের রচিত বিভিন্ন পদ ও গীত লিপিবদ্ধ দেখা যায়। নিম্নে কবি লালবেগ রচিত কৃষ্ণবিবরক একটা তুল্যর গীত উদ্ধৃত হইল—

“কি করিল সখি সতে মোরে নিজে জাগাইয়া।
আইল চিকনকালা সন্মর ভাসিয়া।
চাপিল প্রেমের নিজে ভাব কোম পাইয়া।
কহিছে বিনয় করি উরে হাত দিয়া।
যৌবনের পরবে হুই না চাইলু কিরিয়া।
* * * * *
পিট পিট বুলিলা বলিস লৈলু উরে।
চৈতন্য পাইয়া দেখে পিরা নাই মোর কোলে।
মনের মজতে হুই একলা মিল জাম।
ফের রে দারুণ বিধি মোরে হৈল বান।
কহে কবি লাল বেগ যমেরত জাগিয়া।
খলিল জন্মের দুখ চাপি সুখ চাহিয়া।”

কুসুরা—একখানি কুসুর গীতিপুস্তক। ইহাতে ২০টা মাত্র পদ আছে। পূর্বে ইহা মুসলমানগণের বিবাহোৎসবে গীত হইত এবং এই গীতের সঙ্গে সঙ্গে বর ও কস্তাপক্ষের মধ্যে পাশা খেলা চলিত। এ উৎসব অনেক রহস্যময়। ছএক কথার বলা যায় না। জীবনসংগ্রামের কঠোরতার বৃদ্ধি হেতু এই উৎসব এখন আর উঠিয়া গিয়াছে। সাধারণ লোকে ইহাকে কুসুরা কহে।

সত্যনারায়ণী কথা।

সুবে বাঙ্গালার মুসলমানী-প্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু ও মুসলমানে সভাব এবং সন্ধরতা প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালে কোন কোন মুসলমান হিন্দুর সংসর্গ প্রীতিজনক বোধ করিতেন। তাহারা হিন্দুর দেবদেবীদিগকে ভক্তি ও প্রজ্ঞাসহকারে উপাসনা করিতে পরামুখ হইতেন না। আমরা মুসলমানী-সাহিত্যে কোন কোন মুসলমান কবিকে খরচিত গ্রন্থ মধ্যে সরস্বতী-বন্দনা করিতে দেখিয়াছি। সুপ্রসিদ্ধ দরাক্ খাঁ গঙ্গা-জ্যোত্র লিখিয়া কশমীর হইয়া গিয়াছেন। রাগমালা প্রভৃতি গ্রন্থেও অনেক মুসলমান কবিকে হিন্দুদেবতাবিবরক সঙ্গীত গাইতে বা রচনা করিতে দেখা যায়। মিঞা তানসেন প্রভৃতি সম্রাট্ অকবর শাহের অনেকগুলি সুপ্রসিদ্ধ গায়ক শক্তি ও শিববিবরক গান রচনা করিয়া সেই গীততরঙ্গে দিল্লীর মরবার-কক প্রতিধ্বনিত করিয়াছিলেন। হিন্দু-মুসলমান সন্মিলনের এরূপ দৃষ্টান্ত বড় বিরল নহে।

একদিকে মুসলমানগণ যেমন হিন্দুদেবদেবীর প্রতি ভক্তি ও

শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, অন্যদিকে সেইরূপ হিন্দুগণও মুসলমান পীর প্রভৃতির ভক্ত ও পূজক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এখনও অনেক অশিক্ষিত হিন্দুসম্প্রদায় মধ্যে মহরম-পর্বে “তাজিয়া” মানস করিতে দেখা যায়। শিক্ষিত সম্ভ্রমেরও সে সংস্কারের অভাব নাই। অনেকে অতীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত “পীরের সিন্নি” মানিয়া থাকেন, “পীরহানে” মাজার ঘোড়া দানের মান-সিকের কথা শুনা যায়। বাঙ্গালা ২৪ পরগণা জেলার বীনড়া গ্রামের গাজি সাহেবের উদ্দেশে অনেকে পুর-কস্তার পীড়ার জন্ত সিন্নি মানস করিয়া থাকেন। ঐ সিন্নি বড়ই আশ্চর্য কাপার। যেকোনদিকে প্রদত্ত সিন্নি জলে নিক্ষেপ করিতে হয়, যদি উহা আগনিই জলোপরি ভাসিয়া উঠে, তাহা হইলে কল মঙ্গলজনক বলিয়া জানা যায়। এইরূপ বিভিন্ন প্রদেশের সুপ্রসিদ্ধ পীরহানসমূহে বহুকাল হইতে হিন্দুগণ মুসলমানের সহিত একযোগে সিন্নি বা পূজা দিতে অভ্যস্ত হইয়া আসিতেছেন। [পীরশব্দ দেখ।]

পীরের উদ্দেশে এই সিন্নিদানপ্রথা বাঙ্গালার বিশেষভাবে পরিচুট। বৌদ্ধপ্রধান বাঙ্গালার অধিক দিন হিন্দুপ্রাধান্য স্থাপিত না হইতে হইতেই মুসলমানপ্রভাব ধীরে ধীরে বাঙ্গালার আপন প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি সুস্থ রাখিতে প্রয়াস পায়। বহুদিন একত্র বাসে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে ধর্ম-সম্বন্ধে উন্নয়নভাব আসিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহারই ফলে ক্রমে বহু মিশ্রবেদ্যতা সত্যপীরের উদ্ভাবন—তাঁহার পূজা ও সিন্নিদান বিধির প্রযুক্তি হয়। ক্রমে সেই পীর হিন্দুভাবে রূপান্তরিত হইয়া সত্যপীর বা সত্যনারায়ণ নামে পূজিত হইয়া থাকেন। এই সত্যনারায়ণের পূজা-কথা, অনেকটা পুরাণপ্রসিদ্ধ চতীর গান, গীতলার গান প্রভৃতির মত। সাধারণতঃ গ্রন্থগুলি কুজাকারের হইলেও শঙ্করাচার্য্য, কবি জয়নারায়ণ ও তদীয় ব্রাহ্মপুত্রী আনন্দময়ী-রচিত গ্রন্থের সুস্থত্ব। শঙ্করাচার্য্যের পাঁচালীখানি ১৬শ পালার বিস্তৃত এবং উদ্ভিষ্যতেই প্রচলিত।

পীরের পূজা প্রচারের জন্ত ব্রাহ্মণগণ একদিকে যেমন সত্য-নারায়ণ কথা, সত্যপীরের কথা, সত্যপীরের পাঁচালী, নারা-ঈশদেবের, পাঁচালী, সত্যরামের পাঁচালী, সত্যদেবসংহিতা, সত্যনারায়ণের পাঁচালী, সত্যপীরের পুঁথি বা সত্যনারায়ণের পুঁথির প্রচার করিয়াছিলেন, সেইরূপ মুসলমান কবিগণও লালমোনের কেছা প্রভৃতি বিভিন্ন নামধের গ্রন্থ সত্যনারা-য়ণের প্রভাব প্রচারোদ্দেশে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এ পর্যন্ত আমরা সত্যনারায়ণের বাহ্যিকরূপক বস্তুগুলি গ্রন্থের পরিচয় পাইয়াছি, তন্মধ্যে বিজয়াম বা রামেশ্বর, কবিরাম দাস, বিজ বিবেকর, বিজ রামকৃষ্ণ, কবিচন্দ্র, অবোধারাম দাস এবং শঙ্করা-

চাঞ্চল্য সত্যনারায়ণী কথা সর্বপ্রাচীন এবং উহা প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

কলিকাতা ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থানে রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ-কথার অধিক প্রচলন দেখা যায়, কিন্তু ২৪ পরগণা জেলার টাকী অঞ্চলে বিভিন্ন সত্যনারায়ণের আদর দৃষ্ট হয়। তথাকার বঙ্গ কায়স্থসমাজে বিদ্যমান রচিত এবং দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম সায়ের কথা পাঠিত হইয়া থাকে। ফরিদপুর অঞ্চলে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-শ্রীসিদ্ধ কোটালিপাড় ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশে স্বল্পপুণ্যীয় রেবাখণ্ড এবং হারান চৌধুরীর ও রাজকুমার কথকের সত্যনারায়ণের পাঁচালী ও কাশিদাসী পাঁচালী সমধিক আদরের সহিত পাঠিত হইয়া থাকে। পশ্চিম বেহারে ও প্রাচীন কলিঙ্গের উড়িষ্যা-প্রদেশে সত্যনারায়ণ পূজার বহুল প্রচলন আছে, আমরা নিম্নে গতি সংক্ষিপ্তভাবে কতকগুলি সত্যনারায়ণী গ্রন্থকারের বর্ণনামুক্রমে পরিচয় প্রদান করিলাম :—

১ সত্যনারায়ণকথা—কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম রচয়িত।

কোন কোন সাহিত্যরথী ইহাকে কবিকঙ্কণ অযোধ্যারাম মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া অনুমান করেন। সত্যনারায়ণের মাহাত্ম্য প্রচারোদ্দেশ্যে গ্রন্থকার এইরূপ একটি গল্পের কল্পনা করিয়াছেন। বারকা-ভুবনে হরিশঙ্কর নামে এক দরিদ্র ছিল বাস করিতেন। একদিন সত্যনারায়ণ সেই বিপ্লবের সহিত দেখা করিয়া তাঁহাকে “কলিযুগে সত্য আমি সত্যনারায়ণ” এই পরিচয়দানে বলিলেন, তুমি আমার উদ্দেশ্যে শিরি দান কর, তাহা হইলে তোমার সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইবে। বাস্তবিক দেবাক্ষর এবং সত্যনারায়ণের প্রসাদে ব্রাহ্মণের অচিরে সম্পদ বৃদ্ধি হইল। ক্রমে ধীরে ধীরে পুরীধামের কাটুরিয়াদিগের মধ্যে সত্যনারায়ণের প্রচার হইল। দৈবাৎ সেইস্থানে রত্নাকর নামে এক সদাগর আসিয়া উপস্থিত হয়। সে সত্যনারায়ণের শিরি মানিয়া কল্পা লাভ করে। পরে একদা ঐ সদাগর হিরণ্যপাটনে বাণিজ্যার্থ আগমন করে। তথায় চিত্রসেন নামে এক নরপতি ছিলেন। সাধু রত্নাকর ও তাহার জামাতা শিরি মানিয়া সত্যনারায়ণকে না পূজা করায় সত্যনারায়ণের ক্রোধ হয়। তিনি উভয়কে সমুচিত শ্রান্তিকল দিবার জন্য কৌশলে রাজভাণ্ডারের সমস্ত ধন সাধুদের নৌকায় স্থাপন করেন। কোটালের অনুসন্ধানে সাধুগণ খুঁজ হইয়া রাজসকাশে আনীত হন। রাজার বিচারে সাধুগণ কারারুদ্ধ হইলেন। এমিকে সাধুর পত্নী প্রবাসী স্বামীকে জন্ত পূর্ববর্ণিত হরিশঙ্করের পত্নীর নিদেশমতে মাতা ও কন্যা একযোগে সত্যনারায়ণের শিরি ও পূজা দিলেন। তাহাতে পরিতুষ্ট হইয়া সত্য-

নারায়ণ রাজা চিত্রসেনকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলেন যে, কল্য প্রত্যয়ে তুমি সাধুদেরকে খালাস দিবে এবং তাহারা যে ধন লইয়া ছিল, তাহার দশগুণ দিয়া তাহাদের নৌকা পূরণ করিবে। রাজা তদনুসারে কার্য করিয়াছিলেন।

এই গল্প হইতে বুঝা যায় যে, পশ্চিমে বারকা হইতে পূর্বে বাংলা ও দক্ষিণে সিংহল-পাটনের অধিবাসী হিরণ্যপাটনে সত্যনারায়ণের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। বাস্তবিক এখনও অযোধ্যা, কৈলাবাদ প্রভৃতি পশ্চিম ভারতবাসী জনগণের মধ্যে এবং হুদু উড়িষ্যা প্রদেশের দক্ষিণে সত্যনারায়ণের পূজার পূর্ণ প্রভাব বিস্তারিত রহিয়াছে।

কবি গ্রন্থ মধ্যে রত্নাকর সদাগরের যে হিরণ্যপাটন যাত্রার পথ বর্ণনা করিয়াছেন, ভৌগোলিক বিবরণে তাহার মূল্য নিতান্ত অল্প নহে। সাধু স্বীয় বাসভূমি বাণেশ্বরনগরে গঙ্গাযাত্রা নৌকারোহণপূর্বক যে পথে বাণিজ্যযাত্রার বহির্গত হইয়াছিলেন, আমরা কবির লেখনী হইতে তাহাই উদ্ধৃত করিলাম :—

“সাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর।

এড়াইলা নিজ রাজ্য বাণেশ্বরনগর।

বেঙ্গীপুর বহে বামে বাহিরে সনত।

উল্লানি পশ্চাতে করি চলে বাহুবৎ।

হড়-খাহাপুর ভাগি আইল আকাই।

কাটোরা ইজাগি বহি পাটুলি এড়াই।

ভাঙ্গিয়া কুলপুর সাধু গণনিধি।

নববীণ রহে পাছে আর খড়ে গদী।

ভক্তিপাড়া ডাহিনে রহিল বৎ দূর।

বামেতে রহিল গ্রাম আর শান্তিপুর।

জিরাট করিয়ে পাছে সাধুর সন্ততি।

জিমেরী জিবারা বধ্য হৈল ভাগীরথী।” ইত্যাদি

এইরূপে সাধু হুগলী নগর ছাড়িয়া চুঁচুড়ায় বগেশ্বরের পূজা করিয়া দেগঙ্গার আসিলেন। তারপর সাধু ঢাকলে, মহেশ, ভদ্রকালী, বালি, বরাননগর, (বামে) ডিহি কালিকাতা, ধুলু (বামে) জিরাট (দক্ষিণে), ভবানীপুর অতিক্রম করিয়া কালীঘাটে উপনীত হইলেন। এখানে কালীমাতার পূজা দিয়া তিনি পুনরায় যাত্রা করিলেন। বামে রসা গ্রাম রহিল। অতঃপর শাপানদী বাহিয়া সারভাটা, বৈষ্ণবভাটা (দক্ষিণে), মহামারাপুর (বামে), মালঞ্চ, মেদনমল, বারুইপুর, সাধু-খাটা, বারাসত, হেতেগড়, গঙ্গাসাগর, বেণীতরণের পুর, নীল-গিরি, পুরী প্রভৃতি নানা স্থান এড়াইয়া হুদু দক্ষিণে সিদ্ধ মধ্যে ত্রীরামের জামাল (রামেশ্বর সেতুবন্ধ ?) সন্মিলন করিলেন; তারপর—

“ডাহিনে মাপিকপুর,

কালীদহা রহে দূর,

সিংহল পাটন করি আমে।

হয় মাস জলে ভাসি, হিরণ্য পাটনে আসি,
উত্তরিল কহে অযোধ্যারানে ।”

উপরি কথিত পুস্তক ব্যতীত জয়নারায়ণসেনের সত্যনারায়ণ-ব্রত বা হরিলীলা এবং শিবরামকৃত সত্যপীর পাঁচালী নামে এই বিষয়ের অপর দুইখানি পুস্তক পাওয়া যায়।

কবি জয়নারায়ণ বিক্রমপুরনিবাসী বৈষ্ণবকুলোদ্ভব সুপ্রসিদ্ধ লালারামপ্রসাদের পুত্র। তাঁহার মাতার নাম সুনমতী দেবী। লালারামপ্রসাদের যথাক্রমে রামগতি, জয়নারায়ণ, কীর্তিনারায়ণ, জয়নারায়ণ ও রাজনারায়ণ ও নবনারায়ণ নামে পাঁচপুত্র আনন্দময়ী দেবী হয়। তাঁহার সকলেই লালার উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। লালার জয়নারায়ণ “চণ্ডীকাব্য” ও “হরিলীলা” প্রণয়ন করেন। এই পুস্তক দুইখানিই বাঙ্গালা কাব্য। হরিলীলা প্রণয়নকালে তাঁহার অল্পজ্ঞ রামগতিসেনের কন্যা আনন্দময়ী দেবী তাঁহার বিশেষ সহায়তা করেন।

জয়নারায়ণের রচনা আদিশাসিত্রিত। দেখিলেই বোধ হয় তিনি বাঙ্গালা সাহিত্য-রচনার শুণাকর ভারতচন্দ্রের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। ছন্দগুলি তাঁহারই স্তার তাঁহার করায়ত্ত ছিল, কিন্তু তিনি অরামঙ্গলের কবির অপেক্ষা লেখনী সংযত করিতে শিকা করিয়াছিলেন।

জয়নারায়ণের হাতে পড়িয়া এই সত্যনারায়ণের ব্রতকথা-খানি ক্ষুদ্রসীমা অতিক্রম করিয়া একখানি সুন্দর সুবহু কাব্যে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু কবি জয়নারায়ণ সুন্দর সুমিষ্ট ক্রতি-সুখকর বাক্য প্রয়োগ করিতে যাইয়া অনেকস্থলে স্বীয় পুস্তকে ভারতচন্দ্রীয় দোষাক্রান্ত করিয়া ফেলিয়াছেন, তাবের অভাবে শব্দের লালিত্যও অনেক সময়ে নিষ্ফল হইয়া পড়িয়াছে। রসহীন বাক্যলহরী কেবল ধ্বনিরই প্রতিধ্বনি জাগাইয়া রাখিয়াছে। চুঃখের বিষয় তাহা মর্ম্মস্পর্শী হইয়া স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হয় নাই। নিম্নে কিছু নমুনা দেওয়া গেল :—

জয়নারায়ণের রচনা—রাজসভাবর্ণন—

“সভা সখো রত্নসিংহাসনে নরপতি ।
শিরে বেত ছত্র ইন্দুকুণ্ড জিনি ভাতি ।
কক কক জলে ভ্রম জিগম্ব তালে ।
মিস্ মিস বজ্র ভ্রম ভ্রমধ্যে জলে ।
টল টল সুকুতা কুণ্ডল কাণে দোলে ।
ঢল ঢল গজমতি মালা দোলে পলে ।
কল্ কল্ কসাতা সটুকা কটিতে ।
ফল্ ফল্ বকমকে বর্ণ ঝালরেতে ।
উপমগ সপ্ত কন্যা চামর লইয়া ।
ধীরে ধীরে সোলাইছে রহিচা রহিচা

ফল্ ফল্ লাসে কাণে ককণের কনি ।
বকমক চামক বজ্রেতে জলে মনি ।”

আনন্দময়ীর রচনা—চন্দ্রভাগ ও সুনন্দার বাসবিবাহ—

“হের চৌদিকে কামিনী চক্রে চক্রে ।
সমকে, পরকে, পবাকে, কটাকে ।
কতি প্রৌঢ়াঙ্গণা ওলগে মনহি ।
হসতি, খসতি, ত্রবতি, পততি ।
কত চাকবক্কা, হুবেশা, হুকেশা ।
হুবাশা, হুহুশা, হুবাশা, হুতাসা ।
কত কীণমব্যা, তুতাতা, হুযোগা ।
রতিজা, বশীজা, মনোজা, মদজা ।
দেখি চন্দ্রভাগে, কত চিত্তহার ।
নিকার, বিকার, বিহার, বিভার ।
করে হুড়ি গৌড়া মনমত প্রৌঢ়া ।
অগুচা, বিসুচা, নখোচা, নিগুচা ।
কোন কামিনী কুণ্ডলে পত্ন সুঠা ।
প্রহুঠা, সচুঠা, কেহ ওঠুঠা ।
অলঙ্কারভিরা, কত কর্ণধরা ।
মিকীর্ণা, মিশীর্ণা, মিকীর্ণা, মিশীর্ণা ।
কারো বাত বেগী নাহি বাস বকে ।
কারো হার সুপাঁস বিদ্রুত বকে ।
গলকুণ্ডলা কেহ, নাহি বাস অঙ্গে ।
গলদ্বারাগিণী কেউ নাহিরা অনঙ্গে ।
কারো বাহুবলী কারো পঙ্ক-দংশে ।
রহিচা নাথু বাক্য বকে একাপে ।
* * হুককে মিতবে উর হেমকুণ্ডে ।
এভাবে ওভাবে হাঁটিতে মিলবে ।
তাহে সোলিতা লামতরি ভরেতে ।
পরে হেরি ছলি অনঙ্গ ভরেতে ।
সুনন্দাকে কেহ, কেহ চন্দ্রভাগে ।
করে দেক তোরে সবে সাবধানে ।
হুহুতে চালিছে সর্ব্ব বারি অঙ্গে ।
অন্তরন্ত গলত পড়ে নীর অঙ্গে ।
* * সখী চন্দ্রভাগে বলে চাকুরীতে ।
এ রত্নের মালা কাকের গলাতে ।
তুনি চাকুরী সম্পত্তি হেট মাথে ।
চলাচল গলাগল সখী সর্ব্ব তাতে ।”

আনন্দময়ীর সহজ রচনা—বিরহিণী সুনন্দা—

“* * * আসি দেখেই মরনে ।
হীন ভদ্র সুনন্দার ধরেছে ভূষণে ।
হয়েছে পাণ্ডুর গড়, রক্ত কেশ ভ্রুতি ।
বরে আসি দেখে নাথ এসব দুর্গতি ।”

রহিয়াছি চির বিরহিণী বীন নামে।
 অর্পণ করিয়া আঁখি তোলা পথ পানে।
 ভাবি হাই বখা আর হইয়া খোঁসিলা।
 না মরে এ হারণ বিরহ আঁতনি।
 যে আছে কুহুস ভূমি বিরহ বডনে।
 সে আছে নাশিব হাই তোমার কারনে।
 যে দীর্ঘ কেনেতে বেশী বাধিব আপনি।
 তাতে ভটীকর করি হইব খোঁসিলা।
 শীতলয়ে যে বুকতে লুকায়ে নাপ।
 ফিরিব সে বুক করিয়া কল্যাণত।
 যে কখন করে দিয়াছিল হুই ননে।
 সে কখন কুড়ল করিয়া দিব কাণে।
 তবে প্রেমের পাত্র তিকা পাত্র করি।
 ক্ষম করি হরি স্মরি হই বোনাভরি।
 তাতে সাতা প্রতিবন্ধ বাহিরিতে নারি।
 আর তব হাপা ধর কিম্ব বোঁদন।
 লুকাইয়া নিদা ফিরি করি বোঁদন।”

বিজ দীনরামকৃত একখানি নারায়ণদেবের পাঁচালী আছে।
 গ্রন্থবর্ণিত দ্বিজ ব্রাহ্মণ ত্রিলোচনের বাস কাকন-
 নগরে ছিল। তাঁহার নিকট হইতে কাঠুরিয়াগণ
 ও পরে সাধু বণিকের দ্বারা দূরদেশে সত্যপীরের প্রভাব প্রচারিত
 হয়। পুস্তকের মূল বিবরণ অপরাপর সত্যনারায়ণের পাঁচালী
 হইতে পৃথক্ নহে। বিশেষত এই যে, উহার উপাখ্যানাংশ অতি
 সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।

এতদ্বির আর একখানি পুথিতে দীনহান দাস ও দ্বিজ রাম-
 দীনহীন দাস ও কৃষ্ণের ভণিতা পাওয়া যায়। এ গ্রন্থখানি কি
 দ্বিজ রামকৃষ্ণ উভয়ে রচিত, না দীনহীন দাস কর্তৃক রচিত
 হইয়াছে? সকলরিতা দীনহীন দাস কি রামকৃষ্ণের রচনা হইতে
 কিছু কিছু পদ গ্রহণ করিয়াছেন, অথবা এ রামকৃষ্ণ অল্প ব্যক্তি?
 ইহার বিশেষ কিছু নির্দেশ করা যায় না। এই পুস্তকের
 শেষে এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্যদেব মহাপ্রভু বেদা করে হেলা।
 নিচর জামিহ তার কতু নাই ভাল।
 নওবৎ প্রণাম করহ সব ভাই।
 সত্যদেব প্রভু বিনা আর গতি নাই।”

এই গ্রন্থোক্ত রামকৃষ্ণের ভণিতা অন্তরূপ। পূর্ব কথিত
 পুস্তকের কোথাও সেরূপ নাই। বর্তমান গ্রন্থোক্ত লেখকের
 উক্তি পাত্তীর্থ্যপূর্ণ নহে—

“কৃষ্ণভক্তি জানিলে জিসিব ভিন্ন হুণ।
 দ্বিজ রামকৃষ্ণ করে বড় কলিহুণ।”

বিজ দীনহীনের ভণিতার সত্যদেবপূজার পূর্ণাঙ্গ প্রকৃতি
 হইয়াছে—

“দীনহীন দাসে করে, শুন সাধু মহাশয়ে,
 বলি হুণ এই ভণিতার।
 সত্যদেব পূজা কৈলে, তাহান কুপার কলে,
 সর্বসিদ্ধি হইবে তোমার।”

আশ্চর্যের বিষয়, এই সকল কবির কল্পনা এক রকম ও
 নূতনত্ববর্জিত। সকলেই একজন সাধুকে নারক অবলম্বন
 করিয়া পুস্তক রচনাপূর্বক সত্যনারায়ণপূজার প্রচার করিয়া
 গিয়াছেন।

কবি নরহরির একখানি সত্যনারায়ণ পাওরা গিয়াছে।
 উহার মূল ঘটনা রামেশ্বরী অথবা অবোধা-
 নরহরি নামের বর্ণনা হইতে বিশেষ পৃথক্ নহে।
 কেবল ইহার নারক সাধুর বাস কাকননগরে ছিল।

“কাকন নগরে সত্যদেব নামে সাধু।
 জ্ঞতাপুত নাহি বিরামন সহ বধু।
 পীরপূজা কল্যাণতি তুমিরা লখনে।
 কল হেতু আরামে পীর নারায়ণ।”

এই পুস্তকের রচনা নিতান্ত মন্দ নর, মধ্যে মধ্যে পারলী
 শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। পুস্তক শেষে এইরূপ
 ভণিতা আছে—

“পূজা সাধ হল তাই করে নরহরি।
 আরীন্ আরীন্ বলি সচে কল হরি।”

চট্টগ্রাম হইতে কয়খানি “সত্যপীরের পাঁচালী” পাওয়া
 গিয়াছে। তন্মধ্যে ১১৪০ সালে লিখিত ককিরচাঁদের এবং
 ককিরচাঁদ ও ১১৮২ মসীতে নকল করা দ্বিজ পণ্ডিতের
 দ্বিজ পণ্ডিত পাঞ্চালী পুস্তক উল্লেখযোগ্য। ককিরচাঁদের
 বাঙালী চট্টগ্রামের অন্তর্গত ওচিয়া গ্রামে। তাঁহার রচনার মুসল-
 মানী শব্দের বহুল প্রয়োগ আছে।

দ্বিজ পণ্ডিতের ভণিতাযুক্ত পুথিখানি আভুত ককিরচাঁদের
 নকল বলিলেও চলে। মূল বিষয়ে উভয়েই এক, তবে স্থানে
 স্থানে ছুই একটা পদের পার্থক্য আছে মাত্র। বাঙ্গালা প্রাচীন
 পুথিগুলি একরূপ প্রহেলিকাময়। ইহার রহস্ত উদ্ধার করা কঠিন
 ব্যাপার। আলোচ্য পুস্তকখানিতে ককিরচাঁদ “দ্বিজ পণ্ডিত”
 সাজিয়াছেন, অথবা কোন ব্রাহ্মণ সন্তান ককিরচাঁদের পুস্তক
 নকল করিয়া আপনার কীর্ষি বজার রাখিতে সচেষ্ট হইয়াছেন।
 ককিরচাঁদ যদি দ্বিজ পণ্ডিত উপাধিতে ভূষিত হইয়া থাকেন,
 তবে তাঁহাকে অবশ্যই ব্রাহ্মণবংশীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়।
 এই পুস্তকে বহু গ্রাম্য শব্দের প্রয়োগ আছে।

দ্বিজ রামানন্দের ভণিতাযুক্ত আর একখানি “সত্যপীর

পাঁচালী” আছে। পুস্তকের ভাষা তাত্শ সরল ও প্রামাণ্য
বিষয় সামান্য নহে। তন্মধ্যে কতকগুলি শব্দের অপ্রয়োগ
দৃষ্ট হয়। নমুনা স্বরূপ পুস্তকের ভণিতা উদ্ধৃত করিয়া
দেখাইতেছি—

“কহে বিজ্ঞ রামানন্দে হুসনে সাউখাইন*।

কোন হেতু বিপাক হইল আপনার কারণ।”

পুস্তকখানি নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। ভাষার সজ্জা দেখিলেই
তাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায়।

এতদ্বির আরও ছইখানি সত্যাপীরের পাঁচালী পাওয়া গিয়াছে,
তাহাদের লিপিপারিপাট্য নিতান্ত মন্দ নহে। পুস্তকে রচয়িতার
ভণিতা না থাকিলেও উহাকে হিন্দু কবির রচিত বলিয়া মনে হয়,
যেহেতু পুস্তকের প্রারম্ভে “নমো গণেশায়” বাক্য প্রযুক্ত
হইয়াছে। তন্নিমিত্ত প্রকারে এইরূপ দেববন্দনা আছে—

“এখনে প্রভুর নাম মনেতে ভাবিয়া।

জার নাম লৈলে জার পদম ভরিয়া।

এখনহো সত্যপীর মিতত হাসিল।

জাহার এতাপে পুনি ভরিতে অখিল।

সরবতীর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া।

ওহ পদ কহিবা আমার কণ্ঠে রৈয়া।

হাসি বৃহস্পতি কদম্ব শব্দর ভবানী।

করিস এচার সত্যপীরের জে ছিহি।”

ককিররাম দাস একখানি সত্যনারায়ণ কথা রচনা করেন।

পুস্তকের ভণিতায় তাহার কবিরাজ উপাধি
ককিররাম দাস এবং পুস্তক শেষে দাসপদবী দৃষ্ট হয়। তিনি
বৈষ্ণবের দৈন্তত্ব প্রদর্শন করিতে দাস উপাধি লইয়াছিলেন
কি না বলা যায় না। পুস্তকখানি সন ১০১৭ সালে সমাপ্ত
হইয়াছিল—

“ইতি সন হাজার সত্তর জ্যৈষ্ঠ মাসে।

মাস কৈল পুস্তক ককিররাম দাসে।”

এই সকল পুস্তক ব্যতীত অরদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দরপ্রণেতা
বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণা-
ভারতচন্দ্র রায় কর্তৃক রচিত একখানি সত্যনারায়ণকথা
প্রচলিত আছে। ভারতচন্দ্রের ভাষাযোজনা যে সরল ও সুন্দর,
তাহা বলাই বাহুল্য। ইহাতে প্রতিমধুর কাসী শব্দেরও বিরল
সন্নিবেশ দেখা যায়। সত্যনারায়ণ পুস্তক মধ্যে কবির এইরূপে
আপনার পরিচয় ও পুস্তক সমাপ্তিকাল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

* প্রাকৃত প্রয়োগে সাউখ (সাখু) শব্দে জীলিঙ্গে সাউখাইন। এইরূপ
বেহাই—বেহাইন, ঠাকুর—ঠাকুরাইন, (ঠাকুরাণী), বেকাইন—চতুরা গী,
ইত্যাদি।

“ভরবাম অবতলে, হৃৎকিত্তিরার কপ,
সদাভাবে হস্তকংসে, তুরহটে বসতি।
নরেন্দ্রনারায়ণের হস্ত, ভারত ভারতীমুত,
হৃলের মুখটী খ্যাত, বিজ্ঞানে হুমতি।
সেবের আনন্দখাম, সেবানন্দপুর নাম,
তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনী।
ভারতে নরেন্দ্র রাম, দেশে যায় বন রাম,
হয়ে মোরে কৃপা বার, পড়াইল পারনী।
সবে কৈল অনুমতি, সংক্ষেপে করিতে পুণি,
ভেমতি করিয়া গতি, যা করিও দুঃখ।
সোজির সহিত ভার, হরি হেন বরদার,
হস্তকথা মাস পার, মনে কর জোষণ।”

বিজ্ঞ রামকৃষ্ণের সত্যনারায়ণ বা সত্যদেবঠাকুরের পাঁচালী বা
সত্যরামের পাঁচালী নামে কথখানি প্রেছের
বিজ্ঞ রামকৃষ্ণ পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ কথখানি গ্রন্থ
একজননের কি পৃথক পৃথক ব্যক্তির লেখা, তাহা ঠিক বলা
না। যেহেতু পুস্তকের বিষয় এক হইলেও উহাদের রচনার
ও কবিত্ব অনেক পার্থক্য আছে। আমরা সন ১১৪১ সালে
লিখিত সত্যদেবঠাকুরের যে পাঁচালী পাইয়াছি, তাহার শেষে
এইরূপ লেখা আছে—

“সোনার ঘোড়ার পরে যিন।

সত্যনারায়ণ আসিলেন পূজার দিন।

আসিলেন সত্যদেব বসিলেন ষাটে।

সত্যনারায়ণের আজ্ঞা হৈল এসাদ হাতে হাতে ষাটে।”

আবার রামকৃষ্ণের পাঁচালীর শেষভাগে আমরা অন্তরূপ
বর্ণনা দেখিতে পাই—

“তকতি প্রগতি ভক্তি কিছু নাহি জানি।

কন অপরাধ হরি প্রভু চকপানি।

ভক্তি করিয়া লও নারায়ণের নাম।

কহিল পাঁচালী এই করহ প্রণাম।

বিজ্ঞ রামকৃষ্ণ বলে করিয়া প্রণতি।

এইরূপে পুস্তক যে হইল সমাপ্তি।”

কিন্তু চট্টগ্রাম হইতে আমরা একখানি সত্যনারায়ণের
বিজ্ঞ রঘুনাথ ও পাঁচালী পাইয়াছি, তাহা ১১৯৩ মবীর হস্ত-
রামকৃষ্ণ লিপি। উহাতে বিজ্ঞ রঘুনাথ ও বিজ্ঞ রাম-
কৃষ্ণের ভণিতা দৃষ্ট হয়—

(১) “বিজ্ঞ রামকৃষ্ণ কর হন সত্যজন।

লাচারি প্রবন্ধে কিছু কহিহু কখন।”

(২) “বিজ্ঞ রামকৃষ্ণের বাণী, হন সাধু কথখানি,

সত্যদেব কর আরাধন।”

“লাচারির” ১০টা চরণ ভিন্ন সমস্তই পরারে লেখা এবং
সর্বত্রই রঘুনাথের ভণিতা আছে। আমরা ১১৪১ সনে লিখিত

যে পুথির বিবরণ উপরে বলিয়াছি, তাহাতে চট্টগ্রামের পুথির দ্বিতীয় ভণিতার এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়—

“বিজ্ঞ রামকৃষ্ণ-বাহী, হন সাধু মন্দিরী,
সত্যদেব কর আরাধন।”

এতদ্রূপে অনুমান হয় যে, বিজ্ঞ রঘুনাথের পুথিতে বিজ্ঞ রাম-কৃষ্ণের ত্রিপদী অংশ গৃহীত হইয়াছে। উহা যে অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালের রচনা তাহা সহজেই অনুমিত হয়। ইহার শেষাংশ এইরূপ :—

“পাকালী দুনিয়া মেবা অবজ্ঞা করএ।
বনপুরে গিয়া সেই নরক ভোগএ।
ভক্তিযুক্ত হইআ ধার এসাদ পূজার।
মনবাছা সিঁড়ি হর বাড়এ সংসার।
জেকা পার জেকা হুনে সত্যদেবের পাকালী।
অন্তকালে বর্গ পাএ বাড়এ ঠাকুরালী।”

বিজ্ঞ রামভদ্র-বিরচিত সত্যদেব সংহিতারও উপাখ্যান ঐরূপ।

এছাড়াও সেবগণের বন্দনা, তারপর যুধিষ্ঠির-কৃষ্ণসংবাদে কলিযুগে অবন্তীনগরে সত্যনারায়ণের জন্মকথা। অবন্তীনগরে সত্যনারায়ণের আবির্ভাব, তথাকার একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে তাঁহার রূপাদান, তাঁহা হইতে কাঠুরীরা সমাজে সত্যনারায়ণের পূজা প্রচার।

সত্যদেবসংহিতার নারক সাধু ধনেশ্বরের গোড়নগরে নিবাস। তিনি কাঠুরীরা যুখে সত্যনারায়ণের প্রভাব জ্ঞাত হইয়া তাঁহার পূজার মানস করিলেন এবং একটা কল্পা প্রার্থী হইলেন। চন্দ্রকেতু সদাগরের সহিত ঐ সাধুকল্পার বিবাহ হইল। তারপর সাধু ধনেশ্বর সুরাট বন্দরে বাণিজ্যার্থ যাত্রা করেন। অবশিষ্টাংশ আর রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের অমুরূপ। চন্দ্রকেতুপত্নী এসাদ কেলিলে সত্যনারায়ণের ক্রোধ হয়। তাহাতে তিনি চন্দ্রকেতুসহ ষাটে নৌকা ডুবাটরা দেন। ইত্যাদি

রচনা সরল ও আড়ম্বরবিহীন। পণ্য প্রব্যবর্ণনার গ্রন্থ-কারের বেশ অধিকার দৃষ্ট হয়। ভণিতা “বিজ্ঞ রামভদ্র বলে ভাবি ভগবান্।” হইতে গ্রন্থকারের ব্রাহ্মণত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

বিজ্ঞ রাম বা রামেশ্বরের যে সত্যনারায়ণ গ্রন্থ এই দেশে প্রচলিত আছে, তাহা রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ নামে বিদ্যমান বা রামেশ্বর প্রসিদ্ধ। বিজ্ঞ রামেশ্বরের নিবাস বরদাবাটী পরগণার অন্তর্গত বহুপুর গ্রামে। তাঁহার মাতার নাম রূপবতী ও পিতার নাম লক্ষণ। তিনি ভট্টনারায়ণ-বংশসম্বৃত ও ভট্টাচার্য্য উপাধিমান ছিলেন। বহুগ্রামে বাসকালে তিনি সত্যপীরের কথা রচনা করেন, পরে মেদিনীপুরের অন্তর্গত কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিংহের সভাসদ হন ও কর্ণগড় পরগণার অন্তর্গত

অযোধ্যাভাঙে বাস করেন। তাঁহার রচনার মধ্যে পারসী শব্দের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়।

রচনার নমুনা—

“জানি কেও বাত বাঁরা জানা কেও বাত।
কাপড়াতো দেও আও মেহা সাথ।
জওত সত্যপীর মেহা জওত সত্যপীর।
ভেয়া হুংন হুংন করত ও হাম ককির।”

আমরা যে দুইখানি প্রাচীন পুথি পাইয়াছি, তাহার প্রথমখানি ১১১২ সালে লিখিত। উহার সমাপ্তিতে এইরূপ ভণিতা পাওয়া যায়—

“এহ সাধু হৈল বিরচিত বিজ্ঞরাম।
সতে হরি হরি বল করহ এগাম।”

কিন্তু ১২৬০ সালের লিখিত অপর পুথিখানির শেষে অন্তরূপ লেখা আছে—

“এহ সাধু হইল রচিত বিজ্ঞরাম।
সতে হরি বল কর মজুরা সেলাম।”

বিজ্ঞ বিবেকেশ্বরের বিরচিত একখানি সত্যনারায়ণ বা গোবিন্দ-বিজয় পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থখানি সন ১১৫১ সালের হস্তলিপি।

উহার রচনার সহিত রাকসাহীতে প্রাপ্ত বিজ্ঞ বিবেকর তদ্রূপিত অপর একখানি সত্যনারায়ণের পাঁচালী পুথির অনেকাংশে মিল আছে বটে, কিন্তু ১১৫১ সালের হস্তলিপিতে প্রভূত পাঠান্তর এবং স্থলবিশেষে পদরচনার আধিক্য দৃষ্ট হয়। নমুনা স্বরূপ উভয় পুস্তকের আরম্ভাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। ১১৫১ সালের লিখিত পুথির আরম্ভ—

“প্রথমহ লক্ষীপতি গড়ড়াহান।
বুহতারোহণে বন্দো দেব পকানন।
প্রথমহ নারায়ণ সত্য ভগবান্।
হুংন দারিহ বণ্ডে হর পরিজ্ঞান।”

রাকসাহীর পুথির পাঠ—

“প্রথমহো নারায়ণ সত্য ভগবান্।
যাহাকে সোঁরিলে লোক পার পরিজ্ঞান।”

এই পুস্তকদ্বয়ের মূল উপাখ্যান এক। তবে কবি বিজ্ঞ বিবেকর মনোহর পদধারা স্বীয় গ্রন্থকে অপেক্ষাকৃত স্থললিভ করিয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার পাঁচালীর উপাখ্যানাংশ পূর্ববর্ণিত পুস্তকনিচর হইতে একটু স্বতন্ত্রভাবে লিখিত। তবে সত্যনারায়ণের অমুরূপপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণের নাম সদানন্দ, নিবাস কান্দিপুর। এই কান্দিপুর কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠে অবস্থিত একটা নগর। সাধু এখানে সত্যনারায়ণ পূজার জয়ধ্বনি শুনিয়াছিলেন। সদানন্দের সাংসারিক অকথা অতি শোচনীয় ছিল। পাঁচালীতে লিখিত আছে—

“সত্যানন্দ নাম তার কান্দিপুরে বর।

অহি চন্দ্র তার বড় বড় কলেবর।

হাতে লড়ি কান্দি হুলি ডিকা মাগি চলে।

তালে চতুশ্চর কোটা বজ্রহস্ত গলে।”

উক্ত ব্রাহ্মণের নিকট হইতে কাঠুরিয়াগণের মধ্যে পূজা প্রচার এবং ক্রমে নানা লোকের মধ্যে তাহার বিস্তৃতি ঘটে। একদিন নদীতীরে নৃপতিনন্দন উকামুখ সত্যের সেবা করিতেছেন, এমন সময় সেইস্থান দিয়া রত্নপুরনিবাসী লক্ষপতি সবাগর নৌকাযোগে গমন করিতেছিলেন। তিনি অপূত্রক ছিলেন। সত্যনারায়ণের প্রভাব শুনিয়া তিনি পুত্রার্থে পূজা মানস করিলেন। কালে কলাবতী নামে তাহার এক কন্যা হয়। সাধু কাকননগরবাসী শম্ভুপতি বণিকের সহিত কন্যা কলাবতীর বিবাহ দেন। অতঃপর সাধুর জামাতাসহ বাণিজ্যযাত্রা। সাধু যখন দক্ষিণ দিকের যাত্রা করেন, তখন প্রথমতঃ ব্রহ্মপুত্র নদপথে নৌকা বাতিয়া মাঝিরা বংশনদ প্রাপ্ত হয়। এই বংশনদ এখনও বর্তমান। এই নদ উত্তরপূর্ব ময়মনসিংহ হইতে দক্ষিণদিকবাহী হইয়া ধনেখরী নদীতে প্রবিশিষ্ট হইয়াছে। সাধুর নৌকা এই পথে পদ্মানদীতে পৌঁছে। গ্রহে এই ধনেখরী খেতনদী নামে অভিহিত হইয়াছে। পদ্মা নদী হইতে ভাগীরথীতে সাধুর নৌকা উপস্থিত হয়। বামে খড়িয়া ও দক্ষিণে সরস্বতী নদী রাখিয়া সাধু সমুদ্রগড়ে উপনীত হন। সুতরাং কবির বর্ণনার বর্তমান নবদ্বীপের নিকটে সরস্বতী নদী ছিল বলিয়া বোধ হইতেছে।

“যাবে খড়িয়া নদী দক্ষিণে সরস্বতী।

ভাগীরথী দিয়া নৌকা চলে শীতগতি।

দক্ষিণে সমুদ্রগড় বসতি প্রচুর।

ভাগীরথী বাহি কার যাবে শান্তিপুর।

* * * * *

এইত নগরায়ত কর্ণধার বলে।

মগরা এড়ার সাধু বড় পুণ্য বলে।

* * * * *

কান্দিপুরে আসি সাধু লাগার তরঙ্গি।

হেনকালে সবাগর নুনে জয়ধ্বনি।

দিবারাত্র যাবে নৌকা না আছে নিরবে।

প্রবেশিয়া সবাগর সাগরসকলে।”

এই সাগর বাহিয়া সাধু কেদার-মাণিক্যপুরে সত্যবান্ রাজার জালরে উপস্থিত হন। এখানে রাজার কোপে উভয়ের কারাবাস, এদিকে সাধুপত্নী ও কন্যার অর্থাপগমে দারিদ্র্য, সাধুকন্যার ব্রাহ্মণভবনে গমন, সত্যনারায়ণের সেবাদর্শন ও অপরূপে পূজন; সত্যনারায়ণের ক্রোধ শাস্তি ও রাজাকে স্বপ্নে দর্শনমান ঘটে।

“কেদার মাণিক্যপুরে রাজা সত্যবান।

বয়স কহিলা একু তার বিয়ামান।

রাজিভাগ শেষে রাজা পালকে নিরা জায়।

ব্রাহ্মণের ঘেণে একু বয়স দেখায়।”

এই কেদার মাণিক্যপুর ও অযোধ্যারাম বর্ণিত হিরণ্যপাটনের পঞ্চাষত্তী মাণিক্যপুর কি এক? কবি বিবেচনাবশিত ‘বাণিজ্যযাত্রা’ দেখিয়া মনে হয়, তাহার গ্রন্থোক্ত সাধুর বাসভূমি ময়মনসিংহ জেলার বা কোন নিকটবর্তী স্থানে ছিল। বরং গ্রন্থকারই ময়মনসিংহবাসী ছিলেন, তথাকার লোকমধ্যে গ্রন্থের প্রসিদ্ধি রক্ষার জন্য তিনি সাধুকেও তদেশবাসী করিয়াছেন। তাহার রচিত সত্যনারায়ণের উপাখ্যান ভাগ অপরাপর গ্রন্থ হইতে কিছু বিভিন্ন নহে। আমরা অযোধ্যারামের পুস্তকে যেরূপ মৌলিক ভৌগোলিকত্ব দেখিয়াছি, ইহাতে তাহার কিছু মাত্র নাই।

মুক্তির পর সাধু লক্ষপতির জামাতাসহ স্বদেশযাত্রা, পথিমধ্যে সন্ন্যাসী বেগে সত্যনারায়ণকর্তৃক সাধুকে ছলনা। পরে নৌকা ঘাটে আসিয়া উপনীত হইলে শম্ভুপতিসহ নৌকা ডুবাইয়া প্রসাদভাগী কলাবতীকে ছলনা ও শম্ভুপতির পুনর্জীবনপ্রাপ্তি।

এই পুস্তকে কবি মনোভাব ব্যক্ত করিতে অনেকস্থলে ছন্দোভঙ্গ করিয়াছেন, যথা—

“সত্যনারায়ণ বলে আমি কি করিয়াছি কহত কথন।

সাধু বলে লতাপাতা হইল সব ধন।”

“গলে বস্ত্র বাতিয়া যোনের সবাগর।

লক্ষসুত্রা বাচন খুইলাম তোমার গোচর।

“তালে কালে ওহে সাধু হইয়া বিবাহ।

মানা রয়ে ভরাতরি আইনু অবিলম্বে

তাতে এক কলিল প্রমাদ।” ইত্যাদি।

উপরি উক্ত পুস্তকস্বরের শেষাংশের বর্ণনাও সম্পূর্ণ সত্যতঃ।

আমরা ১০৬২ সালে লিপিকৃত শঙ্করাচার্য বিরচিত একখানি

“সত্যাপীরকথা” পাইয়াছি। শঙ্করাচার্য কল-

শঙ্করাচার্য

বাসী হইলেও এ পর্যন্ত তাহার সম্পূর্ণ পুথি

বর্তমানে প্তাওয়া যায় নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, উড়িষ্যার অন্তর্ভুক্ত রাজ্যে শালতরুপরিবেষ্টিত আনন্ধ্যাপনীর মধ্যে আমরা শঙ্করাচার্যের সম্পূর্ণ ১৬ পাতা শুনিয়াছি। এই ১৬ পাতার নাম—১ম জন্মপালা, ২ কাঠুরিয়া পালা, ৩ ওড়িয়া-শঙ্কর পালা, ৪ সুন্দর বিদ্যাধর পালা, ৫ মরদগাজীর পালা, ৬ মরদগাজীর জন্ম পালা, ৭ মরদগাজীর বিবাহ পালা, ৮ পদ্মলোচনপালা, ৯ ডাক কাঁসিয়ার পালা, ১০ মনোহর কাঁসিয়ার পালা, ১১ উগ্রভাড়া, ১২ চর্যাভিত্যপালা, ১৩ সত্যানন্দ

সওদাগর পালা, ১৪ অভয়মদন পালা, ১৫ হীরাচাঁদের পালা, ১৬ লক্ষণকুমার পালা ।

১ম বা জয়পালার সত্যপীরের জন্মবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে । এই বিবরণ হইতে আমরা এক অজ্ঞাত ঐতিহাসিকতত্ত্বের আভাস পাই । কথাটা এই—

সুলতান আলা বাদশাহের এক পরমা সুলতানী অনুচরী কস্তা ছিলেন । কুমারী অবস্থায় তাঁহার গর্ভ হইল । বাদশাহ কস্তার গর্ভলক্ষণ দেখিয়া অতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহার নিরশ্বেদের আদেশ করিলেন । উজীর বাদশাহকে বুঝাইলেন যে গর্ভবতী স্ত্রীহত্যা মহাপাপ, সুতরাং তাহাকে বধ না করিয়া কারাগারে বন্দী করাই কর্তব্য । উজীরের অনুরোধে বাদশাহ কস্তাকে অন্ধকারময় কারাগারে বন্দী করিলেন, তাহার উপর লক্ষ্য রাখিবার জন্য কঠিন পাহারা নিযুক্ত হইল । কংসকারাগারে দেবকীগর্ভে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ বর্জিত হইয়াছিলেন, বাদশাহজাদীর গর্ভে সত্যপীরও সেইরূপ প্রকাশিত হইলেন । তাঁহার জন্মকালে কারাগার আলোকিত হইয়াছিল । উজীর লে নবজাত শিশুর কথা বাদশাহকে জানাইলেন । উজীরের অনুরোধে বাদশাহ কস্তার বন্ধিমোচন করিয়া এক নিভৃত স্থানে রাখিয়া ছিলেন । সত্যপীরের অলৌকিক জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া বাদশাহজাদীও বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন । তবে পীরের মায়ার তিনি ভগবানের প্রভাব তখন বুঝিতে পারিলেন না । পীর বালক কালে শিশুদের সহিত খেলা করিতেন । এক দিন এক বাটুল লাগিল, তাহাতেই তাঁহার প্রশ্ন বাহির হইল । অভাগিনী বাদশাহজাদী চারি দিক্ শূন্য দেখিলেন । অতঃপর মাতার দুঃখ দুঃ ও নিজ মাহাত্ম্য প্রচার করিবার জন্য সত্যপীর পুনরায় দেখা দিলেন । তাঁহার প্রভাব দর্শনে কেবল বাদশাহজাদী বলিয়া নহে, বাদশাহও তাঁহার পূজা করিলেন । বাদশাহ সত্যপীরের সিরগীর ব্যবহা করেন । তদবধি সকলেই সত্যপীরের পূজা দিয়া ধনপুত্র লাভ করিতে লাগিল । কিরূপে সত্যপীরের পূজা জিন্ন ভিন্ন দেশে প্রচারিত হয়, অপরাপর পালায় তাহাই বিবৃত হইয়াছে । সকল পালাতেই পীরের অলৌকিক শক্তি ও বুদ্ধবীর্য পরিচয় আছে ।

শব্দগাচাৰ্য্য যেরূপ সত্যপীরের জন্মকথা কীর্ত্তন করিয়াছেন, কবিকর্ণ, কবিবরভ প্রভৃতি উৎকলে প্রচলিত সত্যনারায়ণকথার ঐরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়, সামান্য ইতরবিশেষ । ইহাতে মনে হয় যে জয়পালার মধ্যে কতকটা ঐতিহাসিক ঘটনা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে । মুসলমান কবি আরিফ রচিত “লালমোনের কেছা” নামক গ্রন্থে আমরা দেখিয়াছি যে, সুলতান হোসেন শাহ কস্তা লালমোনকে দেশান্তরী করিয়াছিলেন,—অবশেষে পীরের

প্রভাবে মোহিত হইয়া তিনি সওয়া লক্ষ টাকা খরচ করিয়া সিরগী দিয়া ছিলেন ।

সুলতান হোসেন শাহ “আলাউদ্দীন হোসেন শাহ” নামে মুসলমান ইতিহাসে বিখ্যাত । শব্দগাচাৰ্য্য ও কবিকর্ণের সত্যনারায়ণের কথায় যে “আলা” বাদশাহের উল্লেখ আছে, তাঁহাকে আমরা আলাউদ্দীন হোসেন শাহ বলিয়া মনে করি । হোসেন শাহ হিন্দু মুসলমানকে সমভাবে দেখিতেন ; তাঁহার উদারতা ও জ্ঞানপরতা ইতিহাসে চিরপ্রসিদ্ধ । সম্ভবতঃ হিন্দুমুসলমানের মধ্যে একতাহাপনের উদ্দেশ্যে তাঁহারই যত্নে সত্যনারায়ণের পূজা প্রবর্তিত হয় ।

শব্দগাচাৰ্য্যের রচনা প্রাঞ্জল ও সুখপাঠ্য । ব্যাক্যবিশ্বাসে কিঞ্চিৎ পার্থক্য থাকিলেও উহা মূল উপাখ্যান বিষয়ে এক । গ্রন্থকার এই সুবৃহৎ গ্রন্থখানি লিখিয়া নারায়ণের মাহাত্ম্যপ্রচারে বখাশাধ্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন । তাঁহার এই কীর্ত্তি বঙ্গ-সাহিত্যে চিরস্মরণীয় থাকিবে । তাঁহার রচনার যথেষ্ট পারসী শব্দ দৃষ্ট হয় ।

হিন্দু কবিগণের দেখাদেখি অথবা মুসলমান সমাজে সত্যপীরের সিরি দানবিত্তারোপে কএকজন মুসলমান কবিও সত্যনারায়ণের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন । ঐ সকল পুস্তকের মধ্যে আরিফ কবির লালমোনের কেছা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

লালমোনের কেছা—নাএক মেরাজ গাজির সেবক
আরিফ কবি ইঁহার রচয়িতা । সত্যপীরের
আরিফ কবি মাহাত্ম্যপ্রচারই গ্রন্থের উদ্দেশ্য । ইঁহার মধ্যে
আবার একটু ঐতিহাসিক তথ্যও আছে । নিয়ে তাহার নমুনা
উদ্ধৃত হইল—

“বর্ণনা করিতে আরা হবে অনেকজন ।

লালমোনের কথা কিছু হুন দিয়া মন ।

সত্যপীর ছিল ছলে লালমোন হুন্দরী ।

হোসেন শাহা বাদশা দিয়া হয় দেশান্তরি ।

* * * * *

পুদিন মনের সাধ গোরাইল রজনী ।

সও লক্ষটাকা দিল সত্যপীরের সিনি ।

সকাএ বসিআ আগে হাসে সত্যপীরে ।

বুঝিল বাদসার বেটা চিনিল আমারে ।

খোসালে করেন দোও আগে সত্যপীরে ।

হোসেন সা বাদশাই পাইল জোপান সহরে ।” * * *

সুলতান হোসেন শাহ বীর কস্তাকে দেশান্তরে পাঠাইয়া দেন, তাহাতেও তিনি সত্যপীরের ক্রোধ হইতে পরিত্রাণ পাইলেন না । অবশেষে পূজাই তাঁহার শান্তির কারণ হইল ।

জিলকপীরের সিরিবিধি নামে এ সম্বন্ধে আর একখানি পুস্তক

আছে, উহাতে ত্রিলোক্যপীরের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইরাছে। রচয়িতার নাম নাই। পুস্তকখানি কোন নকল-নবিশের, অথবা এটোড়ে পাকা পণ্ডিতের ষষ্ঠতার পরিচয় ভিন্ন আর কিছুই নহে। আলোচ্য গ্রন্থখানি অপর পাঁচখানি সত্যনারায়ণের পুঁথি হইতে সংগৃহীত।

এই গ্রন্থের আরম্ভ শ্লোক—

“প্রথমে যখন আমি দেব নিরঞ্জন।

জাচার কারণে হয়ে সৃষ্টির পত্তন।”

এই দুই চরণের সহিত ষিদ্ধ পণ্ডিতকৃত সত্যপীর পাঁচালীর প্রারম্ভ পদের মিল দেখা যায়, যথা—

“প্রথমোহ আমি দেব আমি নিরঞ্জন।

অনাহেতু কৈল প্রভু জগত সৃজন।”

এইরূপ আলোচ্য গ্রন্থের দ্বিতীয় চরণের সহিত ষিদ্ধ বিখ্যাতের সত্যনারায়ণ বা গোবিন্দবিজয়ের আরম্ভ শ্লোকের এবং শেষ দুই চরণের সহিত ষিদ্ধ রামকৃষ্ণের সত্যনারায়ণকথার লাদৃশ দেখা যায়। যথা—

“সোনার বোড়া রূপার ঘন।

আসিবেন ত্রিলোক্যপীর সিরির ঘন।

আসিবেন ত্রৈলোক্যপীর বসিবেন খাটে।

ত্রৈলোক্যপীরের সিরি হাতে হাতে বাটে।”

উপরে যে সকল সত্যনারায়ণের পুঁথির বিবরণ লিখিত হইল, তাহা হইতে জানা যায় যে, যখন যে জেলায় বা যে প্রদেশে পূজার প্রচার হইয়াছিল, তখন তথাকার পণ্ডিতবিশেষ এক এক খানি সত্যনারায়ণের পুস্তক সংকলনে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নিজ নিজ ভৌগোলিক জ্ঞানানুসারে তাঁহারা স্বদেশের নিকটবর্তী কোন প্রসিদ্ধ নগরের নাম পুস্তক মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া স্থানীয় প্রভাব জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন। আরও অসুমান হয় যে, মুসলমান শাসনের কেন্দ্রভূমি বর্ধমান ও বীরভূম-বিভাগে, গোড়ের সন্নিকটবর্তী প্রদেশে এক চট্টগ্রাম অঞ্চলেই এক সময়ে সত্যপীর আরাধনার প্রভাব ও আদর বিস্তৃত হইয়াছিল। মুসলমানপ্রধান জেলায় বা নগরে যে সকল সত্যপীর কথা রচিত হইয়াছিল, তাহাতে পারসী শব্দের বহুল ব্যবহার ছিল, কেন না অল্প মুসলমানেরা ঐ পারসী বয়েদ ওনিয়া শীঘ্রই তাহাতে আকৃষ্ট হইবে; তন্নিমিত্ত তাহাদের জাতীয় ভাষার শব্দনিচয়ে গ্রথিত হওয়ার তাহা তাহাদের সমাজে সুখবোধ্যও হইয়াছিল। আবার যে সকল স্থান হিন্দু বহুল, তদ্রূপভাগে রচিত গ্রন্থগুলি প্রায়ই মুসলমানী প্রভাব বর্জিত ও পারসী শব্দশূন্য দেখা যায়।

সম্মুখভঙ্গে উৎকলাক্ষরে কবিকর্ণের যে পুঁথি পাইয়াছি, তাহার ভাষা বাঙ্গালী, কিন্তু উড়িয়ায় অল্পদিন হইল যে সত্যনারায়ণের ১৬ পালা মুদ্রিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কবিকর্ণের ভণিতা-যুক্ত পালাগুলি উৎকল ভাষাতেই রচিত দেখা যায়। শব্দরা-

চাখ্যের যে ১৬ পালার উল্লেখ করিয়াছি, তন্মধ্যে উড়িয়ার ভ্রমরবর পালা ও চুর্কনসিংহ পালা প্রচলিত দেখা যায়, এই দুই পালা কবিবল্লভ নামক অনেক উৎকল কবির রচিত। অপর ১৬ পালার মুসলমানী শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ থাকিলেও কবি-বল্লভের উক্ত দুই পালা সেসুপ পারসী শব্দ বহুল নহে।

ইতিহাস ও কুলপঞ্জী-সাহিত্য

বাঙ্গালীভাষায় কুলপঞ্জী বা বংশাশুচরিত লিখিবার প্রথা অতি পুরাতন। রামায়ণ ও প্রাচীন পুরাণাদি শাস্ত্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বিবাহসভার বরকন্ডার পূর্বপুরুষগণের বংশাবলী কীর্তন করিবার নিয়ম ছিল। এই সনাতন আৰ্য্যপ্রথা আবহমান কাল হিন্দুসমাজে প্রচলিত। অপর সকল দেশ অপেক্ষা বঙ্গদেশেই আত্মকণ্ঠচণ্ডালাদি সকল সমাজেই বংশাশুচরিত রক্ষা ও কীর্তন-প্রথা বিশেষ প্রসাধারণ্য করিয়াছিল। তাই এদেশে কুলপঞ্জী বা বংশাশুচরিত-সাহিত্যের যথেষ্ট পুঁথি লক্ষিত হয়। বঙ্গদেশে নানা বিদেশীয় রাজার আক্রমণে এবং নানা ধর্মসাম্প্রদায়িক বিপ্লবে প্রকৃত রাজনৈতিক ইতিহাস অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও কুলপঞ্জী বা বংশাশুচরিত রক্ষিত হওয়ার সামাজিক ও পারিবারিক ইতিহাস বিলুপ্ত হইতে পারে নাই। পাশ্চাত্য-প্রভাবে বাঙ্গালীর জাতীয়তা রক্ষার কঠোর নৃশল শিথিল হইবার সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল অমূল্য সামাজিক ইতিহাস বিরলপ্রচার হইয়া পড়িয়াছে। উপযুক্ত যত্নভাবে কত শত কুলগ্রন্থ নষ্ট হইয়া গিয়াছে; কিন্তু সামান্য অধ্যয়নে এখনও আমরা বাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহা সামান্য নহে। তাহার সংখ্যা পাঁচশতাধিক হইবে। কিন্তু সেই সেই কুলগ্রন্থকার সকলের নাম না থাকায় আমরা সকল গ্রন্থের পরিচয় দিতে পারিলাম না।

পূর্বেই বলিয়াছি, রামায়ণ ও পুরাণাদিতে বংশাশুচরিত কীর্তন করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। ত্রীশ্রামচন্দ্রের বিবাহ-কালে বরপক্ষে বশিষ্ঠদেব ও কন্ডাপক্ষে শতানীক বিবাহ-সভায় বংশাশুচরিত প্রকাশ করিয়াছিলেন। বঙ্গসমাজে সকল জাতির বিবাহ-সভায় ঐ রূপ বংশকীর্তন হইত। এদেশে বাহাদের মধ্যে সংস্কৃতভাষা প্রচলিত ছিল, তাহাদের কুলপঞ্জিকা অধিকাংশ সংস্কৃতভাষাতেই লিপিবদ্ধ ও কীর্তিত হইত। তাই বঙ্গে পুনঃ হিন্দুসমাজ প্রতিষ্ঠাকালে সেনরাজগণের সময়ে যে সকল কুলগ্রন্থ রচিত হয়, তাহা অধিকাংশ সংস্কৃতভাষায় রচিত এবং তাহার অধিকাংশই রাজ-নিযুক্ত সুপণ্ডিত কুলাচাখ্যের লেখনীপ্রসূত। কিন্তু ঐ সময়ে ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যে তাদৃশ সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তৃত না থাকায় ব্রাহ্মণের জাতির হস্তে তাঁহাদের যে সকল

কুলপঞ্জী রচিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ প্রাকৃত বা বঙ্গভাষায়। বাহা হউক, সেই বিপুল কুলপঞ্জী-সাহিত্যের মধ্যে বঙ্গভাষায় রচিত গ্রন্থগুলিই আমাদের আলোচ্য।

বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসমাজে বারেন্দ্রশ্রেণির কুলগ্রন্থগুলি অধিকাংশই বঙ্গভাষায় গড়ে রচিত। তাঁহাদের আদি কুলপঞ্জীগুলি সংস্কৃত-ভাষায় রচিত হওয়াই সম্ভব, কিন্তু বারেন্দ্রভূমে কুলপঞ্জী বহুকাল বৌদ্ধ-প্রভাব অক্ষুণ্ণ থাকায় এবং সংস্কৃতভাষার তাদৃশ আদর না থাকায় সেখানকার কুলগ্রন্থ-গুলি বাঙ্গালাভাষাতেই লিপিবদ্ধ হইতে থাকে। প্রথমে বারেন্দ্রসমাজে কে কুলগ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হন, তাহা জানিবার উপায় নাই। এই শ্রেণীর কুলগ্রন্থগুলি আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, প্রথমে যে আদর্শ লিখিত হয়, তাহাই পরবর্তী কালে পরবর্তী কুলাচার্যেরা বাড়াইয়া গিয়াছেন। বারেন্দ্র-সমাজে বল্লালসেনের কুলবিধি প্রবর্তিত হইলেও কুলীন ও অকুলীন মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপনের সেরূপ কোন বাধা ছিল না। প্রকৃত প্রস্তাবে উদয়নাচার্য্য ভাট্টার সময় হইতেই করণ ও কাপের সৃষ্টি, এবং সেই সময় হইতেই বাধাবিধি ও আঁটাআঁটি আরম্ভ হয়। এই সময় হইতেই প্রকৃতপক্ষে বারেন্দ্রসমাজে রীতিমত কুলপঞ্জী লিখিত হইতে থাকে। বর্তমান বারেন্দ্রসমাজে সাধারণ কংসাবলীগ্রন্থ বাতীত চাকুর বা করণগ্রন্থ, নিগূঢ়কর, কাপকর ও পটী প্রধানতঃ এই চারিপ্রকার কুলপঞ্জীসাহিত্যে প্রচলিত আছে। এই সকল গ্রন্থের সর্ব-প্রাচীনতাংশ প্রায় ১১ শত বর্ষ এবং নিতান্ত অপ্রাচীন অংশ ১০০ বর্ষের মধ্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থগুলি একত্র করিলে এক বিরাট গড়সাহিত্য বলিয়া মনে হইবে। গড়ে সমুদায় রচিত হইলেও সেই সকল গ্রন্থমধ্যে দুই একটি পড়ে রচিত কারিকার দৃষ্ট হয়। এই সকল কারিকা ভাবে ও ভাষায় গভাংশ অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হইবে। এই সকল কারিকার পড়াংশ পাঠ করিলে মনে হইবে যে সর্বপ্রথমে পড়েই বারেন্দ্রকুলপঞ্জী সংগঠিত হইয়াছিল। এই সকল কারিকার স্লেষোক্তি, গুণদোষবর্ণনা ও মর্মস্পর্শী সাদৃশ্য কথা অতি প্রশংসার যোগ্য। আর একটি বিশ্বয়জনক কথা বলিয়া রাখি যে, আকারে মহাভারতের ত্রায় বৃহৎ হইলেও এই বিরাট গড়সাহিত্য অনেক বারেন্দ্রকুলাচার্য্যের কর্তৃত্ব।

বারেন্দ্রকুলগ্রন্থের গড়সাহিত্যের নমুনা গড়সাহিত্য প্রসঙ্গে বিবৃত হইবে। তবে ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে মধ্যে যেসকল শ্লোকাকারে প্রাচীন কারিকা দৃষ্ট হয়, তাহার নমুনা এই। (ভূষণপটী-প্রসঙ্গে) —

“রামচন্দ্র গঙ্গারাম, কেন কৈলে কুসাম,
কেন খেলে কৃষ্ণার পানি।
বাঁইরা কপালের ভাত, হিন্দু এ না হৌম পাত,
পালিষক দৈমালা আলামী।”

(বেণীপটী-প্রসঙ্গে) —

“গঙ্গাপথের গঙ্গাধর কইতের বেণী।
ভাতকের বসন্তরায় পটিলির ভবানী।
হুজরাপুরের মোহনচৌধুরী পাইকপহরের রূপা।
বাহিরবলের আদিত্যরায় সাকোয়ার শিখা।”

রাষ্ট্রীয়শ্রেণীর আদি কুলগ্রন্থগুলি সংস্কৃতভাষায় রচিত। এই শ্রেণীর যে সকল বাঙ্গালা কুলগ্রন্থ পাওয়া যায়, তাহা উদয়নাচার্য্য রাষ্ট্রীয়ব্রাহ্মণ-ভাট্টার বহু পরে দেবীবরের সময় হইতে কুলপঞ্জী আরম্ভ। তাহার কতকগুলি সংস্কৃত ও বঙ্গ উভয় ভাষা মিশ্রিত এবং কতকগুলি কেবল বাঙ্গালা পড়ে রচিত। দেবীবর ১৪০২ শকে মেলবন্ধন করেন, ঐ সময় হইতেই রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণশ্রেণির মধ্যে ভাষায় কুলগ্রন্থ লেখার আরম্ভ। দেবীবর-রচিত “মেলবন্ধ” ও “প্রকৃতিপালটানির্গর” এই দুইখানি গ্রন্থ আমরা পাইয়াছি। তাহার ভাষায় নমুনা—

“কুলজ গুণজ বিজ্ঞ হন সর্বজন।
মেলের প্রকৃতি করি হ্রিংশ গণন।
ফুলিয়া গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য্য মুখামণি।
খড়ম মুখা যোগেশ্বর পতিভাগ্র গণি।
বরভী বরভাচার্য্য বলাকুলসার।
সর্বানন্দী বলা সর্বানন্দে প্রচার।” ইত্যাদি।

দেবীবরের পর প্রায় তিনশত বর্ষ হইল, বাচস্পতিমিশ্র রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের কুলপরিচায়ক “কুলরাম” রচনা করেন। এই গ্রন্থের অধিকাংশ সংস্কৃত, শেষাংশে অল্প বাঙ্গালা ভাষা। রাষ্ট্রীয়ব্রাহ্মণসমাজে এ খানি অতি প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া গণ্য। এই গ্রন্থের ভাষায় নমুনা —

“মুখনালী ভাকরখানী, দ্বিতিক্ষেপ তাহে গণি,
ভায় গঙ্গাবরের দর্ভযোগ।
নৃসিংহচট্টের নারী, কোথা পেল কারে ধরি,
ঈশত্তানী বাড়ি রোগ।
কখনগারী কস্তারতে, ত্রৈলোকা মজিল ততে,
আর মোষ ভাতে কিছু গণি।
আঠা কাশী ছই ভাই, মংসরে না পাইল টাই,
কুলগণদোমে কুলে টানটানি।”

বাচস্পতিমিশ্রের পর দমুজারিমিশ্র “মেলবন্ধ” এবং হরিহরকবীন্দ্র ভট্টাচার্য্য “দোষতত্ত্বপ্রকাশ” রচনা করেন, এই দুইগ্রন্থে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শ্লোকে ও মেলের দোষাবলি কীর্ণিত হইয়াছে। উভয়ের ভাষা একই ধাঁজের। অনেক স্থলে

দম্ভকারির মেলরহত হরিহরের দোষভ্রোক্ত সংস্কৃত শ্লোকের
অমুবাদ বলিয়া মনে হয়। যথা—

“হরির গড়গড়ি বিরা পিপুসাই বোসেধর।
শব লইয়া লোহাই বন্দা আইলেন তার পর।
সভাবাণের দুই খেটা সবাই শুভাই।
সবাইহুত মুকুল বিবাহ ভিঙ্গাই।
রামদোষে পর্যায়েরে একেবন সভাবান।
তে কারণে বোগেশ্বর মধুচট পান।
কুলান্তক মধুচট পালটা হইয়া বৈসে।
বোগেশ্বরে খড়মেল এই সকল দোষে।”

এতদ্ব্যতীত মেলপ্রকৃতিনির্ণয়, মেলমালা, মেলচক্রিকা,
মেলপ্রকাশ, দোষাবলী, কুলতত্ত্বপ্রকাশিকা প্রভৃতি কতকগুলি
রাষ্ট্রশ্রেণীর বাঙ্গালা কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল
গ্রন্থের রচয়িতার নাম নাই, তবে দুইশত আড়াইশত বর্ষের
হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। মেলের পরিচয় দেওয়াই উক্ত
গ্রন্থগুলির প্রধানতঃ উদ্দেশ্য। অনেক স্থলেই ভাবার স্বার্থ,
শ্লেষোক্তি ও গুণদোষের তীব্রসমালোচনা দৃষ্ট হয়।

তৎপরে “কুলসার” নামে একখানি কুলগ্রন্থ রচিত হয়।
এখন রাষ্ট্রীয় কুলীনব্রাহ্মণ-সমাজ যে নিয়মে চলিতেছে, তাহারই
কতকগুলি কুলনিয়ম এইগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থের ভাষা
অতি সরল রচনা সহজ। যথা—

“আর গুণ জার গুণ তার সঙ্গে তার।
কুলগুণ মহাগুণ পুরুষকমে পায়।
খলনঃসম্বন্ধ হয় পিতৃ ক্রমেক মাথে।
ধর্মের বিচার নাহি কুল রয় জাতিতে।
রও পিতৃ সলাংকার বিপর্যায় পাই।
ঘটকেতে বলে তার দোষ নাহি গাই।” ইত্যাদি।

নীলকান্তভট্টের ‘পিরালীকারিকা’ নামে একখানি গ্রন্থ
পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থখানির রচনাকাল প্রায় দুইশত বর্ষ
হইবে। রাষ্ট্রীয় পিরালীসমাজের কতকটা পরিচয় অতি সরল
ও প্রাঞ্জলভাষায় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ঐ সকল গ্রন্থের পর প্রায় শতাব্দিক বর্ষ হইতে চলিল,
নৃপাপকানন রাষ্ট্রীয় সমাজের দোষগুণ-সমালোচনার জন্য এক
বৃহৎ কারিকা রচনা করেন। তাঁহার কারিকা যেমন মধুর,
তেমনি হৃদয়স্পর্শী, তেমনি শ্লেষোক্তিবহুল, তেমনি সমাজের
নিখুঁত চিত্ররূপ। সমাজতত্ত্বভিজ্ঞ কুলজ্ঞ ভিন্ন সাধারণে সহসা
এই গ্রন্থের মর্মগ্রহণ করিতে পারিবেন না। নমুনা এইরূপ—

“কি কব বাহুর কুল, ভিত করলে জাতি মূল,
প্রাণের সমান ছিল ডাক।
বিধি কুলে ছিল বান, নৈলে কেন জরগান,
এখন কুলের এক ঝাক।

তিল তুলসী কুলমোড়া, খেমে রাব্বরের হুড়া,
কুলের কুণ্ডলী ভেঙ্গে গেল।
পকানন নুলো কর, তেলীচান ন দোবার,
উধোর গিতি বুধোর বাড়ি গল।”

প্রায় শতবর্ষ হইতে চলিল, পাশ্চাত্যের কুলার্চা “রাষ্ট্রীয়-
সমাজনির্ণয়” নামে একখানি কুলগ্রন্থ রচনা করেন, এ খানি
গণ্ডে রচিত। ইহাতে বর্তমান কুলীন-সমাজের নাম এবং সেই
সেই সমাজে যে যে কুলীনসন্তানের বাস তাহার সংক্ষিপ্ত
পরিচয় আছে।

রাষ্ট্রীয়কুলজ্ঞদিগের নিকট ‘মূল’ নামে অংশ ও বংশপরিচায়ক
এক বৃহৎ গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, ইহার ভাষা না সংস্কৃত না বাঙ্গালা।
উভয় ভাষায় অপমিশ্রণ। প্রাচীন মিশ্র ও সংস্কৃত গ্রন্থগুলির
আদর্শ শতাব্দিক বর্ষ মধ্যে ঐ সকল ‘মূল’ সঙ্কলিত হইয়াছে।
এই মূলে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের ভিতরকার অনেক গুহ্যতত্ত্ব
জানা যায়।

বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের সকল কুলগ্রন্থই সংস্কৃত ভাষায়, কেবল
দুই একখানি ক্ষুদ্র দোষাবলী বাঙ্গালা ভাষায় পণ্ডে রচিত
হইয়াছে। ইহাও সম্ভবতঃ ইদানীন্তনকালে রাষ্ট্রীয় মেলমালার
অমুকরণে রচিত হইয়া থাকিবে।

বঙ্গদেশে যে সকল গ্রহবিপ্র বাস করেন, তাঁহাদেরও অনেক
কুলগ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে রামদেব আচার্য্যের (নদীরা বঙ্গসমাজের)
কুলপঞ্জী, কুলানন্দের রাষ্ট্রীয় গ্রহবিপ্রকারিকা এবং গ্রহবিপ্রকুল-
বিচার এই তিনখানি প্রধান। গ্রহবিপ্রকুলগ্রন্থকারগণের মধ্যে
কুলানন্দকেই আমরা সর্বপ্রধান বলিয়া মনে করি, তাঁহার রচনা
বেশ প্রাঞ্জল ও স্থূলভিত্তিক।

কুলানন্দের ভাষার পরিচয় যথা—

“কল্পাগত কুল ছিল কুলের হল ভল।
কুলানন্দ বলে হন তাহার প্রদল।
লাসিয়ার কুলভঙ্গ কড়ুই কলিজান।
কাকুপ এড়োরেতে ভরসাজ হইলেন বংশধর।
এসোভেদার গৌতনের কুলের হল নাগ।
ভিন্ভিনিতে এসে ভিনি করিলেন বাস।
গোড়ে গোবিন্দ করেন কুলব্যবহার।
মধ্যরাতে পূজাপূজা পরশুরামের স্থান।
অম্বরাদে মেলিবন্ধ হন কুইষ্যমাণ।
ঘটক দারহাটা বালি করিল গোবুল।
কলিজানের কুলনষ্ট করেন বাতালুল।” ইত্যাদি।

বঙ্গভাষায় যত জাতি ও সমাজের কুলগ্রন্থ রচিত হইয়াছে;
কার্য-কুলগ্রন্থ তন্মধ্যে এদেশীয় কার্যগ্রন্থের কুলগ্রন্থ সংখ্যায়
অধিক এবং অপরাধাত্মিক কুলগ্রন্থগুলি অপেক্ষা
বহু প্রাচীন। কার্যগ্রন্থসমাজের সমীকরণাদি বিষয়ক কোন কোন

গ্রন্থ ঐক্যবানন্দমিত্রের মহাবংশের অন্তর্করণে রচিত হইলেও সেই কুলগ্রন্থসমূহের কোন কোনটির ভাষা, ভাব ও বর্ণনা ঐক্যবানন্দমিত্র হইতে অর্থাৎ চারিশত বর্ষেরও বেশী প্রাচীন বলিয়া মনে হইবে।

চারিশ্রাবীর কার্যের কুলগ্রন্থের মধ্যে উত্তররাঢ়ীর কার্য-পণের কোন কোন কুলগ্রন্থ সর্বপ্রাচীন বলিয়া মনে করি। তন্মধ্যে “শ্রামদাসী ডাক” উল্লেখযোগ্য। বাঙ্গালা ভাষা আলোচনার আমরা দেখাইয়াছি যে, ডাক ও খনার বচন খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী, অবশ্য ঐ সকল গ্রন্থ জ্যোতিষ ও গৃহ-স্থালী সম্বন্ধীয়। কিন্তু আমরা শ্রামদাসী ডাকেও পূর্ববর্ণিত ডাকের ভাষাই পাইতেছি। অধিক সম্ভব, বঙ্গভাষার বচন প্রথম কুলপরিচায়ক পুস্তক রচিত হইতে থাকে, তখন এদেশে ডাকের বচন সর্বত্র প্রচলিত থাকায় এবং কুলাচার্যগণ বিবাহ সম্ভার ডাক দিয়া কুলজী আওড়াইত বলিয়া শ্রামদাসের কুলগ্রন্থ “শ্রামদাসী ডাক” নামেই পরিচিত হইয়া থাকিবেক। শ্রামদাসের ডাকে অল্প কথার সত্বে কুলপরিচয় দেওয়া হইয়াছে যথা—

অথ সিংহ ডাক।

“সীমথরে বিকৃদাস সীমথরে মথুরা।
পতে মেতে গড় হই পক্ষতে বহুড়া।
নায়মে গোবাই পনি মাধেতে সন্তোষ।
গোবিন্দে পরমানন্দ জায় শিবরাম ঘোষ।”

অথ জাবুয়া বংশ ডাক।

মাধে সেখি পক্ষ ভিন্ন।
দুর্জন অজয় বংশদীন।
মহেশ্বর রাঘব বজ্র।
মহেশ্বর ভায় আভগণ্য।
মণ্ডলমাহিণী ডাক।
বিদ্যাস বদ্বিদ্যারে পাক।
ডাকে পাকে উত্তর বজ্র।
সীলাধর ভাল আভগণ্য।
কংসাবংশের সি ডাক।
মুদে সতি খটি পাক।
সজ্ঞান নিকসিবাগ।
মুকুট ভরে পরিভাগ।
হিপতি গুটে মাঠ গাই।
কিম্বদ পরাধি পাই।
কহিল বিদ্যাসকুল।
ডাকে তুল পাকে মূল।” ইত্যাদি।

(শ্রামদাসী ডাক—প্রাচীন পুঁথি)

শ্রামদাসের “ডাক” ছাড়া তাহার রচিত উত্তররাঢ়ীর কুল-পঞ্জিকা পাওয়া গিয়াছে। এই পুস্তকে গ্রন্থকারের পরিচয়

আছে। পরবর্তী লোকের হাতে এই কুলজীর ভাষা কিছু সংশোধিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। শ্রামদাসী উত্তররাঢ়ীর কারিকার প্রারম্ভ এইরূপ—

“অথ কুলজী শ্রামদাসী—

বাচ্ছ সৌকালীন দুই অমোখার বাস।
মথুরায় খোলসায় ভনেত প্রকাশ।
ঘটক্রমে বিবাহিত জামে সর্বজন।
হরিদ্বারে আভিলেখ কান্তপন্থন।
পঞ্চমুনি পুরোহিত জাম পঞ্চজন।
মুনির নামে পোজে ভায় করিল লিখন।
শীত করেন কর্তব্য বাচ্ছের কোত্তর।
ভে কারণে সিংহ নাম খুলা মুনির।
সৌকালিন মহাপর কথার বৃহস্পতি।
ঘোষ বলিয়া তাহার রাখিল খিরাতি।
হরিতে ভকতি বড় বৌদগল্য ভবর।
হাস বলিয়া আখ্যাতি রাখে মহাপর।
মথুরায় মিত্র নাম দত্ত কহে নামে।
পঞ্চমের পঞ্চরাম কুল অমুদয়ে।
রামনিগমে সর্বানন্দ জামে সর্বজন।
লক্ষ্মীনাথ বাস ছিল তাহার মন্দ।
তাহার হইল দত্ত কুলবর।
করণকারণে তিঁহো নভার মুরব।
কুলবরবরত সীতারাস।

শ্রীকরণের কুলজী করিল প্রকাশ।” (প্রাচীন পুঁথি)

ডাকের ভাষায় ও কারিকার ভাষায় বর্ণেই পার্থক্য লক্ষিত হয়।

শ্রামদাসের পর মনশ্রাম মিত্র ও শুকদেব সিংহ নামে দুইজন কুলাচার্য বহুসংখ্যক কুলগ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে মনশ্রামী ঢাকুর, মনশ্রামী ককোলাস, শুকদেবী ও শুকদেবের কল্যানির্গর, শুকদেবী গ্রামনির্গর এবং শুকদেবের ঢাকুরী এই কয়খানি প্রধান ও অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। এ ছাড়া দ্বিজ ঘটকসিংহের উত্তররাঢ়ীর কুলপঞ্জিকা, দ্বিজ সদানন্দের ঢাকুরী, দ্বিজ সদানন্দের বঙ্গাধিকারী-কারিকা, জনমেজয়ের নিরাবিল-ঢাকুরী, ধনঞ্জয়ের কল্যানির্গর, অভিরামমিত্রের ঢাকুরী, বঙ্গভের গ্রামভাবনির্গর, জয়হরিসিংহের ককোলাস, বংশীবদনের কুলপঞ্জিকা, কুলানন্দের কারিকা, দ্বিজ রামনারায়ণ ঘটকের কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি পুস্তকগুলিও ঐতিহাসিক সাহিত্য হিসাবে অতি মূল্যবান। কুলানন্দ ও দ্বিজ রামনারায়ণের পুস্তক ব্যতীত অপর সকল উত্তররাঢ়ীর পুস্তকগুলিই দুইশত বর্ষের অধিক প্রাচীন। ঐ সকল পুস্তকের ভাষা সরস ও সহজ হইলেও এত রহস্যময় ও সাক্ষেতিক যে উপযুক্ত কুলজ্ঞের সাহায্য ভিন্ন রীতিমত অর্থগ্রহ হওয়া কঠিন। উক্ত কুলগ্রন্থ ব্যতীত উত্তররাঢ়ীর সমাজে আরও বহুতর

কুলজী আছে, তন্মধ্যে গ্রন্থকারের নাম না থাকার উল্লেখ করিতে পারিলাম না। নিম্নে শুকদেব সিংহ ও বনভ্রামমিত্রের রচনার পরিচয় দেওয়া বাইতেছে—

১ম—শুকদেবী ঢাকুরে—

“উত্তরকুলে সন্তে বলে অশেষ কুলের পতি।
হান হানিছে জনাজাত নিখিরে সংপ্রতি।
রথুতে গ্রহণ চারি শূত্র ধরা তিনে।
আগে বরতে রাজারায় সরস ভাব বীনে।
লোহানি হইতে কানু অশ্রুধর পটদেশে।
ত্রিপুরারি নীরাটী রাজভোগ পেয়ে।
অবলম্বনধারা হুতা বজ্রধান।
উচিত কুলে কালীঘোষ উজান লজান।” (শুকদেবী)

২য় বনভ্রামী ঢাকুরে—“অথ প্রভাকর সিংহ কংশ।

“এতে গোপী জোপানি। বেনীর কুসি গোপীর ঘরে।
জোপে ছাতিয়া জুগলধানি। রথু বর্ষাঘোষে পরে।
বেনীর কুসি রামানন্দ। রামানন্দ অশ্বঘাটে।
কুসির বলে কক্ষাকন্দ। বিরলকুসি সন্ততটে।
প্রতলেতে বহু হাস। ধারা রাম সান হরি।
মেষঘিমেলে লিখি হাস। মহেশ সিং চণ্ডী ধরি।
প্রবী কালি শূত্র অংশ। পাটুলিতে ভ্রামদেশে।
অশ্বঘাটে বিজুঘণে। হরি ভুসঘণে বাসে।
মহেশকুল বর্ষাঘণে। পরে চণ্ডী ঘোষেওনে।
সিব নিলা দিক্‌মতে। জে দুই দেশে হুতা জনে।
রূপ প্রভাস রস হীরা। গীতা মুনি ঘোষে বাসা।
মনিমন্ডিক পরট বিরা। মেসে বাবা কেসে আসা।
ধামাধাং অংশধনি। বনভ্রাম দিকাস কুল।
করট কিরা পরট মনি। কঞা দিল ভাবের কুল।”

উত্তররাঢ়ীয় পূর্বতন কারস্থ কুলাচার্যগণ সংকৃত ভাষাতেও বেশ দক্ষ ছিলেন। কারিকা, সমীকরণ ও দ্ব্যেক্সাসের মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের রচিত সংকৃত শ্লোকও দৃষ্ট হয়।

উত্তররাঢ়ীয় কারস্থসমাজের বেক্স বিশাল কুলজী সাহিত্য রহিয়াছে, দক্ষিণরাঢ়ীয় কারস্থসমাজের বাঙ্গালা কুলজীগুলি একত্র দক্ষিণরাঢ়ীয় করিলে তদপেক্ষা অনেক বড় হইবে। এই কারস্থ-কুলজী সমাজের ২৭খানি ঢাকুরী, ৩খানি কারিকা ও ছোট বড় ১১০ খানি কুলপঞ্জিকা বা অংশ-বংশ পরিচারক পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে মালাধর ঘটকের দক্ষিণরাঢ়ীয় কারিকা, ঘটককেশরীর ও বিজ ঘটকচূড়ামণির কারিকা; ঘটকবাচ্পতি কুলপঞ্জিকা, সার্কভোমের বড় ঢাকুরী, বাচ্পতি ঢাকুরী, শত্ৰুবিদ্যানিধির ঢাকুরী, মাধবঘটকের ঢাকুরী, কালীনাথবহুর ঢাকুরী, নন্দরামমিত্রের ঢাকুরী, রাধামোহন সম্ভবতীর ঢাকুরী, বিজ রামানন্দের মৌলিক বংশকারিকা প্রভৃতি

কএকখানি পুস্তকই প্রদান। এই সকল কুলগ্রন্থ হইতে কি কুলীন কি মৌলিক সকল সমাজেরই সামাজিক ইতিহাস জানা বাইতে পারে। ঐ সকল পুস্তক ব্যতীত দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলসার ও কুলসর্কার এবং একজাই কারিকাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শেখোক্ত পুস্তক হইতে দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলপদ্ধতি ও কুলমর্যাদার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস জানিতে পারা যায়। দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ সর্বপ্রথম কোন্ সময়ে রচিত হয়, তাহা ঠিক জানিতে পারা যায় না। কোন কোন দক্ষিণরাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে গোড়েশ্বর বলাল-সেনকেই কুলবিধাতা বলিয়া স্বীকার করিলেও প্রকৃত প্রভাবে দক্ষিণরাঢ়ীয় কারস্থসমাজে এখন বলালের কুলবিধি প্রচলিত নাই। এখন বে কুলবিধি প্রচলিত, তাহা বহুবংশীয় পুরন্দর খান প্রবর্তিত। বলালী-কুল কড়াগত, কিন্তু পুরন্দরী কুল জোঁটপুজগত। প্রথমোক্ত কুলপ্রথা কোন কালে বে দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কারস্থসমাজে প্রচলিত ছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এক্ষণে স্থলে যে সকল কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পুরন্দরীকুল প্রচলিত হইবার পর রচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। গোপীনাথ বহু উপাধি পুরন্দর খান, সুলতান হোসেন শাহের রাজস্বসচিব ছিলেন, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে তাঁহার অভ্যুদয়। তাঁহার সময় হইতে দক্ষিণ-রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ রচিত হইতে থাকে। তাঁহার সময় প্রথম যে কুলগ্রন্থ রচিত হয়, তাহা সংকৃত ভাষায়। সেই সকল সংকৃত কুলপঞ্জী পরবর্তিকালে বিভিন্ন কুলাচার্য-হস্তে তত্তৎসময়ের কুলীনগণের অংশবংশসহ পরিবর্তিত হইয়া সংকৃত ভাষায় সমীকরণকারিকা নামে প্রচলিত হইতে থাকে। সেই সঙ্গে সাধারণ কুলীনগণের স্তুবিধার্থ অনেক কারস্থ-কুলাচার্য অংশবংশকারিকা সকল লিপিবদ্ধ করিতে থাকেন। ঐ সকল বাঙ্গালা কারিকা-সমূহের মধ্যে মালাধর ঘটকের কারিকাই সর্বপ্রাচীন বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী বহু কুলাচার্য এই মালাধরের দোহাই দিয়া গিয়াছেন। মালাধরের রচনা বেশ প্রাঞ্জল ও অনেক ঐতিহাসিক কথা-ভূষিত। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি—

“আটশর বিরানই (১৯২) সনে মৃদুক দেখিতে।

- বাঙ্গালার বাবশ আইল দিরাই হৈতে।
- নবাব আইল সঙ্গে লরা সেনাপন।
- হুদী খোড়া পদাতিক না জায় গণন।
- ধো ধো দামামা বাজে উটের উপর ডকা।
- সমরেন্দ্র হুসেন নাহি করে শকা।
- হুরসিহে রজসিংহ আইল বেন বনমুত।
- বলপতি গজপতি কহি রাজপুত।
- হুরসিংহ রজসিংহ গলের সর্দার।
- বাবশা খোরাতি দুই দিলেন হুয়ার।

পূৰ্ণ নাম লুপ্ত হইল কার্য অসুজনে ।
 বৃক্ষগতি পল্লগতি সর্বলোকে জানে ।
 সান্না দেশে কিরি ঘুরি আইলা সান্নাতে ।
 পুরন্দর খান বহু আইলা বঙ্গদেশে হৈতে ।
 বর্ষাব্দ সাগর ভূলা সতে সন্নিহর ।
 সেখাপড়ার কর্তা হন ইশানতনয় ।
 আর বহু কার্য আইল মুহুরী ।
 সেখাপড়া করে সতে বহু আত্মকারী ।
 সান্নাতার আলি সতে হইল উপস্থিত ।
 বিদ্যাবান দেখিয়া তবে মনে পাইলা ঐত ।
 বারিধি পুরন্দর বৈঠকে বসিল ।
 দুর্ভাগ্যবান বিনা ব্রাহ্মণে আশ্রয় কৈল ।
 কজির বৈঠক পূজা আলি করে নবকার ।
 বর্ষাব্দ দেখিয়া ভাবে হুসনি কৌরার ।
 পুরন্দর খান বহু যেন বলয় চলল ।
 জাহার পরস হৈলো কার্য পোতল ।
 হুই তাই যেনিলেন তাহার সন্ধান ।
 দেখিয়া হুনিয়া তাহারের উল্লাসিত ঐশ ।
 তাহা দেখি হুই তাই বাঙ্গালা ভিতরে ।
 কার্য হইব বলি কহিলা তাহারে ।
 জন্ত টাকা লাগে আলি দিব এইখানে ।
 কৃপা করি কার্য করহ সর্বমনে ।
 টাকার লোভে কুলীন সার মিল তারে ।
 মৌলিক দিলেন সার পুরন্দর অনুসারে ।
 যোব বহু ক্ষিত আর মৌলিক জন্ত ।
 ব্রাহ্মণ দিলেন সার হুয়া হরনিত ।
 সন্ধান আশ্রয় না পান কোন স্থান ।
 যোগ সন্ধান মৌলিকের বংশোদ্ভূত প্রধান ।
 সান্নাতার বহু হৈলো বলে সর্বজন ।
 আলি হৈতে হৈলেন আতি আকর্ষণ ।
 এই বহু হইলেন সান্নাতার বহু ।
 বটক মালাধর করিল বিবচিত ।"

তৎপরে ১০০৮ সনে বিজ বটকচূড়ামণি দক্ষিণরাঢ়ীর কারিকা রচনা করেন, এই পুস্তকে তিনি মালাধরের কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

উত্তররাঢ়ীর চাকুরীর আদর্শে দক্ষিণরাঢ়ীর সমাজেও চাকুরী প্রচলিত হয়। এখন যে সকল চাকুরী পাওয়া যায়, তন্মধ্যে সার্কভৌমের চাকুরীই সর্বপ্রাচীন কিন্তু তাহে, ভাষার ও লিপিকুশলতার কাশীনাথ বহু ও রাধামোহন সরস্বতীর চাকুরীই প্রধান। এখন কাশীনাথের অধস্তন ৫৫ পুরুষ বিদ্যমান। তিনি ১৬ বর প্রধান প্রধান মৌলিকের বংশাবলী ও সমস্ত বিচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুস্তক হইতে অল্পত ইত্যাশ্য মৌলিক

সমাজের একটা ধারাবাহিক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস পাওয়া যায়। একত্ৰ ঐতিহাসিকের নিকট কাশীনাথের চাকুরী অমূল্য বলিয়া গণ্য হইবে। তাঁহার পদ হইতে অনেক অজ্ঞাততত্ত্ব বাহির হইয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস যে, কোনো হইতেই দত্তবংশের বীজ-পুরুষ এদেশে আসিয়াছেন, কিন্তু কাশীনাথ লিখিয়াছেন—

"ইন্দী পুরুষোত্তম বহু, সন্ধানি অসুজত,
 কাকীপুর হইতে পৌড়নে ।
 শ্রীবিজয় মহারাজ, অহকারী সত্যনাথ,
 কুলাচাৰ্য হইল নিম্ন যোবে।"

অর্থাৎ ভরবাঙ্গগোত্রীয় পুরুষোত্তম বহু শৈব ছিলেন, তিনি বিজয় মহারাজের সময় কাকীপুর হইতে এদেশে আগমন করেন। বঙ্গালসেনের পিতার নাম বিজয়সেন, তাঁহার শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার পূর্বপুরুষ দক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পিতামহ দক্ষিণাত্য হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরে বাস করেন। রাজা বিজয়সেনও আপনাকে "পরম মাহেশ্বর" বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। এরূপ হলে শৈব পুরুষোত্তম দত্তকে দক্ষিণাত্য ও শ্রীবিজয়সেনের সভার সমাগুত বলিয়া গণ্য করিতে পারি। কাশীনাথের চাকুরীতে এইরূপ অনেক অজ্ঞাত ঐতিহাসিক-তত্ত্ব লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কাশীনাথ বহুটি লিপিকুশল ছিলেন, তাঁহার বর্ণনা এইরূপ—

"ইষ্টানিষ্টে শিষ্টাচার বিশিষ্ট ব্যবহার ।
 কর্তৃত্ব্য দানপত্তি দাক্ষ্য সুধাধার ।
 সুখাদি নবকুল অঙ্গে শোভা পায় ।
 লবগ্রহণ বেসত সুবেদ্য আশ্রয় ।
 দত্তাবলী জিতেন্দ্রিয় বহুলোকভর্তা ।
 সাধুসঙ্গে আলাপনে শুক্লভূত্যা কতা ।
 বংশাবলী পূর্ণাপর বটক বহু কর ।
 বংশকীর্তি বৃক্ষি বেন মহোদয়ি প্রায়।"

বহু কুলাচাৰ্য দক্ষিণরাঢ়ীর কুলীনসিঙ্গের চাকুরী লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে নন্দরামসিঙ্গের রচনা অতি সরস, বহু কুলভক্ত মিশ্রিত ও শুণদোবর্ণনার বেশ প্রযোক্তিময়। তাঁহার বর্ণনার শ্রেষ্ঠতা হেতু তিনিও সার্কভৌম উপাধি লাভ করেন। তাঁহার রচনার নমুনা—

"বাবব বহু বহু, হুই অঙ্গে সমভূত,
 প্রথমেত সান্নাতার যোব ।
 পাচে দেখি গৌরীদাস, জগন্নাথ উপহাস,
 শ্রীবৎস বুঢ়ার মিল যোব ।
 প্রহরণে শুন দাব, কান্দেব বুঢ়ার অব,
 যোজগ্রহণ বাববোব দেখি ।
 হিড়া কুল কুকাই যোব, কনি যোবে নাহি যোব,
 সার্কভৌম আছেন তার সাক্ষী।"

বঙ্গ কায়স্থগণের অধিকাংশ প্রাচীন কুলগ্রন্থ সংকৃত ভাষায় রচিত। কল কায়স্থসমাজ বঙ্গালী কুলনিরসের অধীন। রাজা বঙ্গালসেন ও তাঁহার বংশধরগণের সময় বঙ্গ কায়স্থকুল হইতে বঙ্গ সমাজের কুলগ্রন্থগুলি সংকৃতভাষায় রচিত হইয়া আসিতেছে। এ কারণ এ সমাজে বাঙ্গালা ভাষায় বেশী কুলগ্রন্থ নাই। এ সমাজের যে করখানি বাঙ্গালা কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে বিজ বাচস্পতির বঙ্গ কুলজী-সারসংগ্রহ, বিজ রামানন্দের বঙ্গচাকুরী এবং রামনারায়ণ বহুর মৌলিক-চাকুরী উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া দোব ও ভাব নির্গারক আরও বহুতর বাঙ্গালা পাতড়া পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে গ্রন্থকারের নাম না থাকার এবং কোন সময়ে রচিত হইয়াছে, তাহাও ঠিক জানিতে না পারায় এখানে সেগুলির পরিচয় দিতে পারিলাম না। এই বাঙ্গালা কুলগ্রন্থসমূহের মধ্যে বিজ বাচস্পতির বঙ্গকুলজীসারসংগ্রহ গ্রন্থখানি কতকটা প্রামাণিক বলিয়া মনে হয়। এই গ্রন্থখানি প্রায় দেড়শত বর্ষ হইল, পূর্বতন বঙ্গ কুলজীসমূহের সারাংশ অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে প্রাচীন কুলগ্রন্থের অনেক সংকৃত শ্লোক উদ্ধৃত দেখা যায়। ইহার আরম্ভ এইরূপ—

“অথ কুলজীসারসংগ্রহ।
আদিপুর মহারাজা ছিল সেনবংশে।
কাকতুল্য হৈতে বিদ্র আনিল এ দেশে।
সরসত চৌরানই (১১৪) শক পরিমাণে।
আইলেন বিজয় রাজসমিধানে।
পঞ্চকার হইল আরোহণ পোষানে।
সন্মানপূর্বক ভূপা রাখিল সর্বজননে।
বঙ্গালসেন বৃশ্চিক হইল পঞ্চাং।
তান বংশের ভিঁহো ব্রহ্মপুত্রাত।
বিজয় ব্রহ্মার প্রায় করিল নিরম।
অগাপি আইলে সেই নাহি সেন কম।
বহুমান্য বাঙ্গা চক্রবর্তীপতি।
সেই হইল বঙ্গকায়স্থ গোষ্ঠীপতি।
সেনপদ্ধতিতে যোন মহিমা অগার।
সমাজ করিতে রাজা হইল। চিত্তাপর।
দৌড় হইতে আছিল। কায়স্থকুলপতি।
কুলচাঁধ্যা আনাইয়া করাইলা হিতি।”

বারেন্দ্রকায়স্থগণের প্রাচীন কুলজীগুলি অধিকাংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহের মধ্যে কালীরামদাসের বৃহৎ চাকুরীর নাম মাত্র শুনা যায়। প্রায় দুইশত বর্ষ হইল, বহুমান্য বারেন্দ্র-চাকুর রচনা করেন। বহুমান্য এইরূপে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন—

“শুন সতে কহি এবে কর অবধান।
কায়স্থচাকুর মধ্যে যেমন প্রমাণ।
উত্তমবাক্য মধ্যে কোলাহতে বাস।
কায়স্থপ্রধান সেই নাম কালীদাস।
সংকুলে উত্তম তার জানে সর্বজননে।
আজ্ঞার ব্রাহ্মণসেবা কৈল সবজননে।
বধে আদিপুর রাজা মহাবল কৈলা।
পঞ্চ ব্রাহ্মণ আর পঞ্চ কায়স্থ আইলা।
তাহাতে কুলজী পুট কৈল দাসঘর।
বঙ্গালমহারাণ পরে হৈল বহুতর।
সেই আবেশের সত চলিল লিখিলা।
ইবে অপরাধ মত লইবা ধরিলা।”

বহুমান্য বহুমান্য কালীদাসের গ্রন্থেরই অনুসরণ করিয়াছেন, বুঝা যাইতেছে। বহুমান্য আরও লিখিয়াছেন—

“বাহার বংশের লোকে বঙ্গালমহারাণ।
নরন চৌরানই শকে না ছিল একথা।”

উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গ কায়স্থগণের ৫ জন বীজপুরুষের ভার বারেন্দ্র কায়স্থপ্রধান-গণের বীজপুরুষগণও ১১৪ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) গোড়দেশে আগমন করেন। এ সময়ে বঙ্গালসেনের কুলমহারাণ প্রচলিত হয় নাই। দ্বাদশিক ১০৭২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গালসেনের পিতা বিজয়সেন গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বঙ্গ-কুলজীসারসংগ্রহে বিজ বাচস্পতি ইহাকেই সেনবংশীয় আদিপুর বা প্রথম বীরপুত্রি বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কালীদাস বহুর চাকুরীতে ইনি “শ্রীবিজয় মহারাজ” নামে প্রসিদ্ধ।

বহুমান্যের চাকুরগ্রন্থে বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজের সিংহ ও সাধ্যবরের অনেকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। বহুমান্যের পরেও বারেন্দ্রসমাজে ভিন্ন ভিন্ন বংশের বিশেষ পরিচয় দিবার জন্য কতকগুলি কৃত চাকুর রচিত হইয়াছে, তবে এগুলি সেরূপ প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হয় না।

বঙ্গের নানান্যায়ের গন্ধবর্ণিক সমাজেও কতকগুলি কুলগ্রন্থ প্রচলিত আছে, ওনা যার এতন্মধ্যে আমরা গন্ধবর্ণিক-কুলজী তিলকরাম রচিত একখানি ও পরশুরাম রচিত অপর গন্ধবর্ণিক-কুলগ্রন্থ পাইয়াছি। এই দুই পুস্তকের মধ্যে তিলকরামের কুলপঞ্জীই আকারে কিছু বড়। তিলকরাম এই-রূপে কুলজী আরম্ভ করিয়াছেন—

“অবধান করি সতে করহ অবন।
গন্ধবর্ণিকের পূর্বজন্য বিবরণ।
কেষত প্রকারে গন্ধবর্ণিক জন্মিল।
মহারুনি ব্যাস ব্রহ্মপুত্রানে লিখিল।”

ককদাসে প্রজাপতি সতী নামে কতা।
শিব বিনা যোগা বর নাহি দেখি অতা।
সম্মুখান কৈল তারে দক্ষ সুনিবর।
বলকালে মহাবেশে কৈল অন্যায়।
শিবদিন্দা শুনিরা দাক্ষায়ণী অভিমানে।
আত্ম বেহ ভেলিল দক্ষের ভবনে।" ইত্যাদি।

তৎপরে হিমালয়ে দেবীর জন্ত ও ভগ্নতা, গন্ধার্বের নিবৈবধ্য
দাতের জন্ত সাধনা, গৌরীকর্তৃক গন্ধার্বের বধ, গৌরীর বিবাহো-
যোগ, গন্ধার্ববাসিন হেতু গন্ধার্ব্য প্রয়োজন হওয়ার পটপতি
হইতে চারিজননের উৎপত্তি, তাহাদের গন্ধার্ব্য আনয়ন ও গন্ধ-
বদিক খ্যাতি। পশ্চিমবঙ্গিকের বংশাবলী ও সমাজ পরিচয়
প্রকৃতি প্রাপ্ত। তাহার সুসংলিত কবিতার লিখিত হইয়াছে।
কবি তিলকরাম এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

"চন্দ্রকলে উতপত্তি বৌদিক বসিগোত্র।
পিতা শিবপ্রসাদ লাহা গমাই লাহার পৌত্র।
লক্ষণ লাহার নাম (?) এশিতামহ।
জাতিগোষ্ঠী লাহারে করিলা অনুবহ।
মহৎপদ দিয়া করিলা জে চরৎকার।
সেই হইতে খ্যাতি নাম চন্দ্র সরকার।
কবে তিলকরাম চন্দ্র আশ্রয়ভিলাস।
পূর্বপুরুষের স্থান লক্ষি নিবাস।
অসাকাল্য হইল। আইলা সোণারুখী।
গন্ধবদিকের জন্ম কুলজীতে লিখি।"

পরন্তুরামের পুস্তক তিলকরামের পুস্তক হইতে প্রাচীন
বলিয়া মনে হয়। কাহারও মতে, ইনি গন্ধবদিকবংশের
পুরোহিত ছিলেন। ইহার পুস্তক ক্ষুদ্র, রচনা সরল। তিলক-
রামের পুস্তক মধ্যে সংকৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু পরন্তু-
রামের পুস্তকে সেরূপ শ্লোক দেখিলাম না।

বঙ্গের নানাস্থানে তাহুলিসমাজেও কুলগ্রন্থ প্রচলিত আছে।

তদ্ব্যতীত তদ্ব্যতীত পরন্তুরাম রচিত তাহুলির
কুলজী দেখিয়াছি। এখানি দুইশত বর্ষের
প্রাচীন হইতে পারে। পুস্তকের আরম্ভ এইরূপ—

"বলিব তাহুলি গোষ্ঠীচরণ কমলে।
লাহার প্রসাদে আতি হাসনা সকলে।
জাতি বন্ধু বান্ধব বসিরা একাসনে।
নিলাপে শরীর হয় দর্শনে স্পর্শনে।
পদরেণু পদমে পাপের পরিজ্ঞান।
দর্শনে দুর্গতি দুঃখ বীত হয় আশ।"

এই পুস্তকে তাহুলিজাতির উৎপত্তি ও সমাজের সংক্ষিপ্ত
পরিচয় আছে। গ্রন্থকার এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

"নিরঞ্জন দাস সে ব্রাহ্মণের বন্ধর।
তার পুত্র হরানন্দ শুভের সাগর।
দুত দিরা ডাকিয়া তাহারে আনিব।
প্রভার পালন হেতু তারে নিয়োজিব।
পুত্রবৎ করিয়া পালিল প্রজাপণ
বিজ্ঞপাত্র নাম খুইল সে কারণ।"

বঙ্গীর তত্ত্বাবধায় সমাজের তিনখানি কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।
এই তিনখানির মধ্যে মাধবের "স্বতন্ত্রগ্রন্থ" খানিই প্রথম, প্রায়
তিনশত বর্ষের প্রাচীন হইবে। এই প্রাচীন
পুস্তক সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই, এই স্বতন্ত্রগ্রন্থ
অবলম্বন করিয়া কিঙ্কর দাস ওরফে তিলকরাম "সদ্বর্গাচারকথা"
নামে এক বৃহৎ তত্ত্বাবধায় কুলজী রচনা করেন। কিঙ্করদাসের
পুস্তক তিনখণ্ডে বিভক্ত—১ম শিবদাসের সন্ততির জন্মকথা,
বিশ্বকর্ষীর বরন শিলা দান, শিবদাসের বংশধরগণের নাম, গোত্র
ও পদ্ধতির পরিচয়; ২য় খণ্ডে শিবদাসের বিদ্বত পরিচয় এসকল
চারিপুত্রের জন্মকথা ও জন্মতিথি, তাহাদের বিবাহকথা, পুত্র
চতুষ্টয় হইতে ১৮টা পদ্ধতি ও ২৮টা গোত্র হওয়ার প্রসঙ্গ, বিভিন্ন
গোত্রের সমাজ বা গোত্র নির্ণয়, গন্ধেশ্বরী ও শিবদাস প্রসঙ্গ,
শিবপূজাবিধি, ৩য় বা শেষ খণ্ডে শিবদাসের বংশবিস্তার এসকল
বিভিন্ন গ্রামবাসী বিভিন্ন শাখার সংক্ষেপে পরিচয়, গোত্র, পদ্ধতি
ও ছত্রিশ বরের নাম এবং বাসগ্রামনির্ণয়, কুলপদ্ধতি বা উত্তম,
মধ্যম ও অধম ঘর নির্ণয়, কুলীন প্রশংসা। কিঙ্কর দাস পুস্তক-
শেষে এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

"দুই পুস্তক কৈল দিরা শ্রীকিঙ্কর দাস।
প্রথমে কিঙ্কর বিত্তরে তিলকরাম।
শিবপুরাণ দেখি শুনি মাধব রচন।
মাধবের পুত্রে আসি করিল বর্ণন।
তিন গ্রন্থে কুলজীর কৈল সমাধান।
সদ্বর্গ আচার কথা শুনে পুণ্যবান।
পুরুষরকুলে জন্ম বর্ণে তিলকরাম।
কিঙ্কর বলিরা আমার প্রথম আখ্যান।
বোলসত্তরি (১৬৭০) শকে স্তব্ধ দেখি কৈল।
হরি হরি বল কথা সমাধান হৈল।"

কিঙ্করদাসের কুলকথার অনেক রাগরাগিণী বৃষ্ট হইল।
সম্ভবতঃ এই পুস্তক তত্ত্বাবধায় গীত হইত। তাহার পুস্তকে
তিনি কবিত্বের ও রচনার বেশ পরিচয় দিয়াছেন। কথা—

"পলক পলক করিরা বলক রাগের বলক উঠে।
রাগের আলাপ রাগিণী বিলাপ তাবের এলাপ হোটে।
হুনি শব্দ হল। শুক বেদাহর নয় বত।
দুত তুলসীর রসের চর ভেল তুলসীর শত।"

তবিরী মোহরি পান-লহরী রাগরাগিণী রহ।

নরান বরন বাহিরা সযন প্রেমে তবিল অল।”

বঙ্গীয় সঙ্গোপসমাজের বহু কুলগ্রন্থের কথা শুনা যায়, সম্ভোগ-কুলজী তদ্ব্যতীত আমরা মণিমাধবের “সঙ্গোপ-কুলচার” নামক পুস্তকখানি মাত্র দেখিয়াছি। এই পুস্তক বেশ প্রাক্কল ও সরস কবিতাপূর্ণ; প্রায় দুইশত বর্ষ হইল রচিত হইয়াছে। দ্রোক সংখ্যা প্রায় ২০০০। গ্রন্থারম্ভ এইরূপ—

“পূর্বে নাহি ছিল রহী, তার কথা শুন কহি,
ভূত ভবিষ্যতির এমান।

হুগ এলরের কালে, পৃথিবী ভাসিল জলে,
একবারে ছিলা ভগবান।

হস্তপদ নাহি তার, হন দিক শূভাকার,
দুই চারি দশ বিগ্‌পাল।

আদ্য শক্তি এক কারা, কে জানে তাহার মাত্র,
জলেতে ভাসিল কত কাল।

সৃষ্টির কারণ হরি, মনে অনুমান করি,
তদুত্তে বাহির হৈল শক্তি।

আদ্যশক্তি নারায়ণী, বাণ্যপানি সনাতনী,
সৃষ্টি করিবারে দিলা যুক্তি।” ইত্যাদি।

এই পুস্তকে সঙ্গোপের উৎপত্তি, পদ্ধতি ও সমাজের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন রামেশ্বর দত্তের তিলির কুলজী, মঙ্গলের স্ববর্ণবণিক কারিকা এবং সাহা, তেলি, মালাকার, কলু, কৈবর্ত, নমঃশূদ্র প্রভৃতি সমাজের সমাজ-জিজ্ঞাসা নামে কতকগুলি ক্ষুদ্র পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। এ সমস্তই পরারে রচিত। ভাষা পূর্ববর্তী কুলজীর স্থায়।

বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস বা কুলগ্রন্থ ব্যতীত, বাঙ্গালা ভাষার আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ঐতিহাসিক কবিতা ও কাব্য রচিত দেখা যায়। ঐ সকল পুস্তকের মধ্যে কোন কোন পুস্তক এরূপ ভৌগোলিক বিবরণে পূর্ণ যে, সেই সকল পুস্তক-মধ্যগত ভূগোল বিবরণ সংকলন করিলে উহাদিগকে একমাত্র ভূগোল বলিয়া প্রতীতি হয়। ঐতিহাসিক কবিতা বা কাব্যের মধ্যে সকল গুলিই সম্পূর্ণভাবে বংশাখ্যান ও ধারাবাহিক ঘটনা সমাপ্তিত নহে, তবে উহাদের মৌলিক বিবরণগুলি যে একে-বারেই প্রমাণশূন্য এরূপ বোধ হয় না। ভাষার রচিত রাজাখ্যান সমূহ, মহারাষ্ট্র-পুরাণ ও ত্রিপুরার রাজমালা প্রভৃতি পুস্তক এই শ্রেণীতে গণ্য হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাময়িক ঘটনা সমাপ্তিত বা স্থানের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক যে সমস্ত কবিতাময়ী কীর্তিগাথা পাওয়া যায়, তাহাদেরও এই শ্রেণীতে গণ্য করা যাইতে পারে। আমরা নিম্নে সেইরূপ কএকখানি পুস্তকের পরিচয় দিতেছি।

রাজমালা—বাঙ্গালা পদ্যে লিখিত একখানি প্রাচীন ইতি-
উক্তকথর ও হাস। ত্রিপুরার মহারাজ ধর্ম্মমাণিক্যের সময়
বাণেশ্বর (১৪০৭-১৪৩২ খৃঃ অবঃ) হইতে এই রাজমালা
কাব্য লিখিত হইতে থাকে। ইহার রচয়িতা উক্তকথর ও
বাণেশ্বর নামক দুইজন ব্রাহ্মণ। তাঁহারা রাজার সভাসদ ছিলেন।
পুস্তক মধ্যে পুস্তকের উৎপত্তির কারণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ঈশ্বরমাণিক্য দেব ত্রৈপুর সভতি।

রাজবংশ বিস্তারিছে রাজমালা পুথী।

পুস্তক তুলিলে ভূপে পূর্ব রাজকথা।

ভক্তপের মূগচর। না হইছে পাখা।

অতএব কহি আমি শুন দেবাগতি।

পরারে লিখাহ তুমি রাজমালা পুথি।

শুন শুন বলি বাণ চতুর নারায়ণ।

রাজবংশের কথা কিছু কহত অধন।

এজকে পালন করে পুস্তকের সমান।

ভেদ দত্ত নাম দান নীতিতে প্রধান।

সভাসদ আছে বড় ব্রাহ্মণ-কুমার।

বাণেশ্বর উক্তকথর বিদ্যাতে অপার।

ইজের সভাতে যেন বৃহস্পতি গনি।

সেই মত বিজগণ হয় মহামানী।

হুলভৈল নামে ছিল চতাই প্রধান।

পূর্বকথা জানে সেই অতি সাবধান।

রাজার সভাতে হয় শাস্ত্রের কথন।

নানা শাস্ত্র আলোচন করে বিজগণ।

সিংহাসনে একদিন বসিলা নৃপতি।

বংশ কথা জিজ্ঞাসিল সভাসদ অতি।

উক্তকথর বাণেশ্বর দুই বিজয়র।

চতাই সহিত করি দিলেন উত্তর।

নানা গুণ প্রমাণ করিলা তিন জন।

রাজারে কহিল তিনে বংশের কথন।

রাজমালিকা আর বোদিনীমালিকা।

বাল্য কালিণীর আর লক্ষ্মণমালিকা।

হস্তপৌরীসখাল আছিল ভ্রাতাচলে।

• নবখণ্ড পৃথিবী কহিছে কুড়ুহলে।

• এ চারি ভ্রাতা আছে রাজার নির্ঘর।

• রাজাতে কহিল কথা তিন মহাপর।”

যে সময়ে এই রাজমালা রচিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময় বা তাহার পরবর্তিকালে বঙ্গের কোন কোন রাজবংশে বংশাবলী রক্ষার জন্য সংক্ষিপ্ত রাজমালা সংকলনের প্রয়াস হইয়াছিল। আমরা ঐরূপ একখানি সংক্ষিপ্ত রাজমালা হইতে নিম্নে তাহার কতকংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“নবাবি রাজার পুত্র দুই নাম বার।
তান বংশে নৈজা রাজা চন্দ্র বংশ বার।
তাহান তনয় রাজা ত্রিপুর নাম ধরে।
তত পত্নী গর্ভে জিলোচন রাজা করে।
তাহান তনয় হৈল হুসৈন ভূপতি।
তত পুত্র তৈমুজি রাজা চাকরতি।
তত পুত্র হুসৈন ছিল মহাপাল।
তান পুত্র হুসৈন ভূপতি বিশাল।
তত পুত্র বরতর নাম নীতি অতি।
তান পুত্র বরপাল হৈল মরপতি।
তত পুত্র দুর্ধর ছিল মহারাজা।
তান হুত তরফ হুখে পালে গুজা।
তত পুত্র বেবাজন হইল মতিমান।
তান পুত্র মরজিত ভূপতি আখ্যান।”

১ মহারাষ্ট্রপুরাণ—গঙ্গারাম-বিরচিত। বঙ্গ ও উড়িষ্যা প্রদেশে বঙ্গীর হাজিরা নইরা লিখিত। পুঁথিখানি তারিখ শকাব্দ ১৬৭২, সন ১১৫৮ সাল, ১৪ই পৌষ। বাঙ্গালা ১১৬৪ সালে পলাশীপ্রাঙ্গণে ইংরাজ ও নবাবে যুদ্ধ হয়। স্মরণ্য গ্রন্থখানি তাহার ৬ বৎসর পূর্বে লিখিত :—

“মনকরা বোকায়ে যদি তাকর আইল।

মনহরা হউড়াইরা কবি গঙ্গারামে কইল।”

ইতি মহারাষ্ট্রপুরাণে প্রথমকালে তাকর পরাভব। শকাব্দ ১৬৭২ ইত্যাদি।

নবাব আলীবর্দীখাঁর রাজত্ব সময়ে ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে বা ১১৪৮ সালে তাকর পণ্ডিতের বাঙ্গালায় প্রথম আগমন ঘটে এবং তাকরের হত্যার এক বৎসর মধ্যেই বর্গী-বিদ্রোহের ধমন হয়। স্মরণ্য পুঁথিখানিও সেই ঘটনার আট বৎসর মধ্যে রচিত হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ লিখিতে গিয়া মহর্ষি বেদব্যাস যে কোশলে পুরাণ আরম্ভ করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্র-পুরাণকর্তা কবি গঙ্গারামও সেই পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন :—

“রাধাকৃষ্ণ নাহি ভজে পাগবতি হইলা।

রাজিদিব ব্রীড়া করে পরমী নইলা।

বৃন্দাবনকোষে জীব থাকে সর্বজন।

হেন নাহি জানে সেই কি হবে কখন।

পরহিংসা পরমিতা করে রাজধিনে।

এই সকল কথা যিনে অভ নাহি মনে।” ইত্যাদি

কবি গঙ্গারাম এই কাব্যে ঐতিহাসিক সত্যের পথ উল্লেখন করেন নাই। তবে একস্থানে একটু অসামঞ্জস্য আছে; তাহা সুতাকরীন, তারিখী বাঙ্গালা ও হলওয়েলের বিবরণীতে নাই। সে কথাটা এই—“বর্জমান সহরে নবাব সৈন্তে তাকরপণ্ডিত

কর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়াছিলেন।” তারিখী সুতাকীতে আছে, বর্জমানের অধুগৃহ কাটোরা নগরের যুদ্ধে বাতবিকই নবাব সৈন্তে অবরুদ্ধ অবস্থায় বাস করিয়াছিলেন। সুতাকরীণের বর্জমান যুদ্ধকেও একটা অবরোধ বলা যায়। তাহাতে আছে, একদিন উষাকালে নবাবের সেনাগণ শত্রুশিবির ভেদ করিয়া কাটোরায় অভিযুগে অগ্রসর হইলে মরাঠাদল পশ্চাৎ হইতে বিপক্ষসেনা পীড়িত ও ব্যতিব্যস্ত করে।

কবি গঙ্গারামের গ্রন্থে নিকুনসরায়ের যুদ্ধে সুতাহেব খাঁ কর্তৃক নবাবের পলায়ন-পথ পরিষ্কারের যে কথা আছে তাহা ঐতিহাসিক নহে। এতদ্বির কবি গ্রন্থমধ্যে যে সকল ব্যক্তির নাম করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে দু’একজন বাতীত সকলেই ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

রাজমালা—একখানি ঐতিহাসিক কাব্য। মরমনসিংহ জেলার অন্তর্গত সুসঙ্গ-ভূগাঁপুয়ের ব্রাহ্মণ রাজা রাজসিংহের রচিত। তিনি একজন সুকবি ছিলেন। রাজমালা বাতীত তাঁহার রচিত মনসার পাঁচালী ও ভারতীমঙ্গল নামে দুইখানি খণ্ডকাব্য পাওয়া যায়।

ভারতীমঙ্গল—কালিদাসের মদনভট্ট-কুণ্ডলানামে ভারতী দেবীর বরলাভ প্রসঙ্গ অবলম্বনে রচিত। গ্রন্থমধ্যে কালিদাসের বিবরণ থাকার উহা ইতিহাস-রূপে গণ্য হইয়াছে। ইহাতে কোন কোন স্থানেরও পরিচয় আছে। এই গ্রন্থ পাঠে বোধ হয়, কবি স্বীয় অগ্রজ রাজা কিশোরী সিংহের জীবদ্দশায় এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; যেহেতু গ্রন্থের প্রায় প্রত্যেক কবিতার শেষভাগে তিনি তাঁহার অগ্রজের প্রতি অপরিমিত ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়াছেন। রাজা কিশোরী সিংহ ৩৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ১১৯২ বঙ্গাব্দে পরলোক গত হন; স্মরণ্য তাঁহার কনিষ্ঠের জন্মকাল ১১৫৭ সনে বা পরে হইতেছে। উক্ত রাজ-সরকারে দত্তকগ্রহণের পদ্ধতি না থাকার অপুত্রক কিশোরী সিংহ অল্প রাজসিংহকে সুসঙ্গরাজ্যের অধীশ্বর করিয়া যান। রাজা রাজসিংহের সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। রাজসিংহ ৭২ বৎসর বয়সে ১২২৮ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করেন।

রাজা রাজবল্লভসেনের জীবনচরিত—বাঙ্গালা পদ্যে রচিত। উক্ত রাজার বংশধর গঙ্গাপ্রসাদ সেনের উত্তোগে বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত রাজনগরনিবাসী যুত গুরুদাস গুপ্ত ইহার প্রণেতা। এই পুস্তক খানি এখন হস্তাপ্য হইয়া উঠিয়াছে।

(২) কানুনগো উমাচরণ রায় কর্তৃক গড়ে রচিত এ বিষয়ের আর একখানি পুস্তক। গ্রন্থকার চট্টগ্রামের অন্তর্গত পড়েকোড়া গ্রামবাসী ছিলেন। কানুনগো মহাশয় উপরি উক্ত পদ্য গ্রন্থ

কাটিয়া ছাটিয়া গড়ে বীর পুস্তক সঞ্চলন করিয়াছিলেন।
উপক্রমণিকার তিনি লিখিয়াছেন :—

“এ অভ্যাসের চিরকিঞ্চন ছিল যে, জীবনহারাম রাজবরতসেনের জীবন-চরিত সঞ্চলন করি, কিন্তু তাহার কিনেব বৃত্তান্ত জ্ঞাত না থাকিতে এবং কোন পুরাবৃত্ত না পাওরিতে তৎকর সম্পূর্ণ করণে অপারগ হইয়া ভয়োগসাহেব তিলান ইন্দ্রাবী জীবনহারামের বংশধর জীবিত বাবু গঙ্গাশঙ্কর সেন মহাপ্রভুর অনুকম্পায় বিক্রমপুর আমনপরিবাসী বৃত্ত গুরুদাস ভণ্ডের বিরচিত পদ্যপূরিত জীবনহারামের জীবনচরিতের অন্ত্যস্ত জীর্ণ শীর্ণ পুরাতন এক গ্রন্থ পাইয়া তাহার বাহ্যমাণে বর্ণন পুস্তকের পুস্তানে উদ্ধারপূর্বক বখানাদ্য বহু ও গ্রন্থ-সহকারে এই জীবনচরিত প্রচার করিলাম।”

আলোচ্য গ্রন্থখানি ১৭৮২ খ্রিস্টাব্দে ঢাকা বাংলা বঙ্গালয়ে মুদ্রিত হইয়াছিল। গ্রন্থকার গুরুদাস ভণ্ডের পুথিখানি গ্রন্থকার জীর্ণশীর্ণ দেখিয়াছিলেন। এমতে গুরুদাসের কাব্যখানি তাহার পূর্বে ও রাজা রাজবরতের অব্যবহিত পরে রচিত হইয়াছিল মনে হয়। উক্ত গ্রন্থকারই বহুবার নবাব সিরাজউদ্দৌলার প্রতিকূল ছিলেন, তাহাদের পুস্তকে সেই ভাবই পরিব্যক্ত দেখা যায়।

মজহুর কবিতা—মজহুর নামক দস্যুর অত্যাচারকাহিনী। ইংরাজ-শাসনবিরোধের প্রাকালে দস্যুসর্দার মজহুর কবির উত্তর-বঙ্গের নানাহানে অত্যাচার আরম্ভ করে। সেই ঘটনা বিবৃত করিবার জন্য কবিতাটি লিখিত হইয়াছে। কবিতার শেষে তথ্যিত নাই। তবে সর্বশেষে “সন ১২২০ সালের ১৪ই কার্তিক ত্রিপদানন দাস” লিখিত থাকায় অনুমান হয়, মজহুর সর্দার উক্ত সালের সরকারে বা তাহার পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। পদানন দাস কবিতাটির লিপিকার কি রচয়িতা, তাহা উক্ত উক্তির দ্বারা স্থপষ্ট বুঝা যায় না। নমুনা—

“কালান্তক বন বেটাক কে বলে কবির।
যার ভরে রাজা কাঁপে প্রজা মহে ছির।
সাহেব হুজুর মন্ত চলন হুজাম।
আগে সেল ঝাড়াবান বাড়ল দিলান।”

মহাহানের পৌবনারায়ণী দান—বগুড়া জেলার তিনকোশ উত্তরস্থ মহাহান নামক প্রাচীন জনপদের পৌণ্ড্রক্ষেত্রে পুরাণোক্ত যে পৌবনারায়ণী দানের উল্লেখ আছে, তাহাই অবলম্বন করিয়া এই কবিতাটি লিখিত হইয়াছে। ষোল গৌরীকান্ত ইহার রচয়িতা। বগুড়ার পূর্বভাগে নারুলীগ্রামে ষোলকুলে তাহার উৎপত্তি। গ্রন্থকার নারায়ণী-দানের শাস্ত্রোক্ত বিধি এইরূপে বীর গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন :—

“মহাদেব কহিছেন চক্রপাণি দানে।
পাতকী উদ্ধার হবে নারায়ণী দানে।
বেশন রাখকণ্ঠের হেতু বাণী ছিল সেতু।
পাতকী উদ্ধার হৈতে আছে এই হেতু।

বৈশাখ মাসেত কথা উপস্থিত হৈল।

দৈবযোগে হেনকালে গৌর দাস আইল।

পৌষমাসের দৌরবার অমাবস্তার ভোগ।

বুলা দক্ষজেতে পাইল নারায়ণী বোগ।

বাইণ রাজা সাজে ববন দান করিবারে।

সাহেব দৌকে উবেবারেক ডাক দিরা বলে।

রাজা বেশ মহাহানে চলিতে না পারে।

মহারাজা রানকু চলিলেন দানে।”

কবিতার শেষে “সন ১২২০ সাল” লেখা আছে। কবিতা কবিত রাজা রানকুকে নাটোর সরকারের সাধক রাজা বলিয়া গ্রহণ করা যায় কি? কবি সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন।

বানভাসীর কবিতা—সন ১২৩০ সালের বঙ্গা উপলক্ষে রচিত। রচয়িতা নকরচন্দ্র দাস তথ্যিত লিখিয়াছেন :—

“বারশ ত্রিশ সালে বরষাকালে তলিল দক্ষর দাস।
কেউ হলো পাড়ুড় রাজা কারো সর্বদাস।”

উক্ত সালে দামোদর নদে এই বঙ্গা সম্পূর্ণ হইয়া এবং পঞ্চকোট রাজ্যের মধ্য দিয়া পাহাড় পর্যন্ত ভাঙ্গিয়া প্রবাহিত হইতে থাকে। উহাতে রাজধানী এবং নিকটবর্তী শেরপুর পরগণার অধিকাংশ স্থল নষ্ট হইয়া যায়।

“বনী সে দামোদরে বড়া করে কর হে আনামোনা।

ছুধারে শিশারে ভালে সেরগড় পরগণা।

এলো বান পঞ্চকোটে, নিলেক লুটে ভাঙ্গলো রাজার গড়।

হড়, হড়, হড়, শবে ভালে পরিত পাথর।” ইত্যাদি

কবিতা-রচয়িতা ছন্দোজ্ঞান বঞ্চিত হইলেও নিরক্ষর কবির দ্বারা সয়ল কথায় এ ঘটনাটি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

চৌধুরী লড়াই—এখানি কবিতাসংগ্রহ। ঐ কবিতাগুলি নিরক্ষরীয় লোকে গান করিয়া থাকে। পুস্তকের পুরানাম “রাজনারায়ণ ও রাজচন্দ্র চৌধুরির লড়াই ও রজনালার বরান।” রচয়িতার নাম নাই, তবে তাহাকে মুসলমান বলিয়াই বোধ হয়। যেহেতু কবি পুস্তকের প্রথমে ‘হবিব খোদা’র বন্দনা ও মকামদিনা প্রভৃতি হানের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া এবং ইম্র-সত্যার চরণ শিরেতে বন্দিয়া’ প্রভারম্ব করিয়াছেন। আরম্ভ এইরূপ :—

“চৌধুরী ছিল রাজনারায়ণ রাজ্যের অধিকারী।

সিলুর কাইতের মজলা কাটি বাছিল রাজবাড়ী।

হাট মিলান ঘাট মিলান গরি গরি গরি।

প্রথম বোলতের কালে রাজচন্দ্রের কাছারি।”

নোয়াখালি সহরের ৭ মাইল উত্তরে বাবুগুদ নামক স্থানের প্রতাপশাহী জমিদারগণ, ইংরাজ শাসনের প্রারম্ভে বখন রাজ-

শাসন দৃঢ়তর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, তখন পরস্পরে যুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন। সেই যুদ্ধ ব্যাপার এই গীতে বর্ণিত আছে। উহা
সম্ভবতঃ ৮০।১০ বৎসর পূর্বে ঘটে। এখনও ঐ বিবরণ তদ্রূপে
'চৌধুরীর লড়াই' নামে গীত হয়।

পুস্তকখানি পরার ছন্দে রচিত, কিন্তু সর্বত্র অক্ষরের সমতা
নাই। রচনার স্বভাব-কবির স্বাভাবিক কবিত্ব সহজ ভাষার
নদীপ্রবাহের স্তায় প্রবাহিত, কোথাও প্রাণের আবেগ বা
আকাজকা বাধা প্রাপ্ত হয় নাই। ইহা গানের নকশা বেশ উপ-
যোগী হইয়াছে। ভাষার নোরাখালিতে প্রচলিত শব্দের প্রভাব
দৃষ্ট হয়। পুস্তকের অপর একস্থলে রক্তমালায় এইরূপ একখানি
প্রেমপত্র লিখিত আছে; নমুনা স্বরূপ তাহাই উদ্ধৃত হইল :—

“ওহে প্রাণ বন্ধু প্রেমসিদ্ধ নয়নের তারা।

কপকাল না দেখিলে হই মতিহার।

তোমার বিহনে মম প্রাণ উচাটন।

সদর আশিরা প্রিয় করহ মিলন।

শিশিরে না ভিলে মাটি বিনা বরিষণে।

সংবাদে না জুড়ায় আঁখি বিনা দরশনে।

জবে যদি ছাড়ি যক্ষু আসি না ছাড়িব।

চরণে নুপুর হই চরণে মলিন।

পত্রিতে লিখিল কভা পরম সমাচার।

যাইট ভণা অপরাধ মোর ক্ষমিবার।” ইত্যাদি

প্রতাপচন্দ্র-নীলারস-প্রসঙ্গ-সঙ্গীত—একখানি ঐতিহাসিক
গীতিকাব্য। কাঁটোয়ার নিকটস্থ শ্রীখণ্ডবাসী অল্পপত্র দত্ত-
নামা এক ব্যক্তির রচিত। গ্রন্থকার শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণবংশজ
দুর্গামঙ্গল দাসের আদেশে পুস্তকখানি রচনা করেন। ১৭৬৫
শকে বা ১২৫০ বঙ্গাব্দের ১৩ অগ্রহায়ণে পুস্তকখানি সমাপ্ত হয়।

অনেকে বর্জমানের জাল রাজা প্রতাপচাঁদকে শ্রীকৃষ্ণের
অবতার ও গৌরান্দ মহাপ্রভুর অভিন্নাত্মা বলিয়া মনে করিতেন।
তাই তাঁহারই জীলা প্রকাশার্থ জাল প্রতাপচাঁদের কাহিনী
অবলম্বনে পুস্তকখানি রচিত হইয়াছে। জাল রাজা ১৮৫২-৫৩
খৃষ্টাব্দে পরলোকগত হন; কিন্তু পুস্তক রচনা ১২৫০ সালে বা
১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। সুতরাং অহুমান হয় জালপ্রতাপ
আপনাকে সাক্ষাই রাখিবার ও খাড়া করিবার উদ্দেশে পুর্ক হইতে
ষড়যন্ত্র করিয়া আপনার একজন চেলার দ্বারা আপনার জৈনরত্ন
স্থাপনে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। গ্রন্থকার গ্রন্থমধ্যে রাজনৈতিক
অনেক কথা আন্দোলন করিয়াছেন এবং ইংরাজের বিরুদ্ধেও
অনেক কথা বলিয়াছেন।

বীরভূমির সাঁওতাল-হাক্কাঁর ছড়া—১২৬২ সালে বীরভূম
জেলায় অন্তর্গত কুলকুড়ি গ্রামে সাঁওতালগণ বিদ্রোহী হইয়া
গ্রাম লুট করে। সেই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কুলকাস রায়

নামা একজন কারহ ইহা রচনা করিয়াছেন। কবিতার ভণিতায়
উহার পূর্ণ আভাস প্রদত্ত হইয়াছে :—

“কাঁএত কুলে জন্ম মোর রাই কুল দাস।

কুলকুড়ি গ্রামে মোর হয় জন্ম নিবাস।

জেলা বীরভূম তাহে লোণি পরগণা।

লাউরাহ তাহে লাললের আনা।

১২৬২ সালে এই গোলমাল বড় ভাঝা মনে।

কুলকুড়ি লোট হয় ২৬এ আশ্বিনে।”

রামমুন্সুর দারোগার কবিতা—চট্টগ্রাম সারোয়াতলী নিবাসী
৮রামমুন্সুর সেন দারোগা মহাশয়ের কীর্তি-কলাপ এই কবিতাটীতে
বিবৃত আছে। দারোগার কার্য করিয়া কেহ একরূপ ঐশ্বর্যশালী
হইতে পারেন নাই।

বৈষ্ণব-নিভ্যানন্দের কবিতা—বিজ্ঞ রামচন্দ্র-বিরচিত। কবি
দেবগ্রামবাসী ধনীসন্তান নিভ্যানন্দের আশ্রিত ছিলেন এবং
তাঁহারই অর্থে আত্মপোষণ করিতেন বলিয়া বোধ হয়। নিভ্যা-
নন্দের পিতা গোকুল বৈষ্ণব কবিরাজী করিয়া যথেষ্ট অর্থ
উপার্জন করিয়াছিলেন। ভণিতা :—

“বিজ্ঞ রামচন্দ্রে কহে, নিভ্যানন্দ বৈষ্ণবের জএ,

আদীর্ঘ্য কোরি রাতি দিনে।”

দারাকো—সদানন্দ মুন্সী রচিত। দিল্লী সুপ্রসিদ্ধ মোগল
বাদশাহ শাহ্ জাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র কিরুপে অরঙ্গজেব কর্তৃক
নিগৃহীত হইয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বনে গ্রন্থখানি রচিত
হইয়াছে।

বিবিধশাখার গ্রন্থনিচয়।

বাঙ্গালী কবিগণ যোগ, ও ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক গুলি
গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভাষায় রচিত কএকখানি গ্রন্থের
বিবরণ এখানে প্রদত্ত হইল :—

যোগসার—যোগশাস্ত্রীয় তত্ত্ব নির্ণায়ক একখানি পুস্তক।
ইহাতে মুদ্রাসাধন, আসনবিচার, জৈড়াপিজলাদি নাদীনির্গম, ধ্যান
ও জ্ঞানযোগ প্রভৃতি তত্ত্বকথাসমূহ সরল কবিতায় বিবৃত হই-
য়াছে। আলোচ্য পুস্তকের ভাষা সুন্দর। সৈয়দ মুহতান বিরচিত
“জ্ঞানপ্রদীপের” ভাষায় সহিত ইহার বিশেষ পার্থক্য নাই।
পুস্তকখানি খণ্ডিত না হইলে কে কাহার যশোহরণে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই বুঝা যাইত।

গ্রন্থকর্তার নাম গুণরাজ খান। মালধর বসু, হৃদয় মিশ্র ও
বল্লীবরসেনের স্তায় ইহাও বর্তমান গ্রন্থরচয়িতার
গুণরাজ খান উপাধি বলিয়া মনে হয়। গ্রন্থকার শচীপতি
মজুমদার নামক কোন উদার উৎসাহদাতার আগ্রহে পুস্তকখানি

রচনা করিয়াছিলেন। তদুপরি গ্রন্থকার সেকথা প্রকাশ করিয়াছেন—

“শতীপতি মজুমদার রসিকের গুণ ।
প্রভাশে কেবল পূর্ণ্য দানে করতল ।
হেন শতীপতির পাই সখিধান ।
কহে জয় বিবরণ ভগবান খান ॥”

গ্রন্থকার গুরু নিবেদন বর্ণনায় অনেক গুণ কথ্য পুস্তক মধ্যে প্রকাশ করেন নাই এবং সাধারণকেও ব্যক্ত করিতে নিবেদন করিয়া গিয়াছেন। অনেক স্থলে তিনি গুরুত্বভোক্তাদের জন্য বীর গুরু প্রেমদনের শরণাপন্ন হইতে বলিয়াছেন :—

“ইহাতে না বুঝ যদি চিত্তে ভ্রম থাকে ।
প্রেমদনের পাশে চল পরম কোতুকে ॥”

গ্রন্থকার, অথবা তাঁহার গুরু প্রেমদনের নিবাস কোথায়, তাহা জানা যায় না। গ্রন্থের একস্থানে এইরূপ একটা রূপক পরিচয় আছে :—

“এতুত ভাষিতে যদি মনে কর আশ ।
কতরা বাহারে চল প্রেমদনের পাশ ।
তত্বকে আদ্য এক গ্রাম করিপুর ।
হনগরে হনগরী হন্যধু গ্রাম ।
তথা গেলে জানিয়া যে এইরান হিতি ।
হরিদাস দ্বার তথা পুরিষ আরতি ।
সেই প্রেমদনের চরণে সেবা নয় ।
ভগবান খানে কহে যোগেশ্বর সে হয় ॥”

২ সারগীতা—কৃষ্ণভক্তিগ্রন্থান পুস্তকনিচয় হইতে উদ্ধৃত শ্লোক সংগ্রহের পঞ্চাশতম। ইহাতে প্রধানতঃ শ্রীমত্তগবদগীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, নারদীয়পুরাণ ও মোহমুদগরাদি সংস্কৃত পুস্তকসমূহের বাছা বাছা শ্লোক দৃষ্ট হয়। গ্রন্থকার রত্নরাম দাস—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এবং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের পরমভক্ত ছিলেন।

“অতি বীন অতি বীন অতি নীচাচার ।
রত্নরামে কহে কিছু গ্রন্থ অর্থ সার ॥”

গ্রন্থকারের অনুবাদের শক্তি যথেষ্ট আছে। তবে পুস্তক মধ্যে পৌরাণিক সন্ধে যে গীতটী আছে, তাহাই রচনার নমুনাৰূপ উদ্ধৃত হইল। উহার ভাষা যেমন প্রাঞ্জল, তাব ও ভক্তিরও তেমনি মধুর দৃষ্টান্ত।

রাগ-বসন্ত ।

“ভজয়ে ভজয়ে তাই পোরা ভগবনি ।
কলিযুগে ধন ধন করিয়া অবনী ।
ধন কলিযুগে ঐচ্ছিত্ত অবতার ।
পাইআ ধন হারাইলাম অক্ষর ভাণ্ডার ।
না জানা প্রেমের রতি কোতুক বাখানো ।
গোপাল গোরাটাল পাইয়ু কেমন ॥

সত্য যেতা বাপরেতে কলিযুগে শেষ ।
জীবের করুণা দেখি চৈতন্যে অনেক ।
শিব বিরিকি ধারে ধারি নিরন্তর ।
সে পথে বাগেন একু প্রতি বর বর ।
অন্য দুহু ছাড়ি কৈলা ভোর কোপন ।
উজারিল। অগুনত আশি বীনবীন ।
কানিতে কানিতে কহে রত্নরাম দাস ।
সামাইরে করিলা দয়া আগমনে বৈরাগ ॥”

হাড়মালা—যোগসম্বন্ধীর একখানি পুস্তক। ইহাতে ষট্চক্র, নাড়ীভেদ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। গ্রন্থকার যোগের উৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“হৃদয়গে সাধু মনে খেজাইতে না পারি ।
সেই সে কারণে হরগৌরী নাম ধরি ।
হন তব রাজন হইআ সাধবানে ।
যোগদ্বার পুরাণ জে হইল কেমনে ॥” ইত্যাদি ।

৩ শিকাতার—ধর্মতত্ত্ব শিকার একখানি সোপান। অষ্টমত-চক্রে ইহার রচয়িতা। পুস্তক মধ্যে মানবজীবনের শিক্ষণীয় কবি অষ্টমতের জ্ঞান ও ধর্মবিষয়ক অনেক কথা আছে। কবি একজন পরম বৈকব। গ্রন্থারম্ভে তিনি প্রথমে নিত্যানন্দ, মহাপ্রভু ও অষ্টমত গোঁসাইয়ের চরণ-বন্দনা করিয়া, রায় রামানন্দ, ছয় গোঁসাই ও সর্বশেষে নবদ্বীপবাসীদিগকে নমস্কার করিয়াছেন। পুস্তকের রচনা অতি সরল। নমুনা :—

“কবি অষ্টমতেরে বোলে দিন বুধা পেল ।
শিকাতার বস্ত্রজান আমাতে না হৈল ।
মম ঐতি নবকুক রহিলা কোথায় ।
অস্তিন কালে রেখে বোরে তোয়ার রাজা পার ॥”

কবির গুরুর নাম নবকুক। কবি পুস্তকশেষেও বীর গুরুর রাজ্যচরণে রূপা ভিক্ষা করিয়াছেন।

৪ মারাতিমিরচক্রিকা—ধর্মতত্ত্বের একখানি রূপক। ইহাকে প্রবোধচক্রোদয়ের কতকটা অনুকরণ বলা যাইতে পারে। সংসারক্ষেত্রে মন ইন্দ্রিয়বশে পরিচালিত হইয়া একত্ব বস্তুরূপে বুঝিতে পারে না। জ্ঞানহারা ও পথহারার দ্বার সে মারাবশে ঘুরিয়া বেড়ায়। এই অনিত্য জীবনে মারামুখ জীবের অবস্থা কি বিবদ। মারাপাশ ছিন্ন হইলে বিবেক ও আত্মজ্ঞানের উদয়ে মানব যখন নিজের অবস্থা হৃদয়লব্ধ করিতে সমর্থ হয়, তখন তাহার মনে একটা নূতন শক্তি আসিয়া সমুপস্থিত হইয়া থাকে। কবি সেই বিবরণ অতি সুন্দর রূপকে বিবৃত করিয়াছেন। রচনার নমুনাৰূপ পুস্তক মধ্য হইতে সেই অংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

“কোণে অতি শ্রীমতি বন চলি যার।
 বখা বসে নাগা বসে সজলি যার।
 তবু যার হৃদিতার দিবা রজন্যালী।
 যদি তারি রম্যাপুরী ভবক আপনি।
 অহঙ্কার বস যার মোহের কীর্তী।
 বস্তপাটে ঠেসে ঠাটে করি পরিপাটি।
 পুষ্পচাপ উল্লাসে মোহে অনিবার।
 হুই কিয় হৃদয়িক নাচব নাচক।
 শান্তি হুতি কদা নীতি শুভীলা নারী।
 মান করি বাজপুতী নাহি বার চারি।
 পতিব্রতা বর্গরতা অবিলাহি মহি।
 পতি কাছে লগা আছে রাজার হিঠকী।
 নারী নকে রতি বসে বসে তরঙ্গে।
 এইরূপে কানকূপে যাব আছে বসে।”

গ্রন্থকার রামগতি সেন বিক্রমপুরের অন্তর্গত অঙ্গা গ্রাম-নিবাসী লাল্য রামপ্রসাদের জ্যেষ্ঠপুত্র। তাঁহার ভ্রাতা অন্ন-নারায়ণ ও কস্তা আনন্দময়ীর কবিত্বপরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। কবি উক্ত পুত্রকের শেবভাগে যোগের পদ্ধতি অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিয়া বীর কাব্যের উপসংহার করিয়াছেন।

ব্রত-কথা।

পুরাণাদিতে অনেক ব্রতের উল্লেখ আছে; সেইগুলি প্রায় সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। তাহার মধ্যে কোন কোন গ্রন্থ পূর্বে হইতে বাংলায় অনূদিত হইয়াছে। যজ্ঞের বিভিন্ন প্রদেশবাসী জনসমাজে ঐ সকল ব্রত ভিন্ন কতকগুলি শৌকিক ব্রতেরও প্রচলন দেখা যায়। ঐগুলি “মেরেলী ব্রত” নামে সাধারণতঃ প্রসিদ্ধ। এই মেরেলী ব্রতের মধ্যে কতকগুলি ভাষায় লিখিত, আবার অবশিষ্ট অনেকগুলি এখনও বঙ্গীয় কুলললনাগণের কণ্ঠে রহিয়াছে। আমরা এ স্থলে হুএক খানি গ্রন্থের আলোচনা করিয়া “ব্রত” নামে বিস্তৃত বিবরণ প্রদর্শন করিব।

[ব্রত শব্দ দেখ।]

কালবেলকুমারের ব্রতকথা—একখানি পাঁচালী। অভয়-চরণ নামক একজন কবির রচিত। এখনও চট্টগ্রাম অঞ্চলে “বেলভাতা” ব্রত নামে এই ব্রতের প্রচলন রহিয়াছে। লেখকের রচনা মন্দ নহে।

অন্নলা-কুমারী—প্রাকৃতিক মাত্র। ইহা ১২১২ মবীতে লিপিকৃত। ওলাউঠা প্রভৃতি মারীভর উপহিত হইলে চট্টগ্রামবাসী অন্নলাকুমারী পূজা করে। কলিকাতা ও ২৪ পরগণার ৩৭পরিবর্তে ওয়াশিবির পূজা প্রচলিত আছে। রচনা সংস্কৃত-মূলক, ভণিতাংশ না থাকায় রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না। নিম্নে নমুনাধরূপ আরম্ভ শ্লোক উদ্ধৃত হইল—

“নব বন খোলাদুখি ওকারপিশি।
 কোথদুখি কোথ আখি জিভুবনশাশিনী।
 ককণবাহিনী দেবী কটাতে মে কিড়িনী।
 কদম দেবি খোলাদুখি রৈকা কর পরানি।”

হৃদ্যব্রত—একটি মেরেলী ব্রতকথা। পুরাণে হৃদ্যব্রতামৃত-নের পদ্ধতি প্রচলিত আছে। তাহার সহিত ইহার সর্বতোভাবে ত্রৈক্য নাই। আবার ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে ভিন্ন ভিন্ন উপাখ্যান অবলম্বিত হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থখানির রচনার নমুনা—

“ভোমার চরণে বোর এই অভিলাষ।
 হৃদ্যব্রতব্রতকথা কহিতে প্রকাশ।
 সত্যরূপে হিমেব বিশ্র একজন।
 একপত্নী হুই যজ্ঞ ০০ ব্রাহ্মণ।
 প্রভাতে চলেন বিশ্র ভিকা করিবার।
 নগরে নগরে বিশ্র কিরে নিরন্তর।”

বিজ কালিদাসের রচিত এক খানি হৃদ্যব্রত-পাঁচালী দেখা যায়। তাহার বর্ণনা এইরূপ—

“শিবের রাজ্যেতে বৈসে বিজ একজন।
 হুঃখিত করিআ বিধি করিলা শ্রবন।
 তাম পত্নী পতিব্রতা রূপে গুণে বস্তা।
 কথনিন অত্যন্তের অগ্রে হুই কস্তা।
 হুতি নামে মোটা কনিষ্ঠা পার্শ্বতী।
 জিভুবন যিনি কস্তারূপে গুণে অতি।” ইত্যাদি

কার্ত্তিকেরব্রত ও গুয়ামেলানী—বঙ্গপুরাণোক্ত ষড়ানন-ব্রতের পদ্ধতুস্বয়। গ্রন্থকার শ্রীভৈরবচন্দ্র বীর রচনা মধ্যে অনেক অবাস্তব পৌরাণিক উপাখ্যান সন্নিবেশিত করিয়া পুত্রকের কলবর বৃদ্ধি করিয়াছেন। ভণিতায় তিনি তাহার পরিচয়ও বিদ্যাছেন :—

“পুত্রক সমাপ্ত হইল কর সকলন।
 শ্রীভৈরবচন্দ্র অধীনের এক নিবেদন।
 এই পুত্রক অতি ছোট জানিয়া তখন।
 সরস্বতী সরি কৈলাস পুত্রক রচন।
 আর এক নিবেদন গুন সর্বজন।
 জন্মের সময় তখন গুনহ কন।
 আমার জন্মী তখন ঘরে নাহি ছিল।
 চোরে তখনে তবে জিনি গই গেল।” ইত্যাদি

পুস্তকশেষে “ইতি সন ১২০০ মবী, সন ১২৪৫ বঙ্গাব্দ ও ইংরাজী ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তারিখ ১৩ আশ্বিন বঙ্গ লিখা সমাপ্ত” লিখা আছে। গ্রন্থকার যে অরিপের কথা লিখিয়াছেন, উহা কোন অরিপ?

অনন্তব্রতকথা—বিজ মাধব বিরচিত। এই গ্রন্থের পরি-

* চট্টগ্রামবাসী জনসাধারণে চলিত কথায় ওলাউঠাকে “খোলা” বোঝা যবে।

চর আর কাহাকেও দিতে হইবে না। তাত্র মাসের অন্ত
চতুর্দশীতে অতাপি বাঙ্গালার নরনারীগণ এই ব্রত করিয়া
থাকেন। আলোচ্য গ্রন্থানি ১১৯৩ মবী ৩১ শ্রাবণের হস্তলিপি।

[ব্রতশব্দে বিবৃত বিবরণ ব্রতব্য।]

এতদকালে জ্যৈষ্ঠ মাসে “জটীটাপা” ব্রতে শ্রীহরির এবং
অগ্রহায়ণী পূর্ণিমা হইতে কা্তনী পূর্ণিমা পর্যন্ত আলুর্গার ব্রত
নিষ্পাদিত হইতে দেখা যায়। এই ব্রতে স্ত্রীরা আরাধনার বিধি
আছে। ব্রতবর্ণিত বিবরণ দুই কস্তা ছিল। তাহার
স্বর্গ্যারাবনা করিয়া সোভাগ্যশালিনী হইরাছিলেন এবং বীর
কুটরোগগ্রস্ত স্বামীকে রোগমুক্ত করিয়াছিলেন।

“প্রথমেতে তুলিওলি করিএ স্বপ্ন।

বিভীয়েতে মুনপুর খেলেন ইচ্ছামতি।

ভিন্ন মাসে দধি আর খাইলেন হরিশে,

চারমাসে পায়সার খাইলেন ইচ্ছামতি।

স্বর্গের কৃপাএ তার কার্য হল সিদ্ধি।” ইত্যাদি

বিভিন্ন মাসের অমৃতের ব্রত ভিন্ন স্ত্রীলোকে মুখে মুখে
অনেক হৈয়ালী, ছড়া সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ সকল
মেরেলী ছড়া ও কবির ছড়া বা ঘোষা লইয়া অনেকগুলি
গ্রন্থ রচিত হয়। ঐ গুলি গল্প পক্ষে লিখিত। হৈয়ালীগুলিও
ঐরূপে স্ত্রীলোক বা গ্রাম্য কবিগণের রচিত বলিয়া মনে হয়।
তৎসম্বন্ধে দ্বীতসংবাদ নামক গ্রন্থানিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।
ইহাতে ধূয়া, কথা ও ঘোষা আছে। ধূয়া, ঘোষা ও কথার
ভাবা গল্প, কেবল মাঝে মাঝে পড়। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধারে যে
দাসত্ব দিয়াছিলেন, এই গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে।

দ্বীত-সংবাদ—স্বামবল্লভ রচিত। নিয়ে উদাহরণস্বরূপ একটু
রচনা উদ্ধৃত করা গেল—

“তখন রাখে বোলভেছেন। আমি আহিরিণী কুলকামিনী সোভাগিনী
রাজরাণি ছিলাম। ধূয়া—

“আমি ছিলাম বজ্রহার সোভাগিনী।

বজ্রঝা করা গেল পরাধিনী।”

তখন রাখে রোদন করিতেছেন, আর ধর ধর (ধর ধর) কইরে নেয়ে
জল ধারা পড়ন হইতেছে—আর বোলিতেছে—ললিতাবিশাখা চিত্রা চন্দ্রিকা
ও নব সখি। ধূয়া

“আমার গমন কালে আইল না।

আমার মরণ কালে হইল না।”

রাখে কালিরা কালিরা ঘোইলছেন,—ও প্রাণ সখি এই কুক প্রেমে
আমার প্রাণ পরিত্যাগ্য করিবে। তখন তোর একটি কাঁচা কইরো। ধূয়া।

গ্রন্থশেষ হইতে ঘোষার একটু নমুনা দিলাম :—

“অমনি কালেতে কৃপা দ্বীতী লাইয়া বলসতে

ও বলি রাখে গো।

ঘোষা—উঠ রাখে শ্রীচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেতে আইল।

তখন রাধাপ্যারী বোল্যাছেন,—

ও প্রাণনাথ আমিয়ার ভরে,

মধুপুরে সিঁদাছিলে।

কোথাএ প্রাণনাথ রহিয়াছে তাহা কহ তুমি। ঘোষা—

সেলা একা আইলা এখা,

চাখানোহন রৈল কোথা।

অমনি সময়ে রাখে দুয়ারি কনি তুমি কল্যাছেন। ইত্যাদি

ভাবার রচিত রামায়ণ মহাত্ম্যরত্নাদি ও কৃষ্ণলীলাবিবরক
ভাগবতাদি গ্রন্থ গীত হইবার পর পাঁচালী গানের পরিবর্তে
উহার অংশ বিশেষের কথনীয় বিষয় লইয়া পৃথক পৃথক
ব্যক্তির মুখে বলিবার ভক্ত পরায়াদি হুকে ঘোষাকথাপি সংস্কৃত
গ্রন্থ রচনা হইতে আরম্ভ হয়। ক্রমে যখন তাহা অভিনয়ের
উপযোগী হইল, তখন হইতে ঐ সকল গ্রন্থ মার্জিত ভাবাপন্ন
হইয়া “যাত্রার পালা”রূপে পরিণতি হইতে থাকে।

যাত্রাশব্দে অনেক নাটকাদির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ;
কিন্তু সেখানে সেই পালাসমূহের সাহিত্য বিষয়ে আলোচনা
করা হয় নাই, কেবল যাত্রা ছাড়া গানের নমুনা দিয়াছি
মাত্র। বাঙ্গালার ইংরাজসাম্রাজ্যের পূর্বে বা প্রথমে যাত্রা-
বিষয়ে যেরূপ গল্প ও পক্ষে বাক্যবিজ্ঞাসের প্রথা প্রচলিত ছিল,
তাহারই কথঞ্চিৎ আভাস লইয়া পরবর্তিকালে যে সকল গ্রন্থ
রচিত হয়, তাহাদের ভাব, ভাষা ও বর্ণনাপ্রণালী বর্তমান প্রথা
হইতে বতস্ত। ইংরাজের স্বাধিকারের পর বাঙ্গালী সাহিত্যের
যেরূপ ক্রমবিকাশ ঘটয়াছে, সেই রূপেই যাত্রাভিনয়ের
উপযোগী নাটকাদির ভাবাও মার্জিত রচনাসম্পন্ন হইয়াছে।
আমরা নিয়ে কতিপয় গ্রন্থের পরিচয় দিয়া অতি সংক্ষেপে
তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম—

বিদ্যাসুন্দর গায়ন—কৃষ্ণযাত্রার পর বিজ্ঞানসুন্দরযাত্রাই এক
সময়ে সমস্ত বাঙ্গালার বিস্তৃত হইয়া পড়ে। শুনিতে পাওয়া
যায়, গৌরীমহাপ্রভুর সময়ে কাব্যমূলক যাত্রাগ্রন্থের ব্যবহার ;
সেই অবধি এ পর্যন্ত গায়নশ্রেণীর সমস্ত কাব্যগুলিই এদেশে
নাটকের স্থানে অভিনীত হইত। পরমানন্দ ও পীতাম্বর
অধিকারীর কৃষ্ণযাত্রার যেরূপ কবিতা গান ও স্বর মাত্র গল্প
ভাবার বাক্য কথনের রীতি ছিল, এই গায়ন গুলিতে সেইরূপ
নমুনা দেখা যায়। আলোচ্য গ্রন্থানির ভাষা মার্জিত।
এই সময়ে আসর জমাইবার ভক্ত এবং দর্শকের চিত্ত-কর্ষণার্থ
পালাকার মাঝেই গ্রন্থের প্রথমে দেববল্লভ বা মঙ্গলাচরণের পর
মেথর ও মেথরাণীকে আসরে নামাইয়া গ্রন্থের অবতারণা
করিতেন। যথা—

“কেল্লা ভাঙ্গি কিসে আর।

বিএশলাই আনছিলার বিকাইলা যে আর।”

এরূপ কাব্যাকারে একটানা লেখা থাকায় কোনটী কাহার উক্তি, তাহা নির্দেশ করা অকঠিন হইয়াছে। স্থানে স্থানে তাহা বেশ সুন্দর—মালিনীর উক্তির নমুনা দেখুন—

“একলা এবে কণিক বায়, পড়াহি খিন সোঠায়।

বেদিকে না চাইএ দেখি সেই দিকেতে সব রৈএ বাএ।

পাড়াতে না গেলে পরে বিরহিণী এবে যবে

বালকে না গেলে পরে কুহকলি সব লুটে বাএ।”

সমনামক-গায়ন—যাত্রার এক খানি পালা। এই খানি দেখিলে বোধ হয়, এক সময়ে এই শ্রেণীর কাব্যগুলি অভিনীত হইত। এই সকল দৃষ্ট কাব্যে গান, কথা, পটী, ধূয়া প্রভৃতি অভিনেতার বক্তব্য ও গেষ বিভিন্ন অংশ রচিত আছে এবং তত্তৎসং অভিনয়ার্থ স্বতন্ত্র লোকের ব্যবস্থা। এই মধ্যস্থ “কথার” তাহা গদ্য কিন্তু অপর সকলই পদ। “কথা” হলে কোন কোন স্থলে ‘কাণ্ড কথা’ লেখা আছে।

এহুকার প্রথমে জমাদার সাহেব, কালুরা, হাড়ি, (মেথর) ও মেথরানীকে আসরে নামাইরাছেন এবং সেই সঙ্গে একটি বিকট হাত রঙ্গের অবতারণা করিয়াছেন। তাহাদের তাহা কিরূপ দেখুন—

“তোমরা কোন লোক হে, মহারাজকে নগরমে এতা রাইতমে কুমকাম কিরা? হে আমরা যাত্রাওরালা গাইন্ হে।

আরে তাই তোমলোক কোন হে? আরে আন্ মহারাজ কা জমাদার হে? আরে তে মে কাঁহা চলতে হো? আরে হাম কালুরা হাড়ি বলসে কেও আনে চলতে হো।

(কালুরাহাড়ির গান)

মেরা কোন বোলাহে চিত্তে নারি।

সারারোজ হজুর মে খিমে হাজিরি।

ঝাড়ু খি দিরা ছাক খি কিরা।

কেহু কিসু তরে বোলাহে কুর্পে নারি।”

ইহার পর মূলগ্রন্থের অবতারণা। রচনার নমুনা স্বরূপ এখানে গ্রন্থের মজলাচরণ উদ্ধৃত করিলাম—

খরু হুললন, গজেন্দ্রবন্দন,

গণপতি প্রথমে মানব্।

মড়াননাগর, বিদ্যবিরাজ,

গজকবচধারণব্।

দুর্বিজয়াবন, রত্নাঙ্গী নন্দন

একালিতে গণ, হএ সন সন

খরু কলেশ্বর, দিয়ারক বৈরাভর,

কবির দিশুর শোভনব্।”

গ্রন্থের অন্ত্যস্ত হানের কথার তাহা চট্টগ্রামে প্রচলিত তাহার ভার।

বলিহলন-গায়ন—শ্রীভগবান্ বামনাবতারে বেরূপে অনুরপতি বলিকে হলনা করিয়াছিলেন, সেই ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই পালাখানি রচিত হইয়াছে। গ্রন্থকর্তার নাম বিজু হর্গী প্রসন্ন। বক্তব্যসাধারণ পর ভগবান্কে পাইয়া বলিরাক শ্রীভিলাভ করিয়া-ছিলেন, ভগিতার কবি তাহাই উল্লেখ করিয়াছেন—

“আমি অতি দুঃখতি,

পাইরাছি পোলকের পতি

বিজু হর্গী প্রসাদে বলে এমন বক্ত হবে কার।”

বক্তব্যগায়ন—গায়ন ধরণের একখানি পুস্তক। ইহাকে গীতিকাব্য বলা যায়। যাত্রার পালা গানের পক্ষে ইহা বিশেষ উপযোগী, ইহাতে গান, ছড়া, পটী ও উক্তি আছে। নিম্নে নমুনা-স্বরূপ দুইটী গান উদ্ধৃত করিলাম। উহার রচনা বড়ই মধুর ও সুন্দর—

“এগো প্রেমসজ্জিনী বংশীর আনি শুনে বৈধা ধরে না এয়া।

চল চলগো দেখ সজনি বামিনী হইল অবদান।

এগো কেমনে থাকি বল গৃহেতে চকণ

এগো সজনি এগো নির্জনে কুন্তলনে শ্রীহরি,

চল চল আনি বিলম্ব কেনে যদি বাচিগো তার ধরননে।”

আর একটি গানে বিশ্বস্তরের ভগিতা পাওয়া যায়। এই বিশ্বস্তর কি গ্রন্থের রচয়িতা? গানটী এই—

মালিনী

“করু করু হে পতর কিছরে করণা।

করু করু হর এবার তবরণা।

আছি তবপারাপারে,

কে পারে বাইতে সে পারে,

কর পার বিখাখরে বিএ পদ হকিণা।”

ছড়া

‘হুম হুম সত্যজন নিবেদন করি।

যেই রূপে বসনকেলি করিলেন শ্রীহরি।

চক্রকান্ত-গায়ন—যাত্রার অভিনয়ার্থ রচিত একখানি পুস্তক। বীরভূমনিবাসী শ্রীকান্ত সদাগরের পুত্র চক্রকান্তের বাণিজ্য গমন, শান্তিপুরনিবাসী রত্নমত সদাগরের কস্তা তিলোত্তমাকে বিবাহ এবং আত্মবলিক অজ্ঞাত অবাস্তর বৃত্তান্ত লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত। বৈভবংশোদ্ভব কবি গোবীন্দ রায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। “চক্রকান্ত” কাব্যের উপাখ্যান অবলম্বনে এ গ্রন্থখানি যাত্রার উপযোগী করিয়া রচিত হইয়াছে, কেবল রচনা-প্রণালীতে প্রভেদ দৃষ্ট হয়। প্রত্যাবনার গ্রন্থারভে এইরূপ একটি গীত আছে—

শ্রমে ক্রীড়াসম্মত বিশ্ব বিনাশন,
তারণ পতিতপাশন হে গণেশ।
যোগেশ যোগীন্দ্র ইন্দ্র বংহি পলানন,
যোগেশ প্রধান যোগী পুরুষ প্রধান,
বিধি সুখের বেধবাণী, আমি কি বলিতে জানি,
অজান তিমিরে থাকি নিদ্রা রজনী;
ক. বলা করে মহিমা প্রকাশ।
তারণ কাণ্ড আদ্যমন্ত নৈরাকার,
সব রক্ত তম আদি গুণেত সাকার,
ত্রিভূপ জরিত জনে হের লো নরনে,
কিঞ্চিত করণা কর বীম অকিঞ্চনে,
হুটি হিতি কটাক্ষে বিনাশ।

নকিবের গায়ন—একখানি যাত্রার পুস্তক। ইহাতে গান,
কথা ও পট্ট প্রভৃতি আছে। গ্রন্থের অবতারণায় কালুরার
একটা গান আছে সেটা এই—

“নকিব ফুকারে বাবুজি মর।
দিন রাত হুজুর যে হাজির ত হএ।
এহেন করমি কর্তে হএ হকুম জারি।
বৈট লাও আদমি ছুর আসর বাজাই। ইত্যাদি

গ্রন্থের প্রস্তাবনায় যুধিষ্ঠির প্রোভা ও শক্তি মুনি বক্তা।
সূচনায় নারায়ণের একটা স্তব আছে। গ্রন্থশেষে এইরূপ একটা
গান দেখা যায়—

“অপরাধ কমা কর কিশোরীমোহন।
প্রকাশ করিলে হবে জাতিনাশ বাছাধন।
লোকে জানা জানি হবে কলক ঘটবে কুণে,
একথা রাজা হুনিলে বধিবেক সকল প্রাণ।
জননী তোমার যেমন নাগুড়ি কি বুঝাচ ও বাছাধন।”

(কথা) “তুমি ত সুবোধ মূজন। ওহে বাছা কিশোরীমোহন; তুমি
মোহিনীকে নিজে জে নও ইচ্ছা কর; ভগ্নো ঠাকুরাণী শুবে নিচে চল্যে।”

লক্ষ্যভাগ্যায়ন—গ্রন্থখানি বেণী পুরাতন নহে; ১২১৫ মণীর
হস্তলিপি; তবে ইহার রচনায় সম্পূর্ণ ভাবে পুরাণ ঢল বিজ্ঞমান।
গ্রন্থারম্ভে হরপার্বতীর উক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে;—

“অসুখতি বাও ভোলানাথ বাইব বজ্ঞেতে।
পিতের বাড়ী কড়া বাইতে অপমান কি তাতে।
চিরদিন আশা মনে বাইব পিতের তখনে।
মিছে বাধা দেওগো কেনে ধরি চরণেতে।
বাধে সতি বাও তোমার যেমন ইচ্ছা হএ মনে।
থাকলে তুমি থাকতে পার গেলে রাইখতে পারিলে।
তুমি আমার সাধনের ধন হলে রাখি বজনে।
এই ভিক্ষা চাই গো সতি হারগো সতি তোমা যেমন হারাইনে।”

(কথা) “ওহে প্রাণসখি ভোলানাথকে দেখা করার স্তবে বাধ। তোমার
ইচ্ছা হইএ থাকলে অবশ্য বাইতে হয়।”

XVIII

এই গ্রন্থে নাট্যোন্নিখিত ব্যক্তিগণের উক্তি কাব্যে গ্রন্থিত
পরস্পরে পৃথক ভাগে সন্নিবিষ্ট, কিন্তু কোনটা কাহার উক্তি,
তাহার নাম দেওয়া হয় নাই। নিয়ে উদ্ধৃত গানটা সতী ও
শিব কর্তৃক গীত, ইংরাজী “Duet” এর মত।

আমি বা বাপের বি, লোকে বোলবে কি,
পিতের বাড়ী কড়া বাইতে অপমান কি ?
বাইতে ইচ্ছা হইল খেমে, মিছে বাধা দেওগো কেনে,
মিছে বাধা দিওনা গো ধরি জীচরণে।
বকালরে সতি তোমার বাওরা ত হবে না।
বিনা নিমন্ত্রণে গেলে মনের মৌরখ হবে না।

নৃত্য লক্ষ্যভাগ্যায়ন—একখানি গীতিকাব্য। রচয়িতার নাম পাওরা
বায় নাই। গ্রন্থকারের রচনা বড়ই মধুর। সতী বখন
লক্ষ্যলরে বাইবার অস্ত্র মহাদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,
তখন মহাদেব গৌরীকে নিষেধ করেন। গৌরী শিবকল্যা
ঠেলিয়া বাইবার অনুরোধ করিলে দেবদেব গৌরীকে গানে
বলিতেছেন—

জায়ে লাও ইচ্ছা তোমার তুমি জা জান।
নিভান্ত লাইবে যদি আমার তবে বল কেন।
হুটি হিতি প্রলয় কর, অবশ্য ব্রজাও ধর,
কটাক্ষে করিতে পার, এ তিন জুবন।

পরে এইরূপ ধূম্মা লিখিয়া গ্রন্থ সাক্ষ্য করা হইয়াছে—

“কোথাএ লাও উমা এমন যেসে জগতজননী।
কৈলাসপুরী শূন্ত কৈরে লাবে কোথাএ বল হুনি।” ধূম্মা।

নিমাইর সম্যাসপট—যাত্রার অভিনয়োপযোগী একখানি প্রাচীন
গ্রন্থ। নিমাইচাঁদের সম্যাসযাত্রাই ইহার প্রতিপাত। ইহার
যে দুইখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার একখানিতে
বাসুদেববোধের ভণিতা পাওয়া যায়; কিন্তু অপরাধানিতে
কাহারও ভণিতা নাই।

বাসুদেব বোধের ভণিতায়ুক্ত গ্রন্থের আরম্ভে এইরূপ একটা
গান আছে—

ভগ্নকাকন কান্তি দেখে বা অপরাধ রণং।

• ভগ্নকাকন জিনি, পৌরাজ বরণখানি,
• পৌরাজ চাঁদের মুখ সুখহাসি নরানে তরল।
হাড়িয়া নটরাসি যুবল, মুড়াইয়া চাঁচর কেল
বংশী ছাড়িয়া ধর পৌরাজ বীণগুণকড়ং। ইত্যাদি

অপর পুস্তকখানির আরম্ভে অন্তরূপ। সমগ্র গ্রন্থের বিষয়
এক হইলেও রচনার পারিপাট্যে ইহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া
পড়িয়াছে এক পূর্বোক্ত পুস্তকখানি হইতে এখানি আকারেও
অনেক ক্ষুদ্র। রচনার নমুনা—

“একদিন ভারতী গোসাই শরী মাতার মন্দিরে আসিল।

ভারতীরে দেখি রাণী দণ্ডবৎ কৈল।

সেই দিন ভারতী শরীর মন্দিরে রহিল।

কিনা মন্ত্র কর্ণে দিয়া নিমাই সন্ন্যাসী করিল। ৫।

কিনা মন্ত্র কর্ণে দিল

নিমাইটাক সন্ন্যাসী হৈল,

এতাত্তে ভারতী গোসাই গমন করিল।

তান পাছে নিমাইটাক হাটিতে লাগিল।

খাইজা জাইজা শরীমাতা নিমাইকে ধরিল।

কানিতে কানিতে তবে কহিতে লাগিল।

সন্ন্যাসী না হৈয় বাহা বৈরাগী না হৈয়।

অভাগিনীর মাত্র এণ বখিআ না জাইজ।

বদি নিমাই ছাড়িআ বাবে।

শেল হৈআ বুক রবে।” ইত্যাদি

কুকলীলা—বৃন্দারণ্যে ঐশ্বর্যবানের চরিত্রলীলা লইয়াই গ্রন্থ-
খানি রচিত। গ্রন্থকারের নাম ঈশানচন্দ্র। ইহাতে পটী,
কথা, ছড়া, গায়ন ও চপ আছে। একটি গীত নমুনা স্বরূপ
উদ্ধৃত হইল—

“চল চল সখীগণ ॥ কামিনী সনে।

জাএ কমল হলে হেরিষ কমল মননে।

ভুলাইব ঝাঁক। অঁখি, আনখো মোয়া দিগে কঁকি,

নতুবা মুক্তা সখি হরিষ হরি বিধনে।

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন—

“কহি পুরাণ প্রসঙ্গ, যিবিধ আদর্শ রঙ্গ,

গান কহি মুক্তালতাবলী।”

গ্রন্থের নাম মুক্তালতাবলী কেন হইল? গ্রন্থকার কি দ্বিজ
চূর্ণাপ্রসাদের মুক্তালতাবলী হইতে স্বীয় গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন।

ঐরাধার কলক-তত্ত্ব—ক্রীমতীর মানভঞ্জনবিষয়ক দুইখানি যাত্রা
গ্রন্থ। ইহাতে কথা, ছড়া, গান প্রভৃতি আছে। প্রথম গ্রন্থ-
খানিতে গোবিন্দনাথ একজন কবির ভণিতা পাওয়া যায়।
গ্রন্থের মধ্যস্থল হইতে একটি গানের নমুনা দেওয়া গেল—

“অপরূপ কালরূপ সেত ভুলিবার নয়।

একবার হেরিলে জারে রমণীর মন সজার। ৬।

জারে চাহি পাসরিতে, মনে কহে না পাসরিতে,

এবেশিলে অন্তরেতে অন্তর বিলয়।

কাল সর্পে মংশে জারে, সন্ত হলে অন্তরে,

গোবিন্দ কর ভুলিতে জারে সে জনত ভুলার।”

দ্বিতীয় গ্রন্থখানিতে গোসাই রামচন্দ্রের ভণিতা আছে—

“গোসাই রামচন্দ্রের বানী, শুন মাগো মন্সরাণী,

ধাটবে দীদমনি মনে কিছু নাই ভাবনা।”

গ্রন্থের শেষভাগ হইতে একটি গায়ন রচনার নমুনাস্বরূপ
গৃহীত হইল—

“ভাইবনা ভাইবনা রাখে ভাইবনা কিছু কি জান না।

তোমার কলক ঘুচাইবার জন্তে এসেছি বসুনার জলে,

পূর্ণ হবে তোমারি যে বাসনা।

মুন মুন রাই কিখোয়ি কত দুঃখ পাইছি আমি,

কিছু কৈতে পারি না।

তোমার চরণে ধইরে কথ সাইথেছি,

মুর্ছার নামেতে কথ কাইথেছি,

আমি যোগী হইলাম ভব মানে, কালী হইলাম কুলধনে,

তোমারি কারণে এত ভাড়া।”

রান-বনবাস—মাধবের ভণিতা আছে। ইহা কাব্যে গ্রথিত
হইলেও আধুনিক ছাঁদের একখানি নাটক বলা যায়।
ইহার মধ্যে একতালা, বৎ, তেতালা, আড়াঠেকা, কাওয়ালী
প্রভৃতি তাল এবং মল্লার, যিখিট, খাখাঙ্গ প্রভৃতি রাগরাগিনীর
ব্যবহার আছে। এতদ্ব্যতীত কথা, পটী, ছড়া, চপ, ধুয়া
প্রভৃতিও দৃষ্ট হয়। কথার ভাষা গজ। যথা—

“কুবলীর কথা—এই দুই বর মহারাজের নিকট প্রার্থনা কর, একটি
যে ভরতকে রাজা কর, আর একটি রাজাকে জটা বাকল ধারণ করাইয়া চতুর্দশ
বৎসর বনে পাঠান, তেনি অবশ্যই স্বীকার না কৈরে পারবেন না ও তোর
প্রেমের লালসা করবেন।”

স্বপ্নবিলাস, রাই-উন্মাদিনী, বিচিত্রবিলাস, ভরত-মিলন, নন্দ-
হরণ, সুবলসংবাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ যাত্রার পালাগুলি বঙ্গের বিখ্যাত
সুকবি কৃষ্ণকমল গোস্বামীর রচিত। এই সকল গ্রন্থের পরিচয়
স্থানান্তরে দিয়াছি। সুতরাং বাহুল্য ভয়ে এখানে তৎসমুদায়ের
উল্লেখ করিলাম না। রাই-উন্মাদিনী একদিন পূর্ববঙ্গের সকল
কেজ্রে আপনার মহিমা বিস্তার করিয়াছিল। গ্রন্থের ভাষা
যে রূপ সরল, ভাবও তেমনি মধুর। মুর্ছান্তের পর চন্দ্রা দাস-
খতের সর্ভাঙ্গসারে মথুরা হইতে কৃষ্ণকে বাধিয়া আনিয়া দিবেন
বলাতে, প্রেমবিহবলা রাধা বলিতেছেন—

“বৈধনা তার কমল করে, শুৎ সনা না ক’রো তারে

মনে যেন নাহি পারি দুখ।

যখন তারে মন্য কবে

চন্দ্রমুখ মলিন হবে,

তাই ভেবে কাটে মোর বুক।”

এরূপ নির্মল আত্মত্যাগপূর্ণ প্রেমের কথা একমাত্র কৃষ্ণ-
কমলের জ্বায় সুকবির কল্পনায়ই শোভা পায়। চৈতন্য-চরিতামৃত
প্রভৃতি গ্রন্থে গৌরলীলার সারভূত যে প্রেমরহস্য প্রতিপাদিত
হইয়াছে, পদাবলীতে তাহাই রাধাচরিত্রে পরিস্ফুট দেখা যায়।
রাই-উন্মাদিনীতে আমরা তাহাই বৃন্দাবনবিলাসিনীর নামে বর্ণিত
দেখিতে পাই। প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ বিখ্যাত দিপাই-

বিদ্রোহের সমকালে কবি এই সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।
১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

পূর্বে প্রাচীন বঙ্গভাবার রচিত যে সকল পুস্তকের পরিচয় দিয়াছি, কৃষ্ণকমলের পুস্তক কতকংশে সেই ছাঁদে রচিত হইলেও তাহা অনেক মার্জিত এবং অধিকতর সুকচিসঙ্গম। কৃষ্ণকমলের সময়কালে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি মনীষিগণ বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যের উন্নতিসাধনে যেমন প্রচুর পরিশ্রম করিয়াছিলেন, অচিরে তাহারই ফল বাঙ্গালার নরকত্র বিস্তৃত হইয়াছিল। কবিত্তে কৃষ্ণকমলের কথা ছাড়িয়া দিলেও আমরা ঐ সময়ে সম্ভাব্যতক-প্রণেতা কৃষ্ণচরণ মজুমদার, মেঘনাদবধ-প্রণেতা মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ও কবির হেমচন্দ্র ষন্মোপাধ্যায়কে সেই মার্জিত ভাষাজগতে বিচরণ করিতে দেখি। ইংরাজী শিক্ষিত মধুসূদন, হেমচন্দ্র প্রভৃতি কবির কাব্যের ভাষার যেন ইংরাজী শব্দ-রহস্তের ও ছন্দোতন্ত্রের অক্ষুটালোক পরিব্যক্ত রহিয়াছে। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, কৃষ্ণকমল প্রভৃতি কবির কবিতায়ও আমরা সেইরূপ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ছন্দোবদ্ধ ও পূর্ণ বাঙ্গালা ছাঁদের অবিকল চিত্র পরিফুট দেখি। [ঈশ্বরচন্দ্র প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য]

এই সময়ে যাত্রাসাহিত্যের পরিপুষ্টির জন্য বিভিন্ন লোকে ব'ব পালার শ্রীহৃদিকরে পুস্তক রচনা করিতে আরম্ভ করেন। এই সকল গ্রন্থকারের মধ্যে আমরা বিজ্ঞানন্দর পালা-রচয়িতা ৬ভৈরব হালদারকে অগ্রণী মনে করি। তারপর মদনমাষ্টার, রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেকেই যাত্রার লাট রচনা করিয়া গিয়াছেন। শেষোক্ত সময়ে কবি ঠাকুরদাস ও মনোমোহন বসু যাত্রা সাহিত্যের অনেক উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ যাত্রাকর শ্রীযুক্ত মতিলালরায়ের কতকগুলি গীতাভিনয় আছে। তন্মধ্যে ভরতাপমন ও নিমাইসন্ন্যাস লবিশেষ প্রসিদ্ধ। সঙ্গীতে ও কাব্যরচনায় রায় মহাশয় সুপটু।

মদনমাষ্টারের সময়ে যাত্রা গাওনার অনেক সংস্কার সাধিত হয়। সেই সময়ে বাঙ্গালায় রঙ্গালয়ের পূর্ণ প্রভাব। নূতন ভাবে রঙ্গাভিনয় তখন সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। তাই সাধারণে সে সময়ে যাত্রাসাহিত্যের উপর ততদূর লক্ষ্য রাখে নাই। অনেকেই সংস্কৃত ও ইংরাজী নাটকের অনুকরণে রঙ্গাভিনয়োপযোগী নাটক রচনা করিতে আরম্ভ করেন। ঐ সময়ে বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যও উন্নতির অপেক্ষাকৃত উচ্চতরে আরোহণ করিয়াছিল। তাহা আমরা নাটকসাহিত্যে প্রসিদ্ধ কুলীনকুলসর্কব, শকুন্তলা, পদ্মাবতী, নবীন তপস্বিনী, নীলদর্পণ, ও জামাইবারিক নাটকের সকল দেখিতে পাই। সুপ্রসিদ্ধ নাটককার দীনবন্ধু মিত্র, মধুসূদন দত্ত প্রভৃতি মার্জিত গদ্য-

সাহিত্য শিকার গুণে আপনাপন পুস্তকের ভাষাও মার্জিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কুলীনকুলসর্কব পুস্তকখানি সংস্কৃতের ছাঁচে ঢালা এবং তাহার ভাষাও বর্তমান লালিত্যপূর্ণ শব্দসমূহে পরিপূর্ণ নহে; সুতরাং তাহার গদ্যংশ একমাত্র রাম-মোহনীরযুগের গদ্যসাহিত্য মধ্যে গণ্য হইতে পারে, তাহাকে বিভাসাগরীর যুগের মার্জিত সাহিত্যের মধ্যে সন্নিবেশ করা যায় না। [যাত্রা, রঙ্গালয় ও নাটক শব্দ দেখ।]

বর্তমান সময়ে যাত্রাসাহিত্যের উৎকর্ষ সাধিত হইলেও আমরা চট্টগ্রামের সুপণ্ডিত ও প্রজ্ঞানন্দ কবিরাজ বট্টদাস মজুমদারের রচিত সীতারামসঙ্গিন, ভনীবিজ্ঞানিধির সঙ্ (প্রহসন) সখীদাসবৈষ্ণবেরসঙ্ প্রভৃতি পুস্তকের গদ্যংশে আমরা তাদৃশ মার্জিত ভাষার প্রভাব দেখিতে পাই নাই। ঐ পুস্তকগুলিতে অধিক পরিমাণে চট্টগ্রামী ভাষার মিশ্রণ থাকায় উহা কতক পরিমাণে প্রাচীন ভাষার অনুরূপ হইয়া পড়িয়াছে। কবিরাজ মহাশয় কাশ্মীররাজসরকারে কাযাকালে সম্ভবতঃ এ সকল পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। আমরা নিজে তাঁহার পুস্তকত্রয়ের পরিচয় দিতেছি :—

সীতারাম-সঙ্গিন—সীতার অগ্নিপরীক্ষার পর রাম ও সীতার সঙ্গিনকাহিনী লইয়া এই পুস্তক রচিত। পুস্তকখানির ভাষা গদ্য ও পদ্য মিশ্রিত। প্রথমে গণেশ, সরস্বতী, দুর্গা, শিব, কালী, রাম লক্ষণ শ্রীমা ও সূর্য্যস্বরের পর এছারম্ভ :—

পালারম্ভে মূলমন্ত্র পটিপাট, যথা—

রাগ আলাপোরী—তাল তেতালা

শ্রীরাম চন্দ্রিক পরম পবিত্র সঙ্কলন মনোরঞ্জন।

অবগ মঙ্গল জীবন উজ্জল কবাল গুরুগুরুন। ইত্যাদি

গীতদেবী (গদ্যচ্ছন্দ)—প্রাণ সই কি করি এ অসীম চরণ আর সঙ্ করিতে পাছি না, জগদ বিলীর্ণ হয়ে বাজে, তত্ৰাচ আসি তোমার বাক্যের অধীন। * * * এখনও তুমি যাই বল তাই কর্তব্য। ইত্যাদি

ভনীবিজ্ঞানিধির সঙ্—একখানি বিজ্ঞপাত্রক প্রহসন। তণ্ডামির মস্তক চর্কণার্থ লিখিত। গ্রন্থখানি নিতান্ত অল্পীল, তদ্রলোকেই পাঠযোগ্য নহে। রচনার নমুনা—

গান—তাল বেহট

“ক্যা খুশি ক্যা মজা উল্ল পিরিতের খজা

হার হার হার গজা খাজা জানাবড়া হার ভাজা।

লাড়ু মনকড়া হার হার খারে প্রাণ পর ভাজা।”

“গান কর্তে কর্তে নাচতে নাচতে হঠাৎ বিদ্যানিধি বসিয়া গেলেক, ভনী বাসনী (ওরকে ভদ্রাবতী) তক্ষণেই লোক দিয়া বিদ্যার কাকে চড়িয়া বসিলেক, বিদ্যা ভনী হুপা বুক জড়াইয়া ঠেং ধরে বখালাখা দৌড় দিয়া চলিল গেলেক।”

সখাদাসী-সখীদাস বৈকুণ্ঠের সন্ত—একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থন। তৎ-
বৈকুণ্ঠের নিদানি গ্রন্থের উদ্দেশ্য। তাহার অঙ্গীকৃত্যর চূড়ান্ত—
কোন ভুললোকই গুরুজনের সমুখে ইহা পাঠ করিতে পারি-
বেন না। রচনার নমুনা—

[কপাল জোড়া তিলক এবং হাতে মালার কুটা করো সখাদাসী
বৈকুণ্ঠীর পান পাইতে গাইতে সভার আইসা।]

গান

ব্রজের প্রেমভাষা, খেতে বড় মজা,
বা খেতে স্নিক হল শিরীষের মজা।
শিরে বৃন্দাবন, নিধু বন নিধু বন,
দূরে দূরে শিবে-এ-এলেক তামা।
যে থাকে এস, প্রাণ-ফুলে বৈশ,
আখেরেতে নেবে বাহু শিরীষের বোঝা।
সম্মে নিবাসী, নাম সখাদাসী,
লগত বিখ্যাত আমি বৈকুণ্ঠী বলী।

গ্রন্থশেষের কথা—

সখীদাস—হী প্রাণ বৈকুণ্ঠী চল।

সখাদাসী—(বিঠলের হাত ধরে,) চল বর্ধাতি ভাতার চল জামাই,
চল ভাতার চল চল। (করো, আপে সখাদাসী, পরে ছইজন চলিয়া গেলেক)।

যাত্রা-চালচলন ও চল্লের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থিত
পালাসমূহেরও সংস্কার সাধিত হয় এবং যাত্রাসাহিত্যেও মার্জিত
ভাষার আদর বাড়িয়া উঠে। সেই সঙ্গে বর্তমানযুগে পাঁচালী,
কবি ও জারী গানের রচনার ও শব্দ যোজনায় বিশেষ পারিপাট্যও
লক্ষিত হয়। পূর্বেকার পাঁচালীর গান যেরূপ ছিল এখন তাহা
হইতে ভাষা অনেক মার্জিত ভাবাপন্ন এবং রচনা সুরূচি সম্পন্ন
হইয়াছে। প্রাচীন পাঁচালীগুলি হইতে দাশরথি রায় প্রভৃতি
আধুনিক কবিগণের রচিত পাঁচালীগুলিতে সেই পার্থক্য সুস্পষ্ট-
রূপে বর্তমান। এখন যে সকল পাঁচালীর গান আমরা শুনিতে
পাই, তাহার গান ও ছড়ার ভাষা অপেক্ষাকৃত আরও মার্জিত,
কিন্তু সখীসংবাদ ও খেউড়ের আসরে আদিত্য বা অঙ্গীকৃত্যর
জোড় নিত্যন্ত বাড়িয়াছে। [পাঁচালী দেখ।]

হরঠাকুর, নীলমণি পাটনি, ভোলা ময়রা প্রভৃতি কবি-
গুলার গানগুলির রচনা সুন্দর ও ভাববিকাশপূর্ণ। কবিগানের
নমুনা বখান্ধানে প্রদত্ত হইয়াছে। [কবি শব্দ দেখ।]

পূর্বে বঙ্গ জারী গানের এখনও বর্ধেই সমাদর রহিয়াছে।
উহা নিরক্ষর কবিগণের রচনা হইলেও উহাতে ভাববিকাশের
পূর্ণ উপাদান বিস্তারিত দেখা যায়, কিন্তু ভাষার তাৎপার্য
পাট্য নাই; তবে সেই নিরক্ষর কবির বর্ণনায় যে অকুশল,
তাহাও বীকার করা যায় না। জারীগান কতকটা কবিগানের
মত; ছই দলে প্রমোদনের গাওনা হয়। আমরা নিম্নে একটা
গানের নমুনা তুলিয়া তাহার রচনার পরিচয় দিলাম—

গান

“সরার আগতে মর, শমনকে কাত কর,
যদি ভা করতে পার তব পারে বাহি রে মন রসনা।
মৃত্যু দেহ জেলা করা থাকতে কেন কর না,
সরার সময় মলে পরে কিছুই হবে না, সরার ভাব জান না।
মরা কি এমন মজা, মরে দেহ কর তামা,
দেহ না ফুলের মজা, শমন মলে ভর করে তার, কালকালের ভর থাকে না।
মার ভাবা অবের পর, মৃত দেহ জেলা করে হবে তব পার,—
ভর হবেন কাটারী এড়াবে অগার বারি, বাবে ভবসিদ্ধি পার;
মৈলে মরে দেবেছি, কত দিন বেঁচেও আছি, সরার বসন পরেছি,—
করে তার তাই পাগলা কাদাই;—
আমি চক হুজিলে সলোক দেখি মরে পরে আঁধার হয়,
তাইতে আমার নাইকো এখন মরণ বলে ভয়, তোরা সরবি ফেরে আর;
আর অধর ধরা জীরতে মরা, জীব হয়েছ তজন সারা,
জীবের কিছু জান হলো না, ওরে সরার সময় মলে পরে কিছুই হবে না।”

[যারী দেখ।]

চাণক্য শ্লোক—শ্রীসার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত। চাণক্য
রচিত অষ্টোত্তর শত মূল শ্লোকের পরামর্শাদি ছন্দে অনুবাদ। এই
গ্রন্থে মুদ্রিত পুস্তক অপেক্ষা কএকটা বেশী শ্লোক দেখা যায়।
নিম্নে মূল ও অনুবাদের নমুনা দিলাম—

“উৎসবে বাসনে চৈব দুর্ভিক্ষে শত্রুবিগ্রহে।
রাজদ্বারে মশানে চ বসিষ্ঠতি স শূদ্রবঃ।
উৎসবে বাসনে আর রাজার বে দ্বারে।
উপস্থিত হয় যে বাসন বলি তারে।
মশান ভূমিতে মিলে রিপু-পরাজবে।
অগ্রগামী বাসন যোলি তারে তবে।

চাণক্য শ্লোকের আরও কএকখানি প্রাচীন অনুবাদ
পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার অধিকাংশই খণ্ডিত। তাহাতে
শ্লোক সংখ্যা কম দৃষ্ট হয়, প্রায়ই অনুবাদের নাম নাই।
আমরা এক খানি গ্রন্থে এইরূপ ৩১ শ্লোকের মাত্র অনুবাদ
দেখিয়াছি। তাহাতে নিম্নোক্ত শ্লোকের এইরূপ ভাষা আছে—

“ব্রহ্মহাপি নরঃ পূজ্যো বজ্রাতি বিপুলঃ ধনঃ।”

* * * * *

“আত্ম বিপুল ধন যে সর্বের ধরে।

ব্রহ্মবধী হইলেও লোকে পূজে তারে।”

১২১৬ মবীর হস্তলিখিত আর এক খানি পুথির “উৎসবে
বাসনে চৈব” শ্লোকের অনুবাদের সহিত উপরি উক্ত অনুবাদের
বিশেষ পার্থক্য আছে। আলোচ্য গ্রন্থের অনুবাদ অনেকটা
সংস্কৃতের অনুকূল নমুনা—

“পর্য্যাক্ষে কার্য্যহস্তারঃ প্রত্যেকঃ প্রিয়বাসিনঃ।

বর্জ্যেভ্যামুশং মিত্রং মিত্রকৃত্যং পরোদুযৎ।

পর হতে কার্য নাপ করে জেই জন।
সবুখেও কল প্রিয় নথুয় বচন।
বিষ পরিপূর্ণ কৃত সুখে বাজী ফীর।
একত দুর্জয় নিজ ভেজিয়েক বীর।”

এ সব সুন্দর অলুবাদ পরিচ্যাগ করিয়া আজকাল অনেক কবিই এখন অভিনব অলুবাদ করিয়া ছুলাপাঠ্য করিতে চেষ্টা পাইতেছেন; কিন্তু সে অলুবাদ ও এ অলুবাদে অনেক তফাত।
শান্তিনন্দক—ইহা কবি শিল্পান শিল্পের সুপরিচিত গ্রন্থের অলুবাদ। শ্রীরামমোহন ভাসবাবীণ কর্তৃক অনূদিত। অলুবাদ প্রোক্তল ও বখাবথ। গ্রন্থকার গ্রন্থারস্তে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

“বর্তমান পুরে বায়, তেজস্কর জাঁর নাম,
মহারাজাবিরাম বিমিত।
ভাঁর রাজো আছে গ্রাম, বলপূর্ণা বিখ্যাত বায়,
সাহাবাবি পরপণা বটিত।
সেই গ্রাম নিজ বায়, শ্রীরামমোহন বায়,
উপনার আভ্যাবাণীল।
শান্তিনন্দকের অর্ধ, পরারেতে কহে তথ্য,
হুনি সতে করিয়ে আশিব।”

অন্তঃপর মূলগ্রন্থের আরম্ভ। কবির রচনা-কৌশলের নিদর্শন স্বরূপ এখানে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইল—

“নবভারো দেবারদু হতবিধেতেহপি বশগাঃ,
বিবিধাঃ সৌহপি প্রতিনিরতকৈশিককলয়ঃ।
কলয় কর্মায়ত্তঃ কিময়রগণৈঃ কিক বিধিনা,
ননন্তং কর্মতোঃ বিধিরপি ন বেভ্যঃ প্রভবতি।
এণাম করিতে চাহি বত দেবগণে।
বিধাতার বশ ভারা বশি কি কারণে।
কর্ম কল বিনা তাঁর সাধ্য নাহি আন।
ভবে কি বলিব বিধি বলিয়া এধাম।
হবে বিচারিয়া লোক কর্মের মহত।
কৃতান্তত কল বত কর্মের আরম্ভ।
কি করিয়ে বিবিধ্যাবি যতক দেবতা।
কর্মের এণাম বাহ্য হইতে হীম খাভ।”

বাঙ্গালী কবিগণ একদিকে যেমন মনোবিজ্ঞানবিষয়ক আধ্যাত্মিক তত্ত্বগ্রন্থের প্রকাশকরে মনোযোগী হইয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহারা সেই জ্ঞানোন্নতির সোপানকরে ধীরে ধীরে অক্ষপাত্র, জ্যোতিষ ও বিজ্ঞানাদির আলোচনা করিতেও ক্রটি বীকার করেন নাই। নিম্নে আমরা ঐ শ্রেণীর দু’একখানি মাত্র পুস্তকের পরিচয় দিতেছি :—

জ্যোতিষ।

হাফেজা—এক খানি মুসলমানী কলিত জ্যোতিষ, প্রকৃত পক্ষে ইহাকে কলিত না বলিয়া বরং হুমাইয়িরকৃত বৃহৎ

সংহিতার হাঁচ বলা বাইতে পারে। ইহাতে গৃহবন্দন, খজ্র-দর্শন, বস্ত্রপরিধান, ভূমিকম্প, গোহল বা মান, বস্ত্রকল, চন্দ্রদর্শন, এবং নহহ বা অন্তত বোগাদি মুসলমানের জাতব্য বিবরণ কর্তা লিপিবদ্ধ আছে। সাহা বদরুদ্দীন পীরের সেবক মুজমিল এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। নমুনা—

“এই সোবে বরিষেক পূহের ইবর।
এই সোবে আর আউ হএ গৃহপতি।
নতু মানা ব্যাধিএ পীড়িব প্রতিবিধি।
কার আর আশিব মাসেত বিয়ে বর।
হুগ আর ভোগসম্পদ বারিব অসার।”

জ্যোতিষের রচন—কলিত জ্যোতিষের এক খানি সার-সংগ্রহ। ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে—
“অথ পঞ্জিকাঙ্গণ। বার ইত্যাদি বচন। রবিবার ইত্যাদি গুরুতিথি। ২৭ নক্ষত্র। করণ। নন্দা আদি। অমৃতবোগ। মৃত্যুবোগ অ্যাহম্পর্শ। বারাত্তে উত্তম, মধ্যম ও অধর নক্ষত্র। বারকলা, কালবেলা। মাসদক্ষা। দিগদক্ষা। দিগ্‌মূল। যোগিনীর চাল। সন্তবারের কলাকল। যোগিনীচক্র ইত্যাদি। রচনার নমুনা—

“দিগ্‌ দাহে একদিন অকাল জানিবে।
চন্দ্রহর্ষ্য গ্রহণে সাতদিন হবে।
ভূমিকম্প উকাপাত তিনদিন মোহ।
ধূমকেতু উদয়েতে পঞ্চ দিবস।
গ্রহণ কালেতে যদি এ সকল হএ।
এ দশদিন ছুই মুনগণে কএ।”

পুথিখানির হস্তলিপির তারিখ ১১৯৪ বাহি তারিখ ২৬শে কাছন। সুতরাং তাহারও বহু পূর্বে রচিত।

নামুজিক গ্রন্থ—কলিত জ্যোতিষোক্ত করতলরেখানির্ণর। ইহা দ্বারা অদৃষ্ট ফল বলা বাইতে পারে। আমরা দুই খানি গ্রন্থ পাইয়াছি। উভয়েই গোড়ীর সাধু ভাষার অনূদিত।

কাকের রচন—এখানি কলিত জ্যোতিষোক্ত কাকচরিত্রের অলু-বাদ। সন ১১৯৭মবীর হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। রচনার নমুনা—

“অগ্নিকোণে বোলে কাক মাসেএ তক্ষণ।
বক্ষিণেতে বোলে কাক মিত্র আগমন।
নৈঋতকোণে বোলে কাক চিত্তাশুক মন।
পশ্চিমেতে বোলে কাক লভ্য হয় ধন।
বায়ব্য কোণেতে বোলে কাক কুটএ কটক।
উত্তরেতে বোলে কাক বড়িহি সফট।
মুস্তেতে বোলে কাক বিদেলে গমন।
মান লভ্য হএত ঈশাত বোলন।”

খজ্রদর্শন—একখানি ক্ষুদ্র সন্ধ্যা। খজ্রদর্শনের কলাকল ইহাতে বর্ণিত। দেড়শত বর্ষের পুথি পাওয়া গিয়াছে।

“বৈশাখ মাসেত যদি দেখএ বঙ্গম।

সর্বদা যেন লক্ষ্য জানিবা কাঁচন।

জ্যৈষ্ঠ মাসেত যদি দেখএ বঙ্গম।

হয় মাসে না মরিলে বৎসরে মরণ।” ইত্যাদি

দৈবজ্ঞকাহিনী—নবগ্রহের বিবরণ এবং তৎপ্রসঙ্গে তাহাদের প্রভাব, স্থিতি ও যুগধ্বংসাদির পরিচয় আছে। শ্রীমধুসূদন ইহার রচয়িতা এবং ১১৮৪ অব্দে রামতরু ঠাকুর (আচার্য) এই পুঁথি মকল করিয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং মূলগ্রন্থ তৎপূর্ববর্ত।

ধনা ও ডাকপুস্তকের বচনের স্তার আমরা একখানি স্বপ্ন-বিবরণ পাইরাছি। সাতিকালে নিম্নোক্ত অবস্থায়

কিছুপ স্বপ্ন দেখিলে কিরূপ কলসাত হয়, প্রকাশ্য তাহাই পুস্তক মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পুস্তকের নাম বঙ্গাধার, কিন্তু গ্রন্থের বিবরণ প্রকাশ্যের নাম নাই। রচনার নমুনা স্বরূপ একটু স্বপ্নকল তুলিয়া দিতেছি :—

“বগনে যদি পিঠা খাএ মক করে পান।

নবানুঃ লাত হএ বাড়এ সমান।

দোহন সুকর সেব হলে পক্ষিপণ।

এই সকল পৃষ্ঠে লেখা করে আরোহণ।

চাক বগন বলি তাহে লক্ষ্যবুদ্ধি হয়।

মধ্যমা মরিয়া থাকে শত্রুসংকর।” ইত্যাদি

জ্যোতিষ জিন্ন আমরা অকস্মাত সন্ধ্যার কএকখানি পুঁথি পাইরাছি। শুভকর্মের মানসাকপচতি এবং উপরি বর্ণিত চট্টগ্রামবাসী রামতরু আচার্য ওকমহাশয়েরও কতকগুলি আখ্যা পাওয়া গিয়াছে। সে আখ্যাগুলির রচনা সঙ্কেত ভাবিতে গেলে চমৎকৃত হইতে হয়। এতদ্ভিন্ন এই শ্রেণীর কতকগুলি পুস্তক পাওয়া যায়, তাহা পরারে রচিত হইলেও এতই দুর্লভ যে সহজে তাহার পঙ্কোদ্ধার করিবার উপায় নাই। নিম্নে ঐ শ্রেণীর দুইখানি পুস্তকের পরিচয় প্রদত্ত হইল তন্মধ্যে গভর্নরার (১) বিরচিত একখানি পুস্তক সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। পুস্তকখানি খণ্ডিত না হইলে উহার সঙ্কেতাদি সহজে বোধগম্য হইতে পারিত। আমরা উদাহরণ স্বরূপ একঅংশ উদ্ধৃত করিলাম—

অথ হরণপূরণ।

“বলম করিএ লাক পুরিলে সে গাই।

ভাপ করিতে হরিয়া বাই।

হরণ টুটে পূরণ থাকে।

হরণ পূরণ হয়ে তবে (১)।

আ বি পুরি তা বিয়া বরি।

এই স্তোত্র জানিয সবদুঃখ পরি।” ইত্যাদি

(২) “সমাবল্লির বচন” নামে এই শ্রেণীর আর একখানি পুস্তক আছে। তাহা শ্রীজয়নারায়ণ দাস বিরচিত। ইহাতে

জমির মাপ ও পরিমাণ নির্দেশের কতকগুলি সঙ্কেত আছে। নমুনা—

“চাকলা বেশী জমার ভোলাএ আঁকের গণন।

যদি পণগ্রহ পড়া বুঝ করা কি ভোলা পূরণ।

ইজারা বেশি জমার ভোলাএ বরি।

কি ভোলাতে সেজন্য ১০-৮০ নংখা করি।” ইত্যাদি

(৩) এই নামের আর একটা ক্ষুদ্র কবিতা আছে। বিজ্ঞানমামল জটিল ভূপরিমাণ বিভাগে সাধারণের বোধগম্য করিবার অভিপ্রেত এই আখ্যা রচনা করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত উপলক্ষে ইহা রচিত হইয়াছিল। নমুনা—

“সাপল চক্রপতা বিহাষি কাইচা ক্রোড়ি।

হাল বেশী সাত আনা সত্তদশ পড়া চিকি।”

এই শ্রেণিতে ধনা ও ডাকপুস্তকের বচন পণ্য হইতে পারে। ডাক ও ধনার কথা বর্তমান প্রবন্ধের প্রথমার্শেই বৌদ্ধবুগের সাহিত্যালোচনা মধ্যে বিবৃত হইয়াছে। [ধনা দেখ।]

হুজিৎকারখানা—কারহুঃপ্রবর শুভকর্ম দাস নবাবী আমলের রাজকীয় বিভাগের পরিচয় দিবার জন্য ‘হুজিৎকারখানা’ রচনা করেন। গ্রন্থখানি ঐতিহাসিকের নিকট অতি মূল্যবান বলিয়া পরিগণিত হইবে সন্দেহ নাই। দুই শত বর্ষ পূর্বে মুসলমান নবাবসরকারে বিভিন্ন বিভাগে কিরূপ বন্দোবস্ত ছিল ও কি নিয়মে পরিচালিত হইত, শুভকর্ম সন্নিহার তাহার পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থখানির মোকসংখ্যা প্রায় ২০০০। এই পণ্ড-গ্রন্থে মুসলমান রাজসরকারে ব্যবহৃত বহু পারসী শব্দ দৃষ্ট হয়।

[শুভকর্ম শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

একদিকে যেমন ভূগোল, ইতিহাস, কাব্য ও নাটকাদি এবং জ্যোতিষাদি বিজ্ঞান পুস্তক পরারাদি ছিলে রচিত হইয়াছিল, অন্যদিকে সেইরূপ বৈজ্ঞানিক পুস্তকগুলিও তাহা পড়ে বা গড়ে রচিত হইয়া সাধারণের মধ্যে আয়ুর্কর্মের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। বঙ্গভাষায় বৈজ্ঞানিক পুস্তকগুলি সাধারণতঃ কবিরাজী পাতড়া নামে প্রসিদ্ধ। নিম্নে কএকখানির পুস্তকের পরিচয় দেওয়া গেল।

(১) বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ—পঞ্চজ্ঞানে লিখিত একখানি পুস্তক। ইহার প্রথম ও শেষ পাতা নাই। সুতরাং পুস্তকখানি কত বড় তাহা সহজে নিরূপণ করা যায় না। তবে যে ১৭খানি পত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মনে হয় পুস্তকখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে এবং উহাতে আবশ্যকীয় অনেক বিষয় লিপিবদ্ধ আছে। নিম্নে তাহার একটু নমুনা দিলাম—

অথ সূচ্য মহাকর্মেত লক্ষণ।

“পাও সূচ্যে জার অঙ্গুলি যদি গরে।

লাক, কুলিবা ডোহা হএ কব কলে।

এ সব লক্ষণ আর হই বিপরীত ।
 ঔষধ সাহিত্য তার আনিব নিশ্চিত ।
 চিকিৎসা করিব তাহা যে জন পণ্ডিত ।
 লৈখ্য যোগে তার ব্যাধি হইল বণ্ডিত ।
 অথ চিকিৎসা ।
 কুকর্ষ সর্প নারি জতবে রাখিব ।
 লেহন দুই কাটি তারে রৌদ্রেত শুধাইব ।
 দাবরিষ বীজ সমে ভুজি করিব ।
 চারি দাখা এখানে ভুজি তখনে খাইব ।
 অস্ত্র প্রকার ।

কটু তৈল চারি সের আনিব তখন ।
 সর্প দ্বাদশ এক সের আনিব তখন ।
 চিতামূল দুই সের গন্ধক কুড়ি তোলা ।
 একত্র করিয়া পেষিবেক তোলা ।
 সিদ্ধ করিয়া তৈল লইব জতনে ।
 এক মণ্ডল তৈল লাগাইব তখনে ।

অস্ত্র প্রকার ।
 কুস্তারি পোষদি মত করিবেক শীত ।
 ভরির কুস্তারিরা বেগা কোরালের পান ।
 উপরে লাগাইব চুণা লেশিষ সঞ্চল ।
 * লাগাইব চুণা যদিও সফল ।
 অগ্নি আলিখা তারে করিবেক সেবা ।
 আচ্ছাদন করি অঙ্গে লইবেক ধূনা ।
 ত্রৈলোক্য বাহির হইব * * কারণ ।
 এই মন্ত সপ্ত দিন হুন মহাজন ।

অস্ত্র প্রকার ।
 নিম্ন পত্র নিম্ন কল আনিবে জতনে ।
 আবলকী কল তবে আনিব তখনে ।
 সমতাপে লই তারে করিবেক গুরা ।
 তিন তোলা এখানে খাইব তার চুরা ।
 দুই তোলা জল তবে করিব অস্থপান ।
 প্রতিবেক মহাব্যাধি এই সরিধান ।

(২) উক্ত নামধের অপর একখানি পুস্তক। গ্রন্থকার চট্টগ্রাম পটীয়া-খান মোহনাবাসী বৈজ্ঞানিক ঠাকুর। পত্রসংখ্যা ২৫ দুই পৃষ্ঠার লেখা। নিজ গ্রন্থমধ্য হইতে ওলাউঠা রোগের একটি ঔষধের ব্যবস্থা উদ্ধৃত করিলাম—

“৩ মকে অন্নমাংসতাইর কোলা আগা-পাছা নাখাইলে তাহার প্রয়োগ—

পীপল—১, গোলমরিচ—১, কাচাছরিতা—১, নেবুর রস—১, শুট—১, লাটীগুলা—১, দাক-হরিতা—১,

এহারে বাটা গুলি বানাই কাচা জল অস্থপানে খাইব।
 পুন একগুলি জল করি চকুতে দিলে বিব ছাড়িবে। অস্থপের

পরীক্ষা—এই অস্থপে চকুর জল ঘষিব। যদি না মবে তবে সে লোক না বাঁচিব।”

এইরূপ পুস্তকখানিতে অনেক বড় বড় রোগের টোটকা মুচিকিৎসার ব্যবস্থা আছে।

(৩) কবিরাজী পুথি—পুস্তকখানি বৃহৎ ও লেখা অতি প্রাচীন। নমুনা—

অথ প্রবেশের বটন

হস্তা ১ এক তোলা কড়ি গোটা কাকি এক তোলা ।
 এই দুই বাটা ঠাণ্ডা জলে * * কবি খাইলে, তবে প্রবেশ বাট ভাল হবে।”

(৪) কবিরাজী পাতড়া—পুস্তকখানি লীর্ণলীর্ণ। অতি প্রাচীন লেখা বলিয়া বোধ হয়। ইহাতে বহুবিধ রোগের ঔষধাদির ব্যবস্থা দেখা যায়। সর্পমহাদিরও সমাবেশ আছে। স্ত্রম ও কুমন্ত্র উভরই দেখা যায়। কারণ করিবার উপায়গুলি এবং বলাকরণের ঔষধ পর্যন্ত বাদ যায় নাই। কোন কোন স্থানে কবচ এবং কোথাও বা মধ্যপাত্রে মতে প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

(১) কুস্তরে কামড়াইলে প্রয়োগ, মধ্যপাত্রে মতে—

আদারআলোক	/০	আনা	গোলমরিচ	/০
আজক	/০		সিংগুণ (?)	/০

এহারে বাটা মাতগুলি বানাই তৈল অস্থপানে খাইব। আড়াই প্রহর বাদে কিছু পথা খাইব।

শারেরা পাত্রে জর ছেচি আদ পোরা রস লই খাখাইলে প্রতিকার পাইব।

(২) হোপের কুস্তর হইলে তাহার প্রয়োগ—

যেতকরীর	১ তোলা
চুক্তিমানা	১
আমলকী	১

এহারে বাটা বরইবিচি এমাপগুলি করি কাচা জল অস্থপানে খাইব এবং মন্ত দধি শাক জল না খাইব।

একটা কুমন্ত্র :—

“লা হা ইলাহা ইল্, আ মিল মিল।

কলনা আসি কলনার লগে মিল।”

(৬) কবিরাজী পাতড়া—একখানি বৃহদাকার পুস্তক। পুস্তকখানি খণ্ডিত। ৫ হইতে ১০৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। ইহা সম্ভবতঃ নিম্নোক্ত পুস্তকের অস্থবান। নিয়ে অন্ন নমুনা দিলাম—

* “পুস্তকঃ সৈক্যকৈব বৃহতীমূলমেব চ।

বটমধুঃ সমাধুতঃ নন্তঃ তত্রানিবারণম্।”

অর্থ—মোখা, সৈক্য, বৃহতী মূল, বটমধু সমান ওজন হুঁপুত্যা নাশ করিব ইতি মূল্য। অথ তত্রা দিহা চিকিৎসা।

অ্যাহিকজর পুস্তক—পাঠে লিখিত একখানি কবিরাজী পাতড়া। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, এই পুথির পঠন, ও প্রবণ দ্বারা অ্যাহিক জর শান্তি হয়। নমুনা—

“এই পুঁথি শুনিবে জাহা জর বিনাশর।
সাকী আছে গলা বেবি করিছ নিশর।
জানাইন নামে এক ব্রাহ্মণ আছিল।
সেই জ্বরের জ্বর কথা প্রচার করিল।
হুনিবে যে দুঃ হইব জাহািক জে জর।
হুনিব পাঁচালী কিবা রাখিব গোচর।” ইত্যাদি

এতদ্বির চিকিৎসাপার্থ্যায় ও নিদান নামে ভাবার রচিত দুইখানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। উহাদের রচনা প্রাণালী উপরি উক্ত গ্রন্থসমূহ হইতে বিশেষ ভিন্ন নহে।

কবিরাজী ব্যতীত ভূতের প্রকোপনাশ এবং সর্পাঘাতের বিব নামাইবার জন্য কতকগুলি মন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। রোজারা সাধারণতঃ এই সকল মন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন। কোন কোন “বাড়নমন্ত্র সংগ্রহের” মধ্যে আবার ঔষধাদির ব্যবস্থা দেখা যায়। কোন কোন পুস্তকে আবার জুজ্ঞান ও কুজ্ঞানের মন্ত্র আছে। ভূত কাড়া সাপের বিব কাড়া মন্ত্রগুলি সাধারণতঃ অশ্রাব্য এবং স্থানে স্থানে উৎকট লক্ষসম্পদপূর্ণ। নিম্নে কএকটি ঔষধের বিবর উদ্ধৃত করা গেল :—

সার্পের ঔষধ—তিন বৎসিআ মরিচগাছের শিকড়। গারেতে রাখিলে সর্পের ভয় নাই। ছোটলাতি আইশ্বর (ঈশ্বর) মূল খাবাইলে বিয় জার। ইহা সোণালী রূপালী দুই সর্পের ঔষধ জানিবা। অন্য একখানি মন্ত্র সংগ্রহের পুথিতে আবার এইরূপ দেখা যায়—

“সর্প কামড়াইলে বিস যদি জাগে, প্রেরণ :—

ওজ—/০ মাসা, বিজ—/০ মাসা। করজা তৈলে বাটি নস লইলে বিস লামে।

২ নকে। জদি বিসের ভাব কিছু থাকে, নিম গোটা বাটি ব্রহ্মতালুতে দিবে বিস গামে।

৩ নকে। বাতি বিজালি জদি কিছুএ কামরাএ ছাগলের লাগি মধুদি পিলি বাএর মুখে দিলে বিস নিরবিস হএ।” ইত্যাদি

গল্প।

আধ্যাত্মিক উন্নতির আশায় এক মানসিকবৃত্তিনিচয়ের উৎকর্ষতাসম্পাদনের নিমিত্ত বঙ্গীয় কবিগণ একদিকে ধর্মতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, যোগতত্ত্ব ও নীতিতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থসমূহ ভাবার রচনা করিয়া বঙ্গবাসীর মনে যেমন বৈরাগ্যের সূচনা করিয়া দিয়াছিলেন, সেইরূপ অপরূপ আখ্যান পুস্তক রচনা করিয়াও তাঁহারা তাঁহাদের জন্মের সংসারোত্তানের প্রেমপ্রস্রবণের অন্তিমরী ধারা সিকন করিয়া গিয়াছেন। এই সকল উপাখ্যানের অধিকাংশ পুস্তকই কোন না কোন রাজবংশকে উদ্দেশ্য করিয়া রচিত হইয়াছে; কেন না তাহা হইলে তাহা স্বাধারণের বিবাক্ত হইবে এবং তাহারা সকলে সেই পুস্তক হইতে নীতি সংগ্রহ করিয়া সংসারক্ষেত্রে স্তারপন্ন পথে বিচরণ করিতে পারিবে। এই

শ্রেণীর কতকগুলি আখ্যান ইতিহাসমূলক, কতকগুলি বা তিত্তিশূন্য গল্পমাত্র; বাহা হউক, আমরা নিম্নে পরামর্শবিহীন ভাবার রচিত কতকগুলি গল্প পুস্তকের উল্লেখ করিতেছি—

জ্বর-পদ্মিনী—একখানি রূপকাখ্যান। জ্বর ও পদ্মিনীকে প্রণয়ী ও প্রণয়িনীর (অথবা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার) আসন দিয়া প্রেমের একটা পরিষ্কৃত চিত্র আঁকা হইয়াছে। গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায় নাই, শতাব্দিক বর্ষের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহা গদ্য ও পদ্যে রচনা। রচনার নমুনা—

“যেব বড় বধ বিন ছিলো, তখ বিন জ্বর কেতকী ইত্যাদি জ্বলের বধু খাইতো। পরে বসন্ত বড় আইসে উপস্থিত হওয়াতে পূর্বকার আলোকে পদ্মিনীর নিকট দিগা উপস্থিত হইলেন।

তখন তখন জ্বরো বধু, খাইয়া কেতকীর মধু,
রসে তসে কৈরে কের হল।

সাথে বোলে যার লাইতে, সাথে এ বেড়াল পথে পথে,
পদ্মিনী হইয়াছে এখন হলো।

তাইতে ভোরে লাইতে বলি, তখনে কমলের আলি,
প্রেমের কথা হাপা নাহি রএ।

এখন হইয়া কেতকীর বধু, সবাই কর রঙ্গ রস,
মেখ না তোর ঐ চিহ্ন আছে গাএ।”

জ্বরের গার কেতকীজ্বলের রেণু দেখিয়া পদ্মিনী স্নেহোক্তি করিতেছে। কিন্তু প্রেমের কি বৈচিত্র্য! অভিমানমগ্না পদ্মিনী স্বীয় প্রিয়তমের আগমনে ব্যথিত হইয়াও দেবতাজ্ঞানে প্রাপ-বলভের চিন্তা করিয়াও মনে মনে বত দেবতার চিহ্ন স্মরণ করিয়া এইস্থলে তাহার একটা তালিকা দিতেছেন :—

“ব্রজার চিহ্ন চতুর্ভূজ কমণ্ডলু করে।

বিষ্ণুর চিহ্ন চতুর্ভূজ গদাচক্র ধরে।”

স্থানে স্থানে রচনা এত সুন্দর যে তাহা প্রেমবিহীন বৈক্যবের ক্ষয়তত্ত্বে ঘন ঘন আঘাত করিতে থাকে। কথাগুলি সখীতাবের সুন্দর উদাহরণ—

“কুক প্রেমে ব্রজাঙ্গনা কথ দুঃখ পাইলে।

কাল কোকিলের খরে বিরহিণী বলে।

কালো নয়নের তারা দুই কুল সজার।

কালো জন দেখিলে পরে বিগুণ মজা হয়।

জার রূপে এ তিন জুবন হয় আলো।

সেই হৈলো কলকের নদী কলকের কালো।

তুমি ও জমরা কালো আমি তোরে জানি।

বেশ মধু দান দিএ তোরে হইলাম বিচারিণী।”

শীত-বসন্ত—একখানি রূপক। প্রায় “বিজয়-বসন্তের” ছাঁদেই রচিত। কুটিল চক্রজালে জড়িত শীত ও বসন্ত নামক দুই রাজপুত্রের কাহিনী পুস্তক মধ্যে বর্ণিত। পুস্তকখানি নিভাক্ত ক্ষুদ্র নহে। রাজা বিমাতার কোপে নিজ পুত্রদ্বয়কে লইয়া

নিহোমানে উপবেশনের কথা আছে। তাহার পর, শীত ও বসন্তের রাজ্যত্যাগ, কাঞ্চীপুরে গমন ও রাজকন্যা-বিবাহ ইত্যাদি পূর্বঘটিত ঘটনাসমূহের সংক্ষেপ পুনরাবৃত্তিসহ আত্ম-বলিক অজ্ঞাত বিষয়ও বর্ণিত আছে। গ্রন্থকার বাণীরাম ধর। রচনা নিত্য মন্দ নহে।

লেখক—একখানি উপাখ্যান। বীরভূমবাসী শ্রীকান্ত সদাগরের পুত্র চন্দ্রকান্তের বাণিজ্যগমন ও তদানুবলিক কতকগুলি অবস্থার বিষয় লইয়া পুস্তকখানির কলেবর পুষ্ট হইয়াছে। চন্দ্রকান্ত শান্তিপুর নিবাসী রত্নমত সদাগরের কন্যা তিলোত্তমার পাণিগ্রহণ করেন। স্থান বিশেষে রচনা সাধুর্থাৎ এবং ভাষা ও ভাব বড়ই তৃপ্তিপ্রদ। গ্রন্থকার জাতিতে বৈষ্ণব—নাম গৌরীকান্ত রায়। তিনি সাধুপুত্রকে যে পথে বাণিজ্যযাত্রা করাইয়াছিলেন সেটা এই—

“তিন দিন বাইরা আইল কত দূরে।
উপনীত হৈল আসি ভাগীরথী তীরে।
অগ্রাধীপে গোপীনাথ দরশন করে।
বাতাস ভরেতে ডিঙ্গা আইল শান্তিপুরে।
শান্তিপুরে আসি সাধু কর্ণধারে কর।
এখানেতে রাখিতে তরি উচিত না হয়।
ডাহিনেতে ভটিপাড় সন্মুখে সোমড়া।
ঐ ঘাটে রাখ ডিঙ্গা সাবধান চড়া।
বাহ বাহ বলে তবে সাধুর তনয়।
ক্রিষেণী আসিয়া তরি উপনীত হয়।
ভাহিন বামেতে গ্রাম কত এড়াইল।
নিমাই তীরের ঘাটে সে দিন রহিল।
এতাত্তে সাধুর হস্ত বলে বাহ বাহ।
ঘাম ভাগে রহিল শ্রীপাট খড়গহ।
পজার দুয়ার দিয়া ঘাম কালীঘাটে।
সাধুর নন্দন তবে উঠে গিয়া তটে।
মাঝেরে অগাম করি চেড়ে গিয়া নায়।
সেই দিন রাঙারানি হাত্যাগড় যায়।
বাহ বাহ নাথিক দাঁড়িতে বেহ ভয়।
মহাভীর্ণহাস আইল পজাসাগর।
এইরূপে কত দূর বাহিয়া চলিল।
হিজুলি ছাড়িয়া ডিঙ্গা সমুদ্রে পড়িল।
শুনিয়া জলের ডাক কম্পিত হার।
চিহ্নিত হইল বড় সাধুর তনয়।
চন্দ্রকান্তে সাধুবা করিয়া পুনর্বাস।
হরিবোল বলিয়া চলিল কর্ণধার।
জগন্নাথ সেবের সঙ্গি অংশিয়া।” ইত্যাদি

সমস্ত পুথিখানিতে পয়ার, ত্রিপদী, লঘুত্রিপদী, বড় ত্রিপদী ও তোটকহুসে লিখিত কবিতা আছে।

কবি পুস্তকের ভণিতায় রাশিগত নাম ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহার প্রকৃত নাম কালীপ্রসাদ দাস। গ্রন্থকার এইরূপে স্বীয় পরিচয় ব্যক্ত করিয়াছেন :—

“রানি নামে ভণি আসে করেছি রচন।
এখন বিশেষ কহি নিজ বিবরণ।
কলিকাতা মধ্যে হুতাশুটে নিবাস।
বৈদ্যকুলোদ্ভব নাম রাণিকান্ত দাস।
কালীপ্রসাদ দাস তাহার নন্দন।
রচিল পুস্তক চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান।
লইয়ে শ্রীদেবীচরণের অনুমতি।
সমাপ্ত হইল গ্রন্থ চন্দ্রকান্ত ইতি।
শ্রীল শ্রীগুরু দেবীচরণ প্রামাণিক।
জনক উৎসবানল পরম ধার্মিক।
হৃদয় সম্পন্ন শুণে বিদিত সংসার।
পিতামহ রাজচন্দ্র বড় কীর্তি ধার।
মাতামহ কীর্তিচন্দ্র কারকরমা নাম।
কীর্তিবন্ত শান্ত দান্ত সর্ব ভণ ধাম।”

স্লোচনা-হরণ—উবাহরণের অনুরূপ উপাখ্যান। উভয় গ্রন্থ মধ্যে পার্থক্য এই,—প্রথমোক্ত পুস্তকের ঘটনা দেবলীলাবিবরণক এবং বাণমুদ্রই উহার উপসংহার; কিন্তু এই দ্বিতীয় পুস্তকের বর্ণনা অনুরূপ। স্লোচনা চন্দ্রবংশোদ্ভাব কোন রাজকুমারী। মাধব-কুমার ও বিভাধর নামক দুই রাজপুত্র তাঁহার প্রণয়ভিলাষী। গঙ্গিনী নাম্নী কোন মালিনী মাধবের সহিত স্লোচনার সন্মিলনের ঘটকালীতে নিযুক্ত। মাধবকুমার স্লোচনাকে হরণ করিয়া লওয়ার বিভাধর জাহ্নবীসলিলে দেহরক্ষা করিতে উত্তত হন। এই পুস্তকের একস্থলে আছে স্লোচনা দময়ন্তীর দ্বার অগেই মাধবকে প্রাণ মন সমর্পণ করিয়াছিল। স্বয়ম্বর সভা হইতে প্রচেষ্টা নামক এক কুশলিকর্তৃক অপহৃত হইলে মাধব তাঁহাকে উদ্ধারের জন্য দাসত্ব পর্যন্ত স্বীকার করিয়াছিলেন। স্লোচনার এই সময়ের বিলাপ মন্দ নয়।

“এক রাজার সন্ততি, বিভাধর নামে খ্যতি,
আমি হেতু আইলা পিতৃপুরে। * * *
তদন্তরে যুগধরে, হবেশ করিলা যোরে,
আনিলেক ঘর বিদ্যামানে।
পূর্বের অভিজ্ঞা নরি, মাধবের মনেতে করি,
বাম হস্ত তুলিলাম তখনে। * * *
আবার কর্ণের ভোগ, তাহে হইল অসংযোগ,
হরিয়া আনিল দুইমতি।
পালিষ্ট কপালে জানি, কি লিখিল বিধি পুনি,
দেবক হইল মোর পতি।”

শশিচন্দ্রের কথা—রামজি দাস বা রামকর দাস বিরচিত।

গল্পটী এই—কাকননগরের রাজা বিকর্ণের বিষমুখী ও তারাদেবী নামে দুই মহিষী ছিল। রাজা তারাদেবীকেই বিশেষ ভাল বাসিতেন, তাহা সপত্নী বিষমুখীর অসহ্য চাইল। সে একদিন কোশে রাজাকে বলিল, মহারাজ আমি ও তারা আপনার পত্নী, কিন্তু কে আপনার অধীন এই কথা তারাকে জিজ্ঞাসা করুন। সে আরও বলিল :—

“বে তোমার অধীন নহে করে অহংকার।

তাহাকে তেজিবা তুমি নম্র রাখার।”

তদনুসারে রাজা তারাকে প্রেরণ করিলে, তারা দেবী উত্তর করিলেন—

“রাজা বরদা পুষ্ট পিবে সংহার।

পালন করাই লোকে প্রভু দরবার।

হরি দিনে সংসারেতে কেবা আছে আর।

তুমি আমি সকলের জোগাএ আহার।

কিন্তু লক্ষ্য করি সেহে তন আপনাখ।

বর্ষ জামি কহিলাম তোমার সাক্ষাৎ।”

বিষমুখী রাজার বশতা স্বীকার করিলেন, কিন্তু তারাদেবী রাজাকে উপলক্ষ মাত্র বুকাইরা দিলেন, তাহাতে তারাদেবীর প্রতি রাজার ক্রোধ হইল। তিনি স্বীয় প্রিয় মহিষীকে সমুদ্র জলে ভাসাইরা দিতে কোতওয়ারের প্রতি আদেশ করিলেন। অবিলম্বে রাজাদেশ প্রতিপালিত হইল। তারাদেবী এই সময়ে গর্ভিণী ছিলেন। নির্কাসনের পর তাঁহার গর্ভে শশিচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। শশিচন্দ্রই গরের নায়ক। গল্পটী দীর্ঘ, আনুমানিক অনেক অঙ্কুত ঘটনার পর, রাজা, রাণী ও রাজপুত্র আবার সকলে সঙ্গিত হইলেন।

সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান কবি আলাওল সাহেব তাঁহার লোর-চন্দ্রাবী গরের মধ্যে এই উপাখ্যানটী গ্রথিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুস্তকে শশিচন্দ্র আনন্দবর্ষা এবং তারা রতনকলিকা ও রাজা বিকর্ণ উপেন্দ্রদেব নামে পরিচিত।

বক্রিশ-সিংহাসন—এ পুস্তকের পরিচয় দিতে হইবে না। রাজা বিক্রমাদিত্য ও রাজা ভোজ প্রসঙ্গে বক্রিশং পুস্তলিকার কথা। তারা মার্জিত ও সুন্দর। পুস্তকখানি বৃহৎ, দুঃখের বিষয় পুস্তকের শেষাংশ নষ্ট হওয়ার গ্রহকারের নাম পাওরা গেল না।

কলিকাতা বটভলার মুদ্রিত পুস্তকের মধ্যে কালীপ্রসন্ন কবিরাজকৃত একখানি বক্রিশ সিংহাসন পাওয়া যায়। এই কালীপ্রসন্ন কবিরাজ এবং চন্দ্রকান্ত, বেতাল পঞ্চবিংশতি ও ভাষ্করভীর উপাখ্যান রচয়িতা কালীপ্রসাদ কবিরাজ ওরফে গোবীন্দ্র রায় এক ব্যক্তি কি না? তবে নামের শেষে “প্রসন্ন” ও “প্রসাদ” লইয়াই একটু গোল রহিয়া গেল।

কালীচন্দ্র—একখানি গল্প পুস্তক। আকারে নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। গরের সারাংশ ধর্মের জয়। গ্রহকার ভণিতার কালীকৃষ্ণ দাস নাম দিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থশেষে কালীকৃষ্ণ নামের এইরূপ নিরুক্তি আছে—

“কালিকার দাস ছিল বৈষ্ণবানন্দ দীন।

শ্রীমধুসূদন কৃষ্ণদাস দীন দীন।

হুই নামে এক নাম কালীকৃষ্ণ দাস।

বিরচিতা নব ব্যক্তি করিয়া একলা।”

ইহাতে অনুমান হয় যে, দ্বিজ বৈষ্ণবাধ ও শ্রীমধুসূদন এক যোগে ঐ পুস্তক রচনা করিয়া কালীকৃষ্ণ দাস নামে ভণিতা দিয়াছেন।

গুণাধার-নহরী—ইহা একটা গল্প। রাজার প্রতি গুণের উপ-দর্শই ইহার বর্ণনীর বিষয়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির প্রথমে মুদ্রিত “তোতার ইতিহাস” গ্রন্থ হইতে ইহা স্বতন্ত্রভাবে রচিত। রাজা বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যানে ও ভাষ্করভীর বিষয়ক প্রচলিত গল্প-সমূহে আমরা গুণপক্ষীর মুখে অনেক রাজনৈতিক বিষয়ের এবং রাজকুলনারীগণের চরিত্রসম্পর্কে অনেক গুচ্ছ-বহুস্তর কথা শুনিয়াছি। আলোচ্য গ্রন্থখানিতেও সেই ভাবেই গল্পগুলি বর্ণিত আছে। তবে গ্রন্থকারের হাতে স্থানের নাম ও রাজা প্রভৃতি নায়কনায়িকার নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। চট্টগ্রাম পট্টায়াখানার অন্তর্গত সূচকনিবাসী সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ ৮৮৮৮৮৮ মজুমদার ইহার প্রণেতা। গ্রন্থে যেখানে গুণপক্ষী রাজবিবাহের উপদেশ দিতেছে, সেইস্থল হইতে একটু নমুনা উদ্ধৃত করিলাম—

“গুণ বলে তন বিদ্য বচন আমার।

বিবাহের উপদেশ তন কহিএ রাজার।

শান্তিপুর গ্রামে এক আছেএ রাজন।

আবিকান্ত নামে রাজা অলম্ব্য বচন।

সেই রাজার কস্তা এক নামে চন্দ্রাবলী।

তাহার স্বীর নাম হইত কুন্তলী।” ইত্যাদি

বেতাল-পঞ্চবিংশতি—উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্য তালবেতাল সিদ্ধ ছিলেন। সেই তালবেতালের সহায়ে রাজা অনেক অলৌকিক কার্য সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই সকল ঘটনাগুলি “বেতাল-পঞ্চবিংশতি” নামে জনসমাজে প্রচারিত আছে। সংস্কৃত হইতে হিন্দী ও বাঙ্গালা ভাষার ইহা অনূদিত হইয়াছে। মোটের উপর গল্পগুলি বেশ উপাদেয়। আলোচ্য পুস্তকের ভাষা সুন্দর ও সরল।

গ্রন্থ মধ্যে সর্বত্র কাণ্ডবাসের এবং একস্থলে দিপবরবাসের ভণিতা আছে, অথচ পুথির প্রারম্ভে “শ্রীশ্রীহর্গা শরণং, বেতাল পঞ্চবিংশতি নামক গ্রন্থ কালীপ্রসাদ কবিরাজের কৃত” দেখা

দেখিরা মনে হয়, ‘চন্দ্রকান্ত’ উপাখ্যান প্রণেতা বৈষ্ণবংশীর গৌরীকান্ত দাস যেমন কালীপ্রসাদ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, আলোচ্য গ্রন্থেও কবি সেইরূপ কালিদাস এবং দিগবরী বা দিগ-বর দাস নাম ধারণপূর্বক কাব্যের ভগিতার আপনাকে জাহির করিয়া থাকিবেন। পুস্তকখানি আন্তর আলোচনা করিলে মনে হইবে চন্দ্রকান্তরচয়িতা কালীপ্রসাদ কবিরাজও এই গ্রন্থোক্ত কালিদাস বা কালীপ্রসাদ কবিরাজ একই ব্যক্তি! উভয়ের পরস্পর রচনার ভাবাগত অনেক সাদৃশ্য আছে।

ভানুমতীর উপাখ্যান—মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পত্নী ভানুমতীকে লইয়া পুস্তকখানি রচিত। ভানুমতী সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী শুনা যায়। একদিন রাজা বিক্রমাদিত্য রাজসভার সমাসীন আছেন, এমন সময়ে জ্যোতিষাদি শাস্ত্রবিদ্যের কথার কথায় তর্ক উঠায় মহাকবি কালিদাস বলিয়াছিলেন, মহারাজ ভানুমতীর উচ্চদেশে একটি কুকটিল আছে। রাজা উৎকণ্ঠিত হইয়া তক্ষণেই সেই তিল প্রত্যক্ষ করিলেন এবং রাণীর চরিত্রে সন্নিহান হইলেন, ভানুমতী অবশ্যই কালিদাসের সহিত গুপ্ত-প্রণয়ে আবদ্ধ, তাহা না হইলে কবি কালিদাস কিরূপে তিলের বিষয় অবগত হইবে। এই বিষয়ে ইতস্ততঃ চিন্তা করিয়া রাজা কালিদাসকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। দৈবাৎ রাজকুমার মৃগয়ার গমন করিয়া বনমধ্যে ভ্রমুকহস্তে নিগৃহীত হন। এইখান হইতেই ‘সসেমিরা’ রোগের উৎপত্তি। রাজ-পুত্রকে বনমধ্যে ভ্রমুকবর যে নীতি কথা শিখাইয়াছিল, রাজ-পুত্র সেই শ্লোকচতুষ্টয় ভুলিয়া কেবল সেই চারিটি শ্লোকের আভাসের “স সে মি রা” শব্দটি মনে রাখিয়াছিলেন। তাই রাজ-প্রসাদে আসিয়াও তাঁহার মুখে কেবল ‘সসেমিরা’ বুলি ভিন্ন কিছুই বহির্গত হইতে লাগিল না। রাজা পুত্রকে উদ্ধারজ্ঞানে নানা বৈষ্ণব ব্যবস্থা করিলেন; কিন্তু কিছুতেই রোগের উপশম হইল না। তখন সকলেই বিচক্ষণ হইল। নিকীর্ণিত কালি-দাস গোপনে রমণী বেশে তখন নগরে অবস্থান করিতেছিলেন। রাজপুত্রের এবিধ রোগের কথা শুনিয়া মেহ ও কুহুহল পরবশ হইয়া রাজপুত্রের রোগারোগ্য কামনায় বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি রাজপুত্রের রোগারোগ্য করিতে পারি, কিন্তু কুলললনা সর্বসমক্ষে সভার বসিয়া থাকিতে পারিব না। আমার অল্প সভ্যমণ্ডপে একটি বস্ত্রের কাণ্ডার করিয়া দিতে হইবে।” রাজা পারিষদের মুখে এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ পুত্রের হিতার্থ বস্ত্রের কাণ্ডার করিয়া সেইস্থলে কুলললনাক্রপী কালিদাসকে আনাইলেন। কালিদাস রাজপুত্রের মুখে “সসেমিরা” শুনিয়া একে একে ভ্রমুককথিত চারিটি নীতি শ্লোকের আশ্রিত করিলেন। রাজপুত্রের তাহাতে চৈতন্যোদয় হইল; তিনি সম্পূর্ণ

আরোগ্য লাভ করিলেন। রাজা আশ্চর্যবিহীন হইয়া তখন সেই নারীমূর্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, যে কুমারী! তুমি গৃহবাস কর, কখনও অরণ্যে গমন কর না, তবে কিরূপে তুমি বনমধ্যে রাজপুত্র ও ভ্রমুক বটিত ব্যাপার অবগত হইলে? তাহার উত্তরে কালিদাস বলিলেন—

“দেবভক্ত-প্রসাদে মিত্রায়ে যে সরবতি।

তদাহঃ বৃপ মানসি ভানুমত্যাভিলঃ যথা।”

এই কথা শ্রবণে রাজার চমক ভাদিল, তিনি সাদরে পটাস-রাল হইতে কালিদাসকে সর্বসমক্ষে আনয়ন করিলেন। বিভোৎসাহী রাজা কালিদাসের বিরহে বেক্ষণ কাতর হইয়া-ছিলেন, আজ তাহাকে পাঠিয়া এবং তাঁহার দ্বারা পুত্রের রোগ-মুক্তি হইতে দেখিয়া অতীব আশ্বাসে নিমগ্ন হইলেন। সেইদিন হইতে রাজমহিষী ভানুমতীর কলঙ্ক অপনোদিত এবং সর্বত্র কালিদাসের প্রভাব বিস্তৃত হইল। এতদ্বিধ ভোজনরাজকতা ভানু-মতীকে লইয়া আরও কতকগুলি উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে।

আলোচ্য গ্রন্থরচয়িতা বৈষ্ণব গৌরীকান্ত দাস সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত কবিরাজ কালীপ্রসাদই হইবেন। তিনি একজন উচ্চদরের কবি ছিলেন, আলোচ্য কাব্যে তাঁহার কবিত্বের বশেষ পরিচয় আছে।

ইহা ছাড়া মুসলমানী সাহিত্যে আরও কতকগুলি গল্পের পরিচয় দিয়াছি।

রাজকুমারের হত্যাকাণ্ড—একটি ক্ষুদ্র সন্দর্ভ। যশোর জেলার অন্তর্গত মধুমতীতীরবর্তী কীর্তিপাশা গ্রামের ভূম্যধিকারী রাজ-কুমার বাবু কাছারিতে বাইরা নিকাশ তলব করিলেন। তাহাতে তাঁহার তহবিল তছরপকারী কেওরান কিশোরী মহালানবিশ বিষপ্ররোগে তাঁহাকে ইহধাম হইতে অপসৃত করেন। গদারান দাস এই কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন। কোন্ সময়ে এই ঘটনা ঘটে, বিশেষ অনুসন্ধান করিলে তাহা কবিতার আত্মবৃত্তিক বিবরণ হইতে উদ্ধার করা বাইতে পারে। নমুনা—

“মেওন তার কুলজার কিশোর হলানিল।

মেজীতে মিশাইয়া দিল হলাহল দিব।

ছিল তার মনে এতদিন পুরাইল মনের আশ।

• নিকাশে নিকাশ দিল সোণার কীর্তিপাশ। • • •

মনে ভাবে বাঁচা হসে এটা মনে জানে।

তাহাতে পাবত হইল চন্দ্রকুমার সেনে। • • •

বড় কেরবরাজ ইংরাজ সহায় করিয়া।

মলানিলের বংশে বাতি দিলেন আলিকা।”

যাত্রাবর্ত-বিবরণ—চট্টগ্রাম প্রদেশের একটি ভয়ানক বড় লইয়া এই সন্দর্ভটি লিখিত। গ্রন্থকর্তার নাম নরোত্তম [কেরানীদেব] তিনি শাওল্য গোত্র গোবন্দরাদের পুত্র। সাকিন কথুরখালি

(চট্টগ্রাম)। কবি ঝড়ের উৎপত্তি কালের এইরূপ কালনির্দেশ করিয়াছেন—

“এবার শত শতাব্দীকাল ঘনি জ্যোতিমান।

মহাকালে যুগবার প্রতিপদ প্রকাশ।

তৃতীয় খিলতি তারিখ জ্যোতিমান ছিল।

পূর্বতার হাতে পুনি বাতাস উঠিল।”

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্যের ইতিহাস।

(ইংরাজ-প্রভাবের পূর্ব-সাহিত্য)

বাঙ্গালার ইংরাজ শাসনাধিকার-প্রতিষ্ঠার পূর্বে বঙ্গীয় কবি-গণ বাঙ্গালা-সাহিত্য পরিপুষ্টির জন্য পদ্য-সাহিত্য ব্যতীত কতকগুলি গদ্যগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থ সাধারণতঃ দেশীয় কথিত ভাষায় গ্রথিত। দেশীয় অঙ্গলোকদিগকে ধর্মতত্ত্ব-শিক্ষা দিবার জন্য পরবর্ত্তিকালের বিভিন্ন মতাবলম্বী বৈষ্ণবগণ পদ্য ভাষিয়া এক প্রকার গদ্যে অনেকগুলি গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করেন। ঐ প্রাচীন গদ্যের ভাষা ভাঙ্গা স্রল ও বর্ত্তমান বাঙ্গালা গদ্য-সাহিত্যের দ্বারা স্থলিত বা উজ্জ্বলিতপূর্ণ না হইলেও ভাষাতত্ত্ব হিসাবে সেই গ্রন্থগুলি অতি অমূল্য বলিয়া বিবেচিত হইবে। এই কারণে সেই প্রাচীন গদ্য-সাহিত্যকে ইংরাজাধিকারের পূর্ববর্ত্তী ও পরবর্ত্তী বিভাগে বিভক্ত করিয়া আমরা ইতিবৃত্ত সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইলাম।

বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস সঙ্কলনের উপাদান নিরতিশয় অল্প। ছন্দোবদ্ধ ভিন্ন পুস্তকবিরচন আদৌ যেন শোভনীয় নহে, ইহাই সেকালের হিন্দুকবিগণের চিরন্তনী ধারণা ছিল। সংস্কৃত ভাষায় গদ্য-কাব্যের সংখ্যা অতি অল্প। চম্পূর সংখ্যাও অধিক নহে। সর্বত্রই পদ্যের অবাধ প্রসার ছিল। কাব্য গ্রন্থাদি পক্ষেই বিরচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়, কিন্তু প্রাচীন হিন্দু-গণের বোণ, জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদবিজ্ঞান প্রভৃতি সর্বপ্রকার গ্রন্থই ছন্দোবদ্ধে বিরচিত হইত। পদ্যরচনার এই বলবত্তী স্পৃহা প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থকার মহোদয়গণের ক্ষমতায়ও সংক্রামিত হইয়াছিল। বর্ত্তমান সময়ে প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের যে সকল গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই পদ্যে বিরচিত। সুতরাং প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের অঙ্গাংশমাত্র এস্থলেই আলোচনার বিষয়ীভূত হইতেছে।

শ্রুতপুর্নাণ, চৈতন্যরূপপ্রাপ্তি প্রভৃতি কএকখানি প্রাচীন গদ্যের নিদর্শনস্বরূপ গদ্যপদ্যমিশ্রিত গ্রন্থ ব্যতীত, আমরা অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তী সময়ে অর্থাৎ বাঙ্গালার ইংরাজশাসনপতনের শতাব্দীকালিক পূর্বে রচিত কতকগুলি গদ্য গ্রন্থের পরিচয় পাই। ঐ সকল গ্রন্থের ভাষা, ইংরাজাধিকারের পরবর্ত্তী রামমোহন রায়, রামরাম বসু প্রভৃতির সঙ্কলিত গ্রন্থের ভাষা

হইতে কোন অংশে হীন নহে। উহাতে বাঙ্গাড়াষর ও সমাসের বাহুল্য নাই—উহাদের ভাষা সরল। তন্মধ্যে বেদান্তাদি ধর্মতত্ত্বের অনুবাদ, ব্যবহৃতত্ব, বৃন্দাবনলীলা, ভাষাপরিচ্ছেদের অনুবাদ এবং বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

বাঙ্গালা ১১৮১ সালের হস্তলিখিত নব্যনৈয়ারিকগণের ভাষাপরিচ্ছেদ গ্রন্থের ভাষাক্রান্ত একখানি বঙ্গানুবাদ গদ্য গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থখানি রামমোহন রায় মহাশয়ের আত্ম গ্রন্থ হইতেও অন্ততঃ ৫০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, ইহাই অনুমিত হয়। পূর্বোক্ত গ্রন্থখানি দার্শনিক হইলেও রচনাপ্রণালী অতীব প্রাঞ্জল, ও সুখবোধ্য। “বৃন্দাবনলীলা” নামক একখানি প্রাচীন গদ্য গ্রন্থ প্রায় সার্ব শতাব্দীর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, উহা ভাষাপরিচ্ছেদের বঙ্গানুবাদ হইতে প্রাচীনতর বলিয়া অনুমান হয়; কিন্তু বিষয় গুণে রচনা অতীব সুমধুর হইয়াছে। উহার বাক্য-প্রথনপ্রণালী বেশ প্রাঞ্জল, আধুনিক রচনা হইতে পার্থক্য অতি অল্প এবং ভাষাও বিস্তৃত। যে সময়ে গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে, সে সময়ের গদ্য ভাষা আরবী, পারস্যী ও হিন্দুস্থানী শব্দের গুরুতর ভায়ে ভারাক্রান্ত; অথচ এই গ্রন্থখানির ভাষায় কোন প্রকার আবর্জনা প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হয় নাই। বঙ্গীয় কাব্যের কোমল স্বভাব, সংস্কৃত শব্দের সরল স্থলিত পদবিভাগে, অথচ ব্যাকরণের বিধিবদ্ধ বাক্যগ্রন্থে এই গদ্য পুস্তকখানি গদ্যের আদর্শরূপে পরিগৃহীত হইবার উপযুক্ত। এই গ্রন্থের রচনা হইতে বুঝা যায় যে, উহা ইংরাজ-প্রভাবের পূর্বে অথবা সমকালে রচিত হইয়াছিল। অনেক সাহিত্যরত্নও সেকথা স্বীকার করিয়াছেন; তাহা হইলে রামমোহন রায় মহাশয়ের প্রতিমাপুঙ্খ-প্রতিবাদ, অথবা রামরাম বসুর প্রতাপানিভ্যচরিত্র কোন ক্রমেই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম গদ্য-সাহিত্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

এদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন এবং গ্রন্থ রচনা করিতে হইলে পণ্ডিতগণ সংস্কৃত ভাষাতেই গ্রন্থ লিখিতেন, তৎকালে ভাষাতে গ্রন্থ-বিরচন তত সম্মানজনক বলিয়া বিবেচিত হইত না। বাহার ভাষায় লিখিতেন, তাহার কখন-ভাষায় পুস্তক লিখিতেন না। কখন-ভাষা জনসাধারণের নিকট আদরণীয়ও হইত না। বাহা সর্বত্র স্থলভ, তাহার আদর কোথায়? এইরূপ বহু কারণে প্রাচীন সময়ে বঙ্গীয় গদ্য সাহিত্যের প্রতি লেখকগণের চিন্তবৃত্তি আকৃষ্ট হয় নাই। কিন্তু তথাপি এক বারেই যে গদ্যে কোন গ্রন্থ লিখিত হয় নাই, আমরা এরূপ অনুমান করিতে পারি না। বিস্ময়-প্রচার ছিল বলিয়া হয়ত সেই অল্প সংখ্যক পুস্তকের প্রায় সকলগুলিই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা গুণিগণের নমনাত্মকালে

কত পল্লীর কত প্রাচীন পেটিকার বিবিধ প্রকার কীটরানির রসনার তৃপ্তি সাধন করিতেছে।

বাহাই হউক, বর্তমান সময়ে যে করেকথানি গদ্য পুস্তক আমাদের জ্ঞানগোচরে উপনীত হইয়াছে, আমরা ভাবাবিজ্ঞানের বর্তমান আলোকে সেই সকল পুস্তক হইতেই প্রাচীন বঙ্গীর সাহিত্যের উৎপত্তি, বিকাশ ও প্রকৃতিসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব।

১ পুস্তকপুস্তক—রামাই পণ্ডিতকৃত; এখানি বৌদ্ধপ্রভাব কালের পঞ্চগদ্যময় বাঙ্গালা পুস্তক। এই পুস্তক খানিতে পণ্ডের অংশই অধিক, হানে হানে গদ্য রচনাও দেখিতে পাওয়া যায়। ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের সপ্রমাণ

হইয়াছে এই পুস্তকখানি প্রায় এক সহস্র বৎসর পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল। ইহার সবিশেষ বিবরণ বাঙ্গালা ভাষার পঞ্চ-সাহিত্য বিবরণে দ্রষ্টব্য। এই পুস্তকে লিখিত গদ্যের নমুনা এইরূপ :—

“পশ্চিম দুয়ারে কে পড়িত। সেতাই যে চারি সএ গতি আনি লেখা। চন্দ্রকটাল জে জে বহর্য কটালী, হুত নহি ডরায় তুমারে দেখিয়া। চিত্রকণ্ড পাজি পরিমাপ করে। হুত বনের বিধানেরে। লতার দুয়ারে কে পড়িত। নিশাই যে আট সএ গতি আনি লেখা। হুমুত কটাল জে চরিত বটালী হুত নহি ডরায় তুমারে দেখিয়া। বসরাজ বৈসেআছে ধরায় সিংহাসনে।” ইত্যাদি

ইহার পূর্বে কোন বাঙ্গালী লেখক গদ্য লিখিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন কি না জানা যায় না। রামাই পণ্ডিত হানে হানে প্রবোধরূপে এইরূপ গদ্য লিখিবার চেষ্টা করিয়াও পঞ্চ-রচনার কুহকিনী আকর্ষণী শক্তির হস্ত এড়াইতে পারেন নাই। তাঁহার লিখিত গদ্যও বেন ভাঙ্গা ভাঙ্গা পদ্যেই পরিণত হইয়াছে। এই গদ্যের পরসংস্থান পদ্যের রীত্যনুযায়ী বলিয়াই প্রতি-ভাষিত হয়।

২ চৈতন্য-প্রাণি—এখানি ক্ষুদ্র পাতড়া পুস্তক। চণ্ডীদাস ঠাকুর কৃত বলিয়া লিখিত আছে। ইহার বে নকল পাণ্ডুলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহা

বাং ১০৮১ সালের লিখিত। এই পুস্তকখানির আরম্ভ এইরূপ :—
“চৈতন্যপের রা চ অখণ্ড লাড়ি (নাড়ী?)। রা অকরে রাগ লাড়ি। চ অকরে চেতন লাড়ি। র এতে চ নিশিল, জ এতে বসিল। ইবে এক অর্থা লাড়ি। রাগ রতি। লাড়ির নাম হুগ। সেই লাড়ি সাতাইল প্রকার। কোন্ কোন্ লাড়ি রাগ রতি। আদৌ (১) ভাব লাড়ি, (২) রসমোহন, (৩) চিত্রপ্রকাশ, (৪) রসপ্রকাশ, (৫) রসোজাস। (এইরূপ সাতাইল “লাড়ির” নাম লিখিত হইয়াছে, অতঃপর লিখিত হইয়াছে) • • • রস-বিলাপন জিহ তিহ রজকিনী লাড়ি। • • • এই দুই লাড়ি শ্রীমতীর অধর হৈতে সব অর্থে বৈসে। (অতঃপর প্রতিপং হইতে পুণিরা পদ্য প্রত্যেক ভিত্তিতে রতির স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে।) ইহার পরে লিখিত হইয়াছে—)

জিহ রজকিনী তিহ রাগনই। রাগ আরা শ্রীমতীর অর্ক এক হল। জিহ চেতন রূপ তিহ চণ্ডীদাস। কার বেহ। শ্রীমতীর অধরজা বেহ। রজকিনী কার বেহ। চণ্ডীদাসের অধরজা বেহ। এই দুইজন শ্রীমতীর অধরজা লাড়িতে। এই দুই বেহ শ্রীমতীর অধরজা লাড়িতে এক বেহ হইল। উল্লেখ্যকর্যমণে তিন এক-বর্ণ। তিন এক প্রকৃতি। এক ভাব নগরে এখুই ভাবে এখুই রতি। • • • রাগনই আরাতে বিহার করেন। জিহ রজকিনী তিহ রসমোহিনী। শ্রীমতী রসমণে মোহিত করে। সেই সুখপদ কুমরির বর্ণ হয়ে। চৈতন্য কৈল র কে বা কৈল।” ইত্যাদি

ইহাই চণ্ডীদাস ঠাকুররচিত গদ্যের নমুনা। ইতঃপূর্বে তাঁহার গদ্য রচনার কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। তবে চণ্ডীদাস যে পড়ে ভজনসাধনতত্ত্ব লিখিয়াছেন, অনেক সেই প্রহেলীর ভাষা পাঠ করিয়াছেন। “চৈতন্য-প্রাণি” পুস্তক-খানিই সম্ভবতঃ পাচশত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল। এ পুস্তকখানি সহজিরা বৈকুণ্ঠসম্প্রদায়ের সাধন সম্বন্ধীয় আদি-পুস্তক বলিয়া অনুমিত। সহজিরাবাদের উপাসনায় তাত্ত্বিক মত ও অর্থেতবাদীদের মতের প্রভাব অনেকটা মিশিয়া গিয়াছিল। তত্বে-বৈকুণ্ঠসম্প্রদায়ের সাধনপ্রণালী হইতে উভয়ের সাধনপ্রণালী স্বতন্ত্র।

৩ দ্বাদশপাট-নির্ণয়—শ্রীনীলাচল দাসকৃত। এখানি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন পুঁথি। ইহাতে দ্বাদশপাট-নির্ণয় পদ্য ও গদ্যে দ্বাদশপাটের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। গদ্যাংশ আঁত অল্প। গদ্যের নমুনা—

“এইত কহিল দ্বাদশপাট। আর যোষ ঠাকুরের পাট তিন পাট তিন জনে।”
অতঃপর বহুকাল বাঙ্গালা ভাষার যে সকল গদ্য ও পদ্যময় পুস্তক রচিত হইয়াছিল তাহার প্রায় সকলগুলিই সহজিরাবাদের রচিত। এতদ্ব্যতীত যে সকল পুস্তক আমাদের হস্তগত হইয়াছে নিম্নে তাহা প্রকাশ করা বাইতেছে। ইহাদের মধ্যে কোন খানি শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দীয় রচিত, কোন খানি বা কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ নামধের বৈকুণ্ঠ কবিগণের রচিত বলিয়া প্রকাশ; ফলতঃ একথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। পরবর্তী সহজিরাগণ আপনাদের ভজনপ্রণালী বৈকুণ্ঠসমাজে প্রচলন করিবার নিমিত্তই বৈকুণ্ঠসমাজের সুরিখ্যাত গ্রন্থকারগণের নামেই নিজ নিজ পুস্তকের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

৪ আশ্রয়-নির্ণয়—এখানিও গদ্যপদ্যময় ক্ষুদ্র পুস্তক। সহজিরা আশ্রয়-নির্ণয় বৈকুণ্ঠসম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব প্রবোধরূপে এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ও সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিন্ন ইহাতে গদ্যের আর কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। ইহার আরম্ভ এইরূপ :—

“আশ্রয় পঞ্চ প্রকার। কি কি পঞ্চ প্রকার—সামান্য, ব্রাহ্মণ, ভাষ্যায়, জ্যোতিষ, রসায়ন এই পঞ্চ প্রকার।”

স্বপ্নের সম্বন্ধে লিখিত আছে—“কুকের পঞ্চতন :—সকল তন পঞ্চতন রূপতন রূপতন পঞ্চতন। বর্ডে কোথা। নকতন বর্ডে কর্ণে, পঞ্চতন বর্ডে অঙ্গে, রূপতন বর্ডে সেয়ে, রূপতন বর্ডে অপরে, পঞ্চতন বর্ডে নাসিকায়।”

গ্রন্থেবে পড়ে এইরূপ ভণিতা লিখিত হইয়াছে :—

“ভক্তনির্ণয়কথা হইল প্রকাশ।

বৈকব কুপায় করে শ্রীভৈরবদাস।”

৫ রূপগোবিন্দীর কারিকা—এ প্রণীর আর একখানি পুস্তক। আশ্রয়-নির্ণয়ের সহিত বিবর ও ভাবার এই গ্রন্থের সবিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হইল না। এই পুস্তকখানির ১০৮২ সালে লিখিত প্রতি লিপি আমরা পাইরাছি।

৬ রাগমরীকণা—গল্প-পঞ্চমর সহজিয়া বৈকবসম্প্রদায়ের ক্ষুদ্র রাগমরীকণা পুস্তক। কৃষ্ণদাস কবিরাজের লিখিত বলিয়া প্রচলিত। প্রমোত্তরজলে সহজিয়া বৈকব-সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব ইহাতে লিখিত হইয়াছে। প্রতিলিপি বাৎ ১০৮২ সালে লিখিত। ইহার ভাবার নমুনা এইরূপ :—

“রূপ ভিন হয়। কি কি রূপ হয়। ভাববর্ণ গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ। * * * ভণ ভিন নক হয়। কি কি ভণ * * * বীলা ভিন কি কি, ভল্লীলা ব্যাকলা-লীলা ও দৌরলীলা। বশা ভিন ইত্যাদি।”

পুস্তক শেষে লিখিত হইয়াছে :—

“এতক লক্ষণ কহিল। শ্রীকৈব গোলাকি।

ইরূপ চরণ নিরু বায় গতি নাই।

এই রাগমরী তার চুখ কহিল।”

৭ আশ্র-জিজ্ঞাসা—গল্প-পঞ্চমর ক্ষুদ্র পুস্তক। প্রমোত্তর-আশ্র-জিজ্ঞাসা জলে সহজিয়াগণের সাধনতত্ত্ব এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। পুস্তকের ভাবা এইরূপ :—

“তুমি কে আমি জীব। কোন জীব উৎকৃষ্ট জীব। থাক কোথা, ভাঙে। ভাঙতব বস হইতে হইল। * * * ভণ কি নম। চৈতন্য বলি বেন। তাহাকে জানিব কেমন কর্যা। আপনি জানান বস্তুপের বায়ে জানান।”

এই পুস্তকের রচয়িতাও কৃষ্ণদাস বধা :—

“সহচরী সহ আশ্রমিতে যোর রেম আশ।

আশ্রজিজ্ঞাসা-সারাংগার কছেন কৃষ্ণদাস।”

৮ দাত্তাভট-ভাবার্থ—সহজিয়া বৈকবসম্প্রদায়ের ভজনতত্ত্ব দাত্তাভট-ভাবার্থ সম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকখানিও ক্ষুদ্র। কিন্তু ইহাতে কোথাও পড় রচনা নাই। ইহার আরম্ভ এইরূপ—

“অথ দাত্তাভট ভাবার্থ প্রাকৃতভাবেরা লিখাতে।

‘দাসী ভাব দুই প্রকার। দাসীর সঙ্গে সেবা করণে আসনুতা বেথানি, সেথানি সত্তর। আস হাড়া বেথানি সেথানি নির্ভর। তবে গোপী ভাবেতে বেথানি সত্তর নচে সেথানি অনন। * * * দেহ অকর বস অকর। সাধকের বন অকরে সেই দেহ অকরে বনন একীকরণ হয় তখন সাধকর্ষী হয়। তবে বনন সাধারমণের স্থাধকর্ষী হয় তখন রসাধকর্ষী বলি। বলাপি কোটি কোটি

সাধক বর্ডমান তথাপি এমন রসাধকর্ষী শ্রীশ্রীজিউ ব্যতিরেকে অস্ত-দর্শন না হয়। শ্রীশ্রীজিউর প্রতিবিম্বাঙ্গ সাধকের আকার সহিত হিরোলে দিম প্রাণ সেই আকার কলিত হএন। হবারাজ সকল বিদ্যুত হইল সাধা প্রতিবিম্বাঙ্গ। রসমূর্তি হইল সাধা ও বাত আশ্রয় প্রবর্তক থাকেন। শ্রীজিউ বারং বারং যেমতি তেমতি প্রবর্ত জীব হএন। তাহাতে থাকিয়া তাহার আশ্রয় করেন।” ইত্যাদি এই পুস্তকখানির প্রতিলিপি বাৎ ১০৯২ সালে লিখিত। পুস্তকে গ্রন্থকারের নাম পাওয়া গেল না।

৯ আলবন-চন্দ্রিকা—এই পুস্তকে হুগলকিশোরের পূজা-আলবন-চন্দ্রিকা পদ্ধতি বাঙ্গালী গণ্ডে লিখিত হইয়াছে।

পুস্তকখানি অতি জীর্ণ—প্রতিলিপিখানিও

আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। পুস্তকখানি কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচিত বলিয়া প্রকাশ। গ্রন্থমধ্যস্থ ধ্যানাদি সংস্কৃত ভাবার লিখিত। ইহার কোথাও পড় রচনা নাই। ভাবার নমুনা এইরূপ :—

“রজনী বেলে শ্রীকৃষ্ণাবন মধ্যে অভিনয় করিব। সেবাতে নিরুত হইল। সাধকুণ্ডের জল এক কলস ভাসকুণ্ডের জল এক কলস। ভাসকুণ্ডের জলে কিশোরীর দান। সাধকুণ্ডের জলে শ্রীকৃষ্ণ জীউর দান। গা বোহন কয়ইয়া কিশোরী জিউর নীলবস্ত্র পরিধান। কিশোরী জিউর বেশ :—কবীরী মোটন ভাবে সোনার কাপা, রক্তিন পাটের গাথনি কপালে সিন্দুর চন্দন কতু শি বিলু-অলকাধি নরমে অঙ্গন নাসিকাতে গজমুখার বেশর, বকে নীলকাচনী।”

১০ উপাসনাতত্ত্ব—গল্প পঞ্চমর পুস্তক। ইহাতে সহজিয়া-সম্প্রদায়ের উপাসনাতত্ত্ব প্রমোত্তরজলে লিখিত হইয়াছে। আমাদের প্রাপ্ত প্রতিলিপি বাৎ ১০৮২ সালে লিখিত। ভাবা এইরূপ :—

“উদীপনা কি। গরীর্ভন আর কৃষ্ণকথা আর বিগ্রহ-সেবা আর শ্রীভক্তর পাচপদ এই চারি উদীপনা হয়।”

১১ সিদ্ধতত্ত্ব—সহজিয়া-সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্বসম্বন্ধীয় প্রাচীন সিদ্ধতত্ত্ব গল্প পুস্তক। রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না।

প্রতিলিপির সময় বাৎ ১০৮২ সাল। ভাবা এইরূপ :—

“আমো সিদ্ধি নাম ধারণ করিয়া শরীর শোধন করিব। * * * সিদ্ধ জলে গান করায়। শ্রীজিউ চন্দ্রকেতকী পুন্স মার্জিত করিয়া কিমিট (?) পাটবস্ত্র পরায়। শ্রীজিউ দর্শন করিব। * * * কপূরবাসিত রসপাণ্ড দিয়া আচমন করায়। কপূর ভাঙুল ভোজন করায়। দিব্য শব্দার সন্ধান করায়। তবে পাদসেবা করিয়া দণ্ডবৎ করিব।” ইত্যাদি

১২ ত্রিগুণাঙ্কিকা—সহজিয়া বৈকবসম্প্রদায়ের পুস্তক। সাধনতত্ত্বই গ্রন্থ মধ্যে বিবৃত। এই পুস্তকখানির ত্রিগুণাঙ্কিকা রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না। প্রতিলিপি

প্রায় আড়াইশত বৎসরের পুরাতন বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার ভাবার নমুনা এইরূপ :—

“এই কারিক বাচিক-মানসিক জানিঞা সাধন করিলে অনন্তের কৃপা হয়। শ্রীমতী আপন করিলা মএন।” ইত্যাদি

১৩ আশ্রসাবন—এখানি গল্পপঞ্চমর সহজিয়া বৈকব-

আবদান সম্প্রদায়ের সাধনপ্রণালীবিসয়ক পুস্তক—
প্রমোত্তরকালে লিখিত, কথা—

“চতুর্ভুজের উৎপত্তি কোথা। গোলকনাথ হৈতে। তেঁহ কোন নাএক।
ঐশ্বর্যের নাএক। তার ভণ কি তার ভিন ভণ।” ইত্যাদি

১৪ ভোগপটল—এই পুঁথিতে মহাপ্রভুর ভক্তগণের
ভোগপটল তালিকা আছে এবং উৎসবের ভোগাদির
আসন কি প্রকার করিতে হয়, ইহাতে তাহার
উপদেশ আছে। তাহা এইরূপ—

“মধ্য হলে পকতর। পূর্বদিকে মাতাপিতাদি। পূরী ভারতী সমুখে।
গোবাতীরা বামে বক্ষিণ মুখে। বামদিকপাশে গন্ধিণে উত্তর মুখে। বহুতরা
চতুর্দিকে বসাইবে। এইরূপ করে বার বেই বামে বক্ষিণে বসাইবে। ইহাতে
উপাসনাক্রম জানিয়া বিবেচনা করিবে। ইহা না জানিয়া অন্য রত করেন
তবে প্রভুর ঘরে অপরাধী হইবেন।” ইত্যাদি

১৫ দেহভেদমত-নিরূপণ—সহজিয়াসম্প্রদায়ের গল্প-পদ্যময়
পুস্তক—গদ্যসাহিত্যের নমুনা এইরূপ—

“এক মন করে পকমুক্তি কার্য। আর এক মন করে মোহমারা
মধ্যে স্ত্রী পুত্র পালন। আর এক মন করে বিখ্যাপ্রপক অন্যচার কুটনাট
জীব হিংসন।” ইত্যাদি

১৬ চন্দ্রচিহ্নামণি—প্রেমদাসকৃত এখানি সহজিয়াসম্প্রদায়ের
চন্দ্রচিহ্নামণি তত্ত্বনির্ণায়ক গদ্য-পুস্তক। ইহাতে গৌর-
লীলার পঞ্চশক্তি, কৃষ্ণলীলার পঞ্চশক্তি,
কায়ার পঞ্চশক্তি, শৃঙ্গারের পঞ্চশক্তি, পীরিতের পঞ্চশক্তি,
পঞ্চভূতের দশশক্তি আশ্রয় শক্তি ইত্যাদির নাম ও সংখ্যা লিখিত
আছে। তাহার নমুনা এইরূপ—

“এই দুই উর না হলে দেহরঙ্গী ভাত থাকে না। * বেত কুয়ে
জ্যেষ্ঠরূপকে পোষক করে।” ইত্যাদি

১৭ আশ্রয়জিহ্বাসা-সারাংসার—কৃষ্ণদাস বিরচিত। গল্প-
পদ্যময় ক্ষুদ্র গ্রন্থ। সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব এই গ্রন্থে
লিখিত হইয়াছে। প্রমোত্তরকালে লিখিত। ইহার ভাষা ও
বৃত্তান্ত আশ্রয়নির্ণয়, দেহকড়চ প্রভৃতি গ্রন্থের স্থায়।

১৮ তিন মানুষের বিবরণ—গল্প-পদ্যময় ক্ষুদ্র গ্রন্থ। প্রণেতা
অজ্ঞান দাস। বিষয়—সহজিয়া সাধনতত্ত্ব।

১৯ সাধনাজ্ঞর—এখানি গল্প-পদ্যময় গ্রন্থ। রচয়িতার
নাম নাই। এখানি সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্বসম্বন্ধী।
তাহার নমুনা এইরূপ—

“ঈশ্বরনামের যতঃপ্রস ভাষ। * ১৫ বৎসর ৯ মাস ৭ দিবস ৬ দণ্ড।
ভাববর্ণ পীঠক পরিধান। মটরপুচ্ছ চুড়ার চালে। অধরে মুরলী। রমরাজ
মূর্তি। মথলীলা আবদান করিব। ঈশ্বর তামুলীতির যতঃপ্রস ১০ বৎসর
২ মাস ১৫ দিবস। লীলক পরিধান ভক্তকাকন সৌন্দর্যী। সুবর্ণ চন্দ্রহার
আর। গজগামিনী প্রেমের মুরতি হইল। নিরন্তর ভাবনা করিব। * সাধন
সবীর আশ্রয় হইলে সখী হয়। ইত্যাদি

২০ শিকাপটল—গল্পপদ্যময় গ্রন্থ, কোনও এক নরোত্তম
দাস লিখিত। সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব এই পুস্তকের
বিষয়। গদ্যদেশের নমুনা এই—

“অরু ভগবান্ থাকেন কোথা? অথও পয়ের উপর। ঈশ্বরদাস দাস
সর্বশাস্ত্রের অরণ্য। অথও পয়ের উপর পৃথিবী। অথও পয় সিংহ। *
ঈশ্বরভক্তচরিতামৃতের কথা কত সত্যজন সোনারীকে লিখা ছিল। জেহা
জিহ্বাসিলা ঈশ্বরদাস দাস কতখানি? মহাপ্রভু করিলেন তাহাতে—বর্ণ-
লোকের উপর কল্যাণ দান। * চক্রবর্ত্তন কল্যাণ মধ্যস্থান। * কালিন্দীর
কলে রাজহংস কেলী করেন। নীলকমল উৎপল তার মধ্যে রক্তাসনে
বসিরাছেন দুইজনে।” ইত্যাদি

২১ সিদ্ধান্তটীকা—রচয়িতা দামুদায় গোস্বামী। এখানি
সহজিয়া ভক্তনবিসয়ক ক্ষুদ্র গল্প গ্রন্থ। তাহার নমুনা এইরূপ—

“কামাহুগা রাগাহুগা। ঈরাধিকাজিউ কামসরী ঈরাপমসরী কামরূপ।
তার হারী কে তার আদি। তুমি কে? আদি তটহার টঙ্কারী। কোন
ভক্তি কামরূপা ভক্তি।” ইত্যাদি

২২ কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ—গল্পপদ্যময় সহজিয়া পুস্তক। এখানিও
প্রমোত্তরকালে লিখিত। তাহা এইরূপ—

“সেখানে হুং নাই হুং নাই বিচ্ছেদ নাই জয়া নাই বৃত্ত্য নাই জোব
নাই আশ্রয় নাই অভিসান নাই অহঙ্কার নাই। * * * রিপূর্ণ করেন
কি কি ইন্দ্রিয়গণকে চেতন করেন। * ঈশ্বর তেঁহ সকলের পর।
তার সমান নাকি।” ইত্যাদি

২৩ উপাসনানির্ণয়—এই পুস্তকখানিও আশ্রয়নির্ণায়ের স্থায়
প্রমোত্তরকালে লিখিত সহজিয়া গ্রন্থ। সংক্ষিপ্ত উক্তি প্রত্যুক্তিতে
এই গ্রন্থ বিরচিত। তাহার নমুনা এইরূপ—

“কৃষ্ণ ভক্ত কাকে কহি। ঈরাধিকাকে কহি। যৈক্য কহি কাকে।
গোপালনাকে কহি। প্রেমের স্বরূপ কে। ঈশ্বর। তাব কহি কাকার
রক্তিক তাব কহি।” ইত্যাদি

২৪ স্বরূপবর্ণন—পদ্য-গল্পময় ক্ষুদ্র গ্রন্থ। ইহাতে সহজিয়া
সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্ব লিখিত আছে। কৃষ্ণদাস ইহার প্রণেতা।
তাহার নমুনা এইরূপ—

“ঈশ্বরভক্তনামে দিছি বাহা। মনহাম মহত্তর কল্যাণন। তাহার সিদ্ধ
নাম। সারপ্রতিভা নির্মল পর। বিদ্যাসের নাম আনন্দতত্ত্ব। পরমার্থের
নাম অক্ষরতত্ত্ব।” ইত্যাদি

* ২৫ রাগমালা—গল্পপদ্যময় পুস্তক। কবি নরোত্তম দাস
এই পুস্তকের রচয়িতা বালদাস লিখিত। কিন্তু
প্রমোত্তরকালিক ও প্রার্থনা পুস্তকের রচয়িতা

এই পুস্তকের প্রণেতা নহেন। * এখানিতে সহজিয়া সম্প্রদায়ের
সাধনের কথা লিখিত হইয়াছে। তাহার নমুনা :—

“অথ উদীপন কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ। রাধাকৃষ্ণ ভক্ত নিরূপণ। নব পদ রূপ
রস ও স্পর্শ একথা পকবিব। রাধিকারূপে পকবিব। * কণে শব্দভণ মেজে
রূপভণ নাসাতে পকভণ অধরে রসভণ, অধরে স্পর্শভণ। ইত্যাদি

২৬ বেহকড়চ—গদ্য-পদ্যের পুস্তক। নরোত্তম রচিত বলিয়া প্রথিত। কিন্তু এই পুস্তক নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের রচিত নহে। ইতঃপূর্বে যে আত্মজিজ্ঞাসা পুস্তকের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, সেই পুস্তকের ভিত্তিতে বাতীত আর সকল বেহকড়চ

অংশই উক্ত পুস্তকের পূর্ণ একা পরিণত হইল। কোনও ব্যক্তি কৃষ্ণদাস ও নরোত্তমের নামে সহজিয়া সম্প্রদায়ের লিখিত এই মেকি গ্রন্থ চালাইয়াছেন, ইহাই অনেকের বিশ্বাস।

২৭ চম্পককলিকা—গ্রন্থকারের নাম নাই। এখানিও গদ্যপদ্যের গ্রন্থ। চম্পককলিকা গ্রন্থখানিতে সনাতনের কার্য্যমোচনই মুখ্য ঘটনা। পুস্তকখানিতে বাউল সম্প্রদায়ের তত্ত্বনতত্ত্বও আছে। ইহার গদ্যের নমুনা এইরূপ—

“কুকলীলা কর সত দুই মত—একট ও অপরট। আর একটীলিতে নবুয়াদি নরম অপরটে বুঝাবেন হিতি। অবতারা কে? মননন্দন। অবতার বহুদেবনন্দন। কক কক? তিন কক। কক রাধা? তিন রাধা? তিন কক কে কে? বহুদেবনন্দন নন্দনন্দন বহুদেবনন্দন। তিন রাধা কে কে? কামরাধা প্রেমরাধা ভাবরাধা। কামরাধা চন্দ্রাবলী প্রেমরাধা বুঝানুমানী ভাবরাধা পৌরীন্দরী। * তিন বাহা কি কি? তত্ত্বনতত্ত্ব নর প্রেম আশাদন। প্রেমের বতাব কি? বাউল। সিদ্ধের উপাসনা কি? কামগাফিলী।” ইত্যাদি

২৮ আশুতব—কুজ পুঁথি, গড়ে লিখিত। মথো মথো সংস্কৃত শ্লোক আছে। এখানিও বাউল সম্প্রদায়ের পুস্তক। ভাবার নমুনা—

“জিজ্ঞাসা কবে তরলিয়া নবাবে। উত্তর প্রভুভক্ত। তুমি কে? আমি কী। কোন কী? পিতার পুত্র। কীরে কব কিসে? পিতৃবীর্ষে। পিতার বীর কেম? ওর চন্দ্র বিনু। মাতার বীর কেম? রত বিনু ইত্যাদি।”

২৯ ব্রজকথা—বাউল সম্প্রদায়ের কুজ পুস্তক। রচয়িতার নাম নাই। ভাষা এইরূপ—

“তত্ত্বউৎপত্তিকথনঃ। একুতি পুরুষ হইতে মহত্ত্বের জন্ম। মহৎ হইতে রাজস অহংকার। সাত্বিক অহংকার তবস অহংকার। এই তিন অহংকার হইতে আকাশের জন্ম। ইহার নক্ষত্রণ। আকাশ হইতে বায়ুর জন্ম। ইহার স্পর্শণ। * * আশ্রয় পিতামাতার চরণ উদ্দীপ্ত হুয়াশাষি অথন ইত্যাদি।”

৩০ পঞ্চদশনিগূঢ়তত্ত্ব—এখানি বাউল সম্প্রদায়ের সাধন-তত্ত্বের পুস্তক। এখানিও গদ্য-পদ্যের। রচয়িতার নাম নাই। ভাবার নমুনা এইরূপ—

“উত্তরে কু দক্ষিণে ক পশ্চিমে ক পূর্বে ক মতকে মো কক বি তপে-ন কাহতে রা পূর্বে যে বাড়িতে কু গড়ে ক। ইত্যাদি

৩১ হরিনামের অর্থ—গড়ে লিখিত। এখানিও বাউল-সম্প্রদায়ের সাধনতত্ত্বসম্বন্ধীয় পুস্তক। রচয়িতার নাম নাই। ভাষা এইরূপ—

হ শব্দে ভক্ত হয়। সে শব্দে রাধা। ক শব্দে দাসক হয়। অক শব্দে

পোষিত। রা শব্দে সন্তর্কষণ হয়। ম শব্দে চিত্ত রাধা। বীজ কী কৃষ্ণার বাহা। ইত্যাদি

৩২ গোষ্ঠীকথা—রচয়িতার নাম নাই। গ্রন্থের ভাষা এইরূপ—

“ঐরাধাকৃষ্ণার নামঃ। কীকৃষ্ণ রূপগোবামী জি শেষ লীলাকালে কীকবিরাজ গোবামী কীকৃষ্ণ দাসগোবামীকে নিবেদন করিলেন। শিষ্য নামের এসক ভদ্রিষ্ণ দাসগোবামী কবিরাজ গোবামীকে ক্রোধ করিলেন। তার পাইরা কবিরাজ গোবামী কীকৃষ্ণ হইতে কীকৃষ্ণাধনে পেলেন। সে সকলে কীকৃষ্ণ ভট্ট গোবামী জিট বৃহৎ সনন্দ সতীপিকা লিখিতেছিল। সে কথা শুনিয়া কবিরাজ গোবামী বড় খুসী হইল। মিকটে বিরলে ভাঙিয়া পুস্তক লিখিল। কবিরাজ গোবামী নাম সোটা সহিত লিখিয়া লইল।” ইত্যাদি

৩৩ সিদ্ধিপটল—সহজিয়া সম্প্রদায়ের কুজ গ্রন্থ। ভাবার নমুনা এইরূপ—

“বহাওকুর সিদ্ধি দাম কি? মনোহর। দাধা দাম কি? দায়কুড়ামণি। সকেত দাম কি? পৌরমণি। সিধ্যামল্য একুর সিদ্ধি দাম কি? চন্দ্রবিব, দাধা দাম কি? লীলাবিব। সকেত দাম কি? রাসবিব।” ইত্যাদি

৩৪ জিজ্ঞাসা-প্রণালী—এখানি গদ্য কুজ পুঁথি। রচয়িতার নাম নাই। ভাবার নমুনা এইরূপ—

“জিজ্ঞাসা গদ্য। আশ্রয় কি? কীকৃষ্ণ। উপাসনা কি? কৃষ্ণমত। কক অকর? বড়কর। অবলম্বন কি? কীকৃষ্ণ। আলাপন কি? কীকৃষ্ণ কথা। * প্রবেশ কোথায়? রাম কৃষ্ণ ও হরিতে। সাকী কে? আগম মিসর। পুরোহিত কে? কৃষ্ণচন্দ্র। বটক কে? কেশব ভারতী। সত্যপাতি কে? নারদ। প্রমাণ কে? সমকালি বৃষি। জাতি কে? বামদেবগোপাল। কর্ম কি? উপার্জন।” ইত্যাদি

৩৫ অবামজরী—গ্রন্থের প্রণেতা কে, তাহা লিখিত নাই। পুস্তকখানি সহজিয়াসম্প্রদায়ের কোন লোকের রচিত। ইহার ভাবার নমুনা—

“কিতি জল বায়ু আকাশ এই পঞ্চরূপ হৈতে ঘেহের প্রকাশ। ইহার রক্তবীজ চন্দ্রবীজ আর পুরুষের রেত ইহার আধার হয়।” ইত্যাদি

৩৬ ব্রজকারিকা—গ্রন্থকারের নাম নাই। গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ ব্রজকারিকা গদ্য। গ্রন্থ শেষে লিখিত আছে, “শ্রীজীব গোষামি বিরচিত পূর্ণ গ্রন্থ আলোচ্য চূর্ণক বিশেষ ব্রজকারিকা সমাপ্ত।” এই গ্রন্থে কৃষ্ণের গুণ, গুণ হইতে পূর্করাগের উদয়। পূর্করাগের গুণ, অমুরাগ, উৎকর্ষা রাগ, স্পর্শন রাগ, কেবল রাগ ইত্যাদির উল্লেখ আছে। তাহার পরে লিখিত হইয়াছে—

“এই পঞ্চরূপ হইতে প্রেমযুক্ত হৈল। সেই তো রাধিকার রূপ। সেই কৃষ্ণ হই শাখা নিকলিল। সে কে কে? এক সখীভাব আর শাখাবিভাব। ক্রমে দক্ষিণ দাম জানিবেন। বর্শন আনন্দ মহাভাব দক্ষিণে। বিচ্ছেদ স্পর্শন দাম শাখাতে নিকলিল। এই দুই শাখা কৃষ্ণ উজ্জল হইল। তাহার কল দক্ষিণ শাখার কল তার নাম মিলন। দাম শাখার কল তার নাম অনিলন।

মিলনে আমন। অমিলনে বিচ্ছেদ। মিলন হইতে এক কল জন্মিল
তাহার নাম সন্তোষ।”

ইহার পরে রসসংখ্যা, নারিকা সংখ্যা, মঞ্জরীসংখ্যা, রতি-
সংখ্যা, সখীসংখ্যা, শ্রীগৌরলীলার মঞ্জরী নির্দেশ, প্রেমামৃতগা-
কামামৃতগা বিচার, উহাদের ধাম প্রাপ্তির নির্দেশ, কামগারজীর
স্বরূপ সামান্ত্র দেহ, ভজনদেহ ও সিদ্ধদেহ প্রভৃতি বিষয় লিখিত
হইয়াছে। ইহার ভাষা আপাতদৃষ্টে অসংবদ্ধ সূত্রবৎ। বলা :—

“আমর ভীতর আলমর ঐক্যর উদীপন কুকথা সামান্ত্র দেহ ভজন
প্রসুতি ভজনদেহ সাধকে প্রসুতি সিদ্ধদেহ মিথ্য প্রসুতি সিদ্ধ হইলে মিথ্য
বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হয়। পূর্ণতা সাধকে থাকে। ইহারপরায়ণ কার্য। সিদ্ধি
অভিমান সহচরীৎ। সেবারায়ণ তৎবেৎ। * * সেই হুখের ইচ্ছানাজ
অবলম্বন করিবেক। * ভজনতত্ত্ব সংক্ষেপে কহিলাম * ভজন বেহ সেই সেবার
অভিলাষ করিবেক। শ্রীপকরী তিন দিবস থাকিতে শ্রীমতী বাপের ঘরে আস।
সাব, কাঙন, চৈত্র পর্যন্ত মোলবারা পূর্ণ হয়, বাবং ভাবং বুকতানুপুরে
থাকেন। তথা থাকিয়া মিথ্য খেলের পাশা। পরে ১০ দিবস হোরি খেলা
গোচারণ নাই। হোরি খেলার ছলে মধ্যাহ্নে কুকমিলন। বৈশাখ বাসে
বাপের ঘর হইতে আইসেন।”

৩৭ রসভজন-তত্ত্ব—এই গ্রন্থখানি গদ্যে ও পদ্যে লিখিত।
ইহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

একদা দেহতে আমর আলমর উদীপন কাক বলি। আমর ভীতর
পালপর আলমর সাধুসর আর সাধাবুত্তি ভাব। প্রেম আলমর উদীপন
কথা। রক্ত অমৃতারে স্রব ধ্যানাদি সেবা। সব লোভ করে বন দাক। ইহা
করিলে প্রসবক দেহতে সাধক হয়। * *

গ্রন্থশেষে লিখিত হইয়াছে :—

মানুষ আখ্যা কাকে বলি কেমন লক্ষণ কেমন ভাব কেমন ভীর কেলি
কেমন হান * * সে মানুষের কেমন কথা কোথা সেই থাকে গতাগতি কার
কার সনে তার নাম কেমনে জানিতে পারে। * অবাধ অবলা হুতাচার নাম
জান সে মানুষের গতাগতি ইত্যরের তাগতে। বেসতি গোষ্ঠালা দুই বখি জন
তাগে তাগে করএ একত্র তেমতি সে দ্বির ভিতরে তেমতি থাকএ হুনি।
এইরূপ জানিতে ক্ষতি ভাব কেলি। ইত্যাদি

এ গ্রন্থখানিও আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

৩৮ শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবনপরিক্রমার স্থাননিরূপণ—এই গ্রন্থখানি
গদ্যে লিখিত। ইহা প্রায় চুইশত বর্ষের প্রাচীন বলিয়া মনে
করা যাইতে পারে। ইহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“তাহার উত্তরে শ্রীরাবিকাক্রিউর খাট তাহাতে বহাগ্রভু বসিয়াছিলেন।
তাহার উত্তর এক কোশ ঝাউল গ্রাম তাহার কুলরাগিরা কিশোরী জিউকে
পাইয়া ছিলেন। * * * তাহার পূর্বে শ্রীরাবিকুল সেইখানে হরিবংশ
রোগাকের সমাজ, তাহার কাটালাখা রাখা রাখা বলি আছেন। * * তাহার
পশ্চিমে নিভৃত নিভৃত সেই ভাঙ্গা ভাঙ্গানল গোষ্ঠারী নুপুর পাইয়াছিলেন।
এই সরোবরে পাথর বাজা আছেন তাহার শোভা বাজা অগোচর। শ্রীগোবিন্দ
কুণ্ডের পরে পাহাড়ের উপর শ্রীপুতী গোষ্ঠারী গোপালের শ্রীমন্দির দরশন
হইল। * * তাহার দক্ষিণ দুই কোশে গোষ্ঠারীর শেষ শ্রীকৃষ্ণের হুড়ার

চিহ্ন পাথর পাথর আছে বলি বড় শোভা। * তাহার পর শ্রীরাবিক গোষ্ঠারী
গোষ্ঠাল তাহাতে এক সাধু ভজন করিতেছেন। আমর অনেক বস্তু দরশন
করিলাম। * * লুকাইরা চরণ-পাহাড়তে উঠিয়াছিলেন তাহাতে চরণ চিহ্ন
আছে। * নন্দগ্রামের পূর্বে অর্ধ কোশ কদম্বখাতি তাহাতে কেলীকদম্বের
ঝড় অনেক আছে। তাহার পূর্বে অর্ধ কোশ তুড়িবাণ তাহাতে ঠাকুর
চিহ্নবিদ্যা সজ্জা করিয়াছিলেন। সেইখানে এক হুতু। তাহার চৌকি
কদম্বের বন। তাহার ঈশানে অর্ধ কোশ ঘির হুতু। তাহার ঈশানে বাঘট
গ্রাম শ্রীলালান ঘোষের বাড়ি। * বাঘটগ্রামের পশ্চিমে কোকিল বন।
কোকিলের ঘনি হইতেই শ্রীমতী গনিয়াছিলেন। সেইখানে এক হুতু।
তাহাতে কেলি-কদম্বের গাছ বেষ্টিত আছে। তাহা হইতে দুই কোশ চরণ-
পাহাড় তাহার উপর বলরাম জিউর চরণচিহ্ন এক হাত এহ অষ্ট অঙ্গুলি
শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্ন তিনপোরা এহ সাত অঙ্গুলি। এই পাহাড়তে গোষ্ঠারীর
পাঠ ঘোষের পাঠ আর উটের পাঠ। সেই পাহাড়ে দুই তাই মুরলী ঘনি
করিয়াছিলেন। পাহাড়ে হাটু পাড়া চিহ্ন আছে। * সেখানে উমরাও হুতু।
শ্রীমতী সেইখানে রাজা হইয়াছিলেন। তাহার পর ছোট সেকনাই তাহাতে
শ্রীকৃষ্ণ সজ্জা আছেন। শ্রীলক্ষ্মী পদসেবা করিতেছেন। * তাহাতে অক্ষরবট
আছে তাহা হইতে তিন কোশ ভজনর তাহাতে শ্রীকৃষ্ণরাজা হইয়াছিলেন,
সেবারা আছেন নাই তাহাঙ্গিণে চতুর্ভুজ দেখাইলেন। এই চতুর্ভুজ বৃষ্টি
প্রকট আছেন। তাহার পূর্বে দুই কোশে নন্দবাট তাহাতে নন্দরাজকে বসানে
লক্ষা গিয়াছিলেন। * * ভাঙীর ঘন বটবৃক্ষ আছে। সেইখানে নিত্যানন্দ
প্রভু হিঙ্গানকে বাহির করিয়া গোষ্ঠারীপে পাঠাইয়াছিলেন। * * এইস্থান
হইতে বাসাতে আইলাম।”

৩৯ বেদান্তিতত্ত্বনির্ণয়—এখানি বিদ্যুৎ প্রাচীন গদ্য গ্রন্থ।
গ্রন্থকারের নাম গ্রন্থে লিপিত নাই। কিন্তু গ্রন্থখানি পাণ্ডিত্য-
পূর্ণ। গ্রন্থকার বেদাদি বহু শাস্ত্রীয় কথার বিচার করিয়া বৈকল্য
বেদান্তি-তত্ত্ব-নির্ণয় উপাসনার সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন।
গ্রন্থকার বৈকল্যসম্প্রদায়ের লোক। গ্রন্থ
প্রারম্ভে লিখিত আছে, শ্রীরাধা-রূপমঞ্জরী জয়তি। প্রথমতঃ
প্রভুকে অতঃপর মহাপ্রভুকে শ্রীশ্রীকৃষ্ণরূপে স্বীকার। তৎপরে
শুকশিষ্যের দীক্ষাসম্বন্ধীয় আধ্যাত্মিক কথোপকথন, তৎপরে
মানবজন্মতত্ত্ব লিখিত হইয়াছে। ইহাতে শরীরবিক্রানের অনেক
হস্ততত্ত্ব আছে। অন্নাদি পরিপাক হইয়া কিরূপে রসরক্ত তত্ত্ব
পরিণত হয়, তাহার হস্ত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। পুরুষের,
স্ত্রী ও শ্রীলোকের আর্ন্তর্য্য শোণিত-সংযোগে গর্ভাশয়ে কিপ্রকার
ক্রমের উৎপত্তি বিকাশ ও বিবর্জন হয়, তাহাও বিশদরূপে
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অতঃপরে দেহেজ্বর গুণবাদ, দেহের
স্বাভাবিক ধর্ম, সার্ববাদ, আত্মতত্ত্ববাদ, পরমাত্মবাদ, এবং
শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ববাদ লিপিত হইয়াছে। ইহার ভাষা বিদ্যুৎ, বিদ্যেশ্বর
শব্দ পরিবর্তিত। ভাষার নমুনা এইরূপ :—

শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসেন তোমার নাম কি ? শিষ্য কহেন—আমি শ্রীকৃষ্ণর দাস।
শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসেন তোমার গুণ কে। তাহা বহু। শিষ্য কহেন আমার শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীচৈতন্য বহাগ্রভু।

শ্রীভক্ত। তোমার শ্রীভক্ত তোমাকে কি দেখাইয়া তোমার শ্রীভক্ত হইয়াছেন।

শিষ্য। আমার শ্রীভক্ত আমার বেহের মধ্যে পৃথিবীদি পক্ষত্বের সহিত নিত্য চৈতন্যরূপ আত্মা ইত্যরকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখাইয়া আমাকে চৈতন্য করিয়া আমার শ্রীভক্ত হইয়াছেন।

শ্রীভক্ত। তুমি তখন জন্মদ্বাশে অজানতরূপ অন্ধকারে অন্ধ ছিল। তখন তুমি তোমার বেহের মধ্যে আত্মা চৈতন্য ইত্যরকে না দেখিয়াছিল। তখন তোমার দেহ কোথা হইতে পৃথিবীতে আসিল।

শিষ্য। তখন আমার এই দেহ বাতৃগর্ভ হইতে জন্মদ্বাশে আসিয়াছেন।

আমার অভ্যন্তর—খাত্তাবি পাক করিলে অন্নাদি হএ, পরে পিতামাতা সে অন্নাদি ভোজন করিলে পিতামাতার উদরে পাক যন্ত্রের মধ্যে সে অন্ন জঠরাগ্নিতে পাক হইলে সে রস উৎসর্গ হইয়া পড়িয়া নিজ ঘরান্না নির্গত হয় তাহা মুত্র বলি। পরে উদরের মধ্যে সে অন্নাদি পাক হইলে তাহার অর্ধেক বিট্টা হইয়া গুহঘরান্না নির্গত হয়ে পরে যে অর্ধেক সার রস থাকে সে রসকে উদরের মধ্যে বায়ুতে অল্প পাক পায়ে নিজান। পরে সে রস জঠরাগ্নিতে পাক হইলে সে রসের অর্ধেক পিতামাতার শরীরে চর্ম খাত্তুতে প্রবেশ করিয়া চর্ম খাত্তু বৃদ্ধি হয়। ইত্যাদি।

উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—সাদু শ্রীভক্ত হইতে আপনার আত্মাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া পরে নিত্য জ্ঞানধরীণের শ্রীভক্তচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া পরে লাভ্য আত্মানে প্রাণাধারন চিন্তাতে আত্মকামিকে দেখাইয়া সিদ্ধান্তিমানে শ্রীরাধাকামিকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া প্রেমলক্ষণের সমন্বিত ভক্তি করিয়া নিত্য রসে বিমগ্ন করিয়া পুনর্বার শিষ্য শ্রীভক্ত হইতে কহেন—আপনে আমার জ্ঞানলভা শ্রীভক্ত আপনে আমার জ্ঞান জন্মাইয়াছে। তাহা বুঝিবার কারণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।

সত্ত্ববতঃ সপ্তদশ খণ্ডকে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়া থাকিবে। ইত্যাদি।

৪০. ভাবাপরিচ্ছেদের টীকার স্বাধীন বঙ্গানুবাদ—এই গ্রন্থখানির একখানি নকল পাওয়া গিয়াছে। উহা বাং ১১৮১ সালে লিখিত, উহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

গোতম মুনিকে শিষ্য সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন—আমাদের স্মৃতি কি প্রকারে হয় তাহা বুঝা করিয়া বল। তাহাতে গোতম উত্তর করিতেছেন তাৎপর্ষ্য জানিলেই স্মৃতি হয়। তাহাতে শিষ্যেরা সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন পদার্থ কতো। তাহাতে গোতম কহিতেছেন পদার্থ সপ্তপ্রকার এবং, তৎকর্ম সামান্য বিশেষ সম্ভার অত্যাব। তাহার মধ্যে এবং নয় প্রকার। পৃথিবী জল তেজ বায়ু আকাশ কাল বিকৃ আত্মা ইত্য এই নয় প্রকার। তাহার মধ্যে পৃথিবী দুই প্রকার। নিত্য পৃথিবী আর অন্ত পৃথিবী। নিত্য পৃথিবী পরমাণুরূপা, আর অন্ত পৃথিবী তুল্যরূপা। সেই পরমাণুরূপা পৃথিবী প্রলম্বকালে থাকে সৃষ্টকালে দুই পরমাণু একত্র হইয়া বায়ুক হয় ইত্যাদি। * আকাশ এক কিন্তু উপাধি ভেদেতে অনেক ব্যবহার হয়। যেমন ঘটাকাশ নষ্টাকাশ এবং শরীরের আকাশ। এইরূপ অনেক ব্যবহার জানিবে এবং ঘটাদি জড়িলে সকল আকাশ এক হয়। আকাশ নিত্য জানিবে। আকাশ ভ্রমে না। আকাশের নাম নাই। বৈদান্তিকেরা আকাশকে জড় করেন। আকাশের জড় জ্ঞানিবে। * * * শব্দ দুই প্রকার বক্তব্যক ও বর্ণন্যক। জ্ঞান মতে

শব্দ মাত্র জড়। বীমান্যক মতে বর্ণন্যক শব্দ নিত্য। বক্তব্যক শব্দ জড়। বর্ণন্যক শব্দকে শব্দর কহেন। বীমান্যকেরা পরমাত্মা মানেন না।

যে প্রকারে রসপনন হেতু করিয়া রস বধ্যবর্তী সারথির অনুমান কর। সেই প্রকার শরীরের প্রযুক্তি রসনাদি হেতু করিয়া জীবাশ্মের অনুমান করিবে। নতুবা রস বধ্যস্ব সারথির বর্ণন হায়েন লোকনিসের হয় না। তাহাধিপের রস বধ্যস্ব সারথীর অসীতার প্রসঙ্গ হইতে পারে। অতএব আত্মা বীকার করিতে হয়। যদি শরীর কর্তা বলহ তবে শরীরের জ্ঞান বীকার করিতে হয়। সচেতন পদার্থের কৃতি। অচেতন পদার্থের কৃতি নাই একথা অবশ্য বলিতে হয়। সেবৎ যদি অচেতন পদার্থের কৃতি থাকে তবে প্রস্তর কাষ্ঠাদির চৌহা মানিতে হয়। অতএব শরীরের বহু মানিলেই চৈতন্য মানিতে হয়। যদি বল শরীরের চৈতন্য মানিলে কতি কি আছে। একথা ভালো নহে। যদি শরীরের চৈতন্য মানহ তবে বৃত্ত শরীরের চৈতন্য বীকার করিতে হয়। অতএব শরীরের চৈতন্য নাই বলিবে। সেই প্রযুক্ত শরীরের কৃতি নাই বলিতে হইবেক অর্থাৎ শরীর ইন্দ্রিয়ের কর্তা নহে একথা বলিতে হইল। ইত্যাদি।

৪১ ব্যবহৃত্ত্ব—ব্যবহৃত্ত্ব স্বত্বকীর একখানি প্রাচীন পুস্তক। এই গ্রন্থের অধিকাংশই বাঙ্গালা ভাষায় গড়ে লিখিত। পুস্তকখানি এগার অধ্যায়ে বিভক্ত। এক এক পরিচ্ছেদে ব্যবহৃত্ত্ব এক একটা ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহৃত্ত্ব আছে। প্রথম পরিচ্ছেদটা সংস্কৃতে লিখিত, তাহা ব্রাহ্মপুর্ণ। প্রথম অধ্যায়ে গঙ্গানানের ব্যবহৃত্ত্ব লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তীর্থ-যাত্রা ব্যবহৃত্ত্ব, তাহা সংস্কৃত। তৃতীয় পরিচ্ছেদে অপালন নিমিত্ত গোবধ প্রারম্ভিকবিধি। প্রথম অংশ সংস্কৃত। দ্বিতীয় অংশ বাঙ্গালা গদ্য, দ্বিতীয় অংশ প্রথম অংশেরই অনুবাদ। দ্বিতীয় অংশের আরম্ভ এইরূপ :—

“অথ অপালন নিমিত্ত গোবধ প্রারম্ভিক ব্যবহৃত্ত্ব। সর্বথা প্রকারে প্রতিপালন না করে ইহাতে স্মৃত অশ্বিন উষস্বন সূতাপার জনমধ্যে অগ্নিসাহ, পশন গর্ভ বায় ইত্যাদি নিমিত্ত যদি গোবধ হয় তবে অর্ধ গোচর্ম পায়ে দিএ। দো সহিত এতাহ বাতাস্তরূপ ইতি কর্তব্যতা করিয়া গোলাপতা ত্রত প্রারম্ভিত হয়। যদি ইতিকর্তব্যতা না করিতে পারে তবে ইতিকর্তব্যতার অনুকরণ এক গোলাপতা হয়। অতএব গোলাপতা দুই প্রারম্ভিত হয়। গুহাশুকন বটকাধাপন বগটিকা দিবেক। ইহাতে এক সামান্য দক্ষিণা হয়। তদনুকরণ বৃষভূলা পক্ষকাধাপন সামান্য গোমূল এক কাধাপন একলত বটকাধাপন বগটিকা দক্ষিণা হয়। ইত্যাদি।

অবিশিষ্টাংশ এইরূপ গদ্যে লিখিত। মধ্যে মধ্যে প্রমাণ স্বরূপ দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত্ত্ব হইয়াছে। রচয়িতার নাম নাই।

এতদ্ব্যতীত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, তাহার নিজ বাটীতে তিনি “স্মৃতিকল্পক্রম” নামক একখানি বাঙ্গালা স্মৃতি গ্রন্থ পাইয়াছেন। সেসময়নিবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কলঙ্কার মহাশয়ের বাটীতেও বাঙ্গালা পদ্যে রচিত একখানি স্মৃতি গ্রন্থ আছে বলিয়া জানা গিয়াছে। আরও রাজ্য পৃথীচন্দ্রের রচিত গৌরীমঙ্গল কাব্যে লিখিত আছে—

“স্বভিভাবা কৈল সাধাবরত শৰ্ণন।”

অধিক সম্ভব, এই শেবোক্ত গ্রন্থখানি বাঙ্গালী গদ্যে লিখিত। ৪২ বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রের অনুবাদ—(এসিরাটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে এই পুঁথিখানি সংরক্ষিত হইয়াছে।) অনুবাদের নাম বেদান্তাদি দর্শন- নাই। এই গ্রন্থে কৈশ, কেন, কঠ, তৈত্তিরীয়, শাস্ত্রের অনুবাদ ছান্দোগ্য আরণ্যক প্রভৃতি উপনিষদ পুস্তক এবং সাংখ্যদর্শনাদির অতি প্রাঞ্জল অনুবাদ দৃষ্ট হইল। এই জীর্ণ পুস্তকখানি দেখিয়া বোধ হইল ইংরাজপ্রভাবের বহু পূর্বে এখানি লিখিত হইয়াছে, ইহার ভাষা সরল ও সুধ পাঠ্য। ৮৩ রামমোহন রায়ের অনুবাদ অপেক্ষা এই অনুবাদ অধিকতর সুখবোধ্য ও প্রাঞ্জল। ইহাতে সুদীর্ঘ বাক্যবিন্যাস বা সুদীর্ঘ সমাসবহুল পদ নাই। অতি সরল বাঙ্গালার এই গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে।

৪৩ বৃন্দাবনলীলা—রচয়িতার নাম দেখা গেল না। এই পুস্তকখানি প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে লিখিত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। এই পুস্তকেরও গদ্য অতি প্রাঞ্জল। ভাষার নমুনা এইরূপ—

“তাহার উত্তরে একপোরা গরু চারণপাহাড়ী পর্বতের উপরে কুচচক্রের চরণ চিহ্ন দেখুইয়াসে এবং উঠের এবং ছেলির এবং বহিষের এবং আর আর অনেকের পদচিহ্ন আছেন। যে দিবস দেখু লইয়া সেই পর্বতে নিরাহিলেন সে দিবস মুরলীর গানে ধনুনা উল্লাস বহিরাহিলেন এবং পাখান গলিরাহিলেন সেই দিবস এই সকল পদচিহ্ন হইরাহিলেন। গরুতে পৌরুষে এবং কাম্য-খনে এবং চরণ পাহাড়ীতে এই চারিহানে চিহ্ন এক সমকুল ইহাতে কিছু তারতম্য নাকী। চরণ পাহাড়ির উত্তরে বড় বেশসাহী। তাহার উত্তরে ছোট বেশসাহী। তাহাতে এক লক্ষ্মীনারায়ণের এক সেবা আছেন। তাহার পূর্বে সেরগড়। * * * গোপীনাথ জীর সেবার দক্ষিণ পশ্চিম দিগ্ধবন। চতুর্দিকে পাকা প্রাচীর পূর্ব পশ্চিম। পশ্চিমদিগের দরওয়াজা কুঞ্জের ভিতর ঘাইতে পারিলে এক অটালিকা ভক্তি দোশলীর স্থান অতি কোমল নানান পুষ্পে বিকশিত। কোকিলাদি নানান পক্ষী নানান মত ধ্বনি করিতেছেন। বনের সৌন্দর্য কে বর্ণন করিবক। জীবলোচনের মধ্যে সহস্রের ও সহস্রেরও গাঙ্গাদিগের বহু কুঞ্জ আছেন। দিগ্ধবনের পশ্চিমে কিছু দূর হয়ে নিভৃত নিম্নস্থ বেহানে ঠাকুরাণী জী ও সখী সকল লইয়া বেশ বিভ্রান্ত করিতেন। ঠাকুরাণী জীওর পদ চিহ্ন অব্যাবধি আছেন নিতাপূজা করেন।”

এই বিষয়ে লিখিত আরও একখানি গদ্য পুঁথির বিষয় ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ছইখানিই ভিন্ন পুঁথি, ছই ব্যক্তির রচিত।

৪৪ পান-সংগ্রহ—অতি প্রাচীন গ্রন্থ, পুস্তক পত্র গলিত প্রায়, দেখিলে বোধ হয় আড়াইশ বৎসরের পূর্বে এই গ্রন্থখানি লিখিত হইরাছিল। ইহাতে মুষ্টিযোগ ঔষধ ও রোগ-লক্ষণ লিখিত আছে। ভাষার নমুনা :—

“যরের লক্ষণ—আঙ হাই উঠে কপাল বেথা করে পা ভারি করে কন্ড অঘন হয় অসচি হয় বধা (?) হয়, কিছুকিহেই ইচ্ছা নাহি থাকে। জড় করিতে থাকে। তবে জানিবে বেরণ করিবক বার্তিক করে মহাকম্প হয় গলা উক হয়। পাএ পক হয় মাথা বেথা করে মুখ বিড়স হয় মল বক হয় পেট বেথা করে। বকহরে বেমল করিখ ভার মিড—বিবসে মিডা না থাকে। সিনান না করিবে। ক্রীসল না করিবে কোথ না করিবে পাচম ঔষধ না থাইবে, সকল জ্বরের উপবাস করিবে। অপরের জ্বরের উপবাস না করিবে—কান হইতে ভর হইতে কোথ হইতে মন হইতে কেবল ঘাই হইতে এসব জ্বরে উপবাস না করিবে। মুখা গোলক বিড়তি, কটিকারী, মোহুরি, মালগানি, চাকুলা, রুটি, সংপ্রতি ৩ মাসা পদকে হিচিরা পানি দিরা জানিবে, এক মেন বাধিবক ইহা থাইতে দিবক। ইহার নাম বাতাদি পাচন।

শিত্তজরে বেশ হয়। কৃথা হয়, অতিসার হয়, মিডা না হয়, ব্যক্তি হয়ে, গলা ওঠ মুখ বুঝতে থাকে, ওঠে থাকে বাম হয়ে।” ইত্যাদি

ভক্তি-খণ্ডের ৩৭ লিখিত হইয়াছে। বধা—“ইহাতে ফল বুচে, মাখন বুচে, বুকের বেথা বুচে, আশল হইতে যে যে ব্যাধিমা জা তাহা বুচে।”

এইরূপ বহু কবিরাজী গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন পদ সাহিত্যের শেবাংশে ও তন্মধ্যে কএকখানির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

ইতিহাসের পড়াংশে আমরা বহুতর কুলজী সাহিত্যের পরিচয় দিয়াছি। তন্মধ্যে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজের সুবৃহৎ কুল-গ্রন্থগুলি গড়ে লিখিত হইয়াছে। প্রায় চারি শত বর্ষ হইতে চলিল ঐ সকল গদ্যসাহিত্যের সুপ্রপাত। প্রথমে যে কুলগণ রচিত হয়, তাহাতে পূর্বতন কাল হইতে গ্রন্থকারের সময় পর্য্যন্ত কুল পরিচয় ও বংশাবলী সন্নিবিষ্ট হইরাছিল,—

অতঃপর পরবর্তী কুলাচার্যগণ তৎতৎ সময়ের অংশবংশ পরিচয় পূর্বগ্রন্থে সংযোজিত করিয়া গিয়াছেন, এইরূপে একট কুলগ্রন্থ পরবর্তী নানা কুলাচার্যের হস্তে বর্দ্ধিত হইয়া এখন এক একখানি মহাভারত হইতে বৃহৎ আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। তাই একই গ্রন্থে প্রাচীন ও আধুনিক এবং বিভিন্ন সময়ের ভাষার ও কুলাচার্যগণের বাসস্থান অনুসারে রাজসাহীর প্রাদেশিক ভাষার প্রভাব লক্ষিত হয়। এই বিপুল গদ্য-সাহিত্যের শেবাংশকেও আমরা ইংরাজ-প্রভাবের পূর্ব রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। বারেন্দ্র কুলগ্রন্থের ভাষার নমুনা—

“আদিশুর রাজা বড় প্রভাপমুজ রাজা। আদিশুর রাজা পকগোজে পক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিলেন। বধা—

‘নারায়ণ শান্তিলা: হুবেণ: কাতপতথা।

বাংসো বরাধরো বেব: তরবাজত গৌতম:।’ সাবর্ণত পরশর:

এই পকগোজে পকব্রাহ্মণ আনয়ন কর্যা গৌড়রওল পথিও কর্যা আদিশুর রাজার বর্ণাযোগ্য। কিছুকাল আগে দৌহিত্র-সম্বন্ধি লক্ষিলেন বরাধসেন। সে বরাধসেন কিংব।

‘ঈবং বঙ্গালসেনঃ সকলগুণবৃত্তঃ পার্শ্বৈঃ পূজ্যমানঃ ।

সবীক্যালেবিশ্রামস্থিতিঃ সমতাক্ষ্যমানঃ ন বেনঃ । ?

ইত্যাহুচ্চাৰ্য্যৈর্বাংলাপ্রবন্ধগুণো বীৰ্য্যবান্যাদিযোগান্ ।

নির্গাতাবিকুলীকঃ কমলরসরসভৌ জ্যোতিরাবিককটান্ ।”

“এই বঙ্গালসেন কহিলেন—জে জে জন মাতামহ কুলেতে জন্মেছিলেন মহারাজা আদিশূর তিনি পঞ্চগোত্রে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন কর্যা গোড়মণ্ডল পবিত্র কর্যাছেন। সেই পঞ্চগোত্রের মধ্যে কত দূর ব্রাহ্মণ হয়্যাছে—বিবেচনা কর্যা দেখিলেন যে পঞ্চগোত্র মধ্যে ১১০০ দূর ব্রাহ্মণ হয়্যাছে। তবে রাজদেশে জারে পালেন তারে করিলেন রাজী। গোড়মণ্ডলে জারে পালেন তারে করিলেন বারেন্দ্র।” ইত্যাদি

ইংরাজ-প্রভাব।

ইংরেজ আগমনের পূর্বে হইতেই এদেশে গদ্য-সাহিত্যের সূত্রপাত হইতেছিল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। ইংরাজশাসনের আরম্ভ হইতে এদেশীয় লোকদিগের দ্বারা নানা বিষয়ে কর্ম-নিষ্ঠার ভাব সঞ্চারিত হয়। সেই আগরপই গদ্য-সাহিত্যের উদ্বোধন—সে বিষয়ে বাঙ্গালীর সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজরাজপুরুষগণও সাহায্য করিয়াছিলেন। কেবল সাহিত্য বলিয়া নহে, ইংরাজেরা সমগ্র দেশে বিবিধ বিষয়ের পরিপূর্ণতার তরঙ্গ তুলিয়া দিতে প্রয়াসী হন। আমরা মুদ্রাবস্তুর ইতিহাসে তাহার পূর্ণ চিত্র দেখিতে পাই।

মুদ্রাবস্তুর প্রবর্তনের সহিত সাহিত্যিক উন্নতির সন্ধে অতি ঘনিষ্ঠ। ইংরাজের প্রবর্তিত মুদ্রাবস্তুর পূর্বেও এদেশীয়ের দ্বারা কাষ্টকলকে অক্ষর খোদাই করিয়া কোন কোন পুস্তক মুদ্রিত হইত। কিন্তু উহা সাহিত্যিক উৎকর্ষ সাধনের সহায় বলিয়া মনে হয় না। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে সর্বপ্রথমে বাঙ্গালা মুদ্রাবস্তুর স্থাপিত হয়। এই সময়ে কাঠে খোদাই করিয়া বাঙ্গালা অক্ষর প্রস্তুত হইয়াছিল। চার্লস উইলকিন্স প্রাচীন পুথির অক্ষর এবং পুস্তক মুদ্রী মহাশয়দিগের হস্তাক্ষর দেখিয়া বাঙ্গালা অক্ষর প্রস্তুত কার্যে প্রবৃত্ত হন। [মুদ্রাবস্তুর দেখ]

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এ দেশের আধিপত্য লাভ করিয়া দেওয়ানী ভার গ্রহণ করেন। বঙ্গভাষা না জানিল কোম্পানীর কর্মচারীদের বিবর কার্যের যথেষ্ট অসুবিধা হয়।* সেই সকল অসুবিধা দূরীকরণের নিমিত্ত হুগলীর তৎসাময়িক সিভিল কর্মচারী মিঃ জাথেনিয়েল প্রাসী হালহেড্ (Mr. Nathaniel Prassy Halhed) বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। প্রগাঢ় অভিনিবেশের ফলে মিঃ হালহেড্ অল্পদিনের মধ্যেই বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ অতিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন যে, ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে তিনি Grammar of the Bengali Language

page নামে ইংরাজদের শিক্ষার নিমিত্ত বাঙ্গালা ভাষার একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। এই ব্যাকরণখানিই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ। তখনও এদেশে মুদ্রাবস্তুর দৃষ্টি হয় নাই। কোম্পানীর কর্মচারীরা বাঙ্গালা অক্ষরের পুঁজি পঠনের নিমিত্ত বহুল চেষ্টা করিতেছিলেন, অবশেষে কোম্পানীর ভূতপূর্ব সিভিল কর্মচারী মিঃ চার্লস উইলকিন্সকে ইংলণ্ড হইতে আনাইয়া তাঁহা দ্বারা অক্ষরাদি প্রস্তুত করিয়া লওয়া হয়। তিনি নিজেই মুদ্রাকরের কার্য করিয়া মিঃ হালহেডের ব্যাকরণখানি মুদ্রিত করেন।

মিঃ হালহেড্ যে বঙ্গভাষার সবিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, এই ব্যাকরণখানি পাঠ করিলেই তাহা বুঝা যাইতে পারে। তিনি গ্রীক, লাতিন, সংস্কৃত, পারসী ও আরবী ভাষার ব্যাকরণের সহিত তুলনা করিয়া এই বঙ্গ ব্যাকরণ রচনা করেন। ইহাতে বাঙ্গালা ভাষার তাৎকালিক ও আধুনিক ব্যাকরণের যথেষ্ট উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। বখন এদেশে বঙ্গীয় সাহিত্যের কোন প্রকার আলোচনা পরিলক্ষিত হইত না, সেই সময়ে একজন ইংরাজ বঙ্গীয় লিখন-ভাষার ও কখন-ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া একখানি ব্যাকরণ রচনা দ্বারা ভাষার শৃঙ্খলা এবং গদ্য রচনার সৌকর্যসাধনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, ইহা বঙ্গভাষার ইতিহাসের একটি বিশিষ্ট ঘটনা।

মিঃ হালহেডের সময় বঙ্গীয় গদ্যভাষার অতীব শোচনীয় দুর্দশা উপস্থিত হয়। তিনি লিখিয়াছেন, আমি এই ব্যাকরণে প্রাচীন বঙ্গীয় কবিগণের পুস্তক হইতে যে সকল উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে স্পষ্টতঃই জানা যায়, নব সঙ্ঘে বাঙ্গালা ভাষার যথেষ্ট গৌরব রহিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার সাহিত্য বিজ্ঞান, ইতিহাসাদির যে কোন বিষয় বধ্যবধ রূপে বিরচিত হইতে পারে; কিন্তু বাঙ্গালীরা এ সম্বন্ধে কোনও বন্ধ করেন নাই। তাঁহাদের হাতের লেখা, তাঁহাদের বর্ণ-বিজ্ঞান এবং তাঁহাদের শব্দনির্বাচন—সকলই ভ্রমাত্মক ও অসঙ্গত। ইহারা না জানেন একটা শব্দের রূপ, না জানেন বাক্য-গ্রন্থনপ্রণালী। ইহাদের লেখা আরবী, পারসী, হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালা শব্দের একটা জগা-খিচড়ী, তাহার না আছে শৃঙ্খলা,—না হয় কোন অর্থ। উহা অতি অস্পষ্ট, অবাধ্য এবং ক্লেশপাঠ্য।* ফলতঃ বিবর কার্যের যে সকল কাগজ পত্র মিঃ হালহেডের দৃষ্টিগোচর হইত, তাহাতে বাঙ্গালা ভাষার কোনও শৃঙ্খলা বা সৌষ্ঠব পরিলক্ষিত হইত না, অথচ প্রত্যেক কার্যেই বাঙ্গালা ভাষার জ্ঞান ইংরাজের নিকট অতীব প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হইত। এই সময়ে ইংরাজ কোম্পানী যদিও

* Grammar of the Bengali Language, by Halhed.

দেওয়ানীভারপ্রাপ্ত হইরাছিলেন, কিন্তু তথাপি তাহাদের বাণিজ্য-কার্য পূর্ণ বেগেই চলিতেছিল। এজেন্ট, সওদাগর কন্ট্রোলার, তাঁতি ও গাঠুরিরা প্রভৃতির সহিত আদান প্রদান হিসাব নিকাশ ও পত্র প্রত্যুত্তরাদির কার্য এবং আড়ম্বের চিঠি পত্র ও হিসাব, বাঙ্গালা ভাষাতেই পরিচালিত হইত। গোমস্তা, আমীন ও মাল খরিদদারগণের প্রতি আদেশাদিও বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত না হইলে চলিত না। এদিকে অমিদারী কার্যের কাগজ এবং বিচারাদি কার্য-পত্রও বহুল পরিমাণে বাঙ্গালা ভাষাতেই লিখিত হইত, অথচ এই সময় গদ্য-রচনার কোমণ্ড-প্রবিধান বা শৃঙ্খলা ছিল না।

বাঙ্গালা ভাষায় কোন গদ্য সাহিত্য আছে কি না, মিঃ হালহেড তাহা জানিবার নিমিত্ত বহু অন্বেষণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি একখানি গদ্যসাহিত্যের নামও শুনিতে পান নাই। তিনি লিখিয়াছেন, “খিউগিডাইডের পূর্বে গ্রীসদেশের সাহিত্যের বে দশা ছিল, বঙ্গীয় সাহিত্যেরও এখন সেই দশা। গ্রন্থকারগণ কেবল পড়েই পুস্তক রচনা করিয়া আসিতেছেন। গদ্য-রচনা এ দেশের সাহিত্যে একবারেই অগ্রাশ্য। বিবর কার্যের চিঠি-পত্র, আবেদন, এবং বিজ্ঞাপনী (ইত্যাদি) প্রভৃতি অবশ্য পড়ে লিখিত হয় না, কিন্তু এই সকল রচনাতেও গদ্যের কোন নিয়ম নাই, ব্যাকরণসম্বন্ধ বাক্যগ্রন্থের কোন প্রণালী নাই। এতদ্-ব্যতীত ধর্মতত্ত্ব বল, ইতিহাস বল, নীতিকথা বল, যে সকল বিষয়ে পুস্তক রচনা করিলে গ্রন্থকারগণের নাম চিরস্মরণীয় হয়, তৎ-সমস্তই পড়ে লিখিত হইয়া আসিতেছে।” *

গদ্য গ্রন্থসংগ্রহের নিমিত্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য না হওয়ার মিঃ হালহেড কালীচরণ দাসের মহাভারত, মহাপ্রভুর লীলাময় বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহ এবং ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর প্রভৃতি হইতে তিনি উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন; কিন্তু কুড়াপি গদ্যসাহিত্যের কোন উদাহরণ দিতে পারেন নাই।

মিঃ হালহেড যখন বঙ্গভাষার এই শোচনীয় অভাব অনুভব করেন, বঙ্গীয় গদ্যসাহিত্যের উন্নতিকল্পে যখন তাঁহার হৃদয় সরল ব্যাকুলতার প্রবাহে পরিপ্লুত হইতে আরম্ভ হয়, ঠিক সেই সময়ে বিধাতা এদেশে গদ্যসাহিত্যের প্রকৃত প্রবর্তক বনামধন্য মহাত্মা রামমোহন রায় মহোদয়কে আবির্ভূত করিয়া যেন। মিঃ হালহেড ১৭৭৮ সালে তদীয় ব্যাকরণ মুদ্রিত করেন। ১৭৭৪ সাল হইতে ১৭৮২ সালের মধ্যে কোন সময়ে রামমোহন অন্য গ্রন্থ করেন। [রামমোহন রায় দেখ।]

কথিত আছে, রাজা রামমোহন রায় বোদ্ধশ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়েই “হিন্দুগণের পৌত্তলিক ধর্ম প্রণালী” এই নাম দিয়া প্রতিমা-পূজার বিরুদ্ধে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই-

খানিই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম মুদ্রিত গদ্য গ্রন্থ। কিন্তু যুরোপীয়-গণের মতে ১৮০১ সালে কোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত রামরায় বহু বে, রাজা প্রতাপাদিত্যের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ইহাই বঙ্গভাষার প্রথম গদ্য গ্রন্থ। †

কিন্তু হালহেড ও রামমোহন রায়ের পূর্বে যে বহু সংখ্যক গদ্য গ্রন্থ ছিল, তাহার পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। ইংরাজ আগমনের প্রারম্ভে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে খৃষ্টান মিসনারি বেণ্টো “প্রমোত্তরমালা” নামে খৃষ্টধর্ম সম্বন্ধে একখানি বাঙ্গালা গদ্য পুস্তক প্রকাশ করেন। এই পুস্তকখানি লণ্ডন নগরে মুদ্রিত হইয়াছিল। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার বে মুন্সিফ স্থাপিত হয়, তাহাতে বাঙ্গালা অক্ষর ছিল না। এই যন্ত্রে আবশ্যক মত কাঠে খোদাই করিয়া বাঙ্গালা অক্ষর মুদ্রিত করা হইত। ইহার দশ বৎসর পরে (১৭৯০ খৃষ্টাব্দে) কেরি মাস্‌ম্যান প্রভৃতি ইংলিস্‌ মিশনারী-গণ শ্রীরামপুরে বাঙ্গালা মুদ্রাবন্ত্র সংস্থাপনপূর্বক বঙ্গভাষার পুস্তকাদি মুদ্রিত করিবার পথ বিস্তার করেন। তাহার কাঠে খোদাই করিয়া যে একগ্রন্থ বাঙ্গালা অক্ষর প্রস্তুত করেন, তাহাতে প্রথমে বাঙ্গালা ভাষার বাইবেল পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছিল।

১৭৯৩ সালে লর্ড কর্ণওয়ালিস যে সকল আইন সংগৃহীত করেন, কয়েটার সাহেব সেই সকল আইন বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহার কিয়ৎকাল পরে, অর্থাৎ ১৮০১ সালে কলিকাতায় তিনি ইংরাজী অভিধান মুদ্রিত করেন। ফলতঃ এই সময়ে মাস্‌ম্যান, ওয়ার্ড, কেরি প্রভৃতি খৃষ্টধর্ম প্রচারকগণ দ্বারা বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যের বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল এবং ধীরে ধীরে বাঙ্গালা গদ্যরচনার অশুশীলনও চলিতেছিল। এমন কি, ইহারা বাঙ্গালা স্কুল এবং বাঙ্গালা সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষা-শিক্ষার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন।

এদিকে ইংরাজরাজকর্মচারীদিগকে এদেশীয় ভাষা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত ১৮০০ সালে মারকুইস্‌ অব ওয়েলেসলী কলিকাতায় কোর্ট-উইলিয়াম কলেজ স্থাপন করেন। এই বিদ্যালয় দ্বারা বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যের যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধিত হয়। তত্ত্বিন্ন এখানে আরবী, পারসী, সংস্কৃত, হিন্দুস্থানী, বাঙ্গালা, তৈলিঙ্গ, মহারাষ্ট্রীয়, তামিল এবং কনাড়ী প্রভৃতি ভাষা শিক্ষা দেওয়া হইত। এতদ্ব্যতীত ব্যবস্থা, দর্শনবিজ্ঞান এবং যুরোপীয়

† বেতারের লং ভদীর A Descriptive Catalogue of Bengali works নামক গ্রন্থতালিকার লিখিতাছেন,—The first prose work and the first Historical one that appeared was the Life of Protapadithya by Ram Bose. ১৮০০ সালের ‘কলিকাতা রিভিউ’তে এই কথাই প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়।

* Grammar of the Bengali Language, by Hallhed.

ভাবার শিক্ষালাভেরও বন্দোবস্ত ছিল। ১৮০০ অব্দের ৪ঠা মে তারিখে কোর্ট-উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু ১৮ই আগষ্ট হইতে ইহার প্রকৃত কার্যারম্ভ হইয়াছিল।

সার জর্জ বার্নার্ড, কোলব্রুক, হারিস্টন, এড মনট, স্যার উইন্, গিলক্রাইট, টুয়াট, ও রেভারেন্ড কেরি প্রভৃতি ইহার অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। শেখোক্ত মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপক হইয়াছিলেন। ইহাদের নিজে অনেক পণ্ডিত ও মুন্সী শিক্ষকতার কার্য করিতেন। এই সকল পণ্ডিত বাঙ্গালা ভাষার গদ্য পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

কোর্ট-উইলিয়ম কলেজের বাঙ্গালা শিক্ষকদিগের মধ্যে রামনাথ জারবাচস্পতি, ত্রীপতি সুখোপাধ্যায়, রামরাম বসু, কালীপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্ত, পদ্মলোচন চূড়ামণি, শিবচন্দ্র তর্কালঙ্কার, রামকুমার শিরোমণি, রামচন্দ্র রায়, কালীকুমার রায়, গদাধর তর্কবাণীশ, শিবচন্দ্র তর্কালঙ্কার, নরোত্তম বসু এক রামজয় তর্কালঙ্কার প্রভৃতি সকলেই সেই সময়ে বঙ্গভাষার উন্নতিসাধনে তৎপর হইয়াছিলেন। কিন্তু এই প্রসঙ্গে স্বতঃপ্রসূত রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের নামও সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য।

যদিও রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের বহু পূর্বে কতিপয় পণ্ডিত ভাষা-পরিচ্ছেদ, সুতিশাস্ত্র এবং উপনিষৎ ও সাংখ্যদর্শন প্রভৃতির বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সকল গ্রন্থ সুদ্রিষ্ট না হওয়ার, শুদ্ধাঙ্গা বঙ্গীর সাহিত্য জগতের এ পর্য্যন্ত বিশেষ উপকার হয় নাই। রামমোহন রায় মহাশয়ের কোন কোন গ্রন্থ প্রচলিত-হিন্দুদের বিরুদ্ধ হওয়ার উহা লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে হুলস্থূল পড়িয়া বার এক সেই কারণে বঙ্গের অব্যবস্থিত পণ্ডিত-সমাজ-সাগরে সহসা আন্দোলনের প্রবল তরঙ্গ উপস্থিত হয়। তাহাতে বাঙ্গালা ভাষা রচনার অনন্তর অনেক পাণ্ডিত্যভিমাত্রীও এই আন্দোলনে বঙ্গভাষার চূড়ান্ত হস্ত লিখিয়া গ্রন্থকারগণের লাভ করিয়াছেন। এই কারণে, এই সময়ে দুই একখানি সাময়িক পত্রেরও সৃষ্টি হয়। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে রাজা রামমোহন রায়কে বাঙ্গালা গদ্যের উন্নতিসাধনের প্রধানতম পথপ্রদর্শক বলা বাইতে পারে।

ইংরাজ শাসনের পরবর্ত্তিকাল হইতে বাঙ্গালী গদ্য সাহিত্যের যে ক্রমোন্নতি ঘটে, তাহাকে আমরা দুই অংশে বিভাগ করিয়া আলোচনার প্রবৃত্ত হইলাম। প্রথম ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমল অর্থাৎ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর বঙ্গরাজ্য তার গ্রহণ হইতে মহারানী ভিক্টোরিয়ার সিংহাসনাধিরোহণ কাল পর্য্যন্ত এবং দ্বিতীয় তৎসময় হইতে বিদ্যালয়গরীর যুগের বর্ত্তমান বাঙ্গালা ভাষার পূর্ণবিকাশ পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে যে সকল গ্রন্থকার বাঙ্গালা ভাষার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, মিরে

তাহারই একটি তালিকা ও গ্রন্থকারের সাক্ষিগু পরিচয় প্রদত্ত হইল—

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমল

সাধারণ-সাহিত্য

১। প্রমোত্তর-মালা—বেণ্টো সাহেব এই পুস্তকের প্রণেতা। বেণ্টো সাহেব খৃষ্টানধর্ম্ম সম্বন্ধে তথ্যাদি প্রমোত্তররূপে এই ১৭৬৫ সালে গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। এখন এই পুস্তক একবারেই জুড়িয়া। ১৭৬৫ সালে লন্ডনে এই গ্রন্থখানি ছাপা হইয়াছিল। বঙ্গের ইংরাজ-প্রভাবের আরম্ভে এইখানিই সর্ব প্রথম বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থ বলিয়া অস্বীকৃত হয়।

২। হিন্দুগণের পৌত্তলিকধর্ম্ম-প্রণালী—সুবিখ্যাত রাজা রামমোহন রায় বোদ্ধ বর্ষ বয়সে এই গ্রন্থ রচনা করেন। হিন্দুদের প্রাতিমা উপাসনা-প্রণালীর প্রতিবাদে এই গ্রন্থ ১৭৯৮ লিখিত হয়। এইখানিই রামমোহন রায় মহাশয়ের সর্বপ্রথম বাঙ্গালা গ্রন্থ। বাঙ্গালা গদ্যে এই গ্রন্থখানি রচিত হওয়ার পর, রামমোহনের পিতা তাহা পাঠ করিয়া পুত্রের প্রতি কুপিত হন। তাহারই কলে কিছুদিন পরে রামমোহনকে পিতৃভবন ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। মিঃ কেরি বলেন, রামমোহন ১৭৯৮ সালে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত অন্তান্ত গ্রন্থের বিবরণ পরে লিখিত হইতেছে।

["রামমোহন রায়" শব্দে ত্রুটি]

কথোপকথন—সুবিখ্যাত পাদরী রেভারেন্ড ডবলিউ কেরি ১৮০১ সালে কথোপকথন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। জন-ডবলিউ কেরি সাধারণের প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষা ইংরাজ-বিগকে শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত এই পুস্তক রচিত হয়। ইহাতে তৎকাল প্রচলিত বাঙ্গালা এবং উহার ইংরাজী অনুবাদ আছে। এই পুস্তকে উদ্ধৃত বাঙ্গালা অতি সরল, সরস ও বাস্তবিক। দুইটা স্ত্রীলোকের কথোপকথন এখানে উদ্ধৃত করা বাইতেছে :—

প্রথম—তোদের বৌ কেমন বাঁধিতে বাড়িতে পারে?

দ্বিতীয়—হা বুন, সেই বই আর কে রাখে? কেহেরা কেহ এখানে নাই। আপনি কাচা বাটা নিরা মড়িতে পারি না। সকল কাঁচি বড় বড় করে। ছোট বোঁড়া বড় হিমলম্বাওড়া, অজ লাড়ে না, আর লম্বাই তার ককড়া। কি করিব বুন, সহিতে হয়। যদি কিছু বলি তবে লোকে বলিবে দেখ এ দাসী বৌদের দেখিতে পারে না। কিন্তু বুন, কান্না হাঁড়ি পানে চাহিয়া বড় বোঁটা অতি ভাল। এ সংসারে তাব কাম করে। আর হেল্য পিলস বাওরাইরা আচিয়া দেয়, আর আদ্যের সেবা গ্রহ করে। তাহার বস্ত্র আমার কোন ব্যামোহ নাই।"

উল্লিখিত শতাব্দের আরম্ভে বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি কিরূপ ছিল, এই গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত নমুনা আছে। কলনের সময়ে

লোকে যে ভাবার কথা করে তাহা স্বাভাবিক। এই গ্রন্থ হইতে মেয়েলী-কল্পনের কিঞ্চিৎ মনুনা উদ্ধৃত করা হইতেছে :—

“আর তুমিহি নির্মলের মা। এই যে কেনে নানী অহঙ্কারে আর চক্রে ঘূবে পথ দেখে না। হ্যা বাগব, কালি যে আমার হেল্যা পথে ঠাড়িয়া ছিল, তা ঐ বুড়া নানী তিন তার হেল্যার মা,—কলি কি, তবু কলিদি। অমনি হেল্যার মাঝার উপর কলসি দিয়া গেল। সেই হইতে হাটের বাহা করে ঝাঙকে পড়েছে। এখন পরবা হবি, বরষে আমার গালাগালি বকড়া করে। এ ভাতারবাণি সর্বনাশির পুতলা মলক। তিন দিনে উহার তিনতা ঘেটোর মাথা খাটক, খাটে বসে মজল পাটক।”

অপর্য্য প্রত্যুত্তরে বলিতেছে :—

“হালো কি ভায়াই বাণি কি বলছিল, তোরা তুমিহি ধো এ আঁটকুড়ি হাড়ির কথা। তুই আমার কি অহঙ্কার দেখি। তিন ফুল বাণি। আমি কি সেবে তোরা হেল্যার মাঝার উপর দিয়া কলসি দিয়া দিরাচিলাম, যে তুই ভাতার-পুত কেটে গালাগালি দিচ্ছিল। তোরা ভলভার মজা বাই। হালো জলো জা বাণি, তোরা বুকে কি বাণ দিরাচিলাম হাড়ে।”

প্রথমা—

“থাকলো হাড়কপালি দিগেরি থাক। তোরা দিগেরে তাই পাল প্রায়। বলি আমার হেল্যার কিছু ভালমন্দ হয়, তবে কি তোরা ইটাচিটা কিছু থাকবে। বা মনে আছে জা করব। তখন তোমার কোন্ বাণে রাখে তা দেখব। হে ঠাকুর তুমি যদি থাক, তবে উহার তিন ঘেটা বেন সাপের কামড়ে আজ রাঙাই মরে। হা বটরাড়ি তোরা সর্বনাশ হটক। তোরা অংশে বাড়ি দিতে বেন কেউ থাকে না।”

ইহার প্রত্যুত্তর—

“ওলো তোরা বাণে আমার বাণার বুলা কাড়া বাবে। তোরা কিপুত কেটেদি আমার কিপুতের পাথ। হালো বা বারো দুয়ারী, ভায়াণি, হাটবাণার কুড়ানি, বাণকি, বা তোরা গালাগালিতে আমার কি হবেলো হুঁ দলি।”

যেভাবেও কেহ এই গ্রন্থে বাঙ্গালার তৎসাময়িক সকল সমাজের প্রচলিত কথাবার্তা ও বাক্যপদ্ধতির নমুনা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের বিষয়ভালিকা এইরূপ :—সাহেব ও ধানসামা, সাহেব ও মুন্সী, পরামর্শ, ভোজনের কথা, ভ্রমণ, পরিচর, ভূমি, মহাজন ও আসামী, বাগান করিবার হুকুম, ভদ্র-লোক প্রাচীন প্রাচীন, অপারিসি, মজুরের কথাবার্তা, খাতক মহাজনী, বটকালি, হাটের বিষয়, গ্রীলোকের হাট করা, গ্রীলোকের কথোপকথন, তিরসারী কথা, ইজারার পরামর্শ, ব্রাহ্মণ-ভিকৃকের কথা, কার্য চেষ্টার কথা, কলস, বাজক ও বজমান, গ্রীলোকে গ্রীলোকে কথা, জমীদার ও রায়ত এবং বৈঠকী কথোপকথন প্রভৃতি। লেখকের লিপিকুলতার সবিশেষ প্রশংসনীয় কথা এই যে প্রত্যেক বিষয়েই তৎসময়ের সাময়িক প্রতিচ্ছবি পরিস্ফুট রূপে অঙ্কিত হইয়াছে।

ইতিহাস-মালা—১৮১২ সালে প্রিন্সসুপারিশন গ্রেন্সে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। কেহ সাহেব বাঙ্গালী ভাষায় যে অসাধারণ

জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। ইতিহাস-মালাও তাহার এক অকাটা প্রমাণ। এই ইতিহাস-মালায় প্রকৃতপক্ষে ইতিহাসের কোনও বুজান্দ মাই। এখন আমরা ইতিহাস বলিলে যে প্রাচীন গ্রন্থ বুঝিয়া থাকি, পূর্বে এই শব্দ কেবল সেই অর্থেই ব্যবহৃত হইত না। তখন গল্পের গ্রন্থও ইতিহাস নামে অভিহিত হইত। কেহ সাহেব এই গ্রন্থে অতি প্রাঞ্জল ও মনোমগ্ন ভাষায় ১৫০টা গল্প গল্প লিখিয়াছেন। গল্পগুলি স্বভাবতই চিত্তাকর্ষক, কেহ সাহেবের রসময়ী ভাষায় এই সকল গল্প আরও সরস হইয়াছে। এই গল্পগুলি কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নহে। এদেশে অনেক গল্প লোক মুখে চলিয়া আসিতেছে, সেই সকল কুজ কুজ গল্পের অনেকগুলি এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কেহ সাহেব শতাব্দিক বৎসর পূর্বে প্রাঞ্জল বিস্তৃত বাঙ্গালী রচনার যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া লইলে বর্তমান সময়েরও উহা আদর্শরূপেই পরিগৃহীত হইতে পারে। এখানে একটা গল্প উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

এক কৃষক লাঙ্গল চসিতে গিয়া কোন খালে গোটা চকিনেক মৎস্ত ধরিয়া গৃহে আনিয়া আপন গৃহীন্দ্রকে পাক করিতে দিয়া আপনি পুনর্বার চসিতে গেল। ভাঙার গৃহীন্দ্র সে মৎস্ত কর্তী পাক করিয়া মনে বিবেচনা করিল যে মৎস্ত পাক করিবার কিন্তু কি একর হইয়াছে চাখিয়া দেখি ইহা ভাবিয়া কিঞ্চিৎ খোল লইয়া বাইর দেখিল যে খোল সরস হইয়াছে। পরে পুনর্বার মনে ভাবিল মৎস্ত কিরূপ হইয়াছে তাহাও চাখিয়া দেখি, ইহা ভাবিয়া একটু মৎস্ত বাইল। পুনর্বার চিন্তা করিল ওটা কিরূপ হইয়াছে তাহাও চাখিতে হয় ভাবিয়া সেটিও বাইল। এইরূপে বাইতে বাইতে একটু যাত্রা অবশিষ্ট রাখিল। পরে কৃষক ক্ষেত্র হইতে বাড়ি আইলে তাহার গৃহীন্দ্র সেই মৎস্তটী আর আর ভাহাকে দিলে কৃষক কহিল যে, এ কি? চকিনেক মৎস্ত আনিয়াছি, আর কি হইল। তখন তাহার স্ত্রী মৎস্তের হিসাব দিল :—

মাছু আনিয়া ছয় গড়া,

চিলে দিল দুই গড়া,

বাকী হইল বোণ।

তাহা খুঁতে আটটা মলে পলাইল।

তবে থাকিল আট।

দুইটার কিনিলাম দুই আট কাট।

তবে থাকিল ছয়।

প্রতিদানীকে চারিটা দিতে হয়।

তবে থাকিল দুই।

ভার একটা চাখিয়া দেখিলাম দুই।

তবে থাকিল এক।

অই গাভ পানে চাহিয়ে দেখ।

এখন হইস বদি মানুসের পো।

তবে কাটা ধান বাইয়া মাংখান বো।

আমি বেঁই মেয়ে।

তেঁই হিসাব দিলাম করে।”

এইরূপে সংস্কার হিসাবে কৃষকের প্রভাব করা হইল।”

হিতোপদেশ—১৮০১ সালে গোলকচন্দ্র শর্মা পঞ্চতন্ত্রোক্ত গোলক শর্মা হিতোপদেশ নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। ১৮০১ এখানি গল্প গ্রন্থ। এই গ্রন্থে মূল শ্লোক ও

উহার অনুবাদ আছে। ইহার ভাবার নমুনা এইরূপ :—

“সময় দেশে সুযোগের নামে সরোবর থাকে। তাহাতে অনেক কাল নদী বিকট নামে দুই হংস বসতি করে আর কাছাকাছিরে সখা কবচীষ নামে কচ্ছপ বাস। অনন্তর এক দিবস বীষকোরা আসিয়া সে স্থানে কহিল যে এ স্থানে আজি বাস করিয়া কলা প্রান্তঃকালে সংস্কৃত কচ্ছপাদি নষ্ট করিব। তাহা শুনিয়া কচ্ছপ দুই হংসকে কহিল, যে বিকোরা বীষকদিগের কথোপকথন শুনিয়া। এক্ষণে আমার কর্তব্য কি। হংসেরা কহিল পুনর্বার তাহা জন্ম প্রান্তঃকালে বাহ্য উপবৃত্ত হয় করা বাইবে। কচ্ছপ বলিতেছে সে কথা কিছু নয়, যে হেতুক এইস্থানে আমি ব্যতিক্রম দেখিয়াছি। ইত্যাদি

এতদ্ব্যতীত সুভাষার উর্দ্বালঙ্কার ও লক্ষ্মীনারায়ণ ভাটলঙ্কার ও এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন।

তোতার ইতিহাস। চণ্ডীচরণ মুনসী ১৮০১ সালে এই গ্রন্থ রচনা করেন। এই পুস্তক খানি পারসী গ্রন্থ হইতে অনু-
চণ্ডীচরণ মুনসী দিত। বর্তমান সময়ে “ইতিহাস” শব্দ বাংলা ১৮০১ যে অর্থ প্রকাশ পায়। এই গ্রন্থে সেরূপ কোন বৃত্তান্ত নাই। “তোতার গল্প” এই গ্রন্থের প্রকৃত নাম হওয়া উচিত। এই পুস্তকের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত এইরূপ—আদম সুলতান এক জন ধনবান্ মুসলমান। তাঁহার পুত্রের নাম ময়মুন। আদম সুলতান খোজেন্তা নামী অতি সুন্দরী এক কস্তার সহিত পুত্রের বিবাহ দিয়া পরলোক প্রাপ্ত হন। এক দিন ময়মুন বাজারে গিয়া দেখিলেন একটা লোক পিঞ্জরে করিয়া এক তোতা পক্ষী বিক্রয়ার্থ আনিয়াছে, উহার মূল্য এক সহস্র হুন্স। এই কথার ময়মুন চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, এটা এক মুঠি পাখা বা বিড়ালের একটা গ্রাস। কিন্তু বা নিরীকোষ ব্যক্তি ব্যতীত কে ইহার এক মূল্য দিবে। কিন্তু তোতা যে অতি অদ্ভুত পাখী, ময়মুন তাহা জানিতেন না। তোতা আপন পরিচয় দিয়া বলিল, তুমি আমাকে বিড়ালের এক গ্রাস বা এক মুঠি পাখা বলিয়া মনে করিতেছ বটে কিন্তু বুদ্ধি ও জ্ঞানেতে আমি আকাশে উড়িতে পারি, আমার ভাষা অতি মিষ্ট এবং ভবিষ্যৎ কথা বলিতে পারি। তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। আগামী কল্য কাবুল হইতে জনৈক সমুল ব্যবসায়ী আসিবে তুমি এ অঞ্চলের সমুল ক্রয় করিয়া রাখিতে পারিলে বথেষ্ট লাভবান হইবে। ময়মুন তাহাই করিলেন, কার্যতঃ তিনিও বথেষ্ট লাভবান হইলেন। তোতা পাখীটিকে সমস্তে নিজের গৃহে স্থান দিয়া একটা সারী সংগ্রহ পূর্বক উহার সহচারিণী করিয়া দিলেন।

অতঃপর ময়মুন বিদেশে গেলেন, খোজেন্তা কিরদিবস আমি-
বিরহে ব্যাকুল হইলেন। এই সময়ে তোতা উত্তম উত্তম উপ-
স্তাস বলিয়া খোজেন্তার মনের হৃৎ দূর করিত। এইরূপে
ছয় মাস গত হইল, খোজেন্তার বিরহ ক্রমশঃ হ্রাস হইল। এক
দিবস খোজেন্তা অট্টালিকার দাঁড়াইয়া গবাক দিয়া রাজপথে
অপর দেশাগত এক রাজকুমারকে দেখিতে পাইলেন, উভয়ে
উভয়কে দেখিয়া নিমুগ্ন হইলেন। রাজকুমার কুটুনি পাঠাই-
লেন। খোজেন্তা তাঁহাকে স্বীয় সম্মতি জানাইয়া অভিসারের
নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেন এবং মনের কথা সারীকে জানাইলেন।
সারী বাধা দিল। খোজেন্তা সারীকে নিহত করিলেন এবং
তোতাকে সকল কথা বলিয়া বলিলেন। সূচত্বর তোতা মনে
মনে চুঃখিত হইল; কিন্তু স্বীয় প্রাণনাশের ভয়ে খোজেন্তার মন
যোগাইয়া বলিল, “সে বিষয়ে আর তাবনা কি, করোণবৎস
সওদাগরের তোতার ভ্রাতা আমি সহজেই তোমাদের মিলন
করাইয়া দিব। ইহাতে খোজেন্তা কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া ঐ গল্প
শুনিত চাহিলেন। তোতা তাঁহাকে সেই গল্প শুনাইলেন,
গল্প শুনিত শুনিতে রাত্রি প্রভাত হইল। খোজেন্তা প্রত্যহ
রাত্রিকালে মিলনের উপায় শুনিলার নিমিত্ত তোতার নিকট
পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন, আর তোতা তাহাকে এক একটা
অদ্ভুত গল্প শুনাইয়া বিমুগ্ন রাখিতেন। তোতা এইরূপ ৩৬৫
গল্প বলিল। অতঃপরে ময়মুন বাড়ীতে আগমন করেন। তোতা
তাঁহার নিকট খোজেন্তার চরিত্র রহস্য প্রকাশ করিয়া দেওয়ায়
ময়মুন খোজেন্তাকে নিহত করিয়া ফেলিল।

তোতা ইতিহাসের রচয়িতা চণ্ডীচরণ মুনসী কোর্ট উইলিয়মে
ফলেজের মুনসী ছিলেন, সংস্কৃত পারসী ও বাংলা এই তিন
ভাষাতেই চণ্ডীচরণের অধিকার ছিল। তোতার ইতিহাস
পারসী হইতে অনূদিত হইলেও ইহাতে পারসী শব্দের ব্যবহার
অতি বিরল। এই গ্রন্থে সংস্কৃত শব্দেরই বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।
রচনা সরল ও প্রসাদ গুণবিশিষ্ট। নিম্নে ভাবার নমুনা প্রদত্ত
হইল—

“যখন পৃথি অস্ত গেলেন এবং চন্দ্র উদয় হইলেন তখন খোজেন্তা মনোহরভাবে
কাতরা হইয়া তোতার সন্নিধানে বিদায় চাহিতে গেলেন। তোতা খোজেন্তাকে
তরু দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেক কই তুমি এখন তরু কেন আই? খোজেন্তা উত্তর
করিলেন যে নিত্য রাত্রিতে আপন মনোহরঃ প্রত্যেকে জানাই, কিন্তু এক
দিবসও বজুর নিকট বাইতে পারিলাম না। এমন দিন কবে হইবে যে আমি
বাইয়া সিরজমের সহিত লাক্ষ্য করিব। যদি তুমি এই রাত্রিতে বিদায় দাও
তবে বাই, নতুবা বৈধ্যবলখন করিয়া নিজ গৃহে বাইয়া বলিয়া থাকি।” ইত্যাদি

বত্রিশসিংহাসন—১৮০১ সালে এই পুস্তক অনূদিত এবং
ত্রিানপূরের মুদ্রন যন্ত্রে মুদ্রিত হয়। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে লন্ডনে

ইহার যে সংস্করণ প্রকাশিত হয়, তাহাতে দেখা যায় যে, যুক্তার তর্কালঙ্কার মৃত্যুর তর্কালঙ্কার এই গ্রন্থের অমূল্যবানক।

১৮১০.

যুক্তার তর্কালঙ্কার উৎকল দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। কলিকাতার ইনি প্রথমে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের সর্ব প্রথম অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হন। ইহার পর কিয়ৎকালের পর তিনি তথাকার সদর বেওয়ানী আদালতের জজ-পদেও হইয়াছিলেন। অমূল্যবানক এই পুস্তকের নিম্নলিখিত ভূমিকা লিখিয়াছেন—

“যে যৌক্তিকতার সাধারণ সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণমিত্র নামে এক রাজাবিশ্বাস হইয়াছিলেন। যেসময়সকল যাবৎ পুস্তিকাযুক্ত রচনায় এক সিংহাসন ভাষার বসিবার ছিল। ঐ শ্রীকৃষ্ণমিত্র রাজার বর্গসমূহের পরে সেই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত পাত্র কেহ না থাকতে সিংহাসন বৃত্তিকার মধ্যে আধিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিছুকাল পরে শ্রীজ্ঞানরামের অবিকারের সময়ে ঐ সিংহাসন প্রকাশ হইল। তাহার উপাখ্যানের বিস্তার এই।”

এই গ্রন্থের আভ্যন্তর গড়ে লিখিত; তাহা সরল, প্রাঞ্জল ও বিপুল। এই গ্রন্থের ভাষা তৎকালীন প্রবোধচক্রিকার ভাষার ভাষা বৈচিত্র্যপূর্ণ বা নীরস নহে। পুরুষপরীক্ষা, প্রবোধচক্রিকা ও রাজাবলী এই তিন খানি গ্রন্থও যুক্তার তর্কালঙ্কার মহানগরের প্রণীত।

পুরুষ-পরীক্ষা—গ্রন্থখানি সংস্কৃতের অমূল্যবান। ১৮০৮ সালে ইহা প্রকাশিত হয়। আকার বৃহৎ, প্রচলিত ৮ শেখী ক্রমায় ২৪২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, আভ্যন্তর গড়ে লিখিত। ইহাতে পুরুষের বিবিধ ভাষার কথা উপভাসসমূহে বর্ণিত হইয়াছে। এই ভাষাতে পুরুষের আকৃতিধারী অনেককেই আছেন, কিন্তু প্রকৃত গুণশালী পুরুষের মধ্যে যে সকল গুণ অথবা দোষ থাকে সম্ভব, এই গ্রন্থে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত এই গ্রন্থের নাম পুরুষ-পরীক্ষা। দানবীর, দরবীর, যুদ্ধবীর, সত্যবীর, এই সদগুণশালী বীরচতুষ্টয়ের উদাহরণ দিয়া পরে প্রতি উদাহরণে ত্রিপরীত চরিত্রোদাহরণে চোর, ভীক, কপণ ও অলসের উদাহরণ প্রথম অধ্যায়ে দেওয়া হইয়াছে। অতঃপর সপ্রতিভ, মেধাবী, সুবুদ্ধি এবং ইহাদের অভ্যাসধারণসম্পর্কক, পিতৃন, অসুখি জন্মবর্ধক, সংসর্গবর্ধক পুরুষের কথার গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায় শেষ করা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ের বিষয়—শাস্ত্রবিজ্ঞা, শাস্ত্র-বিজ্ঞা, বেদবিজ্ঞা, লৌকিকবিজ্ঞা, উভয় বিজ্ঞা, চিত্রবিজ্ঞা, গীতবিজ্ঞা, নৃত্যবিজ্ঞা, ইন্দ্রজ্ঞান বিজ্ঞা, পুঞ্জিত বিজ্ঞা, অবসর বিজ্ঞা, অবিদ্যা খণ্ডিত-বিদ্যা এবং হান্তবিদ্যা। চতুর্থ অধ্যায়ে বলা—সাধিক, ভাস্কর, অমূল্যবান, মাহাজ, মূর্খ, বলাশ, সাবধান, অমূল্যবান নামক, মজ্জিন নামক, বিদগ্ধ নামক, পূর্ণ নামক, বসন্ত নামক মোক্ষ নির্ভক নিম্প্রহ ও শব্দসিদ্ধি পুরুষের উদাহরণ লিখিত হইয়াছে।

XVIII

২১

গ্রন্থখানি সংস্কৃত পুরুষ-পরীক্ষা গ্রন্থের অমূল্যবান হইলেও তাহা প্রাঞ্জল ও সুবোধ্য। তর্কালঙ্কার মহানগরের ভাষার আটলতা পক্ষে যে নিম্নাবলি চলিয়া আসিতেছে, এই গ্রন্থে তাহার কোনও নিদর্শন নাই। তিনি বহুবিধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। এই গ্রন্থের গদ্য-ভাষা-গ্রন্থনপ্রণালী প্রশংসনীয়ই বলিতে হইবে। নমুনাস্বরূপ কিকিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“তরত পণ্ডিত কহিয়াছেন যে, পূর্বকালে ব্রজা ইন্দ্রের আর্ঘ্যদাতা সকল যেসময় সার আকর্ষণ করিয়া মাটাবেক নামে পুস্তক খেদ পঠি করিয়াছেন। তাহার বিষয় এই যে—ভাষার সার গ্রহণ করিয়া গানের পঠি করিলেন এবং সাধ-বেদের সারাকর্ষণ করিয়া জোকের পঠি করিলেন ও বহুবর্ষের সার লইয়া রত্নপদ্মাদি সকলনের বিষয় করিলেন। এইরূপে সকল বেদের সারভে ব্রজা মাটাবেকের অর্থাৎ বৃত্তাবিধার পঠি করিয়াছেন। সেই বৃত্তা দুই প্রকার—গান ও ভাণ্ড। শ্রীলোকের যে বৃত্তা তাহার নাম লাস্য এবং পুস্তকের যে বৃত্তা তাহার নাম ভাণ্ড। লাস্য বর্ণনে পরমেশ্বরী সন্তোষ হন এবং ভাণ্ড বর্ণনেতে পরমেশ্বর সন্তোষ হন। বৃত্তা বর্ণনেতে ঈশ্বরের সন্তোষ হয় এবং বহুবর্ষেরও সন্তোষ হয়। এই নিমিত্ত বৃত্তা অষ্টকলক ও বৃত্তকলক হয়। আর বৃত্তা-বিদ্যা ধনিগুরুদের লীলাঙ্গন এবং হুখি লোকের বৈরাগ্য ও বলাশচিৎ যে পুস্তক সকল উদাহরণের অভ্যাস কোথা।”

প্রবোধচক্রিকা—পণ্ডিত যুক্তার তর্কালঙ্কার ১৮১০ সালে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের নিমিত্ত এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তৎসময়ে এই কলেজের সিভিলিয়ান ছাত্রগণ এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতেন। ৮রামগতি জায়রত মহাশয় তদীয় “বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন এই গ্রন্থ ১৮৩৩ খৃঃ প্রথম মুদ্রিত হয়। ১৮৩২ সালে শ্রীরামপুর প্রেস হইতে ইহার তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। সেই সংস্করণে দেখা যায় যে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ইহার আর এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই গ্রন্থ খানি আভ্যন্তর গড়ে লিখিত এবং “তবক” নামে চারি ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক তবক “কুহুম” নামে কতকগুলি অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। ভাষা প্রশংসা, বিভা প্রশংসা, বর্ণ-শব্দবিবেক, বাক্যস্বরূপনির্ণয়, গদ্যবিবরণ, বাক্যবিবেচনা, কাব্যের লক্ষণ, প্রহেলিকার লক্ষণ, নানাবিধ বাক্যের লক্ষণ, অঙ্কগো-লাল্ল প্রভৃতি জায়ের বিবরণ, ঝিটাদি বাক্যের বর্ণবিধ গুণ বিবরণ ও উদাহরণ, শাস্ত্রার্থ বুদ্ধিলাভের উপায়, রাজনীতি, ধর্মনীতি ও শাস্ত্রধর্ম প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের উপদেশ গল্পসমূহে লিখিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থে ব্যাকরণ সাহিত্য, অলঙ্কার ছন্দ, বৃত্তি, ভাষা, সাহিত্য, জ্যোতিষ রাজনীতি প্রভৃতি বহু বিষয়ের উপদেশ ও সিদ্ধান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে। উপাখ্যান-কথন ব্যাপদেশে বর্ণিক, কবক, গোপ, সুজ্ঞান, রত্নক, চন্দ্রকার প্রভৃতি ব্যবসায়ীদের চলিত ভাষা

এই গ্রন্থে বর্ণিত ব্যবহৃত হইয়াছে। জনপ্রবাদ ও প্রহেলিকার সমাবেশও বর্ণিত আছে। তর্কালঙ্কার মহাশয়ের অন্তর্গত গ্রন্থের দ্বারা এই গ্রন্থখানিতে ভাষার তাদৃশী প্রাঞ্জলতা বা শৃঙ্খলতা পরিলক্ষিত হয় না। কোথাও বা সুদীর্ঘ সমাসনিবন্ধ সংকুলের দ্বারা পদবিত্তাস, কোথাও বা অপ্রচলিত অপভ্রংশ পদের সমাবেশ, কোথাও বা অতিগ্রাম্যাত্মক শব্দ ও পদপ্রয়োগ, কোথাও বা বিশৃঙ্খল বাক্যযোজনা রহিয়াছে। ফলতঃ এত সকল দেখিয়া কেহ কেহ এই গ্রন্থের ভাষাসম্বন্ধে প্রতিকূল অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন; এই গ্রন্থের কোথাও “কোকিল কুলকলাপ-বাচাল যে মলয়াচলনিলা উচ্চলক্ষীকরাত্মক নিব্বাস্তঃ কণাচ্ছর হইয়া আসিতেছে” আবার কোথাও “ওগো, ব্রহ্মচারী গৌঁরাই মহাশয়ের নিজা হইল। ব্রহ্মচারী কহিল বা তুম্বাই হইতে দিতেছে না। নিজা কি হবে? কাণের কাছে মশাগুলো ভেঁন্ ভেঁন্ করে। তখন ঐ জী য় মণী সহিত উকি মারিয়া দেখে ও কানাকাপি করে, আইসে যায়, আবার আইসে, আবার যায়। আমরা এ পাগটার চক্ষু কি ঘুম নাই ইহা চুপে চুপে কহে।”—এইরূপ ভাষার বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হয়। সম্ভবতঃ গ্রন্থকার ইচ্ছা পূর্বকই হান্তরসোদ্ভেকের নিমিত্ত এইরূপ ভাবে ভাষা-বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন। ইহাও খুব সম্ভবপর যে, তর্কালঙ্কার মহাশয় যেমন সুপণ্ডিত ছিলেন, তেমনই রসপ্রিয় ছিলেন।

এই গ্রন্থে গদ্য-রচনা প্রণালীতে যে কিঞ্চিৎ দোষ দৃষ্ট হয়, তাহা প্রাচীন সময়ের পণ্ডিতগণের পক্ষে দুঃসরিহায্য বলিয়াই বীকার করিতে হইবে। মোটামোটি বিচার করিয়া দেখিলে এইগ্রন্থের ভাষা চুর্কোধ্য বা নিহিত অসরল নহে। যে কোন স্থান হইতে ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। নিম্নে একটুকু নমুনা দেওয়া গেল—

“হে রাজপুত্র, তুমি যেহ ব্যস্তির সঙ্গে যে প্রীতি, যে প্রণয় নয়। এই বিষয়ে এক কথা কহি ওন। পূর্বকালে ব্রাহ্মণের ব্রহ্মসত্ত্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সভাপুত্রে পুত্রনীর নামে এক চটকা অর্থাৎ চড়াই পক্ষী থাকিত। সে প্রভাহ প্রতি নগরে আহারার্থ গৃহে গৃহে গমন করত যে সকল কথা শুনিত, সে সব শুনিয়া পরিপাটি করিয়া ব্রহ্মসত্ত্ব রাজার সমক্ষে আসিয়া কহিত, এবং রাজাও অবশ্যই ঐ চটকার সঙ্গে ঋণ কথা প্রত্যয়ে আলস্য ত্যাগ করিতেন। এইরূপেই উভয়ের পরস্পর প্রণয় ব্যবহারে হুখে কালক্ষেপ হইত। ইতিমধ্যে দৈবাৎ এক দিবস ঐ চড়াই বাসাতে আপনার ছানাকে রাখিয়া আহারার্থ নগর ভ্রমণ করিতে গেল। পরে খাজী রাজকুমারকে ক্রোড়ে করিয়া চটকার বাসার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল। রাজপুত্র ঐ চড়াইর ছা দেখিয়া ওহা লইবার নিমিত্ত রোধন করিতে লাগিল।”

বিষয়ের গুরুত্বের স্থানে স্থানে ভাষা নীরস হইয়া পড়িয়াছে। ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ও দর্শনশাস্ত্রাদির আলোচনায় ভাষার সরসতা রক্ষা করা সকলের পক্ষেই একরূপ অসম্ভব। কেরি

সাহেবের “কথোপকথন” গ্রন্থ হইতে ইতিপূর্বে জনসাধারণের চলিত ভাষার উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রবোধচক্রিকা হইতেও একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,—

“জী কহিল শুড় হইলেই কি রাঁধা হয়। তেল নাই, মূণ নাই, চাউল নাই, তরিতরকারী পাতি কিছু নাই। কাঠডলা নকলি ভিছা। খেয়াতি বা কিল্পে হবে, তাতে আশার বোঁচুড়ি অণুজ্ঞা হইয়াছে, কুটনা বা কে কুটিবে বাটনা বা কে বাটিবে। তৎপতি কহিল আমি কি ঘরে কিছুই নাই। দেখদেখি কুন্-কুড়া যদি কিছু থাকে তবে তার পিঠা কর এই শুড় দিয়া খাইব। ইহাতে তাহার জী কহিল—ঘটে! পিঠা করা বুঝি বড় সোজা। জাম না—পিঠা, আঠা! যেমন আঠা লাগিলে শীত ছাড়ে না, তেমনি পিঠার লেঠা বড় লেঠা—শীত ছাড়ে না। কখনও তো রাঁধিয়া খাও নাই। আর লোকেরের মাউগের মতন মাউগ লইয়া থাকিতে তবে জানিতে?”

তর্কালঙ্কার মহাশয়ের এই গ্রন্থে বিবিধ প্রকার ভাষার আদর্শই রহিয়াছে।

লিপিমালা—প্রতাপাদিত্যচরিত্র নামক সুবিখ্যাত ঐতিহাসিক গ্রন্থের প্রণেতা রামরাম বসু ১৮০১ সালে প্রতাপা-রামরাম বসু দিত্য চরিত্র গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন। ১৮০২ সাল ইতিহাস গ্রন্থখানার উক্ত গ্রন্থের পরিচয় দেওয়া যাইবে। লিপিমালা গ্রন্থখানি ১৮০২ সালে শ্রীরাম-পুরের মুদ্রাবস্ত্রে মুদ্রিত হয়। রামরাম বসু মহাশয় ঋঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে চুঁচুড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ২৪ পরগণার অন্তর্গত নিমতা গ্রামে তাঁহার বাল্যশিক্ষা শেষ হয়। ইনি বঙ্গ কায়স্থ বংশীয় ছিলেন। বাল্যকালে ইনি ফারসী ও আরবী ভাষা শিক্ষা করেন। কেরি সাহেবের লিখিত অমুদ্রিত কাগজে জানা যায়, তিনি ১৬ বৎসর বয়ঃক্রমের পূর্বেই ফারসী ও আরবী ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। সংস্কৃত ভাষাও তাঁহার জানা ছিল। রাজা রামমোহন রায়ের “হিন্দুগণের পৌত্তলিক ধর্মপ্রণালী” গ্রন্থ পাঠ করিয়া বাঙ্গালা গদ্য লিখিতে তাঁহার প্রবৃত্তি জন্মে। তিনি কোর্টউইলিয়াম কলেজে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দিতেন। রাজা রামমোহনের নিকট ইনি ফারসী রচনা প্রণালীও শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থ দেখিয়া বোধ হয়, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা অপেক্ষা ফারসী ভাষাতেই তাঁহার অধিক অনুরাগ ছিল। তৎকৃত প্রতাপাদিত্য চরিত্র গ্রন্থের ভাষায় ফারসী শব্দের প্রয়োগ বাহুল্য পরিলক্ষিত হয়। কেরি সাহেব লিখিয়াছেন, কলেজের কর্তৃপক্ষীয়গণের সহিত মত-পার্থক্য হওয়ায় তিনি স্বীয় পদত্যাগ করেন। রেজারেও কেরির অমুদ্রিত কাগজাদি পাঠে আরও জানা যায়, রামরাম বসু মহাশয় যদিও সাধারণতঃ মধুরস্বভাব ও সরল প্রকৃতিক ছিলেন, কিন্তু কেহ তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিলে তিনি তাহার প্রতি দ্রব্যবহার করিতে ক্রটি করিতেন না। তিনি শিকারপ্রিয় ছিলেন।

কেরি সাহেব লিখিয়াছেন, বহু মহাশয়ের স্থায় প্রণীত অধারন-পটু লোক তিনি আর কখনও দেখেন নাই। বুকানন সাহেবও তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়াছেন। বহু মহাশয়ের জীবনে অনেক বিষয়েই রাজা রামমোহনের চরিত্র প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল। কথিত আছে, রাজা রামমোহনই বহু মহাশয়ের কারসী ও বাঙ্গালা গদ্য লেখার শিক্ষাগুরু। রামমোহনের আদর্শেই তাঁহার জীবন গঠিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। গ্রন্থকার ভূমিকাতে এই গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য প্রকাশ করিয়াছেন যথা :—

“স্বল্প-হিত-প্রলয়কর্তা জ্ঞানব সিদ্ধিমাতা পরম ব্রহ্মের উদ্দেশ্যে মত হইয়া প্রণাম ও প্রার্থনা করিয়া নিবেদন করা যাইতেছে—এ হিন্দুস্থান সম্বন্ধে বঙ্গদেশ। কার্যক্রমে এ সময় অজ্ঞাত দেশীয় ও উপবীণীয় ও পূর্বতন ত্রিবিধ লোক উত্তম স্বাধীন অথবা অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে এবং অনেক অনেকের অবস্থিতিও এইখানে। এখন এখানে অধিপতি ইংলণ্ডীয় মহাশয়ের। তাহার। এদেশীয় লোক ভাষা অবগত রহিলে রাজসিঁদ্বাসম হইতে পারেন না। ইহাতে তাঁহারদের অকিঞ্চন,—এখারকার লোক ভাষা ও লেখা পড়ার ধারা অভ্যাস করিয়া সর্বিধি কার্য ক্রমতাপন্ন হইলেন। এতদ্বর্ষে এ ভূমির বাবদীয় লেখাপড়ার প্রকরণ দুই ধারাতে প্রস্তুত করিয়া লিপিমাল। নাম পুস্তক রচনা করা গেল। প্রথম ধারা দুই ভিন্ন অধ্যায়। তাহার প্রথমতো রাজসং অস্ত রাজারদিগকে লেখেন। তাহার প্রত্যন্তর পূর্বক দ্বিতীয় রাজসং আপন সচিব লোককে অহুতা ও বিধিব্যবস্থা ক্রমবান, ইতি প্রথম ধারা। দ্বিতীয় ধারা সামান্ত লেখাপড়া। সমান সমানীকে, লক্ষ্য গুরুকে প্রভু কর্তৃককে এবং অক্ষমালা এই পুস্তকে লেখা যাইতেছে। ইহাতে অজ্ঞাত বিধান লোকের প্রানে আমার এই আকাঙ্ক্ষা, যদি আমার রচিত এই পুস্তকের মধ্যে কদাচিৎ ক্রমে কচিৎ ঘোষ হইয়া থাকে, তাহা অহুগ্রহপূর্বক দৃষ্টিমাত্রে নিশ্চয়মণে মত্ত না হইলেন। একারণ কোন লোক ঘোষ ভিন্ন হইতে পারে না।”

মানব সৃজন বিধি করিল যখন।

সেইকালে বড়রিপু কৈল নিয়োজন।

অতএব ভুল ভ্রান্তি কাহ্নে সংজ্ঞানে।

মানব লক্ষণ বহু রামরাম ভণে।

লক্ষ্যমিতা বহু বহু পণ্ডিতের নাম।

পরম আনন্দে রাম করিল প্রকাশ।

উল্লিখিত গ্রন্থকাল-নিরূপণ-পণ্ড দেখিয়া জানা যায়, রামরাম বহু মহাশয় ১৮০০ সালের ভাদ্র মাসে এই গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র নহে। এই পুস্তক ২৫৫ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হইয়াছে। স্থানে স্থানে দুই চারি পংক্তি পণ্ডও দেখিতে পাওয়া যায়। রামরাম বহু মহাশয়ের রচনার সংস্কৃত ভাষা পারদর্শিতার পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁহার গদ্য-রচনার বঙ্গীয় বাঙ্গালিকত্ব চিরন্তনী রীতি সংরক্ষিত হয় নাই। লিপিমালার ভাষার রচনার একটুকু নমুনা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে :—

“অন্তরদিগকে নীত্যভ্যাসে কামাগর হওয়া নহে। যহা তাহাতেই অস্ত্র হরিষেক, এমত লোকেরদের পরিহারপণের নিকাহ নিশ্চয়িত মনোবাগ করিবা। নগরহাটের রাজা নীলমাধব বিধর্মের উপর বোঝার করে অতএব

তাঁহার সাহায্যার্থে অশ্রুত তুরগারত প্রেরণ করিবা বাহাতে তাঁহার বৈরী দমন হয়। সেই এইখানের পোষ্ট।” ইত্যাদি

এই গ্রন্থে অনেক ঐতিহাসিক তথ্যও জানা যাইতে পারে।

ইশপের গদ্য—১৮০৩ খৃঃ অন্ধে ডাক্তার গিলব্রাই উর্দু, পার্সী, আরবী ও ব্রজভাষা এবং বাঙ্গালার ইশপের গদ্য প্রকাশ করার তারিখচরণ মিত্র বন্দোবস্ত করেন। এই সময়ে তারিখচরণ ১৮০৩ মিত্র নামক এক ব্যক্তি বঙ্গভাষার ইশপের গদ্য অনুবাদ করিয়া দিয়াছিলেন। এই সকল অনুবাদ রোমক অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল।

ইলিয়ড কাব্য—১৮০৫ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্র, ভার-জিলের ইলিয়ড্ কাব্যের প্রধান সর্গের বঙ্গানুবাদ করেন। উক্ত অনুবাদক এক জন সিভিলিয়ান। উহার নাম জে সার্জেণ্ট।

টেম্পেষ্ট—১৮০৫ সালে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে মডট নামক এক জন যুরোপীয় অধ্যাপক সেক্সপিয়রের টেম্পেষ্ট নামক নাটকের অনুবাদ করেন। এই গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। এখানি নাটকের প্রণালীতে লিখিত হইয়াছিল। বঙ্গভাষার এই খানিই প্রথম নাটক বলিতে হইবে।

বেদান্ত-সূত্র-ভাষ্যানুবাদ—১৮১৫ খৃষ্টাব্দে রাজা রামমোহন রায় বেদান্তসূত্র ভাষ্যের গড়ে বঙ্গানুবাদ করেন। অতঃপর রাজা রামমোহন তিনি হিন্দুস্থানীতে ও ইংরাজীতে এই বিপাল রায় ১৮১৫ সাল গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে আর কেহ এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন কি না জানা যায় না। তৎপরে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে রাজা রামমোহন রায় মহাশয় বেদান্তসার গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ খানি ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে বেদান্তের সংকিপ্ত মর্ম লিখিত হইয়াছে। উক্ত খৃষ্টাব্দে ইহার ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয়।

ইনি ১৮১৬ সালে সামবেদের অন্তর্গত তবলকার উপনিষদের শঙ্করভাষ্য বঙ্গভাষার অনুবাদ করেন। তবলকার উপ-নিষদের অস্ত্র নাম “কেন উপনিষদ”। ১৮৩৭ শকের ১৫ই আষাঢ় এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয় এই সালেই ইনি ঈশপো-নিষদভাষ্যের বঙ্গানুবাদ করেন। ইহার অপর নাম “বাল-সনোপোনিষৎ সংহিতা। ইনি বেদান্তভাষ্যসূত্রের বঙ্গানুবাদ রায় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়াছেন। উক্ত ভূমিকাতে তিনি সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, ব্রহ্মোপাসনাই শ্রেষ্ঠ সাধন এবং মুক্তির এক মাত্র কারণ।

১৮১৭ সালে ইনি আরও দুই খানি উপনিষদের বঙ্গানুবাদ করেন। এক খানির নাম “কঠোপনিষৎ” ও অপর খানির নাম মুণ্ডকোপনিষৎ। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইনি “গায়ত্রীর অর্থ” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে “ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের

লক্ষণ" নামে ইহার আর এক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। গ্রন্থ ব্যক্তি ব্রহ্মোপাসক হইলে শাস্ত্রানুসারে তাহার কি প্রকার আচরণ হওয়া উচিত এই পুস্তকে তাহাই লিখিয়াছেন।

রাজা রামমোহন ১৮২১ সালে মিশনারীদের প্রচারিত খৃষ্ট ধর্মের প্রতিবাদ করিয়া "ব্রাহ্মণ সেবধি" নামে এক খানি পুস্তক রচনা করেন। এই পুস্তক খানিতে খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধে এবং ব্রাহ্মণ ধর্মের অগ্রকূলে অনেক তর্কবিতর্ক আছে। ১৮২৩ সালে "পঞ্চপ্রদান" নামে আর এক খানি প্রতিবাদ পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। ইহাতে তাত্ত্বিকাত্মক অগ্রকূলে অনেক শাস্ত্রীয় যুক্তি আছে। রাজা রামমোহন এই পুস্তকে যে গ্রন্থের প্রতিবাদ করিয়াছেন সেই পুস্তকখানির নাম "পাথ ও পীড়ন"। গ্রন্থখানি নিত্যন্ত ক্ষুদ্র ছিল না। এই গ্রন্থের ভূমিকা পাঠে জানা যায় উহা ২০৮ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ।

১৮২৩ সালে "প্রার্থনা পত্র" পুস্তিকা মুদ্রিত হয়। ইহাতে বঙ্গাভীর ও বিলাতীরা সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রতি উন্নয়ন ব্রাহ্ম-তাব প্রকাশ করা হইয়াছে। শতরচাধ্যাপনীয় "আত্মানন্দ বিবেক" গ্রন্থখানিও রাজা রামমোহন কর্তৃক অনূদিত হইয়াছিল। খৃষ্টানদের পাতড়া পুস্তকের স্তায় ব্রহ্মবিষয় প্রতিপাদনের নিমিত্ত তিনি এক এক খণ্ড দীর্ঘায়তন কাগজ মুদ্রিত করিয়া প্রচারিত করিতেন। সেই সকল কাগজ "ক্ষুদ্র পত্রী" নামে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে।

১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ইহার "গায়ত্রী পরমোপাসনাবিধান" নামক পুস্তক প্রকাশিত হয়। বেদ পাঠ ব্যতীত কেবল গায়ত্রী জপ করিলেই যে ব্রহ্মোপাসনা হয়, ইহাই এই গ্রন্থের মর্ম। ইহাতে অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা এই উভয় ভাষাতেই এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। এই সালে ইহার ইংরাজী অনুবাদও প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৮২৮ সালে ইহার রচিত "ব্রহ্মোপাসনা" নামক পুস্তক প্রকাশিত হয়। ইহাতে ব্রহ্মোপাসনার পদ্ধতি আছে। কিন্তু রামমোহন রায়ের ব্রহ্ম-সমাজে এই পদ্ধতি অনুসারে কার্য হইত না। তখন সমাজে কেবল উপনিষৎ পাঠ ব্যাখ্যা ও সঙ্গীত হইত।

১৮২৯ সালে রাজা রামমোহন "অমৃতান" নামক এক খানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া প্রকাশ করেন। ইহাতে দুইটি প্রশ্ন ও উহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রহ্মোপাসনা বিধান ও শাস্ত্র মতে আহার-ব্যবহার প্রণালীই এই গ্রন্থের বিষয়।

ব্রহ্মসঙ্গীত—এই গ্রন্থখানি রাজা রামমোহন রায়ের অতুল কীর্তি। এখনও তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলি এদেশের শিক্ষিত সমাজে গীত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত রাজা রামমোহন রায়ের রচিত "গৌড়ীয় ব্যাকরণ", "আদ্যাত্ম তত্ত্ব-নাশক" প্রভৃতি আরও কয়েক খানি বাঙ্গালা গ্রন্থ আছে। ব্রহ্মসঙ্গীত ব্যতীত আর সকল গুলিই গড়ে লিখিত। এই সকল গদ্য গ্রন্থের ভাষাপ্রায় একরূপ। ব্রাহ্মণ সেবধি গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদাহরণরূপে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া বাইতেছে—

"এমনতে ইন্দ্র ও মনুষ্য এই দুই জাতি বাচক পদেয় মধ্যে এইবার প্রভেদ হইবেক যে মনুষ্য বা জাতির আত্মা অনেক ব্যক্তি, আর ইন্দ্র বা জাতির আত্মা মিশনারীদের মতে তিন ব্যক্তি করেন। বাহ্যের অধিক ন্যস্ত ও মনুষ্য হইলে কেবল এক জাতির আত্মা ব্যক্তি যদি সংখ্যাত্তে করে হয় এবং ন্যস্তে অধিক তথাপি জাতি গণনার মধ্যে অবতাই বীকার করিতে হইবেক। অগতঃ যিনি রচনার মূল বর্ণিতের নিকট আসিত আছে যে এক পঙ্গুন সংসার পথে বসতিব রূপে তাহা হইতে মনুষ্য বা জাতির আত্মা মনুষ্য ব্যক্তিগণ গণনার মূল সংখ্যা হয় এবং ন্যস্তে অতিরিক্ত অধিক হয়। এ নিমিত্তে মনুষ্য পদের জাতিবাচককে কোন ব্যাঘাত হয় এবং নহে। আমরা এতদ্যক সেবিগাহি যে মনুষ্য বা জাতির আত্মা ব্যক্তি সেব্যতঃ ব্রহ্মত্ব প্রভৃতি ব্যাপিত পিত্তে পৃথক পৃথক কিন্তু মনুষ্য বা ব্রহ্মত্ব এক হয়। সেইরূপ আপনাপনার মতে ইন্দ্র বা জাতির আত্মা তিন ব্যক্তি পৃথক পৃথক হইয়াও ইন্দ্র বা ব্রহ্মত্ব এক করেন অর্থাৎ পিত্তা ইন্দ্র ও পুত্র ইন্দ্রও হোলিগোও ইন্দ্র। আপনারা করেন যে ইন্দ্র এক করেন। সে কি এইরূপে এক করিয়া থাকেন কি আত্মা।"

রাজা রামমোহন রায় মহাপ্রবাস গড়ে কোন্ডাবি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের মধ্যে উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার কবিতা সর্বতোমুখী ইহা সকলেরই স্বীকার্য। তবে তাঁহার ভাষা তেমন স্বরগ্রাহিনী বা প্রাঞ্জল নহে। কিন্তু তিনি যে বিষয়ে লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল বিষয় স্বভাবতঃই দুর্লভ্য; কাজেই তাঁহার লিখিত গদ্য গ্রন্থের ভাষা কেবল ইতিহাসমালা বা রাজীবলোচনের কুচ্ছত্রচরিতের স্তায় প্রাঞ্জল নহে। কিন্তু রাজা রামমোহন রায় মহাপ্রবাসের গ্রন্থাবলী তৎসময়ে সাহিত্যসমাজে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল এবং শিক্ষিত লোকবর্গকে বাঙ্গালা গদ্য রচনা করিতে প্রোৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল।

শাস্ত্র পদ্ধতি—১৮১৭ সালে শাস্ত্র পদ্ধতি নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়।

চাপক্য—চাপক্য প্রোক্তের বঙ্গানুবাদ সর্ব প্রথমে ১৮১৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল।

শ্রীশিক্ষা বিষয়ক প্রত্যয়—১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাতে সরল ভাষায় শ্রীশিক্ষার ঐতিহ্য প্রতিপন্ন হইয়াছে।

নীতিকথা—১৮১৮ সালে নীতিকথা নামক একখানি পুস্তক মুদ্রিত হয়। ইহা তিন খণ্ডে বিভক্ত। রেভারেন্ড টমসন

১৮১৮ অব্দে বিভাগসমূহ পরিদর্শনের জন্য বর্ধমান গমন করেন। নীতিসম্বলিত গল্প পাঠে বালকদের নীতিজ্ঞানের উন্নয়ন হয় দেখিয়া তিনি এই প্রণালীর একান্ত পক্ষপাতী হইলেন। এই গ্রন্থে আটচলিশটি গল্প আছে।

মনোরঞ্জন ইতিহাস—নীতিবিষয়ক একখানি পুস্তক। ১৮১৯ সালে মুদ্রিত হয়। শিক্ষাবিভাগে বহুকাল পর্যন্ত এই গ্রন্থের প্রচলন ছিল। ইহাতে বালকদিগের চিত্তবিনোদনের উপযোগী অনেক জলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প আছে।

রাধাকান্ত নীতিকথা—১৮১৯ সালে “রাধাকান্ত নীতিকথা” নামক একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়। শ্রীযুক্ত গৌরমোহন বিজ্ঞানস্বাক্ষর ও রাজা রাধাকান্ত দেব উভয়ে পরামর্শ করিয়া এই পুস্তক রচনা করেন।

বাক্যাবলী—এখানি পিয়ার্সন সাহেবের রচিত, ১৮১৯ সালে মুদ্রিত হয়। এই পুস্তকে ভাষা শিক্ষার উপদেশ আছে।

ঐতিহাসিক নীতিগল্প—১৮১৯ সালে মিঃ টুয়ার্ট নানা দেশীয় ইতিহাস হইতে নীতিপূর্ণ উপাখ্যান সংগ্রহ করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করেন।

শ্রেয় নাটক—১৮২০ সালে কলিকাতা শ্রামপুত্রনিবাসী ৮পকানন বন্দ্যোপাধ্যায় এই গ্রন্থের প্রণেতা। ইহা নামে নাটক; কিন্তু নাটকের কোন লক্ষণ এই গ্রন্থে নাই। মহানাটক যেমন নাটক নামে অভিহিত হইলেও নাটক নহে, এ পুস্তকখানিও তদ্রূপ।

শ্রী-শিক্ষাবিষয়ক—১৮২০ সালে রাজা রাধাকান্ত দেব এই পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কলিকাতার রাজা রাধাকান্ত শ্রীশিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা হইয়াছিল। এই বৎসর ১৮২০ সময়ে মহিলা-শিক্ষাসমিতি নামে একটি সমিতি ছিল। এই সমিতি দ্বারা শিক্ষাপ্রাপ্ত চল্লিশটি বালিকাকে পরীক্ষা করিয়া রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর সন্তুষ্ট হইয়া কলিকাতার নানাহানে বালিকাশিক্ষার স্থাপন করেন এবং এই গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রকাশ করেন। এই পুস্তকে তিনি প্রাচীন বিহুদী আচারমণীগণের বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া রাণী ভবানী, হট্টা বিজ্ঞানস্বাক্ষর ও পণ্ডিতা ভ্রামাশ্রমদেবী প্রভৃতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

নবজ্ঞান ও বীরা—এই পুস্তকখানি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুর হইতে মুদ্রিত হয়। ইহার পত্র সংখ্যা ২৩৯। ইহাতে বিবিধ দেশের ইতিহাস ধর্মতত্ত্ব ও বীরদিগের কীর্তিকলাপ লিখিত হইয়াছে। ইহাতে ৯৫টি গল্প আছে।

আনন্দতর-কৌমুদী—১৮২১ সালে মহেন্দ্রলাল প্রেসে মুদ্রিত। এই গ্রন্থখানি প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের গদ্যে বঙ্গানুবাদ।

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের রচয়িতা—শ্রীকৃষ্ণমিশ্র। কিন্তু এই অনুবাদের রচয়িতা তিনজন—পণ্ডিত ৮কাশীনাথ তর্কপকানন, ৮গঙ্গাধর ভাষ্যরত্ন এবং ৮রামধন্য শিরোমণি। ছয় অব্দে এই পুস্তকখানি সম্পূর্ণ হইয়াছে। প্রথম অব্দে বিবেকোদয়, দ্বিতীয় অব্দে মহামোহোদয়, তৃতীয়ে পাবন-বিভবন, চতুর্থ অব্দে বিবেকোদয়, পঞ্চম অব্দে বৈরাগ্যোৎপত্তি, ষষ্ঠ্যে প্রবোধোৎপত্তি।

মূল গ্রন্থখানি বিবেক-বৈরাগ্যাদি শিক্ষার একখানি উপদেশ পুস্তক। পুস্তকখানি রূপকক্রমে নাটকাকারে লিখিত। মাহুকের সৎ ও অসৎ প্রবৃত্তিগুলি এই নাটকের পাত্র-পাত্রীরূপে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার যে মনস্তত্ত্বে অতি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন, এই নাটকখানি নিষিদ্ধচিত্তে পাঠ করিলে তাহা সহজেই স্বয়ংসম হয়।

ইহার সর্বত্রই তাব অতি প্রগাঢ় ও প্রসঙ্গ গভীর। বিবেক-সমাজে এই গ্রন্থ অতি আদরীয়। প্রাণ্ডক পণ্ডিতের আশ্রয়-কোমরী নামে ইহার যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, সে অনুবাদ প্রাচীন গদ্যে লিখিত হইলেও ভুলোদ্ধার নহে। ইহাতে বহুদর্শনের সিদ্ধান্ত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু তাৎপর্ষ্য নীরস ও কঠোর বিষয়ের আলোচনা থাকে। সবেও ইহার ভাষা নীরস বলিয়া প্রতিপাত হয় না। নিম্নে এই পুস্তকের ভাবার কিঞ্চিৎ নমুনা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“মহারাজ বিবেক কহিলেন, যে কবে, কোথাকে জয় করিবার উপায় আমরা প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। কহা কহিলেন, মহারাজ, আমি নিবেদন করি, প্রবণ করন।

কুহু ব্যক্তিতে হাস্যমুখে সভা করিবে। অপকারি ব্যক্তিতে এসমাজ প্রকাশ করিবে, কটুভাষি ব্যক্তিতে কুলসবার্দ্ধ। জিজ্ঞাসা করিবে এবং তাদৃশকারি ব্যক্তিতে আত্মপাপ প্রত্যয়ের কীর্তন করিবে। এইরূপ ব্যবহার করিলেও অবশিষ্ট ব্যক্তির যদি বৈরাগ্য অনিবার্য্য সহঃ জোয উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে বিবৃ। কিন্তু করণা রসেতে আত্মচিত্ত ব্যক্তিদ্বিগের কোনরূপে কোথের উদয় হইতে পারিবে না। তখনতর মহারাজ বিবেক কহাকে পুনঃ সাধুবাদ করিলেন। কহা কহিলেন, মহারাজ কোথের পদাভ্যাস হইলেই হিগো কটু বাক্যাদি মত্ততা অহংকার মাৎসর্য্য প্রভৃতিও পরাজিত হইবে। মহারাজ বিবেক আজ্ঞা করিলেন আমি অগ্ন্য ভোগকে কোথের পরাজয়ের নিমিত্ত দিবুত করিলাম। পরে “বে আজ্ঞা মহারাজ” এই কথা বলিয়া কহা নাট্যনালা হইতে প্রস্থান করিলেন।”

অনুবাদকজর যে ভাবে ইহার অনুবাদ করিয়াছেন, তাহাতে নাটকের ক্রম বিনষ্ট হয় নাই। এই বঙ্গানুবাদে বঙ্গীয় সাহিত্য যে সবিশেষ লাভবান হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

কলিগঙ্গার বাজা—এখানি নাটক পুস্তক, ১৮২১ সালে রচিত ও অভিনীত। সংবাদকৌমুদী নামক তৎসময়ের একখানি

সাপ্তাহিক পত্রে এই নাটকের সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। নাটকখানি সুসংগঠিত নহে।

আনন্দ-লহরী—১৮২২ সালে “শতরাজ্যাকৃত আনন্দ-প্রবাসের বিজ্ঞান লহরী” নামক একখানি গ্রন্থের পটভূমিতে ১৮২২ সালে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থ শেষে অনুবাদক আনন্দ-পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তাহাতে জানা যায়, তাহার নাম রামচন্দ্র, তিনি জাতিতে ব্রাহ্ম। গ্রন্থের প্রারম্ভেও সংকৃত ভাষাতে গ্রন্থকারের কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে বলা :-

হরিনাভিনিবাসী শ্রীমদ্রামচন্দ্রনাথঃ।
আনন্দলহরী তত্ত্বং করোতি হুবোধ্যম চ।

এই শেষে এইরূপ লিখিত হইয়াছে বলা :-

আনন্দলহরী গুণ মধু পরিস্রব।
ভাব্য করিল বাখা রামচন্দ্র বিদ।
ইন্দু ইন্দু পিতা বেন বাব পরিস্রব।
এই লকে এই গ্রন্থ সমাপ্ত বিধান চ।

মুদ্রিত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, “ইতি আনন্দ-লহরী সমাপ্ত সন ১২০০ সাল।”

অনুবাদক পক্ষে এই গ্রন্থানুবাদ করিয়াছেন এবং গল্পে ভূমিকা লিখিয়াছেন, ভূমিকার মূল-গ্রন্থকারের গ্রন্থ-প্রণয়নের প্রবৃত্তির হেতুও উল্লিখিত হইয়াছে। গল্পের নমুনা প্রদানের নিমিত্ত ভূমিকা টুকু উদ্ধৃত করা যাইতেছে :-

“ঐযুক্ত শতরাজ্যাকৃত পদ্য শৈব সর্বভক্ত মহাজ্ঞানী শিবভূজা শিবভক্তি-পরায়ণ শিব ভক্তিরেবে আভের উপাসনা নাই, কিন্তু শক্তি বাসেন না। এক দিবস পরমেশ্বরী আরাধ্যভক্তি ইবং কোপনরূপে ক্রুদ্ধ করিয়া আচার্যের নিকটস্থ করিলেন। আচার্য নিকটীন হইয়া ভূতলে বস হইয়া রহিলেন। অনন্তর পরমেশ্বরী বুঝা ব্রাহ্মবৈষ্ণবধারিণী আচার্য নদীপে “উপহিতা সতী” আচার্য্য অতি কহিতেছেন বাপু শতরাজ্যাকৃত কি হেতু উত্তরের ভার ধূল্যবলুণ্ডিত হইয়া ভূতলে পড়িল আছে। আচার্য্য কহিতেছেন “যে মাতঃ তুমি ববি কৃপা করিয়া আবার হস্ত-ধারণ করিয়া লইয়া যাও তবে যাইতে পারি নতুবা হস্ত-পদাদি বিক্রেপ করি এমত রাজ্য নাই। পরমেশ্বরী ইবং হাস্য করিয়া কহিলেন, বাপু শতরাজ্যাকৃত, তোমার কি বোধ হয় শক্তি পদার্থ আছে?” এই বাক্য করিয়া অব্যক্ত হইলেন। তৎকালে আচার্য্যের সচকিত হইয়া বোধ হইল আনি শক্তি শিক্ষা করিয়া এ দশা-প্রাপ্ত হইয়াছি অতএব শক্তি ভক্তিরেবে শিব প্রকৃতি বৃত্ত ভূলা হইল। এতদ্ব্যকারে আনন্দায় হইয়া রাজরাজেশ্বরী গুণ করিতেছেন।”

এই গ্রন্থকারের গল্প-রচনারও শক্তি ছিল। ইহার কোন গল্প গ্রন্থ আছে কি না জানা যায় না। কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ও সংশোধন করিলে ইহার গল্প আধুনিক গল্পে পরিণত হইতে পারে। গ্রন্থকার বাঙ্গালা গল্প লিখিতে লিখিতে একস্থানে

“উপহিতা সতী” (অর্থাৎ উপহিত হইয়া) লিখিয়া ফেলিয়াছেন।

জাতিভেদ—হিন্দুগণের বর্ণ ও বর্ণশ্রমাদি সম্বন্ধে এক খানি গ্রন্থ। ১৮২৩ সালে ইহা মুদ্রিত হয়। হেমচন্দ্র নামক এক ব্যক্তি ইহার রচয়িতা।

পাণ্ডুপীড়ন—গ্রন্থকারের নাম নাই। গ্রন্থকার যিনিই হউন, তিনি যে এক জন সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৮২৩ সালে সমাচারচন্দ্রিকা যন্ত্রে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। পুস্তক খানি, ২২৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

রাজা রামমোহন রায় যখন নিজ ধর্মের বিরুদ্ধে লেখনী সকালন করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন হিন্দুহিতৈষী কোন এক ব্যক্তি এক জন শাস্ত্রদর্শী সুপণ্ডিত দ্বারা রামমোহন রায়ের মত-খণ্ডনার্থ এই গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রকাশ করেন। ইহাতে শাস্ত্র বিচার যথেষ্টই আছে। গ্রন্থলেখক মহাশয় অতি তীব্র ভাবে এই গ্রন্থে ব্রাহ্মধর্ম-নায়কপ্রবরের সম্বন্ধে অনেক তর্কাক্যকার প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহাতে রাজা রামমোহনের চরিত্রের বিরুদ্ধেও অনেক কথা আছে। যদিও ইহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধে রাজা রামমোহনের নাম নাই, তথাপি নাই যে এই গ্রন্থকারের আক্রমণ, তাহা স্পষ্টতঃ বুঝা যায়। বিশেষতঃ ১২৩০ সালের পৌষ মাসে অর্থাৎ ১৮২৩ সালের ডিসেম্বরে রাজা রামমোহন “পথ্য প্রদান” নামে এক গ্রন্থ লিখিয়া ইহার প্রত্যুত্তর প্রদান করেন।

আন্তর্যের বিষয় এই যে রাজা রামমোহন তান্ত্রিকমত সমর্থন করিয়া সুরাপান ও পরদ্বারাভিসঙ্গের শাস্ত্রীয়যুক্তি উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। পাণ্ডু-পীড়নে তাহারই খণ্ডন করা হইয়াছিল। রাজা রামমোহন পথ্যপ্রদান গ্রন্থ লিখিয়া সুরাপানী ও পরদ্বারসেবীদেরই অস্বকুল পুষ্টিকর পথ্য প্রদান করিয়াছিলেন, ইহা কোন্ডের বিষয় সন্দেহ নাই। পাণ্ডু-পীড়নের ভাব্য নমুনা উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

“অনেক বিনীতসন্তান বোধনধর্ম প্রভৃৎ অব্যবহৃতপ্রভৃৎ সুগণ্যগ্রন্থ হইয়া লোকলজ্জা কর্তব্য পরিচ্যাপ করিয়া বুঝা কেন্দ্রেবন সুরাপান বস্ত্রাদি-গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইহার শাসন ভক্তিরেবে এই সকল দৃষ্টান্তের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে তত্তৎ কর্তৃমুচ্যাত্ত মহাপ্রদানের কালিকাপুরাণ সংস্করণ ও মহাবল্লভপুরাণে কি বক্তব্য ০০০ কটরভাগারী প্রোচ্চ-বেশধারী ভক্তবাসিনারী মহাপ্রাণ আপনারিকের বুঝা কেন্দ্রেবন সুরাপান, কদম্বগমন সংপ্রতি বসন্তমুখে খবতে ব্যক্ত করিয়া কেমন আপনারিকের বসন্ত বসনাকার্য্য মহাপ্রাণ ও বসনভাতিত্ব প্রকাশ করিতেছেন। এক্ষণে কর্তব্য ভগ্নে ব্যাক্য-মনের অনৈক্য দূর হইয়া তাহার একা হইতেছে। আরও হইবেক কুলম্বের সুখে কার্ত্তের বস্ত্রভাষের অভাব বক্তকাল হয়।”

পাখও পীড়ন গ্রহকারের পাণ্ডিত্য অগাধ এবং পত্নরচনা অগাণীও মঙ্গল নহে।

জ্ঞানাজন—এখানিও রামমোহন রায়ের অতিমতের প্রতিফুলে রচিত অতীব পাণ্ডিত্যপূর্ণ একখানি বাঙ্গালী গল্পে প্রতিবাদ দৌরীকাত্ত ভটা- গ্রন্থ। শ্রীমধুসূদন তর্কালঙ্কার নামক জনৈক দ্বারা ১৮২০ খৃস্টাব্দে এই গ্রন্থ-প্রণয়নের উদ্দেশ্যে সর্বদে একটা ভূমিকা লিখিয়াছেন—

“এই ভারতবর্ষে সর্বসাধারণ লোককর্তৃক সত্য অথচ অসত্যের অনাধি পুরুষপরম্পরা প্রচলিত যে বৈদিকধর্ম তাহা আধুনিক সামাজিককর্তৃক অসত্য হইতেছে ইত্যবধানে রামমোহনরায় পুত্র যশুদেবদাসী শ্রীযুক্ত দৌরীকাত্ত ভট্টাচার্য্য রায়পুরে থাকিয়া ব্রাহ্মধর্মিণী বর্ণচন্দ্রের প্রকৃতির ব্যবহার্য্য বিধিধোপনিষৎ বৃত্তিপূরণেতিহাস ভারতবর্ষে সাংখ্যাসাংখ্যক মীমাংসা ও তত্ত্ব প্রকৃতি নানা প্রমাণসমূহ এবং ত্রিগুণাতীত শাস্ত্র অর্থাৎ পারসী ও আরবী প্রকৃতি বহুবিধ লৌকিক প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা সূত্রের উচ্ছিন্নপূর্বক যে প্রকৃতি লোক-পরম্পরাকর্তৃক চিরকালানুষ্ঠিত অধিনীত ভারতবর্ষীয় চাকুর্য্য ধর্মের বখাওরূপে সমস্ত লোকসম্মত করণ এবং এষ্ট ধর্মবিষয়ে ব্রাহ্মতীর বিজাতীয় লোকসমূহ কর্তৃক যে সকল বিতর্কোপায় সংঘটনের সভাবনা তাহাও নানা শাস্ত্রীয় প্রমাণ, যুক্তি ও সম্বন্ধ দ্বারা নিরাকরণার্থে জ্ঞানাজন নামে এই প্রকৃত কর্তব্যাক্রম।”

এখানি প্রতিবাদ গ্রন্থ হইলেও ইহাতে ঈশ্বরশাস্তির সিদ্ধান্ত বিচার, অষ্টবিচার, দ্বিবিচার, পূজাপাসনার প্রয়োজনীয়তা, ব্রহ্মাওজীবন্তবিচার, সুখদুঃখকর্মবোধ, সন্তাননির্গুণোপাসনা, প্রতিমাপূজা, দেবতার নানাবিধ বিচার, পূজার আবশ্যক, ত্র্যম্বাদি তীর্থমাংসাহা, আচার ও বর্ণবিচার অত্র ধর্ম গ্রন্থের অপেক্ষা বেদের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন নানা শাস্ত্রার্থ বিচার, ঈশ্বরের পরিণাম কি সন্দেহ নিরসন, মৃত্যুর পরে আত্মার গতি প্রভৃতি বহুবিধ বিষয় ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মশাস্ত্রের দৃঢ় সিদ্ধান্তের আলোকে আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার কোন সংস্কৃত শাস্ত্রে পারদর্শী, ছিলেন না, আরবী ও পারসী ভাষাতেও ইহার যথেষ্ট অধিকার ছিল না। তথাপি ইনি রায়পুরে অল্প আবাদান্তের মেওরান ছিলেন। পূর্বোক্ত প্রতিবাদ গ্রন্থখানিতে সুবিখ্যাত রাজা রামমোহনের প্রতি বৈরাগ্য ব্যঙ্গ, নিন্দা ও চরকাব্য বর্ণন করা হইয়াছে, ইহাতে সেরূপ গালাগালি না থাকিলেও ব্যঙ্গবিজ্ঞপের তীক্ষ্ণবাণের বাক্যময় অনেক স্থলেই বিস্তারিত সমগ্র গ্রন্থখানি শাস্ত্র-পাণ্ডিত্যে পরিপূর্ণ। এই গ্রন্থ কাবিশ্ব অধায়ে সমাপ্ত। ইহাতে সাক্ষ্যে প্রায় আড়াই শত পৃষ্ঠা আছে। এ স্থলে এই গ্রন্থের ভাষা সর্বদা কিঞ্চিৎ নমুনা উদ্ধৃত করা হইতেছে।

“সমস্ত বিবাহবিধি হইল এক বহা বিজ্ঞ পরমোপকারী পুরুষ দ্বারা বিজ্ঞতা প্রকাশ করিবার চেষ্টা পাইতেছেন, তদ্বিস্ত অর্থাৎ একাধারে আপাততঃ সাধারণ লোকের সহিত বাক্য ও লিখনানুসারে ব্রাহ্মধর্মের ভাববাদ করিয়া আসিতেছেন এবং বেদান্তাদি গ্রন্থের বক্তব্যের অর্থ করিয়া সর্বত্র প্রচার করিতেছেন। ইহার মূখ্যপ্রয়োজন এই যে লোকসকল প্রাচীন মত সমস্ত

বিবেচনা করিয়া অসত্যের পথে প্রস্থিত হয়। তাহাতে কোন এক অবস্থায় যদি ই মহাবিজ্ঞানের সমস্ত কথার অগাণী ও পুত্রকাদি প্রমাণ ও দৃষ্টি করিয়া কতিপয় কথার উত্তরবরণ যত্ন প্রকাশ করিতে ০০ আরম্ভ করিয়া। ০ এ মতে আনন্দ মহাবিজ্ঞানের কথা পক্ষাৎ অবস্থানের উত্তর, তদনন্তর অন্য প্রকৃতির দেখা গেল।”

এই গ্রন্থের ভাষা অপ্রাঞ্জল নহে। বৎকিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইলেই ইহা আধুনিক গল্পের ভাষা প্রতিভাত হইবে।

ছোট ছোট—শ্রীমতী সিরার উত্তর অনাধালক সর্বদে মূল্যের গল্পের অনুবাদ। ১৮২৪ সালে মুদ্রিত। পত্র সংখ্যা ৩০। খৃষ্টাব্দে সর্বদায় পুস্তক।

কবিতা কূপ—এই পুস্তকখানি ১৮২৬ সালে প্রকাশিত হয়। ইহাতে ১০৬ শ্লোক ও বঙ্গানুবাদ আছে। পত্র সংখ্যা ৪৫। এই পুস্তকখানি এখানকার ছাত্রদিগকে পাঠ করিতে হইত। ১৮৬০ সাল পর্যন্তও এখানি পাঠ্য গ্রন্থ ছিল।

রামমোহন—১৮২২ সালে নবীয়ার জেলাবাসী এক জন ধারের ব্রাহ্মণ রামমোহন নাম দিয়া দেবী ভাগবত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন।

কীবাচন—১৮২২ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। এটি গ্রন্থখানি “নিত্যকর্ম পদ্ধতি”। ইহাতে সংস্কৃত মূল ও বঙ্গানুবাদ আছে। ইহার প্রণেতা—গজাধিপতির ভট্টাচার্য্য। ভাষা অতি প্রাঞ্জল ও সুবোধ্য। কথাঃ—

“শাস্ত্র ও মূলকর্ম কত, ও তত্ত্ব অগি ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে গাজোবাস করিয়া যে বর্ণন করে সে বিপদ হইতে মুক্ত হয়। ০০ প্রাতঃপ্রায় করিলে জপাদি কর্মে অধিকার হয়। অত্যাধিক অথবা মোহেতে রাজিতে যে পাপ কর্ম করে সেই ব্যক্তি প্রাতঃপ্রায়ের মুক্ত হয়।”

হরপার্বতী-মঙ্গল—১৮৩০ সালে শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বাহা-চরুর অনুমত্যানুসারে তরী সত্যসদ শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কবিকেশরী এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার আভ্যন্তরীণ পত্র। গ্রন্থখানি ৩০৯ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। এই গ্রন্থের আট পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহাতে কিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক বিবরণ আছে যথা—

“আত্মবীর পূর্বভাগ, মেঘসম অমর্য্য,

অধিপতি ছিল যখন রায়।

মিলে বাসারক গাভী, আগনি হইয়া রাজী,

যনমাংসে দেখা দিল তার।

সকলে সহায় হৈলে, সবদে বপন কৈলে,

সিরগা পাইল জমীদারী।

নতমূল সমুদ্র, গোষ্ঠিপতি খাতির,

কাটকুলের অধিকারী।

বৃত্তিভোগী কত ছিল, পক্ষম তনয় দিল,

কনিষ্ঠ শ্রীময় বিচরণ।

মুখিয়া কর্ণের (১) ওষ জমীদারী তাহে রত,

ওষদল শ্রীমুখিচরণ।

সহায় আলমবরী, সর্কারে হইলা জরী,
 শ্রীমতী শ্রীমতী বার বারী।
 করিলা সমাজতান, কত কুহি কৈলা বান,
 বানাইপুরেতে রাজধানী।
 ততপূত্র ভণ্ডায়, এ কালীশঙ্কর বাহ,
 অরকালে হৈল লোকান্তর।
 ততপূত্র মহাপর, শ্রীমদ্বন্দ্যরত বহ,
 চৌধুরীবিখ্যাত সর্গোত্তর।
 সৌধবীর্ষ বৈরাধর, অবিরালে পায়ে বরা,
 পাড়ীপোতে রত্নপতি রাম।
 অধিকার ইংরাজী, কেহ করি কারসাজী,
 কিছুপ্রায় করায় বিলাস।
 তার মধ্যে বানহান, হরিনাতি সখাখান,
 কিনিমেন দুর্গারাম কর।
 কবেব সামাজ্য ব্যক্তি, কত সেবকিবে ততি,
 কীর্তি কত দেশেশোভার।
 উত্তরত ভণ্ডায়ী, কিছু বার বুদ্ধিভোপি,
 আশীর্বাদ করি পুনঃ পুনঃ।
 কবীর হাকুমকুল, ইষ্ট তার অমুকুল,
 পিতৃপরিচর কিছু কুল।
 সুখী বিখ্যাতকুলে, বেলবন্ত বার কুলে,
 শঙ্করের ভবর গোপাল।
 ভরবাজহুনি আশে, কানাই ঠাকুরের বংশে,
 আদ্যনপ্রবাস সমতাল।
 তিনি কুলভর দিম, রাইনগরেতে দিম,
 কামবেব সার্কতৌখান।
 বিবাহ ভরসা তারি, তাহার সমান চারি,
 রাসধন তৃতীয় সমান।
 তবলল রামচন্দ্র, ইষ্ট চরণারবিন্দ,
 একান্ত ভবনুগবে ভাবি।
 বিনোদনার হুতাজত, মচিল বিনয়ভূত,
 সংপ্রতি নিবাস হরিনাতি।

এই গ্রন্থে বঙ্গ বজের বিবরণ, সৌদাসের উপাখ্যান, ধর্ম-
 কেতুর উপাখ্যান, ইন্দ্রসেনের উপাখ্যান, পিজলার উপাখ্যান,
 সুধর্মার উপাখ্যান, মোসবান জুগ্মধর্মের উপাখ্যান, অধর্মার
 উপাখ্যান প্রভৃতি বহুবিধ ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। হাদে হাদে
 কবির ছটাও অতীব প্রীতিকরী।

অমরাটক—১৮৩০ সালে প্রকাশিত। ইহাতে সংস্কৃত মূল ও
 অমরাটক আছে।

কৌতুকসরসনাটক—১৮৩০ সালে হরিনাভিনিবাসী এক জন
 পণ্ডিত কৌতুকসরস নাটক প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা
 অমরাটক সংস্কৃত প্রোক্তমালা সংগৃহীত হইয়াছে।

ভট্টহরি-নীতিকথা—১৮৩১ অব্দে ভট্টহরির নীতিকথার অমরাটক
 প্রকাশিত হয়। ভট্টহরি রাজা বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা। ইনি
 অনেকগুলি উৎকৃষ্ট নীতিকথার রচয়িতা।

পুত্রের প্রতি চেষ্টা-উপদেশ—১৮৩১ সালে ইংরাজী মূল
 গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালার অনূদিত।

প্রশান্তি-প্রকাশিকা গ্রন্থ—১৮৩২ সালে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়।
 ককনাথ বেব এই গ্রন্থের প্রণেতা। ইহাতে রাজা মহারাজদের
 প্রশান্তি ও শত্রুদিগের পাঠ প্রণালী লিখিত হইয়াছে। এই
 গ্রন্থে বরকটি প্রণীত “শত্রুকৌমুদী” গ্রন্থের মূল ও অমরাটক
 আছে। প্রত্যাভীত কাদম্বরী, রাজনীতিচিন্তা, মণিলিপি-রহস্য
 ও রাধাকান্ত দেবের শঙ্করকর্মসংগৃহীত প্রশান্তিপদবিজ্ঞান প্রভৃতি
 অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। গ্রন্থখানির আবরণী
 পৃষ্ঠাতে ১৭৬৪ খকে মুদ্রিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু
 শেষ পৃষ্ঠার ১৭৪৫ খকে গ্রন্থ সমাপ্ত বলিয়া লিখিত। এই পুস্তক
 খানির সহিত বাঙ্গালা ভাষার সব্ব অতি অমর।

রামনাথের বঙ্গাটক—১৮৩৩ বিশপ টার্নারের পরামর্শে রাজা
 কালীচক্র বাহাদুর দ্বারা এই গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনূদিত হইয়াছিল।

দশভি-নিকা—১৮৩৪ সালে মুদ্রিত। নীলরত্ন হালদার এই
 গ্রন্থের রচয়িতা। ইহাতে পতিপতীর শাস্ত নির্দিষ্ট কর্তব্য
 বিবৃত হইয়াছে। তার অপ্রাপ্ত নহে।

উপদেশ কথা—১৮৩৪ সালে মুদ্রিত, প্রণেতা পরচন্দ্র বহু।

উপদেশ গল্প—১৮৩৪ সালে প্রকাশিত। অমরাটক বিঃ মার্শ-
 মান।

মাধব-মালতী—রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় রচিত উপাখ্যান।
 গ্রন্থখানি পড়ে লিখিত অনূদিত।

গল্পমালা—১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে রাজা কালীচক্র বাহাদুর সেঃ
 লাহেবের মূল গ্রন্থ হইতে অমরাটক করিয়া এই পুস্তক প্রণয়ন
 করেন; তৎপরে তিনি হলাণ্ডের রাজার নিকট হইতে সুবর্ণপদক
 পুরস্কার লাভ করেন।

জানাহুর—১৮৩৬ সালে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহা
 এক খানি নীতিবিষয়ক গ্রন্থ।

সদাচার-নীলক—খৃষ্ট সোসাইটী দ্বারা ১৮৩৬ সালে মুদ্রিত।
 পত্র সংখ্যা ৪৮। ইহা খৃষ্ট ধর্মসম্বন্ধীয় পুস্তক। ইহাতে
 নীতিবিষয়ক গল্প ও উপদেশ আছে।

বাসবদত্তা—১৮৩৬ সালে এই সুবিখ্যাত গ্রন্থখানি মুদ্রিত
 হয়। মদনমোহন তর্কালঙ্কার এই গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার
 মদনমোহন তর্কালঙ্কার জীবন বৃত্ত “মদনমোহন তর্কালঙ্কার” নামে
 লভ্য ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে। এই পুস্তক প্রকাশের পূর্বে ইনি
 রসতরঙ্গিনী নামে এক খানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উহা আদি-

রস-ঘটিত কতকগুলি সংস্কৃত শ্লোকের পঙ্ক্ত্যবাদ। অল্পবাদ অতি মধুর ও স্থূললিত। ইহা হইতেই বঙ্গীয় পাঠকগণ মদন-মোহনের কবিত্ব প্রতিভার যথেষ্ট পরিচয় পাইরাছিলেন।

মদনমোহনের একটি সংস্কৃত শ্লোকাবাদ মূলসহ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“ইন্দীবরেন নরমঃ সুখমবুজেন
কুলেন নন্দমধরং নবপল্লবেন।
অজানি চন্দ্রকন্দলৈঃ সবিধার ধাতা
কান্তে কথং বটিকবানুপলেন ত্রৈভঃ।”

তর্কালঙ্কার মহাশয়ের কৃত অল্পবাদ—

“নরম কেবল, মীল উৎপল,
সুখে নতমল দিগে পড়িল।
কুলে নন্দপাণি, রাখিয়াছে গাঁথি,
অধরে নবীন পরম দিল।
মধুর সঞ্চল, চন্দ্রকের হল,
দিগে অধিকন বিধি রচিল।
তাই তাবি মনে, ওলো কি কারণে,
পরাণে তব মনে পড়িল।”

বাসবদত্তা তর্কালঙ্কার মহাশয়ের দ্বিতীয় গ্রন্থ হইলেও কাব্যার্থে, রচনা-সৌন্দর্য্যে এবং আরতনে এখানি সর্কোপেক্ষা বৃহৎ। নওরাপাড়া নামক স্থানের জমিদার ষোল্লকীকান্ত রায়ের প্রবর্তনার গ্রন্থকার এই গ্রন্থ রচনা করেন।

স্বল্প নামক প্রাচীন কবিরচিত “বাসবদত্তা” আখ্যান অবলম্বনেই এই গ্রন্থ রচিত। এই “বাসবদত্তা” সেই সংস্কৃত “বাসবদত্তার” অবিকল অল্পবাদ নহে। মূলগ্রন্থে যে সকল শব্দালঙ্কার আছে বঙ্গভাষায় তাহার অল্পবাদ অসম্ভব। তর্কালঙ্কার ইহাতে স্বাধীনভাবে রসবোধনাও করিয়াছেন।

বাসবদত্তা আখ্যায়িকার মূল বিবরণ এই—কন্দর্পকেতু মহেন্দ্রনগরবাসী চিত্তামণি নামক রাজার পুত্র। তিনি যশে এক সুন্দরী কামিনীকে দেখিয়া উন্মত্ত হন এবং তাহার প্রিয় বন্ধু মকরন্দকে সঙ্গে লইয়া বীর প্রাসাদ হইতে প্রস্থান করেন। তাহার এক দিবস বিছাটবীতে এক অশুক বৃক্ষের তলভাগে বধন রাতি বাপন করিতেছিলেন, তখন বৃক্ষের শাখা হুতুকারিকার কণোপকণনে আনিতে পারেন যে তাহার স্বপ্নপুত্রী কামিনী কুমুমপুরের রাজা অনঙ্গশেখরের কন্যা—নাম বাসবদত্তা।

এদিকে বাসবদত্তার বিবাহার্থে বরষরসজা হইরাছিল। কিন্তু তিনি ইতঃপূর্বেই যশে কন্দর্পকেতুকে দেখিয়া বরষরসজার কাহাকে বরমালা অর্পণ না করিয়া কন্দর্পকেতুর অধিবর্ণার্থ পত্র দ্বারা শারিকাকে প্রেরণ করেন। সৌভাগ্যক্রমে শারিকার প্রমত্তার লাঘব হইল, সে এই অশুকবৃক্ষের মূলদেশেই তাহার

অধিবর্ণ ব্যক্তিকে পাইয়া অতীব আনন্দে পত্রপ্রদান করিল। কন্দর্পকেতু তদনুসারে কুমুমপুর রাজবাটীতে গমন করেন, রাত্রিকালে বাসবদত্তার সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি গুনিতে পাইলেন, রাজা অপর করে পর দিবসেই বাসবদত্তার বিবাহ দিবেন। তিনি তখন বাসবদত্তাকে লইয়া পলায়ন করিয়া পুনর্বার বিছাটবীতে আসিলেন। রাত্রিকালে উভয়েই এক বৃক্ষমূল শয়ন করিলেন, কিয়ৎকাল পরে কন্দর্পকেতুর নিদ্রাতল হইল। তিনি জানিয়া দেখিলেন বাসবদত্তা তাহার পার্শ্বে নাই। ব্যাকুলভাবে বনে বনে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, চারি দিকে অনুসন্ধান করিলেন, কোথাও সন্ধান না পাইয়া গঙ্গাসাগর-সন্নিহিত দেহভ্যাগ করার নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। এই সময়ে আকাশবাণী প্রবণে পুনর্বার বিছাটবীতে আগমন করিলেন—আকাশবাণীর নির্দেশানুসারে তিনি তথায় এক প্রতরমরী বাসবদত্তা দেখিতে পাইলেন। তাহার গায়ে কন্দর্পকেতুর কর স্পর্শ হওয়া মাত্রই প্রতরমরী প্রাকৃত দেহ প্রাপ্ত হইলেন। কন্দর্পকেতু বিস্মিত হইলেন। বাসবদত্তা তাঁহাকে তাহার এই অবস্থা প্রাপ্তির বিবরণ জানাইলেন। ইহার মর্ম্ম এই যে বাসবদত্তা কোন সময়ে মূনির আশ্রমে ছিলেন। চুইজন নরপতি তাহার রূপে মুগ্ধ হইলেন। বাসবদত্তার নিমিত্ত মূনির আশ্রমে চুই রাজার যৌরতর বৃদ্ধ হয়। তাহাতে মূনির আশ্রম বিনষ্ট হয়। মূনি আশ্রমে আসিয়া আশ্রমের চূর্ণনা দেখিতে পাইয়া বাসবদত্তাকে অভিলাষ প্রদান করিয়া বলেন, তুমিই এই আশ্রম-নাশের হেতু, সুতরাং তুমি হাবরষ প্রাপ্ত হও। বাসবদত্তার আর্তিপূর্ণ বাক্যে মূনি দয়া করিয়া বলেন, প্রিয়জনের কর স্পর্শ হইলেই তোমার এ পাপের অবসান হইবে।

ইহাই মূল গ্রন্থের আখ্যায়িকা। তর্কালঙ্কারের বাসবদত্তার তাহার স্বকীয় কল্পনার নষ্ট অনেক বিবরণ আছে। রচনা-লালিত্য, শব্দালঙ্কার ও অভিনব বিবিধ ছন্দের সমাবেশে এই পুস্তক বঙ্গীয় পাঠকগণের পক্ষে এক সময়ে পরম প্রীতিকর হইরাছিল। গ্রন্থকার ২০১২ বৎসর বরক্রমে এই পুস্তক রচনা করেন। এই পুস্তকের রচনার নমুনা কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করা হইতেছে :—

“কুটিলকুলে কিবা বাজিয়াছে বেণী।
কুণ্ডলী করিয়া খেন কাল-কুণ্ডলিনী।
ভালে ভাল বলসিত আলকা বিলাসে।
সুখমদনু আসে অগি আসে পানে।
ললাক মলক হেরি সে সুখমদন।
ভাবি দিন দিন কীণ অস্তরে কালিনা।” ইত্যাদি।

এতদ্ব্যতীত শিশুদিগের শিক্ষার্থ মদনমোহন তর্কালঙ্কার শিশুশিক্ষা প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় ভাগ ও তৃতীয় ভাগ রচনা করিয়া-

ছেন, বাঙ্গালার লক্ষ লক্ষ শিশু এই পুস্তকত্রয় পাঠ করিয়া এখনও সরস্বতীর ত্রিচরণের পুণ্য লাভের নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেছে।

জানকিনী—হিন্দুকলেনের ভূতপূর্ব ছাত্র গোপাল মিত্র প্রণীত। পত্রসংখ্যা ১২২, ১৮৩৮ সালে মুদ্রিত। প্রবোধ-চক্রিকা, হিতোপদেশ ও পুরুষপরীক্ষা হইতে নীতি বিষয়ক এবং ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

হনুমান—এখানি নিউ টেষ্টামেন্টের বঙ্গানুবাদ, ইংরাজী অক্ষরে লিখিত। এই পুস্তক দুই খণ্ডে সমাপ্ত, ১৮৩৯ সালে লণ্ডনে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ইহার এক পৃষ্ঠে ইংরাজী মূল, অপর পৃষ্ঠায় বঙ্গানুবাদ। ইহার বাঙ্গালার নমুনা এইরূপ :—

“এক জনের দুই পুত্র ছিল। পরে সে এক পুত্রের নিকট আসিয়া কহিল, হে পুত্র আমি আমার ভ্রাতাকে কষ্ট করিতে বাও। তাহাতে সে কহিল বাইব না। কিন্তু অবশেষে যমে বেনিত হইয়া গেল। অনন্তর সে ব্যক্তি অন্য পুত্রের নিকটে গিয়া তরুত কহিল। তাহাতে সে উত্তর করিল বা বহানর বাই, কিন্তু গেল না। এই দুই জনের মধ্যে পিতার অতিশয় ক্রোধ পালন করিল। তামরা কি বুঝ? তাহাতে তাহার কহিল—প্রথম পুত্র। তখন বাও তাহাদিগকে কহিলেন, আমি তোমাদিগকে বখার্ব কহিতেছি, ততোলা ও বেভাগন তোমাদিগকে ইখরীর রাজ্যের পথ দেখাইতেছে। কারণ জোহন তোমাদের নিকট ধনপথে আইল, তোমরা তাহাকে প্রত্যাহ করিল না। কিন্তু ততোলা ও বেভাগন তাহাকে বিশ্বাস করিল তাহা দেখিয়াও তোমরা প্রত্যাহ করণার্থ কেব কহিল না।” মধ্য ২০ পৃষ্ঠা।

প্রোভাতিপের ক্রিয়া—এখানিও যুটানী বর্ষগ্রন্থ পূর্বোক্ত পুস্তকের ভাষা মূল ও বঙ্গানুবাদ, ইংরাজী অক্ষরে লিখিত, ১৮৩০ সালে লণ্ডনে মুদ্রিত। ভাষার নমুনা :—

“আমি কোন আরোপিত কথা কহিতেছি না। খুঁটের সাক্ষাৎ সভা কহিতেছি। একবংশীর আমার ভ্রাতৃগণ ও আমার জাতিবর্গের বিষয় আমার অন্তরে আভ্যন্তর হুঃখ ও বিরক্তির খেদ হইত। আমি আপনাকে খুঁট হইতে শাপগ্রস্ত হইতে চাহিলাম। পবিত্র আমার সাক্ষাতে আমার যন এই সাক্ষ্য দিতেছে। কেন না তাহারাই ইজরাইলের বংশীর।” ইত্যাদি।

মিশনারীরা যে এদেশের সরল বাঙ্গালা গভেষণ যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করিয়াছেন, এই সকল পুস্তকই তাহার প্রমাণ।

বক্তৃতা—১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তত্ত্ববোধিনী-সভার সভ্যগণের যে বক্তৃতা গ্রন্থকারে প্রকাশিত হয়, সেই পুস্তক ৮ পেজী আকারে মুদ্রিত হয়। উহা ৩০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ২১ আশ্বিন রবিবার রুকপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে এই সভা স্থাপিত হয়। ঐকান্ত শকের (১৮৩৮ সালের) অগ্রহায়ণ মাস হইতে ১৭৬২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত কয়েকটা বক্তৃতা পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল। ইহার ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“মম্বোর যনে ইখন ভরের সৃষ্টি করিয়াছেন। এ নিমিত্ত দুই ব্যক্তির সহসা কোন দুর্ভাগ্য করিতে প্রস্তুত হইতে পারে না। যদি দুর্ভাগ্য করে তবে প্রকাশের ভয়ে সর্বনাশ অধির থাকে। প্রকাশের ভয়ে জাপ্রহাদি পরিত্যাগ

করিয়া আপনার আহাৰ পর্যন্ত ত্যাগ করিবার উপায়বিহীন হইয়া লোকালয় পরিত্যাগে যনে যনে ভ্রমণ করে। সেখানেও নির্ভর হইতে পারে না। সুতরাং পরবের লক্ষেও রাজস্বত অনুমান করিয়া সচকিত হয়।”

তত্ত্ববোধিনী সভার মাসিক পত্রদ্বারা এবং তত্ত্ববোধিনী সভা-দ্বারা বাঙ্গালা-ভাষার অশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে। তত্ত্ব-বোধিনী সভার বঙ্গসাহিত্যের যে শুভ বীজ অঙ্কুরিত হয় তাহার সুধাময় ফল বাঙ্গালীরা আরও বহুকাল সভোগ করিতে সমর্থ হইবেন। এই সভার সমাপ্তির শত শত চিন্তাশীল মূলধনক বঙ্গসাহিত্যকে সমুন্নত করিয়া তুলিয়াছেন। বঙ্গভাষার বিত্তি, বঙ্গভাষার ওজস্বিতা, বঙ্গভাষার মাধুর্য, বঙ্গভাষার অর্থগাভীর্বা ও গৌরব এবং বিত্তি গভ-গ্রন্থন কোণ প্রথমতঃ এই সভা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছিল। সাময়িক ও সংবাদ পত্রের আলোচনায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সৰ্বদে সবিবেশ দ্রষ্টব্য।

ভগবদগীতার বঙ্গানুবাদ—এই পুস্তকখানিতে মূল ও বঙ্গানুবাদ উভয়ই দৃষ্ট হইল। পুস্তকখানি প্রাচীন। আবার পৃষ্ঠা না থাকায় মুদ্রণকালে নিশ্চয়রূপে নির্ধারণ করা গেল না। কিন্তু কাগজ ও অক্ষর দেখিয়া বোধ হয় ১৮৪০ সালের অনেক পূর্বে এই পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়াছে। এই অনুবাদখানি অতি উত্তম। ইহার ভাষা সরল ও প্রাক্কল। গভ-গ্রন্থপ্রণালীও নির্দোষ। এই পুস্তক হইতে ভাষার নমুনা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“সপ্তম অধ্যায়ের শেষে কথিত হইল যে পরব্রহ্ম, পরীক্ষিত কলতোলা, নিকারকর্ষ, অধিত্ত, অধিদেব, অধিভজ, ব্রহ্মকালীন ব্রহ্মজ্ঞান,—এই সমস্ত পদার্থ। ইহার বাখার্ব জানিতে ইচ্ছা করিয়া অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন “হে মধুসূদন তুমি ব্রহ্মজ্ঞানের কথা কহিয়া, সে ব্রহ্ম কিরূপই আর কল-তোলাই বা কে? এবং নিকার কর্ষই বা কি? আর অধিত্ত অধিদেবই বা কাহাকে বলে? এবং মধুসূদন দেহেতে অধিষ্ঠিত হইয়া যজ্ঞের কলহান কে করেন? আর ব্রহ্মকালেতেই বা নিরন্তরিত পুরুষেরা কি প্রকারে তোমাকে জানিতে পারেন? অর্জুন যে সাত প্রশ্ন করিলেন ত্রিক একাবিরূপে তাহার উত্তর করিতেছেন :—যে পদার্থ জগদুৎপত্তি—এ জগতের আধিকার—তিনিই পরব্রহ্ম। তাহার অংশভূত যে জীব তিনিই দেহে অধিষ্ঠিত হইয়া কলতোলা করেন। আর জীব সকলের উৎপত্তি ও বৃদ্ধির কারণ যে ব্রহ্ম তাহাকেই কর্ষ বলিয়া জানিবা। • • ব্রহ্মকালে যোগফলে প্রাণবায়ুকে দুই ভাগে বিভাজন করিয়া হিরণ্যে ভক্তপূর্বক যে এইরূপ চিন্তা করে সে ব্যক্তি ঐ ব্রহ্মদানক পরমপুরুষে লীন হয়।” ইত্যাদি।

মোহমুসল্লর—রামমোহন ভাষাবাণীশ শঙ্করাচার্যের সুবিখ্যাত রামমোহন ভাষাবাণীশ মোহমুসল্লর গভাভাব করিয়াছেন। ইহার গভ লেখার রীতিও নিম্নলিখিত নহে যথা :—

“জগ হইলেই মরণ হয়, পরে পুনর্জন্ম লাভগত হইতে হয়, অর্থাৎ সংসার-জগৎ সুখাকাঙ্ক্ষী জীবের জন্ম হইলে মরণ হুঃখ থাকে অতঃপর দুঃখভর হয় না মরণ হইলে পুনর্জন্ম জটিলভাৱে প্রযুক্ত হুঃখভর হয় না—সংসারের একটা অন্ত

হুঃব আছে, কিন্তু প্রথমতঃ গদ্য যোগ্য অতি নষ্ট। অতঃপর সে যুগ মনুষ্য, কি একারে এই সংসারে ভোগ্য হুঃব করে ?”

ইহার রচিত শাস্ত্রশতকের পড়াহুবারের পরিচয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। পদ সাহিত্য-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার স্থপতিত ও মূলধনক। রচনা প্রাণালী সরস ও মধুর।

বক্তৃতা সংগ্রহ—১৮৪০ সালে মুদ্রিত। জ্ঞানোন্নতিসাধনার্থ ১৮৩৯ সালে সংকৃত কলেজে একটি সমিতি সংস্থাপিত হয়। এই সমিতির সদস্যগণ ইংরাজীতে ও বাঙ্গালার যে বক্তৃতা করিতেন, এই পুস্তকে তাহা সংগৃহীত হইয়াছে। “এতৎদেশীয় লোকদিগের বাঙ্গালাভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করণের আবশ্যকতা বিষয়ক” একটি প্রবন্ধ এই সমিতি উদয়চন্দ্র আচা দ্বারা পঠিত হয়, এই প্রবন্ধটি সারগর্ভ। এই সমিতি অস্তান্ত বিষয়ের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালাভাষার উন্নতিসাধনেও ত্রুতী হইয়াছিলেন।

নীতিদর্শন—প্রণেতা রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ। ১৮৪০ সালে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। বিদ্যাসুখীনের আবশ্যকতা, সভ্যপ্রিয়তা, বাঙ্গালাভাষা, হিন্দু সাহিত্য, ধর্মশাস্তি ইত্যাদি বিষয় এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

নীতিদর্শক—১৮৪০ সালে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। পত্রসংখ্যা ২২ পৃষ্ঠা।

মহাধর্ম—১৮৪০ সালে রচিত। তারারচাঁদ দাস এই কাব্য গ্রন্থের রচয়িতা। তারারচাঁদ গ্রন্থমধ্যে যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা এই :—

“তার (বর্জনানের) অন্তঃপাতি যদ্যপ্যেত গ্রাম।

শিষ্টজাতি অনেক বসতি অস্থায়ী।

বাহ্যমাত্র দক্ষিণে উত্তরে বহুধরী।

পূর্বে ভাগীরথী পশ্চিমাংশে খড়গধরী।

ত্রাঙ্গণ কাঞ্চন বৈদ্য চৌধুরীকে বেষ্টিত।

অধিনেত্রী বাস পাড়া অতি তলোত্তীর্ণ।

অতঃপর আত্মপরিচয় কিছু কব।

বক্ষিপরাটীর কারুণ্য-কুলোত্তম।

বর্ণনে বাচন্য সংক্ষেপেতে নিবেদিত।

দামোদ্যান নিবাসীসং গুণগণ্যো শিব।

সর্বগুণাযুক্ত দুই তাহার নন্দন।

নমঃ পুত্রভাত নাম ঐরাবামোহন।

কনিষ্ঠ হরেন পত্রাপকরে শ্রেষ্ঠ।

ভাষ্যমিত্তিক তার সহোদর বিনি শ্রেষ্ঠ।

ঐরাবামোহন দাস অতি শুভমন।

তারমুখ বাকিকর শিতারাচাঁদ।

ঐবৃত্ত ঐন্দ্রকুমার বাবুর আচা।

মনন্য কাব্য রচি ভাবি সারবার।”

গ্রন্থখানি ১২০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। রাজা মনোমোহনের প্রণয়-

কাহিনী এই গ্রন্থের প্রধানতম বর্ণনীয় বিষয়। তদুপলক্ষে কালী-ভক্তি বিষয়ক স্তবাদিও আছে।

হিতোপদেশ—১৮৪১ সালে মুদ্রিত। পত্র সংখ্যা ১২৮, দ্বিতীয় সংস্করণ, যেটস্ সাহেব দ্বারা সংশোধিত।

জানার্ণব—প্রমোদচাঁদ রায় কৃত ১৮৪২ সালে মুদ্রিত, পত্রসংখ্যা ১২৪। গ্রন্থখানি মূল সংস্কৃত এবং অস্তান্ত গ্রন্থ হইতে অনুদিত। এখানি নীতি-শিক্ষার পুস্তক। এই গ্রন্থ হইতে নিম্নে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

“কুরসি দেখে কুতলক ও হরল নামে দুই ভ্রাতা ছিলেন। তাহার মধ্যে কুতলক অতি দুটিল, সর্বদা সকলের অনিষ্টকারী এবং কোন মনুষ্যের সহিত মিত্রতা ও ঐতি নাই। আর হরল দয়া প্রভৃতি যুক্ত অতি নির্গল অন্তঃকরণ ছিলেন। কিঞ্চিৎ কাল বিদগ্ধে কুতলক দেখিলেন যে ভ্রাতা আপনার ভুল্য নহেন। ইহাতে কুতলক ভ্রাতার সহিত মিত্র হইলেন। পরে কুতলক কেবল সর্বদা পরানিষ্ট ও কলহ ইত্যাদিতে রত। তাহাতে সকল শত্রুতা হইবার তাহার সর্বত্র অপমান ও সর্বদা নানা হুঃব ও অসুখ হইল।” ইত্যাদি।

বিভাগ্যগর মহাশয় যে তাহার স্রষ্টা, সাহিত্যক্ষেত্রে তাহার আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই ঠিক সেই ভাষার ধীরে ধীরে এইরূপে সূত্রপাত হইতেছিল। সেই ভাষাই ইংবং সংশোধিত হইয়াই বিভাগ্যগরীর ভাষার পরিণত হইয়াছিল।

প্রথমবালা—১৮৪৩ অব্দে মটন সাহেব সলমনের প্রথমবালায় অনুবাদ প্রকাশ করেন। ইহার পত্রসংখ্যা ৭৬। বাঙ্গালা ভাষায় মটনের পারদর্শিতা ছিল। তৎকৃত উৎকৃষ্ট অনুবাদে মূল গ্রন্থের সৌন্দর্য্য প্রতিফলিত হইয়াছে।

সারসংগ্রহ—১৮৪৪—পৃষ্ঠাঙ্কে রেভারেন্ড রেটস্ ডি ডি ইংরাজী প্রবন্ধাদির বাঙ্গালা-ভাষায় অনুবাদ করিয়া এই গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থখানি তৎসময়ে কুলে পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ইহাতে সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, বৈজ্ঞানিক ও ভৌগোলিক অনেকগুলি প্রবন্ধ আছে। ইহার ভাষা এইরূপ :—

“এই কলিকাতা নগর দুইভাগে বিভক্ত হয়। তাহার নির্ণয় এইরূপ আছে। নদীর উত্তর বিধরণের ঘাট অবধি পূর্বদিকে উচ্চ বাহির পথ পর্যন্ত এবং টালিগঞ্জের ঝাল অবধি উত্তরদিকে নীচ বাহির পথ পর্যন্ত দুই বাহু দৃষ্ট হইলে তাহার মধ্যে সকল ইংরাজলোকদের বাস আছে।”

ক্রমেশের লোকেরা এইরূপ ভাষাকেই “গুটানী বাঙ্গালা” বলিয়া অভিহিত করেন।

হিতোপদেশ—১৮৪৪ সালে পণ্ডিত লক্ষ্মীনারায়ণ জামালদার “সাদু গোড়ীর ভাষায়” মূল পুস্তকের এই অনুবাদ করেন। এই পুস্তকের ভাষা এইরূপ :—

“কলিকাতায় কল্যাণ নামে ভূপাল আছেন। তিনি দিগ্বিজয় করিতে আসিয়া চন্দ্রভাগা নদীর তীরে কটক সংগ্রহ করিয়া বাস করিতেছেন।

প্রত্যেকালে তিনি আনিয়া কপূর সরোবরের নিকট থাকিবেন ইহা ব্যাধের মুখেতে জনপ্রতি গুনিতেছি সেই যেতুক এখানেতেও ভয়ের কারণ ইহা বিবেচনা করিয়া বাহ্য কর্তব্য হয় কর। ইহা শুনিয়া অশ্রু জীত হইয়া কহিল অত পুত্রবিন্দে নাই, কাক এবং হরিণ কহিল এই হটক। পরে হিরণ্যক হাসিয়া বলিল অত হুমে গেলে মহরের মজল কিন্তু বাইবার কি উপায়?

ইহা লোকের বক্তব্য—১৮৪৫ সালে এই পুটখানীর পুস্তকখানি মুদ্রিত। পুস্তকের নামেই পুস্তক প্রতিপাঠ বিবর অভিযুক্ত হইরাছে। ইহার ভাষা এইরূপ :—

“মুসা পরমেশ্বরের কাছে তাহার কথ্য নিবেদন করিলে পরমেশ্বর মুসাকে কহিলেন আমি বিবিধ ক্রমে তোমার নিকট আনিয়া তোমার সহিত কথা কহিব। তাহা লোকেরা শুনিতে পাইয়া সন্মুখা ভোমতে প্রত্যন্ত করিবে। তুমি লোকের নিকট বাইরা অন্য ও পরদিনে বর খোঁজ করিয়া তাহারিগকে অত্র পবিত্র কর পরে তুমি দিনের ক্রমে তোমরা সকলে প্রস্তুত হও।”

কবিতাবলী—সুবিখ্যাত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১৮৩০ সাল হইতে বঙ্গীয় সাহিত্য জগতে উদ্ভিত হইলেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি পত্র রচনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৩০ সালে তাহার সংবাদ-প্রভাকর নামক সাময়িক পত্রে তদীয় কবিতাবলী প্রকাশিত হইতেছিল। প্রভাকর পত্রখানি অবশেষে দৈনিকরূপে পরিণত হয়। এই পত্রে গল্প ও পত্র উভয় প্রকার রচনাই থাকিত। কিন্তু গল্প অপেক্ষা পত্রের অংশই অধিক। কিন্তু কতিপয় বৎসর পরে মাসিক প্রভাকর প্রকাশিত হয়। নানাবিধ সরস ও সুন্দর কবিতাবলীতেই এই মাসিকখানি পরিপূরিত হইত। ১৮৪৬ সালে গুপ্ত মহাশয় পাণ্ডুপীড়ন ও সাধুজ্ঞান নামে আবার দুইখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করিয়া বীর রসমাধুর্য্যময়ী কবিতাবলী দ্বারা বঙ্গীয় পাঠকগণের মনস্তীর্ষ সাধন করেন। পাণ্ডুপীড়নের কবিতাবলী গুপ্ত মহাশয়ের কোমলতার রসস্বলীকূলে পরিণত হইয়াছিল। গোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (গুড়গুড় ভট্টাচার্য্য) রসরাজ নামক একখানি কাগজে নানা প্রকার ছড়া লিখিয়া গুপ্ত মহাশয়কে গালি দিতেন, তিনিও পাণ্ডুপীড়নে ইহার আলীল কুৎসার্পণ কবিতায় প্রতিবাদ করিতেন।

কলত: পাণ্ডুপীড়নের অধিকাংশ কবিতাষ্ট ভ্রমলোকের পক্ষে অপাঠ্য হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু মাসিক প্রভাকরে উহার অমৃত-নিশ্চন্দ্রিনী লেখনী হইতে যে কবিতা-সুখ নিঃসৃত হইত, তাহা পরবর্তী অনেক লেখকেরই উপজীব্য কার্য্যোৎস-চরিত্র এবং বঙ্গের ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। কেবল কবিতা লিখিয়াই ক্ষান্ত হইলেন নাই। তিনি কোনও সময়ে ভারতচন্দ্র রায়, রামপ্রসাদ ও কবিকল্প প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণের জীবনচরিত্র অধ্যয়ন করিতে বিস্তর যত্ন করিয়া-ছিলেন।

মাসিক প্রভাকরে এ সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ লিখিত হইয়াছিল। গুপ্ত মহাশয় জীবনের প্রারম্ভে কোনও পুস্তক গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন নাই। তাহার এই কবিকীর্তি সংবাদ-পত্রে ও মাসিক পত্রেই সমগ্রদেশে প্রচারিত হইয়াছিল।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ হইতে তাহার রচিত প্রবোধপ্রভাকর নামক একখানি গল্প গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ১৮৫৮ সালে ৪২ বৎসর বয়সে প্রবোধ প্রভাকর ঈশ্বরচন্দ্র ইহজগৎ হইতে অন্তর্হিত হন।

মৃত্যুর পূর্বে তিনি আরও কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার জীবদ্দশায় প্রবোধপ্রভাকর ভিন্ন আর কোন পুস্তক মুদ্রিত হয় নাই। প্রবোধপ্রভাকর পুস্তকে পিতা পুত্রের প্রেমোত্তর ব্যাপদেশে “প্রাণিতবিরূপণ” প্রসঙ্গে ক্রোধান্বিতবই সুখাধেয় প্রবৃত্তির হেতু আত্যাত্মিক হৃৎখ নিবারণের উপায় নির্ণয়, স্বর্গস্থলের অস্বাধিক, তত্ত্বজ্ঞানলব্ধ সুখ অনস্বয়, কল্পজন্ম জীবোৎপত্তি, সৃষ্টির অনাশ্রিত, ঈশ্বরের নিত্য্য প্রভৃতি বিবর শুনি একবার গল্পে আবার পত্রে লিখিত হইরাছে।

গুপ্ত মহাশয়ের আর একখানি পুস্তকের নাম হিতপ্রভাকর। হিত-প্রভাকর এখানিও গল্প পত্রময়। গ্রন্থকারের পরলোক-১৮৬০ সাল গমনের পরে এই পুস্তক মুদ্রিত হয়। এই পুস্তকখানিতে হিতোপদেশের সরল পদ্ধতিবাদের আছে। তত্ত্বের গল্পও আছে। গুপ্ত মহাশয়ের গল্প লেখার প্রণালী প্রশংসনীয় নহে।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের অপর একখানি পুস্তকের নাম বোধেন্দুবিকাশ। এই পুস্তকখানি সংস্কৃত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদ—নাট্যকা-কারেই বিরচিত। এই পুস্তকের মুদ্রণ হইতে না হইতেই গ্রন্থকার পরলোক প্রাপ্ত হন। সেই সময়ে ইহার তিন অঙ্ক মাত্র মুদ্রিত হইয়াছিল। গুপ্ত মহাশয়ের গল্প রচনার মধ্যে এই পুস্তকখানিই উৎকৃষ্ট।

ইনি কলিনাটক নামে আরও একখানি পুস্তক লিখিতে কলিনাটক প্রস্তুত হইয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে অকালে তিনি এজগৎ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। তাহার জীবন চরিত্র সম্বন্ধে বহুবিধ “ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত” নামে উল্লেখ।

বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যযুগের সর্ব শেষ গ্রন্থকার ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। ইহার পরেই বঙ্গীয় সাহিত্যের বর্তমান যুগের আরম্ভ। অতঃপর আধুনিক সাহিত্যের আলোচনার তৎ সম্বন্ধে বৎকিঞ্চিৎ বিবৃত করা হইবে।

ইতিহাস ও জীবনচরিত্র।

প্রতাপাদিত্যচরিত্র—১৮০১ অব্দে শ্রীরামপুর প্রেসে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। রামরাম বসু মহাশয় এই পুস্তকের প্রণেতা।

তাহার পরিচয় ইতঃপূর্বে লিপিমাল্য পুস্তকের বিবরণে বিবৃত হইয়াছে। বাঙ্গালার ইদানীন্তন ঐতিহাসিক সাহিত্যের মধ্যে এই পুস্তক খানিই আদি। ইহার পত্র সংখ্যা ১৫৬। রাজা প্রতাপাদিত্যের চরিত্র এখন অনেকেরই পরিচিত। রামরাম বসু মহাশয় পারস্ত ভাষার যথেষ্ট ব্যুৎপন্ন ছিলেন, তাহার এই পুস্তকে পারস্ত ভাষার শব্দগুলি অত্যধিক পরিমাণে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের রচনা-প্রণালীতে গল্পরচনার রীতি সংরক্ষিত হয় নাই। তাহা অধিকাংশ স্থলেই ব্যাকরণগুহ, প্রাক্কলতাহীম ও লালিত্যবর্জিত। এই পুস্তক হইতে নিয়ে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করা গেল—

“শোভাকর ষার অতি উজ। আরমি নহিৎ হতী বরাবর বাইতে পারে। ষারের উপর একস্থান তাহার নাম নহবৎখান। তাহাতে অনেক অনেক প্রকার বাদ্যযন্ত্রে দিবা রাত্রি সমরাসুন্দর যন্ত্রিরা বাজাখনি করে। নহবৎখানার উপরে ষড়ীঘর। সেখানে যড়িরাজেরা তাহারদের ষড়ীতে দিরীকণ করিয়া থাকে। দণ্ডপূর্ণ হবা মাজই তার তাহারদের ষাঁজের উপর সুন্দর মারিরা জাত করার সকলকে।”

রাজা প্রতাপাদিত্য অকবরের রাজত্বকালে বশোহরের অধিপতি ছিলেন। তিনি একটা সমৃদ্ধিশালী নগরের প্রতিষ্ঠা করেন, এখন ঐ স্থান সুন্দরবনের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বসু মহাশয়ের এই ইতিহাসে প্রতাপাদিত্যের জীবনী এবং তৎসময়ের অনেক ঘটনা বিবৃত দেখা যায়।

এখন যে সুন্দরবন বাঘাদি ষাপদসম্বল ভীষণ অরণ্যে পরিণত হইয়াছে, রাজা প্রতাপাদিত্যের সময়ে সেই সুন্দরবন শস্তসম্পত্তিপূর্ণ ও জনবহুল ছিল। প্রতাপাদিত্য সম্রাট অকবর শাহকে কর দিতে অস্বীকার করার সম্রাট তাহার বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করেন। প্রতাপাদিত্য বন্দী ও লোহপিঞ্জরে আবদ্ধ হইলেন।

১৮৫৩ সালে পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার এই পুস্তকের ভাষা-পরিবর্তন করিয়া ইহার এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

খৃঃ-চরিত—১৮০১ খৃষ্টাব্দে রামরাম বসু খৃঃ-চরিত প্রণয়ন করেন। এই পুস্তকে খৃঃখৃঃচরিত এবং ইহুদিদিগের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। উড়িরা ও হিন্দীভাষার এই পুস্তক অনূদিত হইয়াছিল।

কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র—১৮০১ সালে এই পুস্তক মুদ্রিত হয়। রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় এই পুস্তকের প্রণেতা। মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও কোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত ছিলেন। প্রতাপাদিত্যচরিত্র ও মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র এষ্ট উভয় গ্রন্থই কেরি সাহেবের প্রস্তাব ক্রমে প্রণীত ও প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের

রচনা প্রণালী অতি সুন্দর। তাহা—সরল, সরস ও সুখপাঠ্য। রাজীবলোচন মুখো ১৮০৫ সালে রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় গল্পরচনার যে অদ্ভুত উৎকর্ষ দেখাইয়া ছিলেন, তাহার পরে অনেক বৎসর পর্যন্ত তাদৃশ লালিত্য ও মাধুর্যপূর্ণ রচনার বন্দী সাহিত্যক্ষেত্র সরসভাবে পরিপ্লুত হয় নাই। এই পুস্তক হইতে নিয়ে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি—

“হুই এক দিন পরেই নওরাব সিরাজ টুকোলা ৪০৫০ হাজার সৈন্ত সমভিষাহারে কলিকাতার আলিরা পৌঁছিলেন। চিংপুরের নিকটবর্তী হইলে বৃষ্ণ আরম্ভ হইল। তৎকালেই ইংরাজদিগের কর্মাদাক ড্রেক সাহেবের অধীন ১৭০ জন মাত্র সেনা ছিল। কিন্তু তিনি ঐ অত্যন্ত সেনাদিগকে এমনি কৌশলপূর্বক স্থাপিত করিয়া রাখিয়াছিলেন যে তাহারা প্রথম যুদ্ধে নওরাবের মহাবল সৈন্তদলকে পরাভব করিল এবং অনেকেই হত করিয়া কেলিল।”

এই পুস্তকের সর্বত্রই তাহার এইরূপ প্রাক্কলতা ও মাধুর্য পরিপ্লবিত হয়। রাজীবলোচন ও রামরাম বসু মহাশয় একই সময়ের লোক, উভয়েই এক সময়েই কোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষকতা করিতেন। অথচ উভয়ের রচনা-প্রণালীতে অত্যন্ত বৈপরীত্য দৃষ্ট হয়। এমন কি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্রের রচনায় রাজীবলোচন যে ১৮০৫ সালে এই পুস্তক লিখিয়াছিলেন, এই ঘটনা জানা না থাকিলে উক্ত সময়ে এই পুস্তকখানি যে রচিত হইয়াছিল, তাহা অসম্ভবমান করা প্রকৃতই অসম্ভব।

কৃষ্ণনগরের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের জীবন-বৃত্তই এই পুস্তকের বিষয়। তদনুসঙ্গে এই পুস্তকে পলাশীর যুদ্ধের সময়ে বাঙ্গালার অন্তঃসংক্রান্ত নানা কথা এবং হুই এক স্থলে পৌরাণিক আখ্যানের সমাবেশ আছে।

রাজাবলী—১৮০৮ সালে এই পুস্তক প্রকাশিত হয়। পণ্ডিত যতুজয় তর্কালঙ্কার এই পুস্তকের প্রণেতা। সূর্য্যবংশের প্রথম রাজা ইক্ষ্বাকু হইতে কোম্পানীর শাসন কাল পর্যন্ত সময়ের অনেক সম্রাট ও রাজার নাম এবং শাসন সময়ের কথা এই পুস্তকে বিবৃত আছে। পৌরাণিকযুগের ইতিহাসের নাম মাজ করা হইয়াছে।

শাস্ত্রপদ্ধতি—১৮১৭ এই পুস্তক প্রকাশিত হয়। ইহাতে প্রধান প্রধান সাংস্কৃত পুস্তকের পরিচয় লিখিত হইয়াছে।

দিগ্‌দর্শন—১৮১৮ সাল হইতে মাসিক পত্রিকাকারে প্রকাশিত। ইহাতে ঐতিহাসিক অনেক বিবরণ প্রকাশিত হইত।

ইংলেণ্ডের ইতিহাস—১৮১৯ সালে এই ইতিহাস প্রকাশিত হয়। এখানি গোল্ডস্মিথ সাহেবের ইংলেণ্ডের ইতিহাসের অহুবাদ। অহুবাদক—মিঃ কেলিক্স কেরি। এই পুস্তকের প্রারম্ভে প্রায় হুইশত ইংরাজী পারিভাষিক শব্দের কৌতুকবহু বঙ্গানুবাদ

আছে। ইহার ভাষা সরল হইলেও বহুতঃ সংস্কৃত প্রভাব আছে।

আসাম বুক্রী—এই পুস্তকখানি আসামের ইতিহাস—১৮৩০ খৃষ্টাব্দে হাতিরাম দাখ্যল দ্বারা প্রকাশিত। ইহার পত্রসংখ্যা ৮৩।

প্রাচীন ইতিহাস—১৮৩০ সালে প্রকাশিত। এই ঐতিহাসিক পুস্তক খানি পাঁচভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে মিশর, দ্বিতীয় ভাগে আশর ও বাবল রাজ্য, তৃতীয় ভাগে গ্রীক এবং পঞ্চমভাগে রোমকদিগের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তক দুই বুক সোসাইটী দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছিল। খৃষ্টানী বাঙ্গালার লিখিত।

মতা-ইতিহাস—১৮৩০ সালে দুইবুক সোসাইটী দ্বারা মুদ্রিত। ইহাতে প্রাচীন যুরোপের কতিপয় প্রধান ব্যক্তির জীবনী ও তৎসময়ের কোন কোন ঐতিহাসিক ঘটনা বিবৃত হইয়াছে। এখানিও খৃষ্টানী বাঙ্গালার লিখিত। ইহার পত্রসংখ্যা ৪৫৮।

ভারতবর্ষের ইতিহাস—১৮৩১ সালে মুদ্রিত। কোম্পানী বাহাদুরের সংস্থাপনাবধি বার্কুইস অব হেষ্টিংসের রাজ্যশাসনের শেষ বৎসর পর্যন্ত ঘটনা এই ইতিহাসে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পুস্তক দুই ভাগে সমাপ্ত। প্রথম খণ্ডের পত্রসংখ্যা ৩২২ এবং দ্বিতীয় খণ্ডের পত্র সংখ্যা ৩৭৪। এই পুস্তকের প্রণেতা সুবিখ্যাত কেরি সাহেব।

ঐতিহাসিক ব্যাকরণ—১৮৩২ খৃষ্টাব্দে শিক্ষা-সমিতির উৎসাহে এই পুস্তক রচিন্স সাহেব দ্বারা প্রকাশিত হয়। ব্যাকরণ বাঙ্গালী এই সমিতির সদস্য ছিলেন। কঠিন রাধিবীর উদ্যোগে ইহাতে ছোট ছোট পর্য্যায়ভাগে (Para) প্রধান প্রধান প্রাচীন ও আধুনিক রাক্ষসের বিবরণ লিখিত আছে। এই গ্রন্থখানির এইরূপ নাম হইল কেন তাহার উল্লেখ নাই।

পুরাতন-সংস্করণ—১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক মুদ্রিত হয়। মিঃ মার্সমান এই গ্রন্থের রচয়িতা। ইহাতে আদম ও নোয়ার কথা, দ্রোণার বৃত্ত, গ্রীকদিগের উপনিবেশ এবং ইজিপ্ট ও রোম প্রভৃতির বিবরণ আছে।

গ্রীসের ইতিহাস—১৮৩৩ সালে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। কেম্‌ব্রিজের যুগোপাধ্যায় এই পুস্তকের অনুবাদক। ইহার পত্রসংখ্যা ৩৩০। গ্রন্থখানি ২০ অধ্যায়ে বিভক্ত। ভাষা স্মৃতি প্রাচীন। ইহাতে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ আছে। এই গ্রন্থখানি গোল্ডস্মিথের গ্রীসদেশের ইতিহাসের বিবরণ।

দানিয়েলের চরিত—১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ট্রাউট সোসাইটী দ্বারা এই গ্রন্থ প্রকাশিত। মর্টন সাহেব এই গ্রন্থের প্রণেতা। এই পুস্তকে ক্রমা ও ইস্রায়েলদিগের রাজবংশের ইতিহাস পরিমার্জিত কাকালার লিখিত হইয়াছে।

কালক্রমিক ইতিহাস—১৮৩৮ সালে শিবক সাহেব দ্বারা অনুদিত

এক ব্যাপটিষ্ট মিশন দ্বারা মুদ্রিত। এই গ্রন্থখানি বাইবেলের ইতিহাসের অনুবাদ।

বাঙ্গালার ইতিহাস—১৮৪০ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। এখানি অনুবাদ গ্রন্থ। গোবিন্দচন্দ্র সেনকর্তৃক অনুদিত। ইহাতে আদিপুত্র, বঙ্গাল সেন প্রভৃতির বিবরণ, প্রাচীন বাঙ্গালার বিভাগ, বক্তৃতির বিবরণ, আলীমর্দিন, তথান খাঁ, মল্লিক বজ্জবেক, নাজীর উল্লী, সমস উল্লী, সেকেন্দর, রাজা গণেশ, সৈয়দ হুসেন, সেন সাহ, সালিমান, কালাপাহাড়, দাউদ খাঁ, সেখ ইজলাম খাঁ প্রভৃতির শাসন বিবরণ লিখিত হইয়াছে। অতঃপর ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর আগমন সময় হইতে ১৮৩৫ সাল পর্যন্ত বঙ্গ ইংরাজ শাসনের প্রধান প্রধান ঘটনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভাষাও সন্দেহ নহে। পত্র সংখ্যা ৩৩৭।

খৃষ্ট-মতীয় বিবরণ—এই গ্রন্থ বার্ক সাহেব প্রণীত খৃষ্ট মতাদায়ের ইতিহাসের অনুবাদ। ১৮৪০ সালে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ইহার পত্রসংখ্যা ৩৫৫।

গ্রীসদেশের ইতিহাস—১৮৪০ সালে মুদ্রিত। হিন্দু কলেজ পাঠশালার নিমিত্ত লিখিত। ইহাতে এথেন্স, স্পার্টা ও গ্রীস দেশ সম্বন্ধীয় বিবরণ আছে।

ভারতবর্ষের ইতিহাস—এই পুস্তকখানি গোপাললাল মিত্রপ্রণীত। ১৮৪০ সালে সাধারণ শিক্ষাসমাজের সাহচর্যে প্রকাশিত হয়। ইহাতে মার্সমান সাহেবের প্রণালী অনুসারে ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস, পর্ভুগীজদিগের অধিকারের পূর্ববর্তী বিবরণ, ভারতবর্ষের প্রাচীন অধিবাসী সূর্য্যবংশ, বৌদ্ধধর্ম, বগধ-সাম্রাজ্য ও পাঠানদিগের বিবরণ আছে। মার্সমান সাহেবের ইতিহাসের যে অংশে হিন্দুধর্মের বিবরণ কথা লিখিত আছে, ইহাতে সেই অংশ পরিভ্রান্ত হইয়াছে।

বাইবেলের ইতিহাস—১৮৪৩ অব্দে বিবি প্রিয়ারের গ্রন্থ হইতে ভারতবর্ষে বন্যোপাধ্যায় অনুবাদ করেন। পত্রসংখ্যা ২৮১।

চুকারের ইহুদীদিগের ইতিহাস—১৮৪৫ সালে প্রকাশিত। চুকার সাহেব ব্যাংগলার কমিশনার ছিলেন। মিঃ কার্বেল বক্তব্যের এই গ্রন্থের অনুবাদ করেন। ইহার পত্র সংখ্যা ২৫৭।

সারাবলী—নবীন পণ্ডিত প্রণীত, রোজারিও এণ্ড কোম্পানী দ্বারা ১৮৪৬ সালে মুদ্রিত। পত্রসংখ্যা ১৩২। এই গ্রন্থখানি মহাভারত, কেটলী প্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাস, মার্সমানের ইতিহাস, ট্রাউটের বাঙ্গালার ইতিহাস প্রভৃতি হইতে সংগৃহীত। ইহার ভাষা সংস্কৃতবহুল হইলেও সুন্দর।

শাহানা—এখানি পারসিক ভূগতিগণের ইতিহাস। বিশ্বম্ভর দত্ত দ্বারা পারসী হইতে অনুদিত। ১৮৪৭ সালে সিদ্ধপ্রসেদ মুদ্রিত। গ্রন্থে অনুবাদকের প্রতিকৃত আছে। শাহানামাকার

পারসিকদিগের হোমায়। ইহাতে মুসলমান অধিকারের পূর্বে পারস্ত রাজ্যের ইতিহাস বিবৃত আছে।

পাক্ষ্যের ইতিহাস—১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে রাজনারায়ণ ভট্টাচার্য দ্বারা প্রণীত এবং রোজারিও কোম্পানী দ্বারা প্রকাশিত। ইহার পত্রসংখ্যা ১২৪। তাহা উৎকৃষ্ট। গ্রন্থখানিতে শিখরাজ্যের ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের লিখিত বিবরণ রাজ-তরঙ্গিনী, আইন-ই আকবর, সৈয়র নুতাকরীণ, প্রিন্সেস্ প্রণীত রণজিৎ সিংহের জীবনী, ম্যাক্সিম প্রণীত শিখদিগের ইতিহাস প্রভৃতি হইতে সংলিখিত।

ইজিপ্টের পুরাতত্ত্ব—রেভারেন্ড কুকমোহন বন্সোপাধ্যায় প্রণীত, ১৮৪৭ খৃঃ মুদ্রিত। বন্সোপাধ্যায় মহাশয় এন্সাইক্লোপিডিয়া রেভারেন্ড কুক-ব্রিটানিকা হইতে অনুবাদ করিয়া এই গ্রন্থ মোহন বন্সোপাধ্যায় প্রণয়ন করেন। ইহাতে মুসলমানদিগের আক্রমণ পর্যন্ত ইজিপ্টের প্রাচীন ইতিহাস আছে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র নহে। ইহার পত্রসংখ্যা ৩৩৮।

তাহার আর এক খানি গ্রন্থের নাম “জীবন বৃত্তান্ত”। ইহার পত্রসংখ্যা ৩৩০। রোজারিও কোম্পানি দ্বারা এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ইহাতে যুদ্ধিষ্ঠির, কনফুসস, প্লেটো, বিক্রমাদিত্য, আলফ্রেড ও মুসলমান মাদ্রদের জীবনবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। যুদ্ধিষ্ঠিরচরিতে হিন্দু-ইতিহাসের একটা অতি প্রয়োজনীয় অংশের সারসংগ্রহ আছে। বিক্রমাদিত্যচরিতে তদানীন্তন সময়ের ঐতিহাসিক বিবরণ রহিয়াছে। আলফ্রেডের জীবনীতে তাহার সময়ে ইংলণ্ডের বেক্রপ অবস্থা ছিল তাহা জানিতে পারা যায়। মুসলমান মাদ্রদের চরিতে মুসলমানদিগের ভারত আক্রমণের বিবরণ এবং প্লেটো চরিতে গ্রীকদিগের দর্শন-শাস্ত্রের বিবরণ অবগত হওয়া যায়। কুকমোহন বন্সোপাধ্যায় মহাশয়ের “রোমের পুরাতত্ত্ব” গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে সমাপ্ত ও ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হয়। ইহার পত্রসংখ্যা ৩১০। এই গ্রন্থ প্রণয়নে বন্সোপাধ্যায় মহাশয় ইরোজোপিসের গ্রন্থ এবং অংশতঃ আর্গেলড্, লুক্, গিবন্ প্রভৃতির গ্রন্থ অনুসরণ করিয়াছেন। ইতিহাসের অনু-শীলনসম্বন্ধে একটি সারগত্ ভূমিকা আছে। ইহাতে রোমনগরের প্রতিষ্ঠা হইতে সাম্রাজ্যের ধ্বংস পর্যন্ত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত “পলচরিত” ও “থুটচরিত” “গ্যালিলিউ চরিত” ও “বিভাকরফ্রম” প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া রেভারেন্ড বন্সোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গভাষায় বহুখণ্ড উন্নতি সাধন এবং বঙ্গীয় পাঠকগণের জ্ঞানোন্নতি লাভের বহুখণ্ড উপায় করিয়া দিয়াছিলেন। বন্সোপাধ্যায় মহাশয়ের ভাষাও অতি প্রাক্ল ও সরল। এ স্থলে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করা বাইতেছে। পাঠে দেখা যাইবে বহিঃ বন্সোপাধ্যায় মহাশয় ইংরাজী গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া

এই প্রণয়ন করিয়াছেন, কিন্তু ইহাতে ভাষার অনুবাদজনিত কোন প্রকার দোষ স্পর্শ করে নাই।

“রোমনগরের উন্নতির এখনও পথ হইল না। তাহার যুদ্ধের অবসরে হানিকলের শিবির আক্রমণ করার নিমিত্ত অনেক লোককে আসিডসের বাসভীমে বাধিয়া আদিয়াছিল। এবং তৎকালীন অনুমান করিয়াছিল যে হানিকলের আর সৈন্ত তৎকাল শিবির রক্ষা করিতে পারিবে না। কিন্তু শিবিররক্ষকেরা এমন বিক্রম প্রকাশ করিল যে তাহাতে রোমানদের চেষ্টা ও আক্রমণ বিফল হইবার উপক্রম হইল।”

মহানদী—রোজারিও এণ্ড কোম্পানী দ্বারা ১৮৫৩ সালে মুদ্রিত। ইহাতে গীতা, সাবিত্রী, শকুন্তলা, দময়ন্তী, দ্রৌপদী, লীলাবতী, খনা, অহল্যাবাই ও রাণী ভবানীর জীবনী লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রণেতা নীলমণি বসাক।

নিউটন চরিত—এই গ্রন্থখানি মূল ইংরাজী পুস্তকের অনুবাদ। ১৮৫৩ সালে অনুদিত। ইহার পত্রসংখ্যা ১৫৩।

রাইন চরিত—ইহা লর্ড মেকলের প্রসিদ্ধ “লর্ডরাইন” নামক পুস্তিকার বঙ্গানুবাদ। হরচন্দ্র দত্ত দ্বারা অনুদিত, রোজারিও কোম্পানী দ্বারা ১৮৫৩ সালে মুদ্রিত এবং ভার্গাকিউলার লিটারেচার কমিটী দ্বারা প্রকাশিত। এই পুস্তকে সাম্রাজ্য, বারাগসী, মহারাত্ন প্রভৃতি স্থানের বারখানি চিত্র আছে। চিত্রগুলি অতি সুন্দর। পুস্তকের ভাষা প্রাক্ল। অনুবাদক ইংরাজী ভাষার সুশিক্ষিত ছিলেন অথচ মাতৃভাষার প্রতি যে তাহার অগাধ ভক্তি ছিল, এই গ্রন্থের ইংরাজী ভূমিকা পাঠে এবং তাহার বাঙ্গালা ভাষার রচনাপ্রণালী পাঠে স্পষ্টতঃই প্রতীয়মান হয়।

মহম্মদের জীবনী—১৮৫৪ সালে রোজারিও কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত এবং ট্রাউট সোসাইটীর দ্বারা প্রকাশিত। জে ল সাহেব ইহার প্রণেতা। ইহাতে আরবদেশের ভূবৃত্তান্ত, প্রাণী, উদ্ভিদ ও আকস্মিক বস্তুসমূহের বিবরণ এবং মহম্মদের পূর্বে আরবে প্রচলিত ধর্মের বিবরণ সহ মহম্মদের জীবনী বিবৃত হইয়াছে। পুস্তকখানি দুই খণ্ডে সমাপ্ত।

রামচরিত—১৮৫৪ সালে রাখালদাস হালদারের প্রণীত। ইহাতে পৌরাণিক উপভাস হইতে ঐতিহাসিক বিষয় বস্তুর কথা হইয়াছে। গ্রন্থকার ঐতিহাসিক ভাবে হিন্দুর ইতিহাসের একটা প্রয়োজনীয় অংশের উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই পুস্তকে গ্রন্থকার রামচন্দ্রের ধর্মবোধে পারদর্শিতা, জিহতে তাহার বিবাহ, তদীয় পত্নীর পাতিত্রতা এবং তাহার সিংহল আক্রমণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভূগোল ও খগোল।

জ্যোতিঃসংগ্রহ—১৮১৩ পালপাড়ানিবাসী রামচন্দ্র ভট্টাচার্য বিভাবাগীশ দ্বারা এই গ্রন্থ প্রণীত হয়। গ্রন্থখানি গড়ে লিখিত। ইহাতে গ্রহদিগের শক্র, মিত্র, রাহর উচ্চনীচাধি, কেতুর উচ্চ-

নীচাদি, দিকের অধিপতি গ্রহ, অধিপতি রাশি, রামাকের অধিপতি, সভাধিপতি, চন্দ্রতারাওক্ষিপ্ৰকরণ, গ্রহগতি প্রভৃতি, জগতিবিপ্রকরণ, ও শুদ্ধব্যবস্থা, গ্রহগণনানিবেশ, অকাল-বিবাহ-প্রকরণ, যোটকগণনা, গণকথন, বর্ণকথন, বিবাহমাসকল, দশযোগভঙ্গ, সপ্তশলাকা, যুগবেধ, রামিগ্রবেধ, বিবাহে বিহিত নক্স, স্তম্ভবিবৃকযোগ, গোখলীযোগ, দ্বিরাগমন, পুনর্বিবাহ, পুংসবন, পক্ষামৃতদান, সীমস্তোত্রন, জাতকগণনা, লগ্ননিশ্চয়করণ, গণযোগ, পতাকী, রবাদি রিষ্ট, তীর্থযাত্রাযোগ, দশার প্রকরণ, অস্তর্দিশা বিচার, প্রত্যস্তর্দিশা, দশার ফল, নামকরণ, নিজামণ, অন্নপ্রাশন, নবান্ন, চূড়াকরণ, কর্ণবেধ, বিস্তারস্ত, উপনয়ন, বাক্যপ্রকরণ, গৃহারস্ত, শল্যোদ্ধারাদি, গৃহপ্রবেশ, দেবতা-প্রতিষ্ঠা, দীক্ষা, অলঙ্কারধারণ, নোকাগঠন, পুষ্করী আরস্ত, প্রেতিমাগঠন, হলপ্রবাহ, বীজবপন, রাজদর্শন, পীড়িতের শুভা-শুভ বিবেচনা, ঔষধসেবন, আরোগ্যদান ও পুষ্করী এই সকল বিষয় এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের তাবা প্রাক্তল ও সুবোধ্য। বর্ণা—

“জন্ম মাসে পুরুষের বিবাহ নিষিদ্ধ হয়, কিন্তু কস্তার বিবাহ প্রশস্ত হয়। আর অগ্রহারণ মাসে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে জ্যৈষ্ঠ পুত্রের ও জ্যৈষ্ঠ কস্তার বিবাহ নিষিদ্ধ হয়। ইহাতে বিশেষ—জ্যৈষ্ঠ মাসেতেও প্রথম দশ দিন পরিত্যাগ করিয়া জ্যৈষ্ঠ পুত্রের বিবাহ হয়।”

বঙ্গীয় পঞ্জিকার প্রায়স্তো জ্যোতির্কচনার্থ বলিয়া যে অধ্যায় প্রকাশিত হয়, এই গ্রন্থখানি হইতেই অধিকাংশ পঞ্জিকার সেই জ্যোতির্কচনার্থ উদ্ধৃত করা হইয়া থাকে।

জ্যোতিষ ও গোলাধার—১৮১১ সালে ত্রিপুরাপুরে ভূগোল ও জ্যোতিষ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ইহা ইংরাজী হইতে অনূদিত। ইহাতে ভূগোল ও খগোলের কথা ব্যতীত অনেক ঐতিহাসিক কথাও আছে।

পিরাস'ন সাহেবের ভূগোল—১৮২৪ খৃষ্টাব্দে পিরাস'ন সাহেব ভূগোল ও খগোল সম্বন্ধে এক খানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ খানিতে ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাবাই আছে। ইহার পত্র সংখ্যা ৩১১। ইহাতে কথোপকথন প্রণালীতে ভূগোল ও জ্যোতিষ-সংক্রান্ত সাধারণ বিষয়—পৃথিবীর আকার, বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন জেলার বিবরণ, হিন্দুস্থানের বিবরণ, অন্যান্য দেশ, যুরোপ ও আমেরিকার ভূবৃত্তান্ত, সৌরজগৎ, ধূমকেতু, গ্রহণ, জোয়ার ভাটা, বঙ্গপাত, রামধনু, ও উদ্ভাপাত প্রভৃতির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই বৎসরে জারকলটাস সাহেব পৃথিবীর মানচিত্র প্রস্তুত করেন। ইহার পর বৎসরে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইনি আর এক খানি ভূগোল প্রকাশ করেন। এই বৎসরে ভারতবর্ষের মানচিত্র প্রকাশিত হয়।

উহার মূল্য দশ টাকা নির্ধারিত হইয়াছিল। এই মানচিত্র-ফলক ইংলণ্ডে খোদাই করা হইয়াছিল।

জ্যোতিষবিদ্যা—১৮৩৩ সালে উইলিয়াম রেটস সাহেব এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানি জেমস্ কারসনের রচিত গ্রন্থের অনুবাদ। গ্রন্থখানি গুরুশিষ্যের কথোপকথনরূপে লিখিত। ইহাতে পৃথিবীর গতি ও আকারের পরিমাণ, সকল জন্ত বস্তুর ভোলন, নিক্তি ও সূর্য্যাদি গ্রহবিবরণ, গুরু ও নীতির বিষয়, ইংরাজী ১৭৩১ সালে সূর্য্যের উপরে গুরু গ্রহের অতিক্রম এবং অতিক্রম দ্বারা প্রথমে বৈষ্ণব সূর্য্য হইতে গ্রহগণের পূরুষ নিশ্চয় হয়, তাহার বিবরণ, পৃথিবীর ঘূর্ণতা ও প্রশস্ততানির্ণায়ক নিয়মকথন, দিবা রাত্রির দ্রাস্যবৃদ্ধির কারণ ও ককটুগণের পরিবৃদ্ধি এবং চন্দ্রের বোড়শ কলার বিবরণ, পৃথিবী প্রদক্ষিণকারী চন্দ্রের গতি ও চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণের বিবরণ, সমুদ্রের জোয়ার ভাটার বিবরণ, ক্রান্তার বিবরণ, সূর্য্য ও তারাগণের সময় বিশেষ নিরূপণ এবং গ্রহাদি নিরূপণ অতি প্রাক্তল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ খানিতে অনেকগুলি অটিলতন্ত্র বালকদিগের সুবোধ্য করিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহার পত্রসংখ্যা ১৫৭।

ভারতীয় ভূবৃত্তান্ত—জে সাদারলও সাহেবের তত্ত্বাবধানে যুরোপের বৈজ্ঞানিক গ্রন্থসমূহের অনুবাদ জন্ত যে সভা প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই সভা হইতে ১৮৩৩ সালে ভারতীয় ভূবৃত্তান্ত নামে এক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই পুস্তক হামিলটনের হিন্দুস্থান এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতে অনূদিত হইয়াছিল।

ভূগোল ও খগোল—১৮৩৬ খৃঃ একখানি ভূগোল ও গোলাধার প্রকাশিত হয়, তাহাতে গ্রহাদির বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

এসিয়ার ভূবৃত্তান্ত—১৮৩৯ সালে হিন্দুকলেজের কর্তৃপক্ষ এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ইহার পত্রসংখ্যা ১৫০। ইহাতে পৃথিবীর আকার ও গতি, ভারতবর্ষের বিশেষ বিবরণ, স্বাধীন রাজ্য সমূহের বিবরণ এবং কুশিরা, আরব, চীন ও তাতার প্রভৃতি দেশের বিবরণ আছে। ইহার পর বর্ষেই হিন্দুকলেজের কর্তৃপক্ষীয়গণ ভূগোল হস্ত প্রকাশ করেন।

ভূগোল—১৮৪০ সালে তত্ত্বাবধিনি সভার কর্তৃপক্ষীয়গণ দ্বারা একখানি ভূগোল প্রকাশিত হয়। পরে ঐ সভা হইতে সুবিখ্যাত অক্ষরকুমার দত্ত মহাশয় আর একখানি ভূগোল প্রকাশ করেন। এই সালেই ক্ষেত্রমোহন দত্ত আরও একখানি ভূগোল হিন্দুকলেজের পাঠশালার ছাত্রগণের শিক্ষার্থ প্রণীত হয়।

জ্যোতিষ সাহেবের ভূগোল—১৮৪২ সালে জ্যোতিষ সাহেব এই ভূগোল প্রণয়ন করেন। ইহাতে প্রদ্রোত্তরজলে ভূবৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে।

ভূগোল-বিবরণ—রেভারেণ্ড ককমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই ভূগোলের প্রণেতা। ১৮৪৮ সালে রোজারিও কোম্পানী দ্বারা

মুদ্রিত। মঙ্গের ভূবৃত্তান্ত এবং অজ্ঞাত ভূগোলবিদগণের পুস্তক হইতে এই পুস্তক সঙ্কলিত। ইহাতে ভৌগোলিক গবেষণার ইতিহাস এবং হিন্দুদিগের ভূগোল পরিজ্ঞানের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভৌগোলিক সংজ্ঞা ভারতবর্ষের বিশেষ বিবরণ, এশিয়া ও যুরোপের বিভিন্ন স্থান এবং তৎসমুদায়ের অধিবাসীদিগের বিবরণ ইহাতে লিখিত হইয়াছে। ইংরাজী ও তাহার অনুবাদ এই দুইভাষাতেই এই পুস্তকখানি রচিত। পত্র সংখ্যা ৩৩৬।

লক্ষ্যনাথী—রামনরসিংহ বোবপ্রণীত। ইনি মূলতঃ সোসাইটির একজন কর্মচারী ছিলেন। ইহাতে অকারিণি বর্ণমালাক্রমে ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান ঘটনা বিবৃত হইয়াছে।

আকৃত ভূগোল—দ্রুবিজ্ঞান রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রণীত। রোজ-রিও কোম্পানী দ্বারা ১৮৫৫ খৃঃ মুদ্রিত। ইহাতে ভূমিকম্প, আগ্নেয় গিরি, জল ও স্থলের আংশ, পর্বত, সমুদ্রের গভীরতা ও বর্ণ, জোয়ার ও ভাটা প্রভৃতির প্রাকৃতিক ভূগোল সংক্রান্ত বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। এই পুস্তকখানি অনেক দিবস পর্যন্ত বঙ্গীয় বিদ্যালয়ের পাঠ্য ছিল।

অতঃপরে ভূগোল ও খগোল সংক্রান্ত আরও অনেক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

এহলে মানচিত্র সম্বন্ধেও চাই একটি কথার উল্লেখ করা বাইতেছে। নূত মন্টেগ্ সাহেবের তত্ত্বাবধানে ১৮২১ সালে কালীনাথনামক এক ব্যক্তি দ্বারা ভূমণ্ডলের একখানি মানচিত্র-কলক বঙ্গাকরে খোদিত হয়। এই খানিই বঙ্গাকরে বাঙ্গালী দ্বারা খোদিত সর্বপ্রথম মানচিত্র। রামচন্দ্র মিত্র নামক একব্যক্তি এশিয়া ও আমেরিকার মানচিত্র প্রকাশ করেন। শ্রীমহাসাহেবের প্রকাশিত বাঙ্গালা ও বিহারের মানচিত্রখানিও উল্লেখযোগ্য। ৮রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের অঙ্কিত ভারতবর্ষের মানচিত্র খানিও যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

পদার্থ-বিজ্ঞান, উদ্ভিদ ও রসায়ন-বিজ্ঞান।

পদার্থবিজ্ঞান—১৮২৫ খৃষ্টাব্দে পদার্থবিজ্ঞানের নামক বিজ্ঞান-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থখানি উইলিয়াম ম্যেটস্ সাহেবদ্বারা ইংরাজী হইতে বঙ্গভাষায় অনূদিত, কথোপকথনরূপে লিখিত এবং চৌদ্দটি অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাতে গ্রহাদির বিবরণ, স্থিরবায়ু, সামান্য বায়ু, বাষ্প ও বৃষ্টি প্রভৃতির কথা, জলময় ও ভূমির পৃথিবীর বিবরণ, সমুদ্রের বিবরণ, জলবিদ্যুৎ, পক্ষীর বিবরণ, মৎস্যবিবরণ, পতঙ্গবিবরণ, কৃষিবিবরণ, বৃক্ষ ও পুষ্পাদি বিবরণ, তৃণশস্যাদির বিবরণ, আকারজাত বস্ত-বিবরণ এবং নানাদেশীয় উৎপন্ন বস্ত্রবিবরণ অতি সরলভাষায় লিখিত হইয়াছে। এই প্রথম সংস্করণ ইংরাজী ও বাঙ্গালা

উভয় ভাষাতেই লিখিত হয়। দ্বিতীয় সংস্করণে ইংরাজী অংশ পরিভ্রান্ত হইয়াছে। ম্যাটিনেট, উইলিয়াম এবং বিংলীর গ্রন্থ হইতে এই গ্রন্থের উপাদান সংগ্রহ করা হইয়াছিল।

পদার্থবিজ্ঞান—এই গ্রন্থখানি ১৮৪৭ খৃঃ পূর্ণচন্দ্র মিত্রদ্বারা প্রণীত এবং চন্দ্রিকাপ্রসেসে মুদ্রিত। মিঃ ডবলিউ ম্যেটস লিখিত পূর্বোক্ত পদার্থবিজ্ঞান হইতেই এই গ্রন্থের উপাদান সঙ্কলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে আকাশ, স্থর্য্যাদিগ্রহ, নক্ষত্র, বায়ু, বাষ্প, বৃষ্টি, বিজ্ঞান, জল, পৃথিবী, সমুদ্র, জোয়ারভাটা, পর্বত, মানব-মেহের গঠন ও কার্য এবং আত্মার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি অতি ক্ষুদ্র ৫৭ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। কিন্তু ইহাতে বালক-গণের শিক্ষার্থ সহজ ভাষায় অনেক সারকথার সমাবেশ করা হইয়াছে।

উদ্ভিদবিদ্যা—১৮৫৪ খৃঃ ব্রজনাথ বিদ্যালঙ্কার দ্বারা অনূদিত। এই পুস্তকখানিও বালকদিগের শিক্ষার্থ রচিত হয়। ইহাতে বারটি অধ্যায় আছে। শেষ চার অধ্যায় কথোপকথনরূপে লিখিত। গ্রন্থখানির নাম যদিও উদ্ভিদবিজ্ঞান বলিয়া লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কার্যতঃ ইহাতে “উদ্ভিদবিজ্ঞান” সম্বন্ধে সবিশেষ কিছু লিখিত নাই। এখানি “উদ্ভিদবিজ্ঞান” গ্রন্থ বটে। ব্রজনাথ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় সাধুভাষায় এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন। তাঁহার ভাষায় ঈশ্বরচন্দ্র ও অক্ষয়কুমার প্রভৃতির আলোকপাত হইয়াছিল। এই গ্রন্থকার “উদ্ভিদবিজ্ঞান” যে সংজ্ঞা করিয়াছেন তাহা এই :—

“এই পৃথিবীতে বহুসংখ্যক উদ্ভিদ আছে। এহলে উদ্ভিদকে সর্ব-প্রকার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বৃক্ষ অর্থাৎ গুল্ম, তৃণ, শিলাবাক্ত পর্ষাদ কলপুষ্পের উৎপাদক বস্তুরাটকেই বুঝিতে হইবেক। কারণ আর সমস্ত উদ্ভিদই কল-পুষ্প প্রসব করিয়া থাকে।”

বিদ্যালঙ্কার মহাশয় উদ্ভিদকেই “উদ্ভিদ” বলিয়াছেন। যাহা হউক এই গ্রন্থখানিতে বালকদের শিক্ষার উপযোগী উদ্ভিদবিজ্ঞান সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে। শেষ অংশে উদ্ভিদজাত পদার্থের ব্যবহার ও প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধেও সামান্য ভাষ্য কিঞ্চিৎ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

পদার্থ-জ্ঞানমালা—১৮৬০ খৃঃ ঠানদোপ দত্তে মুদ্রিত। উত্তর-পাড়ানিবাসী ক্ষেত্রমোহন দাস এই গ্রন্থের রচয়িতা। অতি ক্ষুদ্র পুস্তক—পত্রসংখ্যা ২৬। বালকদের বিজ্ঞানশিক্ষার উপ-যোগী। পেট্রোলজী নামক ঠানক যুরোপীয় পণ্ডিতের পদার্থবিজ্ঞানশিক্ষা নামক গ্রন্থ হইতে অনূদিত। ইহাতে গ্যাস, রবার, স্পঞ্জ, চিনি, উল, জল, আদা ও হাড়ীর দীপ ইত্যাদি অনেক দ্রব্যের গুণ ও ব্যবহার লিখিত হইয়াছে।

কিম্বদ-বিজ্ঞান—শ্রীমানগুর কলেজের মিঃ বোহন দ্বারা ইংরাজী

ভাবার "Principles of chemistry" নামক একখানি পুস্তক রচনা করেন। এ পুস্তকখানি উহারই বঙ্গানুবাদ মাত্র। ডিমাই বার পেজী আকারে পুস্তকের পত্রসংখ্যা ১২—১৩২, প্রথম উনিশ পৃষ্ঠার ভূমিকা ও সূচী আছে। ভূমিকা ইংরাজীতে লিখিত। সূচী ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত। পুস্তকের দুই ভাগ। প্রত্যেক ভাগ অধ্যায়ে ও প্রত্যেক অধ্যায় প্রকরণে বিভক্ত। প্রথম ভাগে "কিমিয়া প্রভাব" (Chemical forces):—যথা "আকর্ষণ" "ভাগক" "বিদ্যুতীয় সাধন" বিভিন্ন অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়। দ্বিতীয় বর্ণনীয় বিষয়—"কিমিয়া বস্তু"। তদ্বধ্যে দুই অধ্যায়ে "বিদ্যুৎ সম্পর্কীয় অস্তাবরূপ বস্তু (Electro-negative substances) ধাতু ভিন্ন" বিদ্যুৎ সম্পর্কীয় অস্তাবরূপ বস্তু" (Unmetallic electro positive substances বর্ণিত হইয়াছে। গ্রহকার ধাতু ব্যতীত অমূল্য পদার্থ সকলকে (Non-metal) দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য এই শ্রেণীবিভাগ আধুনিক রসায়ন শাস্ত্রের অঙ্গমোদিত নহে।

বাহা হউক, মিঃ সার্ম্যানের অতিপ্রায়াসগারে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। গ্রহকার শ্রীরামপুর কলেজের বিজ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। শ্রীরামপুর কলেজে তখন বৈজ্ঞানিক বঙ্গাবির সাহায্যেও শিক্ষাদান করা হইত। কটনওনিবাসী জেমস ডগলাস বঙ্গাবির ক্রয়োদশে পাঁচশত পাউণ্ড দান করিয়াছিলেন, তদ্ব্যজ্ঞ গ্রহকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন। গ্রহকার শ্রীরামপুরে ও কলিকাতার রসায়নবিজ্ঞান সম্বন্ধে যে "উপদেশ" দিতেন, তদবলম্বনে এই গ্রন্থ প্রণীত। গ্রহকার বাঙ্গালা ভাষাতেই বিজ্ঞান শিক্ষা দিতেন।

রসায়নশাস্ত্রসম্বন্ধে বঙ্গভাষায় এইখানিই আদি গ্রন্থ। এই গ্রন্থের ভাষায় নমুনা স্বরূপ কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা হাইতেছে—

"এব হওন কালে ততক ভাগক, তব-বস্তু মধ্যে লীন হয় কিন্তু তদ্ব্যজ্ঞ, তববস্তুর ভাপের কিছু বৃদ্ধি হয় আ এবং সেই তববস্তু পুনর্বার কঠিন হইলে ভাগক বোধ হয়। এই এক সহায় কথা-বিষয়ে পক্ষাৎ পাঠকগণে লেখা হইবেক।" ৩১ পৃষ্ঠা।

"এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া পরস্পরের যে আহুত এবং তাহার অগ্নীয় পরাক্রম ও বৃদ্ধি ও তদ্ব্যজ্ঞতে লোক সকলকে বৃষ্টি ও বৃষ্টি করিতেছেন, এই সকল প্রমাণেতে তাহাকে প্রতিবাদ কে না করিবে।" ৩১ পৃষ্ঠা।

"আলোকের চলন ও কার্যকারী অনেক বোধ করে যে সে একপ্রকার বস্তু। কিন্তু কোন কোন ব্যক্তি অনুমান করেন যে, সে বিশেষ সংলগ্নন ব্যায় উৎপন্ন।" ৩০ পৃষ্ঠা।

"আলোকের চলন দীর্ঘ বটে, তথাপি স্থাপিত হইতে পারিবে। অপর আলোকচলন ব্যাপিত কিংবা অন্তর্গত পরিবর্তিত হইতে পারিবেক।" ৩০ পৃঃ।

"সামান্য আকর্ষণের সহায়িত অম্লজানের ব্যায় তাৎৎ জীবনন্তর প্রাপ্তক্য হয়। এবং তাহাতে বস্তুয়ের ব্যবহারকর্মনিবন্ধক ভাব্য নহি লাভমান।

হয়, অতএব আকর্ষণের তরঙ্গ পৃষ্টিকর্তা ইখনের বিজ্ঞানক কাব্যের মধ্যে সামান্য আকর্ষণকে বিশেষরূপে গণনা করিতে হয়।" ১১১ পৃষ্ঠা।

"সোদিটানের খোরিন অর্থাৎ সামান্য লবণের ৮ উল আর শুদ্ধকৃত সালানীলের কালা অম্লজনের ৩ উল হাসানদিত্যে শুদ্ধ করা তাহা রিটোটার মধ্যে রাখিয়া ও জলের ৩ উলের মিশ্রিত গাছকিয়ারে ৩ উল ঠাণ্ডা হইলে তাহার উপর চালিয়া, সে সকল অল্প অল্প উত্তপ্ত কর তাহাতে খোরিন আকর্ষণ নির্গত হইবে। ১২ পৃষ্ঠা।

এই গ্রন্থে রসায়নবিজ্ঞানের পারিত্যাবিক অনেকগুলি শব্দঃ বঙ্গানুবাদ আছে। আধুনিক বৈজ্ঞানিক লেখকগণেরও তাহা একবার দেখা কর্তব্য। রেটস্ সাহেবের পদার্থ-বিজ্ঞানীয় এবং রেভারেরও ককসোহন বঙ্গোপাধ্যায়ের বিজ্ঞানকল্পম" প্রভৃতি গ্রন্থাও এসবকে বখেই সাহায্য পাওয়া হাইতে পারে। পদার্থ-বিজ্ঞান ও রসায়নবিজ্ঞানে এখন বিষয়গত প্রচুর পরিবর্তন হইয়াছে। উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে এ পর্যন্ত এদেশে রসায়নবিজ্ঞান ও পদার্থবিজ্ঞান সম্বন্ধে অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু পদার্থ-বিজ্ঞান ও রসায়ন বিজ্ঞান এখনও বাঙ্গালী পাঠকগণের নিকট অপরিচিত।

উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে মিশনারীগণ ও ভারত-প্রবাসী মনসী ইংরাজ পণ্ডিতগণ এদেশের শিক্ষা বিষয়ে উন্নতি-সাধনে বহুপ্রকার চেষ্টা করেন। বিজ্ঞানাদি শিক্ষা প্রদানের নিমিত্তও ইহারা বখেই চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এদেশে স্থপণ্ডিত ইংরাজগণ যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ-সমূহ অনুবাদ করিবার নিমিত্ত একটা সমিতি প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে প্রফেসর উইলসন এই সমিতির সভাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হন। হাইড্রোষ্টেটিকস্ নিউমোটিকস্ মেকানিকস্ এবং অপটিকস্ প্রভৃতি বিজ্ঞান বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষায় শিক্ষা প্রচারের নিমিত্ত এই সমিতি হইতে বিজ্ঞান-সেবধি নামক গ্রন্থ ক্রমিক সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। ইহার ১৫ সংখ্যা মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। বিজ্ঞান সম্বন্ধে যদিও এখন বঙ্গভাষায় অনেকগুলি পুস্তক রচিত হইয়াছে, তথাপি জনসাধারণের চিত্ত সেদিকে তত আকৃষ্ট হয় নাই। কলতঃ সর্কালস্বত্বের বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ এখনও বঙ্গভাষায় অতি বিরল।

চিকিৎসা-বিজ্ঞান।

এরটি-১৮১৮ খৃঃ মিঃ এক্ কেরি এন্সাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকার ৫ম সংস্করণ হইতে এন্সাইক্লোপিডিয়া বাঙ্গালা ভাষায় এন্সাইক্লোপিডিয়া বঙ্গানুবাদ করেন। এই গ্রন্থখানি আকারে নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। ইহার পত্রসংখ্যা ৬৩৮ পৃষ্ঠা, মূল্য ছয় টাকা। এই সময়ে যদিও এদেশে মেডি-ক্যাল স্কুল সংস্থাপিত হয় নাই, তথাপি এদেশবাসীকে বিজ্ঞানের

প্রত্যেক শাখার জ্ঞান-উপদেশ দিবার নিমিত্ত মিশনারী সাহেবেরা সবিশেষ উদ্যোগী ছিলেন।

ওলাউটা চিকিৎসা—মিঃ রবিন্সন ১৮১৮ সালে “কলেজ চিকিৎসা” নামক এক খানি পুস্তক বঙ্গভাষায় প্রকাশ করেন। ১৮২৬ সালে ব্রিটন সাহেবও আর এক খানি ওলাউটা চিকিৎসা বঙ্গভাষায় প্রণয়ন করেন।

এনাটমী ও ফিজিওলজী—মেডিক্যাল কলেজে বাঙ্গালা ক্লাস খোলার সময় হইতেই ছাত্রগণের শিক্ষার্থ ডাক্তারী বাঙ্গালা গ্রন্থের প্রয়োজন হয়। তাহাদিগকে এনাটমী, মেটেরিয়া মেডিকা, এবং প্র্যাকটিক্স অব মেডিসিন পড়িতে হইত। এই সময়ে কলেজের বাঙ্গালা-বিভাগে মধুসূদন গুপ্ত এনাটমী শিক্ষা দিতেন। উপরি উক্ত গ্রন্থখানি তাঁহারই রচিত। তিনি এতদ্বিবরক বিভিন্ন ইংরাজী গ্রন্থ হইতে অনুবাদ করিয়া উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

কারমাকোপিয়া—এখানিও ইংরাজী গ্রন্থ হইতে বঙ্গভাষায় অনূদিত একখানি ডাক্তারী গ্রন্থ। অনুবাদক—ডাক্তার মধুসূদন গুপ্ত। ইহাতে ঔষধ-প্রস্তুত-প্রণালী, ঔষধের গুণ এবং আয়ুর্জিক প্রয়োগ লিখিত আছে।

মেটেরিয়া মেডিকা—ডাক্তার শিবচন্দ্র কর্ণকার এই গ্রন্থের প্রণেতা। ইহাতে অর্গানিক ও ইনঅর্গানিক দুই প্রকার মেটেরিয়া-মেডিকাই আছে। এই গ্রন্থে ডাক্তারী ঔষধের গুণ, মাত্রা, প্রস্তুত-প্রণালী ইত্যাদি বাঙ্গালা ভাষায় বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। এই খানিই বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম মেটে-মেডিকা। ইহা একখানি কারমাকোপিয়া বা ঔষধ-প্রস্তুত-প্রণালী গ্রন্থের অনুরূপ। ডাক্তার মধুসূদন গুপ্তের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইনি মেডিক্যাল কলেজের বাঙ্গালা বিভাগে এনাটমী শিক্ষা দিতেন।

চিকিৎসার্ণব—১৮৪২ সালে এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত হয়। বহু দিন পূর্ক হইতে পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ছিল। ইতঃপূর্ক পঞ্চ সাহিত্যে আরও অনেকগুলি চিকিৎসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হই-
রাছে। চিকিৎসার্ণব গ্রন্থখানি আয়ুর্কর্মদীর বহুল গ্রন্থের সারসংগ্রহ। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও কোনও সময়ে এদেশে ইহার বখেষ্ট প্রচলন ছিল। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের পূর্ক পর্যন্ত এই গ্রন্থের এক লক্ষ পঞ্চাশ হাজার খণ্ড বিক্রীত হইয়াছিল। ৮৬লখর সেন এই পুস্তক প্রকাশ করেন।

পারিবারিক চিকিৎসা—গ্রন্থের সাহেবের “ডমেষ্টিক মেডিসিন” নামক গ্রন্থের অনুবাদ। উড়িষ্যার মেডিক্যাল মিশনারী মিঃ বেচাপার উহারই আদর্শে উড়িয়া ভাষায় উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে ডাক্তারী ও কবিরাজী উভয় প্রকার চিকিৎসাই

লিখিত আছে। এই গ্রন্থখানি বঙ্গভাষায় অনূদিত হইয়াছে। চিকিৎসা সম্বন্ধে সেই সময়ের শিক্ষিত লোকেরা এই গ্রন্থখানিকে অতি উপাদেয় বলিয়া মনে করিতেন।

সারকোম্বী—১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত ও আনন্দচন্দ্র বস্ককর্তৃক অনূদিত। ইহাতে রোগলক্ষণ ও চিকিৎসা প্রণালী লিখিত আছে। পত্রসংখ্যা ২৯৬।

এতদ্ব্যতীত অনেকগুলি প্রাচীন আয়ুর্কর্ম গ্রন্থের গুণ লিখিত পাণ্ডুলিপিও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে পূর্ক সংগৃহীত হইয়াছিল। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির নাম উল্লেখযোগ্য—চানকের শ্রীনাথ রায় লিখিত আয়ুর্কর্মসম্পদ, বর্ডম্যানের গোবিন্দ কবি-রাজকৃত ভৈরবজারদাবলী, কাঁচড়াপাড়ার উমেশচন্দ্র কবিরাজের অনূদিত বাগ্‌ভট্ট, শান্তিপুত্রের শঙ্কু কবিরাজের অনূদিত চরক-সংহিতা ও চক্রবর্ত্ত; কপ্তিপাড়ার নীলমণি কবিরাজের অনূদিত হারিতসংহিতা, নিদান, রসেসজ্জিহ্বামণি, রসরত্নাকর, রসসাগর ও মুদ্রত প্রভৃতি কবিরাজী গ্রন্থ। এতদ্বিধ এই সকল সংকৃত গ্রন্থ হইতে সংকলিত কতকগুলি সংগ্রহ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদও পূর্ক প্রচলিত ছিল, এখন এই সকল মূল গ্রন্থ সাহাবাদঃ মুদ্রিত হইয়াছে।

আইন ও ব্যবহাশাস্ত্র।

হজকোম্বী—এখানি দায়ভাগসম্বন্ধীয় একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ, ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রচিত। ইহাতে সংকৃত মূল ও পরায়ে বঙ্গানুবাদ আছে। গ্রন্থকার উপসংহারে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“বিশ্বনাথিয়ার সন্তরণ জারিলে।

শকালে শুভেতে রবি আছে কভা হালে।

সামান্যরাজ কোম্পানীর থিয়ারমান সনে।

আঠারশ হাইস সালে সর্ক-সমাপনে।

শান্ত্রে পরিগ্রহ নাহি মুক্ত যেই জন।

দায়-বিবরক বার আছে বহুখন।

মাতমান দরবান্ সাধু যেই জন।

বাহাকে করিতে এজার শাসন।

একপ সংগ্রহ যদি প্রস্তুত হইবে।

ইহারে বহুবিধ উপকার হবে।

এই কথা করিয়া মনেতে বিবেচনা।

পূর্ক এই গ্রন্থ আমি করিয়া রচনা।

শ্রীমুক্ত উইলিয়াম কেরি সাহেব বিদ্যান।

বড় বিবেচক এবং বড় দরবান্।

যেইকালে এই গ্রন্থ দিলাম উহারে।

বিবেচনা করি বারবার তিনি মোরে।

ছাপা করিবারে তবে অনুমতি দিলেন।

তার পরে কোলমে পুস্তক পাঠাইলেন।

কোম্পানী সকলেতে সম্মত করিয়া।

পৰ্বণমেটে তাহারি নিমেন পাঠাইয়া।

শ্রীযুক্ত গবর্ণর সাহেব তাতে হুকুম দিলেন।

এ বড় সম্মত আসারে অব্যবস্থি দিলেন।

বেশটে হুকুম দিলেন কালেকের করে।

সে কালের কর্ত্তা শ্রীযুক্ত কালেকের লোকটোরে।

এ গুহ হাপিতে তারে হুকুম দিবে তুমি।

একলত পুস্তক সহি করিলাম আমি।

সে হুকুম পাইয়া হাপা করিলাম প্রস্তুত।

এ অকরে এসতে পুস্তক পকণত।

আমি অতি অকিঞ্চন, বিশেষতঃ বুদ্ধিহীন,

আপনার শক্তি অনুসারে।

শ্রীমন্তচরণময়ে, তার দিয়া নিজ সময়ে,

ধাকিরা বলবদ অস্তরে।

ভাষিয়া কোমল পদা, পূর্ব গ্রন্থ বত কথা,

আছে তথা করি সমাধান।

ওবিষাক সম্বলিত, রচিলাম তিনশত,

বিষমতে হইয়া সাবধান।

* * * * *

ইতি শ্রীমঙ্গলধর তর্কবাণীশ ভট্টাচার্য্যাক্ষর শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ
জ্যায়ালকার বিরচিত দারাম্বিকার নাম মন্তকৌমুদী পয়ার সমাপ্ত।

লক্ষ্মীনারায়ণ জ্যায়ালকার মহাশয় ফোর্টউইলিয়াম কলেজের
পণ্ডিত ছিলেন। এই গ্রন্থ রচনার পূর্বে স্থপিত বাঙ্গালা গণ্ডে
এই শাস্ত্রের যে আরও গ্রন্থ ছিল উপরি উক্ত পশ্চত্ত্বলি পাঠে
তাহা সবিশেষ জানা যায়। দারভাগ সম্বন্ধে এত সংক্ষেপে এমন
হুন্দর গ্রন্থ আর নাই। ইহার ভাষা অতি প্রাঞ্জল ও সুবোধ্য।
উদাহরণস্বরূপ নিম্নে পয়ার উদ্ধৃত হইল—

বিনা বিধানেন্তে পুত্র গ্রহণ যে করে।

বিনাহ করা যে ধন নাহি দিবে তারে।

সে হুস্তর পরে যদি ওরস সন্নিবে।

তৎকপাৎ পিতার ধন সমস্ত পাইবে। ইত্যাদি

পশ্চত্ত্বলি সর্ব্বই এইরূপ প্রাঞ্জল। এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ
অংশের পত্র সংখ্যা ৪১।

এই লক্ষ্মীনারায়ণ জ্যায়ালকারকৃত “ব্যবস্থা-সংগ্রহ” নামক
আরও একখানি ব্যবস্থা সম্বন্ধীয় গুণ্ড পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছিল।
এতদ্বিন্ন পণ্ডিত রামজয় তর্কালঙ্কার প্রণীত আরও একখানি
ব্যবস্থা-সংগ্রহ প্রকাশিত হয়; উহাও গণ্ডে লিখিত। এই সকল
পুস্তক ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পাঠ্য ছিল।

বিতাকরাবর্ণ—১৮২৪ খৃঃ এই গ্রন্থখানি লক্ষ্মীনারায়ণ জ্যায়-
ালকার দ্বারা গবর্ণমেন্টের কালেক-কোম্পানীর নিমিত্ত লিখিত
হয়। গ্রন্থের ভূমিকার লিখিত হইয়াছে :—

“মঃ বিঃ বাজম্বাকাপ্রোক্ত ধর্ম্মশাস্ত্রাক বিজ্ঞানেশ্বরচাণ্য বিস্তার করেন, এই
গ্রন্থের নাম—বিতাকরা। সংপ্রতি শ্রীযুক্ত নবাব গবর্ণর জ্যাকসেল বাচাছরের
আজ্ঞাপ্রসারে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ জ্যায়ালকার কর্ত্তক পৌড়ীয় ভাষায় সংগৃহীত
হইল। ইত্যাদি।”

এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য—অষ্টাঙ্গ বিবাদ ও বিবাদ শস্ত্রের নিরূপণ।
তাহার এই গ্রন্থ ব্যবহার মাতৃকাভুক্তি প্রকরণ, গণবান, নিক্ষেপ, খানিপ্রকরণ,
লেখ্যপ্রকরণ, নিব্যাপ্রকরণ, দারভাগপ্রকরণ, সৌমবিবাদ, বামপালবিবদ,
অখানিবিজয়, দস্তাশ্রমবানিক, ক্রীতাস্ত্রশর, অজ্ঞতাজ্ঞ গুপ্তকা, নথিযাতিজয়,
বেতনাদান, দ্রুত সমান্তা, বাক্পারবা, সাহস, বিজীরা সংগ্রহান, সমুদ্র
সমুখান, স্তেয়, শ্রী সংগ্রহণ ও প্রকীর্ত্তক পকবিশেষতি অধ্যায়ে এই ২০টা বিষয়
এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

ইহার পত্রসংখ্যা ৩৮৮, এতদ্বতীত ইহাতে সুবিস্তৃত পত্র-
পঞ্জিকা আছে। তাহাতে প্রত্যেক পৃষ্ঠার বিষয়ের স্থচী আছে।
সাকল্যে এই গ্রন্থের পত্রসংখ্যা ৪০৬। এই পুস্তকে অনেক
শাস্ত্রীয় কথা এবং তাহার বিচারসহ গুণ্ডানুবাদ আছে। পুস্তক-
খানির ভাষা অসরল নহে। ইহাতে আশ্চর্য্যই বাঙ্গালা গণ্ডে
লিখিত, স্থানে স্থানে প্রমাণার্থে শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

আইন—১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সরকারী আইন ও সারকুলারদিয়
অনুবাদ। গ্রন্থখানি বিপুল আয়তনবিশিষ্ট। ইহার আবরণ
পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে,—“শ্রীযুক্ত নবাব গবর্ণর জেনারল বাহা-
ছর হজুর কোম্পানীর ১৭৯৩ সালের তাবৎ আইন। তাহা শ্রীযুক্ত
নবাব গবর্ণর জেনারল বাহাছর হজুর কোম্পানীর আজ্ঞাতে
সংশোধিত হইয়া দ্বিতীয়বার মুদ্রাঙ্কিত হইল।” ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে
দ্বিতীয়বার মুদ্রাঙ্কণ ঘটে। মিঃ এইজ্, পি ফরষ্টার ইহার
অনুবাদক। ইহার ভাষার নমুনা স্বরূপ এই গ্রন্থ হইতে
কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে—

“হবি কেহ আদালতের শমন অবজ্ঞা করে কিবা। আদালতের বস ও শক্তিকে
আগনি ধারণ করে অথবা আদালতের কর্ত্তকর্ত্তাবিশেষ যে সকল কার্য্য তাহার
কর্ত্তব্য নহে তাহা আপন মোকদ্দমার বরে, তবে জজনাহেব তৎকপাৎ তাহাকে
ছুই শত টাকার অধিক না হয় এমত হত্ত লইবার দ্বারা লাঞ্চার দিবেন এবং
সেই হত্তের টাকা উহল পর্যন্ত তাহাকে কয়েদ রাখিবেন ও সেই হত্ত সেই
অপরাধীর বিষয়ও সম্ব্যবসায়ের নিরূপণ করিবেন।”

আদালত ভিন্নিমাশক—১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। রাজা রামমোহন
রায় এই আইনের অনুবাদক। ইহার আবরণী পৃষ্ঠায় লিখিত
হইয়াছে, “শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রবল প্রতাপাদিত সরকার কোম্পানী
বাহাছরের রাজকীয় সম্বন্ধীয় সন ১৭৯৩ শালাবদি মন
১৮২৮ সালের চতুর্থ আইন পর্যন্ত চলিত আইন সকলের
সংক্ষেপ। জেলা হাওয়ালী সহর কলিকাতার উবিল শ্রীরামমোহন
রায় কর্ত্তক সংগ্রহীত ও প্রকাশিত হইয়া আভোপাত্ত সারোচ্চার
পূর্কক পরে কলিকাতার মহেজ্জনাথ প্রেসে মুদ্রিত হইল।”

বিশ্বকোষের জার চারিপেজী ফরমার ৩৯৪ পৃষ্ঠায় এই

পুস্তক সমাপ্ত হইয়াছে। মিঃ কর্ণটারের অনূদিত আইন খানির পরিমাণ ইহার প্রায় ছয় গুণ বহু। এই পুস্তকের অক্ষরগুলিও আকারে বৃহৎ। মিঃ কর্ণটারের আইনের অক্ষর ছোট, পত্র-সংখ্যাও ইহার প্রায় ৪৫ গুণ অধিক। এই পুস্তকের ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“যদি কোন ভূম্যধিকারী কোন প্রকার অস্বাভাবিক বিবরণ দান করিয়া আদালত করণ ক্রমে, এই বিধি প্রণয়নের হইতে না পারিবার কারণ এই পরপার সহস্রের মধ্যে জন্মিত কিবা তথ্যবিক্রমের দ্বারা রাখিবেন। কোন কোন দ্রবীষ ক্রম কর্তার দ্বারা ও বহলে থাকিবেন না। কিন্তু রক্ষক সোকে বোঝাই আদি এই কোন কোন বিবরণ হইলে তাহার মূল্যের টাকা হইতে আদায় হইবেক।”

কর্ণটার সাহেবের আইনের ভাষা হইতে এ ভাষা পৃথক্ভাবে প্রকাশনীয়। কিন্তু সর্বত্রই “ভূম্যধিকারী” শব্দের স্থান “ভূম্যধিকারী” লিখিত আছে। এখনও এই অন্তর্ভুক্ত প্রয়োগ বঙ্গীয় সাহিত্য হইতে একবারে তিরোহিত হয় নাই।

সবর বেঙ্গালী আদালতের সারকিউলার—এই আইন পুস্তকখানির আদায় পৃষ্ঠা না থাকার ইহার মুদ্রাক্ষরকাল বা অনুবাদকের পরিচয় নিশ্চয় করা গেল না। সম্ভবতঃ ১৮৪০ সালে এই পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। ইহার শেষ পৃষ্ঠায় ১৮৩৯ সালের ২২শে মতেষ্বরে প্রকাশিত একখানি সারকিউলারের বঙ্গানুবাদ আছে। ইহার পত্র-সংখ্যা ২১৬। “সারকিউলার অর্ডার” শব্দের অনুবাদে এই পুস্তকে “সাধারণ লিপি” লিখিত হইয়াছে। ইহার ভাষা মন্দ নহে। বলা—

“আদালতের আদালত উত্তর পক্ষকে ডিক্রী মকল দিতে অস্বাভাবিক বিলম্ব করিতে পারিবেন না। যেই দ্রবীষ কি দানের নাম নাহা ইংরাজী চিঠি কি কৈকিরিত লিখিত হইবেক তাহা ই নামের আদালত অক্ষরের সহিত বখাণা এক রাখিতে হইবেক।” ইত্যাদি

দায়ভাগ—১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ব্রজগোপাল ভট্টাচার্য্য দ্বারা সংস্কৃত ভাষাভাগ হইতে এই গ্রন্থখানি অনূদিত।

ব্যবহার্য—পণ্ডিত মধুসূদন বাচস্পতিকর্তৃক অনূদিত। ১৮২৫ সালে মুদ্রিত।

নীলকমিশনের রিপোর্ট—ইহার প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

“১৮৩০ সালের ১১ আইনের হুকুমাদ্বারা নীল সম্বন্ধে নীল কমিশনার সাহেবেরা নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহাদের ভারক সমাধানান্তে বাংলা পর্ব-মেন্টের সেক্রেটারী এমনি সাহেবকে এই বিষয়ে তাহাদের অভিমত সংগ্রহের রিপোর্ট অর্থাৎ এতাল করিয়াছেন তাহার সারসংগ্রহ।”

এই পুস্তকখানি ৮ পেজী ফরমার ১৮১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ভাষা বিস্তৃত নহে, ইহাতে প্রচলিত অনেক পারসিক শব্দ

বিমিশ্রিত আছে। কিন্তু নীলকমিশনের এই রিপোর্ট বঙ্গ-ভাষায় অনূদিত হওয়ার দেনীয় লোকেরা ইংরাজ কমিশনের সভ্যদের ভাষা-নিষ্ঠা অতি স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এখনকার দিনে এইরূপ নিরপেক্ষ কমিশন অতি বিরল।

ব্যাকরণ।

বঙ্গভাষায় এ পর্যন্ত প্রায় আড়াইশত ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃত বিচারপূর্ণ একখানি বাংলা ব্যাকরণও এ পর্যন্ত বঙ্গ ভাষায় প্রকাশিত হয় নাই। ভাষাতত্ত্বের পরিষ্কৃত-জ্ঞান-লাভ না হওয়া পর্যন্ত তাহার নিয়মপ্রদর্শক শাস্ত্রপ্রণয়ন সর্বতোভাবেই অসম্ভব। বঙ্গভাষা কেবল সংস্কৃত শব্দবহুল নহে, অত্যন্ত বিভিন্ন ভাষায় শব্দসম্পদেও বঙ্গভাষা যে পরিপূর্ণ হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। বাংলা ভাষার শব্দরূপ ও ক্রিয়ার রূপ, সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ-বিধান হইতে সম্পূর্ণই স্বতন্ত্র। তত্ত্বিতপ্রত্যয়ান্ত কতকগুলি শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে লিখিত হইলেও শব্দ শব্দ শব্দ সংস্কৃত হইতে একবারেই বিভিন্ন। অব্যয় শব্দেও যথেষ্ট স্বাতন্ত্র্য বিদ্যমান আছে। এই অব্যয় বঙ্গভাষায় সর্বাঙ্গ-স্বন্দর, অথবা পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণ প্রণয়ন করা যে বহুল গবেষণা-সাপেক্ষ তাহা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু গ্রন্থকারগণ বঙ্গীয় বালকদের ভাষাজ্ঞান পরিষ্কৃত করিবার জন্য এই সকল ব্যতিক্রম উপেক্ষা করিয়া এবং শব্দটির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না রাখিয়া বঙ্গভাষায় রাশি রাশি ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। অধিকাংশ ব্যাকরণই সংস্কৃত বৃত্তমূলক ও তাহা বিভাসাগরীয় সাধু বাংলার উপযোগী। পূর্বতন বাংলার যে সকল বিস্তৃতি ও পদবিভাজন (Inflection & Conjugation) ব্যবহৃত আছে, তাহা আধুনিক হইতে অনেক দূরতর। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এদেশবাসী ইংরাজগণ ব্যাকরণ বিষয়ে বঙ্গভাষায় আদি গ্রন্থকার ছিলেন। নিজে আমরা কয়েকখানি বাংলা ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতেছি :—

হালহেড সাহেবের বাংলা ব্যাকরণ—এই ব্যাকরণখানি ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলী নগরে মুদ্রিত।

৭৮৭১ সাহেবের ব্যাকরণ—১৮০১ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই ব্যাকরণ ৪র্থ সংস্করণ পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছিল।

বাংলা ব্যাকরণ—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য প্রণীত। প্রমোদন-চ্ছলে লিখিত এবং ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। বাঙ্গালীর রচিত বাংলা ব্যাকরণের মধ্যে এই খানিই প্রথম বলিয়া অনুমিত হয়।

বর্ণমালা ও ব্যাকরণ—১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর বালকবালিকারিণের শিক্ষার্থ এই ব্যাকরণখানি প্রণয়ন করেন।

মুক্তবোধের রত্নাবদান—ইহাতে সন্ধিপ্রকরণ পর্যন্ত আছে। এই ব্যাকরণখানা চুঁচুড়াবাসী মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। ইহার পত্রসংখ্যা ৫৫। কেরি, কঠোর এবং উলোঠন মুক্তবোধের ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন।

বীথ সাহেবের ব্যাকরণ—১৮২০ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। পত্রসংখ্যা ৫৯। ১৮৫৫ সাল পর্যন্ত ইহার ১৫ হাজার সংখ্যা বিক্রয় হয়।

হটন সাহেবের ব্যাকরণ—১৮২১ খৃষ্টাব্দে জেডস্ টেমপী হটন এম এ, ‘কন্ডিমেন্টস অব্ বেঙ্গলী গ্রামার’ নামে ইংরাজদের ভক্ত একখানি বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন। হটন সাহেব “মানবীর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর” কলেজের সংস্কৃত ও বাংলার অধ্যাপক ছিলেন। এই গ্রন্থের শেখতাবে ব্যাকরণের পরিভাষা আছে। গ্রন্থখানি ৯ পেন্সী ফরমার ১৬ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মিঃ হটনের এই ব্যাকরণখানি পাণ্ডিত্যপূর্ণ হইলেও ইহা সংস্কৃত ও ইংরাজী ব্যাকরণের অনুকরণে লিখিত হইয়াছে।

সার চার্লস হোটন সাহেবের প্রণীত একখানি ব্যাকরণের উল্লেখ দেখা যায়।

ইলিঙ্গ-বর্ণন—এখানিও ইংরাজীবাংলা-ব্যাকরণ, প্রণেতা—রামচন্দ্র, ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। পত্রসংখ্যা ২০১।

লক্ষ্মিকিশোরের ব্যাকরণ—১৮২২ সালে মুদ্রিত।

ভাষা ব্যাকরণ—১৮২৩ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত, পত্রসংখ্যা ৬৬। এই বৎসর বাংলা ভাষার লিখিত একখানি ইংরাজী ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়।

ব্যাকরণ-সার—মীরানিবাসী পণ্ডিত মাধবচন্দ্র প্রণীত। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। পত্রসংখ্যা ১৭১।

সারে সাহেবের ব্যাকরণ—১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে মিঃ মার্সম্যান, সারে সাহেবের ইংরাজী ব্যাকরণ অনুবাদ করিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

রামমোহন সারের বাংলা ব্যাকরণ—১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ প্রথম বার মুদ্রিত হয়। রাজা রামমোহন সার ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদের ভক্ত ইংরাজী ভাষার একখানি ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। এখানি উহারই অনুবাদ। এই গ্রন্থে ভাষাতত্ত্ব সুবন্ধে অনেক স্থান স্থান গবেষণা আছে।

ব্যাকরণসংগ্রহ—১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে গোপালচন্দ্র চুড়ামণি প্রণীত ও মুদ্রিত। পত্রসংখ্যা ১৯।

বঙ্গ সাধুভাষার ব্যাকরণ-সারসংগ্রহ—আবদুলী পূঠা না খাকার গ্রন্থকারের নাম পাওয়া গেল না। লং সাহেবের তালিকার

সারসংগ্রহ নামে একখানি বাংলা ব্যাকরণের উল্লেখ আছে। এই ব্যাকরণ খানি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ভগবচ্চন্দ্র দ্বারা প্রকাশিত বলিয়া লিখিত আছে। সম্ভবতঃ এই ব্যাকরণ খানিই “সার সংগ্রহ” নামে লং সাহেবের তালিকাকৃত হইয়াছে। ইহার পত্রসংখ্যা ১৮৬। ইহাতে বর্ণমালা, সন্ধি, বিভক্তি, কারক, ক্রিয়া, কাল, সমাস, তদ্ধিত, গদ্যপদ্যরচনাপ্রণালী, এবং ইংরাজী চিহ্নাদির বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই ব্যাকরণখানি মুক্তবোধ ব্যাকরণের প্রণালীতে লিখিত।

পূর্ণচন্দ্র বের ব্যাকরণ—১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত, পত্রসংখ্যা ৭৮।

ব্রজকিশোরের ব্যাকরণ—১৮৪০ সালে প্রকাশিত, সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুকরণে লিখিত। লেখক হালিসহর নিবাসী জনৈক বৈদ্য।

মুক্তবোধদারচন্দ্রের—১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মুক্তবোধের মূল ও বাংলা টীকা সহিত এই গ্রন্থ প্রকাশিত। প্রণেতা উত্তরপাড়ানিবাসী তারকনাথ শর্মা। পত্রসংখ্যা ২৬।

ভাষাচন্দ্রের ইংরাজী বাংলা ব্যাকরণ—১৮৫০ খৃষ্টাব্দে রোজারিও কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত; মূল পাঁচ টাকা। এত বড় ব্যাকরণ ইতঃপূর্বে আর প্রকাশিত হয় নাই। গবর্ণমেন্ট দশ টাকাগ্রহীতাবে মূল্য দিয়া ইহার একশত খণ্ড গ্রহণ করেন। ব্যাকরণের অত্যন্ত অল্প ছাড়াও ইহাতে বাংলা কবিতার ছন্দঃপ্রণালী ও কথোপকথনের ভাষার নিয়ম লিখিত হইয়াছে। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে এই বাংলা ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়, ইহার পত্রসংখ্যা ২৬৯।

বাংলা ব্যাকরণ সর্বত্র সুন্দর করিয়া লিখিতে হইলে কোন্ উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য, পণ্ডিত ভ্রামাচরণ শর্মা সরকার মহাশয় তদীর বাংলা ব্যাকরণের ভূমিকায় বহুদিন পূর্ক হইতে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া গিয়াছেন যথা :—

“ব্যাকরণ সকলের মূল। ব্যাকরণ জ্ঞান বিনা যিনি বাহা লিখুন, সে অসিদ্ধ। পরন্তু, ব্যাকরণ শুধু বাংলা বলিয়া খ্যাত করেকটা কথাই হইলে, মহামহোপাধ্যায় ভ্রামাচরণ সার বাহা লিখিয়াছেন তাহাতেই এক প্রকার কর্তৃ চলিতে পারিত, কিন্তু বেহেতু বাংলার অধিকাংশ সংস্কৃত; এবং হিন্দী, পারসী, ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার অনেক শব্দ ইহার এত চলিত যে এক্ষণে তত্তৎ পদ-বোধে অভিপ্রায় বাংলা পদ দ্বারা প্রকাশ করিতে গেলে সে একরূপ অস্বভাব বাংলা শুনার, এবং সর্বসাধারণের বোধগম্য হয় না; অপিচ সকল শব্দের প্রতিশব্দও পাওয়া যায় না; তবে অল্প ভাষা হইতে পুহীত ও ব্যবহৃত শব্দ সকল কিরূপে পরিভাষা করা বাইতে পারে? বিশেষতঃ বাংলা হইতে সংস্কৃত শব্দ সকল ভুলিয়া লইলে সাতিন ও গ্রীক-শব্দবীজ হইলে ইংরাজীর যে বর্ণা হয়, বাংলার ভূতৌখিক দুর্দশা হইবে। কিন্তু এই সকল শব্দভাগ করার আবশ্যকই বা কি? বেহেতু ভাষা কেবল অভিপ্রায় প্রকাশের নিমিত্তই নয়; অতএব যে শব্দ ব্যবহারে এই অভিপ্রায় উত্তমরূপে প্রকাশ পায় তাহাই ব্যবহার্য এবং যে কালে যে ভাষা ব্যবহৃত, তৎকালে তৎবহ সেই ভাষা তৎরূপে ব্যবহারের নিয়ম

প্রদর্শন ব্যাকরণের অভিধেয়। এই ভাষার সাধু অনাধু গদ্য বিবেচনাপূর্বক অনাধুভাষা সাধুশব্দ করেকটী দ্বারা বিবরণ পূজ্য রচনা ব্যাকরণের কার্য নয়, এবং তেমনতর ব্যাকরণে অতি অল্প কার্য হয়। এদ্বারা বর্তমানে বাঙ্গালার বক্ত ভাষার বক্ত কথা প্রচলিত আছে, বাঙ্গালী সম্বন্ধিত তৎসমুদায় কথা শুধরুণে যৎসময় নিমিত্ত এক ব্যাকরণ করা অভাবজনক। অপর যে করেক খাপি ব্যাকরণ এক্ষণে বর্তমান, তাহাতেও বাঙ্গালার ব্যবহৃত সমুদায় কথা শুধরুণে ব্যবহারের নিয়ম অপ্রাপ্য; এবং মধ্যে মধ্যে ভুলও ঘটে হইয়াছে। বিশেষতঃ বিজাতীয় মহাপন্থেরা যে দুই একখানি লিখিয়াছেন তাহাতে বিজাতীয় প্রভাব হইয়াছে, ইত্যাদি।

কলতঃ পণ্ডিত শ্রীমাদচরণ শর্মা সরকার মহাশয়ের ব্যাকরণ-খানি এই সময়ে অতি উৎকৃষ্ট ব্যাকরণ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত অন্তঃপর আরও অনেক ব্যাকরণ মুদ্রিত হইয়াছে, তৎসমুদয়ই আধুনিক বাঙ্গালা ব্যাকরণের অন্তর্গত।

[এতৎসম্বন্ধে সবিত্তার বিবরণ "ব্যাকরণ" শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভাষ্যগ্রন্থ।

বাঙ্গালা শব্দার্থপরিজ্ঞানের নিমিত্ত বাঙ্গালা ভাষার এ পর্যন্ত অনেকগুলি কোষগ্রন্থ সঙ্কলিত ও মুদ্রিত হইয়াছে। এগুলে প্রাচীন করেকখানি বাঙ্গালা অভিধান গ্রন্থের নাম উল্লেখ করা বাইতেছে :—

কটকের অভিধান—১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে সিভিলিয়ান মিঃ ফর্টার একখানি বাঙ্গালা অভিধান সঙ্কলন করেন। এই অভিধান দুইখণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে ১৮০০ শব্দ বিস্তৃত হয়। ইহার মূল্য ৩০ টাকা নির্ধারিত হইয়াছিল।

শিলার সাহেবের অভিধান—১৮০১ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত। এই অভিধান খানির মূল্য ৩২ টাকা।

ঠাকুরের বাঙ্গালা ইংরাজী অভিধান—১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হয়। কেরি সাহেবের অনুরোধে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অধ্যাপক এই অভিধান সঙ্কলিত হইয়াছিল। ইহাতে ধর্ম-শাস্ত্র, শরীরবিজ্ঞা, প্রকৃতি বিষয়ক বহুবিধ শব্দের উল্লেখ আছে। ইহা বাঙ্গালা ও রোমক অক্ষরে মুদ্রিত। এতদ্ব্যতীত উদ্ভিদ বিজ্ঞানের বহুল পারিভাষিক শব্দও এই অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায়।

শব্দসিদ্ধ—এই অভিধান খানি উত্তরপাড়ানিবাণী পীতাম্বর মুখোপাধ্যায় দ্বারা ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত। ইহাতে অমরকোষে ব্যবহৃত সমুদায় শব্দ গৃহীত হইয়াছে। এই বৎসরেই হিন্দুস্থানী বঙ্গ হইতে ৩০০ সংস্কৃত শব্দের অর্থযুক্ত অল্প একখানি অভিধান প্রকাশিত হয়। ইহার পত্রসংখ্যা ২০০।

কেরী সাহেবের অভিধান—১৮১৫ হইতে ১৮২৫ খৃঃ পর্যন্ত দশ বৎসরের পরিশ্রমে এই অভিধান সঙ্কলিত হয়। ইহাতে আশী

হাজার শব্দ আছে। একশত ছুড়ি টাকা ইহার মূল্য নির্ধারিত হইয়াছিল।

রামচন্দ্রের অভিধান—১৮২১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা কুলবুকসোসাইটির রামচন্দ্র পণ্ডিত এই বাঙ্গালা অভিধান খানি সঙ্কলিত করেন। এই সালে শ্রীরামপুর হইতে আনও একখানি বাঙ্গালা অভিধান প্রকাশিত হয়।

ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান—১৮২০ খৃষ্টাব্দে পিয়ার্সন সাহেব এই অভিধান প্রণয়ন করেন।

বাঙ্গালা কোষগ্রন্থ—১৮২১ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণনামক জনৈক পণ্ডিত দ্বারা এই অভিধান সঙ্কলিত হয়। ইহাতে লাতিন, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ইংরাজী ও বাঙ্গালা অভিধান—১৮২২ খৃঃ মেডি সাহেব এই অভিধান সংকলন করেন। ইহাতে জিশ হাজার শব্দ আছে। আরবী ও পারসী শব্দ সকল ডারকাটিকবৃত্ত। ইহাতে উদ্ভিদ ও প্রাণি-বিজ্ঞা-বিষয়ক পারিভাষিক শব্দের তালিকাও দেওয়া হইয়াছে। মেডি সাহেব ৪০ বৎসর কাল শ্রীরামপুর ছাপাখানার কার্য করেন।

লাখড়িয়ারের অভিধান—মাইলাস কুল ডিকশনারী নামক গ্রন্থের বলাহুবাদ। ৮রাবমোহন রায় মহাশয়ের এংলো হিন্দুকুলের একজন শিক্ষক এই অভিধানের প্রকাশক। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। ইহার পত্রসংখ্যা ৩০০।

ধাতু শব্দ—শ্রীরামপুরের বাঙ্গালা কুলবুক-সোসাইটী দ্বারা প্রকাশিত। ইহাতে প্রায় ৪০ প্রকার ধাতু এবং তাহা হইতে উদ্ভূত এক হাজার শব্দ সঙ্কলিত হইয়াছে।

সান্ডিপ অভিধান—১৮২৭ সালে মার্সম্যান সাহেব এই অভিধান প্রকাশ করেন। কেরি সাহেবের অভিধান সান্ডিপ করিয়া মিঃ মার্সম্যান সাহেব এই অভিধান সঙ্কলন করেন। ইহাতে পঁচিশ হাজার শব্দ আছে।

হটন সাহেবের বাঙ্গালা ইংরাজী অভিধান—এই অভিধান খানি কোর্ট-অব্ ডিরেকটর সমিতির অর্থসাহায্যে প্রকাশিত। এই কোষগ্রন্থ খানি কেরি সাহেবের অভিধানকেও পরাস্ত করিয়াছিল।

বাঙ্গালা অভিধান—তারার্টার চন্দ্রবর্জিপ্রণীত। শব্দ সংখ্যা সাত হাজার পাঁচশত। মূল্য ৬ টাকা। সাল নির্ণয় করা গেল না।

মর্টনের অভিধান—১৮২৮ সালে মর্টন সাহেবের ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান মুদ্রিত হয়।

মার্সম্যান সাহেবের অভিধান—১৮২৯ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত। মার্সম্যান সাহেব বাঙ্গালা-ইংরাজী ও ইংরাজী-বাঙ্গালা এই দুই প্রকার অভিধান প্রণয়ন করেন।

শব্দকলসিকতা—১৮৩১ খৃষ্টাব্দে অগরাধ মল্লিক নামক জনৈক পণ্ডিত উক্ত নামে অমরকোষের বলাহুবাদ প্রকাশ করেন।

হটন সাহেবের বাঙ্গালা অভিধান—১৮৩৩ খৃঃ হটন সাহেব এই অভিধান প্রকাশ করেন। ইহাতে বাঙ্গালা শব্দের ইংরাজী ব্যাখ্যা আছে। ইহার পত্রসংখ্যা ১৪৬১। মূল্য ৮০ টাকা। রোজারিও কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত। ইহাতে সংকৃত অভিধানের কাজ চলে। ইহার ৮০ পৃষ্ঠা পরিমিত পরিধিষ্টে ইংরাজী-বাঙ্গালা শব্দ আছে। এই অভিধানে অনেকগুলি বৈজ্ঞানিক ও অজ্ঞাত পারিতোষিক শব্দও প্রদত্ত হইয়াছে। অধিকতর ইহাতে প্রায় চল্লিশ হাজার বাঙ্গালা শব্দের পারসী, উর্দু ও সংকৃত ব্যুৎপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। সার চার্লস হটন দশ বৎসর কাল হেলিবেরিটে সংকৃতের অধ্যাপক ছিলেন।

রবিন্সন সাহেবের আইন অভিধান—এই অভিধানে বাঙ্গালা বেহাৱে আইন কানুনে ব্যবহৃত ৪৫০০ শব্দের অর্থ আছে।

ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান—১৮৩৪ খৃঃ রামকমল সেন বোল বর্ষ কাল পরিশ্রম করিয়া এই অভিধান প্রকাশ করেন। উত্ত ও জনসনের গ্রন্থাবলীতে এই অভিধান সন্নিবিষ্ট। ইহাতে আটশ হাজার শব্দ আছে। মূল্য ৫০ টাকা নির্ধারিত ছিল।

পারসী বাঙ্গালা অভিধান—১৮৩৮ সালে জয়গোপাল নামক জনৈক পণ্ডিত পারসী ও বাঙ্গালা ভাষায় এই অভিধান সঙ্কলন করেন। ইহার শব্দ সংখ্যা ২৫০০। এই বর্ষেই পূর্ণিয়ার সদর আমীন লক্ষ্মীনারায়ণ আদালতে পারসী শব্দের পরিবর্তে বাঙ্গালা সঙ্কলন করেন এবং বিভিন্ন জেলায় বিতরণার্থ গবর্ণমেন্টকে দুই-শত খণ্ড প্রেরণ করেন। আদালতে ব্যবহৃত পারসী শব্দের অর্থ বোধার্থ এখানি প্রয়োজন। এই বৎসরেই অমিয়া জগন্নাথ মল্লিক শব্দকথা-তরঙ্গিণী নামে একখানি অভিধান প্রকাশ করেন। জগন্নাথ শর্ম্মার অভিধান নামে আরও একখানি অভিধান এই বর্ষে প্রকাশিত হয়। উহাতে বোল হাজার শব্দ আছে।

বঙ্গ অভিধান—রায় হালদার ১৮৩৯ খৃঃ এই অভিধান সঙ্কলন করেন। বানান শিখাইবার জন্ত ৬২৬৪ টি সংকৃত শব্দের অক্ষরাদি ক্রমে তালিকা আছে। এই বৎসর রামেশ্বর তর্কালঙ্কার একখানি অভিধান প্রণয়ন করেন, ইহার শব্দ সংখ্যা ১৮০০০।

এতদ্ব্যতীত ১৮৫০ খৃঃ হইতে আঢ্যের অভিধান, চন্দ্রনাথের অভিধান, বে কোম্পানীর অভিধান, কুলকুলোসাইটর ইংরাজি-বাঙ্গালা, বাঙ্গালা ও ইংরাজী অভিধান, নীলকমল সূতকার পারসী-বাঙ্গালা অভিধান, রোজারিও কোম্পানীর ইংরাজী-বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী-অভিধান, দিগদ্বার ভট্টাচার্যের শকার্ণ প্রকাশ-অভিধান প্রভৃতি প্রকাশিত হয়। এই সকল অভিধানের মধ্যে ১৮৫৪ সালে শকাব্দী নামক বে অভিধান খানি প্রকাশিত হয়,

তাহা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই অভিধান রোজারিও কোম্পানীর দ্বারা প্রকাশিত, ইহার পত্রসংখ্যা ৬০৪। ইহাতে ২৮০০০ বাঙ্গালা শব্দ আছে। প্রথম বৎসরই ইহার দুই হাজার খণ্ড বিক্রীত হয়। এই অভিধানে বাঙ্গালা ভাষার নক্তি-বর্ধনের সবিশেষ পরিচর পাওয়া যায়। অধুনা প্রকৃতিবাদ অভিধান খানিও সর্বত্রই সমাদৃত।

গীতি-শাখা।

সাহিত্যের অজ্ঞাত বিভাগ অপেক্ষা গীতি-বিভাগ জনসাধারণের অধিক প্রীতিপ্রদ ও মনোহর। মানুষের প্রাণের সরল আকাঙ্ক্ষা এক ক্ষণের স্বভাবলিঙ্গ ভাব, গানের ভাষায় ফুটিয়া উঠে। ওয়েটমিনিটারিভিউর একজন সুযোগ্য প্রবন্ধকার লিখিয়াছেন,—

“Song is the eloquence of truth, the truth of our inmost souls, the truth of humanity's essence brought up from those abysses which exist in every bosom and first moulded into metre without being concealed or disfigured.”

ইহার ভাবার্থ এই যে—গীতি সত্যের ওজস্বিনী ভাষা। যে সত্য মানব আত্মার নিহৃত কণ্ঠে প্রতিলিঙ্গিত, যে সত্য মহাবাক্যের সারস্বরূপ। প্রত্যেক ক্ষণের গভীরতম কন্দর হইতে উহা উৎসারিত হয় এবং ছন্দোবধে রচিত হইয়া গানের আকারে অবিকৃত ভাবে প্রকাশিত হয়। ফলতঃ গীতিকা প্রকৃতই বর্ণীর সুখ। মানুষ গানের ভাবতে অজ্ঞাতসারে সমাজের চিত্র আঁকিয়া তোলে, গানের ভাবতেই হৃদবিবাদ এবং সুখ ও শোকের আবেগ প্রকাশ করে। উদ্দীপনার জীমূতিনিদ্রা, বিমর্ষের বিবাদমাথা অবসাদিনী বীণার সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস গীতিকাতেই প্রকাশ পায়। শোকে হৃৎথে এবং নৈরাশ্রের নিশ্চেষ্টে মানুষ বখন জীবন্ত হইয়া পড়ে, সেই হৃৎসমরে গানই মানুষের প্রাণের আশ্রয় বাহিরে টানিয়া আনিয়া ক্ষণের আশা নিতাইতে প্রেরণ পায়। আবার ভক্তি ও প্রেম গানের ভাষায় ধ্বনিত প্রকটিত হয়, অপর কিছুতেই সেরূপ হয় না। পদাবলী, বাজা, কবি, আগমনী, মালসী, খেউর, টপ্পা প্রভৃতি বিবিধ নামে বিবিধ ভাবে এয়েশে গীতিকারের প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

আগমনী-বিজয়ার এদেশের মানুষের ও বঙালার গমনোন্মুখী নবোচ্চা বাণিকার অঙ্গসিক্ত মুখমণ্ডলের তাবজ্বির পরিফুট চিত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। এখনও বঙ্গবাসীদের মুখমণ্ডল আগমনীর গানে উৎফুল্ল এবং বিজয়ার গানে বিবর হইয়া পড়ে। কালিদাস শকুন্তলার পতিতবন-গমনের সমরে কণ্ঠনীর যে বিরহ-ব্যাকুল চিত্তবৈরব্যের ছবি আঁকিয়া তুলিয়াছিলেন,—বিজয়ার

গান তাহারই প্রতিধ্বনি, কিন্তু তাহা হইতেও সহস্রগুণে তীব্রতর, অথচ উহার লক্ষ্য এক অভ্যস্তির অগতের অভিযুগে। সংসারের ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মভাবের একরূপ সুন্দর মিশ্রণ অগতের আর কোনও গীতিকাব্যে পরিলক্ষিত হয় না।

বৈষ্ণব পদাবলীর কথা ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই বৃন্দাবনের মাধুর্যময়ী গীতির মুরলী স্বাক্ষর অগতের একতাই অতুলনীয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সে বঙ্গের সুগীত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গদেশে অপর একজন ভক্ত কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইনি মাতৃভক্ত রামপ্রসাদ রামপ্রসাদ সেন। রামপ্রসাদী সঙ্গীতগুলি বাঙ্গালী নর-ভাসা-সঙ্গীত নারীর স্বকর্ণের রসারন। উহার সরলতা ও ব্যাকুলতার প্রত্যেক দৃশ্য সম্পূর্ণ হয়, উহাতে শাস্ত্রীয় গভীর উপদেশ সরলভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, দর্শনের জটিল তত্ত্ব অতি প্রাণলভ্যভাবে মীমাসিত হইয়াছে অথচ প্রত্যেক গানেই মাতৃ-বৎসল শিশুর অভিমান ও আবদার কথার কথার প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে।

[বিশেষ বিবরণ “রামপ্রসাদ সেন” নামে দ্রষ্টব্য।]

রাজা রামমোহন রায়ের ব্রহ্ম-সঙ্গীত ও কবিগোলা রাম বঙ্গের গানগুলি এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। রাম বঙ্গ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে রামমোহন রায় হইতে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অনেক-ও রাম বঙ্গ গুলি কবি নানা বিষয়ে নানাবিধ গান রচনা করিয়াছিলেন। এই সকল বিচিত্র পদাবলী দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার যথেষ্ট পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল।

এই সকল গীতরচকদের মধ্যে নিধিরাম গুপ্ত সর্বশ্রেষ্ঠ। নিধিরাম গুপ্ত ইনি ১৭ বৎসর কাল জীবিত থাকিয়া অনেকগুলি গান রচনা করেন। নিধুবাবুর টপ্পা অতি রসাস্বক।

[রামনিধি গুপ্ত দেখ।]

রামবহু কৃষ্ণবিষয়ক ও শ্রামবিষয়ক গান রচনা করিয়া এসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিরহবর্ণনার গানগুলি কবিত্বসম্পূর্ণ। তিনি ভবানী বেনে, নীলু ঠাকুর ও মোহন সরকারের দলে গান বাঁধিতেন, শেষে নিজেই দল করেন। ঐ সময়ে হরু ঠাকুর, রাসু নৃসিংহ, নিত্যানন্দ বৈরাগীর নামও সবিশেষ এসিদ্ধি লাভ করে। রামবহু প্রভৃতি কবির সরকার ছিলেন। তাহাদের প্রভাৎপর কবিত্বপ্রতিভার জনসাধারণ বিমুগ্ধ হইত। তাঁহারা দ্রুত রচনা সম্বন্ধে কতকটা ইটালীয় ইম্প্রোভিজিটরী (Improvisatori) শ্রেণীর কবির মত।

কবিগানে পৌরাণিক পাণ্ডিত্য যথেষ্ট প্রদর্শিত হইত। এই নিমিত্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা কবিগান শুনিতে অত্যন্ত আকৃষ্ট হইতেন। এইরূপে বহন কবিগানের প্রসার প্রতিপত্তি বাড়িয়া

উঠিল, তখন কৃষ্ণচন্দ্র কর্মকার, লালু, নন্দলাল, কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, সাতুরার, গজাধর মুখোপাধ্যায়, পরমান দাস, উদয় দাস, মীলু পাটনী, রামপ্রসাদ, জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঠাকুরদাস আচার্য্য, রাক্ষসেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ভোলা ময়রা, চিত্তা ময়রা, আশুটী কিশোরী, গোরকনাথ, নবাই ঠাকুর, গৌর কবিরাজ, বজ্রেশ্বরী, রামরূপ প্রভৃতি কবিগোলাগণ কবিগানের আসর ওলজার করিয়া তুলিলেন। তাঁহাদের রচিত গানগুলিতে কবিত্ব বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালাভাষারও যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। নিম্নোক্ত হরু ঠাকুরের রচিত গানই তাহার প্রমাণ—

মহড়া।

ইহাই কি তোমার মনে ছিল হরি

ব্রজবুল নারী ধর্ম্মে।

বলনা কি থাক নাথিলে।

মরীচ পিরীত না হইতে নাথ অমুরে আঘাত করিলে।

চিত্তেন।

একি অকস্মতো হলে ব্রজাবতো, কে আলিল রথো গোফলে।

অকুরো সহিতে তুমি কেন রবে বুরি নখুরাতে বসিলে।

ভাস ভেবে দেখ মনে তোমারি কারণে

ব্রজাঙ্গনাগণে উদাসী।

নাহি অভ তাহা শুনে মাধবো

তোমারি প্রেমে প্রবাসী। [কবিত্ব দ্রষ্টব্য]

ঐ সময় কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য শ্রামসঙ্গীতে বঙ্গভূমি কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য মাতাইয়া তুলেন। তিনি বর্দ্ধমানের জামা সঙ্গীত অধিপতি তেজশ্চন্দ্রের গুরু ও সভাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার রচিত শ্রাম-সঙ্গীত মধুর ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ; কিন্তু রামপ্রসাদের সরল প্রাণের সরল আব্বানের জ্ঞান সুধামধুর নহে।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় (১৮৩৬ খৃঃ) বর্দ্ধমানের অন্তর্গত চুপী গ্রাম নিবাসী ব্রজকিশোর রায় (দেওয়ানের পুত্র) ইহার দেওয়ান রঘুনাথ শ্রাম সঙ্গীতের মধ্যে দুই একটি গান এখনও জামা সঙ্গীত গীত হইয়া থাকে। ইহার কবিত্বশক্তি সর্বজন-প্রশংসিত।

* রামজুলাল রায় (১৮৪১ খৃঃ) জিপুরার অন্তর্গত কাপীকড় গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার গান বিবেক, বৈরাগ্য ও রামজুলাল রায় তত্ত্বভাবে পূর্ণ। বাঙ্গালার অনেক রাজা, ভাসাঙ্গীত মহারাজ ও শ্রামসঙ্গীত রচনা করিতে আপনাদের তত্ত্বপ্রবণতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, শিবচন্দ্র, নাটোরাদিপতি রাজা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি বিশেষ বিখ্যাত। কবি রসিকচন্দ্র রায় মহেশ্বরও শ্রামসঙ্গীতের নিমিত্ত এসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন। শ্রাম-

সকলকারদের মধ্যে মুজাহসেন এবং সৈয়দ জাকর খাঁর নামও উল্লেখযোগ্য। এতদ্বির মুসলমান কবিদের মধ্যে অনেকে গান রচনা করিয়াছিলেন। মুজাহসেন ত্রিপুরার অন্তর্গত বরধা-খাতের জমিদার। [ইতিপূর্বে শাক্ত কবিগ্রন্থে এই সকল কবির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।]

এই সময়ে কবিগান ও শ্রামবিবরক গান সমাজে বথেষ্ট প্রচলিত ছিল। শ্রামবিবরক গান আসরে হইত না। কিন্তু কবির আসরে আমোদ আনন্দের কোয়ারা ছুটিত। সে কালে বর্তমান সময়ের তার তরুণির আদর ছিল না। কবির খেউড় তনিয়া প্রোত্বর্গের হুদরে আনন্দের বজা উধাও প্রবাহিত হইত।

এই কবিগানের ভরপুর আনন্দের দিনে বিপুল আনন্দ জোতে পড়িয়া পর্জুগীজ আন্টনি কেবলমাত্র পেটোলুন পরিয়া এটুদী ফিরিলী এবং মাথার টুপী, গায়ের কুর্তা ছাড়িয়া কবিগালা কবির দলে সরকার হইয়াছিলেন। শুনা যায়, ইনি কোন চুশরিজা হিন্দুরমণীর প্রেমে মত্ত হইয়া হিন্দুতাবাপ হন।

এটুদী তাঁহার বাগানবাটীর রম্য হর্ষে যে আনন্দ লাভ করিতেন, কবির আকারে তাঁহার আনন্দ তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণে অধিকতর ছিল। এক দিবস এক আসরে রাম বহু এটুদী সাহেবকে সোধোধন করিয়া বলিলেন :—

সাহেব মিথ্যা তুই কল্পমে মাথা মুঢ়ালি।

ও তোর পাখরী সাহেব তনুতে গেলে গলে দিবে চুপকালী।

এটুদী কবি ও ভক্ত ছিলেন; তিনি ঐ প্রত্যুত্তরে বলিলেন—

বুট আর কুটে কিছু ভিন্ন নাইরে তাই।

ওধু নামের করে মানব এত কোথা তুমি নাই।

আমার খোদা যে হিন্দুর হরি সে,

ঐ দ্যাব ভাম ধাঁড়িয়ে আছে

আমার মানব জন্ম সকল হবে যদি রাজ্য চরণ পাই।

এই সময়ে যুরোপীয়েরা এদেশবাসীদের সহিত কিরূপ ভাবে মিলিয়া মিলিয়া আমোদ আনন্দ করিতেন, কিরূপ ভাবে প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া সুখের হর্ষে দুঃখের বিপদে সহানু-ভূতি প্রকাশ করিতেন, ইহাতেও তাহার কিছুই আভাস পাওয়া যায়।

দাশরথী রায় মহাশয় পাঁচালীতে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার রচিত পাঁচালী পদ এতদ্ব্যকারে মুদ্রিত হইয়াছে।

[“দাশরথী রায়” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

যাত্রাওয়ালাদের মধ্যে গোপাল উড়ে, কৈলাস বারুই ও ভ্রামলাল মুখোপাধ্যায়ের যাত্রা বিভ্রামল্লের প্রভৃতি হইতে বিবচিত হইয়াছিল। কিন্তু কালীদাসদমন, নলদমনপ্রভৃতি প্রভৃতি যাত্রার

ধর্মতাব উদ্ভিক্ত হইত। চণ্ডীযাত্রা ও কুকযাত্রা এই সময়ে বেশে বথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করে। রামমঙ্গল গানেও দেশে ধর্ম-তাব বথেষ্ট পরিমাণে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। হরিনামসঙ্কীর্তন ও গৌর নিত্যানন্দ নামসঙ্কীর্তনও বথেষ্ট প্রচলিত হয়। পশ্চিম বঙ্গের যাত্রাওয়ালাদের মধ্যে খানাকুল কৃষ্ণনগরের গোবিন্দচন্দ্র অধিকারী, মঙ্গল, নীলকমল সিংহ ও বদন অধিকারীর নামের স্মরণীয় এখনও তনিত্তে পাওয়া যায়।

[বিবৃত বিবরণ যাত্রা, পাঁচালী প্রভৃতি শব্দে এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় দ্রষ্টব্য।]

বাঙ্গালা সাহিত্যের পুষ্টি ও বিকাশ।

(বাঙ্গালার বৌদ্ধবুগ হইতে ইংরাজপ্রভাব পর্যন্ত)

বাঙ্গালাতাবা যে সময় হইতে লিখিত ভাষা রূপে বাঙ্গালার প্রচলিত হয়, সেই দিন হইতে রচিত পুস্তকাদি বাঙ্গালা সাহিত্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। ঐ সময়কে বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎপত্তি বা সূত্রপাত কাল বলা যাইতে পারে। সেই প্রাচীন যুগের বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই, বৌদ্ধ, শৈব, শাক্ত প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়িকগণ যত ধর্ম-মত স্থাপনোদ্দেশ্যে বাঙ্গালা সাহিত্যের কলেবর পুষ্ট করিয়া গিয়াছেন। তারপর মুসলমান ও বৈষ্ণব প্রভাবে বাঙ্গালা সাহিত্য সমধিক সমৃদ্ধ হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির আরম্ভ সময়ে এই বাঙ্গালা সাহিত্য প্রাচীন গোড়ীয়ভাষা অমূল্যগণেই লিখিত হইত এবং সেই লিখনপ্রণালী প্রায়ই প্রাকৃত ব্যাকরণের নির্দিষ্ট পদ্ধতি পরিবর্তন করিতে পারে নাই। অতঃপর যখন গোড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ বর্জন করিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের অমূল্যগণ হারা সংস্কৃতভাবে ব্যাকরণ প্রণয়নের বাঙ্গা বাঙ্গালার সাহিত্যসেবীদিগের হুদরে আগিয়া উঠে, তখন হইতে অলঙ্কা-সুত্রে বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃতমূলক করিবার প্রয়াস বাড়িতে থাকে। ঐ সময়ের বাঙ্গালা সাহিত্য পূর্বতন বিভক্তি ও প্রত্যয়াদি পরিত্যাগ করিয়া নূতন ধরণে অভিনব বাঙ্গালা সাহিত্যে পরিণত হয়। উহাই এক্ষণে “বিভাসাগরীর বাঙ্গালা-সাহিত্য” বলিয়া পরিচিত।

আমরা বহু বাঙ্গালা গ্রন্থ আলোচনা করিয়া নিয়ে ভাষার গঠন ও বিপর্যয়ের সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যের ক্রমবিকাশ দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি।

শব্দবৈভবপূর্ণ অর্থপ্রকাশক পদবিভাস, শালঙ্কার ব্যাক-যোজন্য প্রভৃতিই ভাষার নিত্য সম্পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বাঙ্গালা-ভাষাতত্ত্বের আলোচনার ইতিপূর্বে তাহা বিবৃত হইয়াছে।

সেই সকল গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি, বৌদ্ধ, শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, মুসলমান ও ইংরাজপ্রভাব আমাদের ভাষার বহুল পরিবর্তন ও পরিপূষ্টি সাধন করিয়াছে। নানা ভাষা হইতে বাঙ্গালা ভাষার শব্দসম্পদ এবং রচনারীতি বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালাভাষার সংস্কৃত, প্রাকৃত, অসত্য, চীন, পারসী, আরবী, তুর্কক, পর্তুগীজ, হিন্দী, মহারাষ্ট্রীয়, ইংরাজী, ফরাসী, জার্মান, গ্রীক ও লাতিন প্রভৃতি বহুবিধ ভাষার শব্দ সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে।

বিভিন্ন দেশের শাসনে, বিদেশীর বণিকদের সহিত ব্যবসায়িক যোগাযোগ ও বিদেশীয় সাহিত্যের সেবার ভাষার ভিন্ন ভিন্ন শব্দের আগম হইয়া থাকে এবং দেশীয় শব্দেরও যথেষ্ট পরিবর্তন সাধিত হয়। উচ্চারণ ভেদেও দেশীয় কতকগুলি শব্দ পরিবর্তিত আকার ধারণ করে। এইরূপ পরিবর্তনে অপভ্রংশ শব্দের উৎপত্তি এবং শব্দসমূহের নূতন অর্থ বিকল্পন অবশ্যস্বাভাবী। বঙ্গভাষী লোকদের শব্দ পরিবর্তন অধ্যুষিত স্থান অতি বিপুল। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ও অপভ্রংশ উচ্চারণের যথেষ্ট ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। সুতরাং একই শব্দ বা একই ক্রিয়া পদ ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকারে প্রকাশ পায়; যথা—“পাইলাম” ক্রিয়ারপটী কোথাও “পাল্যাম” কোথাও “পেলেম” কোথাও “পেছ” কোথাও “পেনু” কোথাও “পাইছু” ইত্যাদি বিবিধ আকার ধারণ করিয়াছে। কাল বিশেষে দেশ বিশেষে ও লোক বিশেষে এইরূপ শব্দপরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। উচ্চারণের সুবিধা নিমিত্ত কতকগুলি বাক্য অক্ষর মিলিত হইয়া উচ্চারিত হয়, কতকগুলি অক্ষর হ্রস্বস্বার্থ বলিয়া বর্জিত হয়, কতকগুলি পদসম্পদ পরিবর্তিত হয় এবং কতকগুলি নূতন সংযোজিত হয়। দেশের প্রাকৃতিক অবস্থানসমূহের মনুষ্যের বাগ্‌বাহাদি আকৃতিভেদ হওয়াই উচ্চারণ পরিবর্তনের অবশ্যস্বাভাবী কারণ। এই নিমিত্ত এক দেশের লোক অন্য দেশের লোকের ভাষা উচ্চারণে সমর্থ হয় না।

আবার মেয়েলী উচ্চারণ স্বভাবতঃই স্বতন্ত্র। স্ত্রীলোকেরা শরীরের কোমলতা বশতঃ শব্দসমূহের কর্ণ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া উচ্চারণ করে। পরে সেই সকল মেয়েলী শব্দ ক্রমশঃ সাহিত্যে মিশ্রিত হইয়া যায়। ইহাতেও সাহিত্যে শব্দ পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী। এমন কি, পুংস্বরূপে চিত্রা করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে আধাশব্দপরিবর্তনেও শব্দাচারে পরিবর্তন ঘটে।

বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের অধিকাংশ শব্দই সংস্কৃত ভাষার শব্দ। কিন্তু ক্রিয়া, রূপ ও শব্দ রূপের সংস্কৃত

ব্যাকরণের আভ্যুগত্য প্রদর্শন-প্রয়াস কষ্টকরনা মাত্র। ঐ ক্রিয়া পদ প্রকৃত সকল পদে সংস্কৃতের রীতি প্রদর্শন অসম্ভব। একমাত্র ক্রিয়াপদ দ্বারাই বঙ্গভাষার বিশেষত্ব পরিলক্ষিত হয়।

আমাদের গদ্যসাহিত্যের উৎপত্তির অনুসন্ধান করিতে হইলে শিশুদের ভাষা-কথনের ইতিহাসের দিকে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। শিশুরা প্রথমে ভাবা ভাবা ভাবে এক একটা শব্দ উচ্চারণ করে; শব্দ উচ্চারণের পরেই আবার আধ আধ ভাবে দুই একটা ক্রিয়া পদ উহার সহিত জুড়িয়া দেয়। ইহাতে কোন প্রকারে বাক্য রচনা করিয়া তাহার মনের ভাব প্রকাশ করে।

বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যের আত্মবিস্তার।

বাঙ্গালার আদি গদ্য সাহিত্যের আভাস আমরা প্রথমতঃ শ্রুতপুরাণে, চণ্ডীমাসের চৈতন্যরূপপ্রাপ্তিতে এবং সহজিয়াদের প্রবোক্তর গ্রন্থে প্রাপ্ত হই। এই সকল গ্রন্থে সেরূপ ভাষার সৌন্দর্য বা পূর্ণাবয়ব বিরাজিত নাই। ইহাতে কেবল শব্দ ও তৎক্রিয়াবাচক ক্রিয়াপদের সমাবেশ করা হইয়াছে।

যথা দেহকড়চে—

“তুনি কে। আমি তটীহ লীব। থাকেন কোথা। তাতে। তাও নিরুপে হইল। তববত হইতে।”

এখানে ঠিক শিশুর আধ আধ কথার ভাষা বঙ্গসাহিত্যে গদ্য যেন কোন প্রকারে কঠোরমতে মনোগত ভাব প্রকাশ করিতেছে। এই সকল সহজিয়া গ্রন্থে অতি সামান্য আকারে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্য অতি ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করিতেছিল। কিন্তু একটা আশ্চর্যের বিষয় এই যে যদিও মুসলমানগণ তখন অনেক দিন হইতে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন, এদেশের লোকের যদিও আরবী পারসী শিক্ষা লাভ করিতেন, কিন্তু এই কালের সাহিত্যে পদগত বাঙ্গালা

হয় নাই। সহজিয়া সম্প্রদায়ই বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থের প্রথম স্রষ্টা। তাঁহাদের এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ নহে, অথচ ইহাতে দেশজ শব্দের সংমিশ্রণও অতি অল্প। আমরা এই গদ্যসাহিত্যগুলিকে বিত্ত বাঙ্গালা গদ্য বলিয়া নির্ধারণ করিতে পারি। সহজিয়া গদ্যগ্রন্থগুলিতে বাক্য-বিশ্লেষণের পূর্ণতা নাই, ভাষার সৌন্দর্য নাই, পদপ্রয়োগও ব্যাকরণানুমেদিত নহে। ফলতঃ সেই সময়ে বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরানুগঠনের নিমিত্ত কোনও বাঙ্গালা ব্যাকরণের সৃষ্টি হয় নাই। অথচ গ্রন্থকর্তারা এই ভাষা দ্বারাই মনোগত ভাব সহজে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থকারগণ সামাজিক কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই, গৃহস্থালীর প্রয়োজনীয় শব্দাদিও ইহাদের গ্রন্থে স্থান পায় নাই। সুতরাং

অপর দেশের শব্দ এই সকল গ্রন্থে অতি বিরল। ঐতিহাসিক-চরিতামৃত গ্রন্থখানি এই সকল গ্রন্থের বহুপূর্বে লিখিত হইলেও উহাতে ব্রজভাষা ও মুসলমানী শব্দের যথেষ্ট প্রয়োগ আছে। কিন্তু গল্প গ্রন্থকারগণ ত্রমেও এই সকল শব্দ ব্যবহার করেন নাই।

এই সময়ের গল্প সাহিত্যের আর একটা বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে কোমলীকৃত পদে ব্যবহৃত সংপ্রসারিত শব্দের সমাবেশও দেখিতে পাওয়া যায় না। এই কালের

শব্দ অপরিবর্তন বৈকল্পিকবিগণ গর্জন হুলে গরজন, বর্ষণ হুলে বরিষণ, নির্মল হুলে নিরমল লিখিয়া শব্দ সংপ্রসারণ ও শব্দের কোমলতা সাধন করিতেন। কিন্তু গল্পলেখকগণ পদ্যসাহিত্যে অহর্নিশ আকর্ষনীয় আকিরাও পদে ব্যবহৃত শব্দের অথবা গ্রাম্য শব্দের ব্যবহার করেন নাই। কিন্তু রামাই পণ্ডিত হানে

হানে একটুকু গল্প লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াও পদ্যক পদবিভাস উহা পদ্যের রীতিতে বেমানান মিশাইয়া ফেলিয়াছেন। সহজিয়া সম্প্রদায়ের লেখকগণের মধ্যেও কেহ কেহ হানে হানে পদ্যবৎ পদবিভাস করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন যটে, কিন্তু এরূপ হল অতি বিরল।

ঐ সকল গ্রন্থই গল্প সাহিত্যের ভিত্তি ক্রমশঃ সূক্ষ্ম করিয়া তুলিতেছিল। গল্প-গ্রন্থের উপযোগিনী শক্তি যে প্রচ্ছন্ন অথচ সূচ্যভাবে এই সকল সহজিয়া গ্রন্থে লুক্কায়িত ছিল তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই এদেশের লেখকদের মধ্যে কাহারও কাহারও গল্প গ্রন্থ বিরচনের বাসনা ক্রমশঃ বলবতী হইয়া উঠে। এক সহস্র বৎসর পূর্বে হইতে যে বঙ্গভাষার গল্পসাহিত্য অজ্ঞান হইতেছিল, সাতশত বৎসর পরে উহার ‘মুগলপলাশ’ সহজিয়া গ্রন্থে প্রকাশ পায়। এই আদিমযুগের শেষভাগে ‘বেদান্তবিশিষ্ট’ নামক গ্রন্থে আমরা সুদীর্ঘ বাক্যবিভাসের রচনা দেখিতে পাই। এই সময়ে পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের হৃদয়ে বাঙ্গালা গল্পরচনা করার নিমিত্ত বাসনা বলবতী হইয়া উঠে। বেদান্তবিশিষ্ট গ্রন্থখানি অসুখ্যগ্রন্থ নহে। অনেক বৈকল্পিক পণ্ডিত সুদীর্ঘ বাক্যবিন্যাসে এই গ্রন্থ রচনা করেন। বাঙ্গালা গল্পে দর্শনবিজ্ঞান ও চিকিৎসা প্রভৃতি শাস্ত্র যে অনার্যাসে লিখিত ও প্রচারিত হইতে পারে, এই গ্রন্থই তাহার প্রথম চিহ্ন পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। এই গ্রন্থখানি এখনও মুদ্রিত হয় নাই। এই শব্দবিভাস, পদপ্রয়োগ ও বিষয়ের গুরুত্ব তৎসময়ের পক্ষে একখানি শ্রেষ্ঠ গল্প গ্রন্থ বলিলে অত্যাধিক হয় না। এই গ্রন্থখানির ভাষা রাজা রামমোহন রায়ের ভাষা হইতে অটল নহে, বিষয়াদি তদ্রূপে সঙ্গত নহে। ইতিপূর্বে এই ভাষার নমুনা উদ্ধৃত হইয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগের এই গল্পসাহিত্য গ্রন্থখানিকে

আমরা সুগ্রন্থিত বাঙ্গালাসাহিত্যের আদিম গ্রন্থ বলিয়া মনে করি, কিন্তু গ্রন্থখানি সুগ্রন্থিত হইলেও গদ্য রচনার রীতি ও সৌন্দর্য্য বিষয়ে ইহাতে সবিশেষ উৎকর্ষ দেখা যায় না। ইহার কিছু কিছু পরিবর্তন সময়ে বিরচিত ‘ঐত্বদ্বন্দ্ববনপরিক্রমা’ নামক গদ্য গ্রন্থখানির ভাষা সুললিত ও মনোমহ। ধর্ম্মাভিমত প্রচার বাসনাই এই যুগের গ্রন্থরচনার একমাত্র উদ্দেশ্য। ভাবের মৌলিকতাই এই সময়ের গ্রন্থরচনার প্রধানতম উপাদান।

বঙ্গীয় গল্পসাহিত্যের আদিযুগে ক্রিয়ার শোচনীয় অভাব পরিলক্ষিত হয়। অধিকাংশ হুলেই ক্রিয়ার অভাব থাকিত।

পদবিভাসের কর্তার সহিত ক্রিয়ার অবয়ব করিয়া বাক্য-অপূর্ণতা বিভাসের সুরীতি ছিল না। ক্রিয়াবাচক

শব্দেরও যথেষ্ট অভাব ছিল। কলতঃ গল্প অপেক্ষা পদ্যেই ব্যাকরণের মাত্র অধিকতর সংরক্ষিত হইত। ক্রিয়াপদপ্রয়োগের বিরলতার কারক বা বিভক্তির চিহ্ন আর হুলেই পরিলক্ষিত হয়।

গল্প রচনার ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই দোষ ধীরে ধীরে পরিহৃত হইয়াছিল। পরবর্তী লেখকগণের রচনাপ্রণালীতে ক্রিয়াবিশিষ্ট বাক্যের আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ক্রিয়াপদ

‘করিয়া’ ‘পাইয়া’ ইত্যাদি হুলে ‘কর্যা’ ‘পার্যা’ এইরূপ নির্দিষ্ট হইত। কিন্তু অধিকাংশ হুলেই আমরা ‘হইয়া’ দেখিয়াছি। পদ্যে ‘হৈয়া’ লিখিত হয়। কিন্তু গল্পগ্রন্থকারগণ ‘হইয়া’ লিখিতেন। ‘হইয়া’ পদটী বাঙ্গালা ভাষার একরূপ মিত্যপদ স্বরূপ বলিলেও অত্যাধিক হয় না। আলমদেওয়ান গ্রন্থে ‘মোছাইয়া’ হুলে ‘মোছন করিয়া’ লিখিত আছে। আরও দুই একখানি গ্রন্থে এইরূপ পদ দেখিয়াছি। নিচ্ প্রত্যয়ান্ত পদে অধুনা কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়াছে। আমরা বহু ‘পরাইয়া’ দেখি, কিন্তু প্রাচীন সাহিত্যিকগণ বহু ‘পরার্যা’ দিতেন। সম্ভবতঃ দেশ কাল ভেদে উচ্চারণবৈষম্যে এইরূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এখন বঙ্গের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত লিখিত ভাষার পদপ্রয়োগসাম্য পরিলক্ষিত হয়। কথিত ভাষার শত প্রকার পার্থক্য থাকিলেও লিখিত ভাষার আর পার্থক্য দেখা যায় না। ‘দিলেন’ হুলে ‘দিলা’, ‘করিলেন’ হুলে ‘করিলা’ ইত্যাদি পদপ্রয়োগ, পদ্যে ব্যবহৃত শব্দেরই প্রতিনিধি। গল্প লেখকগণের মধ্যে কেহ পুরুষাত্মক ক্রিয়ার ব্যবহার করিতেন, কিন্তু অনেকেই এইরূপ পদপ্রয়োগ করিয়া পদ্যের অসঙ্গত রীতির অমূল্য করিয়া গিয়াছেন। ‘বর্ধিল’ ‘নিকসিল’ প্রভৃতি সংক্ষিপ্ত ক্রিয়া-পদের প্রচলন মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ইহাই অনেকের বিবাস। কলতঃ তাহার বহুপূর্বে প্রাচীন গল্পে এইরূপ অনেক পদ দেখিতে পাওয়া যায়। ‘লিখিয়া লইল’ ‘চলিয়া গেল’ ‘মারিয়া ফেলিল’

এই সকল বাঙ্গালী প্রাচীনতম বাঙ্গালা গদ্যসাহিত্যেও দেখিতে পাওয়া যায়।

মধ্যযুগে বিগত সংস্কৃত শব্দেরই বহুল প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়। ক্রিয়ায় বিরলতার বাক্যব্যোজনায় বিশৃঙ্খলতা এই যুগের সাহিত্যের এক প্রধানতম দোষ। কিন্তু ক্রিয়াপ্রয়োগের বিরলতা সত্ত্বেও ইহারা অতি সহজে তাব পরিষ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ পাঠের সময়ে অর্থবোধে কোনও ক্রেশাহুত্ব হয় না। কিন্তু পরবর্তী গদ্যলেখকগণের মধ্যে অনেকে? সুদীর্ঘ বাক্যব্যোজনা করিতে গিয়া ভাবটিকে অতি জটিল করিয়া ফেলিয়াছেন এবং সংস্কৃত ভাষার রীতি অনুসরণ করার অনেক স্থলই ভাষাক্রান্ত এবং ভুলকথা হইয়া পড়িয়াছে। আদিযুগের গদ্য সৌন্দর্য্য হীন বা অসংলগ্ন হইলেও এই সকল দোষহীন নহে।

অনুবাদ যুগ।

অন্তঃপর অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে আমরা বঙ্গীয় গদ্যসাহিত্যে অনুবাদের প্রভাব দেখিতে পাই। তখনও এদেশে মুসলমানী ভাষায় ইংরাজের আগমন হয় নাই, তখনও মুসল-অপ্রভাব মানগণ রাজ্যশাসনে নিরত, তখনও মোকদ্দবে হিন্দুসম্প্রদায় আরবী পারসী শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত; কিন্তু সে শিক্ষা কেবল বিধবাক্যের নিমিত্ত ছিল, মনোগত ভাব লিখিয়া প্রকাশ করার নিমিত্ত নহে। সাহিত্যসেবীরা সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন, তাঁহারা বাঙ্গালা লিখিতে ইচ্ছা করিলে সংস্কৃত শব্দ ব্যতীত মুসলমানী শব্দপ্রয়োগ করিতেন না। তাঁহারা বাঙ্গালার ক্রিয়ায় অভাব অনুভব করিতেন, সেইজন্য ক্রিয়াপদের ব্যবহার তাঁহাদের ভাষায় পরিলক্ষিত হইত না। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যের বিপুল শব্দবৈভবকে তাঁহাদের নয়ন-সমক্ষে বিরাজিত ছিল, তাঁহারা উহা হইতে বহুবিধ বিগত শব্দ গ্রহণ করিয়া বঙ্গভাষার সেবা করিতেন। পারসী বা আরবী ভাষা সাহিত্যিকগণের চিন্তাভূমি হইতে অনেক নূরে পড়িয়া থাকিত। তাঁহারা ধর্ম কথ্য লিখিতেন, সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ হইতেই সংস্কৃত শব্দ-সম্পদের সাহায্য পাইতেন, বিশাল সংস্কৃত সাহিত্যের ধর্ম-তত্ত্ব, নীতিতত্ত্ব, ধর্মতত্ত্ব ও ব্যবহৃততত্ত্ব তাঁহাদের মানস নেত্রের সমক্ষে জ্ঞানের মোহনচ্ছবি উদ্ভাসিত করিয়া দিত, তাঁহারা কখনও পুরাণের, কখনও উপনিষদের, কখনও ভাষ্যধর্মের, কখন বা সাংখ্যধর্মের, কখনও বৌদ্ধের, কখনও ব্যবহাশাস্ত্রের বলাবলা করিয়া অবাচিত ও নিকার ভাবে বঙ্গসাহিত্যের পরিপুষ্ট সাধন করিতেন। কিন্তু মুক্তাভরণ প্রচলন না থাকায় তাঁহাদের অধিকাংশ গ্রন্থই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। যে কয়েকখানি পুঁথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহার সারল্য এবং গদ্য রচনার

রীতিনৈপুণ্যে সেই কয়েকখানি গ্রন্থ যে অতি উৎকৃষ্ট, আমরা ইতিপূর্বে গ্রন্থসংগ্রহ বিভাগে সেই সকল গ্রন্থের নামোন্মেষ করিয়া তৎসম্বন্ধে সমালোচনা করিয়াছি।

ইংরাজ আমলের প্রারম্ভ।

অন্তঃপর অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই ইংরাজগণ এদেশ-শাসনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ভাষায় শাসন দণ্ড বীর করে ধারণ করিতে উদ্ভূত হন। হালহেড সাহেব বাঙ্গালা ভাষা জুনিয়রিত করার মানসে একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণের রচনা করিলেন, তাহাতে তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক অধি সন্নি পথ বাট আবিষ্কার করিয়া ফেলিলেন। বাঙ্গালা ভাষাতে যে সকল প্রকার সাহিত্য ও বর্ণন বিজ্ঞানাদি লিপিবদ্ধ হইতে পারে, তাঁহার এ বিধান জমিল। তিনি এদেশীয় ইউরোপীয় কর্মচারী-দিগকে বাঙ্গালা শিক্ষা দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে অনেক সারগত কথা ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষীয়দিগের প্রতিপোচন করিলেন। কর্তৃপক্ষগণ মিঃ হালহেডের বাক্যে প্রণোদিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা বিস্তার নিমিত্ত বঙ্গপত্রিকার হইলেন। ইহার পরেই আমরা মিঃ কট্টার ও পাজী কেরী প্রভৃতি বাঙ্গালাবিদ ইংরাজগণের বাঙ্গালাভাষার উন্নতিকল্পে প্রগাঢ় প্রয়াস দেখিতে পাই। তাঁহাদের যত্ন কলেই কলিকাতার কোর্টইন্ডিয়ান কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ হইতে না হইতেই রামমোহন রায় বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হন, প্রভাপ্রসিদ্ধা-চরিত্র প্রণেতা রামরায় বহু প্রভৃতি রাজা রাম-মোহনের সহিত বাঙ্গালা সাহিত্য রচনার আলোচনার বোগদান করেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই কোর্টইন্ডিয়ান কলেজ সংস্থাপিত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির পথ প্রসারিত করিয়া তোলে। যে সকল উপায়ে বঙ্গভাষার উৎকর্ষ সাধনের প্রয়াস করা হইয়াছিল, আমরা তাহার বিবরণ ধারাবাহিক রূপে প্রকাশ করিতেছি।

ইংরাজ আমলে বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিসাধনের উপায়।

কোর্ট উইন্ডিয়ান কলেজ বঙ্গভাষা শিক্ষা এবং ইহার উন্নতি সাধনার্থে যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা ইতি-কোর্ট উইন্ডিয়ান পূর্বে লিখিত হইয়াছে। খ্রীষ্টাব্দগুণের মিশ-কলেজ নারী সাহেবেরা আমাদের জাতীয় ভাষায় খৃষ্টধর্ম প্রচার করার নিমিত্ত অত্যন্ত আগ্রহী হইয়াছিলেন। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বঙ্গভাষার উন্নতিসাধনের নিমিত্ত বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে কেরী মাস'মান প্রভৃতি মিশনারী মিশনারী সাহেব সাহেবেরা স্বতন্ত্রভাবে এবং কোর্ট উইন্ডিয়ান কলেজের সহযোগে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম

বর্ষ হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যের পুষ্টিসাধনকরে বেক্স প্রয়াস পাইয়াছিলেন, গল্প বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে তাহা সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মুক্তাবল্লভ সাহায্যে এই সময়ে প্রতিবর্ষেই বিবিধ গল্প সাহিত্য মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। মিশনারী সাহেবেরা স্থানে স্থানে বঙ্গবিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যাদি পাঠের যথেষ্ট উপায় বিধান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ইহারা বাঙ্গালা সাময়িক পত্রাদি প্রকাশিত করিয়াও বিবিধ বিষয় শিক্ষা প্রদান করিতেন। ইহাদের দ্বারা প্রকাশিত গ্রন্থ গুলির নাম, প্রতিপাদ্য বিষয় ভাষার নমুনা এবং তৎসম্বন্ধে মন্তব্য ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বাঙ্গালা সাহিত্য প্রচারের নিমিত্ত এই সময়ে গবর্ণমেন্ট দ্বারা যে সকল উপায় অবলম্বিত হয়, তন্মধ্যে স্থলবুক সোসাইটি স্থলবুক সোসাইটি সংস্থাপন অন্যতম। ক্রীমতী হেষ্টিংসের সহিত ১৮১৭ একযোগে অপরাপর যুরোপীয়দের প্রস্তাবে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে স্থলবুক সোসাইটি সংস্থাপিত হয়। বাঙ্গালা ভাষার স্থল পাঠ্য গ্রন্থ বিবরণ, মুদ্রণ এবং অল্পমূল্যে প্রচার করাই এই সোসাইটির উদ্দেশ্য ছিল। গবর্ণমেন্ট এই উদ্দেশ্যে স্থল বুক সোসাইটিতে মাসিক পাঁচশত টাকা প্রদান করিতেন। যুরোপীয় গ্রন্থকারগণ এই সোসাইটি হইতে এই সময় বাঙ্গালাভাষার স্থল পাঠ্য গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে আরম্ভ করেন। পিয়ার্স, লসন, রেটস্, টিউরট প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ বাঙ্গালাস্থলের জন্ম গ্রন্থাদি লিখিতেন। স্থলত মূল্যে গ্রন্থ প্রচার করার নিমিত্তই গবর্ণমেন্ট স্থলবুক সোসাইটিতে মাসিক পাঁচশত টাকা প্রদান করেন। কিন্তু স্থলবুক সোসাইটির গ্রন্থগুলি অনেক অধিক মূল্যে বিক্রীত হইত। স্থলবুক সোসাইটির একটা সবকমিটা স্পষ্টতঃই সোসাইটির এই ওরফতর দোষের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

ইংরাজ গ্রন্থকারগণ যদিও অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগ পর্যন্ত পুঁঠানী বাঙ্গালা বঙ্গভাষার সেবা কার্যে ত্রুটি হইয়াছিলেন, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে পূর্ণ এক শতাব্দিকালের মধ্যেও ইহারা বঙ্গভাষার গ্রন্থ রচনার উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়া নাই। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫০ সাল পর্যন্ত যে সকল ইংরাজ বঙ্গভাষার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সেই সকল ইংরাজ গ্রন্থকারগণের মধ্যে কাহারও ভাষা প্রশংসাবোধ্য নহে। ইংরাজ-দিগের লিখিত বঙ্গীয় সাহিত্যের ভাষা এদেশে “পুঁঠানী ভাষা” বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইংরাজেরা সুদীর্ঘকাল এদেশে বসবাস করিয়াও এদেশীয় ভাষার বাকপদ্ধতি অবলম্বনে বাঙ্গালা ভাষা রচনার উৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন নাই, ইহা একতাই আক্ষেপের বিষয়। সুবিধায় লং সাহেব আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন :—

“East Indians, though children of the soil, and so favorably situated in many cases for gaining a good knowledge of the native language, have done scarcely any thing in Bengali composition. Russia can boast that her Milton, Pushkin is a Mulatta of Negro origin, but Bengal has never had either East Indians or Portuguese who were good Vernacular writers.”

অর্থাৎ ইষ্ট-ইণ্ডিয়া নিবাসী ইংরাজগণের মধ্যে অনেককেই এদেশের অধিবাসী বলিলেই হয়, এদেশের ভাষার অভিজ্ঞতা লাভের নিমিত্তও তাহাদের যথেষ্ট সুবিধা ছিল, কিন্তু তথাপি তাহারা এদেশের ভাষায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ-বিবচনে সমর্থ হন নাই। নিগ্রোরা রুসিয়ার বসবাস করিয়া রুস ভাষার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ লিখিতে সমর্থ হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ পোশকিনের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। পোশকিন নিগ্রোবংশসম্বৃত্ত মলাটি জাতীয় লোক। ইনি রুসদেশে বসবাস করিয়া রুসভাষার অতিসুন্দর যে কাব্য লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি রুসিয়ার মিলটন নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালার ইংরাজ বা পর্্তুগীজ অধিবাসীদের মধ্যে একজন লোকও বাঙ্গালা ভাষায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লিখিতে সমর্থ হন নাই।”

রামমোহন রায়, মুক্তাবল্লভ তর্কালঙ্কার, লক্ষ্মীনারায়ণ জ্ঞানালঙ্কার যেরূপ সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন, ফেরী, রেটস্, কট্টার, মাসম্যান প্রভৃতি ইংরাজী গ্রন্থ হইতে নানাবিধ বিষয়ের বঙ্গানুবাদ করিয়া জ্ঞানগর্ভ সন্দর্ভ দ্বারা সেইরূপে এদেশের সাহিত্য ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। চণ্ডীচরণ মুনসী প্রভৃতি পারস্যী গ্রন্থ হইতেও বঙ্গানুবাদ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। এইরূপে ভঙ্গভাষার উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, কিন্তু বঙ্গভাষার এই অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজেরা বঙ্গভাষার উৎকর্ষ সাধনে অধিকতর চলিতে সমর্থ হন নাই।

বিজ্ঞান গ্রন্থের অনুবাদের নিমিত্ত “বিজ্ঞান অনুবাদ-সমিতি” (Society for translating European sciences) নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বিজ্ঞান অনুবাদ-সমিতি বঙ্গভাষায় যুরোপীয় বিজ্ঞানের অনুবাদ করাই এই সমিতির উদ্দেশ্য ছিল। ১৮২৮ সালে প্রফেসর উইলসন এই সমিতির সভাপতি পদে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সমিতি হইতে বিজ্ঞানসেবধি নামক গ্রন্থের ১৫খণ্ড প্রকাশিত হয়। ইহাতে ভারতবর্ষের ভূগোল, উন্নতিবিজ্ঞান (Hydrostatics), যন্ত্রবিজ্ঞান, আলোকবিজ্ঞান, বায়ুবিজ্ঞান প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে সরকারী শিক্ষাবিভাগ হইতে সর্বপ্রথমে বঙ্গীয় বঙ্গীয় সাহিত্য-সভা সাহিত্য-সভা সংস্থাপনের চেষ্টা হয়। ১৮৩৬ সাল এই সালে সে প্রস্তাব কার্যেও পরিণত হইয়াছিল। বঙ্গীয় সাহিত্যের উন্নতিসাধন করাই ইহার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু যে উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত এই সমিতির সৃষ্টি হয়, কার্যতঃ তাহার কিছুই হয় নাই। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এই কমিটি তুলিয়া দেওয়া হয়।

অতঃপর গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালা সাহিত্যের সুশিক্ষা প্রচারের নিমিত্ত নর্মাল স্কুল সংস্থাপন করেন। অচিরেই নর্মাল স্কুল কলিকাতা, ঢাকা ও হুগলীতে তিনটি নর্মাল স্কুল সংস্থাপিত হয়। হুগলীর ও ঢাকার নর্মাল স্কুলের শিক্ষকগণ বাঙ্গালা ভাষাতে শিক্ষাদান করিতেন; এমন কি বিজ্ঞান ও ইতিহাসের শিক্ষাও বাঙ্গালা ভাষাতেই দেওয়া হইত। ছাত্রেরা নোট রাখিত। এই সকল নোট হইতে ক্রমে বাঙ্গালা ভাষার অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, যথা—প্রাকৃত-বিজ্ঞান, পুরাতত্ত্ব-সার, প্রাণবিজ্ঞা, ইংলণ্ডের ইতিহাস, ইউক্লিডের জ্যামিতি।

তত্ত্ববোধিনী সভা ও সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিতগণের নিকট তত্ত্ববোধিনী সভা আধুনিক বঙ্গভাষা অধিকতর শব্দী। ১৮৭১ ও সংস্কৃত কলেজ খৃষ্টাব্দ হইতে আমরা তত্ত্ববোধিনী সভার বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা দেখিতে পাই।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত তত্ত্ববোধিনী যন্ত্র হইতে পণ্ডিত আনন্দ-চন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ বৃহৎকথা নামক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উক্ত সালে এই গল্প গ্রন্থের সহস্র খণ্ড মুদ্রিত হয়, এক বৎসরের মধ্যেই অধিকাংশ পুস্তক বিক্রীত হইয়া যায়। বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয় তত্ত্ববোধিনী সভার সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ইনি অনেক-গুলি সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। বেদান্তসার, পঞ্চদশী, বেদান্ত অধিকরণ, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য। কতিপয় বৎসর পরে এই তত্ত্ববোধিনী সভা হইতেই আধুনিক বাঙ্গালার অল্পতম প্রবর্তক সুবিখ্যাত অক্ষয়চন্দ্র দত্তের প্রতিভা বিকশিত হইয়া উঠে। তত্ত্ববোধিনী যন্ত্র হইতে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইত। এই পত্রিকায় অনেক প্রতিভাবান লেখকের প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। সুবিখ্যাত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রবন্ধে দিন দিন তত্ত্ববোধিনী সভা ধর্মালোচনার সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গভাষার যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় তত্ত্ববোধিনী সভাতে বোগ দান করিয়াই বাঙ্গালা ভাষা লিখিতে আকৃষ্ট হইলেন। তত্ত্ববোধিনী যন্ত্র হইতে অনেকগুলি সুপাঠ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে বর্ধমাননিবাসী পদ্মলোচন জায়রয়ের প্রতিভাউপদেশ, দীননাথ জায়রয়ের বিক্রমোদয় প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। মধুসূদন

সুখোপাধ্যায় তত্ত্ববোধিনী যন্ত্রে অনেকগুলি গ্রন্থ মুদ্রিত করেন। তন্মধ্যে চীনদেশ, বুলবুল, চক্ৰবর্তীবার, নুরজাহান, মন্তনিয়ার উপাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থগুলিই প্রসিদ্ধ। এই সকল গ্রন্থ ইংরাজী হইতে অনূদিত এবং বঙ্গীয় সাহিত্যসমিতির দ্বারা লিখিত।

১৮৫১ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ বা Vernacular Society নামে এক সমিতি সংস্থাপিত হয়। বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি বঙ্গীয় সাহিত্য-সভা সাধন ও প্রচার, এই সমিতির উদ্দেশ্য (Vernacular Literary Society.) ছিল। বাঙ্গালার গার্হস্থ্য গ্রন্থপ্রচারই এই সমিতির প্রধানতম উদ্দেশ্যে পরি-গণিত হইয়াছিল। ইহার সদস্যগণ ইংরাজী গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালার অনেক গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই সমিতির একখানি মাসিক পত্রিকা ছিল। প্রত্যেক সংখ্যায় বোল পৃষ্ঠা এবং তিন খানি ছবি থাকিত। হুই আনার প্রতি সংখ্যা বিক্রীত হইত। মাননীয় মিঃ জে বেথুন এক হাজার টাকা এবং বাবু জয়কৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় এক হাজার টাকা এই সমিতিতে দান করিয়া ছিলেন। এই সমিতির সদস্যগণ টাকা বারা সমিতির কার্য পরিচালন করিতেন। এই সমিতি হইতে অতি অল্প মূল্যে পুস্তক বিক্রয় করা হইত, এমন কি তাহাতে পুস্তক প্রদানের বরসম্বলনও হইত না। রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় ইহার সম্পাদক ছিলেন, তাঁহাকে একত্রে ৮০০ করিয়া বেতন দিতে হইত। গবর্ণমেন্টের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হওয়ার গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালা ভাষার উৎকর্ষসাধনের নিমিত্ত এই সমিতিতে মাসিক দেড়শত টাকা চাঁদা দিতেন।

মিঃ এইচ গ্র্যাট এই সমিতি-স্থাপনিতাদের মধ্যে অন্যতম। গ্র্যাট সাহেব বেঙ্গল সিভিলসারভিসের মেম্বর ছিলেন। এই সাহিত্য-সভার উদ্দেশ্য যে অতি মহান ছিল, তাহা গ্র্যাট সাহেবের কথাতোই বুঝা যাইতে পারে। তিনি উক্ত সমিতির উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার মর্ম এই—

“বাঙ্গালার অধিবাসীর সংখ্যা ২ কোটি পঞ্চাশ লক্ষ। ইহাদিগকে হিন্দুকিত করা খ্রিষ্টান গবর্ণমেন্টের প্রধানতম কর্তব্য। ইংরাজী ভাষার ইহা-দিগকে শিক্ষা দিয়া পাশ্চাত্য বিজ্ঞানাদিতে ব্যাপ্ত করায় আশা একবারেই অসম্ভব। সুতরাং জাতীয় ভাষার ইহাদিগের শিক্ষার পথ প্রসবত্তর করা কর্তব্য। এই নিমিত্ত বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধন করা একান্ত প্রয়োজনীয়। জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার না হইলে সমাজের যথেষ্ট ক্ষতি হয়। এদেশে জাতীয় ভাষার ও জাতীয় প্রাণ সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধন ও শিক্ষা-বিস্তার করা একান্ত প্রয়োজনীয়।

“ইহাদের নিমিত্ত সরল ও সুখপাঠ্য গ্রন্থপ্রচার করিয়া পাঠদায়ক হইতে হইবে, জামায়াতের নিমিত্ত কৃৎস্ন বুদ্ধি করিতে হইবে, নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে অল্প মূল্যের গ্রন্থ প্রচার করিতে হইবে। সেই সকল গ্রন্থে বিজ্ঞান, বাণ্য ও মানবশরীরতত্ত্বসম্বন্ধীয় সহস্র ও শিষ্টাচারী প্রবন্ধ

থাকিবে। কৃষিবিদ ও বাগিচা সবজিও অবদান দিখিরা প্রচার করিতে হইবে। নীতি প্রকৃতির উপদেশপূৰ্ণক গ্রন্থপ্রচারও অতি প্রয়োজনীয়। ইহাতে সমাজের মধ্যে উন্নতি হইবে। এই সকল প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত সহস্র ও সহস্র সাহিত্য প্রচার অতি আবশ্যিক। এই সমিতিকে এই কার্যের জ্ঞান গ্রহণ করিতে হইবে।

"কেবল অমুবায়ে এই কার্য সাধিত হইবে না। বাঙ্গালা ভাষার ও ইংরাজি ভাষার প্রবল পার্থক্য আছে। কেবল সেই পার্থক্যই একমাত্র প্রতিবন্ধক নহে। বাঙ্গালীদের ও ইংরাজদের ভাষার পার্থক্যও অতি প্রবল। সেই ভাষা, সমাজ ও সাহিত্যে সত্তাই পরিলক্ষিত হয়, এমিকে বুঝি রাখিতে হইবে। দেশীয় লোকের মধ্যে বৈষ্ণব ভাব বিদ্যমান, বৈষ্ণব নীতি নীতি প্রচলিত, সেইদিকে বুঝি রাখিরা সাহিত্য প্রচার করিতে হইবে। দেশীয় লোকদের ভাব ভূমি নীতি অমুবায়ে সাহিত্য-প্রচার না করিলে তাহা জনসাধারণের গ্রাহ হইবে না। প্রত্যেক ভাষাতেই বাস্তবতা আছে, বাস্তবতা আছে, নব্য জ্ঞানের জ্ঞান সেই সকলে বাস্তবতার জ্ঞান থাকা একান্ত আবশ্যিক। এই সকল বিষয়ে লক্ষ্য রাখিরা সাহিত্য প্রচার করা প্রয়োজনীয়।"

মিঃ প্র্যাক্ট প্রাচীন সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য সবজি যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই অভিমতানুসারে কার্য করিরা এই সমিতি বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি সাধনে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ হইতে দুই বৎসরের মধ্যে এই সমিতি ১৭ খানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সময়ে এ দেশের সাহিত্যের প্রতি লোকের কেমন আগ্রহ ছিল, জন সাধারণের কোন্ প্রকার সাহিত্য পাঠ করিতে ভাল বাসিত, এই সমিতির বিষয়ী পাঠ করিরা তৎসম্বন্ধে অনেক কথা জানা বাইতে পারে।

তাহারা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন—

(১) বর্তমান সময়ে এদেশে বেশী মূল্যের গ্রন্থ বিক্রীত হওয়া সম্ভবপর নহে।

(২) গল্পের পুস্তক ও আমোদজনক পুস্তকই এদেশের বর্তমান বাঙ্গালাগ্রন্থ-পাঠকগণের অধিকতর প্রিয়। এতদ্ব্যতীত অপর শ্রেণীর পুস্তকের অধিক কাট্টি হয় না।

(৩) সরল, সুললিত ও আমোদজনক গ্রন্থের কাট্টি বেশী হয়, অথচ এই শ্রেণীর গ্রন্থ লেখা বড় সহজ নহে। সুতরাং কেবল বাঙ্গালা ভাল জানিলেই চলিবে না, বৈষ্ণব লালিত্যপূর্ণ সরল রচনার পাঠকগণের চিত্ত পরিতৃপ্ত হয়, তৎপ্রণেতা গ্রন্থ লিখিতে হইবে।

ইহারা কেরি করিরা গ্রন্থ বিক্রয়ের নিয়ম করিয়াছিলেন। এমন কি এই সমিতি বেতন দিয়া ত্রীলোকের দ্বারাও পরীক্ষায়ে গ্রন্থ প্রেরণ করিরা সাহিত্য প্রচার করিতেন। ইহাতে অন্তঃ-পুরের রসনীপ সুলভ মূল্যে সহজ সুনীতিপূর্ণ ও সুখপাঠ্য গ্রন্থ রচনা করিরা বিভাগিকার অমুবায়ে হইতেন।

সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিতগণ দ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছে। সংস্কৃত কলেজেও বাঙ্গালা ভাষার অমুবায়ে নিমিত্ত একটা সমিতি প্রতিষ্ঠিত সংস্কৃত কলেজ হইয়াছিল। রেভারেন্ড কুকমোহন বন্দ্যো-

পাধ্যায় সেই সমিতির সদস্য ছিলেন। তদ্ব্যতীত আরও অনেক সদস্য বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে অনেক সারগর্ভ প্রস্তাবনা ও প্রবন্ধ প্রচার করিতেন। কিন্তু সংস্কৃত কলেজের কতিপয় পণ্ডিত বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃত পক্ষে পুষ্টি সাধন করেন। বলিতে কি তঁহাদিগকে আধুনিক বঙ্গ-সাহিত্যের অমুবায়ে বলিয়াও নির্দেশ করা বাইতে পারে। পণ্ডিত তারানন্দ, বিভাগার এবং নাট্য-কার রামনারায়ণ প্রকৃতির নাম বঙ্গভাষার বর্তমান উন্নতির ইতিহাসে চিরদিনই উজ্জলতম অক্ষরে বিলিখিত থাকিবে।

এতদ্ব্যতীত ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র ও মাসিক পত্র মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। এই সাময়িক পত্র সকল সাময়িক পত্র দ্বারা বঙ্গভাষার যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। পণ্ডিত ও পণ্ডিত সংবাদ পত্র প্রচারিত হইত। কেরী প্রকৃতি মিশনারীগণ যুরোপীয় বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল, খগোল প্রকৃতি বহু বিষয়েরই বঙ্গভাষায় করিরা প্রবন্ধ লিখিতেন, এবং বাহাতে ইংরাজী-অনভিজ্ঞ বাঙ্গালীদের মধ্যে এই সকল গ্রন্থ প্রচারিত হয়, তৎপ্রবন্ধ যথেষ্ট চেষ্টা করিতেন। কেরী সাহেবের "সমাচারদর্পণ" রামমোহন রায়ের "সংবাদকোমুদী" কোনও সময়ে শিক্ষিত ব্যক্তিগণ অতীব রসের সহিত পাঠ করিতেন। রেভারেন্ড কুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বিভাগিকরম পাঠেও অনেকে যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিতেন। কিন্তু কলকাতার অনেক পূর্বে "চন্দ্রিকার" উদয় হয়। "চন্দ্রিকা" হিন্দুসমাজের সুখপত্র ছিল, চন্দ্রিকা দ্বারাও বাঙ্গালা সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয়ের কবিতাপূর্ণ সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রগুলি লোকের সাহিত্য-পাঠ-তৃষ্ণা বলবতী করিরা তুলিয়াছিল। [সংবাদ-পত্র ও সাময়িকপত্রের বিস্তৃত বিবরণ তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য]

১৮০০ খৃষ্টাব্দ হইতে বিভাগিকার পুস্তক পূর্ণ পর্য্যন্ত

পত্র সাহিত্যের প্রকৃতি।

এই সময়ের গল্প সাহিত্য প্রধানতঃ অমুবায়ে মূলক। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের অমুবায়ে, অপর কতকগুলিগ্রন্থ ইংরাজী গ্রন্থের অমুবায়ে। পারসী প্রকৃতি অমুবায়ে ভাষার গ্রন্থের অমুবায়ে সংখ্যা নিম্নতম নয়। পারসী হইতে অনুদিত গ্রন্থের মধ্যে তেতার ইতিহাস গ্রন্থখানিই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। মূল গ্রন্থও হই চারিখানি প্রকাশিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে রামরায় বঙ্গ

প্রণীত “প্রতাপাদিত্যচরিত্র” গ্রন্থখানি সর্বপ্রধান। কিন্তু এই সময়ে অনুদিত গ্রন্থ দ্বারাই বঙ্গসাহিত্য সম্পৃষ্ট হইয়াছে।

এই অর্ধ শতাব্দীকাল ব্যাপিরা বঙ্গদেশে যে অসংখ্য সকল প্রধান প্রধান গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থের এক প্রকারগণের গ্রন্থপ্রতিপাত বিস্তার এবং ভাষার সংকীর্ণ বিবরণ পূর্বকই প্রকাশিত হইয়াছে। পাঠকগণ ভ্রূপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই দেখিতে পাইবেন, প্রায় অধিকাংশ গ্রন্থই গ্রন্থ-বিশেষের অনুবাদ। উক্ত ভাষার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ব্যতিরেকে অনুবাদ অসম্ভব। সুতরাং বিবরণ এই যে দ্বারা এই কার্যে ত্রুটি হইয়াছিল, তাহার সকলেই মূর্ণপ্রতি ছিলেন। কিন্তু ইহা অবশ্যই স্বীকার্য যে সে কালের অনুবাদ বর্তমান সময়ের উপযোগী নহে। তখনও গদ্য-প্রধান-প্রণালী প্রচলিত হয় নাই, তখনও সরল এবং সহজ কথার মনোপাত ভাব-প্রকাশে পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকেরই অসমর্থ ছিলেন। আমরা গ্রন্থ-পরিচরে সেই সকল দোষের উল্লেখ করিয়াছি।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে আমরা গদ্যে প্রধানতঃ দুই প্রকার রীতি দেখিতে পাই। এক প্রকার—পণ্ডিতী রীতি, অপর প্রকার খুঁটানী রীতি। পণ্ডিতী রীতির প্রোতঃ কথকমহাশয়ের কথকতার বেনী হইতে অবতরণ করিয়া এই সময়ে বাঙ্গালা-সাহিত্যের বিপুলক্ষেত্রে প্রবাহিত হইতেছিল। রামমোহন রায় মহাশয়ই বাঙ্গালা গদ্য-সাহিত্যে এই ভাষার প্রথম প্রবর্তক। তাঁহার গ্রন্থ কথকী ভাষার প্রতিভা, উহাতে কোথাও অসুগ্রাসের ঘোর ঘটা, কোথাও বা সুদীর্ঘ সমাসবদ্ধ পদবিভাস, কোথাও সুদীর্ঘ প্রকোথা অটিল রাক্ষসোক্তা, এবং সর্বত্রই সংকুত শব্দের বিপুল ছটা, আবার কোথাও বা ব্যাখ্যার অসুগ্রাসে শব্দবিভাস, এই সকল দোষ আধুনিক পাঠকগণের পক্ষে নিরতিশয় অগ্রীড়িকর ও রেশকর বলিয়া উপলব্ধ হইবে। অধুনা যদিও সাহিত্য হইতে এই কথকী রীতির সম্পূর্ণ তিরোধান হইয়াছে, কিন্তু কথক মহাশয়ের আসরে উপস্থিত হইলে এখনও এই ভাষার রসায়ন করা বাইতে পারে এবং তাঁহাদের কথিত শাস্ত্র ব্যাখ্যা লিখিয়া লইলে উহাতে রামমোহন রায়ের যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের আদর্শ প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে। এই প্রণীত ভাষা সর্বত্রই সংকুতবহলা, গানে গানে অসংখ্য দোষ-দুর্গতি।

খুঁটানী রীতি ইহা হইতে অতি স্বতন্ত্র। যুরোপীয়দের মধ্যে দ্বারা বাঙ্গালা শিক্ষা করিতেন এবং বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিতেন, তাহার ইংরাজী পদ্ধতিতে বাঙ্গালা লিখিতেন, ইংরাজী রীত্যানুসারে তাঁহার বাঙ্গালার ব্যাক্যবোজনা করিতেন। ইহার নমুনা আধুনিক অধিকাংশ খুঁটানী পুস্তকেই দেখিতে পাওয়া যায়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে যুরোপীয়গণ যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থের রীতি পণ্ডিত-দিগের রীতি হইতে স্বতন্ত্র হইলেও সেই সকল গ্রন্থেও সংকুত শব্দের বাহলাই পরিলক্ষিত হয়। যদিও এই সময়ে কথিত ভাষার বহুল পরিমাণে পারসী শব্দ ব্যবহৃত হইত, কিন্তু কেবল রামরাম যন্ত্র প্রতাপাদিত্য চরিত্র ব্যতীত অন্যান্য গ্রন্থে পারসী শব্দের প্রয়োগ অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। তবে মূল সংকুত শব্দের অর্থ সবচেয়ে কিছু কিছু পরিবর্তন অবশ্যই ঘটাইয়াছে। আমরা “ব্যাকরণ” শব্দে উহার সবিত্তার আলোচনা করিব।

এই সময়ের সাহিত্যে বিভক্তির নিয়ম নির্দিষ্ট রাখার ক্ষুদ্রপাত হইয়াছিল। বাঙ্গালা ব্যাকরণের দৃষ্টি হওয়ার ব্যাকরণের বিভক্তি নিয়মানুযায়ী বিভক্তি ব্যবহারের চেষ্টা প্রায় সকল গ্রন্থেই দৃষ্ট হয়। এখন যেমন কেবল অধিকরণ কারকেই প্রধানতঃ “তে” “এ” “আর” এই ত্রিবিধ বিভক্তির চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, পূর্বে সেরূপ ছিল না। প্রায় প্রত্যেক কারকেই এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইত। কিন্তু বিগত শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে এইরূপ প্রয়োগ-পরিহারের ক্ষুদ্রপাত হয়। করণ কারকেও “এ” “তে” প্রভৃতি বিভক্তি চিহ্ন ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এই সময় হইতে “দ্বারা” “দ্বারা” “কর্তৃক” “করণক” ইত্যাদি বিভক্তি চিহ্ন প্রচুররূপে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়।

এই সময়ে “বাইবাতে, খাইবাতে, আমারদিগের, তোমার-দিগের, থাকহ, করহ, হওন, যাওন, পাওত, হওত, করিলেক, বলিলেক” ইত্যাদি কতিপয় পদপ্রয়োগ ব্যতীত ব্যাকরণ দৃষ্টি পদে সর্বশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না। জিরা ও তদ্বিত প্রভৃতি শব্দে অনেক কথাই বলিবার আছে। আমরা “ব্যাকরণ” শব্দে উদাহরণসহ বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি শব্দে বিচার করিয়া এই সকল কথার সবিত্তার আলোচনা করিব।

আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্য বা বিদ্যানাগরীর যুগ।

রামাই পণ্ডিতের শ্রুতপুরাণে, চণ্ডীদাসের “চৈতন্যচরিতামৃত” নামক গ্রন্থে, এবং সহজিলা সম্প্রদায়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মগ্রন্থে বঙ্গীয় গদ্য সাহিত্যের ক্ষুদ্র, উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ পরিলক্ষিত হইতেছিল; তৎকাল শিশুর প্রথম বাক্য-ক্ষুদ্র শব্দের ভাষা-আধ-ভাষা ভাঙ্গা-ভাঙ্গা অসংলগ্ন ও অসংযুক্ত ভাবে গদ্য সাহিত্য ধীরে ধীরে স্বীয় শব্দ-বৈভবের পরিচয় দিতেছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই উপনিষদ, ভাষ্যদর্শন, বেদান্তদর্শন, শ্রুতিশাস্ত্র প্রভৃতির বঙ্গানুবাদে বঙ্গীয় গদ্য সাহিত্য ক্রমশঃই ভাবগোচর, বিবরণরূপে এবং রচনার উৎকর্ষে ভাবী মহিমা প্রকটনের সমুদ্রল পতাকা উড্ডীন করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যসেবকদিগকে স্বীয় অভিমুখে আকর্ষণ করিতেছিল।

অতঃপর যুগপৎ-বয়েসে প্রভাবে, দেশের নবাগত শাসনকর্তাদের প্রযত্নে, মিশনারীদের আগ্রহে এবং দেশীয় প্রতিভার পূর্ণ কৃতিতে বঙ্গীয় গদ্য সাহিত্যের সেই ক্ষুদ্র করণা ক্রমশঃই সম্পূর্ণ ও পরিবর্ধিত হইয়া এখন শতযুগী গদ্য-প্রবাহের ভায় তরঙ্গ-রঙ্গে প্রবাহিত হইয়াছে। পূর্বতৎহিতা নদী গিরিনির্ব্বরের সলিলোৎসে শক্তি সংগ্রহ করিয়া তরঙ্গ-রঙ্গে উছলিয়া উছলিয়া প্রবাহিতা হইলেও যেমন চকুলিহিত জল-প্রবাহে সম্পূর্ণ হয়, বাঙ্গালা ভাষাও তরুণ সংকুত ভাষার অমৃত-প্রবাহে সজীবিত ও শক্তিসম্পন্ন হইলেও অশ্রান্ত ভাষার শব্দ-বৈভবে ও ভাব-গৌরবে অধুনা মহাপ্রবাহের মহীরসী বিশালতার জগৎ সমক্ষে স্বীয় গৌরব প্রকটন করিতেছে।

আমরা একথা অকুণ্ঠ চিত্তে বলিতে পারি যে, বাঙ্গালা ভাষা এখন মহাশক্তিশালিনী। বিভিন্ন ভাষার মিশ্রণে, বিভিন্ন ভাষার সৌন্দর্যে, বিভিন্ন ভাষার ভাবরাশির সমবাহে বঙ্গীয় সাহিত্য এখন ভাববহুল, সৌন্দর্য্যসম্পন্ন ও সর্ব্বপ্রকার শব্দ-সম্পৎশালী হইয়া জগতের উন্নততম সাহিত্যের সমান আসন গ্রহণ করিয়াছে। ভাগীরথী যেমন হিমালয়ের দূর গভীর কন্দর হইতে নির্গত হইয়া ক্রমে স্বকীয় সর্গীয় ভাব পরিত্যাগ করিয়া ক্রমশঃ বিশাল আকার ধারণ করেন এবং বহজনপদ অতিক্রম করিয়া অবশেষে শতযুগে সাগরচূষনে কৃতার্থ হন, বাঙ্গালা গদ্য-সাহিত্যও সেইরূপ সর্গীয় ভাবপ্রোতে উৎপন্ন হইয়া ক্রমশঃ প্রাচীন পণ্ডিতবর্গের পাণ্ডিত্যপ্রবাহে এক তৎপরে মৃত্যুঞ্জয় ও রামমোহন প্রভৃতির প্রতিভার স্বকীয় সর্গীয়তা পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বহু অবস্থা অতিক্রম করিয়া, বহুবিধ বিষয়ে বিভক্ত হইয়া শেষে বিভাসাগর-সঙ্গম-লাভে কৃতার্থ হইয়াছে। ভাগীরথীর সাগরসঙ্গম-স্থল যেমন মহাতীর্থ স্বরূপ, উহা যেমন সচস্র সহস্র তীর্থযাত্রীর পবিত্রতাসাধক ও পুণ্যপ্রবর্তক, বাঙ্গালা গদ্য রচনার বিভাসাগরসঙ্গমও সাহিত্যিকগণের পক্ষে তাদৃশ মহাতীর্থস্বরূপ। যে রচনা এক সময়ে উৎকট, ছক্কোঁধ, বিশৃঙ্খল, ও পূর্বাপরসম্বন্ধবর্জিত ছিল, বিভাসাগরসংস্পর্শে তাহা স্থূললিত, সুখপাঠ্য ও সুসংকুত হইয়া উঠিয়াছে এবং জগৎ সমক্ষে আপনার অনন্ত গুণগৌরব ও মহিমার পরিচয় দিতেছে। বিভাসাগরের রচনার বাঙ্গালাগদ্য ললিত-মধুর শব্দাবলীর বিকাশ ভূমিতে পরিণত হইয়াছে।

ঈশ্বরচন্দ্রের রচনা বর্ধেই সরস ছিল, কিন্তু উহার অল্পপ্রাসবহুল শব্দভণ্ডের বিভাসাগরের রচনাললিত্যে অন্তর্হিত হইয়াছে। বাঙ্গালা গদ্য বিভাসাগরসঙ্গমের মহাতীর্থ-সংস্পর্শে একদিকে যেমন সরল কোমল ও সরস হইয়া উঠিয়াছে, অপর দিকে উহার প্রসন্ন গাভীর্বা অনন্ত ভাব এবং শব্দবৈভব সাহিত্যিকগণের ক্ষমতার প্রসঙ্গ ও

ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছে। প্রাঞ্জলতার কুসমিতপ্রাদর্শে সৌন্দর্য্য, গাভীর্বা ও মাধুর্য্যের যুগপৎ সমাবেশ করিয়া বিভাসাগর মহাশরই সর্ব্বপ্রথমে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যকে চিরগৌরবাহী বেশে জগৎ সমক্ষে প্রকটিত করিয়াছেন। বাঙ্গালার ভাবীসাহিত্যসেবিগণ চিরকাল পরম পূজ্যপাদ বিভাসাগরের ত্রিচরণ-য়েণু শ্রবণ করিয়া তাঁহার ত্রীপাদপথে প্রেমভক্তির পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন। সাহিত্যের বর্ত্তমান যুগ-প্রবর্ত্তক এই মহাপুরুষের জীবনী “ঈশ্বর-চন্দ্র বিভাসাগর” নামে সবিশেষ রূপে লিখিত হইয়াছে।

বঙ্গীয় সাহিত্যে ইংরাজী প্রভাব।

কবিবর ঈশ্বরচন্দ্রচন্দ্রের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের অবসান হয়। ইংরাজী শিকার বস্ত্রাপ্রবাহে, ইংরাজী সাহিত্যের উচ্ছলিত তরঙ্গে, বঙ্গীয় সাহিত্যের প্রাচীন রীতি একরূপ বিলুপ্ত হইয়া যায়। বিভাসাগর মহাশয় সংকুতজ্ঞ পাণ্ডিত হইলেও সেই মহাপ্রবাহের প্রবল আবের্ষে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। এই সময়ে ইংরাজী ভাব, ইংরাজী রীতি, ইংরাজী সাহিত্যের ভাব-প্রকটন-বৈভব, ইংরাজী সাহিত্যের কাব্যসৌন্দর্য্য, ইংরাজী সাহিত্যের উদ্ভেজনাপূর্ণ মাধুর্য্য এবং ইংরাজী দর্শনবিজ্ঞানাদির গৌরবগাভীর্বা বঙ্গীয়-সাহিত্যক্ষেত্রে সহসা প্রবল আধিপত্য বিস্তার করিয়া বসিল। বিভাসাগর নিজেও ইংরাজী গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া এদেশে ইংরাজী ভাব প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—এমন কি তাঁহার সাহিত্যিক ভাষা “সাধু ভাষা” বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিলেও উহাতে ইংরাজী রীতি এবং ইংরাজী সাহিত্যের ভাব-প্রকটন-বৈভব পর্যাণ্ডরূপেই প্রবেশ করিল। রাজা রাম-মোহন রায়ের ক্ষম্যে ইংরাজী ভাব বর্ধেই প্রবেষ্ট হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার লিখিত ভাষায় ইংরাজী রীতি তেমন প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই। রাজা রামমোহনের পরে যে সকল ব্যক্তি বাঙ্গালা লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহাদের মধ্যে ডাক্তার কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। সংকুত ভাষার ও ইংরাজী ভাষার এই উভয়েরই বর্ধেই পাণ্ডিত্য ছিল। ডাক্তার কৃষ্ণমোহন বিবিধ ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু সেই পাণ্ডিত্যে গর্জিত হইয়া তিনি স্বদেশীয় ভাষার প্রতি উপেক্ষা বা ওদাস্ত প্রদর্শন করেন নাই। তিনি ধর্ম্মাস্তুর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, খৃষ্টান সমাজে জীবন যাপন করিতেন, ইংরাজী পোষাক পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন, ওখাপি তাঁহার ভাষায় ইংরাজী রীতি এখনকার দিনের ভাষার ভায় পরিলক্ষিত হয় না। কৃষ্ণমোহনের রচনাপ্রণালী তেমন সুদৃঢ় ও প্রাঞ্জল না হইলেও উহাতে বাঙ্গালা সাহিত্যের বর্ধেই উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ইনি বিদেশীয় দর্শনবিজ্ঞান,

ভূগোল ও ইতিহাস প্রভৃতির বিবিধ অভিনব ভাবে বক্তব্যকে সম্প্রশালিনী করিয়া তুলিয়াছিলেন।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও কৃষ্ণমোহনের দ্বারা ইংরাজী ভাষার সুপণ্ডিত ও বিবিধ শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। ইহার ভাষা অপেক্ষাকৃত মার্জিত ও বিশোধিত। রাজেন্দ্রলালের যেরূপ বাঙ্গালা সাহিত্য নানাবিধ প্রয়োজনীয় তথ্যে পরিপূর্ণ হইয়াছে। তাঁহার শাস্ত্রজ্ঞান, তাঁহার গবেষণা এবং তাঁহার লিপি-কমতার সাহায্য না পাইলে বাঙ্গালা গদ্য এত অল্প সময়ের মধ্যে বিবিধ জ্ঞান-রত্নের আকর হইয়া উঠিত না।

ডাক্তার কৃষ্ণমোহন ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের সমসাময়িক। কিন্তু ইহাদের রচনা বিজ্ঞানাগর প্রভাবে প্রভাবিত নহে। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের সময় হইতে বাঙ্গালা সাহিত্যে ইংরাজী সাহিত্যের প্রভাব প্রতিসূরুত্বই প্রবর্তিত বেগে পরিলক্ষিত হইতেছে। আধুনিক সাহিত্যের মজার মজার ইংরাজী রীতি অল্পপ্রবর্তিত হইয়াছে। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের পরবর্তী লেখকগণ এই বিশাল স্রোতে ক্রমেই অধিকতর আকৃষ্ট হইয়াছেন।

যে সময় বিজ্ঞানাগর মহাশয় সুসংস্কৃত ও পরিশোধিত রীতিতে সংস্কৃত সাহিত্যের ললিত-মধুর শব্দবৈভবে একে সঙ্গতজনগণসন্তোষ্য বিশাল উদারভাবে বঙ্গীয় সাহিত্যের সম্পূর্ণসাধনে দিবানিশি গুরুতর শ্রম করিতে-
অক্ষয়কুমার দত্ত

ছিলেন, সেই সময় আর একটি উদীয়মান প্রতিভা বঙ্গীয় সাহিত্যগণনে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার কক্ষে ধীরে ধীরে স্বীয় সমুজ্জ্বল প্রভা বিকীর্ণ করিয়া সাহিত্যিকগণের হৃদয়ে বিপুল আশার উদ্বেক করিয়া তুলিতেছিলেন। ইহার নাম অক্ষয়কুমার দত্ত। ইনি ১৭৪২ শকের শ্রাবণ মাসে জেলা বর্ধমানের অন্তঃপাতী চুপী নামক গ্রামে কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম পীতাম্বর দত্ত।

অক্ষয়কুমার বালাকালে বাঙ্গালা লেখাপড়ার সহিত কিকিৎ পারসী অভ্যাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার অবস্থা সচ্ছল ছিল না, জনৈক আত্মীয়ের অমুগ্রহে তিনি কলিকাতার ৮গোরমোহন আদ্যের ওরিয়েন্টাল সেমিনারী নামক বিদ্যালয়ে সত্তের বৎসর বয়সে প্রবর্তিত হন। নিরতিশয় পরিশ্রম সহকারে আড়াই বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া ইংরেজী ভাষার জ্ঞান লাভ করেন। এ সময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, সংসারের ভার তাঁহার স্বন্ধে সঞ্চিত হইলেও তিনি বয়ঃ অমুশীলন করিয়া ক্ষেত্রতত্ত্ব, বীজগণিত, ত্রিকোণমিতি, কোনিক সেক্সন, ক্যালকিউলাম প্রভৃতি গণিত, এবং ঐ গণিতজ্ঞান সাপেক্ষ জ্যোতিষ, মনোবিজ্ঞান, ও তৎসহ ইংরেজী সাহিত্য-

বিষয়ক প্রধান প্রধান গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে গদ্য রচনা করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর প্রত্যেক সম্পাদক দ্বারা গদ্য রচনার সহিত আলাপ ও আত্মীয়তা হইলে তাঁহার অমুগ্রহে গদ্য রচনার প্রবৃত্তি হইল। এই সময়ে তাঁহার গদ্য প্রবন্ধ প্রত্যেক গদ্য প্রকাশিত হইত।

১৮৪৩ খৃঃ অব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হয়। অক্ষয়কুমার দত্ত ১১ বৎসরকাল অবাধে উক্ত পত্রিকার সম্পাদকত্ব কার্যে ব্রতী ছিলেন। এই কার্যের ভার গ্রহণ করিয়া তিনি বহুপত্র বহু পরিশ্রম ও অধ্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনাতীত। অক্ষয়বাবু যে উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা গদ্য রচনার রীতি আবিষ্কৃত করিয়াছেন, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতেই তাহা সম্যক প্রকাশিত হয়। দেশহিতকর, সমাজসংশোধক এবং বস্তুতত্ত্বনির্ণায়ক বহুল উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে তিনি করাসী-ভাষা শিক্ষা করেন এবং মেডিকেল কলেজে গমন করিয়া দুই বৎসর কাল রসায়ন ও উদ্ভিদশাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করেন। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে অক্ষয়বাবু তত্ত্ববোধিনীর কার্য একপ্রকার ত্যাগ করিয়া মাসিক ১৫০/- একশত পঞ্চাশ টাকা বেতনে কলিকাতা নন্দালফুলে প্রধান শিক্ষক পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু দুই তিন বৎসরের মধ্যে তাঁহার পূর্বসংকল্পিত শারীরিক পীড়া বৃদ্ধি পাইয়া তাঁহাকে একেবারে অকর্মণ্য করিয়া কেলিয়াছিল। অক্ষয় বাবুর রচিত গ্রন্থের মধ্যে তিন ভাগ চারপাঠ, দুই ভাগ বাহু বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার, ধর্মনীতি, পরার্থ-বিজ্ঞা, ও ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়,—এই কয়েকখানি পুস্তক উল্লেখযোগ্য। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ “বাহু বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধবিচার” ও ধর্মনীতি এই তিন খানিই এক ধরনের পুস্তক। কুখ্যাত সাহেবের প্রণীত “কনট্রিবিউশন অব্ ম্যান” নামক পুস্তকের সার সঙ্কলনপূর্বক প্রথমোক্ত গ্রন্থ দুই ভাগ রচিত হয়। অক্ষয় বাবুর আর সকল পুস্তকেই বহুল ইংরাজী শব্দ বাঙ্গালার অনূদিত হইয়াছে।

“ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থখানি উইলসন সাহেব প্রণীত “রিলিজিয়াস সেক্টস অব্ হিন্দুস্” নামক গ্রন্থ অবলম্বনে বিরচিত। ইহাতে ভারতবর্ষীয় ধর্মসম্প্রদায়ের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত অতি সরল ও সুস্পষ্ট ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮৮৬ সালে ২৭শে মে তারিখে অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় পরলোক প্রাপ্ত হন।

বিজ্ঞানাগর যেমন বাঙ্গালা গদ্য প্রাঞ্জল করেন, তত্ত্ববোধিনী সত্যার সংপ্রবে অক্ষয়কুমার সেইরূপ উহাকে ওজস্বিনী করিয়া তুলেন। অক্ষয়কুমারের গদ্য আবেগময় ও উল্লীপনাপূর্ণ। বিজ্ঞানাগর ও অক্ষয়কুমার বাঙ্গালা গদ্যে যে জীবনীশক্তি সমর্পণ করিয়া বাঙ্গালা ভাষাকে ওজস্বিনী করিয়া তুলিয়াছেন, পরবর্তী

লেখকসিগের অনেকেই সেই আদর্শ অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ বিবৃতি করিতেছেন। পূর্ববঙ্গের সাহিত্যরসী শ্রীযুক্ত কালী-প্রসন্ন ঘোষ মহাশয় উক্ত দুই মহাত্মার প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিয়া তাহার বখেই পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। বিভাসাগর ও অক্ষরকুমার উভয়েই সংস্কৃত ভাষা অবলম্বনে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যকে শব্দসম্পদে ঐশ্বর্যশালিনী করিয়া তুলিয়াছেন, কিন্তু এই উভয়ের রচনা একভাবে গ্রহিত হয় নাই। একজনের রচনা কোমলতাপূর্ণ, অপরটির রচনা উজ্জ্বল-উদ্দীপনী। একটি লাবণ্য-ময় পূর্ণত্ব, অপরটি জালাময় মধ্যাহ্ন-তপন, একটি প্রশান্তভাবে জ্বর নিষ্ট করে, অপরটি প্রমত্ত তাবে জ্বর প্রদীপ্ত করিয়া ফুলে। কিন্তু উভয়ের রচিত সাহিত্যই ইংরাজী সাহিত্যের নিকটে গনী,—উভয়ের রচনাই ইংরাজী সাহিত্যের আদর্শে গঠিত। কিন্তু অক্ষরকুমারের সাহিত্য ইংরাজী সাহিত্যের নিকটে অধিকতর গনী, কেননা, তাহার অধিকাংশ গ্রন্থ ও প্রবন্ধ ইংরাজীর অনুবাদ। অথচ সে অনুবাদে মৌলিকত্বের পূর্ণতাব বিরাজিত, পাঠের সময়ে উহা অনুবাদ বলিয়াই মনে ধারণা করা যায় না।

এই সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে আর একজন মহা-রথের আবির্ভাব হয়। ইনি বাঙ্গালার পদ্যসাহিত্যে এক বিশাল মাইকেল যুগান্তর উপস্থিত করেন। ইহার নাম মধুসূদন দত্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত। ইনি শর্মিষ্ঠা নাটক, পদ্মাবতী নাটক, তিলোত্তমাসম্ভব, একেই কি বলে সভ্যতা, বুড়ো শালিকের বাড়ি রোঁ, মেঘনাদ বধ, ব্রজাঙ্গনা, কৃষ্ণকুমারী নাটক, বীরঙ্গনা, চতুর্দশপদী কবিতাবলী ও হেক্টার বধ এই ১১ খানি গ্রন্থের রচয়িতা। ইহাদের মধ্যে শর্মিষ্ঠা, পদ্মাবতী ও কৃষ্ণকুমারী এই তিনখানি নাটক। [বাঙ্গালা নাটক সম্বন্ধে “নাটক” শব্দে দেখ।] “একেই কি বলে সভ্যতা” ও “বুড়ো শালিকের বাড়ি রোঁ” এই দুইখানি প্রহসন অর্থাৎ হাস্যরসো-দ্দীপক ক্ষুদ্র অভিনয় পুস্তক। হেক্টার বধ গদ্যে লিখিত।

তিলোত্তমাসম্ভব ও মেঘনাদ বধ এই দুইখানি কাব্য, আদ্যো-পাত্য অমিতাকর ছন্দে বিরচিত। বাঙ্গালা সাহিত্যে ইংরাজী প্রভাবের উৎকৃষ্ট উদাহরণ দেখাইতে হইলে মেঘনাদ বধ কাব্য-খানিই উহার উজ্জলতম উদাহরণ। উহার ছন্দ যুরোপীয়, ভাব যুরোপীয়, রচনারীতি যুরোপীয়, স্থানে স্থানে উপমা উপমের প্রকৃতি অর্থাৎকারও যুরোপীয়। কলতঃ গ্রন্থকার একবারেই যুরোপীয় ছাঁচে বাঙ্গালা ভাষার এই সুপ্রসিদ্ধ কাব্যখানি প্রণয়ন করিয়া অমরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

মধুসূদনের পূর্ববর্তী বাঙ্গালী কবি ভৈরবচন্দ্র গুপ্ত। তাহার কবিতার খাঁটি জাতীয় ভাব ও জাতীয় রীতি বিজ্ঞান ছিল,

কিন্তু মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের কাছে বাঙ্গালা সাহিত্যে ইংরাজী প্রভাবের পূর্ণতা প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে। [ইহার জীবনী, গ্রন্থের বিবরণী ও তৎসম্বন্ধে অভিমতাদি “মাইকেল মধুসূদন দত্ত” শব্দে দেখ।]

অতঃপর মধুসূদন যুগোপাধ্যায়, মরললাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিনাতিগ্রামনিবাসী কুলীনকুলসর্গদ্বন্দ্ব নাটক, নবনাটক, কল্পিণী-হরণ প্রভৃতি নাটক প্রণেতা রামনারায়ণ তর্করত্ন ও রায় লীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর প্রভৃতির নাম বঙ্গভাষার সাহিত্যে সন্নিবেশ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের জীবনী ও গ্রন্থসম্বন্ধীয় বিবরণ ততৎ শব্দে দেখ।

অতঃপরে বাঙ্গালা সাহিত্যের অপর একজন প্রতিভাশালী লেখকের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহার নাম মধ্যযুগীয় মিত্র। বঙ্গীয় সাহিত্য জগতে ইনি “টেকচাঁদ ঠাকুর” বলিয়া আখ্যায় প্রকটন করেন। সহজ ভাবে কথোপকথনের রীতিতে প্যারীচাঁদ গদ্য লিখিবার প্রথা পরিপুষ্ট করেন। অনেকের বিশ্বাস ইনিই বুঝি এইরূপ ভাষার আদি প্রবর্তক। কিন্তু ইহার বহুপূর্বে কেরী সাহেবের একখানি গ্রন্থে এইরূপ রচনার আদর্শ সর্বপ্রথমে দেখিতে পাওয়া যায়, যত্নসহ তর্কালঙ্কারের গ্রন্থের কোন কোন স্থলে এইরূপ ভাষার উদাহরণ ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু চলিত ভাষার এরূপ সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ তৎপূর্বে আর প্রকাশিত হয় নাই।

কালীপ্রসন্ন সিংহ আলানী ভাষার অতুলকরণে “হতোম পেচার নক্সা” প্রণয়ন করিয়া সমাজে বখেই মশোলাত করিয়াছিলেন। তাহার মহাত্ম্যের বঙ্গানুবাদ বঙ্গসাহিত্যের এক অদ্বিতীয় কীর্তি। [তৎসম্বন্ধে “কালীপ্রসন্ন সিংহ” শব্দে দেখ।] সুবিখ্যাত বঙ্কিম বাবুও আলানী ভাষা সুসংস্কৃত করিয়া নব্যযুগে বাঙ্গালা ভাষার বখেই পুষ্টিসাধন করিয়া অমরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে অতঃপরে আলোচনা করা যাইবে।

বর্তমান সময়ে বঙ্গীয় গদ্য সাহিত্যসেবীদের মধ্যে দুই শ্রেণীর লেখক দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর লেখক বিভাসাগর ও অক্ষরকুমারের অবলম্বিত রীতির অনুগামী। বিবরের গুরুত্ব ভাষা-গাভীরোর শৌর্যময়ী সৃষ্টিধারণ করে এবং উদ্ভেজনা প্রকাশ করিতে হইলেও ওজস্বিনী ভাষা ব্যতীত লঘু-তরল ভাষায় সে উদ্দেশ্য সাধিত হয় না, এরূপ স্থলে বিভাসাগরের বা অক্ষরকুমারের প্রদর্শিত পথই অবলম্বনীয়। আবার জনসাধারণের চিত্ত-রঞ্জন নিমিত্ত আলানী ভাষা অতীব উপযোগিনী। এইরূপ ভাষা পাঠকবর্গের পক্ষে অতীব প্রীতিকরী। এই রীতিতে কেহ কেহ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিয়াও পাঠকগণের বখেই মনোরঞ্জন করেন।

কলভ: এই দুই রীতিই বাংলা গল্পসাহিত্যে প্রচলিত। পারী-
চাঁদ মিত্র এই ভাবের আদিগ্রন্থকর্তা। সুতরাং বঙ্গীয় গল্প-
সাহিত্যের ইতিহাসে এ সবকে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয়
হইয়া থাকিবে।

আধুনিক বঙ্গীয় সাহিত্যক্ষেত্রে বিধবিধায়াত মহাপুরুষ
৮ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গীয় সাহিত্যগগনে পূর্ণচন্দ্রের
স্তার উদ্ভূত হইয়া বাংলা-সাহিত্যে যে
বড়মাত্রা
সুখা বর্ষণ করেন, সাহিত্যের ইতিহাসে
তাহা একবারেই অতুল্য। বঙ্কিমচন্দ্র আধুনিক বাংলার
চিত্ত ও কল্পনা, উদ্ভব ও উন্নত আশার পূর্ণবিকাশ স্থল—
ইহাই এদেশীয় চিত্তাঙ্গ সাহিত্যিকগণের মধ্যে অনেকের
ধারণা। তাঁহারা বলেন, বঙ্গদেশের আধুনিক কল্পনা তাহাতে
প্রকাশ পাইয়াছে, আবার তিনি সেই কল্পনাকে সৃষ্টিমতী করি-
রাছেন। বঙ্গসাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র অগণনীয় মহাপুরুষ।

ঊনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভে যুরোপীয়দের প্রভাবে পাশ্চাত্য-
জ্ঞান ও পাশ্চাত্য সভ্যতার আলোকে সহসা বঙ্গদেশ উজ্জ্বলিত
হইয়া উঠিল। ইহার সঙ্গে সঙ্গে সমাজ ও সাহিত্য একদিকে
যেমন অনেকগুলি সদুপণে সমৃদ্ধ হইল, আবার তাহার
সঙ্গে সঙ্গে অনেকগুলি দোষও দেখা দিল। সমাজ বিশৃঙ্খল
হইল, আবার সমাজে অভিনব বলেরও আবির্ভাব হইল।
বিদেশীয় ভাবের অনুকরণ, বিদেশীয় পানাহারে প্রবৃত্তি, প্রবল
হইয়া উঠিল; আবার তাহার সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গদেশপ্রিয়তা ও বঙ্গদেশীয়
তথ্য জানিবার ইচ্ছা বলবতী হইতে লাগিল। এই পরস্পরের
প্রতিদ্বন্দ্বী তরঙ্গে জাতীয় চিত্ত ও জাতীয় বল, জাতীয় ক্ষমতা ও
জাতীয় জ্ঞান, জাতীয় ধর্ম ও জাতীয় কর্ম, জাতীয় আচার ও
জাতীয় ব্যবহার প্রভৃতির প্রতি সাহিত্যিকগণের চিত্ত আকৃষ্ট
হইল। মধুসূদনের জাতীয় সাহিত্যাহরণ ইহারই নিদর্শন।
তাঁহার জীবন বিদেশীয় ভাবে ও বিদেশীয় আচারে আচ্ছন্ন হইয়া-
ছিল, কিন্তু তাঁহার প্রতিভা জাতীয় ভাবেই পূর্ণবিকশিত
হইয়া উঠিয়াছিল।

মধুসূদন লিখিয়া গিয়াছেন—

“যে বঙ্গ ভাষায় জ্ঞান বিধি রতন,
তা নবে (অবোধ আদি) অবহেলা করি,
পর ধন লোভে রত করি সু ভরণ
পরশে তিক্তবৃত্তি কৃষ্ণে আচরি।”

এই কথাগুলি কেবল একমাত্র মধুসূদনেরই সাহিত্য-জীবনের
ইতিহাস নহে, ইহাতে সেই সময়ের বঙ্গীয় সাহিত্য-ইতিহাসের
মহাসত্য নিহিত রহিয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা আমাদের পক্ষে
কলপুত্র হয় নাই। পাশ্চাত্য উদ্ভব ও উৎসাহ আমাদের পক্ষে

মূল্যবান। সেই শিক্ষাবলেই বাংলার নিজ অবস্থা চিনিতে
পারিয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্র প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রভাবের একটি
ওত বিকাশ।

পাশ্চাত্য শিক্ষার পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া দেশীয় ভাবের অনু-
শীলন, জাতীয় সাহিত্যের সেবা ও পাশ্চাত্য আদর্শ লক্ষ্য করিয়া
বঙ্গদেশের সেবা বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভার পূর্ণরূপে বিকশিত হইয়া-
ছিল। বঙ্কিম বঙ্গীয় সাহিত্যে নূতন যুগের প্রবর্তক। তাঁহার
প্রবাবলীতে নূতন ভাবের পুষ্টি, নূতন চিন্তার পুষ্টি এবং অভিনব
কল্পনার যুগপৎ আবির্ভাব দেখিয়া বঙ্গদেশে প্রকৃতপক্ষে এক
আনন্দ রব উঠিয়াছিল। ভূদেব বাবুও ইংরাজী গ্রন্থের অনু-
করণে উপভোগ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বঙ্কিমের মৌলি-
কতা, সেরূপ কল্পনার কমণীয়া শীলা, সেরূপ সৌন্দর্য ও লাভ্যা-
ক্ষতা, সেরূপ মধুরী রচনা ও গল্প চাকুর্য্য বঙ্গীয় গল্পসাহিত্যে আর
কুত্রাপি দৃষ্ট হয় নাই। বঙ্কিমচন্দ্র ইংরাজী সাহিত্য ও দেশীয়
সংস্কৃত সাহিত্য হইতে যে সম্পত্তি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, যে
বল ও উদ্ভব লাভ করিয়াছিলেন, যে সাধুর্য্য ও সৌন্দর্য্য তাঁহার
ক্ষম উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল, যে বঙ্গদেশাহরণ তাঁহার চিত্ত-
ক্ষেত্রে উপাত্ত দেবতার স্তায় বিরাজ করিতেছিল, সেই সকল
ভাবের সকলগুলিই তিনি তাঁহার সাহিত্যে প্রতিকলিত করিয়া
রাখিয়াছেন। শেষ জীবনে বঙ্কিমচন্দ্র ধর্মসম্বন্ধীয় কয়েকখানি
গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। [বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দেখ।]

এই সময় হইতেই বঙ্গসাহিত্য প্রকৃতপক্ষে শতমুখী গলা
প্রবাহের স্তায় উজ্জ্বলিত তরলরূপে বিশাল আকার ধারণ করিয়া
উন্নতির অভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। এই সময়ের ৮ বঙ্কিমচন্দ্র
বল্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রিক্সেনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু,
মহামহোপাধ্যায় কন্যাসদাশাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত
শিশিরকুমার ঘোষ, শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রমুখ সাহিত্য মহারথগণ শত শত সহস্র সহযোগে বঙ্গসাহিত্য-
তরঙ্গিনীর ধারা-প্রবাহ গৌরব-গর্বে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছেন।
বর্তমান গল্প-সাহিত্য প্রধানতঃ ৮ বঙ্কিমচন্দ্রের আদর্শ এবং বর্তমান
গল্প-সাহিত্য প্রধানতঃ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথের প্রভাবে প্রভাবান্বিত।

বঙ্গসাহিত্যের বর্তমান যুগের ইতিহাস লেখার সময় এখনও
সমুপস্থিত হয় নাই, এখনও পূর্ণ উদ্ভবে, ভাব ও ভাবের শত
বৈচিত্রে বঙ্গীয় সাহিত্য প্রতিমুহূর্তে উৎকর্ষ সাগরের অভিমুখে
প্রবাহিত হইয়া ছুটিয়াছে। বাংলা গল্পসাহিত্য বহুকাল
পূর্বেই যথেষ্ট উন্নতির পরিচয় দিয়াছিল, কিন্তু গল্পসাহিত্যের সে
রূপ উন্নতি ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে পরিলক্ষিত হয় নাই। ঊন-
বিংশ শতাব্দীর আরম্ভে যে সাহিত্যের প্রচার হয়, সেই সাহিত্য ঐ
শতাব্দীর শেষভাগে রচনা-গৌরবে উন্নত, ভাব-প্রবাহে সমৃদ্ধ ও

বিবিধ বিষয়ে পরিপুষ্ট হইরাছে। বলিতে কি বর্তমান গল্প-সাহিত্যের আশাতীত উন্নতি হইরাছে। [কবি, নাটক, সংবাদ-পত্র, সাময়িক পত্র প্রভৃতি শব্দে বাঙালী সাহিত্যের অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বাঙ্গালী বঙ্গদেশবাসী।

বাঙনিধন (জি) সামভেল।

বাঙ্গালী (জী) ভূভিরাণা বাগতত্তা ইতি বাচ মতুপ্ জীপ্। নদী বিশেষ। এই নদী হিমালয়ের অত্যুচ্চ শিখর হইতে বহির্গতা হইরাছে, এই নদীর জল গঙ্গার জলের অপেক্ষা শতগুণ পবিত্র। এই নদীতে স্নান করিলে অথবা এই স্থানে মৃত্যু বিকুলোকে গতি হইয়া থাকে।

“হিমাদ্রেতঙ্গনিধনাং প্রভূতা বাঙ্গালী নদী।

ভাগীরথ্যাঃ শতগুণং পবিত্রং তজ্জলং স্মৃতম্ ॥

তত্র স্নাত্বা হরেলোকানুপপ্নুত্ বিবস্বতঃ।

তাত্‌! দেহং নরা বাস্তি মম লোকং ন সংশয়ঃ ॥”

(বরাহপু. গোকর্ণমাহাত্ম্য)

এই নদী নেপালরাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। রাজধানী কাঠমান্ডুর সন্নিকটে ইহা দ্বিধা বিভক্ত হইয়া নগর পরিবেষ্টন পূর্বক পুনরায় মিলিত হইরাছে। [নেপাল ও বাগমতী দেখ]
বাঙ্গাধু (কী) বাক্যেব মধু। বাক্যরূপ মধু, অতি সুমিষ্ট বাক্য, মধুর বাক্য।

বাঙ্গাধুর (জি) বাচা মধুরঃ। বাক্যে মধুর। “বাঙ্গাধুরো বিষক্লমঃ” (হিতোপদেশ ৭৪:২০)

বাঙ্গানস্ (কী) বাক্ চ মনস্। বাক্যে ও মনে। স্বপ্নমাসে (অচ্যুত বিচ্যুত্রেতি। পা ৪।৪।৭৭) এই হুজাহুসারে সমাসান্ত অচ্ করিয়া ‘বাঙ্গানস্’ এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

“যন্ত বাঙ্গানসে শুভে সমাগ্‌স্থে চ সর্বদা।

স বৈ সর্বমবাগ্নোতি বেদান্তোপগতং কলম্ ॥” (মহু ২।১৬০)

বাঙ্গায় (জি) বাক্ স্বরূপং, বাচ্-ময়ট্। বাক্যাত্মক, বাক্যস্বরূপ। “মায়ন্তজতু গৈলীভরৈরৈকির্ভিশ্চিরকরৈঃ।

সমন্তং বাঙ্গায়ং ব্যাপ্তং জৈলোকামিবিকুলনা ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

য, ব, র, স, ত, জ, ড, ন, প, ল, এই দশটা অক্ষর ত্রৈলোক্যে বিকুল ভ্রায় সমস্ত বাক্যে পরিব্যাপ্ত আছে। ইহা গদ্য ও পদ্যভেদে দুই প্রকার।

“গদ্যং পদ্যমিতি প্রাহব্যাঙ্গায়ং দ্বিবিধং বৃথা :।

প্রাগুত্তং লক্ষণং পদ্যং গদ্যং সংপ্রতি গদ্যতে ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)
[গদ্য ও পদ্য শব্দ দেখ]

বাঙ্গায় (কী) পাপ, বাক্যস্বরূপ পাপ, বাক্যে যে পাপের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাকে বাঙ্গায়পাপ কহে, এই পাপ চারি প্রকার

পাক্ষা, অনৃত, পৈগুস্ত ও অসম্বন্ধ প্রলাপ। কাহারও কাহারও মতে এই পাপ ছয় প্রকার। যথা—পক্ষবচন, অপবাদ, পৈগুস্ত, অনৃত, বৃথাপ্রলাপ ও নিষ্ঠুর বাক্য। এই ছয় প্রকার পাপ উক্ত চারি প্রকারের মধ্যে নিবিষ্ট থাকার বিরোধ পরিহার হইরাছে।

“পাক্ষ্যামনৃতকৈব পৈগুস্তকপি সর্বণঃ।” (মহু ১২।১৬)

‘তথা পক্ষবচনং পৈগুস্তমনৃতং বৃথাপ্রলাপো নিষ্ঠুরবচনং ইতি বাঙ্গায়ানি বট্’ (তিথ্যাদিতম্)

পরের দেশ, জাতি, কুল, বিদ্যা, শিল্প, আচার, পরিচ্ছদ, শরীর ও কর্মাদির উল্লেখ করিয়া প্রত্যেকরূপে যে দোষ-বচন, তাহাকে পক্ষ কহে। যে বাক্যে ওলিলে ক্রোধ, সন্তাপ ও জ্বাশ হর তাহাও পক্ষবচন বাচ্য। চক্ষুমান্ ব্যক্তিকে চক্ষুহীন এবং ব্রাহ্মণকে চাণ্ডালাদি বলাও পক্ষ। পক্ষবাক্যের পরোকে উদাহরণের নাম অপবাদ, শুক্ল, নৃপতি, বহু, ভ্রাতা ও মিত্রাদির সমীপে অর্ধোপঘাতের জন্য যে দোষ-কথন, তাহাকে পৈগুস্ত কহে। অনৃত দুই প্রকার অসত্য ও অসংবাদ। দেশরাষ্ট্র প্রসঙ্গ, পরার্থ পরিকল্পন এবং নশ্বহাস প্রযুক্ত যে বাক্য তাহাকে বার্থ-ভাসন, শুদ্ধাঙ্গের উল্লেখ, অপবিত্র বাক্যপ্রয়োগ, অশ্রদ্ধার উচ্চারিত বাক্য এবং ক্রীপুরুষ মিথুনাত্মক যে বাক্য তাহাকে নিষ্ঠুর বাক্য বলা যায়। এইরূপে উচ্চারিত বাক্যই বাঙ্গায় পাপ।

বাঙ্গায়ী (জী) বাঙ্গায়-জীপ্। সরস্বতী।

বাঙ্গায়ীর্ঘ্য (কী) বচো মাধুর্যং। বাক্যের মধুরতা, সুমিষ্ট বাক্য।

বাঙ্গাথ (কী) বাচাং মুখমিব। উপজ্ঞান। (অমর)

বাচ্ (জী) উচ্যতেহসৌ অনরাবোতি বচ্ কিপ্ দীর্ঘোহসম্প্র-সারণক্। ১ বাক্য।

“অহিংসরৈব ভূতানাং কার্য্যং শ্রেয়োহনুশাসনম্।

বাক্ চেব মধুরা ব্রহ্মা প্রযোজ্যা ধর্ম্মমিচ্ছতা ॥” (মহু ২।১৫২)

• “পরেরাং দেশজাতিভুলবিদ্যাশিল্পরূপবৃত্তাচারপরিচ্ছদশরীরকণ্ঠী বনাং প্রত্যেকদোষবচনং পক্ষঃ।”

“যচ্চাত্তং ক্রোধসংক্রান্ত জ্বাশংজ্ঞনং বচঃ।

পক্ষং শুভ বিজ্ঞেয়ং যচ্চাত্তত তদাবিধম্।

চক্ষুঃশ্রমিতি লুপ্তাকং চাণ্ডালং ব্রাহ্মণেতি চ।

প্রশংসা দিলনং দেহাৎ পক্ষবায় বিশিষ্যতে।”

ভেদামেব পক্ষবচনানাং পরোক্ত সুদাহরণং অপবাদঃ।

শুননৃপতিবক্ষুভ্রাস্ত্রমিত্রসকাসে অর্ধোপঘাতার্থং দোষাখ্যাপনং পৈগুস্তং অনৃতং দ্বিবিধং অসত্যমসংবাদকৈচিতি।

দেশরাষ্ট্রপ্রসঙ্গাত পরার্থপরিকল্পনাৎ।

নশ্বহাসপ্রসঙ্গাত ভাসনং বার্থভাষণং।

শুদ্ধাঙ্গাদেব্য সংজ্ঞানাং কীরণং নিষ্ঠুরং বিহঃ।

বহুশব্দাবচো নীচ ক্রীপুসো-মিথুনাত্মকঃ ॥” (তিথ্যাদিতম্)

২ সরস্বতী। (অমর)

বাচ্ (দেশজ) পরস্পরে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নদীবকে নৌকামোহে গমন। ইহাকে সাধারণতঃ বাচখেলা বলে। নির্দিষ্ট স্থানে অগ্রে পৌছিবার জন্য বাকী রাখিয়া নৌকাচালন।

বাচ (পুং) বাচরতি শুণানিতি-বচ্-গিচ্-অচ্। মৎস্ত-বিণেব, বাটামাহ।

“কলিশো জিতপীযুষো বাচো বাচামগোচরঃ।

রোহিতো নো হিতঃ প্রোক্তো মদুগু মদুগুরো প্রিয়ঃ ॥”

ইহার গুণ—বাহু, নিম্ব, রেণুবর্জক ও বাতপিত্তনাশক। (রাজব)

বাচংযম্ (পুং) বাচো বাক্যং বক্তৃতি বিরমতীতি বম উপরমে (বাচিবমো ত্রুতে। পা অ২।৪০) ইতি বচ্ (বাচং যমপুরন্দরো।

পা ৩।৩৬৯) ইতি অমত্বং নিপাত্যতে। ১ হুনি। (অমর)

২ দৌনত্রতী, যিনি বাক্য সংযম করিয়াছেন।

“বাচংযমোহপ্রসাদঃ স যদি প্রিয়ঃ পশ্বেৎ সযুজ্য কশ্চেতি”

(ছান্দোগ্য উপঃ ৫।২।২-)

বাচংযমত্ব (ক্লী) বাচং যমত্ব ভাবঃ য। বাচংযমের ভাব বা ধর্ম, বাক্যসংযম।

বাচক (পুং) ব্যক্তি আভিধা বৃত্তা বোধরতার্থান্ ইতি বচ-ধূল্। শক। প্রকৃতি ও প্রত্যয় দ্বারা শব্দ বাচক হয়।

“শাস্ত্রে শব্দত্ব বাচকং।” (অমর)

যে বাচকে প্রকৃতিপ্রত্যয়দ্বয়গোচরিত্ব বাচকোগবাদিরূপঃ শাস্ত্রে ব্যাকরণে তর্কান্বো চ শব্দ উচ্যতে। (ভরত)

মুখ্যবোধটীকায় ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

সাক্ষাৎরূপে যে সাক্ষেতিক অর্থধারণ করে, তাহাকে বাচক কহে।

“সাক্ষাৎ সাক্ষেতিভং যোহর্থমভিধর্ষেৎ স বাচকঃ।” (দ্বর্গাদাস)

বাচরতীতি-বচ্-গিচ্-ধূল্। ২ কথক, পুরাণাদি পাঠক।

ব্রাহ্মণকে নির্দান করিতে হয়, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্তর্গতকে পাঠক নিযুক্ত করিলে নরক হইয়া থাকে।

“ব্রাহ্মণং বাচকং বিজ্ঞানান্তর্গতবর্ণজমাদরাৎ।

প্রজ্ঞান্তর্গতবর্ণজাদ্রাজন্ বাচকারকং ত্রৈলোক্যং ॥” (তিথ্যাদিত্য)

যিনি বাচককে পূজা করেন, দেবতা তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন, যিনি পুরাণাদি পাঠ করাইবেন, তিনি পাঠককে সর্বদা সন্তুষ্ট রাখিবেন। পুরাণাদি পাঠকালে প্রতিপক্ষ সমাপ্তিতেই পাঠককে উপহারাদি দ্বারা পূজা করিতে হয় ॥

“বাচকঃ পূজিতো যেন প্রসন্নাত্ত্ব দেবতা।”

তথা—

“জ্ঞাতা পরসমাপ্তিক পূজয়েৎবাচকং বুধঃ।

আত্মানমপি বিজ্ঞীয় য ইচ্ছৎ সফলং ক্রতুং ॥”(তিথ্যাদি তত্ব)

পাঠক বাহা পাঠ করিবেন তাহা যেন বিস্পষ্ট এবং অক্ষত-

ভাবে হয়। পাঠকালে তাঁহার চিত্ত যেন স্থির থাকে। অর্থাৎ বাহাতে পদ সকল স্পষ্টাকরণ অর্থাৎ প্রত্যেক পদ ও বর্ণ স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হয়, তৎপ্রতি যেন তাহার লক্ষ্য থাকে। রসভাবের সহিত কলস্বরে পাঠ করিতে হয়, যেখানে যেরূপ রসভাবাদি নির্দিষ্ট আছে, সেই সেই রসভাবাদি পাঠকালে পরিব্যক্ত হওয়া উচিত। তাঁহার পাঠ বিবরের অর্থ যেন সকলে বুঝিতে পারে। যিনি এইরূপ ভাবে পাঠ করিতে পারেন, তাহাকে ব্যাস বলা যায়।

“বিস্পষ্টমক্রতং শাস্ত্রং স্পষ্টাকরণম্ তথা।

কলস্বরসমাবৃত্তং রসভাবসমমিতম্ ॥

বুধ্যমানঃ সদাত্যর্থং গ্রহ্যর্থং কৃৎসনশো নৃপ।

ব্রাহ্মণাদিব সর্বেন্দ্র গ্রহ্যর্থং চার্পয়েন্নৃপ।

য এবং বাচয়েৎক্ স বিপ্রো ব্যাস উচ্যতে ॥”

তথা—

“সপ্তস্বরসমাবৃত্তং কালে কালে বিশাস্পতে।

প্রদর্শয়ন্ রসান্ সর্বান বাচয়েৎবাচকো নৃপ ॥” (তিথ্যাদিত্য)

যথাসময়ে সপ্তস্বরের রস ও ভাব প্রদর্শন করিয়া পাঠ করিতে হয়। পাঠ করিবার পূর্বে পাঠক প্রথমে দেবতা, ও ব্রাহ্মণের অর্চনা করিয়া পাঠারম্ভ করিবেন।

“দেবার্চ্চামগ্রতঃ কৃৎষা ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ।

গ্রহিক শিখিলা কুর্য্যাবাচকঃ কুরুনন্দন ॥” (তিথ্যাদিত্য)

বাচকতা, বাচকত্ব (ক্লী ক্লী) বাচকত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। বাচকত্ব, বাচকের ভাব বা ধর্ম, পাঠ, বাচন।

বাচকপদ (ক্লী) ভাবব্যাঞ্জক বাক্য।

বাচকচার্য্য (পুং) জৈনচার্য্যভেদঃ। (সর্বদর্শনসংগ্রহ ৩৪।৮)

বাচকুটী (ক্লী) বচকুটীর অপত্যক্লী। গাগী।(শতপথব্রা ১৪।৬।৬।১)

বাচকুবী (ক্লী) গাগী। [বাচকুটী দেখ।]

বাচন (ক্লী) বচ-গিচ্-ল্যুট্। পঠন, পড়া। পাঠ করিবার সময় বিভক্ত চিত্তে অনন্তমনা হইয়া পাঠ করিতে হয়।

“তদ্বেনানন্তচিত্তেন পঠিতব্যং প্রযত্নতঃ।

ন কার্য্যাসিক্ত মনসা কার্য্যং শোভন্ত বাচনম্ ॥” (বারাহীতর)

২ প্রতিপাদন।

“শব্দে বস্তাব্যবহারার্থেঃ প্রবোধনৈকার্থবাচনম্ ॥”

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

বাচনক (ক্লী) বাচনের কারতীতি-কৈ-ক। প্রহেলিকা।

বাচনিক (ত্রি) বাক্যযুক্ত।

বাচঙ্ যমীয় (ত্রি) সোম। (ঋক ৯।৩৫।৫)

বাচয়িতৃ (ত্রি) বচ্-গিচ্-তৃচ্। বাচক।

বাচশ্রবস্ (পুং) বাক্যশ্রবতা। [বাচশ্রবস্ দেখ।]

বাচসংপতি (পুং) বাচসাং সর্গবিভাকরণ বাচানাং পতিঃ, অভিধানাং বচ্যা অনুক। বৃহস্পতি। (শব্দরত্নাং)

বাচস্পত (পুং) বাচস্পতির সৌত্রাপত্য। (শাখাং ব্রা ২৬৫)

বাচস্পতি (পুং) বাচঃপতিঃ (বচ্যাঃ পতিপুত্রোতি। পা ৮।৫।৫০) ইতি বচী। বিসর্গত স। ১ বৃহস্পতি। (অমর) (ত্রি) ২ শব্দপ্রতিপালক। “বাচস্পতে নিবেধে মাতৃধা বদধমঃ” (শব্দ ১০।১৬৬।৩) ‘হে বাচস্পতে বাচঃ শব্দত পাল-মিত্তেব’ (সারণ)

বাচস্পতি, ১ দেবগুরু বৃহস্পতি। প্রবাদ, ইনিই চার্বাকদর্শনের মূল বৃহস্পতিতত্ত্ব রচনা করেন।

২ একজন প্রাচীন বৈরাগ্যরূপ ও আভিধানিক। হেমচন্দ্র, মেদিনীকর এবং হারাবলীতে পুরুষোত্তম ইহার কোবের উল্লেখ করিয়াছেন

৩ একজন কবি। কেমেন্দ্রকৃত কবিকীর্ত্তনগণে ইহার পরিচয় আছে। পূর্ণনাম—শর্বাণব বাচস্পতি।

৪ অধ্যাপকপাদিকাপ্রণেতা। ৫ বর্দ্ধমানেন্দুঅধ্যাপক-পাদিকারচরিতা। ৬ স্মৃতিসংগ্রহ ও স্মৃতিসারসংগ্রহ লঙ্করিতা।

৭ আটভূদর্শন নামক মাধবনিয়ানের চীকাপ্রণেতা। ইনি প্রমো-দের পুত্র। ৮ একজন শাকুনশাস্ত্রপ্রণেতা।

বাচস্পতি গোবিন্দ, মেঘদূতটীকারচরিতা।

বাচস্পতি মিশ্র, মিথিলাবাসী একজন পণ্ডিত। আচার-চিন্তামণি, কৃত্যমহার্ণব, তীর্থচিন্তামণি, নীতিচিন্তামণি, পিতৃভক্তি-তরঙ্গিনী, প্রারম্ভিকচিন্তামণি, বিবাদচিন্তামণি, ব্যবহারচিন্তামণি, ভুক্তিচিন্তামণি, সূত্রাচারচিন্তামণি, শ্রাদ্ধচিন্তামণি ও বৈতনির্ণয় নামক গ্রন্থরচয়িতা। এই শ্রেণীকৃত গ্রন্থখানি তিনি পুরুষোত্তম দেবের মাতা ও ভৈরবদেবের মহিষী জয়াদেবীর আদেশে রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধে তাঁহার রচিত গর্যাবাদ্য, চন্দন-ধোয়দান, তিথিনির্ণয়, শব্দির্ণয় ও শুদ্ধিপ্রথা নানী কল্পখানি স্মৃতিব্যবহা পুস্তিকা পাওয়া যায়।

৩ কাব্যপ্রকাশচীকা-প্রণেতা। চণ্ডীদাসের চীকার ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

৩ একজন বৈদান্তিক ও নৈসর্গিক। ইনি মার্ত্তণ্ডিলক-ধার্মীর শিষ্য। ইনি তৎসংস্কৃত, বেদান্ততত্ত্বকৌমুদী, সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী, বাচস্পত্য নামে বেদান্ত, তত্ত্বশারদী, যোগসুত্রভাষ্য-ব্যাখ্যা ও বুক্তিধীপিকা (সাংখ্য) নামে যোগ ; ভারুকণিকা-বিধিবিবেকচীকা, ভারতবাবলোক, ভারতরত্নচীকা, ভাস্বর্ত্তিক-ভাষ্যপঞ্চাটীকা, ভাস্বর্ত্তী বা শারীরক ভাষ্যবিভাগ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। সারণাচার্য্য সর্গদর্শনসংগ্রহে, বর্দ্ধমান ভারুকুজমালি-প্রকাশে এবং শব্দরমিষ্র বৈশেষিক সূত্রোপকার গ্রন্থে ইহার মত

উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৮২৮ শকে ইহার ভারতচীনিবন্ধ শেষ হয়। [ভবদেবভট্ট ও হরিবর্দ্ধদেব দেখ।]

৪ ভাষ্করাচার্য্যকৃত সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থের একজন টীকাকার।

বাচস্পত্য (ত্রি) বৃহস্পতির মতসম্বন্ধীয়। বাচস্পতিং দেব-পুরোহিত মনুজাতঃ বাচস্পত্যঃ। পুরোহিত-কর্ম্মকর্ত্তা। “বৃহ-স্পতির্হি বৈ দেবানাং পুরোহিতস্তমবত্তে মনুজাতাজ্জাং পুরোহিতা ইতি ব্রাহ্মণে বৃহস্পতিং যঃ স্মৃত্ত্বাং বিভর্ত্তীতি ব্রহ্মবৃহস্পতিপদত ব্যাখ্যানাং।” (মহাভারত ১৩ পর্কে নীলকণ্ঠ)

বাচা (স্ত্রী) বাচ, ভাণ্ডারি মতে টাপ্। বাক্য, বাক। (ত্রিকাং) “বটি ভাণ্ডারিরমোপকাব্যোপ্যাকপসর্গয়োঃ।

টাপশ্চাপি হলন্তানাং কুখা বাচা নিশা গিরা।” (কাত্তর)

বাচাট (ত্রি) কুৎসিতঃ বহু ভাবে ইতি বাচ- (আলম্বা-টচে বহুতাবিধি। পা ৫।২।১২৫) ইতি আটচ্। বাচাল। যে অতিশয় কথা কহে। যে কহা অতিশয় বাচাল, তাহাকে বিবাহ করিতে নাই।

“নোদ্যেৎ কপিলাং কহাং নাথিকাগীং ন রোগিশীম্।

নালোমিকং নাতিগোমাং ন বাচাটাং ন পিজলাম্।” (মহু ৩।৮)

বাচারন্তন (স্ত্রী) ১ কথার আরম্ভ। ২ বাগালঘন।

বাচাল (ত্রি) বহু কুৎসিতঃ ভাসতে ইতি বাচ- (পা ৫।২।১২৫) ইতি আলচ্। বহু কুৎসিতভাবী, পর্যায়—অলম্বাক, বাচাট।

অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন—সুবহু ভাবীকেও বাচাল বলা যায়।

“সুবহুভাষিণ্যপি অলম্বাকদরম্ময়ো বর্ত্তন্তে বাচাটো বাচালো অলম্বাকঃ সুবহুভাবী ভাষিতি প্রোকার্ধপার্থ্যায়ৈ বোপালিতঃ।

“নিভ্যগ্রগল্ভবাচালাসুপতিষ্ঠে লক্ষ্মণীম্। ইতি সুরারিঃ”

বাচালতা (স্ত্রী) বাচালন্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ বাচালত্ব, বাচালের ভাব বা ধর্ম্ম, অতিশয় বাক্যপ্রয়োগ। ২ খুইতা। চলিত কচ্কেমি, জেঠামি।

বাচাবিরুদ্ধ (ত্রি) বাঙ্-নিষমমলীল। (নীলকণ্ঠ)

বাচারুদ্ধ (ত্রি) ১ বাক্যে বড়। যে কথার পাকা। ২ চতুর্দশ মন্বন্তরোক্ত দেবগণভেদ। (বিষ্ণুপুং)

বাচস্তেন (ত্রি) মিথ্যাবাদী। (শব্দ ১০।৮৭।১৫)

বাচিক (ত্রি) বাচ-ঠক্। বাক্য দ্বারা কৃত, বাক্য দ্বারা বাহা অনুষ্ঠান করা যায় তাহাকে বাচিক কহে।

“শরীরজৈঃ কর্ম্মদোবৈধাতি স্থাবরভাঃ নরঃ।

বাচিকৈঃ পক্ষিস্থগতাঃ মানসৈরন্ত্যজাতিতাম্।”

(প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

বাচিক কর্ম্মদোব দ্বারা মনুষ্য পক্ষী ও মৃগাদি প্রাপ্ত হয়

বাগ্বেব বাক্ (বাচো বাহ্যতার্থীয়াং । পা ৫।৪।৩৫) ইতি ঠক্ ।
(স্ত্রী) ১ সন্ধেতোক্তি ।

“ভূত্যমেকং বণিগু বেষ্ম প্রাহিণোক্তবচিকম্ ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৬।৩৫)

(পুং) বাচা নিশ্চয়ঃ ঠক্ । ৩ বাক্যরত্ন ।

“আলাপন্ত বিলাপন্ত সংলাপন্ত প্রলাপকঃ ।

অমূল্যাপোহপলাপন্ত সন্ধেশচাতিবৈশিকঃ ॥

অপদেশোপদেশৌচ নির্দেশো ব্যপদেশকঃ ।

কীৰ্ত্তিতা বচনারম্ভাদ্ বাগ্গশাবী মনীষিত্তিঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

বাচিকপত্র (স্ত্রী) বাচিকত্ব সন্ধেশত্ব পত্রম্ । ১ লিপি ।
২ সংবাদ-পত্র ।

বাচিকহারক (পুং) বাচিকত্ব সন্ধেশত্ব হারকঃ । ১ লেখন ।
(ত্রিকা) ২ দূত ।

বাচিন্ (ত্রি) বাক্যবৃত্ত । “জাতিশকার্যবাচী” (সৰ্বদৰ্শনদ ১৬।৪)

বাচোযুক্তি (ত্রি) বাচি বাক্যে যুক্তিবৃত্ত । ১ বাগ্মী । (অমর-
টীকা রামাশ্রম) (স্ত্রী) বাচো বচসো যুক্তিঃ (বাগ্মিক পদভ্যো
যুক্তিদণ্ডহরেষু । পা ৬।৩।২১) ইত্যত্ব বাগ্মিকোক্ত্যা বচ্যা
অনুক্ । ২ বাগ্গদর্শিত ভ্রাতৃ । বাক্য দ্বারা যুক্তি দেখান ।

বাচোযুক্তিপটু (ত্রি) বাচো যুক্তৌ বাক্গদর্শিতভ্রাত্রে পটুঃ ।
বাগ্মী । (অমর)

বাচ্য (ত্রি) উচ্যতে ইতি বচ-ণ্যৎ । ‘বচোহশবসংজ্ঞায়াং ইতি ন
কুৎস । ১ কুৎসিত । ২ হীন । ৩ বচনার্থ, বলিবার উপযুক্ত ।

“শত্রোরপি গুণাবাচ্যা দোষাবাচ্যা গুরোরপি ।” (মলমাসতত্ত্ব)

তিন প্রকার শব্দের শক্তি—বাচ্য, লক্ষ্য ও যাজ । অভিধা,
লক্ষণ ও বাঞ্ছনা শক্তিদ্বারা তিন প্রকার শব্দের প্রাতিভি হইয়া
থাকে । যে স্থলে অভিধাশক্তি দ্বারা অর্থের প্রতীতি হয়,
তাহাকে বাচ্য কহে ।

“অর্থো বাচ্যন্ত লক্ষ্যন্ত যাজন্তেতি ত্রিধা মতঃ ।”

“বাচোহর্থোহভিধয়া বোধ্যো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ ।

বাক্যো বাঞ্ছনয়া তাঃ স্মৃতিভ্যঃ শব্দত্ব শব্দরঃ ॥”

(সাহিত্যদ্ব ২ পরিঃ)

(স্ত্রী) বচ-ণ্যৎ । ৪ প্রতিপাদন ।

“পরবাচ্যেহু নিপুণঃ সর্বো ভবতি সর্বদা ।” (ধরণি)

বাচ্যতা (স্ত্রী) বাচ্যত্ব ভাবঃ তন্-টাপ্ । বাচ্যত্ব, বাচ্যের
ভাব বা ধর্ম ।

বাচ্যলিঙ্গ (ত্রি) বিশেষ্যপদের অন্তর্গত । বিশেষণ পদে ব্যাক-
রণের নিয়মামুসারে পূর্বপদের বাচ্য ও লিঙ্গের অন্তর্গত
হইয়া থাকে ।

বাচ্যলিঙ্গক (ত্রি) বাচ্যলিঙ্গ সংজ্ঞাবিশিষ্ট ।

XVIII

বাচ্যলিঙ্গত্ব (স্ত্রী) বাচ্যলিঙ্গের ভাব ।

বাচ্যবর্জিত (স্ত্রী) যেখানে কোন কথা বলা উচিত, অথচ
বলা হয় নাই, সেইরূপ নির্বাক্ অবস্থাকে কাব্যবর্জিত বলা যায় ।

বাচ্যায়ন (পুং) বাচ্যের গোজাপত্য । (ভৈত্তি স ৪।৩।১৩)

বাহু, কামনা । ভূদিং পরস্মৈৎ সক্তং সেট্ । এই বাহু ইদ্রিং ।

সট্ বাহতি । লিট্ ববাহ, + সূট্ বাহিতা । সূট্ অবাহীৎ ।

বাজ (স্ত্রী) বৃত্ত । “বাজপতি বাজং নঃ ববাহু” (গুরুবক্তৃ ১।১)

২ বজ । ৩ অর । ‘বো দেবো দেবভ্রমো জারমানো মহো বাজেতি

মহিষিণ্ড” (ঋক্ ৪।২২।৩) ‘বাজেতিরমৈঃ’ (সারণ) ৪ বারি ।

(মেদিনী) ৫ সংগ্রাম । “সন্নি বাজেহু হৃতরম্” (ঋক্ ৫।৩৫।১)

৫ বল । (ঋক্ ৫।৮৫।২) (পুং) ৬ পরশক । (অমর)

৭ নিষন । ৮ পক্ষ । ৯ বেগ । (মেদিনী) ১০ বৃনি । (বিখ) ।

বাজকর্ম্মণ্ (ত্রি) শক্তিবৃত্ত কর্ম্মকারী ।

বাজকৃত্য (স্ত্রী) যে কার্য্যে বল বা শক্তি আবশ্যক হয় ।

বাজগম্ভ্য (ত্রি) শক্তিহীন ; যেখানে শক্তির গম্ভ মাত্র নাই ।

বাজজঠর (ত্রি) হরিজঠর । দ্ব্যতগর্ভ ।

বাজজিৎ (ত্রি) শক্তিজয়কারী (গুরুবক্তৃ ৬।৭)

বাজজিহ্বা (স্ত্রী) শক্তি, কষতা ।

বাজজিত্যা (স্ত্রী) অরজরী, শক্তিশালিনী ।

বাজদ (ত্রি) বাজং অরঃ দদাতি দা-ক । অরদাতা । “মন্দার

বাজদা যুৎ” (ঋক্ ১।১৩৫।৫) ‘বাজদা বাজত্ব অরত

দাতারো’ (সারণ)

বাজদাবন্ (ত্রি) অরদাতা । “ভূয়াম বাজদাবুৎ” (ঋক্ ১।১৭।৪)

‘বাজদাবুৎ অরপ্রদানাং পুরুবাণাং’ (সারণ)

বাজদাবর্ষস্ (স্ত্রী) সামভেদ ।

বাজদ্রবিণস্ (ত্রি) অর ও ধনযুক্ত । (ঋক্ ৫।৪৩।২)

বাজপতি (পুং) ১ অরপতি । ২ অয়ি । (ঋক্ ৪।১৫।৩)

বাজপত্নী (স্ত্রী) ১ অররক্ষয়িত্রী । ২ ধেতু ।

বাজপন্ত্য (ত্রি) অরপূর্ণ । (ঋক্ ৬।৫৮।২১)

বাজপেয় (পুং স্ত্রী) বাজময়ঃ স্মৃতং বা পেয়মভ্যেতি । বজবিশেষ,

এই বজ প্রৌতসপ্তসংস্থার অন্তর্গত পঞ্চম যজ্ঞ ।

“অগ্নিতোষোহত্যগ্নিতোমো উক্ণবোধুশী বাজপেয়ন্ত”

(আবলারদ প্রৌতস্মত্)

যিনি বাজপেয় বজ করেন, তাহার স্বর্গ হইয়া থাকে ।

“বো বাজপেয়েন বজেত গচ্ছতি বারাজ্যং” (তৈত্তিরীয় ব্রা ১।৩)

বাজপেয়ক (ত্রি) বাজপেয় সম্বন্ধীয় ।

বাজপেয়িক (ত্রি) বাজপেয়বজার্থ-পূজাদি আবশ্যকীয় ভব্য ।

বাজপেয়িন্ (ত্রি) ১ বাজপেয়বজকারী । ২ ব্রাহ্মণদিগের
উপাধি বিশেষ ।

বাক্যপেশস্ (ত্রি) অন্ন কর্তৃক অগ্নিষ্ট, অন্নযুক্ত।

“ধিরঃ করিত্তে বাক্যপেশসম্” (ঋক্ ২।৩৪।৩)

‘বাক্যপেশসং বাজৈরগ্নৈরগ্নিষ্টাঃ’ (সারণ)

বাক্যপ্য (পুং) পাণিগ্রন্থ-কবিভেদ। (পা ৪।১।২২)

বাক্যপ্যায়ন (পুং) ১ বাক্যপোষ গোত্রাপত্য। ২ বৈয়াকরণ-ভেদ। (সর্বদর্শন ১৪৩।১৭)

বাক্যপ্রমহস্ (ত্রি) ১ ধনধারা তেজস্বী, অতিশয় ধনবিশিষ্ট।

“বাক্যপ্রমহঃ সমিবো বরতঃ” (ঋক্ ১।১২।১৫)

‘বাক্যপ্রমহ-বাজৈ ধনৈঃ প্রকৃষ্টঃ সহস্রভো বতঃ’ (সারণ)

২ ইন্দ্র। (ঋক্ ১।১২।১৫)

বাক্যপ্রসবীয় (ত্রি) অগ্নোৎপাদনসম্বন্ধীয়। (শতপথব্রা ৪।২।২।৫)

বাক্যপ্রসব্য (ত্রি) অগ্নোৎপাদনীয়।

বাক্যপ্রসূত (ত্রি) বজ্রের নিমিত্ত প্রেরিতার, যিনি-হবিলকণ বিশিষ্ট অন্ন প্রেরণ করিয়াছেন। “শবিষ্টা বাক্যপ্রসূতা জৈবরত মনঃ” (ঋক্ ১।৭৮।৪) ‘বাক্যপ্রসূতাঃ প্রসূতাঃ প্রেরিতাঃ বাক্যো হবিলকণময়ঃ যৈতাদৃশা’ (সারণ)।

বাক্যবন্ধু (পুং) বলপতি।

বাক্যভর্ম্যন (ত্রি) অন্ন বা-বলের ভরণ বাহাতে হরণ।

“সুবীরাভিত্তিরতে বাক্যভর্ম্যতিঃ” (ঋক্ ৮।১৯।৩০)

‘বাক্যভর্ম্যতিঃ বাক্যানাম্ মদানাম্ বলানাম্ বা ভর্ম্য ভরণং বাহু তাদৃশীতিঃ’ (সারণ)।

বাক্যভর্ম্যায় (ক্লী) সামভেদ।

বাক্যভূৎ (ক্লী) সামভেদ। (লাট্য ৬।১০।৩)।

বাক্যভোজিন্ (পুং) বাক্য ভুক্তকে ইতি গিনি। বাক্যপের বাগ। (শব্দরত্না ০)।

বাক্যভুর (ত্রি) হবিলকণায়ের ভর্তা।

“আগ্নে ন বাক্যভুরঃ মর্জয়ন্তঃ” (ঋক্ ১।৬০।৪৫)

‘বাক্যভুরঃ বাক্যন্ত হবিলকণায়ন্ত ভর্তারঃ, সংজ্ঞারঃ ভূতৃজীতি। (পা ৩।২।৪৬) বাক্যভুরে কণ্ঠগ্ণাপদে খচ্, (পা ৬।৩।৬৭) ইতি মুম্।’ (সারণ)।

বাক্যরত্ন (ত্রি) ১ উত্তম অন্নযুক্ত। ২ ঋত্ব। (ঋক্ ৪।৩৪।২)

বাক্যরত্নায়ন (পুং) সোমভুজনের অগত্য। (ঐতরেয় ৮।২।১)

বাক্যবত (পুং) পাণিগ্রন্থ ব্যক্তিভেদ। (পা ৪।১।১৫৪)

বাক্যবতায়নি (পুং) বাক্যবতের গোত্রাপত্য।

বাক্যবৎ (ত্রি) ১ বলকারী। (ঋক্ ১।৩৪।৩)

২ অন্নযুক্ত। (ঋক্ ৮।১২।১২)

বাক্যশ্রব (পুং) ঋষিভেদ। (বিকৃপুর্নাপ)

বাক্যশ্রবস্ (ত্রি) ১ মনুষ্য লোক হইতে প্রেরিত অন্ন।

‘বাক্যশ্রবসমিচ্ছবৃক্তবর্হিঃ’ (ঋক্ ৩।২।৫)

‘বাক্যশ্রবসঃ মনুষ্যোভ্যাঃ প্রেরিতারঃ’ (সারণ)

২ অগ্নি।

বাক্যশ্রবস (পুং) বাক্যশ্রব বা বাক্যশ্রবস্ ঋষির গোত্রাপত্য।

বাক্যশ্রবন্ত (ত্রি) অগ্নের সহিত বিখ্যাত মনুষ্য, ধনধারা বিখ্যাত মনুষ্য।

“বাক্যশ্রবাসো যমলীজনন” (ঋক্ ৪।৩৬।৫)

‘বাক্যশ্রবাসো বাজৈরসহ বিখ্যাতাঃ’ (সারণ)।

বাক্যস (ক্লী) সামভেদ।

বাক্যসন (পুং) ১ শিব। ২ বিষ্ণু। ৩ বাক্যসনের শাখাকৃত

বাক্যসনি (পুং) ১ অন্নদাতা।

“বাক্যসনিং পুর্তিদং তৃণিমপ্তুরা” (ঋক্ ৭।৫।১২)

‘বাক্যসনিং বাক্যন্ত অন্নন্ত সনিং দাতারঃ’ (সারণ)

২ সূর্য।

বাক্যসনেয় (পুং) জনমেজয় কৃত বেদার্থগ্রন্থ। মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে,—বৈশম্পায়ন শাপে এই শাখা বিনষ্ট হইয়াছিল। (মৎস্তপুং)

বাক্যসনেঃ সূর্য্যন্ত ছাত্রঃ, বাক্যসনি-টক্। ২ বাক্যবধ্য।

“আদিত্যানীমানি গুরুনি বন্ধুংবি বাক্যসনেয়েন বাক্য-বন্ধোনাখ্যারন্তে” (বৃহদারণ্যক উপ ০)

বাক্যসনেয়সংহিতা (ক্লী) গুরু বন্ধুর্বেদ। [বন্ধুর্বেদ দেখ।]

বাক্যসনেয়ক (ত্রি) বাক্যসনের শাখাধ্যায়ী।

বাক্যসনেয়িন্ (পুং) বাক্যসনেয়েন প্রোক্তং বেদমন্ত্যভ্যেতি ইনি। বন্ধুর্বেদী।

“আর্ষক্রমেণ সর্বত্র পূজা বাক্যসনেয়িনঃ। ইতি মহাজন-পরিগৃহীতবচনাৎ বন্ধুর্বেদবিধিনৈব কণ্ঠ কুর্ঘুঃ” (মলমাসতত্ব)

সূত্রদিগের সমস্ত কার্য বন্ধুর্বেদাম্বলারে হইয়া থাকে, এইজন্য উহাদিগকে বাক্যসনেয়ী বলা যায়।

বাক্যস্ (ত্রি) অন্ন। “ধিরমথস্য বাক্যসামুতঃ” (ঋক্ ৩।৫৩।১০)

‘বাক্যসা মদানাম্’ (সারণ)

বাক্যসাত্তি (ক্লী) সংগ্রাম, যুদ্ধরণ।

“লোভবন্তঃ বাক্যসাত্তৌ” (ঋক্ ১।৩৪।১২)

‘বাক্যসাত্তৌ সংগ্রামে’ (সারণ)

২ অন্নদাত।

“পরমৈ বাক্যসাত্তরে” (ঋক্ ২।৪৩।৬)

‘বাক্যসাত্তরে অন্নদাতার’ (সারণ)

বাক্যসামন্ (ক্লী) সামভেদ।

বাক্যস্বৎ (ত্রি) বাক্য সংগ্রাম সরতি স্ব-ক্ৰিপ্। সংগ্রামসরণ, যুদ্ধে বাওরা। “ন বাক্যস্বৎ কণিষ্ঠুতি” (ঋক্ ৯।৪৩।৫)

‘বাক্যস্বৎ সংগ্রামসরণঃ’ (সারণ)

বাক্যশ্রবাক্ষ (পুং) বেণরাজ। (বিকৃপুর্নাপ)

বাজ্রস্রব (পুং) [বাজ্রস্রব দেখ]

বাজ্রিকেশ (ত্রি) জাতিবিশেষ। (মার্কপুং ৪৮।৩৭)

বাজ্রিগন্ধা (স্ত্রী) বাজিনো ঘোটকত্ব গম্বোহত্যাত্মমিতি, অচ্-
টাপ্, অধগন্ধা। (রত্নমালা)

বাজ্রিগ্রাব (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বাজ্রিত (ত্রি) শব্দিত।

বাজ্রিদন্ত (পুং) বাজিনাং দন্তইব পুংস্বা বন্ত। বাসক।
(রত্নমালা) বাধে কন্। বাজ্রদন্তক, বাসক। (অমর)

বাজ্রিদৈত্য (পুং) অসুরভেদ, কেশীর পুত্র।

বাজ্রিন্ (পুং) বাজো-বেগোহত্যাত্মেতি বাজ-ইনি। ১ ঘোটক।

“শঠৈতত্তমকামপিবেববাজ্রিভি-

ইরিং বিমিত্তা হরিভিষ্ঠ বাজ্রিভিঃ।” (রঘু ৩।৪৩)।

বাজঃ পক্ষোহত্যাত্মেতি। ২ বাণ। ৩ পক্ষী। (অমর)

৪ বসাক। (শব্দরত্নাঃ)

বাজ্রতি গচ্ছতীতি বাজ্র-শিবি। (ত্রি) ৫ চলনবিশিষ্ট।

“বাজী বহুবাজিনং জাতবেদো ধোবানঃ” (ভট্টকব্ধ ২৯।১)

‘বজ্রতি বাজী বজ্র-গন্তৌ চলনবান্’ (মহীধর)

বাজ্রময়মস্ত্রাতীতি। ৬ অগ্নিবিশিষ্ট, অগ্নয়ুক্ত।

“ভনীমহে নমসা বাজিনং বৃহৎ” (ঋক ৫২।১৪)

‘বাজিনং অগ্নবন্তঃ’ (সারণ)

বাজঃ পক্ষোহত্যাত্মেতি। ৭ পক্ষবিশিষ্ট। (ভাগবত ৪।৭।১৬)

বাজ্রিন (স্ত্রী) আমিকামত, ছানার মাত, ছানার জন। (হেম)

ইহার গুণ—মুখশোষ, তৃকা, দাহ, রক্তপিত্ত ও অরুনাশক, লঘু,
বল ও রুচিকর। (ভাবপ্রা)

“সোমস্ত রূপং হবিব আমিকা বাজিনং মধু” (ভট্টকব্ধ ১৯।২১)

২ হবিঃ। “বাজীবহন্ বাজিনং” (ভট্টকব্ধ ২৯।২১)

‘বাজিনং হবিঃ’ (মহীধর)

(পুং) ৩ অর্থ। (ঋক ১০।৭১।৫)

বাজ্রিনী (স্ত্রী) বাজিন-স্ত্রীপ্। ১ অধগন্ধা। ২ ঘোটকী।

পর্ষায়—বড়বা, বাবী, প্রমুকা, আর্দ্রবী। ইহার দ্রব্য গুণ—
রুক্ষ, অন্ন, লবণ, দীপন, লঘু, মেহহৌশ্যকর, বলকর এবং
কান্তিবর্ধক। দর্শিগুণ—মধুর, কষায়, কফনীড়া ও সূক্ষ্মদোষ-
নাশক, রুক্ষ, বাতবর্ধক, দীপক ও মেহদোষনাশক।
স্বত্বগুণ—কটু, মধুর, কষায়, জীবাশীপন, সূক্ষ্মনাশক, শুষ্ক ও
বাতবর্ধক। (রাজনি°)

বাজ্রিনীবৎ (ত্রি) অন্ন বা বলবিশিষ্ট।

“অধিনোরসনং রথমনসং বাজ্রিনীবতোঃ” (ঋক ১।১২০।১০)

‘বাজ্রিনীবতোঃ বাজোহন্নং বলং বা তবৎ ক্রিয়ামতোঃ
অধিনোঃ’ (সারণ)

বাজ্রিনীবহু (ত্রি) বাজ্রিনীবৎ, অন্ন বা বলবিশিষ্ট, বলবর্ধন।

“সোমং শিবতং বাজ্রিনীবহু” (ঋক ২।৩৭।৫)

‘বাজ্রিনীবহু বাজ্রএব বাজ্রিনী অয়েন বাসরিভারৌ বল-
বর্ধনৌ বা’ (সারণ)

বাজ্রিনেয় (পুং) বাজ্রিনীপুত্র, ভরষাক।

“যাং বাজীহবন্তে বাজ্রিনেয়ো” (ঋক ৩।২৬।২)

‘বাজ্রিনেয়ো বাজ্রিভাঃ পুত্রো ভরষাকঃ’ (সারণ)

বাজ্রিপৃষ্ঠ (পুং) বাজ্রিনঃ পৃষ্ঠমিব আকৃতিরভেতি। ১ অন্নান-
বৃক্ষ। (শব্দচ°) ২ অশ্বের পৃষ্ঠ।

বাজ্রিভ (স্ত্রী) অধিনী নক্ষত্র। (বৃহৎস° ২৩।২)

বাজ্রিভক্ষ (পুং) বাজ্রিভিষ্ঠক্যতে ইতি-ভক্ষ-কর্ণপি বঙ্। চণক।

বাজ্রিভোজন (পুং) বাজ্রিভিষ্ঠোজ্যতে ইতি ভূজ কর্ণপি লুট্।
মুগ। (রাজনি°)

বাজ্রিমৎ (পুং) পটোল। (রত্নমালা)

বাজ্রিমেষ (পুং) অশ্বমেষবজ্র।

বাজ্রিমেষ (পুং) কালভেদ।

বাজ্রিরাজ (পুং) ১ বিহু। ২ অধবর।

বাজ্রিবাহন (স্ত্রী) হনোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ২৩টা অক্ষর,
তন্মধ্যে ১ হইতে ৮ ও ২৩ অক্ষর লঘু ও তত্তির গুরু।

বাজ্রিবিষ্ঠা (স্ত্রী) ১ অশ্বখ। ২ ঘোড়ার ঙ্।

বাজ্রিগন্ধ (পুং) অশ্বমার বৃক্ষ।

বাজ্রিশালা (স্ত্রী) বাজিনাং শালা গৃহং। অশ্বশালা, ঘোটক-
গৃহ। চলিত আতাবল, পর্যায়—মন্দুরা। (অমর)

“কাষোজানাং বাজ্রিশালা জারন্তে ন হরোজিতাঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৪।১৬৬)

বাজ্রিশিরস্ (পুং) ১ দানবভেদ। (হরিবংশ)

বাজ্রিসনেয়ক (ত্রি) বাজ্রসনেরক।

বাজ্রীকর (ত্রি) ১ বাজ্রীকরণ রসায়ন-প্রস্তুতকারী। ২ তৌতিক
ক্রিয়া বা ব্যায়ামাদি কৌশল-প্রদর্শনকারী।

বাজ্রীকরণ (স্ত্রী) অবাজী বা জীব ক্রিয়তে হনেনেতি কৃ-লুট্,
অকৃততভাবে চি। বীর্ঘ্যবৃদ্ধিকর। ইহার লক্ষণ—

“যদ্রব্যং পুরুষং কুর্ঘ্যাৎ বাজ্রিবৎ স্তুরতকমম্।

তদ্বাজীকরণমাখ্যাতং মুনিত্তিভিষজাং বৈরেঃ।”

(ভাবপ্রা° বাজ্রীকরণাদি°)

যে দ্রব্য সেবন করিলে পুরুষ অশ্বের স্তায় স্তুরতকম হয়,
অর্থাৎ যে ক্রিয়া দ্বারা অশ্বের স্তায় রতিশক্তি বর্ধিত
হইয়া থাকে, তাহাই বাজ্রীকরণ। স্বভাবতঃ বাহাদের রতি-
শক্তি অন্ন এক অতিরিক্ত স্ত্রীসহবাসাদি দ্বিক্রিয়া দ্বারা বাহাদের
রতিশক্তির হীনতা ঘটিয়াছে, তাহাদের বাজ্রীকরণ ঔষধ সেবন

বিধেয়। শরীর মধ্যে গুরু ধাতুই প্রেষ্ঠ এবং এই ধাতু শরীর গোবর্ণের একমাত্র প্রধান, সুতরাং এই ধাতুর ভারতা হইলে বাহ্যতে ঐ ধাতু বৃদ্ধি হয়, এইরূপ উপায় অবলম্বন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। গুরু কম হইলে সকল ধাতুরই কম হইয়া অকালে শরীর নষ্ট হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা; এইজন্য বাজীকরণ ঔষধাদি সেবন দ্বারা কীণ গুরুতর পূরণ করা নিত্য প্রয়োজন।

সাধারণতঃ—বৃদ্ধ, হৃৎ, মাংস প্রভৃতি পুষ্টিকর আহার উপযুক্ত পরিমাণে সেবন করিলে বাজীকরণের প্রয়োজন অনেক পরিমাণে নিভ হয়। যে সকল দ্রব্য মধুর রস, মিষ্ট, পুষ্টিকারক, বলবর্ধক ও তৃপ্তিদায়ক সেই সকল পদার্থ সাধারণতঃ বৃদ্ধ বা বাজীকরণ নামে অভিহিত। প্রিয়ভাষা এবং অম্লরসজ্ঞা সুলভী বৃষতী মনুষ্যই বাজীকরণের প্রথম উপাদান। তাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, ক্রৈব্যা অর্থাৎ ক্রীষতা (স্বরতপ্তিক) উপহিত হইলে বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিতে হয়, এইজন্য বাজীকরণের প্রথমে ক্রৈব্যের লক্ষণ, সংখ্যা ও নিদান বলা বাইতেছে—

“অত্র প্রসঙ্গ্যঃ ক্রৈব্যস্ত লক্ষণং সংখ্যাং নিদানঞ্চাহ—

ক্রীষঃ প্রাণঃ স্বরতাপ্তকৃত্যবঃ ক্রৈব্যমুচ্যতে।

তচ্চ সম্প্রবিধং প্রোক্তং নিদানং তত্ত্ব কথ্যতে।

তৈত্তৈর্ভাট্টবৈষ্ণবকৃতৈস্ত্রিংশলোচনলিখিতৈঃ।

ধ্বনঃ পতন্ত্যাহো নৃণাং ক্রৈব্যং সমুপকারতে।

দেব্যা ত্রীংশপ্রয়োগাচ্চ ক্রৈব্যং তন্মানসং বৃতম্।”

(ভাবপ্র° বাজীকরণাধি°)

মানব স্বরতপ্তিকার আসক্ত হইলে তাহাকে ক্রীষ কহে, ক্রীষের ভাব ক্রৈব্য, এই ক্রৈব্য ৭ প্রকার। ইহার নিদানাদি এইরূপঃ—ভর, শোক ও ক্রোধাদি কর্তৃক কিংবা অমৃত সেবন হেতু অথবা অনভিপ্রেতা দেব্যা ত্রীর সহিত মৈথুন করিলে মনের প্রীতি না হইয়া বরং অম্লহতা জন্মে। ইহাতে লিঙ্গের উত্তেজনা শক্তি রহিত হয়, তখন তাহাকে মানস-ক্রৈব্য কহে।

অতিরিক্ত কষ্ট, অর, লবণ, ও উষ্ণ দ্রব্য সেবনে পিত্তবৃদ্ধি হইয়া গুরু ধাতু কম হয়। ইহাতে লিঙ্গের উত্তেজনা রহিত হইলে তাহাকে পিত্তজ ক্রৈব্য কহে। যে ব্যক্তি বাজীকরণ ঔষধ সেবন না করিয়া অতিরিক্ত মৈথুনাশক্ত হয়, তাহারও গুরুতর হেতু ক্রৈব্য জন্মে। বলবান্ ব্যক্তি অত্যন্ত কামাশক্ত হইলে, বতপি মৈথুন না করিয়া গুরুবেগ ধারণ করে, তাহা হইলেও তাহার গুরু তর হেতু ক্রৈব্য রোগ জন্মে। জন্ম হইতে ক্রৈব্য হইলে বাজীকরণ ঔষধ সেবনে কোন ফল হয় না। বীর্ঘ্যবাহিনী শিরো-ক্ষেয় হেতু যে ক্রৈব্য উপহিত হয়, তাহাও অসাধ্য।

সাধাক্রৈব্য রোগে হেতুর বিপরীত কার্য করা বিধেয়, কারণ নিদান পরিবর্তনই সর্বপ্রকার চিকিৎসা হইতে প্রেষ্ঠ।

তৎপরে তাহাদের বাজীকরণ ঔষধ সেবন বিধেয়।

“নরো বাজীকরান্ বোগান্ সম্যক্ শুদ্ধো নিরাময়ঃ।

সপ্তত্যক্তঃ প্রকৃষীত বর্ধীকৃত বোড়শাং ॥

আম্বুদ্যামো নরঃ প্রীতিঃ সংযোগং কর্তু মর্হতি ॥” (ভাবপ্র°)

মানবগণ উত্তমরূপে কারা শোধন করিয়া ১৬ বৎসরের পর ৭০ বৎসর পর্যন্ত বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিবে। অবিগুহ শরীরে বাজীকরণ ঔষধ সেবন বিধেয় নহে, তাহাতে নানাবিধ শরীরের অনিষ্ট হইয়া থাকে। বিগুহ শরীরে বাজীকরণ ঔষধ সেবনে রতিশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বিলানী, অর্ধশালী, ও রূপবোধনসম্পন্ন মহুবাগণের এবং বাহাদের বহতী তাহাদিগের বাজীকরণ ঔষধ সেবন কর্তব্য। বৃদ্ধ রমণেচ্ছ, মৈথুন হেতু কীণ, ক্রীষ ও অরগুরু বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের এবং যে ব্যক্তি ত্রীমিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করে, তাহাদের পক্ষে বাজীকরণ ঔষধ হিতকর এবং প্রীতি ও বলবর্ধক।

নানা প্রকার সুখকর, আচার্য্যীয় ও পল্লীয়া গীত, রমণীর বাক্য, স্পর্শস্বপ্ন, ভিলকাদি ধারিত্রী রূপদোষসম্পন্ন কামিনী, শ্রবণ-সুখকর গীত, তাবুল, মজ, হালা, মনোভর গজ, চিত্রিত রূপ দর্শন, উদ্ভান এবং মনের প্রীতিকর দ্রব্য সমূহ মানবগণের বাজীকরণ নামে অভিহিত।*

স্বর্ণমাক্ষিক, পারদভঙ্গ ও লোহচূর্ণ মধুর সহিত সেহন করিলে এবং হরীতকী, শিলাজতু ও বিড়ল ঘূতের সহিত একবিংশতি দিবস সেহন করিলে অশীতি বৎসরের বৃদ্ধ ও যুবায় জ্ঞান ত্রী প্রসঙ্গ করিতে সমর্থ হয়। গুলকের রস, মারিত অত্র, লোধ, এলাচি, চিনি ও পিল্লীচূর্ণ এই সকল দ্রব্য মধুর সহিত সেহন করিলে সেই ব্যক্তি একশত ত্রীতে উপগত হইতে পারে। জীববৎসা গাতীর দুগ্ধদ্বারা গোখুম চূর্ণ, চিনি, মধু ও বৃত্ত সহ পায়স প্রস্তুত করিয়া ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও রতিশক্তি

* “বিলানিমানববত্যাং রূপদোষবশালিদাম্।

নয়ানাং বহত্যায়াং বিবিধাঙ্গীকরো বিতঃ।

হুমিরাণাং সিরঃপ্ৰাণঃ ত্রীণাং বায়ত্যাশ্রিতাম্।

যোবিৎপ্রসঙ্গ্যঃ কীপাণাং ক্রীষানামরয়েতসাম্।

হিতা বাজীকরা বোগা অীপমত্যা বলপ্রহাঃ।

এতেহপি পুট্টেহান্যং সেবাঃ কালান্যাপেক্ষমা।

ভোজনাদি বিচিত্রাদি পান্যাদি বিবিধাদি চ।

গীতঃ জোত্রাভিরাশ্যাক বাতঃ স্পর্শস্বপ্নাথবা।

কামিনী নাত্তিলক্য কামিনী নববোধমা।

গীতঃ যোত্মসোজক তাবুলঃ সগিরাভ্রজঃ।

দম্বা মনোজ্ঞা রূপাদি চিত্রানুপবনাদি চ।

মনসক্যপ্রভাবাক বাতী বৃর্ধতি মানবম্।”

(ভাবপ্র° বাজীকরণাধি°)

সম্পন্ন হইয়া থাকে। জৈবৎ অন্নমধুর দধি ৮ সের, পরিষ্কৃত চিনি ২ সের, মধু অর্দ্ধপোরা, শুষ্কী ৮ মাঝা, স্নাত অর্দ্ধপোরা, মরিচ ৪ মাঝা এবং লবঙ্গ অর্দ্ধছটাক একত্র করিয়া পরিষ্কৃত বস্ত্রখণ্ডে রাখিয়া হস্তদ্বারা ধীরে ধীরে ঘর্ষণ করিবে। তাহাতে বজ্রহিঙ্গ দিয়া নিরে যে ত্রুণ গলিয়া পড়িবে, তাহার সহিত কস্তুরী ও চন্দন মিশ্রিত করিবে, পরে তাহা অগ্নির দ্বারা ঘৃণিত করিয়া কপূর যোগে স্ফুট করিয়া লইবে। এইরূপে রসনা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উত্তম বাজীকরণ হয়। মকরেশ্বর স্বয়ং সেবনের ক্ষমতা ইহা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহা অতিশয় সুখদায়ক এবং কামাদি-সন্নিপক।

গোকুর বীজ, কোকিলাক বীজ, অখগন্ধা, শতমূলী, তালমূলী, শুকশিবীবীজ, বটমধু, গোরক্ষ-চাকুলিয়া ও বেড়েলা একত্র চূর্ণ করিয়া স্নাতে ভালিয়া দ্বয়ে সিদ্ধ করিবে। পরে তাহা চিনির সহিত মোদক প্রস্তুত করিয়া অগ্নির বলাম্বুসারে ভোজন করিলে উত্তম বাজীকরণ হয়, সকল বাজীকরণ ঔষধ হইতে সারগ্রহণ করিয়া ইহা রচিত হইয়াছে; স্তব্ধতা তাহা সকল প্রকার বাজীকরণ হইতে শ্রেষ্ঠ। এই ঔষধ প্রস্তুতকালে চূর্ণ হইতে ৮ গুণ দ্রব্য, চূর্ণের সমান স্নাত এবং সমস্ত দ্রব্যের সমান চিনি দিতে হয়। ইহাকে রতিবর্দ্ধনমোদক কহে।

মারিত অন্ন ৪ ভাগ, মারিত বজ্র ২ ভাগ, এবং পারদভস্ম একভাগ, এই তিনটি দ্রব্য উত্তমরূপে একত্র মাড়িয়া সমপরিমাণ কৃষ্ণধূসুর চূর্ণ মিশ্রিত করিতে হইবে। পরে তাহাতে দারুচিনি, এলাচি, তেজপত্র, নাগকেশর, জাতিকল, মরিচ, পিঙ্গলী, শুষ্কী, লবঙ্গ ও জাতীপত্র, প্রত্যেকে ২ ভাগ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশাইবে। ঐ মিশ্রিত সমস্ত চূর্ণের সহিত দ্বিগুণ চিনি মিশ্রিত করিয়া লইবে। তারপর স্নাত ও মধুর সহিত মাড়িয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। এই মোদক অগ্নির বলাম্বুসারে সেবন করিলে স্তব্ধ আনন্দ বর্দ্ধিত এবং বহু কামিনীতে উপগত হইবার সামর্থ্য জন্মে।

ছাগলের অণ্ডকোষ বা কচ্ছপের ডিম্ব পিঙ্গলী ও সৈন্ধব সংযুক্ত করিয়া স্নাতে পাক করিয়া তক্ষণ করিলে অত্যন্ত ব্যাধি হয়।

দক্ষিণ দেশজাত শুবাক খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিবে, পরে ঐ শুবাক জলে সিদ্ধ করিয়া অতিশয় কোমল হইলে তাহা জল হইতে তুলিয়া ওক করিতে হইবে। এই শুবাকখণ্ড উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া লইবে। এই চূর্ণ ১১০ সওয়া সের, ৮ গুণ দ্রব্য ও অর্দ্ধসের স্নাতে পাক করিয়া ইহাতে ৬১০ সের চিনি মিশ্রিত করিয়া স্পৃগ হইতে নামাইতে হইবে। তৎপরে তাহাতে নিরোক্ত চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। প্রক্ষেপ বধা—এলাচি, গোরক্ষচাকুলিয়া, বেড়েলা, পিঙ্গলী, জাতীকল, কপিথ, জাতীপত্র,

আম্বিতাপত্র, তেজপত্র, দারুচিনি, শুষ্কী, বীরণমূল, বালা, মুখা, ত্রিকলা, বংশলোচন, শতমূলী, শুকশিবী, জাফা, কোকিলাকবীজ, গোকুরবীজ, বৃহতী, পিণ্ডখর্জুর, ক্ষীরা, ধনে, কেশর, বটমধু, পানিকল, জীরা, কৃষ্ণজীরা, যবানী, বীজকোষ, জটামাংসী, মোরি, মেথি, ভূমিকুমাণ্ড, তালমূলী, অখগন্ধা, কর্কর, নাগকেশর, মরিচ, পিঙ্গল-বীজ, শিমুলবীজ, গজ-পিঙ্গলী, পদ্মবীজ, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, এবং লবঙ্গ এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকের চূর্ণ অর্দ্ধপোরা। অনন্তর তাহাতে পারদভস্ম, বজ্র, সীসক, লোহ, অন্ন, কস্তুরী ও কপূরচূর্ণ অন্ন মাত্রায় মিশ্রিত করিয়া এই মোদক প্রস্তুত করিবে। অগ্নির বল বিবেচনায় মাত্রা স্থির করিয়া সেবন করা বিধেয়। কুস্তার উত্তমরূপে পরিপাক হইলে আহারের পূর্বে ইহা সেবন করা কর্তব্য। ইহা সেবনে কঠরাগ্নি, বল, বীৰ্য, ও কামবৃদ্ধি হয় এবং বার্ককা নষ্ট ও শরীরের পুষ্টি হইয়া অশ্বের জ্ঞান মৈথুনক্ষম হইয়া থাকে। ইহাকে রতিবলভ-পুগপাক কহে।

এই প্রশাণীতে রতিবলভপুগপাক প্রস্তুত করিয়া সুরা, ধূতুরবীজ, আকন্দ, সূর্যাবর্ত, হিঙ্গলবীজ, সমুদ্রফেন ও মাজুল প্রত্যেকে অর্দ্ধতোলা, খসফলোদ্রুত বঙ্গল অর্দ্ধছটাক এবং সমস্ত চূর্ণের অর্দ্ধাংশ সিদ্ধি চূর্ণ মিলিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিতে হয়, ইহার নাম কামেশ্বর মোদক, ইহা অতি শ্রেষ্ঠ বাজীকরণ।

স্পৃগ আত্মের রস ১১৪ একমণ চকিশ সের, চিনি ৮ সের, স্নাত ৪ সের, শুষ্কীচূর্ণ ১ সের, মরিচ ১০ অর্দ্ধসের, পিঙ্গলী ১০ একপোরা ও জল ১৬ সের, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া মৃত্তিকানির্মিত পায়ে পাক করিবে, পাককালে কাঠনির্মিত হাতদ্বারা আলোড়ন করিতে হয়। পাকে তাহা গাঢ় হইয়া আসিলে নিচে নামাইয়া ধনে, জীরা, তরীতকী, চিতা, মুখা, দারুচিনি, স্থলজীরা, পিঙ্গলীমূল, নাগকেশর, এলাচির দানা, লবঙ্গ ও জাতীপুপ প্রত্যেকের চূর্ণ অর্দ্ধপোরা তাহাতে প্রক্ষেপ দিতে হইবে। ক্রমে শীতল হইলে তাহাতে পুনরায় একসের মধু প্রক্ষেপ দিবে। ভোজনের পূর্বে অগ্নির বলাম্বুসারে মাত্রা-নিরূপণ করিয়া সেবন করিতে হয়। ইহাতে গ্রহণী প্রভৃতি বহুবিধ রোগ প্রশমিত হয় এবং বল ও বীৰ্য বর্দ্ধিত হইয়া অশ্বের জ্ঞান মৈথুনক্ষম হয়। ইহা অতি উত্তম বাজীকরণ। ইহার নাম আত্মপাক। অতিশয় ইজিরসেবনাদি দ্বারা শিরের উত্তেজনা রহিত হইলে গোকুরচূর্ণ ছাগীছন্ধের সহিত পাক করিয়া উহাতে মধু মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে রোগ অতি শীঘ্র প্রশমিত হয়।

ভিলতৈল ৪ সের, ককার্থ রক্তচন্দন, বকম, কালীরাবড়া,

অণ্ডক, কৃষ্ণাণ্ডক, বেবদাক, সরলকাঠ, পল্লকাঠ, কুশ, কাশ, শর, উলু, ইক্ষুশূল, কপূর, স্ফুপাতি, লজাকতুরী, শিলায়ল, কুঙ্কুম, রক্তপুনর্নবা, জাতীকল, জাতীপল, লবঙ্গ, বহু ও ছোট এলাচি, কাকলাকল, পুন্না, তেজপত্র, নাগকেশর, বালা, বেদার মূল, জটামাংগী, দারুচিনি, স্তম্ভকপূর, শৈলজ, নাগরমুখা, রেণুকা, প্রিয়ঙ্গু, টারগিন, শুগুণ্ড, লাক্ষা, নখী, ধূমা, ধাইলুল, গাঠিমান, মজিষ্ঠা, তগরপাণিকা এক মোম এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের অর্দ্ধতোলা, চতুর্ভুজ জলে কষাধিকারে পাক করিবে। এই তৈল গাড়ে মর্দন করিলে অশ্মতিপর বৃদ্ধ ও গুক্রাধিক্যে যুবায় জ্বর জ্বীর্ণগের প্রিয় হয়। বিশেষতঃ বক্ষা জ্বী এই তৈল মাখিলে তাহার বক্ষাঘদের প্রশমিত হয়। ইহাকে চন্দনাদিতৈল কহে।

দশমূল, পিঙ্গলী, চিতা, কপিথ, বহেড়া, কটকল, মরিচ, শুষ্কী, সৈন্ধব, রক্তরোহিতক, নস্তী, দ্রাক্ষা, কৃষ্ণজীরা, হরিজা, দারুহরিজা, আমলকী, বিড়ল, কাকড়াশূলী, বেবদাক, পুনর্নবা, ধনে, লবঙ্গ, পোনালু, গোক্ষুর, বৃদ্ধারক, পারুল ও বীরণমূল প্রত্যেকে একপোয়া ও হরীতকী ১/৮ সের, এই সকল একত্র করিয়া ২ মণ জলে পাক করিবে। হরীতকী উত্তমরূপে সিদ্ধ হইলে পরে উহাতে মধু দিবে। তৎপরে তিন দিন, পাঁচ দিন ও দশ দিনে পুনরায় উহাতে মধু নিক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে হরীতকী দৃঢ় হইয়া আসিলে ততপাত্রে তাহা মধুপূর্ণ করিয়া রাখিবে। এই মধুপক হরীতকী সবধে ধবস্তরি স্বয়ং বলিয়াছেন, ইহা তরুণ শাস, কাশ প্রভৃতি নাসাবিধ রোগ প্রশমিত এবং বলবীৰ্য্য বর্ধিত হইয়া রোগী অত্যধিক সুরতকম হয়।

শুকশিখীবিজ্ঞ অর্দ্ধসের ও স্তম্ভ ১/৪ সের গব্যদুগ্ধে পাক করিতে হইবে। পরে ইহা গাঢ় হইয়া আসিলে নামাইয়া উক্ত বীজের ছাল ছাড়াইয়া উত্তমরূপে পেয়ণ করিবে এবং সেই পিষ্ট পদার্থ লইয়া বটী প্রস্তুত করিয়া ঐ বটী স্তম্ভে পাক করিয়া দ্বিগুণ চিনির মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, তৎপরে ঐ বটীসকল নিম্ন হইতে পারে এরূপ পরিমাণ মধু একটী পাত্রে রাখিয়া তন্মধ্যে ঐ বটী স্থাপন করিতে হইবে। ইহার আড়াই তোলা পরিমাণে প্রাতে ও সায়ংকালে শুষ্ক করিলে গুক্রের তরলতা নষ্ট করিয়া শিশুর উত্তেজনা বৃদ্ধি করে এবং অশ্বের জ্বর রতিশক্তি করে। ইহার নাম বানরী বটিকা।

আকারকরত (আকারকড়া), শুষ্কী, লবঙ্গ, কুঙ্কুম, পিঙ্গলী, জাতীকল, জাতীপল, রক্তচন্দন এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ প্রত্যেকে অর্দ্ধহটাক এবং অহিকেন অর্দ্ধপোয়া এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া মধুর সহিত একমাঝা পরিমাণে রাখে সেবন করিলে গুক্রান্তস্তিত হইয়া অত্যন্ত রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। (ভাবপ্র° বাজীকরণাধি°)

বাতটে লিখিত আছে যে—

“বাজীকরণমধিক্ষেৎ সততং বিষরীপুমান্।

তুষ্টিঃ পুষ্টিরপত্যক শুণবক্তর সংপ্রিতম্।

অপত্যসন্তানকরং বৎসভ্যঃ সংপ্রহর্ষণম্।

বাজীবাতিবলো যেন বাত্যাপ্রতিহতোহকমাঃ।

ভবত্যতিপ্রিয়ঃ স্ত্রীশাং যেন যোনোপচীরতে।

তদ্বাজীকরণং তদ্বি নেহতোজ্জ্বরং পরম্।

ধর্ম্যং বশতমাব্যয়ং লোকস্বয়রসায়নম্।

অমুমোদামিহে ব্রহ্মচর্য্যামেকান্ত নিরলম্।

অমসবস্ত তু ক্রৈশৈবীধ্যমানস্ত রাগিণঃ।

শরীরক্ষরকার্থং বাজীকরণমুচ্যতে।

করতোদগ্ধবয়সো বাজীকরণসেবিনঃ।

সর্বৈষ তুষ্ণহরহর্ব্যবায়ো ন নিবাধ্যতে।” (বাতট উ° ৪০ অ°)

বিষরীপুমান্ বাজীকরণযোগসমূহ ব্যবহার করিবেন, কারণ এই বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিলে তুষ্টি, পুষ্টি, শুণবান্ পুত্র এবং সন্তান আনন্দ বর্ধিত হয়। ইহাতে বাজী অর্থাৎ অশ্বের জ্বর সুরতকমতা করে, এই জন্য এই যোগের নাম বাজীকরণ। ইহাতে স্ত্রীদিগের দর্প-চূর্ণ এবং তাহাদের অতিশয় প্রিয় হওয়া যায়। এই যোগ দেহের বলবর্ধক, ধর্মকর, বশকর, আয়ুর্বর্ধক এবং লোকস্বয় রসায়ন। বাহাদের শরীর বলবান হইয়াছে, অথবা রোগ শোকাদি দ্বারা বাহাদের শরীর জীর্ণ আছে, তাহাদের শরীর-ক্ষয় রক্ষার জন্য বাজীকরণযোগ সেবন করা আবশ্যক। বৃদ্ধ ব্যক্তিও বাজীকরণযোগ সেবন করিয়া শরীরের সামর্থ্য ও বহু স্ত্রীতে উৎপত্ত হইবার সামর্থ্য লাভ করিয়া থাকেন।

“চিত্তয়া ভরতা গুক্রং ব্যাধিতিঃ কর্মকর্ষণাৎ।

কর্যং গচ্ছত্যনশনাং স্ত্রীণাঞ্চাতিনিবেষণাৎ।”

বাক্য গুক্রং তদন্তাস্তীতি বাজী অবাজী বাজী” ক্রিয়তে পুরুষোহনেন ইতি বাজীকরণং, অথবা বাজীর যোগাৎ যদুক্রং চরকে—

“যেন নারীষু সামর্থ্যং বাজীবলভতে নরঃ।

যেন বাপ্যধিকং বীৰ্য্যং বাজীকরণমেব তৎ।”

(ভৈষজ্যরত্না° বাজীকরণাধি°)

চিত্তা, ভরা, ব্যাধি, ক্রেশজনক কর্ম, উপবাস এবং অতিরিক্ত স্ত্রীসঙ্গমাদি দ্বারা দেহের গুক্রক্ষয় হইয়া থাকে। সেই হেতু, দেহের বল ও গুক্রক্ষয় নিবারণ জন্য বাজীকরণ যোগ সেবন বিধেয়। যদ্বারা পুরুষের স্ত্রীসঙ্গমকালে অশ্বের জ্বর শক্তি ও অতিশয় গুক্র উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাজীকরণ কহে।

যদি অতিরিক্ত স্ত্রীসঙ্গম করা যায়, অথচ বাজীকরণ ঔষধ

সেবন না করা যায়, তাহা হইলে গানি, কপ্প, অবলম্বতা, কুশতা, ইন্দিয়দৌর্য্য, শোথ, উচ্ছ্বাস, উপদংশ, জ্বর, জ্বর, খাড়া সকলের কীণতা, বায়ুপ্রকোপ, ক্রীবতা, ধ্বজতল ও ত্রীর অপ্রিয়তা এই সমুদয় ঘটনা ঘটনা থাকে। এইজন্য এই সকল অবস্থা ঘটিলে বাজীকরণ সেবন করা আবশ্যিক।

যে সকল দ্রব্য মধুর, মিষ্ট, আনুষ্কর, ধাতুগোবক, শুষ্ক ও চিত্তের আনন্দজনক, তাহাদিগকে ব্যা বা বাজীকরণ বোগ কহে। মাষকলাই দ্বতে ভাজিয়া ছুখে সিদ্ধ করিয়া চিনির সহিত ভক্ষণ করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। শতমূলী ২ তোলা, হুহু একপোরা, জল একসের, শেষ একপোরা, ইহা পান করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধি হয়। ক্ষুদ্র সিমুলের মূল ও তালমূলী একত্র চূর্ণ করিয়া দ্বত ও ছুধের সহিত সেবন করিলে বাজীকরণ হয়। ভূমিকুম্মাণ্ডের মূল চূর্ণ, দ্বত, ছুধ বা যজ্ঞভূমুর রসের সহিত ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধ্যক্তি ও যুবায় জায় সামর্থ্য হইয়া থাকে। আমলকী চূর্ণ আমলকীর রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া দ্বত ও মধুর সহিত সেবন করিয়া পরে অর্দ্ধপোরা গব্যহু পান করিলে বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়।

অত্যন্ত উষ্ণ, কটু, তিক্ত, কষায়, অন্ন, কায়, শাক বা অধিক লবণ ভোজন করিলে বীৰ্য্য হানি হয়। সুতরাং বাজীকরণ বোগ সেবন কালে এই সকল দ্রব্য অধিক পরিমাণে সেবন করিবে না। পিপুল চূর্ণ, সৈন্ধব লবণ, দ্বত ও হুহু-বোগে সিদ্ধ ছাগলের কোষর ভক্ষণ করিলে বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। নিম্বত তিল ছাগলের অণ্ডকোষের সহিত সিদ্ধ করিয়া ছুখে এক-বার ভাবনা দিবে, পরে ইহা ভক্ষণ করিলে অধিক পরিমাণে রতি ক্ষমতা জন্মে। ভূমিকুম্মাণ্ড চূর্ণ ভূমিকুম্মাণ্ড রসে ভাবনা দিয়া দ্বত ও মধুর সহিত ভক্ষণ করিলে রতিশক্তি বৃদ্ধিত হইয়া থাকে। আমলকীচূর্ণ আমলকী রসে ভাবনা দিয়া দ্বত ও চিনি বা মধুর সহিত সেবন করিলে অলীতিগর বৃদ্ধ ও যুবায় জায় রতিশক্তিসম্পন্ন হয়। ভূমিকুম্মাণ্ডের মূল ও যজ্ঞভূমুর একত্র পেষণ করিয়া দ্বত ও ছুধের সহিত ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণ প্রাপ্ত হয়। আমলকীর বীজ ও কুলেখাড়ার বীজ চূর্ণ মধু, চিনি ও ধরোক্ষ ছুধের সহিত সেবন করিলে শুক্রজন্য হয় না। শতমূলী ও কুঁচমূল চূর্ণ, অথবা কেবল কুঁচমূল চূর্ণ ছুধের সহিত ভক্ষণ করিলে বীৰ্য্য বৃদ্ধি পায়। যষ্টিমধুচূর্ণ ২ তোলা দ্বত ও মধুর সহিত সেবন করিয়া ছুধ পান করিলে অতিশয় বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। গোক্ষুর বীজ, কুলেখাড়ার বীজ, শতমূলী, আলকুনী বীজ, গোরালকাকুলে, ও বেড়েলামূল এই সমুদায়ের চূর্ণ অমির বলাহুসারে উপযুক্ত মাধ্যম মাজিতে সেবন করিলে অতিশয় রতিক্ষমতা জন্মে। সন্তমাস বা মংস্ত বিশেষতঃ সন্তমপুঁটামাছ দ্বতে ভাজিয়া প্রত্যহ ভক্ষণ করিলে ক্রীসঙ্গম করিয়া কীণতা উপস্থিত হয় না।

শতমূলী চূর্ণ ২ সের, গোক্ষুর বীজ ২ সের, চুবুড়ি আশু ২১ সের, শুঙ্গক ৩৬০ হটাক, ভেলাচূর্ণ ৪ সের, চিতামূল চূর্ণ ১০ সের, তিল তত্তুল ২ সের, মিলিত ত্রিকটু চূর্ণ ১ সের, চিনি ৮৮০ সের, মধু ৪৮০ হটাক, দ্বত ২৬০ হটাক, ভূমিকুম্মাণ্ড চূর্ণ ২ সের, একত্র করিয়া দ্বত ভাঙে মাঝিতে হইবে, ইহার মাত্রা ২ তোলা। ইহা সেবনে নানাবিধ রোগ ও জরা দূরীভূত হইয়া বল ও বীৰ্য্য এবং ইন্দিয়শক্তির বৃদ্ধি হয়। ইহার নাম নরসিংহ-চূর্ণ।

ইহা তির গোক্ষুর দ্বত, বৃহৎগন্ধাদি দ্বত, শুক্রকুম্মাণ্ডক, বৃহৎভাবরীমোদক, রতিবল্লভমোদক, কামাগ্নিসন্ধীপনমোদক, কারপ্রদীপোক্ত বস্ত্রাক্রক, মন্থাভ্রস, মকরধ্বজ, কামিনী মদভ্রজন, হরশশাক, কামধেনু, লক্ষণালোহ, গন্ধাত্তরল, বর্ণ-সিন্দূর, সুরঙ্গরী জড়িকা, পদ্মবাসন্তৈল, ত্রিগোপালতৈল, মৃতসঞ্জীবনী স্রুমা, দশমূলারিষ্ট ও মদনমোদক প্রভৃতি ঔষধ সেবনে বল ও বীৰ্য্যাদি বৃদ্ধিত হইয়া উত্তম বাজীকরণ হয়। এই সকল ঔষধের প্রস্তুত প্রণালী ততদ্ শব্দ ও তৈবজ্যরসাবলার বাজীকরণাদিকারে প্রদেয়া। ইহা তির কলভল্যাদিকারে যে সকল বোগ ও ঔষধাদি বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও বাজীকরণে বিশেষ প্রস্তুত। অম্বগন্ধা দ্বত, অম্বতগ্রাশ দ্বত, শ্রীমদনানন্দ-মোদক, কামিনী-দর্পণ, শরচ্ছত্রোদর ও বৃহচ্ছত্রোদর, মকরধ্বজ, সিদ্ধহৃত, কামদীপক, সিদ্ধ-শাশলীকর, পঞ্চমর, ত্রিকটকাক্রমোদক, রসালা, চন্দনাদি তৈল, পুশধনা, পূর্ণচন্দ্র ও কামাগ্নিসন্ধীপন প্রভৃতি ঔষধও বাজীকরণে বিশেষ ফলপ্রসূ।

জাতীপত্র, নাগেশ্বর, পিপুল, কাকলা, মাঙ্কল, জামালতা, কটকল, অনন্তমূল, অশুর, বচ, মুতা, শটা, কুমিত্তকী, জটামাংসী, শিমুলমূল, ধাইকুল, কটকী, গোক্ষুরবীজ, মেথী শতমূলী, আল-কুনী বীজ, কুলেখাড়া বীজ, চাকুলে, ধূতুরা বীজ, পয়, কুড়, উৎপল-কেশর, যষ্টিমধু, চন্দন, জারফল, ভূমিকুম্মাণ্ড, তালমূলী, কদলী, প্রিয়ঙ্গু, জীবক, ধ্বজক, গুঁঠ, মরিচ, ত্রিকলা, এলাচি, শুড়ক্ষ, ধনে, জোপচিনি, হিজলবীজ, লবঙ্গ, আকরকরা, বালা, কপূর, কুঙ্কুম, মৃগনাভি, অভ্র, বর্ণ, রৌপ্য, সীসক, বঙ্গ, লোহ, হীরা, তাম্র মুক্তা, রসসিন্দূর, হরিতাল এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে সমভাগ এবং এই সমুদায়ের সিকি অংশ সিদ্ধিচূর্ণ ও সর্কসমষ্টির আর্দ্রক চিনি চিনির সমান মধু, অম জল এই সকল দ্রব্য একত্র মূহ অগ্নিতে লেহবৎ পাক করিতে হইবে। পরে ইহাতে কিঞ্চিৎ দ্বত মিশ্রিত করিতে হইবে। এই ঔষধ উত্তম বাজীকরণ, ইহা সেবনে স্নেহের পুষ্টি ও বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হয়। স্নেহ বা যবনগণ এই মুকর ঔষধ আবিষ্কার করেন, এইজন্য ইহার নাম মোকরবা।

“স্নেহেনোক্তঃ সুলোহো মুকর ইতি মতঃ সেব্যতাং সর্বকালং ।

কাম্যং বামাগ্রমোদং সকলগদহরং রাজযোগাং প্রদীষ্টং ॥”

(ভৈষজ্যরত্না° বাজীকরণাধি°)

এই সকল বাজীকরণ ঔষধ সেবনান্তে উপযুক্ত পরিমাণে হৃৎ ও শীতল জল পান করিয়া প্রসূরচিত্তে ইজিরবেগাক্রান্তা রসজ্ঞা রমণীর সহিত রতিক্রীড়া করিলে কিকিদ্ভাত্ত ধাতু বৈবৰ্য উপস্থিত হয় না । যে নারী সুরূপা, সুবতী, সুলক্ষণসম্পন্ন, বয়স্তা ও সুশিক্ষিতা তাহাকে ব্যাভ্যাস বলা যায় ।

“যোগান্ সংসেবা যুযান্ মিতমথপরঃ শীতলকানু পীত্বা
গন্ধেরারীং রসজ্ঞাং বরশরতরণীং কামুকঃ কামমাতে ।

বাসে দ্বষ্টঃ প্রদুষ্টাং ব্যাপগতসুরতত্ত্বং সমুৎপাতসত্যঃ
কাক্তঃ কান্তাক্সসাদহমপি ন বৈ ধাতুবৈবম্যমেনি ॥

সুরূপা যৌবনস্থা চ লক্ষণৈর্যদি ভূষিতা ।

বয়স্তা শিক্ষিতা বা চ সা জী ব্যাভ্যাসা মতা ॥”

(ভৈষজ্যরত্না° বাজীকরণাধি°)

চরক, সুশ্রুত, বাভট, হারীত সংহিতা প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে বাজীকরণাধিকারে এই যোগের সমস্ত বিষয় কথিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর লেখা হইল না । যে সকল দ্রব্যে বল বৃদ্ধি হয়, সেই সকল দ্রব্য মাত্রই ব্যাভ্যাস বা বাজীকরণ ।

যে সকল ঔষধে গুক্রতরল্য বিনষ্ট হয়, সেই সকল ঔষধ

সেবন করিলেও বাজীকরণক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

বাজীকার্য্য (ক্রী) বাজীক্রিয়া, বাজীকরণ ।

বাজীবিধান (ক্রী) সুরতশক্তিবৃদ্ধির বিধি । (সুরসংঃ ১।১৯)

বাজেধ্যা (ক্রী) যজ্ঞের দীপ্তি । (সুরসংঃ ১।২৯)

বাজ্য (পুং) বাজ্য গোত্রাপত্য বাজ (গর্গাদিত্যো যঞ্ ।
৪।১।১০৫) ইতি যঞ্ । বাজের গোত্রাপত্য ।

বাজের (ক্রি) বজ (সখাদিত্যো চঞ্ । পা ৪।২।৮০)
ইতি চঞ্ । বজের অদূরভব, বজ্রপতনের অদূরভবস্থান,
বজ্র দ্বারা নিবৃত্ত । বজ্রপতনস্থানবাসী ।

বাজ্জ, বাজ্জ, ইজ্জা । ত্বাদি পয়সে সৰ্ব্বে সেট্ । লট্ বাজ্জতি ।
লোট্ বাজ্জতু । লিট্ ববাজ্জ । লুট্ বাজ্জিতা । লুঙ্ অবাজ্জীৎ ।
সম্ + বাজ্জ = কাম ।

বাজ্জা (ক্রী) বাজ্জনমিতি বাজ্জি ইচ্ছায়াং গুনোচ্চৈত্যা° টাপ্ ।
আত্মবৃত্তিগুণবিশেষ । ইহা দুই প্রকার, উপায়বিধিরূপী ও কল-
বিধিরূপী, কল শব্দের অর্থ স্রুৎ ও হুৎথাভাব । ‘হুৎথাং মাভুৎ হুৎথাং
মে ভূয়াৎ’ আমার হুৎথা না হউক এবং হুৎথা হউক এইরূপ কল-
বিধিরূপী যে আত্মবৃত্তি তাহাকে কলবিধিরূপী বাজ্জা কহে । এই
কলেচ্ছার প্রতি ফলজ্ঞানই কারণ এবং উপায়েচ্ছার প্রতি ইষ্ট-
সাধনতাজ্ঞানকারণ, ইষ্টসাধনতাজ্ঞান না হইলে বাজ্জা হইতে

পারে না, ইষ্টসাধনতাজ্ঞান অর্থাৎ আমার এই কার্য্যে ভাল
হইবে এই জ্ঞান না হইলে কার্য্যের প্রবৃত্তি হইতে পারে না ।
প্রত্যেক কার্য্যের পূর্বেই ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইয়া থাকে ।

“আত্মবৃত্তিগুণবিশেষঃ সা চ বিধিবা যথা উপায়বিধিরূপী কল-
বিধিরূপী বা । কলং স্রুৎ হুৎথাভাবশ্চ । তত্র কলেচ্ছাঃ প্রতি
ফলজ্ঞানং কারণং উপায়েচ্ছাঃ প্রতি ইষ্টসাধনতাজ্ঞানং কারণং ।”
(সিদ্ধান্তমুক্তাবলী) পর্য্যায়—ইচ্ছা, কাম্যতা, প্ৰাণ, ইচ্ছা,
তৃষ্ণা, লিপ্সা, মনোরথ, কাম, অভিলাষ, তর্ক, আকাঙ্ক্ষা,
কাম্বি, অগ্রচর, মোহন, অভিলাষ, কক্, কচি, মতি, মোহন,
ছন্দ । (জটায়র)

বাজ্জিত (ক্রি) বাজ্জ-কৃত । অভিলাষিত ।

“বাজ্জিতং কলমাপোতি স লোকে নাত্ত সংশয়ঃ ।

ইতি ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভম্ ॥” (তত্ত্বসার)

বাজ্জিন্ (ক্রি) বাজ্জতীতি বাজ্জ-গিনি । বাজ্জিনীরমাত্র, অজ্জিষ্ট-
মাত্র জিয়াং জীব্ । বাজ্জিনী—বাজ্জিনী নারী ; পর্য্যায়—লজ্জিকা,
কলতুলিকা । (ত্রিকা°)

বাট (পুং) বট্যতে বেট্যতে ইতি বট-বঞ্ । ১ মার্গ । ২ বৃত্তি
স্থান । (মেদিনী)

‘সুখং নিঃসরণে বাটে প্রাচীনাং বেট্যকৌ বৃত্তিঃ ।’ (হেম)

৩ বাস্ত । ৪ মণ্ডপ ।

“হুজং সদগুং সজলং কমণ্ডলুং

বিবেশ বিভ্রমরমেধবাটং ॥” (তাগ° ৮।১।২৩)

বট্যভেদমিতি বট-অণ্ । (ক্রি) ৫ বটসম্বন্ধী ।

“ব্রাহ্মণো বৈষণালানো কজিরো বাট্যাদিরো ।” (মনু ২।৪৫)

‘বাটঃ পথি বৃত্তৌ বাটং বরস্তে গাজ্জভেদয়োঃ ।’ (হেম)

(ক্রী) বরগু, গাজ্জভেদ ।

বাটক (পুং) গৃহ ।

বাটধান (পুং) ১ নিকট জাতিভেদ । ২ ব্রাহ্মণের গর্ভে বর্ণ-
ব্রাহ্মণের ঔরসজাত সন্তান সন্ততি । (মনু ১০।২১)

বাটমূল (ক্রি) বটমূল সম্বন্ধী । (হরিবংশ)

বাটর (ক্রী) বটরৈঃ কৃতং (স্ক্রাজ্জমরবটরপাদপাদঞ্ । পা
৪।৩।১১৯) ইতি অঞ্ । বটর কর্তৃক কৃত, চোর বা শঠ
কর্তৃক কৃত ।

বাটশৃঙ্খলা (ক্রী) বাটরোধিকা শৃঙ্খলা শাকপাথিবাধিৰং
মধ্যপদলোপঃ । পথরোধক শৃঙ্খলা, পর্য্যায়—লজ্জা । (হার্যাবলী)

বাটকপি (পুং) বটাকোরপত্য পুমান্ বটাক্ (বাহ্যাদিত্যশ্চ ।
পা ৪।১।১৬) ইতি ইঞ্ । বটাকুর গোত্রাপত্য ।

বাটিকা (ক্রী) বট্যতে বেট্যতে প্রাচীনাং বিধিরূপী বট বেটনে
সংজ্ঞারামিতি ধূলু টাপ্, অত ইজ্জ । বাস্ত, বাটী ।

সা নানার গতে তন্নি শাকার্থ শাকবাটিকাঃ ।

প্রবিত্তা ধাবক ধর্য ধানন্ত শাকমৈকত ॥

(কথাসরিংসাং ৭২।২০৬)

২ বাট্যালক । (শকরয়) ৩ হিঙ্গুপত্রী । (শকরয়)
বাটী (জী) বটাতে বেটাতে ইতি বট বেটনে যঞ, গৌরাদিত্যং
জীব । ১ বাট্যালক । (শকরয়) ২ কুটী । ৩ বাত । (মেদিনী)

“বাটী বৈষ্ণব ভূকীর্ষা বাটিকা গৃহপোতকঃ ।” (শকরয়)

বাটী নির্মাণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে বিশেষ বিশেষ বিধান আছে,
তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া বাটী নির্মাণ করা উচিত ।
কারণ যে স্থানে বাস করিতে হয়, তাহার শুভাশুভের প্রতি
দৃষ্টি করা সর্বতোভাবে বিধেয় । প্রথমে বাটীর স্থান নিরূপণ
করিয়া শল্যোদ্ধার প্রণালী অনুসারে ঐ বাটীর শল্যোদ্ধার
করিবে । শল্যোদ্ধার না করিয়া বাটী প্রস্তুত করিতে নাই ।
দৈবজ্ঞ বথানিরসে ভূমিখননাদি করিয়া শল্যের অঙ্গুলস্থান
করিবেন, যদি সেই বাটীতে পুরুষপরিমিত ভূমিখনন করিয়াও
শল্য না পাওয়া যায়, তাহা হইলে সে বাটীতে মাটির বর
করিবে । তাহার নিম্নে শল্য থাকিলে লোমাবহ নহে, কিন্তু যে
বাটীতে প্রাঙ্গণ নির্মিত হইবে, সেই বাটীতে বতকণ জল না
পাওয়া যায়, ততক্ষণ শল্য দেখিতে হইবে, তাহাতেও যদি শল্য
না পাওয়া যায়, তাহাতে সোমের নহে । দৈবজ্ঞ বিশেষরূপে
গণনা করিয়া দেখিবেন শল্য কোন স্থানে আছে, গণনার স্থান
নিরূপণ করিয়া তবে সেই স্থান খনন করিতে হইবে ।

“স্থানচিত্তাঃ মন্দিরভূমিমাদৌ নিধায় তৌরাবধি বস্ত্রতত্ত্বাম্ ।

কুণ্ডাভিশল্যামথবা নৃমানঃ স্বাধ্যাথবা প্রস্রবশাধিধিজম্ ॥

পূর্বা প্রাঙ্গণাকৃতপুষ্পপাণিঃ শুচিঃ শুচিঃ দৈববিদ্যং নমেত্য ।

পূজেষ্মিনীতো মধুরবরেণ শল্যন্ত তৎক ভবনে তরীশঃ ॥

পুরুষাধঃ স্থিতং শল্যং ন গৃহে দোষং ভবেৎ ।

প্রাসাদে লোমং শল্যং ভবেৎ বাবজ্জলান্তকম্ ॥” (জ্যোতিষ)

[শল্যোদ্ধারপ্রণালী শল্যোদ্ধার শব্দে দেখ]

বাটীতে গৃহারস্ত করিলে গৃহবাসীর সঙ্গে যদি অতি কণ্ঠতি
(অতিশয় চুলকণা) হয়, তাহা হইলে জানিবে যে বাটীতে শল্য
আছে, তখন পুনরায় শল্যোদ্ধারের চেষ্টা করিবে ।

“গৃহারস্তেতি কণ্ঠতিঃ স্বাম্যে যদি জায়তে ।

শল্যং স্বপনদেস্তত্র প্রাসাদে ভবনেহপি বা ॥” (জ্যোতিষ)

বাটী নির্মাণ বিষয়ে যে স্থানে হস্ত শল্যের উল্লেখ আছে তথায়
কোনো অর্থাৎ কনুই হইতে মধ্যমাঙ্গুলির অগ্র পর্যন্ত এক হস্ত
দূর করিতে হইবে । “বাটীব্যবহাঃতোপ্যত্রককোদ্যাপক্রম
মধ্যমাঙ্গুলাগ্রপর্যন্তঃ” (জ্যোতিষ)

বাটীর যে সমুদয় স্থান আছে ঐ সকল স্থানের যেবা

সকলেরই কিছু কিছু অধিকার আছে, তাহার মধ্যে অষ্টাবিংশ
প্রোভাগ, নব্বয় বিংশভাগ, পঞ্চদশভাগের দ্বাদশ ভাগ এবং
দেবতাদিগের চারিভাগ স্থান নির্দিষ্ট আছে । এই সকল ভাগ
দূর করিয়া প্রোভেদ যে নির্দিষ্ট অংশ তাহাতে গৃহাদি করিবে না,
নব্বয় যে বিংশভাগ, তাহাতে গৃহাদি নির্মাণ করিবে, ঐ স্থানে
নির্দিষ্ট গৃহাদি মঙ্গলদায়ক হইয়া থাকে । বাটীর কোণ, অন্ত
এবং মধ্যস্থলে গৃহাদি নির্মাণ করিবে না, কারণ কোণে গৃহাদি
নির্মাণ করিলে ধনহানি, অন্তে রিপুতর এবং মধ্য সর্বনাশ
হইয়া থাকে ।

“অষ্টাবিংশপ্রোভভাগা নবভাগাশ্চ বিংশতিঃ ।

ভাগা দ্বাদশ পঞ্চদশাচায়া দেবতাংশকাঃ ।

প্রোভভাগং পরিভ্রাজ্য নবভাগে গৃহং শুভম্ ॥”

যথা সারসংগ্রহে—

ন কোণেবু গৃহং কুখ্যং নাপ্যন্তে নাপি মধ্যতঃ ।

কোণে চ ধনহানিঃ তাবন্তে রিপুতরং ভবেৎ ।

মধ্যে চ সর্বনাশ ভ্রাতৃশত্রুদেহভিবর্জয়েৎ ॥”

বাটীর পূর্ব এক উত্তরদিকের ভূমি ক্রমনিয়মভাবে করিতে
হয়, অর্থাৎ বাটীর ভূমির ঢাল পূর্ব ও উত্তরদিকে হইবে, এই
দুইদিক দিয়া জল নির্গত হইবে, দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকের ভূমি
ঐরূপ ক্রম নিয়ম করিবে না । বাটীর পূর্বদিকে প্রব (ক্রমনিয়-
ভূমি) থাকিলে বৃষ্টি, উত্তর দিকে হইলে ধনশান্ত এবং পশ্চিমদিকে
হইলে ধনহানি ও দক্ষিণে হইলে মৃত্যু হইয়া থাকে, অতএব
দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে কখন প্রব করিবে না ।

“পূর্বপ্রবো বৃদ্ধিকরো ধনমশোভন্তরপ্রবঃ ।

দক্ষিণপ্রবতো মৃত্যু ধনহা পশ্চিমপ্রবঃ ॥

বাতনঃ প্রাঙ্গাদি নীচত্বকলম্ ॥” (জ্যোতিষ)

বাটীর পূর্বদিকে বট, দক্ষিণদিকে উল্লস, পশ্চিমে পিঙ্গল
এবং উত্তরদিকে প্রব বৃক্ষ রোপণ করিবে, এই চারিদিকে উক্ত
চারি প্রকার বৃক্ষ রোপণ করিলে শুভ হইয়া থাকে, ইহার অন্তর্গত
করিলে অন্তর্গত হইয়া থাকে । ইহা ভিন্ন বাটীতে লম্বীর, পুণ্ড,
পনস, আম্রক, কেতকী, জাতী, সরোজ, তগরপত্র, মলিকা,
নারিকেল, কমলী এবং পাটলা বৃক্ষ রোপণ করিলে গৃহস্থের শুভ
হইয়া থাকে । এই সকল বৃক্ষরোপণের নিক্ নিয়ম নাই, সুবিধা
অনুসারে যে কোন দিকে করা বাইতে পারে । দক্ষিণ, অশোক,
পুন্নাগ, বিষ্ণু ও কেশর বৃক্ষ শুভজনক, কিন্তু বাটীতে রক্তপুষ্পের
গাছ করিতে নাই, করিলে ভয় হয় । ইহা ভিন্ন কীরী অর্থাৎ যে
গাছের আটা করে, কণ্টকী বৃক্ষ ও শালি বৃক্ষ রোপণ করিতে
নাই, কারণ কীরীবৃক্ষ রোপণে পণ্ড হইতে ভয় এবং শালি বৃক্ষ
গৃহবিচ্ছেদ ঘটায় থাকে ।

“তখনই বটঃ পূর্বে জাতঃ ত্যাং সর্বকামিকঃ ।

উক্ত বটতথা বামো বাক্ষণে পিঙ্গলঃ শুভঃ ।

প্রকটোত্তরতো ধ্বজো বিপরীতো বিপর্যয়ে ॥

অবীরপুগপনসাম্রাজ্যকর্তৃত্ব

জাতী সন্ন্যাসতপসগণত্রয়মসিকৃতিঃ ।

বসারিকেলকদলীদলপাটলাতি

যুক্তঃ তদাপ্রমপদঃ প্রিয়মাতনোতি ॥

শোভনা দাড়িমশোকপুলাগবিষকেশরাঃ ।

রক্তপুষ্পাত্তরঃ প্রোজঃ কীরিণী চ পশোভনম্ ।

কণ্টকারিভয়ঃ কুর্যাৎ গৃহভেদক শাস্ত্রিণিঃ ॥” (জ্যোতিষ)

বাটার কোথার কোন্ বৃক্ষ রোপণ বিহিত বা নিষিদ্ধ, কি কি বৃক্ষ বাটাতে থাকিলে ও কোন্ কোন্ বৃক্ষের নিকট শিবির সংস্থান হইলে কিরূপ শুভাশুভ ঘটে এবং বাটার কোন্ দিকে জল থাকিলে মঙ্গল হয় এবং উহার দ্বারা, গৃহ ও প্রাকারাদির প্রমাণ ও লক্ষণাদি সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে এইরূপ উক্ত হইরাছে—

শ্রীভগবান্ বলিরাচ্ছেন, গৃহীদিগের আশ্রমে নারিকেল তরু থাকিলে ধন সম্পৎ হয় এবং উহা যদি গৃহের ঈশানে বা পূর্ব-দিকে থাকে, তাহা হইলে পুত্র লাভ হয়। তরুরাজ রসাল সর্ব-ত্রই মঙ্গলাই ও মনোহর। ঐ বৃক্ষ বাটার পূর্বদিকে থাকিলে গৃহস্থের সম্পৎ লাভ ঘটে। এতদ্বির বিষ, পনস, অবীর ও বদরী এই সকল বৃক্ষ পৃষ্ঠদিকে থাকিলে পুত্রপ্রদ হয় এবং দক্ষিণদিকে হইলে ধন দান করিয়া থাকে। গৃহী উহাদিগের দ্বারা সর্বত্রই সম্পৎলাভে বঞ্চিত হইরা থাকে। জম্বুবৃক্ষ, দাড়িম, কদলী ও আম্রাতরু, ইহার পূর্বদিকে থাকিলে বহুপ্রদ হয় এবং দক্ষিণে থাকিলে মিত্র দান করে। শুবাক বৃক্ষ দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে রহিলে ধন পুত্র ও লক্ষী লাভ হয়, ঈশান কোণে থাকিলে সুখ দান করে এবং ইহা ভিন্ন ঐ বৃক্ষ যে কোন স্থানে থাকিলেও মঙ্গলাবহ হইরা থাকে। চম্পক বাটার সর্বত্রই রোপণ করা বাইতে পারে; ঐ বৃক্ষ গৃহীর মঙ্গলপ্রদ। এতদ্বির অলাবু, কুম্ভাক, মারাবু, লুকামুক, ধর্ম্মরী, ককটী, বাজক, কারবেল, বাস্তীকু ও লতাকল এই সকল শুভপ্রদ। বাটাতে রোপণ করিবার পক্ষে এই সকল বৃক্ষই প্রশস্ত।

এতদ্ব্যতীত কতকগুলি নিষিদ্ধ অশুভাবহ বৃক্ষেরও নামোল্লেখ করা যাইতেছে, যথা—যে কোন বৃক্ষ নগরে বা শিবিরে রাখিতে নাই। বটবৃক্ষ শিবিরে অপ্রশস্ত, উহাতে চোর ভয় উপস্থিত হইরা থাকে। বটবৃক্ষ দর্শনে পুণ্য হয়, উহা নগরে থাকাই প্রসিদ্ধ। তিত্তিভীতর বাটাতে একেবারেই রাখিতে নাই। শরবৃক্ষে ধন ও প্রদাক্ষর মিশ্রিত। ঐ বৃক্ষ শিবিরে একেবারেই নিষিদ্ধ; তবে নগরে থাকিলে বিশেষ দোষাবহ

হয় না। স্থল কথা নগরে কিংবা পুরে উহা নিষিদ্ধ নহে, বসং প্রসিদ্ধই আছে। তবে বাটা সম্বন্ধে বাহা একেবারেই নিষিদ্ধ, অভিজ্ঞ ব্যক্তি তাহা ত্যাগ করিবেন। ধর্ম্মর এবং ডহ শিবিরে থাকি নিষিদ্ধ। গ্রামে এবং নগরেই উহার প্রসিদ্ধি।

চণকাদি বৃক্ষ এবং ধাতু বৃক্ষ মঙ্গলপ্রদ। গ্রামে নগরে এবং শিবিরে ইক্ষুবৃক্ষ থাকা একান্ত মঙ্গলজনক। অশোক ও হরীতক এই সকল গ্রামে ও নগরে থাকিলে শুভপ্রদ হয়। বাটাতে আমলকী বৃক্ষ নির্যত মঙ্গলদায়ক নহে।

প্রবাদ আছে যে, বাটাতে দাড়িমগাছ করিতে নাই, কিন্তু শাস্ত্রে গৃহে দাড়িম বৃক্ষ শুভজনক বলিয়া অভিহিত হইরাছে, ইহা ভিন্ন, মূলা, সর্বপ শাক ও বাটাতে রোপণ করিতে নাই এইরূপ প্রবাদ আছে, কিন্তু শাস্ত্রে ইহার বিধিনিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় না।

এইরূপ প্রণালীতে বৃক্ষাদি রোপণ করিয়া যখন বাটাতে গৃহাদি নির্মিত হইবে তখন অগ্রে নাগতুচ্ছি হির করিয়া গৃহাদি আরম্ভ করিবে। নাগ বাজ প্রমাণ গাত্র দ্বারা তিনমাস করিয়া বাম-পার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকেন, তাত্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে নাগ পূর্বশিরে, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ মাসে দক্ষিণ শিরে, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ মাসে পশ্চিম শিরে, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে উত্তর শিরে শয়ন করিয়া থাকে। বাটাতে গৃহারম্ভ কালে নাগের মস্তকে যদি খনন করা হয় তাহা হইলে মৃত্যু এবং পৃষ্ঠদেশে খনন করিলে পুত্র ও ভাৰ্য্যা নাশ এবং জঘন দেশ খনন করিলে অর্থক্ষয় হইরা থাকে। কিন্তু নাগের উদর দেশ খনন করিয়া গৃহাদি করিলে সর্বপ্রকার মঙ্গল লাভ হইরা থাকে। এইরূপ গৃহারম্ভে নাগতুচ্ছি বিশেষরূপে দেখিতে হয়।

“বাস্তপ্রমাণেন তু গাত্রকেণ বামেন শেতে থলু নিত্যকালং ।

ত্রিভিদ্ধ মাসৈঃ পরিবৃত্তা ভূমৌ তং বাস্তনাগঃ প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ ॥

তাত্রাদিকে বাসবদিক্শিরাঃ ত্যাং

মার্গাদিকে যু জিহ্ব বামামূর্দ্ধা ।

প্রত্যক্শিরাঃ ত্যাং থলু ফাল্গুনাদৌ

জ্যৈষ্ঠাদিকৌবেরশিরাঃ সনাগঃ ॥

মুর্দ্ধি থাকে তবেমুত্যাঃ পৃষ্ঠে ত্যাং পুত্রভাৰ্য্যয়োঃ ।

জঘনেনর্থক্ষয়ং বিজ্ঞাৎ সর্বসম্পত্তধোদরে ॥” (জ্যোতিষ)

গৃহের মুখ পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর বা দক্ষিণ কোন দিকে হইবে, অর্থাৎ গৃহের প্রধান দ্বার কোন মুখে হইবে সেই মুখ অনুসারে পূর্ব বা উত্তরাদি মুখ হির করিয়া তৎপরে নাগতুচ্ছি নির্ণয় করিতে হইবে।

বাটাতে গৃহ নির্মাণ করিতে হইলে ঈশান কোণে দেবগৃহ, অগ্নিকোণে মহানস (রান্নাঘর), নৈঋতে বাসগৃহ এবং বায়ুকোণে ধনাগার নির্মাণ করিবে।

“ঐশাচ্যং নৈখাত্যান্নায়েব্যাক মহানসম্।

আয়ুস্করক নৈখাত্যং বারব্যাং কোবমন্দিরম্॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাগপুঙ্কি হইলেই সকল মাসে গৃহ নির্মাণ বা প্রবেশ করিতে নাই, জ্যোতিষোক্ত মাস, পক্ষ, তিথি ও নক্ষত্রাদি নির্ণয় করিয়া বাটী নির্মাণে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। বৈশাখ মাসে গৃহারস্ত করিলে ধনরত্ন লাভ, জ্যৈষ্ঠ মাসে মৃত্যু, আষাঢ়ে ধনরত্ন লাভ, শ্রাবণ মাসে কাকন ও পুত্রলাভ, ভাদ্রমাসে অশুভ, আশ্বিন মাসে পত্নীনাশ, কার্তিকমাসে ধনধান্যাদি লাভ, অগ্রহায়ণ মাসে অন্নগৃহি, পৌষ মাসে চোরভয়, মাঘ মাসে অগ্নিভয়, ফাল্গুন মাসে ধনপুত্রাদি লাভ এবং চৈত্রমাসে গীড়া হইরা থাকে। এই নিয়ম অনুসারে মাস নির্ণয় করিয়া পরে নাগপুঙ্কি দেখিতে হয়। গুরুপক্ষে গৃহারস্ত বা গৃহ প্রবেশ করিতে হইবে, কুরুপক্ষে করিলে চোরভয় হইরা থাকে। ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে উত্তরমুখ গৃহ, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ মাসে পূর্বমুখ, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ মাসে দক্ষিণ মুখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে পশ্চিম মুখ গৃহারস্ত করা বাইতে পারে, এই সকল মাসে এই সকল দিকে নাগপুঙ্কি হইরা থাকে। বাটীর প্রধান গৃহবিষয়ে এই রূপে নাগপুঙ্কি নির্ণয় করিতে হয়। অপ্রধান গৃহে এইরূপ নাগপুঙ্কি না দেখিলেও চলে। ইহাতে কাহারও কাহারও মত এই যে, যদি দিন উত্তম পাওরা যায় এবং চন্দ্র তারাদি শুভ থাকে তাহা হইলে গৃহারস্তে মাসদোষ দোষাবহ নহে।*

সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শনিবারে বিস্তৃককালে (অর্থাৎ বধন শুরু হওয়ার বাল্যবৃদ্ধান্তজনিত কালপুঙ্কি না থাকে)

* “চৈত্রে ব্যাধিব্যাঘাতি যো গৃহং কারয়ন্নরঃ।

বৈশাখে ধনরত্নানি জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুতথৈব চ।

আষাঢ়ে ধনরত্নানি পশুঘর্জয়মাশুয়াং।

শ্রাবণে কাকনঃ পুত্রান্ হানি ভাদ্রপদে তথা।

পত্নীনাশ ইবে মাসি কার্তিকে ধনধান্যভাব্।

মার্গশীর্ষে তথা ভক্তং পৌষে ভয়ভরতা ভয়ম্।

মাঘে চাশ্বিনে বিঘ্নাং ফাল্গুনে কাকনঃ মৃত্যুঃ।

গুরুপক্ষে তথৈব দোষাঃ কৃকে ভয়ভরতা ভয়ম্।

বিশেষব্রতি ভোজ্যঃ—

কঙ্কিকুণ্ডলিনকপুণ্ড্রকঙ্কি পূর্বপশ্চিমমুখানি গৃহানি।

তৌলিসেবুবগুণ্ডিকজাত দক্ষিণোত্তরমুখানি কুখ্যাং।

অন্তথা যদি কয়োতি দ্বন্দ্বতির্জ্যাধিশোকধনহানিসমুত্তে।

নীলচাপনিধুনালমাগতে কারয়ন্নগৃহেব ভাব্যে।

ন প্রধানগৃহারস্তং কুখ্যাং পৌষে শুচাবপি।

যদি কুখ্যাং সোচিরেণ মহতীমাগনঃ ব্রজেৎ।

মহাভারতে—

নিবিদ্ধেহপি হি কালে তু বাহুকুলে শুভে দিনে।

তুবব্রগৃহারস্তে মাসদোষো ন বিদ্যতে॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

গুরুপক্ষে যুতযামিত্রাদিবেধরহিত দিনে উত্তরকল্হনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পূর্বা, জ্যৈষ্ঠা, অশ্বরাধা, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, মূলা, অশ্বিনী, মেঘতী, মৃগশিরা, ও শ্রবণা নক্ষত্রে, বজ্র, ব্যাঘাত, শূল, বাতীপাত, পরিষ, গণ্ড, অতিগণ্ড, ও বিকৃত ভিন্ন গুণভোগে গুণভিধি ও করণে প্রথম বাটী আরম্ভ করা বাইতে পারে। বিটী, ভদ্রা, ত্রেমধা, মাসদক্ষা প্রভৃতি যে সাধারণ কার্যে নিবিদ্ধ আছে, তাহাও দেখিতে হইবে। তিথি সম্বন্ধে একটু বিশেষ এই যে, পূর্ণিমা হইতে অষ্টমী পর্যন্ত পূর্ব মুখ গৃহ, নবমী হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত উত্তরমুখ গৃহ, অমাবস্তা হইতে অষ্টমী পর্যন্ত পশ্চিমমুখ গৃহ ও নবমী হইতে গুরু চতুর্দশী পর্যন্ত দক্ষিণ মুখ গৃহারস্ত করিবে না। ইহা বিশেষভাবে নিবিদ্ধ।

নিম্নোক্ত কাঠদ্বারা গৃহদ্বার ও কবাটীদি প্রস্তুত করিতে নাই, করিলে অশুভ হইরা থাকে। কীরিকোত্তর দ্বার, (অর্থাৎ যে গাছের আঠা করে) যে বৃক্ষে পক্ষিগণ বাসা করিয়া থাকে, যে বৃক্ষ ঝড়ে পড়িয়া গিয়াছে বা অগ্নিতে পুড়িয়াছে তাদৃশ বৃক্ষের কাঠ গৃহে লাগাইতে নাই, ইহা ভিন্ন হস্তিকর্জুক তরু, বজ্রতরু, চৈত্যা ও দেবালরোংগর, শশানজাত, দেবাভ্যাধিষ্ঠিত কাঠও গৃহকার্যে বর্জনীয়। কদম্ব, নিম্ব, বিত্তীতকী, প্রস্ক ও শাল্মলী বৃক্ষের কাঠও গৃহ কার্যে প্রয়োগ করিবে না। এই সকল তরু ভিন্ন সারতরু দ্বারা গৃহাদির কার্য সম্পন্ন করিতে হয়।*

“আদিত্যোজ্যতরোহিণীমৃগশিরকিত্রাধনিকোত্তরঃ-

পৌকৌমিকুলতানুরাধপখনৈঃ শুভৈঃ স্তভারাবিভৈঃ।

সৌম্যভাং দিবসেহং পাপরহিতে যোগে বিরিক্তে তিথৌ-

বিষ্টভ্যক্তদিনে বদন্তি নুনরো যেন্মাদি কার্ধ্যং শুভম্।”

“অশ্বিনীরোহিণীমৃগশিরকিত্রাধনিকোত্তরঃ-

বাতী হস্তাশ্বরাধা চ গৃহারস্ত প্রস্তুতঃ।

বজ্রব্যাতশূলৈ চ বাতীপাতৈতি শুভকৈ।

বিকৃতপুণ্ডপরিষবর্জং যোগেনু কারয়েৎ।

আদিত্যোজ্যতরোহিণীমৃগশিরকিত্রাধনিকোত্তরঃ-

পূর্ণিমাতেহষ্টমীং বাবৎ পূর্ণিমাং বর্জয়েদগ্গ্।

উত্তরাতং ন কুবীত নবমাদি চতুর্দশীম্।”

অমাবস্তাষ্টমী যথো পশ্চিমাভ্যং বিবর্জয়েৎ।

• নবমীতন্ত বামাতাং বাবজুজুচতুর্দশীম্।”

• “কীরিকোত্তরং দক্ষিণমুখং ন নিবেদয়েৎ।

কুখ্যাধিবাং বিহপৈরনিলানলপীড়িতং।

পল্লবিতরুত তথা বিদ্যারিধাতপীড়িতম্।

চৈত্রেদেবালরোংগরং বজ্রতরুং শশানজং।

দেবাভ্যাধিষ্ঠিতমাক্রনীপনিষবিতীতকাম্।

কটকিনোহসারতরুং বর্জয়েৎ গৃহকর্মদি।

বটাবকৌ চ নিভীতীঃ কামিয়ারবিত্তীতকৌ।

প্রস্ককং শাল্মলীতং শাল্মলকং বিবর্জয়েৎ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বাটীতে যদি মৃত্তিকানিশিষ্ট গৃহ প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা হইলে বেখানে গৃহ হইবে সেই স্থানের ঈশান কোণ হইতে নৃত্ত গরিয়া চারিকোণে চারিটা কীলক (খোটা) প্রোথিত করিতে হয়। কিন্তু বেখানে ইষ্টক নিশিষ্ট হইবে, তথায় অরিকোণে স্তম্ভ করিতে হয়, এইরূপ স্তম্ভ বা নৃত্ত উভয়স্থলেই বধাবিধানে পূজাদি করা আবশ্যিক।

গৃহস্থ বাটীতে পারাবত, ময়ূর, শুক, ও সারিকা পুষ্কিবেন, উহাতে গৃহীর মঙ্গল হইয়া থাকে।

“পারাবতময়ূরশ্চ শুকা বৈ সারিকা স্তথা।

গৃহস্থেন সবা পোস্তা আশ্বনং প্রের ইচ্ছতা ॥” (কোটিভূষণ)

বাটীতে গজাধি এবং অশ্বাধি থাকা মঙ্গলজনক। কিন্তু অস্ত্রাস্ত্র জন্তর অধি কল্যাণকর নহে। বন্য তাহাতে পদে পদেই অন্তত সন্মতন হয়। বানর, মর, গো, গর্দভ, কুকুর, শূগল, মার্জার, ভেড় কিবা শূকর, এই সমস্ত জন্তরই প্রতি অন্ততপ্রম।

শিবির বা বাসস্থানের ঈশান কোণে পৃষ্ঠদিকে অথবা উত্তর দিকে জল থাকিলে শুভ হয়, এতদ্বির অস্ত্র জলের অধিকে অন্তত ফলই ঘটে। অতিষ্ঠ ব্যক্তি গৃহ বা নিকেতন নির্মাণ করিতে গিয়া উহা দীর্ঘে প্রবেশ সমপরিমাণ করিবেন না। গৃহ-চতুরস্র হইলে গৃহীর ধন মাশ অবশ্যস্বারী। গৃহ দৈর্ঘ্যে অধিক এবং প্রবেশ তদপেক্ষা নূন হওয়াই উচিত। দৈর্ঘ্য প্রবেশের ন্যূনাধিক্য করিবার কালে কখন যেন ইহার মোট মান পূজ্যে গিয়া না পড়ে। অর্থাৎ দশ বিশ কি ত্রিশ, এরূপ যেন না হয়। কারণ মানে যদি শূন্য হয়, তবে গৃহীর শুভফলের বেলায়ও শূন্যই পাড়ায়।

গৃহের কিবা প্রকারের দ্বার দৈর্ঘ্যে তিন হাত এবং প্রবেশ কিছু কম দুই হাত হইলেই শুভজনক হয়। গৃহের ঠিক মধ্যস্থলে দ্বার নির্মাণ করা উচিত নহে। একটু ন্যূনাধিক্য চাইলেই মঙ্গল হয়।

চতুরস্র শিবির চতুর্বেদ হইলেই মঙ্গলাবহ হয়। গৃহ্যবেদে শিবির অমঙ্গল কর। শিবিরের মধ্যভাগে তুলসী তরু সংস্থাপন করা উচিত, উহাতে ধন, পুত্র ও লক্ষ্মীলাভ ঘটে, শিবির-দ্বারমীর পুণ্য হয় এবং অন্তরে হরিভক্তির উদ্রেক হইতে থাকে। প্রাতে তুলসী তরু দর্শনে স্বর্গদানের ফল হয়। শিবির বা বাসস্থানের মধ্যে নিম্নোক্ত পুষ্প পাদপ গুলি দ্বারা উদ্ভান প্রস্তুত করিয়া রাখা কর্তব্য; যথা—মালতী, দুধিকা, কুল, মাধবী, কেতকী, নাগেশ্বর, মল্লিকা, কাকন, বকুল এবং অপরাঞ্জিতা। ঐ সকল শুভাবহ পুষ্পপাদপ দ্বারা পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে উদ্ভান প্রস্তুত করিবে। ইহাতে গৃহীর শুভ সমাগম অবশ্যস্বারী।

গৃহী ব্যক্তি বোধশ হস্তের উর্ধ্ব গৃহ এবং বিংশতি হস্তের উর্ধ্ব প্রোকার প্রস্তুত করিবেন না। এ নিয়মের ব্যতিক্রমে অন্তত ফল ফলে। বাড়ীর একেবারে সরিকটে নৃত্তধার, তৈলকার বা বর্ণকার প্রকৃতিকে বাস করাইবে না। দূরদূরী গৃহী সাধ্যপক্ষে বীর গ্রাম মধ্যেও উহাদিগকে বাসস্থান দিবেন না। শিবিরের সরিকটে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, সচ্ছত্র, গণক, ভট্ট, বৈদ্য, কিংবা পুস্পকার, ইহাদিগকেই স্থাপন করিবেন।

শিবিরের পরিধা পরিমাণ শত হস্ত হওয়া প্রস্তুত। শিবিরের সরিকটেই পরিধা থাকিবে। উহার গাভীর দশ হাতের নূন হইবে না। পরিধার দ্বারটি সাক্ষেপিক হওয়া চাই। এমন সক্ষেপে দ্বারটি হইবে যে, উহা শত্রুপক্ষের অগম্য এবং মিত্র পক্ষের লুপ্ত হইবে।

শাঙ্কলী, তিত্তিকী, হিন্দাল, মিষ, নিম্বার, উড়ুধর, ধুতুর, বট কিংবা এরও, এই সকল বৃক্ষ বাতীত অপরাপর বৃক্ষের কাঠ শিবিরে লুক্কিত রাখিবে। বহুহস্ত বৃক্ষ শিবিরে বা বাসস্থানে রাখিতে নাই। উহাতে ত্রী পুত্র ও গৃহ সমস্তই নষ্ট হয়।

(ব্রহ্মবৈপ্লব্য কৃষ্ণকর্মণ্য ১০২ অঃ)

নূতনবাটী প্রস্তুত হইলে বাস্তবায়ন করিয়া তবে বাটীতে বাইতে হয়। বাস্তব্যাগে অসমর্থ হইলে বধাবিধানে গৃহ প্রবেশ করা বিধেয়। [বাস্তব্যাগের বিষয় বাস্তব্যাগ নক্সে দেখ]

নূতন বাটীতে বাইতে হইলে কৃত্যভাবে গৃহপ্রবেশবিধি এই এইরূপ নির্দিষ্ট আছে :—গৃহারম্ভেও বেজপ পূজাদি করিতে হয়, গৃহপ্রবেশেও তজপ করা বিধেয়।)

শুভদিনে যে দিন গৃহ প্রবেশ হইবে সেই দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য ও মানাদি সমাপন করিয়া বধাশক্তি ব্রাহ্মণকে কাকনাদি দান করিয়া গৃহপ্রোক্ষে দ্বারের সম্মুখে একটা পূর্ণকুস্ত স্থাপন করিতে হইবে, ঐ পূর্ণ কুস্তের গায়ে দধ্যাক্তশোভিত করিয়া উপরে আশ্রপল্লব ও ফলপুষ্পাদি দিতে হয়। গৃহস্থামী নববস্ত্র ও পুষ্পমালাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া এবং পত্নীকে বামদিকে লইয়া তাহার মস্তকে ধাতুপূর্ণ মূর্ধ (কুলা) দিয়া গোপুচ্ছ স্পর্শ করিয়া নূতন বাটীতে প্রবেশ করিবেন।

পরে নিজে সমর্থ হইলে বধাবিধানে গৃহপ্রবেশোক্ত পূজাদি করাইবেন। অসমর্থ হইলে পুরোহিত দ্বারা পূজাদি করিবেন। ব্যবহার আছে যে, এই সময় গৃহিণী নবগৃহে প্রবেশ করিয়া নূতন পায়ে তুণ্ড জাল দিবেন, ঐ তুণ্ড উতলাইয়া গৃহে পড়িয়া যাইবে।

গৃহপ্রবেশে পূজাপদ্ধতি—পুরোহিত বস্ত্রিবাচন করিয়া সন্মত করিবেন। ওমন্তোত্যাধি নবগৃহপ্রবেশনিমিত্তকবাস্তব্যাগোপ-নমনকামঃ বাস্ত-পূজনমহং করিষ্যে। এইরূপে সংকর ও তৎ-

সূক্ত পাঠ করিয়া বথাবিধানের ঘটনাপনাদি করিয়া পূজা করিবে। শালগ্রাম শিলায়ও পূজাদি করা যাইতে পারে। প্রথমে নবগ্রহ ও গণেশাদিকে প্রণবাদি নমোস্ত দ্বারা পূজা করিয়া নিম্নোক্ত দেবগণকে পূজা করিতে হইবে। 'ও গণেশায় নমঃ' ইত্যাদি রূপে পূজা করিতে হয়, পরে ইন্দ্র, সূর্য্য, সোম, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, মীনশ্বর, রাহু, কেতু ও ইন্দ্রাদি কশমিকপালের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ক্ষেত্রপালসমূহ, কুরূ গ্রহ-সমূহ ও কুরূভূতসমূহের পূজা করিতে হইবে। ও ক্ষেত্র-পালেভ্যো নমঃ, ও ভূতকুরূগ্রাহভ্যো নমঃ, ও কুরূভূতেভ্যো নমঃ, এইরূপে পূজা করিতে হয়। তৎপরে ব্রহ্মা, বাত-পুরুষ, শিবী, ঈশ, পর্য্যাক্ত, জয়ন্ত, সূর্য্য, সত্য, তৃণ, আকাশ, অগ্নি, পৃথ্বী, বিতথ, গ্রহনকত্র, বম, গন্ধর্ব্ব, মৃগ, পিতৃগণ, দৌবারিক, সুগ্রীব, পুশরভ, বরুণ, শেব, পাপ, রোগ, অহি, মুখা, বিবকর্মা, ভদ্রাট, জী, দিতি, পাপ, সাবিত্র, বিবস্বৎ, ইন্দ্রাশ্বজ, মিত্র, রত্ন, রাজবন্দন, পৃথ্বীধর, ব্রহ্মণ, চরকী, বিদ্যারী, পুতনা, পাপরাক্ষসী, কল, অর্য্যমা, জম্বক ও শিলিগিজের পূজা করিয়া 'ও নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা' এই মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা করিতে হইবে। তৎপরে জীবাত্মনের ও পৃথিবীর পূজা করিতে হয়। পৃথিবীপূজায় নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে।

মন্ত্র—“ও হিরণ্যগর্ভে বহুধে শেবসোপরিশারিনি।

বসাম্যহং তব পৃষ্ঠে গৃহাণার্য্যং বরিত্বি মে ॥”

এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনামন্ত্র—

“শুভে চ শোভনে দেবি চতুরাজে মহীতলে।

সুভগে পুত্রদে দেবি গৃহে কাশ্যপি রম্যতাম্ ॥

অবাস্তে চাক্ষতে পূর্ণ মনোচ্চাঙ্গিরসঃ সূতে।

তুভ্যং ক্লুতে ময়া পূজা সমৃদ্ধিং গৃহিণঃ কুরু ॥

বহুধ্বরে বরারোহে স্থানং মে দীপ্যতাং শুভে।

স্বংপ্রসাদায়হাদেবি কার্য্যং মে সিদ্ধ্যতাং কৃতম্ ॥”

এইরূপ প্রার্থনার পর ভূতাদির উদ্দেশে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মা-ব-ভক্ত দিতে হয়। মন্ত্র—

“ও অগ্নিত্যোহপ্যথসর্পেভ্যো যে চাক্ষে তৎসমাপ্রিতাঃ।

ভেভ্যো বলিং প্রবচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্ ॥

ভূতানি রাক্ষসাবাপি বেহুত্র তিষ্ঠন্তি কেচন।

তে গৃহস্ত বলিং সর্বে বাস্ত গৃহ্যাম্যহং পুনঃ ॥”

পরে দণ্ডবৎ হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

“ভূতানি বানীহ বসন্তি তানি বলিং গৃহীত্বা বিধিনোপপাদিতম্।

অক্লত্র বাসং পরিকল্পয়ন্ত কমন্ত তানীহ নমোহস্ত তেভ্যঃ ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া বগ্নহোক্ত বিধি দ্বারা শালগ্রাম করিতে

হয়। তৎপরে দক্ষিণাঙ্ক ও অক্ষিপ্রাধারণাদি করিয়া কার্য্য শেষ করা বিধেয়। পরে ব্রাহ্মণ ভোজন ও সমর্থ হইলে আত্মীয়-বন্ধনাদিকে ভোজন করাইবে।

বাটীদীর্ঘ (পুং) বাটায় বাতকুমৌ দীর্ঘঃ সর্কোচ্চহাৎ। ইংকট-বৃক, ইংকড়। (রত্নমালা)

বাটিক (স্ত্রী) কুট বব।

বাটিদেব (পুং) রাজভেব। (রাজতরং ৭।১০৩)

বাট্য (স্ত্রী) বাট্যালক, বেড়োলা। (বৈজ্ঞকনি°)

বাট্যক (স্ত্রী) কুট বব। (শব্দচ°)

বাট্যপুষ্ণ (স্ত্রী) ১ চন্দন। ২ কুসুম। (শব্দচ°)

বাট্যপুষ্ণিকা (স্ত্রী) বাট্যপুন্সী, বেড়োলা।

বাট্যপুন্সী (স্ত্রী) বাটাং বাটাং সাধু বেটনীরং বা পুন্সং যস্তাঃ গৌরাদিত্যাং জীষ্। বাট্যালক, বেড়োলা। (রত্নমালা)

বাট্যমণ্ড (পুং) বহুভাষ্যবিশেষ, মিত্রব দরদলিত বব, চতুর্গণবিরি-সাধিত ববমণ্ড, চারিগণ জন দিয়া এই মণ্ড প্রস্তুত করিতে হয়, মণ্ড—বিবকল ও আনাহনাশক, রুচিকর, দীপন, স্বাদু এবং পিত্তরোয় ও বায়ুনাশক।

“বাট্যমণ্ডো বিবকরঃ শূলানাহবিনাশনঃ।

রোচনো দীপনো দৃঢ়ঃ পিত্তরোয়ানিলাপহঃ ॥” (রাজব°)

বাট্যা (স্ত্রী) বাট্যতে বেটতে ইতি বট-বেটনে পাং-ববা বাটাং বাস্তপ্রদেশে দ্বিতা, বাটা, বৎ। বাট্যালক, বেড়োলা। (রত্নমালা)

বাট্যায়নী (স্ত্রী) বেতবাট্যালক, বেতবেড়োলা। (চরক পু° ৪ অঃ)

বাট্যাল (পুং) বাট্যাং অলতি ভূবরজীতি অল-অণ্। বাট্যালক।

বাট্যালক (পুং) বাট্যাল এব স্বার্থে কন্, বাট্যাং অলতি ভূবর-জীতি অল-অণ্ বা। কুপবিশেষ, বাড়িরালা, বেড়োলা, পর্যায়—ঈতপাকী, বাটা, ভদ্রোদনী, বলা, বাটা, বিনয়, বাট্যালী, বাটিকা। (শব্দরত্না°) ২ পীতপুন্সবলা, পীতবেড়োলা। (ভাবপ্র°) ৩ বলা।

বাট্যালিকা (স্ত্রী) ১ লঘু বাট্যালক, ছোট বেড়োলা। ২ মহাবলা, বড়বেড়োলা। (বৈজ্ঞকনি°)

বাট্যালী (স্ত্রী) বাট্যাল-গৌরাদিত্যাং জীষ্। বাট্যালক। (শব্দরত্নাকর)

বাড়, আদ্যাব, হান। ভূদি° আদ্যনে° অক° সেট্। লট্। বাড়তে।

লোট্। বাড়তাং। লিট্। ববাড়ে। লুঙ্। অবাড়িষ্ট।

বাড় (পুং) ধাতুনামনেকার্ধ্যহাৎ বাড়-বেটনে তাবে যজ্।

বেটন। (শব্দমালা)

বাড়ভীকার (পুং) বড়ভীকারবংশীর বৈদ্যাকরণভেদ।

(অধর্ম্মপ্রা° ৩২৬)

বাড়ভীকার্য্য (পুং) বড়ভীকার-বংশোদ্ভব। (পা ৪।১।১৫১)

বাড়ব (পুং) বাড় বজ্জন্তঃস্থানং বাতি প্রাপ্যোতি বাড়-বা-ক।

১ ব্রাহ্মণ। বড়বাণাং বোটক্যাং জাতঃ বড়বা-অণ্। ২ বড়বানল, পধ্যায়—ওর্ক, সংবর্তক, অক্যপি, বড়বামুখ। (হেম) ৩ বড়বা-সমূহ। (অমর) (ত্রি) ৪ বড়বানলশব্দী। (সুশ্রুত ১৪৫)

বাড়বকর্ষ (ক্ৰী) উত্তরদেশস্থ গ্রামভেদ। (পা ৪২১০৪)

বাড়বহরণ (ক্ৰী) বড়বা লইয়া পলারন।

বাড়বহারক (পুং) বড়বা অপহরণকারী। (ত্রিকা° ১২১২২)

বাড়বহার্য্য (ক্ৰী) বড়বাহত নামক ক্রীতদাসের কার্য্য।

বাড়বাগি (পুং) বড়বানল। (অটথর)

বাড়বাগিরস (পুং) হোম্যধিকারে রসোষধ বিশেষ; প্রস্তুত প্রণালী—বিষক পারদ, গন্ধক, তাম্র, তাল (হরিতাল) এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া অর্ককীরে একদিন মর্দন করিয়া শুক্লা প্রমাণ বটিকা করিবে। এই ঔষধ মধুঘারা লেহন করিলে হোম্যরোগ প্রশমিত হয়।

“শুদ্ধহৃতং সমং গন্ধং তাম্রং তালং সমং শুভম্।

অর্ককীরৈর্দিনং মর্দ্য্য কোট্রৈলেহ যিশুদ্ধকম্ ॥” (রসরত্ন°)

বাড়বানল (পুং) বড়বানল, বাড়বাগি।

বাড়বেয় (পুং) বড়বা (নভাঘিভ্যো ঢক্। পা ৪২১২৭) ইতি ঢক্। বড়বানল, বড়বাসম্বন্ধী।

বাড়ব্য (ক্ৰী) বাড়বানাং সমূহঃ (ব্রাহ্মণমানববাড়বান্। পা ৪২১৪২) ইতি সমূহার্থে বন্। বাড়বসমূহ।

বাড়োপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতপথব্রা° ১৪১২৪৩০)

বাড়োৎস (পুং) বাড়োৎসের পুত্র। (রাজতর° ৮।১৩০৮)

বাড়ুলি (পুং) ধবিভেদ। (পা ৩৩১০২)

বাচম্ (অব্য) অধিকন্তু, অতিশয়, প্রচুরপরিমাণ, উত্তম, অলম্।

বাচবিক্রম (ত্রি) অভিযুক্তিসম্পন্ন, বলবান্, দৃষ্টবীৰ্য্য।

বাণ (পুং) বাণঃ শব্দ শব্দস্তাপ্তীতি বাণ-অচ্। ১ অস্ত্রবিশেষ।

ধনুকের বাণ কোন প্রকার হইলে ভাল হয়, এবং তাহা দ্বারা যুদ্ধাদি কার্য্য করা যাইতে পারে, তাহিবারে ধনুর্বেদে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—প্রথমে যথানিয়মে ধনুক নির্মাণ করিয়া তৎপরে বাণ প্রস্তুত করিতে হইবে। ফলক্ষণসম্পন্ন শরের অগ্রভাগে যে লৌহনির্মিত ফলক সংলগ্ন করা হয়, তাহাকে বাণ কহে। বাণ লৌহ দ্বারা নির্মিত হয়। গুড়, বর্জ ও কাস্ত প্রভৃতি বহুবিধ লৌহ আছে। তন্মধ্যে গুড় ও বর্জ লৌহ দ্বারাই অস্ত্রনির্মাণ বিধের। কিন্তু বাণ শুদ্ধ লৌহ দ্বারা করিলেই ভাল হয়। এই শুদ্ধ লৌহ লইয়া বিবিধ প্রকার ফলা প্রস্তুত করা যাইতে পারে। যে সকল ফলা সুধার, তীক্ষ্ণ ও অক্ষত করিতে হয়, তাহাতে বজ্রলেপ প্রদান করা আবশ্যক। ফলা সকল পক্ষ-প্রমাণের অনুরূপ প্রমাণবিশিষ্ট করিয়া পরে লক্ষণা-ক্রান্ত শরে সংযুক্ত করিতে হয়। এই ফলা সকল আকারভেদে

বহুবিধ। আরামুখ, কুরপ্র, গোপুচ্ছ, অর্ধচন্দ্র, স্থচীমুখ, তন্ন, বৎসদন্ত, বিভ্রম, কর্ণিক ও কাকতুণ্ড ইত্যাদি বহুবিধ নামে এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আকারের ফলা আছে।

“কলন্ত শুক্ললৌহস্ত সুধারঃ তীক্ষ্ণমকন্তম্।

যোজ্যেৎ বজ্রলেপেন শরে পক্ষানুমানতঃ।

আরামুখঃ কুরপ্রাঞ্চ গোপুচ্ছঃ চার্ধচন্দ্রকম্।

স্থচীমুখঞ্চ তন্নঞ্চ বৎসদন্তং বিভ্রমকম্।

কার্ণিকং কাকতুণ্ডঞ্চ তথাক্রান্তজ্ঞানেকশঃ।

ফলানি দেশে দেশেষু ভবন্তি বহুরূপতঃ ॥” (বৃহৎশাস্ত্র°)

ফলকের যে আকারগত বৈলক্ষণ্যের বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা কেবল দৃষ্টের জন্য নহে, তাহা দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য সকল সাধিত হইয়া থাকে। আরামুখ নামক বাণ দ্বারা বর্ষ ভেদ করা যায়। অর্ধচন্দ্র বাণে প্রতিযোগার মতক, এবং আরামুখ বা স্থচীমুখ বাণে চাল বেধ করা যায়। কাকতুণ্ড ছেদের জন্য কুরপ্র বাণ, কদম্ব বিক করিবার জন্য তন্ন নামক বাণ, ও ধনুকের গুণ ও আগম্যমান শর কাটিবার জন্য বিভ্রম নামক বাণই প্রশস্ত। কাকতুণ্ডাকার ফলার দ্বারা তিন অঙ্গুল পরিমিত লৌহ বিক করা যায়। গোপুচ্ছাকার শর দ্বারা নানা কার্য্য সাধিত হয়, এবং লৌহকণ্টকমুখ বাণ দ্বারা অঙ্গুলিত্রয়পরিমিত ছিদ্র করিতে পারা যায়।

ফলা প্রস্তুত করিবার সময় উত্তমরূপে পান (পান) দিতে হয়, ছেদ ভেদ প্রভৃতি বহুবিধ কার্য্যের জন্য উপযুক্ত বহুবিধ আকারের ফলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অস্ত্রবিশ্কার মতানুসারে পান দিতে হয়। পানের গুণেই অস্ত্র সুধার ও দৃঢ় হইয়া থাকে। ফলার পান দিবার বিধি বৃহৎ শাস্ত্রধর এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—উৎকৃষ্ট ওষধি লিপ্ত করিয়া যে ফলকের পানন বিধান আছে, সেই বিধানানুসারে পান দিয়া ফলক নির্মাণ করিলে তাহা দ্বারা চূর্ত্ত লৌহবর্ষ ও বৃক্ষপত্রের দ্বার ছেদন করিতে পারা যায়।

পিপুল, সৈন্ধব লবণ ও কুড় এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে গো-মূত্রে পেষণ করিয়া ফলাকে লেপন করিতে হয়, উহা দ্বারা ঐ লিপ্ত ফলক অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে, পরে ইহা অগ্নিবৎ হইলে, আগুন হইতে তুলিলে পর যখন ইহার বর্ণ স্বাভাবিক হইবে অথচ সম্পূর্ণ রূপে উত্তাপ থাকিবে, তখন এই ফলা তৈলের মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রণালী অনুসারে পান দিলে অতি উত্তম পান হয়।

অস্ত্রবিধ—সর্বপ ও মধু উত্তমরূপে পেষণ করিয়া ফলাকে লেপ দিয়া অগ্নিতে গোড়াইতে হইবে, যখন অগ্নিমধ্য হইতে এই ফলকের ময়ূর পুচ্ছের মত রং দেখা যাইবে, তখন অগ্নি হইতে উহা তুলিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে এই ফলক অতিশয় তীক্ষ্ণ দ্বারযুক্ত ও দৃঢ় হয়।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে—ঘোটকী, উট্টী, ও হস্তিনী এই সকল পশুর হৃদ্ব দ্বারা পান দিলে তীরের কলার অতি উৎকৃষ্ট বার হয়। ইহা ভিন্ন মাছের পিত্ত, মৃগীর হৃদ্ব, কুকুরের হৃদ্ব ও ছাগী হৃদ্ব দ্বারা পান দিলে সেই বাণ দ্বারা হস্তিওওও ছেদন করিতে পারা যায়। আকনের আঁটা, ছড়ু শূঙ্গের অলার, পায়রা ও ইন্দুরের বিষ্ঠা এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া বাণের সর্বদেহ লেপন করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে এক মধ্যো মধ্যো তৈল সেক দিবে, ইহাতে বাণ অতিশয় দৃঢ় ও শাণিত হয়। সোহ দ্বারা এইরূপ পান দিয়া বাণ প্রস্তুত করিবে। যে শরে বাণ পরাইতে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

শর (ভূগবিশেষ) অধিক স্থল বা স্থান না হয়, উহা কুৎসিত মৃত্তিকার উৎপন্ন না হয়, তাহাতে গ্রহি না থাকে এবং পক্ষ হইয়া পাণ্ডুরবর্ণ হইলে ভাল হয়। উপযুক্ত সময়ে এইরূপ শর আহরণ করিয়া তাহার অগ্রভাগে কলক পরাইতে হয়। হীনগ্রহি ও বিদীর্ণ শর বাণের পক্ষে উপযুক্ত নহে।

“কঠিনং বর্তনুং কাষ্ঠং গৃহীয়াৎ সুপ্রদেশজম্।

যৌ হস্তৌ মুষ্টিনা হীনৌ দৈর্ঘ্যে হোল্যো কনিষ্ঠিকা।

বিধেয়া শরমাণেবু বস্ত্রৈষাকর্ষয়েততঃ।” (বৃহৎশাখ্যধর)

কঠিন, বর্তনু অর্থাৎ সুগোল এবং উত্তম স্থানে উৎপন্ন এইরূপ কাষ্ঠই (শর) তীর-নির্মাণের পক্ষে উপযুক্ত। জল-বহুল, ভূগবহুল ও ছায়া বহুল প্রদেশে যে শর জন্মে, তাহা তত দৃঢ় হয় না এবং কীটাকুলিত হয়। রৌদ্রবহুল ও অর বানুকাযুক্ত স্থানে যে শর জন্মে, তাহাই উৎকৃষ্ট। উক্ত প্রকারের উত্তম শর গ্রহণ করিয়া দুইহাত বা একমুষ্টি নুন ২ হাত লম্বা ও স্থলতার কনিষ্ঠাংশ পরিমাপ শর গ্রহণ করিতে হয়। যদি কোথাও বক্র থাকে, তাহা হইলে বস্ত্রে আকর্ষণ করিয়া সোজা করিয়া লইতে হয়। বাণের শর উক্ত পরিমাণের অধিক করিবে না। কারণ মুষ্টিবদ্ধ বামহস্ত প্রসারিত হইলে মুষ্টির অগ্রভাগ হইতে দক্ষিণ কর্ণের মূলদেশ পর্য্যন্তের পরিমাপ বা নাশ দুই হস্তের অধিক নহে, বরং ক্রিষ্ণ অন্ন। সুতরাং মুষ্টি হীন দুইহাত বাণ ধমুকে সংযোজিত করিলেই আকর্ষণ আকর্ষণ সহজেই হইয়া থাকে। বাণ অধিক লম্বা হইলে আকর্ষণের দৌৰ জন্মে এবং তজ্জন্ত তাহার গতি ভঙ্গ হইয়া থাকে।

বাণ ছাড়িলে তাহার গতির বক্রতা জন্মাইতে না পারে, এই জন্ত তাহার মূলে পক্ষীর পালক সংযুক্ত করিয়া দিতে হয়, তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে :—পক্ষ যোজনা ভিন্ন বাণের গতি ঠিক সরল হয় না। পক্ষ সংযুক্ত থাকার বায়ু ভেদ করিয়া গার, সুতরাং বাণ কোন দিকে না বাঁকিয়া ঠিক সোজা চলে। ইহাতে লক্ষ্যের দিকে ঠিক গতি হইয়া থাকে।

কাক, হংস, শশ, মাচরালা, বক, ময়ূর, গৃধ ও কুরুর এই সকল পক্ষীর পক্ষই উত্তম। প্রত্যেক শরে সমান্তর রূপে চারিটা করিয়া পালক যোজনা করিতে হয়। পালকগুলিও অঙ্গুল প্রমাণ হইবে। কিন্তু একটু বিশেষ এই যে ধহুতে যে বাণ যোজনা করিতে হয়, তাহার শরে ১০ অঙ্গুল পক্ষ এবং বৈগব ধহুর বাণে ৬ অঙ্গুল পক্ষ দিতে হয়। দারু বা তক্ত দ্বারা এই পক্ষ বাধিয়া দিতে হয়।

“কাকহংসশশাদীনাং মন্ত্রাদিক্রৌঞ্চকেনিনাম্।

গৃধাণাং কুররাণাঞ্চ পক্ষা এতে সুশোভনাঃ।

একৈকন্ত শরৈস্তৈব চতুঃপক্ষাণি যোজয়েৎ।

মড়ঙ্গুলিপ্রমাণেন পক্ষক্ষেতরক কারয়েৎ॥

দশাঙ্গুলিমিতং পক্ষং শাখ্যং চাপস্ত মার্গণে।

যোজ্য্য দৃঢ়াশ্চতুঃসংখ্যা সম্বন্ধাঃ মাতৃভুক্তিঃ।” (বৃহৎ শাখ্যধর)

উক্ত প্রকার পক্ষসংযুক্ত শরের অগ্রভাগে কলা পরাইতে হয়, নচেৎ তাহা যুদ্ধোপযোগী হয় না। যে শরের অগ্রভাগ স্থল অর্থাৎ আগার দিক মোটা, তাহা জীজাতীর শর, এবং বাহার পশ্চাদ্দেশ স্থল তাহা পুরুষ জাতীর, এবং বাহার অগ্র ও পশ্চাৎ উভয় দিকই সমান, তাহা নপুংসক জাতীর শর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। নারীজাতীর শর অধিকতর দূরগামী হয়, পুরুষজাতীর শর দূরবস্ত ভেদের যোগ্য, এবং নপুংসকজাতীর শর লক্ষ্যভেদের পক্ষে বিশেষ প্রশস্ত।

বৃহৎ শাখ্যধরের মতে নালীকাত্ত ও বাণপদবাচ্য।

“সর্বলোহাস্ত যে বাণা নারাচান্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

পক্ষভিঃ পৃথুলৈঃ পটৈঃ যুক্তাঃ সিধ্যন্তি কতচিৎ।

লঘবো নালিকা বাণা নলয়ন্তে নোদিতাঃ।

অত্যুচ্চদূরপাতেবু চূর্ণযুদ্ধেবু তে মতাঃ।” (বৃহৎ শাখ্যধর)

যে সকল বাণ সর্বলোহ অর্থাৎ বাহার সকল অবয়ব লৌহ নির্মিত, তাহার নাম নারাচ। শরের বাণে যেমন ৪টা পক্ষ আবদ্ধ থাকে, তজ্জপ এই নারাচ বাণে ৫টা পক্ষ আবদ্ধ থাকিবে, এই পক্ষগুলি শরবাণ অপেক্ষা মোটা ও বড় হইবে। সকলে এই নারাচবাণ আয়ত্ত করিতে পারে না। ইহা ভিন্ন লঘুনালিক বাণ নলাকার যজ দ্বারা প্রেরিত হয়, এই নালিক বাণ উচ্চদূরে ও দূর্গে থাকিয়া যুদ্ধ করিবার পক্ষে প্রশস্ত। [নালীকাত্ত দেখ]

২ মন্ত্রভেদ, বাণমন্ত্র। এই মন্ত্র বাহাদের জানা আছে, সে ব্যক্তি ইহা দ্বারা মানব, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ ও গুহ্য প্রভৃতিকে বিবিধ প্রকার পীড়া দিতে পারেন। কিন্তু বাণমন্ত্রের কোনরূপ শাস্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না, ইহা কেবল গুরুপরম্পরা ক্রমে প্রচলিত আছে। বাণমন্ত্র এবং ইহার কাটানমন্ত্রও প্রচলিত আছে। [পবর্গে বাণশাস্ত্র দেখ]

বাণকি (কু) বসিতেন। (সংসারকোমুদী)

বাণধোলা, পরস্পরে মস্তাঘ্রক বাণ-নির্দেশরূপে বহু। ইহাতে একজন মস্ত প্রয়োগ করে এবং অপর তাহার বিপরীত দিক-সম্পন্ন মস্তপ্রয়োগ দ্বারা সেই মস্তের প্রত্যাবর্তন করিয়া দেয়। বাহারী এই মস্তে অভ্যন্তর ও প্রয়োগপারদর্শী তাহার “গুণিন” নামে পরিচিত। এতদ্ব্যতীত সাধারণতঃ অহিকুণ্ডকেরাই ঐ সকল বাণমস্ত অভ্যাস করিয়া থাকে। অনেক স্থলে নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু ও মুসলমানকেই ইহা শিখা করিতে দেখা যায়।

লাগুড়েরা যে বাণমস্ত প্রয়োগ করে তাহার সহিত গাছ-মারা মস্তের সাদৃশ্য আছে। অনেক ফলবন্ত বৃক্ষ দেখিলেই মস্তযোগে বাণ মারিয়া উহা নষ্ট করিয়া দেয়। হাতে সরিষা বা ধূলা লইয়া ঐ সকল মস্ত পাঠ পূর্বক অতীষ্ট বস্তুর অভিমুখে সেই ধূলা বা সরিষা ছুঁড়িয়া মারিলে ঐ বস্তু বা বৃক্ষ গুকাইয়া নষ্ট হইয়া যায়। লাগুড়ের বাণমারার আহত ব্যক্তির মুখ দিয়া রক্তোদগমন প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

এই বাণমারার স্থান মারণ, তত্ত্বন, বশীকরণ, উচ্চাটন প্রভৃতি বিষয়েরও মস্ত আছে। [ভৌতিক বিজ্ঞা দেখ।]

বাণগঙ্গা (স্ত্রী) নদীভেদ। লোমশতীর্থ অতিক্রম করিয়া এই নদী প্রবাহিত হইয়াছে। প্রবাদ, রাক্ষসরাজ রাবণ বাণের অগ্রভাগ দ্বারা হিমালয় পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া এই নদীকে বাহির করিয়া দেন।

বাণগোচর (পুং) বাণের নির্দিষ্ট পতিস্থান (Range of an arrow)।
বাণচালনা (স্ত্রী) বাণপ্রয়োগ। ধনু ও তীরযোগে লক্ষ্য বস্তু বিদ্ধ করিবার কৌশল বা প্রণালী, পাশ্চাত্য ভাষায় এই তীর-ক্ষেপপ্রথাকে Archery বলে। বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কর্মে ইহার বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। [ধনুর্কর্ম দেখ।]

ঐতিহাসিক যুগের প্রথম বা প্রারম্ভিকাবস্থায়, যখন এদেশে আগেরাত্তরের (নালিকাদি যুগবস্ত্র Canon) বহুল ব্যবহার হয় নাই, এমন কি, যখন লোকে লোহা দ্বারা কলকাদি নির্মাণ করিতে শিখে নাই, তখন সেই আদিম যুগে সকলে বংশধর লইয়া ধনু, শরধনু লইয়া ইষু এবং চকমকী দ্বারা শরের শলাকা প্রস্তুত করিতে অভ্যস্ত ছিল। আমরা ইতিহাস পাঠে এবং প্রাচীন নগর বা গ্রামাদির ধ্বংসাবশেষ হইতে আদিমজাতির এই অস্ত্রের বহু নিদর্শন পাইয়াছি। এখনও অনেক দেশের আদিম অসভ্যজাতির মধ্যে এই প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে। পরে যখন সেই সকল জাতির মধ্যে সভ্যতালোক বিস্তৃত হইতে আরম্ভ হয়, তখন হইতেই তাহার সভ্য-সমাজের আদর্শে এই বুদ্ধান্তের উৎকর্ষ সাধন করিয়া বাণনির্মাণ বিষয়ে এবং তাহার চালনার অপূর্ণ কৌশল প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

মুপ্রাচীন বৈদিকযুগে আমরা বাণপ্রয়োগের প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাই। হুমত্যা আদিগণ বর্ষের অনাধ্যাত্যতির সহিত নিরন্তর যুদ্ধকার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, ভারতবাসী সেই আধ্যাত্মানগণ ধনু, ইষু প্রভৃতি অস্ত্রযোগে যে যুদ্ধকার্য পরিচালনা করিতেন, “অথেন-সহিত্যর তাহার ভূমি ভূমি প্রমাণ পাওয়া যায়”। আর্ঘ্য ও অস্ত্র (দক্ষ বা দাক্ষ) সংঘর্ষের কথা বাহা উক্ত মহা গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে, তাহারই অবিকৃত চিত্র পৌরাণিক বর্ণনারও প্রতিফলিত দেখা যায়।

রামায়ণীয় যুগে রাম-রাবণের যুদ্ধে এবং ভারতীয় যুদ্ধে কুরু-পাণ্ডবের মধ্যে যথেষ্ট বাণযুদ্ধ চলিয়াছিল; কেবল মানবজগৎ বলিয়া মনে, দেবজগতেও বাণের ব্যবহার ছিল। বরং পণ্ডপতি পাণ্ডব অস্ত্রে পরিশোভিত ছিলেন। দেবসেনাপতি কুমার কার্ত্তিকের ধনুর্কোণ ধারণ করিয়া অস্ত্র সংহার করিয়াছিলেন। পুরাণে অগ্নি, বজ্র, বিষ্ণু, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের “ব” নির্দিষ্ট অস্ত্র বাণের উল্লেখ পাওয়া যায়। রামরাবণের যুদ্ধে ঐ সকল দেবা-ধিষ্ঠিত বাণের বহুল প্রয়োগ হইয়াছিল। রাবণের যুত্বাণ এই শ্রেণীর অলঙ্কাররূপে বলা যাইতে পারে। হুমত্যা দি রাজগণ বাণ লইয়া যুগ্ম করিতেন। সূর্যবংশপ্রাণী মহাভাষা যুগ্ম বাণ লইয়া পারসিকদিগকে জয় করিতে গমন করিয়াছিলেন। রামায়ণে

(১) যুদ্ধ ৩৫২, ৫৫ ও ৫৭ পৃষ্ঠা এবং ৩২, ২৭, ৫৩, ৫৭ পৃষ্ঠা ৬টি, বাণী, ধনু, ইষু প্রভৃতি অস্ত্রের উল্লেখ আছে।

(২) যুদ্ধ ১১১, ১২, ২১, ২৩, ৩০, ১০০, ১০৩, ১০৪, ১২১ প্রভৃতি পৃষ্ঠা আলোচনা করিলে ইন্দ্রাদিকর্ষক অস্ত্রসমূহের যে কথা পাওয়া যায়, বৃজসংহার, ভারতবধ, অন্ধকনিধন, হুম-নাশ, জিহুর-নাশ, মধুকটভাদি বিনাশ তাহার বিকাশমাত্র।

(৩) সিলপুত্র ও মহাভারত। মহাভারত অর্জুনের বীরবে দ্রীত হইয়া কর্ণ ও নিষাতকন্যাদি নিধনের নিমিত্ত উক্ত অস্ত্র দান করিয়াছিলেন।

(৪) বিভিন্ন শ্রেণীর বাণ অর্থাৎ তাহারে ভেদপদ্ধতি ভিন্নরূপ। বর্তমান-কালে অর্জুনের, কোপাকার, ত্রিকলক, পঞ্চকলক বা বড়শীর আকারযুক্ত বাণ তীল, সাঁওতাল মধ্যে এবং প্রাচীন রাজবংশসমূহের অস্ত্রাগারে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। পুরাণে যে বরশবাণ দ্বারা অগ্নিবাণ কার্ত্তিকের কথা আছে; অধিক সত্য তাহা ঐরূপ বিভিন্ন কলকের ভূগেই হইত, তখনকার বোধবর্ণ ছিলনা ও সিদ্ধান্ত ছিলেন এবং তাহার একটি বাণের প্রয়োগ দেখিলেই তাহার বিপরীত অর্থাৎ প্রত্যাখ্যানসমর্থক অস্ত্র প্রয়োগ করিতে পারিতেন; অথবা ঐ সকল বাণ বহুল ছিল এবং বোঝা বহু প্রক্ষেপকালে তাহা মস্তপূত করিয়া প্রয়োগ করিতেন, ইহাও বলা যাইতে পারে।

(৫) মহাকবি কালিদাস প্রভৃতির কাব্য-নাটকাদিতে তীর ধনুকের ব্যবহারের উল্লেখ দেখা যায়। তদ্বারা অনুমান হয় যে, ঐ সকল কবিগণের সময়ে রাজগণ এবং তীরধনু লইয়া যুদ্ধ করিতেন এবং তাহারে সেনা-বিভাগেও যথেষ্ট তীরদান দত্ত ছিল।

বশিষ্ঠবিধামিত্র বিরোধে শক বাহ্লিক ও বনজাতীর যোদ্ধার কথা আছে। তাঁহারা ঐ সময়ে যুদ্ধ বিগ্রহে যে ধনুর্কাণ ব্যবহার করিতেন, তাহা বলাই বাহলা।

মহাভারতে দ্রোণাচার্যের নিকট পাণ্ডবগণ বাণ-পরিচালনা-কৌশল শিখা করিয়াছিলেন। একলব্য দ্রোণাচার্যের সূতি প্রতিষ্ঠা করিয়া বীর অধ্যবসারে গুরুর বিত্তা অপহরণ করেন; বাণ-বিজ্ঞান পারদর্শিতা লাভের পর একলব্য দ্রোণকে দক্ষিণা দিতে প্রবৃত্ত হইলে দ্রোণাচার্য তাহার অদ্ভুত শিকাকৌশল দেখিয়া একলব্যের দক্ষিণ হস্তের সূঁচাগুলি প্রার্থনা করেন। একলব্য গুরুকে তাঁহার অভিপ্রেত দক্ষিণা দান করিয়া নিজ মহাব্রত রক্ষা করেন।

মহাভারতীয় এই বিবরণ পাঠ করিলে মনে হয়, তৎকালে কি রাজপরিবার, কি সাধারণ জনসমাজে বাণশিক্ষা কজির-সাধারণের প্রধান কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। তাড়কা-নিধনকালে ঐরামচন্দ্রকর্তৃক মারিচ রাক্ষসকে লঙ্কার প্রেরণ, দ্রোণদ্বী স্বরস্বরে চক্রের পথে অর্জুনকর্তৃক মৎস্তচক্রে ভেদ, কুরুকুলপিতামহ মহামতি ভীষ্মের শরশয্যা নির্মাণ প্রভৃতি পৌরাণিক আখ্যান বাণচালনার চরম দৃষ্টান্ত।

পরবর্তী কালের হিন্দু নরপতিগণও তীরধনুক লইয়া যুদ্ধ করিতেন। আলেকসান্দারের এবং মুসলমানগণের ভারতাক্রমণ সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে বহুতর তীরন্দাজের অবতারণা দেখা যায়। আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে যে, মোগল-সম্রাট অকবর শাহের অস্ত্রাগারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের তীর, তুণীর ও ধনুক ছিল। ঐ সময়ে বন্দুকের বহুল প্রচলন থাকায় বাণের দ্বারা শত্রু সংহার করিবার প্রয়োজন হ্রাস হইতে থাকে। তখন তীরন্দাজ সেনাসংখ্যা ক্রমশঃ কম হইয়া পড়ে; কিন্তু তাই বলিয়া যে তৎকালে তীরন্দাজ ছিল না, এমন নহে। যুদ্ধক্ষেত্রে রাজপুতবীরগণ, প্রচণ্ড তীলগণ এবং মীণাকপি প্রভৃতি দুর্দ্বন্দ্ব অসভ্য জাতীরেরা তীরধনুক হস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে নামিয়া শত্রুকর করিত।

ইংরাজাধিকারেও সাঁওতালগণ তীর লইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল। তাহাদের বাণশিক্ষা অদ্ভুত, লক্ষ্য স্থির ও সুনিশ্চিত এবং সংহার অপরিহার্য। স্মরণ বনাস্তরাল হইতে আততারীকে লক্ষ্য করিয়া তাহারা যে তীর ছুঁড়িত, তাহাতে শত্রুর নিপাত বিষয়ে কোন সন্দেহই ছিল না। এখন এই বিজ্ঞান সম্পূর্ণ হ্রাস ঘটিলেও “সাঁওতালের কাঁড়” সাধারণের দ্বারে বাণশিক্ষার পরাকাষ্ঠা জাগাইয়া থাকে।

(৩) Blochmann's translation of Ain-i-Akbari, p. 109-112.
(৪) Tod's Rajasthan.

তৎ ভারত বা বাল্লা বা বলিয়া নহে, এক সময়ে যুরোপীয় পাশ্চাত্য যুদ্ধক্ষেত্রে ইহার বহুল ব্যবহার ছিল। প্রাচীন গ্রীক-জাতি তীরধনুক লইয়া যুদ্ধ করিতেন। প্রাচীন বন (Ionian)-গণও ধনুর্কাণ হস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে দেখা দিতেন। তাঁহারা প্রাচীন গ্রীস বা হেলেনিস্‌বাসীর অত্যন্ত শাখা বলিয়া পরিচিত। কার্থেজিনীর মোক্‌বুল, সুবিখ্যাত রোমকগণ, হুণ, গথ ও ভাঙাল প্রভৃতি বর্ষরজাতি, এমন কি, বর্তমান সুশিক্ষিত ইংরাজজাতির আদিপুরুষ এবং ইংলণ্ডের আদিমবাসী স্টোন-গণও বাণপরিচালনার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তৎকালের ইতিহাসই সাক্ষ্য দিতেছে।

পাশ্চাত্য যুদ্ধের প্রাচীন গ্রীক ও রোমকজাতির অভ্য-থানের পূর্বে আসিরীয় (Assyrians) এবং শক (Scythians) জাতির মধ্যে অর্ধসংযুক্ত রথে চড়িয়া যুদ্ধ করিবার রীতি ছিল। এখনও তথাকার সুবৃহৎ প্রাসাদগোত্র প্রস্তর-কলকারিতে বাণপূর্ণ তুণীরসংবদ্ধ মথাদির চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। আসিরীয়জাতির বাণবিজ্ঞান পূর্ণপ্রভাব তাহাদের কীল-রূপা (Cuneiform) বর্ণমালা হইতেই উপলব্ধি করা যায়। অনুমান হয়, বাণই তাহাদের প্রাণ ছিল, তাই তাহারা বাণের অগ্রকীলকের অনুকরণে আপনাদের অক্ষরমালা প্রস্তুত করিয়াছিল।

প্রাচীন মিশররাজ্যেও তীরধনুকের অভাব ছিল না। কাল-দীয়, বাবিলোনীয়, পার্শিয়, শক, বাহ্লিক ও প্রাচীন পারসিক-জাতির মধ্যে বাণাঙ্গের বহুল প্রচলন ছিল। স্মরণ অসু-মান হয় যে, অতি প্রাচীনকালে ধনু ও ইয়ু যুদ্ধের প্রধান শস্ত বলিয়া গণ্য ছিল এবং সাধারণে তাহাই বিশেষ করে শিক্ষা করিত।

বাণজিৎ (পুং) বিজু।

বাণতুণ (পুং) বাণাধার, তুণীর।

বাণদণ্ড (পুং) বানদণ্ড, বেমা।

বাণদ্বী (পুং) তুণীর।

বাণনামা (স্ত্রী) নদীভেদ।

বাণনিকুত (ত্রি) বাণাত্ত দ্বারা ভিন্ন।

বাণপীক্ষানন (পুং) একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি।

বাণপথ (পুং) বাণগোচর।

বাণপথাতীত (ত্রি) বাণপথাতিক্রম।

বাণপাণি (ত্রি) বাণাত্ত দ্বারা সুসজ্জিত।

বাণপাত (পুং) ১ বাণনিক্ষেপ। ২ দূরত্বপরিমাপক।

বাণপাতবর্তিন্ (ত্রি) অদূরে অবস্থিত।

বাণপুজা (স্ত্রী) বাণের অগ্র ও পৃষ্ঠভাগ।

বাণপুত্র (ক্লী) বাণরাজের রাজধানী।

বাণভট্ট (পুং) সুপ্রসিদ্ধ কবি। [পবর্গে দেখ।]

বাণময় (ত্রি) বাণদ্বারা সমাক্ষর।

বাণমুক্তি, বাণমোক্ষণ (ক্লী ক্লী) বাণচ্যুতি, লক্ষ্যবস্তুর অভি-
মুখে বাণতাগ।

বাণযোজন (ক্লী) ১ তুণীর। ২ ধনুকের জ্যামধ্যে বাণ লাগা-
ইয়া লক্ষ্য।

বাণপ্রস্থ (ক্লী) আশ্রমচারবিশেষ। [বানপ্রস্থ দেখ।]

বাণরসী (ক্লী) বারাগসী।

বাণরাজ (পুং) বাণাসুর।

বাণরেখা (ক্লী) বাণদ্বারা গাত্রস্থ ক্ষত চিহ্ন।

বাণলিঙ্গ (ক্লী) স্বাবর শিবলিঙ্গভেদ। নন্দনাতীরে এই সকল
লিঙ্গ পাওয়া যায়। [লিঙ্গলক্ষ দেখ।]

বাণশাল (ক্লী) ১ বাণাগার, আয়ুধশালা।

বাণবর্ষণ (ক্লী) বাণবৃষ্টি, অর্থাৎ বৃষ্টিধারার স্থায় বাণপাত।

বাণবার (পুং) সাঁজোয়া। বন্ধাবরক লৌহনির্মিত অস্ত্র-
রাখাতভেদ।

বাণসম্মান (ক্লী) লক্ষ্য করিয়া বাণযোজন।

বাণসিদ্ধি (ক্লী) বাণযোগে লক্ষ্যভেদ।

বাণসূতা (ক্লী) উবা।

বাণহনু (পুং) ১ বাণারি। ২ বিষু।

বাণারসী (দেশজ) পট্টবস্ত্রভেদ, বাণারসী ঢেঁলী, বারাগসী
প্রভৃতি স্থলে এই ঢেঁলী প্রস্তুত হয়, বলিয়া বোধ হয় ইহার
নাম বাণারসী হইয়াছে। এই পট্টবস্ত্রে জরি দিয়া ফুল পাড়
প্রস্তুত করা হয়, ইহা বহুমূল্য বস্ত্র। ২ বাণারসী সাল, ইহাও
বারাগসীতে প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহাকে বাণারসী সাল কহে।

বাণাবলী (ক্লী) একপদে যে পাঁচটি শ্লোক রচিত হয়।

বাণাশ্রয় (ক্লী) তুণীর।

বাণাসন (ক্লী) ধনু।

বাণি (ক্লী) বণ-নিচ-ইন্ (সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১।১৭)
ইতি ইন্। বণন, বোনা, পর্যায় ব্যুতি, ব্যুতি। (ভরত)

করণে ইন্। ২ বাণদণ্ড।

বাণিজ (পুং) বণিজ্-স্বার্থে-অণ্। ১ বণিক্। (অমরঃ)

২ বাড়বাণি। (ত্রিকাঃ)

বাণিজক (পুং) বণিজ্-স্বার্থে-বৃঞ্। ১ বণিক্। ২ বাড়বাণি।

বাণিজকবিধ (ত্রি) বাণিজকানাং বিবরণে দেশঃ (ভৈরিক্যাণ্ডেবু
কার্যাদিভ্যো বিদলভক্তলো। পা ৪।২।৫৪) ইতি বিধল্।

বণিকদিগের স্থান, বাণিজ্যস্থান।

বাণিজ্যিক (পুং) বাণিজ্যক শব্দার্থ।

বাণিজ্য (ক্লী) বণিজ্যো ভাবঃ কৰ্ম বা বণিজ্-ব্যঞ্। বৈজ্ঞ-
বৃত্তিতেদ, ক্রয়বিক্রয়রূপ কার্য, পর্যায়—সত্যানুভ, বাণিজ্যো,
বণিকপণ। (জটধর)

জ্যোতিষে লিখিত আছে যে বাণিজ্য করিতে হইলে গুণ
দিন দেখিয়া আরম্ভ করিতে হয়। অন্ততদিনে বাণিজ্য করণে
বাণিজ্যো ক্ষতি হইয়া থাকে। ভরণী, অশ্বিনী, বিশাখা, রুদ্রিকা,
পূর্নকল্পনী, ও পূর্নাবাদী নক্ষত্রে বিক্রয় প্রশস্ত, কিন্তু ক্রয় নিষিদ্ধ।
রেবতী, অশ্বিনী, চিত্রা, শতভিষা, শ্রবণা ও স্বাতী নক্ষত্রে ক্রয়
গুণ কিন্তু বিক্রয়ে অন্তত। (জ্যোতিঃসারসং)

এইরূপে ক্রয়বিক্রয়ে লক্ষ্য করিয়া বাণিজ্য করিলে তাহাতে
উন্নতি হইয়া থাকে।

কৃষি, গোরক্ষা এবং বাণিজ্য বৈজ্ঞের বৃত্তি, বৈজ্ঞ এই
বৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের যদি
আপংকাল উপস্থিত হয়, অর্থাৎ স্বধর্মের থাকিয়া বধন ব্রাহ্মণ
জীবনযাত্রা নির্বাহ না করিতে পারিবেন, তখন তিনি বাণিজ্য-
দ্বারা জীবিকার্জন করিবেন।

“কুর্ষীদকৃষিবাণিজ্যং প্রকুর্যীত স্বয়ং বিজঃ।

আপংকালে স্বয়ং কুর্কস্ব নৈন সা লিপাতে বিজঃ॥”

(আহিকতত্ত্ব)

ব্রাহ্মণ আপংকালে নিম্নোক্তরূপে বাণিজ্য করিতে পারিবেন।
মহর্ষি মনু লিখিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের নিজবৃত্তির
অসম্ভাবনা ঘটিলে এবং ধর্মনিষ্ঠার ঘাটত হইলে নিষিদ্ধ বস্ত্র
পরিবর্জন করিয়া বৈজ্ঞের বাণিজ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা
নির্বাহ করিতে পারিবে।

সর্কপ্রকার রস, তিল, প্রস্তর, সিদ্ধার, লবণ, পুণ্ড এবং
মহুয্য এই সকল দ্রব্যের বিক্রয় নিষেধ। কুসুমাদি দ্বারা রক্তবর্ণ
সুত্রনির্মিত সর্কবিধ বস্ত্র, শণ এবং অতসীতস্তম্বর বস্ত্র, রক্তবর্ণ না
হইলেও মেঘলোমনির্মিত কঞ্চলাদি বিক্রয়ও নিষিদ্ধ। জল,
শস্ত্র, বিষ, মাংস, সোমরস, সর্কপ্রকার গন্ধদ্রব্য, কীর, দধি,
মম, ঘৃত, তৈল, মধু, গুড় এবং কুশ এ সকল বস্তু বিক্রয়
করিতে নাই। সর্কপ্রকার আরণ্যপুণ্ড, বিশেষতঃ গজাদি দংষ্ট্রা,
অধণ্ডিতথুর অশ্বাদি, এতদ্বিন্ন মনু ও লাক্ষা কদাচ বিক্রয়
করিতে পারিবে না, তিলবিষয়ে বিশেষ এই যে, লাভপ্রত্যাশায়
তিল বিক্রয় করিতে নাই, কিন্তু স্বয়ং কর্ষণদ্বারা তিল উৎপাদন
করিয়া অতিরিক্তকাল মধ্যে বিক্রয় করিতে পারা যায়। (মনু ১০ অ°)

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই সকল দ্রব্য ক্রয়বিক্রয় পরিহার করিয়া
বাণিজ্য করিতে পারিবেন। যদি পরস্পর মিলিত হইয়া বাণিজ্য
আরম্ভ করে এবং তাহাদের মধ্যে যদি কেহ প্রতারণা করে,
বা তাহাদের মধ্যে কাহারও অমনোযোগে বাণিজ্যক্ষতি হয়,

তাহা হইলে রাজা তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রণ দণ্ডাদির ব্যবস্থা করিবেন।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন যে, যে সকল বণিক মিলিত হইয়া লাভের জন্য বাণিজ্য করে, তাহাদের মধ্যে যিনি বেলাপ অংশ প্রদান করিয়াছেন, তদনুসারে বা পরস্পরের বেলাপ স্বীকার করা থাকিবে, সেই অনুসারে লাভালাভ বিভাগ করিয়া লইবেন। এই অংশিদারদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি সাধারণের নিষিদ্ধ কার্য করিয়া দ্রব্যাক্রান্তি অথবা নিজের অনবধানতার কতি করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সেই কতি পূরণ করিয়া দিবে। আর যদি কেহ বিপৎকালে পরিত্রাণ করে, তাহা হইলে তিনি সাধারণ লভ্যাংশের লভ্যাংশের একভাগ পাইবেন। রাজার অনুমতি লইয়া বাণিজ্য করিতে হইবে এবং রাজা বিক্রয় দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দেন এইজন্য তিনি লভ্যাংশ হইতে ২০ ভাগের একভাগ শুদ্ধরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। রাজা যে দ্রব্য বিক্রয় করিতে নিষেধ করিবেন, তাহা এক রাজোচিত দ্রব্য বিক্রয় করিলে তিনি তাহা গ্রহণ করিবেন।

যদি বণিক বাণিজ্য করিতে গিয়া শুদ্ধবন্ধনার জন্য পণ্যদ্রব্যের পরিমাণবিষয়ে মিথ্যা কহে এবং শুদ্ধগ্রহণস্থান হইতে অপহৃত হয়, এবং বিবাদিদ্রব্য ক্রয় বা বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহাদের পণ্যদ্রব্য অপেক্ষা ৮ ভাগ দণ্ড হইবে। বাণিজ্য করিতে গিয়া বণিকসমূহের মধ্যে যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সেই সমবেত বাণিজ্যে তাহার যে ধন থাকিবে, রাজা তাহার অধিকারী পুত্রাদিকে সেই ধন দেওয়াইবেন। ইহার মধ্যে যদি কেহ বন্ধনা করে, তাহা হইলে তাহাকে লাভসহিত করিয়া বহিস্কৃত করিয়া দিবে।

রাজা পণ্যের প্রকৃত মূল্য এবং আনয়নাদির ব্যয় হিসাব করিয়া এইরূপ মূল্য নির্ধারণ করিয়া দিবেন, যাহাতে ক্রেতা ও বিক্রেতার উভয়ের ক্ষতি না হয়। রাজা উত্তমরূপে সকল পরিদর্শন করিয়া মূল্য স্থির দিবেন, তদনুসারে প্রত্যহ ক্রয়বিক্রয় হইবে। বণিক ক্রেতার নিকট মূল্য গ্রহণ করিয়া তাহাকে যদি সেই দ্রব্য না দেয়, তাহা হইলে তাহাকে বৃক্ষসমত প্রদান বা ঐ বস্ত্র বিক্রয় করিয়া তাহা লাভ হইবে। তাহার সহিত দিতে হইবে। স্বদেশীয় ক্রেতার পক্ষে এই নিয়ম, কিন্তু ক্রেতা বিদেশী হইলে ঐ বস্ত্র বিদেশে লইয়া যাইয়া বিক্রয় করিলে যে লাভ হইত, তাহার সহিত তাহাকে দিতে হয়।

বিক্রেতা প্রদান করিতে চাহিলেও ক্রেতা যদি ক্রীত পণ্য-দ্রব্য গ্রহণ না করে, অথচ দেবোপদ্রব্য বা রাজোপদ্রবে তাহা নষ্ট হয়, তাহা হইলে উহা ক্রেতারই নষ্ট হইয়া যার এবং বিক্রেতা উহার জন্য দায়ী হইবে। বিক্রয় কালে সদোষ দ্রব্য যদি

নির্দোষ বলিয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে বিক্রীত দ্রব্যের মূল্য অপেক্ষা তাহার ষিগ্ধ দণ্ড হইবে। ক্রেতা দ্রব্য ক্রয়ের পর তাহার মূল্য অধিক হইরাছে কি না ইহা না জানিয়া এবং বিক্রেতা দ্রব্যবিক্রয়ের পর তাহার মূল্য অল্প হইরাছে কি না ইহা না জানিয়া ক্রয়বিক্রয়নিবন্ধন অনুতাপ করিতে পারিবে না। যদি করে তাহা হইলে বখাসস্তব ক্রীত বিক্রীত দ্রব্য মূল্যের বর্তমানের একাংশ দণ্ড হইবে।

যে সকল বণিকবৃন্দ রাজনিয়ন্ত্রিত মূল্যের হ্রাস-বৃদ্ধি জানিয়া ও জোঁট বাধিয়া লোকের কষ্টকর মূল্য বৃদ্ধি করে, রাজা তাহাদিগের উত্তম সাহস দণ্ড বিধান করিবেন এবং বাহারী দেশান্তরাগত পণ্য হীনমূল্যে লইবার জন্য অবরুদ্ধ করে, বা এক মূল্যে গ্রহণ করিয়া বহুমূল্যে বিক্রয় করে, তাহা হইলেও তাহাদের উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। যে ব্যক্তি ওজন করিবার কালে কোশল ক্রমে কম ওজন দিয়া বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহার ষিগ্ধ পণ দণ্ড হইবে। ঐষধ, দ্রুত, তৈলাদি মেহ দ্রব্য, লবণ সুসুমাদি গন্ধ, ধাতু ও শুষ্ক প্রভৃতি পণ্য দ্রব্যে ভেজাল দিয়া বিক্রয় করিলে বিক্রেতার ১৬ পণ দণ্ড হয়।

পণ্যদ্রব্যের ক্রয়বিক্রয় অথবা একদেশজাত দ্রব্য ভিন্নদেশে আমদানী বা তথা হইতে ভিন্নদেশে রপ্তানীর নামই বাণিজ্য। পূর্বকালে ভারতে উপরিউক্তরূপ নিয়ম সকল পরিপালন করিয়া বাণিজ্য করিতে হইত। (যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২ অঃ)

বহু প্রাচীন কাল হইতে কি ভারতে, কি সমগ্র এশিয়াতে, কি সুদূর যুরোপে, সভ্য এবং অসভ্য জাতির মধ্যে একটা অবাধ বাণিজ্যস্রোত প্রবাহিত ছিল। কেবল স্থলপথে ও সমুদ্রপথেই বাণিজ্যব্যাপার পরিচালিত হইত না। ভারতীয় বণিকগণ সেই উত্তালতরঙ্গপূর্ণ সমুদ্রবক্ষে এবং ক্ষুদ্রবীচিমালা-বিভূষিত নদীবক্ষে বৃহৎ বা ক্ষুদ্র নৌকাসমূহে গমনাগমন করিয়া জাতীয় শ্রীবৃদ্ধির মূল—বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। একদিকে তাঁহারা যেমন দক্ষিণসমুদ্রের পূর্ব ও পশ্চিম ভূভাগে গভীরতর করিতেন, সেইরূপ তাঁহারা হিমালয়ের বন্যখাপদসঙ্কুল ভয়াবহ গিরিসঙ্কটসমূহ অতিক্রম করিয়া কখন বা ক্ষুদ্র বৃহৎ পর্বতশ্রেণী উল্লঙ্ঘন করিয়া মধ্যএশিয়া এবং তথা হইতে ক্রমে যুরোপের সুসভ্য জনপদসমূহে সমাগত হইতেন ও তথায় স্বদেশীয় পণ্য বিনিময়ে বিদেশীয় দ্রব্য ক্রয় করিয়া আনিতেন।

হিরোদোটাস্, ষ্ট্রাবো, প্লিনি প্রভৃতি গ্রীক ঐতিহাসিকগণের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, একমাত্র লোহিতসাগরের মধ্য দিয়া ভারতীয় বণিকসম্প্রদায় যুরোপে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাইতেন। ট্রয়নগর স্থাপিত হইবার পূর্বে, গরম মসলা, ভেজাদি এবং

অস্ত্রাণ্ড পণ্যক্রয় পূর্বভারত হইতে পূর্বোক্ত পথে প্রেরিত হইত। বণিকগণ জাহাজ বোঝাই করিয়া ভারত মহাসাগর অতিক্রমপূর্বক ধীরে ধীরে লোহিত সাগরে প্রবেশ করিতেন এবং ক্রমে আসিনো (Sues) বন্দরে আসিয়া জাহাজ হইতে মাল-পত্র নামাইয়া লইতেন। পরে এখান হইতে ধলে ধলে পদ-ক্রমে গমন করিয়া ভূমধ্যসাগর তীরবর্তী বাণিজ্য প্রধান কাসৌ (Cassou) নগরে আসিতেন। এই কাসৌ নগর আসিনো বন্দর হইতে ১০৫ মাইল দূরে অবস্থিত ছিল।

ট্রাবো লিথিয়াছেন, বাণিজ্যের সুবিধার্থ সহজ ও সুগম পন্থা আবিষ্কারের চেষ্টায় প্রাচীন ভারতের বণিকসম্প্রদায়কে দুই বার পন্থা পরিবর্তন করিতে দেখা যায়। খ্রিস্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে M. de Laseps ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যের সর্বতোমুখ পন্থা বিস্তারের জন্য সুয়েজখাল কর্তন করিয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্য বাণিজ্যের বে সুযোগ সংঘটন করিয়া গিয়াছেন, বহু শতাব্দী পূর্বে মিসররাজ সিসোষ্ট্রিস* সেই পন্থায় সুত্রপাত করিয়াছিলেন। তিনি লোহিতসাগরোপকূল হইতে নীলনদের একটি শাখা পর্যন্ত খাল কাটাইয়া সেই পথে পণ্যক্রয় লইবার জন্য তত্ত্বপযোগী কতকগুলি জাহাজও প্রেরিত করাইতেছিলেন। কিন্তু কোন অভাবনীয় কারণে তিনি উক্ত প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিতে বিরত হন।

ইহার পর, প্রায় ১০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে ইস্রাএলপতি সলোমন বাণিজ্যবিস্তারের জন্য লোহিত সাগরোপকূল হইতে আর একটি পথ প্রস্তাব করাইয়া সেই পথে পোতাচালনা দ্বারা পণ্যক্রয়-বহনের সুবিধা করিয়াছিলেন*। তাঁহার বাণিজ্য জাহাজগুলি ওফির ও তারিস্ জনপদ হইতে কেবল স্বর্ণ, রৌপ্য ও বহুমূল্য প্রস্তুতাদি লইয়া তাঁহার ইজিপ্তনগরের রাজধানীতে আগমন করিত। এই বাণিজ্যসম্পদে তাঁহার সমধিক জীবিকি ঘটাইয়াছিল। তাঁহার প্রাসাদস্থ দরবারে এত অধিক রৌপ্যের আসবাব ছিল যে তাহার সংখ্যা করা যাইত না। তাঁহার পানপাত্র ও দেহ-রক্ষার্থ ঢাল স্বর্ণে নির্মিত হইয়াছিল।

গ্রীক ভৌগোলিক বর্ণিত ওফির (সৌবীর) জনপদ ভারতের তৎকাল-প্রসিদ্ধ কোন একটি প্রধান বন্দর বলিয়া অনুমিত হয়। তারিসগামী জাহাজগুলি প্রতি তিন বৎসরে একবার ইজিপ্তনগেবাবে প্রত্যাগমন করিত এবং আবশ্যকমতে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাণিজ্য হেতু গমন করার পথি মধ্যে বিলম্ব করিত। ঐ সকল জাহাজে প্রধানতঃ স্বর্ণ, রৌপ্য, হস্তিন্ত, ape নামক বানর ও

ময়ূর প্রভৃতি নিরন্তর আমদানী করা হইত। তারিসের এই দূরত্ব অতীব করিয়া মনে মনে বুঝা যায় যে, ঐ স্থান সম্ভবতঃ মালাকা, জম্বাঙ্গা, বব বা বোর্নিও দ্বীপের সন্নিহিত ছিল না, কেননা তাহা হইলে অবশ্যই তাহার বনমাহুয দেখিতে পাইত এবং সেই বাণিজ্য বাতায় বিবরণ মধ্যে সেই ঘটনা সন্নিবেশিত করিয়া সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। এই কারণে অনুমান হয় যে, তারিস্ ও ওফির পূর্বভারত বা পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্ভুক্ত ছিল না।

বর্তমান কালের বণিকদিগের দ্বারা প্রাচীন সময়ের বণিকেরাও আরব্যোপসাগর পার হইয়া মলবার উপকূলস্থ মুজিরিস বন্দরে সমুপস্থিত হইত। এই সমুদ্রযাত্রায় তাহাদের ৪০ দিন মাত্র সময় লাগিত। মিসোপোটেমিয়া, পারস্যোপসাগরকূলবাসী আকাসজাতি এবং কনিক বণিকগণ বহুকাল ধরিয়া এই পথে পূর্বদেশীয় বাণিজ্যকার্য পরিচালনা করিতেন। ঐ সকল বণিকদিগের সহিত বাণিজ্য সন্ধি বিস্তারের জন্য ভারতীয় বণিকগণ তৎকালে এই পথে মিসর রাজ্য পর্যন্ত অগ্রসর হইতেন।

হল পথেও এই ভারতীয় বণিকগণ সুদূর পশ্চিমে গমন করিতেন, তাঁহারা দলবদ্ধ ভাবে বাণিজ্যক্রয়সমূহ উদ্ভূত করিয়া একস্থান হইতে অপরস্থানে বাইতেন। এই বাণিজ্যযাত্রায় তাঁহারা সময়ে সময়ে স্থানীয় সর্দারদিগকে পরাজয় করিয়া তদদেশ সূর্যনপূর্বক অতীত পথে অগ্রসর হইতেন; এই কারণে তাঁহাদিগকে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। বাইবেল ধর্মগ্রন্থের এজিকায়েল (Ezekiel) বিভাগে এবং গ্লিনির (lib. vi. c. u.) বিবরণিতে আফ্রিকার মরুদেশে, উত্তর-এসিয়ার তৃণমণ্ডিত প্রান্তরে এবং বিভিন্ন গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া ভারতীয় বণিকগণের বাণিজ্যযাত্রার কথা আছে।*

রোমকসম্রাট্ অগাষ্টাসের রাজত্বকালে ওলাস্ গেলিয়াস্ প্রাচ্য বাণিজ্যের বিবরণ উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, আরবীয় বণিকগণ একটি বিস্তৃত সেনাবাহিনীর দ্বারা দলবদ্ধ হইয়া যুরোপের প্রতীচ্য জনপদসমূহে গমন করিত। তাহাদের এই বাণিজ্যযাত্রা বণিকদের সুবিধাভূসারে এবং পানীয় জলের অবহানাহূসারে পরিচালিত হইত। একদল এক নির্ধারিত সময়ে একস্থান হইতে রওনা হইয়া পথিমধ্যে সরাই বা হাটে বিশ্রাম করিত; ঠিক সেই সময়ে অন্তর্দিক হইতে আর একদল বণিক আসিয়া

* Solomon king of Israel, made a navy of ships in Evgion-geber, which is beside Eloth on the shore of the Red Sea in the land of Edom. (I kings. X. 26)

* Having arrived at Bactra, the merchandise then descends the Icarus as far as the Oxus, and thence are carried down to the Caspian. They then cross that sea to the mouth of the Cyrus (the Kur) where they ascend that river, and on going on shore, are transported by land for five days to the banks of the Phasis (Bion) where they once more embark, and are conveyed down to the Euxine. (Pliny)

একত্র মিলিত হইত। বণিকদের এরূপ সম্মিলনগুলি তাহাদের আন্তরিকতার উপায় বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

এক সময়ে দুইটা বণিকবাহিনী যেমন হইতে বহির্গত হয়। তাহার একদল হজ্রামৌৎ হইতে ওমানকর্তৃক পরিচালিত হইয়া পারস্তোপসাগরের পথে চলিয়া আইসে এবং অপর দল হেজাজ পুরিয়া লোহিতসাগরোপকূল বহিরা পেট্রার উপনীত হয়। এখান হইতে এই দল দুইভাগে বিভক্ত হইয়া একদল গাজা নগরের অভিমুখে এবং অপর দল অপর পথে দামাস্কাস নগরে চলিয়া যায়। যেমন হইতে পরস্পরে পেট্রা যাইতে প্রায় ৭০ দিন সময় লাগিত। গ্রীক ঐতিহাসিক আথেনোডোরাসের বর্ণনায় বণিকদিগের যে সকল আড্ডার (বিশ্রামস্থান) উল্লেখ দেখা যায়, ইসমায়েল ও আজাহামের সমকালে সেই সকল স্থান বাণিজ্য সমৃদ্ধিতে পূর্ণ ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

বণিক সম্প্রদায়ের এই নিরন্তর গভীরতা থাকার সার্বভৌম (Maudite) জাতির কর্মক্ষেত্র বিশেষরূপে পরিবর্তিত হইয়াছিল। কারণ তাহারা বণিকসম্প্রদায়কে উষ্ট্র ভাড়া দিয়া, তাহাদের পথ দেখাইয়া, তাহাদের রক্ষক হইয়া অথবা তাহাদের সহযোগে বাণিজ্য কার্য পর্যালোচনা করিয়া বিস্তর অর্থ-উপার্জন করিতে সমর্থ হয়। কালক্রমে এই স্থলপথের বাণিজ্যে বিশেষ অন্তরায় উপস্থিত হয়। রাষ্ট্রবিগ্রহ বা প্রাকৃতিক পরিবর্তনে সেই বিপদায় সাধিত হইয়াছিল। এই পথে যে সকল সমৃদ্ধিশালী নগর বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল, দৈবহর্ষিপাকে তাহারা ত্রিভ্রষ্ট হইয়া পড়ে এবং নগর জনহীন হওয়ার তাহার বাণিজ্যসমৃদ্ধিও হ্রাস হইয়া যায়। এখনও হোরাণের অদূরবর্তী বালুকাময় প্রান্তরে, মরুভূমির তীরবর্তী মরুদেশে এবং টাই-বেরিয়ান্স হ্রদের সন্নিকটস্থ উচ্চ শুষ্কাবলী, মন্দিরাদি এবং রসময় সমূহ প্রাচীন গৌরবের নিদর্শন জাগাইয়া রাখিয়াছে।

পেট্রা হইতে দামাস্কাস যাইবার পথের উত্তর সীমান্তে পামিরা, কিলান্ডেলকিরা ও বেকাপোলিসের নগররাজী বিদ্যমান। গ্রীক ও রোমানজাতির অভ্যুত্থানকালে পেট্রার বাণিজ্যসমৃদ্ধি প্রবল ছিল। আথেনোডোরাস লিখিয়াছেন, কালে তাহা নষ্ট হইয়া মরুভূমে পর্যাবসিত হয়, শত শত বৎসর এই ভাবে থাকিয়াও উহার কীৰ্ত্তিগুলি একবারে নরনাক্তরালবর্তী হয় নাই। এখনও সেই সকল ধ্বংসস্থলের স্থানে স্থানে তত্ত্ব ও প্রাসাদাদি বিদ্যমান থাকিয়া ভ্রমণকারীর দ্বারা প্রাচীন বাণিজ্যগৌরবের ক্ষীণশ্রুতি-উদ্বোধন করিতেছে। এই পেট্রা নগর উত্তরপশ্চিম এশিয়া ও যুরোপীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থান ছিল। দক্ষিণাঞ্চল হইতে সমাগত বণিকসম্প্রদায় এইস্থানে উত্তর দেশীয় বণিকদিগের হস্তে আপনাদের পণ্যদ্রব্য বিনিময় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইত।

শক্তিপুষ্ট রোমানসাম্রাজ্যের অবসান ঘটিলে বাণিজ্যের বিলয় সাধিত হয় এবং সেই সঙ্গে ধীরে ধীরে লোহিতসাগরোপকূল ও আরবের এই বাণিজ্য পথ পরিত্যক্ত হয়। ইহার কএক শতাব্দী পরে যখন জেনোরাবাসী পুনরায় বাণিজ্য উপলক্ষে পোতবোণে সমুদ্রবকে গমনাগমন করিতে আরম্ভ করেন, তখন এই পথ তাহাদের গমনাগমনের সুবিধার্থ গৃহীত হয় এবং ভারত ও যুরোপ পুনরায় বাণিজ্য সন্ধে আবৃত্ত হয়। তৎকালে পশ্চিম ভারতের পণ্যদ্রব্য-সম্ভার জলস্থলপথে নৌকা ও উষ্ট্রাদি যানযোগে সিঙ্কবক বাহিরা হিমালয় ও কাবুলের পার্বত্য অধিত্যাক্রমে আনীত হইয়া ক্রমে সমরুদেশে পৌঁছিত। এমন কি, মলাকা বীপজাত দ্রব্যাদির ভারতসমুদ্র, বঙ্গোপসাগর, পরে গঙ্গা ও যমুনা নদী বাহিরা এবং উত্তর ভারতের পার্বত্য সঙ্কট পথ অতিক্রম করিয়া সমরুদেশে আসিত। সমরুদেশ হাজা ঐ সময়ে মহাসমুদ্র ও বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। এখানে ভারত, পারস্য ও তুরকের প্রধান প্রধান বণিকদল একত্র হইয়া স্ব স্ব দেশীয় পণ্যের বিনিময় করিত।

এখান হইতে ঐ সকল মালপত্র পোতবোণে কান্দীস সাগরের অপরপাশস্থিত অষ্ট্রাখান বন্দরে রপ্তানী হইত। অষ্ট্রাখান বন্দর বলগানদীর মোহানায় অবস্থিত থাকার পণ্যদ্রব্য অল্পত লইবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। তথা হইতে মালপত্র পুনরায় নদীবকে রেইজানপ্রদেশের অন্তর্গত নোবোগরোদ নগরে সমানীত হয়। এই নগর বর্তমান নিজ্জী-নোবোগরোদ নগর হইতে অনেক দক্ষিণে ছিল।

নোবোগরোদ হইতে ঐ সকল দ্রব্যকে কএকমাইল স্থলপথে লইয়া ডন নদীর কূলে পুনরায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকার বোঝাই দিয়া শ্রোতের টানে আজোক সাগর তীরে কাকা ও থিওডোসিয়া বন্দরে লগ্না হইত। কাকাবন্দর তৎকালে জেনোরাবাসীর অধিকৃত ছিল। এখানে তাহারা গালিয়ান্স নামক পোতবোণে আসিয়া ভারতীয় পণ্যদ্রব্য লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইত। পরে তথা হইতে তাহারা সেই সকল দ্রব্য যুরোপের নানাস্থানে বিক্রয়ার্থ পাঠাইয়া দিত।

আর্মেনিয়ান-সম্রাট্ কন্সটান্টিনীয় রাজত্বসময়ে আর একটা বাণিজ্যপথ আবিষ্কৃত হয়। তখন বণিকগণ জর্জিয়ার মধ্য দিয়াও কান্দীস সাগর তীরে আসিত এবং তথা হইতে পণ্যদ্রব্য জলপথ বাহিরা ককাসাগর তীরবর্তী ত্রিবিজলবন্দরে লইয়া যাইত। পরে সেখান হইতে সেইসকল দ্রব্য যুরোপের নানাস্থানে প্রেরিত হইত। সেই সময়ে ভারতীয় বাণিজ্যের জন্য আর্মেনীয়দিগের সহিত ভারতবাসীর বিশেষ সখ্যতা স্থাপিত হয়। একজন আর্মেনীয়সম্রাট্ ঐ সময়ে বাণিজ্য-পথ সুগম করিবার জন্য

কান্দীয়ার সাগর হইতে কৃষ্ণসাগরোপকূল পর্যন্ত ১২০ মাইল দূর। একটা খাল কাটা হইতে বাধা হন, কিন্তু এই কার্য সমাধা হইতে না হইতে রাজা একজন শুশ্রূষকের হস্তে নিহত হন। তাহাতে সেই মহাজ্ঞেয় কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই।

ইহার পর, তিনিসবাসী বণিকগণ বাণিজ্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। তাহারা ভারতে আসিবার জন্য অপেক্ষাকৃত সুগমপন্থা আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়া অতি সমুদ্রে যুক্ত্রেটিস নদী বাহিরা ভারতে পদার্পণ করেন।

তিনিসবাসী বণিকগণ ভূমধ্যসাগর পার হইয়া আফ্রিকার ত্রিপলীরা জ্যো আসিয়া পন্থাজে সুবিখ্যাত আলোপো (Aleppo) বন্দরে আসিত; পরে তথা হইতে তাহারা যুক্ত্রেটিস তীরবর্তী বীরনগরে আসিয়া পণ্যবস্ত্র বিক্রয় করিত। সেই সকল পণ্যবস্ত্র এখানে নৌকাযোগে নদীবন্দে নিম্নাতিমুখে লইয়া তাইগ্রিসনদী তীরস্থ বোগদাদ নগরে লওয়া হইত। বোগদাদে পুনরায় আবার নৌকার বোঝাই হইয়া ঐ সকল দ্রব্য তাইগ্রিস-বন্দে চালিত হইয়া বসোরানগরে এবং পারস্তোপসাগরস্থ হর্মুজ-দীপে আসিত। হর্মুজ (Ormuz) তৎকালে দক্ষিণএশিয়ার সর্বপ্রধান বাণিজ্য-বন্দর ছিল। এখানে পাশ্চাত্যবণিকগণ বহুশ্রমসাধ্য মধ্যম, কাপাস বস্ত্র ও অপরাপর দ্রব্যের বিনিময়ে পূর্বদেশজাত গরম-মসলা, ওষধি ও বহুমূল্য প্রস্তুতাদি লইয়া বাহিত†।

তিনিসবাসী বণিকগণকে প্রাচ্যবাণিজ্যে বিলক্ষণ অর্থশালী হইতে দেখিয়া যুরোপের অজ্ঞাত জাতিও লিপ্সিত হইয়া উঠে এবং সেই সুত্রে পর্তুগীজগণ ভারতীয় বাণিজ্যের অংশভাগী হইবার জন্য বহু চেষ্টার পর খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে উত্তমাশা অন্তরীপ বেটনপূর্বক দক্ষিণভারতের কালিকট বন্দরে সমাগত হয়। এই পথে পাশ্চাত্য বণিকগণ প্রায় চারি শতাব্দীকাল ভারতের সহিত বাণিজ্য করিয়া অবশেষে রাজা সলোমন ও টাম্মারপতি হিরামের প্রবর্তিত লোহিতসাগর পথের অনুসরণ করিতে বাধ্য হন। এইপথে ক্রয়েজখাল কাটার পর, ভারত ও যুরোপের বাণিজ্য ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছে।

পর্তুগীজগণ উত্তমাশা অন্তরীপ ঘুরিয়া ভারতে আসিবার সময়ে আফ্রিকার পূর্ব-উপকূলে সমৃদ্ধ রাজ্য ও নগর দেখিয়া সেই সকল স্থানে বাণিজ্যার্থ উপনিবেশ স্থাপন করেন। ঐ সময়ের বহুপূর্ব হইতে তথায় পশ্চিম-ভারতের সিদ্ধপ্রদেশ ও কচ্ছবাসী

হিন্দুগণ এবং আরবজাতি ও পারসিকগণ উপনিবেশ স্থাপন ও বাণিজ্যকার্য পর্যালোচনা করিতেছিল।

পর্তুগীজকর্তৃক আফ্রিকার দক্ষিণসমুদ্র দিয়া ভারতগমন পথ আবিষ্কৃত হওয়ার তিনিস ও জেনোয়াবাসী বণিকগণের মাথার বজ্রাঘাত পড়িল; কারণ অল্পপথ অপেক্ষা স্থলপথে বিভিন্ন দেশ দিয়া গমনে অনেক খরচা পড়িত, সুতরাং তাহাতে পণ্য-দ্রব্যের মূল্যও অনেক বেশী লাগিত। কাজে কাজেই পর্তুগীজগণ পাশ্চাত্যবাণিজ্যের প্রধান পরিচালক হইয়া উঠিলেন। তাহার উপর, বৈদেশিকের প্রতি বিদ্বেষবশতঃ এবং সমুদ্রপথে আপনাদের একাধিপত্য বিস্তারমানসে পর্তুগীজগণ তখনকার হিন্দু ও আরবীয় বণিকসম্প্রদায়ের উপর অভিযাচার আরম্ভ করিল।

পরম্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতার ও প্রতিযোগিতার শত্রুতা উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইয়া উঠিল। পর্তুগীজগণ বণিকৃতি ছাড়িয়া দস্যুবৃত্তি আরম্ভ করিল। তাহারা সমুদ্রপথে অজ্ঞাত বণিকের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইতে লাগিল। সকলেই সশঙ্কিত হইয়া উঠিল; শেষে প্রাণের দারে ও অর্থনাশের ভয়ে আরবীয় এবং ভারতীয় বণিকগণ বৈদেশিক বাণিজ্যযাত্রার জলাঞ্জলি দিয়া স্ব স্ব স্থানে ফিরিতে বাধ্য হইল। সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় বাণিজ্য-প্রভাব ধ্বংস হইয়া পাশ্চাত্যসংক্রমণ লোপ পাইল।

যুরোপীয় বণিকসম্প্রদায় এইরূপে আফ্রিকার উপকূলে বাণিজ্য করিতে আসিয়া তদেশবাসীর শাস্তি ও সুখবর্ধনে যেমন পরাধীন হইয়া আপনাদের অর্থ-পিপাসা শান্তি করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন, তেমনই তাহারা জগদীশ্বরের কোপনরনে নিপতিত হইয়া আপনাদের সঞ্চিত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হন। তাহাদের প্রতিযোগী ইংরাজ, ফরাসী, জর্মান ও দিনেমার বণিকদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাহাদের সেই উচ্ছৃঙ্খল বাণিজ্য প্রতিপত্তি ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায় এবং তাহারা বাণিজ্যপ্রভাবের সঙ্গে সঙ্গে উপনিবেশ স্থাপন সহকারে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাও লয়প্রাপ্ত হইতে থাকে।

তার পর, বহল অর্থাগমের আশায় পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্য পরিভ্রাণ করিয়া তখন পর্তুগীজগণ ক্রীতদাস বিক্রয় এবং তাহাদের দৃতকরণার্থ আপনাদের পরিশ্রম ও অধ্যবসায় রূপে অপব্যয় করিতে লাগিলেন, তখন হইতেই প্রকৃতপক্ষে পর্তুগালরাজ্য পাপপথে নিমজ্জিত হইতে থাকে এবং সেই পাপে তাহার বাণিজ্যও বিলুপ্ত হয়। বাস্তবিক, পর্তুগীজদিগের প্রাচীন মানচিত্রসমূহে যে সকল স্থান সৌধমালা-পূর্ণ নগরমালার পরিশোভিত ও অলঙ্কৃত ছিল বলিয়া দৃষ্ট হয়, পাপচরিত্র পর্তুগীজজাতির ঘৃণিত আচরণে এবং তাহাদের স্থগিত দাস-ব্যবসায় (Capture and sale of slaves)

† ইংলণ্ডের মহাকাব্য সেরগীয়েসের "Merchant of Venice" গ্রন্থে আলোপো বন্দরের সমৃদ্ধির কথা এবং লজকবি মিল্টনের "Paradise lost" গ্রন্থে হর্মুজ ও ভারতের ধনবস্ত্রের উল্লেখ আছে।

দেই সকল স্থান জনহীন মরুদেশে পরিণত হইয়াছিল। পরবর্তী-কালের মানচিত্রে আর সে সকল স্থানের নাম সন্নিবেশিত হয় নাই। ঐ সকল স্থান এখন “অজ্ঞাত আরণ্য প্রদেশ” বলিয়া পরিচিত হইতেছে।

এসিয়াবাসী বণিকসম্প্রদায়ের মধ্যে ভারতের উত্তরপশ্চিম উপকূলবাসী বিভিন্ন শ্রেণীর হিন্দুগণ বাণিজ্য-প্রভাবে বহুকাল হইতেই বিশেষ প্রভাবান্বিত। তাঁহাদের মধ্যে কেহই বলিতে পারেন না যে কতকাল পূর্বে হইতে তাঁহারা আফ্রিকার উপকূলে বাণিজ্য বিস্তার করিয়াছেন। তাঁহারা কেহ কখন আফ্রিকার পশ্চিমপূর্ব লাইন্স আইসেন নাই বা বর্তমানে আসেন না। তাঁহারা কেবল একবৎসর মাত্র কার্যস্থানে থাকিয়া পুনরায় দেশে ফিরিয়া যান এবং কখন কখন পুনরায় আবশ্যক হইলে বিদেশের কার্যস্থল পরিদর্শন করিতে আসিয়া থাকেন; নতুবা দেশের দোকান বা গলীতে থাকিয়া কার্য চালান।

পশ্চিমীজগণ যখন আফ্রিকার এবং ভারত ও পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের উপকূলভাগে আপনাদের প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন, তখন উক্ত বণিকসম্প্রদায়ের অনেকই আফ্রিকা হইতে বিভাজিত হন। এই শ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে তন্ট্রা ও বেগিয়া জাতির সংখ্যাই অধিক। তাহারা হ্রদ্র আফ্রিকাভূমেও আপনাদের জাতীয় নিষ্ঠা ও বিপুলতা রক্ষা করিয়া আজিকার দিনেও জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে। এই সমুদ্রযাত্রায় তাহারা জাতিচ্যুত বা সমাজভ্রষ্ট হয় না *।

এতদ্বির ভারতবাসীর সহিত উত্তর ও মধ্য-এসিয়াখণ্ডের বাণিজ্য কার্য পরিচালনার্থ আরও কতকগুলি পার্শ্বত্যাগপথের পরিচয় পাওয়া যায়। আফগানিস্তান, পারস্ত, পশ্চিম-তুর্কিস্তান প্রভৃতি দেশভাগে পণ্যদ্রব্য লইতে হইলে বণিকদিগকে প্রধানতঃ সুলেমানী পর্বতমালায় সঙ্কটসমূহ, পেশাবরের পার্শ্বত্যাগপথ, গণ্ডাবার নিকটবর্তী মূলাসঙ্কট ও বোলান গিরিপথ পর্যটন করিতে হয়। সিদ্ধ হইতে কান্দাহার (গাফার) রাজধানীতে আসিতে হইলে বোলান সঙ্কটপথে প্রায় ৪০০ মাইল অতিক্রম করিতে হয়। দেরাইস্মাইলখাঁর বিপরীতদিকে শুলেরী সঙ্কট দিয়া আফগানিস্তান ও পঞ্জাবের বাণিজ্য চলিতেছে। পেশাবর হইতে কাবুল রাজধানীতে যাইবার জন্য আবখানা ও তাতারা নামে দুইটা গিরিপথ অতিক্রম করিতে হয়। সিদ্ধপ্রদেশের শিকারপুর

নগর হইতে বণিকগণ পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া ধীরে ধীরে বোলান গিরিপথ অতিক্রম পূর্বক কান্দাহার বা কলাং নগরে উপনীত হইয়া থাকেন। এই শ্রেণীভুক্ত স্থানের বণিকদিগের সহিত মধ্যএসিয়াবাসী বণিক জনগণের ব্যবসা-বাণিজ্য চলিতেছে। গজনী হইতে দেরাইস্মাইলখাঁ আসিতে হইলে গোমাল পথ দিয়া আসিতে হয়। এই পথে পোবিন্দাজাতি পদব্রজে বিচরণ করিয়া বাণিজ্য পরিচালনা করিতেছে। উহার দম্ভপ্রকৃতি ও কতকাংশে বণিধৃতিধারী। খাইবার পাস দিয়া কাবুলে যাইবার আর একটি সুবিভূত রাস্তা আছে। প্রতিবৎসর ভারত হইতে আফগানরাজ্য এবং আফগানিস্তান হইতে ভারতে যে পণ্যদ্রব্য আমদানী-রপ্তানী হয়; তাহার মূল্য প্রায় দুইকোটি মূল্যের কম নহে।

পঞ্জাব হইতে কান্দাহারের মধ্য দিয়া রায়কন্দ, কাসবর ও চীনাধিকৃত ভোটরাভ্যে দেশীয় বণিকগণ বিস্তৃত বাণিজ্য চালাইয়া থাকে। তাঁহারা অমৃতসর ও জালন্ধর হইতে পণ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া উত্তরপশ্চিমাভিমুখে হিমালয় পর্বত উন্নতন এবং কাঙড়া ও পালমপুর হইয়া লেহ প্রদেশে উপস্থিত হয়। এখানে পণ্যদ্রব্য আনিতে পার্শ্বতীয় ছাগ ও চমরী গো ভিন্ন অন্য কোন যানবাহন নাই। ইংরাজরাজ এই পথে রাজকাৰ্য্য পরিচালনের সুবিধার্থ খচ্চর চালাইতেছেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে লেহ নগরে একজন ইংরাজ রাজকর্মচারী নিযুক্ত হন। তিনি বাণিজ্যের উন্নতিবিধানের চেষ্টার উক্ত বর্ষে পালানপুরে একটি মেলার অনুষ্ঠান করেন। ঐ মেলার রায়কন্দবাসী বহুশত বণিকগণ আগমন করিয়া থাকে। সাধারণতঃ দক্ষিণ আফগানিস্তানের বাণিজ্য, শুলেরী সঙ্কটের পোবিন্দাগণ, তুর্কিস্তানের পরাজা জাতি এবং রায়কন্দের করিয়াকাস্গণ বিশেষ উৎসাহের সহিত এই বাণিজ্য চালাইতেছে। তাহাদের মধ্যে বর্ষে বর্ষে নতুন নতুন পর্যটন বিবরণ, বিভিন্ন জাতি ও নগরের কথা এবং পণ্যতিক্রম ক্রমের কথা শুনা যায়।

আফগানিস্তানের প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র কাবুল, কান্দাহার ও হিরাত নগর। এই তিন স্থান হইতে যুরোপ, পারস্ত ও তুর্কিস্তানের সহিত ভারতের বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। বোখারী ও খোটানের রেশম, কিন্দানের ও খোকন্দের পশম প্রধানতঃ ঐ তিনস্থানে আমদানী হয় এবং যুরোপীয় বণিকগণ যত দেশজাত বস্ত্র এবং ভারতীয় বণিকগণ নীল ও মসলা লইয়া তথায় পরস্পরের পণ্য বিনিময় করেন। মাঝামাঝি সমভাগ প্রান্তর এবং উজবক সামন্ত রাজ্যসমূহ অতিক্রম করিয়া বণিকদল উত্তরপশ্চিমাভিমুখে বাসিরান্ শৈলমালার ও কুন্দুজ জাতির অধিকৃত প্রদেশে আসিয়া যুরোপীয় বণিকদল বসকানের চুনী ও

* “The Bhattia and Banya who form a large number of these traders are Hindus and are very strict ones; yet it is remarkable that they may leave India and live in Africa for years without incurring the penalty of loss of caste which is enforced against Hindus leaving India in any other direction.”

(Cyclo. India)

কোক্তা উপত্যকার বৈহুয়া (Lapis-lazuli) নামক মূল্যবান প্রস্তর সংগ্রহে বাণিজ্য হয়। এখান হইতে তাহারাজ, জাক-জার্তেস, আমু-দরিয়া ও সৈর-দরিয়া নামক নদীচতুষ্টয়ের সৈকত-বর্তী সমতল ভূভাগে আসেন। বোখারা রাজধানী হইতে বাণ্য ও সমরকন্দে বাণিজ্য চালিত হয়।

সমরকন্দের বণিকেরা ওরেনবর্গে ও অজান্ত সীমান্তবর্তী নগর হইয়া বৎসর বৎসর স্থলপথে ক্রয় বিক্রয় আসিয়া থাকে। কোন কোন স্থল এখান হইতে রারকন্দ হইয়া পশ্চিম চীনে, কেহ কেহ মবেদ হইয়া পারস্যে এবং কেহ বা কাবুল ও পেশাবর-পথে ভারতে আসিয়া থাকেন।

কাবুলের পশ্চিমে বোখারার পথ—এই পথ বামিরান, শৈখান, দোরাবা, হিবাক, হস্তাক, মুলতান, কুলম, বাণ্য, কিলিক-কার্দি ও কর্দি হইয়া গিয়াছে। বোখারার বিত্তীর্ণ বাণিজ্যের অংশ গ্রহণ করিবার জন্ত সমরকন্দ, বোকা ও তাসকন্দের বণিকদল নিরন্তর তথার যাতায়াত করে এবং কাবুল হইতে বণিকদল আবার ঐ সকল পথ লইয়া পেশাবর, কোহাট, দেরাইস্‌মাইল্ খাঁ ও বমু জেলায় আইসে। খাইবার, তাতার, আব্‌খানা ও গুজাল গিরিপথে পশ্চিমদেশের মানা দিক্ হইতে বণিকগণ পেশাবরে এবং কোহাট্ হইতে খুল ও কুসম নদীর উপত্যকা দিয়া অত্র পথে পণ্যক্রয় লইয়া যায়। গোমাল গিরিপথ দিয়া দেরাইস্‌মাইল্ খাঁ হইতে শিবিস্থানে আসিয়া উপনীত হয়। এইরূপে কুলু হইয়া লাদকে, অমৃতসর হইয়া রারকন্দে এবং পেশাবর ও হাকাসা হইয়া বজোরে পণ্যক্রয়ের সরবরাহ হইয়া থাকে।

হিন্দুস্থান-তিব্বত নামক ভোটালাজো ঘাইবার প্রসিদ্ধ রাস্তা দিয়া ভোটালাজোর বাণিজ্য চালিত হইতেছে। বল-চু নামক স্থানে শতদ্রু নদী এই পথকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। তিব্বতের অন্তর্গত গারজোক নগরে বৎসরে দুইবার দুইটা সন্মুহৎ মেলা হয়। ঐ মেলায় লাদখ, নেপাল, কাশ্মীর ও হিন্দুস্থানের অনেক বণিক পণ্যক্রয় ক্রয়বিক্রয়ের জন্ত গমন করিয়া থাকে। এতদ্বিধি গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত নীলমঘাট, মানা ও নীতিসকট এবং কুমায়ূনের অন্তর্গত বয়ান, ধর্ম ও জোহর গিরিসকট দিয়া অল্পবিত্ত বাণিজ্য চলিতেছে।

কুমায়ুন, নিলিতিং, খেরী, বরাইচ, গোণ্ডা, বতি ও গোরখপুর হইতে বণিকগণ নেপালরাজ্যে আসিয়া পণ্যক্রয়ের বিনিময় করিতেছে। কাঠমাণ্ডু রাজধানী হইতে দুইটা পার্শ্বা-পথ মধ্য-হিমালয় বেশ অতিক্রম করিয়া ৎসান্‌পু নদীর (ব্রহ্মপুত্র) উপত্যকাত্তরে আসিয়াছে। ঐ পথেও যথেষ্ট পরিমাণে নেপাল ও তিব্বতের বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। নেপালের এই বাণিজ্যের মূল্যংশই বাঙ্গালা হইতে সম্পন্ন হয়।

ইংরাজাধিকৃত ভারতের বাণিজ্যক্ষেত্র কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই, করাচী, কলম্বো, জিনকমলী, পল, রেভুন, মৌলমিন্ আকারাব, চট্টগ্রাম, কোকমাড়, নাগপতন প্রভৃতি প্রধান প্রধান নগর। এই সকল স্থান হইতে নদী, রেল বা শকটপথে পণ্য-ক্রয়সমূহ আনীত হইয়া সমুদ্রতীরস্থ বন্দরে অর্পণপোতে বোম্বাই হইয়া থাকে। [বিস্তৃত বিবরণ মেলপথ শব্দে দেখ।]

বৈদেশিক রাজ্যবাসী বণিকগণ ইংরাজাধিকৃত ভারতের সহিত যে বাণিজ্য পরিচালিত করিতেছেন, তাহার মধ্যে গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারলণ্ড এবং চীনের সহিত বাণিজ্যই অধিক। ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে ভারতে যে বৈদেশিক বাণিজ্য সাধিত হয়, নিম্নোক্ত তালিকায় তাহার সামান্তমাত্র আভাস দেওয়া হইতে পারে।

দেশের নাম	আমদানীক্রয়ের মূল্য	রপ্তানীক্রয়ের মূল্য
গ্রেটব্রিটেন	৬৮৫১৬৭১২,	৩৪৩৪২৪৬৮,
আইরা	২২৫৮৬০৭,	২৪৩৪৭২৫৭,
বেলজিয়াম		১২৭০৩৪২,
ফ্রান্স	৬৭৭৪৬১৫,	৮০০৪৮৭১৬,
জার্মানি	৭৮২৫২০,	৭৫৭২২৭৭,
হলল্ড	১৫১৭২,	৫১৫৬৭১০,
ইতালি	৫২৪৪০০৪,	৬১০২৬১০,
নর্টা	৪৪৪৫৫,	৭০৪১৬১১,
সুইস	৩৭৪৫৭৪,	৫১৪২২৮,
স্পেন	৫১৩৭,	১৫৪৪৪৭৫,
উত্তরাদা অন্তরীপ	২৬৮৬৪,	৭০৭৭৬৮,
আফ্রিকার পূর্বোপকূল	৩০৫১৬২৩,	২৪৫৪৮২৬,
ইজিপ্ত	৪৮১২৪৪,	১৬৮৪২৮৩১,
মরিসন্	৪৪৪৬৮১,	৬২৫৫৩৪৪,
নটাল		৭২০১২২,
রিউদিনিয়		১৭২৪৪৫০,
দক্ষিণ আমেরিকা		২০২৬৮১৫,
আমেরিকার দক্ষিণাংশ	৪৬৬০৬১১,	২৪৪১৮২৭৪,
পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ		১৪৪৫০৭১,
আফগান	৭২৫৫০০,	৪১৫১১৬২,
আরব	৩২৮৩২০৭,	৬১৮১৫০২,
সিহেল	৪০১৪৬৮৭,	১৫৬৭২২০০,
চীন-(হংকং)	১৩৪২২৬৭৫,	২০২৬৮০২৪,
" দক্ষিণ চীন	১২০২৬০৬,	৪১৭০৫৫৬৬,
" আফ্রিকা-(হংকং)		৬৮৫৫২৫২২,
" " দক্ষিণ চীন		৪১৫৫৪৪৪৪,
জাপান	৭১২০২,	১৩৪১৮৫২,
বর্মদ্বীপ		৩০৭৪০৭,
মালদ্বীপ	১৮৪০০৫,	১২০৫০০,

দেশের নাম	আমদানীক্রয়ের মূল্য	রপ্তানীক্রয়ের মূল্য
মেকান, সোপাকানী	৩৭৫৭৯৩,	৩২০০২০,
পায়ত	১২৩৩২০৫,	২৭৩৩৩৩১,
জাম	১০৩৯২৫,	৩৩২৮৫৭,
ট্রেড, সেটলমেন্ট	১৫৪১৮৮৫২,	৩৩৩৫৬৬২৬,
এসিয়াহ ক্লক	২৫১৭১৫৪,	২০৩০১৭৬,
অট্টেলিয়া	২৫৫২৪২০,	৭২২৬৮৭৮,

ঐ সকল বৈদেশিক রাজ্য হইতে সাধারণতঃ যে যে জব্য ভারতে আমদানী হইয়া থাকে অথবা যে পরিমাণ ভারতজাত জব্য ঐ সকল দেশে রপ্তানী হয় ; তাহাদের নাম ও মূল্য (টাকা) নিম্নে লিখিত হইল ; কিন্তু তাহা ভারতীয় বাণিজ্যের সর্বসমষ্টি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। তবে আনুমানিক উহার মূল্য ১৫ কোটি টাকার অধিক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

আমদানী ক্রয়ের নাম	মূল্য	রপ্তানী ক্রয়ের নাম	মূল্য
জীবজন্তু	২০৮৫৪৩৬	ককি	১৪৪৭৪৬৫০
পরিষ্কার	৬৪১৪০৩২	ফুলা	১৪২৩৫২৫২৫
করলা	১০২০০৪৩৬	পাকান হুতা	১৩৬৮৮০২২
ককি	১০৩৮০৮২	কার্পাস বস্ত্র	৬৪১৬৭২৮
এবালাদি	১৮৫৩৫৪৪	নীল	৪৫০২০৮০২
ফুলা	১০৪২৭৬৬	বিভিন্ন বর্ণ	২০১৪১৩৩
হুতা	৩২২২০৬৪৮	চাউল	৮৩০৮১৬৬২
কার্পাসবস্ত্র	২০৭৭২০৮৬	গোধূম	৮৬০৪০৮১৫
তেবজাদি	৩৮১৮৮৮২	অজ্ঞাত শত	৩২৮৫০২২
বর্ণ জব্য	১৭১৪২০৬	কাচা চামড়া	৩২৪৮৭২২৪
লোহজব্য ছুরিকাচি	৬২৬৬১৩২	পাট	৫০৩৩০২৩
জহরতাদি	৩০৮২২৪১	লাকা	৭১২৫২৮৩
চন্দ্র	১৬২৫২০০	তৈলাদি	৪৬৮২২৭৪
মদিরাদি	১৩০৮৭২০	অহিকেন	১২৪৩২১৪৮
কলকব্জা	১২২১০৪৬৪	বিভিন্ন বোজ	৬০৫৪০৮৭
খাতু	৩৫১৬৮৭৩৪	চা	৩৬০১১৩৬২
বিভিন্ন তৈল	৫৬০৫৮৫৩	কাঠ	৫৬৫৭০২৫
কাগজ	৪৭৩১২৪২	পশম	৮১৪৫৫১৩
খাতুজব্য	১০৫৩০৮৩১	পশমী বস্ত্র	১২৬৬৬৩০
লবণ	৫৬২০৬৭১	নারিকেল কাচা	১৮২১১৩৬
রেশম	৭৪২২১০৭	গঁদ, সিরিষ, ধূনা	২৫৪৫৮২৬
রেশমী বস্ত্রাদি	১২১১৭০৫৬	খাতুজব্য	২৬২৮৩৪২
পরিষ্কৃত শর্করা	১২৪২১৮২২	গরম মসলা	২৪৫৮২০০
চা	১২২৬২০৬	পাথর (Jade)	২৩০১৮০০
পশমী বস্ত্রাদি	১১২১২৩২০		

ঐ সকল জব্য ভিন্ন, ভারত হইতে আরও মানা প্রকার পাথর, খনিজ বৃত্তিকা ও খাতু রপ্তানী হইয়া থাকে। নিম্ন-বিষয়ে উহাদের প্রয়োজনীয়তা অধিক হইলেও, পরিমাণে কম হওয়ার, উক্ত তালিকা মধ্যে তাহা গৃহীত হয় নাই ; নিম্নে তাহাদের নাম মাত্র দেওয়া গেল—

উপরি উক্ত বৈদেশিক রাজ্য ভিন্ন, ভারতবাসী বণিকগণ উত্তরপশ্চিমে বেহুলিহান হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব লীমাক্সে একরাজ্য পর্যন্ত পার্শ্বতা জনপদসমূহে যে পরিমাণ উৎপন্ন জব্য রপ্তানী করিয়া থাকেন, নিম্নে তাহার একটা তালিকা প্রদত্ত হইল :—

দেশ	ক্রয়ের মূল্য	দেশ	ক্রয়ের মূল্য
বেহুলিহান	১৬৪৫২৪৩	মনিপুর	৯৪৫২৪
আকগানহান	১৪২৮৮৭৮৩	পার্কতা জিপুরা	১২৭২৩২
কান্দীর	৮১৬১১৬৩	লুসাই পার্কত	৭৭১৮৩
লাবক	২৫২২১২	ভোবদ	৪১২৬৩২
তিব্বত	১৬৪৭৫৬৫	উত্তর ব্রহ্ম	৩৭৭৬৪৭১৭
নেপাল	১২২৩১৩৫৫	ভ্রাম	১২১৪৮৫৮
সিকিম	১৮১০২৫	উঃ নান রাজ্য	৮০৬০৭৬
ভুটান	২৭৫২৮০	দঃ ঐ ঐ	৫৩০৫২
পূর্ব মৈলমালা		কয়েমি	৭১২৪৪২
নাগা ও মিশমী	১০৭৬২৫	জিম্মর	৫২১২৫

উন্নতি ও অবনতির কারণ।

অধেদীয় যুগে আমরা আর্থজাতিকে বাণিজ্যনিরত দেখিতে পাই। তাঁহার বস্ত্রধরন, অস্ত্রশস্ত্রনির্মাণ ও কৃষি বিষয়ে অথেষ্ট শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন এবং তাহার যে ঐ সকল জব্যাদির ক্রয়বিক্রয়াদি জ্ঞাত ছিলেন, উক্ত গ্রহ হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সেই পূর্বতন আর্থজাতির সময় হইতেই ভারতে বাণিজ্যলোভ প্রবাহিত এবং সেই উদ্দেশ্যেই তাহাদের স্থলপথে বিভিন্ন দেশে গমন ও উপনিবেশ স্থাপন ঘটয়াছিল, তাহা কে অস্বীকার করিবে ? [উপনিবেশ ও আর্থ শব্দ দেখ।]

১. আর্থ জাতির উপনিবেশ স্থাপন হইতে বুঝা যায় যে তাহার সমুদ্রপথেও গমনাগমন করিতেন। অধেদে “শতারিহা নাবং” শব্দে শতপতক্রবুতা সমুদ্রগামিনী নৌকার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহা-ভারতের অকুগ্ৰহপর্কীধ্যারে বস্ত্রবুতা নৌকার বর্ণনা পাওয়া যায়। নদীবহুলা বঙ্গরাজ্যেও সেই সময় হইতে নৌ-নির্মাণ-পারিপাট্যের অভাব ছিল না। মহাবংশ গ্রন্থে বঙ্গবাসীর সিংহলবিজয়ের কথা আছে। রত্নবংশে রত্নকর্তৃক নৌবলগর্ভিত বঙ্গভূপতিগণের পরা-কথা বিবৃত হইয়াছে। মুসলমান আমলেও সেই নৌনির্মাণ

বিকার অবনতি হয় নাই। বঙ্গের প্রতাপাদিত্যের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে তাহার পরিচয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

উপরের নৌকাগুলি যে কেবল নৌযুদ্ধ চালাইবার উপযোগী ছিল, এরূপ মনে করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। তাহার নৌকাযোগে নৌবাহিনী লইয়া রাজ্যভর্য করিতে অগ্রসর হইতেন, তাহার যে এক সময়ে বাণিজ্যের জন্য নৌকাযোগে দেশান্তরে গমন করি-
বেন, ইহা স্বাভাবিক। ব্রিটনের সিংহলবাসী এক চাঁদ, ধনপতি প্রভৃতি লোকগণের বাণিজ্য-বাজা উক্ত স্থতির ক্ষীণ সূত্রমাত্র।

বখন ঢাকা, সুবর্ণগ্রাম, মণ্ডগ্রাম, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে বাঙ্গালার বাণিজ্য অপ্রতিহত প্রভাবে পরিচালিত হইতেছিল, তখন যে পণ্য দ্রব্যের আমদানী-রপ্তানী নৌকাযোগে নিষ্পন্ন না হইত, একথা কে না স্বীকার করিবে। সেই সময়ে যে বৈদেশিকগণ পোতারোহণে বাঙ্গালার পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস পাঠকমাত্রেরই অবগত আছেন। যে কলিকাতার বন্দরে গঙ্গাবক্ষে এখন শত শত বৈদেশিক পোতারাজি তাসমান দেখা যায়, ১৮০১ খৃষ্টাব্দে সেই স্থলে বহু সংখ্যক দেশীয় শিরনির্মিত বাণিজ্যতরী শোভা পাইত। তাহা দেখিয়া ভারতের তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলী ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষগণকে পত্রদ্বারা জানাইয়া ছিলেন যে কলিকাতা বন্দরে স্থলীয় স্থলীয় পোতা বিরাজিত এবং ঐ সকল পোতা লণ্ডন নগরেও মালপত্র লইয়া বাইতে সমর্থ—

"The port of Calcutta contains about 10,000 tons of shipping built in India, of a description calculated for conveyance of cargoes to England. * * From the quality of private tonnage now at command in the port of Calcutta, from the state of perfection which the art of shipbuilding already attained in Bengal (promising still more rapid progress...) it is certain that this port will always be able to furnish tonnage to whatever extent may be required for conveying to the port of London the trade of private British merchants of Bengal."

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে কোম্পানির আদেশে ডাঃ বুকানন উত্তরভারতীয় শিল্পবাণিজ্যের অবস্থা সম্বন্ধে অধ্যয়ন করিবার জন্য পাটনা, শাহাবাদ প্রভৃতি স্থান পরিদর্শন করেন। তাহার তদন্তে প্রকাশ পায়, পাটনা জেলার ধানের দর টাকার ১৮০ মণ ছিল। ২৪০০ বিঘা ভূমিতে তুলার ও ১৮০০ বিঘা ভূমিতে ইক্ষুর চাষ হইত। ৩,০০,৪২৬ জন স্ত্রীলোক কেবল সূত্র-কর্ষণ-ব্যবসারে জীবিকা-নির্ভর্য করিত। দিবসের মধ্যে কয়েক ঘণ্টা মাত্র কার্য করিয়া তাহার সংবৎসরে ১০,৮১,০০৫ টাকা লাভ

করিত। ইংরাজ বণিকদিগের নিগ্রহে সূত্র-সূত্রের রপ্তানি স্থানের সহিত তাহাদিগের ব্যবসারের অবনতি ও জীবন-বাজা কষ্টকর হইতে লাগিল। তদ্ব্যবহারে বস্ত্রবয়ন করিয়া বার্ষিক ব্যয়-বাদে ৭১০ লক্ষ টাকা উপার্জন করিত। ফতুহা, গয়া, নওরাদা প্রভৃতি স্থান তদন্তের ব্যবসা ক্ষতি প্রসিদ্ধ ছিল। শাহাবাদে ১,৫২,৫০০ রমণী বৎসরে ১২১০ লক্ষ টাকার সূতা কাটিত। জেলায় সর্বমুদ্য ৭,২৫০ গুলি তাঁত ছিল। তাহাতে ১৬,০০,০০০ টাকার বস্ত্র বৎসরে প্রস্তুত হইত। এতদ্বিধি কাগজ, গজ-দ্রব্য, তৈল, লবণ ও মটাদির ব্যবসাও যথেষ্ট প্রচলিত ছিল।

ভাগলপুরে চাউলের দর টাকার ৮৭১০ সের ছিল। ১২০০ বিঘা জমিতে কার্পাসের কৃষি হইত। তদন্ত বুনিয়ার ক্ষয় ৩২৭৫টি তাঁত ও কাপড় বুনিয়ার ক্ষয় ৭২৭২টি তাঁত ছিল। গোরখপুরে ১৭৫৬০০ স্ত্রীলোক চরখা কাটিয়া দিনপাত করিত; ৬১১৪টি তাঁত চলিত। ২০০ হইতে ৪০০ পর্যন্ত নৌকা প্রতি বৎসর নির্মিত হইত। তদ্বিধি লবণ ও শর্করা প্রস্তুত করিবার কারখানাও অনেক ছিল। দিনাজপুরে ৩৯০০০ বিঘা পাট, ২৪০০ বিঘা তুলা, ২৪০০০ বিঘা ইক্ষু, ১৫০০০ বিঘা নীল ও ১৫০০ বিঘা তামাকের চাষ হইত। এই জেলার আরোদশ লক্ষেরও অধিক গাভী ও বলদ ছিল। উচ্চ-বর্ণের বিধবা ও কৃষক-রমণীগণ সূতা কাটিয়া বার্ষিক (ব্যয়-বাদে) ১১৫০০০ টাকা উপার্জন করিতেন। পাঁচ শত ঘর রেশম-ব্যবসারী বৎসরে ১২০০০০ টাকা লাভ করিত। তদ্ব্যবহারে বার্ষিক ১৬৭৪০০০ টাকার কাপড় বুনিয়াদ। মালদহের মুসলমান রমণী-দিগের মধ্যে সূচী-শিল্পের বিশেষ প্রচলন ছিল। সূতার ও কাপড়ের নানা রকমের রং করিয়াও বহু সহস্র ব্যক্তির জীবিকা-নির্ভর্য হইত। পূর্ণিয়া জেলার রমণীগণ প্রতি বৎসরে গড়ে আনুমানিক ৩ লক্ষ টাকার কার্পাস কিনিয়া যে সূতা প্রস্তুত করিতেন, তাহা বাজারে ১৩ লক্ষ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইত। তদ্ব্যবহারে ৩৫০০ তাঁতে ৫ লক্ষ ৬ হাজার টাকা মূল্যের কাপড় প্রস্তুত হইত। ইহাতে শিল্পীরা প্রায় ১১০ লক্ষ টাকা লাভ করিতে পারিত। এতদ্বিধি ১০০০০ তাঁতে মোটা কাপড় বুনিয়া তাহার ৩২৬০০০ টাকা লাভ করিত। সত্তরকী, ফিতা প্রভৃতির ব্যবসারও অতীব সমৃদ্ধ অবস্থায় ছিল।

* বুদ্ধিগণের মুখে শুনা যায় যে, এবেশে বিলাতী সূতা চালাইবার জন্য কোম্পানির লোকে সূত্র-প্রস্তুতকারিণী-রমণীদিগের অনেকের "চরকা" জাঙ্গিয়া দিয়াছিল, হানাদপথে চরকার উপর ভরতর করণে স্থাপিত হয়। প্রথম কোম্পানির লোক আসিতেছে শুনিয়া, রমণীরা পুঙ্খবিলম্বিত ভাবে চরকা ছুঁইয়া লুকাইয়া রাখিতেন। এ সকল প্রবাদ বত্বের মত হউক না

এই উন্নত বাণিজ্যপ্রভাব ধীরে ধীরে কিরূপে লব্ধ প্রাপ্ত হইরাছিল, তাহা নিরোক্ত রাজনিগ্রহের ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টতঃ উপলব্ধি হইবে।

মাল্যবার উপকূল হইতে কেলিকো নামক ছিটের কাপড় পূর্বে বিলাতে বহু পরিমাণে রপ্তানি হইত। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে এই কাপড় প্রবর্ত করিবার প্রথম কারখানা স্থাপিত হয়। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে এই শিল্পের উন্নতিকল্পে ভারতবর্ষীয় কেলিকো ছিটের আমদানি বন্ধ করিয়া পার্লামেন্ট-সভা এক আইন পাশ করেন এবং ভারতীয় ছিটের উপর প্রতি বর্গ গজে আন্দাজ দেড় আনা শুদ্ধ স্থাপিত হয়। সেই সঙ্গে সারা কেলিকোর উপরও আমদানি-শুল্ক বসান হইরাছিল। দুই বৎসর পরে বিলাতী তত্ত্বাবধিগণের অনুরোধে পার্লামেন্ট কেলিকো ছিটের শুদ্ধ বিত্তন অর্থাৎ প্রতি গজে তিন আনা করিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দের রাজবিধিতে ভারতীয় কেলিকো বিলাতে বিক্রয় নিষিদ্ধ হইল, বাহারা বিক্রয় করিবে, তাহাদিগকে ২০ পাউণ্ড বা দুইশত টাকা দণ্ড দিতে হইবে ও যিনি ইহা ব্যবহার করিবেন, তাহাকেও পঞ্চাশ টাকা জরিমানা করা যাইবে।*

এইরূপে অস্ত্রাশ্রয় পণ্যের উপরও শুদ্ধ গৃহীত হইরাছিল, নিম্নের তালিকা দেখিলে তাহা কতকাংশে স্পষ্ট হয় হইবে।

স্বতকুমারী শতকরা	৭০	হইতে	২৮০
হিঙ্গু	২৩০	"	৬২২
এলাচী	১৫০	"	২৬৬
কাফি	১০৫	"	৩৭০
মরিচ	২৬৬	"	৪০০
চিনি	২৪	"	৩২০
চা	৬	"	১০০
ছাগলোম আত পণ্য	৮৪৯/০		
মাসুর	৮৪৯/০		

হটক, চরকার উপর শুদ্ধতার কর-স্থাপন-মূলক কথার ইতিহাসিক প্রমাণ দুর্লভ নহে। বলা,—

"Francis Carnao Brown had been born of English parents in India and like his father had considerable experience of the cotton industry in India. He produced an Indian *charka* or spinning wheel before the Select Committee and explained that there was an oppressive *Moturfa* tax which was levied on every *charka*, on every house, and upon every implement used by artisans. The tax prevented the introduction of saw-gins in India"—India in Victorian Age, p. 135.

সেকালের বিলাতী তত্ত্বাবধিগণ কাপড়ের পাড় বৃদ্ধিতে আশিত না। সে বিধা তাহারা ভারতীয় বিশেষতঃ বঙ্গীয় উত্তিদিগের বিরুদ্ধেই শিথিয়া যায়।

* Useful Arts and Manufactures of Great Britain, p. 363.

বসলিন	৩২১০
ক্যালিকো	৮১
কার্পাস প্রতিমণ্ডে প্রায়	১৫
কার্পাস বস্ত্র শতকরা	৮১
লাকা	৮১
রেশম	২৫০ তত্ত্বির প্রতি সের ৪

রেশমী কাপড় বিলাতে প্রেরণ একেবারে নিষিদ্ধ হইরাছিল। যদি কেহ কখন ইহা আমদানী করিতেন, তাহা হইলে কর্তৃপক্ষ সে মাল বাজারে আনিতে দিতেন না, তৎক্ষণাৎ সেই মাল জাহাজে যোঝাই করিয়া ভারতে ফিরাইয়া দেওয়া হইত।

এদিকে কোম্পানীর কুঠীতে দেশীয় শিল্পীদিগকে বণ-পুষ্কক ধরিয়া লইয়া বা দানন দিয়া কার্য করিতে বাধ্য করায় দেশীয় কারখানাগুলির লোকসান হইতে লাগিল, তাহার উপর দেশীয় পণ্যের উপর উল্লিখিত উচ্চ হারে শুদ্ধ স্থাপিত হওয়ার এখানকার শিল্পবাণিজ্য ক্রমেই লোপ প্রাপ্ত হইল।

এইরূপ কৌশলে ভারতীয় শিল্পের বিনাশ-সংসাধন করিয়া যুরোপীয় বণিকগণ রাজশক্তি-প্রভাবে এদেশে বিলম্বিত মালের প্রচলন করিলেন। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে যে ভারতে ১৫৬ পাউণ্ডের অধিক বিলাতী কার্পাস-জাত বস্ত্রের আমদানি হয় নাই, ১৮০২ খৃষ্টাব্দে সেই ভারতে ১ লক্ষ ১৮ হাজার চারি শতাধিক পাউণ্ড মূল্যের বিলাতী কাপড় আসিয়াছিল। সেই সময় হইতে ক্রমশঃ ভারতবর্ষে বিলাতী মালের আমদানীর আধিভা হইতে লাগিল। কিন্তু বিলাতে ও অপরাপর দেশে ভারতীয় পণ্যের রপ্তানী উত্তরোত্তর কমিয়া বাইতে লাগিল। নিম্নলিখিত তালিকা দেখিলে, দেশীয় শিল্পজাতের অবনতির বেগ কিরূপ প্রবল হইরাছিল, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে।

বিলাতে দেশীয় পণ্যের রপ্তানির হিসাব,—

তুলা	১৮১৮ খৃঃ	১,২৭,১২৪ গাঁট।
"	১৮২৮ খৃঃ	৪,১১৫ গাঁট।
কাপড়	১৮০২ খৃঃ	১৪,৮১৭ গাঁট।
"	১৮২২ খৃঃ	৪৩৩ গাঁট।
লাকা	১৮২৪ খৃঃ	১৭,৬০৭ মণ।
"	১৮২২ খৃঃ	৮,২৫১ মণ।

অস্ত্রাশ্রয় প্রবোধ বাণিজ্য হ্রাস হইলেও নীলের ও রেশমের রপ্তানি ঐ সময়ে বাড়িতে লাগিল। সেই সঙ্গে শুদ্ধতার শুদ্ধের ক্ষয় বিলাতে রেশমী বস্ত্রের প্রতিপত্তি অনেক কমিতে লাগিল।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত একমাত্র ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীই ভারতে মাল আমদানি-রপ্তানী করিতেন। ঐ অব্দ হইতে ইংলণ্ডের সকল বণিকেরাই ভারতীয় ব্যবসায় হস্তক্ষেপ করিতে উদ্যত

হইলেন এবং ক্রমে বাজার অধিকার করিয়া বসিলেন। স্মৃত্যায় ভারতবর্ষের বিপ্লবী নিচর বাধ্য হইয়াই বিলাতী মালে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সর্বমুখ প্রায় ৩৫০ লক্ষ পাউণ্ড বা সাড়ে ছয় কোটি টাকার বিলাতী মাল ভারতে আমদানি হইয়াছিল।

ভারতীয় শিল্পবাণিজ্যের ক্ষয় কোম্পানী বাহ্যিক পূর্ণ-কথিত উপায়গুলি অবলম্বন করিয়াই কাঁচ হন নাই। তাহার ভারতেও দেশীয় শিল্পের উপর ক্ষয়-ভার স্থাপন করিয়া-ছিলেম। লর্ড বেন্টিনের আমলে বিলাতী কাপড় ভারতে শতকরা ২৫০ টাকা কর দিয়া বিক্রীত হইত; কিন্তু ভারতবাসীরা আপনাদিগের ব্যবহারের জন্য বস্ত্র প্রস্তুত করিলেও তাহার উপর শতকরা ১৭৫ টাকা কর দিতে বাধ্য হইতেন। দেশীয় চর্মানির্মিত ত্রাবাদি বেশে ব্যবহৃত হইলেও কর্তৃপক্ষ ভারত উপর শতকরা ১৫ টাকা শুক আদায় করিতেন। দেশীয় চিনির উপর বিলাতী চিনি অপেক্ষা শতকরা ৫ টাকা অধিক কর আদায় করা হইত। এইরূপে ভারতের প্রায় ২৩৫ প্রকার বিভিন্ন পণ্যের উপর অন্তর্জাতকরাদিবিষয়ক কর (Inland duties) সংস্থাপিত হইয়াছিল। প্রায় ষট্টিবর্ষ কাল এই প্রকার উচ্চ-হারে কর দান করিতে বাধ্য হওয়ার ভারতীয় শিল্প ও ব্যবসা অতি অসুখের মধ্যেই অবনতির নিরন্তরে পতিত হইয়াছিল।

এইরূপ অত্যাচারে ক্রমশঃই বিদেশে ভারতীয় পণ্যের রপ্তানি কমিতে লাগিল। আমেরিকা, ডেনমার্ক, স্পেন, পর্তুগাল, মরীচ দ্বীপ ও এশিয়াখণ্ডের অন্যান্য এদেশের সহিত ভারতীয় শিল্পের বাণিজ্য সম্বন্ধ লুপ্ত হইয়া আসিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে প্রথম হইতে আমেরিকার ১৩৬৩৩ গাইট কাপড় গিয়াছিল, ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে উহার পরিমাণ কমিয়া ২৫৮ গাইটে পরিণত হইল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রতি বৎসর ডেনমার্ক দ্বাৰা ১৫৫০ গাইট কাপড় রপ্তানি হইত; কিন্তু ১৮২০ খৃষ্টাব্দের পর এদেশে ১৫০ গাইটের অধিক কাপড় আর কখনই রপ্তানি হয় নাই। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় শিল্পব্যবসারিগণ ২,৭১৫ গাইট কাপড় পর্তুগালে পাঠাইয়াছিলেন; ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের পর আর তাহার ১০০০ গাইটের অধিক কাপড় পাঠাইতে পারেন নাই। ১৮২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আরব ও পারস্যসাগরের উপকূলবর্তী প্রদেশে ৪ হাজার হইতে ৭ হাজার গাইট কাপড় ভারতবর্ষ হইতে রপ্তানি হইত; কিন্তু ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের পর ঐ সকল অঞ্চলে ২ হাজার গাইটের অধিক মাল আর কখনই প্রেরিত হয় নাই। মহম্মদ রেজা খাঁর আমলে বঙ্গদেশীয় তক্তবাসীগণ ছয় কোটি বঙ্গদেশবাসীর লক্ষ্য সিংহাসন করিয়াও প্রতি বৎসর ১৫ কোটি টাকার বস্ত্রজাত বিদেশে প্রেরণ করিতেন। ইন্দোনী

তাঁহারা বৎসরে ৩ লক্ষ টাকার মালও রপ্তানি করিতে পারেন না! ভারতীয় বস্ত্রশিল্পীদিগের স্বাধীন-ব্যবসারে বাধা প্রদান করিয়া ইংরাজরাজ এদেশের শিল্পবাণিজ্যের কিরূপ সর্বনাশ সাধন করিয়াছিলেন, তাহা সহজেই অস্বপ্নে।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংলণ্ডের অর্থনীতিবিদগণ অবাধ বাণিজ্যের অসার বৃদ্ধির চেষ্টা পান; কিন্তু যত দিন পর্যন্ত না ভারতবর্ষের শিল্পব্যবসার সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়াছিল, তত-দিন বৃটীশ বণিকসমাজ অবাধ বাণিজ্য-নীতির পক্ষসমর্থন করেন নাই। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ভারতে অন্তর্জাতকরাদি শুক তিরোহিত হয়। তখন দেশীয় বণিক ও শিল্পী-সম্প্রদায়ের শরীর শোণিত-শূন্য! তাহার বে পুনরায় মাথা তুলিয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে, এরূপ শক্তি বা অর্থবল তাহাদের ছিল না। তার পর অল্পদিকে রেলপথ বিস্তারে দেশের নৌকীবী ও বাস-ব্যবসারীদিগের সর্বনাশ সাধিত হইল। অল্প পরিশ্রমেও বিলাতী মাল প্রকৃত বিস্তার করার বেশের দারিদ্র্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

বিখ্যাত রাজনীতিক সার্বজন ট্রাটী ভারতের বাণিজ্য হ্রাস লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে ভারতের উর্বর প্রান্তরভূমি বহু পরিমাণে শস্যাদি উৎপন্ন হইলেও এবং নানা প্রকার বাণিজ্য পণ্য প্রাপ্তির সুবিধা থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে এখন বরং ভারতে সম্পূর্ণ অর্থাত্ত্ব ঘটিয়াছে। সদাপ্রগণ বহু অর্থশালী না হইলেও তাহাদের বাণিজ্য-পরিচালন-শক্তির অভাব অবশ্যস্বামী; তাহার ফলেই আজ ভারতবাণিজ্য এক অবনত ও এত দারিদ্র্যগ্রস্ত। নিম্নে উক্ত মহাহতবলের মত উদ্ধৃত করা গেল—

‘India is a country of unbounded material resources, but her people are poor. Its characteristics are great power of production, but almost total absence of accumulated capital. On this account alone the prosperity of the country essentially depends on its being able to secure a large and favourable outlet for its superfluous produce. But her connection with Britain and the financial results of that connection compel her to send to Europe every year about 20 millions' worth of her products, without receiving in return any direct commercial equivalent. This excess of exports over imports is, he adds, the return for the foreign capital, which is invested in India, including under capital not only money, but all advantages, which have to be paid for, such as intelligence, strength, and energy, on which good administration and commercial prosperity depend. From these causes, the trade of India is in an abnormal

position, preventing her receiving the full commercial benefit which would spring from her vast material resources.'

বর্তমান ১৯০৬-৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের অর্থক্ষেমে যে বদেশী আন্দোলন চলিতেছে, তাহাতে ভারতের বিলোপপ্রায় শিল্প-বাণিজ্যের পুনরুদ্ধারের কতকটা চেষ্টা হইতেছে। এক্ষণে দক্ষিণে মাদ্রাজ হইতে উত্তরে পঞ্জাব পর্যন্ত সমগ্র ভারত ব্যাপিয়া একটা দেনীর ব্যবসায়ের বাণিজ্য চালাইবার আয়োজন দেখা বাইতেছে।
বাণিজ্য (স্ত্রী) বাণিজ্য-টীপ, অভিধানঃ স্ত্রীক। ১ বাণিজ্য।
বাণিনী (স্ত্রী) বণ শব্দ-লিনি, স্ত্রীপ্। ১ নর্তকী। ২ হেব।
• নৃত্য স্ত্রী। (হেম)

“যস্মিন্ মহীং শাসতি বাণিনীনাং

নিজাং বিহারাক্ষপতে গতানান্।

বাতোহপি নান্যসরসংওকারি

কো লব্ধেরাহরণায় ইত্যম্ ॥” (রঘু ৩।৭৫)

২ হুম্বাবিশেষ, এই হুম্বার প্রতি চরণে ১৬টী করিয়া অক্ষর থাকিবে; উদাহরণঃ ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪ অক্ষর লব্ধ। ইহা ভিন্ন অন্তর্বর্ণ ভুক্ত। ইহার লক্ষণ “নজত-জরৈবদা ভবতি বাণিনী গবুজৈঃ।” (হুম্বাবল্লী)

বাণী (স্ত্রী) বাণি বা ভীষ। ১ সরস্বতী। ২ বপন। (শব্দরত্নাঃ)
৩ বচন, বাক্য।

“চক্ষুঃপূতাং ভাসেৎ পাদং বস্ত্রপূতাং পিবেজ্জলম্।

সত্যপূতাং বদেবাণীং বৃদ্ধিপূতাং চিত্তরেৎ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৪।১।৪)

বাণীকবি, বাণীকারিকারচরিতা।

বাণীকুট লক্ষ্মীধর, একজন প্রাচীন কবি।

বাণীচি (স্ত্রী) বাণীপা ভূতি, বাক্যরপাভূতি। (শব্দ ৫।৭৫।৪)

বাণীনাথ, জামবিজয়কাব্যপ্রণেতা।

বাণীবৎ (স্ত্রী) বাক্য সদৃশ।

বাণীবাদ (পুং) তর্ক।

বাণীবিলাস ১ পড়াবলীপুত্র একজন কবি। ২ পারাশরচীকা-রচয়িতা।

বাণেশ্বর (পুং) বাণরাজস্বর্গীয় অস্ত্র বা জ্যোতিষেশ্বর। (হরিবংশ)

বাণেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ। [বগীর ব দেখ।]

বাত, ১ গতি। ২ সেবা। ৩ হৃৎ। অদন্ত চুরাদি। পরশৈঃ সঙ্ক-সেট্। লট্ বাতয়তি। লুঙ্ অববাতয়ৎ।

বাত (পুং) বাতীতি বা-জ। পক্ষত্বের অন্তর্গত চতুর্ধত্ব, চলিত বাতাস। পর্যায়—গম্বহ, বায়ু, পবমান, মহাবল, পবন, স্পর্শন, গম্ববাহ, মরুৎ, আভগ, বসন, বাতরিখা, নতবৎ, দারুত,

অনিল, সমীরণ, জগৎপ্রাণ, সমীর, সমাগতি, জীবন, পৃথিব্য, তরবী, প্রভঞ্জন, প্রধাবন, অনবহান, ধ্বনন, মোটন, বদ।
ভণ—বড়তাকর, লবু, শীতকর, রক্ত, হৃৎ, সজ্ঞানক, তোক-কর।
সাধুখ্যায়তকণ, সাজকাল, অপসারকাল, প্রত্যয়কাল ও অরলীর্ণ কাল এই সকল সময়ে বায়ু কুণ্ডিত হইয়া থাকে।

[বায়ু শব্দ দেখ]

২ বাতব্যাধিরোগ। [বাতব্যাধি দেখ]

বাতক (পুং) বাত এব চকলঃ ইবার্থে কন্, যদা বাতং করোতীতি ক-অভ্যেত্যোহপীতি-ড। ১ অননপর্ণী। (অমর)

বাতকণ্টক (পুং) বাতব্যাধিরোগবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—

“রূক্ষপানে বিষমে ভ্রুতে প্রমাধা ভায়তে যদা।

বাতেন গুল্কমাত্রিতা তমাহবাতকণ্টকম্ ॥” (মাধবনিঃ)

মুশ্রুতে ইহার এইরূপ বিধি আছে—

“রক্তাবসেচনং কুখ্যাদভীক্স বাতকণ্টকে।

পিবেরেণ্ডতৈলং বা দহেৎ সূচীতিরেব চ ॥”

(মুশ্রুত নিঃ ১ অঃ)

বিষমভাবে পদবিক্ষেপ দ্বারা কিংবা অত্যন্ত পরিভ্রম দ্বারা বায়ু কুণ্ডিত হইয়া গুল্কক্ষেপে (পারের গোড়ালিতে) আশ্রয় করে, তখন ঐ স্থানে অতিশয় বেদনা হয়; ইহারই নাম বাতকণ্টক। এই বাতকণ্টকরোগে পুনঃ পুনঃ রক্তমোক্ষণ করা আবশ্যিক, বা এরওতৈল পান ও সূচী দ্বারা দধি করিলেও ইহা প্রশমিত হয়।

বাতকফহর (পুং) বাতরোগজন্য অরোগ।

বাতকর্ম্ম (স্ত্রী) বাতস্য কর্ম্ম। মরুৎক্রিয়া, পর্দন। আপনি বায়ুনিঃসরণ, গুল্কক্ষেপ দ্বারা বায়ু নির্গত হইলে তাহাকে বাতকর্ম্ম কহে।

বাতকলাকল (পুং) বায়ুর হিলোল।

বাতকিন্ (স্ত্রী) বাতো হতিশরিতো হত্যাত্তেতি বা (বাক্যাতী-সারাত্য্যং কৃচ্। পা ৫।২।২৯) ইতি ইনি কৃচ্। বাত-রোগযুক্ত, বাতরোগী।

বাতকী (স্ত্রী) শেকালিকাবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

বাতকুণ্ডলিকা (স্ত্রী) বাতেন কুণ্ডলিকা। মূত্রাঘাতরোগ ভেদ, ইহার লক্ষণ—

“রৌক্ষ্যাবেপবিষাতাধা বায়ুর্বতো সবেদনঃ।

মূত্রমাবিত্র চরতি বিগুণঃ কুণ্ডলীকৃতঃ ॥

মূত্রম্ভ্রাদ্রবধবা সন্ধানং সম্প্রবর্ততে।

বাতকুণ্ডলিকায় তীব্রাং ব্যাধিং বিভাৎ সূত্রাকপম্ ॥”

(মাধবনিধান মূত্রাঘাতরোগাধিঃ)

যে রোগে দেহের কক্ষতা বা মলমূত্রাদির বেগধারণ ক্ষমতা হ্রাসিত হইয়া মূত্রকে আচ্ছাদিত করে ও বেদনার সহিত কুণ্ডলাকারে মূত্রাশয়ে বিচরণ করিতে থাকে। তাহাতে রোগী কষ্টের সহিত অল্প অল্প মূত্রত্যাগ করে। এই কষ্টদায়ক ব্যাধিকে বাতকুণ্ডলিকা কহে। [মূত্রাবাত দেখ]।

বাতকুন্ত (পুং) বাতস্ত কুন্তইব। গজকুন্তের অধোভাগ। (হেম)

বাতকেতু (পুং) বাতস্ত কেতুরিব। মূলি। (ত্রিকা°)

বাতকেলি (পুং) বাত-স্থলে তাষে বঞ, বাতেন সুধেন কেলির্ভেদ। ১ কলাগাপ। ২ বিড়্গদস্তকত, উপপতিত দস্তকত।

বাতকোপন (ত্রি) বাতস্ত কোপনঃ। বাতকোপক, বায়ুবর্জক, বাহাতে বায়ু কুপিত হয়।

বাতক্য (পুং) বাতকির গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১৫১)

বাতক্কাভ (পুং) বাতেন ক্কাভতঃ। বায়ুদ্বারা আলোড়িত।

বাতখুড়া (পুং) রোগবিশেষ। পথ্যার—বাত্যা, পিচ্ছিলক্ষোট, বায়া, বাতশোণিত, বাতহুড়া।

বাতগজাকুশ (পুং) বাতব্যাধি রোগাধিকারে রসৌষধ বিশেষ। (রসর°)

বাতগণ্ড (পুং) বাতেন গণ্ডঃ। বাতজ গলগণ্ডরোগ। (মাধবনি°)

বাতগণ্ডা (স্ত্রী) নদীভেদ। (রাজতরং ৭।১২৫)

বাতগামিন্ (পুং) বাতেন বায়ুনা সহ গচ্ছতীতি গম-গিনি। পক্ষী।

বাতপুন্ড্র (পুং) বাতুল, পাগল।

‘বাতুলো বাতপুন্ড্রঃ স্ত্রাক্ষারবায়ুর্নিদাষকঃ।

রজানিলঃ প্রায়ুবিজ্ঞো বাসন্তো মলরানিলঃ।’ (ত্রিকা°)

বাতেন জাতো গুণঃ। ২ রোগবিশেষ, বায়ু জন্ত গুণরোগ, এই গুণরোগের নিদান—কক্ষ, অন্ন, পানীয়, বিষম ভোজন, অত্যন্ত ভোজন, বলবানের সহিত বুদ্ধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ চেষ্টা, মল-মূত্রাদির বেগধারণ, শোকপ্রযুক্ত মনঃকোভ, বিরোচনাদি দ্বারা অতিশয় মলকর এবং উপবাস এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া বাতজন্ত গুণরোগ উৎপাদন করে।

ইহার লক্ষণ,—বাতগুণ কখন ছোট বা বড় এবং কখন বর্জুল, বা দীর্ঘাকৃতি হয় এবং কখন বা নাতি, বস্তি বা পার্শ্বানিতে বিচরণ করে; এইরূপে ইহা একস্থান হইতে অন্য স্থলে গমন করে, কোন সময়ে বেদনামুক্ত বা বেদনামুক্ত থাকে। এই রোগে মলও অধোবাত সংকট হয়। তাহাতে গলদোষ ও মুখশোষ জন্মে এবং শরীর ক্রমবর্ণ বা রক্তবর্ণ হইয়া থাকে। শীত জ্বর এবং ক্ষয়, কৃষ্ণ, পার্শ্ব, অঙ্গ ও শিরোদেশে বেদনা উৎপন্ন হয়। জীর্ণ আহারে এই রোগ বর্জিত হয় ও তুচ্ছ হইলে কতকটা শান্তি হইয়া থাকে। রক্তদ্রব্য, কষায়, তিক্ত ও কটুরসবৃত্ত দ্রব্যসেবনেও সাধারণতঃ পরিবর্জিত হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—বাতজন্তে বিরোচন জন্ত ভেরেণ্ডার তৈল বা জুড়ের সহিত হরীতকী পান অথবা সিদ্ধ বেদ প্রদান করিতে হইবে। বজ্জিকাকার ২ মাষা, কুড় ২ মাষা, এবং কেতকী-জটার ক্ষার ৪ মাষা, এই সকল ভেরেণ্ডার তৈলের সহিত পান করিলে বাতজন্ত গুণ আণ্ড প্রশমিত হয়। এই রোগীকে তিত্তিরি, ময়ূর, কুকুট, বক ও বর্জক পক্ষীর মাংসরস এক স্রুত ও শালি তরুলের অন্ন আহারার্থ দিতে হইবে। (ভাবপ্র°)

[গুণরোগ দেখ]।

বাতগোপা (ত্রি) বায়ুকর্জক রক্ষিত।

বাতদ্র (ত্রি) বাতঃ হস্তি-হন-চক্। বাতনাশক, বাতের উপকারক। ২ বাতজ্বরে মধুরায় লবণ দ্রব্যমাত্র। (সুশ্রুত হৃত্র° ৪৩ অ°) ত্রিমাং ভীব্। বাতরী। ১ শালপলী। ২ অবগচ্ছা। ৩ শিগুড়ীক্ষুপ, শিহুড়ীক্ষুপ। (রাজনি°)

বাতচক্র (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত হইয়াছে যে, আষাঢ়ী যোগের দিন বখন সূর্য্যদেব অন্তর্মিত হন, তখন আকাশ হইতে পূর্বদিক্তব বায়ু পূর্ব সমুদ্রের তরঙ্গ শিখর কাঁপাইয়া ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে চক্রসূর্য্যের কিরণের অভিবাত দ্বারা বদ্ধ হন, তখন সমস্ত পৃথিবী হৈমন্তিক ও বাসন্তিক শস্তসম্পন্ন হইয়া থাকেন। ঐ দিন ভগবান্ সূর্য্যদেব অন্তর্গমন করিলে যদি মলমূত্রবর্জিত শিখর দেশে আগ্নেয়দিগ্ভব বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে অগ্নিগুটি হয়। ঐ দিন সূর্য্যের অন্তর্গমনে নৈঋতদিগ্ভব বায়ু প্রবাহিত হইলে অনাবৃষ্টি এবং তজ্জন্ত দুর্ভিক্ষ হইয়া থাকে। ঐ সময় পশ্চিমদিক্ হইতে বায়ু বহিলে পৃথিবী শস্তশালিনী এবং রাজগণের বৃদ্ধ বিগ্রহ বটিয়া থাকে। বায়ব্য বায়ু প্রবাহিত হইলে স্রুষ্টি ও পৃথিবী শস্তশালিনী এবং উত্তর বায়ু বহিলেও ঐরূপ কল হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ২৭ অ°)

বাতস্ত্রিনী (স্ত্রী) বাতাকী। (সুশ্রুত)

বাতচটক (পুং) পক্ষীভেদ, তিত্তিরি পক্ষী।

বাতচোদিত (ত্রি) বায়ুদ্বারা প্রেরিত। (শক্ ১।৫৮।৪)

বাতজ (ত্রি) বাতেন জায়তে জন-ড। বাত দ্বারা জাত, বাতিক।

বাতজব (পুং) বায়ুর বেগ বা গতি।

বাতজা (স্ত্রী) বায়ু হইতে উৎপন্ন। (অথর্ব ১।১২।৩)

বাতজাম (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বাতজিৎ (ত্রি) বাতঃ জয়তি জি-জিপ্, তুগাগমঃ। বাতদ্র, বাতনাশক, বাতজরকারী।

বাতজুত (ত্রি) বাত্যাভিতাড়িত।

বাতজুতি (পুং) ১।১০৩।২ গুণরোগস্তা গুণভেদ। বাত-রশনের গোত্রাপত্য।

বাতক্ৰিম (পুং) বাতেন অরঃ। অররোগভেদঃ। বাতিকক্ৰিম, ইহার পূর্বরূপ ও নিবানাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“বাতলাহারচেষ্টাভ্যাং বায়ুমাশয়প্রঃ।

বহির্নির্যত কোষ্ঠাঘ্নিঃ অরকৃত্তজ্জিহ্বাশুঃ।” (মাধবনিঃ)

এই রোগের পূর্বরূপ—বাতজনক ত্র্যভ্যভক্ষণ ও বায়ুজনক ক্রিয়া দ্বারা বায়ু আমাশয় আশ্রয় করিয়া কঠোরায়িক বহির্গত করে, তদনন্তর রসের সহিত সন্মিলিত হইয়া এই অর রোগ উৎপাদন করিয়া থাকে। এই অর উৎপন্ন হইবার পূর্বে অত্যন্ত জ্বত্ত্ব হয়।

ইহার লক্ষণ,—বাতক্ৰিমের বিষয় বেগ অর্থাৎ কখন অর বা অধিক হইয়া থাকে। কঠ, ওষ্ঠ ও মুখশোথ উপস্থিত হয়, নিদ্রা-নাশ, হাঁচিবন্ধ ও শরীরের কক্ষতা জন্মে। মতক, জ্বর ও গাত্র-বেদনা এবং মুখের বিরসতা, বলরুদ্ধতা, শূল, আত্মান ও জ্বত্ত্ব এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। সুশ্রুত এই কএকটা লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। চরকসংহিতার ইহার অধিক আরও লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে যথা—বাতক্ৰিমের নানাপ্রকার বাতবেদনা, অনিদ্রা, পিত্তিকের উষ্মেঠন অর্থাৎ জজ্বার ভিমে দস্তাদি দ্বারা পীড়নবৎ বেদনামুভব, কর্ণে শব্দবোধ, মুখে কষার রসবোধ, শরীরের অব-সন্নতা, হস্ততন্ত ও জাহ্নসন্ধির বিস্তৃতিভাব হয় ওরুকাশ, বমি, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ (দাঁত সিঁড় সিঁড় করা) ভ্রম, ভ্রম, মূত্র ও নেত্রাদির রক্তবর্ণতা, পিপাসা, প্রলাপ ও শরীরের উষ্ণতা হইয়া থাকে।

বিষয়বেগ শব্দে শরীরের উষ্ণতাদির অসমতা জানিতে হইবে। বাতট বলিয়াছেন যে, এই অরে রোমহর্ষ, অঙ্গহর্ষ, দন্তহর্ষ, কম্প, হাঁচির অভাব, ভ্রম, প্রলাপ, রৌদ্বেচ্ছা ও বিলাপ (হা-হতাশাদি) উপস্থিত হয়।

দোষ আমাশয় আশ্রয় করিয়া অগ্নিমান্দ্য করে, অতঃপর যেসময় ও রসবহ প্রণালীসমূহ আক্রান্ত করিয়া অর জন্মায়, এই কারণে বাতক্ৰিম হইলে উপবাস দেওয়া কর্তব্য। বাতক্ৰিম ৭ দিন উপবাস দিবার বিধি আছে। (ভাবপ্রঃ)

[অর শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাতশু (পুং) বতশুশ্বির গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১২)

বাতশু, বাতাপ্যায়নী (স্ত্রী) বতশুশ্বির গোত্রাপত্য।

(পা ৪।১।১০৮-৯)

বাততুল (স্ত্রী) বাতেন উদ্ভীয়মানঃ তুলঃ। আকাশে উদ্ভীয়-মানঃ সূত্র, চলিত বুড়ির স্ত্রী। পঞ্চায়—বৃক্ষসূত্রক, ইন্দ্রতুল, প্রায়াহাস, বংশকক, মরুজল। (হারাবলী)

বাতত্ৰাণ (স্ত্রী) বায়ু হইতে রক্ষাকরণযোগ্য পদার্থ। (পা ৩।২।৮)

বাতক্ৰিম (স্ত্রী) বায়ুরোগে দীপ্তিসুত। (অঙ্ক ৫।৪।৩)

বাতধ্বজ (পুং) বাতো বায়ুধ্বজো বত। মেঘ। (শকমা°)
বাতনাড়ী (স্ত্রী) দন্তমূলগত রোগ, দন্তের গোড়ার নালী। বায়ু কুপিত হইয়া দন্তমূলে নালী উপস্থিত হইলে তাহাকে বাতনাড়ী কহে। (মাধবনি°)

বাতনায়ন (পুং) বায়ু। (শতপথব্রা° ১।৫।২।১১)

বাতনাশন (স্ত্রী) বাতঃ নাশয়তীতি নাপি-ল্য। বাতনাশক, বাতঃ, বাহাতে বাত প্রশমিত হয়।

বাতক্ষয় (স্ত্রী) বায়ুদ্বারা সন্নাড়িত।

বাতপট (পুং) মকংপট। পতাকা।

বাতপতি (পুং) শত্রোজিৎ রাজার পুত্র। (হরিবংশ)

বাতপত্নী (স্ত্রী) দিক্। (অথর্ব ২।১০।৪)

বাতপর্যায় (পুং) সর্বগত অকিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—
“বায়ংবারক পর্য্যতি ক্রবৌ নেত্রৈ চ মারুতঃ।

রুজন্ত বিবিধাশ্রীত্রাঃ স জেয়ঃ বাতপর্যায়ঃ॥

পর্য্যতি পর্য্যায়ং বাতি কদাচিৎ ক্রবৌ কদাচিৎ নেত্রৈ।”

(ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি°)

কুপিত বায়ু পুনঃ পুনঃ ক্রবর এবং চক্ষুরকে পর্য্যায়ক্রমে সন্ধান এবং মানাপ্রকার বেদনামুক্ত করিলে তাহাকে বাত-পর্যায় বা বাতপর্যায় কহে।

বাতপালিত (পুং) গোপালিত। (উণ্ ১।৪ উচ্চল)

বাতপাতু (পুং) বাতেন পাতুঃ। বাতজন্ত পাতুরোগ।

বাতপিত্ত (স্ত্রী) বায়ু ও পিত্ত।

বাতপিত্তক (স্ত্রী) বায়ু ও পিত্তজ বিকার।

বাতপিত্তম্ব (স্ত্রী) বাতপিত্তঃ হস্তি হন-ক। বাতপিত্তনাশক, শুকপাক দ্রব্য মাংস। (সুশ্রুত সূত্রা° ৪।১ অ°)

বাতপিত্তজ (স্ত্রী) বাতপিত্ত-জন-ড। বায়ু ও পিত্ত হইতে জাত। বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইয়া যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাই বাতপিত্তজ।

বাতপিত্তজশূল (স্ত্রী) বাতপিত্তজঃ শূলঃ। বাতপিত্ত জন্ত শূলরোগ। [শূলরোগ শব্দ দেখ]

বাতপিত্তক্ৰিম (পুং) বাতপিত্তকঃ অরঃ। বাতপিত্ত জন্ত অর-রোগ। যে স্থলে বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইয়া অররোগ হয়। ইহার পূর্বরূপ—বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক আহার,বিহার ও সেবন দ্বারা বদ্ধিত বায়ু পিত্ত সহ আমাশয়ে গমন করিয়া কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে বহির্দেয়ে নিক্ষেপ করে এবং রসকে দূষিত করিয়া অর উৎপাদন করিয়া থাকে। বাতপিত্ত অর হইবার পূর্বে বাতক্ৰিম ও পিত্তক্ৰিমের পূর্বরূপ সকল প্রকাশিত হয়। লক্ষণ—এই অরে পিপাসা, মূর্ছা, ভ্রম, দাহ, অনিদ্রা, শিরঃপীড়া, কঠ ও মুখশোথ, বমি, রোমাঞ্চ, অকচি, অককারে প্রবিষ্টের জ্বর বোধ, গ্রহিণীসমূহে বেদনা এবং

কৃষ্ণ। বাতশিত করে রোগীকে ৫ম দিনে ঔষধ প্রদান করা বিধেয়। (ভাবপ্র° অন্নরোগার্থে) [অন্নরোগ দেখ]

বাতপুত্র (পুং) ১ মহাপুত্র, বিট। (মেদিনী) ২ বায়ুপুত্র হনুমান, ভীমসেন।

বাতপু (ত্রি) বায়ুদ্বারা পবিত্রীকৃত। (অথর্ব ১৮।৫৩৭)

বাতপোষ (পুং) বাতঃ বাতরোগঃ পুষ্ণতি হিমতীতি পুষ্-অণ্। ১ পলাশবৃক্ষ। (অমর)

“বাতপোষঃ পলাশঃ স্তানানপ্রস্থত কিংকরঃ।” (বৈদ্যকরমাল্য)

বাতপ্রকৃতি (ত্রি) বাতপ্রধানা প্রকৃতিবৃত্ত। বায়ুপ্রকৃতি, বায়ুপ্রকৃতিবিশিষ্ট কৃতি। মানবের ৭ প্রকার প্রকৃতি, বাহার প্রকৃতি বায়ুপ্রধান, তাহাকে বাতপ্রকৃতি কহে। ইহার লক্ষণ—

“জাগরকোহরকেশচ কুটিতাশ্চিকরঃ কৃশঃ।

শীতগো বহবাগ্রকঃ শ্বশ্নে বিরতি গচ্ছতি।

এবংবিধঃ সবিজ্ঞেরো বাতপ্রকৃতিকো নরঃ।”

(ভাবপ্র° ১ম ভাগ)

যে মহাব্য জাগরণশীল, অন্নকেশবিশিষ্ট, হস্ত ও পাদকুটিত, কৃশ, অত্যন্ত বাক্যব্যয়ী, ক্লান্ত এবং স্বপ্নাবস্থায় আকাশগামী হইয়া থাকে, সেই লোক বাতপ্রকৃতিক বলিয়া উক্ত হয়। সর্ষপাণী, আগুকারী, বলবান, অন্নকোপন, বাতজ্ঞ এবং বহুরোগগ্রস্ত ও গুণ সকল বায়ুতে সর্ষপা বিদ্যমান আছে, এই জন্য বায়ুতে সকল রোগ অপেক্ষাকৃত প্রবল।

বাতপ্রকৃতি মহাব্যগণ প্রায়ই দোষবিশিষ্ট হইয়া থাকে। তাহাদিগের চুল ও হস্তপদাদি কাটা কাটা এবং জীবৎ পাতুবর্ণ হয়। ইহাদিগের শীত ভাল লাগে না এবং চঞ্চল, অন্নমেধাবী, সর্ষা সন্ধিযুক্ত, অন্নদ্রব, অন্নকক, বদ্যায়ুঃ, বাক্যকীর্ণ, ও গদ্যগদ্যবিশিষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা অতিশয় বিলাসী; সঙ্গীত, হস্ত, যুগল এবং পাপকর্মে রত হইয়া থাকে। বাত-প্রকৃতি মানবের অন্ন ও লবণরস, এবং উষ্ণ জ্বা অতিশয় প্রিয়। ইহারা আকৃতিতে দীর্ঘ ও কৃশ হইয়া থাকে। ইহাদের চলিয়া যাইবার সময় পারের (মট্-মট্) শব্দ হয়, কোন বিষয়ে দৃঢ়তা থাকে না এবং অজিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকে। ইহারা ভুত্যের প্রতি সদ্যবহার করে, জীলোকের প্রিয় হয় এবং ইহাদের অধিক সন্তান জন্মে না। ইহাদের চক্ষুঃখরখরিয়া, জীবৎ পাতুবর্ণ, গোলাকার, বিকৃতাকার এবং মৃত ব্যক্তির চক্ষুর ভার হইয়া থাকে। ইহারা নিদ্রাকালে চক্ষু মেলিয়া থাকে ও স্বপ্নাবস্থায় পক্ষত বা বৃক্ষে আরোহণ বা আকাশে গমন করিয়া থাকে।

বাতপ্রকৃতি ব্যক্তি বশোহীন, পরজীবাভর, শীত কোপন-বস্তাব এবং চোর হইয়া থাকে, এবং ইহাদের শিশুত্বা উপরে

যিকে টানা থাকে। কুকুর, শৃগাল, উট, গৃধ্রী, মূষিক, কাক এবং পেচক ইহারা বাতপ্রকৃতি। (ভাবপ্র° ১ ভাগ) যে সকল মানবের এই সকল লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা বাতপ্রকৃতি।

বাতপ্রকোপ (পুং) বায়ুর আধিক্য।

বাতপ্রবল (ত্রি) বায়ু সাহায্যে অধিক পরিমাণে আছে, বায়ুপ্রধান।

বাতপ্রমী (পুং ত্রী) বাতঃ প্রমীমীতে বাতাত্মনঃ গচ্ছতীতি বাত-প্র-মী মানে (বাতপ্রমীঃ। উপ্-প্র২) ইতি ঙে প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ বাতমূগ, চলিত বাওট হরিণ। ২ নকুল। ৩ অশ্ব। (সংকিপ্তসার উপাদি) (ত্রি) ৪ বায়বদ্ বেগগামী। (ভক্ ৩।৫৮।৭)

বাতপ্রশমনী (ত্রী) বাতঃ প্রশমনী। আকক, চলিত আলু-বোখারা। (বৈদ্যকনি°)

বাতফুল্ল (ত্রি) বায়ুদ্বারা প্রফুল্ল বা ফীত।

বাতফুল্লাজ (ত্রী) বাতেন ফুল্লং বিকশিতং বধকঃ তৎ। ১ ফুল্লবৃক্ষ। ২ বাতরোগ। ৩ উদরাদান। (ভূকিপ্র°)

বাতবলাস (পুং) বাতঅন্নভেদঃ।

বাতবহুল (ত্রি) ১ ধাত্তাধি। ২ বেদ্যানে প্রচুর বাতাস আছে।

বাতভ্রজস্ (ত্রি) বাতভ্রজাঃ। বায়ুর ভার শীঘ্র গমনশীল।

(অথর্ব ১।১২।১)

বাতমজ (পুং) বাতমভিমুখীকৃত্য অজতি গচ্ছতীতি বাত-অজ (বাতমভীতি লগর্ভেবজথেটত্বমজহাতীনাং উপসংস্থানং। পা ৩।২।২৮) ইত্যত্ বাক্তিকোত্ত্যা বধ্, (অকর্ষিবজতত্ মুন্। পা ৩।৩।৬৭) ইতি মুন্। ১ বাতমূগ। (জটায়ব) ২ বাত-গামী। “মেঘাত্যারোপন্তিবনোপশোভ্য কবচকং বাতমজং শৃগাণাম্।” (ভট্ট ২।১৭)

বাতমণ্ডলী (ত্রী) বাতত মণ্ডলী। বাত্যা। ঘূর্ণীবায়ু। (ত্রিকা°)

বাতমূগ (পুং) বাতাত্মনঃগামী মূগঃ। বাতপ্রমী। (অমর)

বাতযন্ত্রবিমানক (ত্রী) বায়ুদ্বারা চলিত যন্ত্রবিশেষ (Airwheel)

বাত্ (পুং) বাতীতি বা-ভৃচ্। বায়ু। বহনশীল।

বাতর (ত্রি) ১ বায়ুবৃত্ত। ২ বটিকা।

বাতরংহস্ (ত্রি) বাত ইব রংহো বত। বায়ুর ভার বেগগামী।

বাতরক্ত (ত্রী) বাতমুখিতঃ রক্তং বত। রোগবিশেষ। এই রোগের নিদান, লক্ষণ ও চিকিৎসাদির বিবরণ বৈদ্যকশাস্ত্রে এই-রূপ অতিহিত হইয়াছে;—অতিরিক্ত লবণ, অন্ন, কটু, কার, দ্রব, উষ্ণ, অগ্নক বা হৃদয় জ্বা ভোজন, জলচর বা অনুপচর জীবের শুক বা পচা মাংস ভোজন, যে কোন মাংস অধিক পরিমাণে ভোজন, কুলখকলাই, মাসকলাই, তিলবাটা, মুল, শিল,

ইন্দুরস, দুধি কাঁজি, মড প্রভৃতি জব্যভোজন, সংযোগবিরুদ্ধ জব্য ভোজন, পূর্বের আহার জীর্ণ না হইলে পুনর্বার আহার, ক্রোধ, দিবানিত্রা ও রাতিজাগরণ এই সকল কারণে এবং হস্তী, অশ্ব, বা উষ্ট্রাদিখানে অতিরিক্ত ভ্রমণ প্রভৃতি কারণে রক্ত বিলম্ব হইয়া দূষিত হয়, পরে ঐ রক্ত কুপিত বায়ুর সহিত মিলিত হইলে বাতরক্ত রোগ জন্মে। এই রোগ প্রথমে পাদমূল বা হস্তমূল হইতে আরম্ভ করিয়া সূক্ষ্মবিবের দ্বার মল মল বেগে ক্রমশঃ সর্বদিকে ব্যাপ্ত হয়।

বাতরক্তের পূর্বলক্ষণ—বাতরক্ত রোগ হইবার পূর্বে অত্যন্ত বর্ণ নির্ণয় বা একেবারে বর্ণরোধ, হানে হানে কৃকবর্ণ চিহ্ন ও স্পর্শশক্তির লোপ, কোন কারণে কোন স্থান ক্ষত হইলে তাহাতে অত্যন্ত বেদনা, সন্ধিস্থানে শিথিলতা, আলস্ত, অবসন্নতা, হানে হানে পীড়কার উৎপত্তি, এবং জাহ্নু, জল্বা, উরু, কটি, হৃৎ, হস্ত, পদ ও সন্ধিসমূহে হুচীবেদনং স্পন্দন, বিদারণং বাতনা, ভারবোধ, স্পর্শশক্তির অন্নতা, কণ্ঠ, সন্ধি-স্থানে ব্যস্তব্যস্ত বেদনার উৎপত্তি এবং অঙ্গমাধ্য পিপীলিকা সঞ্চারের দ্বার অসুভব, এই সকল পূর্বলক্ষণ প্রকাশিত হয়।

বাতরক্তের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ—এই রোগে বায়ুর একোপ অধিক থাকিলে পাদদ্বয়ে অত্যন্ত শূল, স্পন্দন ও হুচীবেদনং বেদনা হয়। রক্ত অথচ কৃক বা শ্রামবর্ণ শোথ, ঐ শোথ কখন বর্ধিত কখন বা হ্রাস হয়, অঙ্গুলীসন্ধিসমূহের ধমনী স্ফোটিত, শরীরে কম্প ও স্পর্শশক্তির হ্রাস এবং অতিশয় বেদনা হয়। শৈত্যাঙ্গি দ্বারা এই রোগ পরিবর্ধিত হইয়া থাকে।

রক্তাধিক্য বাতরক্ত রোগে তাম্রবর্ণ শোথ, তাহাতে কণ্ঠ, ক্রমজাব, অতিশয় দাহ ও হুচীবেদনং বেদনা বা অন্ন অন্ন অর্থাৎ চিমি চিমি বেদনা হয় এবং নিম্ন ও রক্তজিরা দ্বারা এই পীড়ার শান্তি হয় না।

পিত্তের আধিক্য হইয়া এই রোগ হইলে দাহ, মোহ, ঘর্ম-নির্গম, মূর্ছা, মত্ততা ও তৃষ্ণা হয় এবং শোথ স্থান স্পর্শ করিতে বাতনা, শোথ রক্তবর্ণ ও দাহযুক্ত, শীত, পাক ও উষ্মাবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

ককের আধিক্যে এই রোগ হইলে শরীর অর্ধ চন্দ্রদ্বারা আবৃতের দ্বার বোধ হয়। পাদদ্বয় শুষ্ক, স্পর্শশক্তির অন্নতা এবং শরীরের চাকটিকা, শীতস্পর্শতা, কণ্ঠ ও অন্ন অন্ন বেদনা হইয়া থাকে। ঘোষদ্বয় বা তিন দোষের আধিক্য থাকিলে সেই সেই দোষের লক্ষণ মিলিত ভাবে লক্ষিত হয়।

পদদ্বয় ব্যতীত অন্যান্য স্থানকে আশ্রয় করিয়াও বাতরক্ত রোগ উৎপন্ন হয়। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পাদদ্বয়ও আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়। কখন বা এই রোগ হস্তদ্বয় আশ্রয় করিয়া

হইয়া থাকে। এই রোগ উৎপন্ন হইবামাত্রই প্রতীকার করা আবশ্যক, আর যদি এই রোগের প্রতিবিধান না করা যায়, তাহা হইলে কুপিত ইন্দুরের বিষলম্ব মল মল বেগে প্রসারিত হইয়া ক্রমাগত সর্বদিকে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

বাতরক্ত রোগে উপদ্রব—এই রোগ হইলে অনিত্রা, অরুচি, ঘাস, মাংসপচন, শিরোবেদনা, মোহ, মত্ততা, ব্যাধা, তৃষ্ণা, অন্ন, মূর্ছা, কম্প, হিকা, পশুতা, বিসর্গ, মাংসপাক, হুচীবেদনং বেদনা, ভ্রম, ক্রম, অঙ্গুলিসমূহের বক্রতা, কোটক, দাহ, ঘর্মগ্রহ এবং অর্কুদোংপত্তি, এই সকল উপদ্রব হইয়া থাকে।

এই রোগের সাধ্যসাধ্য—বাতরক্ত রোগীর যদি উপরি উক্ত উপদ্রব সকল প্রকাশ পায়, কিংবা উপদ্রব না থাকিয়াও যদি একমাত্র মোহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ঐ বাতরক্ত রোগ অসাধ্য। বাতরক্ত রোগীর সকল উপদ্রব উপস্থিত না হইয়া অন্ন-মাত্র হইলে তাহা যাপ্য এবং উপদ্রববিহীন বাতরক্ত রোগ সাধ্য। একদোষ সমুদ্ভূত ও নবোদ্ভূত অর্থাৎ এক বৎসরের নূন বালক হইলে সাধ্য, বিদোষজনিত বাতরক্ত যাপ্য এবং জিদোষজন বাত-রক্ত রোগ অসাধ্য। বাতরক্ত রোগীর যদি পাদমূল হইতে জাহ্নু পর্যন্ত স্থানের চর্ম কিঞ্চিৎ বা অত্যন্ত বিদীর্ণ হইয়া রসাদি-স্রাব হয়, এবং উপদ্রব দ্বারা পীড়িত বল ও মাংস ক্ষয় হয়, তাহা হইলেও অসাধ্য। এই জন্য এই রোগ হইবামাত্র বিশেষরূপে চিকিৎসা করা আবশ্যক।

বাতরক্ত চিকিৎসা—বাতরক্ত রোগাক্রান্ত ব্যক্তির দোষানু-সারে, অথচ বলাবল বিবেচনা করিয়া বেহ প্রয়োগ ও বহু পরি-মাণে রক্তমোক্ষণ করান কর্তব্য। কিন্তু এই রোগীর বাহাতে বায়ুক্ষি না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা বিধেয়। অত্যন্ত দাহ ও হুচীবেদনং বেদনা সংযুক্ত বাতরক্ত রোগে জলৌকাধারা রক্তমোক্ষণ বিধেয়। চিমি চিমি বেদনা, কণ্ঠ ও কম্পযুক্ত বাত-রক্তে শূলদ্বারা রক্তমোক্ষণ; যতপি এক স্থান হইতে দ্বানান্তরে প্রসারিত হয়, তাহা হইলে শিরাবিদ্ধ ও বিচ্ছদান গাঢ়মর্দন করিয়া রক্তমোক্ষণ করিতে হইবে।

এই রোগে যদি শরীরের মানিবোধ থাকে, তাহা হইলে রক্তমোক্ষণ বিধেয় নহে। বাত্যাধিক্য রক্তপিত্তে রক্তমোক্ষণ নিবিদ্ধ, কারণ ঐ অবস্থায় রক্তমোক্ষণ করিলে বায়ু বর্ধিত হইয়া অত্যন্ত শোথ, শরীরের তক্ততা, কম্প, বায়ু জল শিরাগত ব্যাধি, মানি এবং অন্যান্য বাতরোগ হইয়া থাকে। যদি রক্তমোক্ষণ কালে সম্যক রক্তস্রাব না হইয়া কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে খলতা প্রভৃতি বাতরোগ উৎপন্ন হয়, এমন কি ইহাতে মৃত্যু পর্যন্তও হইতে পারে। অতএব স্নিগ্ধ শরীরের রক্ত বধোপ-যুক্ত প্রমাণানুসারে স্রাব করা কর্তব্য। এই রোগকে বিবেচন

ও মেহরোগ করিয়া তৎপরে মেহসংযুক্ত বা রক্ত বিশ্লেচক দ্রব্য দ্বারা বারংবার বস্তি প্রয়োগ করিবে। বস্তি ক্রিয়ার দ্বারা ইহার আর অল্প উৎকৃষ্ট চিকিৎসা নাই। উত্তান অর্থাৎ চর্ম ও মাংসা-শ্রিত বাতরক্ত রোগে প্রলেপন, অভ্যঙ্গ, পরিবেক ও উপনাসাদি দ্বারা এবং গম্ভীর অর্থাৎ দ্ব্যাক্রান্ত বাতরক্ত রোগে বিরচন, আত্মপান ও মেহপান দ্বারা চিকিৎসা করিতে হইবে।

বাতাধিক্য বাতরক্ত রোগে—দুত, তৈল, বসা ও মজাপানে, অভ্যঙ্গে ও বস্তিক্রিয়াতে প্রয়োগ এবং উষ্ণ প্রলেপ দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। গোদুম চূর্ণ, ছাগছুষ্ট ও ছাগমূত দ্বারা উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ বা ছুষ্টদ্বারা তিসি পেষণ করিয়া প্রলেপ বা ভেরেণ্ডা বীজ ছাগছুষ্টে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বাতরক্ত প্রশমিত হয়। অথবা ভূট তিল ছুষ্ট দ্বারা পেষণ করিয়া পরে উহা ছুষ্টাস্ত করিয়া প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। শতমূলী, তুলকা, যষ্টিমধু, বেড়েলা, পিরালকল, কেওর, দ্বত, ভূমিকুয়াও ও মিশ্র এই সকল পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও এই রোগ উপশম হয়। রান্না, গুলক, যষ্টিমধু, বেড়েলা, গোরক্ষ-চাকুলে, জীবক, কষভক, দুধ ও দ্বত এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া সিদ্ধ করিয়া পরে মধুর সহিত মিশাইয়া প্রলেপ দিলে রোগ শীঘ্র প্রশমিত হইয়া থাকে।

বাসক, গুলক ও শোণালু কল এই তিন দ্রব্য দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া কাথ্য দ্রব্যের দ্বিগুণ এরও তৈল মিশ্রিত করিয়া পান করিলে লক্ষ্যগত সর্বপ্রকার বাতরক্ত রোগ প্রশমিত হয়। বাতাধিক্য বাতরক্তে দশমূলীর সহিত দুধ পাক করিয়া পরিবেচন করিলে বাতরক্ত জন্ম বেদনা নষ্ট হয়, এবং উষ্ণ দ্বত দ্বারা পরিবেক করিলেও উপকার হইয়া থাকে। পটোল, কটুকী, শতমূলী, ত্রিকলা ও গুলকের কাথ পান করিলে পিত্তাধিক্য বাতরক্ত জন্ম দাহ এবং তেউড়ী, ভূমিকুয়াও এবং গোক্ষুর-কাথ পান করিলে বাতরক্ত রোগ বিনষ্ট হইতে দেখা যায়। গুলক এই রোগে বিশেষ উপকারী। গুলক স্বভাবতঃ রক্ত পরিষ্কারক, কিছুদিন ধরিয়া গুলকের কাথ সেবন করিলে রক্ত পরিষ্কার হইয়া রোগ প্রশমিত হইতে থাকে। গুলক, গুঠ ও ধনে এই তিন দ্রব্য প্রত্যেকে ২ তোলা, জল ৮০ সের সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া পান করিলে বাতরক্ত ও কুষ্ঠ রোগে বিশেষ উপকার দর্শে। গুলকের কাথে গুগ্গুলু প্রক্ষেপ দিয়া পান এবং তিনটি বা পাঁচটি হরীতকী গুড়ের সহিত ভক্ষণ করিয়া গুলকের কাথ পান করিলে আত্ম কল দর্শে। গুগ্গুলু, গুলক, ত্রাক্ষা ও গোময় রস এবং ত্রিকলার কাথ দ্বারা ২ তোলা পরিমাণে মোদক প্রস্তুত করিয়া মধু দ্বারা আলোড়ন করিয়া উষ্ণ করিলে পান-ফোট, সর্বাঙ্গগত পোথ ও বাতরক্ত রোগ আরোগ্য হয়।

মাহিষ নবনীতের সহিত গন্ধক, গোমূত্র, দুধ ও সৈন্ধব এই সকল একত্র আলোড়ন করিয়া অগ্নিতে অন্ন উষ্ণ করিয়া গাত্রের মর্দন করিলে গাত্রফোট নিবারিত হয়। গুলকের কাথ বা স্বরস কিংবা চূর্ণ দ্বত, গুড়, চিনি, মধু বা এরও তৈলের সহিত সেবন করিলে বাতরক্ত রোগ প্রশমিত হয়। বাসক, পঞ্চমূলী, গুলক, ভেরেণ্ডা মূল ও গোক্ষুর এই সকল দ্রব্যের কাথে এরও তৈল, হিন্দু ও সৈন্ধব চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে এই রোগ আরোগ্য হয়। গুড়ের সহিত সমভাগে দ্বত বা হরীতকী সেবনেও বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

কোকিলাক ও গুলকের কাথে পিঙ্গলীচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া রোগীর বলাহুসারে পান করিয়া হিতজনক পথ্য সেবন করিলে তিন সপ্তাহে বাতরক্ত আরোগ্য হয়। বতটা মধু, তাহার দ্বিগুণ তৈল এবং তৈলের দ্বিগুণ ছাগছুষ্ট এই তিন দ্রব্য একত্র করিয়া রোগীর বলাহুসারে যথামাত্রায় পান করিলে বাতরক্ত রোগ নষ্ট হয়। বকপুষ্পচূর্ণ মাহিষ দুধে মিশ্রিত করিয়া দধি প্রস্তুত করিবে, পরে দধি হইতে মাখন তুলিয়া উহা গাত্রের মর্দন করিলে বাতরক্ত জন্ম দেহকটন নিবারিত হয়।

ত্রিকলা, নিমছাল, মঞ্জিষ্ঠা, বচ, কটুকী, গুলক ও দারু-হরিদ্রা এই ২টি দ্রব্য প্রত্যেকে ২ তোলা করিয়া লইয়া ৮ গুণ জলে পাক করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে, এই কাথ উপযুক্ত মাত্রায় পান করিলে বাতরক্ত ও কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগে বিশেষ উপকার হয়। বিরচন, দ্বত ও ছুষ্টপান, পরিবেক এবং বস্তিক্রিয়া দ্বারা বাতরক্ত নষ্ট হয়। শালমূলীর বহুল মেঘী দুধ দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও এই রোগ নিবারিত হইয়া থাকে।

রক্তাধিক্য বাতরক্তে—দুধ, দ্বত, যষ্টিমধু, বেণার মূল, বালা এবং মেঘী দুধ দ্বারা পুনঃ পুনঃ পরিবেক করা বিধেয়। হৃগীতল শত ধৌত বা সহস্র ধৌত দ্বত দ্বারা পরিবেক করিলেও বিশেষ উপকার হয়। রক্তাধিক্য বা পিত্তাধিক্যজনিত বাতরক্তে হৃগীতল দ্রব্য দ্বত বা ধূনা দ্বারা প্রলেপ বা শীতল দ্রব্য পরিবেচন করিলে উপকার দর্শে। দাহ ও বেদনায়ুক্ত রক্তাধিক্যজনিত রক্তবর্ণ বাত-রক্তে রক্ত-মোক্ষণ করিয়া দুধ, দ্বত, যষ্টিমধু, বেণার মূল ও বালা দ্বারা প্রলেপ এবং তিল, পিয়াল, যষ্টিমধু, পরমূল ও বেতস এই সকল দুধ ও দ্বতের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বাতরক্ত জন্ম দাহ নিবারিত হয়।

গাম্ভারী, ত্রাক্ষা, সোঁদাল, রক্তচন্দন, যষ্টিমধু ও কীর-কাকোলী, এই সকল দ্রব্যের কাথ প্রস্তুত করিয়া কাথের অষ্টম ভাগের এক অংশ চিনি ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তাধিক্য বাতরক্ত প্রশমিত হয়। ধারোক্ষ দুধ গোমূত্র সহযোগে

পান করিলে বায়ু স্বপথগামী হয়, তেউড়ী চূর্ণের সহিত ধারোক হৃদ পান করিলেও বিশেষ উপকার হয়। বহু লোবাবিষ্ট বাত-রক্তে বিরচনার্থ দুগ্ধের সহিত এরও তৈল পান করিবে; পরে ঔষধ জীর্ণ বা জিরা প্রস্তুত হইলে হৃদ ও আহার বিধেয়। পটোল, ত্রিকলা, শতমূলী, গুলক ও কটকী এই সকল দ্রব্যের কাথে আট অংশের এক অংশ চিনি ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তাধিক্য বাতরক্ত বিনষ্ট হয়।

পক্ষিতিক্তাদি দ্রুত পান এবং অত্যন্ত বিরচন দ্বারা বাতরক্ত নষ্ট হইয়া থাকে। মূত্র দ্রব্যাদি বমন, ঘেহ দ্বারা পরিবেক, লণ্ডন এবং উক দ্রব্যের পরিবেক ককাধিক্য বাতরোগে বিশেষ উপকারী। এই রোগে তৈল, গোমূত্র, স্নগ্ন ও শুক্লদ্বারা পরিবেচন করিলেও উপকার পাওয়া যায়। গৌর-সর্বপ পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বাতরক্ত স্তম্ভ বেদনা নষ্ট হয়। সজিনাছাল ও বরুণবৃক্ষের ছাল কালিয়ারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে বেদনা প্রশমিত হইয়া থাকে। অশ্বগন্ধা ও তিলক দ্বারা প্রলেপ বা নিমজ্জাল, আকন্দ, কালিয়াকড়া, যবকার এবং তিলক দ্বারা প্রলেপ দিলেও ইহাতে বিশেষ উপকার দর্শে।

শকু, দ্রুত, যবকার, কপিথ, শুভ্রক, ময়ূর ও সজিনা বীজ এই সকল দ্রব্য কালিয়ারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিয়া মুহূর্তকাল পরে কালি পরিবেচন করিলে ককাধিক্য বাতরক্ত প্রশমিত হয়। মুক্তক, আমলকী ও হরিজা ইহাদের কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান, হরিজা গুলকের কাথে বা ত্রিকলার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান, হরীতকী তক্তের সহিত বা উক জলের সহিত পান করিলেও ককাধিক্য সমাপ্রিত বাতরক্ত বিদূরিত হইয়া থাকে।

গৃহম (কুল), বচ, কুড়, গুলফা, হরিজা ও দারুহরিজা এই সকল দ্রব্য সমভাগে পেষণ করিয়া প্রক্ষেপ দিলে বাতককাধিক্য বাতরক্তের বেদনা নষ্ট হয়। গুলক, বটমধু ও শুষ্ক কক এবং মধু এই সকল গোমূত্র দ্বারা পান, আমলকী, হরিজা ও মুক্তক ইহার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে বাতরক্ত রোগ আশু প্রশমিত হয়।

ইহা ত্রিঙ্গ লাঙ্গলী-গুড়িকা, বলাধুত, পিও তৈল, পারুষক দ্রুত, শতাবরী দ্রুত, ঋষত দ্রুত, শুভ্রী দ্রুত, মহাশুভ্রী দ্রুত, অমৃতাদি দ্রুত, শতাবরী তৈল, মহাপিও তৈল, মহাপদ্মক তৈল, ধূলাকপদ্মক তৈল, শুভ্র চ্যাদি তৈল, অমৃতাস্বর তৈল, মৃণালাত্ত তৈল, ধূতুরাত্ত তৈল, নাগবলা তৈল, জীবকাত্তমিশ্রক, বলাতৈল শতপাক, মধুকাত্ত তৈল, মধুকতৈল শতপাক, পুনর্নবা গুগ্গলু, শর্করাসম-গুগ্গলু, অমৃত-গুগ্গলু, চন্দ্রপ্রভাওটিকা, কৈশোরিক গুগ্গলু, ত্রিকলা-গুগ্গলু, সিংহনাদ-গুগ্গলু ও যোগ-সারামৃত প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারী। [এই সকল ঔষধের

প্রস্তুত-প্রণালী তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।] ভাবপ্রকাশে বাতরক্ত রোগাধিকারেও ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

রসেশ্বরসংগ্রহে বাতরক্ত চিকিৎসাধিকারে—লাঙ্গলাদি দৌহ, বাতরক্তাস্তক রস, ভালতঙ্গ, মহাতালেশ্বর রস ও বিশেষর রস নামক ঔষধের বিধান আছে। এই সকল ঔষধ এই রোগে বিশেষ উপকারী।

এই রোগে পথ্যাপথ্য—দিবসে পুরাতন চাউলের অন্ন, মূগ বা বুটের ডাউল, তিক্তরসযুক্ত তরকারী, পটোল, ভুসুর, চোটে কলা, মাগকচু, উচ্ছে, করেলা, পাকা ছাচি কুমড়া প্রভৃতির তরকারী, হিংশাক, নিষপত্র, শেত-পুনর্নবা ও পলতা এই রোগে উপকারী। রাত্রিকালে লুচি বা কুটি, এবং পূর্কোক্ত সকল তরকারী এবং অন্ন পরিমাণ হৃদ পান কর্তব্য। জলখাবার সময়ে ছোলা ভিজা খাইলে বাতরক্তে বিশেষ উপকার দর্শে। ব্যঞ্জন দ্রুতপাক করিয়া সেবন করা উচিত, কাঁচা দ্রুত স্ফাটনসারে খাওয়া বাইতে পারে; যে সকল দ্রব্য রক্ত পরিষ্কার ও বায়ু প্রশমিত হয়, সেই সকল দ্রব্যই এই রোগে উপকারী জানিবে। এই রোগে বিকির ও প্রতুদজাতীয় পক্ষীর মাংস মাংসরসার্থে দেওয়া বাইতে পারে। সুবুনি শাক, বেতাগ্র, কাকমাচী, শতাবরী, বাতক, উপোদিকা ও সুবর্চলা শাক দ্রুত ভাজিয়া পূর্কোক্ত মাংসরসের সহিত দেওয়া বাইতে পারে। ইহাতে যব, গোহম ও উড়ী ধাত্তের তণ্ডুলাদিও দেওয়া বাইতে পারে।

নিষিক্ত দ্রব্য—নূতন চাউলের অন্ন, গুরুপাক দ্রব্য, মাহা খাইলে অন্নপাক হয়, সেই সকল দ্রব্য, মংস্ত, মাংস, মত্ত, শিম, মটর, শুড়, বধি, অধিক হৃদ, তিল, মাষকলাই, মূলা, অপরাপর শাক, অন্ন, কুমড়া, গোল আলু, পলাও, রসুন, লঙ্কার ঝাল ও অধিক মিষ্ট এই সকল ভোজন এবং মলমূত্রাদির বেগরোধ, অগ্নি বা রৌদ্রের তাপ সেবন, ব্যায়াম, মৈথুন, ক্রোধ ও দিবানিদ্রা প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ অপকারী। এই সকল নিষিক্ত কন্ধ্যা-চরণে এই রোগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যে সকল দ্রব্য ভক্ষণে বায়ু ও রক্ত দূষিত হইতে পারে, সেই সেই দ্রব্যমাত্রই বর্জনীয়।

• চরক, সুশ্রুত, বাভট, অত্রিসংহিতা প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না। তত্ত্ব গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বাতরক্তদ্ব (পুং) বাতরক্ত রোগবিশেষ হস্তি হন-টক। কুহুরক, চলিত কুহুরখুরা। (শকট°)

বাতরক্তাস্তকরস (পুং) বাতরক্তাধিকারে রসৌষধ বিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী—গন্ধক, পারদ, দৌহ, অত্র, হরিতাল, মনঃ-

শিলা, শুণ্ডশু, শিলাজতু, বিড়ল, ত্রিকলা, ত্রিকটু, সোমরস, পুনর্নবা, চিতা ও দেবদারু, দাক্ষরিজা, ক্ষেত-অপরাজিতা এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ত্রিকলা ও ত্রিকটু ইহাদের প্রত্যেকের স্বরসে বা কাথে তিন তিন বার তাবনা দিয়া চপক পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান—নিমপাতা, কুল বা ছালের রস এক অর্দ্ধতোলা দ্রব্য। এই ঔষধ সেবনে সকল উপদ্রবযুক্ত বাতরক্তরোগ প্রশমিত হয়।

(রসেশ্বরসারসং বাতরক্তরোগার্থ)

বাতরক্তশান্নি (পুং) বাতরক্ত অগ্নিশীর্ণক। ১ গিতরীলতা।

২ গুলক। ৩ শুকুচি। (শব্দ) (ত্রি) বাতরক্তনাশক মাত্র।

বাতরক্ত (পুং) বাতেন বায়ুনা রক্তো বত নিরন্তরচলদলদ্বাদত তথাক। অর্থবৃক।

বাতরক্ত (ত্রী) বাতরক্ত রক্ত, বায়ুরূপ দড়ি। “শোষণঃ মহার্ণবানাং শিথরিণাং প্রপতনং ক্রবন্ত প্রচলনং ব্রশনং বাত-রক্তনাং” (মৈত্রয়ণিনিবদ্ ১৮) ‘বাতরক্তনাং বাতময়ানাং রক্তনাং শিথুমারচক্রবক্ষনানাং ব্রশনং ছেদনং’ (ভাব্য) শূন্তে শিথুমার চক্র বায়ুতে অবস্থিত থাকার তাহা স্থানভ্রষ্ট হয় না।

বাতরক্ত (পুং) বাতো বায়ুরথো বত। ১ মেঘ। (ত্রিকা) বাতো রথো প্রাণকো বত। (ত্রি) ২ বায়ুপ্রকাশক।

“যথা বাতরথো ব্রাহ্মণায়ুক্তে গচ্ছ আশ্রয়াৎ।

এবং বাগরন্তং চেত আশ্বানযমিকারি যৎ ॥”

(ভাগবত ৩২৯।২০)

বাতরশন (ত্রি) হুনিভেদ। (বৃক ১০।১৩৩।২)

বাতরাগ্নি (পুং) বাতেন বায়ুজ্বলিত রোগেণ রাস্তি শলারতে ইতি রৈ শব্দে ল্যা। ১ উন্নত। ২ নিম্নরোজন-পুরুষ। ৩ কাণ্ড। ৪ করপাত্র। ৫ কুট। ৬ পরসংক্রম। (মেদিনী) ৭ সরলক্রম। (শব্দরত্ন)

বাতরূপা (ত্রী) লীকা নারী চণ্ডালবোনিক প্রেতমুস্তিবিষের। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“চণ্ডালমোস্তাবসথে লীকা বা প্রসবিষ্যতি।

তস্তাশ্চ সন্ততিঃ সর্বা সা চ সন্তো ন শিষ্যতি ॥

প্রস্থতে কন্তকে হে তু ত্রীপুংসোবীজহারিণী।

বাতরূপামরূপাক তস্তাঃ প্রহরণন্ত তে ॥

বাতরূপা নিষেকান্তে সা বতৈ ক্রিপতে স্ততম্।

স পুমান্ বাতশুক্রেণ প্রযাতি বনিতাপি বা ॥”

বাতরূপ (পুং) বাতেন রূপাতে ভূষাতে রূপ-বৎ। ১ বাতুল।

২ উৎকোচ। ৩ শূক্রেণ। (মেদিনী)

বাতরেচক (পুং) ১ বিদারণকারী বায়ু। “পদ্যাক্ষৈঃ স্বেদো-

রাধাতরেচকান্” (হরিবংশ) ‘বাতরেচকান্ বাতনীকৃতান্ বৃক্ষা-দীনীরয়ন্ত’ (নীলকণ্ঠ)। ২ বায়ুকরী চর্মকোষবিষের। ‘বাত-রেচকো ভজাপর নামা চর্মকোষঃ বাতবেটক ইতি গোড়াঃ পঠতি ব্যাচকতে চ বাতবশাৎ বেটকঃ ভাবকঃ বেট পরিত্যজ্যে ইতি থাকুঃ’। (মীলকণ্ঠ)

বাতরেন্তস্ (ত্রি) বাতচুরিটঃ রেন্তো বত। বাহার শুক্রে বাতভাগ অধিক পরিমাণে আছে। (রসং র)

বাতরোগ (পুং) বাতজনিতো রোগঃ। বায়ুজনিত রোগ, বায়ুরোগ। পর্যায়—বাতব্যাধি, চলাতন, অনিলাদর। (রাজনি)

বাতরোগিন্ (ত্রি) বাতরোগোহিত্যভেতি বাতরোগ-ইনি। বাতরোগযুক্ত, বেতোরোগী। পর্যায়—বাতকী।

বাতরোহিণী (ত্রী) গলরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“জিহ্বাঃ সমস্তাদ্ভূষণবেদনাথে মাংসাতুরাঃ কণ্ঠনিরোধনাঃ স্রঃ।

তাং রোহিণীং বাতকতাং বদন্তি বাতান্নকোপদ্রবগাঢ়কৃতান্ ॥”

(সূত্রত নি° ১৬ অ°)

এই বাতজন্ত রোহিণী রোগে জিহবার চতুর্দিকে অতিশয় বেদনাবিশিষ্ট কণ্ঠরোধকারক মাংসাতুর সকল উৎপন্ন হয় এবং রোগী তন্ত্র প্রভৃতি বাতজ উপদ্রবসমূহে লীড়িত হইয়া থাকে।

“বাতজাত্ব ভেদে রক্তে লবণঃ প্রতিলারয়েৎ।

সুধোফান্ মেহগণ্ডু বাকারমেচাপাতীক্লমঃ ॥”

(ভাবপ্র° গলরোগার্থ)

বাতজন্ত রোহিণীরোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া সৈন্ধব দ্বারা প্রতিলারণ করিবে এবং কিঞ্চিৎ উষ্ণ মেহ দ্বারা পুনঃ পুনঃ গণ্ডু ধারণ করিলে ইহা প্রশমিত হয়। [গলরোগ শব্দ দেখ]

বাতক্টি (পুং) কাঠলৌহময় নির্মিত পাত্র, কাঠ ও লৌহ দ্বারা যে পাত্র প্রস্তুত হয়। পর্যায়—কাঠলৌহী। (ত্রিকা)

বাতল (পুং) বাতঃ লাভীতি লা-ক। ১ চপক। (শব্দ) (ত্রি) ২ বায়ুকারক, বায়ুবর্জক।

“বাতলাঃ শীতমধুরাঃ সর্বদা বিকল্পাঃ ॥” (সূত্রত পৃ° ৪৬ অ°)

বাতলমণ্ডলী (ত্রী) বাত্যা। (চুরিপ্রয়োগ)

বাতলা (ত্রী) বোনিরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“বাতলা কক্শা তুলা শূলনিস্তোদগীড়িতা।

চতুঃস্থপি চাত্তাস্ত তবস্তানিলবেদনা ॥”

(ভাবপ্র° বোনিরোগার্থ)

যোনি প্রদেশ, কক্শ, শুক্রে এবং শূল ও শূলীবিদ্ধবৎ বেদনা-যুক্ত হইলে তাহাকে বাতলা কহে, এই রোগে বাতবেদনা অধিক-রূপে প্রকাশ পায়। অনিয়মিত আহার ও বিহার দ্বারা বায়ু দূষিত হইয়া এই রোগ হইয়া থাকে। [বোনিরোগ দেখ]

২ সমলা, বরাকান্ত। (জয়দত্ত)

বাতবৎ (জি) বাতো বিভক্তেহত মতুপ্ সত্ব ব। বাবুত।
বাতবত (পুং) বাতবৎ ঋষির গোত্রাণ্ড। (পকবিশ্বত্রা ২৪৩৩৬)
বাতবর্ষ (পুং) বাতবৃষ্টি, বায়ু ও বৃষ্টি।

বাতবস্তি (পুং) মূত্রাবাত রোগবিশেষ। [মূত্রাবাত শব্দ দেখ]
বাতবিকার (পুং) বাতত বিকারঃ। বাতরোগের বিকার,
বাতরোগে যে বিকার হয়।

বাতবিকারিন্ (জি) বাতবিকারোহতাভীতি ইনি। বাত-
বিকারবৃত্ত, বাতরোগে বিকারবিশিষ্ট ব্যক্তি।

বাতবিশ্বংসনরস (পুং) বাতব্যাধিরোগাবিকারে রসোষণ-
বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পান এক ভাগ, অত্রসং দুই ভাগ,
কাংস্য তিন ভাগ, শাকিক ৪ ভাগ, গন্ধক ৫ ভাগ, হরিতাল ৬
ভাগ একত্র একওঁঠেলসহ ৭ দিন বর্জন করিয়া গোলক করিয়ে
এক তিলককে লেপ দিয়া বাসুকায়ের দ্বারা প্রহর পাক করিয়া
দুই রতি পরিমাণে বটিকা করিতে হইবে। অল্পপানবিশেষে
সেবন করিলে উদরাগ্নি সর্দাক বেদনা, আত্মান, আনাহ প্রভৃতি
বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্সারস বাতব্যাধিরোগাবি°)

বাতবিসর্গায় (পুং) সর্দগতাক্ষিরোগ। [বাতপর্গায় শব্দ দেখ]

বাতবিসর্প (পুং) বায়ু জন্ম বিসর্পরোগ। ইহার লক্ষণ—
“তত্র বাতাং স বিসর্পী বাতজরঃ সমব্যথাঃ।

শোকক্ রূগ্নিত্তোরমেদারাসাধিহবান্ ॥” (মাধবমি°)

বাত জন্ম বিসর্পরোগে বাতজরের দ্বারা বেদনা, শোথ, ক্ষুধা
হ্রাসবেদ, বিদারণ ও আকর্ষণের দ্বারা বেদনা এবং রোমহর্ষ হইয়া
থাকে। [বিসর্পরোগ শব্দ দেখ।]

বাতবৃষ্টি (স্ত্রী) বাতবর্ষ, বায়ু ও বৃষ্টি।

“বায়ব্যাটৈবধাতবৃষ্টিঃ কচিচ্চ পুন্সবৃষ্টিঃ সৌম্যকাতাসমৃদ্ধিঃ।”
(বৃহৎস° ২৪।২৪)

বায়ুকোণ হইতে মেঘ উঠিলে বায়ু ও বৃষ্টি এই দুইই হইয়া থাকে।

বাতবেগ (পুং) বাতত বেগঃ। ১ বায়ুর বেগ। ২ গুতরাষ্ট্রের
পুণ্ড্রবেগ।

বাতবৈরিন্ (পুং) বাতত বৈরী। বাতাদ বৃক্, চলিত বাদাম
গাছ। (জি) ২ বায়ুর শব্দ।

বাতব্যাধি (পুং) বাতেন জনিতো ব্যাধিঃ। বাতজনিত ব্যাধি,
বাতরোগ, বায়ুর আধিক্য এই রোগ জন্মে, এই জন্ম ইহার
নাম বাতব্যাধি। এই রোগের বিষয় বৈদ্যকশাস্ত্রে এইরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে—প্রথমে এই রোগের নামনিরুক্তি লক্ষ্য
লিখিত আছে যে, কেহ কেহ বলেন, বাতকেই বাতব্যাধি বা
বাতজনিত ব্যাধিকে বাতব্যাধি কহে। বাতকেই যদি বাতব্যাধি
বলা যায়, তাহা হইলে সুস্থ পরীক্ষাকেও বাতরোগী বলা যাইতে
পারে এবং যদি বাতজনিত রোগকে বাতব্যাধি বলা হয়, তাহা

হইলে বায়ুর একোপ হইয়া অর প্রভৃতি যে কোন রোগ হউক
না কেন, তাহাকেও বাতব্যাধি বলা যাইতে পারে। ইহার
সীমাসা এই যে, বিকৃত বা ক্রেশবায়ক সমানাবিকরণবিশিষ্ট
অসাধারণ বাতজনিত রোগকেই বাতব্যাধি কহে। যখন বায়ু
কুশিত হইয়া বিকৃত হইয়া যায়, তখন এই রোগ উৎপন্ন হয়।

এই রোগের নিদান—কষার, কটু ও তিক্তরসযুক্ত ত্রক
ভোজন, অপরিমিত ভোজন, আগরণ, বাহ্যবিকোপ দ্বারা জল-
সত্তরণ, অতিশ্রুতি, পরিশ্রম, হিমসেবন, অনাহার, মৈথুনপ্রবৃত্ত
ধাতুকর, মলমূত্রাদির বেগধারণ, কামবেগ, শোক, চিন্তা, ভয়,
কৃতপ্রবৃত্ত অত্যন্ত রক্তমোক্ষণ, অত্যন্ত শাসনকর, অতিরিক্ত
বমন, অত্যন্ত বিরোচন ও আমোষপ্রবৃত্ত মোহের অবরোধ এই
সকল কারণে এবং বর্ষাকালে দিবা ও রাত্রির তৃতীয় অংশের
পরে অংশে ভুক্ত ত্রক অত্যধিক ক্রীণ হইলে এবং শীতকালে
বায়ুর একোপ হইয়া থাকে। এই সকল কারণে কুশিত বলবান্
বায়ু শারীরিক শূন্যগত মোহঃসমূহকে পূরণ করিয়া সর্দাকিক
অথবা কোন এক অঙ্গকে আক্রমণ করিয়া নানা প্রকার বাতরোগ
উৎপাদন করে। বায়ুবিকার অপরিমেয়। সুতরাং বাত-
ব্যাধিও অনেক প্রকার।

এই সকল বাতব্যাধির পৃথক পৃথক নাম বলা—নিরোগ্রহ,
ধার কৃপতা, অত্যন্ত জ্বা, হ্রুগ্রহ, জিহ্বাতত্ত, গদগদ্য, মিন্মিনম্ব,
বৃক্ক, বাচালতা, প্রলাপ, রসজানাতিক্রতা, বাধিধা, কর্ণনাহ,
স্পর্শজঘ, অর্জিত, মতাতত্ত, বাহশোব, অববাহক, বিধী, উর্ক-
বাত, আত্মান, প্রত্যাশান, বাতাজীলা, প্রতিজীলা, তৃণী, প্রতিতৃণী,
অগ্নিবৈদ্যা, আটোপ, পার্শ্বশূল, ত্রিকশূল, গুহ্মজ্ঞ, বৃদ্ধিনিগ্রহ,
মলগাঢ়তা, মলের অপ্রভৃতি, গৃধ্রী, কলার বজ্রতা, বজ্রতা, পত্নতা,
ক্রোড়ীর্ষক, বরী, বাতকণ্টক, পামহর্ষ, পাদদাহ, আক্ষেপ,
দণ্ডক, ককণিতাস্থবক আক্ষেপ, দণ্ডপতানক রোগ, অতিশ্রুতি
জন্ম আক্ষেপ, অন্তরারাম ও বহিরারাম, ধ্রুতজক, কুবুক, অপ-
তন্ত্রক, অপতানক, পক্ষাঘাত, খিলাল, কন্দ, তত্তবাধা, তোন,
ভেন, ক্ষুরণ, রোক্ষা, কার্য্য, কার্য্য, শৈতা, লোমহর্ষ, অঙ্গমর্দ,
অঙ্গবিক্রমণ, শিরাসকোচ, অঙ্গশোব, জীক্ক, মোহ, চলিত্ততা,
নিজানান, বেদনাশ, বলহানি, তজ্জক, রজোনান, গর্ভনান ও
পরিভ্রম এই অসীতি প্রকার বাতব্যাধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই
ব্যাধি বিশেষ কষ্টদায়ক।

এই রোগের সাধ্যসাধ্য—সকল প্রকার বাতব্যাধিই বিশেষ
কষ্টসাধ্য। রোগ উৎপন্ন হইবামাত্র ব্যাবিধি চিকিৎসা না
করিলে প্রায়ই অসাধ্য হইয়া উঠে। পক্ষাঘাত প্রভৃতি বাত-
ব্যাধির সহিত কিস্প, দাহ, অত্যন্ত বেদনা, মলমূত্রের নিরোধ,
মূর্ছা, অরুচি ও অরিসাল্য বা শোথ, স্পর্শশক্তি হ্রাস, অঙ্গতল,

কম্প, উন্নয়ন প্রভৃতি উপদ্রব মিলিত হইলে এবং রোগীর বল ও মাংস কীণ হইলে প্রায়ই আরোগ্যের আশা থাকে না।

সাধারণতঃ মধুর, লবণ ও অন্নসমৃদ্ধ জ্বা, ও দ্রব্য সেবন, নস্ত ও উষ্ণজিরা, নিত্রা ও গুরুজ্বা ভোজন, রোজসেবন, ব্যতিক্রিয়া, শ্বেদ, সন্তপন, অধিকর্ষ, শরৎকাল, অভ্যঙ্গ এবং সংমর্দন, এই সকলে কুপিত বায়ু প্রশমিত হয়, সুতরাং বাত-রোগীর এই সকল উপকারী।

বাতব্যাদির যে বিশেষ বিশেষ নাম পূর্বে বলিয়াছি, সংক্ষেপে তাহাদের লক্ষণাদির বিষয় বলা যাইতেছে।

এই রোগের সাধ্যসাধ্য—যে অর্দিত রোগীর শরীর কীণ ও চক্ষু নিমেষ উন্মেষ রহিত হয় এবং প্রকর্ষরূপে তত্ত্ব ও অব্যক্ত বাক্যোচ্চারিত হয়, সেই রোগী আরোগ্য হয় না। এই রোগ তিন বৎসর অতীত হইলে অথবা চক্ষু, নাসিকা ও মুখদ্বার এবং রোগী কন্পাবিত হইলে তাহার কোনমতেই আরোগ্যের সম্ভাবনা নাই।

অর্দিতরোগের চিকিৎসা—এই রোগে শ্বেদপান, নস্ত, বাতরজ্বা আহার এবং উপনাহ উপকারী। ইহাতে নস্ত ও নিরোবতি বিশেষ প্রশস্ত। বাতজ্ব অর্দিতরোগে দশমূলীর কাথ বা ছোলল লেবুর রস কিংবা বেড়োলা, অথবা পঞ্চমূলীর সহিত দ্বিগুণ পান করিলে উপকার হয়। পিষ্ট মাংস ও স্নাত নব-নীতের সহিত ভোজন করিয়া দশমূলীর কাথ পান করিলেও অর্দিত রোগ প্রশমিত হয়।

পিত্ত জ্ব অর্দিতরোগে শীতলজ্বা ও শ্বেদজ্বা তক্ষণ করিবে। স্নাত বা স্নাত দ্বারা ব্যতিক্রিয়া ও প্রসেক দিবে। অর্দিত রোগে যদি মুখবন্ধ বা বাক্যোচ্চারণ শক্তি রহিত এবং বাহ্য উপ-দ্রবিত হয়, তাহা হইলে সেইস্থলে বায়ুপিত্তনাশক জিরা করা আবশ্যিক। এই রোগে অগ্রে শ্বেদাক্ষর করিয়া পরে বৃংহণ জ্বা দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শোথযুক্ত অর্দিতরোগে বমনজিরা প্রশস্ত। রসোনের কক তিল তৈলের সহিত মিলিত করিয়া তক্ষণ করিলে যেমন বায়ুবেগবশতঃ মেঘসমূহ অপসারিত হয়, তজ্জন সম্বরই অর্দিতরোগ নষ্ট হইয়া থাকে।

মজাতত্ত্ব বাতের লক্ষণ—দ্বিবাণিত্রা দ্বারা শবন বা উপবেশ-নের স্থান বিকৃতি প্রযুক্ত প্রাণাধির বিকৃতি দ্বারা এবং উর্দ্ধ নিরী-ক্ষণ দ্বারা কুপিত বায়ু স্বেদকর্ষক আবৃত হইয়া মজাতত্ত্বরোগ উৎ-পাদন করে। গ্রীবার পঞ্চদশভাগস্থ শিরাকে মজা কহে।

চিকিৎসা—এই রোগে দশমূলীর কাথ কিংবা বৃংহণ পঞ্চমূলীর কাথ পান করিলে বা কক্ষ শ্বেদ ও নস্ত প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়। ইহাতে গ্রীবাদেশে তৈল বা স্নাত মর্দন পূর্বক আকল পত্র বা ফেরোলা পত্র দ্বারা আবৃত করিয়া বায়ুবার শ্বেদ

প্রধান করিবে। কুকুটের ডিম তাম্বিরা তাহার সহিত সৈন্ধব ও স্নাত সংযুক্ত করিয়া কিঞ্চিৎ উষ্ণ করিয়া গ্রীবাদেশে মর্দন করিলেও এই রোগ আশ্রয়িত হয়।

বাহ্যশোথের লক্ষণ—কুক্ষদেশস্থিত দূষিত বায়ু অংশবদ্ধন-সমূহকে শোষণ করে, সেই অংশবদ্ধনীর ওকতাপ্রযুক্ত বেদনার সহিত বাহ্যশোথ রোগ হয়। চিকিৎসা—এই রোগে ভোজনের পর মহাকলাগড় পান করিবে। বেড়োলায় মূলের কাথ সৈন্ধব মিশ্রিত করিয়া পান করিলেও উপকার হয়।

অববাহক লক্ষণ—কুপিত বায়ু বাহ্যস্থিত শিরাসমূহকে সঙ্কচিত করিয়া অববাহক রোগ উৎপাদন করে। ইহার চিকিৎসা—এই রোগে ত্রিকীটকের মূল গেষণ করিয়া শীতল জলের সহিত পান করিলে অথবা আলকুশীর মূলের বরস পান বা মাষকলায়ের কাথ দ্বারা নস্ত গ্রহণ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়, এবং বাত বজ্রের জ্বর দূর হইয়া থাকে। ইহাতে শাবতৈল মর্দন করিলেও বিশেষ উপকার হয়।

বিষটীবাতলক্ষণ—যে রোগে বাহ্য পৃষ্ঠ হইতে উপরিভাগান্তি-মুখগামী অক্লিশসমূহের কতরা সকল দূষিত হইয়া বেদনায়ুক্ত এবং ঐ হস্তের আকৃষ্টন প্রসারপাতি জিরা লোপ হইলে বিষটীবাত কহে। ইহার চিকিৎসা—ভোজনের পর সারংকালে দশমূলী, বেড়োলা ও মাষকলায়ের কাথে তিল ও স্নাত মিশ্রিত করিয়া নাসিকা দ্বারা পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। তিল তৈল চারি সের, ককার্ধ মাষকলায়, সৈন্ধব, বেড়োলা, রাসা, দশমূল, হিন্দু, শুষ্ক, বচ এবং শিবজটা এই সকল মিলিত এক সের, এই তৈল যথাবিধানে পাক করিয়া আহারের পর সেবন করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। এই তৈলমর্দনও উপকারক।

উর্দ্ধবাতের লক্ষণ—কক্ষ এবং অপান বায়ুকর্ষক সমান বায়ুর অধোমার্গ গমন বা সংকল্প থাকে প্রযুক্ত ঐ সমান বায়ু অত্যন্ত উপকার উৎক্ষেপণ করিলে তাহাকে উর্দ্ধবাত কহে। চিকিৎসা—গুঁঠ দশ ভাগ, বুদ্ধদারক বীজ দশ ভাগ, হরীতকী তিন ভাগ, ভূট হিন্দু চারি ভাগ, সৈন্ধব এক ভাগ এবং চিতা এক ভাগ, এই সকল চূর্ণ করিয়া যথামাত্রায় সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়।

আগ্নানলক্ষণ—যে রোগে বায়ু কুক্ষহেতু পকাশের অত্যন্ত বেদনা, শুষ্কশব্দ শব্দ এবং বায়ু পূর্ণ প্রযুক্ত উদর অতিশয় স্ফীত হয়, তাহাকে আগ্নান কহে। চিকিৎসা—এই রোগে প্রথমে উপবাস, তৎপরে অগ্নিপ্রদীপক ও পাচক জ্বা সেবন বিধেয়। ফলবর্জি, ব্যতিকর্ষ এবং সংশোধক ঔষধও আগ্নানরোগে হিত-জনক। পিঙ্গলী ২ তোলা, তেউড়ী ৮ তোলা এবং খণ্ড চিনি ৮ তোলা এই সকল চূর্ণ করিয়া মিলিত ২ তোলা, (কিন্তু এই মাত্রা সকলের সঙ্গে, ধাতু ও বল অনুসারে)। আনা হইতে মজা

হির করিয়া লইতে হয়) মধুর সহিত লেহন করিলে আত্মান রোগ প্রশমিত হয়। ইহা তির দারবটক লেপ ও মহানারচরস বিশেষ উপকারী।

প্রত্যাহান লক্ষণ—এই রোগ কক্ষকর্ষক সংরুদ্ধ বায়ুদ্বারা উৎপন্ন হয়, ইহাতে ক্রমশ ও পার্শ্বদেশে বেদনাদি থাকে না এবং আত্মানের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। চিকিৎসা—ইহাতে প্রথমে বমন, তৎপরে উপবাস করাইয়া অগ্নিদীপ্তিকারক ত্রব্য প্রদান করিতে হইবে। পূর্বের ভায় বতিক্রিয়াও বিশেষ উপকারী।

বাতাঙ্গীলা লক্ষণ—যদি নাড়ির অধোদেশে অঙ্গীলা (গোলাকার প্রত্যর) স্পৃশ্য কঠিন গ্রহি উৎপন্ন হয়, এবং ঐ গ্রহি কখন সচল কখন বা নিশ্চলভাবে থাকে এবং উর্দ্ধারতনবিশিষ্ট ও মল-মূত্রের অবরোধক হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাতাঙ্গীলা কহে।

প্রত্যঙ্গীলা লক্ষণ—উপরিউক্ত বাতাঙ্গীলা যদি বেদনাবৃত্ত অথচ তির্যাক্তভাবে উদ্ভিত হয় এবং অধোবাত ও মলমূত্র অবরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রত্যঙ্গীলা কহে।

শিরোগ্রহ লক্ষণ—কুপিত বায়ু রক্তকে আশ্রয় করিয়া শিরো-ধারক গ্রীবাগত শিরা সকলকে রুদ্ধ, বেদনাবৃত্ত ও ক্লেশবর্ণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ গ্রীবাদেশেই শিরাসমূহে কুপিত বায়ু অব-স্থিত হইলে শিরোগ্রহ নামক রোগ হয়, ইহাতে শিরা সকল রুদ্ধ, বেদনাবৃত্ত ও ক্লেশবর্ণ হয়, এবং এই রোগ হইলে রোগী মৃত্যু-ভয়না করিতে পারে না। এই রোগ স্বভাবতঃ অসাধ্য, তবে বিধিপূর্বক চিকিৎসা করিলে বাণ্য হইয়া থাকে এই মাত্র। চিকিৎসা—শিরোগ্রহ রোগে শিরাগত বাতনাশক চিকিৎসা করা বিধেয়, এবং দশমূলীর কাথ ও ছোলক লেবুর রসদ্বারা যথাবিধি তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গে ও শিরোবস্তিতে প্রয়োগ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

জ্বতা-লক্ষণ—কুপিত বায়ু বাস বায়ু গ্রহণ করিয়া পুনরায় তাহা বেগের সহিত পরিত্যাগ করিলে এই রোগ হয়, ইহাতে রোগীর অতিশয় আলস্ত ও নিদ্রাধিক্য হইয়া থাকে। চিকিৎসা—গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, যবানী, মরিচ ও সৈন্ধব এই সকল একত্র বা পৃথকরূপে চূর্ণ করিয়া সছমত মাত্রায় সেবন করিলে জ্বতারোগ প্রশমিত হয়। সুখশস্যায় শয়ন করিয়া নিদ্রা, কটুতৈলমর্দন, মধুর ত্রব্য ভোজন এবং তাবুল ভক্ষণ দ্বারাও এই রোগের উপশম হয়।

হস্তগ্রহ লক্ষণ—জিহ্বানিলেখনকালে অর্থাৎ জিব চুলিবার সময়ে বা কঠিন ত্রব্য চর্ষণ করিলে অথবা কোনরূপে আঘাত প্রাপ্ত হইলে হস্তগ্রহ বায়ু কুপিত হইয়া হস্ত (চোরাণ) শিথিল করে, তাহাতে মুখ সংযুক্ত (বুজিয়া) থাকিলে বিবৃত (হা) পান্না যায় না, অথবা বিবৃত থাকিলে সংযুক্ত করিতে পারা

যায় না। ইহাকে হস্তগ্রহ কহে। রোগাক্রান্ত ব্যক্তি অতি কষ্টে চর্ষণ ও বাক্যোচ্চারণ করিতে সমর্থ হয়। ইহার চিকিৎসা—সংযুক্ত মুখযুক্ত হস্তগ্রহ রোগীর হস্তের নিম্ন বেদপ্রয়োগ করিয়া উত্তমিত অর্থাৎ উর্দ্ধ হস্তকে উর্দ্ধমিকে এবং নিম্ন হস্তকে নিম্নমিকে আকর্ষণ করিতে হইবে, বিবৃত মুখযুক্ত হস্তগ্রহ রোগীর হস্তেরে ঐরূপ নিম্ন বেদ দিয়া হস্তের নামিত অর্থাৎ হুইটী হস্তধারণ করিয়া একত্র করিতে চেষ্টা পাইবে। এই ক্রিয়ার পদ পিঙ্গলী ও আদা পুনঃ পুনঃ চর্ষণ এবং উর্দ্ধ জল পান করাইয়া বমন ও মুখের অভ্যন্তর ভাগ শোধন করাটবে। যক্ষ্ম রহিত রসোন সৈন্ধবের সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তিল তৈলের ভায় তরল হইলে ভক্ষণ করিবে, ইহাতেও ঐ রোগ প্রশমিত হয়। রসোনগুটিকা এবং মাধকলার পেষণ করিয়া পেষিত সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া বটিকা করিবে, ঐ বটিকা তিলতৈলে মুহু অগ্নির উত্তাপে পাক করিয়া ভক্ষণ করিলে হস্তও নষ্ট হয়, পক তৈল অভ্যন্তর, মুহু অগ্নিদ্বারা বেদ এবং তৈলদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া শিরোবস্তি প্রয়োগ করিলে এই রোগে আত উপকার হয়। প্রসারিণী তৈলও এই রোগে বিশেষ উপকারক।

জিহ্বাক্ত লক্ষণ—বাক্যবাহিনী শিরাসংস্থিত বায়ু কুপিত হইয়া জিহ্বাকে তত্তিত করে এবং রোগী অস্পাশীয় গ্রহণ ও বাক্যোচ্চারণে সমর্থ হয় না, ইহাকে জিহ্বাক্ত কহে। সামান্য বাতরোগের ভায় চিকিৎসা বা অর্দিত বাতরোগোক্ত চিকিৎসা করিলে এই রোগের উপকার হয়।

মূক, গদগদ ও মিন্মিন বাতরোগের লক্ষণ—কক্ষসংযুক্ত কুপিত বায়ু শব্দবাহিনী শিরাসমূহকে আত্ম করিলে মূক অর্থাৎ বাক্যরোধ, সামান্য বাক্যোচ্চারণ করিলে মিন্মিন এবং অব্যক্ত বাক্যোচ্চারণ করিলে গদগদ নামক বাতরোগ হয়। ইহার চিকিৎসা—শুভ ১/৪ সের, কক্ষার্থ সজিনার ছাল, বচ, সৈন্ধব, ধাইফুল, লোধ, ও আকনাশি প্রত্যেকে অর্দ্ধপোয়া, জল ১৬ সের, এবং ছাগ হৃদ ১/৪ সের। এই সকল ত্রব্যদ্বারা যথা-নিয়মে শুভ পাক করিয়া বতটা সহ হয়, সেই মাত্রায় সেবন করিলে মূক, গদগদ ও মিন্মিন নামক বাতরোগ আত প্রশমিত হয়। ইহাতে অরুণশক্তি, বুদ্ধি, মেধা বৃদ্ধি ও বাক্যের ক্ষমতা হইয়া থাকে। হরিদ্রা, বচ, কুড়, পিঙ্গলী, গুঁঠ, কৃষ্ণজীরা, বন-যমানী, যষ্টিমধু ও সৈন্ধব এই সকল সমান পরিমাণে গ্রহণ করিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে, পরে এই চূর্ণ উপযুক্ত মাত্রায় তৃণের সহিত প্রত্যহ ভক্ষণ করিলে ঐ রোগ আত প্রশমিত হয়, ইহাতেও শ্রুতিশক্তি বৃদ্ধি ও শব্দ মধুর হয়।

প্রলাপক লক্ষণ—স্বভাবগত কুপিত বায়ু কক্ষ অসংলগ্ন

অথচ নিরর্থক ব্যাকোচ্চারিত হইলে তাহাকে প্রলাপক কহে।
চিকিৎসা—ভগবান্ধিকা, ফেতপাশড়া, সোঁকাইল, মুখা, কটকী,
বেণামূল, অম্বগড়া, ত্রাশী, ত্রাশ, চন্দন, মশমূলী ও নম্বপুন্দী
এই সকল বিলিত ২ ভোলা, অর্ধসের ভালে লিচু করিয়া অর্ধ-
পোরা থাকিতে লানাইয়া পান করিলে এই রোগ প্রশান্ত হয়।

সমাজান লক্ষণ—বাতু মুপিত হইয়া আর ভোজন করিবার
কালে যদি ঐ অঙ্গের মধুরাধি রস রসনেগ্রিহে অস্বস্ত না হয়,
তাহা হইলে তাহাকে সমাজান কহে। চিকিৎসা—সৈন্দব,
ত্রিকটু ও ধৈকল দ্বারা লিহা বর্ষণ করিলে উহার কষ্টতা নষ্ট
হয়। ধৈকলের অভাবে চকু বেগুয়া বাইতে পারে। চিরতা,
কটকী, ইলুযব, বচ, ত্রাশী, পলাশবীজ, (শলিনাকার) শর্দিজাকার,
কুম্বীরা, পিললী ও পিললীমূল, চিতা, ওঁঠ, মরিচ এই সকল
পেষণ করিয়া তত্বারা এবং আদার রস দ্বারা পুনঃ পুনঃ লিহা
বর্ষণ করিলে সমাজান বিদূরিত হয় এবং ক্রিান্ততিত্বাদি দ্বারা
লিহবার অসারতা নষ্ট হইয়া থাকে।

অর্ধিত বাতব্যাধি লক্ষণ—অতিশয় উচ্চৈঃস্বরে বাক্যকথন,
অত্যন্ত কঠিন ত্রাশ ভক্ষণ, অত্যন্ত হাত, অতিশয় শূতা ও ভাস-
বহন, ক্রীবাধি বিপরীত ভাবে রাখিয়া শয়ন বা উপবেশন এই
সকল কাণ্ড দ্বারা বক্ত, মালিকা, ওঁঠ, চিকু, লগাট ও নেত্র-
সন্ধিগত মুপিত বাতু মুখদেশকে পীড়ন করিয়া অর্ধিত রোগ উৎ-
পাদন করে। এই রোগে রোগীর মুখের অর্ধাংশ ও ক্রীবা
কম্পিত এক মতক কম্পিত ও ব্যাক্যরোধ হয়। মুখের বে
পার্শ্ব বক্ত হয়, সেই পার্শ্বের নেত্র, ত্র, গণ্ড ও মালিকাদি
বিকৃত হয় এবং সেই পার্শ্বের গ্রাশা, চিকু ও দন্তে বেদনা জন্মে।
এই অর্ধিতবাত বাতু, শিত ও ককভেদে তিন প্রকার।
তন্মধ্যে যে অর্ধিতরোগে লালানোব, বেদনা, কাম্প, ক্রূর, হস্তত্ব,
বাক্যরোধ, ওঁঠদেশে শোথ ও শূল উপস্থিত হয়, তাহাকে বাতজ
অর্ধিত কহে। এই রোগ শিতজ হইলে মুখের পীতবর্ণতা,
অর, পিপাসা, মোহ ও সস্তাপ হয়। ককভ অর্ধিতরোগে গণ্ড,
মতক এবং মস্তাতে শোথ ও ত্বকতা জন্মে।

চিকিৎসা—বাতজিলা ও প্রতজিলা রোগে ভক্ত ও অন্ত-
বিগ্রহের জায় চিকিৎসা বিধেয়। এই রোগে হিন্দুদিহূর্ণও
বিশেষ উপকারী।

তুণীলক্ষণ—পকাশর বা সূত্রাশর হইতে বেদনা উপস্থিত
হইয়া যতপি অধোগমন করিয়া মলদ্বার বা জননেগ্রিহে (শির ও
বোনি) ভেদনবৎ বেদনা জন্মায় বা ঐ উভয় স্থান হইতে বেদনা
উপস্থিত হইয়া মলদ্বার ও জননেগ্রিহে ভেদনবৎ বেদনা জন্মায়,
তাহা হইলে তাহাকে তুণী বাত কহে।

প্রতিতুণী লক্ষণ—যদি মলদ্বার বা জননেগ্রিহ হইতে বেদনা

উপস্থিত হইয়া প্রতিলোম ক্রমে অত্যন্ত বেগের সহিত উর্দ্ধগামী
হইয়া পকাশর বা সূত্রাশরে অবস্থিতি করে, তাহা হইলে তাহাকে
প্রতিতুণী কহে। চিকিৎসা—তুণী ও প্রতিতুণী রোগে মেহ-
বতি প্রযুক্ত। মেহ সস্তুক সৈন্দব বা পিলল্যাদিগণের রস জলের
সহিত বা হিন্দু ও বককার উক করিয়া সেবন এক অধিক
পরিমাণে কৃত সেবন করিলেও ইহা প্রশান্ত হয়।

ত্রিকশূললক্ষণ—নিতম্বের অধিকরের এবং পৃষ্ঠবংশের অধি-
করের সন্ধিহানকে ত্রিক বলে। ঐ সন্ধি হয়ে বা উহার যে কোন
সন্ধিতে বাতু কর্তৃক বেদনা উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্রিকশূল
কলা যায়। চিকিৎসা—এই রোগের সহিত বাতুলা শ্বেন প্রশান
এক রোগীর পশ্চাত্তানে বনবুড়িয়ার অধিহাপন বিশেষ উপ-
কারক। এই রোগে ক্রোদশাস-গুণ্ডলুও অতিশয় উপকারী।

বতিবাতলক্ষণ—যদি বাতু বতিবেশে বাতাবিক অবস্থার থাকে
তাহা হইলে সম্যক প্রকারে মূত্র প্রবর্তিত হয়। কিন্তু বাতু প্রতি-
লোম ভাবে থাকিলে পুনঃ পুনঃ মূত্র বা মূত্ররোধ হইয়া থাকে,
ইহাকে বতিবাত কহে।

চিকিৎসা—বেড়েল, হুচীমুখী ও দারুচিনি এই সকল চূর্ণ
যত, তাহার সমপরিমাণ চিনি একত্র করিয়া ছইভোলা পরিমাণে
অর্ধসের মুখের সহিত সেবন করিলে মুহূর্ত্তপূর্ণ প্রশান্ত হয়।
হরীতকী, বহেড়া, আমলকী ও মারিতলোহচূর্ণ একত্র করিয়া
মধুর সহিত সেহন করিলে পুনঃ পুনঃ মূত্র হওয়া নিবারিত হয়।
বককারচূর্ণ চিনির সহিত নিরত ভক্ষণ করিলে মূত্ররোধ থাকে
না। কুম্ভার বীজ বা শশার বীজ বতির উপরিভাগে ধারণ
করিলে মূত্ররোধ নষ্ট হয়। আমলকী পেষণ করিয়া বতিবেশে
প্রলেপ দিলেও সত্তর মূত্ররোধ ভাল হয়। শিল বা বোনির মূখ
মধ্যে চন্দনাক বতি ধারণেও মূত্ররোধ আও প্রশান্ত হয়।

গুণ্ডলীবাতলক্ষণ—এই রোগে মুপিত বাতু প্রথমে নিতম্ব
বেশকে আশ্রয় করিয়া তাহার ত্বকতা ও বেদনা উৎপাদন করে
এবং নিতম্বস্থান পুনঃ পুনঃ স্পন্দিত হইয়া থাকে। তৎপরে
রোগ বর্ধিত ও গাঢ়মূল হইলে ক্রমে উরু, কটী, পৃষ্ঠ, জাহু, জন্বা
ও পদদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া ঐরূপ তত্তৎস্থানের ত্বকতা, বেদনা
এবং স্পন্দন উৎপাদন করিয়া থাকে। এই রোগ ছই প্রকার।
অসংলুটবাতু কর্তৃক গুণ্ডলীতে বেদনা, মেহের অতিশয় বক্ততা
এবং জাহু, জন্বা ও উরুসন্ধির অত্যন্ত ত্বকতা ও ক্রূর হয়।
কমসংলুট গুণ্ডলীরোগে শরীরের ত্বকতা, অধিহাপন, ত্রাশ,
মুখ হইতে লালানোব এক আহারীয় ক্রোধে বিক্ষেপ জন্মে।
চিকিৎসা—গুণ্ডলী রোগীকে প্রথমে বিরচন বা বমন দ্বারা শোধন
করাইতে হইবে। তৎপরে আমলোব রসিত ও আদার বীতি
হইলে বতিক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিবে। বমনাদি দ্বারা শোধিত

না হইলে অগ্নেই বস্তিপ্ররোগ করিবে না। যদি এই অবস্থায় বস্তিপ্ররোগ করা যায়, তাহা হইলে তাহাতে কোন ফলোদয় হয় না। প্রাতঃকালে গোমূত্রের সহিত ভেরেণ্ডার তৈল অন্ন মাত্রায় ক্রমান্বয়ে একমাল কাল সেবনে এই রোগ প্রশমিত হয়। আনার রস, ছোলদলেবুর রস, আমরুলের রস ও শুভ্র সমভাগে গ্রহণ করিয়া তৈল বা বৃত্তপ্রক্ষেপ দিয়া সেবন এক বৃক্ণিকানিত এরণ্ডবীজ ছুইয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলেও এই রোগে বিশেষ উপকার হয়।

ভেরেণ্ডার মূল, বিষমূল, বৃহতী ও কণ্টিকারী এই সকল মিলিত ২ তোলা, অর্কসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্কপোরা থাকিতে নামাইয়া কিঞ্চিৎ সোবর্চল প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন গোমূত্র ও এরণ্ডতৈল মিলিত ৪ তোলা সহিত ৪ মাসা পিঙ্গলীচূর্ণ মিলিত করিয়া পান করিলে বাতকফজ্ঞান গৃহসীরোগ নিবারিত হয়। বাসক, দন্তী ও সৌদাল মিলিত ২ তোলা অর্কসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্কপোরা থাকিতে নামাইয়া কিঞ্চিৎ এরণ্ডতৈল মিশ্রিত করিয়া পান করিলে অচল গৃহসীরোগীর তরুতা নষ্ট হইয়া গমনশক্তি হয়। ঘোড়ানিমের সার জলদ্বারা পেষণ করিয়া পান এবং নিসিকাপাতা ২ তোলা, অর্কসের জলদ্বারা মুহু অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিয়া অর্কপোরা থাকিতে নামাইয়া পান করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। রান্নাওগুণ্ডলু, রান্নাসপ্তককাথ, ও পথ্যাদিওগুণ্ডলু ঔষধ এই রোগে বিশেষ উপকারক।

খঞ্জ ও পশুবাতেয় লক্ষণ—কটদেশে আশ্রিত বায়ু কুপিত হইয়া বতপি উন্নয়ন করিয়া কওরাসমূহের আক্ষেপ উৎপাদন করে, তাহা হইলে রোগী খঞ্জ হইয়া থাকে। ঐ রূপে দুইটা উন্নয়ন কওরাসমূহ এককালে আক্রান্ত হওয়ার গমনাদি ক্রিয়া লোপ হইলে তাহাকে পশু কহে। অন্নদিন সমুখিত খঞ্জ ও পশু-রোগীকে বিরচন, নিরুহবস্তি, ঘেদ, গুণ্ডলু ও রেহবস্তি দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

কলারথলক্ষণ—পদসঞ্চালনপূর্বক গমন করিতে আরম্ভ করিলে যদি সমস্ত শরীর কম্পিত হয় এবং রোগী থন্ডের স্থায় গমন করে, তাহা হইলে তাহাকে কলারথল কহে। এই রোগে লম্বত সন্ধিবন্ধন শিথিল হয়। এই রোগেও খঞ্জ ও পশুর স্থায় চিকিৎসা করিতে হইবে। কলারথল রোগে বেহনক্রিয়া বিশেষ প্রশস্ত।

ক্রোষ্টকশীর্ণবাতলক্ষণ—জাম্বুর মধ্যে যদি বাতরক্তজনিত শোথ হয়, এবং ঐ শোথ যদি শৃঙ্গালের মতকর স্থায় মূল ও অতিশয় বেদনাবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে ক্রোষ্টকশীর্ণ কহে। চিকিৎসা—এই রোগে শুলক ২ তোলা, হরীতকী

২ তোলা, বহেড়া ২ তোলা ও আমলকী ২ তোলা, এই সকল জব্য হুইসের জলে সিদ্ধ করিয়া একপোরা থাকিতে নামাইয়া সেই উক কাথের সহিত ২ তোলা শোধিত গুণ্ডলু পান ৮ তোলা গব্যছুইয়ের সহিত ২ তোলা ভেরেণ্ডার তৈল পান অথবা চারিপল ছুইয়ের সহিত বৃহদারকবীজচূর্ণ পান করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। তিত্তিরপক্ষীর মাংসরসের সহিত ঐ রূপ গুণ্ডলু পান করিলেও এই রোগে উপকার হয়। সাধারণতঃ বাতরক্ত রোগীর স্থায় এই রোগের চিকিৎসা করা বাইতে পারে।

খল্লীবাত-লক্ষণ—বায়ু কুপিত হইয়া পাদ, জঙ্ঘা, উক এক করমুলের মোড়নকে (অর্থাৎ এই সকল স্থানে শিরা মোচড়াইয়া বাইবার মত হইলে) খল্লী কহে। এইরূপ অবস্থা হইলে কুড় ও লৈকবের কক চূর্ণ ও ভৈলের সহিত মিশ্রিত ও কিঞ্চিৎ উক করিয়া বর্জন করিলে ইহা আশু নিবারিত হয়।

বাতকণ্টক-লক্ষণ—বিষমভাবে পদবিক্ষেপ বা অভ্যন্তর পরিভ্রমদ্বারা বায়ু কুপিত হইয়া শুল্কদেশে বেদনা উৎপাদন করিলে তাহাকে বাতকণ্টক কহে। এই রোগে পুনঃ পুনঃ রক্তমোক্ষণ করা বিধেয়। ইহাতে ভেরেণ্ডার তৈল পানও বিশেষ উপকারক। শুল্কদেশে তণ্ডু হুটিকা দ্বারা দণ্ড করিলেও ইহাতে উপকার হয়।

পাদদাহলক্ষণ—কুপিতবায়ু পিত্ত ও রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া পদদ্বয়ে দাহ উৎপাদন করে এবং ঐ দাহ পথপার্থ্যটনের সময় বর্ধিত হয়। ইহাকে পাদদাহ কহে। এই রোগ হইলে বাতরক্তের স্থায় চিকিৎসা করা বিধেয়। ময়ূরদাইল পিথিয়া জলে সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে তাহা পাদদ্বয়ে লেপন করিলে পাদদাহ নিবারিত হয়। পারে নবনীতলেপন করিয়া অগ্নিতে সেক দিলে উপকার হয়।

পাদহর্ষ-লক্ষণ—ককসংযুক্ত বায়ু কুপিত হইয়া স্নিগ্ধবিন্যাস বেদনার সহিত পদদ্বয়ের স্পর্শজ্ঞান রহিত হইলে তাহাকে পাদহর্ষ কহে। এই রোগে ককবাতনাশক চিকিৎসা করা বিধেয়।

আক্ষেপবাতের লক্ষণ—যদি পুনঃ পুনঃ সঞ্চরণশীল বায়ু কুপিত এবং ধমনীসমূহকে প্রাপ্ত হইয়া গজারোহী ব্যক্তির শরীরের স্থায় রোগীর শরীরকে দোলিত করে, তাহাকে আক্ষেপ কহে। ইহা চারিপ্রকার। প্রথম ককসংযুক্তবায়ু দূষিত হইয়া হয়, দ্বিতীয় পিত্তসংযুক্ত বায়ু দূষিত হইয়া এবং তৃতীয় কেবল বায়ু দূষিত হইয়া ও চতুর্থ দণ্ডাদি দ্বারা অভিঘাতজনিত বায়ু-কর্তৃক উৎপন্ন হয়। এইরূপে চারিপ্রকার আক্ষেপবাত হইয়া থাকে।

অনংহট বায়ুজ্ঞান আক্ষেপলক্ষণ—কুপিতবায়ু, হত, পদ,

মস্তক, পৃষ্ঠ ও নিতম্বকে স্তম্ভিত করে, এক শরীরকে দণ্ডের স্থায় অতিশয় শুষ্ক ও মুহুমূহ আক্ষেপ (খিচুনি) করে, তখন ইহাকে দণ্ডক কহে। এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তখন ইহা অসাধ্য জানিতে হইবে।

কক্ষসংগঠ বায়ুগত আক্ষেপলক্ষণ—কক্ষাত বায়ু কুপিত হইয়া ধমনীসমূহে অবস্থান করিয়া শরীরকে দণ্ডের স্থায় অত্যন্ত স্তম্ভিত ও আক্ষেপযুক্ত করে, তখন তাহাকে দণ্ডাপতানক কহে। আগন্তুক আক্ষেপের লক্ষণ পূর্বোক্ত সামান্য লক্ষণদ্বারা হির করিতে হইবে। এই রোগে মহাবলা তৈল বিশেষ উপকারী।

অস্তরায়ামলক্ষণ—অঙ্গুলি, গুল্ক, জঠর, হৃদয়, বক্ষ এবং গলদেশাশ্রিত প্রবৃদ্ধবায়ু যখন ঐ সকল স্থানের শিরা ও কণ্ডরাসমূহকে সমুচিত করে, তখন রোগীর চক্ষুর্দ্বয় ও হৃদয়ের শুষ্কতা, পার্শ্বদ্বয়ে তত্ত্বৎ বেদনা ও কক্ষ বমন হয় এবং অত্যন্তর ভাগ ধমুর স্থায় নত হইয়া থাকে, তখন তাহাকে অস্তরায়াম কহে।

বাহ্যায়ামলক্ষণ—মহৎকারণে কুপিত ও প্রবৃদ্ধবায়ু শিরা, কায়, কণ্ডরা ও মস্তাসমূহকে শোষণ করিয়া বহির্ভাগে বিনত করে এবং রোগীর বক্ষস্থল, কটদেশ ও উরুদেশে তত্ত্বৎ বেদনা বোধ হয়, তাহাকে বাহ্যায়াম কহে। এই রোগ হইলে অর্দ্ধিত-বাতের স্থায় চিকিৎসা বিধেয়।

ধমুত্ত্বের লক্ষণ—যে রোগে শরীর ধমুর স্থায় নমিত হয়, তাহাকে ধমুত্ত্ব কহে। ধমুত্ত্ব রোগে যদি দেহের বিবর্ণতা, চিবুকের শুষ্কতা, আঙ্গুর শিথিলতা এবং চৈতন্তের অপগম ও ঘর্ষণনির্গম হয়, তাহা হইলে রোগী দশদিনের অধিক জীবিত থাকে না।

অস্তরায়াম এবং ধমুত্ত্ব এই উভয়ের মধ্যে প্রভেদ এই যে, অস্তরায়ামে অঙ্গুলি প্রভৃতি ও শিরাদির আক্ষেপ এবং নেত্রের শুষ্কতা দৃষ্ট হয়। ধমুত্ত্ব মাত্র শরীর ধমুর স্থায় নমিত হইয়া থাকে।

কুজলক্ষণ—যদি কুপিত বায়ুকর্তৃক পৃষ্ঠদেশে বেদনার সহিত উন্নত হয়, তাহা হইলে তাহাকে কুজ কহে। অস্তরায়ামে বতাবতঃই অন্তঃশরীর কোড়দেশে এবং বহিরায়ামে বহিঃশরীর পৃষ্ঠদেশে নষ্ট হয়। কুজরোগে হৃদয় বা পৃষ্ঠশরীরের বহির্দেশে বদ্ধিত হয়। এই মাত্র উহার সহিত প্রভেদ।

অস্তরায়াম, বাহ্যায়াম, ধমুত্ত্ব, কুজ প্রভৃতি রোগে প্রসারিণী তৈল বিশেষ উপকারী, ইহা ভিন্ন বাতব্যাধিরোগোক্ত সামান্য চিকিৎসা করা যাইতে পারে। কলে এই রোগে প্রসারিণীতৈল প্রভৃতি এই রোগাধিকারোক্ত তৈল মর্দনই একমাত্র ঔষধ।

অপত্যব্রকের লক্ষণ—যে রোগে বীর কারণে কুপিত বায়ু

পকাশয় হইতে উর্দ্ধদেশে গমন করিয়া হৃদয়, মস্তক ও শঙ্খ-ধরকে পীড়ন করিয়া শরীরকে ধমুকের স্থায় বিনত করে এবং আক্ষেপ ও মোহ উৎপন্ন এবং নেত্রদ্বয় মুদিত বা শুষ্ক হয়, রোগী অতিশয় কঠোর সহিত নিশ্বাস পরিভাগ করে এবং জ্ঞানরহিত হইয়া কপোতের স্থায় অব্যক্ত শব্দ করিতে থাকে, তাহাকে অপত্যব্রক কহে। ইহাকে সূক্ষ্মাগত বায়ু বা হিষ্টিরিয়া কহে। এই রোগে পীড়িত ব্যক্তিকে অপতর্পণ, নিরুদ-বস্ত্র ও বমনপ্ররোগ কদাপি করিবে না। এই রোগে কক্ষ ও বায়ুকর্তৃক শ্বাসপ্রশ্বাসবহা ধমনীসমূহ রুদ্ধ থাকে, অতএব তীক্ষ্ণ প্রথমদ (বিমুখ নল নাসিকারদ্বয় যোজনা করিয়া চূর্ণনস্ত প্রদান) প্রয়োগ করিয়া ঐ সকল ধমনীস্রোত বিমুক্ত করিবে। এইরূপ করিলে রোগীর তৎক্ষণাত জ্ঞান হয়। মরিচ, শর্জিনা-ছাল, বিড়ঙ্গ ও ক্ষুদ্রপত্র তুলসী এই সকল সমভাগে গ্রহণ করিয়া সূক্ষ্মচূর্ণ করিয়া নস্তপ্রয়োগ করিলেও ইহা নিবারিত হয়। হরীতকী, বচ, রাসা, সৈন্ধব ও অন্নবেতস এই সকল দ্রুত ও আদার রস সহযোগে প্রয়োগ করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। অন্নবেতস অস্ত্রাবে চূর্ণ দেওয়া যাইতে পারে।

অপতানকলক্ষণ—যে রোগে রোগীর দৃষ্টি ও জ্ঞান বিনষ্ট এবং কঠোরণে কপোতের স্থায় অব্যক্ত শব্দ হয় এবং বায়ুকর্তৃক হৃদয় আবৃত থাকিলে রোগী সূচ্ছিত ও হৃদয় হইতে বায়ু অপসারিত হইলে পুনরায় সংজ্ঞা ও দৃষ্টিশক্তি লাভ করে, তাহাকে অপতানক কহে। এই অপতানক রোগ যদি গর্ভপাত বা অত্যন্ত রক্তস্রাব বা অতিশ্রুত হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে রোগী আরোগ্য হয় না।

এই রোগে যদি রোগীর চক্ষু হইতে জলস্রাব, কক্ষ ও সূক্ষ্ম উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে সঘর তাহার চিকিৎসা করিবে। তৈলমর্দন, তীক্ষ্ণ বিরচন ও তৎপরে স্রোতোবিশোধক দ্রুত পান করিলে অপতানকরোগ প্রশমিত হয়। ভোজনের পূর্বে মরিচ-চূর্ণ সংযুক্ত অন্নদধি পান বা স্নেহবস্ত্র প্রয়োগ করিলেও এই রোগে উপকার হয়।

পক্ষাঘাত-লক্ষণ—কুপিতবায়ু শরীরের অর্দ্ধাংশ গ্রহণ করিয়া তাহার শিরা ও স্নায়ুসমূহকে শোষণ এবং সন্ধিবন্ধন সমস্তকে শিথিল করিয়া দেহের বাম বা দক্ষিণ ভাগের একপক্ষ অর্থাৎ বাহ, পার্শ্ব, উরু ও জল্যাদিকে নষ্ট করে, এই রোগে শরীরের অর্দ্ধভাগ সমস্তই কাণ্ডাকরণাসমর্থ ও কিকিৎ স্পর্শজ্ঞানাদিযুক্ত হইলে, ইহাকে পক্ষাঘাত কহে। এই পক্ষাঘাতরোগ পিত্ত-সংগঠ বায়ুকর্তৃক হইলে গাত্রদাহ, সজ্ঞাপ ও সূক্ষ্ম হয় এবং কক্ষসংগঠ বায়ুকর্তৃক হইলে শীতবোধ, দেহের শুষ্কতা ও শোণ হয়। কেবল বায়ুকর্তৃক পক্ষাঘাত হইলে কুজসাধ্য এবং অজ

দৌবের অর্থাৎ পিত্ত ও কফের সংশ্রব থাকিলে তাহা সাধা এবং ইহাতে যদি ধাতুকর থাকে, তাহা হইলে অসাধ্য হইরা থাকে। গর্ভিণী, স্তৃতিকাগ্রস্ত, বালক, বৃদ্ধ, ক্লীণ এবং বাহ্যিক রক্তক্ষয় হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে পক্ষাবাত রোগ অসাধ্য, এবং পক্ষাবাত রোগের যদি বেদনা না থাকে, তাহা হইলে তাহাও অসাধ্য।

এই রোগে মাংসলাস, আলকুশী, ভেরেণ্ডার মূল, বেড়োলা ও জটামাংসী এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেব অর্দ্ধপোরা, প্রক্ষেপার্থ হিঙ্গু একমাষা ও সৈন্ধব এক মাষা, এই কাথ পান করিলে পক্ষাবাত নিবারিত হয়। এই রোগে গ্রহিকারি তৈল ও মাষাদি তৈল বিশেষ উপকারী ও তৈল মর্দনই শ্রেষ্ঠ ঔষধ।

সর্বাঙ্গবাতের লক্ষণ—সর্বশরীরগত ব্যানবায়ু কুপিত হইয়া গাত্র ক্ষুরিত ও ভগবৎ বেদনায়ুক্ত হয় এবং সন্ধিসমূহে বেদনা ও কম্প হইরা থাকে। এই বাতে বাতনাশক তৈল সর্বাঙ্গে মর্দন করিলে উহা আশু নিবারিত হয়।

হেতুবিশেষে উহা বহুপ্রকার হইরা থাকে। উদানবায়ু কুপিত হইয়া পিত্তের সহিত সংযুক্ত হইলে দাহ, মূর্ছা, ভ্রম ও ক্লান্তি উৎপন্ন হয়। কফসংযুক্ত হইলে বর্ষাবরোধ, রোমাঞ্চ, অগ্নিমান্দ্য ও শীতবোধ হয়। প্রাণবায়ু পিত্তকর্জক আবৃত হইলে বমি ও দাহ, কফকর্জক আবৃত হইলে ধ্বংসলতা, মেহের অবসন্নতা, তন্ম্রা ও মুখবৈরত হয়। সমানবায়ু পিত্তকর্জক আবৃত হইলে বর্ষাদগম, দাহ, পিপাসা ও মূর্ছা এবং কফকর্জক সংযুক্ত হইলে মলমূত্রের অবরোধ ও রোমাঞ্চ হয়। অপানবায়ু পিত্তসংযুক্ত হইলে দাহ, উষ্ণতা ও মূত্র রক্তবর্ণ হয় এবং কফসংযুক্ত হইলে মেহের অধোভাগের শুষ্কতা ও শীতবোধ হইরা থাকে। ব্যানবায়ু পিত্তসংযুক্ত হইলে দাহ, গাত্রবিক্ষেপ ও ক্লান্তি এবং কফসংযুক্ত হইলে শরীরের শুষ্কতা, দম্বকরোগ, শূল ও শোথ হয়। পিত্তসংযুক্ত বাতে পিত্তনাশক এবং রস-সংযুক্ত বাতে বাতশ্লেশনাশক চিকিৎসা করা বিধেয়।

রসাদিধাতুবাত-লক্ষণ—কুপিতবায়ু রসধাতুকে (রসধাতু শব্দে এখানে স্বক্ বৃত্তিতে হইবে) আশ্রয় করিলে চর্ম রক্ষ, ক্ষুতিত, স্পর্শজানাতাব, কর্কশ, কৃষ্ণবর্ণ বা রক্তবর্ণ হয় ও শরীরোপরি স্বক্ বিদ্যুতের জ্বালা বোধ হয়, এবং স্তনীবিদ্যবৎ বেদনা ও সপ্তস্বক্ ব্যাপিরা বেদনা উপস্থিত হইরা থাকে।

কুপিতবায়ু রক্তগত হইলে অত্যন্ত বেদনা, সন্তাপ, মেহের বিবর্ণতা, কৃষ্ণতা, অরুচি ও শরীরে ত্রণোৎপত্তি হয় এবং ভোজন করিলে শরীরের শুষ্কতা হইরা থাকে।

কুপিতবায়ু মাংসকে আশ্রয় করিলে মেহের শুষ্কতা ও শুষ্কতা,

দস্তাবাত বা স্তূট্যাবাতের জ্বালা অত্যন্ত বেদনা এবং শরীর নিশ্চল হইরা থাকে।

কুপিতবায়ু মেদোধাতুকে আশ্রয় করিলে মাংসগত বায়ুর জ্বালা লক্ষণ হয়, বিশেষ এই যে, শরীরে গ্রহি, ত্রণ ও অন্ন বেদনা হইরা থাকে।

কুপিতবায়ু অস্থিকে আশ্রয় করিলে অস্থি ও পর্কসন্ধিসমূহে বেদনা, শূল, মাংসক্ষয়, বলহীনতা, অনিদ্রা ও সর্করা বেদনা হয়, কুপিতবায়ু মজ্জদেশে আশ্রয় করিলেও উক্তলক্ষণ লক্ষণ হয় এবং ইহা কোনরূপে প্রশমিত হয় না।

কুপিতবায়ু শুক্রগত হইলে অতিশীঘ্র শুক্রক্ষয়ন বা শুক্রস্তম্ভন হয়। স্রীমিগের আমগর্ভপাত বা গর্ভত্যাগ হয় এবং শুক্রবিকৃতি বা গর্ভবিকৃতি হইরা থাকে।

শুক্লগত বায়ুরোগে মেহমর্দন ও মেহপ্রয়োগ বিশেষ উপকারী। রক্তাপ্রিতবাতে শীতল অম্ললেপন, বিরচন রক্ত-মোক্ষণ, মাংসাপ্রিতবাতে বিরচন ও নিরুহবতি পদান, অস্থি ও মজ্জাগতবাতে মেহের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে মেহপ্রয়োগ বিশেষ উপকারক। ইহা তিন্ন কেতকাদি তৈলমর্দনেও এই সকল বাতে বিশেষ উপকার হয়। শুক্রগত বায়ু প্রশমের জন্ত মনের প্রশান্ততা সম্পাদন এবং হৃদয়গ্রাহী অন্নপানীয়, বলকারক ও শুক্রজনক দ্রব্য সেবন বিধেয়।

হৃদয়বিশেষে বাতব্যাধির বিষয় বলা যাইতেছে। দূষিতবায়ু কোষ্ঠসমূহে অবস্থান করিলে মলমূত্রের অবরোধ এবং ভ্রম, ক্ষুদ্রোগ, শুষ্কতা, অর্শ ও পার্শ্বশূল হয়। আমাশয়, অগ্ন্যাশয়, পকাশয়, মূত্রাশয়, রক্তাশয়, হৃদয়, উদর ও ফুৎস এই সকল স্থানকে কোষ্ঠ কহে। এই কোষ্ঠগত বায়ুর সাধারণ লক্ষণ বলা হইল, ইহাদের প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বলা যাইতেছে।

আমাশয় আশ্রিত বাতের লক্ষণ—দূষিতবায়ু আমাশয় আশ্রয় করিলে হৃদয়, পার্শ্ব, উদর ও নাভিদেশে বেদনা, তৃষ্ণা, উদ্যায় বাহুল্য, বিস্মৃতি, কাস, কণ্ঠশোথ এবং শ্বাসরোগ উপস্থিত হয়। নাভি ও তনু এই উভয়ের মধ্যস্থানকে আমাশয় কহে।

আমাশয়গত বাতে প্রথম লক্ষণ, তৎপরে অগ্নিদীপ্তিকারক ও পাচক ঔষধ এবং বমন বা তীক্ষ্ণ বিরচন প্রয়োগ করিবে। আহারার্থ পুরাতন যুগ, ঘব ও লাগিতগুলের অন্ন হিতকর। গন্ধতণ, হরীতকী, শঠী ও পুষ্করমূল এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেব অর্দ্ধপোরা, বিধ, ওলক, দেবদারু ও শুঠী এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেব অর্দ্ধপোরা, বচ, আতাইচ, পিল্লনী ও বিটুলবণ এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের শেব অর্দ্ধপোরা, এই ত্রিবিধ কাথ আমাশয়গত বাতে

বিশেষ উপকারী। ইহা ভিন্ন চিতা, ইন্দ্রযব, আকনাদি, কটকী, আতাইচ ও হরীতকী এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে অর্দ্ধতোলা, ইহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমাণে লইয়া উক জলের সহিত সেবনীয়। ইহা সেবনে আমাশয়গতবাত নিরাকৃত হয়। এই ঔষধ ৬ দিন সেবন করিতে হয়। উক্ত ঔষধ অন্য প্রকারেও সেবন করিবার ব্যবস্থা আছে—উক্ত ৬টা দ্রব্য একত্র মিলিত না করিয়া প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন রূপে অর্দ্ধতোলা পরিমাণে সেবন করা বাইতে পারে। পৃথকরূপে সেবন করিতে হইলে প্রথমদিন বমনকারক ঔষধে বমন করিয়া তাহার পরদিন হইতে উক্ত চূর্ণ সেবন করিতে হইবে। সেবনে প্রথমদিন চিতাচূর্ণ, দ্বিতীয়দিন ইন্দ্রযব, তৃতীয়দিন আকনাদি চূর্ণ ইত্যাদিরূপে যথাক্রমে সেবন করিতে হইবে। ইহা ছয়দিন অর্দ্ধতোলা পরিমাণে সেবন করিতে হয় বলিয়া ইহাকে ষট্কারণ যোগ কহে।

পকাশয়গত বাতের লক্ষণ—দু্যতিবায়ু পকাশয়গত হইলে উদরে শুড়গুড়শল, বেদনা, বায়ুর স্ক্রুতা, মুত্রকৃচ্ছ, মলমূত্রের স্ক্রুতা, আনাহ, এবং ত্রিকস্থানে বেদনা উৎপন্ন হয়। এই বাতরোগে অগ্নিরুদ্ধিকারক ও উদাবর্জনাশক ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাতে মেহবিরেচনও হিতজনক। উদরগতবাতে দার ও চূর্ণাদি অগ্নিপ্রদীপক দ্রব্যও সেবনীয়। কুক্ষিগতবাতে গুটী, ইন্দ্রযব ও চিতাচূর্ণ ঔষধ উকজলের সহিত সেবনীয়।

শুষ্কগতবাত-লক্ষণ—শুষ্কগতবাতে মল, মূত্র ও বাতকর্ণের অবরোধ, শূল, উদরাশ্মান, অশ্রী ও শর্করা উৎপন্ন হয় এবং জন্মা, উরু, ত্রিক, পার্শ্ব, অঙ্গ ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা জন্মে। এই রোগে উদাবর্জরোগের দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

ক্লদগতবাতের উপশমার্থ মরিচচূর্ণ ও শুলক ঔষধ উকজলের সহিত প্রাতঃকালে সেবনীয়। অথগন্ধা, বহেড়া ও পুরাতন শুড় সমভাগে পেষণ করিয়া উকজলের সহিত পান করিলে ক্লদগতবাত বিনষ্ট হয়। দেবদারু ও গুটী সমভাগে পেষণ করিয়া সহ্যস্রুপে মাত্রায় উকজলের সহিত পান করিলে ক্লদগত-বাতবেদনা নিরাকৃত হয়।

শ্রোত্রাদিগত-বাতলক্ষণ—দু্যতিবায়ু কণাদি ইঞ্জিরসমূহের যে কোন ইঞ্জিরে অবস্থিত করে, সেই ইঞ্জিরের স্রোতাবরোধ-প্রযুক্ত তাহার কার্য নষ্ট করিয়া থাকে, সুতরাং সেই ইঞ্জির বিকল হয়। শ্রোত্রাদি ইঞ্জিরগতবাতে বায়ুনাশক সাধারণক্রিয়া এবং মেহপ্ররোগ, অভ্যঙ্গ, অবগাহনশ্মান, মর্দন ও আলোপন প্ররোগ করিবে।

শিরাগত বাতের লক্ষণ—দু্যতিবায়ু শিরাসমূহকে আশ্রয় করিলে শিরাসমূহের বেদনা, লকোচ ও স্ক্রুতা এবং বহিরায়াম

(পৃষ্ঠনত), অন্তরায়াম (ক্রোড়নত), খরী ও কুজরোগ হইয়া থাকে। এই বাতে মেহমর্দন, উপনাহ (পুলটিস), আলোপন ও রক্তমোক্ষণ বিধেয়।

দায়ুগত-বাতলক্ষণ—চুষ্টবায়ু দায়ুকে আশ্রয় করিলে শূল, আক্ষেপ, কম্প এবং দেহের স্ক্রুতা হয়। এই রোগে বেহ, উপনাহ, অগ্নিকর্ষ, বন্ধন এবং উৎসাদন করিবে।

সন্ধিগত-বাতলক্ষণ—চুষ্টবায়ু সন্ধিসমূহকে আশ্রয় করিলে সন্ধিবন্ধন সকল শিথিল এবং শূল ও শোথ হইয়া থাকে। সন্ধিগতবাতে অগ্নিকর্ষ, মেহ ও উপনাহ প্ররোগ হিতকর। রাখালশশার মূল, পিল্ললী ও শুড় এই তিনদ্রব্য সমভাগে পেষণ করিয়া ২ তোলা পরিমাণে সেবন করিলে সন্ধিগতবাত ভাল হয়।

এই বাতব্যাধিসমূহের মধ্যে হস্তস্তম্ভ, অক্ষিত, আক্ষেপ, পক্ষাঘাত এবং অপতানকরোগ যথাকালে অভ্যস্ত যত্নের সহিত চিকিৎসা করিলে কোন কোন ব্যক্তির আরোগ্য হয়, কোন কোন ব্যক্তির আরোগ্য হয় না। বলবান্ ব্যক্তিগণের এই সকল রোগ অল্পদিন হইলে এবং তাহাতে কোন উপদ্রব না থাকিলে তাহা সাধ্য হইয়া থাকে। বিসর্প, দাহ, বেদনা, মলমূত্ররোধ, মুচ্ছা, অরুচি ও অগ্নিমান্যকর্ষক পীড়িত এবং মাংস বলক্ষীণ হইলে পক্ষাঘাতাদি বাতরোগীর জীবন নষ্ট হইয়া থাকে। শোথ, চর্ম্মের স্পর্শজানাতাব, অঙ্গভঙ্গ, কম্প, উদরাশ্মান এবং অভ্যস্ত বেদনা এই সকল উপদ্রব হইলে বাতরোগীর জীবন বিনষ্ট হয়।

বাতব্যাধি রোগের সামান্য চিকিৎসা—বাতব্যাধি রোগে তৈলমর্দনই একমাত্র ঔষধ। বাবাসি তৈল, মহানাবাসি তৈল, মধ্যমনারায়ণ তৈল, ও মহানারায়ণ তৈল এই রোগে অতি উৎকৃষ্ট তৈল। ইহা ভিন্ন রামাদিকাথ, মহাবোগরাজগুণগুনু, রসোন-কক, রসোনাষ্টক, বাতারিরস প্রভৃতি ঔষধও উপকারী। রোগীর বলাবল, অগ্নির দীপ্তি প্রভৃতি দেখিয়া ঔষধ ও তৈল এই দুই প্রকার ঔষধই ব্যবহার করা বিধেয়।

(ভাবপ্র° বাতব্যাধিরোগাধি°)

ভৈরবজারজাবলীতে বাতব্যাধিরোগাধিকারে নিরলিখিত তৈল ও ঔষধ নির্দিষ্ট হইয়াছেঃ—কল্যাণলেহ, বসরসোন-পিণ্ড, ত্রয়োবশাল গুণ্ণগুনু, অন্নবিষ্ণুতৈল, মধ্যমবিষ্ণুতৈল, বৃহদ্বিকু তৈল, নারায়ণ তৈল, মধ্যমনারায়ণ তৈল, সিদ্ধার্থক তৈল, হিমসাগর তৈল, বায়ুচারাস্ত্রক্রেতৃতৈল, মহানারায়ণ তৈল, মহাবল তৈল, পুষ্পরাজপ্রসারিণী তৈল, মহাকুটুমাংস তৈল, নকুলতৈল, মাধুতৈল, বসরমাব তৈল, বৃহদ্রাব তৈল, মহামাব তৈল, নিরামিব মহামাব তৈল, কুজপ্রসারিণী তৈল,

সপ্তশতিকাপ্রসারিণী তৈল, একাদশশতিকাপ্রসারিণী তৈল, অষ্টাদশশতিকাপ্রসারিণী তৈল, ত্রিশতীপ্রসারিণী তৈল, মহারাক-
প্রসারিণী তৈল, চন্দ্রনাভদ্রাধন, মহানুগভিত্তৈল, লক্ষ্মীবিলাস
তৈল, নকুলাত্তত, হাগলাত্তত, বৃহৎগাত্তত, চতুর্ধরস,
চিত্তামণিচতুর্ধ, বোগেশ্বরস, রসরাজস, বৃহৎগাত্তিত্তামণি ও
বলাবিষ্ট প্রভৃতি ঔষধ, তৈল ও গুড় অভিহিত হইয়াছে,
ইহা ত্রিষু কুত্ৰ বিবিধ বোগ ও পাচনাদির বিষয় লিখিত
আছে। (‘ভৈষজ্যসংগ্রহ’ বাতব্যাদিরোগাধি°)

রসেশ্বরসংগ্রহে এই রোগাধিকারে নিম্ন লিখিত ঔষধ
সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিণ্ডুপাথরস, বাতাসূন, বৃহৎগা-
গজাসূন, মহাবাতগজাসূন, বাতনাথরস, বাতানিরস, অনিলাদি-
রস, বাতকটকরস, লঘুনাথরস, চিত্তামণিরস, চতুর্ধরস,
লক্ষ্মীবিলাসরস, ত্রিগুণবটী, শিণ্ডিরস, কুলবিনোদরস, দীপ্তারিসরস,
বাতবিধ্বংসরস, পলাশাবিধ্বংস, বলাসাবিধ্বংস, গগনাবিধ্বংস,
সর্কাসহস্ররস, তারকেশ্বর ও ত্রৈলোক্যচিত্তামণি রস।

(‘রসেশ্বরসংগ্রহ’ বাতব্যাদিরোগাধি°)

চরক, বৃহৎ ও বাতট প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে এই রোগের
নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে,
বাহ্য্য তরে তাহার বিষয় আর পৃথকরূপে বলা হইল না।

পথ্যাপথ্য—বাতব্যাদিমাঝেই মিষ্ট ও পুষ্টিকর আহারাদি
নিষেধ উপযোগী। দিবাভাগে পুরাতন তরুলের অন্ন, মুগ, ময়ূর
ও ছোলার ডাউল, কই, মাগুর, রোহিত প্রভৃতি স্নেহভাজন
কোলে, রোহিতাদি মৎস্তের মুড়, ছাগাদির মাংস, তুন্ড, পটোল,
মাগকু প্রভৃতি তরকারী, মাখন, জাফা, দাড়িম, মৃণক মিষ্ট
আম্র প্রভৃতি ভোজন করা যাইতে পারে। রাত্রি গুচ বা কটি,
মোহনভোগ, প্রাতঃকালে ধারেক দুগ্ধ সেবন হিতকর।

নিষিদ্ধকর্ম—গুরুপাক, ভীষ্মবীর্ষ, রক্ত ও অরজনকর্মব্য
ভোজন, শ্রমজনককর্ম সম্পাদন, চিত্তা, তর, শোক, ক্রোধ,
মানসিক উবেগ, মত্তপান, নিরন্তর উপবেশন করিয়া থাকা,
আতপসেবা, ইচ্ছার অতিকূল কাব্যাদি, মল, মূত্র, কৃকা, নিদ্রা
ও ক্ষুধা প্রভৃতির বেগধারণ, স্নানাগরণ ও বৈশ্বন
অনিষ্টকারক।

উরুতত্ত্ব ও আমবাতও বাতরোগের মধ্যে পরিগণিত এই
কল্প এই হই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় এইখানে
বলা হইতেছে।

উরুতত্ত্বরোগের নিদান—অধিক শীতল, উষ্ণ, জ্বর, কঠিন,
জ্বর, মিষ্ট বা রক্ষক্য ভোজন, পূর্বের আহার সম্পূর্ণরূপে
পরিপাক না হইতে পুনর্বার ভোজন, পরিশ্রম, শরীরের অধিক
চালনা, দিবানিদ্রা ও স্নানাগরণ প্রভৃতি কারণে কুপিতবাত

শ্রোত্র ও আমরক্যুক্ত শিউরক পুণ্ডিত করিয়া উরুতে অবস্থিত
হইলে উরুতত্ত্বরোগ জন্মে।

ইহার লক্ষণ—এই রোগে উরুতত্ত্ব, শীতল, অচেতন,
ভারাক্রান্ত ও অতিশয় বেদনাতুচ্ছ হয় এক উরু উত্তোলন বা
চালনা করিবার শক্তি থাকে না। আরও এই রোগে অত্যন্ত
চিত্তা, অলবেদনা, তৈমিত্তা অর্থাৎ অল্পে আশ্রিত্য আচ্ছাদনের
ভার অসহ্য, তন্দ্রা, বমি, অরুচি, জ্বর, পক্ষের অবসন্নতা, শূল-
শক্তির নান ও কষ্টে সকলসম এই সকল লক্ষণ লক্ষিত হয়।
উরুতত্ত্বের নামান্তর আচ্যবাত।

উরুতত্ত্ব প্রকাশিত হইবার পূর্বে অধিক নিদ্রা, অশ্রু-
চিত্তা, তৈমিত্তা, জ্বর, রোসাক, অরুচি, বমি এবং জন্মা ও উরু
দুর্জলতা এই সকল পূর্বলক্ষণ প্রকাশিত হওয়া থাকে।

এই রোগের আরিলক্ষণ—এই রোগে দাঁহ, বৃতীবধং
বেদনা ও কল্প প্রভৃতি উপজ্ব হয়, তাহা হইলে রোগীর
জীবনের আশা থাকে না। এই রোগ উপশম হইবামাত্র
চিকিৎসা না হইলে কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—যে সকল ক্রিয়াধারা কক্ষের শক্তি হয়, অরুচ
বাত্তর একোপ অধিক না হয়, উরুতত্ত্ব সেইরূপ চিকিৎসা করা
আবশ্যক। তথাপি প্রথমে রক্ত ক্রিয়াধারা কক্ষের শক্তি করিয়া
পরে বাত্তর শক্তি করা বিধেয়। প্রথমে বেদ, লক্ষন ও রক্ত-
ক্রিয়া কর্তব্য। অতিরিক্ত রক্তক্রিয়াধারা দ্বারা বাত্ত অধিক কুপিত
হইয়া নিদ্রানাপ্র প্রভৃতি উপজ্ব উপস্থিত করিলে মেঘবেদ প্রভৃতি
ব্যবহার করিবে। তৎকরকার কল ও সর্ষপ বা অগুগা, আকন্দ,
নিম বা মেঘবাকর মূল বা দলী, ইন্দুরকানী, রাসা ও সর্ষপ-কিৎবা
অম্বী, রাসা, সজিনাছাল, বট, কুড়ী ও নিম এই কএকটির
মধ্যে যে কোন একটা বোগ গোমূত্রের সহিত বাঁটরা উরুতত্ত্ব
প্রলেপ দিবে। সর্ষপচূর্ণ ও উইম্বৃত্তিকা মধুর সহিত মিশ্রিত বা
মুতুরার রসে বাঁটরা গরম গরম প্রলেপ দিলেও ইহাতে উপকার
হয়। কুড়ীমুতুরার মূল, চৈতীকল, রত্ন, মরিচ, কুড়ীয়া, অম্বী-
পত্র, সজিনাছাল ও সর্ষপ এই সকল দ্রব্য গোমূত্রের সহিত
বাঁটরা গরম করিয়া প্রলেপ দিলে এই রোগে শান্তি হয়।

ক্রিফা, পিপুল, বুধা, বৈ ও কটকী ইহাদের চূর্ণ অথবা
কেবল ক্রিফা ও কটকী এই দুই দ্রব্যের চূর্ণ অর্ধতোলা মাত্রায়
মধুর সহিত সেবন করিলে উরুতত্ত্ব প্রশমিত হয়। পিপুলমূল,
ভেলা ও পিপুল ইহাদের কাথে মধু একোপ দিয়া পান করিলেও
এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। তন্মাতকাধি ও পিল্ল্যাধি
পাচন, তন্মাতকরস, অটকটর তৈল ও মহাসৈন্ধবাধি তৈল
প্রভৃতি ঔষধ উরুতত্ত্বরোগে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

(‘ভাবপ্র’ উরুতত্ত্বরোগাধি°)

আমবাতের নিধান ও লক্ষণ—কীরমৎসাদিসংযোগ বিরুদ্ধ আহার, দিয়ারভোজন, অতিরিক্ত মৈথুন, ব্যায়াম ও শস্ত্রাদি কলকৌড়া, অগ্নিমান্দ্য ও গমনাগমনশূন্যতা প্রভৃতি কারণে অপর আহাররস বায়ুকর্ষক আশায় ও সন্ধিস্থল প্রকৃতি কখনো সন্ধিত ও স্থিত হইয়া আমবাত উৎপাদন করে। চলিত কথায় এই রোগকে বাতের পীড়া বলে। অঙ্গমর্দন, অরুচি, তৃষ্ণা, আলস্য, বেহের গুরুতা, অর, অপরিপাক, ও শোথ এই কএকটি আমবাতের সাধারণ লক্ষণ। কুপিত আমবাতের উপস্রব—আমবাত অধিক কুপিত হইলে সকল রোগ অপেক্ষা অধিক কষ্টদায়ক হয় এবং তৎকালে হস্ত, পদ, মস্তক, গুলক, কটি, জায়, উরু ও সন্ধিস্থানসমূহে অত্যন্ত বেদনাত্মক শোথ উৎপন্ন হয়। আরও ঐ সময়ে চুইয়া যে যে স্থান অবলম্বন করে, সেই সেই স্থানে বৃত্তিককণনের দ্বারা অত্যন্ত বাতনা, অগ্নিমান্দ্য, বৃখনাশাদি হইতে কলত্রাণ, উৎসাহ হানি, মুখের বিরসতা, দাহ, অধিক বৃক্মাণ, কুপিতশূল ও কঠিনতা, দিবসে নিদ্রা, রাত্রিতে অনিদ্রা, পিপাসা, বমি, ব্রম, মুর্ছা, হৃদয়ে বেদনা, মলবদ্ধতা, শরীরের জড়তা, উদরের মধ্যে শব্দ ও আনান্দ প্রভৃতি উপস্রবসমূহ উপস্থিত হইয়া থাকে। বাতজ আমবাতে শূলবৎ বেদনা, শৈতিক গাত্রদাহ ও শরীরের রক্তবর্ণতা এবং কখনে আশ্রয়ত অবস্থানের দ্বারা অশ্রুত, গুরুতা ও কণ্ডু এই সকল লক্ষণ লক্ষিত হয়। চুই দোষ বা তিন দোষের আধিক্যে ঐ সমস্ত লক্ষণ মিলিতভাবে প্রকাশিত হয়।

চিকিৎসা—পীড়ার প্রথমাধিকার উত্তমরূপে চিকিৎসা করা আবশ্যিক, নচেৎ কষ্টসাধ্য বা অসাধ্য হইয়া থাকে। বায়ুকার পুটুলী উত্তপ্ত করিয়া তদ্বারা বেদনাস্থানে স্পর্শ দিবে। কার্পাস-বীজ, কুলথলাই, তিল, ঘব, লাল ভেরেণ্ডার মূল, মসিনা, পুনর্নবা ও শব্দবীজ এই সকল দ্রব্য বা ইহার মধ্যে যে কএকটি পাওয়া যায়, তাহা কুচিয়া ও কাঁজিতে সিদ্ধ করিয়া চুইয়া পুটুলী করিতে হইবে। একটা হাঁড়ীর মধ্যে কাঁজ দিয়া একখানি বহুভিক্রমক শরীর দ্বারা সেই হাঁড়ির মুখ ঢাকিয়া সংযোগ স্থানে লেপ দিতে হইবে। পরে ঐ কাঁজপূর্ণ হাঁড়ি জালে চড়াইয়া দগ্ধ উপরি এক একটা পুটুলী পরন করিয়া দিতে হইবে। ঐ উত্তপ্ত পুটুলী দ্বারা স্পর্শ দিলে আমবাতের বেদনা নিবারিত হয়। এই বেদের নাম শস্ত্রবেদ। কুলখাড়া, শজিনাছাল ও উটমটি, মোমুজ বাটরা এই সকল দ্রব্যের প্রলেপ দিলে আমবাতের উপশম হয়। অথবা গুলকা, বচ, গুঠ, গোকুর, বরুণজাল, পীতবেড়েলা, পুনর্নবা, শটা, গন্ধভাতলে, জয়দ্রাক্ষ ও হিঙ্গু এই সকল দ্রব্য কাঁজির সহিত শেণ ও উক্ক করিয়া প্রলেপ দিবে। কক্কীরা, পিপুল, নাটার বীজের শাল ও গুঠ, সমভাগে

আদার রসে বাটরা পরম করিয়া প্রলেপ দিলেও শীঘ্র বেদনা নিবারিত হয়। তেঁকাটা নিজের আটা লবণ চিহ্নিত করিয়া বেদনা স্থানে লাগাইলেও বেদনা নষ্ট হয়।

চিটা, কটকী, আকমাদি, ইন্দ্রব, আতইচ ও গুলক, অথবা দেবদারু, বচ, মৃতক, গুঠী, আতইচ ও হরীতকী এই সকল সমভাগে শেণ করিয়া উক্ক জলের সহিত প্রতিদিন পান করিলে আমবাত নষ্ট হয়। শটা, গুঠী, হরীতকী, বচ, দেবদারু, আতইচ ও গুলক মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেণ অর্দ্ধপোরা, এই কাথ পান করিলে আমবাতের দোষ পারিপাক হয়।

পুনর্নবা, বৃহতী, ভেরেণ্ডা ও কুলপত্রপল্লী বা মূলীমূলী, মসিনা ও পারিজাত দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে আমবাত নষ্ট হয়। এরওমূল দুয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া লেচন বা গোমূত্র দ্বারা গুণ্ণপান করিলে ইহাতে বিশেষ উপকার হয়। গুঠী, হরীতকী ও গুলক মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেণ অর্দ্ধপোরা, এই কাথে কিঞ্চিৎ গুণ্ণপত্র প্রক্ষেপ দিয়া ইন্দ্র উক্ক অবস্থার পান করিলে কটী, জন্ডা, উরু ও পৃষ্ঠবেদনা নিবারিত হয়। হিঙ্গু ১ ভাগ, চুই ২, বিটুলবণ ৩, গুঠী ৪, পিললী ৫, কক্কীরা ৬, এবং পুষ্করমূল ৭ ভাগ, এই সকল চূর্ণ উক্ক জলের সহিত পান করিলে আমবাত আত নিরাকৃত হয়। ইহা ত্রিফল হিঙ্গুচূর্ণ, পিললাচূর্ণ, পথ্যাকচূর্ণ, রসোনানিকষার, রাশাপকক, শটাদি, রাশাসপক, পুনর্নবানিচূর্ণ, অমৃতাকচূর্ণ, অলম্বানিচূর্ণ, অসীতকচূর্ণ, গুঠীখন্ডাকচূর্ণ, তত্তীকচূর্ণ, কালিকচূর্ণপল্লব, শুল-বেরাচূর্ণ, ইন্দ্রচূর্ণ, ধাতকচূর্ণ, মহাগুঠীচূর্ণ, অজমোদাচি প্রসারণীলোহ, খণ্ডগুঠী, রসোনপিণ্ড প্রসারণীতৈল, দিপকমূলত-তৈল, লৈক্যবানিতৈল, বৃহৎ সৈক্যবানিতৈল, শরপ্রসারণীতৈল, দশমূলতৈল, মধ্যসারাদিকাথ, মহারাসাদিকাথ ও রাসাদশমূল প্রভৃতি ঔষধ এই রোগে উপকারী।

(ভাবপ্র° আমবাতরোগাধি°)

বাতব্যাদি রোগোক্ত কুলপ্রসারিণী ও মহামাষ প্রভৃতি তৈলও ইহাতে বিশেষ উপকারক।

ভৈষজ্যরসায়নীতে এই রোগাধিকারে নিম্নোক্ত ঔষধ সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—গাম্ভাদিশমূল, রাশাসপক, রাশাপকক, বৈক্যানরচূর্ণ, অজমোদাদি বটক, আমগজাসংহমোদক, রসোন-পিণ্ড, মহারসোন, পণ্ড, বাতানিগুণ্ণপত্র, যোগরাজগুণ্ণপত্র, বৃহদযোগরাজগুণ্ণপত্র, সিংহনাদগুণ্ণপত্র, বৃহদসৈক্যবানিতৈল, দ্বিতীয় সৈক্যবানিতৈল, আমবাতারিষটিকা, আমবাতারি রস, আমবাতেশ্বর রস, ত্রিকাদিলোহ, বিড়ঙ্গাদিলোহ, পকাননরস, লোহ, বাতগজেন্দ্রসিংহ ও বিজয়ভৈরবতৈল প্রভৃতি ও বিবিধ দুইযোগে অর্জিত হইয়াছে। (ভৈষজ্যরসায়° আমবাতরোগাধি°)

পথ্যাপথ্য—দ্বিভাগে পুস্তক চাইলে অন্ন, কুলখকলাই, বৃগ, ছোলা ও মসুর ডাউল, পটোল, ভুসুর, মানকচু, উল্ল, কেরলা, শজিনার ডাঁটা, ইটোফ, বেগুন, আমা প্রভৃতি তরকারী, ছাগ, কপোত প্রভৃতির মাংসরস, সহ্যত বৃত, অন্ন ও ঘোল আহার করিবে। রাত্রিতে দুটি বা তিনটি ঐ সকল তরকারী সেবনীয়। রান যত কম হয়, তাহাই বিধেয়। নিত্যন্তই রানের আবশ্যক হইলে গরম জলে রান করিতে হইবে। বায়ুর প্রকোপ অধিক হইলে নদীর জলে রান বা স্রোতের প্রতিকূল দিকে সস্তরণ উপকারী।

নিষিদ্ধ বস্তু—ককজনক দ্রব্য, মৎস্ত, শুড়, দধি, পুইশাক, মাষকলাই, ও অধিক পরিমাণে পিষ্টকাদি আহার, মলমূত্রাদির বেগধারণ, দ্বিভানিহা, রাত্রিভাগরণ ও হিম লাগান বিশেষ অপকারী। অন্ন থাকিলে অন্নাহার বন্ধ করিয়া লঘুশাক দ্রব্য সেবনীয়।

এলোপ্যাথিক রূপে চিকিৎসা।

এই রোগ সাধারণতঃ তিন প্রকার,—(১) একিউট (Acute Rheumatism) বা তরুণ ও কঠিন। (২) সাব-একিউট (Sub-acute) বা অপ্রবল। (৩) ক্রনিক (Chronic) বা পুরাতন। প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকার রোগ সহজসাধ্য এবং তৃতীয় প্রকার রোগ বিশেষ কঠোরক ও সহজসাধ্য নহে।

তরুণ বাত (Acute rheumatism)

তরুণ ও কঠিন বা একিউট বাতরোগে (Acute Rheumatism) এক বা ততোধিক গ্রন্থিতে বিশেষ প্রকার প্রদাহ জন্মে। সন্ধি সকল একবারে বা ক্রমে ক্রমে আক্রান্ত হয়। ইহাতে প্রবল অন্ন সঞ্চয়ন বর্তমান থাকে। এইজন্য অপর নাম—রুম্যাটিক ফিভার (Rheumatism Fever)।

ডাঃ প্রাউট (Dr. Prout) বলেন যে, বর্ষ দ্বারা চর্ম হইতে লাক্টিক এসিড বহির্গত হয়। সময় সময় শরীরের অবস্থা বিশেষে ইহা অধিক পরিমাণে জন্মে। তৎকালে শরীরে নীতল বায়ু সংলগ্ন হইলে উক্ত এসিড বহির্গত হইতে পারে না এবং তাহার উত্তেজনা হেতু গ্রন্থির রক্তাণুবাহী বিধানসমূহ প্রদাহিত হইয়া থাকে। অনেকের এই মতের পোষকতা করেন। কিন্তু পরীক্ষা দ্বারা রক্তে উক্ত এসিড পাওয়া যায় না; অথচ উহা পেরিটোনিয়াম কোটরে ইন্সেক্ট, করিবার কালে অথবা সেবনান্তে প্রবল বাতরোগের প্রধান উপসর্গ সকল (পেরিকার্ডাইটিস ও এণ্ডোকার্ডাইটিস প্রভৃতি পীড়া) প্রকাশ করে; কিন্তু তাহাতেও সন্ধি সকল প্রদাহযুক্ত হয় না। ডাঃ হিউটার (Dr. Hueter) বলেন যে, রক্তস্রোতে এক প্রকার হৃদ উদ্ভিক্ত প্রদেয় করে এবং তাহার উত্তেজনা হেতু এণ্ডোকার্ডাইটিস ও

গ্রন্থিগুলিতে প্রদাহ উৎপন্ন হয়। ডাঃ ডাকওয়ার্থ ও শার্কট সাহেবের (Dr. Duckworth and Charcot) মত এই যে, কোন কোন ব্যক্তির একটি সাধারণ শারীরিক প্রকৃতি আছে, বাহা হইতে রুম্যাটিজম বা গাউট রোগ উৎপন্ন হয়। ডাঃ হটলিংসন (Dr. Hutelinson) বলেন যে, শৈত্যাসনের হেতু গ্রন্থি সকলে এক প্রকার ক্যাটায়েল প্রদাহ জন্মে।

এই পীড়া কখন কখন কুলগত অর্থাৎ পিতৃপুত্র্য হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। সচরাচর ১৫ হইতে ৩৫ বয়স ব্যক্তিদিগের এই পীড়া হইতে দেখা যায়। নানা কার্যবশতঃ পুরুষজাতি এবং বয়স্ক লোক সকল এই রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে বালকদিগেরও এই পীড়া হইয়া থাকে। নাতি-নীতোক দেশ সকলে বা আর্দ্র স্থানে বাস, শারীরিক অসুস্থতা ও মনঃকষ্ট এবং অগ্রে গ্রন্থি আহত হইলে এই রোগ উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা।

বর্ষাবস্থার পক্ষে শৈত্য সংস্পর্শ, অধিক কাল অগ্রিকণ পরিধান ও আহারের অনিয়ম। রক্তরোধ অথবা শিউদিগকে সর্বদা তন পান করাইলে, কোন কারণবশতঃ রক্তের ক্রিয়া লোপ হইলে (যেমন ফাল্গেট ফিভারে) ও অতিরিক্ত অঙ্গচলনা হেতুও এই রোগ জন্মিতে পারে।

শারীরিক পরিবর্তন মধ্যে বৃহৎ গ্রন্থিসমূহের কাইরোমিসিস ও সাইনোভিয়াল বিধানের প্রদাহের চিহ্ন দৃষ্ট হয়। সাইনোভিয়াল বিধান আরম্ভিত ও হুল এবং তৎকাল রক্তনালী সকল ক্ষীত দেখা যায়। গ্রন্থি মধ্যে লিম্ফ, তরল সিরম ও সময় সময় পুর থাকে এবং তন্মধ্য কাউলিজ ক্ষত হইতে পারেন। পার্শ্ববর্তী স্থান সকল সিরম দ্বারা ক্ষীত হয়। ব্যপ্তিভাষ্যের বিশেষতঃ তালুগুলির উপর তরে তরে কাইরিন দেখা যায়। পেরিকার্ডাইটিস, এণ্ডোকার্ডাইটিস, মাইওকার্ডাইটিস, মেনিঞ্জাইটিস এবং কখন কখন প্লুরিসি ও নিউমোনিয়ার লক্ষণ বর্তমান থাকে। শোণিতে অধিক পরিমাণে কাইরিন উৎপন্ন হয়। রক্তে যতাবতঃ সহজাংশে তিন অংশ কাইরিন থাকে; কিন্তু এই পীড়ার তাহা বিপুল হয়। রক্ত মোক্ষণ করিয়া কাচের মাগে রাখিলে তাহার গায় চর্কি বা তৈলের ভ্রার সর পড়ে।

সাধারণ লক্ষণ—সচরাচর দীর্ঘ ও কম্প দ্বারা পীড়া জন্মিত ও তৎপরে জ্বর হইয়া থাকে। চর্ম উত্তপ্ত এবং বর্ষাকৃত; সময় সময় তরুণি ঘামাচি দৃষ্টিগোচর হয়। বর্ষে এক প্রকার অন্ন গন্ধ বহির্গত হয় এবং বর্ষের প্রতিজ্ঞা অন্ন গ্রন্থির বেদনা জন্ম রোগীর মুখস্থী রান ও কষ্টকর। নাড়ী পূর্ণ ও বেগবতী। পিপাসাবিকা, কুশাসক্তি, শিহ্না অগ্ন্যবৃত্ত, কোষ্ঠবদ্ধ, অনিদ্রা, অস্থিরতা এবং কখন কখন প্রলাপ প্রভৃতি

লক্ষণ বর্তমান থাকে। মূত্র স্বর ও লোহিতাভ, উহার অধঃ-
ক্ষেপে অধিক ইউরেটস্ পাওয়া যায়। সময় সময় সামান্য
এলবুমেন থাকে। উত্তাপ এক সপ্তাহ পর্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া পরে
ক্রমশঃ হ্রাস হয়; কিন্তু প্রাতঃকালে স্বর বিরাট দেখা যায়।
অধিক স্থলে তাপমান ১০০ হইতে ১০৪, সময় সময় ১১০ কি
১১২ পর্যন্ত হইতে পারে। উত্তাপাধিক্য হইলে লক্ষণগুলি
অত্যন্ত গুরুতর হইয়া উঠে। রোগী অত্যন্ত দুর্বলতা, অস্থিরতা
এবং মধ্যে মধ্যে কম্প অনুভব করে। ক্রমশঃ অধিক প্রলাপ
ও অত্যন্ত বিকারের লক্ষণ সকল উপস্থিত হয়। পরিশেষে
কণ্ঠস্র, রক্তস্রাব, উদরাময় বা বাসকচ্ছু দ্বারা মৃত্যু হইয়া
থাকে। হৃৎপিণ্ড আক্রান্ত হইলে রোগী কার্ডিয়াক্ হানে
অস্থিরতা ও বেদনানুভব করে।

সচরাচর জ্বর, কফ, শ্বস্ ও মণিবক্ সন্ধি সকল আক্রান্ত
হয়; কিন্তু অত্যন্ত গম্বি ও পীড়িত হইয়া থাকে। ক্রমশঃ অনেক-
গুলি সন্ধিতেই প্রদাহ জন্মে। সময় সময় এক সন্ধির প্রদাহ
হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়া অন্য সন্ধির প্রদাহ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। সর্বদা
উত্তর পার্শ্বের স্তন সন্ধি সকল সমভাবে আক্রান্ত হইতে দেখা যায়।
পীড়িত সন্ধি ক্ষীত, উত্তপ্ত, বেদনাত্মক এবং লোহিতাভ হয়।
চতুর্পার্শ্ব বিধান সিরনের দ্বারা ক্ষীত এবং তথাকার চৰ্ম অস্থি-
চাপে নড় হয়। অঙ্গচালনার ও রক্তনীতে বেদনা বৃদ্ধি পায়।
বেদনা কন্কনে এবং সময় সময় উহা এরূপ অসহ্য হইয়া উঠে যে
তৎক্ষণাত্ রোগী ক্রন্দন করিতে থাকে। সন্ধি অধিক ক্ষীত হইলে
কখন কখন বেদনা হ্রাস পায়।

সর্বদা এণ্ডোকার্ভাইটিস্, পেরিকার্ডাইটিস্, মিউকোনিয়া, এবং
প্লুরিসি উপস্থিত হইয়া থাকে। স্ত্রী জাতির অপেক্ষা পুরুষজাতির
মধ্যে অধিক সংখ্যার পেরিকার্ডাইটিস্ দৃষ্টিগোচর হয়। কারণ
বয়স্ক পুরুষেরা সর্বদা কষ্টকর ব্যবসায় অবলম্বন করে। কোন
কোন স্থলে পেরিটোনাইটিস্, মেনিঞ্জাইটিস্, কোরিয়া, টক্সি-
লাইটিস্, অক্‌থালমিয়া, স্ক্লে‌রোটাইটিস্ বা আইরাইটিস্ দেখা
যায়। এরিথ্রিমা, আর্টিকেরিয়া, পর্পিউরা প্রভৃতি চর্মরোগও দৃষ্টি-
গোচর হয়। প্রত্যহ হৃৎপিণ্ড পরীক্ষা করা উচিত। যুবকদিগের
হৃৎপিণ্ড সর্বদা আক্রান্ত হয়। ইহাতে অনুমান হয় যে, হৃৎ-
পিণ্ডের তালুকের উপরিবাহী কাইব্রিন্ চূর্ণসকল উপচ্ছাদ্যাকারে
ললিত হইয়া সন্ধিকে আবৃত হইলে কোরিয়া উপস্থিত হইতে
পারে। সাধারণতঃ শিশুদিগেরই কোরিয়া হইয়া থাকে; শিশু ও
যুবকদিগের গায়ে বিশেষতঃ সন্ধি সকলের নিকট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
অক্টুদ জন্মে এবং মধ্যে মধ্যে উহারা অদৃশ্য হয়।

অসিকায়ন রোগী আরোগ্য লাভ করে; কিন্তু কোন না
কোন আত্যাত্মিক বস্ত্রে বিশেষতঃ হৃৎপিণ্ডের দ্বিজে কিছু পরি-

বর্তন থাকিয়া যায়। এই রোগ পুনরায় হইতে পারে। ক্রমশঃ
সন্ধি সকল দৃঢ় ও বিকৃত হইতে দেখা যায় এবং কখন কখন ঐ
সকল স্থানে মূলবৎ বেদনা থাকে।

গাউট্, এরিসিপ্যাস্, পারিমিয়া, ইনফ্রাএন্ডা, ট্রিচিনোসিস,
রিলাপসিং ফিভার ও ডেব্রুজের সহিত এই রোগের ভ্রম হয়।
প্রথম পীড়ার সহিত পার্শ্বিক পশ্চাৎ বর্ণনীয়। এরিসিপ্যাস এবং
ডেব্রুজের স্তন গায়ে শিত্তাসি বহির্গত হয়। ট্রিচিনোসিস রোগে
অত্যন্ত দুর্বলতা, উদরাময় ও বিকারের লক্ষণ সকল শীঘ্র উপস্থিত
হইতে দেখা যায়। রিলাপসিং ফিভারে রোগী পুনঃ পুনঃ
আক্রান্ত হইয়া থাকে। পারিমিয়া পীড়ার নানা স্থানে ফোটক
হয় এবং ইনফ্রাএন্ডা সন্ধি দেখা যায়।

এই রোগের সাধারণ ভোগকাল—৩ হইতে ৬ সপ্তাহ।

প্রবল বাতরোগ প্রায় আরোগ্য হয়; কিন্তু উত্তাপাধিক্য,
প্রলাপ, আক্কেপ, অচেতনতা, হৃৎপিণ্ড বা কুস্ক্রুসের নানাবিধ
পীড়া ও বিকারের অত্যন্ত লক্ষণ বর্তমান থাকিলে গুরুতর
বলা যায়। ইহার গতির মধ্যে কোরিয়া উপস্থিত হইলে রোগ
প্রায় সাংঘাতিক হয়।

রোগীকে ক্রানেল কিংবা অন্য কোন উষ্ণ বস্ত্র ব্যবহার
করিতে পরামর্শ দিবে। পীড়িতস্থল বালিশের উপর স্থিরভাবে
রাখা কর্তব্য। গায়ে কোন প্রকারে শীতল বায়ু লাগাইবে না,
হৃৎপিণ্ড পরীক্ষার জন্য অঙ্গরাখার একটি ছিদ্র রাখা কর্তব্য এবং
তৎক্ষণাত্ দিয়া প্রত্যহ ষ্টেথোস্কোপ দ্বারা আঘাত প্রবণ করিবে।
পিপাসা নিবারণার্থ লেমনেড, বার্লিওরাটার, কিংবা বরফ দিবে।
উত্তাপ দূর করিবার জন্য উষ্ণ বায়ু কিংবা টর্কিন্ বাথ এবং
উত্তাপাধিক্য থাকিলে ওয়েট্ প্যাকিং কিংবা কোল্ড্ বাথ
ব্যবহার্য।

অনেকে বলেন, ত্রালিসিন্, ত্রালিসিলিক্ এসিড্ কিংবা
ত্রালিসিলেট্ অব্ সোডা ১০ হইতে ২০ গ্রেণ সাতার ৩০
ঘণ্টা অন্তর দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। কিন্তু পীড়ার সকল
অবস্থায় উহা ব্যবহার করা যায় না। বিকারের লক্ষণ সকল
উপস্থিত থাকিলে, কিংবা হৃৎপিণ্ড আক্রান্ত হইলে উহাদেব
দ্বারা অপকার হইতে পারে। উত্তাপাধিক্য থাকিলে এবং
ব্যাধি সামান্য হইলে উষ্ণ ঔষধ সকল বেদনা ও উত্তাপ
নিবারণ করে বটে; কিন্তু কোন কোন স্থলে বিশেষ উপকার
দেয় না। ব্রিটল নগরনিবাসী ডাঃ স্পেন্সার (Dr. Spen-
cer) ১৫ গ্রেণ ত্রালিসিলিক্ এসিড্, ২ মিনিম্ জি একো-
নাইট্, ২ ড্রাম লাইকর এমোনিয়া লাইটেট্‌স এবং ১ গ্রেণ
মাত্রায় একট্রাইট ওপরাই অলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া ৫০ মণ্টা
অন্তর গ্রহিপ্রদাহে ব্যবহার করিয়া কল লাভ করিয়াছেন।

অনেক চিকিৎসক উত্তাপ নিবারণার্থ অত্যন্ত অবসাদক ঔষধ, যথা—একোনাইট্, ডিজিটেলিস্, এন্টিপাইরিন ও ভেরেট্রিন প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া থাকেন ; কিন্তু ঐ সকল ঔষধ সাবধান পূর্বক প্রয়োগ করা উচিত। এই রোগে কার্যকর ঔষধসমূহ বিশেষ উপকারী। তদ্ব্যতীত পটাশ সলফার লবণ সকল বিশেষতঃ বাইকার্ব, সাইট্রাট্, মাইট্রাট্ ও আইওডিড্, এবং কফেট বা বেনজয়েট অব্ এমোনিয়া বিশেষ কলপ্রদ। সময় সময় লেবুর রসও উপকার দর্শে। বেদনার জন্য অহিফেন ও মর্ফিয়া ব্যবহার্য। অত্যন্ত ঔষধের মধ্যে ট্রাইমিথিলেমাইন্ ইকথিরল, টিং আর্নট্ ও টিং একট্রা রেসিমোসা বিশেষ উপকারী। অরের কিকিং বিরাম হইলে সুইনাইন্ দেওয়া আবশ্যক। পূর্বে রক্তমোক্ষণ ও পারদঘটিত ঔষধ ব্যবহৃত হইত, এখন সে আত্মরিক চিকিৎসা-পরিভাষ্য হইয়াছে। কেহ কেহ কলচিসাই দিয়া থাকেন ; কিন্তু কংপিও আক্রান্ত হইলে উহা ব্যবহার করা বিধেয় নহে। পীড়া কঠিন ও বিকারযুক্ত হইলে উত্তেজক ঔষধ এবং হুঁরা দেওয়া যাইতে পারে। যথানিয়মে উপসর্গাদির চিকিৎসা করা আবশ্যক। কেহ কেহ ভাল লু দিতে পরামর্শ দেন।

কোন কোন চিকিৎসক ক্ষীত গ্রন্থিতে জলোকা বসাইতে পরামর্শ দেন ; কিন্তু তাহা বিশেষ প্রয়োজনীয় নহে। পীড়িত স্থানে নাইট্রাট বা পপিহেড্ কোমেন্টেবণ করিবে ; বেলেডোনা বা ওপিয়াই লিনিমেন্ট মর্দন অথবা অহিফেন বা বেলেডোনার পুন্টিল্ সংলগ্ন করিলে অনেক কল পাওয়া যায়। কেহ কেহ পীড়িত গ্রন্থি ত্রালিসিলেট অব্ সোডা লোসন দ্বারা আর্দ্র রাখিতে পরামর্শ দেন। অপর গ্রন্থকারেরা তদুপরি কোল্ড কম্প্রেস দিতে বলেন। পীড়া অগ্রবল হইলে গ্রন্থির উপর লাইকর এপিসপাষ্টিক্ লেপন কিংবা এমোনিঅাকম্ প্রাটার দ্বারা পটী দিবে। গ্রন্থিমধ্যে অধিক সিরম বা পুর জন্মিলে এম্পিরেটার দ্বারা উহা বহির্গত করা উচিত। অরোপশম ও বেদনা হ্রাস হইলে কডলিভার অয়েল ও টিং ঈল ব্যবহার করা বিধেয়।

পথ্য—হৃৎ, সাণ্ড এবং মাংসের ঝোল ইত্যাদি।

R. সোডা লালিসিলেট	১০ গ্রেণ
টিং একট্রা রেসিমোসা	২০ ফেঁটা
ইন্: সিকোনা	১ ঔন্স

অবস্থান্তরসারে ৪ ঘণ্টা অন্তর অথবা দিবসে ৩ বার।

R. পোটাশ বাইকার্ব	২০ গ্রেণ
টিং একট্রা রেসিমোসা	২০ ফেঁটা
টিং হারসারেমন্	১৫ "
ডিং: সিকোনা	১ ঔন্স

XVIII

এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর।

R. পোটাশ আইওডিড্	৫ গ্রেণ
ডিং: সার্ক্স	১ ঔন্স

এক মাত্রা দিবসে ৩ বার। যদি ঘুম না হয় তাহা হইলে, রজনীতে নিদ্রাভিভূত করিবার জন্য

R. পলভ ডোভারি gr. x এক মাত্রা। অথবা

R. লাইকর মর্ফিয়া	৩০ ফেঁটা
জল	১ ঔন্স

রাতিতে নিদ্রার সময় দিবে।

অগ্রবল বাতরোগ (Sub-acute rheumatism.)

অগ্রবল বাতরোগে একটি বা দুইটি গ্রন্থি অধিক দিন পর্যন্ত আক্রান্ত থাকিতে দেখা যায়। ইহা অরের লক্ষণ সকল বর্তমান থাকে। গ্রন্থিগুলি পরিবর্তিত বা বিকৃত হয় না। সামান্য কারণে বেদনা বৃদ্ধি পায়। রোগীর স্বাস্থ্য দেরল থাকে উচিত, তাহার অপেক্ষা অনেক কম থাকে। অগ্রবল বাতরোগের চিকিৎসার জ্ঞান ইহাতে ঔষধাদি ব্যবস্থা করিবে।

পুরাতন বাতরোগ (Chronic Rheumatism.)

সচরাচর বৃদ্ধিমগেরই এই ব্যাদি অগ্রে। ইহা সময় সময় তরুণ বাতরোগের পরিণাম ফলে উপস্থিত হইতে পারে। ইহাতে গ্রন্থিসকল স্থূল ও দৃঢ় হয় এবং রোগী গমনাগমনে ব্যগ্রতা বোধ করে। রাতিকালে এবং শীত ও বর্ষার সময় ঐ বেদনা ও লক্ষণসমূহ বৃদ্ধি পায়। কখন কখন বৃদ্ধ ব্যক্তিমগের গ্রন্থিগুলি বিকৃত হয়, উহাকে গৌটে বাতও (Rheumatic Gout) বলে।

এই রোগে গায়ে ঠাণ্ডা লাগান অসুচিত। স্নানেল প্রভৃতি উষ্ণ বস্ত্র পরিধান করা আবশ্যক। উষ্ণ বা টার্কিস্ বাথ, এবং গন্ধক, লবণ ও ক্ষার প্রভৃতি দ্রব্যযোগে স্নান কর্তব্য। পীড়িত গ্রন্থির উপর কোন উত্তেজক বা এনোডাইন ঔষধ (কান্ফার ওপিয়াই, বেলেডোনা বা একোনাইট্ লিনিমেন্ট) মর্দন করা উচিত। আত্মরিক ঔষধের মধ্যে পোটাশ আইওডিড্, কডলিভার অয়েল, কেরি-আইওডাইড্, গন্ধক, সার্ক্স, টিং একট্রা রেসিমোসা ও গোরেকম প্রভৃতি ব্যবহার্য। সময় সময় গ্রন্থির উপর স্লিটার কিংবা টিং আইওডিড্ প্রলেপ দেওয়া যায়। এম্পিষ্ট্রম্ এমোনিঅাকম্ বা মার্কিউরিরেল্ প্রাটার দ্বারা গ্রন্থি দ্রুপ করিবে। গ্রন্থিতে গন্ধক ওঁড়া মাখাইরা তদুপরি স্নানেল ব্যাণ্ডেজ বন্ধন করিলে বেদনা নিবারিত হয়। কখন কখন অবিরাম তড়িত স্রোত দিলে ও গায়ে নিরমিত মর্দন করিলে উপকার দর্শে। রোগীকে মধ্যে মধ্যে জল চালাইয়া করিতে পরামর্শ দিবে। রুরোগীর চিকিৎসকেরা হারোগেট্, তিচি প্রভৃতি ষাতু মিশ্রিত জল পান করিতে পরামর্শ দেন।

পৈশিক বাত (Myalgia or muscular rheumatism.)

পেশীর ক্রিয়াধিক্যের পর অথবা শীতল বায়ু সংস্পৃষ্ট হইলে পৈশিক বাত জন্মে। এই রোগ সর্বদা ক্রবক ও তুর্কল গ্রীলোক-দিগের হইয়া থাকে। রজনী কালে কিংবা অকস্মাৎ এই পীড়া আরম্ভ হয়। পীড়িত পেশীতে বেদনা ও আকুষ্টতা থাকে, স্পর্শে বা সঞ্চালনে তাহা বৃদ্ধি পায়। তরুণাবস্থার উত্তাপ সংলগ্নে বেদনা উত্তেজিত হইতে থাকে। কখন কখন পেশীতে স্পন্দন বা আক্ষেপ উপস্থিত হয়। রোগী পীড়িতাঙ্গ হিক্তাবে রাখিতে ইচ্ছা করে। কোন কোন স্থলে পীড়িত পেশীর উপর ক্রমাগত চাপ দিলে উপশম বোধ হয়। অরের লক্ষণ সকল থাকে না; কিন্তু অনিদ্রা ও বেদনার জন্য রোগী কিঞ্চিৎ অস্থিরতা বোধ করে। তৃৎপিও আক্রান্ত হয় না। প্রবল অবস্থা অরদিন মাত্র থাকে। তৎপরে পুরাতনাবস্থায় পরিণত হয়। অপ্রবল অবস্থায় উত্তাপ সংলগ্ন করিলে বেদনা উপশমিত হয় বটে; কিন্তু বর্ষাকালের বায়ু সংলগ্নে উহা বৃদ্ধি পায়। এই পীড়া পুনঃ পুনঃ হইতে পারে।

স্থানভেদে ইহা বিবিধ নামে পরিচিত; যন্তকের পেশী আক্রান্ত হইলে তাহাকে কেফেলোডিনিয়া (Cephalodynia) বলে। গলার পেশীতে হইলে টর্টিকোলিস (Torticollis) বা রাইনেক্ (Wryneck); পৃষ্ঠদেশের পেশী আক্রান্ত হইলে ডর্সোডিনিয়া (Dorsodynia); কটদেশের পেশীতে হইলে লম্বোগো (Lumbago); এবং বকের পার্শ্বই পেশী আক্রান্ত হইলে প্লুরোডিনিয়া (Pleurodynia) বলা যায়। ইহাদের মধ্যে কয়েকটির বিষয় বিস্তারিত রূপে আলোচনার যোগ্য।

কখন কখন বকের বাম পার্শ্বের নিয়ন্ত্রণের পেশী এবং ইন্টার কষ্টেলস্, পেক্টোরালস্ ও সেরেটস্ মাস্গুলস্ প্রভৃতি মাংসপেশী আক্রান্ত হয়। নিশ্বাস গ্রহণে এবং কাসি-বার বা হাঁচিবার সময় উহার বেদনা বৃদ্ধি পায়। কখন কখন পুরিসির সহিত ইহার ভ্রম হইতে পারে। কিন্তু পুরিসিতে অরের লক্ষণ ও মর্দন (Friction) বিদ্যমান থাকে। সময় সময় উত্তে-জক কাশির জন্য স্বাস্থ্যরোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের উত্তর পার্শ্বও এইরূপ পীড়িত হইতে দেখা যায়।

লম্বোগো—ইহাতে কটদেশের এক পার্শ্ব কিংবা উত্তর পার্শ্ব সর্বদা কন্কনে বেদনা থাকে। উহা অঙ্গচালনার তীক্ষ্ণ বা অস্বাভাবিক বেদনার পরিণত হয়। রোগী উপান ও উপবেশন-কালে অত্যন্ত যত্না অগ্রহণ করে; পার্শ্বপরিবর্তনে অক্ষম, মেরুদণ্ড দৃঢ় ও বক্র করিয়া চলিতে হয়। চাপদ্বারা এবং অধিক স্থলে উত্তাপ কর্তৃক বেদনা বৃদ্ধি পায়।

রাইনেক্—ইহাতে সর্বদা মস্তকচালক পেশী আক্রান্ত

হইয়া থাকে। রোগীর স্বক একপার্শ্বে বক্র এবং সঞ্চালনে তাহাতে বেদনা উপস্থিত হয়। এতদ্ব্যতীত কখন কখন প্লাষ্টার কাসিয়া, ডায়েড্রাম্ ও চক্ৰগোলকের পেশীও আক্রান্ত হইতে পারে।

তরুণাবস্থায় পীড়িত পেশী স্থিরভাবে রাখা কর্তব্য। প্রয়ো-ডিনিয়ার আক্রান্ত পার্শ্ব এককণ্ড পেশন্ত ট্রিকিং প্লাষ্টার দ্বারা ঝাপ্ করিবে। লম্বোগো পীড়ায় এস্প্রাইটস্ ফেরি দ্বারা ঝাপ্ করিয়া তত্ক্ষণে ক্রানেল্ ব্যাণ্ডেজ্ বন্ধন করিয়া রাখা উচিত। অজ্ঞাত প্রকারে মাষ্টার্ড প্লাষ্টার, তার্পিণের সেক অথবা পার্গাইড্ কোমেন্টেবল্ বিধেয়। শুষ্ক উত্তাপ দ্বারা বেদনা বৃদ্ধি পায়। কখন কখন কোমল ভাবে মর্দন দ্বারা উপকার ঘর্শে। লম্বোগো পীড়ায় মর্কিরা ইলেক্‌সন্ করিলে বেদনার উপশম হয়। কেচি পরিহারার্থ আত্যন্তিক বিরেকচ ঔষধ দিবে। তৎপরে পোট্যাশি বাইকার্ব বা আইওডিড্ কিংবা সোডি সালিসিলেট সেবনীয় এবং রাত্রিকালে অহিফেন দিবে। কর্তব্য করণার্থ উষ্ণ পানীয় ও বাষ্প স্নান (Vapour bath) ব্যবহার করা যায়। কোন কোন স্থলে আর্জ বা শুষ্ক কাপিস্ (কাটাবান) ও জলোকা লাগাইলে উপকার হয়।

পুরাতনাবস্থায় ক্লোরাইড্ অব্ এমোনিয়া, পোট্যাশি আইওডিড্, গোয়েকম্, মেজিরন, আর্সেনিক, নানা প্রকার বালসাম্, কলচিকম্, টিং এক্‌টিরা রেসিমোসা এবং মেজেরিয়ান প্রভৃতি বিধেয়।

পুরাতন রোগে প্রদাহাবিহীন স্থানে টিং আইওডিন, ট্রিটার, নানাবিধ মর্দন, তড়িত স্রোত এবং করিগান্স্ (Corrigan's) লৌহপাত্র প্রভৃতি সংলগ্ন করা যায়।

গণোরিয়ারাক্ত বাতরোগ (Gonorrheal Rheumatism.)

এমেহ্ রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে একপ্রকার বাতরোগ হয়। ডাঃ গ্যারড্ (Dr. Garrod) উহাকে পাইমিয়ার সূদ পীড়া বলিয়া উল্লেখ করেন, কিন্তু ডাঃ হাচিনসন্ (Dr. Hutchin-son) ইহাকে প্রকৃত বাতরোগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

সচরাচর আঙ্গুলিকী আক্রান্ত হইতে দেখা যায়; কিন্তু অজ্ঞাত সন্ধিও পীড়িত হইতে পারে। জাহুর মধ্যে প্রদাহজনিত লিম্ফ ও সিরম্ নিঃসৃত হয়। পীড়িত সন্ধি দেখিতে ক্ষীণ, চাক্‌চিকা-শালী এবং আকুষ্ট; কদাচ পূর জন্মে। এই পীড়া বারংবার হয় এবং সন্ধি মধ্যস্থ লিগেমেণ্ট ও কাটিলেজ্ ক্ষত হওয়াতে গ্রাহিসমূহ বিকৃত দেখায়। কখন কখন অঙ্গসঞ্চালনে রোগী তদ্বোধে ক্রান্তি স্পর্শ অগ্রহণ করে। সময় সময় অচলসন্ধি (Anchylosis) উপস্থিত হয়।

সাধারণ লক্ষণের মধ্যে শারীরিক অসুস্থতা, দুর্বলতা ইত্যাদি প্রকাশ পায়। এই পীড়ার ভোগকালের মধ্যে এণ্ডোকার্ডাইটিস্, পেরিকার্ডাইটিস্ এবং প্লুরিসি উপস্থিত হইতে পারে। এণ্ডোকার্ডাইটিস্ হইলে প্রায় এণ্ডোকার্ডিটসের মধ্যে কত উপস্থিত হয়।

জ্বর আক্রান্ত হইলে উহা ম্যাকেন্টারির কৃত বাডের (Mc. Intyres Spunt) উপর রাখিয়া কোমেন্ট করিবে। প্রমেহ থাকিলে প্রথমে তরিবারক ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত ও রাত্রিকালে ডোভার্স পাউডার দিবে। রোগী দুর্বল হইলে স্ত্রী পরে পোটাসি আইওডিড্ এবং বাতরোগের অন্ত্যস্ত ঔষধ সকল ব্যবহের। রোগ পুরাতন হইলে গ্রহির উপর কোন প্রকার লিনিমেন্ট মর্দন করা উচিত, এবং গ্রহি কিয়ৎ পরিমাণে সকালন করা আবশ্যক। গ্রহির মধ্যে পূর করিলে এপিরেটার নামক বস্ত্রদ্বারা বহির্গত করিবে।

রুম্যটয়েড্, আর্থাইটিস্ (Rheumatoid Arthritis.)

ইহাকে রুম্যটিজম্ ও গাউটের মধ্যবর্তী পীড়া বলা যায়। ইহাতে প্রথমোক্ত পীড়ার জ্বর হৃৎপিণ্ড আক্রান্ত হয় না, কিংবা শেবোক্ত ব্যাধির মত সন্ধিতে অস্থিকীতি পাওয়া যায় না। এই রোগে স্কিসসমূহ ক্রমশঃ বিকৃত হইতে দেখা যায়। এই রোগের অপর নাম আর্থ্রাইটিস্ ডিকর্ম্যান্স্ (Arthritis Deformans.)

২০ হইতে ৪০ বৎসর বয়সী স্ত্রীলোক এবং দুর্বল ও দরিদ্র ব্যক্তির সাধারণতঃ এই পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া থাকে।

ঠাণ্ডা লাগা, আঘাত পাওয়া, মনস্তাপ, চিন্তা বা মস্তিষ্কে ধাক্কা অথবা অন্ত্যস্ত কারণে এই রোগ উপস্থিত হয়।

পীড়িত সন্ধির সাইনোভিয়াল্ বিধান দেখিতে আরক্তিম ও ফুল, অধিকাংশ ক্যাটিলেজ্ ও লিগেমেণ্ট ক্ষতযুক্ত, অস্থির শেবভাগ চাক্চিক্যশালী ও বিবর্তিত এবং স্থানে স্থানে গন্ধদ্রবের জ্বর শ্বেতবর্ণ ও দৃঢ় দেখায়। এই পীড়ায় অনেকানেক পেশীকে বিশেষতঃ ডেন্টরেড্, স্বন্ধের ত্রিকোণপেশী ইন্টারোসাই এবং ফিমার অস্থির নিম্ন ভাগের পেশী সকলকে অত্যন্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে দেখা যায়।

এই পীড়া অপ্রবল বা পুরাতন অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারে। ডাঃ স্পেন্সার এই পীড়ার লক্ষণগুলিকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—১, হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়াধিক্য। ২, চর্মের বিশেষতঃ চর্মের চতুর্দিকে ক্ষয়বর্ণ এবং মস্তকের অগ্রভাগে পীতবর্ণবিবর্ণতা। ৩, ভাসোমোটোর নার্ভের পরিবর্তন জ্বর চর্মের ও হস্তের শীতলতা। ৪, বৃদ্ধাঙ্গুলি ও মণিবন্ধে বেদনা। অপ্রবল হইলে অনেকগুলি গ্রহি আক্রান্ত এবং ঐ গুলি দেখিতে লালবর্ণ, ক্ষীত ও চাক্চিক্যশালী হয়। রোগী ঐ সকল স্থানে বেদনা ও অপকৃষ্টতা বোধ করে এবং জ্বরের লক্ষণসমূহ উপস্থিত

থাকে; কিন্তু রুম্যটিজমের মত অত্যন্ত বর্ষ কিংবা হৃৎপিণ্ড আক্রান্ত হইতে দেখা যায় না। রোগ পুরাতনাবস্থায় উপস্থিত হইলে প্রথমে একটি গ্রহি ক্ষীত, বেদনায়ুক্ত ও উত্তপ্ত হয়। ১ হইতে ২ সপ্তাহের মধ্যে প্রদাহ হ্রাস পায়। কিন্তু পুনরায় অল্প দিনের মধ্যে ঐ সময়ের লক্ষণ উপস্থিত ও অন্ত্যস্ত সন্ধি আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। গ্রহিনিচর ক্রমশঃ বক্র ও বিকৃত হয়। হস্তের মাংসপেশী ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। ওয়েস্টিং পালসির সহিত এই রোগের ভ্রম হইতে পারে। হস্ত ও পদের অঙ্গুলি সকল উচ্চ, দৃঢ় ও বিকৃত হইয়া থাকে। সেই ক্ষত রোগী গমনাগমনে অসমর্থ হয়। সময় সময় হৃৎপিণ্ড ও সার্ভাইকেল ভার্টিব্রার সন্ধি আক্রান্ত হইতে দেখা যায়।

সাধারণ লক্ষণের মধ্যে পীড়ারস্তে সামান্য শীত বোধ, জ্বর, ক্ষুধামান্দ্য, অনিদ্রা, অস্থিরতা প্রভৃতি উপস্থিত হয়। রক্তনীতে বেদনা বৃদ্ধি পায়। রোগ পুরাতন হইলে পীড়িত ব্যক্তি অত্যন্ত দুর্বল ও ক্ষীণ হয় এবং অঙ্গীর্ণের লক্ষণ সকল বিস্তারিত থাকে।

এই রোগ গাউট্ ও রুম্যটিজম বলিয়া ভ্রম হইতে পারে; ইহাদের পরস্পর পার্থক্য প্রথমেই উল্লিখিত হইয়াছে।

অপ্রবল পীড়া প্রায় আরোগ্য হয়। পুরাতন হইলে আরোগ্য হওয়া কঠিন; কিন্তু রোগী বহুদিবস পর্যন্ত জীবিত থাকিয়া রোগভোগ করে।

রোগীকে সর্বদা উষ্ণ বস্ত্রাদি পরিধান করিতে উপদেশ দিবে। ঔষধের মধ্যে কুইনাইন, কডলিটার অয়েল, সিরপ ফেরি আইওডিড্, পোটাসি আইওডিড্, আর্সেনিক, গোয়েকম্, টিং এক্টিভা রেসিমোনা, টিং সাইমিসিকিউগা, খাতব জল এবং লোহ ঘটত ঔষধ সকল উপকারী। ক্ষীত ও বেদনায়ুক্ত স্থানে টিং আইওডিন, কার্বনেট অব্ সোডা বা লিথিয়া সোডন এবং নানা প্রকার লিনিমেন্ট দেওয়া যাইতে পারে। মাংসপেশী ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে ট্রিক্লিনিয়া ও তাড়িত শ্রোত ব্যবহার করা কর্তব্য বা নিয়মিতরূপে মর্দন আবশ্যক; আহারার্থ লম্বুপাক অথচ বলকারক ও তরল দ্রব্য ব্যবহের। সময় সময় কিঞ্চিৎ স্ত্রী দিবে। মধ্যে মধ্যে পীড়িত অঙ্গ সামান্যভাবে সকালিত করিবে।

ক্ষত সন্ধির বাত বা গাউট্ (Gout.)

ইহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সন্ধিতে একপ্রকার বিবজ্জনিত প্রদাহ। এই পীড়ায় রক্তে ইউরিক এসিডের আধিক্য দেখা যায় এবং পীড়িত গ্রহি মধ্যে ইউরেট্ অব্ সোডা সঞ্চিত হয়। এই রোগের অপর নাম পোডাগ্রা (Podagra.)

উক্ত ব্যাধির নিদান বিষয়ে চিকিৎসকগণ ভিন্নমতাবলম্বী। ডাঃ গারড্ (Dr. Garrod) বলেন যে, এই পীড়ার রক্ত-মাধ্যম ইউরিক এসিডের ভাগ অধিক হয় এবং তাহা নিরাসিত-

রূপে দৃঢ় না হইয়া সন্ধি বিশেষে সন্ধিত হইয়া থাকে। রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, পীড়িত ব্যক্তির শোণিত, মূত্র, ত্রিষ্টারের রস এবং কখন কখন উদরী রোগজনিত সিরমের মধ্যে উক্ত ইউরিক এসিড পাওয়া যায়। আবার অপর শ্রেণীর চিকিৎসকগণ বিশেষতঃ ডাঃ অর্ড (Dr Ord) ও ডাঃ ব্রিস্টো (Dr Bristowe) বলেন যে, বিধান বিশেষের অপকৃষ্টতা হেতু তথায় প্রথমে ইউরেট অব্ সোডা উৎপন্ন হয় ; এবং তথা হইতে রক্ত সঞ্চালিত হইয়া কর্ণের ও অন্ত্রান্ত কার্টি-লেজে সঞ্চিত হইয়া থাকে।

ইহা একটা কৌলিক পীড়া। ৩০ বৎসরাধিক বয়স পুরুষেই সাধারণতঃ আক্রান্ত হয়। কখন কখন এক পুরুষ ছাড়িয়া পরবর্তী পুরুষে প্রকাশ পায়। অনেক স্থলে দেখা যায় যে, ইহার বিধাতক পদার্থ মাতুরক্ত দ্বারা পরিচালিত হয়। অর্থাৎ কোন ব্যক্তি এই পীড়া থাকিলে তাহার পৌরোগ্য অপেক্ষা দৌহিত্রেরা অধিক সংখ্যায় আক্রান্ত হইয়াছে। অধিক পরিমাণে মাংসাহার ও মদ্যপান (বিশেষতঃ পোর্ট বিনার প্রকৃতি) জন্ত, বিলাস-পরায়ণতা ও আলস্য ব্যক্তি জীতপ্রধান দেশে বা আর্দ্র স্থানে বাসহেতু, বসন্ত ও বর্ষাকালে এবং যাহারা সীসের কর্ম করে, অথবা অন্নবরসে বিবাহ করে প্রকৃতি কারণে এই রোগ প্রধানতঃ উপস্থিত হইয়া থাকে।

কখন কখন অধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম, গাত্রে বিশেষতঃ ঘর্ম্মাবস্থায় শীতল বায়ু লাগান; গ্রহিতে আঘাত; অতি ভোজন; এবং ক্রোধ, শোক, অতিশয় উত্তাপ ইত্যাদিতে এই রোগ প্রকাশ পায়।

সচরাচর পদের বৃদ্ধাঙ্গুলির গ্রহি বিশেষতঃ মেটাতার্সো ফেলঞ্জিয়েল্ (Metatarso-phalangeal) প্রদেশ আক্রান্ত হয়। তখন উহা দেখিতে ক্ষীত ও লালবর্ণ। কোন কোন স্থলে অস্ত্রাঙ্গ সন্ধিতেও প্রদাহের চিহ্ন থাকে। প্রথমে গ্রহিষ্ণু কার্টি-লেজের উপরিভাগে ইউরেট অব্ সোডা স্ফটিকাকারে সঞ্চিত হয়; পরে তথাকার লিগেমেণ্ট ও সাইনোভিয়েল বিধানসমূহে ক্রমশঃ সঞ্চারিত ও সংগৃহীত হয় এবং সেইজন্য সন্ধি সকল দৃঢ় ও বিকৃত দেখায়। কখন কখন টোফাই সকল চর্ম্ম বিদারণ করিয়া বহির্গত হইয়া থাকে। সময় সময় কর্ণ, নালিকা, লেরিংস ও অক্ষিপন্নবে ঐরূপ পদার্থ দৃষ্ট হয়। মূত্রব্রহ্ম সঙ্কুচিত ও প্রদাহযুক্ত হয় এবং তাহার স্থানে স্থানে টোফাই নির্গত হইতে দেখা যায়।

পাউন্ট প্রধানতঃ দুই প্রকার যথা—১ নিয়মিত বা রেগিউলার (Regular) এবং ২ অনিয়মিত বা ইরেগিউলার (Irregular or Non-Articular)।

নিয়মিত পাউন্ট পীড়া অকস্মাৎ আরম্ভ হয়। সেই সময় পাকায়ন মধ্যে অস্বাধিক্য, বৃক্কালা, বৃক্কাভের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম, ক্রম্প, শিরোবেদনা, শিরোবৃণ, দৃষ্টির বৈলক্ষণ্য, আলস্য, স্বভাবের পরিবর্তন, অনিদ্রা, শ্বস্মর্শন, পদের পেশীতে ক্রাম্প, শ্বাসকালের মত নিশ্বাসপ্রশ্বাসে কষ্ট, অত্যন্ত ঘর্ম্ম, শ্বস্ম মূত্র এবং মূত্রে প্রচুর তলানি দেখা যায়। কখন কখন বোগের পূর্বে বা রোগকালে মূত্রে এলবুমেন পাওয়া যায়। আবার কোন কোন স্থলে উক্ত লক্ষণ সকল বর্তমান থাকে না এবং রোগীর মানসিক ও শারীরিক স্বাস্থ্যবিষয়েও বিশেষ কোন বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না। কেবল মাত্র একটি বা দুইটি সন্ধিতে কিছু অবক্ষমতা অনুভূত হয়।

অনেক স্থলে রক্তনীর শ্বেতভাগে অর্থাৎ রাত্রি ২ হইতে ৫ ঘটিকার সময় পদের বৃদ্ধাঙ্গুলিতে বেদনা উপস্থিত হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কোন কোন স্থলে বারংবার ঐ গ্রহিটিই আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। কিন্তু অনেক সময় অস্ত্রাঙ্গ ক্ষুদ্র সন্ধিও পীড়িত হইয়া থাকে। হস্তপদের বৃহৎ সন্ধি সকল কদাচ আক্রান্ত হয়। উহার বেদনা দাহন, বিদারণ বা বিকলবৎ এবং দিবসে কম হইয়া রাত্রিকালে বৃদ্ধি পায় এবং নীঘ্র অসহ্য হইয়া উঠে। বলবান ব্যক্তিদিগের রোগস্বভাবা অধিক হয়। সিরম সঞ্চিত হয় বলিয়া সন্ধি সকল ক্ষীত; তথাকার চর্ম্ম লালবর্ণ, উত্তপ্ত ও চাকচিক্যশালী এবং শিরাসমূহ প্রসারিত এবং ক্ষীত স্থান অঙ্গুলি চাপে নত হয়। প্রদাহ হ্রাস হইলে স্বচ্ছ আলিত হইতে দেখা যায় ও তথায় চুলকানি উপস্থিত হইয়া থাকে।

জীত ও ক্রাম্পের সহিত পীড়া আরম্ভ হয়। শরীর উত্তপ্ত ও ঘর্ম্মবৃত্ত থাকে; কিন্তু প্রবল বাতরোগের মত অত্যধিক ঘর্ম্ম দেখা যায় না। মূত্র শ্বস্ম ও কৃষ্ণবর্ণ এবং তাহা ইউরেটস দ্বারা পরিপূর্ণ। স্বভাবতঃ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ৮ গ্রেণ ইউরিক এসিড মূত্রে সহিত বহির্গত হয়। এরূপ বোধ হয় যে, গ্রেট বাতরোগে ইউরিক এসিড অধিক পরিভ্যক্ত হইতেছে কিন্তু বাতবিক স্বাভাবিক অপেক্ষা অতিরিক্ত নহে। মিউরেক্সিড (Muroxid) পরীক্ষা দ্বারা উহা নির্ণয় করা যায়। এতদ্ব্যতীত মূত্রে অধিক পরিমাণে গোলাপী বর্ণ কিংবা শূঁকির মত তলানি দৃষ্টগোচর হয়। প্রাতঃকালে জরের বিরাম হইয়া থাকে। অস্ত্রাঙ্গ লক্ষণের মধ্যে রোগী অনিদ্রা, অস্থিরতা, ক্ষুধামান্দ্য, পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ এবং পদে আকোপ দেখা যায়। পাকায়ন ও বৃক্কাভের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটে। পরিশেষে ঘর্ম্ম, উদরাময় কিংবা অনবচ্ছ মূত্র ত্যাগের পর জ্বর ও বেদনার সম্পূর্ণ বিরাম হয়। ৪৫ দিন অথবা ২১৪ সপ্তাহের মধ্যে ব্যাধির শান্তি দেখা যায়। পীড়া

বৎসরাতে পুনর্বীর উপস্থিত হইয়া থাকে। রোগ বহুশূল হইলে বৎসরে ২ বা ৩ বার হইতে পারে।

এইরূপে পুনঃ পুনঃ ও পর্যায়ক্রমে রোগ হইলে পীড়া পুরাতন হইয়া দাঁড়ায় এবং পীড়িত সন্ধি দৃঢ়, বিবর্তিত ও বিকৃত দেখায়। তথাকার চর্ম বেগুনি এবং তাহা নীলবর্ণ দ্বারা বেষ্টিত হয়। সন্ধি সকলের মধ্যে ইউরেট্, অব্ সোডা সন্ধিত হইয়া লোষ্ট্রাকার ধারণ করে। তাহাকে চকটোন বা টোকাই (Tophi) অস্থি কীতি বলা যায়। পরিণেবে চর্ম বিদীর্ণ হইয়া কত উৎপন্ন হয় এবং তথা হইতে পীড়িত পদার্থ বহির্গত হইতে থাকে। কখন কখন চক্ষু, কর্ণ ও নাসিকার কাটিলেজ সমূহে টোকাই সন্ধিত হয়। সচরাচর কর্ণের পশ্চাভাগেই ইহা দেখা দেয়। তথায় প্রথমে একটি জলগুটিকা উৎপন্ন হয়, পরে তাহা বিদীর্ণ হইলে তাহা হইতে এক প্রকার ছদ্মনিভ শুভ্র রস নিঃসৃত হইয়া থাকে। ঐ প্রকার ২৩টি গুটিকা হইয়া উক্ত রস গাঢ় হইলে মাংসার গুটিকাকার দেখা যায়। অধিক দিবস এই বাতরোগে ভুগিলে শরীর শীর্ণ, হ্রস্ব ও পাণ্ডু বর্ণ হইয়া যায়। সেই সঙ্গে হৃৎকম্প এবং পেলীসমূহের স্পন্দন প্রভৃতি লক্ষণ বর্তমান থাকে। সময় সময় নিদ্রাকালে দস্তবর্ষণ ও সামান্য জ্বর হয়। মুত্রে এলবুমেন থাকে, কিন্তু তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব অপেক্ষাকৃত নূন। পীড়িত ব্যক্তির দেহে পীতপর্ণিকা (আর্টিকেরিয়া), অরুণিকা (এরিথ্রিয়া), পামা (এক্সিমা) ও বিচর্চিকা (সোরোরিসিস) প্রভৃতি চর্মরোগ হইয়া থাকে। কোন কোন রোগীর নাসিকা পথ্যায় ক্রমে প্রত্যাহ উদ্ভব ও লাল বর্ণ হইতে দেখা যায়।

অনিয়মিত বা স্থানান্তরগামী বাত।

গেটে বাতরোগ সন্ধি সকলে প্রকাশিত না হইয়া শরীরের অপর বিধান আক্রমণ করিলে স্থানান্তরগামী বাত বলে। ইহা লুপ্ত (Suppressed) এবং আভ্যন্তরিক (Retrocedent) ভেদে দুই প্রকার। সন্ধি সকলে বাতের লক্ষণ সকল সামান্যভাবে থাকিয়া অস্ত্রান্ত স্থানে প্রকাশিত হইলে তাহাকে সপ্রেসড্ কহে এবং সন্ধি সকলে প্রকাশিত হইবার পর তাহা লুপ্ত হইয়া স্থানবিকল (Metastasis) দ্বারা অস্ত্রান্ত স্থানে সঞ্চালিত হইলে তাহাকে রিট্রোসিডেন্ট পাউট কহে।

ইহাতে রায়ুমণ্ডল আক্রান্ত হইলে শিরোবেদনা, শিরোযুগ্ম, বুকের হ্রাস, মৃগী ও আক্ষেপ প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া থাকে। কখন কখন মেনিঞ্জাইটিস্ বা সন্ন্যাসরোগ আসিয়া দেখা দেয়। অস্ত্রান্ত লক্ষণের মধ্যে বিবিধ রায়ুমণ্ডল, হস্তপদের কষ্টকর আক্ষেপ বা অবশতা বর্তমান থাকে। কখন কখন কটিনায়ুমণ্ডল (Sciaticu) উপস্থিত হয়।

পাকযন্ত্র আক্রান্ত হইলে পাকায়ন্ত্রের নিকট প্রথম আক্ষেপিক বেদনা, অভ্যন্ত বমন এবং সময় সময় হ্রস্বলতা ও হিমায়নের চিহ্ন প্রকাশ পায়। কখন কখন আহার করিতে কষ্ট এবং কোন কোন স্থলে অরুণ বা উদরায়ের লক্ষিত হয়। সময় সময় বৃক্কের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটে এবং উহাতে বস জমে। জিহ্বা ও গলদেশে নানারূপ পরিবর্তন দেখা যায়। বিশেষতঃ জিহ্বার অভ্যন্তরে বেদনা থাকে।

হৃৎকম্প ও হৃৎপিণ্ডের স্থানে অবস্থানতা এবং সময় সময় মুছা বা শরীর হিমায় হইয়া যায়। হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন—কখন বা অতিমূহ ও বিরামযুক্ত এবং কখন বা ক্রান্ত ও অনিয়মিত; নাড়ী অভ্যন্ত হ্রস্বল ও কীর্ণ থাকে। কোন কোন স্থলে বক্ষঃশূল (Angina Pectoris) পীড়া উপস্থিত হয়। তরুণ বাতরোগে হৃৎপিণ্ডের অভ্যন্তরে যে সকল পরিবর্তন ঘটে, ইহাতে তরুণ হয় না; কিন্তু ক্রমে মধ্য তরুণ ও বৃদ্ধ দাগ এবং তালুত গুলিতে প্রাচীন প্রদাহ বা অপকৃষ্টতার চিহ্ন বর্তমান থাকে।

শ্বাসকাশ, শুককাশ এবং কখন কখন এক্সিসিমা প্রভৃতি কাশরোগও হইতে পারে। স্নেহাতে ইউরিক এসিডের প্লাম কণিকাসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়। সময় সময় অভ্যন্ত হাঁচি হয়। মূত্রযন্ত্র সম্বন্ধে পূর্ববৎ নানা বিকৃতি উপস্থিত হইয়া থাকে; তদ্ব্যতীত প্রাচীন সিষ্টাইটিস্ ও মূত্রে পাথরাদি আসিয়া দেখা দেয়। চর্ম পুরাতন এক্সিমা, সোরোরিসিস, আর্টিকেরিয়া, প্রোরাইগো ও এক্সি প্রভৃতি চর্মরোগ এবং কখন কখন আইরাইটিস্ বা দৃষ্টির ব্যতিক্রম সংঘটিত হইয়া থাকে।

ক্লমাটিক্ ও ক্লমাটিক্ আর্থ্রাইটিসের সহিত এই রোগের ভ্রম হইতে পারে। বিশেষ বিবেচনার সহিত ইহাদের পার্থক্য নির্দেশ করা আবশ্যক।

গেটে বাত রোগের প্রবল অবস্থার কদাচ মুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু আভ্যন্তরিক বহুসমূহ আক্রান্ত হইলে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। পুনঃ পুনঃ বা পর্যায়ক্রমে কিংবা কৌলিক ভাবে হইলে শরীর ক্রমশঃ শীর্ণ হইতে থাকে। মূত্রযন্ত্রে পুরাতন প্রদাহ থাকিলে পীড়া কুঠিন বলিয়া জানিবে।

রোগের পুনঃ পুন আক্রমণাবস্থার রজনীতে একটি মুহূ বিরোচক রীটিকা (পিল কলসিহ কং ৩ গ্রোণ ও ক্যালমেল ২গ্রোণ) দ্বারা পরদিন প্রাতঃকালে বিরোচনার্থ সেনা ও সন্ট প্রয়োগ করিবে। এই পীড়ার বিশেষ ঔষধ কল্‌চিকম্। ইহা বাইকার্বনেট্, কিংবা এসিটেড্, অব্ পটাশ, অথবা কার্বনেট্ অব্ লিথিয়াম সহিত মিশ্রিত করিয়া দিবে। জ্বর থাকিলে উপরিউক্ত ঔষধ সকল লাইকর এমোনিয়া এসিটেটিসের সহিত দেওয়া উচিত।

উজ্জাপাখিকা থাকিলে এন্টিফেব্রিন, এন্টিপাইরিন বা কেনা-সিটিন ষরমাজার ব্যবহার্য। কখন কখন স্যালিসিলেট অব্ সোডা দ্বারা উপকার দর্শে; পাইণারেজাইন বিশেষ উপকারী। চর্মের ক্রিয়া বৃদ্ধি করিবার জন্য উষ্ণ পানীর এবং উষ্ণ বাষ্প-স্নান ব্যবহার করা যাইতে পারে। বেদনা নিবারণার্থ অহিফেন ও মফিরা প্রয়োজ্য। নিত্রার জন্য পারর্যাক্সিটাইড বা সল্ফোনালু বিশেষ উপকারী। প্রথমে লঘুপাক আহার করিতে দিবে। রোগী দুর্বল হইলে স্থপ, দুগ্ধ প্রভৃতি বলকারক দ্রব্য ও ষর পরিমাণে ভ্রাণ্ডি দেওয়া আবশ্যিক। পোট কিংবা বিয়ার মদ্য ব্যবহার নিষিদ্ধ। আক্রান্ত সন্ধিস্থলিতে ওপিয়াই, বেলেডোনা, কিংবা একোনাইট লিনিমেন্ট মর্দনপূর্বক স্নানেল দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিবে। রক্তমোক্ষণ করা উচিত নহে; কিন্তু সময় সময় রিষ্টার সংলগ্নে উপকার দর্শে। প্রদাহ হ্রাস হইলেও ব্যাণ্ডেজ বন্ধন করা বিধেয়; কেন না তদ্বারা গাঁইটের ক্ষীতি কমিয়া যায়।

বিরাম্যাবস্থায় অথবা পুরাতন পীড়ায় রোগীকে সর্বদা স্নানেল পরিধান, নিরমিত আহার ও ব্যায়াম করিতে পরামর্শ দিবে। কখন কখন ইহা দ্বারাও রোগাযোগ্য হইয়া থাকে। অধিক মাংস, শর্করায়ুক্ত দ্রব্য বা কল কিংবা মদ্যের ব্যবহার করা উচিত নহে। মাংসের মধ্যে মেঘ ও পক্ষীর মাংস ব্যবহার করা যাইতে পারে। কেহ কেহ কেবল শাক সব্জির তরকারী ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন। ক্ল্যারেট, মোজেল বা সেরি অন্ন মাত্রায় দেওয়া চলে, চা অথবা কফি সামান্য পরিমাণে ব্যবহার করিলে দোষ হয় না; বরং ষর মাত্রায় উপকার দর্শে। অনেকস্থলে সাধারণ লবণের পরিবর্তে সৈন্ধব কিংবা অল্প লবণ ব্যবহার করিয়া উপকার পাওয়া গিয়াছে। সর্বদাই পরিষ্কার জল ব্যবহার করা উচিত। সোডাওয়ারটার সেবন নিষিদ্ধ। চর্মের ক্রিয়া বৃদ্ধি করিবার জন্য টর্কিস কিংবা উষ্ণ জলে গা পৌছার মত স্নান (Hot-bath) করান যাইতে পারে। নিরন্তর কোন বিষয় চিন্তা বা রাগি জাগরণ করা উচিত নহে। যে স্থানে সহসা বায়ুর পরিবর্তন হয় না এরূপ উষ্ণ প্রদেশে বাস করিলে বিশেষ ফল লাভ হয়। বিরাম্য সময়ে কার্বনেট অব্ পটাশ কিংবা লিথিয়াম সহিত ভাইনম্ অথবা একট্রাক্ট কল্চিকাই দিবসে ৩ বার সেবনার্থ পিণ্ডিতে পারা যায়। অস্তান্ত ঔষধের মধ্যে কুইনাইন্, টিং বা ইন্ফিউজন্ সিঙ্কোনা, লোহঘটিত ঔষধ সকল, আর্সেনিক, গোরেকম্, পোটাসি আইওডিড্ বা ব্রোমিড, বেঞ্জোয়েট অব্ এমোনিয়া, ফেনেট অব্ সোডা বা এমোনিয়া, নাইট্রেট অব্ এমাইল, লেবুর রস ও বিবিধ ধাতব জল ব্যবহার্য।

পীড়িত সন্ধির উপর এনোডাইন্ লিনিমেন্ট দ্বারা মর্দন এবং

পুরাতন অবস্থায় পটাবন্ধন করা উচিত। কত হইলে কার্বনেট অব্ পটাশ বা লিথিয়াম লোসনে বস্ত্রখণ্ড আঁঠু করিয়া তত্পরে জড়াইয়া রাখিবে।

পীড়া সন্ধিস্থল পরিহারপূর্বক কোন আভ্যন্তরিক ব্যস্ত গমন করিলে সন্ধিস্থলে উত্তেজক লিনিমেন্ট মর্দন করা উচিত। মস্তিষ্ক আক্রান্ত হইলে ইথার, মদ্য ও কান্দার ইত্যাদি ব্যবহার করা যায়। কখন কখন গ্রহিতে ষ্ট্রাপ বাঁধিলে উপকার দর্শে।

১৫ পোটাসি এসিটাস	১৫ গ্রেণ
ভাইনম্ কল্চিকম্	১৫ স্কোটা
ইন্ফিউজন্ সিঙ্কোনা	১ স্কুন্স

একমাত্রা দিবসে ৩ ঘণ্টা অন্তর।

১৫ একট্রাক্ট কল্চিসাই এসিটেট্	১ গ্রেণ
পল্ক ডোভারি	২ গ্রেণ

একটা বাটিকা দিবসে ৩ বার।

সামান্য বাতরোগে মনসাপত্র অগ্ন্যুত্তাপে সেকিয়া তাহার রস প্রদাহযুক্ত গ্রন্থিসন্ধিতে মর্দন করিলে উপকার দর্শে। কখন কখন কুলকাঠের বা আকল কাঠের আশুন আলিয়া সেই স্থানে সেক দিলে ফল হয়। অরুপত্র বা কদম্বপত্র সেকিয়া ফোলা গাঁইটে বাঁধিলে সন্ধির ক্ষীতি অনেক কমিয়া যায়। এরূপ স্থলে কেহ কেহ পীড়ায়ুক্ত সন্ধিতে তাম্বিন তৈল, কপূর ও ছাঁচি সরিষার তৈল কিংবা কোন লিনিমেন্ট মালিস করিয়া লবণ যোগে গেড়ো কচুর চটি পাতা খণ্ড খণ্ড করিয়া বাঁধিতে পরামর্শ দেন। উহাতে সন্ধিস্থলে সন্ধিত বিকৃত রক্ত পরিষ্কৃত হইয়া পীড়া অনেকটা উপশমিত হয়। গন্ধতালুয়ার পত্র জলে সিদ্ধ করিয়া সেই বাষ্পের স্বেদ দিলে এই রোগে বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

বাতশীর্ষ (ক্লী) বাতশ শীর্ষমিব। বন্তি। (রাব্জনি°)

বাতশূল (ক্লী) বাতজন্ত শূলরোগ। [শূলশক দেখ।]

বাতশোণিত (ক্লী) বাতজঃ শোণিতঃ দুষ্টরক্তঃ যত্র। বাত-রক্তরোগ। [বাতরক্ত শব্দ দেখ।]

বাতশোণিতিন্ (ত্রি) বাতরক্তরোগী।

বাতশ্লেষজ্বর (পুং) অরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“বাতশ্লেষকরৈবাতকফাবামাশরাশ্রমৌ।

বহির্নিরন্ত কোষ্ঠাঘ্নিঃ রসগৌ অরকারিণৌ॥

প্রাগুপে বাতকফরোঃ স্রাতাং বাতকফজরে।

তৈমিভাং পরুগাং ভেদো নিত্রাগোরবমেঘ চ।

শিরোগ্রহপ্রতিশ্রাবঃ কাসশ্বেদাপ্রবর্তনম্।

সস্তাপো মধ্যবেগশ্চ বাতশ্লেষজ্বরাকৃতিঃ॥”

(ভাবপ্র° অরাদি°)

বাত ও কফবর্জক আহার এবং বিহারদ্বারা বায়ু ও কফবর্জিত

হইয়া আমাশয়ে গমন করে, পরে ঐ দূষিতবায়ু ও কক কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে বাহিরে আনিয়া অন্ন উৎপাদন করিয়া থাকে। বাতশ্লেষ্ম-জর হইবার পূর্বে বাতজর ও ককজরের পূর্বরূপ সকল মিলিত-ভাবে প্রকাশ পায়। এই জরে শরীর আর্দ্রবজ্রাবৃত্তের দ্বারা বোধ, পর্বভেদ অর্থাৎ গ্রন্থিবেদনা, নিদ্রা, শরীরের শুষ্কতা, শিরঃপীড়া, প্রেক্ষিতার, কাস, অতিশয় বর্ণ, সন্তাপ, এবং জরের বেগ মধ্যম হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ জর শব্দে দেখ।]

বাতসথ (পুং) বাতস্ত সথা টচ্ সমাসান্ত। বায়ুসথা, অগ্নি, হতাসন। (ভাগবত ৬।৮।২১)

বাতসঙ্গ (পুং) বাতরোগ।

বাতসহ (ত্রি) বাতঃ বাতজনিতরোগঃ সহতে সহ-অচ্। অত্যন্ত বায়ুযুক্ত, বায়ুরোগগ্রস্ত।

‘বাতাসহো বাতসহো বাতুলো বাতুলোহপি চ।’ (শব্দরত্না°)
২ বায়ুবেগসহনশীল।

‘ততো বাতসহাং নাবৎ যন্তযুক্তাঃ পতাকিনীম্।

উপনিষদাং দৃঢ়া কৃত্বা কুন্তীমিদমুবাচ হ।’ (ভারত ১।১৪২।৫)

বাতসার (পুং) বিষবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বাতসারথি (পুং) বাতঃ সারথিঃ সহায়ো যন্ত। অগ্নি।

বাতস্কন্ধ (পুং) বাতস্ত স্কন্ধ ইব। আকাশের ভাগবিশেষ, যেস্থলে বায়ু বহে।

বাতস্তম্ভনিকা (স্ত্রী) চিচ্চ, চলিত তেতুল। (বৈজ্ঞকনি°)

বাতস্বন (ত্রি) বাত এব স্বনঃ শব্দো যন্ত। অগ্নি। (ঋক্ ৮।১১।৬)

বাতহত (ত্রি) বাতেন হতঃ। ১ বায়ুদ্বারা হত। ২ বাতুল।

(দিব্য° ১৬৫।১৩)

বাতহতবজ্রান্ (স্ত্রী) নেত্রবজ্রগত রোগভেদ। ইহার লক্ষণ—
‘বিমুক্তসজ্জিনিঃশেষঃ বজ্রবস্ত্র নিমীল্যতে।

এতদ্বাতহতঃ বিভাৎ সক্রজঃ যদি বা ক্রজম্।’ (সুশ্রুত উ°৩৯°)

যে নেত্ররোগে বেদনার সহিত বা বেদনা না হইয়া বজ্রসজ্জিবিশেষ প্রযুক্ত নিমেষ উন্মেষরহিত হয় এবং সঙ্কোচনে অশক্ততা হেতু নেত্র মুদিত হয় না, তাহাকে বাতহতবজ্র কহে। [নেত্ররোগ শব্দ দেখ।]

বাতহন্ (ত্রি) বাতঃ হন্তীতি হন-কিপ্। বাতহ, বাত-নাশকৌষধ। (বৈজ্ঞক)

বাতহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, বাতস্ত হরঃ। বাতনাশক।

বাতহরবর্গ (পুং) বাতনাশক জব্যাসমূহ, যথা—মহানিধ, কার্পাস, ছই প্রকার এরণ্ড, ছই প্রকার বচ, ছই প্রকার নিশুভী এবং হিন্দু এই সকল জব্য বাতহরবর্গ নামে অভিহিত।

বাতহুড়া (স্ত্রী) ১ বাত্যা। ২ পিচ্ছিলক্ষোটিকা। ৩ বামা, যোবিৎ। (মেদিনী)

বাতহোম (পুং) হোমকালে সন্ধ্যালিত বায়ু। (শতপথব্রা° ২।৪২।১)

বাতাধ্য (স্ত্রী) বাতআধ্যা যন্ত। বাতভেদ, পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে গৃহ থাকিলে তাহাকে বাত্যা বাত কহে, এই বাত্যা বাত গৃহস্থের শুভপ্রদ নহে, কারণ ইহাতে কলহ ও উদ্বেগ হয়।

‘দণ্ডবধো দণ্ডাধ্যো কলহোদ্বেগঃ সর্দৈব বাত্যাধ্যো।’

(বৃহৎসংহিতা ৫।৩।৩৯)

২ বাত এই আধ্যায়ুক্ত, বাতনামবিশিষ্ট।

বাতাটি (পুং) বাত ইব অটতি গচ্ছতীতি অট-অচ্।

১ সূর্য্যাব। (ত্রিকা°) ২ বাতমৃগ। (শব্দরত্না°)

বাতাণ্ড (পুং) বাতদুৰ্ব্বিতৌ অণ্ডৌ যন্তাৎ। সূক্ষ্মরোগবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—‘বৃষণৌ দূৰ্ব্বৈবায়ুঃ স্নেহণা যন্ত সংবৃত্তঃ।

তন্ত মুচ্ছলত্যেকো রোগো বাতাণ্ডসংজ্ঞকঃ।’ (মাধবক°)

বাহার দূষিত বায়ু স্নেহের সহিত মিলিত হইয়া বৃষণবয়স্কে দূষিত এবং একটী মুচ্ছ চালিত হইলে তখন ইহাকে বাতাণ্ড-রোগ কহে।

বাতাতপিক (স্ত্রী) রসায়নের প্রকার ভেদ। (বাতট উ°৩৯ অ°)

বাতাতীসার (পুং) বাতজন্মঃ অতীসারঃ। বায়ুজন্ম অতী-সার রোগ। ইহার লক্ষণ—এই অতীসাররোগে কিঞ্চিৎ রক্ত-বর্ণ, ফেনাবিশিষ্ট স্ফুট এবং অপক মল শব্দ ও বেদনার সহিত পরিমাণে অন্ন অথচ মুহমুহ নির্গত হইতে থাকে।

[অতীসার রোগ দেখ]

বাতাত্মক (পুং) বাত আত্মা যন্ত, কপ্ সমাসান্তঃ। বাত-প্রকৃতি।

বাতাত্মজ (পুং) বাতস্ত আত্মজঃ। বায়ুপুত্র, হনুমান, ভীমসেন।

বাতাত্মান্ (ত্রি) বাতরূপ প্রাপ্ত। (গুরুযজু ১৯।৪৯ মহীধর)

বাতাদ (পুং) বাতায় বাতনিবৃত্তয়ে অন্ততে ইতি অদ-অঞ্।

(Prunus amygdalas) কলবৃক্ষ বিশেষ, বাদামগাছ, হিন্দী

ও বঙ্গে জংলিবাদাম। তৈলজ বাদাম। তামিল নড়বড়ুম।

এই বাদাম কটু, মিষ্ট ও বন বাদাম ভেদে তিন প্রকার।

পর্যায়—বাতবৈরী, নেত্রোপমকল, বাতাত্ম। গুণ—উষ্ণ, স্নিগ্ধ,

বাতায়, গুরুকারক, গুরু। ইহার মজ্জাগুণ মধুর, বৃষা, পিত্ত ও

নায়ুনাশক, স্নিগ্ধ, উষ্ণ, কফকারক এবং রক্ত পিত্ত বিকারের

পক্ষে বিশেষ উপকারক। (ভাবপ্র°) [বর্গীয় বাদাম দেখ]

বাতাধিপ (পুং) বাতস্ত অধিপঃ। বায়ুর অধিপতি।

বাতাধ্বন্ (পুং) বাতায় বাতগমনায় অধ্বা। বাতায়ন, জানেলা, বায়ু আসিবার পন্থা। (ভাগবত ১০।১৪।১১)

বাতামুলোমন (ত্রি) বাতগ্যা অমুলোমনঃ। বায়ুর অমু-লোম করণ, বায়ু বাহাতে অমুলোমন হয়, তাহার উপায় বিধান, বাতুদিগের যথাপথে গমনকে অমুলোমন কহে। (সুশ্রুত)

বাতানুলোমিন্ (ত্রি) বাতানুলোম অত্যর্থে ইনি। বায়ুর
অনুলোমযুক্ত, বাহ্যের বায়ুর অনুলোম গতি হয়। (নুস্কৃত)
বাতাপহ (ত্রি) বাতঃ অপহতি হম-ক। বাতঃ, বাতনাশ-
কারক।

বাতাপি (পুং) অস্তুর বিশেষ। এই অস্তুর ফ্লামের ধমনী
নামক পত্নীতে জন্মগ্রহণ করে। অগস্ত্য ইহাকে তক্ষণ করেন।
(ভাগবত) এই অস্তুর কন্নড়ের বিপ্রচিতির ঔরসে ও সিংহিকা-
গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে। (মৎস্যপুং ৩৯, অগ্নিপুং কাশ্মীর বংশ)
মহাভারতে লিখিত আছে,—বাতাপি ও ইষল নামে হিংসাপরায়ণ
দুই অস্তুর ছিল। বাতাপি হাগদির বেশে অবস্থান করিত,
ইহাদের গৃহে কোন অতিথি আসিলে ইষল হাগ বা মেঘরূপী
বাতাপিকে হনন করিয়া অতিথিদিগকে ভোজন করিতে দিত।
ভোজনের পর ইষল সজীবনীমন্ত্রপ্রভাবে তাহাকে জীবিত করিয়া
আহ্বান করিলে বাতাপি অতিথির উদরদেশ বিদারণ করিয়া
নির্গত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু হইত। এইরূপে অস্তুরদ্বয়
প্রতিনিয়ত জীবহিংসানিরত ছিল। একদা মহর্ষি অগস্ত্য তাহার
গৃহে অতিথি হইলে মেঘরূপী বাতাপিকে হনন করিয়া ঐথিক
তক্ষণার্থ প্রদান করিল, মহর্ষি অগস্ত্য ইহাকে সুসংস্কৃত করিয়া
ভোজন করিলেন। পরে ইষল বাতাপির নাম ধরিয়া ডাকিলে
অগস্ত্যের পায়ুদেশ হইতে মেঘ গর্জনের শব্দ নির্গত হইতে
লাগিল। তখন অগস্ত্য কহিলেন, ইষল! বাতাপি আমার উদরে
জীর্ণ হইয়াছে, এখন তাহার আশা পরিত্যাগ কর। এইরূপে
অগস্ত্য বাতাপিকে নিহত করেন। (ভারত বনপং ২৭-২৮মং)

অগস্ত্যের প্রণামমন্ত্র যথা—

“বাতাপিভক্ষিতো যেন বাতাপিচ নিরাকৃতঃ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন সমেহগস্ত্যঃ প্রসীদতু ॥”

২ মূল শরীর। “বাতাপে পীব ইত্ব” (ঋক ১।১৮৭।৮)

‘বাতাপে বাতেন প্রাণেনাপ্রোতি বনির্কাহমিতি, বাতেনা-
প্যায়তে ইতি বা বাতাপি শরীর’ (সারণ)

বাতাপিষিট্ (পুং) বাতাপিঃ ষেটীতি ঘি-কিপ্। অগস্ত্য-
মুনি। (হেম)

বাতাপিন্ (পুং) বাতাপি নামক অস্তুর।

বাতাপিপূর, প্রাচীন চালুক্যরাজ পুলিকেশীর রাজধানী। বর্ত-
মান নাম বাদামী। [পবর্গে বাদামী শব্দ দেখ।]

বাতাপিসূদন (পুং) বাতাপিঃ সূদতে ইতি সূদ-লু। অগস্ত্য।

বাতাপিহন (পুং) বাতাপিঃ হতি হন-কিপ্। অগস্ত্য। (ত্রিকা°)

বাতাপিহন (পুং) বাতাপিঃ হতি হন-কিপ্। অগস্ত্য। (ত্রিকা°)

বাতাপ্য (ত্রি) ১ বায়ুপূর্ণ। ২ গৌলী ভাদন। ৩ ভল, উদক।

৪ সোম। (ঋক ২।২৩।৫ সারণ)

বাতাভিষান্দ (পুং) বায়ু জন্তু অক্ষিরোগভেদ, বায়ু জন্তু চক্ষু
উঠা। ইহার লক্ষণ—এই বাতাভিষান্দ রোগে নেত্র হৃচীবিদ্বৎ
বেদনামুক্ত, জড়ভাবাপন্ন, রুদ্ধ ও গুচ্ছভাববিশিষ্ট হয়, উহাতে
বাণুকা পতনের ভ্রায় থর থর করে এবং উহা হইতে নীতল অশ্রু-
স্রাব এবং যোগীর শিরঃশূল ও রোমাঞ্চ হইয়া থাকে।

(ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি°) [নেত্ররোগ দেখ।]

বাতাভ্র (ক্লী) বায়ু সঙ্কীর্ণিত মেঘমালা।

বাতাম (পুং) বাধাম। [বর্গীয় বাধাম দেখ।]

বাতামোদা (ক্লী) বাতেন প্রসূত আমোদো যন্তাঃ। কন্তুরী।

বাতায় (ক্লী) পত্র। গাছের পাতা।

বাতায়ন (ক্লী) বাতন্ত অয়নং গমনাগমনমার্গঃ। ১ গবাক,
জানেলা। শাস্ত্রে ইহা দ্বারা পরের বাধা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“পরবাধাং ন কুর্কীত জলবাতায়নবিভিঃ।

কারিষ্যতু কন্ধ্যাণি কারং পশ্চাৎ ন বক্যয়েৎ ॥” (কুর্মপুং ১৫অ°)

(পুং) বাতন্তেব অয়নং গতির্যন্ত। ২ খোটক। (ত্রিকা°)

৩ অনিলের গোত্রাপত্য। ইনি ঋক ১০।১৬৮ যজুঃের মন্ত্র-
দ্রষ্টা ঐষি। ৪ উলের গোত্রাপত্য। ইনি ঋক ১০।১৮৬ যজুঃের
মন্ত্রদ্রষ্টা ঐষি।

বাতায়নীয় (পুং) বাতায়নপ্রবর্তিত বেদের শাখাভেদ।

বাতায়ু (পুং) বাতময়তে ইতি অয় বাহুলকাৎ উণ্। ১ হরিণ।

বাতারি (পুং) বাতন্ত বাতরোগন্ত অরিঃ। ১ এরণ্ড বৃক্ষ।

২ শতমূলী। ৩ পুত্রদাতী। ৪ শেফালিকা। ৫ যবানী।

৬ ভার্গী। ৭ মূহী। ৮ বিড়ল। ৯ শূরণ। ১০ ভল্লাতক।

১১ জতুকা, জম্বকা লতা। ১২ শতাবরী। ১৩ শেতনিগুণ্ডী।

১৪ পীতলোত্র। ১৫ তরুরসোন। (বৈজ্ঞকনি°) ১৬ তিলকবৃক্ষ।

১৭ পৃথুশিখ্রোণাক। ১৮ শেতৈরগু। ১৯ নীলবৃক্ষ। (রাজনি°)

বাতারি (পুং) বৃক্ষবৃদ্ধি ও ব্রাহ্মাধিকারে ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, ত্রিফলা মিলিত

৩ ভাগ, চিতামূল ৪ ভাগ, গুগ্গলু ৫ ভাগ, এই সকল দ্রব্য

এরওতৈলের সহিত মর্দন করিয়া গুড়িকাপ্রস্তুত করিবে।

অহুপান—তৃণ ও এরণ্ডমূলের কাথ বা আদারস ও তিলতৈল।

এই ঔষধ সেবন করাইয়া রোগীর পৃষ্ঠদেশে এরণ্ডতৈল মাখাইয়া

ষেদ প্রদান করিতে হয়। পরে বিরোচন হইলে স্নিগ্ধ ও উষ্ণদ্রব্য

ভোজন করাইবে, ইহাতে বৃদ্ধি রোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° বৃক্ষবৃদ্ধি ও ব্রাহ্মাধি°)

বাতারিগুগ্গলু (পুং) বাতব্যামিরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ।

বাতারিগুগ্গলু (পুং) আমবাত রোগাধিকারে ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—এরণ্ডতৈল, গন্ধক, গুগ্গলু ও ত্রিফলা একত্র

পেষণ করিয়া লইবে। সজ্জামুরূপ মাত্রার একমাসকাল ক্রমাগত

প্রাতঃকালে উষ্ণ জলের সহিত সেবন করিলে আমবাত, কটী-
দূল ও পত্নতা প্রভৃতি নানাবিধ রোগ আত্ম প্রশমিত হয়।

(তৈলজারস্না° আমবাতরোগার্থ)

বাতাপ্য (জি) বাতবারা প্রাপ্তব্য। 'বাতাপ্য বাতেন প্রাপ্তব্য
বাততুল্যেন শীতকারিণ্য যদ্য পাতব্য।' (ঋগ্ভাষ্যে সায়ণ ১।১২১।৮)
২ উদ্ভক, জল। 'বাতাপ্যমুদকং ভবতি বাত এতদাপ্যায়তি'।

বাতারিতপুলা (জী) বিড়ম্বা। (রাজনি°)

বাতালী (জী) বাতন্ত আলী বহু। বাত্যা, বায়ু। (উদ্ভ ৪।১২৪উদ্ভল)

"কিং নামোৎপাতবাতালী বাহত্যাং জাতু বধ্যতে।"

বাতাশ (পুং) বাতমগ্নাতি অশ-বঞ। পবনাশ।

বাতাশিন্ (ত্রি) বাতমগ্নাতি অশ-গিনি। পবনাশিন্।

বাতাশ্ব (পুং) বাত ইব শীতগো অশ্বঃ। কুলীনাশ, পর্যায়—
হরোত্তম, জাত্য, অজ্ঞানের। (ত্রিকা°)

"তদ্বিমং মাং বিজানীহি লক্ষ্মীসেনং বরাননে।

অনীতমিহ বাতাশ্বেনাকৃষ্টাথেটনির্গতম্ ॥" (কথাসরিৎসা° ৬৬।১৭৪)

বাতাঙ্গীলা (জী) বাতেন অঙ্গীলা। বাতব্যার্থিযোগবিশেষ।

"নাভেরদধত্যং সজাতঃ সকারী যদ্বিবাচলঃ।

অঙ্গীলাবদ্যনো গ্রহির্জরুদ্যায়ত উন্নতঃ।

বাতাঙ্গীলাং বিজানীয়াৎ বহির্যোগাবরোধিনীম্ ॥" (মাধবনি°)

যদি নাভির অধোদেশে অঙ্গীলা (গোলাকার প্রস্তর) সদৃশ
কঠিন গ্রহি উৎপন্ন হয় এবং ঐ গ্রহি কখন সচল কখন বা
নিশ্চলভাবে থাকে এবং উর্দ্ধারতনবিশিষ্ট, উন্নত এবং মলমূত্রের
অবরোধকারী হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাতাঙ্গীলা কহে।
এই রোগে গুণ্ড ও অন্তর্বিদ্রবির ত্রায় চিকিৎসা বিধেয়।

[বাতব্যার্থি দেখ।]

বাতাসহ (ত্রি) বাতঃ বাতজনিতরোগঃ আসহতে ইতি আ-সহ-
অচ্। বাতুল। (শব্দরত্না°)

বাতাস্র (জী) বাতেন অস্রঃ। বাতরক্ত, বাতরক্তরোগ।

বাতাহত (ত্রি) বায়ুতড়িত। "বসন্তবাতাহতেষা শিশিরপ্রাঃ"
(পঞ্চতন্ত্র) বাতহত একপ পদও হয়।

বাতি (পুং) বাতি গচ্ছতীতি বা (বাতেনিং। উদ্ভ ৫।৬) ইতি
অতি। বায়ু। 'বাতিবায়ুর্মুদ্বাতঃ ধ্বনঃ পবনোনিঃ।'

(অমরটীকার ভরতধৃত সাহসিক)

২ সূর্য। ৩ চন্দ্র। 'বাতিরাদিত্যসোমরোঃ' (রত্নস)

বাতি (দেশজ) বটিকা শব্দ। ইংরাজীতে ইহাকে Candles
বলে। পখাদির বসা এবং বিভিন্ন প্রকার তৈল বায়ুর চাপ-
বিশেষে গাঢ় করিয়া বাতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। মোমের বাতি
পবিত্র এবং চর্বিবর বাতি হইতে উহা স্বতন্ত্র জিনিষ।

[মেটে তৈল, বটিকা প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

বাতিক (পুং) বাতাবাগতঃ বাত-ঈঞ। বায়ুল ব্যাধি, বায়ু
জন্য রোগ।

"বাতিকো বাতজো ব্যাধিঃ পৈতিকঃ পিত্তসম্ভবঃ।

রৈয়িকঃ স্নেয়সম্ভূতঃ সমূহঃ সারিপাতিকঃ ॥" (রাজনি°)

(জী) বাত (বাতপিত্তরোগজাঃ শমনকোপনরোগপসংখ্যানং।
পা ৫।১।৬৮) ইত্যন্ত বাতিকোক্ত্যা চঞ। ২ বায়ুর শমন ও
কোপনজন্য। (ত্রি) ৩ বাতিক রোগাক্রান্ত, বাচাল।

"অপরে কল্পবন্তত্র বাতিকাত্তং মহীপতিম্।

বুদ্ধিষ্টিরত যজ্ঞেন ন সমেছোষতে ক্রতুঃ ॥" (ভারত ৩২৫৩।৩)

বাতিকথণ্ড (পুং) বাতিকথণ্ড। [বাতিকথণ্ড দেখ।]

বাতিকপ্রিয় (পুং) অন্নবেতস। (বৈজ্ঞানিক°)

বাতিকরক্তপিত্ত (জী) বায়ু জন্ম রক্তপিত্ত।

বাতিকথণ্ড (পুং) বাতিকেন বণ্ডঃ। গর্ভবিকার জন্ম নষ্টকরণ
পুস্তক। বাহার বায়ু ও অগ্নির দোষ হেতু বৃণবয়স নষ্ট হয়,
তাহাকে বাতিকথণ্ডক কহে।

"বায়ুবিদোষাচ্চ বণৌ তু বন্ত নাশং গর্ভৌ বাতিকথণ্ডকঃ সঃ।"

(চরক শারীরহা° ২ অ°)

বাতিগ (পুং) বাতিং বায়ুং গচ্ছতীতি গম-ড। ১ তন্টাকী।

(ত্রি) ২ ধাতুবাদী। (মেদিনী)

বাতিগম (পুং) বাতিং বায়ুং গময়তি প্রাপয়তীতি গম-অচ্।
বার্তাকু। (শব্দরত্না°)

বাতিজন (পুং) বার্তাকু। ত্রিকা°)

বাতীক (পুং) পক্ষিবিশেষ, বিক্রিয়াজাতীয় পক্ষী। এই পক্ষীর
মাংস-গুণ—লঘু, শীতল, মধুর ও কষায়। (মুদ্রকত হৃদ্রহা° ৪৬অ°)

বাতীকার (পুং) বাতকর। (অথর্ক ৯।৮।২০)

বাতীকৃত (জী ত্রি) বাতযুক্ত। (অথর্ক ৬।১০।৯৩)

বাতীয় (জী) বাতার বাতনিবৃত্তরে হিতঃ বাত-হ। কাকীক।

বাতুল (পুং) ১ বাত্যা। (ত্রি) ২ বাতবিকারসহ। ৩ উদ্ভত,
পাগল। (অমরটীকা ভরত)

বাতুলানক (পুং) নগরভেদ। (রাজতরঙ্গিণী)

বাতুলি (জী) তরুতুলিকা, চলিত বাহুল। (হারাবলী)

বাতুক (পুং) মৎস্তবিশেষ। (রাজনি°)

বাতুল (পুং) বাতানাং সমূহঃ (বাতাদুলঃ। পা ৪।২।৪২)

ইত্যন্ত বাতিকোক্ত্যা উল, যদ্য বাতঃ সন্ত্যগ্নিস্থিতি বাত (সিদ্ধা-
দিত্যশ্চ। পা। ২।২৭) ইতি লচ্ 'বাতদন্তবলেতি' উঙ, যদ্য
বাতানাং সমূহঃ বাতঃ ন সহতে ইতি বা (বাত্যাং সমূহে চ, বাতঃ
ন সহতে ইতি চ। পা ৫।২।১১২) ইত্যন্ত বাতিকোক্ত্যা
উলচ্। ১ বাত্যা। (ত্রি) ২ বাতাসহ। ৩ উদ্ভত,
পাগল। (অমরটীকা ভরত)

বাতুলতন্ত্র, একখানি প্রসিদ্ধ তন্ত্রশাস্ত্র। ইহা বাতুলাগম, বাতুল-
শাস্ত্র, বাতুলোত্তর তন্ত্র বা আদিবাতুলতন্ত্র, বাতুলশুভাগম বা
বাতুলসংহ্রা নামে পরিচিত। হেমাদ্রি এই তন্ত্রের বচন উদ্ধৃত
করিয়াছেন। অনেকে “বাতুল” এরূপ লিখিয়া থাকেন।

বাতেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

বাতোথ (জি) বাতজ (রোগ)। (সুশ্রুত)

বাতোদর (ক্ৰী) বাতেন উদরঃ। বাতজনিতোদররোগ বিশেষ।
বাতজনিত উদর রোগে হস্ত, পদ, নাভি ও কুক্ষিতে শোথ
হয় এবং কুক্ষি, পার্শ্ব, উদর, কটি, পৃষ্ঠ ও পর্শ্বসমূহে বেদনা,
ওষকাস, শরীরবেদনা, মেহের শুষ্কতা, মলকাঠিন্য, ঝগাদির
ভ্রামতা ও অরণতা এবং উদর কখন বৃদ্ধি কখন বা হ্রাস হয়,
উদরে স্থচীবিদ্ধ বা ভেদনের ভায় বেদনা বোধ হয়, শরীর কৃকবর্ণ
শিরাসমূহে ব্যাণ্ড, উদর ক্ষীণ এবং উহাতে আঘাত করিলে
বাতপূর্ণ চর্মপুটকের ভায় শব্দ হইয়া থাকে, ইহাতে বেদনা ও
শব্দের সহিত বায়ু সমস্ত কোষ্ঠে বিচরণ করে।

(ভাবপ্র° উদররোগার্থি°)

বাতোদরিন্ (জি) বাতোদররোগী।

বাতোন (জি) বাতমুণ্ডয়তি উপ-অণ্। বায়ুহীন। স্ত্রিয়াঃ
টাপ্। বাতোনা, গোমিস্থাকূপ। (রাজনি°)

বাতোপধূত (জি) বাতকম্পিত। (কক্ ১০।৯।৭)

বাতোন্মী (ক্ৰী) হ্রস্বোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ১১টা অক্ষর
থাকে। তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৭, ৮, ১০, ১১ বর্ণ লঘু এক
৫, ৬ ও ৯ বর্ণ গুরু।

বাতোন্মন (জি) বাতেন উন্মনঃ। বাতাদিক। (পুং) সান্নি-
পাতিক অর বিশেষ, বাতোন্মন অর। ইহার লক্ষণ—

“বাসঃ কাসো ভ্রমো মূর্ছা প্রলাপো মোহ বেপথুঃ।

পার্শ্ব বেদনা জ্বরা কষায়স্বা শ্বশ্বত চ॥

বাতোন্মনস্ত লিঙ্গানি সন্নিপাতস্ত লক্ষ্যেৎ।

এব বিকারকে নান্না সন্নিপাতঃ স্তদাকরণঃ॥”

(ভাবপ্রকাশ অরাদিকার)

বাতোন্মন সন্নিপাতে বাস, কাস, ভ্রম, মূর্ছা, প্রলাপ, মোহ,
কম্প, পার্শ্ববেদনা, জ্বরা, এবং মুখের কষায়তা প্রভৃতি লক্ষণ
প্রকাশ পায়। এই বাতোন্মন অর অতি ভয়ানক।

[বিশেষ বিবরণ অরশব্দে দেখ]

বাত্য (জি) ১ বায়ুসম্বন্ধীয়। ২ বায়ুতত্ত্ব। (গুরুসঙ্ক্ ১৩।৩৯)

বাত্যা (ক্ৰী) বাতানঃ সমুহঃ; বাত (পাশাদিত্যে বঃ।
পা ৪।২।৪৯) ইতি ব স্ত্রিয়াং টাপ্। বাতসমূহ।

“আসগিনী তু বাতলী ত্যাং বাত্যা বাতমণ্ডলী।” (ত্রিকা°)

বাংস (পুং) বংস-অণ্। ঋষিভেদ, গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

“ক্রিয়তে গর্গপরাশরকান্তপবাংসাদিন্নচিত্তানি।” (বৃহৎস° ২।১২)

(ক্ৰী) ২ সামভেদ।

বাংসক (ক্ৰী) বংসানাং সমূহঃ বংস (গোত্রোক্তোক্তোক্তিত।
পা ৪।২।৩৯) ইতি বৃক্। ১ বংসসমূহঃ। (অমর) বংসক-
ভেদমিতি বংসক-অণ্। ২ কুটজসম্বন্ধী, ইন্দ্রধবসম্বন্ধী।

“নাগরাজিবিবায়ুক্তং পিঙ্গলো বাংসকং কলম্।” (সুশ্রুত ৩।৪০)

বাংসপ্র (পুং) বংসপ্রীতিয় গোত্রাপত্য। ইনি একজন প্রসিদ্ধ
বৈদ্যকরণ ও আচার্য ছিলেন। (তৈত্তি° প্রাতি° ১০।২৩) ঋক্
১০।৪৫ স্কন্ধ ও গুরুসঙ্ক্ ১২।৮ মন্ত্রে উহার উল্লেখ আছে।

বাংসপ্রীয় (জি) বাংসপ্রীতিয়। (শতপথব্রা° ৩।৭।১৫)

বাংসবন্ধ (পুং) বংসবন্ধনকর্তা।

বাংসল্য (পুং) বংসল এব স্বার্থে ব্যঞ্। রসবিশেষ। বংসলরস।
“বাংসল্যাশাকৌ তু রসৌ পৃথকঃ কৌশিকঃ স্মৃতঃ।” (ত্রিকা°)

[বংসল শব্দ দেখ]

বংসলত ভাবঃ বংসল-ব্যঞ্। (ক্ৰী) ২ মেহ।

“চরকং বিশ্বহৃদং বাংসল্যলোকমদলম্।” (ভারত ৪।৩।৬৪)

বাংসশাল (জি) বংসশালাসম্বন্ধীয়।

বাংসি (পুং) সপ্তরি গোত্রাপত্য। (ঐত্তরেব্রা° ৩।২৪)

বাংসী (ক্ৰী) বাংসশালাসম্বন্ধী। (পা ৪।১।১৬)

বাংসীপুত্র (পুং) ১ আচার্যভেদ। (শতপথব্রা° ১৪।২।৪।৩১)
২ নাপিত। (ত্রিকা°)

বাংসীপুত্রীয় (পুং) বাংসীপুত্রের শাখাধারী ব্যক্তিমাত্র।

বাংসীমাণ্ডবীপুত্র (পুং) আচার্যভেদ।

(শতপথব্রা° ১৪।২।৪।৩০)

বাংসীয় (পুং) বৈবিক শাখাভেদ।

বাংসোদ্ধরণ (জি) বংসোদ্ধরণসম্বন্ধীয়। (পা ৪।৩।৯৩)

বাংসু (পুং) বংসল গোত্রাপত্যঃ বংস (গর্গাদিত্যে ব্যঞ্।
পা ৪।১।১০৫) ইতি বৃক্। ১ মুনিবিশেষ, বংসের গোত্রাপত্য।

বাংসুগোত্রের ৫টা প্রবর—ঔর্য, চাবন, তর্গব, জামদগ্ন্য ও
আমুবৎ। “বাংসুসাবর্গিগোত্রয়োর্বোর্বচ্যবনতর্গবজামদগ্ন্যামুবৎ-
প্রবরাঃ।” (উদাহতঃ)

কাত্যায়নশ্রোতসূত্রে ও অথর্বপ্রাতিশাখ্যে ইহার উল্লেখ
আছে। ২ একজন জ্যোতির্বিদ। হেমাদ্রি ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন।

বাংসুগুণ্যক (পুং) জ্যোতির্বিদ।

বাংসুয়ান (পুং) বংসল গোত্রাপত্যঃ যুবা, বংস-ব্যঞ্, ভতে।
যুনি কক্। যুনিবিশেষ। পর্যায়—মল্লনাগ, পক্ষিণ যাদী।
(ত্রিকা°) কাম্যজরচরিত্য।

[ভায় শব্দ ও কাম্যজর শব্দ দেখ।]

“বাংলায়নময়মুখং বাহান্ দূরেন বক্তব্যার্থান্।

পগতি ময়মুখং পণ্ডিত্যঃ রাজপুত্রঃ ॥” (কুটনীমতে ৭৭)

২ ভায়দর্শনের ভাষ্যপ্রণেতা। ৩ পুরুষসামুদ্রিকলক্ষণচ-
য়িতা। ৪ একজন জ্যোতির্বিদ। রবুনন্দন মলমাসতবে ইহার
মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বাংলায়নীয় (ত্রি) বাংলায়নকৃত কামহুত্র।

বাদ (পুং) বদ-বঞ। ১ বধার্থবোধেচ্ছ বাক্য।

‘বিজিগীষোঃ কথা জমো বাদস্তব্ধবিবেদিষোঃ।’ (জটায়ু)

ভায়দর্শনোক্ত বোধন পদার্থের অন্তর্গত দশম পদার্থ।

ইহার লক্ষণ—“প্রমাণতর্কসাধনোপালভঃ সিদ্ধান্তাবিকল্পকায়-
বোপপন্নঃ পক্ষপরিগ্রহো বাদঃ” (ভায়দঃ ১।২।৪২)

প্রমাণ ও তর্কদ্বারা পক্ষ ও প্রতিপক্ষ অর্থাৎ বাদীপ্রতিবাদীর
উক্তিগুণন করিয়া পক্ষাবয়বযুক্ত এবং সিদ্ধান্তের অবিকল্প যে
মতস্থাপন তাহাকে বাদ কহে। হুত্রের তাৎপর্য্য এই যে,
পরপক্ষ দূষণ ও স্বপক্ষস্থাপন দ্বারা অর্থের অবধারণ বা
অর্থনিশ্চয়ের নাম নির্ণয়। হুলবিশেষে সংশয়পূর্ব্বক এবং হুল-
বিশেষে সংশয় ব্যতিরেকেও নির্ণয় হইয়া থাকে। নির্ণয় প্রমাণ
ও তর্কের ফল।

তত্ত্বনির্ণয় বা বিজয় অর্থাৎ পরপরাক্রম উদ্দেশে ভায়দ্যগত
বচনপরম্পরার নাম কথা। এই কথা তিনপ্রকার বাদ, জম ও
বিতণ্ডা। জমপরাক্রমের জম নহে, কেবলমাত্র তত্ত্বনির্ণয়ের
উদ্দেশে যে কথা প্রবর্ত্তিত হয়, তাহার নাম বাদ। বাদকথাতে
বাদী ও প্রতিবাদী উভয়েরই তত্ত্বনির্ণয়ের দিকেই লক্ষ্য থাকে।
এই বাদে প্রমাণ ও তর্কদ্বারা স্বপক্ষস্থাপন এবং পরপক্ষ দূষণ
করা হয়। ইহাতে সিদ্ধান্তের কোনরূপ অপলাপ করা হয় না
এবং ইহা পক্ষাবয়বযুক্ত হইয়া থাকে। ফলতঃ বীতরাগ অর্থাৎ
নিজের জয় বা প্রতিপক্ষের পরাক্রম বিষয়ে অভিলাষশূন্য ব্যক্তির
কথাই বাদ। তত্ত্বনির্ণয়ের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া প্রতিপক্ষের
পরাক্রম এবং নিজের জয়মাত্র উদ্দেশে যে কথা প্রবর্ত্তিত হয়,
তাহার নাম জম। জমে বাদী ও প্রতিবাদী উভয়েই স্বপক্ষ-
স্থাপন ও পরপক্ষ প্রতিবেদন করিয়া থাকে। নিজের কোনও
পক্ষনির্দেশ না করিয়া কেবল পরপক্ষগুণনের উদ্দেশে বিজিগীষু
যে কথার প্রবর্ত্তনা করে, তাহার নাম বিতণ্ডা।

জম ও বিতণ্ডাতে প্রতিপক্ষের পরাজয়ার্থ হুল, জাতি ও
নিগ্রহস্থানের উদ্ভাবন করিতে পারা যায়। বাদে কিন্তু তাহা
পাওয়া যায় না। কেবল তত্ত্বনির্ণয়ের জম হেতুভাস এবং আরও
হুই একটা নিগ্রহস্থানের উদ্ভাবন করা বাইতে পারে মাত্র।
যাহারা তত্ত্বনির্ণয় বা বিজয়ের অভিলাষী সর্ব্বজনসিদ্ধ অমৃতত্বের
অপলাপ করে না, শ্রবণাদি গুণ, কথার উপযুক্ত ব্যাপারে উক্তি-

প্রত্যুক্তি প্রকৃতিতে সমর্থ অথচ কলহকারী নহে, তাহারাই
কথার অধিকারী। আর যাহারা তত্ত্বজ্ঞানহীন, প্রকৃত কথা বলে,
প্রতিভাশালী ও যুক্তিসিদ্ধ অর্থ স্বীকার করে, অথচ প্রত্যয়ক
নহে, এবং প্রতিপক্ষের তিরস্কার করে না, তাহারাই বাদকথার
অধিকারী। বাদকথাতে সত্যের অপেক্ষা মাই, জম ও বিতণ্ডাতে
সত্যের অপেক্ষা আছে। যে জনতার মধ্যে রাজা বা কোনও
ক্ষমতাশালী লোক নেতা এবং কোনও ব্যক্তি মধ্যস্থ থাকেন,
তথাবিধ জনসমূহের নাম সভা।

কথা বা শাস্ত্রীয় বিচারপ্রণালী এইরূপ। প্রথমে বাদী
প্রমাণোপপত্তাসপূর্ব্বক স্বপক্ষ স্থাপন করিয়া তাহাতে সত্তাব্যমান
বোয়ের নিরাস করিবে। প্রতিবাদী নিজের অজ্ঞানাদি
নিরাসের জম অর্থাৎ তিনি বাদীর কথা উত্তমরূপে বুঝিতে
পারিয়াছেন, ইহা প্রকাশের জম বাদীর মতের অমূল্যবাদ করিয়া
দোষ প্রদর্শনপূর্ব্বক তাহার খণ্ডন এবং প্রমাণোপপত্তাস পূর্ব্বক
স্বমতস্থাপন করিবে। তৎপরে বাদী প্রতিবাদীর কথাতুলির
অমূল্যবাদ করিয়া স্বপক্ষে প্রতিবাদিপ্রদত্ত দোষগুলি উদ্ধারপূর্ব্বক
প্রতিবাদীর স্থাপিত পক্ষের খণ্ডন করিবে। এই প্রণালী
অমূল্যসারে বাদী ও প্রতিবাদীর বিচার চলিতে থাকিবে। পরিশেষে
যিনি স্বমতে দোষের উদ্ধার বা পরমতে দোষপ্রদর্শন করিতে
অসমর্থ হইবেন, তিনি পরাজিত হইবেন। বিচারকালে যিনি
এই রীতির উল্লঙ্ঘন করেন, অথবা অনবসরে বা অযথাভাবে
অর্থাৎ যে সময়ে পরপক্ষে দোষপ্রদর্শন করিতে হয়, তদন্ত সময়ে
দোষ প্রদর্শন করেন, তিনিও নিগৃহীত অর্থাৎ পরাজিত হন।

এই প্রণালী অমূল্যসারে বিচার করিয়া জয়লাভ করিলেই
যে বাদ হইবে, তাহা নহে, সিদ্ধান্তিত বিষয় উক্ত প্রণালী
অমূল্যসারে প্রমাণাদি দ্বারা সিদ্ধান্ত হইলে তাহাকেই বাদ কহে।

ইহার তাৎপর্য্য আরও একটু বিশদ করিতে হইলে ইহা
বলা বাইতে পারে যে পরম্পর বিজিগীষু না হইয়া কেবল প্রকৃত
বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয়ার্থ বাদী ও প্রতিবাদীর বিচারকে বাদ বলা
যায়। যে হলে প্রমাণ ও তর্কদ্বারা স্বপক্ষসাধন ও পরপক্ষ-
দূষণপূর্ব্বক সিদ্ধান্তের অবিরোধী পক্ষাবয়বযুক্ত বাদী ও প্রতি-
বাদীর উক্তি ও প্রত্যুক্তি হয়, তাহাই বাদ। এখানে আশঙ্কা
হইতে পারে যে, বাদী ও প্রতিবাদী এই উভয়ের বাক্য কিরূপে
প্রমাণতর্কাদিবিশিষ্ট হইতে পারে, ইহার উত্তর এই যে, শাস্ত্রে
যাহা প্রমাণ তর্কাদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, তদমূল্যসারেই
বাক্যোপপত্তাস করিতে হইবে, ইচ্ছাক্রমে বাক্যপ্ররোণ করিলে
হইবে না।

যদি লোকে ভ্রমবশতঃ প্রমাণভাস, তর্কভাস, সিদ্ধান্ত এবং
ভায়দ্যভাস প্ররোণ করে, তাহা হইলেও বিচারের বাদস্থানি

হইবে না। বাদবিচারে সকলেই অধিকারী নহে। বাহারা প্রকৃত তত্ত্বনির্ণয়েচ্ছ, বথার্থবাদী, বক্তব্যি দোবশূদ্ধ, বথাকালে প্রকৃতোপযোগী বাক্যকথনে সমর্থ, বুদ্ধিতে না পারিলেও সিদ্ধান্ত বিবরণে অগলাপ করে না এবং বুদ্ধিসিদ্ধ বিষয় স্বীকার করিয়া থাকে, তাহারাই বাদবিচারে অধিকারী। কিন্তু বিভিন্নীয়া বশতঃ লোকে যদি প্রমাণাদি বলিয়া প্রমাণাতাসাদি প্রয়োগ করে, তাহা হইলে বাদ হইবে না। তত্ত্বনির্ণয়ের নিমিত্ত বাদ-প্রতিবাদই বালকবয়সের লক্ষ্য, এবং নিজপক্ষ দৃঢ় করিবার জন্য হেতু ও উদাহরণের অধিক প্রয়োগ বুদ্ধিবৃত্ত বলিয়া বাদবিচার স্থলে অবয়বের আধিক্য আদৃত হইরাছে। উদাহরণ বা উপনয়রূপ অবয়বপ্রয়োগ না করিলে প্রকৃতার্থ সিদ্ধ হয় না বলিয়া সূত্রে পক্ষাবয়ব শব্দ নির্দিষ্ট হইরাছে। পক্ষ অবয়ব শব্দ দ্বারা পক্ষের ন্যূন পরিহার হইরাছে, পক্ষাবয়বের অধিক হইলে তাহাতে দোষ না হইয়া বরং প্রেষ্ঠই হইবে। আরও তাৎপর্য এই যে পক্ষাবয়বযুক্ত এই শব্দদ্বারা হেতুভাসের নিরাশ এবং সিদ্ধান্তাবিরোধী শব্দদ্বারা অপসিদ্ধান্তেরও নিরাশ করা হইরাছে।

বাদক (ত্রি) বাদরতীতি বদ-পিচ্-বুল্। ১ বাতকর। ২ বক্তা।
 “কচিং নৃত্যংজ্ঞ চাত্তেযু গারকো বাদকঃ বরম্।
 শশংসতু মহারাজ সাধুসাধিত্বিতি বাধিনৌ॥” (ভাগ° ১০।১৮।১৩)

বাদন (ক্ৰী) বদ-পিচ্-লুট্। ১ বাত, বীণাদি বাতবয়।
 “বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ ক্রতিজ্ঞাত্বিবারনঃ।
 তালজ্ঞচাপ্রারসেন মোক্ষমার্গং নিগচ্ছতি॥” (সঙ্গীতম° ৩৩)

বাদনক (ক্ৰী) বাদন-স্বার্থে কন্। বাত।
 বাদনদণ্ড (পুং) ১ বেহালাদির তন্ত্রিবয়, বালাইবার ছড়ি।
 বাদপট্টি, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির সাগের জেলার উত্তরই তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে প্রাচীনত্বের নিদর্শন স্বরূপ কয়খানি শিলালবক বিস্তারিত আছে।

বাদযুক্ত (ক্ৰী) বাদে শাস্ত্রীরবিবোধে যুক্ত। বাদবিষয়ে যুক্ত, শাস্ত্রীর ঝগড়া, শাস্ত্রীর কলহ।
 “রাজানঃ ক্ষত্রিরাশ্চৈব রাজশ্চৈব পুরোহিতাঃ।
 বাদযুক্তপ্রধানাশ্চ মধ্যমা রাজসী গতিঃ॥” (মহা ১২।৪৬)
 “বাদযুক্তপ্রধানাঃ শাস্ত্রার্থকলহপ্রিয়াঃ” (কুম্ভক°)

বাদর (ত্রি) বদরাৎ বদরাকারকার্পাসকলোভবন্, বদর-অণ্।
 ১ কার্পাস নির্মিত বস্ত্রাদি। (অমর) (পুং) বদর-স্বার্থে অণ্।
 ২ কার্পাসবৃক্ষ। (হেম) ৩ বদরী বৃক্ষ, কুল গাছ।

বাদরঙ্গ (পুং) অথবাবৃক্ষ। (ত্রিকা°)

বাদরত (ত্রি) তর্ক বা সীমাঃসার নিযুক্ত।

বাদরা (ক্ৰী) বদরমৎ কলহত্যাগঃ বদর অচ্, তত ঠাপ্।
 কার্পাস বৃক্ষ, পর্যায়—কার্পাসী, হরপুশা, বদরী, ময়ূরভা।

বাদরায়ণ (পুং) বদরায়ণে বদরিকাজ্রমে নিবসতীতি বদরায়ণ-
 অণ্। ব্যাসদেব। (শকরত্না°) [ব্যাসদেব দেখ।]

বাদরায়ণি (পুং) বাদরায়ণতাপতামিতি অপত্যার্থে ইঞ্।
 ১ ব্যাসপুত্র ততদেব। বাদরায়ণ এব স্বার্থে ইঞ্। ২ ব্যাসদেব।

বাদরিক (ত্রি) বদরং চিনোতি ইত্যার্থে টঞ্। বদরচরনকর্তা।

বাদল (ক্ৰী) মধুহটিকা, বটমধু। (শকট°)

বাদলা (দেশজ) যে দিন নিরন্তর বৃষ্টিপাত হয়।

বাদবতী (ক্ৰী) নদীভেদ।

বাদবাদ (পুং) তর্ক। (ভাগ° ৪।১১।১৩ ও ৭।১৩।১৭)

বাদবাদিন্ (পুং) বাদক বক্তৃতি বদ-গিনি। জিনভেদ, পর্যায়—
 আর্হত। (হেম)

বাদসাপর (পুং) বর্ণদেশের একটি নগর। (ভ° ব্রহ্মখণ্ড)

বাদসাধন (ক্ৰী) ১ অপকার করণ। ২ তর্ককরণ।

বাদা, চম্পারগোত্র অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভ° ব্রহ্মখণ্ড ৪২।৬৫)
 ২ কলিকাতার দক্ষিণস্থ লবণময় জলা। [পূর্ব দেখ।]

বাদামুবাদ (ক্ৰী) তর্ক বিতর্ক।

বাদামু (ত্রি) বদামুএব স্বার্থে অণ্। ১ বহুপ্রদ। (বিরূপকোষ)

বাদাম (ক্ৰী) বদামখ্যাত কল, চলিত বাদাম। (রাজবল্লভ)
 [বগীর বাদাম দেখ।]

বাদামাচ্ছ (পুং) মৎস্তভেদ।

বাদায়ন (পুং) বাদত গোত্রাপত্য (অখামিত্যঃ কঞ্। পা
 ৪।১।১১০) ইতি কঞ্। বাদের গোত্রাপত্য।

বাদাল (পুং) মৎস্তভেদ, চলিত বোরালি মাছ, পর্যায়—
 সহস্রমুণ্ডী। (হেম)

বাদি (ত্রি) বাদয়তি ব্যক্তমুচ্চারয়তি বদ-পিচ্ (বসিবিপিবজীতি।
 উণ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। বিদ্বান্। (উজ্জল)

বাদিক (ত্রি) তর্কিক।

বাদিত (ত্রি) শব্দিত, নিমাদিত।

বাদিতব্য (ক্ৰী) বদ-পিচ্-তব্য। বাদিত্র, বাত। “গীতেন বাদি-
 তব্যেন নিত্যং মামহুখাত্তি।” (ভারত ১৩।৬২৭ শ্লোক)

বাদিত্র (ক্ৰী) বাততে বদ-পিচ্ (ভূবাদিগুতো পিত্রম্। উণ্
 ৪।১৭০) ইতি পিত্র। ১ বাত, বাতনা।
 “অবাদয়ন্তদা যোয়ি বাদিত্রাণি বদাংবদাঃ।” (ভাগ° ৩২।৪।৭)
 বাদিনোহর্ধিনজ্ঞায়তে ইতি ত্রৈ-ক। (ত্রি) ২ আধিরক্ষক।
 “কৃতা ভাং পণবকিতং নহি দদা দ্যুতেন ন প্রীরতে
 নৈবাহং পণবঃ ক্রশোদরি চিতঃ শক্যো বিধাতুং তরা।
 কিং বাদিত্রবিবক্ষয়াজ দয়িতে কো বাদিনজ্ঞায়তে
 নুক্য নিদ্রিতশৈলরাজহৃত ইত্যব্যাজগদুর্জটিঃ॥”
 (ব্যক্রোক্তি-পঞ্চাশিকা ২২)

নামক তিনটি বিভাগের সমাপ্ত আছে। তাল শব্দে ব্যুৎপত্তি গত অর্থ হইতে উহার সার্থকতা প্রতিপন্ন হইতেছে। প্রতিষ্ঠা-বাচক 'তল' ধাতুর উত্তর দণ্ প্রত্যয় দ্বারা তাল শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, গীত, বাণ ও নৃত্য এই তিনই বাহাতে প্রতিষ্ঠিত তাহাকেই তাল বলে। কাল, মার্গ (গতি পথ), ক্রিয়া, অঙ্গ, গ্রহ, জাতি, কলা, লয়, যতি ও প্রস্তার এই দশটি তালের প্রাণ-স্বরূপ। এই দশ প্রাণাত্মক তালজ ব্যক্তিকেই সঙ্গীত-প্রবীণ বলা যাইতে পারে; তদিতর অর্থাৎ তালজ্ঞান রহিত (বাহাকে লোকে বেতালা বলে) ব্যক্তিগণকে সঙ্গীত বিষয়ে মৃত বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। যেমন সাধারণ নৌকা কর্ণের (হালের) সাহায্য ব্যতিরেকে বিপথ ভিন্ন কখনই সুপথগামী হইতে সমর্থ হয় না, তালহীন সঙ্গীতও তরুণ।

তালের দশ প্রাণান্তর্গত 'কাল' মাত্রা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সেই মাত্রা পাঁচ প্রকার, যথা—অগুরুত, ক্রুত, লঘু, গুরু ও ম্লুত। ইহাদিগের সাক্ষেতিক নাম—গু, দ, ল, গ ও প। ইহাদের লিপিবদ্ধ করিতে হইলে —, ০, ১, ২, এই আকারে লিখিতে হয়। একশত পদপত্র উপযুক্তভাবে রাখিয়া স্থচিহ্নারা বিদ্ধ করিতে যে সময় লাগে তাহাকে 'ক্ষণ' কহে। এক ক্ষণে অগুরুত বা গু; দুই ক্ষণে ক্রুত বা দ; দুই ক্রুতে (চারিক্ষেণে) লঘু বা ল; লঘুদ্বয়ে (আট ক্ষণে) গুরু বা গ এবং তিন লঘুতে (বার ক্ষণে) ম্লুত বা প হইবে। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত পাঁচটি লঘু বর্ণের উচ্চারণ কালকে একটি লঘু মাত্রা ধরিয়া থাকেন এবং তদনুসারেই অগুরুতাদি মাত্রা কাল নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন।

এই সকল মাত্রার বিভিন্ন প্রকার বিস্তার দ্বারা বহু সংখ্যক তালের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কতিপয় তালের নাম ও মাত্রার বিস্তার নিয়ে প্রদর্শিত হইল। তাল প্রথমতঃ 'মার্গ' ও 'দেশী' ভেদে দ্বিবিধ। ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ভরতাদি সঙ্গীত-বিদগণ দেবদেব মহাদেবের সম্মুখে যে সঙ্গীত প্রকাশ করেন, তাহাকে 'মার্গ'; এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশের রীত্যনুসারে তত্তৎদেশ-বাসিন্দগণের চিত্ত বাহাতে আকৃষ্ট ও অমুরঞ্জিত হয়, তাহাকে সঙ্গীত বলে। এইরূপে সঙ্গীত দ্বিবিধ হওয়াতে সুতরাং তালও দুই প্রকার হইয়াছে।

সঙ্গীতবিশেষে সুনিপুণ ব্যক্তিমাত্রই গায়ক ও নর্তকের দ্বম নিরাকরণ নিমিত্ত কাংশুনির্গমিত ঘন বাণ্ড অর্থাৎ 'করতাল' বা 'মন্দিরা'দির আঘাত দ্বারা তাল দেখাইয়া দিবে। তাহলে সম, অতীত ও অনাগত এই তিন প্রকার গ্রহ আছে। এক সময়ে গীত ও তালের আরম্ভ হইলে তাহাকে সমগ্রহ, গীতারম্ভের পূর্বে

তালের আরম্ভ হইলে তাহাকে অতীতগ্রহ ও গীতারম্ভের পরে তালের আরম্ভ হইলে তাহাতে অনাগত গ্রহ বলে। ক্রিয়াকালে সামান্ত সামান্ত বিশ্রামকে লয় কহে। লয় ক্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত ভেদে তিন প্রকার। অতি শীঘ্র গতিকে ক্রুত, তাহার দ্বিগুণ লয় গতিকে মধ্য ও মধ্যাপেক্ষা দ্বিগুণ লয় গতিকে বিলম্বিত লয় বলে। এই ত্রিবিধ লয়েরই আবার সমা, প্রোতোবহা ও গোপূজা এই তিন প্রকার গতি আছে। আদি, মধ্য ও অন্তে একভাবে থাকাকে সমা, জলের প্রোতের জায় কখন ক্রুত কখন বা মল্লগাততে বাওয়াকে প্রোতোবহা, এবং ক্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত এই তিন ভাবেই বাওয়াকে গোপূজা গতি বলে। সংকৃত শ্লোকাদিতে লিখ্যার বিশ্রাম-স্থানকে যেমন যতি বলে, তালের সেইরূপ লয় প্রবৃত্তিনিয়মও যতি নামে অভিহিত হইয়াছে।

বাণ্ডে তাল, যতি ও লয়ের যেমন প্রয়োজন, মাত্রা নিরূপণও তরুণ আবশ্যক। মাত্রার সমতা রক্ষিত না হইলে সঙ্গীতের পদভঙ্গ হইবে, সে সঙ্গীতের কোন মর্যাদা নাই। এই কারণে শিক্ষার্থীকে বিশেষরূপে মাত্রার উপর দৃষ্টি রাখিতে হয়। মন্তব্যেব নাড়ীর গতির পরিমাণে অর্থাৎ এক আঘাতের পর বিরামান্তে পুনরায় আঘাত পর্যন্ত সময় ১ মাত্রা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। এইরূপ এক একটি আঘাতকে এক মাত্রা কাল স্থির করিয়া তাহারই দীর্ঘ ও ম্লুত করিয়া এক, দ্বি, ত্রি প্রভৃতি মাত্রাকাল নির্দিষ্ট হয়। ঘটিকাযন্ত্রের সমবিরামান্তর আঘাত লইয়াও মাত্রা নিরূপিত হইতে পারে। আমাদের দেশের কোন কোন গায়ক ও বাদকগণ স্ব স্ব ইচ্ছাধীন অর্থাৎ নিজের গলার ও হস্তের ওজনানুসারে কালস্থির করিয়া থাকেন।

গায়ক ও বাদক একমাত্রা কাল মনে করিয়া যে সময় স্থির করিবেন, দ্বিমাত্রা কাল স্থির করিতে গেলে, সেই নির্দিষ্ট এক-মাত্রা অপেক্ষা দীর্ঘ মাত্রা স্থির করিতে হইবে। তিনি ত্রি বা চতুর্মাত্রাতে উহার অমুক্রম অর্থাৎ ত্রি বা চতুঃগুণ ধরিয়া লইবেন। একরূপ ৮টি মাত্রা একত্র করিলে একটি মার্গ হয়। কোন তালে কত মাত্রা অর্থাৎ কয়মাত্রার এক এক তাল হয়, তাহা তালবিশেষের পর্য্যায় হইতে জানা যায়। তালের ভূনা-রূপ বিভাগের নাম লয় এবং লঘু গুরু নিঃক্ষেপের নাম প্রহ, সঙ্গীতের ছন্দের জায় তালেরও পদ আছে। এই পদ বা গিরা চারি প্রকার—বিসম, সম, অতীত ও অনাগত। ইহার মধ্যে আবার বিরাম, মুহূর্ত্ত, অগু, ক্রুত, লঘু, গুরু, ম্লুত অথবা অগু, ক্রুত, লঘু, গুরু, ম্লুত, বিরাম ও লঘুবিরাম এই সাতটি অঙ্গ।

মার্গ ও দেশী এই দ্বিবিধ তালের মধ্যে অগ্রে মার্গ, পশ্চাৎ দেশীতালের নাম ও মাত্রাবিস্তার প্রদর্শিত হইতেছে।

বাদিত্ববৎ (ত্রি) বাদির অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। বাদিত্ববৃত্ত।
বাণবিশিষ্ট।

বাদিন্ (ত্রি) বদন্তীতি বদ-গিনি। বক্তা।

“ন চ হস্তাৎ স্থানাক্তং ন ক্রীৎ ন কৃতান্তম্।

ন যুক্তকেশাং নাসীনং ন তবান্দীতি কাদিনম্।”

(মহা ৭। ২১)

২ অর্থী, বিবাদকর্তা। (পারসী)—করিরাদী, যিনি প্রথমে রাজধারে নাগিশ করেন তাহাকে বাদী এবং বাহার বিরুদ্ধে নাগিশ হয় তাহাকে প্রতিবাদী কহে।

“অথ চেৎ প্রতিভূনংতি বাধ্যযোগন্ত বাদিনঃ।

স রক্ষিতো দিনস্তান্তে মস্তাৎ জুতায় বেতনম্।

বাদিনো ভাবাবাদিনো উত্তরবাদিনশ্চ” (ব্যবহারতত্ত্ব)

বাদিতীকরাচার্য্য, আচার্য্যসম্প্রতি ও সম্প্রতিসম্মালিকা-রচয়িতা।

বাদির (ক্রী) বদরী মৃদু স্বাক্ষরবৃত্ত। (শব্দরত্না)

বাদিরাজ্ (পুং) বাদিষু বক্তৃষু রাজতে ইতি রাজ-কিপ্।
মহুংবাব। (ত্রিকা০)

বাদিরাজ, ১ জৈনমতধ্বনি ও ভগবদগীতা-লক্ষ্যভরণপ্রণেতা।

২ ভেদোজীবন, যুক্তিমলিকা ও বিবরণত্রয় নামক গ্রন্থত্রয়রচয়িতা।

৩ সারাবলী নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

বাদিরাজতীর্থ, তীর্থ-প্রবন্ধ কাব্য ও কল্পিনীশব্দকরকাব্য-রচয়িতা। ইনি ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে গতান্ত হন।

বাদিরাজপতি, শ্লোকত্রয়তোত্ররচয়িতা।

বাদিরাজশিষ্য, রামায়ণসংগ্রহটীকাপ্রণেতা।

বাদিরাজস্বামী, ১ ভূগোলরচয়িতা। ২ আনন্দতীর্থকৃত মহা-ভারততাত্ত্ব্যনির্ণয়প্রণেতা।

বাদিবাগীশ্বর (পুং) একজন প্রাচীন কবি। শেখানন্দ ইহার শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বাদিশ (ত্রি) সাধুবাদী। (শব্দমালা)

বাদিশ্রীবল্লভ, অভিধানচিন্তামণিটীকারচয়িতা।

বাদীশ্রু, ১ একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক। চিত্রভট্ট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২ কবিকর্ণটিকাকাব্যপ্রণেতা।

বাদীশ্রু (পুং) বাদিনাং ইজ্ঞাঃ। বাদিরাজ, মহুংবাব।

বাদীভসিংহ, একজন জৈন পণ্ডিত, ইনি গণচিন্তামণি নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বাদীশ্বর (পুং) বাদিনামীশ্বরঃ। বাদিরাজ।

বাছুলি (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ক)

বাণ্ড (ক্রী) বাদয়ন্তি ধ্বনয়ন্তীতি বদ-গিচ্-বৎ। ১ বদ্বাদন।
২ বাদিত্ব, চলিত বাজনা, পর্য্যায়—আতোস্ত। এই বাণ্ড চারি প্রকার—তত, আনন্দ, তবির ও ঘন।

“ততঃ বীণাদিকং বাণ্ডমানকং মুরজাদিকম্।

বংস্তাদিকন্ত ওবিরং কাংস্ততালাদিকং ঘনম্।” (অমর)

“তালেন রাজতে গীতং তালো বাদিত্বসত্ত্বঃ।

গরীরন্তেন বাদিত্বং তত্চতুর্বিধমিহাভে।

ততঃ তবিরমানকং ঘনমিখং চতুর্বিধম্।

ততঃ তদ্রীগতং বাণ্ডং বংশাভং ওবিরং তথা।

চন্দ্রাবনকমানকং ঘনং তালাদিকং মতম্।” (সঙ্গীতলক্ষ্যোদয়)

তাল বাণ্ডীত গান শোভা পায় না, গানের পূর্ণতার জন্য তালের প্রয়োজন, এই তাল বাদিত্ব হইতে উৎপন্ন হয়; এইজন্য বাণ্ড অতি শ্রেষ্ঠ। এই বাণ্ড আবার তত, ওবির, আনন্দ ও ঘন ভেদে চারিপ্রকার। বাণ্ডের মধ্যে তদ্রীগত বাণ্ড তত, বংশী প্রভৃতি ওবির, চন্দ্রাবনক আনন্দ এবং তালাদিকে ঘন কহে।

তত বাণ্ড যথা—অলাঘনী, ব্রজবীণা, কিররী, লঘুকিররী, বিপকী, বরকী, জোঠা, চিত্রা, জ্যোতবতী, জয়া, হস্তিকা, কুঞ্জিকা, কুন্দী, শারঙ্গী, পরিবাদিনী, ত্রিশবী, শতচন্দ্রী, মকুলোদী, চংসবী, ঔড়বরী, পিনাকী, নিবন্ধ, শুকল, গদা, বারগহস্ত, রত্ন, শরমণ্ডল, কপিলাস, মধুস্তনী ও বোণা প্রভৃতি তদ্রীগত বাণ্ডবৃত্তকে তত বাণ্ড কহে।

ওবিরবাণ্ড যথা—বংশী, পারী, মধুরী, তিত্তিরী, শম্ব, কাহল, তোড়হী, মুরলী, বৃকা, শৃঙ্গিকা, বরনান্তি, শৃঙ্গ, কাপালিক, বংশ ও চন্দ্রবংশ প্রভৃতি ওবির বাণ্ড।

আনন্দ বাণ্ড যথা—মুরজ, পটহ, ঢকা, বিষক, দর্পবাণ্ড, পণব, ঘন, সঙ্গী, লাবজাহর, জিবল্য, করট, কমট, চেদী, কুড়কা, হড়কা, কনস, মুরলি, বরী, চুকলী, দৌণ্ডিশালী, ডমক, টমুক, মডু, কুণ্ডলী, তজুনামা, রণ, অতিমটবাণ্ড, চন্দ্রুতি, রজ, ডুড়কী, মর্হর ও উপাক প্রভৃতি আনন্দ-বাণ্ড।

কাংস্ততাল অর্থাৎ করতাল প্রভৃতিকৈ ঘন কহে।০

০ তত বাণ্ডঃ যথা—

“অলাঘনী ব্রজবীণা কিররী লঘুকিররী।

বিপকী বরকী জোঠা চিত্রা জ্যোতবতী জয়া।

হস্তিকা কুঞ্জিকা কুন্দী শারঙ্গী পরিবাদিনী।

ত্রিশবী শতচন্দ্রী চ মকুলোদী চ চংসবী।

ঔড়বরী পিনাকী চ নিবন্ধঃ শুকলতথা।

গদাবারগহস্ত রত্নোহথ শরমণ্ডলঃ।

কপিলালো মধুস্তনী বোণেত্যাদি ততঃ তবৎ।”

ওবিরবাণ্ডঃ যথা—

“বংশোহথ পারীমধুরীতিত্তিরীশম্বকাহলঃ।

তোড়হী মুরলী বৃকা শৃঙ্গিকা বরনান্তঃ।

পুণ্যবর্ণিত ঘটনা অবলম্বন করিয়া সঙ্গীতদামোদরকার লিখিয়াছেন যে, কলিগী ও সত্যভামা প্রভৃতি ত্রীককের অষ্ট-প্রধানা মহিষীর বিবাহকালে এই চারি প্রকার বাণ্ড একত্র বাদিত হইয়াছিল। এই চারি প্রকার বাণ্ডের মধ্যে দেবতাদিগের তত, গন্ধর্বদিগের গুবির, রাক্ষসদিগের আনক, ও কিনরদিগের ঘনবাণ্ড ছিল; কিন্তু ভগবান্ ত্রীকক পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া এই চারিপ্রকার বাণ্ডই পৃথিবীতে আনয়ন করিয়াছিলেন, তদবধি এই বাণ্ড সকল পৃথিবী মধ্যে প্রচলিত আছে।

“কলিগ্যাঃ সত্যভামায়াঃ কালিন্দী মিত্রবিশ্বরোঃ।
জাম্ববত্যা নামমিত্যা লক্ষ্মণাতন্ত্রোরপি ॥
কুকজাষ্টমহিষীগাং পুরোদাহমহোৎসবে।
ততঃ গুবিরমানকং ঘনকং যুগপজ্জনাঃ ॥
অবাদয়ঙ্গস্যাতমিতি পৌরাণিকী ক্রতিঃ।
ততঃ কাঞ্চকং দেবানাং গন্ধর্বাণাক শৌঘিরং ॥
আনকং রাক্ষসানাং কিনরানাং ঘনং বিহুঃ।
নিজাবতারে গোবিন্দঃ সর্বসেবানরং ক্রিতৌ ॥”

(সঙ্গীত দামোদর)

তত প্রভৃতি চারিপ্রকার বাণ্ড ব্যতীত বুদ্ধকালে সৈন্তদিগের যে অহকার রব, তাহার নাম সিংহনাদ। এই সিংহনাদ ধরিয়া বাণ্ড পাঁচ প্রকার।

“লিলিঙ্গ হৃৎকম্পনতোমরেণ
রূপে সুরারেশ্বনাং সুরেণ।
অভূতাত্তরপি সিংহনাদৈঃ
সাপঞ্চকীত কণাকবাহঃ ॥

যুকে সৈন্তানাং যো হহকাররবঃ স সিংহনাদ ততাদিভিরেভি-
শ্চতুর্ভিবাণ্ডেচমুনাং সিংহনাদৈশ্চ পঞ্চকী বাণ্ডমভূৎ। সিংহ-
নাদেন সহ বাণ্ডং পঞ্চবিধং ভবতি ॥” (সঙ্গীত দামোদর)

বিষ্ণু গৃহে এই সকল বাণ্ড বাজাইলে বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া

পুঙ্গু কপালিকং বংশস্তবংশতথাপরঃ।
এতে গুবিরভেদাঃ কথিতাঃ পুঙ্খপুঙ্খিতঃ ॥”

আনকঃ বধা—

“আনকেন্দ্রমলং জেরান্ ইত্যুক্তং ভরতাদিত্যঃ।
অপিচ মুরলিপটহচক্ৰা বিদ্যকো-দর্পণায়াং
পদবদনসঙ্গত্বে লাবজাঙ্গত্রিবিধ্যাঃ।
করটকমটভেদী ত্রাৎ কুড়ুকা হড়ুকা
ঘনসমুদ্রলি বরী ঢুকলী সৌভিলালা।
ডমরুটকি মড়ড় কুণ্ডলীতনুনায়া
মণমতিবটবায়াং দুন্দুভী চ স্তম্ভল্য।
কচিদপি ঢুকলী স্তাৎ মহুং চাম্বাপাঙ্গঃ
প্রকটিতমনবৎ বাগ্যমিধঃ জগত্যাং ॥” (সঙ্গীত দামোদর)

অভিমত ফল প্রদান করেন, এইজন্য বিষ্ণু গৃহে প্রাতঃ ও সন্ধ্যাদি সময়ে এই সকল বাণ্ড বাজান উচিত। শাস্ত্রে যে বিষ্ণু শব্দ অভিহিত হইয়াছে, উহা উপলক্ষণ মাত্র। বিষ্ণু শব্দ দেবতাপর, অর্থাৎ সকল দেবতা বুঝিতে হইবে, সকল দেবতা গৃহে উক্তরূপ বাণ্ডাদি বাজান বিধেয়।

“অন্তোপহারে বিবিধে দ্রুতক্ষীরাত্তিষেচনৈঃ।

গীতবাদিত্রনৃত্যাত্তৈস্তোত্রয়চ্চাত্যুতং নৃপ ॥

পুণ্যরাত্রিষু গোবিন্দঃ গীতনৃত্যরবোচ্ছলৈঃ।

ভূপজাগরণৈর্গৈর্ভক্ত্যা তোষয়চ্চাত্মমব্যয়ম্ ॥

যেবাং ন বিভৎ তৈর্ভক্ত্যা মার্জনাচ্চাপলেপনৈঃ।

ভোষিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্দদাতাভিমতং ফলম্ ॥”

(অগ্নিপু° ক্রিমাযোগ নামাধ্যায়)

দেবপ্রতিষ্ঠা কালেও বাণ্ডাদি মঙ্গলানুষ্ঠান করিয়া দেবতা স্থাপন করিতে হয়। মঙ্গলিক অনুষ্ঠান মাত্রেরই বাণ্ড বিধেয়।

“ততঃ প্রাসাদে স্থাপোয়হরং গীতবাদিত্রমঙ্গলৈঃ।

সর্বগন্ধাংস্ততো গৃহ ইমং মন্ত্রমুদাহরয়েৎ ॥”

(বরাহপু° শৈলার্চাহাপন)

দেবতাবিশেষে বাণ্ড নির্দিষ্ট হইয়াছে। শিবমন্দিরে বল্লক (কাংস্তনির্মিত করতাল), সূর্য্যগৃহে শঙ্খ, ভূর্গামন্দিরে বংশ ও মাধুরী বাণ্ড করিবে না এবং বিরিকিগৃহে ঢাক ও লক্ষ্মীগৃহে ঘণ্টা বাণ্ড করিতে নাই। যদি কেহ বাণ্ডাদি করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে তিনি ঘণ্টা বাণ্ড করিতে পারেন, কারণ ঘণ্টা সকল বাণ্ডের স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“শিবাগারে বল্লককং সূর্য্যাগারে চ শঙ্খকম্।

ভূর্গাগারে বংশীবাত্তং মাধুরীকং ন বাদয়েৎ ॥”

বল্লকং কাংস্তনির্মিতকরতালং।

গীতবাদিত্রনিষেধঃ দেবতাগ্রে চ কারয়েৎ।

বিরিকেশ্চ গৃহে ঢকাং ঘণ্টাং লক্ষ্মীগৃহে ত্যজেৎ ॥

ঘণ্টাভবেদশত্বে সর্ব বাণ্ডময়ী যতঃ ॥” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

বাণ্ড সঙ্গীতের একটি প্রধান অঙ্গ, যেহেতু গীত, বাণ্ড ও নৃত্য এই তিনের একত্র সমাবেশকেই সঙ্গীত বলে। কেহ কেহ গীত ও বাণ্ড এই উভয়ের সংযোগকেও সঙ্গীত বলিয়া গিয়াছেন। তাহাদের মতে, গীত ও বাণ্ডই প্রধান, নৃত্য এই দুইএর অঙ্গগত। কেহ বা গীত, বাণ্ড ও নৃত্য প্রত্যেককেই সঙ্গীত বলিয়া থাকেন। কারণ, বাণ্ডাত্মকে গীত ও নৃত্য শোভা পায় না।

এই বাণ্ড আবার তালের অধীন, তাল ব্যতিরেকে বাণ্ডাদি লোকের সুখদায়ক না হইয়া কেবল ক্লেশপ্রদ হয়। সেই তালও আবার ত্রিধাত্মক অর্থাৎ ইহাতে কাল (কণাদি), ক্রিয়া (তালের ঘটনা), মান (ক্রিয়াবয়ের মধ্যে বিশ্রাম)

সংখ্যা	তালের নাম	মাত্রা-সংখ্যা	মাত্রা-বিভাগ
৬৪	মক্ষিকা	৫২ বা ৯	৩০৬' বা ১'৬'৬'
৬৫	দীপক	৭	০।৬০।৬ বা ০০।৬৬
৬৬	উদীক্ষণ	৪	১৬
৬৭	চৌকিকা	৩	৬৩ বা ১৬৬
৬৮	বিষম	৪ বা ২	০০০০'০০০০'বা ০০০০'
৬৯	বর্ণমলিকা	৫	১০০।০০
৭০	অভিনন্দন	৫	১০০৬
৭১	অনন্দ	৮ বা ৫২	১৬'১৬ বা ১০।৬
৭২	নাঙ্গী	৮ বা ৪২	১০০।৬৬ বা ১০।৬
৭৩	মল্ল	৫	১১০০'
৭৪	পূর্ণকাল	৫	০০০০৬৭
৭৫	খণ্ডকাল	৫ বা ৩	০০৬৬ বা ০০৬
৭৬	সমকাল	৫	৬৬৭
৭৭	অসমকাল	৫	১৬৬
৭৮	কন্দুক	৬	১১৬
৭৯	একতালী	২	০
৮০	কুমুদ	৫	১০০।৬ বা ১০০০৬
৮১	চতুস্তাল	৩২	৬০০০
৮২	ডোষরী	২	১১'
৮৩	অভদ্র	৫	৬৬' বা ১১৬
৮৪	সারবঙ্গোল	৬	৬৬০০
৮৫	বসন্ত	৯ বা ৬	১১৬৬৬ বা ৬৬৬
৮৬	লঘুশেখর	১ বা ২	১' বা ১১'
৮৭	প্রোতাপশেখর	৪	৬'০০'
৮৮	অম্প	২	০০'।
৮৯	অগম্প	৩২	৬০০' বা ১৬০'
৯০	চতুস্রুধ	৭	১৬৬'
৯১	মঘন	৩	০০৬
৯২	প্রতিমক	৪ বা ১০	১৬ বা ৬৭ বা ৬৬৬৬
৯৩	পার্বতীশোচন	১৫	৬৬৬৬৬'৬৬৬০
৯৪	মতি	৩	১৬
৯৫	দীপ	৪২	০।৬'
৯৬	করণবতি	২	০০০০
৯৭	ললিত	৪	০০।৬
৯৮	গারুগি	২	০০০০'
৯৯	রাজনারায়ণ	৭	০০।৬৬
১০০	লক্ষীশ	৫	০০'৬৬'
১০১	ললিতপ্রিয়	৭	১৬৬৬

সংখ্যা	তালের নাম	মাত্রা-সংখ্যা	মাত্রা-বিভাগ
১০২	শ্রীনন্দন	৭	৬১৬'
১০৩	জনক	১৪ বা ১৩	১১৬৬৬৬৬৬ বা ৬৬৬৬৬৬৬
১০৪	বর্জন	৫	০০।৬
১০৫	রাগবর্জন	৪২	০০'৬৬'
১০৬	বট্টতাল	৩	০০০০০
১০৭	অন্তরঙ্গীকা	২২	০০০'
১০৮	হংস	২	৪'
১০৯	উৎসব	৪	১৬'
১১০	বিলোকিত	৬	৬০০৬'
১১১	গজ	৪	১১৬
১১২	বর্ণবতি	৩ বা ৮	১০০ বা ১৬'৬'
১১৩	সিংহ	৩	১০০০০
১১৪	করণ	২	৬
১১৫	সারস	৪২	১০০০১
১১৬	চণ্ড	৩২	০০০১
১১৭	চন্দ্রকলা	১৬ বা ৩	৬৬৬৬'৬'৬' বা ১১১'
১১৮	লয়	১৮২	৬৬'৬'৬'৬৬'০০০
১১৯	কন্দ	১০ বা ২২	৬৬০০৬৬ বা ১৬
১২০	অক্রতালী বা ত্রিপুট	২২	০১
১২১	ধাতা	৬	১০০।৬
১২২	দ্বন্দ্ব	১২	১৬৬৬৬৬'
১২৩	মুকুন্দ	৫ বা ৩২	১০০০০৬ বা ১০১ বা ১০০০০০
১২৪	কুবিন্দ	৭	১০০৬৬'
১২৫	কলধ্বনি	৮	১৬৬৬'
১২৬	গৌরী	৫	■
১২৭	সরস্বতী-কণ্ঠাতরঙ্গ	৭	৬৬১০০
১২৮	তগ	৩২ বা ৫	০০০০১১১'
১২৯	রাজমৃগাঙ্ক	৩২	০।৬
১৩০	রাজমার্গও	৩২	৬।০
১৩১	মিশেখ	১১	১৬৬'৬৬৬
১৩২	শাঙ্গদেব	১১	০০৬৬'৬৬৬
১৩৩	চিহ্ন	১২	১০
১৩৪	ইফাবান্	৩২	০।০০।
১৩৫	সঙ্গিপাত	৩	৬
১৩৬	ব্রহ্ম	৭ বা ৮	১০।০০।০০০ বা ১০।৬৬
১৩৭	কুস্ত	৭২	০০০০০০'১০০০০'

হইতেন; কেবল যুদ্ধ বলিয়া নহে, উহার। সংসারের সুখময় নিকেতনে বলিয়া বাণ্যযন্ত্রের সুখধর শব্দ ও স্বরবিভ্রাসেও আপনাদিগকে আনন্দময় করিয়া তুলিতেন। প্রথমে সংহিতার ৩৪৭।২২-৩১ মন্ত্রে যুদ্ধহৃদ্বৃতির কথা আছে। “এই বাণ্য উচ্চ রবে বিজয়বোধনাকারী এবং সেনাদিগের বলবর্দ্ধনকারী ছিল। এই হৃদ্বৃতি সকল ব্যক্তির নিকট ঘোষণা করিবার জন্য নিয়ত উচ্চরব করিয়া থাকে।”

এই সকল উক্তি হইতে মনে হয়, আর্ধ্যগণ হৃদ্বৃতিবাণ্যের শব্দসঙ্গীতে যুদ্ধ করিবার জন্য উৎসুক হইয়া উঠিতেন। উক্ত শব্দ তাহাদের বলপ্রদান করিত। ইহাতে মনে করা যায় যে, সেই প্রাচীন বৈদিকযুগের আর্ধ্যগণ বাণ্যসঙ্গীতের শক্তিতে কিরূপ বিমোহিত হইতেন এবং তাহারা সেই সময়ে বাণ্যবিশেষের ঐক্যতানবাসনে কিরূপ পারদর্শী ছিলেন। বৈদিকযুগের পর ব্রাহ্মণ ও উপনিষদযুগে আর্ধ্যসমাজে বাণ্যযন্ত্রের বিশেষ প্রভাব ছিল। বাগবজ্ঞাদিতে শব্দযন্ত্রানাম দিগ্‌দিগন্তে প্রসারিত হইত। রামায়ণীয় ও মহাভারতীয় যুগে আমরা যশস্তেরী, হৃদ্বৃতি, দামাস্য প্রভৃতি অনেকগুলি সুরবিশিষ্ট ও আনন্দবজ্রের উল্লেখ দেখিতে পাই। ঐ বাণ্যযন্ত্রগুলি যে তৎকালে একযোগে বাজিত হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

রাজ্য সুখিতির যখন ইন্দ্রপুত্রের সিংহাসনে সমাসীন, তখন ভারতে যজ্ঞবাণ্যের বিশেষ আদর ছিল—তখন রাজকজাগণ ও সম্রাট জীলোকেরা গীত, বাণ্য ও নৃত্য শিখা করিতেন। বিরাটরাজত্ববনে বৃহদ্রথবংশে অর্জুনের নৃত্যগীতশিক্ষাদান তাহার প্রমাণ।

পুরাণ হইতে জানা যায় যে, একমাত্র সরস্বতী দেবীই বীণা বাজাইতে সমর্থ ছিলেন। মহর্ষি নারদ বীণা বাজাইয়া হরিনাম গান করিতেন বটে, কিন্তু তাহার সে বাণ্য, রাগ, তাল ও ময়-যোগে পূর্ণমাত্রায় ব্যক্ত হইত না। এ সম্বন্ধে এইরূপ একটি গল্প আছে,—হুনির মনে মনে অভিমান ছিল, তিনি সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। তাহার সেই দর্প খর্ব করিবার জন্য একদিন ভগবান্ বিষ্ণু নারদকে লইয়া ভ্রমণকালে সুরলোকে একস্থানে থাইয়া উপহিত হইলেন। নারদ তথায় হস্তপদাদি ভয়কতক-গুলি সরনারীকে অবলোকন করিয়া হুঃখিত চিত্তে তদবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা উত্তর করিল, “আমরা দেবাদিদেব-স্বর্গে রাগরাগিণী, নারদ নামে এক ঋষি অসময়ে অশান্তমনে রাগ রাগিণীর আলাপ করিয়া আমাদের অমৃতভয় করায় এই হুঃখণা ঘটাইরাছে।” নারদ তখন ভগবানের ছলনা বুঝিয়া বহুবিধ কথ্য করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

এই গল্পের মূলে বাহাই হউক, প্রকৃতপক্ষে সাধনা না হইলে যে বাণ্যসঙ্গীত আরম্ভ হইবার নহে, তাহা বেশ বুঝা যায়।

আমাদের দেশের বীণাযন্ত্রই সর্ক-প্রাচীন। এই যন্ত্র সরস্বতীদেবী ও নারদ ঋষির অতি প্রিয় বলিয়া কথিত। কালে এই বীণার আবার আকার ভেদ ঘটে এবং সেই সঙ্গে উহার বিভিন্ন নামও প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহা সরবীণা নামেও পরিচিত।

সরবীণা নানাবিধ, তন্মধ্যে বাহাতে একতার তাল একতরী, বাহা দ্বিতারবিশিষ্ট তাহা দ্বিতরী, বাহা ত্রিতার-যুক্ত তাহা ত্রিতরী। দিল্লীর পাঠান সম্রাট আলাউদ্দীনের সভায় পারস্ত দেশীয় অসাধারণ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ এই ত্রিতরী-বীণাকে সেতার নাম দেন। সম্রাটের যুক্ত বীণার নাম পরি-বাদিনী। তুর্কীর উন্নয়ন দিক্‌খণ্ড করিয়া যে বীণা নির্মিত হয়, তাহার নাম কঙ্কণী, উহা এখন কুচুয়া সেতার নামে প্রসিদ্ধ। এইরূপ শততরীযুক্ত বীণাও আছে।

ভারতের ঐতিহাসিক যুগেও বাণ্যদিগের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। প্রাচীন নাটকাদিতে তাহার উল্লেখ আছে। কেবল ভারত বলিয়া নহে, মধ্য এশিয়াখণ্ডের সুপ্রাচীন আসিরীয় ফালসীয় প্রভৃতি রাজ্যবাসী মহানন্দে যথেষ্টসংবাদিতে বাণ্য বাজাইতেন। তখনকার দিনেও দেবমন্দিরাদিতে শব্দ, ঘণ্টা ও বাদ্য প্রভৃতি বাদনের রীতি ছিল।

কোরাণে উল্লেখ নাই জানিয়া মুসলমানগণ সিরীয় ও পারস্তের পুরাতন সঙ্গীত নষ্ট করিয়াছিল, পরে খলিফা হারুণ অল-রশিদের উৎসাহে পুনরায় গান ও বাদ্যনার প্রতিষ্ঠা হয়। তাহার মৃত্যুর পর খলিফারা বতাই বিলাসপ্রিয় হইয়াছিলেন, ততই গান ও বাদ্যের উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

সঙ্গীতোৎসাহী রাজগণের মধ্যে ভারতের মোঘল সম্রাট অকবর শাহকে সর্কপ্রাচীন আসন দান করা বাইতে পারে; তিনি রাজ্যশাসনকালে যুদ্ধবিগ্রহ ও ব্যবস্থাপ্রণয়নে নিরন্তর ব্যাপৃত থাকিলেও সঙ্গীতের অমূল্যলভ্য যথেষ্ট আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। তাহার সভার সুবিখ্যাত গায়ক গোপাল নারক, মিঞা তানসেন প্রভৃতি বিস্তারিত ছিলেন। প্রবাদ আছে, দীপক গানে গলা নষ্ট হইবার পর তানসেন সানাই প্রস্তুত করিয়া রাগরাগিণীর আলাপ করিতেন।

ভারতবাসীদিগের জ্ঞান প্রাচীন গ্রীক জ্ঞতির মধ্যে সন্নিবিষ্ট ছিল যে দেবতারাই সঙ্গীতবিজ্ঞা ও বাণ্যযন্ত্রের স্রষ্টকর্তা। তাই তাহারা এক একটা দেবতাকে তাহাদের প্রিয় এক একটা বাণ্য-যন্ত্র দিয়া সাজাইয়া রাখিয়াছেন। শিবের বিদ্যাপ, বিষ্ণুর শব্দ, সর-স্বতীর বীণা, কৃষ্ণের বাঁশী ও অজ্ঞাত হিন্দু দেবদেবীর হস্তে যেমন তিন তিন বাণ্যযন্ত্র পরিশোভিত দেখা যায়, সেইরূপ গ্রীকদিগের

মধ্যেও মিনার্ভা, মার্কিয়ারি প্রভৃতি দেবতার হস্তে বাজব্র বিস্তৃত আছে।

প্রবাদ আছে যে, এক সময়ে নীলনদ প্রাবিত হইয়া একবারে বহু সংস্যা ও করুণ ভীরদেশে নিক্ষিপ্ত হয়। একটা করুণের মাংস ক্রমে গলিত হইয়া অগ্নি পৃষ্ঠ হইতে অগ্নিত হইলে পৃষ্ঠাঙ্গির মধ্যে কেবল নিরাগনি শুকভাবে সংলগ্ন থাকে। একদিন বরুণদেব (Mercury) নদীকূলে ভ্রমণ করিতেছিলেন, অকস্মাৎ সেই করুণপৃষ্ঠে তাঁহার পদ পতিত হওয়ার সেই আঘাতে তদভ্যন্তরস্থ শিরাসমূহ মধ্যে বায়ু-কলিত হইয়া একটা সুবর সমুৎপাদন করে। তখন মার্কিয়ারি তাহা উঠাইয়া লইয়া বাজাইতে লাগিলেন, তাহা হইতেই লায়ার (Lyre) নামক প্রথম বাজ্যযন্ত্রের সৃষ্টি হইল। সেই লায়ারকে আদর্শ করিয়া পরবর্তিকালে হার্প (harp) এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক নামা তারযুক্ত যন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে। শূদ্রা বহুকাল হইতেই প্রচলিত ছিল। মহিব বা গোবর শব্দ শৃঙ্গগর্ভ করিয়া তাহা বাজাইবার রীতি এখনও গ্রাম সকল দেশে দেখা যায়। তাম্রনির্মিত রামশিলা এই শূদ্রবাজ হইতে স্বতন্ত্র জিনিস।

প্রাচীন কালে ভারতের জায় মিসর রাজ্যেও শূদ্রা এবং এক প্রকার চাকের অধিক ব্যবহার ছিল। মিসরের লোকেরা এতদ্ভিন্ন লায়ার ও এক প্রকার বীণা বাজাইত। ক্রিওপেট্রার সময়েও মিসরে গীতবাদ্যের যথেষ্ট সমাদর ছিল, কিন্তু ঐ দেশ রোমকদিগের হস্তগত হইবার পর, রাজপুরুষদিগের আজ্ঞায় তাহা রহিত হইয়া যায়। এসিয়ার মধ্যে বাবিলন রাজ্যে ও প্রাচীন পারস্যে বিলাসের সহিত গানবাদ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। যিহুদীরা যখন সুসার অধীনে নিবন হইতে পলায়ন করে, তখনও তাহাদের মধ্যে বাজ্যদিগর অভাব ছিল না। কিন্তু ঐ সকল বাজ্যযন্ত্র বে বিশেষ স্তরের উৎপাদন করিত, এমত বোধ হয় না।

তখন সমাজ শৃঙ্খলাবদ্ধ না হওয়াতে সর্বদাই দুর্ভাবগ্রস্ত উপস্থিত হইত। সেই কারণে তদানীন্তন সংগীত কেবল সাংগ্ৰামিক প্রবৃত্তির উত্তেজক ছিল। তাই যথেষ্টের বর্ষ মঙ্গলের ৪৭ স্তকে দুর্ভুক্তিকে বলপ্রদানক বলা হইয়াছে। তৎকালে বোদ্ধপুরুষেরা বেরুপ তরঙ্গর বেশভূষার ভীষণ সৃষ্টি ধারণ করিত, তাহাদের বাজ্যযন্ত্রগুলিও সেইরূপ তরঙ্গর শব্দ প্রসব করিত। ইতিহাস পাঠে জানা যায়, কার্থেজীয়বীর হানিরল আমারবুদে (খৃঃপূঃ ২০২ অব্দে) ৮০টা হস্তী লইয়া রোমকদিগকে পদদলিত করিতে অগ্রসর হন, তখন রোমকগণ একপ তরঙ্গর ভেরীদ্বয় করিয়াছিল, যে হস্তীরা তরংই ইতস্ততঃ পলায়ন করে। আলেকসান্দ্রার সময়ে গ্রীকগীতবাদ্যের ক্রীড়া সাধিত হয়। বহুঃ আলেকসান্দ্রার পার্শ্বপালিসের সিংহাসনে বসিয়া গীতবাজ্য তনিতেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাচীন গ্রীক ও রোমকজাতির মধ্যে বহু-কীল হইতেই বজ্র-বাদনের প্রথা প্রচলিত ছিল। সেই সময় হইতে ক্রমে সমগ্র পাশ্চাত্য জগতে বাজ্যযন্ত্রের সমাদর বিস্তৃত হয়, তন্মধ্যে ইতালী রাজ্যেই এই কলাবিদ্যার বিশেষ অগুণীলন হইয়া থাকে।

রোমক কবি টাইটাস লুক্রেটিয়াস্ কেরাস্ খৃষ্টপূর্ব ৫৮ অব্দে "ডি রেরাম নেচুরা" নামক রচিত গ্রন্থ মধ্যে বাদ্যযন্ত্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা অল্পতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। উহা পৌরাণিকী কথা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং ইহাকে কবির স্বাভাবিক অভিব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করা যায়। তিনি লিখিয়াছেন—

"বনেচর কল কঠ পানীয় ক্রমসে
ফুটিল মানব কণ্ঠে গীতিকার বর,
মুদ্রিক যুগল চাম্র সাত্য সমীরণ,
যাজিল বনের নল আতি মনোহর।
সে যবে লিখিল পাকী ১২মূর গান।
মাম্বল লিখিল তার গানের লহরী;
মলরসে, বায়ু বোরে উঠিল বেতান,
মেখি তাহা স্টে হল মধুর বীণারী।"

হুই সহস্র বৎসর পূর্বে একজন সুবিখ্যাত দার্শনিক কবি নলের বাণীর এইরূপ আভাস দিয়া গিয়াছেন।

রোমক কবি ওভিডাস্ জাসোর গ্রন্থেও নলের বাণীর উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক কাহিনীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কবিগণের স্বকোমল কাব্যকল্পনার কথা ছাড়িয়া দিয়া পাশ্চাত্য দেশের ধর্মশাস্ত্র বাইবেলেও বাদ্যযন্ত্রের ইতিহাস সম্বন্ধে হুই একটা কথা দেখিতে পাওয়া যায়। বাইবেলে লিখিত আছে, আদমের নিরতম সপ্তম পুরুষ জুবাল সর্বপ্রথমে বাদ্যযন্ত্র লইয়া ধরাধামে অবতরণ করেন। এই সময়ে বীণা ও বীণী এই উভয়েরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কলতঃ নলিকা ও তত্ত্ব এই উভয়ই সর্বপ্রথমে বাদ্যযন্ত্রের উপাদানরূপে ব্যবহৃত হইত। অতঃপর নলিকা ও তত্ত্বদ্বারা বিবিধ প্রকারের বাদ্যযন্ত্র নির্মিত হইয়াছে, এবং এখনও হইতেছে।

পাশ্চাত্য গ্রিহদীরা ইজিপ্টবাসীদের নিকট বাদ্যযন্ত্র-নির্মাণ-কৌশল শিক্ষা লাভ করে, ইহাই হিরোদোতাসের অভিপ্রায়। মেটো নিকাঙ্কেলে ইজিপ্টে গিয়াছিলেন। তিনি বিজেও ইজিপ্টে অনেক প্রকার বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার দেখিয়া আসিয়াছিলেন। ক্রিস্ সাহেব ইজিপ্টের প্রাচীন খেবিল সহরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে বীণা চিত্র দেখিতে পাইয়াছিলেন। প্রাচীন ইজিপ্টবাসীরা যে বাদ্যযন্ত্র নির্মাণে অতি পটু ছিলেন, ইহা তাহার একটা বিশিষ্ট প্রমাণ, গঠনে আকারে ও সাধসম্বন্ধে এই বীণাটা আধুনিক শিল্পীদের বীণা অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে। ইজিপ্টের ভিন্ন

ভিন্ন কীৰ্ত্তিতে নানা প্রকার বাঁচবন্ধ চিত্রিত আছে। প্রাচীন সময়ে ইজিপ্টে বাঁচবন্ধ নির্মাণের যে বখেট উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল, এই সকল নিদর্শন তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ।

ঐতিহাসিক এমেনিয়াস বেণিক উৎসবের বিস্তৃত বিবরণের একস্থানে লিখিয়াছেন যে, এই উৎসবে ভিন্ন ভিন্ন বাঁচবন্ধ লইয়া ভ্রমণত বাঁচকর উপহিত হইয়াছিল।

হিন্দু ইতিহাসেও প্রাচীন বাঁচবন্ধের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সুদীর্ঘ ভ্রমণে গ্রেমে অধীর হইয়া গান করিতেছেন, তখন ভক্তরমণী মিরিয়াম এবং তৎসহচরী রমণীগণ “টাম্বুরিন” (Tambourine) নামক বাঁচবন্ধ বাজাইয়া বৃত্ত করিতেছেন। টাম্বুরিনের বিবরণ পাঠে বোধ হয় আমাদের দেশে প্রচলিত বজ্রী ও টাম্বুরিন একই প্রকার নাদাবন্ধ। হুহুদীদিগের প্রত্যেক উৎসবে বাঁচবন্ধের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পুরোহিতেরাই বংশ পরম্পরায় বাঁচকরের কার্য করিতেছেন। হুলোমনের মন্দির প্রতিষ্ঠা সময়ে হুইলক বাঁচকর ও গায়ক সম্মিলিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা এই সংখ্যার আদ্য সংস্থাপন করিতে পারেন নাই। একটি হিন্দু লেখক লিখিয়াছেন প্রাচীন সময়ে হিন্দুদের দেবমন্দিরে ৩৬ প্রকার বাঁচবন্ধ রাখা হইত। রাজা ডেভিড্ সকল প্রকার বাঁচবন্ধই বাজাইতে পারিতেন।

গ্রীকদের বাঁচবন্ধের ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ ও পুস্তক পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে ব্লানচিনির (Blanchini) গ্রন্থই সর্বাঙ্গাৎ অধিক প্রামাণিক। প্রাচীন গ্রীকেরা শানাই ও বীণা প্রভৃতির বাঁচ বিশেষ আগ্রহের সহিত বাজাইতেন। দোভার, ভেভার ও সেভার প্রভৃতি বাঁচবন্ধও গ্রীক-দেশে বখেট প্রচলিত ছিল। অনেকেই ফ্লুটের বাঁচো পটু ছিলেন। ডেমন, পেরিক্লস্ ও সফোক্লসকে ফ্লুট বাজাইতে শিখাইয়াছিলেন, কিন্তু জীমতী নেনিয়ার বীণার রবে সমগ্র গ্রীস বিমুগ্ধ হইয়াছিল। অবশেষে ডেমিট্রিস পলিওক্লোটন তাহার বীণা শুনিয়া এমন মগ্ন হইয়া পড়েন যে উহার নামে তিনি এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। থিব নগরের সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত ইসমোনিয়াসের ফ্লুট নির্মাণে আত্মমগ্ন নর হাজার টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল।

রোমানগণ গ্রীকদের নিকট হইতে শিল্পবিজ্ঞানাদি সম্বন্ধে বহুশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সঙ্গীত সম্বন্ধেও তাহারা গ্রীক-দের নিকট সেই প্রকার স্বী। জয়চাক, শিখা প্রভৃতি রোমে বখেট প্রচলিত ছিল। রোমান সঙ্গীতজ্ঞ ভিট্রুভিয়াসের গ্রন্থে কলভরক বস্ত্রের উল্লেখ আছে। তিনি আরিস্টক্সের নামে প্রস্তুত হারমোনিয়াসের কথাও তদীর গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রতীচ্য দেশে দশম বা একাদশ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঁচা যন্ত্রের সবিশেষ উন্নতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমান অরগান (organ) গ্রীকদের কলভরক বা হাইড্রোনিফন বস্ত্রের ক্রমবিকাশ। এই অরগান দশম খৃষ্টাব্দেও খৃষ্টানদের গির্জার ব্যবহৃত হইত, কিন্তু তখন ইহা বর্তমান আকারে উন্নতি লাভ করে নাই।

ঐ সকল বাঁচবন্ধ ক্রমে কিরূপে সমবেদ সঙ্গীতের বিশেষ বিশেষ অঙ্গের প্রবৃদ্ধক হইয়াছিল, তাহা বাঁচ সঙ্গীতের আলোচনা না করিলে সম্যক্ বোধগম্য হইবে না। [সঙ্গীত দেখ।]

সীত, বাঁচ ও নৃত্য এই ত্রয়াক্ষর সঙ্গীত। ইহার মধ্যে বাঁচই একটি প্রধান অঙ্গ। কিন্তু সেই বাঁচ আবার বস্ত্রের অধীন; এ কারণ ভারতীয় সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে কতকগুলি বাঁচবস্ত্রের বিবরণ বলা হইতেছে। বাঁচবস্ত্র প্রথমতঃ “তত”, “অবনত” বা “আনত” “তবির” ও “বন” প্রধানতঃ এই চারিভাগে বিভক্ত। যে সকল বস্ত্র তত্ত্ব অর্থাৎ পিত্তল ও লৌহ নির্মিত তার বা তত (তীত) সহযোগে বাজিত হয়, তাহাদিগকে “তত” বস্ত্র বলে, বথা:—বীণাদি। যে সকল বস্ত্রের সুখ চর্ম্মাবনক অর্থাৎ চর্ম্মে আচ্ছাদিত তাহাদিগকে “অবনত” বস্ত্র বলে, যেমন—মৃদঙ্গাদি। যে সমস্ত বস্ত্র বংশ, কাঠ ও ধাতুনির্মিত ও বাহ্য সুখমাকতে (ফুলকার দ্বারা) বাজিত হয়, তাহাদিগকে “তবির” বস্ত্র বলা যায়, বথা—কমলাদি। যে সমুদায় বস্ত্র কাংতাদি ধাতুনির্মিত এবং বাহ্য দ্বারা বাঁচে ভাল প্রদর্শিত হয়, তাহারা “বন” বস্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে, বথা—করতালাদি। এই চতুর্বিধ বাঁচবস্ত্রের মধ্যে “তত” বস্ত্রই সর্বপ্রাচীন ও বহুসংখ্যক বিভক্ত। ইহার বাঁচনও অতিশয় সুখকর, কিন্তু বহু আশ্রয় ও পরিশ্রম সাপেক্ষ। অগ্রে “তত” বস্ত্রের বিবরণ ও পরে অবনতাদি বস্ত্রের বিবরণ ক্রমান্বয়ে বিবৃত হইতেছে।

তত বস্ত্র।

আলাপিনী, ব্রহ্মবীণা, কিররী, বিপকী, বম্বরী, জোটা, চিত্রা, ঘোষবতী, জয়া, হস্তিকা, কুর্শিকা, কুজা, সারঙ্গী, পরিবাদিনী, জিবরী, যেততঙ্গী, নকুলোঙ্গী, ঠংসরী, ঠুড়বরী, পিনাক, নিবল, গুফল, গধা, বারণহত, ব্রহ্মবীণা, বরমণ্ডল, কপিনাস, মধুতন্দ্রী, বনা, মহতীবীণা, রজনী, শারঙ্গী বা সারঙ্গ, সুরসাক বা সুরসো, বরশৃঙ্গার, সুরবাহার, নাদেশ্বর বীণা, তরত বীণা, তুখক বীণা, কাত্যায়ন বীণা, এসারঙ্গী, এসরাজ, মায়ুরী বা তাম্বুর, অলাব্ সারঙ্গী, বীনসারঙ্গী, সারিন্দা, একতঙ্গী বা একতারা, গোপীবস্ত্র, আনন্দলহরী ও মোচল ইত্যাদি বস্ত্র সমুদায়কে তত বস্ত্র বলে। সংকৃত সঙ্গীত গ্রন্থে ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলির নামমাত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, কতকগুলির আকারাদিও বর্ণিত আছে।

সেই সমুদায় বস্তুর আকারাদি ক্রমশঃ এতলে বর্ণিত হইতেছে।

পিণাক।

পিনাকের আকারাদি লক্ষ্যে বোধ হয় যন্ত্রের প্রথমাবস্থায় সঙ্গীত প্রযুক্তি বলবতী হইলে প্রথমেই পিণাকের সৃষ্টি হয়, পরে মানবজাতির সভ্যতার বৃদ্ধি অনুসারে অস্ত্রাদি নানা আকারের নানা তত্ত বস্তুর আবিষ্কার হইয়া থাকিবে। পিণাক দেখিতে ঠিক একখানি সপ্তম স্বর, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা ইহার ওপরে আঘাত করিয়া বাদন-ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। বাম-হস্তের অঙ্গাধিক চাপের কোণে ইহা হইতে উচ্চ নীচ স্বর নির্গত করিতে পারা যায়।

একতন্ত্রী বা একতারা।

একটি ক্ষুদ্র অলাবুর তৃতীয়াংশ কণ্টন করিয়া অতি পাতলা ছাগ চৰ্ম দ্বারা সেই কণ্ঠিত মুখ আচ্ছাদিত এবং তাহাতে সাত আট অঙ্গুলি পরিধি বিশিষ্ট ও দীর্ঘে দেড় হস্ত পরিমিত একটি বংশবৎ সেই অলাবু খণ্ডে যোজিত করিয়া তাহার মস্তকের দিকে দুই তিন অঙ্গুলির নিম্নে একটি সচ্ছিন্ন কীলক (কাণ) প্রোথিত করিবে, পরে লৌহনির্মিত তারের একপ্রান্ত তাহাতে ও অপরপ্রান্ত উক্ত বংশবস্তুর নিম্নভাগে আবদ্ধ করিতে হয়, ততঃ যন্ত্রের নিম্নভাগে যে স্থানে তার আবদ্ধ করিতে হয় তাহাকে পহী বলে। পূর্বোক্ত চক্ষোপরি হস্তি দস্তাদি দৃঢ় পদার্থ নির্মিত একখানি তন্ত্রাসন থাকে, তাহার উপরিভাগে তন্ত্র গাছটি স্থাপন ও বাদক আপন কণ্ঠবস্তুর অনুযায়ী বন্ধন করিয়া দক্ষিণ হস্তে স্থাপনপূর্বক দক্ষিণ বাহুর তর্জিনী আঘাত দিয়া বাদিত করে। এই যন্ত্রটি অতি প্রাচীন, বোধ হয় যন্ত্রের সভ্যতার প্রথম যুগপাতে পিণাকের পরেই ইহার সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। এই যন্ত্রে একটি মাত্র তন্ত্র যোজিত থাকে বলিয়াই ইহার একতন্ত্রী নাম হইয়াছে। পুরাকালে সঙ্গীত ব্যবসায়িমায়েই এই যন্ত্র ব্যবহার করিত, পরে সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট তত্ত যন্ত্রের সৃষ্টি হওয়াতে অধুনা এই যন্ত্র আর সভ্য সমাজে ব্যবহৃত হয় না, বাড়ল প্রভৃতি ভিক্ষাপল্লীবীরাই ইহার ব্যবহার করিয়া আসিতেছে।

আলাপিনী।

আলাপিনীতে নবমুটি পরিমিত রক্তচন্দনকাষ্ঠিনির্মিত একটি দণ্ড এবং সেই দণ্ডের অগ্রভাগে একটি তুণ্ড ও নিম্নভাগে একটি বৃহদাকার সারিকেল মালায় খোল যোজিত থাকে। এই যন্ত্রে লৌহাদি কোন ধাতুর তার ব্যবহৃত না হইয়া তিন-গাছি পটু বা কাপাসযন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সেই তিন-গাছি যন্ত্র মস্ত্র, মধ্য ও তার স্বরে আবদ্ধ করিয়া বাদক নিজ

বক্ষঃস্থলে স্থাপনপূর্বক দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা অঙ্গুলির আঘাতে ও বাম হস্তের অঙ্গুলির সাহায্যে বাজাইয়া থাকে।

মহতী বীণা।

প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে কথিত পান্না বাঁধবে, মহতী বীণা তত্ত যন্ত্রের মধ্যে অতি পুরাতন ও সর্বপ্রধান; মহর্ষি নারদ সর্বদা এই বীণার ব্যবহার করিতেন, এই নিমিত্ত কেহ কেহ ইহাকে নারদী বীণাও বলিয়া থাকে।

সঙ্গীত শাস্ত্রে যে ব্রহ্মবীণার নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয় সেই ব্রহ্ম বীণাই সমরগতিতে মহতী বীণা নামে পরিণত হইয়া থাকিবে। এই বীণাতে একটি বংশবৎ যোজিত আছে, বরগাছীত্বের নিমিত্ত সেই বংশের উত্তরপার্শ্বে দুইটি তুণ্ড ও মধ্যস্থলে নকসুটি পরিমিত বরহান আছে। সেই বর-স্থানে উনিশ হইতে তেইশখানি পর্যন্ত অতি কঠিন লৌহ (ইস্পাতঃ) নির্মিত সারিকা যুক্ত আছে, এই সকল সারিকা দণ্ডোপরি মণ্ডুচ্ছিষ্ট (মম) দ্বারা বসান থাকে, সেই সকল সারিকাতেই একত বিকৃত সার্ক বিশ্লুক স্বরের স্থান নির্দিষ্ট আছে, অর্থাৎ এক একখানি সারিকাতে বড়জাদি একত বিকৃত স্বর প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই যন্ত্রের সাতটি কীলকে সাত-গাছি ধাতুময় তার যোজিত থাকে, তন্মধ্যে তিনগাছি লৌহ-নির্মিত ও চারিগাছি পিত্তল নির্মিত; লৌহনির্মিত তারগুলিকে পাকা ও পিত্তল নির্মিত তারগুলিকে কাঁচা তার বলে। লৌহ তার তিনগাছির মধ্যে একগাছিকে নারকী অর্থাৎ প্রধান তার কহে, সেই তারকে মস্ত্রসপ্তকের মধ্যম করিয়া যন্ত্রের তার বাঁধার রীতি আছে; অপর দুইগাছির একগাছি মধ্য সপ্তকের বড়জ, আর এক গাছি তারসপ্তকের বড়জ করিয়া বাঁধিতে হয়। পিত্তলের চারি গাছি তারের একগাছি মস্ত্র সপ্তকের বড়জ, একগাছি পঞ্চম, এক গাছি মস্ত্র সপ্তকের নিম্ন সপ্তকের বড়জ ও অবশিষ্ট গাছি তাহারই পঞ্চম করিয়া বাঁধিতে হয়। এই যন্ত্র বাম হস্তে স্থাপনপূর্বক বাম-হস্তের তর্জিনী ও মধ্যমাঙ্গুলী প্রত্যেক সারিকার সঞ্চালন করিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জিনী ও মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, কিন্তু ঐ দুইটি অঙ্গুলী লৌহতারনির্মিত অঙ্গুলীত্র (মিরজাপ) দ্বারা আবৃত করিতে হয়, দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলী স্বর যোগের জন্য মধ্যে মধ্যে ব্যবহার করা গিয়া থাকে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলীও ঐরূপ স্বর সংযোগ কারণ মধ্যে মধ্যে ব্যবহৃত হয়। বীণার স্বরমাধুর্য্য অতীব প্রবণস্বত্বকর, সঙ্গীতের বাবতীর স্বরকোশল বীণাতে প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই বীণা যন্ত্র কালসহকারে দেশভেদে কোন কোন অংশে বিভিন্ন আকার ধারণ করিতে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে।

কুর্নী বা কচ্ছপী বীণা ।

কচ্ছপীর খোলটি কচ্ছপ-পৃষ্ঠের জায় চেপ্টা অলাবুদ্বারা নির্মিত হয় বলিয়া ইহাকে কচ্ছপী বীণা বলে। এই বীণা দীর্ঘে সচরাচর চারিফুটই হইয়া থাকে, তবে কেহ কেহ এই পরিমাণের কম বেশ করিয়া থাকে। আকারে কিছু দীর্ঘ হইলে রাগের আলাপ ও ক্ষুদ্র হইলে গং বাজাইবার বিশেষ সুবিধা হয়। কচ্ছপীর দৈর্ঘ্য চারি ফুট হইলে তাহার পর্দা হইতে প্রায় সাত অঙ্গুলী উপরে তন্ত্রাসন এবং প্রায় সাড়ে তিনফুট উপরে আড়ি স্থাপন করা বিধেয়। পরিমাণে চারিফুটের কমী বেনী হইলে তদনুসারে তন্ত্রাসন ও আড়ি স্থাপন করিতে হয়। বোধ হয়, পুরাকালে কচ্ছপীতে তিনগাছি মাত্র তার বোজিত হইত, তদনুসারে কচ্ছপী সেতার নামেও অভিহিত হইয়াছে, যেহেতু পারম্প্রভাব্য 'সে' শব্দে তিন সংখ্যা বুঝায়, সুতরাং 'সেতার' শব্দে তিনতারবিশিষ্ট বস্ত্রই বুঝাইতেছে, কিন্তু এক্ষণে আর কচ্ছপীতে তিন গাছি তার বোজিত হয় না, তৎপরিবর্তে এখন পাঁচ বা সাতগাছি তারই বোজিত হইয়া থাকে। যে কচ্ছপীতে পাঁচগাছি তার বিস্তৃত থাকে, তাহার দুইগাছি পাকালোহে নির্মিত এবং তিনগাছি কাচা পিতলনির্মিত। লৌহনির্মিত দুইগাছির মধ্যে একগাছি মজ্র সপ্তকের মধ্যম ও একগাছি তাহারই পঞ্চম করিয়া বাধিতে হয়। পিতলনির্মিত তিনগাছি তারের দুইগাছি তার মজ্র সপ্তকের বড়জ ও একগাছি মজ্রসপ্তকের নিম্ন সপ্তকের বড়জ করিয়া বাধার রীতি আছে। সাততারবিশিষ্ট কচ্ছপীতে চারি-গাছি লৌহের ও তিনগাছি পিতলের তার থাকে, তন্মধ্যে দুইগাছি লৌহের ও তিনগাছি পিতলের তার পূর্বোক্ত নিয়মে বাধিয়া অবশিষ্ট দুইগাছি লৌহতারের একগাছি মধ্যসপ্তকের বড়জ ও একগাছি ঐ সপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাধিতে হয়। এই দুইগাছি তারকে 'চিকারি' বলে। কচ্ছপীর দণ্ডোপরি বরহানে সতেরখানি লৌহাদি কঠিন ধাতুনির্মিত সারিকা ঠাত দিয়া দৃঢ়রূপে আবদ্ধ থাকে, তদ্বারা মজ্রসপ্তকের বড়জ হইতে তার সপ্তকের মধ্যম পর্যন্ত এই সার্কিসপ্তক বর সম্পন্ন হয়। উক্ত সতেরখানি সারিকার মধ্যে একখানি হইতে মজ্রসপ্তকের কোমল নিম্নাদ, একখানি হইতে মধ্যসপ্তকের তীব্রমধ্যমবর পাওয়া যায়, অস্তান্ত বিকৃত বরের আবদ্ধক হইলে তত্তৎ সারিকাগুলিকে দণ্ডের উর্দ্ধাধোভাবে উঠাইয়া নামাইয়া কোমল ও তীব্র করিয়া লইতে হয়। কচ্ছপী বীণা বাজাইবার সময় বস্ত্রের পশ্চাৎদিক্ বাদক নিজের সম্মুখে রাখিয়া ত্বকের পার্শ্বদেশ দক্ষিণ হস্তের কজিয়ারা উত্তমরূপে চাপিয়া দণ্ডটিকে বাম হস্তের আলগা ঠেস রাখিয়া ধরিতে। তৎপরে মিয়জাপাবৃত দক্ষিণ হস্তের তর্জনীদ্বারা তন্ত্রাসন ও সারিকার মধ্যস্থ পৃষ্ঠস্থানে

আঘাত করিলে বামহস্তের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা যখন যে বরের প্রয়োজন হইবে, তখন সেই সারিকোপরি তার চাপিয়া তত্তৎ বর প্রকাশপূর্বক বামনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে। কচ্ছপী বীণাও কালসহকারে দেশভেদে বিভিন্ন নাম ও আকার ধারণ করিয়াছে।

ত্রিতন্ত্রী বা ত্রিতন্ত্রী বীণা।

ত্রিতন্ত্রীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি প্রায়ই কচ্ছপীসদৃশ, বিশেষের মধ্যে ইহার খোলটি অলাবুর না হইয়া কাঠের হইয়া থাকে এবং তিনগাছি মাত্র তার ব্যবহৃত হয়। সেই তিনগাছি তারের মধ্যে একগাছি পাকালোহে নির্মিত ও দুইগাছি পিতলের। লৌহ-তারগাছিকে নারকী তার বলে, উহাকে মজ্রসপ্তকের মধ্যম করিয়া বাধিতে হয়। পিতলের তার দুইগাছির মধ্যে একগাছি মজ্র সপ্তকের বড়জ ও অপর গাছিকে মজ্রসপ্তকের নিম্নসপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাধিতে হয়। ত্রিতন্ত্রীতেও কচ্ছপীর জ্ঞান সপ্তদশখানি সারিকা থাকে এবং তাহা হইতেই সার্কিসপ্তক বর নিম্পন্ন হয়। ইহার ধারণ ও বামনপ্রণালী অবিকল কচ্ছপী-সদৃশ।

কিন্নরী বীণা :

পুরাকালে কিন্নরীর খোলটি নারিকেলের মালাদ্বারা নির্মিত হইত, এক্ষণে তৎপরিবর্তে বৃহদাকারের পক্ষিডিম্ব বা মজতাদি ধাতুদ্বারা নির্মিত হইতে দেখা যায়; কিন্তু তাহাতে বরের কিছুমাত্র প্রভেদ উপলব্ধি হয় না। কিন্নরীতে পাঁচগাছি মাত্র তার ব্যবহৃত হয়। পাঁচতারবিশিষ্ট কচ্ছপীর যে যে তার যে যে ধাতুনির্মিত ও যে যে বরে আবদ্ধ করার বিধি আছে, ইহার সেই সেই তারও সেই সেই ধাতুনির্মিত ও সেই সেই বরে আবদ্ধ হইয়া থাকে। ইহার আকার অপেক্ষাকৃত অধিক ক্ষুদ্র, সুতরাং ইহাতে মূর্ছনাবিহীন সামান্ত সামান্ত রাগের গং সুন্দররূপে বাজান বাইতে পারে এবং ইহার আকার অতিক্রম বলিয়া বরও অতিমৃদু, কিন্তু শ্রবণমধুর। এই বস্ত্রের বামনাদি ক্রিয়া কচ্ছপীর জ্ঞান। এই বস্তুটিও কালভেদে দেশভেদে কতকাংশে বিভিন্ন নাম ও আকার ধারণ করিয়াছে।

বিপকী বীণা।

বিপকীর আকার প্রায়ই কিন্নরীসদৃশ, বিশেষের মধ্যে খোলটি ডিম্বাদির না হইয়া ত্রিতন্ত্রী দ্বারা নির্মিত হয়। ইহার অস্তান্ত অবয়ব, ধারণ, বরবন্ধন ও বামনক্রিয়া কিন্নরীর জ্ঞান।

নাদেশ্বর বীণা।

বেহালা ও সেতার এই দুই বস্ত্রের মিশ্রণে নাদেশ্বর বীণার উৎপত্তি। বোধ হয়, এই বস্তুটি আধুনিক, ইহার খোল বেহালার খোলের জায় এবং দণ্ড, সারিকা, তারসংখ্যা ও তারবন্ধনপ্রণালী সেতারের অনুরূপ।

রক্তবীণা।

রক্তবীণার খোল ও দণ্ড একখানি অথও কাঠনির্মিত, খোলটি ছাপচর্মে আচ্ছাদিত, এই বয়েও হস্তিদন্ডাদি কঠিন পদার্থ নির্মিত একখানি তন্ত্রাসন আছে। রক্তবীণার কোনরূপ ধাতুনির্মিত তার ব্যবহৃত না হইয়া তৎপরিবর্তে ছরগাছি তাঁত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সেই ছরগাছি তাঁতের মধ্যে একগাছি মজ্জাসপ্তকের বড়ল, একগাছি গাছার, একগাছি পকম, একগাছি মধ্যসপ্তকের বড়ল, একগাছি কবত ও একগাছি পকম বয়ে বাঁধার রীতি দেখিতে পাওয়া যায়। রক্তবীণাতে সারিকা থাকে না, বরূপে বানহুতে রাখিয়া পাকা যাঁহের একখানি আঁইস সূত্রদ্বারা বানহুতের তর্জনীতে বাঁধিয়া তদ্বারা বরহানে বর্ষণ ও দক্ষিণ হস্তের অন্ত্র ও তর্জনীদ্বারা একখানি ত্রিকোণাকার কোনরূপ কঠিন পদার্থ ধারণ করিয়া তাহারই আঘাতে বাননক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। ইহার বাননক্রিয়া মহতী বীণাদি হইতে কিছু পরিভ্রম ও বরজ্ঞান সাপেক্ষ, যেহেতু ইহাতে সারিকাবিভ্রাস না থাকাতে আধুনিক বরহান বর্ষণ করিয়া বড়লাদি বর নির্গত করিতে হয়, বিশেষ বরবোধ না থাকিলে কখনই ইহা বাজাইতে পারা যায় না, এই নিমিত্তই বোধ হয় ইহার বাদকসংখ্যা অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না।

মহতী বীণা।

মহতী বীণা মহতী বীণারই অনুরূপ, বিশেষের মধ্যে ইহার দণ্ডটি বংশের না হইয়া কাঠের হইয়া থাকে এক আকারেও মহতী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন। ইহার দুই পার্শ্বে দুইটি অলাবু, তার-সংখ্যা সাত, সারিকার সংখ্যা ও তারবন্ধনাদি কচ্ছপীসদৃশ।

শারদী বীণা বা শরল।

শারদী বীণার দণ্ড হইতে খোল পর্যন্ত রক্তবীণার তার এক খণ্ড কাঠ দ্বারা নির্মিত। ইহার দণ্ডভাগ উপরে বরাহতন এক নিরে খোলের নিকট ক্রমশ বিস্তৃত। দণ্ডগর্ভের উপরিভাগ চন্দ্রপাতাদি ধাতুদ্বারা আবৃত হয়; খোলটি পাতলা ছাপচর্মে আচ্ছাদিত থাকে। ইহাতে সারিকাবিভ্রাস নাই, ছর কাণে কেবল ছর গাছি তাঁত আবৃত থাকে। কোন কোন শারদীতে তাঁতের পরিবর্তে পিত্তলাদি ধাতুনির্মিত তারও ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। যন্ত্রে তাঁত বা তার বোজনা করা বাদকের ইচ্ছানুসারে নিষ্পাদিত হয়। সেই তাঁত বা তার ছর গাছির মধ্যে এক গাছি মজ্জাসপ্তকের পকম, দুই গাছি মধ্যসপ্তকের বড়ল, দুই গাছি মধ্যসপ্তকের মধ্য ও একগাছি পকম বয়ে বাঁধিতে হয়, কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে ছর গাছি তাঁতের পরিবর্তে চারি গাছি তাঁত বোজনা করিলেই কার্য নিরীহ হইতে পারে, যেহেতু দুই দুই গাছি তাঁত সম বয়ে আবৃত থাকে। এই ছরটি

কাণ ছাড়া বস্ত্রপার্শ্বে আরও সাত হইতে একাদশটি পর্যন্ত অতিরিক্ত কাণ বোজিত ও তাহাতে পিত্তলাদি ধাতুনির্মিত তার আবৃত থাকে। এই তারগুলিকে ‘পার্শ্বতন্ত্রিকা’ বা ‘তরক’ বলে। পার্শ্বতন্ত্রিকাগুলি ইচ্ছাধীন বয়ে আবৃত থাকে, কিন্তু ইহাতে আঘাত দিবার আবৃত্তক হয় না, প্রধান তাঁতগুলিতে আঘাত করিলে তরকগুলি নিনা আঘাতেই কঁকরিত ও ধ্বনিত হইয়া বরগাভীরা প্রকাশ করে। এই যন্ত্রের ধারণ ও বানন প্রণালী রক্তবীণার ধারণ ও বাননসদৃশ, কেবল বিশেষ এই যে, রক্তবীণা বাননে বান হস্তের একমাত্র সংগ্রহকাব্য তর্জনী অঙ্গুলীই প্রযোজিত হয়, ইহাতে বানহস্তের কনিষ্ঠাদি চারি অঙ্গুলিই ব্যবহৃত হইয়া থাকে ও যাঁহের আইসে অঙ্গুলী আবৃত রাখিতে হয় না। বরহানে এই যন্ত্রের অধিক ব্যবহার দেখা যায় না। পশ্চিম দেশীয় অনেকের ইহার আদর করে এবং মুসলমান রাজাদিগের নাক্ষত্র কালে ইহার বিশেষ সমাদর ছিল।

বর-শৃঙ্গার।

বর-শৃঙ্গারের খোলটি অলাবু নির্মিত, ইহাতে একখানি কঠিন পদার্থের তন্ত্রাসন ও কাঠনির্মিত দণ্ড থাকে। ঐ দণ্ডের উপরিভাগ একখানি পাতলা লৌহপট্টকদ্বারা আচ্ছাদিত হয়। বরগাভীযন্ত্রের নিমিত্ত এই যন্ত্রের উপরিভাগে আর একটি অলাবু বোজিত হয়। এই যন্ত্রের ছরটি কীলকে তিন গাছি পিত্তলের আর তিন গাছি দৌহের তার ব্যবহৃত হয়। সেই তিন গাছি পিত্তলের তারের মধ্যে একগাছি মজ্জাসপ্তকের বড়ল, একগাছি গাছার, একগাছি পকম ও দৌহতার তিন গাছির মধ্যে একগাছি মধ্যসপ্তকের বড়ল ও দুই গাছি পকম বয়ে বাঁধার রীতি আছে, এই যন্ত্রে সারিকাবিভ্রাস থাকে না। ইহার ধারণ ও বাননক্রিয়া রক্তবীণার ধারণ ও বাননপ্রণালীর অনুরূপ। বরূপে অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া বোধ হয়, যেহেতু মহতী, কচ্ছপী ও রক্তবীণার বিশ্রুপে এই যন্ত্রের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

ছর-বাহার।

বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে সুরবাহার ও কচ্ছপী বীণাকে একই বস্ত্র বলা হইতে পারে, বিশেষের মধ্যে সুরবাহারের দণ্ডের গাঙ্গে আর একখানি কাঠ খণ্ড বোজিত ও তাহাতে কতকগুলি ছোট ছোট কীলক সংলগ্ন ও সেই সকল ক্ষুদ্র কীলকে সর সর পিত্তলের তারের তরক আবৃত থাকে। তরকগুলি বাদক আপন ইচ্ছানুযায়ী বাঁধিয়া লয়। এই সকল তরকও আঘাত দ্বারা বাজিত হয় না, প্রধান তারে আঘাত দিলেই তাহার ধ্বনিত হইয়া থাকে। আর একটু বিশেষ এই যে কচ্ছপীতে একখানি তন্ত্রাসন ব্যবহৃত হয়, কিন্তু সুরবাহার দুইখানি তন্ত্রাসনের ব্যবহার দেখা যায়। ঐ দুই খানির তন্ত্রা-

সনের মধ্যে এক খানির আকার অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র। এই ক্ষুদ্র তন্ত্রাসন খানি প্রধান তন্ত্রাসনের প্রায় অর্দ্ধহস্ত উপরে বিস্তৃত থাকে, তাহার উপর তরকগুলি স্থাপিত হয়। সুরবাহারের আকার কচ্ছপী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বৃহৎ হওয়াতে তাহার স্বর উচ্চ ও অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়। সুরবাহারের তার-সংখ্যা, সারিকাবিভাগ, ধারণ ও বাদনপ্রণালী কচ্ছপীর অনুরূপ, কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। এই যন্ত্রটি আধুনিক, বোধ হয় শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে ইহার অস্তিত্ব ছিল না।

ভরতবীণা।

ভরতবীণা অতি আধুনিক যন্ত্র, কচ্ছপী ও কচ্ছপী বীণা এই দুই যন্ত্রের মিশ্রণেই যে ইহার উৎপত্তি, তাহা স্পষ্টই বোধ হইয়া থাকে; কারণ ইহার খোলটি কচ্ছপীণার সদৃশ কাঠ নির্মিত, কিন্তু দণ্ড, কাণ, তরকসংখ্যা, সুরবন্ধন, সারিকাবিভাগ, ধারণ ও বাদনপ্রণালী কচ্ছপী বীণার মত। বেশীর মধ্যে ইহাতে তরক থাকে এবং নারকী তারটি মাত্র লৌহনির্মিত, অপর গুলি ধাতুনির্মিত না হইয়া তাঁতের হইয়া থাকে।

তুঙ্গ বীণা।

একটি অলাবুনির্মিত খোল, কাঠনির্মিত দণ্ড ও কাঠের ধনি পাটকদ্বারা তুঙ্গ বীণা নির্মিত হইয়া থাকে। ইহাতে চারিটি কৌলক, একখানি দৃঢ় কাঠাদি নির্মিত তন্ত্রাসন, দুই গাছি নোহের ও দুই গাছি পিতলের মোট চারি গাছি তার ব্যবহার হয়। এই চারি গাছি তারের মধ্যে লৌহনির্মিত তার দুই গাছি মধ্যসপ্তকের বড়, পিতলের একগাছি মজ্জসপ্তকের বড় ও একগাছি পঞ্চম সুরে বাধিত হয়। এই যন্ত্রের দণ্ডটি দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও বুড়ামূলি দ্বারা ধারণ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলির আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। ইহাতে সারিকা থাকে না এবং যে তার যে সুরে আবদ্ধ থাকে, তদতিরিক্ত অল্প কোন সুর প্রকাশিত হয় না, পিতলের যে তারগাছি মজ্জসপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাধিবার রীতি আছে, রাগবিশেষে গান করিবার সময় সেই তারগাছি মধ্যম সুরেও আবদ্ধ করা যায়। এই যন্ত্রটি কেবল গানসময়ে গায়কের স্বর-বিশ্রামার্থই ব্যবহৃত হয়, তত্ত্বের স্বতন্ত্রভাবে বাদিত হয় না। বেশবিশেষে এই যন্ত্রে হয় হইতে দশ পর্যন্ত তার এবং পঞ্চ-বিংশতি হইতে সপ্তচছারিংশ পর্যন্ত সারিকা বিস্তৃত হইয়া থাকে। বোধ হয় তত্ত্বদেশে ইহার বাদনপ্রণালী ও ব্যবহার বস্তুর প্রকার হইয়া থাকে। এই যন্ত্রটি তুঙ্গগদর্ক দ্বারা প্রথম নির্মিত হয় বলিয়া তাহারই নামানুসারে তুঙ্গবীণা নামে চলিয়া আসিতেছে।

কাভারন বীণা।

কাভারন-বীণার নাম, উৎপত্তি ও নির্মাতার নামসম্বন্ধে অনেক অনেক কথাই বলিয়া থাকে, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় কাভারনগাছি যে ইহার নির্মাতা তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তিনি এই যন্ত্রে একশতগাছি পোহের তার ব্যবহার করিতেন, তদনুসারে এই যন্ত্র শততন্ত্রী নামে বিখ্যাত ছিল, কিন্তু আধুনিক কাভারন বীণাতে শততন্ত্রের পরিবর্তে সচরাচর বাইশ হইতে ত্রিশগাছি পর্যন্ত তারের ব্যবহার দেখা যায়। সেই সকল তার লৌহনির্মিত ও প্রায় দুইহস্ত পরিমিত দৈর্ঘ্য, একহস্ত বিস্তার ও অর্দ্ধহস্ত বেধবিশিষ্ট একটি কাঠের বাস্রমধ্যে উত্তর পার্শ্বে কীলকদ্বারা আবদ্ধ করার রীতি দেখা যায়। যে যন্ত্রে বাইশগাছি তার আবদ্ধ করা থাকে, সেই বাইশগাছি তারের উপরের প্রথম সাতগাছি মজ্জসপ্তকের বড় হইতে নিবান পর্যন্ত, দ্বিতীয় সাতগাছি মধ্যসপ্তকের বড় হইতে নিবান পর্যন্ত, তৃতীয় সাতগাছি তারসপ্তকের বড় হইতে নিবান পর্যন্ত ও ষাটবিংশতি সংখ্যক তারগাছি তার-সপ্তকের উচ্চ সপ্তকের বড়সুরের আবদ্ধ করিতে দেখা যায়। কেহ কেহ প্রথম তিনগাছির একগাছি মজ্জসপ্তকে পঞ্চম, দৈবত, নিবান, চতুর্থ হইতে দশ পর্যন্ত সাতগাছি তার মধ্য-সপ্তকের বড় হইতে নিবান পর্যন্ত, একাদশ হইতে সপ্তদশ তার তারসপ্তকের বড় হইতে নিবান পর্যন্ত এবং অষ্টাদশ হইতে ষাটবিংশ পর্যন্ত তার তারসপ্তকের উচ্চ সপ্তকের বড় হইতে পঞ্চম পর্যন্ত সুরে বাধিয়া থাকে। ইহার বাদনকালে যন্ত্রটি সমতল স্থানে স্থাপনপূর্বক দুই হস্তে দুইটি ত্রিকোণাকৃতি কোন কঠিন পদার্থ ধারণ করিয়া অতি সাবধানে বাদনক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়। ইহার স্বর অতি মধুর। যে যন্ত্রে ত্রিশগাছি তার থাকে সেই যন্ত্রে বাইশগাছি তার পূর্বোক্ত নিয়মে আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তার কয়েকগাছি আবদ্ধকৃত মত কোমল ও তীব্রসুরে বাধিয়া লয়।

প্রসারণী বীণা।

একটি পাঁচতারবিশিষ্ট কচ্ছপীর দণ্ডপার্শ্বে আর একটি তিন-তারবিশিষ্ট ক্ষুদ্র দণ্ড সংযোজিত করিলেই প্রসারণী বীণা হয়। এই যন্ত্রের প্রধান দণ্ডটিতে বোলখানি ও ক্ষুদ্র দণ্ডটিতে বোল-খানি, এক্ষণে বত্রিশখানি সারিকা বিস্তৃত থাকে। প্রধান দণ্ডে আবদ্ধ পাঁচগাছি তারের দুইগাছি মজ্জসপ্তকের নিম্নসপ্তকের বড়, দুইগাছি মধ্যম ও একএক গাছি পঞ্চম সুরে এবং ক্ষুদ্র দণ্ডে তিনগাছি তারের একগাছি মজ্জসপ্তকের বড়, একগাছি মধ্যম ও একগাছি পঞ্চম সুরে আবদ্ধ হয়। সহস্রাবীণাদি অন্ত্যস্ত যন্ত্রে সারিকাসপ্তক স্বর পাওয়া যায়, কিন্তু প্রসারণীতে

সার্কজিসপক বর নির্গত হইয়া থাকে। ইহার বাদনপ্রণালী অত্যন্ত বহুবাদনের প্রণালীর সমান নহে। এই যন্ত্রটি কোন সমতল স্থানে বা ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক একটি বংশনির্মিত শলাকা দ্বারা আঘাত করিয়া বাজাইতে হয়। সেই আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠের টিপ ও সারিকোপরি বর্ষণদ্বারা প্রত্যেক বর বহির্গত করিতে হয়। যন্ত্রটি আধুনিক।

বরবীণা।

বরবীণা যন্ত্রটি অতি প্রাচীন, ইহার খোলটি অলাবুনির্মিত; হওদি কাঠময়, যন্ত্রটি দেখিতে কতকটা রুদ্রবীণাসদৃশ, বিশেষের মধ্যে রুদ্রবীণার ধ্বনিকোষ অর্থাৎ খোল চর্চদ্বারা আচ্ছাদিত করা হয়। ইহার ধ্বনিকোষ তৎপরিবর্তে পাতলা কাঠকলক দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে। ইহাতে চারিগাছি তার ব্যবহৃত হয়, সেই চারিগাছি তারের একগাছি মন্ত্রসপ্তকের বড়জে, একগাছি পঞ্চমে, দুইগাছি মধ্যসপ্তকের বড়জে আবদ্ধ করিতে হয়।

সারঙ্গী।

সারঙ্গী অতি প্রাচীন যন্ত্র। কথিত আছে লঙ্কাদিপতি রাবণ ইহা প্রথম সৃষ্টি করেন। যন্ত্রটি বহুকালাবধি অবিকৃত নাম ও আকারে ভারতবর্ষে চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু অত্যন্ত নানাদেশে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবয়বপরিবর্তনের সহিত বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে। এই যন্ত্রের খোল ও দণ্ড একখানি কাঠখণ্ডে নির্মিত হয়, খোলটি চর্চদ্বারা ও দণ্ডটি পাতলা কাঠকলক দ্বারা আচ্ছাদিত হয়। দণ্ডের দুইপার্শ্বে দুইটি করিয়া চারিটি কাণ ও সেই চারিটি কাণে চারিগাছি তাঁত আবদ্ধ থাকে। দণ্ডপার্শ্বে কতকগুলি পিতলের তারযোজিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরকের কাণও থাকে। পূর্বোক্ত চারিগাছি তাঁতের একগাছি মন্ত্রসপ্তকের বড়জে, একগাছি পঞ্চমে, দুইগাছি মধ্যসপ্তকের বড়জে করিয়া বাধিবার পদ্ধতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে সারিকা ব্যবহার হয় না। এই যন্ত্রটি অঙ্গুল্যদির আঘাতে বাদিত না হইয়া অবপৃচ্ছবদ্ধ একগাছি ধনুদ্বারা বাদিত হয়, এই হেতু ইহাকে ধনুস্তম্ব যন্ত্র বলে। ধনুঃসঞ্চালনের সঙ্গে সঙ্গে তন্দ্র-গুলিতে বামহস্তের কনিষ্ঠাদি চারিটি অঙ্গুলির নখবর্ষণ দ্বারা বরসমুদায় প্রতিপন্ন করিতে হয়। এই যন্ত্রের মধুর ধ্বনি কোমলকণ্ঠী স্ত্রীলোকের বরের অনুরূপ। যদি একটি বরে একটি এই যন্ত্র বাদিত হয় ও অপর একটি বরে কোন স্ত্রীলোক গান করে, তাহা হইলে অতি শ্রমজ ব্যক্তিও উভয়ের পৃথক্ মহলা অনুভব করিতে সমর্থ হয় না।

এসরার।

এসরারের সমুদায় অবয়বটি একখণ্ড কাঠদ্বারা নির্মিত।

খোলটি প্রায়ই সারঙ্গীর খোলের জায়, দণ্ডটি সেতারের দণ্ডের সমান। পাঁচতারবিশিষ্ট সেতারের বে তার বে ধাতু নির্মিত ও যে স্থরে আবদ্ধ থাকে, এসরারের তার পাঁচগাছিও সেই ধাতুনির্মিত ও সেই স্থরে আবদ্ধ করিতে হয়। বিশেষের মধ্যে ইহাতে বাদকের ইচ্ছানুরূপ কতকগুলি পিতলের তারের তরক সংযোজিত হয়। সেই তরকগুলির বরবন্ধনও বাদকের ইচ্ছা-বীন। বাদকগণ যন্ত্রটি সরলভাবে দাঁড় করাইয়া বামহস্তের আলগোচাঠে ধরিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা ধনুঃসঞ্চালনে ইহার বাদন-ক্রিয়া নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। বামহস্তের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলী সারিকোপরি সঞ্চালন করিয়া এরোজনাত্মসারে বরসকল প্রকাশিত করিতে হয়। এই যন্ত্রের নামকী তারটিই প্রধানরূপে বাদিত হয়, তবে অপর তারগুলির বরসংযোজন জন্মই ব্যবহৃত হয়। এই যন্ত্রটিও প্রায়ই সারঙ্গীর জায় স্ত্রীলোকদিগের গানের মাধুর্য্য সম্পাদনার্থই ব্যবহৃত হয়, সময়ে সময়ে স্বতঃসিদ্ধ ভাবেও বাদিত হইয়া থাকে। যন্ত্রটি আধুনিক।

মায়ুরী।

বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মায়ুরীকে একটি স্বতন্ত্র যন্ত্র বলা যাইতে পারে না, এসরার যন্ত্রের ধর্ম্মসুখে একটি কাঠনির্মিত ময়ূরের মুখ যোজিত করিলেই মায়ুরী যন্ত্র হয়, নতুবা ইহার আকারাদি বাদনক্রিয়া পর্য্যন্ত সমুদায়ই এসরারের সমান।

অলাবুসারঙ্গী।

অলাবুসারঙ্গী সারঙ্গীর অবয়বভেদমাত্র, বিশেষের মধ্যে সারঙ্গী যেমন একখণ্ড কাঠদ্বারা নির্মিত হয়, ইহার পশ্চাদ্ভাগটি কাঠের না হইয়া একটি দীর্ঘাকার অলাবুসারাই নির্মিত হইয়া থাকে, তদনুসারেই ইহাকে অলাবুসারঙ্গী বলে। পশ্চাদ্ভাগটি অলাবু জিন্ন অপরাপর সমুদয় অলপ্রত্যঙ্গ কাঠনির্মিত হয়। ইহার প্রধান তন্দ্র, তরক, বরবন্ধনাদি আর সমুদায় বিবরেই সারঙ্গীর জায়, কেবল বাদনপ্রণালীতে কিছু বিশেষ লক্ষিত হয়, সারঙ্গী যেমন ক্রোড়দেশে সরলভাবে দাঁড় করাইয়া বাজাইতে হয়, ইহা সরলভাবে দাঁড় করাইয়া না ধরিয়া ইহার পর্হীর দিক্ কক্ষোপরি স্থাপনপূর্বক বামহস্তের তালু ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ধারণ করিয়া অপরাপর অঙ্গুলির অগ্রভাগ তন্দ্র উপরি সঞ্চালন পূর্বক বরসম্পাদন করিতে হয়। এক কথায় বলিতে গেলে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, আধুনিক বেহালায় কারদার বাজাইতে হয়।

মীনসারঙ্গী।

এসরার ও মীনসারঙ্গী একই যন্ত্র, প্রভেদের মধ্যে এই যে, এসরারের খোল ও দণ্ড উভয়ই কাঠনির্মিত, ইহার পশ্চাদ্ভাগ

খোল হইতে দেওর অগ্রভাগ পর্যন্ত একটি দীর্ঘাকার সরু আকারের অলাবুধারা নির্মিত হইয়া থাকে। এতদ্বিধি অপরাপর সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, তার, তরক, বাদনপ্রণালী সমুদায়ই এসরারের অনুরূপ। যন্ত্রের মূলদেশে কাঠনির্মিত একটি মংস্তের মুখ আবদ্ধ থাকে বলিয়া নীনসারঙ্গী নামে অভিহিত হয়।

শরঙ্গ।

শরঙ্গ যন্ত্রটি তরফহীন এসরারের নামান্তরমাত্র, শরঙ্গের আকারাদি বাদনক্রিয়া পর্যন্ত সমুদায় বিষয়ই এসরারের অনুরূপ। এই যন্ত্রটিও অতি আধুনিক।

সারিন্দা।

সারিন্দার সমস্ত অবয়বটি একখণ্ড অথবা কাঠনির্মিত। ইহার ধনিকোষের কিয়দংশ চর্শ্বাচ্ছাদিত ও সেই চর্শ্বোপরি একখানি তন্ত্রাসন লম্বাভাবে আবদ্ধ থাকে। ইহাতে কোনরূপ ধাতুনির্মিত তার বা তাঁত ব্যবহৃত না হইয়া অঙ্গপুচ্ছনির্মিত তিনগাছি তার প্রযুক্ত হয় এবং সেই তিনগাছি তারের দুইগাছি মধ্যসপ্তকের বড়জ ও একগাছি পঞ্চম করিয়া বাধিতে ও অলাবুসারঙ্গীর অনুরূপে ক্লে হাপন ও বামহস্তে ধারণপূর্বক একটি অঙ্গপুচ্ছাবদ্ধ ধুতুধারা অলাবুসারঙ্গীর কারনার বাজাইতে হয়। অনেকের সারিন্দা ও সারঙ্গী এই উভয় যন্ত্রের মধ্যে কোনটিকে কাহার অনুরূপে নির্মিত ইহার নির্ণয়ে পরাধুখ হইয়াছে, কিন্তু উভয়যন্ত্রের আকারদৃষ্টে সারিন্দার অনুরূপে যে সারঙ্গীর সৃষ্টি ইহা স্পষ্টই অনুমিত হয়, যে হেতু মনুষ্যের সভ্যতাবুদ্ধি সহকারে যেমন অনেক যন্ত্রই ক্রমশঃ উন্নত হইয়াছে ইহাও যে তরুণ হইয়াছে এরূপ বিবেচনা করা বোধ হয় যুক্তিবিহীন বলা বাইতে পারে না। এই যন্ত্রটি অধুনা সভ্যসমাজে ব্যবহৃত হয় না। ককিরাদি ভিক্ষুকগণ লোকের ঘরে ঘরে ইহার স্বরসংযোগে গান করিয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে।

গোপীযন্ত্র।

একটি আঙ্গুল দেড়হাত পরিমিত সগ্রহি সরু বংশদণ্ডের গ্রহির দিকে ছরসাত অঙ্গুলী অবিকৃতভাবে রাখিয়া তদুর্দ্ধ ভাগের অর্দ্ধাংশ চিরিয়া বাদ দিয়া অবশিষ্টাৰ্দ্ধাংশকে আবার দুইখানি বাখারির আকারে পরিণত করিয়া তাহাতে উভয়দিক্ কঙ্কিত একটি প্রায় একহস্ত পরিমিত দীর্ঘাকার অলাবু বা কাঠের খোল আবদ্ধ করিয়া তাহার উপরিভাগ চর্শ্বাচ্ছাদনপূর্বক সেই চর্শ্বের ঠিক মধ্যভাগে একগাছি শোহার তারের একপ্রান্ত বন্ধ ও অপর প্রান্ত বংশদণ্ডের অবিকৃত অংশে প্রোথিত একটি কীলকে বোজিত করিতে হয়। যন্ত্রদণ্ডের মধ্যভাগ দক্ষিণহস্তের তর্জ্বনী পরিত্যাগে অপর চারিটি অঙ্গুলিধারা ধারণ করিয়া তর্জ্বনীর আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদন করিতে হয়। ইহা হইতে

একটিমাত্র স্বর নির্গত হয়, তবে বাদক কৌশলপূর্বক বহুধারক অঙ্গুলীচতুষ্টয়ের সঙ্কেচ ও প্রসারণ দ্বারা ঐ একমাত্র স্বরকে উচ্চনীচ করিতে পারে। যন্ত্রটি সভ্যবস্ত্র মধ্যে পরিগণিত নহে, ভিক্ষাপত্নীবীরা ইহার স্বরসংযোগে ঘরে ঘরে গান করিয়া আপনাদের জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

বাদন-লহরী।

বাদন-লহরী গোপীযন্ত্রের খোলের জায় একটি প্রায় অর্দ্ধ-হস্ত পরিমিত খোলের উপরের দিক্ চর্শ্বাচ্ছাদিত করিতে হয় ও সেই চর্শ্বের ঠিক মধ্যভাগে একগাছি তাঁত আবদ্ধ ও তাহার অপরপ্রান্তে চর্শ্বাচ্ছাদিত একটি ক্ষুদ্র ভাগে সংযুক্ত করিয়া যন্ত্রের খোলটি বামকক্ষে কঠিন ভাবে চাপিয়া ধরিয়া ক্ষুদ্র ভাঙটি বাম হস্তে ধারণপূর্বক দক্ষিণহস্তে যুক্ত একটি কাঠশলাকা দ্বারা সেই তন্তুতে আঘাত করিলেই ইহার বাদন ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে। বাম হস্তের আকর্ষণের ন্যূনাধিক্যেই স্বরের নীচতা ও উচ্চতা নিশ্চয় হইবে। ঐ যন্ত্রটিও একমাত্র ভিক্ষুকবর্গেই ব্যবহার করে।

মোরঙ্গ।

মোরঙ্গ যন্ত্রটি ইস্পাত দ্বারা ত্রিশূলাগ্ররূপে নির্মিত হয়, ইহার দুই পার্শ্ব কিঞ্চিৎ বুল, মধ্যভাগে একখানি শূলাগ্রভাগের জায় অতি পাতলা পাত থাকে। যন্ত্রটি বাম হস্তদ্বারা হস্তে দৃঢ়-রূপে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্বনীর আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া নিশ্চয় করিতে হয়, কিন্তু স্বরটিকে দীর্ঘকাল স্থায়ী করিবার জন্য আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে সজোরে মুখ দ্বারা খাস টানিয়া লইতে হয়। ইহাতে একটি মাত্র স্বর থাকে, তবে বাদনকুশলীরা সেই পাতলা পাতখানির মূলদেশে সামান্য পরিমাণে মম লাগাইয়া স্বরের উচ্চ নীচতা সম্পাদন করিতে পারে। যদিও এই যন্ত্রে বিশেষ স্বর মাধুর্য্য নাই বটে, কিন্তু ঐক্যাতন বাদনের সহিত বাদিত হইলে এক প্রকার মন্দ লাগে না।

অবনজ বা আনজ যন্ত্র।

পটহ বা নাগরা, মর্দল বা মাদল, হড়ুকা, আকরট, অঘট, রঙ্গা, ডমরু, ঢকা, কড়ুলী, টুক্করী, জিবলী, ডিওম, হুন্ডি, ভেরী, নিঃসান, তুধকী, টমকী, মণ্ড, কবুজ, পণব, কুণ্ডলী, পাদবাত, শকর, মট্ট, মৃদঙ্গ বা খোল, তবলা, ঢোলক, ঢোল, কাড়া, লগরাম্প, তাসা, দামামা, টিকারা, জোড়খাই ও খোরদক এই সকল যন্ত্র অবনজ বস্ত্র মধ্যে পরিগণিত। এই সকল যন্ত্রের অধিকাংশই নামমাত্র পর্য্যবসিত হইয়াছে, তাহাদিগের আকারাদি সঙ্গীত গ্রন্থেও দৃষ্ট হয় না, ব্যবহারও নাই। অবনজ বস্ত্র সমুদায় সভ্য, বাহির্বাসিক, গ্রাম্য, সামগ্রিক ও মাদল্য এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে।

পটহ বা বাগরা।

পটহের আকার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পরিমাণ ভেদে বিবিধ হইয়া থাকে। বিবিধ পটহেরই খোল মৃত্তিকানির্মিত। তন্মধ্যে বৃহৎ পটহের মুখ প্রশস্ত, ক্রমে ক্ষুদ্র হইয়া তলদেশ কোণাকারে পরিণত হইয়াছে। এই যন্ত্রের মুখ অপেক্ষাকৃত বুলচর্মে আচ্ছাদিত এবং তলদেশস্থিত কতকগুলি চর্ম্মরন্ধ্র নির্মিত একটি বেটনীর সহিত সরু চর্ম্মরন্ধ্র দ্বারা আবদ্ধ থাকে। ক্ষুদ্র পটহ দেখিতে অর্ধ বর্তুলাকার, ইহারও আচ্ছাদনাদি বৃহৎ পটহসদৃশ, অধিকন্তু ইহাতে পক্ষিপক্ষাদি নানা বস্তু আবদ্ধ থাকে, এই বস্তু আরই কাড়া নামক অস্ত্রতম যন্ত্রের সহিত একযোগে বাদিত হয়। বাদকগণ যন্ত্রটিকে রন্ধ্রবদ্ধ করিয়া গলার খুলাইয়া দুইটি হস্তদ্বারা দুই হস্তে বাজাইতে থাকে, কিন্তু বৃহৎ পটহ এক্রূপে বাদিত হয় না, ইহাকে মৃত্তিকার হ্রাসনপূর্ব্বক উভয় হস্তদ্বারা দুইটি দণ্ডের আঘাতে টিকারা নামক যন্ত্রের সহিত বাজাইতে হয়, কখন কখন যুদ্ধ বিভ্রাতাগণের সম্মানার্থ গৃহ প্রবেশের সময় হস্তী প্রভৃতির পৃষ্ঠে বাজাইতেও দেখা যায়। পটহ বাহির্দারিক ও অতি প্রাচীন যন্ত্র।

মর্দল।

আনন্দের বস্তু মধ্যে মর্দলই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। মর্দলের খোল খদির, রক্তচন্দন, পনস বা গাভারী ইত্যাদি কঠিন কাঠের হইয়া থাকে। তন্মধ্যে খদিরকাঠই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। রক্তচন্দন কাঠনির্মিত মর্দলের ধ্বনিও গভীর, রমণীয় ও উচ্চ হয়। মর্দলের দৈর্ঘ্য সচরাচর সার্ধ হস্তপরিমিত, বামদিকের মুখ বার তের অঙ্গুলি। দক্ষিণদিকের মুখ তদপেক্ষা এক বা সার্ধেক অঙ্গুলী হীন ব্যাসবিশিষ্ট ও মধ্যভাগ মুখাপেক্ষা কিঞ্চিৎ পৃথুল হইয়া থাকে। যথাঙ্গীয়া ছাগচর্মে উভয় মুখ আচ্ছাদিত ও সেই চর্ম্মরন্ধ্র চর্ম্ম রন্ধ্রদ্বারা পরস্পর সংযোজিত থাকে। সেই বন্ধনী চর্ম্মরন্ধ্র মধ্যে হস্তিদন্তাদি কঠিন পদার্থ নির্মিত আটটি গুণ্ড আবদ্ধ হয়, যন্ত্রের উচ্চতা নীচতা সম্পাদনার্থ সেই গুণ্ডগুলি লোহতাড়নী দ্বারা বাম বা দক্ষিণে সঞ্চালিত করিয়া লইতে হয়। যন্ত্রের দক্ষিণদিকের মুখাচ্ছাদক চর্ম্মের ঠিক মধ্যভাগে তন্ন, গৈরিক মৃত্তিকা, অন্ন বা চিপীঠক (চিড়া), কেন্দুক (গাব) অথবা জীবনীয়াস (জিঙলের আঠা) এই কয় প্রকার মিশ্রণে উৎপাদিত ও চতুরঙ্গুলী ব্যাসবিশিষ্ট একটি খরলি (চলিত খিলান) দিতে হয়, বাম দিকের চর্মে এক্রূপ খরলি ব্যবহৃত হয় না। বাদনকালে বাদক মনদার পুরিকা প্রস্তুত করিয়া দিয়া গয়। এই বস্তু ক্রোড়ে করিয়া বাজাইতে হয়। এই মর্দলই আধুনিক মৃদঙ্গ বা পাখোয়াজ নামে কথিত হইয়া থাকে এবং সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা যে এই জাতীয় বাগ বাজাইয়া গীতাদি করে তাঁহাকেই লোকে মর্দল বা

মাদল বলে। এই যন্ত্রটি সভ্য বস্তু মধ্যে পরিগণিত ও ইহার বাদনক্রিয়ার উভয় হস্তই ব্যবহৃত হয় এবং ক্রমবাহিনী উচ্চাঙ্গ গীতের সহিত সঙ্গত হইয়া থাকে।

মৃদঙ্গ।

মৃদঙ্গ মর্দলেরই সমান, বিশেষের মধ্যে ইহার আকার ক্ষুদ্র, ইহার বামমুখ আট অঙ্গুলী ও দক্ষিণ মুখ সাত অঙ্গুলী ব্যাসবিশিষ্ট এবং দৈর্ঘ্য একহস্ত অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক হইয়া থাকে। বাদক যন্ত্রটি রন্ধ্রদ্বারা গলার খুলাইয়া বাজাইয়া থাকে এবং ইহার বাম-দিকেও খরলি লেপন থাকে।

মৃদল।

মৃদল যন্ত্রটি অতি প্রাচীন। পুরাণে বর্ণিত আছে যে, বৎ-কালে ত্রিপুরারি মহাদেব দেবগণের অস্ত্রের অতি দুর্দান্ত ত্রিপুরা সুরকে সময়ে বিনষ্ট করিয়া আনন্দভরে তাণ্ডব আরম্ভ করেন, সেই সময়ে সৃষ্টিকর্ত্তা পরমেশ্বর ত্রাক্ষা সেই অস্ত্রের শরীরনিঃসৃত কথিরে সমরাজ্ঞের ভূমি সিক্ত হইয়া ক্রমে পরিণত হইলে সেই ক্রিমিদ্বারা মৃদলের খোল, চর্ম্মদ্বারা আচ্ছাদনী, দিরাদ্বারা চর্ম্মসংযোজক রন্ধ্র ও অস্থিদ্বারা গুণ্ড প্রস্তুত করিয়া গণনারককে মহাদেবের নৃত্যে তাল দিবার জন্য প্রদান করিয়াছিলেন, গণেশ সেই মৃদল বাদনপূর্ব্বক মহাদেবের নৃত্য ও দেবগণের হর্ব্বর্জন করেন। এই যন্ত্রের প্রধাম অঙ্গ খোলাটি মৃত্তিকানির্মিত হওয়া-তেই মৃদল এই বৌদ্ধিক নাম ধারণ করিয়াছে। আধুনিক খোলই প্রকৃত মৃদলপদবাচ্য, বিশেষের মধ্যে এই যে, ত্রাক্ষস্ট মৃদল গুণ্ড যোজিত ছিল, খোলে গুণ্ড থাকে না। এই যন্ত্রের উভয়মুখের আচ্ছাদনীচর্মে খরলি লেপিত থাকে। খোল অস্ত্র কোন গীতে ব্যবহৃত হয় না, একমাত্র কীর্ত্তনাদিতেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

তবলা।

তবলা আধুনিক মৃদলের অঙ্গুরণমাত্র। এই বস্তু দুইভাগে বিভক্ত; একভাগের খোল মৃদলবৎ কাঠনির্মিত, একভাগের খোল মৃত্তিকা বা ধাতুনির্মিত হইয়া থাকে। কাঠনির্মিত ভাগটি দক্ষিণা (ডাহিনা), মৃত্তিকানির্মিত ভাগটি বামক (বীরা) নামে বিখ্যাত। উভয়ভাগের আচ্ছাদনী খরলি স্তূত হয়। ডাহিনা হইতে উচ্চ মধুর ও বীরা হইতে গভীর নাদস্বর নির্গত হয়। সময়ে সময়ে বীরা এককই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ডাহিনা তক্রূপ হয় না। ডাহিনাটি মৃদলের স্তায় চর্ম্মরন্ধ্রদ্বারা আবদ্ধ ও গুণ্ডে যুক্ত হয়, বীরাতে চর্ম্মরন্ধ্র ও কার্পাসাদি স্ত্রেরন্ধ্র প্রযুক্ত হয়, কিন্তু গুণ্ডের প্রয়োজন হয় না, তবে কার্পাসাদি স্ত্রেরন্ধ্র বীরাতে পিত্তলাদি নির্মিত কিঞ্চিৎ বুল অঙ্গুরীয়কের (কড়ার) প্রয়োগ দেখা যায়। এই বস্তু খেরালাদি গীতের অঙ্গগত হইয়া বাদিত হয়।

চোলক।

চোলকের খোল কাঠনির্মিত, সেই খোলের উত্তরমুখ অতি পাতলা চর্মদ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হয়। আচ্ছাদনীচর্ম কার্ণাসাদিনির্মিত রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ থাকে, কিন্তু রজ্জু সমান্তরালভাবে না থাকিয়া বক্রভাবে আবদ্ধ ও তাহাতে বরের উচ্চ-নীচতা সম্পাদনার্থ ছই ছই গাছি রজ্জুমধ্যে এক একটি খাতু-নির্মিত কড়া প্রযুক্ত হয়। বরের ছই মুখই প্রায় সমান ব্যাসবিশিষ্ট, মধ্যভাগ অপেক্ষাকৃত কিকিং হুল ও বামমুখের চর্ম খরলিযুক্ত হয়। বাত্রা পাঁচালীতে এই বরের অধিক ব্যবহার দেখা যায়।

চকা।

ভারতীয় বাবতীয় বস্ত্র অপেক্ষা চকার আকার বৃহৎ। ইহার খোল কাঠনির্মিত, ছই মুখই প্রায় সমান ব্যাসবিশিষ্ট ও চর্মআচ্ছাদিত এবং সেই চর্মদ্বারা চর্মরজ্জুদ্বারা পরস্পর সংযত। ইহার একটি মুখই উত্তর হস্তগত দুইগাছি বেত্রদ্বারা বান্ধিত হয়। বস্ত্রের শোভাসম্পাদনার্থ বাদকগণ বাধারিগঠিত একপ্রকার পদার্থে নানা পক্ষীর পালক যোজিত করিয়া খোলের উপর বাধিয়া লয়, তাহাকে 'টের' বলে। বাদক বস্ত্রটি অভিন্নূল রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ করিয়া বামমুখে স্থাপনপূর্বক বাদনক্রিয়া সম্পাদন করে। এই বস্ত্র দেবোৎসব ও চড়কাদি পর্কোপলক্ষে অধিক ব্যবহৃত হয়। চকা অতি প্রাচীন, বেহেতু রামরায়নের যুদ্ধকালে এই চকা বান্ধিত হইয়াছিল, রামায়ণগ্রন্থে ইহার ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার ধ্বনি অতি কর্কশ।

চোল।

চোলের আকার প্রায়ই চোলকসদৃশ, তবে আকারে তদপেক্ষা কিকিং বৃহৎ। ইহারও বামমুখে খরলি (গাবের আটা) লেপিত থাকে। বস্ত্রটি রজ্জুবদ্ধ করিয়া গলার খুলাইয়া দক্ষিণহস্তের তল ও বামহস্তগত একটি সর্পকশাকৃতি কিকিং হুল দণ্ডদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া নিয়ন্ত্রণ করিতে হয়। বস্ত্রটি দেবপূজা ও বিবাহাদি উৎসবোপলক্ষে ব্যবহৃত হয়। কেহ কেহ অসুস্থমান করেন এই চোলই কালসহকারে সভ্যতারূপের সঙ্গেই চোলকে পরিণত হইয়াছে।

কাড়া।

কাড়ার খোল কাঠনির্মিত, একটামাত্র মুখ, সেই মুখ পশ্চাদ্ভাগ অপেক্ষা বিস্তৃত, চর্মরজ্জুবদ্ধ ও চর্মআচ্ছাদিত। বস্ত্রটি রজ্জু-সংযোগে গলার খুলাইয়া দক্ষিণ হস্তগত বেত্র ও বাম হস্তের তলা-ঘাতে বাজাইতে হয়, কিন্তু একমাত্র কাড়া কখনই বান্ধিত হয় না, বৃজ নাগর বা জগবল্লভের সহিত একযোগে উৎসবাদিতে বান্ধিত হইয়া থাকে।

XVII

জগবল্লভ।

জগবল্লভের মূর্তিকানির্মিত খোলটি অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার ও গভীর শব্দ বাজায়। ইহার আচ্ছাদনী চর্ম শব্দবহু বা চর্ম রজ্জুদ্বারা সযত থাকে। এই বস্ত্রও অলসৌচবার্ষ পক্ষীর পালক ব্যবহৃত হয়। বস্ত্রটি রজ্জুদ্বারা গলার খুলাইয়া ছই হস্তগত ছই গাছি বেত্রের আঘাতে বাজাইতে হয়। এই বস্ত্রের সহিত বৃজ নাগরার ব্যবহার হয়। উৎসবাদিতে বিশেষতঃ মুসলমানদিগের পর্কোপলক্ষেই ইহা অধিক ব্যবহৃত হয়।

ভালা।

ভালা দেখিতে প্রায়ই জগবল্লভের অনুরূপ, বিশেষের মধ্যে ইহার আচ্ছাদনীচর্ম অপেক্ষাকৃত হুল হইয়া থাকে। এই এই বস্ত্রটিও জগবল্লভের সহিত একযোগে বান্ধিত হয়। ইহার বাদন-প্রণালী জগবল্লভসদৃশ। বিবাহাদি উৎসবে ইহার ব্যবহার দেখা যায়।

টিকারা।

টিকারার আকার বৃহৎ নাগরার অনুরূপ, কেবল পরিমাণে কিকিং নূন ও আচ্ছাদনীচর্ম অপেক্ষাকৃত হুল। এই বস্ত্র বৃহৎ নাগরার বোণে ছই হস্তগত দুইটি দণ্ডের আঘাতে নহবন্তে বান্ধিত হইয়া থাকে।

দামায়া।

টিকারা বস্ত্র যে যে উপকরণে ও যে আকারে নির্মিত হয়, দামায়া বস্ত্রও সেই সেই উপকরণে ও সেই আকারেই নির্মিত হইয়া থাকে; বিশেষের মধ্যে, ইহার মুখ টিকারার মুখাপেক্ষা প্রশস্ত ও আচ্ছাদনী চর্ম কিকিং হুল হয়। দামায়াও টিকারার সহিত বান্ধিত হয়। দামায়া পুরাকালে রণভাঙ্গ মধ্যে পরিগণিত ছিল।

জোড়বাই।

জোড়বাই আর কিছুই নহে, একটি চোলের উপর অপেক্ষাকৃত নূনপরিমিতিবিশিষ্ট আর একটি চোল আবদ্ধ থাকে। ইহাতে ছোট চোল হইতে উচ্চ ও বড় চোল হইতে নিম্নের নির্গত হয়। ইহার বাদন-প্রণালী চোল বাদনের অনুরূপ, কেবল উচ্চবরের প্রয়োজন হইলে ছোট চোলটিতে ও নিম্নবরের প্রয়োজন হইলে বড় চোলটিতে আঘাত করিতে হয়। পূর্বে ইহার বহুল প্রচার ছিল, এক্ষণে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না।

ডমর।

ডমর অতিপ্রাচীন বস্ত্র। ইহা এক্ষণে নামাপত্রাংশে ডুগড়াগ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। দেবদেব মহাদেব সর্কলা এই বস্ত্র বাদন করিতেন। এক্ষণে অহিতুতিক (সাপুড়ে) ও বামরোপজীবীগণই ইহার ব্যবহার করিয়া থাকে। বস্ত্রটি কাঠনির্মিত, ইহার মধ্যভাগ উত্তর মুখাপেক্ষা অনেক হুল। উত্তর মুখের আচ্ছাদনী চর্ম বৃজ-

দ্বারা পরস্পর যোজিত থাকে। যন্ত্রের দুই মুখের নিকট দুই গাছি হুয়ে দুইটি কুম্ভাকার সীসক গোলকে আবদ্ধ থাকে। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা যন্ত্রের মধ্যভাগ ধারণ করিয়া সঞ্চালন করিলে উক্ত সীসক গোলকদ্বয় আচ্ছাদনীচর্মে আঘাত করে, তাহাতেই ইহার বাজনক্রিয়া সম্পন্ন হয়। কুম্ভাকার বায়বীয় অঙ্গুলীদ্বয়ের সঙ্ঘাত ও প্রসারণ দ্বারা যন্ত্রের উচ্চনীচতা সম্পাদন করিয়া থাকে।

খোরসক।

খোরসক দুইটির খোল অতি ক্ষুদ্র নাগরাসদৃশ ও বৃত্তিকা-নির্মিত, কেবল একটির মুখ কিঞ্চিৎ প্রশস্ত। ইহার আচ্ছাদনী-চর্মদ্বয় একত্র কোশলে যোজিত হয় যে, একটি হইতে উচ্চ ও অপরটি হইতে নাদবয় বাহির হয়, যেটি হইতে নাদবয় নির্গত হয়, তাহার আচ্ছাদনীচর্ম পরলিখিত থাকে। উত্তর করতলের আঘাতে ইহার বাজনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। এই বস্ত্র রৌশন-চৌকীর সহিত বাদিত হইয়া থাকে।

গুবির বস্ত্র।

যে সকল বস্ত্র সচ্ছিন্ন, তাহাদিগের সাধারণ নাম গুবির। গুবির বস্ত্র মুখমার্জিত (সুংকার) দ্বারা বাদিত হয়। বংশ (আধুনিক নাম বংশী), পার, পাবিকা, মুরলী, মধুকারী, কাহলা, শূঙ্গ, রণশূঙ্গ, রামশূঙ্গ, শম্ম, ভোড়হী, বুককা, শরনাতি, আলা-পিক, চর্মবংশ, সরল বংশী, রৌশনচৌকি, সানাই, কলম, তুরি, ভেরী, গোমুখ, তুবড়ি ও বেগু ইত্যাদি বস্ত্র সমুদায় গুবির বস্ত্র মধ্যে পরিগণিত। হুংয়ের বিষয় এই যে ইহার অধিকাংশই নামমাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে, আকারাদির কোন চিহ্নও লক্ষিত হয় না। গুবির বস্ত্র প্রধানতঃ কালী, কাহল, শূঙ্গ ও শম্ম এই চারি জাতিতে বিভক্ত হইয়া থাকে।

কলম।

এই বস্ত্রটি প্রথমতঃ বর্জুলাকার, সরল ও পর্কহীন বংশদণ্ড দ্বারা নির্মিত হইত বলিয়াই কলম নামে বিখ্যাত হইয়াছে, যন্ত্রের সমস্তভাগের সঙ্গে সঙ্গে খসির, চন্দন কাঠ ও সুবর্ণ প্রভৃতি খাত ও হস্তিনস্ত দ্বারা নির্মিত হইয়া আসিতেছে বটে, কিন্তু বংশী নামের পরিবর্তন হয় নাই। বংশীর মধ্যস্থ কনিষ্ঠাঙ্গুলির পরিধি অপেক্ষা অধিক হওয়া উচিত নহে, দৈর্ঘ্য অষ্টাঙ্গুলী হইতে এক হস্তেরও অধিক হইয়া থাকে। ইহার শিরোভাগ প্রায়ই বহু ও অধোভাগ উন্মুক্ত থাকে। বাপের যুগে গ্রীকক যে বংশী বাজাইতেন, সেটুকু তাহাকেই মুরলী বলিয়া জানে। বংশীর শিরোদেশ হইতে প্রায় তিন অঙ্গুলী দূরে যে একটি অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত ছিদ্র থাকে তার নাম সুংকাররন্ধ্র। সুংকার রন্ধ্রের প্রায় চারি অঙ্গুলী দূরে বদরিকা বীজ প্রমাণ ছয়টি বর-

নকু থাকে। বংশীটি উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্যভাগ দ্বারা ধারণ করিয়া উত্তর হস্তের অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী-এই ছয়টি অঙ্গুলী দ্বারা ইহার বাজন ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। সুংকার রন্ধ্রে সুংকার প্রোমান ও পূর্বোক্ত ছয়টি বয়রন্ধ্রে ছয়টি অঙ্গুলীর অগ্রভাগের টিপযোগে বড়-জাদি বয় নির্গত করিয়া ইচ্ছামত গীতাদি বাজাইতে পারা যায়। বস্ত্রটি গ্রীককের অতি প্রিয় ছিল বলিয়া অনেকে গ্রীকককেই ইহার নির্মাতা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। অধুনা এই বস্ত্রই নানা দেশে কতক কতক আকারের পরিবর্তন সহকারে নানা নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। যাহা হউক ভারতবর্ষেই যে, ইহার আদি উৎপত্তি স্থান তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

সরল বংশী।

সরল বংশীর আকারাদি প্রায়ই মুরলীর সমান, বিশেষের মধ্যে এই যে, মুরলীর সুংকাররন্ধ্রে সুংকার দিয়া বাজাইতে হয়, ইহার সুংকারে সুংকার না দিয়া বংশীর মুক্ত শিরোদেশে সুংকার প্রোমান করিতে হয়, সুংকাররন্ধ্রে দিয়া বায়ু নির্গত হয়, এই নিমিত্ত সুংকাররন্ধ্র না বলিয়া তাহাকে বায়ুরন্ধ্র বলাই সমস্ত বোধ হয় এবং মুরলী যেমন বক্রভাবে ধৃত হয়, ইহা সে ভাবে ধৃত না হইয়া সরল ভাবেই ধৃত হইয়া থাকে, এই নিমিত্তই ইহা সরল বংশী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহার বাজনপ্রণালী মুরলী সদৃশ।

লম্ববংশী।

লম্ববংশী দেখিতে সরল বংশীর অনুরূপ, বিশেষের মধ্যে ইহাতে বায়ুরন্ধ্র থাকে না। ইহার বাজনপ্রণালীও সরলবংশীর সমান, কেবল ইহাকে মুখের এক পার্শ্বে বক্রভাবে ধরিয়া বাজাইতে হয়।

কলম।

কলমের আকার কতকটা ককীর কলমের দ্বার, বালসাই ইহা কলম নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য অস্ত্রাঙ্গ বংশী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র হইয়া থাকে, কিন্তু শরনাদি বংশী সদৃশ। সরল বংশীর কারদায় ইহা বাদিত হয়, বিশেষ এই যে সরল বংশী সুংকারে বাজান হয়, কিন্তু ইহার শিরোদেশ মুখমধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া বাজাইতে দেখা যায়। ইহার মুখে একটি ক্ষুদ্র নল থাকে, বাজাইবার পূর্বে মুখামুখে নলটি আঁচ করিয়া লইতে হয়।

রৌশনচৌকি।

রৌশনচৌকির আকার দেখিতে খুস্তুর পুষ্পসদৃশ। বস্ত্রটির উপরিভাগ শূঙ্গাকার কাঠনির্মিত ও অধোভাগ পিত্তলাদি দ্বাভূনির্মিত। কোন কোনটির সন্ধীলই কাঠে গঠিত হয়। ইহার দৈর্ঘ্য বদদেশে সমান্তরতঃ এক হস্তের অধিক দেখা যায় না, কিন্তু হিন্দুস্থানে (কালী, লাধুনো অঞ্চলে) ইহা অপেক্ষা

অনেক বড় হয়। ইহার মুখে যে একটি নল বোজিত থাকে তাহাতে সুখ দিয়া বাজাইতে হয়। যন্ত্রের আকার বত দীর্ঘ হইবে আর ততই নিম্ন হইবে। রোসনচৌকি নহলে টিকারার ও সামান্ততঃ খোরবকের সহযোগে বাদিত হইতে দেখা যায়।

সানাই।

সানাই আর রোসনচৌকি উভয় যন্ত্রই আকারাদি সর্ব বিষয়েই একরূপ, কেবল যন্ত্রের কিঞ্চিৎ পার্থক্য বশতই ভিন্ন ভিন্ন নামে উল্লিখিত হইয়াছে। রোসনচৌকির আর অপেক্ষাকৃত উচ্চ হইয়া থাকে এই মাত্র বিশেষ, নতুবা বাদনপ্রণালী একই রূপ, আর একটু বিশেষ এই যে রোসনচৌকি খোরবক বা ঢোলকের সহিত একযোগে বাদিত হয়, সানাই তৎপরিবর্তে ঢোলের সঙ্গে বাজাইবার পদ্ধতি দেখা যায়।

বেণু।

বেণু যন্ত্রটি বেণু অর্থাৎ বংশ দ্বারা নির্মিত হয় বলিয়াই ইহার নাম বেণু হইয়া থাকিবে। ইহার দৈর্ঘ্য কণীজাতীয় যাবতীয় যন্ত্র অপেক্ষা অধিক। যন্ত্রটির একদিকে ছয়টি ও তাহার বিপরীত দিকে একটি ছিদ্র থাকে। ইহার বাদনপ্রণালী স্বতন্ত্র। যন্ত্রটি কিঞ্চিৎ বক্রভাবে ধারণ করিয়া ও মুখ কিঞ্চিৎ বক্র করিয়া অল্প পরিমাণে ফুৎকার প্রদান করিলেই ইহার বাদন ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ফুৎকারের ভারতম্যানুসারে বিবিধ স্বর নির্গত করিতে পারা যায়, কিন্তু ইহার বাদননৈপুণ্য বহু আয়াসসাধ্য। নিপুণ বাদকগণ ইহা হইতে অর্ধশত শ্রাব্য স্বর নির্গত করিতে পারেন।

শব্দ।

গোমেঘমহিষাদি দীর্ঘশব্দ পতঙ্গিগের শব্দকোষ দ্বারা শব্দ-যন্ত্র নির্মিত হয়। এই যন্ত্র অতি প্রাচীন। এমন কি, গুপ্ত যন্ত্রের আদি বলিলেও বলা যাইতে পারে। ভূতভাবন ভবানী-পতি শব্দ এই যন্ত্র সর্বদাই ব্যবহার করিতেন। উক্ত পদ্ম শব্দকোষের স্বল্পদিকে একটি অতি ক্ষুদ্র ছিদ্র করিয়া সেই ছিদ্রে সুখ দিয়া ইহার বাদনক্রিয়া নিশ্চয় করিতে হয়।

রগশৃঙ্গ।

রগশৃঙ্গের আকার অতি বৃহৎ। ইহা পিত্তলাদি ধাতুদ্বারা নির্মিত হয় এবং ফুৎকার দ্বারা বাদিত হইয়া থাকে। রগশৃঙ্গে সৈন্তকোলাহলে বাদ্যদ্বারা যখন সৈন্তদিগকে প্রোৎসাহিত, বা আহ্বান, অথবা কোন প্রকার ইঙ্গিত করিবার সজ্জাবনা থাকে, সেই সময়েই ব্যবহৃত হয়। ইহার সাক্ষেতিক ধ্বনিবিশেষ দ্বারা সৈন্তগণ কণ্ঠগণের অভ্যঙ্গার বুঝিতে সমর্থ হয়। এই যন্ত্র রগশৃঙ্গে প্রযুক্ত হয় বলিয়াই রগশৃঙ্গ নামে অভিহিত।

রামশৃঙ্গ।

রামশৃঙ্গও ধাতুনির্মিত অতি বৃহৎ কুণ্ডলাকার যন্ত্র। ইহার ব্যাস অপেক্ষাকৃত অধিক হওয়ার আর রগশৃঙ্গ অপেক্ষা স্থূল, বাদন-প্রণালী রগশৃঙ্গের মত। এই যন্ত্র বৈক্যব সস্ত্রাঘের মহোৎসবাদি কার্যে অধিক ব্যবহার হয়।

তুরী।

তুরীর আকার সরল ও পিত্তলের নির্মিত, যদিও ইহা দ্বারা সৈন্তপ্রোৎসাহাদি কোন কার্য সম্পন্ন হয় না, তথাপি রগশৃঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। কখন কখন নহলেও ইহার ব্যবহার দেখা যায়। ইহার আকার রগশৃঙ্গ অপেক্ষা ক্ষুদ্র, বাদনপ্রণালী রগশৃঙ্গ মত।

ভেরী।

ভেরী এক্ষণে 'ভড়ল' নামেই বিখ্যাত, দেখিতে কতকটা পূরবীকণ মত। এই যন্ত্র নলের ভিতরে আর একটি নল একরূপ কোশলে প্রবিষ্ট থাকে যে বাদনকালে হস্তকালন কোশলে নানা প্রকার ধ্বনি নির্গত করিতে পারা যায়। এই যন্ত্র পুরাকালে বুদ্ধব্রহ্ম মধ্যে পরিগণিত ছিল, এক্ষণে নহলেও বাদ্যাদি বাদিত হইতে দেখা যায়।

শব্দ।

শব্দ অস্ত্রাস্ত্র যন্ত্রের দ্বারা মনুষ্য নির্মিত নহে, প্রাকৃতিক ও সমুদ্রসমুদ্র স্বনামধাত্য প্রাণিবিশেষের আচ্ছাদনীকোষ হইতে সমুদ্রত। শব্দ অতি প্রাচীন, মঙ্গল কার্যেই এক্ষণে ইহার ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু পুরাকালে বুদ্ধ সময়েই অধিক ব্যবহার ছিল। এই যন্ত্রের মুখে একটি অঙ্গুলী প্রমাণ ছিদ্র করিতে হয়, সেই ছিদ্রে সবলে ফুৎকার প্রদান করিয়া ইহার বাদনক্রিয়া নিশ্চয় করিতে হয়। বত অধিক বলে ফুৎকার প্রদত্ত হইবে ধ্বনিও তত উচ্চ হইবে। পুরাকালে মানবগণ অত্যন্ত বলশালী ছিল, সুতরাং তৎকালীন লোকের শব্দের ধ্বনি এত প্রবল হইত যে, তৎপ্রবণে লোকে তরে অভিভূত হইয়া পড়িত।

তিত্তিরী।

আধুনিক ভূব্দীই পূর্বে তিত্তিরী নামে বিখ্যাত ছিল। এই যন্ত্রে একটি দীর্ঘাকার তিত্তলাউ ব্যবহার হয় বলিয়া ইহা তিত্তিরী নাম ধারণ করিয়াছিল, যেহেতু তিত্তিরীশব্দে তিত্তলাউকে বুঝায়। কিন্তু লাউর নিয়ে দুইটি নল বোজিত থাকে, সেই নলদ্বয় নয়টি বরষা বিভক্ত হয়; তিত্তলাউর উপরিভাগে একটি স্বল্প ছিদ্র থাকে তাহাতে ফুৎকার দিয়া বাজাইতে হয়, কেহ কেহ সুখ-মাকড়ের পরিবর্তে নাসিকা দ্বারাও বাজাইয়া থাকে। পুরাকালে ঋষিগণ অগ্নিব্রহ্ম পরিবর্তে যুগচর্চের খোল দিয়া নির্মাণ করিতেন, তখন ইহার নাম তিত্তিরী না থাকিয়া চর্মবৎ ছিল। এই যন্ত্র

যে দুইটি নল থাকে তাহার একটি সুরবোগেই পর্যাবসিত হয় এবং অপরটি দ্বারা ইচ্ছামত সুর বাহির করা যায়।

ঘন বজ্র।

ঝাঁজর, ঘড়ী, কাসী, ঘণ্টা, কুঙ্গ, ঘণ্টিকা (ঘুমুর), নুপুর, মন্দিরা, করতালী, বটতালী, রামকরতালী, ও সপ্তশরাব বা তলতরঙ্গ ইত্যাদি বজ্র ঘনবজ্র মধ্যে পরিগণিত। এই সকল বজ্র লোহ, কাংস্ত ও কাচ প্রভৃতি পদার্থে নির্মিত হয়, কিন্তু ইহার নামানুসারে বোধ হয় পুরাকালে এই সকল বজ্র একমাত্র লোহ দ্বারাই নির্মিত হইত; কারণ লোহের আর একটি নাম ঘন, তদ্বারা নির্মিত হইত বলিয়াই ঘন নামে পরিচিত হইয়া থাকিবে। বাহাই হউক, ঘন বজ্র যে অতি প্রাচীন কাল হইতে, এমন কি, খাড়া আবিষ্কারের সময় হইতেই প্রচলিত হইয়া আসিতেছে তাবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ঘন বজ্রের অধিকাংশই স্বতঃসিদ্ধ, কেবল মন্দিরা, করতালী, কাসী ও বটতালী অবনক বজ্রের অন্তর্গত হইয়া বাদিত হয়।

ঝাঁজর।

ঝাঁজরের আকার কতকটা বেণী খালের জায়। কাণা উচ্চ ও সমতল। কাণাতে দুইটি ছিদ্র থাকে, তাহাতে রজু আবদ্ধ করিয়া বামহস্তে কুলাইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা নুপুর আঘাতে ইহার বামনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। পূর্বকালে এই বজ্র যে কোন খাড়া নির্মিত থাকুক না কেন এক্ষণে সর্বত্রই প্রায় কাংস্ত নির্মিতই দেখিতে পাওয়া যায়। ঝাঁজর যে অতি প্রাচীন বজ্র ইহার ঝাঁজর নামই তৎপক্ষে বিশেষ সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, যেহেতু ইহা হইতে কেবল ‘ঝাঁ’ ‘ঝাঁ’ শব্দ নির্গত হয় বলিয়াই ঝাঁজর নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই বজ্র পূর্বে দূরাঙ্কনাদি কার্যে ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এক্ষণে একমাত্র দেবোৎসবেই প্রচলিত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে ইহাকে কাসর নামেই অভিহিত দেখা যায়।

ঘড়ী।

ঘড়ী কাংস্ত নির্মিত, ইহার আকার গোল ও কিঞ্চিৎ ফুল। প্রান্তদেশে একটি ছিদ্র থাকে, সেই ছিদ্রে আবদ্ধ একগাছি রজু বামহস্তে ধারণ করিয়া অথবা কোন উচ্চ স্থানে কুলাইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা নুপুরের আঘাতে বামনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। এই বজ্র দেবতাদিগের আরত্ৰিকাদি সময়, দূরাঙ্কন, সংবাদ জ্ঞাপন এবং সময় নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সময়নিরূপক ঘড়ীর আকার কিছু বৃহৎ হইয়া থাকে।

কাসী।

কাসী দেখিতে প্রায়ই ঝাঁজরের সমান, কেবল আকারে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ইহাও প্রান্তস্থিত ছিদ্রে আবদ্ধরজু বামহস্তে

জড়াইয়া ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কুঙ্গ কাঠিকা দ্বারা বাজাইতে হয়। এই বজ্র ঢকা, ঢোল ইত্যাদি আনক বজ্রের অন্তর্গত হইয়া বাদিত হইয়া থাকে।

ঘণ্টা।

ঘণ্টার আকার ক্রমশঃ সূক্ষ্ম দীর্ঘচ্ছদ কাংস্ত বাটির জায় গোলাকার। ইহার নব্বকে একটি দণ্ড থাকে, সেই দণ্ডের মূল দেশের কিরদংশ বজ্রের মধ্যে প্রবিষ্ট ও তাহাতে একটি ছিদ্র ও সেই ছিদ্রের সহিত একটি দীর্ঘাকার সীলকপিও লোহাভূমির দ্বারা আবদ্ধ থাকে। দণ্ডটি বামহস্তে ধারণ করিয়া সঞ্চালন করিলেই ইহার বামনক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়। এই বজ্র দেবপূজাদির সময়েই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত বৃহদাকারের ঘণ্টা সময়নিরূপক ঘড়ীর স্থানও অধিক করে।

কুঙ্গ ঘণ্টিকা বা ঘুমুর।

ঘুমুর পিত্তল নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার আকার কুঙ্গ বকুলের জায়, কিন্তু শূভগর্ভ (ফাঁপা)। ইহার ভিত্তরে অতি ক্ষুদ্রাকৃতি সীলকের গুলি থাকে। কতকগুলি ঘুমুর একত্র রজু বদ্ধ করিয়া পায়ে পরিধান করিতে হয়, চলিবার বা নৃত্য করিবার সময়ে তাহা হইতে এক প্রকার অক্ষুট মধুর ধ্বনি উৎপন্ন হয়।

নুপুর।

নুপুর কাংস্ত নির্মিত। ইহার গঠন ঈষৎ বক্র ফাঁপা, দেখিতে কতকটা পায়জোরের জায়। ইহার ভিত্তরেও ঘুমুরের জায় ক্ষুদ্র সীলকের গুলি থাকে। ইহা প্রায় তাম্রবস্তুতেই ব্যবহৃত হয়।

মন্দিরা।

মন্দিরা ক্রমশঃ সমতল ক্ষুদ্র কাসার বাটির জায়। ইহার তলদেশে একটি সূক্ষ্ম ছিদ্র থাকে তাহাতে রজু বদ্ধ করিতে হয়। ইহা একটি ব্যবহৃত হয় না, দুগপৎ দুইটির ব্যবহার করিতে হয়। উক্ত রজু দুই গাছি দুই হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ধারণ করিয়া উভয় বজ্রে আঘাত করিয়া ইহার বামনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। এই বজ্র মৃদল, তব্‌লা ও ঢোলক প্রভৃতি আনক বজ্রের সহিত তাল দিবার নিমিত্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

করতালী।

পদ্মপত্রসদৃশ গোলাকার কাংস্তনির্মিত পাতলা সমতল বজ্র করতালী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার মধ্যভাগ কিঞ্চিৎ ক্ষীণ, সেই স্থানে একটি ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে, সেই ছিদ্রে আবদ্ধরজু দুই গাছি দুই হস্তের সমুদায় অঙ্গুলীতে জড়াইয়া পরস্পরে আঘাত দিয়া ইহার বামনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। এই বজ্র খেলের সহিত ব্যবহৃত হয়।

বটতালী।

বটতালীর আধুনিক নাম হিন্দী ভাষায় খটতালী ও বালা-

সার খরতালী। ইহা কঠিন লোহ (ইস্পাত) দ্বারা নির্মিত হয়। এই যন্ত্রের আকার অর্ধবৃত্তাকার প্রমাণ, দেহ নাতিস্থল, পৃষ্ঠ বর্তুল ও উদরদেশ সমতল, মধ্যস্থল হইতে উত্তরদিকে অগ্র-ভাগ ক্রমশঃ। বাত্ৰকালে একযোগে ইহার চারিটি ব্যবহারে লাগে। উত্তর হস্ততলে দুই দুইটি করিয়া ধরিয়া কোণলপূর্বক অঙ্গুলী সঞ্চালন করিয়া ইহার বাদনক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতে হয়। ইহার বাদন অভ্যাস বহু আয়াসসাধ্য, এই নিমিত্ত ইহার ব্যবহৃত-সংখ্যা অতি বিরল। ঐক্যতান-বাদনের সহিত ইহার বাধ্য সঙ্গম বোধ হয়।

রামকরতালী।

করতালী হইতে অপেক্ষাকৃত বৃহদাকারের বহুই রাম-করতালী নামে অভিহিত। ইহার বাদন প্রকৃতি অত্যন্ত সমুদায় বিষয় করতালীর সমান।

সপ্ত-সরাব।

এই যন্ত্র প্রথম সৃষ্টিকালে কাংড়াধি ধাতু অথবা একে একে ষড়ঙ্গাদি সপ্তস্বরবিশিষ্ট ও অনুরণনাত্মক পদার্থনির্মিত সাতখানি সরাব দ্বারা নির্মিত হইত বলিয়া সপ্তসরাব নামে প্রসিদ্ধ ছিল। পরে যখন তৎপরিবর্তে চীনদেশীয় মৃত্তিকানির্মিত (বাহ্যক চীনের বাসন বণে) সাতটি বাটীতে প্রয়োজনমত জল দিয়া সাতটি স্বর মিলাইয়া লইবার প্রথা আবিষ্কৃত হয়, তখন হইতে ইহা সপ্তসরাব নামের পরিবর্তে জলতরঙ্গ নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছে। অধুনা সাতটি মাত্র বাটী ব্যবহৃত না হইয়া বাহ্যতে সার্কি বিন্যস্ত স্বর পাওয়া যায় তৎসংখ্যক বাটীর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। এই যন্ত্র বাজাইবার সময়ে বাদক বাটীগুলিকে সমুখভাগে অর্ধচন্দ্রাকৃতিভাবে সাজাইয়া দুই হস্ত দ্বারা দুইটি ক্ষুদ্র মুদগর, বগু বা কাঠির আঘাতদ্বারা ঐ বাটীগুলি বাজাইয়া থাকে। ইহাতে ইচ্ছামত গতাঙ্গি বাজান যায় বলিয়া এই যন্ত্রটি স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। ইহার বাত্ৰ গুলিতে অতি মধুর, কিন্তু অধিক পরিপ্রসঙ্গ-সহকারে অভ্যাস না করিলে শ্রবণমধুর না হইয়া বরং বিরক্তিকর ও ক্রান্তিকঠোর হয়।

এতদ্ভিন্ন ভারতে আরও অনেক প্রকার বাত্ৰযন্ত্রের প্রচলন দেখা যায়। ঐ যন্ত্রগুলির মধ্যে কোনটী প্রাচীন যন্ত্রযন্ত্রের সংযোগে, কোনটী বৈদেশিক হইতে সংগৃহীত, কোনটী বৈদেশিক যন্ত্রবিশেষের অনুরূপে গঠিত, কোনটী বা প্রাচীন ও আধুনিক যন্ত্রযন্ত্রের সংমিশ্রণে উৎপন্ন; যেমন—গিটার-সেতার, সুরবাহার, বাগপাইপ (তুবড়ি), রবাব ইত্যাদি।

শিল্পবিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যুরোপখণ্ডেও বিবিধপ্রকার বাত্ৰযন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে এবং সেই অভিনব আবিষ্কারের

সঙ্গেই তাহাদের সংস্কার ও উন্নতিসাধন হইতেছে। এখনে তাহার সবিশেষ পরিচয় না দিয়া আমরা কেবল কতিপয় যন্ত্রের নামোন্মেষপূর্বক তাহাদের ইতিহাস প্রদান করিতেছি—

একর্ডিয়ন—সর্বপ্রথমে চীনদেশে এই যন্ত্রের ব্যবহার ছিল। বর্তমানকালে জর্জী ও ফ্রান্সে প্রচুর পরিমাণে একর্ডিয়ান প্রস্তুত হইয়া থাকে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ইহার প্রচলন আরম্ভ হয়।

ইয়োলিয়ান হার্প—ইহা আত্মব তত্ত্ববিশিষ্ট একপ্রকার বীণা। অরগান নামক যন্ত্রনির্মাতা জুসেফ ক্যামার কারচার ইহার আবিষ্কারক। এই যন্ত্র-বায়ুপ্রবাহেই বাজিত হইয়া থাকে।

ক্যাগ-পাইপ—অতি পুরাতন বাদ্যযন্ত্র। হিব্রু ও গ্রীকদের মধ্যে এই যন্ত্রের বহুল প্রচলন ছিল। এখনও স্কটলণ্ডের হাইলণ্ডে ইহা প্রচলিত আছে। দিনেনার ও মরওয়েবাসিগণ এই যন্ত্র প্রথমে স্কটলণ্ডে লইয়া যান। ইতালী, পোলাও ও দক্ষিণ ফ্রান্সেও এই যন্ত্রের যথেষ্ট ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

ব্যান্ডুন—কাঠনির্মিত এক প্রকার বাদ্যযন্ত্র। মিঃ হবাগেল এই যন্ত্র ইংলণ্ডে প্রচলিত করেন। ইহা ফ্রংকারে বাজাইতে হয়।

মিগল—পূর্বে শিকারীরা এই বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করিত। এখন ইহা সাময়িক বাদ্যযন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়া উন্নতিলাভ করিয়াছে।

কাটানেটল—মুর ও স্পেনিয়াউগণ এই ক্ষুদ্র যন্ত্র বাজাইয়া নৃত্য করিয়া থাকে। ইহা একপ্রকার দোপাঠী বাদ্যবিশেষ।

কনসার্টিনা—১৮২৯ খৃষ্টাব্দে একেসার হাইটচোন এই যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়া আপন নামে রেজিষ্টারী করেন।

ক্লেরিয়ন—একপ্রকার তুরী বাদ্যবিশেষ, তুরী অপেক্ষা ইহার শব্দ অধিকতর তীব্র।

ক্লেরিওনেট—একপ্রকার বাঁশী। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ডেনার নামক একজন জর্মাণ সঙ্গীতবিদ এই যন্ত্র আবিষ্কার করেন। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ইহার বাজনা প্রচলিত হয়।

সিফাল—করতাল, ইহা অতি প্রাচীন যন্ত্র। পণ্ডিত জেনোফন বলেন, সাইরেনী দেবী এই যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। তুরস্ক ও চীনে ভাল করতাল পাওয়া যায় বলিয়া যুরোপবাসীদের বিশ্বাস আছে। ভারতবর্ষে বহুপ্রাচীন কাল হইতে এই যন্ত্র বাজিত হইয়া আসিতেছে।

ড্রাম—ঢাক বা ঢতা, গ্রীকদের মধ্যে, বেকাসমেব ঢাকযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন, ইজিপ্ট ও পশ্চিম যুরোপে ঢাকের যথেষ্ট ব্যবহার আছে। এখনও বৃহৎ জয়ঢাকের ব্যবহার হইয়া থাকে।

গিটার—তত্ত্ববিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্র। স্পেনদেশে এই বাদ্যযন্ত্রের উদ্ভব এবং তথায় ইহার যথেষ্ট প্রচলন। কোনও সময়ে এই যন্ত্র যুরোপে এত অধিক প্রচলিত হইয়াছিল যে, ইহার নিমিত্ত অসংখ্য বাদ্যযন্ত্র-বিক্রেয় অত্যন্ত বাধা ঘটয়াছিল। গিটারে ছয়টি তার থাকে। সেতারের স্তার গিটার বাজাইতে হয়।

হার্পনিকা—কতকগুলি কাচের গ্যাসঘারা এই প্রকার বাদ্যযন্ত্র নির্মিত হইত। এখন ইহার ব্যবহার একরূপ লোপ পাইয়াছে।

হারমোনিয়াম—অনেকে মনে করেন, এই বাদ্যযন্ত্র যুরোপে আবিষ্কৃত হইয়াছে, কলতঃ তাহা নহে। যুরোপবাসীরা ইহার নাম শ্রুত হওয়ারও বহুপূর্বে চীনদেশে ইহার প্রচলন ছিল। প্যারেনগরের ডিবেন নামক এক ব্যক্তিই প্রথমতঃ ইহার উন্নতি সাধন করেন।

হার্প—বিণা ; অতি প্রাচীন যন্ত্র। ইহার ইতিহাস ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স রাজধানী প্যারে নগরবাসী মঁসো সিবেরিয়ান একাড ইহার উন্নতি সাধন করেন।

হার্ডিগাভী—তারবিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্র। আর্শেনীতে এই যন্ত্র আবিষ্কৃত হয়, দক্ষিণ যুরোপের অধিবাসীরা এই যন্ত্র বাজাইতে অত্যন্ত ভাল বাসে।

হার্প-সিকর্ড—বড় বড় পিয়ানোকোর্টের স্তার বাত্বযন্ত্রবিশেষ। পিয়ানোর পূর্বে ইহার বহু প্রচলন ছিল। কিন্তু পিয়ানো যন্ত্র আবিষ্কারের পর হইতে ইহার প্রচলন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দের পূর্বেও এই যন্ত্র বিদ্যমান ছিল। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে ইংলণ্ডে ইহার প্রচলন হইয়াছিল।

ক্লারিনেট—ইহা ক্লুটের স্তার বাদ্যযন্ত্র, ইহার স্বর অতি তীব্র। এখন ইহার ব্যবহার অতি বিরল।

ফ্রেক হরপ্—এই যন্ত্রও ফুংকারে বাজাইতে হয়, ক্লুটের স্তার ইহাতে ছিদ্র নাই, কেবল ফুংকারের তারতম্যেই এই শৃঙ্গ-বাদ্যের ধ্বনির তারতম্য হইয়া থাকে।

কেটন্ ড্রাম—ইহা এক প্রকার ডঙ্কার স্তার বাদ্যযন্ত্র, তাম্রা দ্বারা নির্মিত।

ট্রিউন্স হার্প—ইহা বালকদের খেলাইবার বাদ্যযন্ত্র বিশেষ।

নিউট্—ইহা গিটার বা সেতার প্রভৃতির স্তার বাদ্য যন্ত্র। সেতারের স্তার বাজাইতে হয়। অতি প্রাচীন সময়েরই এই যন্ত্র প্রচলিত ছিল। প্রাচীনতম ইংরাজ কবি চসারের গ্রন্থে এই বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ আছে। গিটারের প্রচলনের পর নিউটের ব্যবহার কমিয়া গিয়াছে।

ল্যারার—তারবিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্রের মধ্যে এই বাদ্যযন্ত্রই সর্বো-পেক্ষা প্রাচীন। ইজিপ্টের অধিবাসীদের মধ্যে প্রবাদ এই যে,

পৃথিবীনির্মাতার ছই সহস্র বৎসর পরে মার্কাসীদেব এই যন্ত্রের সৃষ্টি করেন। এরিষ্টকোনাসের গ্রন্থে এই যন্ত্রে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীকেরা ইজিপ্টবাসীদের নিকট এই যন্ত্রের ব্যবহার শিক্ষা করেন। প্রথমতঃ ল্যারার তিন তারে নির্মিত হইত। অতঃপর নিউজেক্স, একতার বৃদ্ধি করেন, তারপরে অক্লিয়াস একতার, লিনাস একতার এবং সঙ্গীতজ্ঞপণ্ডিত থমীরিস আর একতার বৃদ্ধি করিয়া ল্যারারকে সপ্তস্বরার পরিণত করেন। পাইথোগোরাস ইহাতে আর একটা তার যোজন করিয়াছিলেন। এগার তারবিশিষ্ট ল্যারারও দেখিতে পাওয়া যায়। লিওনার্ডে দাভিন্সী নামক একজন বাদ্যযন্ত্র নির্মাতা ঘোটকের মাথার অস্থির হাঁটে একটি ল্যারার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ও-বর—ইহার অপর নাম হটবর। এই যন্ত্র ফুংকারে বাজাইতে হয়। ইহার আওরাজ মিষ্ট ও অতি স্পষ্ট।

অকি-ক্লাইড্—১৮৪০ সালে এই বাত্বযন্ত্র আবিষ্কৃত হয়। সার্জেট নামক যন্ত্রের উন্নতিকল্পে এই যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল।

অরগ্যান—পাশ্চাত্য প্রদেশে বহু প্রকার বাত্বযন্ত্র আছে, অরগ্যানই তন্মধ্যে সর্বোপেক্ষা বৃহত্তম ও প্রধানতম। অনেক কাল হইল এই বাত্বযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার প্রাচীন ইতিহাস হুজের। এই জাতীয় যন্ত্রের মধ্যে ড্রাইডেনের কাব্যে “ভোকাল ফ্রেম” নামক যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন সেন্ট সেলিনা উহার আবিষ্কারক। যুরোপীয়দের উপাসনা মন্দিরে এই যন্ত্র রাখা হয়। কোন্ সময়ে সর্ব প্রথমে গির্জায় এই যন্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহার স্পষ্ট প্রমাণ সূক্ষ্মতঃ কেহ কেহ বলেন, ৬৭০ খৃষ্টাব্দে পোপ ভিটালিয়ান গির্জাগৃহে এই যন্ত্রের ব্যবহার প্রবর্তিত করেন। আবার কেহ কেহ বলেন গ্রীকরাজ কপ্‌রোনিরাস ৭৫৫ খৃষ্টাব্দে একটা অরগ্যান করাসীরাজ পেপিনকে প্রদান করেন। তিনি উহা কম্পিন নগরের সেন্ট-কমলিগী গির্জায় সংস্থাপিত করেন।

চালেমেনের রাজত্ব সময়ে যুরোপের অধিকাংশ নগরের গির্জাতেই অরগ্যানের ব্যবহার প্রচলিত হয়। একাদশ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পর্যন্ত ইহার সবিশেষ উন্নতি হয় নাই।

একাদশ খৃষ্টাব্দের শেষভাগ হইতেই অরগ্যানের চাবি প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। এই সময়ে ম্যালডিবার্গের গির্জায় যে অরগ্যান সংস্থাপিত হয়, উহাতে ১৬টা চাবি ছিল। ইহার পর হইতে চাবির সংখ্যা বৃদ্ধি এবং উহার উন্নতিসাধনে প্রয়াস চলিতে থাকে। দ্বিতীয় চার্লসের রাজত্বকাল পর্যন্তও ইংলণ্ডে অরগ্যান নির্মিত হয় নাই। এই সময়ে পিউরিটান খৃষ্টানগণের প্রাভুর্ভাবে গির্জার সঙ্গীতমাধুর্য্যাদি বিলুপ্ত হয়। কিন্তু তৎপরেই আবার

ইংলণ্ডে অরগ্যানের ব্যবহার প্রবর্তিত হইতে দেখা যায়। এই সময় হইতে ইংরাজশিল্পীগণ অরগ্যান নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। এখন ইংরাজদের নির্মিত অরগ্যান সর্বত্রই প্রচলিত। যুরোপের নিম্নলিখিত স্থানে বড় বড় অরগ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। হামবার্গের অরগ্যানটী ১০৩ ফিট উচ্চ প্রস্থে ৫০ ফিট, ইহাতে ৮০০০ পাইপ আছে, ১৭৩৮ সালে খুঁটান মূল্য দ্বারা এই অরগ্যান নির্মিত হইয়াছিল। রটারডামেও প্রায় এতাদৃশ একটা অরগ্যান আছে। সেভিল নগরের যন্ত্রটীতে ৫৩০০ পাইপ আছে। ইংলণ্ডে বারমিংহাম টাউনহলে, ক্রিষ্টাল প্রাসাদে, রয়াল আলবার্ট হলে এবং আলেকজেন্ড্রা প্রাসাদে ও আদর্শ-স্থানীয় বড় বড় অরগ্যান আছে।

প্যাণ্ডিয়ান-পাইপ—ইহা প্রাচীন বাস্তব। প্যান নামক দেবতা ইহা আবিষ্কার করেন বলিয়া এই বস্ত্র উক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

পিয়ানো-কার্ট—“পিয়ানো” শব্দের অর্থ কোমল এবং “কার্ট” অর্থ উচ্চ অর্থাৎ যে বস্ত্রে কোমল ও উচ্চ উভয় প্রকার স্বর উদ্ভূত হয়, তাহার নাম পিয়ানো-কার্ট। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দের পূর্বেও এই প্রকার যন্ত্রের ব্যবহার সম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায়। ডানলিমার, ক্রেভাইকর্ড, ভারজিনাল প্রভৃতি বস্ত্রগুলি এই জাতীয়। এলিজাবেথের সময়ে ভারজিনাল বস্ত্র প্রচলিত হয়। অতঃপর হার্প-সিকর্ডের নামও হবার্ডেল, হেডন, মোজার্ট ও বার্গোটির প্রস্থে দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রকারে ধীরে ধীরে এই বস্ত্র ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া উন্নত আকারে নির্মিত হইতেছিল। ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে প্রকৃত পিয়ানোকার্ট আবিষ্কৃত হয়। প্যারে নগরীর মরিয়াস নামক একজন বাস্তবনির্মাণকারী সর্বপ্রথমে একটা বস্ত্র নির্মাণ করেন, ইহাই পিয়ানোর প্রথম উন্নতি।

অতঃপর ফ্রান্সের বাসিন্দা ক্রিষ্টোফলী দ্বারা এই যন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এই সময় হইতেই এই বস্ত্র পিয়ানো-কার্ট নামে অভিহিত হইতে থাকে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন সহরে জুস্পি নামক এক ব্যক্তি এবং জর্জীতে সিলভারম্যান নামক অপর এক ব্যক্তি পিয়ানো-কার্ট নির্মাণ করিয়া ব্যবসার আরম্ভ করেন। ক্রাসীদেশে সিবাটিয়ান এবার্ড এই বস্ত্র নির্মাণ করিতে বাইরা ইহার যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। উহা ১৮০৯ সালের কথা। তদীয় ভ্রাতৃপুত্র পিয়ানী এবার্ড ১৮২১ সাল হইতে ১৮২৭ সাল পর্যন্ত পিয়ানো যন্ত্রের সবিশেষ উৎকর্ষসাধন করিয়াছেন। মিঃ হানকক্ দণ্ডারমান পিয়ানোর নির্মাতা। অতঃপর সাউথওয়েল এই প্রকার যন্ত্রের উন্নতি করেন। ইনিই ক্যাবিনেট পিয়ানোর আবিষ্কর্তা। এখন সমগ্র যুরোপে ইংলণ্ডের প্রণালীমতে ও ভায়েরনার প্রণালীমতে নির্মিত

হই প্রকার পিয়ানো প্রচলিত দেখা যায়। কিন্তু ক্রাসী সিবাটিয়ানের নির্মাণ-প্রণালী এখন সকলেরই মনোমত হইয়া উঠিয়াছে। পিয়ানো-কার্ট যুরোপীয় সমাজে এখন অত্যন্ত প্রচলিত। সম্পন্ন ব্যক্তি মাত্রেরই গৃহে এই বস্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

সারপেন্ট—নলাকার প্রাচীন বাস্তব বিশেষ।

ট্যাবুরিন—ইহা খজুরীয় জাতীয় এক প্রকার প্রাচীন বাস্তব। ইহার বিবরণ ইডঃপুর্কে লিখিত হইয়াছে। সংকৃত ভাষায় ইহাকে ডিম্ব বাস্তব বলা যাইতে পারে।

ভায়োলিন—বেহালা। কোন্ সময়ে বেহালার সৃষ্টি হইল, তাহার নির্ণয় করা সহজ নহে। কেহ বলেন, ইহা আধুনিক বাস্তব। কেহ বলেন প্রাচীনকালেও বেহালা প্রচলিত ছিল। বেহালার উন্নতিসাধন করার নিমিত্ত যুরোপে যথেষ্ট চেষ্টা হইয়াছে, কিন্তু কেহই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ক্রিমোনার আমাতী এবং ট্রেডিউ অরিয়াল এই দুই বাস্তব নির্মাতা, বেহালার গঠন সম্বন্ধে যে উন্নতি সাধন করিয়াছেন, তৎপরে ইহার আর কোন প্রকার উন্নতি হয় নাই।

ভায়োলিন-সেলো—ইহাও বেহালার জাতীয় বস্ত্রবিশেষ। আকার ও তার-বিজ্ঞাসের স্বর পার্থক্য আছে।

উপরি উক্ত ভারতীয় ও যুরোপীয় বস্ত্র ব্যতীত পৃথিবীর অন্যান্য দেশে আরও অনেক প্রকার বাস্তব প্রচলিত দেখা যায়। সিস্টাম, সলফন, টামট্যাল, ট্রাম্পেট (তুরী) ও জিদার প্রভৃতি আরও অনেক রকমের যুরোপীয় বাস্তব আছে। বাহ্যিক ভাবে তৎসকলের নাম উল্লেখ করা গেল না।

এদেশে অর্ধ হইতে এক ইঞ্চি পরিমিতের মধ্যে লম্বা লম্বা কতকগুলি কাচখণ্ড সূতার গাঁথিয়া একটি ক্ষুদ্র বাস্তব মধ্যে রাখা হয়। ঐ কাচগুলির এক একটীর উপর দণ্ডাগ্র দ্বারা আঘাত করিলে উচ্চ ও নিম্ন স্বর নির্গত হইয়া থাকে। উহার স্বর জল-তরঙ্গ বাস্তবের জাতীয় কোমল ও সুমিষ্ট। কখন কখন কাচের পরি-বর্তে সরাহুমত ধাতব পাত ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

ঐরূপ বাস্তবের মধ্যে বিভিন্ন স্বরের তার গ্রথিত করিয়া কাহুন নামে এক প্রকার বাস্তব নির্মিত হয়। উহার বাদন কৌশল প্রশংসার যোগ্য এবং স্বরলহরী শ্রবণদ্রাবী।

বাধ, বিহতি, বাধা। শুদি° আস্থনে° সক° সেট্। লট্, বাধতে। লোট বাধতাং। লিট্ বোধে। লুট্ অবধিষ্ট।

“কণং বিশ্রাম্যত্যং জ্ঞানং কৃত্বতে যদি বাধতি।

ন তথা বাধতে ক্কাং যথা বাধতি বাধতে।” (উট্ট)

প্রবাদ আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য একদিন কালিদাসকে না জানিয়া পাখীর বেহারারূপে নিযুক্ত করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

পাকী বহন করিতে করিতে কালিদাস অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলে রাজা তাহাকে বলিয়াছিলেন, মুঢ়। যদি তোমার রক্তদেশে অত্যন্ত ব্যথা লাগিয়া থাকে, তাহা হইলে কণকাল বিগ্রাম কর। কালিদাস রাজার আশ্বিনেপদী বাধ ধাতুর অসংকৃত পরমৈপদ-প্রয়োগে দ্রুত হইয়া বলিয়াছিলেন যে 'বাধতি' এই শব্দ প্রয়োগে আমার বেদন কষ্ট হইয়াছে, রক্তদেশে তাদৃশ বেদনা হয় নাই।

বাধ (পুং) বাধনমিতি বাধ ভাবে ষঞ্। ১ প্রতিবন্ধক, বাধাত।
২ নৈসর্গিকবিগের মতে সাধাতাবৎ পক্ষ, সাধোর অভাব-
বিশিষ্ট পক্ষ।

বাধক (ত্রি) বাধতে ইতি বাধ-ধূল্। বাধাজনক।

"ধর্মো ধর্মাত্মবজ্ঞার্থো ধর্মো নার্মার্থবাধকঃ।" (মার্ক'পু° ৩৪।১৩)

(পুং) ২ ক্রীমোগবিশেষ, সন্তান না হওয়া বা তাহার প্রতি-
বন্ধক রোগ। ক্রীমিগের যে রোগ হইলে সন্তান হয় না, অর্থাৎ
বাহাতে সন্তানের জননপক্ষে বাধা জন্মায়, সেই রোগকে বাধক-
রোগ বলা যায়, ক্রীমিগের এই রোগ হইলে যথাবিধানে চিকিৎসা
করা বিধেয়।

বৈজ্ঞকে ইহার লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।
রক্তমাত্রী, বটী, অজুর ও জলকুমার এই চারি প্রকার বাধকরোগ।
ঋতুকালে এই চারি প্রকার বাধক উপস্থিত হয়, বাহারা
সন্তান কামনা করেন তাহারা গুরু উপদেশানুসারে এই সকল
বাধকের পূজা, নিঃসারণ, স্থাপন, বলিদান ও অপাদির অনুষ্ঠান
করিবেন, তাহা হইলে তাহাদের সন্তান প্রতিবন্ধক বিনষ্ট হইবে।

"রক্তমাত্রী তথা বটী চাচুরো জলকুমারকঃ।

চতুর্বিধো বাধকঃ ত্র্যং ক্রীণাং মুনিবিত্তবিতঃ।

তেষাং যজ্ঞাং বক্ষ্যামি যথাসাং বিধানতঃ।

এতেষাং পূজনং কার্যং জনৈঃ সন্তানকাজিহতিঃ।

নিঃসারণং স্থাপনং বলিদানং অপত্থা।

কর্তব্যো গুরুবাক্যেন যথাসাং বিচক্ষণৈঃ।

চতুর্বিধো বাধকঃ আরভে ঋতু কালতঃ।" (বৈজ্ঞক)

রক্তমাত্রীর দোষে বাধক রোগ হইলে কটি, নাভির অধঃ-
প্রদেশ, পার্শ্ব এবং তনে বেদনা হয় এবং ঋতু ঠিক নিয়মিত
সময়ে হয় না। কখন এক মাসে, কখন বা দুই মাসে হইয়া
থাকে; কিন্তু এই ঋতুতে গর্ভ হয় না।

বটীবাধক রোগে ঋতুকালে নেত্র, হস্ত ও বোনিদেশে অতি-

শয় জ্বালা এবং যে রক্তস্রাব হয়, তাহাতে লালসংযুক্ত থাকে
এবং মাসের মধ্যে দুইবার ঋতু ও বোনিপ্রদেশ মলিন বা রক্তবর্ণ
হইয়া থাকে। ইহাতেও সন্তান জন্মে না।

অজুর-বাধক রোগে ঋতুকালে উষ্মগ, মেহের গুরুতা, অতি-
শয় রক্তস্রাব, নাভির অধঃপ্রদেশে পুল, ঋতুর নাশ বা তিন চারি
মাস অন্তর ঋতু হয়। শরীর ক্লেশ এবং হস্ত ও পাদদেশে জ্বালা
হইয়া থাকে।

জলকুমার বাধকরোগে শরীর শুষ্ক, অল্প পরিমাণ রক্তস্রাব,
গর্ভ না হইলেও গর্ভের জ্বর বোধ এবং বেদনা, বহুদিন পরে
ঋতু এবং ক্লেশ থাকিলে স্থূল ও তনবর গুরু হইয়া থাকে, ইহাতেও
গর্ভ হয় না।

ক্রীমিগের এই চারি প্রকার বাধক রোগ অতিশয় কষ্টদায়ক।
এইজন্য এই রোগ হইবামাত্র যথাসাং প্রতিকার করা কর্তব্য।

ডাক্তারীমতে বাধক বেদনা ডিসমেনোরিয়া (Dysme-
norrhoea) নামে খ্যাত। এই ব্যাধি সাধারণতঃ তিন প্রকার—
(১) নিউর্যালজিক বা স্নায়বীয়, (২) কনজেক্টিভ বা
প্রদাহিক, (৩) মেকানিক্যাল বা রক্তস্রোতের অবরোধের
বাধাজনিত। এই বাধা বিবিধ কারণে জন্মিতে পারে—জরায়ুর
আত্যন্তরীণ সূক্ষ্ম সঙ্কোচ কিংবা জরায়ুর গ্রীবাপ্রদেশের সঙ্কোচ,
অথবা জরায়ুর বাহ্যস্থের অবরোধনিবন্ধন রক্তস্রোতে বাধা
পড়িতে পারে। জরায়ুতে অর্কুদ জন্মিলেও রক্তস্রাবের বাধা
ঘটিতে পারে, জরায়ুর স্থানভ্রষ্টতা নিবন্ধনও বাধক-ব্যথা হইয়া
থাকে। ইহার সংকেপতঃ লক্ষণ এই যে পৃষ্ঠ, কটি, উরু, জরায়ু
এবং ভিষাধারে অসহ্য বেদনা উপস্থিত হয়। এই বেদনার
কাহারও কাহারও সূক্ষ্ম হইয়া থাকে। ঋতুর কয়েকদিন পূর্বে
হইতে, কাহারও কাহারও বা ঋতুর সময়ে এই ব্যথা আরম্ভ
হয়। আর্ন্তব্রাব অতি অল্প হয়, তাহাতে কোঁকশে রক্ত
মিশ্রিত থাকে। অধিকাংশ স্থলেই বহু কষ্টে কাল জমাট রক্ত

(২) "নেত্র হস্তে ভবেজ্বালা বোনৌ চৈব বিশেষতঃ।

লালাসংযুক্তরক্ত বটীবাধক-বোগতঃ।

মাসেকেন ভবেৎ বতা ঋতুমানবর তথা।

মলিনা রক্তবোনিঃ ত্র্যং বটীবাধক-বোগতঃ।"

(৩) "উষ্মগো গুরুতা মেহে রক্তস্রাবো ভবেৎবহ।

নাভেত্রেণ ভবেজ্বলং চাচুরঃ স চ বাধকঃ।

ঋতুহীনা চতুর্ভাসঃ ত্রিমাংসঃ বা ভবেদ্যদি।

কৃশাদী করপাদেচ জ্বালা চাচুরবোগতঃ।"

(৪) "সপ্লা চ সগর্ভা চ শুক্রেহাঃ রক্তিম।

জলকুমারত দোষেণ জাভেৎ কলহীনতা।

বা কৃশাদী ভবেৎ স্থলা বহুকাল ঋতুতথা।

ভরতদী বররক্ত জলকুমারত দুঃখাৎ।" (বৈজ্ঞক)

(১) "ব্যথা কট্যাং তথা নাভে রতীঃ পার্শ্বে গুণেংপিচ।

রক্তমাত্রী-প্রদোষেণ জাভেৎ কলহীনতা।

মাসেকেনঃ ধরং বাপি ঋতুযোগো ভবেদ্যদি।

রক্তমাত্রী প্রদোষেণ কলহীনা তথা ভবেৎ।"

খণ্ডাকারে নিঃসৃত হইয়া থাকে। বিবিধা, কোঠরোধ, উদরাদান ও শিরঃপীড়া প্রভৃতিও ইহার লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত।

স্নায়বীয় বাধকে নিম্নলিখিত ঔষধ বিশেষ উপকারী :—

টিং কানাবিস ইঞ্জিকা	২০ মিনিয়
স্পিরিট কুনিপার	২০ "
স্পিরিট ইথারিস্	৪৫ "
টিং একোনাইট্	১০ "
মিউসিলেজিনিস একেসিদা	১২ ড্রাম
মিশ্রিত করিয়া রাত্রিতে শরলকালে সেব্য।	

মফিয়া ট্যাবলরেড্ পরিত্যক্ত জলে মিশাইয়া অধঃস্থে প্রলেপ দিলেও আণ্ড বাধার শান্তি হয়।

আমেরিকান-চিকিৎসকগণ ব্যথানিবারণ করার নিমিত্ত নিম্নলিখিত ঔষধগুলি ব্যবহার করেন :—

এসক্লোপিয়া টিউবারোসা	৪ ড্রাম
প্রনাই ভার্ক	৪ ড্রাম
গরম জল	১ পাইন্ট

বর্ষ না হওয়া পর্যন্ত প্রত্যেক অর্ধঘণ্টা অন্তর এই ঔষধ একড্রাম মাত্রায় সেব্য।

ভলপেটে, পাঠে ও পদভলে গরম জলের বেদ দেওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়। ইহাতে ব্যথা প্রশমিত হয়। যে সকল ঔষধ উপরে লিখিত হইল তদ্বারা সর্বপ্রকার বাধকেরই ব্যথা প্রশমিত হইতে পারে। কিন্তু দৈহিক ব্যাধ্যের উন্নতি নিমিত্ত অপরাপর ঔষধ ব্যবহার প্রয়োজনীয়। তন্মিশ্রিত কুইনাইন, বনিক্স-এসিড্, কলারিক-এসিড্, ম্যানিসিন্ কলবা, হাইপো কসফাইট্ অব সোডা ও সাবুল, কডলিভার অয়েল প্রভৃতি ব্যবহার করার বিধান আছে। এলোপ্যাথিক চিকিৎসকগণ এই রোগের অবস্থান্তরে অস্ত্রান্ত ঔষধ সহযোগে প্রারম্ভ নিম্নলিখিত ঔষধগুলি ব্যবহার করিয়া থাকেন :—

একটরা, ইথার, স্পিরিট্, কাম-ওপিও, এমন-নাইট্রাস, এনিমোনিয়, এপিরন, বিউটিল ক্রোরাল, কানাবিস ও কানা-বিন্ টানাম, কার্বন টেট্রাক্লর, সিমিসিকিউজিন, গসিপি রাস্তির, পটাশ ব্রোমাইড্, পলসেটিল, সারপেন্টেরী, ভেলি-রিয়ান, এন্টিপাইরিন, স্তালিন্স নাইট্রা, হাইড্রাসটিস, সোভাই স্তানিসিনাস্ এবং ডাইবার্গাম প্রনিকোলিয়াম্। এই সকল ঔষধের প্রত্যেকটী বধ্যোগ্য মাত্রায় জল সহযোগে বা অস্ত্রান্ত ঔষধের সহযোগে বাধক বেদনার ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

হোমিওপ্যাথিক মতে বেলেডোনা, কালকেরিয়া-কার্ক, কামমিলা, সিমাসিউটগা, কোনারাম, নাক্তমিকা, পালসেটিল, সিপিরা, সালফর পডফাইলিস, বোরাক ও সেনসিবিলাম

প্রভৃতি ঔষধ লক্ষণ অনুসারে অর্ধঘণ্টা বা একঘণ্টা অন্তর ব্যবহৃত হয়।

মস্তিষ্কের উপগ্রন্থপ্রাধান্তে—বেলেডোনা; গণ্ডমালা ধাক্কাতে, এসবৎ বেদনার ও ত্বনের ক্ষীতি থাকিলে—কালকেরিয়া-কার্ক; কালচে জমাটবাক্য রক্তপ্রাবে এবং কথা কহিতে অসমর্থ হইলে—কামমিলা; হিষ্টেরিয়ার জ্বর আক্ষেপ হইতে থাকিলে—সিমিসিকিলগা; ত্বনের ক্ষীতিতে ও মাথার ঘূর্ণগতিতে—কোনা-রাম; উদরব্যথা, মোচড়ানবৎ কথাবোধ এবং পৃষ্ঠ ও কটদেশে হাড় সরিয়া যাওয়ার জ্বর বেদনার—নাক্তমিকা; অত্যন্ত ব্যথার রোগী হির থাকিতে না পারিলে এবং অত্যন্ত অসহ্য হইলে—পালসেটিল; পেটে কৌণপাড়ার জ্বর ব্যথা বোধ হইলে—সিপিরা ব্যবহৃত হয়। জেলসিমিনাম দ্বারা আণ্ড ব্যথা প্রশমন হইয়া থাকে। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাগ্রন্থের লক্ষণ দেখি। উপযুক্ত ঔষধ নির্ণয় করিয়া ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য। এই পীড়ার গরম জলের সেক ও গরমজল পানে সর্কিশের উপকার হয়।

এদেশে দীর্ঘকাল হইল বাধকরোগে উলটকথল (Abroma augustum, N. O. Sterculiaceae) নামক বৃক্ষবৃক্ষের ২০ গ্রেন, গোলমরিচচূর্ণ ২০ গ্রেন প্রত্যহ সেবনার্থ ব্যবহৃত হয়। একমাত্রা প্রতিদিন সেব্য। চুইমাস এই ঔষধ ব্যবহার করিলে রোগ আরোগ্য হয় এবং বাধকব্যথানিবন্ধন বধ্যাক্রম্য বটিলে তাহাও প্রশমিত হইয়া থাকে। জরায়ুতে অর্ধদুদাদি হইলে সময়ে সময়ে অন্ত্রোপচার ভিন্ন ইহার প্রকৃত চিকিৎসা হয় না।

বাধন (ক্লী) বাধ-লুট্। ১ পীড়া। (শকরা)

২ প্রতিবন্ধক। বাধতে ইতি বধি লুট্। (জি) ৩ পীড়ানাতা।

৪ প্রতিবন্ধক।

বাধব (ক্লী) বধ্যাঃ ভাবঃ কর্ণ বা (প্রাণকৃচ্ছাতিব্রোবচনো-ল্লাজাদিভ্যোহুঃ। পা ৫। ১। ১২২) ইতি অঞ্। বধুঃ ভাব বা কর্ণ।

বাধবক (ক্লী) বধু-সংজ্ঞায়াং বুঞ্। বধুস্বকীয়। (পা ৪। ৩। ১১৮)

বাধা (ক্লী) বাধ-টাপ্। ১ পীড়া। (অমর) ২ নিষেধ। (হেম)

বাধীবত (পুং) বাতাবতের প্রামাদিক পাঠ।

বাধুক্য (ক্লী) বিবাহ। (জিকা°)

বাধুল (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভের। (সংস্কারকৌমুদী)

বাধু (পুং) ১ বহিঃ। নোকার পীড়, বাহা দিয়া নোকা বহন করা যায়। ২ নোকা।

বাধুন (পুং) আচার্যভেদ।

বাধুয় (জি) বধুব্ধ। “সুখ্যো বো ব্রহ্মা বিবাহঃ স ইধাপ্রমর্হতি” (অঙ্ ১০। ৮। ১০) ‘বাধুয়ং বধুব্ধং’ (সারণ)

বাধূল (পুং) ঋষিভেদ।

বাধূলেয় (পুং) বাধূলের গোত্রাপত্য।

বাধৌল (পুং) বাধূলের গোত্রাপত্য। (আখ"শ্রো" ১২।১০।১০)

বাধ্রীণ[ন]স (পুং) বাধ্রীনস. খড়্গী। গভার (হলায়ুধ)

বাধ্যাশ্ব (পুং) ব্যাখকুলে জাত অশ্ব।

"প্রহুবোচ বাধ্যাশ্ব নাম" (বক ১০।৩২।৫)

'বাধ্যাশ্ব, ব্যাখকুলে জাতাশ্বে তব নামাধিকৃতবেদা বৈবানর ইত্যাদিনি নামানি' (সারণ)

বান (স্ত্রী) বা-ল্যট্। স্মৃতিকর্ম। ২ কট। ৩ গতি। (মেদিনী)

৪ জলসংস্কৃত বাতোরি। ৫ গুড়ক। ৬ সৌরত। (হেম)

৭ গোহৃদ্ধকাত তবক্ষীর। (রাভনি") (ত্রি) বৈ+শোষণে-ক্তঃ,

'ওদিতশ্চেতি নখং' ৮ শুক কল। (অমর) ৯ শুক।

(মেদিনী) বনভেদমিতি বন-অণ্। ১০ বনসম্বন্ধী।

বানকৌশাশ্বেয় (ত্রি) বনকৌশাশ্বী (নবাধিত্যো চক্। পা ৪।২।১৭) ইতি চক্। বনকৌশাশ্বীসম্বন্ধী।

বানদণ্ড (পুং) বস্ত্রবরনবস্ত্র, তাঁত।

বানপ্রস্থ (পুং) বনপ্রস্থে জাতঃ অণ্। ১ মধুকৃক্। ২ পলাপ-
কৃক্। (বৈতকরকমালা)

৩ আশ্রম ভেদ,—ইহা মানবজীবনের তৃতীয়াশ্রম বলিয়া কথিত। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি প্রকার আশ্রম। প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য, তৎপরে গার্হস্থ্য এবং তদনন্তর বানপ্রস্থপ্রশ্রম অবলম্বন করিতে হয়। ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্যপ্রশ্রম অবলম্বন না করিয়া বানপ্রস্থপ্রশ্রম অবলম্বন করিতে নাই।

দিন পুত্র উৎপাদনান্তে বনবাসে গিয়া অকুটপচ্য কলাদি ভক্ষণ দ্বারা ঈশ্বর আরাধনা করেন, তিনি বানপ্রস্থ নামে অভিহিত।

বানপ্রস্থপ্রশ্রমী ধর্ম্ম সন্ধে গরুড়পুরাণে লিখিত হইয়াছে—
ভূশরনঃকলমুলাহার, স্বাধ্যায়, তপস্তা ও যথাস্থানে সন্ধিতাগ, এই করেকটা বনবাসীর ধর্ম্ম। যিনি অরণ্যে থাকিয়া তপস্তা করেন, দেবোদ্দেশে যজ্ঞ ও হোম করেন এবং যিনি নিরন্তর স্বাধ্যায়ে রত, তিনিই বনবাসী তপস্বী। যিনি তপস্তায় অতিমাত্র ক্লেশ-
কায় হইয়া সदा ধ্যানধারণায় তৎপর, তাদৃশ সন্ন্যাসীই বান-
প্রস্থপ্রশ্রমী নামে খ্যাত।*

* "ভূমৌ মূলকলাপিহঃ স্বাধ্যায়তপ এব চ।

সংযতিগো যথাস্থানে যজ্ঞোহিহঃ বনবাসিনঃ।

তপস্তপ্যতি যোহরণ্যে যজ্ঞেদেবান্ ভূহোতি চ।

স্বাধ্যায়ে চৈব নিরন্তো বনহস্তাপসো রতঃ।

তপসা কবিতোহুত্যাং বস্ত্রখ্যাপসো ভবেৎ।

সন্ন্যাসীহ স বিজ্ঞেয়ো বানপ্রস্থপ্রশ্রমে স্থিতঃ।"

(গরুড়পুরাণ ৫০ অঃ)

এই আশ্রমাবলীদিগের আশ্রম ধর্ম্মসম্বন্ধে গরুড়পুরাণের ১০২ ও ২১৫ অধ্যায়ে, বামনপুরাণের ১৪ অধ্যায়ে এবং কুর্ম্মপুরাণে উপরিভাগে অন্ন বিস্তর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, বাহুল্য ভয়ে সে সকল উদ্ধৃত হইল না।

একণে এই তৃতীয়াশ্রম সন্ধে মহর্ষি মনু কি বলিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইতেছে :—সাতক দ্বিজ যথাবিধি গৃহস্থপ্রশ্রম ধর্ম্ম-
পালন করিবার পর জিতেজিরভাবে তপস্তা ও স্বাধ্যায়াদি নিরম-
বৃত্ত হইয়া যথাস্থানে বানপ্রস্থ ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন। গৃহস্থ
যখন দেখিতে পাইবেন, আপনার গাত্রচর্ম্ম লোল বা শিথিল
হইয়াছে, কেশের পকতা অন্নিয়াছে এবং পুত্রেরও পুত্র হইয়াছে,
তখন তাঁহার পক্ষে অরণ্যে আশ্রম লওয়াই উচিত। ব্রীহি ববাদি
বাবস্তীর গ্রাম্য আহার এবং গো-অশ্ব শয্যাাদি বাবস্তীর পরিচ্ছদ
পরিত্যাগ করিয়া পক্ষীর রক্ষণাবেক্ষণের তার পুত্রের হস্তে দিয়া
অথবা তাহাকে সঙ্গে লইয়াই তিনি বনগমন করিবেন। শ্রোত-
অগ্নি, গৃহঅগ্নি এবং অগ্নির পরিচ্ছদ—কুক্কুর্বাধি উপকরণ সকল
লইয়া গ্রাম হইতে বনে গিয়া বাস করিবেন। পরে নীবারাদি
পবিত্র অন্ন অথবা অরণ্যজাত শাক, মূল ও ফল দিয়া তথায়
প্রত্যহ বিধিযুক্ত পঞ্চ মহাবজ্রের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। বন-
বাস কালে যুগাদি চর্ম্ম কিম্বা তুণ-বকলাদি বস্ত্রখণ্ড পরিধান,
স্নান ও প্রাতে স্নান এবং নিরন্তর জটা, শ্মশ্রু, নখ ও গোমধারণ
করিবেন। তাহার বাহা ভক্ষ্য রহিবে, তাহা হইতে পঞ্চ মহা-
বজ্রের অন্তর্গত বলি প্রদান করিবেন, যথাস্থা তিস্তুককে তিস্তা
দিবেন, এবং আশ্রমাগত অতিথিদিগকেও সেই জল, কল-
মুলাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন।

বানপ্রস্থ ব্যক্তি নিত্যই বেদপাঠে তৎপর থাকিবেন; শ্রুত্যা-
তপাদি কন্ডসহিষ্ণু হইবেন এবং পরোপকারী, সংযতচিত্ত, সত্য
দাতা, প্রতিগ্রহবিরত ও সর্ব্বভূতে দয়ালু হইবেন। গার্হপত্য
কুণ্ডস্থিত অগ্নির আহবনীর কুণ্ডে ও দক্ষিণাগ্নি কুণ্ডে অবস্থানের
নাম বিতান। উহাতে যে অগ্নিহোত্র বা হোম, তাহার নাম
বৈতানিক অগ্নিহোত্র হোম। বানপ্রস্থ ব্যক্তি যথাবিধি এই
বৈতানিক অগ্নিহোত্র বা হোম করিবেন এবং পরস্পরযোগ উপলক্ষে
দর্শপোর্ণমাস যাগও পরিত্যাগ করিবেন না। নক্ষত্র যাগ, নব
শস্ত্রোষ্টি, চাতুর্মাস্ত্র, উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণায়ন যাগও যথাবিধি
সমাপ্ত করিবেন। এতদ্বির বসন্ত ও শরৎকালজাত মুনিকনসেবিত
পবিত্র শস্ত্র সকল স্বয়ং আহরণ করিয়া আনিয়া তাহা দ্বারা
পুরোডাশ ও চক্ৰ প্রস্তুত করিবেন এবং উক্ত পুরোডাশ ও চক্
দ্বারা যথাবিধি পৃথক্ পৃথক্ যাগক্রিয়া সম্পাদন করিবেন। ঐ
সকল বনজাত পবিত্রতর হবিষ্যারা দেবতাদিগের হোমাস্তে যে
কিছু পুরোডাশাদি হবিশেষ থাকিবে, বানপ্রস্থ ব্যক্তি তাহা

আপনি ভোজন করিবেন এবং বয়ঃ লবণ প্রস্তুত করিয়া লইয়া তক্ষণ করিবেন। ইহা ব্যতীত ফলজাত ও জলজাত শাক সকল, পবিত্র পাদপদ্মজাত পুষ্প, মূল ও ফল এবং সেই সকল ফলসমুদয় মেহও ভোজন করিবেন।

বানপ্রস্থ ব্যক্তিকে নিম্নোক্ত বস্তুগুলি তক্ষণ করিতে নাই। বধা—মধু, মাংস, ভূমিজাত ছত্রাক, ভূত্ব (মাংসবশেষ প্রসিদ্ধ শাক) শিগ্রক (বাহ্লিক দেশ প্রসিদ্ধ শাক) এবং শ্বেতাভক ফল। যদি কিছু মুনিজনোচিত অন্ন অথবা শাক, মূল বা ফল কিংবা লৌহ বস্ত্র পূর্ব সজ্জিত থাকে, তবে ঐ সকল প্রতি-আবিন মাসে ত্যাগ করা বিধেয়। যদি কেহ কাল দ্বারা বিদগ্ধিত ভূমিতে উৎপন্ন শস্তাদি পরিত্যাগও করিয়া থাকে, তথাপি বানপ্রস্থ তাহা তক্ষণ করিবেন না; অথবা ক্ষুধার অত্যধিক কাতর হইলেও কখনও গ্রামজাত ফলমূলদি আহার করিবেন না। বানপ্রস্থ ব্যক্তি অগ্নিপক্ক বস্ত্র অন্ন খাইবেন, অথবা কালপক্ক কলাদি ভোজন করিবেন, কিংবা পান্যদ্বারা চূর্ণ করিয়া অপক্ক অবস্থাতেই তাহা ভোজন করিবেন, অথবা নিজের দন্তকেই উদ্বল মূলের কাণ্ডে নিরোগ করিবেন। একাধি মাত্র ভোজন করা যায়, এমন নীবারাদি সঞ্চয় করিবেন; অথবা মাসসঞ্চয়ী হইবেন কিংবা চর মাসের উপযুক্ত সঞ্চয়ী অথবা উর্দ্ধ সংখ্যা বৎসরপর্য্যাপ্ত শস্তাদি সঞ্চয়ী হইবেন। শক্তি অল্পসারে অন্ন আহরণ করিয়া আনিয়া সারাহে বা দিবাতে ভোজন, অথবা চতুর্থকালিক ভোজন অর্থাৎ এক দিন উপবাস করিয়া দ্বিতীয় দিন রাত্রিতে ভোজন অথবা অষ্টমকালিক অর্থাৎ তিন দিন উপবাস করিয়া চতুর্থ দিন রাত্রিতে ভোজন করিবেন। অথবা চান্দ্রায়ণ-বিধি অনুসারে গুরুপক্ষে তিথির সংখ্যানুপাতে এক এক গ্রাস কম ও ক্লৃপপক্ষে এক এক গ্রাস বৃদ্ধি করিয়া ভোজন করিতে পারেন অথবা পক্ষান্তে একবার ভোজন অর্থাৎ অমাবস্তা বা পূর্ণিমা দিনে সিন্ধু যথাগু আহার করিবেন, কিংবা বানপ্রস্থ ধর্মবিধি প্রতিপালনান্তে কেবল পুষ্প মূল ও ফল দ্বারা, অথবা শ্বেতপতিত কালপক্ক ফল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। ভূমিতে গড়াগড়ি দিবেন অথবা সারাদিন এক পদে দাঁড়াইয়া থাকিবেন, কিংবা কখন আসনস্থ ও কখন বা আসন হইতে উত্থান করিয়া কাল কাটাইবেন।

বানপ্রস্থ প্রাতে, মধ্যাহ্নে এবং সায়ংকালে স্নান করিবেন। গ্রীষ্মকালে চারিদিকে অগ্নিভাপ ও উর্দ্ধে প্রথর সূর্য্যভাপ—এই ভাবে পক্ষতপা হইবেন। বর্ষাকালে ছত্রাদিআবরণ-রহিত হইয়া বধার বৃষ্টিধারা পতিত হইতেছে, তথায় দাঁড়াইয়া থাকিবেন এবং হেমন্তে আত্র বসন পরিধান করিবেন; এইরূপে ক্রমে ক্রমে তপস্তার বৃদ্ধি করিতে থাকিবেন। ত্রৈকালিক স্নানান্তে পিতৃ ও দেবলোকের তর্পণ এবং উগ্রতর তপস্তা করিয়া

দেহকে শোধন করিবেন। বৈধানস-শাস্ত্রবিধি অনুসারে শ্রৌতাদি সকল আত্মাতে আরোপ করিয়া অগ্নিশূভ ও গৃহশূভ হইয়া, যোনব্রত ধারণান্তে কল-মূলভোজনে কালযাপন করিবেন। কোন সুখকর বিষয়ে বন্দনীয় হইবেন না, ত্রীসঙ্কোচাদি করিবেন না, ভূমিশয্যা শয়ন করিবেন, বাসস্থানে ময়ত্যাশূভ হইবেন এবং তকমূলে বাস করিবেন, ফলমূল অভাবে বনবাসী গৃহস্থ বিজাতি-গণের নিকট হইতে প্রাণধারণের উপযোগী ভিক্ষা আহরণ করিবেন। আবার এ সকল ভিক্ষার অসম্ভাবে গ্রাম হইতে পত্রপুটে, শরাবাদি খণ্ড বা হস্তে ভিক্ষা লইয়া বনে বাস করিয়া অষ্টগ্রাস মাত্র ভোজন করিবেন।

বানপ্রস্থ ব্রাহ্মণ এই সমস্ত এবং অন্যান্য নিয়মগুলি প্রতিপালনান্তে আত্মসাধনার জন্য উপনিষদাদি বিবিধ ক্রতি অভ্যাস করিবেন। ব্রহ্মদশী ধর্মগণ, পরিব্রাজক ব্রাহ্মণগণ, এমন কি গৃহস্থেরা আত্মজ্ঞান, তপস্তাবৃদ্ধি এবং শরীরশুদ্ধির জন্য উপনিষদাদি ক্রতিসমূহ সেবা করিয়া থাকেন। এইরূপ করিতে করিতে যদি কোন অপ্রতিবিধের রোগে আক্রান্ত হন, তবে দেহ পতন না হওয়া পর্য্যন্ত জলদ্বারা তক্ষণে যোগনিষ্ঠ হইয়া ঈশান কোণে সরল পথে গমন করিবেন। মহর্ষিগণের অঙ্কুরের নদীপ্রবেশ, ভৃগুপ্রপতন, অগ্নিপ্রবেশন বা পূর্বকথিত উপায়া-দিতে শোকহীন, ও ভয়হীন বিপ্রকলেবর পরিহার করিয়া ব্রহ্মলোকে পূজিত হন। মৃত্যু না হইলে এইরূপে বানপ্রস্থাত্মমে জীবনের তৃতীয় ভাগ যাপন করিয়া চতুর্থাংশে সর্ব সঙ্গ পরিত্যাগ-পূর্বক সন্ন্যাসাত্মমের অঙ্কুরান করিবেন। চতুর্থাংশের বিবরণ সন্ন্যাসাত্মম শব্দে দ্রষ্টব্য। (মহু ও ১—৩৩)

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মচর্য ও গার্হস্থ্যাত্মম শেষ হইলে পুত্রের প্রতি পত্নীর তরণপোষণের ভার দিয়া অথবা পত্নী যদি পতিব্রত গুরুতর বনগমনে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে ঠাহাকে সঙ্গে লইয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন। এই সময় হিরন্মতচর্য্য অর্থাৎ অষ্ট মৈথুন শূভ হইয়া বনে অবস্থান করিতে হইবে। বনগমন কালে ত্রেতাযি ও গৃহাযি সঙ্গে লইয়া যাইবেন।

এই আশ্রমে অবস্থান করিয়া অকুঠকৈতসকৃত শত (নীবার প্রাসাদি) দ্বারা অগ্নির তৃপ্তিসাধন অর্থাৎ অগ্নিসাধ্য কর্ম করিতে হইবে, এবং তদ্বারাই ভিক্ষা দিতে হইবে। পিতৃগণ, দেবগণ, অতিথি, ভূতগণ ও আশ্রমাগত অন্যান্য প্রভৃতিকেও তদ্বারা তৃপ্ত করিতে হইবে। বানপ্রস্থাবলম্বী নখলোমজটাপ্রস-ধারী এবং সর্বদা আত্মোপাসনানিয়ত হইবেন। ভোজন ও যজ্ঞাদি কার্যের জন্য একমাস, একমাস, বৎসর অথবা এক বৎসরের ব্যবহারোপযোগী অর্থ সঞ্চয় করিতে পারিবেন।

কখনও ইহার অধিক সঞ্চয় করিতে পারিবেন না। যদি এক বৎসরের অধিক অর্থ সঞ্চয় হয়, তাহা হইলে আধিন মাসে তাহা ব্যয় করিয়া ফেলিবেন। এই আশ্রমে দর্পশূভ্র, ত্রিকাল-দারী, প্রতিগ্রহ ও বাহনাদি বিষুখ, বেদান্তাসরত, কলমুলাদি দানশীল, এবং অল্পকণ সকল প্রাণিগণের হিতাহুতানে নিযুক্ত থাকিবেন। তিনি দস্তানুখলিক (যিনি দস্ত দ্বারা ধাতকে তুব শূভ করেন), কালপকানী অর্থাৎ বর্ষাকালে পক্ষাদিতোজী, অগ্নি-পকানী এবং অম্বকুটক (প্রত্যয়ে ধাতাদি কুটির ব্যবহারকারী) হইবেন। তাহাকে শ্রোত ও স্তোত্রকর্ম এবং ভোজনাদি কার্য কল রেহবারা নিকাহ করিতে হইবে, তিনি অস্ত্র মেহ ব্যবহার অর্থাৎ চুতাদি ব্যবহার করিতে পারিবেন না। এই আশ্রমে অবস্থান করিয়া অনবরত চাত্তায়ে ব্রতাহুতান দ্বারা সমরতিপাত করা কর্তব্য। অথবা প্রাণপাত্য ব্রতাহুতান করিয়া সময় কাটাইতে হইবে। সামর্থ্যানুসারে একগন্ধ বা একমাস অস্ত্র ভোজন বিধেয়। অথবা সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া সাত্ত্বিতে ভোজন করিবেন। সাত্ত্বিকালে পবিত্রভাবে অনাহৃত ভূমিতে শয়ন বিধেয়। পর্যটন, অবস্থিতি, উপবেশনাদি ব্যাপার বা বোগান্ত্যাসে সমস্ত দিন অতি-বাহিত করিবেন। গ্রীষ্মকালে পক্ষায়িত্র মধ্যে থাকিয়া, বর্ষাকালে বর্ষাধারানিক্ত হৃদয়ে শয়ন করিয়া ও হেমন্তকালে দিনযামিনী আশ্রয়ন পরিধান করিয়া তিনি আপনার শক্তি অনুসারে তপোহুতানে নিরত থাকিবেন।

যে ব্যক্তি কণ্টক দ্বারা বিদ্ধ এবং বহুবিধ অপকার করে, তাহার উপরও ক্রোধশূভ্র এবং যিনি চন্দনলেপনাদি দ্বারা নানা প্রকার উপকার করেন, তাহার প্রতিও সন্তুষ্ট হইবেন না। কিন্তু তাহাদের উভয়ের প্রতিই সমান ব্যবহার করিবেন।

যদি কেহ অগ্নিপরিশ্রমে অক্ষম হন, তাহা হইলে তিনি অগ্নি আপনাতে অন্তর্হিত করিয়া বৃক্ষতলবাসী এবং বর কলমুল আহার করিবেন। অতাবে বদ্বারা কেবলমাত্র প্রাণধারণ হইতে পারে, রসসঞ্চয়াদি না হয়, অতান্ত কুটিরবাসী বানপ্রস্থ-দিগের গৃহে সেই পরিমাণ ভিক্ষা করিবেন। যদি ইহা সম্ভব না হয়, তাহা হইলে গ্রাম হইতে ভিক্ষা করিয়া দৌনাবলখন পূর্বক অষ্ট গ্রাস মাত্র ভোজন করিবেন। অমুপশমনীয় রোগাদি হইলে বায়ুতোজী হইয়া শরীর পাত না হওয়া পর্যন্ত সমানে জৈশানকোণাভিমুখে গমন করিবেন।

এইরূপে বানপ্রস্থপ্রম ধর্ম প্রতিপালন করিয়া চতুর্থাশ্রম অবলম্বন করিতে হয়। (বাক্যব্যাস স' ৩ অ')

বানমস্তুর (পুং) জৈনমতে দেবতাগণভেদ। বানবাস্তুর পাঠান্তর। বানর (পুং স্ত্রী) বা বিকলিতো নরঃ, যথা বানং বনে ভবং কদাদিকং স্ত্রীতি রা-ক। বানমথ্যাত পণ্ড, বা তুল্য-নর;

নরতুল্য বলিয়া বানর, চলিত বানর। পথ্যার—কপি, প্রবল, প্রবগ, শাখামৃগ, বলীমৃগ, মরুট, কীশ, বনোকস, মরু, প্রব, প্রবল, প্রবগ, প্রবলম, প্রবলম, গোলাজুল, কপিখাত, দধিশোণ, হরি, তরুমৃগ, নগাটন, বম্পী, বম্পাক, কলিপ্রিয়, কিধি, শালারুক। (জটায়র)

এই বানমথ্যাত পণ্ডদিগকে ইংরাজীভাষায় Monkey বলে। কিন্তু তাহা কেবল বানর জাতিবোধক নহে। তাহাতে ঐ জাতীয় অস্ত্র অস্ত্র শ্রেণীকেও বুঝায়। ইহারা দেখিতে অনেকটা মানুষের জায় অবয়ব সম্পন্ন; কিন্তু অঙ্গসৌষ্ঠবের পূর্ণতা প্রাপ্ত না হইয়া বরং তাহারা এখনও স্বভাবকর্তৃক অপূর্ণাবয়বী হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের পশ্চাতের হুইপদ মানুষের জায় পায়ের কাজ করে বটে, কিন্তু সমুখের হস্তদ্বয় সম্পূর্ণভাবে হস্তের কার্য করে না; বরং সময়ে সময়ে উহারা চতুর্দশ জস্তর জায় সমুখাগ্রহ হস্তদ্বয় দ্বারা পথ-পর্যটন, বৃক্ষের শাখায় শাখায় বিচরণ, সম্মান ধারণ প্রভৃতি কার্য করিয়া থাকে। এই সকল কারণে পরীক্ষা করিয়া প্রসিদ্ধ প্রাণিতত্ত্ববিদ Darwin সাহেব বানর ও মানুষের অস্থি ও প্রকৃতিগত সামঞ্জস্য নির্ণয় করিয়া-ছিলেন। বানর (বা + নর) শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেও বানরের সহিত মানুষের সৌসাদৃশ্য অসুতব করা যায়।

বানর ও হনুমানে আকৃতিগত বিশেষ পার্থক্য নাই। কেবল বানরের মুখ লাল এবং হনুমানের মুখ কাল। তাহা ছাড়া হনু-মান্তুলি বানরের অপেক্ষা আকারে বৃহৎ ও বলশালী হইয়া থাকে; কিন্তু এতদুভয়ের প্রকৃতিগত অনেক বৈলক্ষণ্য আছে। এই প্রভেদের জন্য তাহারা পরস্পরে দুইটী স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া গণ্য।

পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ এই জাতীয় জন্তু সকলের আকৃতি-গত সৌসাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া উহাদিগকে তন্তুপায়ী জীবসত্ত্বের Simiadae শাখাত্ত করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যেও আবার দীর্ঘ-পৃষ্ঠ, হৃৎপৃষ্ঠ ও পৃষ্ঠহীন ভেদে তিনটি থাক আছে। সাধা-রণের অবগতির জন্য নিম্নে ঐ থাকগুলির একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গেল :—

বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা	জাতি	দেশ	থাক
Troglodytes niger	নিম্পাত্রী	আফ্রিকা	Siminae
Tr. gorilla	গরিলা	"	"
Simia satyrus	শরৎ উটর	বোর্নিও	"
S. morio	ই	মালয়	"
Simanga Syndactyla	ই	ই	"
Hylobates	উল্লুক, হুল্লুক	আসাম, কাছাড়	Hylobatinae
H. lar (gibbon)	ই	ভানসেয়িন	"
H. agilis	ই	মঙ্গলপ্রায়েয়ীপ	"
Presbytis entellus	হনুমান, লজ্জু	বাংলা, বংগভারত	Oolobinae
Pr. schistaceus	লজ্জু	হিমালয়	"

বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা	জাতি	দেশ	ধাক
<i>Pr. priamus</i>	মাস্জাঙ্গী-লম্বুড়	মাস্জাঙ্গীবিভাগ ও সিংহল	<i>Colobinae</i>
<i>Pr. Johni</i>	লম্বুড়	ত্রিবাড়োড়, মলবার	"
<i>Pr. jubatus</i>	বীলবিহি-লম্বুড়	আনিমলর বৈনাড়	"
<i>Pr. pileatus</i>	লম্বুড়	শ্রীহট্ট, কাছাড়, চট্টগ্রাম	"
<i>Pr. barbel</i>	ঐ	ত্রিপুরা-শৈল	"
<i>Pr. obscurus</i>	ঐ	নাভুই	"
<i>Pr. phayrei</i>	ঐ	আরাকান	"
<i>Pr. albo-cinereus</i>	ঐ	মলবারপ্রদেশ	"
<i>Pr. cephalopterus</i>	ঐ	সিংহল	"
<i>Pr. ursinus</i>	ঐ	সিংহল	"
<i>Simus silenus</i>	নীলবানর	ত্রিবাড়োড়	<i>Papioninae</i>
<i>I. Rheas</i>	মকট, বীঘর	ভারতের মকট	"
<i>I. poiope</i>	ঐ	"	"
<i>Macacus Assamensis</i>	ঐ	মুতুরী শৈল	"
<i>Janus nemestrinus</i>	ঐ	ভানাসেরিম	"
<i>I. leoninus</i>	ঐ	আরাকান	"
<i>I. arctoides</i>	ঐ	আরাকান	"
<i>Macacus radiatus</i>	ঐ	দক্ষিণ ভারত	"
<i>M. pileatus</i>	ঐ	সিংহল	"
<i>M. carbonarius</i>	ঐ	ব্রহ্মদেশ	"
<i>M. cynomolgus</i>	ঐ	"	"

এই বানর জাতি বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নামে পরিচিত। আরব—কৌর্দ, মৈমুন, সাদান; ইথিওপিয়া—Ceph; লর্ষণ—Kephos, Kepos; হিব্রু—Koph; হিন্দি—বানর, বান্দর; ইতালী—Scimia, Bortuccia; লাতিন—Cephus; পারস্য—কেইবি, কুবি; সিংহল—ককি; স্পেন—Mono; তামিল—বেল-মুজি, কোরনু; তেলগু—কোটি; তুর্ক—ময়মুন, বাঙ্গালা—বানর, বান্দর, মকট; উড়িয়া—মাকড়; মহারাষ্ট্র—মাকড়; পশ্চিমঘাট—কের্দ; কণাড়ি—মুলা, ভোটাস্ত—পিয়ু; লেপছা—মকট, বাহুর, মুহং; ইংরাজী—Monkey.

প্রধানতঃ বানর বলিলে এই জীবসত্ত্বের সপুষ্প বা পুষ্প-হীন লালমুখ পতঙ্গিকেই বুঝাইয়া থাকে; কারণ ঐ জাতিরই কালমুখগুলি হনুমান্ এবং প্রকৃত সিম্প্র বর্ণাপেক্ষা উজ্জ্বলতর ও লোহিতবর্ণ মুখবিশিষ্ট বানর জাতি লেবুর প্রভৃতি বিভিন্ন প্রাণী বলিয়া পরিগণিত। দক্ষিণ ও পশ্চিম আফ্রিকার বিজ্ঞান আরণ্য প্রদেশে লেবুর প্রভৃতি ভীষণদর্শন বানর জাতির এবং ভারতে মুখপোড়া হনুমানের অভাব নাই।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ বানর জাতির শারীরতত্ত্ব আলোচনা করিয়া দেখিয়া দ্বিগুণ করিয়াছেন যে, ভৌগোলিক অবস্থানানুসারে তাহাদের শারীরিক গঠনপ্রণালীও স্বতন্ত্র। পৃথিবীর পূর্ব-গোলাকে অর্থাৎ আফ্রিকা, আরব, ভারত, জাপান, চীন, সিংহল এবং ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ সমূহে যে সকল বানর দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে অধি প্রভৃতির পার্থক্য নির্দেশ করিয়া তাঁহারা এই সকল স্থানের বানরদিগকে Catarrhini এবং পশ্চিম

গোলাকের অর্থাৎ উত্তরপ্রধান মধ্য ও দক্ষিণ আমেরিকার বানর জাতিকে Platyrrhini এই দুইটা বৃহৎ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

প্রথমোক্ত শাখার বানরগুলির নাম প্রাচীন, অগ্রযুগ, বক্র ও মোটা। উহাদের দন্ত প্রায় মাহুকের দন্ত—অর্থাৎ ৮টা কর্কট-দন্ত, ৪টা পৌষদন্ত এবং ২০টা চর্কণদন্ত আছে।

পূর্ব পৃথিবীবাসী এই বানরদিগকে আবার তিনটা শ্রেণিতে বিভক্ত করা হইতে পারে। ১ Ape জাতি; ২ প্রকৃত লালমুখ ও সপুষ্প বানরজাতি এবং ৩ বনুনজাতি (Baboons)। প্রথমোক্ত ape গণ Simiidae থাকে অত্যন্ত। আফ্রিকার শিম্পাঞ্জী, ও গরিলাজাতি, বোর্নিও ও সুমাত্রাদ্বীপের ওরক (বনমাহু) ইহারা পুষ্প হীন। ইহাদের মধ্যে হিন্দুচীন রাজ্য-সমূহ, মলয়প্রদেশ, শ্রীহট্ট, কাছাড়, আসাম, খসিয়া; ভানাসেরিম ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জবাসী গীবো (gibbon) জাতীয় বানরদিগকে গণ্য করা যায়।

বহু প্রাচীন কাল হইতে এই বানরজাতি সভ্যসমাজের নিকট পরিচিত রহিয়াছে। হিব্রু, গ্রীক, রোমক এবং ভারতীয় আর্থ (হিন্দু)গণ বিভিন্ন প্রাণীর বানরের বিবরণ অবগত ছিলেন। গ্রীক ও রোমকগণ আফ্রিকাজাত বানরের চরিত্র ও ইতিহাস সম্ভবতঃ অধিক পরিমাণে অবগত হইয়াছিলেন এবং হিব্রুগণ ভারতীয় বানরের তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছিলেন, কারণ হিব্রু-দিগের ভাষাগত বানর জাতিবাচক "কোক" শব্দের সহিত সংস্কৃত ভাষার "কপি" শব্দের উচ্চারণগত ও অক্ষরগত বৈধেয় সাদৃশ্য আছে। শব্দবিদ্যার প্রতিবিধির লক্ষ্য করিলে আরও জানা যায় যে, সংস্কৃত কপি, ইথিওপিয় Ceph, হিব্রু-koph, গ্রীক Kephos বা Kepos এবং পারস্য Keibi বা Kubbi, লাতিন-Cephus শব্দ সমবরোদ্ধারিত এবং সমান অর্থবোধক; সুতরাং অনুমান হয় যে, বহু প্রাচীন কালে ভারতীয় কপিগণ মধ্য-এসিয়ার অভ্যন্তর দিয়া পশ্চিম প্রান্তদেশে চালিত হইয়াছিল। সিংহলের ককি, তামিল কোরনু ও তেলগু কোটির সহিত কপি শব্দের কোনরূপ সামঞ্জস্য না থাকিলেও "ক" শব্দের ব্রহ্মদেশে উহা কপির কীর্ণাশ্রিত বহন করিতে সমর্থ হইয়াছে। তামিল ভাষার কোরনুর সহিত উত্তর সিলেবিস্ বীণের কুরজোর অনেক মিল দেখা যায়।

প্রাণিতত্ত্ববিদ রাসেল ওরালেন পূর্ব ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পরিভ্রমণ করিয়া তত্ত্বদ্বীপবাসীর ভাষায় বানরের ৩৩টা নাম সংগ্রহ করিয়াছেন। সাধারণের পরিচর্য্য তাহার কয়েকটা নিম্নে উদ্ধৃত হইল। কিন্তু উহাদের সহিত হিব্রু, সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ভাষা কথিত নামের কোন সাদৃশ্য নাই—

বানরের নাম	বানরের নাম
অরুণ	মোরেল্লা (আশ্বিনা)
বাবা	সান্দুইর, সিয়াউ
বলম্বিতম্	উত্তর সিলেবিস্
বোহেন	মেনাদো
বুদেস	বববীপ
বয়ে	বোটন
কেসী	কামারিনা
ভেলুতী	সিরাম
কেস	অবলব
কেসী	কলেদী
কুরকো	উঃ সিলেবিস্
লেবি	মাতা বেলো
লেক	তেওর, গহ (সিরাম)
মেইরাম	আলফুরা, আতিরাগো,
মিয়া	হুপু ও বোর্গিও বীপ
তিদোর ও কংলো	গিলোলো
মিউসিরেং	মলয়
মোলো	বাকু
নোক	গর্গি গিলোলো
মোকি	বোটন, সিলেবিস্
করা	লরিক ও লপকরা
সালারের	কঃ সিলেবিস্
সিয়া	লিয়ার (আশ্বিনা)
কাকিস্	বহই (সিরাম)

ভারতবাসীর নিকট এই বানরজাতির বিশেষ সমাদর ছিল। রামায়ণের যুগে ভগবান্ রামচন্দ্র বানরকটক লইয়া রাবণনিধনে লক্ষ্য অগ্রসর হইয়াছিলেন। রামায়ণের যুগের রামায়ণের হনুমান্, নীল বানর, বানররাজ বালী ও স্ত্রীকী, গর, আশ্বিন প্রভৃতি রামচন্দ্রের সেনার শিবরণ পাঠ করিলে মনে হয়, সেই প্রাচীন যুগে আশ্বিন-সমাজ বিভিন্ন জাতীয় বানরের বিবর জ্ঞাত ছিলেন। রামচন্দ্রের সহায়তা করিয়াছে বলিয়া হিন্দুগণ বানরদিগকে তন্ত্রের চক্রে দেখিয়া থাকেন। এখনও অনেক জায়গায় বীরভদ্ররূপী রামায়ণের হনুমানের প্রস্তর মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। বুদ্ধাবন, সুগ্ৰহা, কানী প্রভৃতি পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে অসংখ্য বানর দেখা যায়। এগুলি হিন্দুদিগের ভক্তি ও অঙ্গগ্রহে পালিত, কেহ কখনও এই বানরকুল বিনাশের চেষ্টা পায় নাই।

মহাভারতীয় যুগের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অর্জুনের রথে কপিধ্বজ

ছিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ রথে সারথি ছিলেন। হনুমান্ ঐ রথ রক্ষার অস্ত্র ধ্বজদেশে সমাধীন হইয়াছিলেন। এই কারণে কপি প্রাচীন হিন্দুদিগের এতাদৃশ ভক্তি ও পূজা দৃষ্ট হয়। এতদ্বিধ বোধ প্রভাবে জীবহিংসার রাহিত্যই বানরকুল রক্ষার অস্ত্রতম কারণ বলিয়া আরোপ করা যাইতে পারে। হিন্দুর নিকট ভক্তিভাবে পুজিত ও রক্ষিত হইলেও বাস্তবিক এই বানর বা হনুমান্গণ মানুষের বিশেষ কৃতি ও বিরক্তিকর এবং সময় সময় বিপজ্জনকও। বাগানের ফলমূল নাপ, বস্ত্রাদি লইয়া পলায়ন এবং খাম্বালোভে তাহা পুনরায় প্রদান বা ছিড়িয়া ফেলা একমাত্র বানরের উৎপাতেই ঘটে। কখন কখন তাহার দ্বারা হইতে কচিহলে ক্রোড়ে লইয়া গাছের উপর উঠিয়াছে, এরূপ দেখা গিয়াছে। শুধু ভারত বলিয়া নহে, মিসররাজ্যেও প্রাচীন মিসরবাসী কর্তৃক বানরগণ পুজিত হইত।

গুনা বার, নববীপাধিপতি মহারাজ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রায় গুপ্তিপাড়া হইতে বানর সংগ্রহ করিয়া কৃষ্ণনগরে মহা ধুমধামের সহিত নিজ পালিত বানরের বিবাহ দিয়াছিলেন। ঐ বিবাহে তিনি নববীপ, গুপ্তিপাড়া, উলা ও শান্তিপুত্রের তৎকালের সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। বরযাত্রার জাঁকজমকে ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতের প্রণামীতে এই বিবাহে আর লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় পড়িয়াছিল।

এদেশে বানর লইয়া জীড়া কোতুক দেখাইবার রীতি আছে। সার্কাস নামক ব্যারাম প্রদর্শনীতে বানরদ্বারা গাড়ী চালান, সহিসের কার্য, নৃত্য ও ব্যারামজীড়া প্রদর্শন প্রভৃতি নিকর্ষিত হইয়া থাকে। পর্কতের কাটলের উপর কএকজন সেতুর আকারে গুইয়া তত্পর দিয়া সমগ্র বানর দল চলিয়া যাইতে দেখা যায়। উত্তর পশ্চিমভারতের হুন্দাবন প্রভৃতি স্থানে এক একটা বানরদলে একজন বীর অর্থাৎ পুরুষ বানর এবং পকাশ বা বাইট স্ত্রী বানরী থাকে। কখন কখন দুইটী বিভিন্ন বানরদলে বিরোধ উপস্থিত হয়। তখন উভয় দলের বীর অগ্রবর্তী হইয়া মারামারি কামড়াকামড়ি করিতে থাকে। ক্রমে সমগ্র দলে সেই ভাব ব্যাপ্ত হয়। শেষে তাহার হীনবল তাহার বিপর্যস্ত ও নির্জিত হয়। তাহাদের বীর যুদ্ধে নিহত হইলে ও পলাইয়া গেলে পরাজয় বীকৃত হইয়া থাকে এবং পরাজিত দলের বানরীরা বিজিত বীরের অধীনতা স্বীকারপূর্বক তাহার দলপুষ্টি করে।

সমস্তল প্রান্তর হইতে হিমালয়ের পূর্বে ১১০০০ ফিট উচ্চ স্থানেও বানর জাতিকে বিচরণ করিতে দেখা যায়। Presbytia Schistaceous জাতিকে তরপেকা উর্দে ও তুবারাহুত স্থানে এবং তুবারমণ্ডিত বৃন্দগণে লক্ষ লক্ষ করিতে দেখা গিয়াছে। বানর-

গণ বধন আশ্রয়নে এক বৃক্ষও হইতে অত্র বৃক্ষও লাকাইয়া বরে, তখন সেই বনে যেন তীব্র ঝটিকা হইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

বানের দুই তিনটা পর্যন্ত শাবক হইয়া থাকে, ঐ শাবক-দ্বিগকে তাহার বৃক্ষের ডালেই এসব করে। এসবকালে বধন গর্ভস্থ শিশু অন্নমাত্র বাহির হয়, তখন সে বীর মাতার মনোমত ও নির্দিষ্ট ডালটা ধরিয়া লয় এবং বানরী বীরে বীরে অত্র ডালে সরিয়া বার, তখন ঐ শাবক ডালে ঝুলিতে থাকে। তারপর বানরী আসিয়া একে একে শাবক শুলিকে বকে উঠাইয়া লয় এবং শুভ দান করে। যদি ঐ সময় কোন মনুষ্য বানর মারিতে তাড়া করে, তাহা হইলে বানরীরা শাবক বৃকে লইয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে, ছাদ হইতে ছাদান্তরে পলায়ন করিয়া থাকে। দ্বাবতীয় স্মৃষ্টি ফল ও গাছের পাতা প্রভৃতি ইহাদের প্রধান খাদ্য। পালিত বানেরেরা তাত রুটা, দুধ প্রভৃতিও খায়। পক কদলী খাইতে ইহারা যেমন ভালবাসে এমন আর কোন জিনিষই নয়।

বানর হত্যা করিতে নাই, হত্যা করিলে ব্রাহ্মণকে একটা গোদানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

“হস্তা হংসং বলাকাং বকং বহিগমেব চ।

বানরঃ স্তেনভাসৌ চ স্পর্শেৎ ব্রাহ্মণায় গাম্ ॥” (মহু ১১।১৩৬)

বানরকেতন (পুং) অর্জুন। (ভারত ১৪ পর্ব)

বানরকেতু (পুং) ১ অর্জুন। ২ বানররাজ।

বানরপ্রিয় (পুং) বানরাণ্য প্রিয়ঃ। স্মীরিত্বক। (রত্নমালা)

বানরবীরমাহাত্ম্য (স্ত্রী) বন্দুপুরাণান্তর্গত পুজামাহাত্ম্যবিশেষ।

বানরান্ধ (পুং) বানরাণ্যক্ষিণী বাক্ষিণী বস্ত। ১ বন ছাগ। (হারাবলী) ২ অন্তর্ভাব-বিশেষ। (জয়দত্ত)

বানরাঘাত (পুং) গোধবৃক্ষ, গোধগাছ। (শব্দচো)

বানরাস্য (পুং) জাতিবিশেষ।

বানরী (স্ত্রী) বানরস্ত্রী জীপ্। মর্কটী, স্ত্রী জাতীয় বানর। ২ শূকশিখী। (শব্দরত্না) বানর অণ্ জীব্। বানর সধকিনী।

“সুগ্রীবে ককণা ন সা হি ককণা লভ্যাধরা বানরী।

মথোবা ককণা তবৈব ভবিভা নো বা ভবেৎ কুত্রচিৎ ॥”

(মহানটক)

বানরীবটিকা (স্ত্রী) বাজীকরণাধিকারে বটিকোবধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—শূকশিখীবীজ অর্জুনের প্রথমে চারিসের গব্য-দুগ্ধে পাক করিতে হইবে, পরে উহা পাক করিতে করিতে গাঢ় হইয়া আসিলে নামাইয়া উহার স্বক্ নিষ্কোষিত করিয়া উত্তমরূপে পেষণ করিতে হইবে, তৎপরে উহা দ্বারা ছোট ছোট বটা প্রস্তুত করিয়া দ্বুতে পাক করিয়া দ্বিগুণ চিনির

মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, বধন ঐ সকল বটা সর্কটোভাবে চিনি পরিলিপ্ত হইবে, তখন ঐ বটা গ্রহণ করিয়া মধুর মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে, এই বটা প্রতিদিন আড়াই তোলা পরিমাণে প্রাতঃ ও সারংকালে সেবন করিতে হয়, এই ঔষধ সেবনে শুক্রের তরলতা নষ্ট এবং শিশুর উত্তেজনা অধিক হয় এবং ইহাতে অশ্বের ভার রতিশক্তি হইয়া থাকে। বাজী-করণ ঔষধের মধ্যে এই বটা অতিশয় প্রশস্ত।

(ভাবপ্র° বাজীকরণ (মোগাধি°)

বানরেন্দ্র (পুং) বানরাণ্যমিত্রঃ। সুগ্রীব। (শব্দরত্না°)

বানরেন্দ্ররতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

বানরীবীজ (স্ত্রী) শূকশিখীবীজ, আলকুশীর বীজ।

বানল (পুং) বাবর, ককবর্জরক, কাল বাবুই তুলনী। (শব্দচ°)

বানব (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বানবাসক, বানবাসিক (ত্রি) বনবাস-বাসী জাতিবিশেষ।

বানবাসী (স্ত্রী) জনপদভেদ। [কাবয় দেখ।]

বানবাস্য (পুং) বনবাসী রাজপুত্র।

বানসি (পুং) মেঘ। বারিমসি-শব্দার্থ।

বানস্পত্য (পুং) বনস্পত্যৌ ভবঃ বনস্পতি (দ্বিত্যাদিত্যাদিত্যোতি।

পা ৪।১।৮৫) ইতি গ্য। পুংস্পত্যত্বলব্ধক। আর জন্ম

প্রভৃতি কলবৃক্ষ। (অমর) বনস্পতীনাং সমুহঃ “দ্বিত্যাদিত্যোতি গ্য। (স্ত্রী) ২ বনস্পতিসমুহ। (কাশিকা) ত্রি; বনস্পতি-জাত। “অজিরসি বানস্পত্যঃ” (ওরফু° ১।১৫) হে উদ্বল।

তৎ যতপি বানস্পত্যঃ দাক্ষম্য তথাপি দৃঢ়ত্বং অজিরসি” (মহীধর) বান্ (স্ত্রী) বক্তিকা পক্ষী। (জটধর)

বানায়ু (পুং) বনায় দেশবাসী জাতিভেদ, এই দেশ ভারত-বর্ষের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

বানায়ুজ (পুং) বনায়ৌ দেশবিশেষে ভারতে ইতি জন-ড। বনায়ুদেশোৎপন্ন ঘোটক। (অমর)

বানিক (ত্রি) বনসম্বন্ধীয়। “বেজানপুংসকবিটেকানিকরাণী-জনেন বা কীর্ত্তম্।” (ভারত নাট্যশাস্ত্র ১৮।২৬)

বানীয় (পুং) কৈবর্ত্তমূলক, কেয়ট মূতা। (অমর)

বানীর (পুং) ১ বেতসমূলক। (অমর) ২ বাঙ্গলমূলক। পর্যায়—

বৃন্তপুশ, শাখাল, জলবেতস, ব্যাদিঘাত, পরিব্যাধ, নাদের, জলসম্ভব। গুণ—তিক্ত, শিথিল, রক্ষোয়, ত্রণশোষণ, পিত্তাস্র ও

কফদোষনাশক, সংগ্রাহী ও কষায়। (সুজনি°) ৩ প্রকবৃক্ষ।

বানীরক (স্ত্রী) বানীর ইব প্রতিকৃতিঃ ইবার্থে কন্। ১ মূলত্ব।

বানীরজ (স্ত্রী) ২ কুণ্ডোষধ, কুড়। (পুং) ২ মূলা, মূল। (সুজনি°)

বানেয় (স্ত্রী) বনে জলে ভবং বন-উৎ। কৈবর্ত্তমূলক, কেওট মূতা। (সুজনি°)

বাস্ত (ত্রি) বস-কর্ষণি-ক্ত। বসিত বস্তু, বাহা বসন করা হইরাছে।

“কৃত প্রভৃতিরভার্থে কবিবাক্তং সমরুতে।” (সাহিত্যদর্পণ)

বাস্তাদ (পুং) বাস্তমতীতি অদ্-অণ্। কুতুর। (ত্রিকা)

বাস্তাশিন্ (ত্রি) বাস্তমরূতি অশ-গিনি। ১ বাস্তাদ, কুতুর। ২ বসনভোজী।

“ন ভোজনার্থং যে বিপ্রঃ কুলগোত্রে নিবেদয়েৎ।

ভোজনার্থং হিতে শংসন্ বাস্তাশিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ।” (মহু ৩।১০২)

ভোজনের জন্য ব্রাহ্মণ কখনও আপনায় কুল ও গোত্রের বিজ্ঞাপন করিবেন না। ভোজনের জন্য বাহাকে আপনায় কুল বা গোত্রের প্রকাশ্য করিতে হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে ‘বাস্তাশি’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মহুতে লিখিত আছে যে ব্রাহ্মণ বধশ্রবণে হইলে বাস্তাশী (বসিভোজী) আলামুখ প্রেত রূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

“বাস্তাশ্যামুখঃ প্রেতো বিপ্রো ধর্ম্মাৎ স্বকাম্যুত।

অমেধাকুণপাশী চ কত্রিয়ঃ কটপূতনঃ।” (মহু ১২।১১)

বাস্তি (স্ত্রী) বস-ক্তিন্। বসন, বাত। (রত্নমালা)

বাস্তিকা (স্ত্রী) কটুকী, কটুকী। (বৈজ্ঞানিক)

বাস্তিকৃৎ (পুং) বাস্তি করোতি কৃ-কিপ্-তুচ্। মদন বৃক্ষ, ময়না গাছ। (শব্দচ) ২ বসনকারী, বিনি বসি করেন।

বাস্তিদ (ত্রি) বাস্তি মদাতি দা-ক। বসনকারকমাত্র। ত্রিরা টাপ্। বাস্তিদা—কটুকী, কটুকী। (শব্দচ)

বাস্তিশোধনী (স্ত্রী) জীৱক। (বৈজ্ঞানিক)

বাস্তিহুৎ (পুং) বাস্তি হরতীতি হৃ-কিপ্। লোহকটক বৃক্ষ, মদনবৃক্ষ, ময়নাগাছ। (শব্দচ)

বাস্তিন (পুং) বসনের গোত্রাপত্য। (আর্ষ শ্রৌ ১২।১১২) ইনি ১০।১০০ সূক্তের ঋগ্বেদব্রহ্মী ছবস্ত্যর পূর্বপুরুষ।

বাস্ত্যা (স্ত্রী) বনানার সমূহ ইতি বন-বৎ-টাপ্। বনসমূহ।

বাপ (পুং) বপ-বঞ্। ১ বপন।

“কালং প্রতীক্য হুধোদয়ত

পণ্ডিত্য কলানামিব বীজবাপঃ।” (ভারত ৩।৩৪।১২)

২ যুগল।

“উপপাতকসংযুক্তো গোমো মাংসং যবান্ পিবেৎ।

কৃতবাপো বসেদগোষ্ঠে চর্ম্মণ তেন সংযতঃ।” (মহু ১১।১০৯)

উপাতেহ্মিরিতি বপ অধিকরণে বঞ্। ৩ ক্ষেত্র, বাহাতে বপন করা যায়। (পা ৫।২।৪৬ সূত্রে ভট্টোজীদীক্ষিত)

বাপক (ত্রি) বপ-গিচ্-বল্। বপনকারিণী, বিনি বপনকরান।

বাপদণ্ড (পুং) বাপায় বপনায় দণ্ডঃ। বপনার্থ (বপনার্থ) দণ্ড, বৈক। পর্যায়—বেমা, বেমন, বেম, বায়বণ্ড। (ভরত)

বাপন (স্ত্রী) বপ-গিচ্-লুট্। রোপণাদি করান।

বাপনি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

বাপাতিনার্মেঘ (স্ত্রী) নামভেদ।

বাপি (স্ত্রী) উপায়ে পদ্মাদিকমতামিতি বপ (বসি বপি বজি বাজি ব্রজীতি। উপ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। বাপী। (ভরতধৃত বিরূপকোষ)

বাপিকা (স্ত্রী) বাপি-বার্ধে কন্-টাপ্। বাপী।

বাপিত (ত্রি) বপ-গিচ্-ক্ত। বীজাকৃত, রোপিত, বাহা বোনা হইরাছে। ২ যুগিত। (স্ত্রী) ৩ খাজবিশেষ, বাওয়া ধান।

“বাপিতঃ শুক্লতচ্ছাঃ কিকির্দীনমবাপিতম্।” (রাজবল্লভ)

বাপী (স্ত্রী) বাপি কৃদিকারাদিতি ভীব্। জলাশয় বিশেষ, বিনি জল হীন দেশে বাপী খনন করেন তাহার বহুকাল স্বর্ণ হইয়া থাকে।

“যো বাপীমথবা কুপং দেশে বাসিবিবর্জিতে।

ধানয়েৎ স দিবং বাতি বিন্দো বিন্দো শতং সমাঃ।”

(করতকৃত্ত বায়ুপুং)

বৈজ্ঞানিকভাবে লিখিত আছে যে, বাপীর জল শুক, কটু, কার, (লবণাক্ত) পিত্তবর্ধক এবং কফ ও বায়ুনাশক।

“বাপ্যং শুক কটু কারং পিত্তলং কফবাতজিৎ।” (রাজবল্লভ)

বাপী খনন করিতে হইলে দিক্ স্থির করিয়া করিতে হয়। অগ্নি, বায়ু ও নৈঋত কোণে বাপী খনন করিতে নাই। অগ্নি-কোণে বাপী খনন করিলে মনস্তাপ, নৈঋতে জ্বরকর্ম্মকারী, বায়ু-কোণে বল ও পিত্তনাশ প্রভৃতি বিবিধ অনিষ্ট ঘটনা থাকে, সুতরাং এই সকল দিক্ পরিত্যাগ করিয়া অন্য দিকে বাপী খনন করিতে হয়।

“বাপীকুপতড়াগং বা প্রাসাদং বা নিকেতনম্।

ন কুর্ধ্যাব্ কিকামন্ত অনলানিন্দনৈর্ধতে।

আগ্নেয়্যাং মনস্তাপো নৈর্ধতে ক্রুরকর্ম্মকৃৎ।

বায়ব্য্যাং বলপিত্তক পীরমানে জলে প্রিয়ে।” ইত্যাদি।

(দেবীপুরাণ নন্দাকুণ্ডপ্রবেশাধ্যায়)

বাপী, কুপ ও তড়াগাদি করিয়া তাহার যথাবিধানে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। অপ্রতিষ্ঠিত বাপীজলে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে ব্রাহ্মতর্পণাদি করা যায় না। এই জন্য প্রতিষ্ঠা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। বিনি বাপী প্রকৃতি খনন করাইয়া প্রতিষ্ঠা করিয়া দেন, তাহার ইহলোকে বশ ও পরলোকে অনন্তস্বর্ণ হইয়া থাকে।

বাপীক, একজন প্রাচীন কবি।

বাপীহ (পুং) বাপীং জহাতীতি হা-ভ্যাগে ক। পানে বাপীজল-বর্জনাদন্ত তথায়ম্। চাতক পক্ষী।

বাপুভট্ট, উৎসর্জনোপকর্ম্মপ্ররোগ-প্রণেতা। ইনি মহাদেবের পুত্র। বাপুয়ঘুনাথ, একজন মহারাত্রি সচিব। ইনি ধারমাজের মন্ত্রী ছিলেন (১৮১০ খৃঃ)

বাপুহোলকর, একজন মহারাষ্ট্র সেনাপতি (১৮১০ খৃঃ)।

বাপুষ (ত্রি) বপুমান, শরীরবিশিষ্ট। “পৃক্ষঃ কৃণোতি বাপুষো মাধ্বী” (ঋক্ ৫।৭৫।৪) ‘বাপুষঃ বপুমান্’ (সারণ)

বাপ্য (স্ত্রী) বাপ্যাং ভবমিতি বাপী (দিগাদিত্যো-বৎ। পা ৪। ৩।৫০) ইতি বৎ। ১ কুঠৌবৎ। (অমর) (ত্রি) ২ বাপী-তব, বাপীভণ জল, এই জলগুণ—বাতরেম্মনাশক, কার, কটু ও পিত্তবর্জক।

“ভাড়াগং বাতলং বাহু কবারং কটুপাকি চ।

বাতরেম্মহরং বাপ্যাং সকারং কটু পিত্তলম্ ॥”

(স্ত্রুত সূত্র ৪৫ অ°)

বপ-পাং। ৩ বপনীর, বপনযোগ্য। (পুং) ৪ শালি-খাত্তেব, বোনা ধান। (চরক)

বাপ্যক্ষীর (স্ত্রী) সামুজ্জ লবণ। (রাজনি°)

বাতট (পুং) ১ বৈভঙ্গসংহিতাপ্রণেতা। ২ শাস্ত্রদর্পণনিবন্ধককার।

বাবাজী ভৌস্লে, একজন মহারাষ্ট্র সর্দার। ইনি প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর প্রপিতামহ ছিলেন।

বাবা সাহেব, শিবাজীর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বাফোজীর পৌত্র। তিনি ভাজোর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ভাহার মৃত্যুর পর, তদীয় পত্নী সিরানতাই ১৭৩৭ হইতে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজকর্তা ছিলেন।

বাম্ (পুং) ১ গভা। ২ স্তোতা। “এহি বাং বিমূঢ়ো ন পাদ্” (ঋক্ ৩।৫৫।১) ‘বাং বাতি গচ্ছতি ভুতিং প্রাপ্নোতীতি বা স্তোতা, বা গতিগন্ধময়োরিত্যাদ্বাদাতোমনির্মিতি বিচ্, বাং স্তোতারং গভারং নামেহি’ (সারণ)

বাম (স্ত্রী) বা (অর্ধি স্ত হ হ হ দৃক্ষীতি। উণ ১।৩৯) ইতি মন্। ১ বন। (মেদিনী) ২ বাস্তুক। (জটধর) (ত্রি) বমতি বমাতে বেতি বম-উদগিরণে (অলিতিকসন্ত্যো ৭ঃ। পা ৩।১।১৪০) ইতি ণ। ৩ বস্ত, স্তম্ভর।

“স দক্ষিণং ভূগবধেন বামং

ব্যাপারম্ হন্তমলক্ষ্যভাজৌ ॥” (রঘু ৭।৫৭)

২ প্রতীপ, প্রতিকূল।

“বামা ব্রহ্মহে: বিড়ম্বরসিক: কীদৃক্ শ্রমো বর্ততে ॥”

(সাহিত্যদ ১০ পরি°)

৩ সব্য, দক্ষিণেতর। বিজ বাম হন্ত দ্বারা জলপান বা ভোজন করিবেন না। বাম হন্ত দ্বারা জলপাত্র তুলিয়াও জল পান করিতে মাই।

“ন পিবেচ্ছ ভূজীত দ্বিজ: সর্বোদ্য পানিনা।

নৈকহস্তেন চ জলং পূজ্যেগাবর্জিতং পিবেৎ ॥”

(আশ্বিকতব)

অপিচ—

“ন বাম হস্তেনোচ্চৈত্যা পিবেৎক্লেণ বা জলম্।

নোত্তরেদম্ভুপশ্চাদ্ভূতাপশ্চ রেতঃ সমুৎস্থজেৎ ॥” (কুর্মপু° ১৫ অ°)

জ্যোতিষের প্রমুখগণনার বাম ও দক্ষিণভেদে শুভাশুভ ফলাফলের তারতম্য কথিত হইয়াছে।

৪ বননীর, বাজনীর। “বামং গৃহপতিঃ নয়” (ঋক্ ৩।৫৩।২)

‘বামং বননীরং বহু যাজনে ইত্যত্র প্রয়োগো জাতব্যঃ’ (সারণ) (পুং) ৫ হর।

“প্রজাপতেত্তে বসুন্ত শাস্ত্রতঃ

নির্যাপিতো বজ্রমহোৎসবঃ কিল।

বরঞ্চ তত্রাতিসরাম বাম তে

যজ্ঞার্থিতারী বিবৃণা ব্রজন্তি ॥” (ভাগবত ৪।৩।৮)

৫ কামদেব। ৬ পরোধর। (মেদিনী) ৭ ঐক্যের ভজা-

গর্ভোৎপন্ন পুত্র বিশেষ। (ভাগবত ১০।৬।১।১৭)

বামক (ত্রি) ১ বামলক্ষীর। (স্ত্রী) ২ অলভ্যকীভেদ। (বিক্রমো-ক্ক্ষী ৫০।২০) (পুং) ৩ চক্রবর্তীভেদ।

বামকেশ্বরতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রবিশেষ।

বামকক্ষায়ণ (পুং) বামকক্ষের বংশলব্ধ ঋষিভেদ।

(পতঞ্জলি ৭।১।২।১১)

বামচূড় (পুং) জাতিভেদ। (হরিকেশ)

বামজুষ্ট (স্ত্রী) বামকেশ্বরতন্ত্র।

বামতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রবিশেষ।

বামতা (স্ত্রী) বামত ভাষ: তল-টাপ। বামত, প্রতিকূলত, বামের ভাব বা ধর্ম।

বামতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (বৃহতীলত ২১)

বামদত্ত (পুং) ১ ব্যক্তিভেদ। (কথাসরিংলাগর ৬৮।৩৪)

বামদত্তা (স্ত্রী) নর্তকীভেদ। (কথাসরিংলা° ১১২।১৬৭)

বামদৃশ্ (স্ত্রী) বামা মনোহরা দৃক্ দৃষ্টিযতা। সুল্লরী মারী, সী।

বামদেব (পুং) বাম এব দেব:। ১ শিব। (ভারত ১।১।৩৪)

২ গৌতম গোত্রসম্বৃত ঋষিভেদ।

“আগামিপ্রতিবন্ধন্ত বামদেবে সসীরিতঃ।

একেন জগ্ননা কীণো তরতত ত্রিজগতিঃ ॥”

(পঞ্চদশী ৯।৪৫)

এই ঋষি ঋষেদের ৪।১-৪।১ ও ৪৫-৪৮ শ্লোকের মন্ত্রসমূহ।

বামদেব, একজন ব্যবহারবিদ। হেমাজি পরিবেষণ্ডে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২ একজন কবি। ৩ মুনিমতমণিমালা নামক একখানি দীর্ঘিতি প্রণেতা। ৪ বর্ষমঞ্জরী নামক জ্যোতিঃ-শাস্ত্ররচয়িতা। ৫ হঠযোগবিবেকপ্রণেতা।

বামদেব উপাখ্যায়, ১ আশ্বিকসংক্ষেপ ও গুণার্থদীপিকা-

রচয়িতা। লাল্য ঠাকুর নামক খীর প্রতিপালকের আর্থনাম্বসারে ইনি আত্মিকসংক্ষেপ প্রণয়ন করেন।

২ প্রাচলিত্তামধিবীপিকা ও স্থতিবীপিকারচয়িতা।

বামদেব ভট্টাচার্য্য, স্থতিচন্দ্রিকা প্রণেতা।

বামদেব সংহিতা, একখানি এসিদ্ধ ভাষ্যগ্রন্থ। শ্রীরাম ইহার চীকা রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে বটুকটেরবপুজাপদ্ধতি ও গায়ত্রীকল্প বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

বামধ্বজ, ভায়কুম্মাঙ্গলী চীকা প্রণেতা।

বামদেবগুহ (পুং) শৈবমতভেদ। (সর্বদর্শনসংহিতা)

বামদেবী (স্ত্রী) সাবিত্রী।

বামদেব্য (স্ত্রী) ১ বামদেবসম্বন্ধীয়। ২ অথেষ্টের ১০।১২৭ শ্লোকের মন্ত্রদ্রষ্টা অক্ষৌমুচের পিতৃপুরুষ। ৩ বৃহত্‌কণ্ঠের পূর্বপুরুষ। ৪ বৃহত্‌কণ্ঠের পিতৃপুরুষভেদ। ৫ রাজপুত্রভেদ। (ভারত সভাপং) ৬ একজন গ্রন্থকর্তা। ৭ শাস্ত্রলবীপহ পর্বতভেদ। (ভাগ-৫।২০।১০) ৮ কল্পভেদ।

বামন (পুং) বামরতি বসতি বা মদমিতি বম-শিচ-ল্য। ১ দক্ষিণ দিগ্‌গজ। (ভাগবত ৫।২০।৩২) ২ হ্রস্ব, ধর্ম।

“প্রাণ্ডলভ্যে কলে লোভাহুহরিব বামনঃ।” (রঘু ১।৩)

৩ একোট বৃক্ষ। (মেদিনী) ৪ হরি, বিষ্ণু।

“উপেন্দ্রো বামনঃ প্রাণ্ডরমোঘঃ শুচিবর্জিতঃ।”

(ভারত ৩।১৪২।৩০)

৫ শিব, মহাদেব।

“বামদেবশ্চ বামশ্চ প্রাণ্ডক্ষিপশ্চ বামনঃ।” (ভারত ১০।১৭।৭০)

৬ অশ্বভেদ, যে সকল অশ্ব একাদ হীন ও বিশেষরূপে ভিন্ন, যমজ ও ধর্মাকৃতি হয় তাহাকে বামন অশ্ব কহে।

“একেনাজেন হীনেন ভিরেন চ বিশেষতঃ।

যমজঃ বাজিনঃ বিভাজামনঃ বামনাকৃতিম্।” (অশ্ববৈজ্ঞানিক ৩।১৫৩)

৭ দময় পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩।৮২) ৮ ভূজভেদ।

“কালেয়ো মণিনাগশ্চ নাগশ্চাপূরণস্তথা।

নাগস্তথা পিঙ্গরক এদাপত্রোহং বামনঃ।” (ভারত ১।৩৫।৬)

৯ গুরুভবংশীয় পক্ষিবিশেষ। (ভারত ৫।১০।১।১০)

১০ হিরণ্যগর্ভের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ২৫৩।৬)

১১ ক্রৌঞ্চবীপের অন্তর্গত পর্বতভেদ। ক্রৌঞ্চবীপে ক্রৌঞ্চ পর্বতই প্রধান, এই পর্বতের পর বামন পর্বত।

“ক্রৌঞ্চবীপে মহারাজ! ক্রৌঞ্চো নাম মহাগিরিঃ।

ক্রৌঞ্চাপরো বামনকো বামনাদ্রাকারকঃ।” (ভারত ৬।২।১৭)

১২ তীর্থভেদ, এই তীর্থ সর্বপাপনাশক, এই তীর্থে দান, দান ও শ্রাদ্ধাদি দ্বারা সকল পাপ বিদূরিত হয়।

“ততস্ত বামনং গতা সর্বপাপপ্রমোচনম্।” (ভারত ৩।৮৫।১২২)

১৩ মহাপুরাণের অন্ততম, বামনপুরাণ। দেবীভাগবত মতে এই পুরাণের শ্লোক সংখ্যা দশ হাজার।

“অযুতং বামনাখ্যক্ বারব্যং বট্‌শতানি চ।

চতুর্বিংশতি সংখ্যাতঃ সহস্রাণি তু শৌনক।”

(দেবীভাগবত ১।৩।৭)

ভগবান্ বিষ্ণুর অবতার বামনদেবের লীলা এই পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। [পুরাণ শব্দ দেখ]

১৪ বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার। যখন ধর্মের হানি এক অধর্মের প্রাক্তর্ভাব হয়, তখন ভগবান্ ধরাধারে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। দৈত্যপতি বলি স্বর্গ রাজ্য অধিকার করিয়া দেবগণকে নির্কালিত করিয়াছিলেন, তাহাকে দমন করিবার জন্যই ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপে অবতীর্ণ হন। ভাগবতে লিখিত হইয়াছে যে, রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করেন, “হে ব্রহ্মন্! ভগবান্ বিষ্ণু কি কল্প বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া দীনজনের হার বলির নিকট জিলাদভূমি ভিক্ষা এবং প্রার্থিত ভূমি লাভ করিয়াও কি কারণে তাহাকে বন্ধন করিয়াছিলেন, ইহার বিশেষ বিবরণ জানিতে আমার অভিলাষ কোতুহল হইয়াছে। পূর্বজন্ম ভগবানের ভিক্ষা এবং নির্দোষ বলির বন্ধন ইহা অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার, আপনি ইহার সবিশেষ তথ্য নিরূপণ করিয়া আমার সন্দেহ তরল করুন। শুকদেব পরীক্ষিতের এই প্রশ্নে তাহাকে বলিয়াছিলেন, “দৈত্যরাজ বলি ইচ্ছাকে পরাজয় করিয়া স্বর্গের ইচ্ছ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। দেবগণ স্বর্গ হইতে নির্জিত হইয়া অনাথবৎ চারিদিকে পলায়ন করিলেন। ইচ্ছমাতা অদিতি ইহাতে অভিলাষ কাতরা হইয়া কষ্টপক্ষে বলিয়াছিলেন যে, ভগবন্! সপত্নীয় পুত্র দৈত্যগণ আমাদের শ্রী ও হান অপহরণ করিয়া লইয়াছে, আপনি এখন আমাদের রক্ষা করুন, শত্রুগণ আমাদের নির্কালিত করিয়া দিয়াছে, আমার তনয়গণ বাহাতে ঐ সকল পদ পুনরায় লাভ করিতে পারে, আপনি তাহার উপায় নির্দেশ করিয়া দিন। অদিতি এইরূপ বলিলে পর, প্রজাপতি কষ্টপ বিদ্বিত হইয়া বলিলেন যে, অহো বিষ্ণুমারায় কি অসীম প্রভাব, এই জগৎ স্রেছে আবদ্ধ, আত্মা ভিন্ন ভৌতিক দেহই বা কোথায়, আর প্রকৃতি ভিন্ন আত্মাই বা কোথায়? ভজো! কেই বা পতি, কেই বা পুত্র, একমাত্র মোহই এই বুদ্ধির কারণ। ভূমি আমাদের ভগবান্ বাহুবল্যেব উপাসনা কর, তিনিই তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন। দীনের প্রতি তাহার বড়ই করুণা, ভগবানের সেবাই অমোঘ; তব্ধি অস্ত্র কিছুতেই আর ফল হইবে না। তখন অদিতি জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কি উপায়ে তাহাকে আরাধনা করিতে হইবে, ইহাতে কষ্টপ বলিয়াছিলেন, দেবি! দ্বাদশমাসে গুরুপক্ষের দ্বাদশ দিন ভূমি পদ্মোত্তরে

অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে তগবান্ বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমাদের এই দুঃখ মোচন করিবেন।

অদিতি কস্তুরের নিকট ঐ ব্রতের বিবরণ শুনিয়া পুত্ৰচিন্তে দ্বাদশ দিন ধরিয়া ব্রতানুষ্ঠান করিলেন। কিছুদিন অতীত হইলে দেবমাতা অদিতি ঐ ব্রতের ফলে তগবান্ বিষ্ণুকে গর্ভে ধারণ করিলেন। অনন্তর তগবান্ বিষ্ণু ভাস্কর্য্যমাসের শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে প্রবণার প্রথমার্ধে অভিজিৎ মুহূর্ত্তে জন্মগ্রহণ করিলেন। ঐ দিন চন্দ্র প্রবণা নক্ষত্রে অবস্থিত ছিলেন, অশ্বিনী প্রভৃতি সমুদয় নক্ষত্র এবং বৃহস্পতি, শুক্র প্রভৃতি গ্রহগণও অমূল্য থাকিয়া শুভাবহ হইয়াছিলেন। এই দ্বাদশী তিথিতে দিব্যর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এইজন্য ঐ দ্বাদশীর নাম বিজয়া দ্বাদশী। তগবান্ বামনদেব ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র শঙ্খ, চন্দ্র প্রভৃতি তুমুল শব্দ উথিত হইল। অশ্মরোগণ আনন্দিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। অদিতি পরমপুরুষকে স্বকীয় বোণমারায় দেহধারণ করিয়া গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত ও স্তম্ভ হইলেন, কস্তপও আশ্চর্য্যাবিত হইয়া জয়শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অব্যক্ত জ্ঞানস্বরূপ তগবানের চেষ্টা অদৃষ্ট, তিনি যে প্রভা, ভূষণ ও অন্ন-দ্বারা স্পষ্ট প্রকাশমান দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, দেখিতে দেখিতে নটের স্তায় সেই দেহ দ্বারাই বামন ব্রাহ্মণকুমারের মূর্ত্তি গ্রহণ করিলেন। মহর্ষিগণ ইহাকে বামনমূর্ত্তিতে প্রকটিত দেখিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। কস্তপ যথাবিধানে জাতকর্মাদি সংস্কারকার্য্য করিয়া উপনয়ন সংস্কারে সংযুক্ত করিলেন, এই উপনয়নকালে হৃদ্যদেব সার্বভৌম পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন এবং বৃহস্পতি ব্রহ্মহুত্র ও কস্তপ তাঁহাকে মেথলা পরিধান করাইলেন। বামনরূপী জগৎপতিক প্রথিবী কৃষ্ণাজিন, সোম দণ্ড, মাতা কোপীনবস্ত্র, শূর্য্য ছত্র, ব্রহ্ম কমণ্ডলু, সপ্তর্ষিগণ কুশ এবং সরস্বতী অক্ষমালা প্রদান করিলেন। বামনদেব উপনীত হইলে পর যক্ষরাজ তাহাকে ভিক্ষাপাত্র এবং স্বয়ং অধিকা ভিক্ষা প্রদান করিলেন। এই সময় বামনদেব শুনিলেন যে, দৈত্যরাজ বলি অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন। তখন বামনরূপী তগবান্ ভিক্ষার জন্ত তাঁহার নিকট গমন করিলেন। সমুদয় বলই তাহাতে নিহিত ছিল, স্তবরাগ তাঁহার গমনকালে প্রতিপদক্ষেপে ধরাভল কম্পিত হইতে লাগিল। নন্দলা নদীর উত্তরতটে ভৃগুকচ্ছ নামক ক্ষেত্রে বলির যে সকল পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ ঐ শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন, তগবান্ বামনদেব তথায় উপনীত হইলেন। তগবানের তেজঃ-প্রভা দেখিয়া সকলে স্তম্ভিত হইলেন।

মাতা বামনরূপধারী হরির কটদেশে মুজানির্দ্ভিত মেথলার বেড়িত, কৃষ্ণাজিনময় উত্তরীয় যজ্ঞোপবীতবৎ বামনদেব নিবেশিত, মস্তকে জটাকলাপ এবং দেহ ধর্ম্ম, ইহাকে দেখিয়াই ভৃগুগণ

তেজে অভিভূত হইয়া গেলেন। তখন বলি গাত্ৰোখান করিয়া তগবান্ বামনদেবের পাদপ্রক্ষালন করাইয়া দিয়া তাঁহাকে বিনয়-নম্র বচনে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনার আদিতে কোন কষ্ট হয় নাই ত? আপনি, আজ্ঞা করুন, আপনার কোন কর্ম্ম সম্পাদন করিতে হইবে? আপনি ব্রহ্মর্ষিদিগের মূর্ত্তিমতী তপস্বী, আপনার পরমার্শে আমাদিগের পিতৃকুল অত্যন্ত পরিচরিত হইলেন এবং কুলও পবিত্র হইল। আপনার বাহা বাহা অভিনয়, আমার নিকট তাহাই গ্রহণ করুন। অল্পমান হইতেছে আপনি বাক্সা করিতে আসিয়াছেন। ভূমি, স্বর্ণ, উৎকৃষ্ট বাসস্থান, মিষ্টান্ন, সমৃদ্ধগ্রাম প্রভৃতির মধ্যে বাহা আপনার অভিরুচি হয় বলুন, আমি তাহাই প্রদান করিতেছি।

তগবান্ বলির বাক্যে স্তম্ভ হইয়া কহিলেন,—ভূমি বাহা বলিলে তাহা তোমার কুলানুরূপই হইয়াছে, তোমাদের কুলে কেহ ব্রাহ্মণকে দান করিব বলিয়া পরে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে নাই। তখন বামনদেব তাঁহাকে কহিলেন, দৈত্যরাজ! অল্প কিছুই আমার প্রার্থনা নাই কেবল আমার এই পদের পরিমাণ ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করি। ভূমি লাভ ও জগতের জৈশ্বর্য্য বাবদ্যত্র আবশ্যক, বিদ্বান্ ব্যক্তি সেই পরিমাণই প্রতিগ্রহ করিয়া থাকেন।

তখন বলি বামনের এই বাক্য শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, আপনার বাক্য বৃদ্ধের স্তায়, কিন্তু আপনি বালক, অতএব আপনার বুদ্ধি অজ্ঞের তুল্য। কারণ স্বার্থবিষয়ে আপনার বোধ নাই। আমি ত্রিলোকের জৈশ্বর্য্য, একটা দ্বীপ দান করিতে পারি, কিন্তু আপনি এমনই অবোধ যে, আমাকে স্তম্ভ করিয়া ত্রিপাদভূমি চাহিতেছেন। আমাকে প্রসন্ন করিয়া অল্প পুরুষের নিকট প্রার্থনা করা উচিত হয় না। অতএব বাহাতে আপনার নিরীক্সে সংসার ব্যাধি নির্বাহ হইতে পারে, আপনি তাহাই প্রার্থনা করুন।

তখন তগবান্ কহিলেন, রাজন্! ত্রিলোকীয় মধ্যে যে কিছু প্রিয়তম অতীত বস্ত্র আছে, সে সমুদারই অবশেষের ব্যক্তির পরিতৃপ্তি সাধন করিতে পারে না। যে ব্যক্তি ত্রিপাদপরিমিত ভূমি লাভে স্তম্ভ হন না, নববর্ষবিধিষ্ট একটা দ্বীপ লাভেও তাহার আশা পরিচরিত হয় না, তখন তিনি প্রধান সপ্তদ্বীপ কামুনা করেন। কামনার অবধি নাই। পুরাণে শুনিয়াছি, বৈশ্য ও গদ প্রভৃতি রাজগণ সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়া এবং বাবতীর অর্থ, কামভোগ করিয়াও বিষয়ভোগ-তৃষ্ণার পারে গমন করিতে পারেন নাই। স্তম্ভ ব্যক্তি বদুচ্ছা প্রাপ্ত বস্ত্রভোগ করিয়া স্তব্ধ বাস করেন, কিন্তু অজ্ঞিতেজির ব্যক্তি ত্রিলোক প্রাপ্ত হইয়াও সুখী হয় না।

তখন বলি বামনদেবের কথা শুনিয়া হস্ত করিয়া ‘এই লউন’

বলিয়া ভূমিদান করিবার নিমিত্ত জলপাত্র গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সর্বত্র দৈত্যগণ ও ক্রাচাৰ্য্য বিকুর উদ্বেগে অবগত হইয়া বলিকে কহিলেন, বলি ইনি সাক্ষাৎ বিকুর, দেবগণের কার্যসাধনার্থ কল্পের ঔরসে অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তুমি মহাবিপদে বৃথিতে পারিতেছ না, ইহাকে দান করিতে স্বীকার করিয়া তাল কর নাই। দৈত্যদিগের মহাবিপদ উপস্থিত। মারা-বামনরূপী ত্রিহরি তোমার স্থান, ঐশ্বর্য্য, স্ত্রী, তেজ, বশ, বিত্ত প্রভৃতি অপহরণ করিয়া ইহাকে প্রদান করিবেন। বিধি ইহার দেহ, ইনি তিনপদে তিন লোক আক্রমণ করিবেন। তোমার সর্বস্ব বিনষ্ট হইবে। এই বামনের একপদে পৃথিবী, দ্বিতীয় পদে স্বর্গ, আর এই বিশাল দেহে গগনমণ্ডল ব্যাপ্ত হইবে। তৃতীয় পদের গতি কি হইবে? তুমি দিব বলিয়া অস্বীকার করিয়াছ, তখন দিবার আর কিছুই থাকিবে না। তখন তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হেতু নরক হইবে। যে দান দ্বারা অর্জুনোপার্য্য নষ্ট হইয়া যায়, সে দানের প্রশংসা কুজাপি নাই। প্রতিভেও কথিত আছে যে, জীবীকরণকাল, প্রাণসকট, হস্ত-পরিহাস, বিবাহকালে বরের শুভাশুভকীৰ্ত্তন, জীবিকারূতি রক্ষার নিমিত্ত, ও গোত্রাঙ্গণের হিতসাধনের জন্ত মিথ্যা কথা মোহাবহ নহে, সুতরাং এই প্রাণসকটকালে মিথ্যা বলিয়া দেহ রক্ষা কর।

বলি শুক্রাচার্য্যের এই কথা শুনিয়া অগণকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন, আপনি যাহা উপদেশ দিলেন, তাহা সত্য, বাহাতে কোনকালে অর্থ, কাম, বশ প্রভৃতির ব্যাঘাত না হয়, গৃহস্থের তাহাই প্রকৃত ধর্ম্ম, কিন্তু আমি প্রজ্ঞাদের পৌত্র, দিব বলিয়া অস্বীকার করিয়াছি, এক্ষণে ধনলোভে সামান্য বন্ধকের জ্বায় কি প্রকারে ব্রাহ্মণকে দিব না বলিব। পৃথিবী বলিয়াছেন যে, নিপ্যাবাদী মানব ব্যতীত আমি সকলকেই বহন করিতে সমর্থ। ব্রাহ্মণকে বন্ধন করিতে আমার বেক্ষণ তর হয়, নরক, দরিদ্রতা, দানচ্যুতি কিংবা মৃত্যু হইতেও তাদৃশ তর হয় না। অতএব আমি ব্রাহ্মণকে বধন দিব বলিয়াছি, তখন প্রত্যাখ্যান করিতে পারিব না।

শুক্রাচার্য্য বলির এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া তাহাকে এইরূপ অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। তুমি অসুখ হইয়া পাণ্ডিত্যভিমান বশতঃ আমার শাসন অতিক্রম করিতেছ, এই পাপে তুমি অচিরে ত্রিভ্রষ্ট হইবে। শুক্র শুক্রাচার্য্য এইরূপে অভিসম্পাত দিলেও বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেন না। তখন তিনি বামনকে অর্চনা করিয়া জলস্পর্শপূর্ব্বক ভূমিদান করিলেন। মজ্জমান বলি বামনদেবের চরণ ধোত করাইয়া দিয়া সেই জল মস্তকে ধারণ করিলেন। তখন স্বর্গে দেবতা প্রভৃতি তাহার এই মহৎ কার্য্যের জ্ঞাত প্রশংসা করিয়া পুশ্পরুটি করিতে লাগিলেন।

দেখিতে দেখিতে ভগবান বামনদেবের বামনরূপ আশ্চর্য্য-রূপে বর্ধিত হইল। শুক্রর ঐ রূপের অন্তর্গত, স্তূতরাং পৃথিবী, আকাশ, দিক্, স্বর্গ, বিবর, সমুদ্র, পশু, পক্ষী, নর ও দেবগণ সকলই ঐরূপে অধিষ্ঠিত ছিল। তখন বলি দেখিলেন, বিকসৃতি হরির পদতলে রসাতল, পাদদ্বয়ে ধরণী, অঙ্গাবুগলে পর্ব্বতনিবর, জাহুতে পক্ষিগণ এবং উরুদ্বয়ে মরুদগণ, বসনে সন্ধ্যা, ওহে প্রজাপতি, অধনদ্বয়ে আপনি ও অহরগণ, নাভিহলে আকাশ, কুক্ষিদেহে সপ্তসমুদ্র, বক্ষঃস্থলে নক্ষত্রনিচয়, হৃদয়ে ধর্ম্ম, স্তনদ্বয়ে ঋত ও সত্য, মনে চিত্র এবং বক্ষঃস্থলে কমলা প্রভৃতিকে অবলোকন করিয়া ভূত্বিত হইলেন।

তখন ভগবান একপদ দ্বারা পৃথিবী, শরীর দ্বারা আকাশ এবং বাহুদ্বারা দিক্‌মণ্ডল আক্রমণ করিলেন। অনন্তর দ্বিতীয় পদ বিস্তার করিলেন, তখন স্বর্গ তাহার পক্ষে যৎকিঞ্চিৎ হইল, কিন্তু তৃতীয় পদের নিমিত্ত কিছুই অবশিষ্ট রহিল না। দ্বিতীয় পদই ক্রমে জনলোক, তপোলোক প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া সত্যলোক স্পর্শ করিল। দেবাদি তাহার এই ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া ভব করিতে লাগিল।

ক্রমে বিকুর আপন বিস্তার সঙ্কোচ করিয়া পুনর্বার পূর্ব্ববৎ বামনমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। অনুরাহুচরণ তখন ইহাকে মারাবী হ্রির করিয়া ইহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু বলি তাহা-দিগকে নিবারণ করিয়া কহিল, তোমরা যুদ্ধ করিও না, ক্ষান্ত হও, কাল এখন আমাদের অসুস্থ নহে, কালকে অতিক্রম করিতে কেহই সমর্থ নহে। বলির কথা শুনিয়া দৈত্যগণ বিকুরাধ-দ-গণের ভাড়া ভরে রসাতলে প্রবেশ করিতে উত্তত হইল।

তখন বামনদেব বলিকে কহিলেন, তুমি আমাকে তিনপদ ভূমি দান করিয়াছ, আমি দুইপদে সমগ্র পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছি, তৃতীয় পদের পরিমিত ভূমি কোথায় আছে, দাও। এখন আমি তোমার বধাসর্ব্বস্ব আক্রমণ করিলাম, তখাচ তুমি প্রতিশ্রুত ভূমিদান করিতে পারিলে না, সুতরাং তোমার এই পাপে নরকবাস হওরা উচিত, অতএব এখন তুমি শুক্র শুক্রাচার্য্যের অমুমতি লইয়া নরকে গমন কর।

তখন বলি ভগবানের বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমি যে বাক্য বলিয়াছি, তাহা মিথ্যা হইবে না, আপনি তৃতীয় পদ আমার মস্তকে স্থাপন করুন। ভগবান বলিকে এইরূপে নিগ্রহ করিয়া তাহাকে বন্ধন করিলেন। বলির এই হৃদশা দেখিয়া প্রজ্ঞাদেব তাহার আগমন করিয়া ভগবানের ভব করিতে লাগিলেন।

বলির পরী বিজ্ঞাবলি পণ্ডিকে পাশবদ্ধ দর্শন করিয়া ভীত হইয়া কহিতে লাগিলেন, ভগবান! আপনি বলির সর্ব্বস্বহরণ

করিয়াছেন, এমন উহাকে পাশমুক্ত করুন, বলি নিগৃহীত হইবার উপযুক্ত নহে, বলি অকাতরে আপনাকে সমগ্র পৃথিবী দান করিয়াছে, কর্মদ্বারা যে সকল লোক অর্জন করিয়াছিল, তৎসমস্তই আপনাকে অর্পণ করিয়াছে, সামান্য ব্যক্তিও আপনার চরণে জল ও দুর্বাদি দ্বারা অর্চনা করিলে তাহাদেরও উত্তমা যতিলাভ হইয়া থাকে, আর বলির আপনার চরণে সর্বত্র অর্পণ করিয়াও এই প্রকার দ্বন্দ্বাপ্রাপ্ত হওরা বিধের নহে, অতএব আপনি ইহাকে বোচন করুন।

ভগবান্ বিজ্ঞাবলির দ্বারা তাহাকে কহিলেন, আমি বাহাকে দয়া করিয়া থাকি, প্রথমে তাহার অর্থ অপচরণ করি, কারণ অর্থদ্বারা সমতা জন্মে, তাহাতে মানব লোককে এবং আমাকে অবজ্ঞা করে। জীবাশ্ম আপন কর্মহেতু পরাধীন হইয়া ক্রমিকীটাদি নানা বোনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে বখন নরবোনি প্রাপ্ত হয়, তখন যদি জন্ম, কর্ম, ঘোবন, রূপ, বিভা, ঐশ্বর্য বাধনাদি ভ্রম গর্ভিত না হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতি আমার দয়া হইয়াছে জানিতে হইবে। বাহারা আমার ভক্ত তাহারা ঐ সকল দ্বারা মুক্ত হন না। এই দৈত্যশ্রেষ্ঠ কীর্তি-বর্দ্ধন বলি হুঙ্কারা মাগাকে জয় করিয়াছে, কষ্ট পাইরাই মুক্ত হয় নাই, বিস্তহীন হইয়াছে, স্থানচ্যুত হইয়া নিষ্কিপ্ত হইয়াছে, শত্রুকর্তৃক বিষম বহু, জাতিকর্তৃক পরিত্যক্ত এবং গুরুকর্তৃক তিরস্কৃত ও অভিশপ্ত হইয়াছে, তথাপি বলি সত্যার্থ পরিত্যাগ করে নাই। অতএব বলি পরমভক্ত ও সত্যবাদী। যে স্থান দেবতাদিগেরও হ্রস্ব, আমি ইহাকে সেই পরম স্থান দিরাছি। বলি সার্বণি মনস্তরের ইচ্ছা হইবে। যত দিন ঐ মনস্তর না আসিতেছে, তত দিন বিধকর্মনির্মিত স্তূতলে বাস করুক। তৎপ্রতি সর্বদা আমার দৃষ্টি থাকিতে আধি, ব্যাধি, শ্রান্তি, তজ্জা, পরাভব এবং ভৌতিক উৎপত্তি তথায় হইবার সম্ভাবনা নাই। তৎপরে বামনদেব বলিকে কহিলেন, তুমি জ্ঞাপ্তিগণের সহিত দেবগণের বাহুনিয় স্তূতলে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক, ঐ স্থানে তোমাকে কেহই পরাভব করিতে পারিবে না এবং আমি সর্বদা তথায় থাকিয়া তোমাকে রক্ষা করিব। বলি তখন বন্ধনমুক্ত হইয়া স্তূতলে গমন করিল। বামনদেব স্বর্গপুরী ইচ্ছাকে প্রদান করিলেন। এইরূপে ভগবান্ অদিতির বাসনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৮।১৪-২৪ অ°)

বামনপুরাণে ৪৮ অধ্যায় হইতে ৫৩ অধ্যায়ে ভগবান্ বামনদেবের অবতার ও নীলার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, বাতল্যভরে তাহা আর এইস্থলে লিখিত হইল না। কেবল ইহাতে একটু বিশেষ আছে যে, ভগবান্ বামনদেব প্রথমে খুন্সর নিকট ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করিয়া তাহাকে নিগৃহীত

করেন। পরে বলির যজ্ঞে বাইরা ত্রিপাদভূমি লইবার হলে তাহার সমস্ত রাজ্যাদি লইয়া ইচ্ছাকে প্রদান করেন।

বামনদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে এইরূপ মূর্তি করিতে হয়। হরিতত্ত্ববিলাসে লিখিত আছে যে—

“ভূজং ত্রিগোলকাবায়ং বক্ষোঃ শিখারশোভিতম্।

পাদিপাদং তুরীয়াংশং প্রবৃক্ষশিরসং তথা।

উর্ধ্বাঙ্গিঃ শিতরাবায়বিহীনমুখমুদ্রকম্।

কটিকিপার্শ্বনাভিসু তম্ভ্যং বামনং যুগং।

কৃষ্ণাং সংহাপয়েদেব মোহনার্থং সর্বদা॥”

(হরিতত্ত্ববি° ১৮ বিলাস)

এই মূর্তির ভূজভয়ের আরতন ত্রিগোলক, বক্ষঃপ্রদেশ বিজীর্ণ, করচরণ চতুর্ধাংশ, মস্তক বৃহৎ, উরুভয় ও মুখপ্রদেশ আদ্যম-বিহীন, কটি, শিক (পঞ্চাঙ্গাগ) পার্শ্ব ও নাভিও মূল হইবে। মোহনার্থ এইরূপে ভগবান্ বামনদেবের মূর্তি স্থাপন করিতে হয়।

“কর্তব্যো বামনো দেবঃ সঙ্কটে ভক্তিতাবিহিতঃ।

পীনগাত্মক কর্তব্যো দণ্ডী চাধ্যায়নোভতঃ।

দুর্ভাগ্যাত্মক কর্তব্যঃ কৃষ্ণাজিনধরতমঃ।”

(হরিতত্ত্ববিলাস ১৮ বি°)

অতিসঙ্কটকালে ভক্তিসহকারে এই বামনমূর্তি প্রস্তুত করিবে। এই মূর্তি পীনগাত্মক, দণ্ডধারী, অধ্যায়নোভত, দুর্ভাগ্য-তম এবং কৃষ্ণাজিনধারী হইবে।

(ত্রি) বামনভীতি বম-গিচ্-লু। ১৩ অতিক্রম, পর্ধ্যায়—ভূজ, নীচ, বর্ষ, হৃৎ, অমুচ্চ, অনায়ত। (অটোথর)

বামন, একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি কাশীরাজ অরাণ্ডের মন্ত্রী ছিলেন। (রাজতরঙ্গিণী ৪৪২৬)

কাশীরামী, অভিনবগুণ ও বর্দ্ধমান তাহার রচিত কবিতাদির উল্লেখ করিয়াছেন। সারপাচার্য্য দাত্তবৃত্তিতে ইহাকে বৈয়াকরণ, কাব্যরচয়িতা ও সঙ্কনপ্রতিপালক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অবিশ্রান্তবিভাধর ব্যাকরণ, কাব্যালঙ্কারহ্রদ ও বৃত্তি এবং কাশিকাবৃত্তি নামে কথখানি পুস্তক ইহার রচিত।

সুত্রপাঠ, উপনিষদ ও লিঙ্গহ্রদরচয়িতা বামন আচার্য্য ও উপরিউক্ত কবি অতিম ব্যক্তি কিনা তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। শেখোক্ত ব্যক্তি পঞ্জিকা ও জৈনেন্দ্রের মত উদ্ভূত করিয়াছেন।

বামন, কএকজন প্রাচীন গ্রন্থকার। ১ উপাধিতারসংগ্রহরচয়িতা। ২ খাদিরগৃহস্থ-কারিকা-প্রণেতা। ৩ তাজিকতত্ত্ব, তাজিক সারোচ্চার, বামনভাতক ও ত্রীভাতক নামক কথখানি জ্যোতিষাঙ্গ-রচয়িতা। ৪ বামননিবন্ধ বা নিবন্ধ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

৫ বামনকারিকা নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা। ৬ বলিকথাগাথা-রচয়িতা। ৭ পরিশেষধণ্ডে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। ইনি বৎস গোত্রীয়। বাহুদেব, কামদেব ও হেমাদ্রি নামক পণ্ডিতের ইহার যোগ্যসন্তান। ৭ একজন প্রসিদ্ধ মীমাংসাসাধনবেত্তা। চারিভ্রমিংহু ইহায় মতের প্রাধান্য দর্শাইয়াছেন।

বামন, ১ চট্টলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভবিষ্যৎ খৃ ১৫১০)

২ ত্রিপুরারাজ্যের রাজধানী অগ্রতৌলা হইতে ১ যোজন পশ্চিমে অবস্থিত একটি গ্রাম। (দেশাবলী)

৩ বিশালের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভবিষ্যৎ খৃ ৩৯৫৩)

বামনআচার্য্য করঞ্জকবি সার্বভৌম, ১ প্রাকৃতচন্দ্রিকা ও প্রাকৃতপিকলটিকা-রচয়িতা। ২ প্রতিহারহৃত্যবা প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা খ্যাতনামা পণ্ডিত বরদরাজের পিতা।

বামনক (ত্রি) ক্রৌঞ্চীপথ পর্বতভেদ। (লিঙ্গপু ৫৩।১৪)

বামনক্ষেত্র, ভোজের অন্তর্গত একটি ভীর্থস্থান। (ভবিষ্যৎ খৃ ২৯১৯)

বামনকাশিকা (স্ত্রী) বামনরচিত কাশিকাবৃত্তি।

বামনজয়াদিত্য (পুং) কাশিকাবৃত্তির টীকাকার।

বামনহু (স্ত্রী) বামনহু ভাবঃ হ। বামনতা, বামনের ভাব বা ধর্ম, অতি ক্ষুদ্র, নীচহ।

বামনতত্ত্ব, একধানি তত্ত্বগ্রন্থ।

বামনদত্ত, সম্বিংপ্রকাশ-প্রণেতা।

বামনদেব, একজন কবি। [বামন দেব]

বামনবাদশী (স্ত্রী) বামনদেবতাক বাদশী ত্ৰতবিশেষ।

বামনবাদশী ত্ৰত (স্ত্রী) বামনদেবতাক বাদশীত্ৰতং। শ্রবণা-বাদশীতে কর্তব্য বামনদেবের ত্ৰতবিশেষ। বাদশীর দিন বামনদেবের উদ্দেশে এই ত্ৰতাহুষ্ঠান করিতে হয়, এইজন্ত ইহাকে বামনবাদশী ত্ৰত কহে। হরিতত্ত্ববিলাসে এই ত্ৰতের বিধান এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“একাদশ্যাং নিরাহারঃ হিবা চৈবাগ্নয়েহনি।

ভোক্ষ্যে ত্রীবামনানন্ত শরণাগতবৎসলঃ।

একাদশ্যাং রজস্তাং বা দ্বাদশ্যাং বার্করয়েং প্রভুঃ।

স্বর্ণরূপ্যময়ে পাত্রে তাম্রবংশময়েহপি বা।

কুণ্ডিকাং স্থাপয়েং পার্শ্বে ছত্রিকা পাত্ৰকাত্থা ॥

গুভাক বৈকবীং যষ্টিমক্ষত্ৰং পবিত্রকম্।

পুষ্পৈর্গন্ধৈর্ ফলৈধু পৈ বামনঃ চার্চয়েদ্বরিম্ ॥

নানাবিধৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্ভক্ষ্যভোজ্যৈশ্চৈবদৈঃ।

জাগরং নিশি সুক্কাত গীতবারিজনবর্তনৈঃ।

এবমারাদ্য দেবেশ্য প্রভাতে বিমলে সতি।

আদ্যাবধ্যং প্রদাতব্যং পঞ্চাদেবং প্রপূজয়েৎ।

নারিকেলেন তত্রৈব দধাদ্যাক পূর্ববৎ ॥” (হরিতত্ত্ব বি ১৫)

শ্রবণা বাদশীর পূর্ব একাদশীর দিন নিরু উপবাসী থাকিয়া এই ত্ৰতাহুষ্ঠান করিতে হয়। তাত্রমাসের ওয়া বাদশীকে শ্রবণা বাদশী কহে। অতএব পার্বণপরিবর্তন একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া এই ত্ৰতাহুষ্ঠান বিধেয়। বাদশীর ক্ষর হইলে একাদশীর নিশাভাগে বা পরদিন বাদশীতে বামনদেবের পূজা করিবে। সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র বা কংশ ইহার মধ্যে যে কোন একটি দ্বারা পাত্র প্রস্তুত করিয়া তাম্রকুণ্ড স্থাপন করিবে এবং বামপার্শ্বে ছত্র, পাত্ৰকা, উৎকৃষ্ট বেণুটি, অক্ষত্ৰ ও পবিত্রকস্থাপন করিতে হয়। গন্ধ, পুষ্প, ফল, ধূপ, নানাবিধ নৈবেদ্য, ভোক্ষ্যভোজ্য ও গুড়োদন প্রভৃতি দ্বারা বামনদেবের পূজা করিতে হয়। এবং নৃত্য গীতাদি দ্বারা রাত্রি জাগরণ করা আবশ্যিক। প্রথমে বামনদেবকে অর্ঘ্য দিয়া তৎপরে পূজা করিতে হয়। এই অর্ঘ্যে একটু বিশেষ এই যে যেত নারিকেলোদক দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হয়।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্য দিতে হইবে। অর্ঘ্যদানমন্ত্র—

“বামনায় নমস্তাত্যং ক্রান্তক্রিভুবনায় চ।

গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং বামনায় নমোহস্ত তে ॥

বামনায় অর্ঘ্যং নমঃ ॥”

তৎপরে পাদদ্বয়ে মংস্ত্রয়, জাহ্নুদ্বয়ে কুর্শ্বের, গুহে বরাহের, নাভিতে নৃসিংহের, বক্ষঃস্থলে বামনের, কক্ষদ্বয়ে পরশুরামের, ভূজদ্বয়ে রামের, মস্তকে কৃষ্ণের ও সর্বাঙ্গে বৃহ ও কবীর আর্চনা করিবে। “ও মংস্ত্রায় নমঃ পাদয়োঃ ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে “ও সর্বেভ্যো আয়ুধেভ্যো নমঃ” বলিয়া আয়ুধ-সমূহের পূজা করিবে। তৎপরে বধাবিধানে মহাপূজা করিয়া শক্ত্যাহ্বারে আচার্য্য ও দ্বিজগণকে মন্ত্রপাঠপূর্বক দান করিবে, এবং তাঁহারাও উক্ত ত্ৰব্য মন্ত্র পাঠ পূর্বক গ্রহণ করিবেন।

“মংস্ত্রয় কুর্শ্বং বরাহক নরসিংহক বামনম্।

রামং রামক কৃষ্ণক ক্রমাচ্ছৌ বৃহককিনো ॥

পাদয়োর্জাহ্নুনোগুহে নাভ্যামুরসি কক্ষয়োঃ।

ভূজয়োর্মুষ্টি সর্বাঙ্গেষ্বর্চয়েদায়ুধানি চ ॥

মহাপূজাং ততঃ কৃত্বা গোমহীং কাক্কনাদিকম্।

শক্ত্যাচাখ্যায় দাতব্যং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ মন্ত্রতঃ।

ব্রাহ্মণশ্চাপি মন্ত্রেণ প্রতিগৃহ্নাতি মন্ত্রবিৎ।

দদাতি মন্ত্রতো ছেব দাতা তক্তিসমরিতঃ ॥”

(হরিতত্ত্ববিলাস ১৫ বি)

তৃতী দানকালে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবেন। দানমন্ত্র—

“বামনো বুদ্ধিদো দাতা ত্ৰব্যাহো বামনঃ স্বয়ম্।

বামনশ্চ প্রতিগ্রাহী তেন মে বামনে ব্রতিঃ ॥”

যিনি এই দান গ্রহণ করিবেন, তিনিও উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া লইবেন। প্রতিগ্রহমন্ত্র—

“বামনঃ প্রতিগ্রহাতি বামনো বৈ দদাতি চ।

বামনস্তারকো দ্বাভ্যাং তেনেদং বামনে নমঃ ॥”

তৎপরে দধিসংযুক্ত দ্ব্যুত প্রাশনপূর্বক প্রথমে দ্বিজাতি-গণকে ভোজন করাইয়া পরে বজ্রগণের সহিত নিজে ভোজন করিবেন। বামনপুরাণ ও ভবিষ্যদ্বক্তাপুরাণে এই ব্রতবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, বাদশীর দিন প্রভাত কালে নদীসঙ্গমে বাইরা সঙ্কর করিতে হইবে, পরে একমাষা প্রমাণ স্বর্ণদ্বারা বা শতাব্দ্যসারে বামনদেবের মূর্তি নির্মাণ করিয়া কুন্তোপরি সুবর্ণ পাত্রে স্থাপন করাইয়া দান করাইয়া নিম্নোক্তরূপ পূজা করিবে।

বামনপূজনপ্রণালী—

পাদদ্বয়ে ও বামনায় নমঃ, কটিতে ও দামোদরায় নমঃ, উরুযুগলে ও শ্রীপতয়ে নমঃ, গুহে ও কামদেবায় নমঃ, জঠরে ও বিশ্বরূপিণে নমঃ, হৃৎপ্রদেশে ও যোগনাথায় নমঃ, কণ্ঠদেশে ও শ্রীপতয়ে নমঃ, মুখে ও পঞ্চজাকায় নমঃ, মস্তকে ও সর্বাঙ্গ্যনে নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া পরে ভগবান্ বামনদেবকে পূজা করিয়া বস্ত্রে আচ্ছাদন এবং নারিকেল ফল দ্বারা অর্ঘ্য দিবে। *

নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হয়। অর্ঘ্য মন্ত্র—

ও নমো নমস্তে গোবিন্দ বৃধ প্রবণ সংজ্ঞক।

অধৌবসংকরং কৃত্বা প্রেতমোক্শপ্রদো ভব ॥

অর্ঘ্য দিবার পর ব্রাহ্মণকে ছত্র, পান্থকা, গো ও কমণ্ডলু দান করিতে হয়। রাজিকালে নৃত্য গীতাদি দ্বারা রাজি ভাগরণ বিধেয়। বাদশীর মধ্যে ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া নিজে পারণ করিবে। বাদশী থাকিতে থাকিতেই পারণ করা বিধেয়।

* “পৃথীক। নিরমঃ প্রতিগ্রহ। সত্যাক্ত সঙ্করে।

সৌবর্ণঃ বামনঃ কৃত্বা সৌবর্ণমাবকেন বা।

বধা শতাব্দ্যং বিস্তৃত কুন্তোপরি লগৎপতিব্।

স্বর্ণপাত্রে স্থাপয়িত্বা কত্রেরেতন্ত পূজয়েৎ ॥”

ভক্তো বামনপূজারম্—

ও বামনায় নমঃ পাদৌ কটিং দামোদরায় চ।

উরু শ্রীপতয়ে গুহং কামদেবায় পূজয়েৎ।

পূজয়েচ্ছ্রীপতঃ পঞ্চজাকায় বিশ্বরূপিণে।

হৃদয়ং যোগনাথায় কণ্ঠঃ শ্রীপতয়ে নমঃ।

মুখক পঞ্চজাকায় শিরঃ সর্বাঙ্গ্যনে নমঃ।

ইথাং সংপূজ্য বাসোত্তিরাজ্য চ লগৎপতিব্।

দ্বাভ্যাং হৃদয় চাভ্যাং নারিকেলানিভিঃ কটৈঃ ॥”

(হরিতত্ত্বিবিং ১৫ বিং)

যিনি বিধিপূর্বক এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তিনি সকল প্রকার সুখ সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন। যিনি পিতামাতার উদ্দেশে এই ব্রতকল অর্পণ করেন, তিনি কুলত্রাতা হইয়া পিতৃ ঋণ হইতে উত্তীর্ণ হন। এই ব্রতকারী হরিধামে গমন করিয়া সপ্তসপ্ততিবৃৎ তথায় বাস করেন, পরে আবার এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া রাজা হইয়া থাকেন। (হরিতত্ত্বিবিং ১৫ বিং) বামনপুরাণ (ক্লী) অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত পুরাণবিশেষ।

[পুরাণ শব্দ দেখ]

বামনভট্ট, নিখার্কসম্প্রদায়ের একজন গুরু। ইনি রামচন্দ্র ভট্টের শিষ্য ও কৃষ্ণভট্টের গুরু।

বামনভট্ট, বৃহদ্রাক্ষ ও শঙ্করাক্ষ নামক অভিধানপ্রণেতা।

ইনি বংসগোত্রীয় কোবচিষজনের পুত্র ও বরদাশিচিভের পৌত্র।

বামনভট্টবাণ, রঘুনাথচরিত ও শৃঙ্গারচূষণ নামক ভাণপ্রণেতা।

বামনবৃষ্টি (ক্লী) বামনচরিত কাশিকাবৃষ্টি।

বামনব্রত (ক্লী) বামনদেবতাকং ব্রতম্। বামন বাদশী ব্রত।

বামনসিংহরজমণিদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা।

বামনসিংহরাজ, একজন হিন্দুরাজ। ইনি দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন।

বামনসূক্ত (ক্লী) বৈদিক স্তোত্রভেদ।

বামনস্থলী, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। বর্তমান নাম বহুলি বা বনস্থলী। জুনাগড় হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানকার লোকে এখনও বামনরাজের প্রাসাদাবশেষ বলিয়া একটি স্থান নিরূপণ করিয়া থাকে। উক্ত বামনরাজের রাজধানী, অথবা বামনাবতারের পবিত্র তীর্থক্ষেত্র হইতে এই স্থানের প্রসিদ্ধি স্বীকার করা বাইতে পারে। একসময়ে এই স্থান রাজা গ্রাহরিপুর রাজধানী ছিল। স্বল্পপুরাণান্তর্গত প্রভাসথওও এই প্রাচীন জনপদের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

বামন স্বামিন্ (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

বামনা (ক্লী) অপ্সরোভেদ।

বামনাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ, একজন বিখ্যাত টীকাকার।

বামনানন্দ, কোকিলারহস্ত ও শ্রামলা-মন্ত্রসাধনপ্রণেতা।

বামনিকা (ক্লী) ১ ধর্ম্মীকারা ক্লী। ২ স্বদাম্রচরমাতৃভেদ।

বামনী (ত্রি) ১ ধর্ম্মী ক্লী। ২ যোটকী। ৩ যোনিরোগভেদ।

বামনীকৃত (ত্রি) মর্দনদ্বারা সঙ্কোচিত।

বামনীতি (পুং) ধনের নেতা। “তবানুনীতিরূত বামনীতিঃ” (শ্লক ৬৪৭৭) ‘বামনীতি বামানাং বননীমানাং ধনানাং নেতা

ভব’ (সারণ)

বামনীয় (ত্রি) বজ্র।

বামনেত্র (ক্ৰী) বর্ণজ্ঞাসে বামং নেত্রং স্পৃশ্যং বেন। দীর্ঘ উকার।

“ঐ ত্রিমূর্তিমহামারা লোলাক্ষী বামলোচনম্।” (বর্ণা-
ভিধানতন্ত্র) ২ বামলোচন। ত্রিদাং চাপ্। ৩ স্তম্বরী ত্রীমাত্র।

বামনেস্ত্রস্বামিন্ (পুং) আচার্য্যভেদ। ইনি তত্ত্ববোধিনী-
প্রণেতা জ্ঞানেস্ত্র সরস্বতীর গুরু।

বামনোপপুরাণ, উপপুরাণভেদ।

বামভাজ্জ (ত্রি) বামং ভজতে ভজ-বি। ধনভাগী। “সখা-
রম্ভে বামভাজঃ স্তাম” (শ্লোক ৩৫৫১২২) “বামভাজঃ সর্বো
বননীরধনভাগিনোভবেম” (সায়ণ)

বামভূৎ (ক্ৰী) ইষ্টকভেদ। (শতপথব্রা ৭।৪।২।৩৫)

বামমার্গ (পুং) বামঃ মার্গঃ। বামাচার।

বামমালী (পুং) সছাত্রিবির্ণিত রাজভেদ। (সছা ৩।১।৩৭)

বামরথ (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১৫১)

বামরথ্য (পুং) বামরথের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১৫১)

বামনূর (পুং) বামং বখাতথ্য লুনাভীতি লু বাহলকাৎ নক্।
বন্দীক, উইটিপি।

“জটাটবী কোটরাস্তঃ কৃতনীড়াপ্রমাস্ত য়ে।

প্রকৃত বামলুরাশাঃ শ্রাবুনচ্ছাসিসংকয়াঃ।” (কাশীখণ্ড ২২।১৯)

বামলোচন (ক্ৰী) বামনেত্র।

বামলোচনা (ক্ৰী) বামে চাক্ষুণী লোচনে যন্তাঃ। ত্রীভেদ।

নাগ্নি ওষ্যতি কাষ্ঠানাং নাপগানাং মহোদধিঃ।

নাস্তকঃ সর্বভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনা ॥ (হিতোপ ২।১৫৯)

বামশিব (পুং) কথাসরিংসাগরবির্ণিত ব্যক্তিভেদ।

বামবেধশুদ্ধি (ক্ৰী) বামে প্রতিকূলে বো বেধস্তদ্বিধয়ে শুদ্ধি-
বিশোধনং, বা বামেন বিপরীতেন বেধেন শুদ্ধিঃ। জ্যোতিষোক্ত
চন্দ্রশুদ্ধি বিশেষ। এই বামবেধ শুদ্ধির বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ
লিখিত হইয়াছে। বাহার যে রাশি সেই রাশি হইতে দ্বাদশ,
চতুর্ধ ও নবম গৃহস্থিত চন্দ্র বিরুদ্ধ হইলেও যদি শুক্র, শনি, মঙ্গল,
বৃহস্পতি ও রবিযুক্ত গৃহ হইতে সপ্তম গৃহে অবস্থিত থাকেন,
তাহা হইলে বামবেধশুদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে বিরুদ্ধ চন্দ্রও
শুভফলদাতা হন। আরও ঐ বিরুদ্ধ চন্দ্র, শুক্র, শনি, বৃহস্পতি
ও রবিযুক্ত গৃহ হইতে দশম, পঞ্চম ও অষ্টম গৃহে অব-
স্থিত হন, ও খীয় রাশি হইতে বধাক্রমে অষ্টম, পঞ্চম ও দ্বিতীয়
গৃহগত হইয়াও শুভফলদাতা হইয়া থাকেন। *

* “সিদ্ধশিবিকুলজীবাংকায় ইন্দ্রব রাণাং

ব্যমদ্বন্দ্বনবমহোংগীইয়াত। ভবেদাম্।

ধনুর্মিধবসন্তেম্ ত্রাপুত্রার্থসোহপি

প্রচুরশুভফলঃ স্তাদ্ বামবেধেন শুদ্ধিঃ।

লাভবিক্রমবশতঃ যিতঃ শোভনো সিগমিতে দিবাকরঃ।

খেচরৈঃ স্তভতপোজলাভ্যগৈর্য্যাকির্ভবি ন বিধাতে ভবা।

বামা (ক্ৰী) বমতি সৌন্দর্য্য ইতি বম জ্ঞাদিস্বাদণ, টাপ্, যযা
বমতি প্রতিকূলমেবার্থং কথয়তি বা বামৈঃ কামোহন্ত্যস্তা ইতি
অর্শ আদিস্বাদচ্। সামান্ত্য ত্রী, ত্রী মাত্র।

“স্রিয্যতি কামপি চুযতি কামপি রময়তি কামপি বামাম্।

পশ্যতি সস্মিত চারুপরামপরামহুগচ্ছতি বামাম্ ॥”

(গীতগোবিন্দ ১।৪৬)

২ দুর্গা।

“বামং বিরুদ্ধরূপক বিপরীতস্ত গীতরে।

বামেন স্থখা দেবী বামা ভেন মতা দুধৈঃ ॥” (দেবীপু ৪৫অ’)

বামাক্ষি (ক্ৰী) বামমক্ষি। ১ বামচক্ষু। ২ দীর্ঘ উকার।

“কপূরং মধ্যমাস্ত্র্যবরণিরিহিতং সেন্দুবাক্ষিয়ুক্তং।

বীজন্তে মাতরেভ্যস্ত পুরহরবধু জিঃ কৃতং যে জপন্তি ॥” (ভক্তসার)

৩ স্তম্বর চক্ষু।

বামাক্ষী (ক্ৰী) বামে মনোহরে মক্ষিণী যন্তাঃ, বচ্ সমাসান্তঃ
ভীষ্। বামলোচনা, ত্রী মাত্র।

বামাচার (পুং) বামো বিপরীতো বেদবিরুদ্ধো বা আচারঃ।
ভরোক্ত আচার বিশেষ।

“পঞ্চতন্ত্রং ঐশ্বর্য্যক পূজয়েৎ কুলবোধিতম্।

বামাচারো ভবেত্তত্র বামা ভূত্যা বজ্রং পরাম্ ॥” (আচারভেদতন্ত্র)

পঞ্চতন্ত্র (মন্ত্ৰ, মাংস, মন্ত্ৰ, মুদ্রা ও মৈথুন) এই পঞ্চমকার

ও ঐশ্বর্য্য (রজস্বলা ত্রীর মন্ত্ৰঃ) দ্বারা কুল ত্রীর পূজা এবং বামা
হইয়া পরাক্রান্তির পূজা করিতে হয়। তাহা হইলে বামাচার
হয়। বাহার বামাচারী হইবেন, তাহার এইরূপ বিধান
কাব্যাদি করিবেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে লিখিত
আছে যে, বাহার এই আচার অমুসারে চলিবেন, তাহাদের
নরক হইবে।

যুগল জয়মিপুলাতধর্ম্মিণকল্পমাঃ শুভফলপ্রদতম।

বাখ্যজাত্য দ্বিভবদ্বন্দ্বধর্ম্মে বিধাতে ন বিবৃধৈর্ধর্ম্মি এহঃ।

বিক্রমায় সিপুগঃ শুভঃ কুলঃ স্তাভ্যাত্য মন্ত্ৰধর্ম্মৈঃ খৈগঃ।

চেরবিক্রম হননরূপ্যসৌ কিত্ত বর্ষ দুদিনা ন বিধাতে।

বাসুশক্রমুতিধারগঃ শুভোক্ততম। ন বধু বিধাতে বধা।

আজ্ঞাজ্ঞানবক্যাদ্যনৈধনপ্রাভ্যাপৈবিস্থিতিন্তকটরৈঃ।

বারধর্ম্মতনয়দ্ব্যন্বিতো নাকসারকপুত্রোহিতঃ শুভঃ।

বিপ্করক্খ ধর্ম্মজ্ঞানৈর্ধর্ম্মা বিধাতে বসমচারিভর্ম্মিহি।

আন্ত্যাত্মনতপোব্যায় গো

বিক্র আত্ম জ্ঞানশোভনঃ শুভঃ।

নৈধনাততমুকপধর্ম্ম-বী

লাভবৈরিসহস্রখেচরৈঃ।

এবমত্র বচনব্যাবিভা নংকল্য নহি দিশন্তি গোচরে।

বামবেধবিধিনা তু শোভন। অপ্যসী শুভফলং সিগম্যতম্ ॥” (জ্যোতিষতন্ত্র)

“স্বপ্নরহিতা বিপ্রা বেদান্তসেবিনঃ সখা ।

মঠাচারান্ত বামাশ্চ তে বাতি নরকং প্রবন্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঁ প্রকৃতিখণ্ড ২৪ অ’)

কিন্তু তত্ত্বে এই আচারের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায় ।

“চন্দ্রো দেবি বেদান্তা পণ্ডতাবে প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

বামাচার্য আচার্য দিব্যে বীরে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥” (নিত্যতত্ত্ব)

“সর্বোচ্চাশ্রমো বোধ্যে বেদোক্তো বৈষ্ণবঃ মহৎ ।

বৈষ্ণবাহুতমঃ শৈবঃ শৈবান্নক্ষিণযুগ্মম্ ॥

ক্ষিণাহুতমঃ বামঃ বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাহুতমঃ কোলাং কোলাং পরতমং নহি ॥”

(কুলার্ণবতন্ত্র ২ খণ্ড)

চারি বেদে পণ্ডতাব প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বেদবিহিত আচার বা বৈদিক আচারই তাত্ত্বিক মতে পথাচার এবং বামাদি যে তিনটি আচার তাহা দিব্য ও বীরভাবে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বামাদি যে আচার তাহা দিব্য ও বীরচার । আচারের মধ্যে বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবাচার এবং বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার, শৈব হইতে ক্ষিণাচার, ক্ষিণ হইতে বামাচার, বাম হইতে সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্ত হইতে কোলাচার শ্রেষ্ঠ ।

বামাচার মতে মন্ডাদি দ্বারা দেবীর অর্চনা করিতে হয় সত্য, কিন্তু উহা সকলের পক্ষে বিধের নহে । ব্রাহ্মণ বামাচারী হইয়া দেবীকে মন্ড ও মাংস নিবেদন এবং নিজে সেবন করিবেন না ।

“ন মন্ডাং ব্রাহ্মণো মন্ডং মহাদেবো কদাচন ।

বামকামো ব্রাহ্মণোহি মন্ডং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ ॥” (ভগ্নসার)

কুলজীর পূজা, মন্ডমাংসাদি পঞ্চভূত ও ধপুশ ব্যবহার বামাচারের প্রধান লক্ষণ ০ । মন্ডাদি দান ও সেবন বামাচারী-দিগের প্রধান কর্তব্য । তৎপরে বামাংসরূপা হইয়া পরমশক্তির পূজা আবশ্যক । ইহার অন্তরূপ করিলে সিদ্ধিলাভ হয় না † ।

ব্রাহ্মিতে গোপনে কুলক্রিয়া এবং দিব্যতাপে বৈদিকক্রিয়া-সাধনের বিধান আছে । বামাচারী কোলগণ চিত্তরূপ পুন্স, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, বায়ুরূপ চামর প্রভৃতি করিত উপাচার দ্বারা আত্মরিক সাধনা করিয়া থাকেন । ইহার নাম অন্তর্বাগ । বটুচক্রভেদ এই অন্তর্বাগের প্রধান অঙ্গ ।

[বটুচক্র দেখ ।]

অন্তর্বাগ সাধনে প্রবৃত্ত বীরচারী বা বামাচারীরা মন্ড-

* “পঞ্চভূতঃ ধপুশ্চ পূজয়েৎ কুলধোবিতম্ ।

বামাচারো ভবেত্তত্র বাবা ভূবা বসেৎ পরাম্ ॥” (আচারতত্ত্ব)

† “মন্ডং মাংসকং মন্ডকং মুক্তাদৈশ্চুন্নমেব চ ।

মহারগককৈবং মহাপাতকমাপনম্ ॥” (ভগ্নসার)

মাংসাদি দ্বারা ভগবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন । কুলার্ণবে এরূপ সাধক দেবীর প্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এমন কি, সকলকেই কুলশাস্ত্রকারগণ মন্ডমাংসদ্বারা পূজার বিধি দিরাছেন,—

“শৈবে চ বৈষ্ণবে শাক্তে সৌরে চ গভর্ষসে ।

বৌদ্ধে পাণ্ডপতে মাংসে ব্রতে কল্যাণে তথা ॥

সদক্ষবাসিসিদ্ধান্তবৈদিকাদিষু পার্জতি ।

বিনাদিশিশিতাত্যাক পূজনং বিকলং ভবেৎ ॥” (কুলার্ণব)

কুলার্ণবে আরও লিখিত আছে যে, স্ত্রী শক্তি-রূপ, মাংস শিব-রূপ এবং ঐ শিব শক্তির তত্ত্বলোক স্বরূপ তৈরব-রূপ ‡ ।

এদেমে বীরচারীরা সাধারণতঃ চক্র করিয়া উপাসনা করে । এই চক্রনির্মাণ-প্রণালী এইরূপ,—সাধকেরা চক্রাকারে বা শ্রেণীক্রমে আপনাপন শক্তির সহিত ললাটে চন্দন প্রলেপ দিয়া ব্যূতক্রমে তৈরব-তৈরবী ভাবে উপবেশন করে । তাহার দলমধ্যস্থিত কোন গ্রীকে সাক্ষাৎ কালী বিবেচনা করিয়া মন্ড-মাংস যোগে তাহার অর্চনা করিয়া থাকে । কিরূপ গ্রীলোককে এরূপে পূজা করিতে হয়, তত্ত্বে তাহা লিখিত আছে :—

“নটা কাপালিকী বেস্তা রজকী নাপিতালনা ।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্ডা চ তথা গোপালকন্ডকা ॥

মালাকারত কন্ডা চ নবকন্ডাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

বিশেষবৈদগ্ধ্যুতা সর্কীএব কুলাননা ॥

রূপদোষনসম্প্রা শীল-সৌভাগ্যশালিনী ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন ততঃ সিদ্ধির্ভবেৎপ্রবন্ ॥” §

(ভগ্নসাধনতন্ত্র ১ম পটল)

চক্রগত পরপুরুষেরাই ঐ সমস্ত কুলজীর পতি, কুলধর্মে বিবাহিত-পতি পতি মহেন । ¶ পূজাকাল বিনা অস্ত সময়ে

‡ তত্ত্বে এই ব্যাখ্যা বৃহৎসংহিতায় বহিবেলেত আছে । শাক্তেরা যেমন শিবকে মাংস এবং শক্তিকে মন্ডা বলেন, সেইরূপ রোমান ক্যাথলিক বৃষ্টানেরাও ধীও বৃষ্টের রক্তকে মন্ডা বলিয়া বোকার করিয়াছেন ।

§ রেবতীতম্রে চতালী, বদনী, বোধ, রজকী প্রভৃতি চৌবাঈপ্রকার কুলজীর উল্লেখ আছে । বিরক্তরক্তাকার বলেন, ঐ সকল নব বর্ণদোষক নহে; উহার বিশেষ বিশেষ কাথ্যাসুতানের উপলক্ষ্যক ।

¶ “পূজাজবাং সমালোক্য রজোহবধাং প্রকায়য়েৎ ।

সকলবর্ণোক্তবা রম্যা রজকী না প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

আব্রাহ্মণ গোপয়েৎ বা চ সর্কবা পণ্ডগটে ।

সকলবর্ণোক্তবা রম্যা গোপিনী না প্রকীৰ্ত্তিতা ॥” (বিরক্তরক্ত)

¶ “আগ্নোক্তপতিঃ শত্ৰুহানমোক্তপাত্ত্বকঃ ।

ন পতিঃ কুলজারান্ত ন পতিস্ত বিবাহিতঃ ॥

বিবাহিতপতিভ্যাগে ধূপং ন কুলার্জনে ।

বিবাহিতঃ পতিঃ নৈব ভ্যজেদেদোক্তকর্মণি ॥” (বিরক্তরক্ত)

পরপূর্বকে জ্বরে হান দিবে না। বয়ঃ বেস্তার ভাব সকলকে পরিতোষ করিবে। ॥

সাক্ষাৎ কালীশরুপা পূর্বোক্তা কুলনারীকে পূজা করিয়া বামাচারীরা মন্ডাদি শোষণপূর্বক পান করিয়া থাকেন। প্রাণ-তোষিত্বের লিখিত আছে ললাটে সিন্দূরচিহ্ন ও হস্তে মদিরাসব ধারণ করিয়া গুরু ও দেবতার ধ্যানপূর্বক তাহা পান করিবে। সুরাপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া তদগত ভাবে মন্ডপাত্রের এইরূপ বন্দনা করিতে হয়—

“শ্রীমন্তৈরবশেষরপ্রবিলসচ্ছান্নাতপ্রাবিতম্

ক্ষেত্রাদীশ্বরযোগিনীস্বরূপৈঃ সিদ্ধৈঃ সমারাদিতম্।

আনন্দার্ণবকং মহাস্বকমিদং সাক্ষাৎ ত্রিখণ্ডায়ুতম্

যস্মৈ শ্রী প্রমথং কন্যাবুজগতং পাত্রং বিগুহ্যিৎসম্ ॥” (শ্রামারহত)

এইরূপে বিশেষ বিশেষ মন্ত্রদ্বারা পাঁচ বার পাত্রের বন্দনা করিয়া পাঁচ পাত্র মন্ড গ্রহণ করিবে। যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয় সকল চঞ্চল না হয়, সে পর্য্যন্ত পান করিতে থাকিবে, তদনন্তর চক্রীদের কল্যাণ ও তাহাদের বিপক্ষ বিনাশ উদ্দেশ্যে শান্তিতোত্র পাঠ ও পরে আনন্দতোত্র পাঠ করিয়া কুলজিয়ার অমৃষ্টান করিতে হয়। তার পর আনন্দোন্নাস।—কুলার্ণবে ৫ম খণ্ডে উহা লিখিত আছে। বাহ্য্য ভাবে সে সকল ওহাতিগুহ্য ব্যাপার লিখিত হইল না। [বীরাচারী দেখ।]

বামাচারিন্ (জি) বামাচারঃ অত্যর্থে ইনি। বামাচারযুক্ত, বাহার বামাচার অবলম্বন করিয়াছেন।

বামাপীড়ন (পুং) পীড়নক্। (শব্দচ°)

বামাবর্ত (জি) বামেন আবর্তঃ। বামদিক্ হইতে আবর্তনযুক্ত, বামদিক্ হইতে প্রত্যাবর্তন।

বামাবর্তকনা (পুং) বক্। (বৈজ্ঞকনি°)

বামাবর্তা (জী) আবর্তকীগতা। (মালনি°)

বামিকা (জী) বামা-বার্ণে কন্ টাপি অত ইক্। চণ্ডিকা।

“বহস্য চণ্ডিকা দেব্যা বামিকা মূর্তয়ঃ স্তভাঃ।

লক্ষ্যাস্ত বামিকা মূর্তিরূপা মহনৈভরবী ॥”

(কালিকাপু° ৭৭ অ°)

বামিন্ (জি) ১ বমনশীল। ২ উদ্বিগ্নগণীল। (তৈত্তি°স° ২।৩।২।৬) ৩ বামাচারী।

বামিনী (জী) যোনিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বড়হাৎ সপ্তরাত্রা বা গুরু গর্ভাশয়ান্নরুৎ।

যমেৎ সরুজ্ নীকজো বা স্তভাঃ সা বামিনী মতা ॥”

(বাগ্°তট উ° ৩৩ অ°)

॥ “পূজাকালঃ বিনা নাস্তং পূরঃ মনসা স্পৃগেৎ।

পূজাকালে চ যেনপি বেস্তেব পরিতোষয়েৎ ॥” (উত্তরতন্ত্র)

যদি নারীর গর্ভাশয় হইতে ছর বা সপ্ত রাজে গুরু বেদনার সহিত বা বেদনারহিত হইয়া নির্গত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বামিনী কহে।

বামিয়ান্, আকগানস্থানের সীমান্তবর্তিত একটি শৈলমালা, চীন-পরিব্রাজক এখানে এই নামে একটি নগর ও তথায় বহু বৌদ্ধ-মূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন।

বামিল (জি) বাম-ইলচ্। ১ দান্তিক। ২ বাম। (মেদিনী)

বামী (জী) বাম-ভীব্। ১ শৃগালী। ২ বড়বা।

“অথোষ্ট্রবামী শতবাহিতার্থ

প্রজেশ্বরঃ শ্রীতমনাঃ মহর্ষিঃ ॥” (স্বৃ ৫।৩২)

৩ রাসভী, গর্দভী। (মেদিনী)

বামীয় ভাষ্য (জী) ভাষ্যগ্রন্থভেদ।

বামেতর (জি) বামাদিতরঃ। দক্ষিণ, বাম হইতে ভিন্ন।

বামোরু (জি) কুল্লর উল্লবিশিষ্ট।

বামোরু (জী) বামো কুল্লরো উল্লব স্তভাঃ (সংহিতনাট্যলক্ষণ-বামাদেশ। পা ৪।১।৭০) ইতি উক্ত। নারীবিশেষ।

বাম্বী (জী) বৈদিক ঋষিকল্পভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৪।৩।৩৮)

বাম্বেয় (পুং) বারীর অপত্য।

বাম্য (জি) ১ বমনীয়, বমনযোগ্য। (শাঙ্গ°ধরসংহিতা)

২ বামসম্বন্ধীয়। (সাহিত্যদর্পণ) ৩ বামদেবের অর্থ। (ভার° বনপ°)

বাত্র (পুং) ১ বস্ত্রের গোত্রাপত্য। ২ সামভেদ।

বাত্রিড়ি, যশোরের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভবি°ত্র°খ° ১।২।৩৮)

বায় (পুং) ১ বয়ন। ২ সাধন।

বায়ক (পুং) বায়ভীতি বৈ-বুল্। ১ সমূহ। (শব্দচ°) ২ তত্ত্ববায়।

“যজ হ বিত্তগ্রহংপাপপুরুষং ধর্ম্মরাজপুরুষা বায়কা ইব সর্কতোহলেক্ষু হৃত্রৈঃপরিবরন্তি ॥” (ভাগবত ৫।২৬।৩৬)

বায়ত (পুং) বয়তের পুত্র। রাজা পাণ্ডুর ইহার বংশধর ছিলেন। (শব্দ ৭।৩৩।২)

বায়তী, পশ্চিম বঙ্গবাসী নিম্নপ্রেরীর জাতিবিশেষ। চূণব্যবহারী জাতিবিশেষ। [বাইতী দেখ।]

বায়দি, মৎস্তবিশেষ (Pseudotropius tankree)।

বায়দণ্ড (পুং) বায়স্ত দণ্ডঃ, যথা বায়তেহনেনেতি বায়, বায় এব দণ্ডঃ। বাপদণ্ড।

বায়ন (জী) পিষ্টকবিশেষ, পণ্যার—ত্রতোপায়ন, প্রেহণক। দেবপূজার বলির অন্ত প্রাপ্ত পিষ্টকাদি অথবা বিবাহাদি গুরুকর্মে যে লড্ডুকাদি পিষ্টক প্রাপ্ত হয়। (ত্রিকা°)

বায়নিন্ (পুং) ঋষিপুত্রভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

বায়রজ্জু (জী) বস্ত্রবয়নের তাঁত বাধিবার দড়িবিশেষ।

বায়লপাড়, মাজার প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার বায়লপাড়

ভালুকের সদয়। এখানে প্রকৃতত্বের নিদর্শনস্বরূপ রামবায়ীর একটি প্রাচীন মন্দির ও শিলালিঙ্গ আছে।

বায়ব (ত্রি) বায়োরয়ঃ বায়ু-অণ্। বায়ু সঞ্চীর। বায়ব-ভীষ্। বায়বী—উত্তরপশ্চিম দিক্। (জটায়ু) ২ কার্ত্তিকেরাশ্চর্য্যমাত্তত্ত্বম্। (ভারত ৯।৪৬।৩৭)

বায়বীয় (ত্রি) বায়ুসঞ্চীর। যথা বায়বীর পরমাণু।

বায়ব্য (ত্রি) বায়ুদেবতাত্ত্বিত্ত্ব বায়ু—(বায়ুতুপিক্রবসো যৎ। পা ৪।১।৩১) ইতি বৎ। বায়ু সঞ্চি দিগাদি। উত্তরপশ্চিম দিক্। ২ বায়ুদেবতাক পণ্ড ও হরি প্রভৃতি, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু, তাহাকে বায়ব্য কহে।

“বায়ব্যানারগ্যান্ গ্রাম্যাস্ত য়ে” (শুক ১০।১০।৮)

‘বায়ব্যান্ বায়ুদেবতাকান্’ (সারণ)

(স্ত্রী) ৩ পুরাণ বিশেষ, ২৪ হাজার ৬ শত শ্লোকাক্ষর বায়ু পুরাণ, এই পুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে একখানি।

[পুরাণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

“অমৃতং বামনাথ্যক বায়ব্যং বটশতানি চ।

চতুর্বিংশতিসংখ্যাতঃ সহস্রাণি তু শৌনক ॥” (দেবীতা ১।৩।৭)

৪ অত্রবিশেষ। (ভারত ১।১৩৬।১৯)

বায়স (পুং) বরতে ইতি বয়—গভো (বরশ্চ। উপ্ ৩।১২০) ইতি অসহ, সহ—কিৎ। ১ অগুরুবৃক্ষ। ২ শ্রীবাস। ৩ কাক। অধিপুত্রাণে লিখিত আছে—অরুণ শ্বেতানামক পত্নীতে জটায়ু ও সম্পাতি নামে দুইটা পুত্র উৎপাদন করেন, এই জটায়ু হইতে কাকের জন্ম।

“অরুণস্ত ভাৰ্য্যা শ্বেতী বীৰ্য্যবন্তৌ মহাবলৌ।

সম্পাতিশ্চ জটায়ুশ্চ প্রভৃতৌ পক্ষিসত্তমৌ।

সম্পাতির্জনয়ন্ গৃধ্রান্ কাকাঃ পুত্র্য জটায়ুযঃ ॥”

(বহুপুরাণ বারাহপ্রজ্ঞর্ভাব নামাধার)

কাকের একচক্ষু নাশের কারণ নরসিংহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে, যখন চিত্রকূট পর্বতে রাম ও সীতা অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় একদা একটা কাক সীতার অনন্যেদেণ বিদারণ করিয়া দিয়াছিল, ঐ বিদারিত ত্বন হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রামচন্দ্র জানিতে পারিয়া কাককে বধ করিবার জন্ত ঐবিকার নিরূপণ করেন। ঐ কাক ইজের পুত্র, সুতরাং তখন ঐ কাক গোণ্ডায় তীত হইয়া ইজের নিকট উপস্থিত হইয়া নিজ অপরাধ স্বীকার করিয়া প্রাণত্যাগ চাহিল। ইজ তখন আর কোন উপায় না দেখিয়া দেবগণের সহিত রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া ঐ কাকের প্রাণত্যাগ চাহিলেন। তখন রামচন্দ্র কহিলেন, আমার অস্ত্র নিক্ষেপ হই-বার নহে। অতএব ঐ কাক একটা চক্ষু প্রদান করুক। কাক

চক্ষু দিতে চাহিলে ঐ বাণ একচক্ষু নষ্ট করিয়া স্থির হইল।

তদবধি কাকদিগের এক চক্ষু হইয়াছে। (নরসিংহপু ৪৩ অ°)

পুরুষপিণ্ডদানের পর কাকদিগের উদ্দেশে বলি দিতে হয়।

কাক ধর্ম্মার্থের সাক্ষী, এবং পিণ্ডদানাদির বিবরণ বমলোকে বাইরা বমরাজের নিকট বলিয়া থাকে। সবার প্রাণের পরও কাকের উদ্দেশে বলি দিবার প্রথা আছে। কাকচরিত্র জানিতে পারিলে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বিষয় সকল অবগত হওয়া যায়। [বিশেষ বিবরণ কাকশব্দে দেখ]

(ত্রি) ২ বায়স সঞ্চী।

“অধীভ্য বায়সীং বিভাং শাসতি মম বায়সাঃ।

অনাগতমতীতক যক সংপ্রতিবর্ততে ॥” (ভারত ১০।৮২।৭)

বায়সজজ্বা (স্ত্রী) কাকজজ্বা। (বৈজ্ঞানিকি°) গুজামূল। (চক্রদ°)

বায়সতন্তু (পুং) তন্মায়ক হস্তর উভয় সন্ধি। (ব্রহ্মসং ৫ অ°)

২ কাকতুণ্ডিকা, কুচ। ৩ কাকের চুটী।

বায়সতীর (স্ত্রী) নগরভেদ।

বায়সবিদ্যা (স্ত্রী) বায়স সঞ্চীর বিজ্ঞা। কাকচরিত্র।

বায়সাদনী (স্ত্রী) বায়সেন অন্ততে ইতি অদ-কর্ণশি ল্যুট, জীপ্। ১ মহাজ্যোতিষতী। ২ কাকতুণ্ডী। (রাজনি°)

বায়সাস্তক (পুং) পেচক।

বায়সারান্তি (পুং) বায়সস্ত অরান্তিঃ শব্দঃ। পেচক। (অমর)

বায়সাহবা (স্ত্রী) বায়সস্ত আহবা নাম যতাঃ। ১ কাকনামা। ২ কাকমাচী। (রাজনি°)

বায়সী (স্ত্রী) বায়সানামিরমিতি তৎপ্রিয়ত্বাৎ, বায়স-অণ্-ভীষ্। কাকোড়ধরিকা, কাকমাচী। (মেদিনী) ২ মহাজ্যোতিষতী। ৩ কাকনাম। ৪ কাকতুণ্ডী। (রাজনি°) ৪ খেতগুজা। ৫ কাকজজ্বা। ৬ মহাকরম। (বৈজ্ঞানিকি°)

বায়সীবল্লী (স্ত্রী) করমবল্লী, লতাকরম। (বৈজ্ঞানিকি°)

বায়সীশাক (স্ত্রী) শাকবিশেষ, কাকমাচী শাক। (বাগ্ভট°)

বায়সেকু (পুং) বায়সানামিকুরিব প্রিয়ত্বাৎ। কাম। (রাজনি°)

বায়সোলিকা (স্ত্রী) বায়সোলী স্বার্থে কন্, টাপ্। কাকোণী, কাকলা। ২ মধুলী, মাল কাকড়ী। (রত্নমালা) ৩ মহাজ্যোতিষতী লতা। (রাজনি°) ৪ পত্রশাকবিশেষ। চলিত কণ্ঠছিল। (পর্যায়সূত্র°)

বায়সোলী (স্ত্রী) বায়সান্ ওলগুরতীতি ওলড়ি-উৎক্ষেপে ‘অন্তেবপি দৃষ্টতে’ ইতি ড শব্দাদিত্বাৎ অন্ত লোপঃ। কাকোণী। (অমর)

বায়ু (পুং) বাতীতি বা গতিগন্ধনয়োঃ (কুবাপাণিমিশ্রদি-সাধ্যশূভ্য উপ্। উপা° ১।১) ইতি উপ্ (আতো যুক্ত চিৎ, কৃতোঃ। পা ৭।৩।৩৩) ইতি যুক্ত। পঞ্চভূতের অন্তর্গত ভূতবিশেষ।

বিনি প্রবাহিত হন, চলিত বাতাস। পর্জায় বসন, স্পর্শ, মাতরিখা, সঙ্গতি, পূর্ববৎ, গভবৎ, গভবাহ, অনিল, আন্তগ, সর্গীর, মারুত, মরুৎ, জগৎপ্রাণ, সর্গীর, নভবান্, বাত, পবন, পবমান, প্রভক্ষন। (অমর) অজগৎপ্রাণ, খবাস, বাহ, ব্লিখজ, কপিগ্রিহ, বাতি, নভঃপ্রাণ, ভোগিকান্ত, স্বকম্পন, অকতি, কম্পলক্ষা, শর্গীনি, আবক, হরি। (শব্দরত্নাবলী) বাস, সুখান, যুগবাহন, সার, চকল, বিহগ, প্রকম্পন, নভঃবর, নিখাসক, তনুন, পূর্বতাপতিঃ। (জটধর)

বেদান্তমতে আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছে। যখন ভগবান্ চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করেন তখন প্রথমে আত্মা হইতে আকাশের, আকাশ হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে অগ্নির, অগ্নি হইতে জলের এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হয়।

“তদ্বাদেতদ্বাদান্বনঃ আকাশঃ সত্ত্বতঃ আকাশবায়ুঃ বায়ো-
রগ্নিরজেরাপঃ অভ্যঃ পৃথিবী চোৎপত্তে” (ত্রুতি) বায়ু
পঞ্চভূতের মধ্যে দ্বিতীয় এবং আকাশ হইতে উৎপত্তি হইয়াছে,
এইজন্ত ইহার দুইটা গুণ নক ও স্পর্শ।

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবায়ু। উর্দ্ধ-
গমনশীল নাসাগ্রস্থানস্থিত বায়ুর নাম প্রাণ, অধোগমনশীল
পানু আদি স্থান স্থিত বায়ুর নাম অপান, সকল নাকীতে
গমনশীল সমস্ত শরীরহারী বায়ুর নাম ব্যান, উর্দ্ধগমনশীল
কণ্ঠহারী উৎক্রমণশীল বায়ুর নাম উদান, ভূত পীত অর
জলাদির সমীকরণকারী বায়ুর নাম সমান। সমীকরণ শব্দে
পরিপাক করণ অর্থাৎ রস, কথির, গুরুপুত্রীবাদিকরণ, আমরা
যে সকল দ্রব্যাদি ভোজন করি, একমাত্র বায়ুই ঐ সকল
পরিপাক করিয়া থাকে।

সাংখ্যচাৰ্য্যেরা নাগ, কূর্শ, ক্কর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় নামে
আরও পাঁচটা বায়ু স্বীকার করিয়া থাকেন। উৎগিরণকারী
বায়ুর নাম নাগ, চক্ষু উদ্রীলনকারী বায়ুর নাম কূর্শ, স্পৃধানক
বায়ুকে ক্কর, জ্বলনকারী বায়ুর নাম দেবদত্ত, ও পোষণকারী
বায়ুর নাম ধনঞ্জয়। বৈদান্তিক আচার্য্যগণ প্রাণাদি যে পঞ্চ
বায়ু স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু নাগাদি পঞ্চবায়ু উক্ত প্রাণাদি
পঞ্চকের মধ্যে অবস্থিত থাকায় পঞ্চবায়ু স্বীকারেই এই সকল
বায়ুর সিদ্ধি হইয়াছে।

“বায়বঃ প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ।

প্রাণো নাম প্রাণগমনবান্ নাসাগ্রস্থানবন্তী।

অপানো নাম অধোগমনবান্ পানুদি স্থানবন্তী।

ব্যানো নাম বিশ্বগমনবান্ খিলশরীরবন্তী।

উদানঃ কণ্ঠহারীঃ উর্দ্ধগমনবান্ উৎক্রমণবায়ুঃ।

সমানঃ শরীরমধ্যগতানিত্যশীতানাদিসমীকরণকরঃ। সমী-
করণন্তু পরিপাককরণং রসকথির-গুরুপুত্রীবাদিকরণম্।

কেচিত্ নাগকূর্শক্করদেবদত্তধনঞ্জয়াখ্যাঃ পঞ্চভূতৈঃ বায়বঃ
সমীকৃত্যাহঃ। তত্র নাগঃ উৎগিরণকরঃ। কূর্শ নিদ্রানাদিকরঃ।
ক্করঃ কুখাকরঃ। দেবদত্তঃ জ্বলনকরঃ। ধনঞ্জয়ঃ পোষণকরঃ।
এতেষাং প্রাণাদিষুতর্জাবাৎ প্রাণাদয়ঃ পট্টকবেতি কেচিৎ। ইদং
প্রাণাদিপঞ্চকং আকাশাদিগতরজোহংগোভ্যো মিলিতেত্য
উৎপত্তে” (বেদান্তসার)

এই প্রাণাদি পঞ্চবায়ু মিলিত আকাশাদি পঞ্চভূতের রজো-
হংগ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রাণাদি পঞ্চবায়ু পঞ্চ
কর্ণেজ্বিরের সহিত মিলিত হইয়া প্রাণময় কোষ নামে অভিহিত
হয়। গমনাগমনাদি ক্রিয়ারতাব বলিদ্বা এই পঞ্চবায়ুকে রজো-
হংগের কার্য্য বলা যায়। তাহাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে—

“অপাকজানুকাশীতস্পর্শন্ত পবনো মতঃ।

তির্য্যগ্গমনবানেষ জেরঃ স্পর্শাদিলিঙ্গকঃ।

পূর্ববসিত্যভাবুত্তং দেহব্যাপিস্বর্গজিরম্।

প্রাণাদিত মহাবায়ু পর্য্যন্ত বিমরো মতঃ।” (ভাবাপরিচ্ছেদ)

অপাকজ ও অনুকাশীতস্পর্শ বায়ুর ধর্ম্ম, ইহা তির্য্যগ্-
গমনবিশিষ্ট, এবং স্পর্শাদিলিঙ্গক অর্থাৎ স্পর্শদ্বারা ইহাকে জানা
যায়। নক, স্পর্শ, দ্রুতি ও কম্পদ্বারা বায়ুর অনুমান হইয়া
থাকে অর্থাৎ দ্বিতীয় স্পর্শ, বিলক্ষণশব্দ ভূগাদির দ্রুতি ও
শাখাদির কর্ম্মদ্বারা ই বায়ুর জ্ঞান হইয়া থাকে।

যে দ্রব্যে রূপ নাই স্পর্শ আছে, তাহার নাম বায়ু। পৃথিবী,
জল ও তেজোদ্রব্যে রূপ আছে, আকাশাদি দ্রব্যে স্পর্শ নাই,
এই জন্ত উহারা বায়ু নহে। বায়ু দুই প্রকার, নিত্য ও
অনিত্য, বায়বীর পরমাণু নিত্য তত্ত্বির বায়ু অনিত্য। অনিত্য
বায়ু তিন প্রকার, শরীর, ইজির ও বিবর। বায়ুলোকস্থ
জীবদিগের শরীর বায়বীর। বায়নবায়ু অঙ্গ-সজ্জালের শীতল-
স্পর্শের অভিযুক্তি করে, গুণিগ্রিহও স্পর্শমাত্রের অভিযুক্তক,
অন্তএব উহা বায়বীর। শরীর ও ইজির তিন সমস্ত বায়ুর
সাধারণ নাম বিবর। জন্তদ্রব্যমাএই পৃথিবী, জল, তেজ ও
বায়ু এই ভূতচতুষ্টয়ের অসামান্য পরিমাণে সঞ্চ আছে এবং
এই ভূতচতুষ্টয় জন্তদ্রব্যের আরম্ভক বা সমবারিকরণ।

শব্দের আশ্রয়দ্রব্যের নাম আকাশ। শব্দের অবশ্যই
একটি অধিকরণ বা আশ্রয় আছে, তাহাই আকাশ। শব্দের
উৎপত্তির জন্ত বায়ুর অপেক্ষা থাকিলেও বায়ুশব্দের আশ্রয়
নহে। কারণ বায়ুর একটি বিশেষ গুণ স্পর্শ। এই স্পর্শ দ্বাব্দ
দ্রব্যভাবী, অর্থাৎ বায়ু যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণ তাহার স্পর্শ
গুণও থাকে। শব্দ কিন্তু সেইরূপ নহে। বায়ু থাকিতেও শব্দ

বায়ুর স্বরূপ বর্ণা—বায়ু অত্যন্ত সোব, বাতু ও মল প্রকৃতির
 প্রেরক অর্থাৎ ইহাদিগকে স্থানান্তরে প্রেরণ করে, আতঙ্কারী,
 রকোণশাসক, হুম, কুম, শীতগুণযুক্ত, লঘু ও গমনশীল।
 অত্যন্ত বৈভক এয়ে উক্ত হইয়াছে যে, অবিকৃত বায়ু দ্বারা
 উৎসাহ, শাস, প্রশাস, চেষ্টা (কারিক ব্যাপার), বেগ, প্রকৃতি,
 বাতু ও ইন্দ্রিয়সমূহের পটুতা এবং হ্রস্ব, ইন্দ্রিয় ও চিন্তাদারণ
 এই সকল ক্রিয়া সম্যক্রূপে সম্পাদন হইয়া থাকে। ইহা
 রকোণশাসক, হুম, শীতগুণশাসক, লঘু, গতিশীল, ধর, মুহু,
 যোগবাহী ও সংযোগক দ্বারা উত্তর প্রকার হইয়া থাকে। তেজের
 সহিত সংযুক্ত হইলে ও সৌম্যযুক্ত হইলে শীতজনক এবং
 দেহোৎপাদক সামগ্রী সমূহ বিভাগপূর্বক তিন্ন তিন্ন আকারে
 বখাবোগ্য স্থানে উপনীত হয়, এ কারণ সৌম্যব্রের মধ্যে
 বায়ুকেই প্রধান বলা যায়। পকাশর, কটী, লক্ষি, শ্রোতঃসমূহ,

অগ্নি ও স্পর্শক্রিয় (বক্) এই সকল বায়ুর স্থান, তন্মধ্যে পকাশর প্রধান স্থান।

একমাত্র বায়ু পিত্তের ভায় নামভেদে, স্থানভেদে ও ক্রিয়াভেদে পাঁচ প্রকার। যথা উদান, প্রাণ, সমান, অপান ও ব্যান। স্থান ও ক্রিয়াভেদে একই বায়ু ঐ সকল পৃথক পৃথক নামে অভিহিত হইয়াছে। কঠ, ক্রমর, অগ্ন্যশর, মলাশর ও সমস্ত শরীর এই পঞ্চ স্থানে যথাক্রমে উদান, প্রাণ, সমান, অপান ও ব্যান এই পঞ্চ বায়ু অবস্থিতি করে, যে বায়ু শ্বাস-প্রশ্বাস কালে উর্দ্ধগামী হয়, অর্থাৎ শরীর হইতে বহির্গত হয়, তাহাকে উদান বায়ু কহে। এই উদান বায়ু দ্বারা বাক্যকথন ও লম্বীত প্রভৃতি ক্রিয়া নির্বাহ হয়, ইহা বিকৃতিপ্রাপ্ত হইলেই দেহে রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে।

শ্বাসপ্রশ্বাসকালে যে বায়ু দেহমধ্যে প্রবেশ করে, তাহার নাম প্রাণবায়ু। এই বায়ু দ্বারা ভূত জ্বা সকল উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, ইহা জীবনরক্ষার প্রধান কারণ। কিন্তু এই বায়ু দূষিত হইলে প্রায়ই হিষ্টি ও শ্বাস প্রভৃতি রোগ হইয়া থাকে।

যে বায়ু আমাশয়ে ও পকাশনে বিচরণ করে, তাহার নাম সমান বায়ু। এই সমান বায়ু অগ্নির সহিত সংযুক্ত হইয়া উদরস্থিত অন্ন পরিপাক করে এবং অন্ন পরিপাক হইয়া যে রস ও মলাদি উৎপন্ন হয়, তাহা পৃথক করিয়া থাকে, কিন্তু এই সমান বায়ু যদি দূষিত হয়, তাহা হইলে মন্দ্যাদি, অতিসার ও গুল্ম প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

অপানবায়ু পকাশনে অবস্থিতি করিয়া যথাকালে বায়ু, মল মূত্র, শুক্র, ও আর্দ্রবকে অধঃপ্রেরণ করায়। এই অপানবায়ু দূষিত হইলে বতি ও গুল্মদেশ সংশ্লিষ্ট নানাপ্রকার যৌরভর রোগ এবং গুল্মদোষ, প্রমেহ এবং ব্যান ও অপানবায়ু কুপিত হইলে যে সকল রোগ হইতে পারে, সেই সকল রোগ জন্মিয়া থাকে।

সর্বদেহচারী ব্যান বায়ু দ্বারা রস বহন, বর্ষ ও রক্তপ্রাব এবং গমন, উপক্ষেপণ, উৎক্ষেপণ, নিষেধ ও উন্মেষ, এই পাঁচ প্রকার চেষ্টা নির্বাহিত হয়।

দেহীদিগের প্রায় সকল ক্রিয়াই ব্যান বায়ুতে সম্বন্ধ, অর্থাৎ প্রায় সকল ক্রিয়াই ব্যান বায়ু দ্বারা সম্পন্ন হয়। এই বায়ুর প্রভাবন, উত্ত্বাহন, পূরণ, বিরেচন ও ধারণ এই পাঁচ প্রকার ক্রিয়া। ইহা কুপিত হইলে প্রায় সর্বদেহগত রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উক্ত পাঁচ প্রকার বায়ু একত্র কুপিত হইলে সিন্ধুরই শরীর বিনষ্ট হয়।

বায়ুর কার্য—আশর সকলের মধ্যে আমাশর প্রেরায়, পিত্তাশর পিত্তের এক পকাশর বায়ুর অবস্থিতি স্থান। এই

তিন দোষ শরীরের সর্বত্রই সর্বদা উপস্থিত থাকে। এই ত্রিদোষ মধ্যে বায়ু শরীরত বাবতীর ধাতু ও মলাদি পদার্থকে চালিত করে, এবং বায়ু দ্বারাই উৎসাহ, শ্বাস, প্রশ্বাস, চেষ্টা, বেগ প্রভৃতি ও ইন্দ্রিয়সমূহের কার্য প্রভৃতি সম্পাদিত হইয়া থাকে। বায়ু স্বভাবতঃ ক্রম, মূত্র, শীতল, লঘু, পতিশীল, আন্তকারী, খর, মুহু ও যোগবাহী। লক্ষিত্রাণ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির বিকল্প, মূত্রগরাদি আঘাতের ভায় বা শূল নিঘাতের ভায় অথবা সূতীবোধের ভায়, বিদারণের ভায়, অথবা মলমূত্রাদির বহনের ভায় বেঘনা, স্পর্শজতা, অঙ্গের অবসরতা, মলমূত্রাদির অনির্গম ও শোষণ, অঙ্গভঙ্গ, নিরাদির স্ফোট, রোমাঞ্চ, কম্প, কর্কশতা, অস্থিরতা, সঙ্কটতা, রসাদির শোষণ, স্পন্দন, তত্ত্ব, কষায়বাদ এবং তাব বা অরুণবর্ণতা, বায়ুর কার্য। শরীরে বায়ু কুপিত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

বায়ুপ্রকোপ ও শান্তি—বায়ু কি কারণে কুপিত হয়, আবার কোন উপায়ই বা বায়ুর প্রকোপ শান্তি হইয়া থাকে, এ সম্বন্ধে বৈদ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে, যথা—বলবান্ জীবের সহিত মলমূত্র, অতিরিক্ত ব্যায়াম, অধিক বৈধ্বন, অত্যন্ত অধারন, উচ্চস্থান হইতে পতন, বেগে গমন, পীড়ন বা আঘাতপ্রাপ্তি, লজ্জন, সন্তরণ, রাত্রিভাগরণ, তারবহন, পর্যটন, অশ্বাদি বানে অতিরিক্ত গমন; মলমূত্র, অধোবায়ু, শুক্র, বমি, উদ্গার, হাঁচি, ও অশ্রুর বেগধারণ, কষ্ট, তিক্ত, কষায়, ক্রম, লঘু ও শীতল-দ্রব্য, শুক শাক, শুক মাংস, বোরো, কোদ, উদালক, ভ্রামাক ও নীবার ধাতু, মূগ, মশুর, অড়হর ও শিম প্রভৃতি জ্বা ভোজন, উপবাস, বিষমানন, অজীর্ণসঙ্গে ভোজন, বর্ষাঋতু, মেঘাগমকাল, ভূতাক্রমের পরিপাককাল, অপরাহ্নকাল, এবং বায়ুপ্রবাহের সময় এই সকলই বায়ুপ্রকোপের কারণ।

যুত তৈলাদি দেহপান, বেদ প্ররোগ, অন্ন বমন, বিরেচন, অম্বুদাসন, মধুর, অন্ন, লবণ ও উষ্ণদ্রব্য ভোজন, তৈলাভ্যঙ্গ, যজ্ঞাদি দ্বারা বেঠন, তরঙ্গপ্রদর্শন, দশমূল কাণাদির প্রসেক, শৈষ্টিক ও গোড়িক মতপান, পরিপুষ্ট মাংসের রসভোজন এবং স্তম্ভবদ্ধতা প্রভৃতি কারণে বায়ুর শান্তি হইয়া থাকে।

বায়ুর গুণ—অত্যন্ত বায়ু ক্রমতাজনক, বিবর্ণতাজনক ও শুক্রতাকারক; দাহ, পিত্ত, বেদ, মূর্ছা, ও গিপাসানাপক। অপ্রবাত অর্থাৎ বায়ুশূন্য স্থান ইহার বিপরীত গুণযুক্ত। সুখজনক বায়ু অর্থাৎ অন্ন অন্ন শীতল বায়ু—গ্রীষ্মকাল হইতে শরৎকাল পর্যন্ত সেবনীয়। পরমায়ু ও আরোগ্যের নিমিত্ত সর্বদা বায়ুশূন্য স্থানে অবস্থান করিবে।

পূর্বাঙ্গিগুণব বায়ু—শুক, উষ্ণ, দ্রিষ্ট, রক্তদূষক, বিদাহী, ও বায়ুবর্জক, ইহা প্রাত ও ক্ষীণকক ব্যক্তির হিতজনক, বায়ু

অর্থাৎ ভাস্কর্য্যাসমূহের মধুরতাবর্দ্ধক, লবণ রস, অভিমানী এবং কপ্‌দোষ, অর্শ, বিব, কৃমি, সন্নিপাত, অর, বাস ও আমবাতজনক।

দক্ষিণদিগ্ভব বায়ু—বাহু, রক্তপিণ্ডনাশক, লঘু, শীতবীৰ্য, বলকারক, চক্ষুর হিতকর, এই বায়ু শরীরস্থ বায়ুর বর্দ্ধক নহে।

পশ্চিমদিগ্ভব বায়ু—ভীক, শোথক, বলকারক, লঘু, বায়ু-বর্দ্ধক এবং মেদ, পিত্ত ও কফনাশক।

উত্তরদিগ্ভব বায়ু—শীতল, মিষ্ট, ব্যাধিপিড়িতগণের ত্রিদোষ-প্রকোপক, ক্রোধক, স্নেহব্যাধিদিগের বলকারক, মধুর এবং সুহৃবীৰ্য।

অগ্নিকোণোত্তব বায়ু—বাহজনক ও রুদ্ধ। নৈঋতকোণো-ত্তব বায়ু অবিদ্যাহী। বায়ুকোণোত্তব বায়ু তিক্ত রস। ঈশানকোণো-ত্তব বায়ু কটুরস। বিশ্বস্বায়ু অর্থাৎ সর্বব্যাপি বায়ু পরমায়ুর অহিতকর, এবং প্রাণীদিগের বহুবিধ রোগজনক, অতএব বিশ্বস্বায়ু সেবন করিবে না, সেবন করিলে অসুখের কারণ হয়।

বায়ন সঞ্চালিত বায়ু দাহ, বেদ, মুচ্ছা ও প্রান্তিনাশক। তালবৃন্তসঞ্চালিত বায়ু ত্রিদোষনাশক। বংশ বায়ন সঞ্চালিত বায়ু উষ্ণ ও রক্তপিত্তপ্রকোপক। চামর, বস্ত্র, ময়ূরপাখা, এবং বেজ্র বায়ন বায়ু ত্রিদোষনাশক, মিষ্ট ও হৃদয়গ্রাহী, বায়ন-সমূহের মধ্যে ইহারা প্রশস্ত।

সর্বব্যাপী, আতকারী, বলবান, অন্নকোপন, বাতন্ত্রা এবং বহুরোগপ্রদ এই সকল গুণ বায়ুতে থাকার বায়ু সকল দোষ অপেক্ষা প্রবল। বায়ুপ্রকৃতির লক্ষণ—বাতপ্রকৃতির মনুষ্যগণ জাগরণশীল, অন্নকোপনবিশিষ্ট, হস্ত ও পদ ক্ষুণ্ণ, কৃশ, ক্রন্তগামী, অত্যন্ত বাক্যবাহী, রুদ্ধ এবং বস্ত্রাবহার আকাশভরে গমন করিতেছে, এইরূপ দর্শন করে।

বাগ্ভট বলেন যে, বাতপ্রকৃতিবিশিষ্ট মনুষ্যগণ প্রায়ই দোষাত্মক অর্থাৎ দোষবিশিষ্ট হইয়া থাকে। তাহাদিগের কেশ ও হস্তপদাদি কাটা কাটা এবং জীবৎ পাণ্ডুবর্ণ হয়। বাতপ্রকৃতি ব্যক্তিগণ শীতশেবী, চঞ্চলধৃতি, চঞ্চল স্মরণশক্তি, চঞ্চলবুদ্ধি, চঞ্চলদৃষ্টি, চঞ্চলগতি ও চঞ্চলকার্য্যবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই সকল ব্যক্তির কাহাকেও বিশ্বাস হয় না, যন সর্বদাই সন্দেহ থাকে। ইহারা অনর্থক বাক্য প্রয়োগ করে, ইহারা অন্নসত্ত্বি ও অন্নধনযুক্ত, অন্নকক, অন্নায়ুঃ এবং অন্ননিদ্রাবিশিষ্ট। বাক্য ক্ষীণ ও গদগদ স্বরযুক্ত ও ভাঙ্গা ভাঙ্গা অর্থাৎ বাক্য যেন কষ্ট হইতে ছিড়িয়া নির্গত হয়। ইহারা নাত্তিক, বিলাসপর, সঙ্গীত, হান্ত, যুগ্ম ও পাপকর্মে অত্যন্ত লালসাবিত। মধুর, অর এবং লবণরসবিশিষ্ট ও উষ্ণভ্রাত্মক, কৃশ ও দীর্ঘাকৃতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা চলিয়া বাইবার সময় ইহাদের পার মট্-

মট্ শব্দ হয়, কোন বিষয়ের দৃঢ়তা থাকে না, এবং অভিতেন্দ্রিয় হয়। বাতপ্রকৃতিব্যক্তি সেবার উপযুক্ত নহে, অর্থাৎ ইহারা কৃত্যদির প্রতি সম্যবহার করে না, ইহাদিগের চক্ষু খর, জীবৎ পাণ্ডুবর্ণ, গোলাকার, বিকৃতাকারবিশিষ্ট মস্তক চক্ষুর ভ্রায় হইয়া থাকে। নিত্রাকালে চক্ষু মেলিয়া থাকে ও বস্ত্রাবহার পর্যাতে ও বুদ্ধে আরোহণ করে এবং আকাশে গমন করিয়া থাকে।

ইহারা বশোহীন, পরশ্রীকাতর, শীঘ্র কোপনশতাব, চোর, তাহাদের পিণ্ডিকা উপরের দিকে টানা থাকে। কুসুর, শৃগাল, উষ্ট্র, গৃধ্রী, মূষিক, কাক ও পেচকের বাতপ্রকৃতি। (ভাবপ্রঃ)

চরক মুক্ত প্রকৃতি গ্রন্থেও বায়ুর গুণানুগুণ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

বায়ু সম্বন্ধে দার্শনিক বিচার।

নিকৃতি বলেন—‘বায়ুর্জ্যোতের্বেতের্কা জ্ঞানগতিকর্ম্মণঃ।’ নিকৃতিভাষ্যকার বলেন, ‘সত্ততমসৌ বাতি গচ্ছতি।’ এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে বাহা সত্তত গতিশীল, তাহাই বায়ু নামে অভিহিত।

উপনিষদে জগৎ সৃষ্টির আলোচনার বায়ুর বিষয় আলোচিত হইয়াছে। তৈত্তিরীর উপনিষদের ব্রহ্মানন্দবল্লভে লিখিত আছে—

“তন্মাত্রা এতন্মাত্রান আকাশঃ সমুদ্ভূতঃ।” (ব্রহ্মানন্দবল্লভী ১০)

অর্থাৎ সেই অনন্ত পরমাত্মা হইতে সৃষ্টিমান পদার্থের অবকাশ বস্তুর সর্ব-বাব জগের নির্বাহক শক্তগুণপূর্ণ আকাশের উৎপত্তি হইয়াছে।

এই আকাশ হইতেই বায়ুর উৎপত্তি। যেখানে ক্রিয়া, সেইখানেই গতি (Motion) আছে; কারণ ক্রিয়ার শব্দ হেতু কম্পন (Vibration) উৎপন্ন হইয়া থাকে। কম্পনের প্রতি-রূপই গতি। গতি হেতু স্পর্শ। সেই অনন্ত অব্যক্ত পদার্থ, সক্রিয় হইয়াও শব্দ ও স্পর্শপূর্ণ। উহাতে শব্দ স্পর্শ উভয়ই আছে। যেখানে আকাশ (Space) আছে, সেইখানেই জ্ঞানসত্তার ক্রিয়াজনিত শব্দ ও স্পর্শ আছে। তাই প্রতি বলিয়াছেন—

আকাশাবায়ুঃ।

এ কথার এরূপ তাৎপর্য্য নহে যে, বায়ু (Motion) গতি পূর্বে ছিল না। ইহা যে অস্ত পদার্থ এবং আকাশ ইহার সমুৎ-পাদক, একথা বলা যাইতে পারে না। সমস্তই অব্যক্ত সম্ব-লীন ছিল। এই অব্যক্ত হইতেই যে ব্যক্ত জগতের বিকাশ যেখানে তাহার প্রমাণ আছে, সাংখ্যদর্শনেও আছে, এমন কি ক্রীমন্তগবদনীতাতে অতি স্পষ্ট ভাবেই তাহার উল্লেখ আছে।

“অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি তারত।

অব্যক্তনিধনাত্তেব তত্র কা পরিদেবনা।”

মুরোপীয় বিজ্ঞানেও এই সিদ্ধান্ত স্বীকৃত হইয়াছে।

পণ্ডিতপ্রবর হার্কিটস্পেন্সার তাহার First Principle নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

"An entire history of any thing must include its appearance out of the Imperceptible and its disappearance into the Imperceptible."

এই অব্যক্ত পদার্থ নিম্নত পরিণামী বলিয়া বৈদ্যুতমতে 'মারা' নামে অভিহিত। আবার ইহার পরিণামপ্রবাহ নিত্য বলিয়া সাংখ্য মতে ইহা সংনামে অভিহিত হইয়াছে। সুতরাং বায়ু যে জন্ত পদার্থ, এরূপ বলা যাইতে পারে না। যেখানে ক্রিয়াশালিনী শক্তি আছে, সেইখানেই গতি আছে। শক্তি যেমন অনন্ত, গতিও তেমনি অনন্ত। অনাদি কাল হইতে কম্পনের কখনও বিরাম হয় নাই। অব্যক্ত প্রকৃতিতে বাহ্য নিহিত অবস্থার সূক্ষ্ম শক্তি (Potential energy) রূপে অবস্থিত ছিল, ক্রিয়ার উদ্বোধকে উহাই কণ্ঠশক্তিরূপে (Kinetic energy) প্রকাশিত হইল। এই অবস্থার গতি বা কম্পন বা স্পর্শের উৎপত্তি হইল। অনন্ত আকাশে (Atmospheres) অনন্ত সময়ে এই গতির অবস্থান ও প্রবাহ বিস্তারিত রহিয়াছে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত বলেন, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহনক্ষত্রাদির ভিন্ন ভিন্ন জগতেও এই প্রকারের কোন পদার্থ অবশ্যই বিস্তারিত রহিয়াছে। প্রতি প্রবাহে, প্রতি কম্পনেই তানের প্রভাব (Rhythm) অবশ্য স্বীকার্য। তান-ক্রমেই যেন এই কম্পনের চিরপ্রবাহ বর্তমান। তাই প্রতি বলেন—

"হুমাংসি বৈ বিশ্বরূপাণি।" (শতপথব্রাহ্মণ)

এই বিশ্ব সকলই ছন্দ। এই ছন্দই ভুলোক, অন্তরীকলোক এবং স্বর্গলোক।

"বাহুঃ। অমাহুঃ। প্রতিবাহুঃ।" (ওঙ্ক বহুর্কেদবসংহিতা)

পরিদৃষ্টমান ভুলোক মিতচ্ছন্দঃ, অন্তরীকলোক প্রতিমচ্ছন্দঃ এবং দ্বালোক প্রতিমিতচ্ছন্দঃ।

"হ্রদোত্যএব প্রথমমেতদ্বিধাঃ ব্যবর্তত"—বাক্যপটীয়া।

অর্থাৎ এই বিশ্ব প্রথমে ছন্দ হইতেই বিবর্তিত হইয়াছে।

যে গতি তালে তালে নৃত্য করে, তাহাই ছন্দঃ। সেই ছন্দই বিশ্ববিবর্তনের কারণ। স্পেন্সার ইহাকেই Rhythm of motion নামে অভিহিত করিয়াছেন। উহা বায়ুরই পরিচায়ক। প্রতি আরও বলেন—

"বায়ুনা বৈ দোতমহুদ্রোণায়ক লোকঃ পরম লোকঃ সর্কপি চ তুতানি সবখানি তবতি।"

অর্থাৎ যে দোতম এই বায়ু সূত্রবন্ধনঃ। যলিগণ যেমন সূত্রে গ্রথিত থাকে, সেইরূপ সমস্ত সূত্র বায়ুবলে গ্রথিত আছে।

বায়ুর এই গতিসূত্র যে সর্বজীবে আশ্রিত রহিয়াছে, কঠোরপ্রতিও তাহা বলিয়াছেন যথা—

"হৃদিয়াঃ কিক জগৎ সর্কঃ প্রাণ এততি নিঃসৃতম্।

মহত্তমঃ যজ্ঞসূত্র্যঃ যএতবিহুয় নৃত্যতে তবতি।"—৩—যমী।

অর্থাৎ এই সমস্ত জগৎ প্রাণবন্ধন ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত ও কল্পিত হইতেছে। সেই ব্রহ্ম উদ্যতবন্ধনের ভায় ভরানক। সেইরূপ ভাঁহাকে বাহারা জানেন, তাহারা অমৃত হন।

এখানে "একতি" শব্দের অর্থ কল্পিত। বৈদ্যুতদর্শনের মতে—বায়ুবিজ্ঞানের এই কম্পনাত্মক (Vibratory) ব্রহ্ম অতি ভরানক। জগতের সমস্তই কম্পনে (Vibration) অবস্থিত। এই কম্পন হইতে কম্পনের আশ্রয়রূপ ব্রহ্মোপলব্ধি হয় বলিয়া মহর্ষি বাদরায়ণ সূত্র করিলেন—

"কম্পনাৎ"—বৈদ্যুতদর্শন ১।৩।৩৪।

এই বায়ু বা কম্পন বা গতিশক্তি হইতেই সমুদার জীব পরিণাম প্রাপ্ত হন। হার্কিট স্পেন্সারও সেই কথা বলেন যথা—

"Absolute rest and permanance do not exist. Every object, no less than the aggregate of all object undergoes from instant to instant some alteration of state. Gradually or quickly it is receiving motion or losing motion."

এই বিশ্ববিসারী বায়ু বা কম্পনই (Vibration), সৃষ্টি (Evolution) বা বৃত্ত-গতির (Involution) হেতু। এই জগৎ আবির্ভাব ও তিরোভাবের নিত্যপ্রতিমা। এই আবির্ভাব ও তিরোভাব যে দেবতত্ত্ব হইতে সংঘটিত হইতেছে, তাহাই বেদের বায়ু-দেবতা। প্রতি বলেন—

"বায়ুর্মেবো ভুবনঃ প্রবিষ্টো জগৎ জগৎ প্রতিরূপো বভূব।

একতথা সর্কভূতাত্তরাজ্য জগৎ জগৎ প্রতিরূপো বহিত।" কঠ ৩।৫।১০।

অর্থাৎ যেমন একই বায়ু ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া নানা বস্তুভেদে তত্তরূপ হইয়াছেন, তেমনই একই সর্কভূতের অন্তরাজ্য নানা বস্তুভেদে তত্তদ্বস্তুরূপ হইয়াছেন এবং সমুদার পদার্থের বাহিরেও আছেন। এতদ্বারা বায়ুর বিশ্ববিসারিত্ব সপ্রমাণ হইল।

এই বায়ু হইতে অগ্নির উৎপত্তি। যথা প্রতি—

"বায়োরগ্নিঃ"—ঐতিহাসিক উপনিষৎ ব্রহ্মসংহিতা ১।৩।

বায়ু হইতেই যে অগ্নির উৎপত্তি হয়, বৈজ্ঞানিক যুক্তিতেও ইহার সমর্থন করা যাইতে পারে। অক্সিজেন ভিন্ন দহনক্রিয়া অসম্ভব। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান মতে অক্সিজেন বায়ুর একটা প্রধান উপাদান। এতদ্ব্যতীত বায়ুকে গতি (Motion) বলিয়া ধরিয়া লইলেও ইহা হইতে আমরা অগ্নির উৎপত্তির প্রমাণ পাই।

হার্কিট স্পেন্সার লিখিয়াছেন :—

"Conversely, Motion that is arrested produces under different circumstances, heat, electricity,

magnetism and light. • • We have abundant instances in which arises as motion ceases."

First Principle p. 198.

এই বায়ু অগ্নির সহিত নিম্নতই সংযুক্ত যথা,—

"স ত্রেণান্যং বায়ুতাদিত্যং বিজীং বায়ুং তুজীম্ ।" বৃহস্পতি উপনিষৎ ।

অর্থাৎ অগ্নি বায়ু ও আদিত্য একপদার্থই ত্রিধা হইয়া পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও জ্যোতিষে অধিষ্ঠিত আছেন ।

বায়ু যে অগ্নির তেজ তাহারও প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

"বায়োর্যো অগ্নেতেজঃ তদ্বায়ুরগ্নিরি মথতি ।"

সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে বায়ু ও তেজ এই দুই কারণ-শক্তি সর্বদাই একত্র সংযুক্ত । এই বায়ু ও অগ্নি আকাশেই প্রতিষ্ঠিত । ছান্দোগ্য শ্রুতিতে লিখিত আছে—

"সর্বাণিহবা ইমানি ভূতাত্মকান্যেব নবুৎপদ্যন্তি আকাশঃ প্রত্যন্তঃ
বত্মাকানোহৈবৈভো আয়নাকাসঃ পরায়ণঃ ।"

আকাশ হইতেই যে সকল ভূতের উৎপত্তি, ইহা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের অসম্মত নহে । [বায়ুবিজ্ঞান শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

বায়ুক (পুং) বায়ু স্বার্থে কন্ । বায়ু ।

বায়ুকেতু (স্ত্রী) বায়ু কেতুধ্বজো বাহনঃ বা যন্তাঃ ।
গুলি । (হারাবলী)

বায়ুকেশ (ত্রি) বায়ুৎ চলনরশ্মি, যাহাদের রশ্মি বায়ুর দ্বারা চলনযুক্ত । "গন্ধর্বো অপি বায়ুকেশান্" (ঞক্ ৩।৩৮।৩) 'বায়ু-
কেশান্ বায়ুবলচলনরশ্মীন গন্ধর্বান্' (সায়ণ)

বায়ুগণ্ড (পুং) অজীর্ণ । (ত্রিকা)

বায়ুগুণ্ড (পুং) বায়ুনা কৃত গুণ্ড ইব । ১ জলের ভ্রম । বায়ুনা কৃতো গুণ্ডঃ । ২ গুণ্ডরোগভেদ । বায়ু কুপিত হইয়া গুণ্ডরোগ উৎপন্ন হইলে তাহাকে বায়ুগুণ্ড কহে ।

ইহার লক্ষণ—রক্ত অন্নপানীয়, বিবস ভোজন, অত্যন্ত ভোজন, বলবানের সহিত যুদ্ধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ চেষ্টা, মলমূত্রাদির বেগধারণ, শোকপ্রযুক্ত মনঃক্লম, বিরচনাদি দ্বারা অত্যন্ত মলকর, এবং উপবাস এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া বায়ুজ্ঞাত গুণ্ড উৎপাদন করে । এই গুণ্ড কখন ছোট, কখন বা বৃহৎ, কখন বর্তুল এবং কখন বা দীর্ঘাকৃতি হয় । এই গুণ্ড কখন নাভিতে, কখন বস্তি বা পার্শ্বাদিতে এইরূপে স্থানান্তরগমনশীল হয়, এবং কখন বেদনায়ুক্ত বা কখন বেদনামুক্ত হইয়া থাকে । এই গুণ্ডরোগে মল ও অধোবাত সংকট, গলশোথ ও মুখশোথ উপস্থিত হয় । এই রোগীর শরীর জ্বাম বা অরুণবর্ণ হইয়া থাকে । ক্ষয়, কুক্ষি, পার্শ্ব, অঙ্গ ও শিরোদেশে বেদনা উৎপন্ন হয় । কুক্ষার জীর্ণ হইলে এই রোগের উপদ্রব বর্ধিত হয় এবং ভোজন করিলে উহা প্রশমিত হয় । এই রোগ রক্তদ্রব্য,

কবায়, তিক্ত ও কটুয়সমযুক্ত দ্রব্য সেবনদ্বারা পরিবর্ধিত হইয়া থাকে । (মাধবনি° গুণ্ডরোগাধি°) [গুণ্ডরোগাধিকার দেখ ।]

বায়ুগোপ (ত্রি) বায়ুরক্ষক, বায়ু বাহাদের রক্ষক ।

"বলমানা বায়ুগোপা উপাসতে" (ঞক্ ১০।১৫।১৫)

'বায়ুগোপা বায়ুর্গোপা রক্ষিতা বেদাঃ' (সায়ণ)

বায়ুগ্রস্ত (ত্রি) বায়ুনা গ্রস্তঃ । বায়ুরোগাক্রান্ত ।

বায়ুজ (ত্রি) বায়ু জন-ড । বায়ু হইতে জাত ।

বায়ুজাল (পুং) সপ্তর্ষির মধ্যে একজন ।

বায়ুজ (স্ত্রী) বায়োর্তাবঃ জ । বায়ুর তাব বা ধর্ম, বায়ুর গুণ । [বায়ু দেখ ।]

বায়ুদারু (পুং) বায়ুনা দীর্ঘতে ইতি দৃ-উণ্ । মেঘ । (ত্রিকা)

বায়ুদিশ্ (স্ত্রী) বায়ুকোণ, উত্তরপশ্চিম দিক্ ।

বায়ুদীপ্ত (ত্রি) বায়ুকুপিত ।

বায়ুদৈব (ত্রি) বায়ু দেবতা সম্বন্ধীয় ।

বায়ুদৈবত (ত্রি) বায়ুদেবতা-অন্ত অণ্ । বায়ুদেবতাক, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু ।

বায়ুদৈবত্য (ত্রি) বায়ুদেবতা ব্যঞঃ । বায়ুদৈবত ।

"পরিণতমাদিমগুলিকাণ্ডজাতায়নক বায়ুদৈবতাম্ ।" (বৃহৎসং ৮।১৮)

বায়ুধারণ (স্ত্রী) বায়ুবেগধারণ ।

বায়ুনিম্ন (ত্রি) বায়ুনা নিম্নঃ । বায়ুগ্রস্ত ।

বায়ুপথ (পুং) বায়ুনা পথ্য বচ-সমাসান্তঃ । বায়ুগমনাগমনের পথ, বায়ু চলিবার রাস্তা ।

বায়ুপুত্র (পুং) বায়ুভ্রমর । ১ হনুমান । ২ ভীম ।

বায়ুপুর (স্ত্রী) বায়োঃ পুরঃ । বায়ুলোক ।

বায়ুপুরাণ (স্ত্রী) অষ্টাদশপুরাণের অন্তর্গত পুরাণভেদ ।

[পুরাণ শব্দ দেখ ।]

বায়ুফল (স্ত্রী) বায়ুনা ফলতি প্রতিফলতীতি ফল-অচ- ।

১ শকুণম্ । বায়ো ফলমিব । ২ করকা । (মেদিনী)

বায়ুভক্ষ (ত্রি) বায়ুভক্ষোহতি । বায়ুভক্ষক, বায়ুভোজনকারী, যাহারা বায়ু ভোজন করিয়া থাকে ।

বায়ুভক্ষ্য (পুং) বায়ুভক্ষ্যোহতি । ১ সপ । (রাজনি°)
(ত্রি) ২ বাতভক্ষক ।

"সহি তেপে তপস্তীত্রঃ মনকর্গর্গহাসনিঃ ।

দশবর্ষসংস্থানি বায়ুভক্ষ্যঃ শিলাসনঃ ।" (রামায়ণ ৩।১৫।১২)

বায়ুভূতি (পুং) একজন গণধর । (জৈন হরিবংশ ৩১)

বায়ুভোজন (ত্রি) বায়ুভোজনোহতি । বায়ুভক্ষা, সপ ।

২ বায়ুভক্ষক, বায়ুভোজনকারী । (ভাগ° ৭।৪।২৩)

বায়ুমণ্ডল (পুং) আকাশ, যেখানে বায়ু প্রবাহিত হয় ।

[বায়ুবিজ্ঞান দেখ ।]

বায়ু২ (ত্রি) বায়ু অজ্ঞার্থে মতুপ্। বায়ুবিদ্যে, বায়ুজ্ঞ।
বায়ুময় (ত্রি) বায়ু-ব্রূপে ময়ট্। বায়ুব্রূপ।
বায়ুমরুপ্পি (ত্রি) নলিতবিতারোক্ত লিপিতেন। [লিপি দেখ।]
বায়ুরজ্জা (ত্রি) ১ বায়ুজ্ঞ পীড়া। ২ বায়ুজ্ঞ চক্ষুঃপীড়া।

"নেত্রাত্যাং সন্ধ্যাত্যাং যঃ প্রতিবাতমুদীকতে।

তস্ত বায়ুরজ্জাতার্থঃ নেত্রয়োৰ্ভবতি ভ্রমঃ।"

(ভারত ১২।৫২১০ শ্লোক)

বায়ুরোমা (ত্রি) রোমি।

বায়ুলোক (পুং) বায়বীয় লোক, বায়ুসম্বন্ধীয় লোক। ২ আকাশ।

বায়ুবজ্জন্ (ত্রি) বায়োরব্জ। আকাশ। (শব্দচন্দ্রিকা)

বায়ুবাহ (পুং) বায়ুনা উহতে ইতি বহ-বঞ্। ধুম। (হেম)

বায়ুবাহন (পুং) ধুম।

বায়ুবাহিনী (ত্রি) বায়ু বহ-বাহিতি বহ-গিনি, ভীপু। বায়ু-
সঞ্চারিণী শিরা, যে সকল শিরাদ্বারা বায়ু সঞ্চারিত হয়। (বৈজ্ঞক)

বায়ুবিজ্ঞান, এই নদ-নদী-নগ-নগর-অরণ্যাদি-সমাকীর্ণ ভূত-
ধরিত্রী ধরণীর পৃষ্ঠদেশ হইতে ঐ চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-নক্ষত্রাদি-খচিত
অনন্ত আকাশ ব্যাপিরা আমরা যে একটা মহাশূন্য দেখিতে পাই,
উহা কি প্রকৃতপক্ষেই মহাশূন্য? আমাদের মূলদর্শী চক্ষুচক্ষু যাহাই
বলুক না কেন, কিন্তু দৃশ্যদর্শী বিজ্ঞান-চক্ষু যুক্তি ও প্রমাণসহ বুঝা-
ইয়া দিতে সমর্থ যে, এজগতে "শূন্য" বলিয়া কোনও পদার্থ নাই,
প্রকৃতি কোথাও "শূন্য" রাখেন নাই, প্রকৃতি "শূন্যের" চিরবিবেচিনী।
যাহা আপাতঃদৃষ্টিতে শূন্য বলিয়া বোধ হয়, তাহাও বায়ুপূর্ণ।
একটা কাচের নল আপাততঃ শূন্য বোধ হয় বটে, কিন্তু উহা
দ্বারা জল পূর্ণ করিবার সময় উহা হইতে যে বায়ু বাহির
হইয়া যায়, তাহা সহজেই অনুভব করা বাইতে পারে।
আমাদের দৃষ্টি যতদূর পর্যন্ত চলিতে পারে, তাহা হইতেও
বহুদূর প্রসারি নভোমণ্ডল বায়ুমণ্ডলে পরিপূর্ণ। এই বায়ু-
মণ্ডল সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। উর্দ্ধভাগ স্থিরবায়ু,
উভাপের হ্রাসাবধিকো এই অংশের কোনও পরিবর্তন দৃষ্ট হয়
না। নিম্নভাগে উভাপের পরিবর্তনের সহিত বায়ুমণ্ডলে বিবিধ
পরিবর্তন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই বায়ুমণ্ডলের পরিবর্তন-
শীল অংশাপেক্ষা অপরিবর্তনশীল অংশের পরিমাণ অনেক অধিক।

এই বিশাল বায়ুমণ্ডলের পরেও শূন্যতা বলিয়া কোনও
পদার্থ নাই। বিশ্বব্যাপী "ইথার" (Ether) অনন্ত আকাশ ব্যাপিরা
রহিয়াছে। ইথার আছে বলিয়াই জগৎ সূর্যালোকে উজ্জ্বলিত
হইতেছে, সূর্য্যকিরণে উত্তপ্ত হইতেছে। এই বিশাল বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডে শূন্যতার একবারেই অসম্ভাব।

যাহা হউক বায়ুবিজ্ঞানই আমাদের আলোচ্য। পাশ্চাত্য
বিজ্ঞানের বিবিধ শাখায় বায়ুবিজ্ঞানের আলোচনা ওতপ্রোত-

ভাবে বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞান, রসায়নবিজ্ঞান,
শব্দবিজ্ঞান (Acoustics), উদ্বিগ্নবিজ্ঞান (Hygrometry)
বায়ুপ্রচাপবিজ্ঞান (Pneumatics), বৃষ্টিবৃষ্টিবিজ্ঞান
(Meteorology) শরীরবিচার-বিজ্ঞান (Physiology), স্বাস্থ্যবিজ্ঞান
(Hygiene) ও তাপ-বিজ্ঞান (Thermology) প্রভৃতি বহুবিধ
বিজ্ঞানে বায়ুবিজ্ঞানের তত্ত্ব নানাদিক পরিমাণে বিস্তৃত হইয়াছে।
আমরা অতি সংক্ষেপে তৎসবকে এইস্থলে সংক্ষেপে আলোচনা
করিতেছি।

এই বায়ুমণ্ডলের উচ্চতার পরিমাণ করার নিমিত্ত বৈজ্ঞানিক-
গণ যথেষ্ট শ্রম ও চেষ্টা করিয়াছেন। কোন সময়ে ইহার উচ্চ-
তাক্ষর তার পরিমাণ ৪৫ মাইল বলিয়া বিনির্দিষ্ট
হইয়াছিল। অতঃপরে স্থিরীকৃত হয় যে বায়ুমণ্ডলের উচ্চ-
তার পরিমাণ ১২০ মাইল। পরন্তু বিশ্ব প্রদেশের উর্দ্ধভাগে
লঘু স্থির বায়ু ইহা অপেক্ষা আরও অধিকতর উচ্চদেশ-
প্রসার। সেইস্থানে ইহার পরিমাণ দুইশত মাইলের ন্যূন
হইবে না। জ্যোতির্বিজ্ঞানের নিকট বায়ুমণ্ডলের উচ্চতা
বিনির্গণ করার যথেষ্ট সাহায্য পাওয়া গিয়াছে।

বায়ুর যে তারিত্ব আছে তাহাও পরীক্ষা দ্বারা বুঝা যাইতে
পারে। একটা কাচের গোলক হইতে বায়ুনিষ্কাশন-যন্ত্র
সাহায্যে বায়ু বহির্গত করিয়া ফেলিলে উহার যে তারিত্ব হয়,
তারিত্ব উহাতে বায়ু প্রবিষ্ট করিয়া ওজন করিলে
উহা তদপেক্ষা অধিকতর ভারী হইবে। মন্ত যেমন জল-
রাশির মধ্যে সন্নিবেশ করে বলিয়া উপরস্থ বিশাল জলরাশির
প্রচাপ-জনিত গুরুত্বের অনুভব করিতে সমর্থ হয় না, আম-
রাও সেইরূপ বায়ুরাশির মধ্যে অবস্থান করিতেছি বলিয়া
ইহার গুরুত্বের অনুভব করিতে সমর্থ নহি।

কবিগণ আকাশের অনন্ত নীলিমার শোভা-মাধুর্যের বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। আকাশের এই বর্ণ, বায়ুরই বর্ণ মাত্র।
বর্ণ দূরত্ব পর্যন্ত যে ঘন নীলিমা পরিদৃষ্ট হয়,
উহাতেও বায়ুর বর্ণই লক্ষিত হইয়া থাকে। দক্ষিণে বা
বামে, সম্মুখে বা পশ্চাতে যে দিকেই দূরপ্রান্তে দৃষ্টি করুন,
ঘন নীলিমা-মাধুরী আপনার নয়নবুগলে প্রতিভাত হইবে,
উহা বায়ুরই বর্ণ। ইহাই দেখিয়া কেহ কেহ বলেন বায়ুর
বর্ণ নীল। কিন্তু এই সম্বন্ধে অনেক বৈজ্ঞানিক করুণা ওনিতে
পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, আকাশের আদৌ কোন বর্ণ
নাই, উহা ঘোর অন্ধকারময়। স্যামেয়ানে বাহারা আকাশের
উচ্চ প্রদেশে বিচরণ করেন, তাঁহারা সূর্যের ককবর্ণ দেখিতে
পান। ইহাতে কোন কোন বৈজ্ঞানিক করুণা করেন যে
বায়বীয় পরমাণুর বিচরণতার সকল বর্ণেরই অভাব পরিলক্ষিত

হয়, এই নিমিত্ত লঘুতম স্থির বায়ুশ্রেণে সর্ববর্ণাভাব স্বরূপ কৃষ্ণ-বর্ণই দৃষ্ট হইয়া থাকে। আকাশে যে নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়, উহা ঘনীভূত বায়ুতে সৌর কিরণের নীলবর্ণের প্রতিফলন মাত্র। সৌরকিরণ যখন ঘন বায়ুস্তর ভেদ করিয়া পৃথিবীর দিকে অগ্রসর হয়, তখন উহার নীলজ্যোতিঃ বায়ুস্তরে নীলিমবর্ণ প্রতিফলিত করে। কেহ বিস্ফেবণী-প্রণালী দ্বারা (Spectrum analysis) এই সম্বন্ধে অনেক তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন। বায়ুতে বিমিশ্রিত জলীয় বাষ্পের মধ্য দিয়া সৌর কিরণসম্পাতে বায়ু মণ্ডলীতে বর্ণ-বৈচিত্র্য প্রতিষ্ঠাত হইয়া থাকে। মেঘের অন্তরাল দিয়া সূর্য বা চন্দ্রমণ্ডল নিরীক্ষণ করিলে পীতবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। জলীয় বাষ্পজনিত বর্ণ-বৈচিত্র্যই ইহার হেতু। সমুদ্র ও আকাশের নীলিমতা সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকগণ জুইটা বর্ণের বিনির্দেশ করিয়াছেন—একটা নীলবর্ণ, অপরটা চক্রবাল রেখার প্রান্তস্থ পীতান্ত বর্ণ, বায়বীয়পদার্থের নীলিম-কিরণ প্রতিফলনই (Reflection) আকাশের নীলিমতার হেতু। বায়ু-রাশির আলোকশ্রেণ, (Transmission of rays) পীতান্তবর্ণের কারণ। বায়ুমণ্ডলীয় বর্ণ-পরিমাপের নিমিত্ত সসিউর (Saussure) নামক একজন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত সাইএনোমিটার (Oyano-meter) এবং ডায়ফোনোমিটার (Diaphonometer) নামক বস্তু আবিষ্কার করিয়াছেন। এতদ্বারা বায়ুমণ্ডলীয় বর্ণের পরিমাপ করা যাউতে পারে।

বায়ুর এই নীলিমতা সম্বন্ধে আমাদের বৈশেষিক দর্শনবিদ পণ্ডিতগণও কোনও সময়ে যথেষ্ট গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। ত্রিপাদ শঙ্কর মিশ্র বৈশেষিক উপকারে লিখিয়াছেন :—

“নতু দধিবলমাকাশমিতি কথং প্রতীতিরিত্তিচের মিহির-মহস্যঃ বিশদরূপাণামূলভাত্তাতিমানাং। কথং তর্হি নীলনত ইতি প্রতীতিরিত্তিচের, স্তমেরোক্ষিণিশিমাক্রমাবৃত্তেত্ৰনীলমর-শিখরন্ত প্রভামালোকরতাং তথাতিমানাং। বতু স্তদুদ্রাঃ গচ্ছন্তকুঃ পল্লববর্তমানঃ বচকুকণীকামাকলয়ত্বাতিমানঃ জনরতীতি মতঃ তদন্তুভূম্। পিঙ্গলসায়নরনানামপি তথাতিমানাং। ইহেদানীং রূপাদিকমিতি প্রত্যরাং দিক্‌কালরোরপি রূপাদি চতুর্মিতি চের সমবায়ের পৃথিব্যাদীনাং তন্নকণতোক্তাং। নতু সমবায়েরেণাপি ইহেদানীং রূপাত্যত্বতাব ইত্যপি প্রতীতেঃ সর্বধারতে দিক্-কালরোঃ।” ৫ম, ১ম আঙ্কিক দ্বিতীয় অধ্যায়।

বায়ুর নীলিমতা সম্বন্ধে বৈশেষিকদর্শনের উপকারে প্রমুখ উদ্ভিত হওয়ার কারণ এই যে বায়ুরাশি দার্শনিকপ্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত নহে, কিন্তু বায়ুর রূপ স্বীকার করিলে অর্থাৎ “বায়ুর নীলিমবর্ণ আছে” একথা স্বীকার করিলে উহা দার্শনিক প্রত্যক্ষের বিষয় হইয়া উঠে। তাই উপকারগ্রহে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে

আকাশে যে নীলাদি রূপের অস্তিত্বের প্রতীতি হয়, উহা আকাশাদির বর্ণ নহে, নিরোগতঃ সমুচ্চরতঃ বা বিকলতঃ, কোন প্রকারেই নতঃ প্রকৃতি জ্বায়ের রূপাদি থাকিতে পারে না—তৎস্ব যে বর্ণাদির উপলব্ধি হয়, উহা প্রাপ্তিপ্রতীতি মাত্র। শঙ্করমিশ্র উক্ত প্রাপ্তি-নিরসনের নিমিত্ত বহুল যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। সমুদ্রে ও বায়ুরাশিতে আমরা যে নীলিমতা দেখিতে পাই, ঐ নীলিমতা বস্তুগত নহে। উহা উক্ত পদার্থস্বরে সৌর-কিরণের নীলবর্ণ প্রতিফলনসমুৎপত্ত বর্ণমাত্র। যদি উহা বস্তুগত হইত, তবে গৃহাত্যন্তরস্থ বায়ুরাশিকে এবং তাণ্ডস্থ সমুদ্রতলকে আমরা নীলবর্ণবিশিষ্টই দেখিতে পাইতাম। আকাশের নীলিমতা কবির কল্পনানেজে যেকোন ঘনীভূতসৌন্দর্যের বিষয় বলিয়া প্রকল্পিত হয়, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণের সূক্ষ্মদর্শনের তীব্রালোকে উহার সেই সৌন্দর্যচমৎকারিত্বের কবিবর্ণিত শোভাচ্ছটা একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায়।

বায়ুর রাসায়নিক-তত্ত্ব।

প্রাচ্য পণ্ডিতগণ বায়ুকে পঞ্চভূতের অন্তর্গত একটা ‘ভূত’ সংজ্ঞার অভিহিত করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেক দিন পর্যন্ত ইহাকে “ভূত” বলিয়াই স্বীকার করিতেন। আমরা এখনও বায়ুকে ভূত বলিয়াই স্বীকার করি। কিন্তু ইহাও বস্তুত্বাৎ যে, আমাদের শাস্ত্রকারগণের অভিহিত ‘ভূত’ পদার্থ এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অভিহিত “মূল পদার্থ” (Element) এককথা নহে। পাশ্চাত্য প্রদেশে বহুকাল পর্যন্ত আমাদের এই পঞ্চ-মহাভূত “Element” সংজ্ঞার অভিহিত হইত, কিন্তু পাশ্চাত্য রসায়ন শাস্ত্রে এক্ষণে সপ্রমাণ হইয়াছে যে ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম ইহারা মূল পদার্থ বা “এলিমেন্ট” নহে। কিন্তু উহাতে আমাদের শাস্ত্রীয় “ভূত” নামধের সংজ্ঞার পরি-বর্তনের প্রয়োজন হয় নাই। কেন না, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এখন “এলিমেন্ট” বলিলে যাহা বুঝিয়া থাকেন, আমাদের “ভূত” শব্দ তদ্রূপ পদার্থের বাচক নহে। আধুনিক পাশ্চাত্য রসায়ন বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ বলেন বায়ু জল ও পৃথিবী মূল পদার্থ নহে, উহারা মূল পদার্থের সংযোগে প্রস্তুত হয়। আগুন আদৌ পদার্থ নহে—উহা রাসায়নিক মূল পদার্থের ক্রিয়া-ফল বিশেষ। বিস্ফেবণী ক্রিয়ার অতি সূক্ষ্মপ্রণালী দ্বারা যে পদার্থকে অপর জাতীয় পদার্থে কোন প্রকারেই বিশ্লিষ্ট করা যায় না, তাৎপ-পদার্থই অধুনা মূল পদার্থ নামে অভিহিত। সংপ্রতি এই মূল পদার্থের সন্ধ্যা সত্তর হইতে অধিক। আবার অতি আধুনিক রসায়নবিদ পণ্ডিতগণ পরমাণুতত্ত্বে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়া বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানের মূল পদার্থনির্ণয়-বিভাগে মহানিগ্রহ

ঘটাইয়া তুলিতেছেন। এই সকল বিভিন্ন মূল পদার্থ যে একই মূল পদার্থের অবস্থান্তর মাত্র, বর্তমান বিজ্ঞান এখন এই সিদ্ধান্তের দিকে অগ্রসর হইতেছেন।

যাহা হউক, যে পর্যন্ত সেই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত না হইতেছে, ততদিন আমাদেরকে বর্তমান রসায়নবিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত অগ্রসারেই চলিতে হইবে। যুরোপের বৈজ্ঞানিক যুগের আরম্ভ হইতে এ পর্যন্ত বায়ুর রাসায়নিক তত্ত্ব সম্বন্ধে যে আলোচনা হইয়া আসিতেছে, নিম্নে আমরা তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদান করিতেছি।

পূর্বে যুরোপেও বায়ু একটি মূল পদার্থ বলিয়া গণ্য হইত। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে ফরাসী রাসায়নিক পণ্ডিত লঁ। রে (Jean Ray) বায়ুর উৎপাদন দেখিতে পান যে তিন ও সীস ধাতু উত্তপ্ত স্থানে নিঃসরণের ইতিহাস দৃষ্ট করিলে উহাদের ভারি বৃদ্ধি পায়। ইহাতে তাহার মনে একটি বিতর্কের উদয় হয়। তিনি অবশেষে স্থির করেন যে, আকাশের বায়ুতে এমন কোন পদার্থ আছে যাহা এই ধাতুদ্বয় দহন করার সময়ে উহাদের সহিত সংমিশ্রিত হয়, এবং এই মিশ্রণের ফলেই উহাদের ভারি-বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই পদার্থ যে কি,—তিনি তাহা স্পষ্টতঃ নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

অতঃপর ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে মেসো নামক একজন ইংরাজ রসায়ন-বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত বায়ুর রাসায়নিক পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হন। ইনি পরীক্ষা-ফলে বুঝিতে পান বায়ুতে দুইটি বাষ্প (Gas) আছে। এই দুইটি বাষ্পের গুণাগুণ লক্ষ্যেও তিনি যথেষ্ট পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার বিশ্বাস হইয়াছিল। এই দুইটি বাষ্পের মধ্যে একটি জীবনধারণের অতুল এবং অপরটি উহার প্রতিকূল।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেও এই বাষ্পদ্বয়ের নাম আবিষ্কৃত হয় নাই। তখনকার রসায়ন শাস্ত্রে বায়ু বিশ্লেষণের প্রমাণ বশেষই আছে। ডাক্তার প্রিষ্টলী বায়ুতে এই বাষ্পটিকে “Dephlogisticated air” নামে অভিহিত করিতেন। ডাক্তার শিলে (Scheele) এই বাষ্পটিকে Empyrean air আখ্যাত্বেও অভিহিত করিয়াছেন। সহজ কথায় কনডরসেট (Condorcet) উহাকে Vital air নামে অভিহিত করিতেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট ডাক্তার প্রিষ্টলী সর্বপ্রথমে ইহার বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে আধুনিক রসায়ন-বিজ্ঞানের ভিত্ত্যাদাতা সুবিখ্যাত ফরাসী রসায়নবিজ্ঞানবিদ ল্যভ্যায়িয়ারেই (Lavoisier) এই পদার্থটিকে অক্সিজেন (oxygen) নামে অভিহিত করেন।

ডাক্তার প্রিষ্টলী মেটে সিন্দুর দহ করিয়া উহা হইতে অক্সিজেন

পদার্থ বিস্ফিট করেন। মেটে সিন্দুরকে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ Plumbum Rubrum বা সহজ কথায় Red Lead নামে অভিহিত করেন।

কিন্তু ১৭৭২ সালে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত রাবারকোর্ড বায়ু হইতে বিশুদ্ধ নাইট্রোজেন বিস্ফিট করিয়াছিলেন। নাইট্রোজেন পূর্বকালে “Phlogisticated air” নামে অভিহিত হইত। পণ্ডিত রাবারকোর্ড রক্ত বায়ুতে কসকরাস নামক মূল পদার্থ দহ করিয়া বায়ুস্থিত নাইট্রোজেনকে অক্সিজেন হইতে পৃথক করেন। কসকরাস দহ হইবার সময়ে বায়ুস্থিত অক্সিজেনের সহিত মিশ্রিত হয়। কিন্তু নাইট্রোজেনের সহিত কসকরাসের সেই মিলন সম্পর্ক নাই। সুতরাং রক্ত বায়ুর পাণ্ডে কসকরাস দহ হইবার সময়ে কেবল মাত্র নাইট্রোজেনই অবশিষ্ট থাকে।

ল্যভ্যায়িয়ারেই যে প্রণালীতে এই দুইটি পদার্থে বিশ্লেষণ করেন, তাহার প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে :—তিনি একটি রক্ত কাচপাত্রের ক্রিকিং পারদ রাখিয়া কয়েক দিবস পর্যন্ত অনবরত উহাতে উত্তাপ প্রদান করিয়া দেখিতে পান যে পারদের কিয়দংশ রক্তবর্ণ চূর্ণাকারে পরিণত হইয়াছে এবং রক্ত পাত্রস্থিত বায়ুর পরিমাণ প্রায় একপঞ্চমাংশ কমিয়া গিয়াছে। এই লোহিত চূর্ণ পদার্থগুলিকে তিনি এক কাচ পাত্রের রাখিয়া উহাতে উত্তাপ দিতে প্রবৃত্ত হন। ইহার ফলে উহা হইতে একটি বাষ্পের উৎসর্গ হয়। এই বাষ্পটি পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে উহাতে দহনক্রিয়া বিশেষ বৃদ্ধি পায়। ল্যভ্যায়িয়ারেই সর্বপ্রথমে এই পদার্থটি অক্সিজেন নামে অভিহিত করেন। “অক্সিজেন” গ্রীক ভাষার শব্দ। Oxus অর্থ অগ্নি বা এসিড, এবং Gen উৎপন্ন করা। যাহা অগ্নি উৎপাদন করে তাহারই নাম অক্সিজেন। ল্যভ্যায়িয়ারেই বিশ্বাস করিতেন, এই পদার্থ অগ্নি উৎপাদনের মূল হেতু। কিন্তু আধুনিক গবেষণায় এই ধারণা তিরোহিত হইয়াছে। এখন সপ্রমাণ হইয়াছে যে এমন এসিড অনেক আছে, যাহাতে অক্সিজেন নাই, আবার অপর পক্ষে কার পদার্থও (Alkalies) অক্সিজেন পরিলক্ষিত হইতেছে।

ল্যভ্যায়িয়ারেই কি প্রকারে এই বিশ্লেষণ ফলস্রাব করেন, তাহার ব্যাখ্যা করা যাইতেছে। পাত্রস্থিত বায়ুর অক্সিজেনের সহিত পারদ উত্তাপ দ্বারা মিশ্রিত হইয়া লোহিতবর্ণ চূর্ণ পদার্থ (Red Oxide of Mercury) উৎপাদন করে এবং পাত্র মধ্যে নাইট্রোজেন অবশিষ্ট থাকে। অত্যধিক উত্তাপে এই লোহিতবর্ণ পদার্থ বিস্ফিট হইয়া পুনর্বার উহা পারদ ও অক্সিজেন বাষ্প, এই দুই পদার্থে পরিণত হয়। অক্সিজেন পৃথক করার উপায় এইরূপ :—

একটি কাচের নলের মধ্যে রেড অক্সাইড, অব্ মারকুরী

নামক পদার্থ রাখিয়া উহাকে প্রতপ্ত কর। কিয়ৎকাল পরে একটি দীপশলাকা জালিয়া উহাকে এমন ভাবে নির্কাপ কর, যেন উহার মুখে একটুকু অজলন্ত আগুন থাকে। এইরূপ দীপশলাকা উক্ত নলের মধ্যে প্রবিষ্ট করা মাত্রই উহা জালিয়া উঠিবে। এই জলনের হেতু এই যে উক্ত রেড্ অক্সাইড অব মার্কারী উত্তাপের ফলে পারদ ও অক্সিজেন বাষ্পে বিলিষ্ট হইয়া পড়ে। অক্সিজেন গ্যাসে দাহিকাশক্তি অতি প্রবল, সুতরাং নির্কাপিত-প্রায় শলাকার অক্সিজেন বাষ্প সংযোগ হওয়া মাত্রই উহা প্রবল বেগে জালিয়া উঠে।

এখন নাইট্রোজেনের কথা বলা বাইতেছে ;—

পূর্বেই বলিয়াছি ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এডিনবরাহ সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ডাক্তার রসায়নশাস্ত্র নাটোজেন পদার্থটিকে বায়ু হইতে পৃথক করেন। তিনি ইহাকে mephitic air নামে অভিহিত করিতেন। অতঃপর ডাক্তার প্রিষ্টলী ইহাকে Phlogisticated air নামে আখ্যাত করেন। বায়ু হইতে নাইট্রোজেন পৃথক করার বহুল উপায় আছে। এখানে সেই সকল বিষয়ের উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক বিধায় পরিত্যক্ত হইল। কুমিষ্টন সিদ্ধান্ত যাহা হউক, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দের রসায়ন-বা প্রাচীন সিদ্ধান্ত বিজ্ঞানে যে সকল পদার্থ বায়ুর উপাদান বলিয়া গৃহীত হইত, এখানে তাহার একটি তালিকা দেওয়া বাইতেছে—

- ১। ডিক্সিজিকটেড্ এয়ার বা অক্সিজেন।
- ২। ফ্লুজিকটেড্ এয়ার বা নাইট্রোজেন।
- ৩। নাইট্রাস এয়ার বা নাইট্রিক অক্সাইড্।
- ৪। ডিক্সিজিকটেড্ নাইট্রাস এয়ার বা নাইট্রাস অক্সাইড্।
- ৫। ইনফ্লেমেবল এয়ার বা হাইড্রোজেন।
- ৬। ফিল্মড্ এয়ার বা কার্বনিক এসিড্।
- ৭। অ্যাক্কেলাইন এয়ার বা আমোনিয়া।

বর্তমান সময়ে এই সকল নাম পরিত্যক্ত হইয়াছে। রসায়ন-বিজ্ঞান পণ্ডিতগণ নানাবিধ উপায়ে বায়ুরাশির উপাদান বায়ুর উপাদান সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করিয়া উহাদের পরিমাণ স্থির আধুনিক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। আধুনিক পণ্ডিতগণ বায়ুর যে সকল উপাদান ও পরিমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, নিম্নে তাহার তালিকা প্রদত্ত হইল :—

অক্সিজেন	২০.৬১
নাইট্রোজেন	৭৭.২৫
জলীয়বাষ্প	১.৪০
কার্বনিক অ্যাক্সাইড্	০.০৪

এতদ্ব্যতীত ওজোন (Ozone), নাইট্রিক এসিড্, আমো-

নিয়া, কার্বোনেটেড্ হাইড্রোজেন এবং প্রধান প্রধান সহরের বায়ুতে সালফারেটেড্ হাইড্রোজেন এবং সালফিউরাস এসিড্ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত নানাবিধ উষ্ণের ব্যতিক্রম পদার্থ (Volatile organic matter), রোগোৎপাদক বীজ (Pathogenic Germs) ও মাইক্রোব (Microbe) বায়ুরাশিতে জালিয়া যেড়ার।

এতদ্ব্যতীত বিশুদ্ধ বায়ুরাশিতে অধুনা আরও কয়েকটা মূল পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞানবিদ লর্ড রালে (Lord Raleigh) এবং ইউনিভার্সিটি কলেজের রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক উইলিয়াম রামসে (William Ramsay)—এই উভয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত প্রভূত অর্থব্যয়ে ও যথেষ্ট গবেষণায় বায়ুর মধ্যে পাঁচটা অভিনব মূল পদার্থ প্রত্যাক করিয়াছেন তদ্ যথা—আর্গন (Argon), হেলিয়াম্ (Helium), নীয়ন (Neon), ক্রীপটন (Krypton) এবং জীনন (Xenon) এই পাঁচটা মূল পদার্থই বায়বীয়।

বায়ুর মধ্যে যে হাইড্রোজেন আছে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দের রসায়নবিদ পণ্ডিতগণও তাহা জানিতেন। কিন্তু তাহার হাইড্রোজেন নামটা জানিতেন না। বায়ুতে হাইড্রোজেন ইদানীন্তন কালে বায়ুর মধ্যে যে হাইড্রোজেন আছে তাহা কেহ খুলিয়া বলেন নাই। কিন্তু সুবিখ্যাত ফরাসীপণ্ডিত গাউটেই (Gautier) বিবিধ পরীক্ষা দ্বারা নির্ণয় করিয়াছেন যে হাইড্রোজেন নামক মূল পদার্থটা বিশুদ্ধবায়ুর সর্বদা বায়ুতে অবস্থিতি করে। প্রতি দশভাগের ভাগ বায়ুতে দুইভাগ হাইড্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধ্যাপক ডেওয়ার এই সিদ্ধান্তের সমর্থন করিয়াছেন।

উপরোক্ত তালিকা পাঠে প্রতীতি হইবে যে, অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন এই দুইটা মূল পদার্থই বায়ুর প্রধানতম উপাদান। কার্বনিক এসিড্ ও জলীয়বাষ্প প্রভৃতির পরিমাণ দেশভেদে ও সময়ভেদে পরিবর্তনশীল। আমোনিয়া, সালফারেটেড্ হাইড্রোজেন ও সালফিউরাস এসিড্ প্রভৃতির পরিমাণও দেশ-কালভেদে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। কিন্তু অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের পরিমাণ ও অনুপাতের কোনও ব্যতিক্রম হয় না। বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত ব্যাট (Biot) এবং আরাগো (Arago) বিশুদ্ধ বায়ুর ভারিত্ব সম্বন্ধে গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে মধ্যবর্তী উষ্ণতার (Temperature) একশত কিউবিক ইঞ্চ তৎ বায়ুর ওজন ৩১ গ্রেণের কিঞ্চিৎ অধিক। ইহা মূল অপেক্ষা ৮১০ গুণ লঘু। স্থির জলে অক্সিজেনের মাত্রা অধিক পরিমাণে থাকে।

বায়ুশাসিত্রে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন সংযোগসম্বন্ধে
বিনিমিত থাকে। যাহাকে রাসায়নিক সংমিশ্রণ বা (chemical
combination) বলে বায়ুর অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের
সম্বন্ধ সেরূপ দৃঢ় নহে। প্রয়োজন হইলে সহসাই একটি পদার্থ
অপর পদার্থ হইতে বিলিষ্ট হইতে পারে। এক্ষণে সহজ ও
মহা বিস্ফোরণপ্রক্রিয়া সম্ভাবিত না হইলে বায়ুদ্বারা যে জগতের
অনেক অত্যাবশ্যক প্রয়োজন সিদ্ধ হইত না, আমরা পরে তাহার
আলোচনা করিব।

বায়ুতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন এই দুইটাই প্রধানতম
উপাদান। এই দুইটা উপাদান পৃথক্ করার ও ইহাদের
অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন পরিমাণ নির্দেশ করার যে সকল উপায়
জেন বিশ্লেষণ আছে, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা এখানে
বলা যাইতেছে। বায়ুর অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের পরিমাণ
নির্ণয় করিতে হইলে ইউডিওমিটার (Eudiometer) নামক
ইউডিওমিটারের নলিকা-বদ্ধ উহার প্রধান সহায়। বায়ুর
ব্যবহার উপাদানের পরিমাণ-নির্ণয়ের নিমিত্তই এই
যন্ত্রের সৃষ্টি। এই যন্ত্রে নির্দিষ্ট পরিমাণে বায়ু লইয়া নির্দিষ্ট
পরিমাণ হাইড্রোজেনের সহিত মিশ্রিত করিয়া তড়িৎদ্বারা
বাস্পগুলির সংযোগসাধন করিতে হইবে। এই পরীক্ষার
বায়ুমণ্ডলীর অক্সিজেন হাইড্রোজেনের সহিত মিলিত হইয়া
জলীয়াকারে পরিণত হয়। যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই
অতিরিক্ত হাইড্রোজেন এবং নাইট্রোজেন।

এই পরীক্ষার ফল বাহির করিতে হইলে নিম্নলিখিত প্রণালী
অবলম্বনীয় :-

$$K = \frac{B + B' - V}{2}$$

ব—অর্ধে যে পরিমাণ বায়ু গৃহীত হইয়াছিল।

ব'—অর্ধে যে পরিমাণ হাইড্রোজেন গৃহীত হইয়াছিল।

ব'—অর্ধে রাসায়নিক সম্মিলনের পরে যে মিশ্রিত বাস্প
অবশিষ্ট রহিল।

ক—অর্ধে ফল।

যদি ৫০ কিউবিক সেন্টিমিটার বায়ুর সহিত ৫০ কিউবিক
সেন্টিমিটার হাইড্রোজেন মিশ্রিত করিয়া তড়িৎ সঞ্চালনের
পর ৬৮.৬ কিউবিক সেন্টিমিটার অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে
৩১.৫ কিউবিক সেন্টিমিটার বাস্প জলীয়াকারে ধারণ করিয়াছে
বলিয়া বুঝিতে হইবে। কিন্তু দুই পরিমাণ হাইড্রোজেন এবং
এক পরিমাণ অক্সিজেনে জল উৎপন্ন হয়।

$$\frac{৩১.৫}{১} = ১০.৪৬$$

১ পরিমাণ অক্সিজেন ১০.৪৬

২ পরিমাণ হাইড্রোজেন ২০.৯২

৫০ কিউবিক সেন্টিমিটার বায়ুতে যদি ১০.৪৬ অক্সিজেন
থাকে, তাহা হইলে একশত অংশে ২০.৯২ হইবে। অতএব
বায়ুমণ্ডলে শতকরা ২০.৯২ অক্সিজেন এবং ৭৯.০৮ নাইট্রো-
জেন আছে। ওজোনদ্বারা বায়ুর অক্সিজেন শতকরা ২৩ এবং
নাইট্রোজেনের পরিমাণ ৭৭ ভাগ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বায়ুর অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের পরিমাণ বিনির্ণয়ের
নিমিত্ত আরও উপায় আছে, তন্মধ্যে আর একটি উপায় এই :-

একটা ক্ষুদ্র পোসিলিন পাত্রের উপর একখণ্ড কসকরাস্
রাখিয়া উহা একটি জলপূর্ণ আয়ত পাত্রের উপর স্থাপন করুন।
তদনন্তর সমান ছয়ভাগে বিভক্ত উভয় এবং মুখখোলা বোতলের
আকারের একটি কাচপাত্র উক্ত পোসিলিন পাত্রকে আচ্ছাদিত
করিয়া এক্ষণে তাহা স্থাপিত করুন যে পাত্রের একাংশ মাত্র জল-
পূর্ণ হইয়া রহে। পাত্রের উপরে যে একটি ছিপি দিতে হইবে,
তাহার নিম্নভাগে একটি পিতলের শিকল এমন ভাবে আশ্রিত
থাকিবে যে উহার অপর প্রান্তে কসকরাস্ খণ্ড স্পর্শ করিতে
পারে। ছিপিটা খুলিয়া পিতলের শিকল দীপালোকে উত্তপ্ত
করিয়া উহা দ্বারা কসকরাস্ খণ্ড সংস্পৃষ্ট করুন এবং ছিপিটা দৃঢ়-
রূপে আঁটিয়া দিন। উত্তপ্ত শিকল স্পর্শে কসকরাস্ জলিয়া উঠিবে
এবং কাচপাত্র বেতবর্ণ ধূম দ্বারা পূর্ণ হইবে। পাত্রটি শীতল
হইলে দেখা যাইবে যে জ্বালা উঠিয়া পাত্রের দ্বিতীয়াংশ মাত্র অধি-
কার করিয়া বসিয়াছে এবং অবশিষ্ট চারি অংশ শূন্য রহিয়াছে।

কসকরাস্ পাত্রস্থিত বায়ুর ১ অংশ অক্সিজেনের সহিত
মিলিত হইয়া যে বেতবর্ণ ধূমাকার পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা
কসকরাস্ ট্রাইঅক্সাইড (Phosphorus Trioxide P. 20)
নামে অভিহিত। ইহা জলে দ্রবণীয়, সুতরাং অল্পকণ মধ্যে
পাত্রস্থিত জলের সহিত মিলিত কসকরাস্ এসিডরূপে অবস্থিতি
করে। যে অদৃশ্য বাস্প, পাত্রের অবশিষ্ট চারি অংশ অধিকার
করিয়া থাকে, পরীক্ষা করিলে উহা নাইট্রোজেন বলিয়া জানা
যাইতে পারে।

এই পরীক্ষা দ্বারা ইহাও সপ্রমাণ হয় যে বায়ু মধ্যে ৫
আয়তন (Volume) নাইট্রোজেন ও এক আয়তন অক্সিজেন
আছে। দেখা যাইতেছে যে বায়ুর মধ্যে যে সকল উপাদান
আছে, তন্মধ্যে নাইট্রোজেন ও অক্সিজেনের ভাগই সর্বাপেক্ষা
অধিক। সুতরাং বায়ুর বরূপ ও ধর্ম সম্বন্ধে জানিতে হইলে
উহার প্রধান প্রধান উপাদানগুলির বরূপ ও ধর্ম সম্বন্ধে
আলোচনা করা কর্তব্য। এই নিমিত্ত অক্সিজেন, নাইট্রোজেন,
কার্বনিক-এসিড, জলীয় বাস্প ও হাইড্রোজেন প্রভৃতি পদার্থ
সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা যাইতেছে।

আমরা ইতঃপূর্বে অক্সিজেনের ও নাইট্রোজেনের আবি-

কারের ইতিহাস সবচেয়ে বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি। খ্রীষ্টলী, শিলে, লাতোয়াজিয়েই প্রকৃতি পণ্ডিতগণ কি প্রকারে অক্সিজেন বায়ু হইতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন পৃথক করেন, তাহারও কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। রসায়ন-বিজ্ঞানে মূল পদার্থ সমূহের যে সংক্ষিপ্ত চিত্র আছে, তাহাতে অক্সিজেন ইংরাজী O অক্ষরে পরিচিহিত, ইহা একটা মূল পদার্থ, ইহার পারমাণবিক ওজন—১৬। বায়ুর সাধারণ তাপে (Temperature) এবং প্রচাপে অক্সিজেন বাষ্পাবস্থার অবস্থিতি করে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ডাক্তার শ্বেইলী ইহাকে ডিপ্লগিস্টিক-কেটেড এয়ার (Dephlogisticated air) নামে অভিহিত করেন। ডাক্তার শ্বেইলী (Scheele) এম্পিরিয়াল এয়ার (Empyrean air) আখ্যা প্রদান করেন। সুবিখ্যাত কন্ডরসেটের মতে ইহা ভাইটাল এয়ার (Vital air) বা প্রাণবায়ু নামে অভিহিত হইত। লাতোয়াজিয়ে মহোদয়ই ইহার বর্তমান নামের আবিষ্কার। আমাদের শাস্ত্রধর্মের মতে ইহার নাম “বিষ্ণুপদামৃত” বা “অম্বরপীযুষ”।

অক্সিজেন গ্যাস উৎপাদন প্রণালী সবচেয়ে পূর্বে দুই একটা প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণ বহু প্রণালী দ্বারা অক্সিজেন উৎপন্ন করেন। (১) মালানিজ-উৎপাদন-প্রণালী ডাই-অক্সাইড নামক পদার্থকে উত্তপ্ত করিতে করিতে তখন উহা লোহিতবর্ণ ধারণ করে, তখন উহা হইতে ট্রাই-মালানিজ-টেট্রাইড এবং অক্সিজেন বাষ্প উগিয়া থাকে।

(২) সাধারণতঃ ক্রোরেট অব পোটাশ হইতেই অধিক সময়ে অক্সিজেন গ্যাস উৎপন্ন করা হয়। ক্রোরেট অব পোটাশ উত্তপ্ত করিলে উহা বিকৃত হইয়া ক্রোরাইড অব পোটাশিয়াম এবং অক্সিজেন বাষ্প উৎপাদন করে।

(৩) ক্রোরেট অব পোটাশের সহিত মালানিজ ডাই-অক্সাইড কিংবা ওজ বালি অথবা কাচ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ দিলে অতি অল্পকালের মধ্যে অধিক পরিমাণে অক্সিজেন গ্যাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ :—

একভাগ ক্রোরেট অব পোটাশের সহিত ইহার একচতুর্থাংশ ভাগ মালানিজ ডাই-অক্সাইড মিশ্রিত করিয়া রিটট নামক একটি বস্ত্রে রাখিতে হয়। একটা নলাকার বাষ্পবহা নলসংযুক্ত ছিপি দ্বারা উহার মুখ উত্তমরূপে আবদ্ধ করিতে হইবে। অতঃপর এই রিটট বস্ত্রটিকে একটা আধারদণ্ডে সংযুক্ত করিয়া উহার ঠিক নিম্নে স্পিরিট ল্যাম্প জালিয়া দিতে হইবে। তাপ পাইবা মাত্র অক্সিজেন গ্যাস উৎপন্ন হইতে থাকিবে। এই গ্যাস সংগ্রহ

করিতে হইলে জলপূর্ণ গামলা কিংবা নিউম্যাটিক টুক্ নামক যন্ত্রবিশেষ ব্যবহার করিতে হয়। ছিপি বিশিষ্ট পরিষ্কৃত বক্স কাচের বোতল গামলা বা নিউম্যাটিক টুক্ জলে পূর্ণ করিয়া উহার উপরে অধোমুখে রাখিতে হইবে। অক্সিজেন বহির্গত হইতে আরম্ভ হইলে, বাষ্পবহা নলটা বোতলের মুখের নিম্নে ধরিয়া মাত্র বৃহৎ করিয়া উহাতে বাষ্প প্রবিষ্ট হইবে, তখন বোতলের সমুদয় জল বাহির হইয়া যাইবে, তখন ছিপি দ্বারা বোতলের মুখ বন্ধ করিতে হইবে। কাচের ছিপি দ্বারা বোতলের মুখ উত্তমরূপে বন্ধ করা যায় না। এই নিমিত্ত দুইভাগ ঘোম এবং একভাগ নারিকেল তৈল কুটাইয়া আঠা প্রস্তুত করিয়া রাখা কর্তব্য। বোতল ব্যবহার করার পূর্বে উহার ছিপিটা ঐ আঠা দ্বারা আবৃত করিয়া লইতে হয়।

(৪) উত্তাপ সহকারে গন্ধকার বিশিষ্ট করিয়াও অক্সিজেন পাওয়া যাইতে পারে।

(৫) তড়িৎসংযোগে জলবিশিষ্ট করিয়াও অক্সিজেন উৎপাদিত হয়।

অক্সিজেন মুক্তাবস্থায় স্ক্রীল ব্যতীত প্রায় সমুদায় মূল পদার্থের সহিতই বিমিশ্রিত হইতে পারে। ইহা অজ্ঞাত পদার্থের সহিত মিশিয়া জিবিধ যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে, অক্সিজেনের যথা—অক্সাইড, এসিড ও আলকালি। সংশ্লিষ্ট এমন অনেক পদার্থ আছে, যাহা প্রথমে অক্সাইডে অল্প পরিমাণে এবং কিছু বেশী মাত্রায় এসিডে পরিণত হয়—অম্লার, কলকরাস ও ক্রিমিরাম প্রভৃতি এই জাতীয় পদার্থ।

অক্সিজেন গ্যাস বর্ণহীন, স্বাদহীন ও গন্ধহীন। ইহা চকুর আগোচর ও অতি বক্স এবং হাইড্রোজেন অপেক্ষা ১৬ গুণ ভারী, সাধারণ বায়ুতে যেরূপ স্থিতিস্থাপকতা প্রভূতি অক্সিজেনের বর্ণ সাধারণ বায়ুতে যেরূপ স্থিতিস্থাপকতা প্রভূতি ৩১ গুণ পরিমিত হয়, অক্সিজেনেও সেইরূপ স্থিতিস্থাপকতাদি আছে। জীবনের ক্রিয়ানীকার্হা অক্সিজেনের অভ্যন্ত প্রয়োজন। সাধারণ বায়ুর সমপরিমাণ অক্সিজেন অধিকতর দীর্ঘকাল প্রাণরক্ষার উপযোগী। এই নিমিত্ত ইহার অপর নাম প্রাণবায়ু বা Vital air।

ভূবায়ু অপেক্ষা অক্সিজেন অধিকতর ভারী। একগুণত ক্রিটিক ইক পরিমিত অক্সিজেন বাষ্প মধ্যম পরিমিত তাপে ও প্রচাপে ৩৪ গুণ অপেক্ষাও ওজনে অধিকতর ভারী হইয়া থাকে। কিন্তু তদবস্থায় ভূবায়ুর ভারিক ৩১ গুণের কিঞ্চিৎ অধিক। অক্সিজেন গ্যাস জলে দ্রব্য প্রবণ। ইহার স্বকীয় ব্যাপকতা-পরিমাণ-স্থানের কুড়িগুণ অধিক ব্যাপকতাস্থানবিশিষ্ট জলে অক্সিজেন দ্রাবিত হইয়া থাকে। ইহার উপরে আলোকের কোন ক্রিয়া নাই। অজ্ঞাত বাষ্পের দ্বারা উত্তাপে অক্সিজেন

বিস্তৃত হইয়া থাকে। তড়িৎশক্তির প্রভাবেও ইহার শুণের কোন পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয় না। শৈত্য ও প্রচাপে ইহাকে তরল বা কঠিন করা যায় না। অক্সিজেন এখনও মূল পদার্থ বলিয়াই পরিগণিত। কিন্তু কেহ মনেই পোলে

কেহ এ বিষয়ে সন্দেহ করিতেছেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ সপ্রমাণ করিতেছেন যে, বাহাকে পূর্বে পরমাণু বলিয়া অভিভাষ্য মনে করা হইত, সে সিদ্ধান্ত ভ্রমাত্মক। প্রত্যেক পরমাণু কতকগুলি বৈজ্ঞাতিক ক্ষুদ্রতম পদার্থের (Electron) সমষ্টি মাত্র। বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানে যে সকল মূল পদার্থের উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে হাইড্রোজেন সর্বাপেক্ষা লঘু পদার্থ। হাইড্রোজেনের মান ধরিয়াই অপরাপর মূল পদার্থের মান নির্ণীত হইয়াছে। অধুনা পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে যে এই হাইড্রোজেনের এক পরমাণু উল্লিখিত বৈজ্ঞাতিক পদার্থের (Electron) একহাজার পরিমিত পদার্থের সমষ্টি এবং নেগেটিভ বা বিরোধ-সংজ্ঞক বৈজ্ঞাতিক শক্তিপূর্ণ। যদিও এই সকল পরমাণু প্রত্যেকের অভ্যন্তর অতীত, কিন্তু ইহাদের আন্তরিক প্রমাণ এক বারেরই অকাটা এবং অখণ্ড।

জগতে যে সকল মূল পদার্থ আছে, তন্মধ্যে অক্সিজেন সর্বত্রই সুলভ। ভূভাগের জলরাশিতে ইহার $\frac{8}{100}$ অংশ, বায়ুতে $\frac{21}{100}$ অংশ এবং সিলিকা, চক এবং এলিউমিনাতে $\frac{2}{100}$ অংশ বিস্তারিত রহিয়াছে। সিলিকা, চক ও এলিউমিনা অক্সিজেনের ব্যাপ্তি এই তিন পদার্থই ক্রিতির প্রধানতম উপা-

দান। প্রাণীদিগের প্রাণরক্ষার্থে অক্সিজেনের নিত্য প্রয়োজন। মঙ্গলময় ভগবান এই নিমিত্ত জগতের সর্বত্রই এই প্রয়োজনীয় পদার্থের সমাবেশ করিয়া রাখিয়াছেন। অনন্ত ভূবায়ুতে নাইট্রোজেনের সহিত অক্সিজেন মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। উদ্ভিদ জগতের অভ্যন্তরে অক্সিজেনের প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হয়। জগৎপ্রাণ সূর্য্য দ্বীয় কিরণে উদ্ভিদ পত্রের আর্দ্র অন্তস্তল ভেদ করিয়া উহাদের মধ্য হইতে অক্সিজেন আকর্ষণ করেন এবং ধরাধামস্থ প্রাণীদিগের উপকারার্থ অক্সিজেন সঞ্চয় ও বিতরণ করিয়া প্রাণিগণের হিত সাধন করেন। ইহাতে উদ্ভিদ রাজ্যেরও পরম উপকার সাধিত হয়। কার্বন উদ্ভিদ-সমূহের জীবনোপায়। ভূবায়ুতে যে কার্বনিক এসিড সঞ্চিত হয়, পত্ররাশি বিনির্গত অক্সিজেন দ্বারা সেই কার্বনিক এসিড বিস্রিষ্ট হইয়া উদ্ভিদসমূহ কার্বন দ্বারা পরিপুষ্ট করে। উদ্ভিদ ও প্রাণিরাষ্ট্রো কার্বন ও অক্সিজেনের এইরূপ আদান প্রদান দ্বারা বিশ্বনিরন্তর বিশ্বকাণ্ডে সুপুষ্পলা, মিতব্যয়িতা ও নিরন্তর সুবিধান পরিলক্ষিত হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে, করাসী পণ্ডিত ল্যভোয়াজিয়েই এই

পদার্থকে “অক্সিজেন” নামে অভিহিত করেন। *oxus* একটি গ্রীক শব্দ, ইহার অর্থ অগ্নি,—*Gennao* অর্থাৎ নামেই কুল

“আমি উৎপাদন করি”। এই দুইটা পদ হইতে *Oxygen* শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা অগ্নোৎপাদক বলিয়া ল্যভোয়াজিয়েই ইহাকে অক্সিজেন নামে অভিহিত করেন তৎকালে যে ইহার এইরূপ নাম হইরাছিল ইহার বিশিষ্ট হেতু আছে। অদার বা গন্ধক, রক্তবায়ুতে দগ্ন করিলে উহা হইতে এক প্রকার বায়বীয় পদার্থের সৃষ্টি হয়। অদার-বা গন্ধক-দহন-জনিত বায়ু জলে দ্রবীভূত হয়, এই জলের অগ্ন-বায়ু হইয়া থাকে। ল্যভোয়াজিয়েই এই কারণে উক্ত বায়বীয় পদার্থকে অক্সিজেন বা অক্সিজান নামে অভিহিত করেন। কিন্তু অতঃপর ডেভি (Davy) ফ্লোরিন পদার্থের পরীক্ষা আরম্ভ করিয়া দেখিতে পান যে হাইড্রোক্লোরিক এসিড্ অতি তীব্র অগ্ন পদার্থ, অথচ ইহাতে কণামাত্রও অক্সিজেন নাই, আবার অক্সিজেনকে সোডিয়াম ও পোটাসিয়াম প্রভৃতি পদার্থ ভরসান বা অক্সিজেনের সহিত মিশ্রিত হইয়া যে সকল যৌগিক পদার্থের সৃষ্টি করে, সেই সকল পদার্থে একেবারেই অগ্নাবাদ অমুভব করা যায় না। বিপরীত পক্ষে উহাতে তীব্রকারের আবাদই অমুভূত হইয়া থাকে। সুতরাং অক্সিজেন নামটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধরিয়া বিচার করিলে উহা যে পদার্থের বাচকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে বর্ধাধতাব এই নামটি দ্বারা অভিযুক্ত হয় না; প্রত্যুত উহা ভ্রান্তিরই উৎপাদক।

অক্সিজেন অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অক্সিজেন ভিন্ন জলনক্রিয়া অসম্ভব। এই জন্ত পাক্ষাত্য-বিজ্ঞানে কোন সময়ে অক্সিজেন অগ্নি-বায়ু (Fire-air) নামে অভিহিত অক্সিজেনের হইত। জলন্ত ইক্ষুনে অক্সিজেন স্পর্শ মাত্র দাহিকাশক্তি উহা উজ্জলভাবে জলিয়া উঠে। যে সকল পদার্থ সাধারণতঃ অদাহ্য বলিয়া বিবেচিত হয়, অক্সিজেন গ্যাস-সংস্পর্শে সে সকল পদার্থ সহসা প্রজ্বলনোপযোগী হইয়া পীড়ায়। লৌহ যখন অগ্নিতে পুড়িতে পুড়িতে লাল হইয়া উঠে, তখন উহাতে অক্সিজেন গ্যাস স্পৃষ্ট হইলে লৌহও জলিয়া উঠে। অক্সিজেন গ্যাসে যখন কসকরাস্ দগ্ন হইতে থাকে, সে আগুনের আলোক সহ করাই অতি কঠিন ব্যাপার।

অক্সিজেন গ্যাস না থাকিলে কিছুই জলিত না। কোল গ্যাস বল, কেরোসিন তৈল বল, অক্সিজেনের সাহায্য না পাইলে ইহার কিছুই প্রজ্বলিত হইত না। হাইড্রোজেন বাষ্প দাহ্য, কিন্তু দাহক নহে। হাইড্রোজেনপূর্ণ বোতল নিয়ন্ত্রণ করিয়া উহাতে একটা জলন্তবাতি প্রবেশ করাইলে উহা তৎক্ষণাৎ নির্বাণিত হইবে। কিন্তু হাইড্রোজেন বাষ্প বোতলের মুখে প্রতাহীন

নিখার অগ্নিতে থাকিবে। হাইড্রোজেন বাষ্পপূর্ণ বোতলে একটা দীপনিধা প্রবিষ্ট করিলে দীপনিধা যে নিভিয়া যায় ইহার কারণ হাইড্রোজেন দাহক নহে, কিন্তু কোন অগ্নিস্থ পদার্থ, অক্সিজেনপূর্ণ বোতলের মুখে প্রবিষ্ট করিয়া যেওরা মাত্র উহা অধিকতর প্রবলবেগে অগ্নিতে থাকিবে।

এখন প্রশ্ন এই যে অক্সিজেন নিজে দাহ কি না? ইহার উত্তরে এই মাত্র বক্তব্য যে অক্সিজেন সহজে দাহ নহে। কিন্তু যদি হাইড্রোজেন বাষ্পপূর্ণ কোন কাচ পাত্রের মধ্যে একটা নল দ্বারা অক্সিজেন বাষ্প প্রবেশ করা ইয়া উহাতে অগ্নি সংযোগ করা যায়, তাহা হইলে নলের মুখে অক্সিজেন বাষ্প অগ্নিতে থাকিবে, সুতরাং স্থলবিশেষে অক্সিজেন দাহক পদার্থের ক্রিয়া ও হাইড্রোজেন দাহকের ক্রিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। নিম্নলিখিত পরীক্ষাগুলি দ্বারা অক্সিজেনের দাহিকাশক্তির সিদ্ধান্ত করা হইতে পারে :—

ক। একটা বক্রমুখ তার তারে ছোট নোমবাতি বিদ্ধ করিয়া প্রজলিত করিয়া অক্সিজেন-পূর্ণ বোতলের মধ্যে প্রবিষ্ট করিলে, বর্তিকা অধিকতর উজ্জ্বল আলোক প্রকাশ করিয়া অগ্নিতে থাকিবে।

খ। প্রজলিত বাতিটা নির্কাপিত করিয়া অগ্নিস্থ থাকিতে থাকিতে অক্সিজেনের বোতলের মধ্যে প্রবিষ্ট করিলে বাতি পুনঃ প্রজলিত হইবে।

গ। তারে বাঁধিয়া দীপালোকে লোহিতোত্তপ্ত করিয়া এক খণ্ড করলা, অক্সিজেনপূর্ণ বোতলের মধ্যে নিমজ্জিত করুন, করলাখণ্ড উজ্জ্বল আলোক ও ক্ষুদ্র প্রকাশ করিয়া অগ্নিতে থাকিবে।

ঘ। দীর্ঘ বাটযুক্ত তেলের পলায় তার একটা পাড়ে (Deflagrating spoon) গন্ধক জ্বালিয়া অক্সিজেনের বোতলে নিমজ্জিত করুন, গন্ধক বেগুণী বর্ণের আলোক প্রকাশ করিয়া অগ্নিতে থাকিবে।

ঙ। পূর্ণোক্ত পাড়ে ক্ষুদ্র একখণ্ড কস্করাস রাখিয়া অগ্নিসংযোগ করিয়া অক্সিজেন পূর্ণ বোতলে নিমজ্জিত করুন, কস্করাস দৃষ্টিসম্মত তীব্র আলোক প্রকাশ করিয়া অগ্নিতে থাকিবে এবং বোতলের মধ্যে বেতবর্ণ ধূম সঞ্চিত হইবে।

চ। ম্যাগনেসিয়াম ধাতুর একটা তার দীপনিধার জ্বালিয়া অক্সিজেনের বোতলে প্রবিষ্ট করিয়াছিল, অতীব উজ্জ্বল আলোক নিঃসৃত করিয়া ম্যাগনেসিয়াম-তার পুড়িতে থাকিবে।

ছ। দড়ির স্রিংএর একমুখে প্রবীড়িত গন্ধক সংলগ্ন করিয়া অগ্নি সংযোগ করিলে গন্ধক পুড়িতে থাকে, কিন্তু দড়ির স্রিং পোড়ে না। এক্ষণে এই অলস্তমুখ স্রিংটা অক্সিজেনের

বোতলে নিমজ্জিত করুন, প্রবল ভেজের সহিত স্রিংটা দহ হইতে থাকিবে এবং লোহিতবর্ণ গলিত লৌহ চট্টদিকে বিকিপ্ত হইয়া স্কন্দর দ্রুত উৎপাদন করিবে।

জীবদেহে অক্সিজেনের ক্রিয়া সম্বন্ধে বহুল প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। কিজিয়লজী (Physiology) বা শারীর-তত্ত্বে এ সম্বন্ধে বহুল গবেষণাপূর্ণ আলোচনা করা হইয়াছে। নিখাস প্রাণসে বায়ুর প্রয়োজন ও পরিবর্তন, রক্তসংশোধনে এবং দৈহিক তাপ উৎপাদনে (Oxydation) এবং দৈহিক শক্তির উৎপত্তিসাধনে ও দেহোপাদান প্রভৃতির গঠন ও ধ্বংস কাণ্ডে অক্সিজেনের প্রভাব ও প্রক্রিয়ার বিষয় সেই স্থলে বিশদরূপে আলোচিত হইবে।

ওজোন (ozone) অক্সিজেনেরই একটা পৃথক্ মূর্তি।

ইহা বনীবুত অক্সিজেন। তিন আয়তন ওজোন (ozone) অক্সিজেন বনীবুত হইয়া দুই আয়তনে পরিণত হইলে তখন উহার ধর্ম অক্সিজেনের ভার থাকে না। তখন উহার একপ্রকার গন্ধ হয়। বজ্রপাতের সময়ে বায়ুমাণি হইতে এক প্রকার গন্ধ অনুভূত হয়। উহা ওজোনের গন্ধ।

সিমন সাহেব ওজোন প্রস্তুত করার নিমিত্ত একপ্রকার প্রস্তুত-প্রণালী নল প্রস্তুত করিয়াছেন। এই নলে অক্সিজেন প্রবিষ্ট করিয়া নলটা ব্যাটারী ও প্রবর্তন-কুণ্ডলের সহিত সংযুক্ত করুন। উহাতে তড়িৎ ক্ষুদ্র উৎপাদন করিলে নলের অপর মুখ দিয়া ওজোন নিঃসৃত হইবে। ওজোন কি না তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইলে একখণ্ড পেটাশিয়াম-আইওডাইড্ যেতসারের দ্রবণে দ্রব করিয়া মল হইতে নির্গত বাষ্পের সহিত সংস্পৃষ্ট করিলে উহা নীলবর্ণ হইবে।

২। কস্করাস বায়ুমাণ্ডে অনাবৃত অবস্থায় রাখিলে ওজোন প্রস্তুত হয়।

একটা আয়তমুখ বড় কাচের বোতলের মধ্যে অল্প জল রাখুন, তদ্বাধ্যে একখণ্ড কস্করাস এরূপ ভাবে সংস্থান করুন যে উহার অগ্রাংশ মাত্র জলের উপরিভাগ স্পর্শ করে। অতঃপর একটা কাচের ছিপি দ্বারা বোতলের মুখ বন্ধ করুন। ইহাতে ওজোন উৎপন্ন হইবে।

ওজোন বর্ণহীন অদৃশ্য বারবীর পদার্থ। ইহার গন্ধের কথা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তড়িৎ যন্ত্রপরিচালনেও এই প্রকার জাপ অনুভূত হয়। ইহা অক্সিজেন অপেক্ষা ১৫ গুণ ভারী।

ওজোনের বর্ণন সমধিক চাপ ও শৈত্য দ্বারা ইহা তরলা-বদ্ধ পরিণত হইতে পারে। ইহার রাসা-রনিক তত্ত্ব সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে। কার্বনিক এসিড্ গ্যাসে ওজোনের অতিথ থাকে না। নগর অপেক্ষা পল্লীগ্রামের

বায়ুতেই অধিক পরিমাণে ওজোন বিচ্যুত থাকে। ওজোন দ্বারা আকাশস্থ বিষ পদার্থ বিনষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন যে ইহা ম্যালেরিয়া ও ওলাউঠার বীজাণুবিনাশক। অধুনা চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ওজোনের বহুবিধ ব্যবহারের কথা শুনা যাইতেছে। আকাশ যে নীলবর্ণ দেখায় কাহারও কাহারও মতে এই ওজোনই তাহার হেতু।

নাইট্রোজেন (Nitrogen)

বায়ুর আর একটা উপাদান—নাইট্রোজেন। বায়ু রাশিতে নাইট্রোজেনের পরিমাণই সর্বাপেক্ষা অধিক। পূর্বেই বলা হইয়াছে, পাঁচভাগ বায়ুর মধ্যে একভাগ অক্সিজেন, চারিভাগ নাইট্রোজেন। প্রাকৃতিক দ্রবতে নাইট্রোজেনের পরিমাণ অত্যধিক প্রচুর। প্রাণিজগতের সহিত ইহার সঘনক অতি প্রয়োজনীয়। এইজন্ত মজলময় বিধাতা বায়ুমণ্ডলীয় তিন চতুর্থাংশ কেবল এই মূল পদার্থ দ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। আণুলালিক পদার্থের (Albuminoids) মধ্যে নাইট্রোজেনই প্রধানতম উপাদান। জীব ও উদ্ভিদজগতে নাইট্রোজেন ব্যাপ্তিরূপে অবস্থান করিতেছে। খনিজ পদার্থে নাইট্রোজেন বড় বেশী দেখিতে পাওয়া যায় না। তন্মধ্যে কেবল সোরাতে এই মূল পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। নাইট্রোজেন মিশ্রণ পদার্থের মধ্যে নাইট্রিক এসিড ও আমোনিয়ার লেণাভাস সর্বপ্রকার ভূমিতেই দেখিতে পাওয়া যায়।

মৌলিক নাইট্রোজেন গ্যাসে (N_2 এক অণুপরিমাণ) প্রাপ্ত হওয়া যায়। বায়ুগোণি হইতে এই পদার্থ বিলিষ্ট করা যাইতে পারে। অক্সিজেন যেমন দহনক্রিয়ায় অমুকুল, নাইট্রোজেনের ধর্ম সেরূপ নহে; এই জন্তই সৃষ্টির কার্য সুনিয়মে সম্পন্ন হইতেছে। বায়ুর মধ্যে যদি শুদ্ধ অক্সিজেন থাকিত, তাহা হইলে অতি দ্রুতগতিতে দহনকার্য সম্পন্ন হইত। তাহা হইলে আমাদের রক্তন, দীপপ্রজ্জ্বলন প্রভৃতি কোন কার্যই সুসম্পাদিত হইত না। কাঠ বা কয়লাতে আগুন সংযোগ করা মাত্রই উহা তৎক্ষণাৎ জলিয়া যাইত, প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করা মাত্রই উহার বর্তি ভস্মীভূত হইয়া যাইত। আমরা কাঠবন প্রভৃতি দাহ্য পদার্থ নিরাপদে ব্যবহার করিতে পারিতাম না। খড়ের ঘরে আগুন ধরা মাত্রই উহা ভস্মীভূত হইয়া যাইত। আমরা বায়ুর সহিত যে অক্সিজেন গ্রহণ করি, তাহা আমাদের দেহের প্রত্যেক স্নায়বরবের উপর যুগ্ম দাহন কার্য সম্পন্ন করে, তাহার ফলে তাপ ও দৈহিকশক্তির উদ্ভব হয়। যদি বায়ুর মধ্যে নাইট্রোজেন না থাকিত কেবল অক্সিজেন থাকিত, তাহা হইলে জীবনীশক্তির ক্রিয়া কোন ক্রমেই শূন্যতার সহিত সুসম্পন্ন হইত না। দাহিকশক্তিবিধিষ্ট অক্সিজেনের সহিত অধিক মাত্রায়

নাইট্রোজেন বিমিশ্রিত রাখিয়া অক্সিজেনের সংহারিকা শক্তিকে নিয়মিত করা হইয়াছে। প্রকৃতির এই বিধান বিশ্বকর্মে জ্ঞানময়ী মহাশক্তির মজলময়ী লীলার উজ্জলতম নিদর্শন।

নাইট্রোজেন অদৃশ্য বায়বীয় পদার্থ, ইহার স্বাদ, বর্ণ বা গন্ধ নাই। রেগনান্ট (Regnault) বলেন, বায়ুর তুলনায় ইহার নাইট্রোজেনের আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৯৭০২ সুতরাং ইহা বায়ু ধারণ ও ধর্ম অপেক্ষা লঘুতর। একমিটার পরিমিত নাইট্রোজেনের গুরুত্ব ১.২৫ গ্রাম। একভাগ জলে ১.৪৮ ভাগ নাইট্রোজেন দ্রবীভূত হইতে পারে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ১৭৭২ খৃঃ অব্দে রদারফোর্ড সাহেব নাইট্রোজেন আবিষ্কার করেন। ইহার পাঁচ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে লীল এবং করাসী ডাক্তার লাভোয়াজিয়েই ডাক্তার রদারফোর্ডের সিদ্ধান্ত সূচক করিয়াছিলেন। কি প্রকারে নাইট্রোজেন বায়ুর অক্সিজেন হইতে বিলিষ্ট করা যায়, কি প্রকারে নাইট্রোজেন উৎপন্ন হয়, ইত্যংপূর্বে তাহা বলা হইয়াছে।

নাইট্রোজেন দাহ্য নহে। নাইট্রোজেনে দীপশিখা নিভিয়া যায়। ইহার কোন প্রকার বিষজনক ধর্ম নাই, অথচ ইহা জীবনরক্ষার সঘনক ও সাক্ষাৎভাবে কোন সাহায্য করে না। রাসায়নিক পণ্ডিতগণ নাইট্রোজেনকে তরল অবস্থায় পরিণত করিতেও সমর্থ হইয়াছেন। সাধারণ অবস্থায় তাপ বা তড়িৎ প্রভৃতি দ্বারা নাইট্রোজেনের কোন প্রকার বিকৃতি বা পরিবর্তন ঘটে না। কিন্তু নির্দিষ্ট উচ্চতর তাপে (Temperature) বোরণ, ম্যাগনিসিয়াম, ভেলাডিয়াম এবং টিটালিয়াম প্রভৃতি মূল পদার্থ ইহার সহিত মিলিয়া মিশিয়া নাইট্রাইডরূপে পরিণত হয়। সাধারণতঃ অক্সিজেনের সহিতও নাইট্রোজেন মিশিতে পারে। উত্তাপ দিলেও মিশ্রণ বিনষ্ট হয় না, কিন্তু উহাতে ধীরে ধীরে তড়িৎ স্পুলিঙ্গ প্রবিষ্ট করিয়া দিলে এই দুই গ্যাস হইতে পরমাণু পৃথক হইতে আরম্ভ হয়।

বায়ুরাশিতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন মিশ্রিত অবস্থায় সাধারণ বিমিশ্রণও রহিয়াছে। কিন্তু এই মিশ্রণ রাসায়নিক রাসায়নিক বিমিশ্রণ বিমিশ্রণ নহে। নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা ইহা সপ্রমাণ হইতে পারে :—

১। যখনই দুইটা বায়বীয় পদার্থে রাসায়নিক মিলন ঘটে, তখনই উত্তাপ উদ্ভূত হয় এবং উৎপন্ন পদার্থের আয়তন উৎপাদক পদার্থসমূহের আয়তন হইতে পৃথক্ প্রাপ্ত হয়। বায়ু-নিহিত অক্সিজেনে ও নাইট্রোজেনে এই উত্তপ্ত গ্যাসের যে নির্দিষ্ট পরিমাণ আছে, এই দুই গ্যাসের সেই পরিমাণ লইয়া কোন পাত্রে মিশ্রিত করিলে উহা সর্বপ্রকারেই বায়ুর জায় কার্য করিবে এবং তৎপরিণতি হইবে। কিন্তু এই মিশ্রণ-কলে

তাপোৎপত্তি বা আয়তনের পরিবর্তন পরিলক্ষিত হইবে না।
বায়ু যে রাসায়নিক ভাবে (Chemically) বিমিশ্রিত পদার্থ নহে,
ইহা তাহার একটা বিশিষ্ট প্রমাণ।

২। একটা পদার্থের সহিত অপর পদার্থের রাসায়নিক
মিলন হইলে পরমাণুর গুরুত্ব-সংখ্যার অল্পপাত অল্পসারে এইরূপ
মিলন ঘটয়া থাকে। তাদৃশ অল্পপাত ভিন্ন অপর কোন প্রকারে
এই প্রকার মিলন হয় না। কিন্তু বায়ু মধ্যে অক্সিজেন ও
নাইট্রোজেন যে পরিমাণে অবস্থান করে, তাহাতে পারমাণবিক
গুরুত্ব সংখ্যার কোন প্রকার অল্পপাত পরিলক্ষিত হয় না—
সুতরাং বায়ু রাশিতে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের যে মিলন
আছে, উহা রাসায়নিক মিলন নহে।

৩। রাসায়নিক সংমিশ্রিত পদার্থ বিশ্লিষ্ট করিলে উহাদের
উপাদানগুলির কোনও পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না—উহাদের
পরিমাণের অল্পপাতেও ব্যতিক্রম হয় না। কিন্তু বায়ুতে
অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের পরিমাণ সকল সময়ে একই পরি-
মাণে পরিলক্ষিত হয় না। অবস্থা ভেদে উহাদের পরিমাণে
বিভিন্নতা দেখা যায়। বায়ু যদি রাসায়নিক বিমিশ্রণের কল
হইত, তাহা হইলে এইরূপ উপাদানের পরিমাণেও অল্পপাতে
পার্থক্য পরিলক্ষিত হইত না। সুতরাং সিদ্ধান্ত হইল যে বায়ুতে
অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনের যে বিমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়,
উহা রাসায়নিক বিমিশ্রণ নহে।

প্রফেসর রামসে ও গর্ড র্যালো বায়ুরাশির পরীক্ষা করিতে
করিতে উহাতে “আর্গন” নামক একটা অতিনব মূল পদার্থ
নাইট্রোজেন ও প্রাপ্ত হইয়াছেন। বায়ুর সহিত অক্সিজেন
আর্গন (Argon) মিলিত করিয়া উহাতে ক্ষুদ্র তড়িৎ প্রবিষ্ট
করিয়া দিলে অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন রাসায়নিক ভাবে
বিমিশ্রিত হইয়া যায়। কিন্তু কোনও একটা পদার্থ অবশিষ্ট রহি-
য়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই পদার্থের নাম “আর্গন”। ইহার
আণবিক গুরুত্ব ৪০। আর্গন অল্প কোন মূল পদার্থের সহিত
মিলিত হয় না। বায়ুযুগ্মে যে পরিমাণ নাইট্রোজেন থাকে,
তাহার শতকরা এক ভাগ আর্গন। ইহার স্বরূপ, প্রভাব ও
প্রতিপত্তি সম্বন্ধে এখনও সবিশেষ কিছুই জানা যায় নাই।

নাইট্রোজেনের একটা প্রয়োজনীয়তা ইতঃপূর্বে উক্ত
হইয়াছে; অর্থাৎ অক্সিজেনের দাহিকাশক্তিকে জগতের প্রয়ো-
জনীয় কাণ্ডে সংযমিত রাখার নিমিত্ত নাইট্রোজেনের সবিশেষ
নাইট্রোজেনের প্রয়োজন। নাইট্রোজেন ভূমির মধ্যে
প্রয়োজনীয়তা থাকায় জমীর উৎপাদিকা শক্তি প্রবৰ্দ্ধিত
হয়। কিন্তু ইহার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে রসায়নশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত-
গণ এখনও সবিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন নাই।

উদ্ভিদসমূহ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নাইট্রোজেন গ্রহণ করিতে পারে না।
দাহিকাক্রিয়ার বা নিশ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়ার সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইহার
নিজের কোন ক্রিয়া পরিলক্ষিত হয় না। কেবল অক্সিজেনের
ক্রিয়া-সংঘমনই ইহার প্রধানতম কার্য বলিয়া দৃষ্টীকৃত হইয়াছে।
অক্সিজেনের সহিত নাইট্রোজেন মিলিত না থাকিলে, জীব-
জগতের পক্ষে অক্সিজেন হিতকর না হইয়া অহিতকরই
হইত। নাইট্রোজেনের পরিবর্তে অল্প কোন মূল পদার্থ
বায়ুরাশিতে বিমিশ্রিত থাকিলে, তাহাতে বিযক্রিয়ার আশঙ্কা
বিদ্যমান থাকিত। আমরা যে সকল যান্ত্রিক নাইট্রোজেনময়
পদার্থ (Nitrogenous organic matter) দেখিতে পাই,
বায়ুয় নাইট্রোজেনই যে সেই সকল পদার্থের পুষ্টিসাধন করে,
তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। সাধারণতঃ এতদ্বারা বোঝা
কিছু দৃষ্ট হয়, সেই দহন-ক্রিয়ার সময়ে নাইট্রিক এসিডের
উৎপত্তি হইয়া থাকে। বলিতে কি, বায়ুরাশিতে তড়িৎ শক্তির
ক্রিয়াতেও নাইট্রিক এসিড উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই নাই-
ট্রিক এসিড আকাশস্থ আমোনিয়ামের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া
নাইটেট অব আমোনিয়া প্রস্তুত হয়।

জম্মণ ডাক্তার স্কনবিগ পদার্থী করিয়া দেখিয়াছেন,
নাইট্রোজেন গ্যাস ও জল একত্র যোগে নাইট্রাইট অব আমো-
নিয়াতে পরিণত হয়। ইহা অক্সিজেন সংযোগে অতি সম্বরে
নাইটেট অব আমোনিয়াতে পরিণত হইয়া থাকে। এই নাইটেট
গুলি বৃষ্টির সহিত ধরাভালে পতিত হয়, সেই স্রোত্রে উদ্ভিদের
মূলে নাইটেট সঞ্চিত হয়। উদ্ভিদ, মূল দ্বারা নাইটেট পদার্থ
গ্রহণ করিয়া থাকে। পূর্বেই প্রণীত যে নাইটেট উৎপত্তি
হয়—উহাকে বৈজ্ঞানিকগণ “নাইট্রিকেশন” (Atmos-
pheric nitrification) বলেন। ইহা দ্বারা উদ্ভিদ জগতের
যে অংশে উপকার সাধিত হয় তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে।
কার্বনিক এসিড।

বায়ুর অপর একটা উপাদান—কার্বনিক এসিড। উদ্ভিদ
ও জন্তব পদার্থের দগ্ধাবশেষ অঙ্গার নামে প্রসিদ্ধ। এই
অঙ্গারকে রাসায়নিকগণ কার্বন নামে অভিহিত করেন।
কার্বন বা অঙ্গার একটা মূল পদার্থ। হীরক গ্রাফাইট এই
অঙ্গারের ভিন্নরূপ মাত্র। কমলা পোড়াইলে উহা অক্সিজেনের
সহিত মিশ্রিত হইয়া কার্বনিক এসিড উৎপন্ন করে। দহনকণ্ড
করিলে তাহার কলেও কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হয়। ভূগর্ভে
অসীম ও অনন্ত অঙ্গারখনি বিদ্যমান রহিয়াছে। অঙ্গার সম্বন্ধে
এতদূর আমাদের অধিক কিছু বক্তব্য নাই। কার্বনিক এসিড
গ্যাস বায়ুর একটা উপাদান,—সুতরাং তাহাই এখানে আলোচ্য।
কার্বন ও অক্সিজেন মিলিত হইয়া দুই প্রকার যৌগিক

গ্যাসের উৎপাদন করে। কার্বন-মন-অক্সাইড এবং কার্বন-ডাই-অক্সাইড। অল্প বায়ুতে করলা দগ্ধ করিলে উহাতে সম-পরিমাণ অক্সিজেন মিশ্রিত হইয়া কার্বন-মন-অক্সাইড কার্বন-ডাই-অক্সাইড গ্যাস উৎপন্ন হয়। চুলাতে পাথুরিয়া করলা (Carbon-mon-oxide) পোড়াইবার সময় এই গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই গ্যাস নীল শিখা বিস্তার করিয়া প্রজ্জ্বলিত হয়। ইহাতে একভাগ অক্সিজেন ও এক ভাগ কার্বন বিস্তারিত থাকে, এই নিমিত্ত ইহার সান্দ্রিক চিহ্ন C. O.। এই বাষ্প খাদ্যগ্ৰহীত, অদৃশ্য ও জলে অদ্রবণীয়। ইহা দাহক নহে—দাহ। দগ্ধ হইবার সময়ে ইহা হইতে নীলবর্ণ শিখা উৎখিত হয়। এই সময়ে বায়ু হইতে অক্সিজেন প্রাপ্ত হইয়া কার্বন-ডাই-অক্সাইডে পরিণত হয়। ইহার পরীক্ষা এই যে, কার্বন মনক-সাইড বাষ্পপূর্ণ বোতলের মধ্যে একটা জলন্ত বাতি প্রবেশ করাইলে বাতিটা তৎক্ষণাৎ নিভিয়া যায়, কিন্তু বোতলের মুখে উক্ত বাষ্প জলিতে থাকে।

এই বাষ্প অত্যন্ত বিষমর। নিশ্বাস দ্বারা দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে ইহাতে পিরঃপীড়া, দায়বীর অবসাদ, সংজ্ঞাহীনতা এমন কি অবশেষে মৃত্যু পর্য্যন্ত উপস্থিত হয়। গৃহে করলা, কাঠ বা গুল আলাইরা দিয়া দরজাঘি বন্ধ করিয়া ঘুমাইলে কার্বনমনক-সাইডের প্রভাবে মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটতে পারে। অনেক স্থলেই এইরূপ মৃত্যুর সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। এদেশে স্ত্রীতিকা ঘরে আগুন রাখার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু রন্ধনার গৃহে কাঠ করলা ও গুলাদি হইতে উদ্ভূত এই বিষমর বাষ্প যে সন্তঃ প্রাণবিনাশক, তাহা সকলেরই মনে রাখা কর্তব্য।

বাহ্য হউক এখন আমরা বায়ুর কার্বন-ডাইঅক্সাইড বা সাধারণ কথায় কার্বনিক এসিডের কথাই বলিতেছি। ইহার কার্বন-ডাই-অক্সাইড অপর নাম কার্বনিক আন-হাইড্রাইড্। (Carbon-Di-oxide) ১৭৭৫ সালে লাভোয়াজিয়েই হীরকদগ্ধ করার সময়ে কার্বনিক এসিড আবিষ্কার করেন। তৎপূর্বে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার ব্লাক লাইমষ্টোনে ইহার অতিশয় আবিষ্কার করিয়া ইহাকে (Fixed air) নামে অভিহিত করেন। ইহার পরমাণবিক গুরুত্ব ৪৪। বিশাল বায়ুরাশিতে ইহার স্বরি-মাণ অতি কম,—২৫০০ ভাগ বায়ুতে এক ভাগ কার্বনিক-ডাই-অক্সাইড সাধারণতঃ বিস্তারিত থাকে। স্থানভেদে ইহার পরি-মাণের ন্যূনাধিক হয়। সহরের বায়ুতে কার্বনিক এসিড গ্যাসের পরিমাণ অধিক। মানুষের প্রশ্বাস, পদার্থ-দহন (Combustion), পচন (putrefaction) ও উৎসেচন (Fermentation) প্রভৃতি নানাবিধ কাণ্ড দ্বারা বায়ু-রাশিতে অনবরত কার্বনিক এসিড গ্যাস সংমিলিত হইতেছে।

বাস্তবিকরূপে কি প্রকারে কার্বনিক এসিড গ্যাসের উৎপত্তি হয়, স্থানান্তরে তৎসম্বন্ধে আমরা বিস্তারিত আলোচনা করিব। বাস্কিয়া ও কার্ব-এখানে কেবল এই মাত্র বলিয়া রাখি, যে নিক এসিড গ্যাস মানুষের বেহের অভ্যন্তরেও অঙ্গার পদার্থ বিস্তারিত রহিয়াছে। সেই অঙ্গার পদার্থের সহিত অক্সিজেনের সংযোগ হইলেই একপ্রকার মৃদুহনী ক্রিয়ার (Oxidation) আরম্ভ হয়। ইহার ফলে কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রকাশ্যে এই বাষ্প বহির্গত হইয়া বায়ুর সহিত মিশ্রিত হয়। নিশ্বাস ও প্রশ্বাস-বায়ুতে কার্বনিক এসিডের পরিমাণে কি প্রকার ন্যূনাধিক আছে নিম্নলিখিত পরীক্ষার তাহা অনা-রাসেই বুঝা যাইতে পারে :—ছুইটা বোতলে পরিষ্কৃত চুণের জল রাখুন, রবার ও কাঠের নল বোতল দুইটতে এরূপ ভাবে সংলগ্ন করুন যে নলে মুখ দিয়া শ্বাস গ্রহণ করিলে একটি বোত-লের মধ্য দিয়া আকাশীয় বায়ু প্রবেশ করিতে পারে এবং ঐ নল দ্বারা শ্বাস ভাগ করিলে অপর বোতলের মধ্য দিয়া প্রশ্বাস বায়ু বহির্গত হইতে পারে। এইরূপ নলের দ্বারা কতিপয় বার শ্বাস-গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিলে দেখা যাইবে যে বোতলে বাহিরের বায়ু প্রবিষ্ট হইয়াছে, উহার চূর্ণমিশ্রিত জল অতি অল্প পরিমাণে ঘোলা হইয়াছে, কিন্তু বাহ্যে নিশ্বাস পরিত্যক্ত হইয়াছে, উহার মধ্যস্থিত জল চুণের জার ঘোলা হইয়াছে। কার্বনিক এসিড গ্যাসসংস্পর্শে চুণের জল ঘোলা হয়। যে বরে বহুসংখ্যক সৌক একত্র অবস্থান করে, তাহা গৃহের দ্বার অবরুদ্ধ রাখিলে উহাতে কার্বনিক এসিড গ্যাসের পরিমাণ অধিকতর হয়। পরিষ্কৃত চুণের জল গৃহে রাখিয়া ইহার পরীক্ষা করা যাইতে পারে।

অঙ্গার বা তদ্ব্যবহিত পদার্থ বায়ু মধ্যে দগ্ধ হইলে উহার অঙ্গার অংশ বায়ুস্থিত অক্সিজেনের সহিত মিলিত হইয়া কার্বনিক এসিডে পরিণত হয়। দহন-ক্রিয়ার আধিক্যে কার্বনিক এসিড উৎপাদনের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

জীবজন্তু ও উদ্ভিদ পদার্থমাঝেই ন্যূনাধিক পরিমাণে অঙ্গার আছে। তাপ ও আর্দ্রতা পচনক্রিয়ার সহায়। এই সকল পদার্থের পচন সময়ে কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হয়। গোরস্থান ও জলাভূমির উপরস্থ বায়ুতে কার্বনিক এসিড বাষ্প অধিক পরিমাণে (প্রতি দশ হাজার ভাগে ৭০ হইতে ৯০ ভাগ) সঞ্চিত হয়। ড়েণ হইতে যে চূর্ণ বাষ্প উৎখিত হয়, উহার প্রতি দশহাজার ভাগে ২০০ হইতে ৩০০ ভাগ কার্বনিক এসিড বাষ্প বিস্তারিত থাকে। অনেক সময়ে এই বিষাক্ত বায়ু ড়েণ-পরিষ্কারকদের মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে। প্রাচীন আবর্জনার কুপেও নানা কারণে কার্বনিক

এসিড গ্যাসের আধিক্য হেতু কৃপসংস্কারকের মৃত্যু ঘটিতে দেখা গিয়াছে।

শুভ্র, বহাদি শত ও ড্রাক্সি কলের রস পাকিয়া উঠিবার উৎসেদন সময়ে কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপন্ন হইয়া (Fermentation) থাকে। মত্ত প্রভেদের কারখানাতেও কার্বনিক এসিড গ্যাসের পরিমাণ অধিক পরিমিত হয়।

কার্বনিক এসিড অদৃশ্য, বর্ণ ও গন্ধবিহীন বাষ্প। ইহা দাহক নহে, দাহও নহে। ইহা অপরিচালক। অল্প বাতি দ্বারা ইহার পরীক্ষা করা যাইতে পারে।

কার্বনিক এসিডগ্যাসপূর্ণ এক বোতলের মধ্যে একটি অল্প বাতি প্রবিষ্ট করিলে বাতিটা তৎক্ষণাৎ নিভিয়া যাইবে, বাষ্পও কলিবে না। কার্বনিক এসিড গ্যাস অগ্নিশিখা-নির্বাহনের পরম সহায়; এই জন্য উহা স্থানবিশেষে খনির অগ্নি-নির্বাহনের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়াছে। এই বাষ্প বায়ু অপেক্ষা ভারী। যদিও ইহা অদৃশ্য, তথাপি ইহাকে পাত্রে হইতে পাত্রে সরে অনায়াসেই ঢালা যাইতে পারে। রসায়নবিদগণ নিম্নলিখিত প্রক্রিয়ার ইহার পরীক্ষা করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ একটা কাচ-পাত্র ওজন করিয়া উহার ওজন স্থির করুন। পরে উহা পাত্রের উপর তুলিয়া দিয়া উহাতে কার্বনিক এসিডপূর্ণ শিশিটা ঢালিয়া দিন, যদিও আপনি অদৃশ্য বাষ্পটা দেখিতে পাইবেন না, কিন্তু উহার ভারে পাত্রটি কুলিয়া পড়িবে দেখিতে পাইবেন।

চা খড়ির সহিত বা মার্কেলের সহিত সালফিউরিক বা প্রকট-প্রণালী হাইড্রোক্লোরিক এসিডের ক্রিয়া-নিবন্ধন যন্ত্রবিশেষে কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপন্ন হয়। কার্বনেট অব লাইম ও ক্লোরাইড অব ক্যালসিয়ামে পরিণত হয়। এই সময়ে কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কার্বনিক এসিড কঠিন তরল ও বায়বীয়—এই ত্রিবিধ অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। কারণহিটের ৩০ ডিগ্রীতাপে কার্বনিক এসিড তরল অবস্থায় পরিণত হয়। তরল কার্বনিক এসিড বর্ণহীন, জলে ও চর্কিপদার্থে অদ্রবণীয়, কিন্তু ইহা ইথার, কার্বনিক এসিডের আণ্বিকোহল, বাইসালফাইড অব কার্বন, অথবা নাপ্থা ও টার্পিনটেলে মিশ্রিত হইয়া থাকে। লিকুইড কার্বনিক গ্যাস বিকীর্ণ হইতে হইতে উহা অত্যন্ত শীতল হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় কার্বনিক এসিড তুবাকের ভার কমাই হইয়া উঠে।

বাপীয় কার্বনিক এসিড বর্ণহীন। কেহ কেহ বলেন, ইহাতে একটুকু অস্বাদ্য ও অন্নগন্ধ আছে। বাতাবিক উষ্ণতার ইহা জলে দ্রবীভূত হয়। প্রচাপ দ্বারা ইহার নির্দিষ্ট অংশ জলে শোষিত হয়, কিন্তু নির্দিষ্ট অংশের বেশী কোন প্রকার

প্রচাপেই শোষিত হয় না। প্রচাপ দ্রবীভূত করিলে গ্যাসগুলি জল হইতে উঠিবার সময়ে জলে বৃহৎ পরিমিত হয়। সোডা ও লেমনেডের ছিপি খুলিলে এই কারণেই বৃহৎ দেখা যায়। কার্বনিক এসিড পান করিলে কোন অপকার হয় না, অথচ ইহার অন্নমাত্রা বায়ুর সহিত মিশ্রিত ভাবে আশ্বাস হইলে জীবন-নাশের ভীষণ আশঙ্কা উপস্থিত হইতে পারে। কার্বনিক এসিড গ্যাসে আলোক নিভিয়া যায়, এই নিমিত্ত বায়ুতে কার্বনিক এসিডের মাত্রা অধিক আছে কিনা, তাহা পরীক্ষা করার নিমিত্ত অল্প প্রদীপ দ্বারা বায়ু পরীক্ষা করিয়া দেখা হয়। কিন্তু এ পরীক্ষার উপরে নির্ভর করা যায় না। যে বায়ুতে অতি সূক্ষ্মরূপে জলন-ক্রিয়া নির্বাহিত হয়, সময়ে সময়ে সেই বায়ুর আশ্রয়েও মাহুকের অচেতনতা, নানা প্রকার পীড়া,—এমন কি মৃত্যু ঘটিতে দেখা গিয়াছে। যক্ষীপের “উপাস” উপত্যকার, নেপালের নিকটবর্তী গ্রেটোভিকের উপত্যকার এবং বেনিস্ প্রদেয়ার লাক হ্রদের সন্নিকটে প্রচুর পরিমাণে কার্বনিক এসিড গ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে।

আমরা এখানে বায়ুর তিনটা উপাদান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম। অতঃপর বায়ুতে মিশ্রিত আর একটা পদার্থের আলোচনা করা প্রয়োজনীয়। সে পদার্থটি—জলীয় বাষ্প। বায়ুতে জলীয় বাষ্প মিশ্রিত থাকে, তন্মত মেঘ বৃষ্টি, কোয়ালা প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। কিন্তু এখানে এই পদার্থের আলোচনা করার পূর্বে মানবদেহে বায়ুর অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিড কি কি কার্য সাধন করে, তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করা অতীব প্রয়োজনীয়; সুতরাং অক্সিজেন, নাইট্রোজেন ও কার্বনিক এসিডের তত্ত্ব বিবৃত করার পরেই এখানে মানবদেহে বায়ুর সম্বন্ধ-বিচার-প্রসঙ্গই উল্লেখযোগ্য। সুতরাং অগ্রে এতৎসম্বন্ধে আলোচনা করিয়া পরে জলীয় বাষ্পের (Aqueous Vapour) সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে।

মানবদেহে বায়ুর ক্রিয়া।

মাহুকের দেহের প্রধান উপাদান-সমূহের মধ্যে শোণিত রাসির কথা সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। এই শোণিত রাসি দুই প্রকার পথে জীবের দেহ-রাজ্যে বিচরণ করে,—ধমনী (Artery) পথে ও শিরা (Vein) পথে। ধমনীর রক্ত উজ্জল লোহিত, শিরার রক্ত কৃষ্ণাভ লাল। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, ধামনিক ও শৈরিক রক্তের এই বর্ণ-পার্থক্যের একমাত্র কারণ—অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিড গ্যাস। শিরার রক্তে অক্সিজেন অপেক্ষা কার্বনিক এসিডের (ব্যাস্ফারক বাষ্প) পরিমাণ অত্যন্ত বেশী। কার্বন—অজ্ঞার। অজ্ঞার কৃকবর্ণ, সুতরাং শিরার রক্তও কৃকবর্ণ।

একশত ভাগ রক্তে ৬০ ভাগ বায়ু আছে। সুবিধাত বৈজ্ঞানিক হক্‌লী সাহেব পরীক্ষা দ্বারা রক্তে বায়বীয় পদার্থের যে পরিমাণ বিনির্দেশ করিয়াছেন, নিম্নে সে তালিকা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

বায়বীয় বায়ু	ধমনী রক্ত	শিরার রক্ত
অক্সিজেন	২০	৮-১২
কার্বনিক এসিড্	৪০	৪৬
নাইট্রোজেন	১-২	১-২

কিন্তু গ্রেটব্রিটেনস্থ রয়াল ইনস্টিটিউশনের ফিজিওলজী-শাস্ত্রের ফুলেরিয়ান প্রফেসর ডাক্তার আর্থার গাম্জি (Gamble) M. D. F. R. S.) বলেন ধমনিক রক্তে ১০০ ভাগের মধ্যে ২২ ভাগ অক্সিজেন এবং ৩৫ ভাগ কার্বনিক এসিড্, অপর পক্ষে শৈরিক রক্তে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ ৪০ হইতে ৫০ ভাগ পর্যন্ত বিদ্যমান থাকিতে পারে।

বায়বীয় উপাদানের এই পার্থক্য ব্যতীত ধমনিক ও শৈরিক রক্তে অপর বিশেষ কোন পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় না। ধমনিক রক্তে অক্সিজেনের আধিক্য ও কার্বনিক এসিড্, গ্যাসের ন্যূনতাই উহার বর্ণোচ্ছলতার হেতু। শিরার রক্ত অক্সিজেনসহ বিমিশ্রিত ও বিলোড়িত হইলে উহাও ধমনীর রক্তের দ্বারা লোহিতবর্ণ ধারণ করে। উহার কার্বনিক এসিড্, বাষ্পের পরিমাণ কমিয়া যায়, এবং অক্সিজেনের পরিমাণ বৃদ্ধি পায়। এই নিমিত্ত উহার বর্ণেও পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয়। আবার অপর পক্ষে ধমনীর রক্তের সহিত যদি কার্বনিক এসিড্, বিলোড়িত করা যায়, উহাতে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ বৃদ্ধি পায়, অক্সিজেনের পরিমাণ হ্রাস হয়, রক্তের উচ্ছল লোহিতবর্ণ বিনষ্ট হইয়া কৃষ্ণাভ হইয়া পড়ে। কিন্তু শৈরিক রক্ত বত সঙ্করে ধমনিক রক্তের অবস্থায় পরিণত হয়, ধমনিক রক্ত তত সঙ্করে শৈরিক রক্তে পরিণত হয় না। কেননা শৈরিক রক্ত, পিপাসিত ব্যক্তির অল গ্রহণের দ্বারা অক্সিজেন গ্রহণ করার নিমিত্ত যত ব্যাকুল হয়, কার্বনিক এসিড্ বাষ্প গ্রহণ করার নিমিত্ত ধমনীর রক্তের আদৌ সেরূপ ব্যাকুলতা নাই। ধমনীর রক্তে যদি দাহ্য (Oxidizable substance) মিশ্রিত করা যায়, উহা তৎক্ষণাতঃ শৈরিক রক্তের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণে পরিণত হয়। এরূপ পদার্থের মধ্যে এসোনিয়াম্ সালফাইড্, প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।

শৈরিক রক্তের লোহিত-কণা অক্সিজেনের নিমিত্ত নিভাস্ত ব্যাকুল থাকে। কেন না উহাদের মধ্যে যে অক্সিজেনটুকু সঞ্চিত হয়, তাহা যেখানে দেখিতে বহন কার্যে (Oxidation) ব্যয়িত হইয়া যায়। এই বহন-ক্রিয়া কি এবং ইহার প্রয়োজনীয়তাই বা কি? তাহা পরে বলা যাইবে।

রক্তের লোহিতকণার অক্সিজেন প্রবিষ্ট হইলে উহা কিঞ্চিৎ স্থূলতর হইয়া উঠে। অপর পক্ষে কার্বনিক এসিড্ গ্যাস উহাকে ধমনিক রক্ত উচ্ছল বিস্তৃততর করিয়া তুলে,—আণুবীক্ষণিক পরীক্ষায় কেন? কারণ ইহা সপ্রমাণ হইয়াছে। রক্তের লোহিত কণা স্থূলতর হইলে উহা প্রবলরূপে আলোক প্রতিফলিত করার বিশেষ উপযোগী হয়, সুতরাং রক্ত সমৃদ্ধল দেখায়। শৈরিক রক্তে আলোক তাদৃশ ভাবে প্রতিফলিত না হওয়ার উহা কৃষ্ণাভ হইয়া পড়ে। অপরন্তু কার্বনিক এসিড্ শৈরিক রক্তের কৃষ্ণাভ বর্ণের আর একটি হেতু।

ধমনিক রক্তের ক্ষুদ্রতম শোণিত গোলকগুলিতে (Hemoglobin) অক্সিজেন সংস্পৃষ্টভাবে বিদ্যমান থাকে, শৈরিক রক্তের ক্ষুদ্রতম শোণিতগোলকে অক্সিজেন থাকে না। রক্তের এই ক্ষুদ্রতম গোলকগুলির অভ্যন্তরীণ অংশ হইতে অক্সিজেন বহন রক্ত-কার্বনের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া উহার সহিত সংমিশ্রিত হয়, তৎক্ষণাতঃ উহাদের বর্ণে পরিবর্তন ঘটে।

রক্তের সহিত অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিডের যে সংযোগ-সম্বন্ধ ঘটে সে সংযোগ তত ঘনিষ্ট নহে। অক্সিজেনের সহিত রক্তের হিমোগ্লোবিনেরই ঘনিষ্ঠসম্বন্ধ আছে, অপর কোন পদার্থের তাদৃশ সম্পর্ক বা সম্বন্ধ নাই। কিন্তু সে সম্বন্ধও অতিথির দ্বারা দৈহিক উপাদানে অক্সিজেন হিমোগ্লোবিনে দীর্ঘকাল বিদ্যমান বায়বীয় পদার্থের থাকে না। কিন্তু রক্ত-কণিকার সহিত আত্যন্তরীণ দ্বিারা কার্বনিক এসিডের আদৌ কোন সম্বন্ধ নাই, শোণিতের প্লাজমা (Plasma) নামক পদার্থের উপাদান-বিশেষের সহিতই উহার সম্বন্ধ। এই প্লাজমাতে বাইকার্বনেট অব্ সোডা নামক যে রাসায়নিক পদার্থ বিদ্যমান থাকে, তাহাতে কার্বনিক এসিড্ পরিলক্ষিত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ এখনও এসম্বন্ধে কোন বিতর্ক সিদ্ধান্তে উপস্থিত হন নাই। কিন্তু একথা নিশ্চয় যে সমগ্রদেহে এই বায়বীয় পদার্থ বিচরণ করিয়া দেহের তাপ-সংরক্ষণ ও পুষ্টিসাধন করিতেছে। দেহের গঠন উপাদান-যােই অক্সিজেন গ্রহণ করিতেছে। কার্বনের সহিত অক্সিজেন সংমিশ্রিত হইয়া দেহে বহন-ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে। উহা হইতেই কার্বনিক এসিডের উৎপত্তি ও তাপোৎপত্তি হইতেছে। অতিনিরন্তরই দেহের অভ্যন্তরে এই কার্য নিম্নরূপ হইতেছে। দৈহিক পদার্থগুলি বায়ুশিশির অক্সিজেন গ্রহণ করার নিমিত্ত শ্বাসক্রিয়ের দ্বারা অথবা বিরহিণী ব্রজবালা-দের দ্বারা সত্ততই অক্সিজেন-প্রাপ্তির নিমিত্ত ব্যাকুল থাকে। অপরন্তু দেহ প্রকৃতি কার্বনিক এসিড্ এবং দেহের ক্ষয়প্রাপ্ত পদার্থ সকলকে বহিষ্কৃত করার নিমিত্ত প্রস্তুত রাখে। দেহের ক্ষুদ্রতম অবয়বগুলি (Tissue) রক্তের লোহিত কণা হইতে

অক্সিজেন সংগ্রহ করে। চুলের দ্বারা হৃদয় হৃদয় ধমনীর প্রাচীর তেজ করিয়া রক্তের হিমোগ্লোবিন অক্সিজেন দৈহিকরূপে (Lymph) ও ক্রুর ক্রুর দেহোপাদান-কোষে প্রবিষ্ট হয়। এই সকল স্থলে ক্রুর প্রাপ্ত বায়বিকপদার্থে সংস্থিত অক্সিজেন কার্বনের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া তাপোৎপাদন করে। অক্সিজেন কার্বনের সহিত মিলিত হইলেই কার্বনিক এসিড গ্যাসের উৎপত্তি হয়। উত্তর বা দৈহিক উপাদানবিশেষবহিত কার্বনিক এসিড, রক্তের (Lymph) মধ্য দিয়া কৈশিকার প্রাচীর তেজ করিয়া উহার রক্তমধ্যে বিমিশ্রিত হয়। সমগ্র দৈহিক উপাদানে অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিডের এই যে আদান-প্রদান ব্যাপার সংঘটিত হয়—ইহাই আন্তর্যরীণ শ্বাসক্রিয়া (Internal respiration বা Tissue respiration) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহার প্রক্রিয়া সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত মর্ম এই যে,— বায়ুস্থিত অক্সিজেন ক্ষুদ্রক্ষুদ্র বায়ুকোষে প্রবিষ্ট হয়, এবং উহার প্রাচীর তেজ করিয়া শৈরিক রক্তের হিমোগ্লোবিন পদার্থের সহিত সামান্যাকারে বিমিশ্রিত হয়। এই বিমিশ্রিত পদার্থ অক্সিহিমোগ্লোবিন (Oxyhaemoglobin) নামে অভিহিত হয়। এই অক্সিহিমোগ্লোবিন “টিও” পদার্থে প্রবিষ্ট হইলে উহার অক্সিজেন বিস্রিষ্ট হইয়া পড়ে। এই অবস্থার অক্সিজেন নিরন্তরই যে “টিও” হিত কার্বনের সহিত মিলিত হইয়া কার্বনিক এসিডের উৎপাদন করিবে, এরূপ মনে করা বাইতে পারে না এবং হাইড্রোজেনের সহিত মিশিয়া নিরন্তরই যে উহা জলে পরিণত হইবে, এরূপ সিদ্ধান্তও সর্বথা সমীচীন নহে। মাংসপেশীতে অনেক সময়েই অক্সিজেন সংরক্ষিত অবস্থায় বিদ্যমান থাকে। এই সঞ্চিত অক্সিজেন “টিওতে” বিদ্যমান থাকা নিবন্ধন বিত্ত হইয়াই হাইড্রোজেন গ্যাসের সংস্পর্শদ্বারা পেশী কুঞ্চিত হয় এবং এ অবস্থাতেও কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হইয়া থাকে। একটা তেজকে বিত্ত হইয়াই হাইড্রোজেনপূর্ণ শিশিতে করেক ঘণ্টা কাল রাখিলেও উহার জীবনীক্রিয়ার কোনও ব্যাঘাত উপস্থিত হয় না, এবং সেই সময়েও উহার পেশী হইতে কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হইয়া থাকে।

প্রশ্বাস-পরিভ্যক্ত বায়ুতে যে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ অতিরিক্ত থাকিবে তাহা সহজেই বুঝা যায়। অতিরিক্ত থাকিবে তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। আমরা নিশ্বাসকালে যে বায়ু গ্রহণ করি এবং প্রশ্বাসকালে যে বায়ু ত্যাগ করি, এখানে তাহার তুলনা করার নিমিত্ত উভয় প্রকার বায়ুর উপাদান-বিনির্গায়ক দুইটা তালিকা প্রদত্ত হইতেছে :—

নিশ্বাসকালীয় বায়ুর উপাদান পরিমাণ—

অক্সিজেন ২০.৮৪ (শতকরা)

নাইট্রোজেন	৭৯
কার্বন-ডাই-অক্সাইড	০.০৪
জলীয় বাষ্পের পরিমাণ প্রদত্ত হইল না।	
প্রশ্বাসকালীয় বায়ুর উপাদান পরিমাণ—	
অক্সিজেন	১৬.০৩
নাইট্রোজেন	৭২.০২
কার্বন ডাই-অক্সাইড	৩.৩ হইতে ৫.৫

কার্বনিক এসিডের পরিমাণ প্রশ্বাস বায়ুতে কত অধিক, ইহাতে স্পষ্টরূপেই তাহা বুঝা যাইতেছে। সত্তবতঃ প্রশ্বাস বায়ুতে নাইট্রোজেনের পরিমাণ অতি অল্প পরিমাণে বৃদ্ধি পাইতে পারে। ইহার সহিত জান্তব্য পদার্থের সংমিশ্রণও পরিমিত হয়। স্তবতঃ দেখা যাইতেছে, নাইট্রোজেন দেখে প্রশ্বাসকালেও যে পরিমাণে প্রশ্বাস করে, প্রশ্বাসকালেও সেই পরিমাণে প্রশ্বাসগত হয়, উহার সবিশেষ কোন ভিত্তি বৃদ্ধি হয় না। বায়ুতে অধুনা, আর্গন, ক্রিপটন, হিলিয়াম ও জীন প্রভৃতি যে পাচ প্রকার অভিনব মূল পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহার নাইট্রোজেনের অন্তর্ভুক্ত ভাবেই পরিগণিত। অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিডেই পরিবর্তন-প্রাধান্য পরিমিত হয়। প্রশ্বাস বায়ুতে অক্সিজেন পাচভাগ করে, কার্বনিক এসিড ৪ ভাগ বৃদ্ধি পায়। প্রশ্বাস বায়ুতে কিঞ্চিৎ এমোনিয়া, বৎকিঞ্চিৎ হাইড্রোজেন এবং অতি সামান্য কার্বোনেটেড হাইড্রোজেনও পরিমিত হইয়া থাকে। নিশ্বাস ও প্রশ্বাসে অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিডের এই পার্থক্য-বিচারে বুঝা যায় যে, প্রশ্বাসের সহিত যে পরিমাণে কার্বনিক এসিড বহির্গত হয়, নিশ্বাসে তদপেক্ষা অধিকতর অক্সিজেন গ্রহীত হইয়া থাকে। এই উভয়ের মধ্যে একটা নির্দিষ্ট আনুপাতিক নিয়ম আছে। কিলিওলজীতে উহা “Respiratory quotient” নামে অভিহিত হয়। এই অনুপাত-বিনির্গয়ের প্রক্রিয়া এইরূপ :—

$$\frac{CO_2}{O} = \frac{8.24}{8.962} = 0.916$$

কিন্তু এই আনুপাতিক নিয়ম আহার্য পদার্থের ভগ্নাংশসারে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। পরিভ্রমের তারতম্যও ইহার পরিবর্তন ঘটে। পরিভ্রম ও আহার বিশেষে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

এখানে আরও একটা কথা বক্তব্য এই যে, বায়ুতর দেহে অক্সিজেন সহযোগে কেবল কার্বনই যে মূহ দহন-ক্রিয়া (Oxidation) উপস্থিত করে, তাহা নহে। চর্কি ও প্রোটিন পদার্থে অক্সিজেনের পরমাণু বিদ্যমান থাকে। তৎকৃত্তব্য পরিপাকের সময়ে হাইড্রোজেনের সহিত অক্সিজেন বিমিশ্রিত হইয়া জল উৎ-

পানিত হয়। নূরের ইউরিয়া পদার্থ-গঠনেও অক্সিজেনের প্রয়োজন। খাদ্য দ্রব্যের কার্বো-হাইড্রেটগুলির মধ্যেও অক্সিজেন বিস্তারিত থাকে। কেন না, উহাদের অভ্যন্তরস্থ হাইড্রোজেনের যুগ্ম-বহনের নিমিত্ত অক্সিজেনের আবশ্যক হয়। সুতরাং উক্ত খাদ্যে, জন্তুর খাদ্যে অপেক্ষা অক্সিজেনের ব্যয় অত্যধিক: অতি অল্প হইয়া থাকে।

আমরা নিশ্বাসের সহিত নাসারন্ধ্র ও মুখগহ্বর দিয়া শ্বাসনাশ্বীর পথে যে বায়ু ফুসফুসের বায়ুকোষে গ্রহণ করি, ফুসফুসের অভ্যন্তরে সেই বায়বীয় পদার্থে কি পরিবর্তন ঘটে, বায়বীয় পদার্থের বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধিৎসুগণ তৎসম্বন্ধেও যথেষ্ট পরিমাণ গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, বায়ুর স্বভাব এই যে উহা যখন কোন পাত্রবিশেষে আবদ্ধ হয়, তখন উক্ত পাত্রে বায়ুর প্রচাপ পড়ে। পারদসম্বন্ধিত বহুবিশেষের সাহায্যে এই প্রচাপ পরিমাপিত হইতে পারে। যদি কোথাও পাত্রে দুইটা বাষ্প আবদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে এই দুই বাষ্পেরই প্রচাপের পরিমাণ করা যাইতে পারে।

আবার যদি কোন তরল পদার্থের সহিত বাষ্প পদার্থ সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কিয়দংশ বাষ্প তরল পদার্থে শোষিত হইয়া থাকে। কি পরিমাণে বাষ্প শোষিত হইবে, তাহার নির্ণয় বাষ্পের প্রচাপের পরিমাপানুসারে দ্বিরীকৃত হয়। যদি দুই প্রকার বাষ্প এক প্রকার তরল পদার্থের সহিত সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পূর্কোক্ত নিয়মানুসারে ও প্রচাপের অনুপাতানুসারে প্রত্যেক বাষ্প যথার্থ পরিমাণে উক্ত তরল পদার্থে শোষিত হইবে। তরল পদার্থে একাধিক বাষ্পীয় পদার্থের সংঘাতে বাষ্পের শোষণ ও বাষ্প-উৎসর্গনের বহুল জটিল নিয়ম আছে। আমরা এখানে সেই সকল নিয়মের উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি না। অল্পতঃ ইহার সবিশেষ আলোচনা করা যাইবে। তবে এখানে যে এই বিষয়ের উল্লেখ করা হইল, উহার উদ্দেশ্য এই যে ফুসফুসের অভ্যন্তরে যখন বায়ু প্রবিষ্ট হয়, তখন ফুসফুসের বায়ুকোষস্থ তরল রক্তের সহিত এই বায়ুর অক্সিজেন এবং কার্বন ডাই-অক্সাইডের সংঘাত উপস্থিত হইয়া থাকে।

আমাদের শ্বাসের সময়ে ফুসফুস হইতে বায়ুশাশি নিঃশ্বেষিত ভাবে বাহির হয় না। বায়ুকোষে যথেষ্ট বায়ু সঞ্চিত থাকে। এই বায়ু পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে Residual air নামে অভিহিত হয়। (এ সম্বন্ধে আরও অনেক কথা আছে, তাহা অতঃপরে প্রদেয়)। শ্বাসের বায়বীয় পদার্থের যে পরিমাণ নির্ণয় করা হইয়াছে, সেই সিদ্ধান্ত দ্বারা ফুসফুসের অন্তর্নিহিত বায়ুর উপাদান পদার্থের পরিমাণ ও পরিবর্তন জানা যাইতে পারে না। ফুসফুসের অভ্যন্তরে বায়ুকোষস্থ বায়ু ফুসফুসে আনীত শৈরিক রক্তের

সংস্পর্শে ও সংঘর্ষে কি ভাবে পরিবর্তিত হয়, তৎস্বনির্ণয়ের নিমিত্ত আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ এক প্রকার ফুসফুস নলের (Lung-Catheter) সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নল অতি নমনীয়, ইহা অতি সহজেই বায়ু-নলীতে প্রবিষ্ট করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। ইহার সহিত অতি পাতলা রবার-নলিকা সংযুক্ত থাকে। ফুৎকারে উহা ফুলিয়া উঠে। ইহা ফুস বায়ু-নলীতে প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া এই যন্ত্রের সাহায্যে ফুসফুসের নিভৃত অংশেই বায়ুকোষের বায়ুও এতদ্বারা বাহিরে আনিয়া বিশ্লেষণ করিয়া পরীক্ষা করা যাইতে পারে। এইরূপে ক্যাথিটার প্রবিষ্ট করার বাসক্তির কোন ব্যাঘাত জন্মে না। সুবিখ্যাত কণ্ঠশ্রী অধ্যাপক গামলী একটা ফুসফুসের ফুসফুসের বায়ু বিশ্লেষণ করিয়াছিলেন। তাহাতে দেখা গিয়াছিল যে উহাতে কার্বনিক ডাই-অক্সাইডের পরিমাণ—শতকরা ৩.৮, কিন্তু শ্বাসের বায়ুতে ঠিক এই সময়ে কার্বন ডাই-অক্সাইডের পরিমাণ ছিল—শতকরা ২.৮ ভাগ মাত্র। অক্সিজেনের পরিমাণ সম্বন্ধে এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে শ্বাসের বায়ুতে শতকরা ১৬ ভাগ অক্সিজেন থাকিলে, ফুসফুসের অভ্যন্তরস্থ অক্সিজেনের পরিমাণ হইবে শতকরা ১০ ভাগ মাত্র।

পাশ্চাত্য শরীর-বিদ্য শাস্ত্রের আধুনিক পণ্ডিতগণ নিউম্যাটিক্স (Pneumatics) এবং হাইড্রোস্ট্যাটিক্স (Hydrostatics) বিজ্ঞানের নিয়মানুসারে জীবদেহের শোণিত সংস্পর্শে ও শোণিত সংঘর্ষে বায়বীয় অক্সিজেন ও কার্বন-ডাই-অক্সাইডের যে পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তৎসম্বন্ধে অতি সূক্ষ্ম গবেষণা করিয়াছেন। পণ্ডিত প্রবর হাক্সলী তদীয় ক্রীলীওললী গ্রন্থে এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু এখনও এই সকল বিষয়ে সূক্ষ্ম সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

উদ্যুক্ত বায়ুমাণ্ডলে অক্সিজেনের যে স্বাভাবিক প্রচাপ আছে, ফুসফুসের বায়ুকোষ নিহিত অক্সিজেনের প্রচাপ তাহা অপেক্ষা কম। কিন্তু শৈরিক রক্তে অক্সিজেনের যে রক্তে অক্সিজেন প্রচাপ থাকে, বায়ুকোষস্থ অক্সিজেনের প্রচাপ তদপেক্ষা অধিকতর। সুতরাং বায়ুকোষস্থ অক্সিজেন শৈরিক রক্ত রাশিতে প্রবেশ করে এবং রক্তের হিমোগ্লোবিন বা রক্তকণার বিমিশ্রিত হইয়া যায়। এই মিশ্রণসম্বৃত পদার্থ অক্সি-হিমোগ্লোবিন (Oxy-haemoglobin) নামে অভিহিত হয়। এই অবস্থায় রক্তের অপর পদার্থ (Plasma) অধিকতর অক্সিজেন গ্রহণ করার সুবিধা প্রাপ্ত হয়। আবার অপর পক্ষে রক্তের প্লাজমা পদার্থে যদি অক্সিজেনের প্রচাপ বেশী হয় এবং টিউতে যদি কম থাকে তবে রক্তের প্লাজমা পদার্থ হইতে দৈহিক "টিউ"তে অক্সিজেন প্রধাবিত হয়। অক্সিজেন প্লাজমা হইতে দৈহিক রসে (Lymph), রস হইতে টিউতে উপস্থিত হয়। এই অবস্থায়

অক্সি-হিমোগ্লোবিন হইতে অক্সিজেন বিচ্যুত হইয়া যায়। এইরূপে হিমোগ্লোবিনগুলি অক্সিজেন হারা হইয়া আবার মলিন ও বিষম হইয়া পড়ে। কিন্তু একথা সর্বথা মনে রাখিতে হইবে যে রক্ত কোন অবস্থাতেই সম্পূর্ণরূপে অক্সিজেন বা কার্বনিক এসিড-বিহীন হয় না।

ডাক্তার ফ্রেডেরিক (Fredericq) একটা কুকুরের দেহে অক্সিজেনের বেরূপ কুলনার পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার তালিকা এই :—

বহির্বাযুতে	২০.২৬
বায়ুকোষে	১৮
ধার্মনিক রক্তে	১৪
টিণ্ডিতে	০

অক্সি-হিমোগ্লোবিন অপেক্ষা মেথিলিন ব্লু নামক পদার্থের সহিত অক্সিজেনের সম্বন্ধ আরও অধিকতর ঘনিষ্ঠ,—এক ইহাদের সমিশ্রণ অধিকতর স্থায়ী। ডাক্তার এরলিক (Erlieh) পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, কোন জীবের রক্তপ্রবাহে মেথিলিন-ব্লু পিচ্কারী সহযোগে প্রক্ষেপ করিয়া করেক মিনিট পরে উহাকে নিহত করিলে দেখা যায় যে উহার সমস্ত রক্ত নীলবর্ণে পরিণত হয়। ক্রিয়ার্শীল গ্রহিণীচরও মেথিলিনব্লু সঞ্চারিত হয় বটে, কিন্তু উহাদের মধ্যে অক্সিজেন না থাকায় উহারা নীলবর্ণে রঞ্জিত হয় না। অপর পক্ষে ঐ গ্রহি সকল বহির্বাযুর অক্সিজেন সংস্পৃষ্ট হইলে তৎক্ষণাৎ নীলবর্ণ ধারণ করে।

দেহের যে স্থানে বায়বীয় পদার্থের প্রচাপ অধিকতর, সেই-স্থানেই কার্বনিক এসিড অধিক মাত্রায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। রক্ত কালনিক দৈহিক টিওরাশিতেই কার্বনিক কম্পাউণ্ড এসিড অধিক মাত্রায় পরিণত হয়। টিও হইতে উহারা প্রথমতঃ লিম্ফ (Lymph), তথা হইতে রক্ত, তথা হইতে সুসূক্ষ্মে এবং তথা হইতে বিস্রিষ্ট হইয়া বায়ুকোষে উপস্থিত হইয়া প্রবাসের সহিত কার্বনিক এসিডরূপে বহির্গত হইয়া থাকে।

শোণিত রাশিকে শোণিতকণা (Corpuscle) এবং প্রাণমা পদার্থে বিভক্ত করিলে পেশোক্ত পদার্থেই কার্বনিক এসিডের পরিমাণ অধিকতর দেখিতে পাওয়া যায়। বায়ু নিষ্কাশিত কোন যন্ত্রে রক্ত স্থাপন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় উহা হইতে বায়বীয় বাষ্পরাশি সুসূক্ষ্মাকারে বহির্গত হইতেছে। উহাতে কোন প্রকার ক্ষীণপ্রভাব এসিড জ্বা মিশ্রিত করিলেও উহা হইতে আর কার্বনিক এসিড বহির্গত হয় না। কিন্তু কেবল প্রাণমা পদার্থ হইতে অধিকতর কার্বনিক এসিড বহির্গত হইয়া থাকে। তথাপি উহার মধ্যে প্রায় শতকরা

৫ ভাগ কার্বনিক এসিড রহিয়া যায়। কক্ষারিক এসিডের জার তীক্ষ্ণ এসিড মিশ্রিত না করিলে প্রাণমা হইতে নিঃপেষিত রূপে কার্বনিক এসিড নিস্কৃত হয় না। অভিনব লোহিত রক্তকণা রক্তের প্রাণমা পদার্থে সংমিশ্রিত করিলেও কক্ষারিক এসিডের জার কার্য করে। অর্থাৎ উহা হারাও প্রাণমার কার্বনিক এসিড অংশ বহির্গত হইতে পারে। এই নিমিত্ত কেহ কেহ বলেন যে, অক্সি-হিমোগ্লোবিনে এসিডের ধর্ম আছে। একশত ভাগ শৈরিক রক্তে (Venous blood) ৪০ ভাগ কার্বনিক এসিড আছে। প্রত্যবে শতকরা ২ ভাগ এবং পিত্তে শতকরা ৭ ভাগ কার্বনিক এসিড দেখিতে পাওয়া যায়।

ফ্রেডেরিক এ সম্বন্ধে কুকুরের দেহে যে পরীক্ষা করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় :—

দৈহিক টিওতে	৫ হইতে ৯ ভাগ
শৈরিক রক্তে	৩.৮ হইতে ৫.৪ ভাগ

* আমরা Tissue শব্দের প্রতিনিধিত্বরূপ কোন খাটি সংকৃত শব্দ সংগ্রহ বা উদ্ভাষন করিতে পারিলাম না। কেহ কেহ টিওকে “বৈধানিক তন্তু” নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু পান্ডিত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে যে অর্থে টিও শব্দ ব্যবহৃত হয়, বৈধানিক তন্তু বলিলে উহার প্রকৃত অর্থ প্রকাশ পায় না। হক্সলী বলেন,—Every tissue is a multiple of histological units or an aggregation of histological elements, কেহ রক্তের ত্রিভিন্ন ভৌগিক পদার্থই টিও নামে অভিহিত। টিও বিবিধ প্রকার যথা Muscular, বা বাংস সঞ্চীয়, Epithelial বা এপিথেলিয়াম নামক পরমা সঞ্চীয়, Cartilaginous বা উপাহি সঞ্চীয়, Bony বা অস্থি সঞ্চীয়, Epidermis বা ত্বক সঞ্চীয়, nervous বা নার্ভ সঞ্চীয়, Adipose বা ঘন সঞ্চীয়, Fibrous বা মেহতন্ত সঞ্চীয়, এতদ্ব্যতীত Connective, cellular Muscous, Areolar, Cancellous ইত্যাদি অনেক সকার টিও আছে। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ বলেন :—

The peculiar intimate structure of a part is called its tissue. A part of a fibrous Structure is called a fibrous tissue. অর্থাৎ দেহের স্থানবিশেষের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পটন অথবা ই টিও নামে অভিহিত যেমন কাইট্রাল টিও।

আয়ুর্বেদচাৰ্য্যগণের ব্যবহৃত “ধাতু” শব্দটী আনন্দিক ভাবে এই অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে যথা—“রসাতল্যে রাসমণ্ডলোহি সঞ্জতানি ধাতবঃ”—

সুর্থাৎ রস, রক্ত, মাংস, মেঘ, অস্থি, সন্ধা ও তন্তু পরীক্ষ্য এই সত্ত্বধাতু। ইহাতে আমরা টিও পদার্থের রাস, মেঘ, অস্থি, রস (শৈরিক কিলী প্রকৃতি ইহার অর্থত্বক) প্রকৃতি প্রাপ্ত হইতেছি। সুতরাং টিওকে ধাতু বলা যাইতে পারে কিনা তাহাও চিন্তনীয়। “বৈধানিক তন্তু” শব্দের অর্থ বুঝা যায় না। বিধান শব্দ হইতে “বৈধানিক” শব্দের উৎপত্তি, তন্ত শব্দের অর্থ তীত বা জাল। সুতরাং Tissue শব্দের অর্থ Texture হইয়া লভ্য-তেই এদেশীয় অনুবাদকগণ “তন্তু” শব্দটিকে উহার প্রতিনিধিত্বে নিযুক্ত করিয়াছেন। এ অনুবাদ অসমীচীন।

বায়ুকোষে ২-৮ ভাগ
বহির্বাযুতে ০-০০ ভাগ
কুকুরের দেহে আরও পরীক্ষা করা হইয়াছে, তাহাতে জানা গিয়াছে :—

ধার্মিক রক্তে	২-৮ ভাগ
শৈরিক রক্তে	৫-৮ ভাগ
বায়ুকোষে	৩-৫ ভাগ
প্রাণস বায়ুতে	২-৮ ভাগ

কার্বনিক এসিড আছে। সুতরাং অন্তর্কর্ষকবিক্রিয়ার নিয়মামুসারে শৈরিক রক্তের কার্বনিক এসিড বায়ুকোষে যতদূর পরিচালিত হইয়া থাকে। ডাক্তার বোর (Bohr) বলেন, বায়ুকোষের প্রাচীরের অক্সিজেন সঞ্চয় ও কার্বনিক এসিড নিষ্কাশনের স্বাভাবিক শক্তি রহিয়াছে।

প্রাচীন পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণের বিশ্বাস ছিল, নাসারন্ধ্র বা মুখগহ্বর দিয়া বায়ুনলীর পথে বায়ু কুসুমের বায়ুকোষে গমন করিয়া অপরিষ্কৃত রক্ত বায়ুক্রিয়ার বিবরণ পরিষ্কৃত করিয়া দেয়, কুসুমের মধ্যেই রক্তের অপরিষ্কৃত পদার্থ অক্সিজেন সাহায্যে দহীভূত হয়, সুতরাং কুসুমই তাপোৎপাদনের একমাত্র স্থলী। কিন্তু অতঃপর বৈজ্ঞানিক গবেষণার সপ্রমাণ হইয়াছে যে শৈরিক রক্ত কুসুমে প্রবিষ্ট হওয়ার পূর্বেও উহাতে যথেষ্ট পরিমাণে কার্বনিক এসিড মিশ্রিত থাকে। ইহাতে নূতন অলুস্কানের পথ প্রসারিত হইয়া উঠিল। অলুস্কিংহু বৈজ্ঞানিকগণ দেখিলেন, রক্তের মধ্যেও অক্সিডেশন বা যুগ্মহনক্রিয়া সম্ভবনীয়। তাঁহারা আরও বুঝিতে পারিলেন দেহের অন্তর্ভুক্ত স্থানের তাপ হইতে কুসুমের তাপ অধিক নহে। এই সকল দেখিয়া ইহারা মনে করিলেন, রক্তের মধ্যেই যুগ্মহনক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অচিরেই তাঁহারা তাঁহাদের ভ্রান্তি বুঝিতে পারিলেন। ইহারা এখন স্থির করিয়াছেন, সমগ্র দেহের ধাতু বা "টিস্যু"তেই এই যুগ্মহনক্রিয়া (Oxydation) নিম্ন হইয়া থাকে। ইহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, যে রক্ত ব্যতিরেকেও জীবদেহে এই ক্রিয়া কিয়ৎকণ চলিতে পারে। একটা ভেকের দেহ হইতে রক্ত নিঃশেষিত করিয়া উহার ধমনীতে যদি লবণ জল প্রক্ষেপ করা যায় এবং উহাকে যদি বিস্কৃত অক্সিজেন বাষ্পে রাখা যায় তাহা হইলেও উহার দৈহিক পরিণমনীক্রিয়া (Metabolism) কিয়ৎকণ অস্বাভাবিক থাকে। উহার দেহে রক্ত না থাকা সত্ত্বেও অক্সিজেন ও কার্বনিক এসিডের আদান ও পরিভাগ ক্রিয়ার কিয়ৎকণ কোনও ব্যাঘাত হয় না।

এই নিমিত্ত আধুনিক শারীরতত্ত্ব পণ্ডিতগণের মতে

কেবল কুসুমসংক্রান্ত বায়ুক্রিয়াই একমাত্র বায়ুক্রিয়া বলিয়া অভিহিত হয় না। দেহের অভ্যন্তরে প্রতি যুগ্মে প্রতি উপাদান ধাতুর প্রতি কণায় যে বায়ুক্রিয়া চলিতেছে, দেহপ্রকৃতির সেই গূঢ়রহস্য উদ্ঘাটনের নিমিত্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মানবদেহে বায়ুর ক্রিয়া সম্বন্ধে বহুল গবেষণা করিতেছেন। যদি সমগ্র দেহে এইরূপে বায়ুক্রিয়ার উদ্বেগ সংসাধিত না হইত, তবে দৈহিক কার্য কোনও প্রকারে সুশৃঙ্খলরূপে পরিচালিত হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না। যেহেতু প্রতি যুগ্মেই এত অধিক কার্বনিক এসিড সঞ্চিত হয়, এবং অক্সিজেনের এত অধিক প্রয়োজন হয় যে কেবল কুসুমীয় বায়ুক্রিয়ার উপরে নির্ভর করিলে কোন প্রকারেই দৈহিক কার্য নিরাপদে নির্বাহিত হইত না। সুতরাং বায়ুক্রিয়া বলিলে যে কেবল বায়ুক্রিয়ার মাংসপেশীর ক্রিয়ার প্রভাবে কুসুমের সঞ্চোচন-প্রসারণ জনিত বহির্বাযুগ্রহণ ও কুসুমীয় বায়ু পরিভাগ ক্রিয়ামাত্রকেই বুঝিতে হইবে, ভ্রান্ত নহে।

বায়ুক্রিয়ার সংজ্ঞা আধুনিক বিজ্ঞানে যেরূপ স্পষ্টরূপে অর্থ ব্যবহৃত হইতেছে, ইহা পূর্বেও তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। সমগ্র দেহব্যাপিনী বায়ুক্রিয়া বা টিস্যু-রেনস্পিরেশন্ (Tissue Respiration) সম্বন্ধে যথেষ্ট আভাস দিয়া এখন কুসুমীয় বায়ুক্রিয়ার (Pulmonary Respiration) সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে।

মুখগহ্বরের পৃষ্ঠদেশীয় স্থান ফেরিন্স (Pharynx) নামে অভিহিত। ইহার সহিত নাসারন্ধ্রের এবং মুখ-গহ্বরেরও সংযোগ আছে। সুতরাং এই উভয় পথের বায়ুক্রিয়ার যত্র যত্রই উহাতে বায়ু প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার নিয়ন্ত্রণেই মটিল। মটিল জিহ্বার নিয়ন্ত্রণে অবস্থিত। মটিল ফেরিন্সেরই নিয়ন্ত্রণ। এটি বায়ুগমনের পথ। উহার সম্মুখে একখানি কপাট আছে, তাহার নাম এপিগটিল; ইহা দৃঢ় পরদাবিশেষ। ইহার নীচেই লেরিন্স (Larynx) বা কণ্ঠনালী। ইহার নীচের অংশের নাম ট্রেকিয়া। ট্রেকিয়া উপস্থিৎ পদার্থদ্বারা গঠিত সুতরাং দৃঢ়। গলদেশের উপরের কিয়দংশই ট্রেকিয়া নামে অভিহিত। এই ট্রেকিয়ার অধোভাগেই বায়ুনালী বা ব্রঙ্কা (Bronchus)। ব্রঙ্কা ট্রেকিয়ারই শাখা, ট্রেকিয়া দুই শাখার বিভক্ত হইয়া কুসুমেরে প্রবেশ করিয়াছে। উহার আবার অনেকগুলি উপশাখাতে বিভক্ত— এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপশাখা ব্রঙ্কিওলস (Bronchioles) নামে অভিহিত। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপশাখা ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে হইতে অবশেষে ইন্কাণ্ডিবিউলাম (Intundibulum) নামক ক্ষুদ্রতম বায়ু-প্রবাহিকার পরিণত হইয়াছে। ইহাদের

দৈর্ঘ্য এক ইঞ্চের ত্রিশভাগের একভাগ মাত্র। এই সকল ক্ষুদ্র বায়ুপ্রবাহিকা কুসকূলের মধ্যে বহু সংখ্যক কোবে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। সেই সকল কোব আলভিওলী (alveoli) বা বায়ুকোব নামে অভিহিত হয়। এই সকল বায়ুকোবের সহিত অপরিষ্কৃত শোণিত-কৈশিকাসমূহ বন্নিষ্ট রূপে সংস্পৃষ্ট। হৃৎপিণ্ড হইতে কুসকূলীয় ধমনীর যোগে যে অপরিষ্কৃত শৈবিক রক্তরাশি কুসকূলের ক্ষুদ্রতম কৈশিকায় সঞ্চিত হয়, কার্গণিক এসিড প্রভৃতি সংযুক্ত সেই রক্তরাশির সহিত এই সকল বায়ুকোবের বায়ু অতি সহজে সংস্পৃষ্ট হইয়া থাকে, উহারা উত্তর দিক হইতেই বায়ুকোবের বায়ুর সহিত আদান প্রদান কার্য্য নিরূপিত করে।

দোহিত শোণিত কণাসমূহ অক্সিজেন লাভ করার জন্য কিরণ ব্যাকুল, আমরা পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি।

কুসকূলে বায়বীয় পদার্থের আদান-প্রদান রক্ত কণিকার (Haemoglobin) অক্সিজেন আকৃষ্ট হয়। বায়ুকোব যুগলের মধ্যস্থ শৈবিক রক্ত পূর্ণ কৈশিকাহিত রক্তে কার্গণিক এসিডের ভাগ অধিকতর, অপর পক্ষে বায়ুকোবে অক্সিজেনের ভাগ অধিকতর।

বায়বীয় পদার্থের প্রচাপের নিয়মাত্মক শৈবিক রক্তে অক্সিজেন বেশী মাত্রায় প্রবিষ্ট হয়, এই সময়ে শৈবিক রক্তস্থ ধ্বংসপ্রাপ্ত পদার্থ নিহিত কার্গণ কার্গণিক এসিডে পরিণত হয়। রক্তের সহিতও কার্গণিক এসিড মিশ্রিত থাকে। এই কার্গণিক এসিড রক্তবাহিনী হইতে বায়ুকোবে প্রেরিত হইয়া থাকে। অক্সিজেন হিমোগ্লোবিনের সহিত সংমিলিত হইয়া শোণিতরাশিকে সমুচ্ছল করিয়া তোলে। উহাদের কার্গণিক এসিডের মাত্রা বধাসম্ভব হ্রাস করে, ক্ষুদ্রতম ব্যক্তিক পদার্থও বায়ুকোবে প্রেরিত হয়। এইরূপে রক্ত পরিষ্কৃত হইয়া কুসকূলীয় শিরাপথে হৃৎপিণ্ডের বাম প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হয়, তথা হইতে ধমনী পথে সর্বশরীরে সঞ্চালিত হয় এবং দেহস্থ "টিও" বা মৌলিক ঋতু সমূহও অক্সিজেন-বহুল রক্তস্রোত হইতে আপন আপন প্রয়োজনানুসারে অক্সিজেন গ্রহণ ও কার্গণিক এসিড পরিভাগ করে। এইরূপে ধমনীর শাখা ও উপশাখা ক্ষুদ্রশাখা, ক্ষুদ্রতর শাখা ও ক্ষুদ্রতম শাখা পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে এই রক্ত কৈশিকার সংযোগস্থলে ক্ষুদ্রতম, ক্ষুদ্রতর, ক্ষুদ্র, বৃহৎ, বৃহত্তর ও বৃহত্তম শিরাপথে ভ্রমণ করিতে করিতে হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণকক-সংযুক্ত হৃদ বৃহৎ শিরায় পতিত হইয়া অবশেষে হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণককে প্রবেশ করে। এই অবস্থায় উহাতে অক্সিজেনের অংশ অতীব কম এবং কার্গণিক এসিডের ভাগ নিরতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। হৃৎপিণ্ড হইতে আবার প্রাণবরূপ অক্সিজেন লাভের নিমিত্ত এবং

জীবনসংঘাতক কার্গণিক এসিড-গ্যাস পরিভাগ করার নিমিত্ত এই রক্তরাশি অতি ব্যাকুলভাবে কুসকূলের বায়ুকোবময় স্থলকর হলে আসিয়া বায়ুর নিমিত্ত যথব্যাহন করে। তুমার সম্পাতে দ্বিভাষ্য পথিক যেমন সৌরকিরণপ্রাপ্ত হইয়া নবজীবন লাভ করে, এই সকল শৈবিক রক্তও অক্সিজেন স্পর্শে তাদৃশ সমুচ্ছল ও প্রফুল্ল হইয়া উঠে। ইহাদের মসীকক বর্ণ তিরোহিত হয়, কার্গণিক এসিডের প্রভাবে ইহাদের বিষাদে-ঢলিরা-পড়া বিষাদে অক্সিজেন লাভে বিব-স্পর্শ হইতে বিমুক্ত হয় এবং প্রত্যেক রক্তকণা প্রকৃতই প্রফুল্ল (Fatter) ও সমুচ্ছল হইয়া উঠে।

আমরা ইতঃপূর্বে বলিয়াছি, অক্সিজেন রক্তকণিকাকে (হিমোগ্লোবিন) প্রাপ্ত হইলে অতীব সুখী হয়, দেখিতে পাইলেই

তৎকণাৎ উহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বহুতা অক্সিজেনের বহুতা করে, উহার সহিত মিলিয়া একমুষ্টি ধারণ

করিতে চেষ্টা করে। তখন এই হরিহর মুষ্টি দেখিলে মনে হয়, এই মিলনের বুকি আর বিচ্ছেদ আসিবে না, এই যুগল-মিলনে বুকি কেবল সন্তোগ-গীত আছে, কিন্তু মাথুরের বিরহ-বিধুর বিরোগিনী বৃত্তের বিষাদমাখা তান নাই কিন্তু এ ধারণা ভুল। অক্সিজেন বহুলস্থল হইতে বহুতীর বল বৃদ্ধি করিয়াই অধিকতর সুখী। হিমোগ্লোবিনের অক্সিজেন বণন টীকিতে অক্সিজেনের প্রচাপ কম দেখিতে পার, তখনই এই বহুতর হিমোগ্লোবিনকে পরিভাগ করিয়া দৈহিক রসের (Lymph) আনকতরকে ভাসিতে ভাসিতে টীকিতে বাইরা প্রবিষ্ট হয়। হিমোগ্লোবিন তখন এই চিরচঞ্চল, অনলহুতন বহুতর বিরোগে পরিভ্রমণ ও বিবহ হইয়া পড়ে, এবং এই বহুতকে হারা হইয়া ধীরে ধীরে শিরার অভ্যকার গর্ভে আত্মনিমজ্জন করে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি দৈহিক টীকিতারও বাসক্রিয়া সুনিরূপিত হইয়া থাকে। কলতঃ একটুকু অহুসজ্ঞান করিয়া

দেখিলে দেখা যাইবে, আমাদের সমগ্র দেহই বকের বাসক্রিয়া যেন সঞ্চিত কার্গণ-পরিহার ও অক্সিজেন-গ্রহণ করার নিমিত্ত নিরন্তর চেষ্টা করিতেছে।

দিবানিষি আমাদের অজাতসারে দেহরাজ্যে এই আদানপ্রদানের বিপুল ব্যাপার ও মহান ব্যবসায় পরিচালিত হইতেছে। আত্যন্তিক উপাধান ও কুসকূসব এই উত্তরের কথা ছাড়িয়া দিয়াও দেখা যায় যে আমাদের দেহের বহিঃস্থ স্বকরাশিও এই ব্যাপারে প্রতিনিয়ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ককেও যথেষ্ট কৈশিক নাড়ী বিস্তারিত। বায়ুকোবে যেমন এপিগিলিয়াম নামক প্রাচীর আছে, ককেও সেই প্রাচীর বিস্তারিত। কিন্তু ককের বিস্তারিত কুসকূলের বিস্তারিত অপেক্ষা অধিকতর পুরু। কুসকূলের বিস্তারিত

অতি নর। সুতরাং কুসকুল অপেক্ষা চন্দ্রে অতি সমুদ্রে বায়ু স্পষ্ট হইলেও ক্রকের রক্তাধারে বায়ু প্রবেশ করিতে বহু বিলম্ব হইয়া থাকে। এই কারণে কুসকুলবারা যে সময়ে ৩৮ ভাগ কার্বনিক এসিড্ বহিষ্কৃত হয়, ক্রকের দ্বারা সেই সময়ে একভাগ মাত্র কার্বনিক এসিড্ বহিষ্কৃত হইয়া থাকে। কিন্তু জলীয়বাষ্প বহির্গমনের এসরতর পথ—ত্বক্। কুসকুল হইতে যে পরিমাণে জলীয়বাষ্প বহির্গমিত হয়, ক্রকের জলীয়বাষ্পনির্গমনের পরিমাণ উহার দ্বিগুণ। সাধারণতঃ ত্বকপথে প্রায় একসের পরিমিত জলীয়বাষ্প নির্গত হইয়া থাকে। দেহের আয়তন, উত্তাপ এবং বায়ুর শৈত্যোক্ততার তারতম্যাহুসারে জলীয় বাষ্প নিঃসরণের তারতম্য পরিগণিত হয়।

অতি নিখাসে প্রায় পাঁচশত ঘন সেন্টিমিটার বায়ু কুসকুলে দীত হয় এবং কুসকুলের মধ্যস্থিত দূষিত বায়ুর সহিত মিশ্রিত হয়। উহাতে কার্বনিক এসিডের ভাগ কুসকুলের বায়ুশোষণ অধিক হইয়া উঠে। প্রবাসের দ্বারা দূষিত বায়ুর সকল অংশ বহির্গত হয় না। সুতরাং প্রত্যেক ব্যক্তির নিখাসে বায়ু কুসকুল মধ্যস্থিত দূষিত বায়ুর দশভাগের একভাগের সহিত মিশ্রিত হয়। অতএব আট হইতে দশবার বাসক্রিয়ার কুসকুলের বায়ু বিশোধিত হইয়া যায়। এইখানে আমাদের যোগাযোগের প্রাণারামপ্রণালীর অনেক সুকৃতিবির বিবরণ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছি। প্রাণারাম-প্রণালীতে অনেক সুকৃতিব নিহিত আছে।

মানুষ বায়ুসমুদ্রের গর্ভে নিরন্তর বাস করিতেছে। আমাদের দেহের প্রত্যেক বর্গ ইঞ্চি পরিমাণ স্থানে প্রায় সাড়ে বায়ুর চাপ-হ্রাস ও সাতসের পরিমাণে বায়ুমণ্ডলের চাপ (Pressure) রহিয়াছে। এই সাড়ে সাত-সেরের ঈংরাজী পরিমাণ ১৫ পাউণ্ড। সুতরাং সমস্ত দেহের উপর বায়ুমণ্ডলীর চাপের পরিমাণ ৩০ হইতে ৫০ হাজার পাউণ্ড। আমাদের চারিদিকেই ঐরূপ চাপ রহিয়াছে বলিয়া আমরা উহার অনুভব করিতে পারি না। মৎস্ত যেমন জলরাশির অভ্যন্তরে বাস করিয়া জলের ভার বুঝিতে পারে না, ত্বক্ হইতে জলপূর্ণ কলসী উত্তোলন করার সময়ে যেমন জলের অভ্যন্তরস্থ কলসীর ভার অনুভবিত হয় না, কিন্তু জলের উপরে কলসী উত্তোলিত হইলেই যেমন উহার ভার আমাদের বোধগম্য হয়, তেমনি আমরা বায়ু-সমুদ্রে মগ্নে বিচরণ করিতেছি বলিয়া বায়ুর ভার উপলব্ধি করিতে পারি না। বায়ুমণ্ডলীর এই চাপ আমাদের দেহের পক্ষে অভ্যাস বশতঃ অস্বাভাবিক হইয়া পড়িয়াছে। অতীত এই চাপের হ্রাস হইলেই আমরা তৎক্ষণাৎ সর্বাধিক অনুভব করিয়া থাকি।

(১) বায়ুমণ্ডলের প্রচাপ ন্যূন হইলে মানবদেহের কৈশিকার

ও রৈমিক বিল্লীতে রক্তাধিক্য ঘটে, ইহাতে বর্ষাধিক্য, রক্তপ্রবাহ ও রক্তস্রাব হইতে পারে।

(২) কৈশিকারগুলির কার্বোপেথিল্য-নিবন্ধন জংকশন, ঘনবাস ও বাসক্লম্ব ঘটতে পারে।

(৩) বায়ুর চাপ ন্যূন হইলে, উহাতে অক্সিজেনের মাত্রাও অল্প হইয়া পড়ে। অল্প পরিমিত অক্সিজেন গ্রহণ করিয়া দেহ প্রকৃত কার্বনিক এসিড্ বহিষ্করণে পূর্ণ সুবিধা প্রাপ্ত হয় না। ইহাতে দেহে কার্বনিক এসিড্ বিব সঞ্চিত হইয়া অশেষ অসুস্থতা ঘটায়।

(৪) অক্সিজেনের অল্পতার ভেগাস দ্বারা মূলদেশ উত্তেজিত করিয়া বিবমিষা ও বমন উপস্থাপিত করায়।

(৫) বায়ু প্রচাপের হ্রাসে দৈনিক বস্ত্র হইতে শোণিত-প্রবাহ বহির্গত হইয়া পড়ে, মস্তিষ্কের রক্তপ্রবাহ-হ্রাস হয়, তৎক্ষণাৎ মূর্ছা, কীর্ণাতি প্রভৃতি নানা প্রকার দুর্য্যবস্থা ঘটয়া থাকে।

বায়ুর চাপাধিক্যও ঐরূপ অসুস্থতা কল ঘটায় থাকে। উচ্চস্থানে যেমন বায়ুর চাপ কমিয়া পড়ে, ভূগর্ভে, সমুদ্রের নীচে, বায়ুর চাপাধিক্য ও ঘনিষ্ঠতা বা গভীর কূপেও বায়ুর চাপাধিক্য উহার অসুস্থতা কল হয়। এই সকল স্থলে প্রতিবর্গ ইঞ্চি পরিমাণ স্থানে বায়ুমণ্ডলীর ৬০।৭০ পাউণ্ড পরিমাণে চাপ পড়িতে পারে। চাপাধিক্যে ত্বক্ রক্তস্রাব হয়, বর্ষা-বদ্ধ হয়, বাসক্রিয়া কম হয়, নিখাস সহজ ও প্রবাস ত্যাগ করা ক্রেশকর হইয়া পড়ে। নিখাস প্রবাসের বিরামকাল সুদীর্ঘ হইয়া পড়ে। কুসকুলের আয়তন বৃদ্ধি পায়, প্রবাস বাড়ে, জংপিও বীরে বীরে কার্য করে। বায়ুর চাপাধিক্যের স্থানে বাস করা বাহাদের অভ্যাস, উহার সহসা উপরে উঠিয়া আসিলে উহাদের দেহের ত্বকে সহসা রক্ত আসিয়া উপস্থিত হয়, নাক ও মুখ দিয়া রক্তপ্রবাহ হইতে পারে, মাথামণ্ডলীর রক্তপ্রবাহবশতঃ পক্ষাঘাত রোগও জন্মিতে পারে। অক্সিজেন আমাদের অতি হিতকর। কিন্তু পরিমাণাধিক্য হইলে ইহা দ্বারাও আমাদের জীবন নষ্ট হইয়া থাকে। অত্যন্ত চাপপ্রাপ্ত ঘনীভূত অক্সিজেনের শতকরা ৩৫ ভাগ রক্তে শোষিত হইলে, দেহে ধমুটকারের ভার খেচুনি উপস্থিত হয় এবং তাহাতেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

ডাক্তার লিওনার্ড হিল এই সম্বন্ধে অনেক পরীক্ষা করিয়াছেন। কার্ব সাহেবের ফিজিওলজী গ্রন্থের যে সংস্করণ ডাক্তার হালিবাটন এম ডি দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে সেই সংস্করণে এতৎসম্বন্ধে কতিপয় ঘটনা উদ্ধৃত হইয়াছে। উহা ডাক্তার লিওনার্ড হিলের পরীক্ষালব্ধ।

দেহে কার্বনিক এসিড্ বৃদ্ধি প্রাপ্তির হেতু—

১ম পেশী ক্রিয়া—মাংসপেশী অধিক সঞ্চালিত হইলে কার্বনিক এসিড বৃদ্ধি পায়। বিজ্ঞানবিদগণের গবেষণার ইহার একটা তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। মানবদেহে এক মিনিট সময়ে কোন অবস্থার কত গ্রেণ পরিমাণে অক্সিজেন সঞ্চিত হয়, নিয়ে তাহার একটা তালিকা প্রস্তুত হইল :—

নিজীবহার	৫ গ্রেণ
শরীরাবহার	৬ গ্রেণ
১০টার হই মাইল চলিলে	১৮ গ্রেণ
১০টার ৩ মাইল ভ্রমণ করিলে	২৫-৮০ গ্রেণ
জাঁতা দুয়াইলে	৪৫ গ্রেণ

২। বেতসার জাতীয় পদার্থ অধিক পরিমাণে আহাৰ করিলে শ্বাসের অধিক মাত্রার কার্বনিক এসিড বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

৩। ত্রিশবর্ষ বয়স্ক পর্যন্ত কার্বনিক এসিডের মাত্রা বৃদ্ধি পায়, পঞ্চাশ বৎসরের পর হইতে উহার মাত্রার ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে। ত্রীলোকদের আর্তব শোণিত কিছুকাল অর্থাৎ ৪৫ বৎসরের পর হইতে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ হ্রাস হইতে থাকে। পুরুষ অপেক্ষা ত্রীলোকদের শ্বাসে কার্বনিক এসিড, অভাবতঃই কম।

৪। অল্প প্রকৃতি যোগের সময় শ্বাসে কার্বনিক এসিডের মাত্রা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

৫। শৈত্যে শ্বাসক্রিয়া বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কার্বনিক-এসিডও অধিক পরিমাণে বহির্গত হইয়া থাকে।

৬। দ্বিষাভাগে প্রচুর পরিমাণে কার্বনিক এসিড বহিনিষ্কৃত হয়, নিশ্বাসে ক্রমশঃ হ্রাস হয়। অবশেষে নিশ্বাসে ইহার মাত্রা একবারেই কমিয়া যায়।

৭। ঘন ঘন শ্বাসকালে প্রত্যেক শ্বাসে কার্বনিক এসিডের মাত্রা কম থাকিলেও মোটের উপরে এই শ্বাস অধিকতর মাত্রায় নিঃসৃত হইয়া থাকে। ইহাতে একপ মনে করিতে হইবে না যে টিও পদার্থে অধিক পরিমাণে এই শ্বাস উৎপন্ন হয়। বাস্তবিক কথা এই যে, শ্বাস যত ঘন ঘন বহির্গত হয়, উহাদের সঙ্গে প্রত্যেকবারেই তত কার্বনিক এসিড বহির্গত হইয়া থাকে, সুতরাং মোটের উপর মাত্রার আধিক্য হইয়া থাকে।

৮। আহাৰের অল্প বন্টা পরে কার্বনিক এসিডের মাত্রা বৃদ্ধি পায়—ইহা আহাৰ্য্য দ্রব্য গ্রহণজনিত বৃদ্ধি।

বায়বীয় উপাদানের স্বাভাবিক নিয়ম এই যে উৎকৃষ্ট অবহার উহার উহাদের পরিমাণের অনুপাতের সাম্যসংরক্ষণ করিয়া থাকে। মনে করুন বারোমিটারে পারদের দ্বারা বায়ুর চাপ ৭৬০ মিলিমিটার। বায়ুরাশিতে অক্সিজেনের পরিমাণ এক

পঞ্চমাংশ। ইহার প্রচাপের অনুপাতও উক্ত ৭৬০ মিলিমিটার কুস্কুসে বায়বীয় পরিমাণের এক পঞ্চমাংশ, অবিশিষ্টাংশ উপাদানের অনু-প্রচাপ নাইট্রোজেন জনিত। উৎকৃষ্ট বায়ুতে পারদের সাম্যসংরক্ষণ কার্বনিক এসিডের প্রচাপ অতি অল্প। কিন্তু কুস্কুসে কার্বনিক এসিডের মাত্রাই অধিক। প্রাকৃতিক প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে অক্সিজেন বায়ুরাশিতে উহার আনুপাতিক সাম্য-সংরক্ষণ নিমিত্ত সর্বদাই প্রস্তুত হইয়া থাকে। যেখানে অক্সিজেনের মাত্রা কম থাকে, অপর স্থান হইতে অক্সিজেন তাহাদের স্বজাতীয়গণের আনুপাতিক মাত্রা সংরক্ষণ করিতে সেই দিকে প্রবাহিত হয় এক বায়ুরাশি বহিঃস্থ বায়ু কুস্কুসের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া অক্সিজেনের স্থানীয় অভাব পরিপূরণ করিয়া দেয়। ইহাই প্রকৃতির এক মহামঙ্গলময় বিধান।

প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তি ২৪ ঘন্টা সময়ের মধ্যে শ্বাসক্রিয়ার দশ-হাজার গ্রেণ পরিমিত অক্সিজেন গ্রহণ করে এবং বায়ু হাজার গ্রেণ-কার্বন ডাইঅক্সাইড পরিভ্যাগ করে। ২৪ ঘন্টার পরি-অক্সিজেন ও কার্বন ডাইঅক্সাইডের তুল্য কার্বনিক এসিডে ৩৩০০ গ্রেণ বা ১৮ ডাই-অক্সাইডের তুল্য ভোলা অঙ্গার থাকে। দেহ হইতে প্রতি ২৪ ঘন্টার পরে ২৪ ঘন্টার প্রায় পাকা আঠার ভোলা অঙ্গার কার্বনিক এসিডের আকারে বহির্গত হইয়া যায়। এইরূপে কুস্কুসের পথে জলীয় বাষ্পাকারে যে জল বহিনিষ্কৃত হয়, তাহার পরিমাণও প্রায় সাড়ে চারি ছটাক। বরষা, ভূবায়ু প্রচাপ ও ত্রী পুরুষাবস্থাতে এই পরিমাণের তারতম্য ঘটিয়া থাকে। অল্প বয়স্ক ব্যক্তিদের দেহে যে পরিমাণে অক্সিজেন গৃহীত হয়, তাহার তুলনার অনেক অল্প পরিমাণে কার্বনিক এসিড বহির্গত হইয়া থাকে। বালকেরা বালিকাদের অপেক্ষা বেশী মাত্রায় কার্বন ডাইঅক্সাইড পরিভ্যাগ করে। বহির্বায়ুর উষ্ণতার হ্রাস নিবন্ধন মেহের তাপ হ্রাস হইলে কার্বন ডাই-অক্সাইডের মাত্রাও কমিয়া যায়। বাহিরের তাপের বৃদ্ধিতে মেহের উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে, এই গ্যাসের মাত্রাও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। আবার অপর পক্ষে বহিঃস্থ বায়ু যদি কিঞ্চিৎ শীতল হয় এবং তাহাতে যদি দৈহিক উত্তাপের হ্রাস না হয় তাহা হইলে অধিক মাত্রার অক্সিজেন গৃহীত এবং অধিক মাত্রার কার্বনিক এসিড পরিভ্যাগ হয়। বীযুতে শতকরা ০০৮ ভাগ ভাগ কার্বনিক এসিড অক্সিজেনেই উহা অনুবর্তক হয়, এবং শতকরা একভাগ কার্বনিক এসিডে উহা বিবৰণ হইয়া উঠে।

জলীয় পদার্থের সহিত বায়বীয় পদার্থের সংমিশ্রণ ঘটিলে এই শ্বাসক্রিয়ার বায়বীয় সংমিশ্রণে কতকগুলি স্থল স্থল ক্রিয়া প্রকাশ পদার্থের বিভিন্ন পাইয়া থাকে। এহলে কুস্কুসীয় রক্ত গুলিতে আকর্ষীয় বায়ুর সংলগ্ন ও সংঘাতের কলে বায়বীয়

পদার্থের মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান ক্রিয়ায় যে পরিবর্তন ঘটে, তৎসম্বন্ধে বৎকিকিং আলোচনা করিতেছি। আমাদের রক্তের সহিত অক্সিজেন ও কার্বন ডাই-অক্সাইডের যে সন্ধ আছে ইতঃপূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে, অর্থাৎ রক্তের হিমোগ্লোবিনে অক্সিজেন আকৃষ্ট হয়। অপর পক্ষে প্রাকমা পদার্থের (NaHCO_3) কার্বন অক্সাইডের বৎকিকিং রাসায়নিক সন্ধ আছে। কিন্তু এই সন্ধ অতি শিথিল। বায়ুশূন্য পাণ্ডে রক্ত রাখিয়া সামান্য একটুকু উহাতে উত্তাপ দিলেই বারবীর পদার্থগুলি বিস্রিষ্ট হইয়া পড়ে। এখন কুস্কুসের অভ্যন্তরে ইহাদের কোনও পরিবর্তন সাধিত হয় কি না, তাহাব্যবে একটুকু আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

কুস্কুসে রক্তাধারে অপরিষ্কৃত রক্ত প্রবাহিত হয়। এই ক্ষুদ্রতর ও হৃদয়তর রক্তাধারগুলির উত্তর পার্শ্বেই বায়ুকোষ (Alveolar air cells) পরিলক্ষিত হয়। রক্তাধারের রক্ত কার্বনিক এসিডে পূর্ণ। আবার বায়ুকোষের বায়ুতে অক্সিজেনের পরিমাণ অধিক। কার্বনিক এসিড রক্তের সহিত মিশ্রিত থাকে। প্রচাপ ও উত্তাপ ভিন্ন উহা হইতে উক্ত বাস বিস্রিষ্ট হওয়ার বিত্তীয় উপায় নাই। এই কথার আলোচনার পূর্বে তরল পদার্থের সহিত গ্যাসের যে সন্ধ আছে তৎসম্বন্ধে একটু বলা আবশ্যক। উত্তম বায়ুতে বিত্ত জল রাখিয়া নির্দিষ্ট পরিমাণ তাপ দিলে নির্দিষ্ট পরিমাণ বায়ু জলে মিশ্রিত হইয়া পড়িবে। আবার বায়ুর অর্ধ আরতন জলে যদি নির্দিষ্ট পরিমাণ বায়ু সঞ্চিত করা যায়, তাহা হইলেও জল সেই পরিমাণ বায়ুকেই আত্মসাৎ করিবে, বায়ুর আরতন চতুর্গুণ অধিক হইলেও ঐ নির্দিষ্ট পরিমাণের অধিক জলে মিশ্রিত হইবে না।

শৈরিক রক্ত বায়ুকোষের পার্শ্বে কৈশিকার উপনীত হওয়ার সময়ে উহার হিমোগ্লোবিনগুলিতে অক্সিজেন থাকে না, ইহাতে তখন কার্বনডাইঅক্সাইড বেশী মাত্রায় বিভ্রমান থাকে। দূরবর্তী যন্ত্রায়ের গঠনোপাদান বা টিসু হইতে শৈরিক রক্ত কার্বনডাই-অক্সাইড প্রবেশ লাভ করিয়া থাকে। এদিকে বায়ুকোষের প্রাচীরের সহিত এই অপরিষ্কৃত রক্তাধারসমূহের প্রাচীর সংলগ্ন থাকার বায়ুকোষের অক্সিজেন গ্রহণে ইহাদের যথেষ্ট সুবিধা ঘটে। বায়ুকোষের বায়ুতে শতকরা ৭৭ ভাগ অক্সিজেন থাকে। কুকুরের কুস্কুস পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, তাহাতে শতকরা ২.৮ ভাগ কার্বনডাইঅক্সাইড থাকে। এই সময়ে প্রাচীর বায়ুতে কার্বনডাইঅক্সাইডের পরিমাণ শতকরা ২.৮ ভাগ পরিলক্ষিত হয়। ডালটন (Dalton) তরল ও বারবীর পদার্থের সংঘাতসম্বন্ধে যে নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছেন, তদনুসারে অনুমান করা বাইতে পারে যে এই অবস্থায় অক্সিজেন রক্ত প্রবিষ্ট হইবে

এবং উহার প্রচাপে কার্বনডাইঅক্সাইড বায়ুকোষে আসিয়া উপস্থিত হইবে। আমরা আরও একটুকু হৃদয়রূপে ইহার বিচার করিতেছি। কুস্কুসে শতকরা ১০ ভাগ অক্সিজেন থাকিবে, অক্সিজেনের প্রচাপের পরিমাণ ৭৬ মিলিনিটর। পচিশ মিলিনিটর প্রচাপেই হিমোগ্লোবিন হইতে অক্সিজেন বিস্রিষ্ট হইয়া পড়ে। তাহার তুলনায় অক্সিজেনের চাপ এখানে অত্যন্ত বেশী, অধিকন্তু শৈরিক রক্তের হিমোগ্লোবিন স্বভাবতঃই অক্সিজেন-বিহীন (Reduced)। এখন স্পষ্টতঃই অনুমান করা যায় যে এ অবস্থায় বৃষ্টিসম্পাতে তৃপ্তিত মরুভূমির জায় বা সারিপাতিকজরে তৃপ্তিত রোগীর জল পানের জায় রক্তের হিমোগ্লোবিন অক্সিজেন-গুলিকে আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা করিবেই করিবে। কিন্তু লঘু বায়ু নিশ্বাসে গৃহীত হইলে, তৎসম্বন্ধে বতর কথা। তাহাতে অক্সিজেন কম থাকে। তাহার পরে কুস্কুসে উহার মাত্রা আরও কমিয়া যায়। এই অবস্থায় অক্সিজেনের প্রবেশ লাভ অসম্ভব হইয়া পড়ে। কার্বনডাইঅক্সাইডের বিনিময়-নিয়ম সম্বন্ধে এখনও কোন সুলিঙ্কিত হয় নাই। ইতঃপূর্বে কুস্কুসীর কাণ্ডিটার দ্বারা কুকুরের কুস্কুস হইতে কার্বনডাইঅক্সাইডের পরিমাণ পরীক্ষা সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহাতে জানা যায় কুকুরের কুস্কুসের বায়ুতে শতকরা ৩.৮ ভাগ কার্বনডাই-অক্সাইড বিভ্রমান থাকে, আবার এদিকে হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণ কক্ষ অপরিষ্কৃত রক্তেও কার্বনডাইঅক্সাইডের পরিমাণ প্রায় শতকরা ৩৭ ভাগ। যে পর্যন্ত বায়ুকোষের কার্বনডাইঅক্সাইডের পরিমাণের সহিত কুস্কুসীর রক্তাধারের কার্বনডাইঅক্সাইডে পূর্ণ সাম্য না হয়, তৎকাল পর্যন্তই রক্তাধার হইতে কার্বনডাইঅক্সাইড বায়ুকোষে প্রবিষ্ট হইতে পারে। ফলতঃ এ সম্বন্ধে এখনও বিত্ত সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হয় নাই। অধ্যাপক গামজী (Arthur Gungee M. D. F. R. S.) অনুমান করেন, বায়ুকোষের প্রাচীর হৃদয়দপি হৃদয়তর হইলেও কার্বনডাইঅক্সাইড করণ করার সম্ভবতঃ উহার যথেষ্ট কমতা আছে। বায়ুকোষের প্রাচীরের এই জৈবশক্তি (Vital power) বীকার না করিলে কেবল ডালটনের উদ্ভাবিত প্রাকৃত নিয়মের উপর নির্ভর করিলে কুস্কুসের কার্বনডাইঅক্সাইডের বিনিময় ব্যাখ্যার সবিধেব অনুবিধা ঘটিয়া উঠে। এমন কি উহা দ্বারা এই হৃদয় ক্রিয়ার আদৌ সদ্ব্যাখ্যা সংস্থাপন করা অসম্ভব হইয়া পড়ে।

কুস্কুসে বায়ুগ্রহণ করার ক্রিয়া,—নিশ্বাস নামে অভিহিত এবং কুস্কুস হইতে বায়ু পরিত্যাগ করার নাম প্রশ্বাস। নাসারন্ধ্র বাস-ক্রিয়ার বা শ্বস,—এই উভয়ই বায়ু গ্রহণ ও ত্যাগের প্রকার ভেদ পথ বঙ্গপ। ইহার একের মধ্যে অপরটির দ্বারাও বাসক্রিয়া চলিতে পারে। শরীরবিচরণশাস্ত্রবিদ

পণ্ডিতগণ বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে ক্রসক্রস সঞ্চীর বায়ুর প্রকার ভেদ করিয়াছেন। ক্রসক্রসীয় বায়ুর পরিমাণ ভেদেই এই প্রকার ভেদ নির্ণীত হইয়াছে। ডাক্তার হাচিনসন উহার যে নাম-করণের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাই এখনও বলিতেছি, তদ্বৎ :—

(১) রেসিডুয়াল এয়ার (Residual air)—প্রশ্বাস দ্বারা ক্রসক্রসের সমস্ত বায়ু বাহির করিয়া কেলিবার নিমিত্ত অতি প্রবলবেগে প্রশ্বাস ত্যাগ করিলেও যে বায়ুরাশি ক্রসক্রসে অবশিষ্ট থাকিয়া যায়, উহাই Residual air নামে খ্যাত। বাঙ্গালা-ভাষায় ইহাকে “নিত্যাবহিত বায়ু” বলা যাইতে পারে। বকের পরিমাণ অনুসারেই ইহার পরিমাণ নির্ণীত হইয়া থাকে। ইহার পরিমাণ সাধারণতঃ ১০০ হইতে ১৩০ বনফিট। অথবা ১৬০০ সেন্টিমিটার; হাক্সলীর মতে ১৫০০ সেন্টিমিটার।

(২) রিজার্ভ বা সাপ্লিমেন্টাল এয়ার (Reserve or supplemental air)—সাধারণ প্রশ্বাসে যে বায়ু ক্রসক্রস হইতে বহিষ্কৃত হয় না অথবা খুব প্রবলবেগে প্রশ্বাস ত্যাগ করিলে যে পরিমাণে বায়ু ক্রসক্রস হইতে বহিষ্কৃত হয়, উহাই উক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহার পরিমাণ ১৬০০ সেন্টিমিটার।

(৩) টাইডাল বা ব্রিদিং এয়ার (Tidal or Breathing air)—প্রত্যেক সহজ নিশ্বাসে ও প্রশ্বাসে যে যে বায়ুর যে পরিমাণ ক্রসক্রসে গৃহীত এবং তথা হইতে বহির্গত হয়, উহাই টাইডাল বায়ু বা সত্য সহজ সঞ্চরণশীল শ্বাসবায়ু নামে অভিহিত হইতে পারে। ইহার মোটামোটি পরিমাণ ২০ বনফিট অথবা ৩০০ সেন্টিমিটার।

(৪) কম্প্লিমেন্টাল এয়ার (Complimental air)—স্বাভাবিক নিশ্বাস খুব অধিক জোরে অর্থাৎ বখাশক্তি জোরে নিশ্বাস গ্রহণ করিলে যে বায়ুর যে পরিমাণ ক্রসক্রসে গৃহীত হয় উহাই উক্ত নামে অভিহিত হয়। উহার পরিমাণ একশত বনফিট অথবা ১৬০০ সেন্টিমিটার।

ভাইটাল বা রেসপিরেটরী ক্যাপাসিটি (Vital or respiratory capacity) বখাশক্তি জোরে নিশ্বাসগ্রহণাত্মক বখাশক্তি জোরে যে পরিমিত প্রশ্বাসবায়ু পরিত্যাগ করা যায়, সেই পরিমিত বায়ু ভাইটাল ক্যাপাসিটি নামে অভিহিত হয়। সুতরাং এই বায়ু কম্প্লিমেন্টাল ভাইটাল ও রিজার্ভ বায়ুর সমষ্টি। ইহার পরিমাণ ২৩০ বন ফিট অথবা ৩৫০০ হইতে ৪০০০ সেন্টিমিটার। বাহার দৈর্ঘ্য পাঁচ ফিট আট ইঞ্চি তাহার সবচেই এই পরিমাণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। মেহের দৈর্ঘ্য, ভারি, বয়স, ক্রীড়াগুণ ও বাহ্যিক অবস্থানসারে ইহার পরিবর্তন হইয়া থাকে। স্পাইরোমিটার (Spirometer) নামক যন্ত্রের সাহায্যে ইহা পরিমাপিত হইতে পারে।

রেসিডুয়াল এয়ার বা নিত্যাবহিত বায়ুর পরিমাণ করা সহজসাধ্য নহে। কিন্তু উৎসাহশীল পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই বায়ুপরিমাপের একটা উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন। সহজপ্রশ্বাসের পরক্ষণেই, বিশুদ্ধ হাইড্রোজেন পূর্ণ বোতলের একটা মুখদানে মুখ দিয়া ৩ বার উহাতে প্রশ্বাসত্যাগ করুন এবং ৩ বার নিশ্বাসগ্রহণ করুন। অতঃপর এই প্রশ্বাসবায়ুতে কি পরিমাণে অক্সিজেন মিশিয়াছে তাহার পরিমাণ অবধারণ করুন এবং নিরূপিত বীজক অনুসারে ক্রসক্রসের অভ্যন্তরস্থ বায়ুর পরিমাণ নির্ণয় করুন।

$$D' : D + D' - P : 100$$

$$D = \frac{D'(100 - P)}{P}$$

এখানে D—পরীক্ষার সময়ে ক্রসক্রসস্থিত বায়ুর আয়তন।

D'—হাইড্রোজেনযুক্ত পাত্রের আয়তন।

P—পরীক্ষার পেষে পাত্রস্থ হাইড্রোজেনের সহিত বায়ুর অমিশ্রতা।

তাহা হইলে D—সহজ প্রশ্বাসের পরে ক্রসক্রসীয় বায়ুর আয়তন; অর্থাৎ ইহা “রেসিডুয়াল” এবং “রিজার্ভ” বায়ুর সমষ্টি। এক্ষণে পূর্ব পরিমাপিত রিজার্ভ বায়ু বিয়োগ করিলে আমরা ১০০ হইতে ১৩০ বন ফিট বায়ু প্রাপ্ত হই। ইহাই রেসিডুয়াল বায়ু পরিমাণ। ডাক্তার হাচিনসন যুতদেহ পরীক্ষা করিয়া এই পরিমাণ স্থির করিয়াছেন।

প্রাপ্তবয়স্ক লোকের ক্রসক্রসে চক্রিয় বন্টার যে বায়ুরাশি বাতারাত করে, উহার সমষ্টি হাচিনসনের মতে ৬ লক্ষ ৮০ হাজার বন ফিট, বারসেটের মতে চারি লক্ষ বন ফিট, আমেরিকার ডাক্তার হেরারের মতে ছয় লক্ষ হাজার। কিন্তু প্রম দ্বারা ইহার পরিমাণ বিস্তৃত হইতে পারে। হেরারসাহেব বলেন, প্রমদ্বীপীভের ক্রসক্রসে ২৪ বন্টার ১৫৬৬৮০০ বন ফিট বায়ু বাতারাত করে।

নিশ্বাস প্রশ্বাস বা শ্বাসক্রিয়া কি প্রকারে সম্পন্ন হয়, বন্ধ-প্রাচীর কি প্রকারে বিলোড়িত হয়, কোন্ কোন্ মাংসপেশীর প্রভাবে এই কার্য সম্পন্ন হয়, তাহা “শ্বাসক্রিয়া” শ্বাসপ্রশ্বাস নামে অভিহিত। এখানে যে সকল ক্রিয়ার বায়ুর সংশ্লিষ্ট আছে, তাহাই উল্লেখ্য। প্রশ্বাস অপেক্ষা নিশ্বাস অল্পকালস্থায়ী, নিশ্বাস ও প্রশ্বাসের মধ্যে একটুকু বিরাম আছে। এই বিরাম অতি অল্পকালস্থায়ী। কোন কোন ব্যক্তিতে আদৌ এই বিরাম অনুভূত হয় না। যখন বন্ধ থাকিলে সাধারণতঃ নাসারদ্বারা এই বায়ু বহিয়া থাকে। ছুই নাসার একই সময়ে সমানভাবে বায়ু বহে না। পবনবিজ্ঞানবরোদরে এই সবচেই বিশেষ আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। যোগশাস্ত্রের কোন

কোন গ্রহেও ইহার উল্লেখ আছে। নাসারস্থ হইতে যে প্রবাস-বায়ু বহির্গত হয়, তাহার বিশেষ নিয়ম আছে। নির্দিষ্ট সময়ে নক্ষত্র নাসার ও নির্দিষ্ট সময়ে বায়ু নাসার প্রবাস বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে। “বরোমিটার” শব্দে এ সময়ে সবিতার আলোচনা জটিল। বক্ষপ্রাচীরে বায়ুর গতি-পরিমাপের নিমিত্ত এক প্রকার যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে ইহার নাম থোরাকোমিটার (Thoracometer) বা ষ্টেথোমিটার (Stethometer)। বক্ষ-প্রাচীরবিলোড়ন (Movement) পরিমাপনের নিমিত্তও এক প্রকার যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে, উহা ষ্টেথোগ্রাফ (Stethograph) বা নিউমোগ্রাফ (Pneumograph) নামে অভিহিত।

বিশ্রামাবস্থায় প্রতিমিনিটে ১৬ হইতে ২৪ বার শ্বাসবায়ু বহিয়া থাকে। জ্বলন্তাবস্থায় সহিত ইহার একটা আনুপাতিক বাসবায়ু সংখ্যা লক্ষ্য আছে। একবার শ্বাসক্রিয়ার সময়ে চারিবার জ্বলন্তাবস্থায় হয়। শ্বাসবায়ুর গতিসমতা সত্য হইতে থাকে না। ডাক্তার কোয়েটলেট (Quetelet) ইহার একটা নিয়ম প্রদর্শন করিয়াছেন, তিনি বলেন :—

বয়স	মিনিট	বার
১ বর্ষ বয়সে	এক মিনিটে	৪৪
৫ বর্ষে	"	২৬
১৫ হইতে ২০ পর্যন্ত	"	২০
২০ হইতে ৩০	"	১৬
৩০ হইতে ৫০	"	১৮.১

(১) পরিপ্রাণে শ্বাসবায়ুর ক্রিয়া ঘন ঘন হয়।

(২) তাপ বৃদ্ধি হইলেও শ্বাসবায়ুর ক্রিয়া ঘন ঘন হইয়া থাকে।

(৩) বার্ট (Bert) সপ্রমাণ করিয়াছেন ভূবায়ুর প্রচাপ বৃদ্ধি পাইবে, শ্বাসক্রিয়ার তীব্রতা ততই কম হইবে। কিন্তু ইহাতে নিশ্বাসের গভীরতা (Depth) বৃদ্ধি পাইবে।

(৪) ক্ষুধাত্তব আরম্ভ হইলে শ্বাসক্রিয়ার অন্নতা হয়। আহার করার সময়ে এবং উহার পরেও প্রায় এক ঘণ্টা পর্যন্ত শ্বাসক্রিয়া বৃদ্ধি পায়, অতঃপরে আবার কমিতে থাকে। আহার না করিলে শ্বাসক্রিয়া বৃদ্ধি পায় না। শ্বাসবায়ুর গতি অতি অল্পকালের নিমিত্ত স্বেচ্ছাকৃতভাবে নানা প্রকারে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে।

যে বায়ুতে অক্সিজেনের অভাব, তাদৃশ বায়ু-নিবেশে অধর-বায়ু ভিন্ন শ্বাসাবরোধ ঘটে। কার্বনিক এসিডের মাত্রা বায়বীয় পরিমাণে বৃদ্ধি পাইলে উহা বিষবৎ ক্রিয়া করে। উহাতে নিবেশের কল সাধারণতঃ মাদকতা-উৎপাদক বিবেক ক্রিয়া প্রকাশ পায়, কিন্তু অক্সিজেনের অভাব না হইলে উহা-

যারা শ্বাসরোধ হইতে পারে না। কিন্তু কার্বনিক অক্সাইড তরঙ্গ বিব। পাথরকরলার গ্যাসে এই বিব প্রচুর পরিমাণে পরিণত হয়। যে গৃহে বায়ুপ্রবেশের পথ থাকে না, যারাদি বন্ধ থাকে, এরূপ গৃহবাসী লোকের পক্ষে পাথুরিয়া করলার ধূমমিশ্রিত এই তরঙ্গ বিবে তীব্র বিপদ ঘটাইয়া থাকে। এই বিব দেহে প্রবিষ্ট হইয়া রক্তের হিমোগ্লোবিনে মিশ্রিত অক্সিজেনগুলিকে আকর্ষণ করিয়া লয়। সুতরাং অক্সিজেনের অভাবে দৈহিক ক্রিয়ার বিষম বিপত্তি ঘটে। একদিকে কার্বনিক এসিডের বৃদ্ধি, অপর দিকে অক্সিজেনের অন্নতা, এই উভয়ই দৈহিকক্রিয়ার বোরস্তর অনর্থ উৎপাদন করিয়া জীবনী শক্তিকে বিভাঙিত করিয়া দেয়।

বায়ুতে যথেষ্ট পরিমাণে নাইট্রোজেন আছে। এই নাইট্রোজেনের অভাব হইলে সে অভাব যদি হাইড্রোজেন দ্বারা পূর্ণ করা যায় এবং উহাতে যদি অক্সিজেনের নির্দিষ্ট মাত্রা থাকে, তবে তদ্বারাও দৈহিক কার্য নির্বাহিত হইতে পারে। সালফারটেড হাইড্রোজেন অহিতকর পদার্থ। ইহা দ্বারা রক্ত-সংশোধন প্রক্রিয়ার ব্যাঘাত ঘটে। নাইট্রাস অক্সাইড তরঙ্গ মাদক বিব। অধিক মাত্রার কার্বন ডাইঅক্সাইড, সালফিউরাস এবং অত্যন্ত এসিড বাষ্প শ্বাসক্রিয়া নির্বাহের একান্ত অসুপযোগী। শ্বাসক্রিয়া লব্ধে অত্যন্ত বিব “শ্বাসক্রিয়া” শব্দে জটিল।

বায়ু ও বায়ু।

বায়ুর সহিত বায়ুর যেরূপ ঘনিষ্ঠ লব্ধ, আর কোন পদার্থের সহিতই বায়ুর তাদৃশ লব্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না। জীবনরক্ষার নিমিত্ত বায়ু যে কতদূর প্রয়োজনীয় ইতঃপূর্বে তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। এই বায়ু দূষিত হইলে ইহা দ্বারা যে বিশেষ অপকার ঘটে তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে।

বিবিধ হেতুতে বায়ু দূষিত হইতে পারে। বায়বীয় উপাদানের মধ্যে কার্বন-ডাইঅক্সাইড, অম্লীয় বাষ্প, আমোনিয়া, সালফারটেড বায়ু দূষিত হওয়ার হাইড্রোজেন প্রভৃতি অধিক মাত্রার মিশ্রিত কারণ হইলে বায়ু বায়ুর একান্ত অসুপযোগী হইয়া পড়ে। প্রথমে আমরা যে বায়ু পরিচয় করি, তাহাতে বায়ুরাশি গুরুতররূপে কার্বন-ডাইঅক্সাইড দ্বারা দূষিত হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে বায়ুরাশিতে শতকরা ১০০০০ ভাগে ৪ ভাগ মাত্র কার্বনিক এসিড বিদ্যমান থাকে, কিন্তু প্রবাসভ্যক্ত বায়ুতে কার্বনিক এসিডের পরিমাণ দশভাগের ভাগে প্রায় তিনশত হইতে চারিশত ভাগ। এইরূপে প্রাণি-জগৎ অতিনিয়ত বায়ুরাশিকে কার্বনিক এসিড দ্বারা দূষিত করিয়া ফেলে। কিন্তু

প্রকৃতির সুবিধানে উদ্ভিদ-জগৎ এই বিষবৎ বায়বীয় পদার্থ বীর কার্যে ব্যবহার করিয়া বায়ুশাণিক বিষের ভার হইতে বিমুক্ত ও নির্মূল রাখে। কার্বনিক এসিডময় বায়ুনিবেশে কি অপকার ঘটে, ইত্যপূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে।

প্রাচ্যে পরিভ্যক্ত নানাবিধ বায়বীয় পদার্থ (Organic substance) দ্বারা বায়ুশাণি দূষিত হইয়া পড়ে। বিভিন্ন কার্বনিক এসিড অপেক্ষা প্রাচ্যাত্যক্ত কার্বনিক এসিড অধিকতর অপকারী, কেন না উহাতে বায়বীয় পদার্থ বিমিশ্রিত থাকে। কলিকাতার ঐতিহাসিক অন্ধকুপহত্যার ভীষণ মৃত্যুর একমাত্র কারণ অবরুদ্ধ গৃহে অত্যধিক সঞ্চয় লোকের এই প্রাচ্যাত্যক্ত কার্বনিক এসিডময় বায়ুগ্রহণ। অট্টেলিং বুদ্ধের অবসানে যে ৩০০ বন্দীর মধ্যে ২৬০ জন বন্দী ক্ষুদ্র রক্ত গৃহে অতি অল্প সময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহাও এই কারণেই ঘটয়াছিল। এইরূপ ঘটনামূলক অনেক ঐতিহাসিক বিবরণের উল্লেখ করা গাইতে পারে। কসতঃ প্রাচ্য পরিভ্যক্ত বায়ু যে অতি সাংঘাতিক বিষময় পদার্থ, ইহা সকলেরই স্বরণ রাখা কর্তব্য। গৃহ মধ্যে এই বায়ু অধিকতর সঞ্চিত থাকিলে গৃহ ভগ্নকমর হইয়া উঠে। গৃহের লোকের নিকট সে গন্ধ অতীব তীব্র না হইলেও অপর লোক সেই গৃহে প্রবেশ করিলে সহসা তাহা অনুভব করে। রক্ত গৃহে একত্র বহু লোকের অবস্থান, এই কারণে অতীব অহিতকর। এতদ্ব্যতীত কার্বন-অক্সাইড, কার্বন-ডাইসালফাইড, আমোনিয়াম সালফাইড, নাইট্রিক ও নাইট্রাস এসিড, ধূমের কুল, ধূলি, এপিথেলিয়ামকোব, উদ্ভিদমূত্র, উল, রেশমমূত্র, বাসুকণা, চা-খড়ির কণা, লৌহকণা ও নানা প্রকার কীবাণুদ্বারা বায়ু দূষিত হইয়া থাকে। মহনক্রিয়া, প্রাচ্য, পরঃপ্রাণীর বাসোদগম, বাণিজ্যিক জব্যাদির আবর্জনা প্রভৃতিই উক্ত সকল প্রকার বায়ুদূষিতে মূখ্য হেতু।

কলকারখানার ধূম ও আবর্জনা, বাণিজ্য-পদার্থের আবর্জনা, তামাকুর ধূম, পচন ও উৎসেচনক্রিয়া (Putrefaction and fermentation) বস্তীগুলির হুঙ্কার হেতু বিলুপ্তা, আবর্জনা ও ময়লার গাড়ী, ভরাট করা পুষ্করীগুলির উপরিভাগস্থ ভূমি হইতে বিধ বাষ্পের উদগম, পাইথানা, পরঃপ্রাণী বা ডেইনেজের বিলুপ্তা, গোশালা, অশ্বশালা, গোয়ালপাড়া, পশুবিক্রয়ের স্থান, মাংস-বিক্রয়ের স্থান, বাজার, মেথরের ডিপো, গোরস্থান, জলাভূমি, কারখানা, (যেমন সোডার কারখানা হইতে হাইড্রোক্লোরিক এসিড, তামার কারখানা হইতে সলফিউরিক ও সলফিউরস এসিড ও আসেনিকের ধূম, ইটের পাক্সা ও সিমেন্টের কারখানা হইতে কার্বনমগ্নাইড বাষ্প, শিরীষ ও অস্থি জলারের

কারখানা ও গোধানা হইতে প্রচুর পরিমাণে বায়বীয় (organic) পদার্থ, রবারের কারখানা হইতে কার্বনডাই-সালফাইড প্রভৃতি নানাপ্রকার বিষময় বায়ু উদ্ভূত হইয়া থাকে।) শামুকসংগ্রহ, মলিনবস্ত্রসংগ্রহ, চামড়ার কারখানা ও ব্যবসার, বস্ত্রাদি রংকরার ব্যবসার, গিলটিকরার ব্যবসার ও রাজপথের ধূলি প্রভৃতি দ্বারা সহরের বায়ু দূষিত হইয়া থাকে। ইহার উপরে রোগজীবাণু (pathogenic germs) দ্বারা বায়ু দূষিত হওয়ার সর্বিশেষ আশঙ্কা সর্বদাই বিদ্যমান রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত সহরে আলোক দ্বেগের নিমিত্ত যে সকল গ্যাসাদি ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তদ্বারাও বায়ু দূষিত হয়। এই সকল কারণে বায়ু দূষিত হইলে সেই বায়ু নিবেশে নানা প্রকার রোগ জন্মিয়া দৈহিক স্বাস্থ্য বিনষ্ট করিয়া কেলে, এমন কি সত্ত প্রাণনাশক বহুবিধ রোগ দূষিত বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বায়ুতে দোহলামান বিবিধ রোগোৎপাদক সহস্র সহস্র পদার্থ রহিয়াছে। আমরা সেই সকল পদার্থ দেখিতে না পাইলেও উহাদের প্রভাবে নানাপ্রকার কালরোগ জন্মিয়া থাকে। বাহাতে বায়ুশাণি এই সকল স্বাস্থ্যবিধাতক পদার্থদ্বারা দূষিত না হয়, তৎক্ষণাৎ তীব্র দৃষ্টি রাখা প্রত্যেক গৃহস্থেরই একান্ত কর্তব্য।

জলীয় বাষ্প।

বায়ু বলিয়া আমরা যে মিশ্র পদার্থের অস্তিত্ব অনুভব করি, উহার রাসায়নিক উপাদান অক্সিজেন, নাইট্রোজেন ও কার্বন ডাইঅক্সাইডের সর্বিশেষ বিষরণ ও জীব শরীরে উহাদের ক্রিয়াদি সম্বন্ধে সন্নিবিষ্ট আলোচনা করা হইয়াছে। উহাতে আরও একটা পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়—তাহার নাম জলীয় বাষ্প। বায়ুতে স্থান ও কালভেদে অসামান্য পরিমাণে জলীয় বাষ্প বিমিশ্রিত থাকে। স্বর্ঘ্যোত্তাপে জল বাষ্পরূপে পরিণত হয়। উহা বায়ুশাণিতে মিশ্রিত হইয়া থাকে।

ডাক্তার ডালটন বলেন, কারলহিটের ১১২ ডিগ্রী তাপে প্রতি মিনিটে ৪-২৪৪ গ্রেণ হিসাবে জল বাষ্পে পরিণত হয়, স্বর্ঘ্যোত্তাপে জল যে বাষ্পে পরিণত হয়, জলীয় বাষ্পের প্রমাণ অতি সহজেই তাহার পরীক্ষা করা যাইতে পারে। (১) প্রাতঃকালে কোন প্রসরতর অগভীর অনাবৃত পাত্রে ওজন করিয়া জল রাখুন, অপরাহ্নে তদ্ব্যবস্থাপে ওজন করুন, দেখিতে পাইবেন জল কমিয়া গিয়াছে, অর্থাৎ উহার কিয়দংশ বাষ্পে পরিণত হইয়া বায়ুর সহিত বিমিশ্রিত হইয়াছে। যে জল আমাদের চাক্স প্রত্যেকের বিষয় ছিল, তাহা অদৃষ্ট হইয়া গিয়াছে।

(২) সাদ্রণ্ড আলম্বিত করিয়া রাখুন, কয়েক মিনিট পরে

দেখিতে পাইবেন, উহার আর্দ্রতা কমিয়া যাইতেছে, আরও কয়েক মিনিট পরে দেখা যাইবে, যে উহাতে বিন্দুমাত্রও আর্দ্রতা নাই, উহা একবারেই শুষ্ক হইয়াছে। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অতি অল্প তাপেও জল বাষ্পে পরিণত হইয়া থাকে।

(৩) একটি মোমবাতি প্রজ্জ্বলিত করিয়া উহার শিখার উপরে একটি সুপ্রসন্নমুখ গুঁড় কাচের শিশি নিম্নমুখে ধরিলে উহার অভ্যন্তরে জল সঞ্চিত হইবে, উহার স্বচ্ছতার হানি হইবে।

(৪) দীপপ্রজ্জ্বলনের সময়ে উহার হাইড্রোজেন বায়ু অক্সিজেনের সহিত মিশ্রিত হইয়া যে জলীয় বাষ্প উৎপাদন করে, উহা বোতলের সুশীতল প্রাচীরে সংস্পৃষ্ট হইয়া ঘনীভূত হয় এবং জলবিন্দুরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। ইহার আরও বিবিধ পরীক্ষা আছে।

(৫) জলীয় বাষ্প অদৃশ্য। আমাদের প্রাশ্বাসের সহিত যে জলীয় বাষ্প বহির্গত হয়, তাহা আমরা দেখিতে পাই না বটে, কিন্তু একটা দর্পণের উপর প্রাশ্বাস ত্যাগ করিলে দেখা যাইবে যে, প্রাশ্বাসের জলীয় বাষ্পে উহার স্বচ্ছতা বিনষ্ট হইয়াছে। দর্পণের শীতল গায়ে সংস্পর্শেই জলীয় বাষ্প এইরূপ ঘনীভূত হইয়া থাকে।

(৬) একটি গুঁড় কাচের গ্লাসের মধ্যে একখণ্ড বরফ রাখিলে কিয়ৎকাল পরে দেখা যায়, উহার গায়ে জল জমা হইয়াছে। উহার বহির্ভাগে জলকণা সঞ্চিত হইয়াছে। গ্লাসের বহির্ভাগের জলকণা কোথা হইতে আসিল? উহা অবশ্যই গ্লাসের বরফ হইতে উৎসর্গ হয় নাই। প্রকৃত কথা এই যে, বরফ-সংস্পর্শে গ্লাস অতি শীতল হওয়ার উহার চতুর্পার্শ্ব বায়ুতে যে জলীয় বাষ্প ছিল, সেই সকল বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল বিন্দুতে পরিণত হইয়াছে। এইরূপ বহুবিধ প্রমাণে আমাদের চক্ষুর অগোচর জলীয় বাষ্পের অকাটা প্রমাণ সংস্থাপন করা যাইতে পারে।

জলের সহিত তাপ-সংস্পর্শেই এই বাষ্পোৎপত্তির একমাত্র হেতু। অগ্নির তাপ, সূর্যের তাপ, দৈহিক তাপ, ভূমির অভ্যন্তর-জলীয় বাষ্পের উৎপত্তি স্থিত তাপ প্রভৃতি দ্বারা বিবিধ প্রকারে জলীয় পদার্থ উত্তপ্ত হইয়া বাষ্পে পরিণত হয়। প্রাশ্বাসবায়ু দ্বারাও বায়ুতে জলীয় বাষ্পের মাত্রা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। স্বচ্ছ হইতেই দৈহিক জলীয় পদার্থ বাষ্পরূপে বহির্গত হইয়া বায়ুর সহিত বিমিশ্রিত হইয়া থাকে। কাঠ, কয়লা ও নানাবিধ দীপপ্রজ্জ্বলনের সহিত জলীয় বাষ্পের উৎপত্তি হয়।

সমুদ্রাদি জলাশয় হইতে এই প্রকারে যে পরিমিত জল প্রত্যহ বাষ্পে পরিণত হইয়া আকাশে উত্তীর্ণ হয়, তাহার আলোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। বৈজ্ঞানিকগণ আনুমানিক গণনার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ২, ০৫, ২০, ০০, ০০, ০০০ (দুই শত পঞ্চ

নিধর্ষ দুই বর্ষ) মণ জল আকাশ হইতে বাষ্পরূপে পৃথিবীতে নিপতিত হয়। এতদ্বির কোটি কোটি মণ জল শিশির, তুষার, ছিন্ন তুষার, শিলা, কুয়াসা প্রভৃতিতে পরিণত হইয়া থাকে। বিশাল বিপুল আকাশে বায়ুরাশিতে জলীয় বাষ্পরূপে এত অধিক জল অবস্থান করে। এতদ্বারা স্পষ্টতঃই প্রতীত হইতেছে যে, প্রত্যহ পৃথিবী হইতে ১০,০০,০০,০০,০০০, (এক নিধর্ষ) মণ, এবং প্রতি ঘণ্টায় ৪,১৬,৬৬,৬৬,৬৬৬ (চারি অক বোড়শ কোটি ছয়ষষ্ঠি লক্ষ ছয়ষষ্ঠি সহস্র ছয়ষষ্ঠি ছয়ষষ্ঠি) মণ জল বায়ুরাশির সহিত বাষ্পাকারে মিশ্রিত হইয়া থাকে। সূর্য্যকিরণই এই জলাকর্ষণের প্রধানতম হেতু। বৃষ্টি, শিশির, তুষার, শিলা, কোয়াসা প্রভৃতির মূল হেতু এই জলীয় বাষ্প। বাষ্প আবৃত স্থানাপেক্ষা অনাবৃত স্থানে অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। যে জল হইতে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে তাহার চতুর্দিকস্থ বায়ু অধিকতর উষ্ণ থাকিলে শীতলীয় বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে। গভীর পাখাপেক্ষা অগভীর পাখে অতি সময়ে বাষ্প উৎপন্ন হয়। বায়ুর সাহায্যেও বাষ্প উৎপন্ন হয়। জল ও বায়ুর উষ্ণতা তুল্য হইলে, জল অপেক্ষা বায়ু—১৫ তাপাংশ হইতে অধিক শীতল হইলে বাষ্পোৎপত্তির স্বত্বই ব্যাঘাত হয়। বায়ু বাষ্পে পরিপূর্ণ রূপে সিক্ত হইলেও বাষ্পোৎপত্তির ব্যাঘাত হইয়া থাকে।

শীতকালে বায়ু অভ্যন্ত গুঁড় থাকে, এই নিমিত্ত শীতকালে প্রচুর বাষ্পোৎপত্তি হয়। গ্রীষ্ম বায়ুর উষ্ণতাই অধিক পরিমাণে বাষ্পোৎপত্তির হেতু। কিন্তু এই সময়ে বায়ুরাশি শীত ঋতুতে উত্তীর্ণ বাষ্পরাশির দ্বারা পরিসিক্ত থাকে, সুতরাং বায়ুতে অধিক বাষ্প মিশ্রিত হইতে পারে না, এই নিমিত্ত জলাশয়াদি শীতকালে বত গুঁড় হয়, গ্রীষ্মকালে তত গুঁড় হয় না। এইরূপে শীত গ্রীষ্ম-জাত বাষ্প বর্ষীয় বৃত্তিরূপে পতিত হইয়া থাকে। আমরা আকাশে এই জলীয় বাষ্পের বিবিধ রূপ দেখিতে পাই, যেমন কুয়াটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, শিশির, ছিন্ন তুষার, ও শিলা প্রভৃতি। জলীয় বাষ্পের কথা বলিতে হইলেই এই সকল বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করা কর্তব্য।

প্রথমতঃ কুয়াটিকার কথাই বলা যাইতেছে। পান্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ কুয়াটিকা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন।

পৃথিবীর উপরিভাগে যে জলীয় বাষ্পরাশি কুয়াটিকা বায়ুর স্বচ্ছতার ব্যাঘাত জন্মায়, উহাই সাধারণতঃ কুয়াটিকা নামে অভিহিত। মেঘ ও কুয়াটিকার মূলতঃ পার্থক্য অতি অল্প। আকাশের উপর তরে যে ঘনীভূত বাষ্পরাশি ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, উহাই মেঘ। কুয়াটিকাও মেঘ বটে, কিন্তু উহা ভূভাগের অতি নিকটে সঞ্চিত হয়। কুয়াটিকা অতি ক্ষুদ্রতম জলবিন্দুর (Aquous spherules) সমষ্টি। এই সকল জল-

বিন্দু এত ক্ষুদ্র যে অণুবীক্ষণ যাতীত পরিণত হইয়া না। যে কারণে শিশিরের উৎপত্তি হয়, তাহার বিপরীত হেতুতেই কুয়াসার উদ্ভব হইয়া থাকে। আর্দ্র ভূভাগের শৈত্যোক্তমান (Temperature) তৎসংলগ্ন বায়ুরাশির উক্তমান অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক হইলে কুয়াটিকার উৎপত্তি হইয়া থাকে। আর্দ্র ও অপেক্ষাকৃত অধিক উত্তপ্ত ভূভাগ হইতে উদ্ভূত জলীয় বাষ্প নিকটস্থ শীতল বায়ুস্পর্শে ঘনীভূত হয় এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলবিন্দুতে পরিণত হয়, ইহাই কুয়াটিকা। কুয়াটিকার উৎপত্তির নিমিত্ত দুইটা অবস্থা প্রয়োজনীয়। উপরিস্থ বায়ুরাশি অপেক্ষা পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশের তাপাধিক্য কিংবা বায়ুরাশির আর্দ্রতা,—এই দুই অবস্থা থাকিলেই কুয়াসার উদ্ভব অবশ্যজ্ঞাবী। সুসো-পেল্টিয়ার (Peltier) তড়িৎশক্তির সহিত কুয়াটিকার সঞ্চয়নির্ণয় করিয়া দুই প্রকার কুয়াটিকার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—রেজিনাস (Resinous) ও ভিট্রিনাস (Vitrinous)। এই শৈত্যোক্ত নামের কুয়াসারও প্রকার ভেদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্যিক ভাবে এখানে এই সকল বিষয়ের আলোচনা করা হইল না। এতদ্ব্যতীত শুষ্ক কুয়াসা (Dry fogs) সম্বন্ধেও বৈজ্ঞানিক আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার সহিত জলীয় বাষ্পের কোন সম্বন্ধ নাই। ইহা একপ্রকার ধূম তির আর কিছুই নহে।

অন্তঃপন্ন মেঘের সম্বন্ধে বৎকিঞ্চিৎ বলা প্রয়োজনীয়। সুখ্যের এক নাম সহস্রাংগ। সহস্রাংগ সহস্রকর প্রসারণ করিয়া নদনদী সমুদ্র ও অস্ফাট যাবতীর জলাশয় হইতে জল শোষণ করিয়া লইতেছেন। এই শোষিত জলরাশি বাষ্পরূপে উর্দ্ধে উথিত হইতেছে। যতই উর্দ্ধে বাষ্পরাশি উথিত হয়, ততই উহা অধিকতর শীতল বায়ুর সহিত সম্পৃক্ত হইতে থাকে। ১৮০০ ফিট উর্দ্ধস্থিত বায়ুর শৈত্য বরফের শৈত্যের দ্বারা অল্পভূত হয়। কেহ কেহ বলেন, এই শীতল বায়ুর সম্পর্শে জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিণত হইয়া থাকে। কিন্তু এই মত সর্বসঙ্গত নহে। জলীয় বাষ্প যেমন কুয়াটিকার হেতু—উহা মেঘেরও উৎপত্তি কারণ স্বরূপ। মেঘের উৎপত্তিস্থ সম্বন্ধে অনেকগুলি হেতু আছে, যথা—বায়ুর শৈত্যোক্তমানতা, আর্দ্রতা, ক্ষুদ্র এবং সমুদ্র বা পর্বতের সান্নিধ্য। ধারাবাহী গুরুত্বায়ন মেঘ ভূপৃষ্ঠ হইতে দুইশত বা তিনশত গজ উর্দ্ধে বিচরণ করে। আবার কর্পাসবৎ শুষ্ক অত্রমালা ভূপৃষ্ঠ হইতে চারি পাঁচ মাইল উর্দ্ধে তাসিয়া বেড়ায়।

ভূভাগ বা সমুদ্রাদি জলাশয় হইতে উত্তাপে জলীয় বাষ্প উর্দ্ধে উথিত হয়, উহা বায়ুতে তাসিয়া থাকে, অবশেষে আকাশের কোন স্থানের বায়ুরাশি এই জলবাষ্পে পূর্ণরূপে পরিণত

(Saturated) হইয়া পড়ে। অন্তঃপন্নও যদি নিম্নভাগে মেঘোৎপত্তির বিষয় হইতে বাষ্পোক্তমান হইতে থাকে, তাহা হইলে বায়ুরাশি পূর্ণরূপে আর্দ্র হয়। জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হয় এবং মেঘরূপে পরিণত হইয়া থাকে।

প্রবীক্ষণ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত মিঃ হাউয়ার্ড (Howard) মেঘের প্রকার ভেদ ও নাম করিয়া করিয়াছেন। উচ্চতর গগনপটে কাশগুত্র পরিচ্ছিন্ন যে মেঘনাম তাসিয়া মেঘের নামকরণ বেড়ায়, উহা সিরিস (Cirrus) নামে অভিহিত। এইরূপ মেঘ প্রবল বায়ু বা ঝটিকার পূর্বলক্ষণপ্রকাশক। অপর প্রকার মেঘ “কিউমিউলস” (Cumulus) নামে অভিহিত। ইহাকে গ্রৈয়িক মেঘও বলা যাইতে পারে। এই মেঘ গুলিও গুত্র। ইহারা পর্বতের দ্বারা আকাশ মণ্ডলে তাসিয়া বেড়ায়। অপর প্রকার মেঘের নাম স্ট্রেটাস (Stratus)। এই জাতীয় মেঘ ঘনীভূত, ইহারা আকাশে অল্পগ্রন্থ ভাবে তরৈতে বিচরণ করে। উপত্যকা জলাভূমি প্রভৃতি হইতে কুয়াসা উথিত হইয়া এই প্রকার মেঘের সৃষ্টি করিয়া থাকে। এই নামটির সমাসে পান্ধাত্য বৈজ্ঞানিকগণ মেঘের আরও বহুল নাম করিয়াছেন। যে মেঘ হইতে জলধারাসম্পাতে বহুধার তাপিত অল্প স্থনীতল হয়, সেই বনকৃক বিধমধুর জামল বারিদপটল—নিম্বাস (Nimbus) নামে খ্যাত।

মেঘবিন্দু বা কুয়াটিকা শিশিরবিন্দুর দ্বারা নিরেট জলময় নহে, উহা সাবানের বুদ্ধবুদ্ধের দ্বারা শূন্যগর্ভ। উহারা বৃষ্টিতে পরিণত হওয়ার সময়ে উৎসারিত শূন্যগর্ভতা বিনষ্ট হয়, তখন উহারা জলময় হইয়া পড়ে। মাস-ভেদে বায়ুরাশির শৈত্যোক্তমানতার যে পার্থক্য হয়, তদনুসারে মেঘবিন্দুর আকারেও পার্থক্য ঘটিয়া থাকে। আগষ্ট মাসে সুয়োপে উহার আকার অতি ক্ষুদ্র হয়, তখন উহার পরিমাণ—এক ইঞ্চির ০০০৬ অংশ মাত্র। ডিসেম্বর মাসে ইহার আকার বৃহত্তম দেখায়—তখন উহার পরিমাণ—এক ইঞ্চির ০০১৫ অংশে পরিণত হয়।

মেঘের তড়িৎ সম্বন্ধে প্রাচীন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের মধ্যে লেম (Lame), বেকারেল (Becquerel) এবং পেল্টিয়ার (Peltier) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বহুল গবেষণা-মেঘ, সৌরামিনী পূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন। আকাশে ঘূড়ি উড়াইয়া বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ প্রাচীন সময়েও এ সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারিয়াছেন। ঝটিকা মেঘের সহিত তড়িৎের সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ। আমরা বাহ্যিক ভাবে এবং অপ্রাসঙ্গিকভাবে এখানে সেই সকল বিষয়ের আলোচনা করা সুসঙ্গত মনে করিলাম না।

বিশুব প্রদেশের সহিত মেঘের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। উচ্চ মণ্ডলের মধ্যবর্তী প্রদেশ স্বর্ষ্যের উত্তাপে অধিকতর উত্তপ্ত হয়।

মেঘ ও বিশ্ব প্রদেশ উত্তপ্ত ভূভাগ ও জলভাগ হইতে অধিক মাত্রার জলীয় বাষ্প আকাশের উচ্চতরে উত্তীর্ণ হইয়া ঘনীভূত হয়, তাহার। এইফলে অনেক সময়ে অপেক্ষাকৃত স্থির থাকে, তাহাতে ভূভাগ স্বর্ষ্যের প্রচণ্ড তাপ হইতে কিয়ৎকণ বিমুক্ত থাকে। সুতরাং জলাশয়াদি হইতে জলীয় বাষ্পোৎসর্গের পরিমাণ কিয়ৎপরিমাণে কম হয়। এইরূপে বিশ্ব প্রদেশ জীবনীরাসের উপযুক্ত থাকে।

কেবল ধারাবর্ষণ করিয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠ ক্ষুদ্রীভূত করাই

মেঘের কার্য মেঘের একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। মেঘ দ্বারা স্বর্ষ্যের তাপ এবং নৈশ বাষ্পোৎসর্গের হ্রাস হয়। জীব জগতের পক্ষে এই দুইটী অবস্থা অতি প্রয়োজনীয়।

আকাশে কি প্রকার মেঘ কোন্ সময়ে দেখা যায়, তাহার মেঘের কল পণ্য।

কিরূপ কল ঘটে, আমাদের পরামর্শসংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রে এক খণ্ড ও ডাকের ঘটনে তাহার অনেক বিবরণ জানা যায়। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও এ সম্বন্ধে কিছু কিছু অনুসন্ধান করিয়াছেন। যথা—

সিরাস—উচ্চ গগনে অতি উজ্জ্বল এই জাতীয় সমস্ত স্তম্ভ আত্ম ভলিকে ভাসিয়া বেড়াইতে দেখিলেই মনে করিতে হইবে যে অতি সমুদ্রেই আকাশে পরিবর্তন উপস্থিত হইবে। গ্রীষ্মকালে উহার। বৃষ্টির পূর্বসংকেত। শীতকালে এই জাতীয় মেঘ দেখিলে মনে করিতে হইবে সমুদ্রেই অধিক মাত্রার ভূবার পাত হইবে। এই মেঘের সঙ্গে প্রায়শঃই দক্ষিণপশ্চিমদিক্ বাহী বায়ু প্রবাহের সম্বন্ধ রহিয়াছে। এই বায়ুর সংস্পর্শে সিরাস মেঘ ক্রমশঃ ঘনীভূত হয়, বায়ুও ক্রমশঃ আর্দ্র হইতে থাকে, অতঃপরই বৃষ্টি হইয়া থাকে।

সিরো-কিউমিউলাস—এই মেঘ তাপোত্ত্বের পরিচায়ক। এই মেঘ ঋতু বৃষ্টির পরিচায়ক নহে।

এইরূপ মেঘ-কলবিচার যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকদিগের গবেষণার অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু এ সম্বন্ধে ভারতীয় পণ্ডিতগণের গবেষণাই অধিকতর সমীচীন।

১৮৯১ সালে মিউনিক (Munich) নগরে ইন্টার জাটনাল মেঘ সম্বন্ধে আধুনিক মিটিয়রলজিক্যাল কন্ফারেন্সে স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে মেঘ সাধারণতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত যথা—

(ক) আকাশের উচ্চতম প্রদেশে বিচরণশীল মেঘ (Very high in the air)।

(খ) আকাশের উচ্চতর প্রদেশে বিচরণশীল মেঘ (At a medium height)।

(গ) ভূপৃষ্ঠের নিকটবর্তী মেঘ (Lying low or near the earth)।

(ঘ) বায়ুর উচ্চ প্রবাহন্তরস্থ মেঘ (In ascending current of air)।

(ঙ) আকার পরিবর্তনোন্মুখ বাষ্প (Masses of vapour changing in form)।

মেঘ বাষ্পের ঘনীভূত দৃশ্যমান অবস্থা মাত্র। দুই কারণে বাষ্প ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিণত হইতে পারে—

১। বায়ুর তরবিণেব শিশিরবৎ শীতল হইয়া তৎস্থানীয় জলীয় বাষ্পসমূহকে ন্যূনাধিক পরিমাণে সান্ধ্য জলদাকারে (Stratus) পরিণত করিতে পারে—

২। অথবা আর্দ্র বায়ুরাশি শীতল জলীয় বাষ্পরাশির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে গিরিনিভ মেঘে (Cumulus) পরিণত করিতে পারে।

মেঘতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ মেঘ সমূহকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ইহাদের নাম ও বিবরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে কেবল এই মাত্র যতব্য যে (১) হ্রেষ্টোস মেঘগুলি স্থলীর্ঘ এবং আকাশে চক্রবালের ভাৱ (Horizontally) ভরে ভরে অবস্থান করে।

(২) কিউমিউলাস মেঘগুলি পর্কতাকার। ইহাদের বাষ্প ভূবারবৎ ঘনীভূত।

(৩) সিরাস (Cirrus) মেঘ আকাশের অত্যুচ্চ প্রদেশে কাশ-কুসুম-কাননের ভাৱ অবস্থান করে। ইহাদের বাষ্প সর্কী-পেকা আয় পরিমাণে ঘনীভূত। ইহাদের মিশ্রণে আরও অনেক প্রকার মেঘের নাম লিখিত হইয়াছে, যথা, সিরো-কিউমিউলাস্ হ্রেষ্টো-কিউমিউলাস, সিরো-হ্রেষ্টোস ইত্যাদি।

(৪) নিম্বাস (Nimbus) মেঘ বৃষ্টিধারাবহী। এই মেঘ অস্তায় মেঘ হইতে ভূপৃষ্ঠের অতি নিকটবর্তী।

ইতঃপূর্বে মেঘের অবস্থিতি-স্থান-ভেদে যে শ্রেণী বিভাগ করা হইয়াছে, এক্ষণে উহাদের উচ্চতা সম্বন্ধে সাধারণতঃ যে সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে, নিম্নে তাহা প্রকাশিত হইল।

(ক) পূর্বোক্ত চিহ্নিত মেঘশ্রেণী সাধারণতঃ ১০০০০ গজ উচ্চে বিচরণ করে। সিরাস, সিরো-হ্রেষ্টোস্ এবং সিরো-কিউমিউলাস মেঘগুলি এই শ্রেণীভুক্ত।

(খ) চিহ্নিত শ্রেণী ৩০০০ হইতে ৬০০০ গজ উচ্চে অবস্থান করে। যথা সিরো-কিউমিউলাস, এবং সিরো-হ্রেষ্টোস্।

(গ) চিহ্নিত মেঘমালায় উচ্চতা ১০০০ হইতে দুই হাজার গজ। ট্রেটো-কিউমিউলাস্ এবং নিবস এই শ্রেণীস্থ।

(ঘ) উচ্চ বায়ুস্তরে বিচরণশীল মেঘের ভিত্তি প্রায় ১৪০০ গজ উচ্চে এবং উহাদের শেখরের উচ্চতা ৩০০০ হইতে ৫০০০ গজ। কিউমিউলাস ও কিউমিউ-নিবস মেঘ এই শ্রেণীস্থ।

(ঙ) মেঘ গঠনোন্মুখ বাষ্প ১৫০০ গজ উচ্চে বিচরণ করে। ট্রেটাস এই শ্রেণীস্থ।

বায়ুর সহিত মেঘ বৃষ্টি প্রভৃতির সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। বায়ুর প্রচাপ, বায়ুর তাপ, অর্থাৎ উর্দ্ধতরবিচরণশীল বায়ুর শৈত্যতা ও উচ্চতার সহিত মেঘবৃষ্টি প্রভৃতি ওভপ্রোত ভাবে বিজড়িত। সুতরাং বায়ুবিজ্ঞান প্রসঙ্গে এই সকল বিষয়ের আলোচনা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। মেঘমালায় যে শ্রেণীবিভাগ করা হইল, এ সম্বন্ধে এখনও সন্নিবেশ তথ্য নিরূপিত হয় নাই। কি নিয়মে কি প্রণালীতে আকাশমণ্ডলে মেঘমালা গঠিত হয়, এখনও সে সম্বন্ধে মিটিয়রলজিবিদ (Meteorologist) পণ্ডিতগণ যথেষ্ট গবেষণা করিতেছেন। মেঘের সহিত বায়ুর ও বায়ুর গতির সম্বন্ধ-বিচারে এক শ্রেণীর বৈজ্ঞানিকের চিন্তা আকৃষ্ট হইয়াছে। এখনও ইঁহারা এতৎসম্বন্ধে সন্নিবেশ সূক্ষ্মভাবে উপনীত হইতে পারেন নাই। সাধারণ কৃষক এবং নাবিকগণও যখন মেঘ দেখিয়া ঝড় বৃষ্টির অনুমান করিয়া থাকে, তখন বৈজ্ঞানিকগণ এ সম্বন্ধে সন্নিবেশ আলোচনা করিলে যে অত্যন্তম সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিবেন, তাহা নিঃসন্দেহ। নিম্নে এতৎসম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত সংক্ষিপ্ত মন্ত লিখিত হইল—

১। ট্রেটস্ মেঘ দেখিয়া বুঝিতে হইবে, আকাশে উর্দ্ধগমন-শীল বায়ুপ্রবাহ অত্যন্ত।

২। কিউমিউলাস মেঘ উর্দ্ধগমনশীল বায়ু-প্রবাহের প্রভাব-পরিচায়ক। ভূপৃষ্ঠের উপরিভাগ উষ্ণ হইয়া উহার উপরিস্থ বায়ুকে উষ্ণ করে, এবং সেই বায়ু উর্দ্ধদিকে উত্থিত হয়। সেই বায়ুর প্রভাবে আকাশস্থ মেঘও উর্দ্ধে উত্থিত হইতে থাকে। মেঘস্তর উষ্ণ হইয়াও তদুপরিস্থ বায়ুরাশিকে উর্দ্ধ-দিকে পরিচালিত করিতে পারে। ফলতঃ বাষ্পরাশি অত্যন্ত ঘনীভূত হইলে উহাতে সৌরকর এমন ভাবে শোষিত হয় যে সেই সকল জলীয় কণা তেজ করিয়া সূর্যের কিরণ ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে পারে না। উহা বিকীর্ণ না হওয়ার উপরিস্থ বায়ুরাশিকে উত্তপ্ত করে। নিম্নভাগ ও ভূপৃষ্ঠ দিগ্ধ হারার শীতল হয়। কিউমিউলাস মেঘ দেখিয়া ইহাও অনুমিত হইতে পারে যে আর্দ্র বায়ুরাশি কোন পর্বত বা প্রতিবন্ধকবোধ্য পদার্থের দিকে প্রবাহিত হইতেছে। বেরগই হউক না কেন, বায়ু যতই উর্দ্ধগামী হইবে, উচ্চ স্থানের অল্প প্রচাপে বায়ুরাশি ততই

চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া বাইবে। বায়ু যে পরিমাণে বিস্তৃত হয়, সেই অনুপাতে উহা শীতল হইতে থাকে।

থার্মোডাইনামিক্স (Thermodynamics) বা তাপবিজ্ঞানে এই বিষয়ের যথেষ্ট আলোচনা দৃষ্ট হয়। বায়ুর এই শৈত্যগুণি শীতল বায়ু-সমিশ্রণজনিত নহে, তাপবিকীরণ বশতঃও নহে, অথবা উর্দ্ধে যেশের স্বভাবশীলতা-নিবন্ধনেও নহে। এই শৈত্যতা-প্রাপ্তির হেতু বভিন্ন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত এস্পাই (Espy) তাপ-বিজ্ঞানের নিয়ম আবিষ্কার করেন, তাহাতে জানা যায়, তাপ কার্যকালে বিমিশ্রিত হইয়া থাকে। বায়ুপ্রবাহ নির্দিষ্ট পরিমাণ উর্দ্ধদেশে উঠিলেই শীতল হয়, এবং উহার ফলে বায়ুতে মিশ্রিত জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া থাকে। মেঘগঠনের সময়ে তাপরাশি মেঘে প্রচুরভাবে বিমিশ্রিত থাকে, মেঘযুক্ত বায়ু নিরুপামী হইলে আবার উহাতে প্রচুর তাপ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহাতে বিকিরণ দ্বারা বায়ুরাশি হইতে খুব অল্প মাত্রায় তাপ কমিয়া যায়। বৃষ্টি হওয়ার সময়ে যদি বায়ুর প্রচুর তাপ না কমে, তাহা হইলে উষ্ণ বায়ু অধোগামী হইলে ভূপৃষ্ঠে অত্যন্ত উষ্ণ বায়ুর প্রবাহ অনুভূত হইয়া থাকে।

দিবাভাগে প্রথম সূর্যোদ্যানে এক গুণ বায়ুপ্রবাহে অনেক সময়ে মেঘ গঠিত হইতে না হইতেই বাষ্পীভূত হইয়া যায়। এই বায়ুকে বজ্রা বায়ু বলে। কিন্তু বায়ু আর্দ্র হইলে, এই বায়ুরাশির মধ্যে সূর্যোদ্যানে যে পরিবর্তন সংঘটিত হইতে থাকে, সেই পরি-বর্তন ঝটিকা-সংঘটনের অনুকূল।

বায়ুর জলীয় বাষ্পের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিতে হইলে বৃষ্টি, শিলা ও শিশিররাশির কথা বিস্তৃতরূপে লিখিতে হয়। কিন্তু এখানে তাহার স্থানান্তর, এই সকল বিষয় তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

যাঁহারা বায়ুর জলীয় বাষ্প সম্বন্ধে সন্নিবেশ আলোচনা দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা হাইড্রোমিটিয়রলজী (Hydro-meteorology) ও হাইগ্রোমেট্রী (Hygro-metry) সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পাঠ করিবেন। হাইড্রোমিটিয়রলজী বিজ্ঞানে কুজ্জটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, তুষার, শিশির, শিলা প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। বিব্রকোষের “বৃষ্টি” শব্দেও এই বিজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য। হাইগ্রোমিটার (Hygrometer) যন্ত্রদ্বারা বায়ুরাশির বিবিধ অবস্থাগত জলীয় বাষ্পের হিত্তিহাপকতাদির পরিমাণ করিয়া তৎ-সম্বন্ধে আলোচনা করাই হাইগ্রোমেট্রী নামক বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। এই ছই বিজ্ঞানে বায়ুর জলীয় বাষ্প সম্বন্ধীর বিবিধ তথ্য জানা বাটতে পারে। আধুনিক মিটিয়রলজী (Meteorology) সম্বন্ধীর গ্রন্থাদিতেও এতৎ সম্বন্ধে অনেক সূক্ষ্মতর লিখিত হই-তেছে। এতদ্ব্যতীত ক্লাইমেটোলজী (Climatology) সম্বন্ধীর

পবেষণার বায়ু জলীয় বাষ্পের কিছু কিছু বিবরণ লিখিত হইয়াছে। লণ্ডন-মিটরলজিক্যাল আফিস চইতেও এই বিষয়ে অনেক গ্রন্থ মুদ্রিত হইতেছে। ১৮৮৫ খ্রষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ফেরেল Recent Advances in meteorology নামক যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতেও এই বিষয়ের অনেক আধুনিক সিদ্ধান্ত জানা যাইতে পারে।

আমোনিয়া।

আমরা প্রবন্ধের প্রারম্ভেই বলিয়াছি বায়ুমণ্ডল নাইট্রোজেন, অক্সিজেন, জলীয় বাষ্প, কার্বনিক এসিড গ্যাস, আমোনিয়া, আরগন, নিয়ন, হেলিয়াম, ক্রিপটন এবং নিরতিশ্রয় অল্পমাত্রার হাইড্রোজেন ও হাইড্রোক্যার্বন পদার্থের একটা মিশ্রণ পদার্থ। ইহাতে নানা প্রকার বীজাণু ও ধূলি প্রভৃতিও ভাসিয়া বেড়ায়, কিন্তু সে সকল পদার্থ বায়ুর অঙ্গীর নহে। বায়ুর এই সকল উপাদান-পদার্থের মধ্যে জলীয় বাষ্পের পরিমাণ চিরচঞ্চল। দেশ, কাল ও উচ্চতা প্রভৃতি ভেদে জলীয় বাষ্পের বর্ণেই তার-তম্য ঘটিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত উপাদানের ভেদন তারতম্য ঘটে না। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বায়ুতে

অক্সিজেন	২০.১৬ ভাগ
নাইট্রোজেন ও আরগন	৭৬.৭৭ ভাগ
কার্বনিক এসিড	০.০৪ ভাগ
জলীয় বাষ্প	অনির্দিষ্ট
আমোনিয়া এবং অজ্ঞাত বাষ্প পদার্থ	০.০১ ভাগ

মাত্রার বিস্তারিত রহিয়াছে। আমরা এ পর্যন্ত এই সকল উপাদানের অক্সিজেন, নাইট্রোজেন, কার্বনিক এসিড ও জলীয় বাষ্প সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। বায়ুতে যে আরগন (Argon), নিয়ন (Neon), হেলিয়াম (Helium) ও ক্রিপটন (Krypton) নবাবিষ্কৃত মূল নামক নবাবিষ্কৃত মূল পদার্থ আছে, তৎসম্বন্ধে পদার্থ কোনও কথা বলি নাই। ফলতঃ ইহাদের গুণাদি সম্বন্ধে এখনও সন্নিবেশ তথ্য জানা যায় নাই। আরগন ও নিয়ন এই দুইটা মূল পদার্থ, ১৮৯৫ খ্রষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত রালে ও রামসেই আবিষ্কৃত করেন। ১৮৯৮ খ্রষ্টাব্দে পণ্ডিত রামসেই ও ট্রেভার্স ক্রিপটন নামক মূল পদার্থের সন্ধান প্রাপ্ত হন। এ পর্যন্ত এই পাঁচটা মূল পদার্থ সম্বন্ধে সন্নিবেশ কোনও তথ্য জানা যায় নাই। অক্সিজেনের ঘনত্ব ১৬, নাইট্রোজেনের ১৪, হাইড্রোজেনের ১, আরগনের ঘনত্বের পরিমাণ ১২.৯। ডেবের (Dewar) যদিও অজ্ঞাত বায়বীয় পদার্থ হইতে হেলিয়ামকে পৃথক্ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কিন্তু ইহার গুণ সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারেন নাই। সুতরাং এতৎসম্বন্ধে এখনও কোন কথা লিখিবার উপযুক্ত তথ্য জানা যায় নাই। আমরা এখানে

আমোনিয়ার কথা লিখিয়াই বায়ুর উপাদান জন্মের বর্ণন ও বর্ণনাদি সম্বন্ধে আমাদের প্রস্তাবনার উপসংহার করিব।

আমোনিয়া একটি উগ্র গন্ধযুক্ত বর্ণহীন অদৃশ্য বাষ্প। বিতৃক বায়ুতে আমোনিয়ার পরিমাণ অতীব অল্প। দশলক্ষ ভাগ বায়ুতে এক ভাগের অধিক আমোনিয়া থাকে না। নাইট্রোজেন ও হাইড্রোজেন সংশ্লিষ্ট জীবজ পদার্থ পচিত হইলে, তাহা হইতে আমোনিয়া বাষ্প উদ্ভূত হইয়া বায়ুর সহিত বিমিশ্রিত হয়। পাণ্ডুরিয়া করণা বহনের সময়ও ইহা উদ্ভূত হইয়া থাকে। ড্রেন, শবসমাধি ও জলাভূমি হইতেও এই বাষ্প উৎপন্ন হয়। উদ্ভিদজগতে আমোনিয়ার প্রয়োজন আছে। উহার বহু-পুষ্টির জন্য বায়ুর আমোনিয়া হইতে নাইট্রোজেন গ্রহণ করে। বায়ুতে ললকারেটেড্ হাইড্রোজেন প্রভৃতি আরও দুই একটি বায়বীয় পদার্থ অত্যন্ত অল্প পরিমাণে সময়ে সময়ে বিমিশ্রিত অবস্থায় পরিলক্ষিত হয়, উহাদের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করা প্রয়োজনীয় নহে বলিয়া এখানে তথ্যবরণ পরিত্যক্ত হইল।

প্রাকৃতিকজ্ঞান ও বায়ু।

আমরা বায়ু সম্বন্ধে রসায়নবিজ্ঞান ও শরীরবিদ্যা-বিজ্ঞানের বিষয় সন্নিবেশরূপে আলোচনা করিয়াছি। প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে বায়ু সম্বন্ধে বর্ণিত আলোচ্য বিষয় আছে। সেই সকল বিষয় অতীব জটিল ও উচ্চ গণিতজ্ঞানগম্য। বিশেষতঃ উহার অনেক কথাই সাধারণ পাঠকগণের জ্ঞানভূমি হইবে না। এতদূশ বিবিধ কারণে আমরা অতি সংক্ষেপে বায়ু সম্বন্ধীয় প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের কয়েকটা বিষয়ের আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব। ইহার এক্ষণে সন্নিবেশ বিবরণ জানিতে বাসনা করেন, ইংরাজী ভাষায় লিখিত মিটরলজী (Meteorology) এবং নিউম্যাটিকস্ (Pneumatics) প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার এই বিষয়ের অনেক তথ্য জানিতে পারিবেন। এখানে কতিপয় বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে।

বায়ুমণ্ডলের সীমা নির্ণীত হইতে পারে না। উচ্চের পদার্থ বিস্তৃত আকাশে ততদূর ব্যাপিয়া রহিয়াছে, যদিও আমরা প্রবন্ধ-

প্রারম্ভে উহার উল্লেখ করিয়াছি, কিন্তু বায়ুমণ্ডলের সীমা

হুগু চিন্তাশীল বৈজ্ঞানিকগণের সিদ্ধান্ত এই যে হুগু চন্দ্র ও বহুদূরবর্তী নক্ষত্রমণ্ডলেও বায়বীয় পদার্থের গতিবিধি বিস্তারিত রহিয়াছে। তবে আমাদের উপভোগ্য বায়ুমণ্ডলের উপাদান ও অজ্ঞাত গ্রহাদির বায়ুমণ্ডলের উপাদান অবশ্যই স্বতন্ত্র ও পৃথক্। আমাদের সন্তোষ্য বায়ুমণ্ডলের উচ্চ-সীমা যে এক একশত মাইলেরও অনেক উপরে, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। বহু হুদূরবর্তী নক্ষত্রালোক-প্রতিকলন, অরুণোদয়ালোক ও অরোহালোক এবং হুদূরবর্তী পতৎউদ্য

আলোক দেখিয়া বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্বিদগণ স্থির করিয়াছেন, শতাধিক মাইলের উপরেও আমাদের এই বায়ুমণ্ডল বিস্তারিত রহিয়াছে। ইহার উপরেও যে অতি সূক্ষ্ম বায়ুমণ্ডল আছে প্রকেষার আর এস্ উড্ ওয়ার্ড ১৯০০ খৃষ্টাব্দে আধুনিক মাসের "Science" নামক মাসিক পত্রিকার তৎসম্বন্ধে কিকিং বৈজ্ঞানিক আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। উহার তারিফ আছে। কিন্তু সে তারিফ ভূপৃষ্ঠে অস্বচ্ছ না হইবার কারণ এই যে উহা সূক্ষ্ম স্থিতি-সাম্য (Dynamical equilibrium) অবস্থিত।

পূর্বে আমরা বায়ুর উপাদানগুলির ধর্ম সম্বন্ধে পৃথক বায়ুমণ্ডলের ধর্ম (Physical Properties) পৃথকরূপে কেবল রাসায়নিক ধর্মেরই বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছি, এখন সমগ্র বায়ুমণ্ডলের ধর্ম (Property) সম্বন্ধে অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে কিকিং আলোচনা করা যাইতেছে।

(১) পরিচালকতা (Conductivity)—তরু বায়ুর পরিচালকতা-শক্তি অতি অল্প। আর্য বায়ুর পরিচালকতা-শক্তি অপেক্ষাকৃত বেশী।

(২) তেজঃপ্রেরকতা (Diathermancy)—বিকিরণোন্মুখ তেজের পরিচালন ক্রিয়ার (Transmission of radiant heat) বায়ুর যথেষ্ট সামর্থ্য পরিলক্ষিত হয়। তাপ-তরঙ্গ যতই দীর্ঘতর হইতে থাকে, বায়ুরাশি তেজ করিয়া উহার গতিশক্তি ততই অধিক-তর বৃদ্ধি পায়। কিন্তু কোন কোন তরঙ্গ-প্রবাহ বায়ুরাশিতে পরিশোধিত হইয়া যায়। এই পরিশোধনের ফলে কোন কোন দীর্ঘ তাপ-তরঙ্গ-প্রবাহ (Wave-lengths) জলীয় বাষ্পদ্বারা, কোন কোনটা কার্বনিক এসিড্ দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। সুতরাং সূর্য্যীয় তাপতরঙ্গ-প্রবাহ অপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ-প্রবাহ-গুলি অধিক সংখ্যায় বায়ুমণ্ডল ভেদ করিয়া চতুর্দিকে বিকিণ্ড ও ভূপৃষ্ঠে পতিত হইয়া থাকে। ধূলি, মেঘ ও কুণ্ডলিকাৎ বাষ্পরাশি বায়ুমণ্ডলের তাপপ্রেরণশক্তির অত্যন্ত প্রতিবন্ধক। বায়ুমণ্ডলে সূর্য্যের প্রায় অর্ধেক তাপ পরিশোধিত হয়, বাকী অর্ধ ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে পারে, কিন্তু তাহাতেও প্রচুর প্রতিবন্ধক নিয়তই বিস্তারিত থাকে।

(৩) আপেক্ষিক তাপ (Specific heat)—বায়ুর তাপ-ধারণী শক্তি আপেক্ষিক। নিরন্তর প্রচাপে অথবা কোন নিত্য আরতনয় প্রচাপে স্থিত বায়ুরাশি তাপপ্রাপ্ত হইয়া যে পরিমাণে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে উহার তাপধারণী শক্তি বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। এই সম্বন্ধে গণিত দ্বারা সূক্ষ্মনিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে।

(৪) বিকিরণ শক্তি (Radiating power)—তরু বায়ুর বিকিরণ-শক্তি অতি অল্প, এমন কি ইহার পরিমাণ করাও অতি

দুর্ঘট। কিন্তু স্পেকট্রোস্কোপ (Spectroscope) এবং বোলো-মিটার (Bolometer) দ্বারা ইহার পরিমাণ হইতে পারে। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত মরার ট্রেবার্ট, হাচিন্স এবং প্রকেষার এস্ ডবলিউ তেরী এতৎসম্বন্ধে যথেষ্ট পরীক্ষা করিয়া ইহার পরিমাণ স্থির করিয়াছেন।

(৫) ঘনত্ব (Density)—বায়ুর ঘনত্ব ৭৬০ মিলিমিটার। অথবা এক ঘন ফুটে ০০৮০৭১ পাউণ্ড।

(৬) বিস্তৃতি (Expansion)—তাপের দ্বারা বায়ু বিস্তৃতি লাভ করে। শুষ্ক বায়ু ও জলীয় বাষ্পের বিস্তৃতির পরিমাণ প্রায় সমতুল্য।

(৭) স্থিতি-স্থাপকতা (Elasticity)—যে পরিমাণে প্রচাপ দ্বারা বায়ু অবরুদ্ধ হয় সেই পরিমাণের প্রচাপের অল্পপাতে বায়ু সঙ্কোচিত হইয়া থাকে। প্রচাপ, শৈত্যোৎসাহমানতা এবং প্রকৃত বাষ্পের আরতন প্রভৃতি দ্বারা স্থিতি-স্থাপকতার পরিমাণ স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। এই সকল বিষয় গণিতের সিদ্ধান্তে সংস্থাপিত হইয়াছে।

(৮) অণুপ্রবেশতা (Diffusion) বায়ু-প্রবাহের তুলনায়, বায়ুমণ্ডলীতে জলীয়বাষ্পের প্রবেশ বড় সহজ নহে। বাষ্পো-দগমের সময় হইতেই বায়ুতে জলীয়বাষ্পের অণুপ্রবেশনক্রিয়া আরম্ভ হয়। শৈত্যোৎসাহমানতার মাত্রা অল্পপারে অণুপ্রবেশতার মাত্রার ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে।

(৯) সংঘর্ষ (Viscosity) বায়ুমণ্ডলে গতিক্রিয়া আরম্ভ হইলে প্রত্যেক স্তরই তাহার পার্শ্ববর্তী স্তরগতিবিশিষ্ট স্তরের গতি প্রতিবন্ধক স্বরূপ হইয়া উঠে। এই প্রতিবন্ধকতা গতিশীল বায়ুর আণবিক বা আভ্যন্তরীণ সংঘর্ষ ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাপের প্রভাব ভিন্ন গতির উল্লেখ হয় না। সুতরাং বায়ুরাশির তাপ তাপমানের শূন্য ডিগ্রীতে নামিয়া পড়িলে বায়ুর এই ধর্ম আদৌ পরিলক্ষিত হয় না। বায়ুর সংঘর্ষ ধর্ম উহার আভ্যন্তরীণ গতির প্রতিবন্ধকতারই (Resistance) নামান্তর মাত্র। নানাবিধ কারণে বায়ুরাশিতে এই আভ্যন্তরিক প্রতিবন্ধকতা ঘটয়া থাকে। বায়ুরাশি আন্দোলিত হইলে উহাদের স্তরে স্তরে যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং সেই সংঘর্ষ নিমিত্ত উহাদের যে গতিশক্তির ক্ষতি (Convective loss of energy) হয়, উহা সংঘর্ষতা ধর্মেরই পরিচায়ক।

(১০) গুরুত্ব (Gravity) বায়ুমণ্ডলের ভার ও গুরুত্ব ধর্মের উপরেই নির্ভর করে। গুরুত্ব প্রত্যেক পদার্থকেই নিম্নাভিমুখে প্রচাপ দিয়া থাকে। এই স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট সঙ্কোচনশীলতার নিমিত্ত গুরুত্বের প্রচাপ চারিদিকেই সর্বত্র প্রভাব বিস্তার করে।

বায়ুর এই সকল গুণ বা ধর্মের বিস্তৃত আলোচনা নিউ-ম্যাটিক্স (Pneumatics) বা বায়ু-গুণ-বিজ্ঞানে সর্বশেষ আলোচিত হইয়াছে। বায়ুগুণ-বিজ্ঞান গ্রহে বয়লে, মেরিরট, ও চার্লস প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণের বায়বীয় বায়ুপরীক্ষার সুন্দর কৌশলরাশি অতীব পাণ্ডিত্য ও গবেষণা বা জ্ঞানের পরিচয় প্রদর্শিত হইয়াছে।

বায়ুমণ্ডলের শৈত্যোক্ততামান (Temperature) সম্বন্ধে বুচান (Buchan) প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ বহুল গবেষণা করিয়া জগতের প্রত্যেক খণ্ডের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন এবং মানচিত্রাদি সহ তথ্যবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। স্যামবান প্রভৃতির সাহায্যে এই বিষয়ের বিনির্গম হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অধুনা যথেষ্ট গবেষণা হইতেছে। ১৯০০ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে প্রকাশিত মিটমরলজিকাল জিট্ (Met Jeit) নামক একখানি মাসিক পত্রিকার সুন্দর গবেষণা-পূর্ণ একটি উপাদেশ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। জলীয়বাষ্প-প্রচার সম্বন্ধেও এইরূপ স্থানীয় তালিকা ও মানচিত্রাদি সহ বিবরণী প্রকাশিত হইতেছে। ব্যারোমিটার যন্ত্রের সাহায্যে জগতের ভিন্ন ভিন্ন অংশের বায়ুর ভারিত্ব সম্বন্ধেও বহুল বিবরণ সংগৃহীত হইতেছে। এতদ্বারা মেঘ বৃষ্টি, ঝড়, এবং তথ্যপূর্ণ আকাশের নিরূপণাদি বিনির্গমের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছে। এই যন্ত্র সম্বন্ধে অতঃপর আলোচনা করা যাইবে।

বায়ুর প্রচাপ চারিদিকেই সমান ভাণ্ডে রহিয়াছে। উপর হইতেও যেমন বায়ুশাশির চাপ পড়িতেছে, বায়ুর প্রচাপ। নিম্নদিকে হইতে উহার চাপ তেমনই উর্দ্ধদিকে উঠিতেছে। নিম্নমুখ (Downward) চাপ অবক্ষেপক নামে এবং উর্দ্ধমুখ (Upward) চাপ উৎক্ষেপক নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই প্রচাপের অস্তিত্ব পরীক্ষার সঙ্গোপন করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ অবক্ষেপক চাপের পরীক্ষা প্রদর্শিত হইতেছে :—তুই মুখ খোলা একটি আরত কাচের নলের এক মুখে এক খানি রবার-চামর প্রভৃতি দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করুন। পরে অপর মুখের চতুর্দিকে মোম লাগাইয়া কাচনলটি বায়ুনিষ্কাশনযন্ত্রের রক্তুর উপরে দৃঢ়রূপে সংস্থাপন করুন। উক্ত যন্ত্রটি সঞ্চালন করিলে কাচের নলের মধ্য হইতে বায়ু নিষ্কাশিত হইতে থাকিবে, সুতরাং বহিঃস্থ বায়ুশাশির অবক্ষেপক চাপ রবারের চামরের উপরে পতিত হওয়াতে উহা নলের অভ্যন্তরে দমিত হইয়া পড়িবে। এই যন্ত্রটি অধিকক্ষণ সঞ্চালিত করিলে বায়ুর চাপে রবারের চামর কাটিয়া যাইবে।

নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা বায়ুর উৎক্ষেপক চাপের বিবরণ জানা যাইতে পারে। একটা কাচের গ্লাস জল দ্বারা পূর্ণ

করুন। একখানি পুরু সাধা কাগজ উহার মুখের উপর এমন ভাবে সংস্থাপন করুন যে গ্লাসের জল ও কাগজ এই উভয়ের মধ্যে কিছুমাত্র বায়ু না থাকে। কাগজখণ্ড অতুলি দ্বারা দীর্ঘ চাপিয়া গ্লাসটি অতি দ্রুত নিম্নমুখ করুন এবং কাগজ হইতে অতুলি অপসারিত করুন, ইহাতে গ্লাসহিত জলরাশি কাগজ-খানিকে বিকিণ্ড করিয়া পড়িয়া যাইবে না। ইহার কারণ, গ্লাসের নিম্নস্থ বায়ুশাশির উৎক্ষেপক চাপ। কাগজখানির বিস্তৃতি ৪ বর্গ ইঞ্চি হইলে ৩০ সেন্স পরিমিত উৎক্ষেপক বায়ুচাপ কাগজ-খানিকে গ্লাসের মুখে ঠেলিয়া থাকিবে। কেন না, অক্সিজেন জলের ভার, ৩০ সেন্স বায়ু-প্রচাপের তুলনায় একান্ত অকিঞ্চিৎ-কর। কিন্তু কোন প্রকারে জল ও কাগজের মধ্যে বায়ু প্রবিষ্ট হইলেই এই অবক্ষেপক ও উৎক্ষেপক চাপ পরস্পর প্রতিহত হইবে। সুতরাং গ্লাসহিত জলের অতিরিক্ত ভার-বশতঃ কাগজখানি সহ জলরাশি অধঃপতিত হইবে।

বায়ুপ্রচাপের এই নিয়মাবলম্বনে অনেক প্রকার ইন্ত্রজালের অদ্ভুত কৌশল প্রদর্শিত হয়। সহস্রাধিক ক্ষুদ্র জল আনয়ন ব্যাপারও অতি সহজেই সম্পন্ন হয়। কলসের নিয়ন্ত্রণে বহু ছিদ্র বর্তমান থাকিলেও, যদি অবক্ষেপক বায়ুর চাপ বন্ধ করা যায় অর্থাৎ কলসীটি জলমধ্যে নিম্ন থাকিতে থাকিতেই যদি উহার মুখ সম্যক্রূপে আবদ্ধ করা যায়, অথবা পূর্ণ হইতেই উহার মুখে একখানি সরাসরি দ্বারা আটকা দিয়া সেই সরাসরি একটি ছিদ্র করা যায় এবং জল হইতে উঠাইবার সময়ে অতুলি দ্বারা ঐ ছিদ্র দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে উহার নিম্নস্থ সহস্র ছিদ্রদ্বারাও জল পড়িবে না। পরীক্ষা দ্বারা সঙ্গোপন হইয়াছে যে চারিদিকেই বায়ুর চাপ সমসংস্থিতভাবে বিস্তারিত। বায়ুনিষ্কাশন যন্ত্র দ্বারা একটা টানের কানজার মধ্য হইতে বায়ু নিষ্কাশিত করিলে এক উহার ভিতরে বায়ুপ্রবেশের কোনও উপায় না থাকিলে বাহিরের বায়ুর চাপে কানজার পার্শ্ব লম্বকে ভিতরের দিকে ভুবাড়াইয়া যাইবে।

বায়ুকে তরলীকৃত করার নিমিত্ত বহু কাল হইতে চেষ্টা চলিতেছিল। কিন্তু অক্সিজেন, নাইট্রোজেন ও হাইড্রোজেনকে বায়ু তরলীকরণ পাশ্চাত্য প্রাচীন বৈজ্ঞানিকগণ কোনও প্রকারে এই অবস্থায় আনয়ন করিতে পারেন নাই। এই নিমিত্ত ইহাদিগকে নিত্যবায়ু (Permanent gas) বলা হইত। সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক কারাডে (Faraday) সঙ্গোপন করেন যে বায়ুমণ্ডলীয় ২৭ পরিমিত প্রচাপে এবং ১১০ ডিগ্রী শৈত্যোক্ততামানেও এই তিন বায়ু পদার্থ তরল হয় নাই। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত জাটনার (Natterer) বায়ুমণ্ডলী ৩০০০ পরিমিত প্রচাপেও লাকল্য

স্বাভাবিকভাবে পারেন নাই। ১৮৭৭ সালে জুপিত কেইলিটেট্ (Cailliet) ও পিটেট্ (Piotet) এই বিষয়ে প্রথমে সাক্ষ্য লাভ করেন। পিকটেটের পরীক্ষার অগ্নিজন্য বায়ুর আকার ধারণ করিয়াছিল। কিন্তু পিকটেট্ অগ্নি-জেনকে জলবৎ তরল করেন। অতঃপরে ভন ব্রলেইস্কী (Von Wroblewsky) এবং অলজেউইস্কী (Olzewosky) অগ্নিজন, নাইটোজেন এবং কার্বনিক অক্সাইডকে তরলীকৃত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। প্রকেষর ডেওয়ারও (Dewar) এই সম্বন্ধে বহুল পরীক্ষা করিয়াছেন। তরলীকৃত বায়ু জলবৎ তরল, জলের ত্যায় স্বচ্ছ এবং ইহাকে জলের ত্যায় এক পাত্র হইতে অন্য পাত্রে ঢালা বাইতে পারে। ইহা অত্যন্ত শীতল, বরফ হইতেও ০.৪৪°C পরিমাণে অধিকতর শীতল। তরল বায়ু এতই শীতল যে, বরফের টুকরাটুকুও উহার সহ্য হয় না। বরফের মধ্যে তরলবায়ু সংরক্ষিত হইলে উহা টগু বগু করিয়া ফুটিতে থাকে। আল-কোহল প্রভৃতি তরল পদার্থ পূর্বে কোনও প্রকার কঠিন অবস্থায় পরিণত করা বাইত না। কিন্তু তরল বায়ুর সংস্পর্শে এই সকল পদার্থও কঠিনতা প্রাপ্ত হয়। ইহার অতি শৈত্য মাত্রার দ্বারা অনেক পদার্থও কঠিন হয়। যে স্থানে তরল বায়ু সংস্পৃষ্ট হয়, সে স্থান অগ্নিস্পৃষ্টবৎ বলিয়া উঠে। জীব দেহে অতি শৈত্য ও উত্তাপের ক্রিয়া প্রায় একইরূপে প্রকাশ পায়। বায়ুর তরলীকরণ আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের এক অমূল্য আবিষ্কার। পূর্বে বায়ুর তরলতাসাধনে অত্যন্ত ব্যয় হইত। এখন অপেক্ষাকৃত অল্প ব্যয়ে বায়ুর তরলতা সাধিত হইতেছে। ইহা দ্বারা মানবের অনেক প্রয়োজনীয় কার্য সমাধা হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

বায়ুগুলের অনেক উচ্চপ্রদেশ পর্যন্ত ধূলিরাশি পরিলক্ষিত হইয়াছে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা করিয়া দ্বিধা করিয়াছেন যে বায়ুতে ধূলিকণাসমূহ আছে; এই নিমিত্তই বায়ুতে জলীয় বাষ্প সঞ্চিত হইয়া মেঘের উৎপত্তি হইতে পারে। বায়ুরাশিতে তাসমান ধূলিকণাই জলীয় বাষ্পবিন্দুর বিশ্রামাধার। এই বিশ্রামাধার না থাকিলে মেঘোৎপত্তি অসম্ভব হইয়া পড়িত। বৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ধূলিকণা গগনমণ্ডল হইতে নামিয়া পড়ে এবং উহাতে বায়ুরাশি ধূলিনির্ভর হইয়া নির্ভল হয়।

বায়ু ও শব্দবিজ্ঞান (Acoustics)

শব্দের গতি বায়ুদ্বারা সাধিত হয়। বায়ু শব্দের পরিচালক। বায়ু না থাকিলে আমরা কোন শব্দ শুনিতে পাইতাম না। ১৭০৫ খ্রীষ্টাব্দে বৈজ্ঞানিকগণিত হক্‌সবি (Hawksbee) বায়ুর সহিত শব্দের এই সম্বন্ধ বহুবিধ সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া সুনির্ভর উপনীত

হন। তাঁহার যন্ত্রের সহিত একটি বন্দী বটিকা-যন্ত্রের বন্দীর ভাণ্ড ভাঙ ছিল। এই যন্ত্রের সহিত একটি ধাতব নলসংযুক্ত রাখা হইত। সেই নল কর্ণের সহিত এমন ভাবে সংযুক্ত করা হইত যে, কর্ণে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে। বায়ু নিকাশন যন্ত্রদ্বারা উক্ত যন্ত্রের বায়ু নিকাশিত করিয়া উহাতে বন্দীর শব্দ করিলে আরো কোন শব্দ শুনা যাইত না, আবার উহাতে বায়ু প্রবেশের অন্তরালে শব্দের ক্ষুদ্রতর তারতম্য হইত। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, বায়ুর প্রচাপের ন্যূনত্বাধিক্য যতঃ শব্দ ততঃ ন্যূনত্বাধিক্য ঘটয়া থাকে। বতই উচ্চ আয়োজন করা যায়, বায়ুর প্রচাপ ততই লঘুতর হইতে থাকে। প্রচাপের লঘুতা অনুসারে শব্দের ক্ষুদ্রতরও সেই পরিমাণে হ্রাস হইতে থাকে। লঘুতর বায়ু চাপবিশিষ্ট স্থলে অতি নিকটবর্তী কামানের গর্জন বা পটকার শব্দের ত্যায় শ্রুত হইয়া থাকে।

যন্ত্রবিদ্যে সংরুদ্ধ বায়ুর কম্পন (Vibrations of air) দ্বারা অনেক প্রকার বাতবন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। বাঁশী, শম, শূঙ্গ, তুরী এবং আরও বহুবিধ বায়ু-বাতবন্ত্র সৃষ্ট হইয়াছে। এই সকল যন্ত্রের মধ্যস্থিত বায়ু-রাশিই শব্দোৎপাদনের হেতু। যন্ত্রের বাঁশ, কাঠ বা পিত্তলাদি কেবল শব্দ-বাক্যের পরিবর্তনের সহায় মাত্র। শব্দবিজ্ঞানে বায়ুর এই ক্রিয়াকে সর্বদা বহুল গবেষণা ও গণিতপ্রক্রিয়া-সাধ্য সিদ্ধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। গ্যাস-হার-মোনিকাম এক প্রকার অমূল্য বাতবন্ত্র। কোল গ্যাস বা হাইড্রোজেন গ্যাস এই বাতবন্ত্রের বাদক। যন্ত্রটি এরূপ ভাবে বিন্যস্ত যে উহার গ্যাস-নলিকায় গ্যাস রাখিয়া সেই গ্যাস প্রকলিত করিয়া দিলে উহা হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাতেই যন্ত্রের মধ্যে অমূল্য গীতিধ্বনি উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপ বাতবন্ত্র ইংরাজী ভাষায় "Singing flames" নামে অভিহিত হয়। কেবল যন্ত্রত বাতবন্ত্র বাষ্পই এই শব্দের উপাদান।

বায়ু শব্দের প্রধানতম পরিচালক। ডাক্তার টিঙালও প্রাচীন পণ্ডিত হক্‌সবীর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া এ সম্বন্ধে বহুল পরীক্ষা করিয়াছেন। ডাক্তার টিঙাল রয়াল ইন্সটিটিউশনে শব্দ সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে তিনি হক্‌সবীর প্রস্তুত যন্ত্রের ত্যায় একটি যন্ত্রের সাহায্যে বায়ুর সহিত শব্দের সম্বন্ধ অতি সুন্দররূপে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি একটি বায়ু নিকাশন যন্ত্রের মাস নির্মিত আধারে একটি বন্দী রাখিয়া বায়ু নিকাশন যন্ত্রদ্বারা উহার বায়ু নিকাশিত করেন, এই অবস্থায় উহার মধ্যস্থ বন্দী বস্তুটিরূপে বিলোড়িত করা সত্ত্বেও কোন শব্দ পরিলক্ষিত হয় না। অতঃপর তিনি উহা হাইড্রোজেন বাষ্প দ্বারা পূর্ণ করেন। হাইড্রোজেন বাষ্প বায়ু অপেক্ষা চৌদ্দগুণ লঘুতর, ইহাতে

অনেক বস্তু শ্রোতৃবর্গ উহার অতি অস্পষ্ট শব্দ শুনিতে পাইলেন। আবার তিনি উহাকে বায়ুশূন্য করিয়া কেলিরা বন্টা আলোড়িত করিতে লাগিলেন, শ্রোতার অতি নিকটে কর্ণ রাখিয়াও কোন শব্দ শুনিতে পাইলেন না। অতঃপর উহাতে যখন অল্প অল্প বায়ু প্রবেশ করিয়া দিয়া বন্টা বিলোড়িত করিতে লাগিলেন, তখন বায়ুর ঘনত্বের বৃদ্ধির অনুপাতে শব্দ ক্রমশঃই পরিষ্কটরূপে শ্রুত হইতে লাগিল। এই নিমিত্তই মহর্ষি কপাল শব্দের সহিত বায়ুর যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, বহু সহস্র বৎসরপূর্বে এই সিদ্ধান্ত পুত্রাকারে সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন।

বায়ু সাক্ষাৎ সৰ্ব্বত্র আমাদের চারু প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত না হইলেও আমরা নানা প্রকারে ইহার অতিশয় অনুভব করিতে বায়ুর অতিশয় পারি। আমরা বায়ুপ্রবাহে বুঝিতে পারি যে অনুভব ও প্রত্যক্ষ বাতাস বহিতেছে, ইহা আমাদের হাচপ্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিষয়ীভূত। আমাদের দেহ যখন বায়ুশূন্য হয়, তখন আমরা অনায়াসেই তাহা বুঝিতে পারি। সরোবরের মুক্ত বীচি-মালায়,—সমুদ্রের উত্তালতরঙ্গে,—কুমুদকাননে সলাজবনরীর সুকোমলপত্রের দ্বিধা আচ্ছাদনে এবং প্রলয়কর প্রভঞ্নের ভীমভয়ঙ্কর দৃষ্টিসংহারক আচ্ছাদনে—সর্বত্রই বায়ুর অতিশয় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। অজ্ঞাত জড় পদার্থের যেমন প্রতি-রোধিকা শক্তি আছে, বায়ু লঘুতর হইলেও ইহার প্রতিরোধিকা শক্তি আছে, পরিচালিকা শক্তিও আছে। বায়ু অনন্ত শক্তি-শালী, ইহার গুণও অনন্ত। মানবীর বিজ্ঞান এখনও ইহার লেনাভাস মাত্রও জানিতে সমর্থ হয় নাই।

বায়ুপ্রবাহ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বায়ুতে তরল পদার্থের সকল প্রকার ধর্ম বিদ্যমান আছে, এইজন্য তাহা তরল পদার্থ বলিয়া গণ্য। যে নিয়মে তরল পদার্থের গতি নিশ্চয় হয়, বায়ুও অনেকাংশে সেই নিয়মের অধীন; তবে প্রভেদের মধ্যে এই যে, অজ্ঞাত তরল পদার্থে অন্তরাকর্ষণ অপেক্ষাকৃত দৃঢ়, কিন্তু বায়ুতে সেই অন্তরাকর্ষণ শক্তি অনেক লঘু। এই কারণে বায়ু অজ্ঞাত তরল পদার্থাপেক্ষা সহজেই ক্ষীত হয়, অজ্ঞাত তরল পদার্থে দৃঢ়তা-বশতঃ সেরূপ ক্ষীতি ঘটে না।

তরল পদার্থের একটি সাধারণ ধর্ম এই যে, উহা সর্বত্র সমোচ্চতা সম্পাদন করে। কোন কারণ বশতঃ এই সমোচ্চতার বির ঘটিলে উহা স্বাভাবিক ধর্মামুসারে একবার আন্দোলিত হইয়াই পুনরায় সমোচ্চতা রক্ষার যত্নশীল হয়। আবার ইহাতে শীতে সঙ্কোচন এবং তাপে ক্ষীতি বা বিবর্ধন ঘটয়া থাকে। খাতর দৃঢ় পদার্থাপেক্ষা তরল পদার্থেই উচ্চতা অল্প বৃদ্ধি অধিক পরিমাণে লক্ষিত হওয়া যায়। বায়ু তরল পদার্থের

মধ্যে অতি হ্রস্ব, এই জন্য গ্রীষ্মে তাহা অতিশয় ক্ষীত হইয়া পড়ে।

বায়ু স্বভাবতঃ স্থিরভাবে সকল পৃথ্বীপৃষ্ঠ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। যদি কোন কারণে কোন প্রদেশে সূর্য্যোত্তাপ অধিক হয়, অথবা বায়বীয় বা অন্য কোন কারণে তাহা অধিক উত্তপ্ত হয়, তাহা হইলে, শেযোক্ত নিয়মামুসারে তাহা তৎক্ষণাৎ ক্ষীত হইয়া পার্শ্ব-বর্তী বায়ু অপেক্ষা অনেক লঘু হইয়া পড়ে এবং বায়ুর ধর্মামুসারে সেই লঘু বায়ু উর্ধ্বে উঠিতে থাকে। আবার প্রথমোক্ত নিয়মা-ধীনে অপরদিকস্থিত শীতল ও হুল বায়ু সকল লঘু বায়ু কর্তৃক পরিত্যক্ত স্থান পূর্ণ করিতে সেই দিকে ধাবিত হয়। এইরূপে উপরি উক্ত দুইটি স্থিরবায়ু নিরন্তর সঞ্চালিত হইয়া মন্দবায়ু, ঘূর্ণিবায়ু ও ঝটিকা প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া থাকে।

বায়ু সাধারণতঃ প্রতি ঘণ্টার অর্ধকোশ ভ্রমণ করে। সে গতি সহসা আমরা উপলব্ধি করিতে পারি না। যে বায়ু প্রতি ঘণ্টার ২ বা ২।০ কোশ ভ্রমণ করে, তাহার নাম মন্দবায়ু। চতুরঙ্গ একহস্ত পরিমিত স্থানে ঐ বায়ু যে বেগে আহত হয়, তাহার তার এক ছটাক ওজননের অনুরূপ। প্রতি ঘণ্টার যে বায়ু ৪।৭ কোশ অতিক্রম করিতে পারে, তাহার নাম তেজোবায়ু। ঐ বায়ু বিশেষ তেজোবন্ত হইলে প্রতি ঘণ্টার ১০।১৫ কোশ অনায়াসে গমন করিতে সমর্থ হয়। তখন তাহার বেগের পরি-মাণ প্রতি চতুরঙ্গ হস্তে ৩ বা ৪ সের মাত্র। সামান্য বড় প্রতি ঘণ্টার ২৫ হইতে ৩০ কোশ স্থান বহিয়া যায়। ঐ সময়ে তাহার বেগের পরিমাণ প্রায় ১০ হইতে ১২ সের হয়। বড় সকল সময়ে সমবেগে হয় না। এই কারণে এ সময়ে কোন সাধারণ নিয়ম নিরূপিত হয় নাই, বাহা কথিত হইল তাহা সামান্য বড়ের পক্ষে-মূল অনুমান মাত্র।

পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ (North and South Pole) কেন্দ্রে অত্যন্ত শীতল। উক্ত স্থানদ্বয় হইতে বতাই নিরক্ষবৃত্তের বা বিষুব রেখার দিকে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই গ্রীষ্মের আধিক্য উপলব্ধি হয়। এই কারণে উত্তর কেন্দ্র হইতে নিরক্ষবৃত্তাভিমুখে নিরন্তর দুইটি বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইয়া থাকে। ফলতঃ নিরক্ষবৃত্তের সম্মিহিত উত্তপ্ত বায়ু উর্ধ্বে গমন করিয়া উচ্চ স্থিত শীতল বায়ুর সংস্পর্শে শীতল হইয়া পুনরায় কেন্দ্র হইতে আগত বায়ুর স্থান সংপূরণার্থ কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হয়। এইরূপে পৃথিবীর সন্নিহিত কেন্দ্র হইতে নিরক্ষবৃত্তাভিমুখে দুইটি বায়ুপ্রবাহ এবং আকাশের উর্দ্ধদেশ দিয়া ঐরূপ দুইটি বায়ুপ্রবাহ নিরন্তর নিরক্ষদেশ হইতে কেন্দ্রাভিমুখে গমন করিতেছে। এই বায়ু-প্রবাহ চতুর্ভুজের আদৌ নিবৃত্তি নাই। এই জন্য উহা “নিরন্তর বায়ু” নামে কথিত হইয়া থাকে।

সূর্যের কেন্দ্র হইতে ঐ নিম্নত বায়ুর বে প্রবাহ পরিচালিত হয়, তাহার স্বাভাবিক গতি দক্ষিণমুখী এবং সূর্যের কেন্দ্র হইতে যে প্রবাহ প্রধাবিত হয়, তাহার গতি উত্তরমুখী; কিন্তু প্রত্যক্ষ দৃষ্টিতে তাহা সর্বিশেষ উপলব্ধি করা যায় না, বরং ঈশানকোণ বা অগ্নিকোণ হইতেই ঐ বায়ু সমাগত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। কেন না, পৃথিবীর স্বাভাবিকী গতি পূর্বাভিমুখী এবং তাহার বেগ অতি প্রবল। উহা আর ১ হাজার জ্যোতিষী ক্রোশ হান ব্যাপিরা এক ঘণ্টায় পরিভ্রমণ করিতেছে।

অপর্যাপ্ত বড় হইতে থাকিলেও বায়ু কখন এক নত বা এক নত পঁচিশ ক্রোশের অধিক স্থান পরিভ্রমণ করিতে পারে না; ইহাতে স্পষ্টরূপে বুঝা যায় যে, উত্তর বা দক্ষিণ দিক হইতে বড় উখিত হইয়া চালিত হইলে পৃথিবী সবচে তাহার গতি কখন বাধু থাকে না এবং নিরক্ষবৃত্তদেশস্থ ব্যক্তি সেই বড় ঈশান বা অগ্নিকোণ হইতে সমাগত বলিয়াই বোধ করে। পূর্বে বর্ণিত নিম্নতবায়ুর বেগ বড়ের বেগ অপেক্ষা অনেক লঘু; সুতরাং তাহা পৃথিবীর অবস্থা ও গতি অনুসারে স্বভাবতঃই ঈশান বা অগ্নিকোণাগত হয়। এই বায়ুতে সমুদ্রপথে বাণিজ্য-জাহাজের গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হয় বলিয়া নাবিকেরা ইহাকে বাণিজ্য-বায়ু (Trade-winds) বলিয়া থাকে।

সূর্যোত্তাপে জল অপেক্ষা স্থল ভাগই অধিক উত্তপ্ত হয়; সুতরাং পৃথিবীর জলাকীর্ণ অংশ হইতে বে তাগে স্থলের অংশই অধিক সেই স্থান অধিক উষ্ণ বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে। পৃথিবীর অবস্থানানুসারে আমরা জানিতে পারি যে, নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণ দিক অপেক্ষা উত্তরাংশেই স্থলের ভাগ অধিক। এই জন্য নিরক্ষবৃত্তস্থ স্থান অধিক উষ্ণ বলিয়া বোধ হয় না, বরং তাহার সাত অংশ উত্তরে অধিক উষ্ণতা প্রত্যক্ষ করা যায়। এই স্থানের উত্তর পার্শ্বের আর ৫° অংশ পরিমাণ স্থান বায়ু কর্তৃক উত্তপ্ত হইয়া উচ্চ গমন করিয়া থাকে এবং সেই স্থান সাপ্তর্ষপার্শ্ব পূর্কোক্ত বাণিজ্য বায়ু প্রবাহিত হয়। কিন্তু পৃথিবীর গতির বক্রতানিবন্ধন তাহার গতির বক্রতা ঘটিয়া থাকে। তৎস্থান-বাসী লোক তাহা সহজে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না বটে, কিন্তু নিরক্ষবৃত্তের উত্তরে ১০° হইতে ২৫° অংশ পর্যন্ত পৃথিবীর উত্তর ভাগের এবং নিরক্ষবৃত্তের ২° অংশ হইতে ২৩° অংশ মধ্য-বর্তী স্থানে দক্ষিণ ভাগের বাণিজ্যবায়ু প্রবাহিত হইতে থাকে।

এই হই বায়ুমণ্ডলের মধ্যবর্তীস্থানে নিম্নতই বায়ু উচ্চ গমন করিতেছে। পৃথিবীর নিকটে তাহা ততদূর স্পষ্টরূপে অনুভূত হয় না। ঐ সকল স্থান সর্বদাই নির্ঝাঁত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। কেবল মধ্য মধ্য ঐ স্থানসমূহে তরানক বড় (Cyclone) উখিত হইতে দেখা যায়। নাবিকেরা এই স্থানকে

“নির্ঝাঁত ও অস্থির বায়ুমণ্ডল” (Belt of calms) বলে। আট-লান্টিক মহাসাগর বক্ষত এই স্থান Doldrums নামে কথিত।

পৃথিবীর সকল স্থান যদি জলময় হইত, তাহা হইলে ঐ বাণিজ্যবায়ুর প্রবাহ সর্বত্র সমান অনুভূত হইতে পারিত; কিন্তু ভূভাগের উচ্চতা ও পর্বতাদির বাধা প্রযুক্ত দেশভাগে তাহা বিশেষরূপে অনুভূত হয় না, কেবল মহাসমুদ্রের গভীরে তাহা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

ভারত-মহাসাগরের উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বভাগ ক্রমি দ্বারা বেষ্টিত, বিশেষতঃ হিমালয়পর্বতশ্রেণী মহাপ্রাচীররূপে তাহার উত্তরের অধিকাংশ স্থান ব্যাপিরা দণ্ডায়মান থাকায় উত্তর ভাগের বাণিজ্য বায়ু ঐ প্রাচীর উন্নতন করিয়া আসিতে পারে না। এই কারণে ভারতসমুদ্রে উক্ত বাণিজ্যবায়ুর আদৌ প্রচার নাই; তৎপরিবর্তে এদেশে আর এক প্রকারের বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে। উহা প্রথম ছয় মাস অগ্নিকোণ হইতে এবং দ্বিতীয় ছয় মাস বায়ুকোণ হইতে চালিত হয়। ইহাকে মনুম বায়ু (Monsoon) বলা যায়। বার্ষিক হইতে চৈত্র পর্যন্ত আয়েমবায়ু (North-west monsoon) এবং বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত বারবায়ু (South-east monsoon) প্রবাহিত হয়।

সমুদ্রে এই বায়ু অনুভূত হইবার পূর্বে স্থলভাগেই ইহার প্রচার হইয়া থাকে। এই কারণে আমরা আয়ের মনুম শেব হইবার অনেক পূর্বে কাকন মাসেই মলয়ানিল উপভোগ করিয়া থাকি। প্রত্যেক মনুমবায়ু আরম্ভ হইবার সময়, বিপরীত দিক হইতে আগত বায়ুপ্রবাহের সংঘাতে আর অত্যন্ত বড় ঝুটি ও তুফান উঠিয়া থাকে। নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণে ১০° অংশ পর্যন্ত মনুমবায়ু শীতকালে বায়ুকোণ হইতে এবং গ্রীষ্মকালে অগ্নিকোণ হইতে প্রবাহিত হয়।

উত্তর বাণিজ্যবায়ুর বে মণ্ডল নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার উত্তরে বায়ু সর্বদা নৈর্ঘাত হইতে প্রবাহিত হয়। এই কারণে তথাকার সকল স্থান “নৈর্ঘাত বায়ুমণ্ডল” নামে অভিহিত। দক্ষিণ-বাণিজ্য-বায়ুমণ্ডলের দক্ষিণে বায়ু সর্বদা বায়ুকোণ হইতে প্রবাহিত হয় বলিয়া উহা “বারবায়ুমণ্ডল” নামে পরিচিত।

বায়ুপ্রবাহ সবচে উপরে বাহা বলা হইল, তাহা বায়ুর সাধারণ নিয়ম বলিয়া জানিবে। এক মাত্র মহাসমুদ্রেই উহা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। পর্বত, মরুভূমি, বন, উপত্যকা এবং নগরাদির বাধা বা সাহায্যে স্থান বিশেষে বায়ুর প্রকৃতির অনেক বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয়। এখানে তাহার সর্বিশেষ বর্ণন নিম্নয়োজন। আরব দেশের মরুভূমে “সিমুম” নামে এক প্রকার প্রাণনাশক উত্তপ্ত বায়ু প্রবাহিত হয়। আফ্রিকার সুবিহৃত সাহারা

প্রান্তরে এবং অভ্যন্তর মেনের বায়ুচাপের মরুভূমিতেও এরূপ উত্তপ্ত বায়ু উৎপন্ন হইয়া থাকে।

সমুদ্রতটে দিবাভাগে সমুদ্র হইতে ভূমিভাগে এবং রাত্রিতে ভূমি হইতে সমুদ্রের অভিমুখে বায়ু নিরন্তর বহিতে থাকে। ইহার বিশেষ কারণ কিছুই নহে। সূর্য্যোদয়ে জল অপেক্ষা ভূমি দীর্ঘ উত্তপ্ত হয়, সেই হেতু ভূমির বায়ু উত্তপ্ত হইয়া উঠে উঠে এবং সমুদ্রের শীতল বায়ু সেই স্থান পূর্ণ করিতে তদভিমুখে আকৃষ্ট হয়। রজনীতে জল অপেক্ষা ভূমি-ভাগই দীর্ঘ দীর্ঘ শীতল হইয়া পড়ে, সুতরাং নিবাসের বিপরীতে রাত্রিতে ভূভাগের বায়ুপ্রবাহ সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হয়। এই বায়ুপ্রবাহের নাম 'সমুদ্র-বায়ু' ও ভূমিবায়ু। সমুদ্রতট ভিন্ন অভ্যন্তর বায়ুর এই প্রবাহ অনুভূত হয় না।

মূল পদার্থোপরি আহত লোহের দ্বার বায়ুও প্রত্যাবর্তন-শীল, এই কারণে বায়ুপ্রবাহ পর্তুগীজ বা কোন আটোরানিতে আহত হইলে সেই পদার্থ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রথমে যে দিক হইতে প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা হইতে ভিন্নদিকে চলিয়া যায়। বিপরীত অভিমুখে এইরূপে দুইটি বায়ুপ্রবাহ পরস্পরে আহত হইলে ঘূর্ণিবায়ু উৎপন্ন করে। এতদ্বারা কোন এক স্থান হঠাৎ বায়ুশূন্য হইলে সেই স্থান পূরণার্থ চতুর্দিক হইতে চঞ্চল গতিতে বায়ুর আগমন ঘটে; সেই জন্তও ঘূর্ণিবায়ু উৎপাদিত হইয়া থাকে। ঘূর্ণিবায়ুর উৎপত্তির মূল আকাশমণ্ডলে বিজ্ঞান সম্পর্কীয় অল্প কোন নৈসর্গিক কারণও থাকিতে পারে। এই ঘূর্ণিবায়ু অল্প পরিসরবিশিষ্ট হইলে "থলিধ্বজ" নামে খ্যাত হয়। হুঁটে বা ভূতের হাওয়া নামেও ইহা প্রসিদ্ধ। এই বায়ুতে সময় সময় থলিরাশি ও তরু পত্রাদি তক্তাকারে আকাশে উখিত হইতে দেখা গিয়াছে, পজাব প্রদেশে গ্রীষ্মকালে প্রত্যহই প্রায় এই প্রকার থলিঝড় হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম ভারতের অনেক স্থানে গ্রীষ্মের দিনে "লু" নামক বায়ু চলিতে থাকে।

এই ঘূর্ণিবায়ু ঘুরিতে ঘুরিতে কখন উর্দ্ধে কখন বা অগ্রে গমন করে। ইহার ঘূর্ণন-মণ্ডলের পরিধির পরিসর অধিক হইলে প্রায়ই অগ্রগমন ঘটিয়া থাকে, এবং সময় সময় তদ্বারা অনেক বিন্দুরজনক ঘটনাও সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। একদা এক অম্মারডন-ঘূর্ণিবায়ু এক রজকের ক্ষেত্র-প্রসারিত কড়কগুলি বস্ত্র লইয়া সহস্রাধিক হস্তান্তরে নিক্ষেপ করিয়াছিল। একদা ইংলণ্ডের ক্রয়ডন্ নামক এক বিত্তীর্ণক্ষেত্রে একজন রজক অনেক বস্ত্র শুক করিবার নিমিত্ত প্রসারিত করিয়া দিয়াছিল, অকস্মাৎ এক ঘূর্ণিবায়ু আসিয়া ঐ সমস্ত বস্ত্র উত্তোলন করিয়া ক্ষেত্র-নিকটস্থ এক গিরজার চূড়ার বেষ্টিত করিয়া দেয়।

নামান্ততঃ এই বায়ুর বেগ অত্যন্ত প্রবল বলিয়া বোধ হয়

না; কিন্তু ইহার কমতা যে নিত্যন্ত সামান্য নহে, তাহা এই বায়ু প্রবাহ কর্তৃক ধ্বংস অট্টালিকা বা নগরাদির বিধ্বংসী পাঠ করিয়া আমরা জানিতে পারি। ওরেট ইণ্ডিস্ দীপে এই বায়ু এক এক সময় এরূপ ভয়ানক হইয়া উঠে, যে তাহা মনে করিলেও সর্ব্বশরীর লোমাকুল হয়। কখন কখন নগরোপরি দিয়া এই বায়ু ভ্রমণ করিবার সময়ে যে দিক দিয়া প্রবাহিত হয়, সেই সারীর অট্টালিকার সমস্ত ইষ্টককাঠাদি সমূলে উৎপাটন করিয়া শতাবধিক হস্ত প্রায় ও বহুক্রোশ দীর্ঘ সমভূম এক বস্ত্র নির্মাণ করিয়া দিয়া যায়। ওনা গিয়াছে, ঘূর্ণিবায়ু-কর্তৃক অনেক পুরু-রিগীর ঘাট-উৎপাটিত হইয়াছে। মরুভূ-বীপহ ভূগর্ভের বস্ত্র ভূমি হইতে অনেকবার এই বায়ুপ্রভাবে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কামান উড়িয়া গিয়াছে।

বাকাল ১২৪৪ অব্দে এই প্রকার ঘূর্ণিবায়ু ধাপা বেলিয়া-বাটা হইতে আরম্ভ হইয়া কলিকাতার দক্ষিণ-দেশস্থ বেগিয়াপুতুর পর্য্যন্ত প্রায় আট ক্রোশ পথ ব্যাপিয়া প্রবাহিত হয় এবং প্রায়ে প্রায় অর্দ্ধ পোয়ার মধ্যে ঘর ঘর বৃক্ষ প্রকৃতি যে কোন বস্তু ছিল, তৎসমূহের সমূলে উন্মুলন ও ধ্বংসসাধন করে। সেই বায়ু কর্তৃক প্রিন্সেস্ সাহেবের লবণের কুঠি হইতে কয়েকটা ২০ শতকের অধিক ভারি লোহ কটাহ উড়িয়া গিয়াছিল এবং ইষ্টক নির্মিত প্রকাণ্ড তত্ত্ব ভয় হইয়া দুই তিন শত হস্ত দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। বেশী দিনের কথা নহে, খৃষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দের শেষ সময়ে, বাকালার এইরূপ দুইটি প্রবল ঘূর্ণিবায়ু প্রবাহিত হয়। উহার প্রথমটি মেঘনাগর্ভ হইতে সমুখিত হইয়া ঢাকাসহরের প্রসিদ্ধ নবাবগৃহ উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া জলগর্ভে নিমজ্জিত করিয়া দিয়াছিল। অপরটি পশ্চিমবঙ্গে সংঘটিত হয়। ইটাইগুরা রেলপথের নলহাটি স্টেশনের অনূরে একখানি "ডব্লু ট্রেন" এই বায়ুতড়িত হইয়া রেললাইন হইতে উদ্ধোতোলিত ও বহুদূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল।

এই ঘূর্ণিবায়ুর মণ্ডল শতাবধিক-কোশ পরিসরব্যাপী হইলে প্রকৃত "ঝড়" বলা যায়; কলতঃ ঝড় মানেই ঘূর্ণিবায়ু, কেননা ঝড়ের বায়ু লবাই 'এলো মেলো' বহিয়া থাকে; কখন কোন ঝড় তীরের দ্বার ঝড়ভাবে একদিকে গমন করে না; সকলেই ঘূর্ণন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। সেই সময়ে যে কিছু পদার্থ তাহার সমুখে পড়ে তাহারও গতি ঐ ঝড়ের দ্বার হইয়া থাকে। ঘূর্ণনের মণ্ডল সময় বিশেষে ছোট বা বড় হইতে পারে; কিন্তু সকল ঝড়ের মূলগতি প্রায় একই প্রকার। বায়ুর এই ধর্ম্মাভিলাসে ইহাকে "বাতাবর্ত" বলা যায়।

এই ঝড় অনিয়মে অর্থাৎ যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে গমন করিতে পারে না; চর বা হুঘের গতি যে প্রকার স্থিরনিয়মে

নিম্ন হ্র, ঝড়ও সেই প্রকার এক অখণ্ডনীর নিরমের অধীন ; নিরক্ষবৃত্তের উত্তরের সকল ঝড় পূর্ব হইতে উত্তর ও পশ্চিম দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে উত্তরাতিমুখে অগ্রসর হয়. ও নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণে যে সকল ঝড় উদ্ভিত হয়, তাহা পশ্চিম হইতে উত্তর ও পূর্ব দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে দক্ষিণে প্রস্থান করে। কোন কোন ঝড় এই প্রকারে কিয়দূর অগ্রগমন করিয়া মণ্ডলাকারে প্রত্যাবর্তন করে; কিন্তু এ পর্যন্ত যত ঝড় দৃষ্ট হইয়াছে, তাহার কোনটার ইহার অন্তমত অনুভূত হয় নাই।

বায়ুগতির এই নিয়ম জানা থাকিলে নাবিকদিগের পক্ষে অনেক সময় অত্যন্ত উপকার দর্শে; কেননা তদ্বারা তাহারা অনায়াসে ঝড় হইতে পলায়নপূর্বক জল স্থানে পোত ও আশ্রয়-রক্ষা করিতে পারে। অনেক নাবিক এই বিদ্যার সাহায্যে ঝড়ে জলময় না হইয়া বহুদূর সাধ্য পথ অতি অল্প দিনের মধ্যে ভ্রমণ করিয়াছে। উড়িয়ায় জগন্নাথযাত্রী লইয়া সন্ন জন লরেন্স নামক একখানি জাহাজ বঙ্গোপসাগর দিয়া গমন করিতেছিল। কাপ্তেনের অবিস্মৃধ্যকারিতায় উহা ঝড়ের সুখে পড়িয়া ভাসিয়া যায়। প্রথমে জাহাজরক্ষার জন্য নাবিকেরা যাত্রীদিগকে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ঐরূপ একখানি জাহাজ জাপানযাত্রী লইয়া কলিকাতা হইতে রেজুন বন্দরাতিমুখ প্রধাবিত হয়। বঙ্গোপসাগর উত্তরণ করিতে করিতেই এক ভীষণ ঝড়িকার আঘাতে তাহা দক্ষিণসমুদ্রে তড়িত হইয়া ভারত মহাসাগরস্থ মানাগাছার দীপের অদূরে পরিচালিত হইয়াছিল।

রথচক্রের ঘূর্ণনকালে তাহার পরিধির বেগ বাড়িলে অপেক্ষা অধিক দ্রুত বলিয়া অনুমিত হয়, কিন্তু বায়ুর ঘূর্ণনসময়ে ঠিক তদ্বিপরীত কল প্রত্যক্ষ করা যায়; ঝড়িকামণ্ডলের পরিধি বেগে ঘূর্ণন করে, তাহার মধ্যভাগে তদপেক্ষায় গুরুতর বেগ বোধ হয়। এই হেতু ঝড়ের সময়ে যে স্থানে ঝড়িকামণ্ডলের মধ্য ভাগ আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই স্থানেই ভরতর উপদ্রব ঘটে।

বাতাবর্তের ব্যাস সর্বত্র সমান হয় না। ওয়েষ্ট-ইন্ডিজ প্রদেশে ৭৮ শত, কখনও ৮৮ শত জ্যোতিষী ক্রোশ ব্যাপিয়া ঝড় বাহিয়াছে। ভারতসমুদ্রে ৪৫ শত ক্রোশ ব্যাপিয়া সর্বদা ঝড় হয়। চীনসমুদ্রে এই ব্যাস সর্বাঙ্গ হইয়া ১ শত বা ১১০ শত ক্রোশ হইয়া থাকে।

বাতাবর্তের গতিবিধিরও বিশেষ কোন স্থিরতা নাই। প্রতি মাসে ৭ হইতে ৫০ জ্যোতিষী ক্রোশ পর্যন্ত স্থানে ঝড় ভ্রমণ করিতে পারে।

ঝড় ভূভাগে প্রবাহিত হইলে পর্বত, বৃক্ষ, বাটী ও প্রাচীরাদিয়ারা অবরুদ্ধ হইয়া দ্বার বিপথে নীত ও নিভেল প্রাপ্ত হয়;

সমুদ্রে তরুণ কোন বাধা না থাকিতে, অনায়াসে বহুদূর পর্যন্ত ভ্রমণ করে এবং তথায় আপন ধর্ম ও লক্ষণ উত্তমরূপে প্রচার করিয়া থাকে। এই হেতু নাবিকেরা সমুদ্রে ঝড়ের ধর্ম-নিরূপণার্থে বৈরুপ অবকাশ প্রাপ্ত হয়; স্থলদেশস্থ মনুষ্যের সেরূপ স্থাবধা হয় না; রেডক্লিফ, রীড, পিজিটন্ এবং মরে প্রভৃতি যুরোপীয়গণ বিশেষ যত্নে বাতাবর্তের ধর্ম নিরূপণে কৃতকাব্য হইয়াছিলেন।

সমুদ্রের যে স্থান দিয়া বাতাবর্ত প্রবাহিত হয়, তথাকার জল অল্পপ্রাপেক্ষা ২০।২৫।৫০ হাত, কখনও বা তদ্বিক্ত বা তিন গুণ উচ্চে উদ্ভিত হইয়া ঝড়ের সহিত ভ্রমণ করে এই উদ্ভিত বারির নাম “বাতাবর্তকমোল।” জাহাজের পক্ষে ইহা অত্যন্ত অনিষ্টকর। ৩০ সালের ঝড়ে অনেক জাহাজ এই কমোলে আরোহণ করিয়া সমুদ্রবক্ষ ছাড়িয়া গলা-সাগর-দীপের মধ্যস্থ বৃক্ষাগ্রে উপস্থিত হইয়াছিল।

ইহার চতুর্দিকে যে তরঙ্গারিত জলের প্রোত উৎপন্ন হয়, তাহাকে “বাতাবর্ত-প্রোত” কহে! জলের এই বতাব জাত থাকা নাবিকদিগের একান্ত আবশ্যক।

পৃথিবীর সর্বত্রই বাতাবর্ত হইয়া থাকে; কিন্তু বঙ্গোপসাগর, মরিচ-দীপের নিকটস্থ ভারতসমুদ্রে, চীনসমুদ্রে, এবং কাস্পীয় সমুদ্রে ইহার প্রেক্ষাপ যে প্রকার দেখা যায়, অন্তর আর তরুণ হয় না; এই হেতু উক্ত কয় স্থানকে ভূগোলবেত্তারা “বাতাবর্ত-মণ্ডল” বলিয়া থাকে।

বাতাবর্তের সময়ে মুহূর্তে মেঘ-গর্জন, বিদ্যুৎ বিকাশ ও প্রচুর বারিবার্ষণ হইয়া থাকে, ইহাতে বোধ হয় বিদ্যুতের সহিত বাতাবর্তের কোন বিশেষ সম্বন্ধ আছে।

যে ঘূর্ণিবায়ুতে ধূলিধ্বজ উৎপন্ন হয়, তাহা সমুদ্রে প্রবাহিত হইলে উর্দ্ধে জলাকর্ষণ করিয়া জলতন্ত উৎপন্ন করে।

সমুদ্রের যেখানে জলতন্ত উৎপন্ন হয়, তাহার উপরিভাগে মেঘ থাকে। প্রথমে প্রবল ঘূর্ণিবায়ু উপস্থিত হইয়া তথাকার জল আন্দোলিত করে এবং চারি পার্শ্বে তরঙ্গ সমুদ্র সেইস্থানের মধ্যভাগে দ্রুতবেগে আনীত হয়। তাহাতে প্রভূত জল ও জলীয় বাষ্প অবিলম্বে রাশীকৃত হইয়া উঠে, এবং বাষ্পময় একটা তরুণাকার তন্ত উৎপন্ন হইয়া উর্দ্ধদিকে উদ্ভিত হয়। মেঘ হইতেও ঐরূপ আর একটা তন্ত অবতীর্ণ হইয়া তাহার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। যেখানে উত্তর ওত্তর মধ্যযোগ হয়, সে স্থানের বিস্তার দুই তিন ফুট মাত্র। শুনা যায় যে সময় জলতন্ত উৎপন্ন হয়, তখন এক প্রকার গভীর শব্দ শ্রুত হইতে থাকে।

সকল জলতন্ত সমান দীর্ঘ নহে, এক একটা দৈর্ঘ্যে ন্যূনাধিক ১৭৫০ হাত পর্যন্ত হয়। ইহার পার্শ্বদেশে যেমন ঘোরাল

দেখার, মধ্যভাগ সেরূপ নহে। ইহাতে বোধ হয়, উহা শূন্যগত অর্থাৎ ফাঁপা। এই স্তম্ভ সতত একস্থানেই স্থির থাকে না; বায়ুর গতি অনুসারে সেই দিকেই চলিয়া যায়; কিন্তু কখন কখন বায়ু না বহিলেও ইতস্ততঃ চলিতে থাকে। যদি উহার উষ্ণ ও অধোভাগের বেগ সমান না থাকে, তাহা হইলে উহা ক্রমশঃ হেলিয়া পড়ে ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। তখন তাহাতে যে বাষ্পরাশি থাকে, তাহা বিক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুর সহিত মিলিত হয়, অথবা সমুদ্রের উপর বৃষ্টির আকারে বর্ষিতে থাকে। অলস্তম্ভ কতক্ষণ থাকে, তাহার নিশ্চয় নাই। কোন কোনটা উৎপন্ন হইবার অব্যবহিত পক্ষপাশেই অস্তিত্ব হয়, কোন কোনটা প্রায় এক ঘণ্টা কাল পর্যন্ত নষ্ট হয় না। আবার কোন কোনটা উৎপন্ন হইয়া কিকিৎকাল দৃষ্টিগোচর থাকে, পরে আপনিই তিরোহিত হয় এবং পুনরায় আবির্ভূত হয়। [অলস্তম্ভ দেখ।]

বায়ুমণ্ডলের গাণিতিক পারীক্ষার বস্তু।

বায়ুমণ্ডলের শৈল্পাত্মকতামানির্ধারণ, আর্দ্রতা-পর্যবেক্ষণ, বায়বীয় গুরুত্ব ও চাপনির্ণয়, বায়ুপ্রবাহের দিকনির্দেশ, উহার গতিবিধিনির্ণয়, বৃষ্টি ও ভূবায়ু-সম্পাতের পরিমাণনির্ণয়, মেঘের প্রকারভেদ, পরিমাণ ও গতিনির্দেশ প্রভৃতির উপর ব্যবহারিক মিটারলজী বিজ্ঞানের উন্নতি নির্ভর করে। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ হইতেই যুরোপে সহস্র সহস্র ব্যক্তি প্রাকৃতিক বিষয়ে মনোনিবেশ করেন। যুরোপীয় লোকেরা স্বভাবতঃই বাণিজ্যপ্রিয়। অল্প পথে বাণিজ্য করিতে হইলে মেঘ, বৃষ্টি, ঝড় বায়ুর গতি প্রভৃতির পরিজ্ঞান সৰ্বিশেষ প্রয়োজনীয়। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে টাস্কানীর গ্র্যাও ডিউক দ্বিতীয় ফার্ডিনান্ড বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত লুইগী এন্টিনরীর (Luigi Antinori) তত্ত্বাবধান অস্ত্র ইটালীতে এ সম্বন্ধে একটি কার্য-বিভাগ সংস্থাপন করেন। তৎপরে খৃষ্টীয় ঊনবিংশশতাব্দীতে জগতের সকল খণ্ডের তথ্য সংগ্রহ করার বিশাল উদ্ভম পরিলক্ষিত হয়, তখন এ সম্বন্ধে আরও বহুল বিষয়ের সূত্র গবেষণা হইতে থাকে। রাষ্ট্রিকালে সৌরপাখিৰ তাপের বিকিরণাভিযা, দিব্যভাগে সৌরকিরণবিকিরণাভিযা, নভোমণ্ডলের জ্যোতিষ্ময় দৃষ্টাবলী, বায়ুমণ্ডলের দূরত্বকণা এবং উহার রাসায়নিক উপাদান প্রভৃতি বহুল বিষয়ের গবেষণার নিমিত্ত নান' প্রকার যন্ত্রাদির আবিষ্কার আবশ্যক হইয়া পড়ে এবং সেই অভাব মোচনের জন্য বৈজ্ঞানিকগণ বিশেষ পরিশ্রমে ও বুদ্ধিকৌশলে কয়েকটা বায়ুমান যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। এতলে কতিপয় প্রধান ও অতি প্রয়োজনীয় যন্ত্রের নামোল্লেখ করা বাইতেছে।

(১) থার্মোমিটার (Thermometer)—বায়ুর উত্তাপ ও শৈত্যের পরিমাণ মাপের নিমিত্ত এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

(২) ব্যারোমিটার (Barometer) এই যন্ত্রে বায়ুর ভারিত

নির্ণীত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাযারা বহুল বিষয় অবগত হওয়া যায়। ইহাতে মেঘ, বৃষ্টি ও ঝড়কাদি সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা বাইতে পারে। যে সকল তরল পদার্থের গুরুত্ব বিনির্ণীত হইয়াছে, তাহার যে কোন পদার্থদ্বারাই ব্যারোমিটার নির্মিত হইতে পারে। অল, মিসিরিন ও পারদ অনেক সময়ে ব্যারোমিটার নির্মাণে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু পারদই ইহাতে সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে গ্যালিলিও'র ছাত্র টেরিসেলী (Torricelli) ব্যারোমিটার আবিষ্কার করেন। এনিরয়েড ব্যারোমিটার (Aneroid Barometer), ওয়টার ব্যারোমিটার ও মিসিরিন ব্যারোমিটার নামে ত্রিবিধ ব্যারোমিটারের উল্লেখ দেখা যায়।

(৩) এনিমোমিটার (Anemometer)—এই যন্ত্র দ্বারা বায়ুর গতির মাপ হয়। ডাক্তার লিণ্ড (Dr. Lind) ও ডাক্তার রবিনসনের (Dr. Robinson) নির্মিত এনিমোমিটার বর্তমান সময়ে সুপ্রচলিত।

(৪) হাইগ্রোমিটার (Hygrometer)—এই যন্ত্রদ্বারা বায়ুর আর্দ্রতার পরিমাণ স্থিরীকৃত হয়। স্কেলকহোকার (Schwackhofer) বা স্বেনসনের (Svenson) প্রস্তুত যন্ত্রই এখন ব্যবহৃত হইতেছে।

(৫) রেইনগেজ (Raingauge)—এই যন্ত্রে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ নির্ণীত হয়। ভূবায়ুপাতের পরিমাণ নির্ণয় করণার্থে এতাদৃশ যন্ত্র আছে।

(৬) এয়ার পম্প (air pump)—বায়ুনিষ্কাশন যন্ত্র। এই যন্ত্রদ্বারা বায়ুপূর্ণ পাত্রের বায়ু শূন্য করা যায়।

(৭) ইভাপোরোমিটার (Evaporimeter)—উদগতবাষ্প পরিমাপক। এই যন্ত্রের দ্বারা উদগতবাষ্পের পরিমাণ স্থিরীকৃত হয়।

(৮) সান-সাইন-রেকর্ডার (Sun-shine Recorder)—এই যন্ত্রদ্বারা সূর্যকিরণের পরিমাণ নির্ণীত হয়। জর্জান সাহেব এই যন্ত্রের উন্নতিসাধন করিয়া ফটোগ্রাফিক সান-সাইন-রেকর্ডার নামক একপ্রকার যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছেন।

(৯) নেকোস্কোপ (Nephoscope)—মেঘ ও অজ্ঞাত বনীভূত বাষ্পের গতিনির্ণয়ের নিমিত্ত এই যন্ত্রের ব্যবহার হয়। মার্টিন (Marvin) সাহেবের নির্মিত যন্ত্রই প্রসিদ্ধ।

(১০) ডাস্ট-কাউন্টার (Dust-counter)—বায়বীয় ধূলি-সংখ্যা-নির্ণায়ক যন্ত্র। এডিনবর্গের মিঃ জোহন এইটকিন (John Atkin) ইহার আবিষ্কারক।

এতদ্ব্যতীত প্রাকৃতিকবিজ্ঞানের বিষয় পরীক্ষার্থ আরও অনেক যন্ত্র বায়ুমণ্ডলের বিবিধ তথ্য জ্ঞাপনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বায়ুবেগ (পুং) বায়ুবেগঃ । বায়ুর বেগ, বায়ুর গতি ।

বায়ুবেগযশস্ (জ্ঞা) বায়ুপথের ভগিনী । (কথাসারিৎ ১০৮।১৫৩)

বায়ুশাস্ত্রী, আচার্যভট্ট । (জৈনহরি ১৪৬।২।৭)

বায়ুয (পুং) নৃত্যভিষেক, কল্যবসমাছ । গুণ—কৃষ্ণ, বলকর, মধুর ও বাতুবর্ধক ।

“বায়ুযো কৃষ্ণো যুযো মধুরো বাতুবর্ধনঃ ।” (রাজবল্লভ)

বায়ুসখ (পুং) বারো: সখা (রাজাহ: সখিত্যট্ । পা ৪।৪।২১) ইতি টট্ । ১ অমি । (ভরত)

বায়ুসখি (পুং) বায়ু: সখা বস্ত, ইতি বিগ্রহে টট্ সমাসাত্যব: । (অনন্ত সৌ । পা ৭।১।২৩) ইতি অনন্তাদেশ: । অমি । (অমর)

বায়ুসূক্ষ্ম (পুং) বারো: সূক্ষ্ম: । বায়ুপুত্র হনুমান্ । ২ ভীম ।

বায়ুস্কন্ধ (পুং) বায়ুদেশ, বায়ুস্থান, যেখানে বায়ু বহমান থাকে ।

বায়ুহন (পুং) বায়ুভেদ, মহর্ষি মঙ্গলকের ৩য় পুত্র । ইহাদের কর্মবৃত্তান্ত এই, একদা মহর্ষি মঙ্গলক সরস্বতী জলে অবগাহনান্তর এক সর্পাকৃষ্ণকরী বিবসনা নারীকে সেই স্থানস্থল জলে স্থান করিতে দেখেন; তাহাতে সেইখানে তাঁহার রোত:পাত হয় । তিনি ঐ রোত: একটা কুন্তলমধ্যে স্থাপন করিবামাত্র উহা সপ্তধা বিভক্ত হইয়া বায়ুবেগ, বায়ুবল, বায়ুহা, বায়ুগুণ, বায়ুজাল, বায়ুরোতা: ও বায়ুচক্র নামক সাতজন মহর্ষির উৎপত্তি হইল ।

বায়ুহীন (ত্রি) বায়ুশূন্য, শারীরবায়ুর অভাববাহিত ।

বায়োধস (ত্রি) ব্যয়োধস্ (ইজ) সপক্ষীয় । (কাত্যায়নৌ ৪।৪।১৫)

বায়োবিত্তিক (পুং) ব্যয়ো (পক্ষ্যবিবরক) বিত্তার আলোচনাকারী ।

বায়্য (পুং) বয়্যপুত্র, সত্যপ্রবী: (অক্ ৪।৭২।১)

বায়ুভিভূত (ত্রি) বায়ুনা অভিভূত: । বায়ুগ্রস্ত, বায়ুদ্বারা অভিভূত, বায়ুরোগী ।

বায়ুস্পন্দ (স্ত্রী) বায়ুনাম্পন্দ: সঞ্চরণস্থানং । আকাশ ।

বার্ (স্ত্রী) বারয়তী বুঞ-শিচ, কিপ্ । ১ জল । (অমর)

“উজ্জা চক্রথু পাতবে বার্” (অক্ ১।১১৬।২২)

২ স্তম্ভজিত ভাবে অবস্থান, লোকজমক দেখান ।

“বার্ দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায় ।” (বিদ্যাসুং)

বার (পুং) বারয়তি ব্রিহতে বেতি বু-শিচ, অচ, বু-থঞ-বা । ১ সমুদ্র, রাশি ।

“একেক্ষচাপি পুরুষস্তঃ প্রযজতি ভোজনম্ ।

ন বারো বহুভিবর্ধৈর্ভবত্যস্তরো নরৈ: ॥” (ভারত ১।১৬।১৭)

২ দায় । ৩ হর । ৪ কুজবৃক্ষ (Achyranthes aspera)

৫ ক্ষণ । ৬ সূর্য্যাদিবাসর, সূর্য্যাদির দিনকে বার কহে । বার

৭টী, রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি । সাবন

দিনের জায় বারের গণনা হইয়া থাকে । সূর্য্যোদয় হইতে

বাসের আরম্ভ ধরিতে হইবে । অন্তোচ্যদি নিরুক্তি প্রকৃতি সূর্য্যোদয় হইলেই হইয়া থাকে । সূর্য্যোদয়ের কিঞ্চিৎ পূর্বে যদি কাহারও মৃত্যু হয় বা কেহ সন্ধ্যাদিগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহা সাবনারসারে পূর্নদিন ধরিতে হইবে । সূর্য্যোদয়ের পর হইতেই তদদিন ধরিয়া লইতে হয় ।

“সাবনদিনবৎ বারপ্রগতি: সূর্য্যোদয়াবধিরেব ।

সূর্য্যসিদ্ধান্তে—

সূর্য্যকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসাঙ্গপান্তথা ।

মধ্যমগ্রহভুক্তিস্ত সাবনেন প্রকীৰ্ত্তিতা: ॥

অত্র দিনাধিপত্য রব্যাধেভোগ্যং দিনং বাররূপং সাবন-গণনোক্তং ব্যবহারভ্যে তাদৃগেব । তিথিবিবেকেহপি তবত্ব বারযোগে ব্যতীতথেষ্টগ্রহণং তন্ত দিনবরেহপ্তবাদিত্যুক্তং সাবন-দিনমাহ সূর্য্যসিদ্ধান্তঃ—উদয়াহ্নদয়ং তানোভৌমসাবনবাসরা: ।”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

রবি প্রকৃতি গ্রহের ভোগ্য দিনট তত্তৎ নামে অভিহিত হয়, অর্থাৎ রবিগ্রহের ভোগ্যদিন রবিবার এবং চন্দ্রগ্রহের ভোগ্যদিন সোমবার ইত্যাদিরূপে অভিহিত হইয়া থাকে । এইরূপে রবি প্রকৃতি সাতগ্রহের ভোগ্য দিন সাত, সূর্য্যর বারও সাতটি হইয়াছে । এই সাতটি বারের মধ্যে সোম, শুক্র, বুধ ও বৃহস্পতি এই চারিটি বার শুভ এবং রবি, মঙ্গল ও শনি এই তিনটি বার অশুভ, সূর্য্যর শুভবারে সকল শুভকর্ম করা যাইতে পারে এবং অশুভবারে মঙ্গলজনক কার্য্যমাত্রই নিষিদ্ধ । এই সকল বারের দিবা ও রাত্রিভাগের মধ্যে যে এক একটা নির্দিষ্ট অশুভ সময় আছে, তাহাকে বারবেলা ও কালবেলা কহে, দিবাভাগের মধ্যে যে নির্দিষ্ট অশুভ সময় তাহাকে বারবেলা এবং রাত্রিকালে যে অশুভ সময়, তাহাকে কালবেলা কহে । এই নির্দিষ্ট সময় যথা—রবিবারের চতুর্থ ও পঞ্চম যামার্দ্ধ (দিবামানের অষ্টভাগেকভাগকাল) বারবেলা এবং এইরূপে সোমবারের দ্বিতীয় ও সপ্তম যামার্দ্ধ, মঙ্গল-বারের ষষ্ঠ ও দ্বিতীয় যামার্দ্ধ, বুধবারের তৃতীয় ও পঞ্চম যামার্দ্ধ, বৃহস্পতিবারের সপ্তম ও অষ্টম যামার্দ্ধ, শুক্রবারের তৃতীয় ও চতুর্থ যামার্দ্ধ এবং শনিবারের প্রথম, ষষ্ঠ ও অষ্টম যামার্দ্ধ বারবেলা । এই বারবেলার কোন কর্ম করিতে নাই, ইহা সকল কর্মে নিষিদ্ধ । কালবেলা যথা—রবিবারের রাত্রি-কালের ষষ্ঠ যামার্দ্ধ, সোমবারের চতুর্থ যামার্দ্ধ, মঙ্গলবারের দ্বিতীয় যামার্দ্ধ, বুধবারের সপ্তম যামার্দ্ধ, বৃহস্পতিবারের পঞ্চম যামার্দ্ধ, শুক্রবারের তৃতীয় যামার্দ্ধ এবং শনিবারের প্রথম ও অষ্টম যামার্দ্ধ নিষ্করীয় অর্থাৎ রাত্রিকালে এই সকল সময় পরিত্যাগ করিয়া শুভকর্ম করা উচিত । এই কালবেলাকে

কালরাত্রিও কহে। এই বারবেলা ও কালবেলায় যাত্রা করিলে
বৃত্ত্য, বিবাহ দিলে বৈধব্য, ব্রতাহুষ্ঠানে ব্রহ্মবধ হইয়া থাকে,
সুতরাং এই সময়ে সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করা বিধেয়।*

সারসংগ্রহ মতে, জীলোকের প্রথম রজোদর্শন কালে বার
অনুসারে চল হইয়া থাকে :—

“আদিভো, বিধবা নারী সোমে চৈব পতিব্রতা।

বেস্তা মঙ্গলবারে চ বুধে সোভাগ্যমেষ চ ॥

বৃহস্পত্যৌ পতিঃ শ্রীমান্ শুক্রে পুত্রবতী ভবেৎ।

শনৌ বধ্যা তু বিজেরা প্রথমস্ত্রী রজশ্বলা ॥” (মধুরেশ)

রবিবারে বিধবা, সোমবারে পতিব্রতা, মঙ্গলবারে বেস্তা,
বুধবারে সোভাগ্যবতী, বৃহস্পতিবারে পতি শ্রীমান্, শুক্রবারে
পুত্রবতী এবং শনিবারে বধ্যা।

কৌটীপ্রদীপে প্রতি বারের কলাফল নির্ণীত হইয়াছে।
রবিবারে অগ্নিতে জাতবালক ধর্ম্মার্থী, তীর্থপুত, সহিষ্ণু, প্রিয়বাদী
ও অল্পভ্রব্যে ধনী হইয়া থাকে। সোমবারে জন্ম হইলে কামী,
স্ত্রীগণের প্রিয়দর্শন, কোমলবাক্যসম্পন্ন ও ভোগী হয়। মঙ্গলে
ক্রুর, সাহসসম্পন্ন, ক্রোধী, কপিল অথবা ভ্রামবর্ণ, পরদারগামী
ও কুবিকর্ম্মভরস্ক হইয়া থাকে। বুধবারে জন্ম হইলে বুদ্ধিমান,
পরদারপরায়ণ, কমনীয় শরীর, শাস্ত্রার্থের পারগামী, নৃত্যগীত-
প্রিয় ও মানী হয়। বৃহস্পতিবারে জন্মকালে বালক অশেষ
শাস্ত্রবেত্তা, স্তম্ভরবাক্যবিশিষ্ট, শান্ত প্রকৃতি, অতিশয় কামী,
বহুপোষণকর, দৃঢ়বুদ্ধিসম্পন্ন ও কুপালু হইয়া থাকে। শুক্র-
বারের কালে জাত বালকের প্রকৃতি কুটিল হয়। সেই বালক
দীর্ঘজীবী, নীতি-শাস্ত্রবিদ্যার ও নারীগণের চিন্তাহারী হইয়া
থাকে। শনিবারে জন্ম হইলে, দীন, কৃত্রিম, প্রবালী, কলহপ্রিয়,
সুখরোগী ও কুর্জিকুশল হয়।

কলিত জ্যোতিষে মাসের তারিখ ধরিয়া বার অবধারণ
করিবার সঙ্কেত প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ বার গণনা সঙ্কেত শকাব্দ

সন বা গুপ্তীয় প্রকৃতি অবলম্বনেও নিরূপিত হইতে পারে।
নিম্নে বার নির্ণয়ের কএকটা উপায় উদ্ধৃত হইল।

শকাব্দানুসারে বার গণনা—যে শকাব্দের যে মাসের যে
দিবসের বার জানিবার প্রয়োজন হইবে, সেই শকাব্দের অঙ্ক
সংখ্যার সহিত সেই শকাব্দের অঙ্কের চতুর্থাংশ যোগ করিয়া
তাহাতে নিরূপিত মাসাঙ্ক ও সেই মাসের দিনসংখ্যা এক
অতিরিক্ত ২ ছই যোগ করিয়া যে সমষ্টি হইবে তাহাকে ৭ দিয়া
হরণ করিবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাই বার সংখ্যা
জানিবে। অবশিষ্ট ১ থাকিলে রবিবার এবং ২ থাকিলে সোমবার
ধরিবে ইত্যাদি।

যদি শকাব্দের চতুর্থাংশ পূর্ণাঙ্ক না হইয়া ভগ্নাঙ্ক হয়, তাহা
হইলে সেই ভগ্নাঙ্কের পরিবর্তে ১ ধরিয়া লইতে হয়। যেমন
শকাব্দ ১৭৯৯, ইহার চতুর্থাংশ ৪৪৯৯.৭৫; ঐরূপ না ধরিয়া
উহার পরিবর্তে ৪৫০ ধরিয়া লইবে। আর যে শকাব্দের
চতুর্থাংশ ভগ্নাঙ্ক না হয়, সেই শকাব্দের কেবল তারিখের ৩ এবং
আখিরের ২ ছই মাসাঙ্ক বসিতে হইবে, নচেৎ পাঁচলিখিত তারিখ
ও আখিরের পূর্বনির্দিষ্ট মাসাঙ্ক যোগ দিয়া গণনা করিলে অঙ্ক
মিলিবে না। গণনাতে যদি কখনও ভুল হয়, তাহা হইলে
১ বাদ দিলে নিশ্চয় মিলিবে।

মাসাঙ্ক •

মাস	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
১	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২

উদাহরণ দ্বারা—১৭৯৯ শকাব্দের ৩১এ চৈত্র কি বার হইবে?
এরূপস্থলে শকাব্দ সংখ্যা ১৭৯৯ ও তারিখ চতুর্থাংশ ৪৫০।
অতএব শকাব্দ ১৭৯৯ + তারিখ চতুর্থাংশ ৪৫০ + মাসাঙ্ক ৩ +
দিনাঙ্ক ৩১ + অতিরিক্ত ২ = ২২৮৮; ইহাকে ৭ দিয়া হরণ
করিলে ৬ অবশিষ্ট থাকে, সুতরাং ১৭৯৯ শকের ৩১এ চৈত্র
শুক্রবার জানা গেল।

সনের হিসাবগণনা—শকাব্দের ন্যায় সনেও সনের
চতুর্থাংশ মাসাঙ্ক, দিনাঙ্ক ও অতিরিক্ত ২ যোগ করিবে। পরে
পূর্বোক্ত প্রকৃতিানুসারে বার উপলব্ধি হইবে; কিন্তু যে সনকে
৪ দিয়া হরণ করিলে ১ বাকী থাকে (যেমন ১২৮১, ১২৮৫

* “সিভেন্দ্রবুধজীবনাং বারঃ সর্বত্র শোভনাতঃ।

তাহুভুভুতমলানাং শুভকর্ম্মং কেবলি।

রবৌ বর্জ্য চতুঃ পক সোমে সপ্তমঃ তথা।

কুজে বটমরকৈব বুধে বাণভূতীরকম্।

ভরৌ সপ্তাষ্টকৈব জিচছারি চ তার্গবে।

শনাবাদ্যক বটক শেবক পরিবর্জয়েৎ।

রবৌ বটঃ বিধৌ বেগঃ কুজবারে দ্বিতীরকম্।

বুধে সপ্ত শুরৌ পক কুজবারে তৃতীরকম্।

শনাবাদ্যঃ তথা চাণ্ডাঃ রাত্নৌ কালঃ বিবর্জয়েৎ।

যাত্রারঃ বরপং কালে বৈধব্যং পানিশীলনে।

ক্রতে ব্রজবধঃ প্রোক্তঃ সর্বকর্ম্মং ত্য্য ত্যজয়েৎ ॥” (জ্যোতিষসারসংগ্রহ)

* “বনবনশনেনঃ সূক্তেনেবু সূক্তম্

বিযুক্তবৃগবটকং মাসিকং ম্যাহঃক্রবাভম্

বৃহহরণসমাতৌ বৎসরে দিহে আবে

এবমুতুকরমিষ্টঃ শ্রীহরেকারবাক্যে”

ইত্যাদি) সেই সনের ভাগে ৬৩ আধিনে ২ মানসাক বোগ করিয়া হইতে হইবে।

উদাহরণ কথা—১২৮৪ সালের ৩১শে চৈত্র কি বার? সন ১২৮৪+তাহার চতুর্থাংশ ৩২১+মাসাক ৬+দিনাক ৩১+অতিরিক্ত ২=১৩৪৪; ইহাকে ৭ দিরা হরণ করিলে ৬ বাকী রহিল। অতএব উত্তর হইল শুক্রবার।

ইংরাজী সালের সংখ্যাতক ও তাহার চতুর্থাংশ এক পার্শ্ব-লিখিত মাসাক দিনাক ও অতিরিক্ত ৬ অঙ্ক বোগ করিলে বাহা হয়, তাহাকে ৭ দিরা হরণ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে

বারবারী—০ রবিবার হইতে গণনা করিয়া যে বার হয়, সেই
কেন্দ্রয়ারী—০ বার হইতে ইংরাজী বৎসরকে ৪ দিরা হরণ
মার্ক—০ করিলে যদি কিছুই অবশিষ্ট না থাকে, তাহা
এপ্রিল—০ হইলে সেই বৎসরের কেন্দ্রয়ারী মাস লিপ-
বে—১ ইয়ার হয় অর্থাৎ তাহা ২৮ দিনের পরিবর্তে
জুন—০ ২৯ দিনে গণিত হয়। উক্ত লিপ্‌ইয়ার
আগষ্ট—২ বৎসরে মার্ক হইতে ডিসেম্বর পর্যন্ত বৎসর
সেপ্টেম্বর—০ অতিরিক্ত ৬ বোগ করিতে হইবে না।
অক্টোবর—০
নভেম্বর—০
ডিসেম্বর—০

উদাহরণ কথা—ইংরাজী ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের
২৭শে মার্চ কি বার হইবে? অম্বাক ১৮৭৭+
চতুর্থাংশ ৪৭০+মাসাক ৩+দিনাক ২৭+অতিরিক্ত ৬=
২৩৮৩; ইহাকে ৭ দিরা হরণ করিলে অবশিষ্ট ৩ থাকে।
অতএব ঐদিন বঙ্গলবার হইবে।

৭ আবারণ। ৮ হল। ৯ কাল। যেমন বারংবার। ১০ নিব।
১১ নদী বা সাগরাদির পার। ১২ লেজ। (ক্ৰী) ১৩ মদিরা-
পাড়। ১৪ নিবারণ। ১৫ জল। ১৬ পিত্ত। ১৭ কাল
কেশ। (কৃ ২।৪।৪) (ত্রি) ১৮ বরণী। (কৃ ১।১২।১৩)
(দেশজ) ১৯ বাসন, ১২ সংখ্যা। ২০ অর্ধ পূজা।

বার, একজন প্রাচীন কবি।
বারক (ত্রি) বারমতি বৃ-গিচ্-বুল্। নিবারক, নিবেদক,
প্রতিবন্ধক। (ক্ৰী) ২ কঠোর। ৩ বালা। ৪ হ্রিবে।
(পুং) ৫ অর্থ। ৬ অবতল। ৭ অবগতি।

(বেদিনী। কে, ১৩১।)

বারউড়ানী (দেশজ) বহির্গমন (A volley.)
বারকন্ডাকা (ক্ৰী) বারনারী, বেড়া। (বশকু.)
বারকিন্ (পুং) বারকোহস্তভেতি ইনি। ১ প্রতিবাদী,
প্রতিরোধক, শত্রু। ২ সমুদ্র। ৩ চিত্রাখ। ৪ পর্ণাজীবী, যে
সরাসী পাতার জীবিকা নির্বাহ করে।

বারকীর (পুং) বারে অবসরে কীলতি বরাতি কোতুকার্থ রজ্জা
প্রো বা কীল-ক, গত রজ্জ। ১ ভালক। ২ বারগ্রাহী,

ভারবাহী। ৩ বারী। ৪ বাড়ব। ৫ বৃকা। ৬ বেণিবেদিনী।
বেণিবাধিবার ছোট চিকণী। ৭ নীরামিতহর, যুদ্ধাখ।
বারগড়ি, চম্পারগোত্র অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম।
(ভবিষ্যতকথ ৪২।১২১-১৩১)

বারক (পুং) পক্ষী।
বারঙ্গ (পুং) বারমভীতি বৃ-অনচ্ (হৃ-কোহৃ-জিৎ। উপ-
১।১২১) ইতি ধাতোবৃদ্ধিঃ। ১ খড়গ বা ছুরিকাধির মুষ্টি।
বাট। ২ অঙ্গুলের ভার গোল বাট।
“মূলেহুগুণবদ্যবহারনাগি অহিবিনষ্টপলোদ্ধরণার্থমুপদিভ্যন্তে।”
(সুশ্রুত সূত্র)

বারট (ক্ৰী) বৃ-অনচ্। ১ ক্ষেত্র। ২ ক্ষেত্রসমূহ।
বারটা (ক্ৰী) বারট-টাণ্। বরটা, হংসী।
বারণ (ক্ৰী) বৃ-গিচ্-লুট্। ১ প্রতিবেদ, নিবারণ। ২ বন্ধন।
৩ নিবেদ। ৪ হস্তধারা নিবেদ।

(পুং) বারমতি পরবলমিতি বৃ-লু। ৫ হস্তী। ৬ বাণবার।
৭ বর্ষ, কবচ। ৮ অঙ্গুল। ৯ হরিताल। ১০ কুকনিম্বপা। ১১
পারিতন্ত্র। পালতে মদ্য। ১২ যেতকুটল বৃক্ষ।
(ত্রি) বার-রণ-অচ্। বারি জলে রণতি চরভীতি।
১৩ জলজাত। সমুদ্রোত্ত্ব।

“ততো বৈভাঙকিত্ত বারণ শক্রবারণম্।” (হরিকণ ৩।৪৮)
১৪ বাধা দেওয়া। প্রতিবন্ধক, নিবেদক।

বারণকণা (ক্ৰী) গজপিঙ্গলী।
বারণকুচ্ছ (পুং) কুচ্ছভেদ, ইহাতে একমাস পর্যন্ত ছাড় ও
জল থাইয়া থাকিতে হয়।

“মাঃসং পরিমিতশক্ত্যুৎকপানং বারণকুচ্ছঃ” (প্রারম্ভিকেন্দ্রমূশে)

বারণকেশর (পুং) নাগকেশর।
বারণপিঙ্গলী (ক্ৰী) গজপিঙ্গলী।
বারণপ্রতিবারণ (ত্রি) ১ বর্ষাদিবার রক্ষিত, রক্ষণোপযোগী
কবচবিশিষ্ট। ২ গজরক্ষণ।

বারণবনেশ শাস্ত্রী, অমৃতমতি মারী প্রক্রিয়াকৌমুদীবাণ্যা-
প্রণেতা।

বারণবল্লভা (ত্রি) কদলী।
বারণবুধা (ক্ৰী) বারগান্ পুকাভীতি পু-কঃ পুবেদরাদিবাৎ
পত বঃ। কদলী, কলা। (Musa Sapientum)

বারণশালা (ক্ৰী) হস্তিশালা, হাতীশালা। (রামা ১।১২।১১)

বারণসাহস্র (ক্ৰী) গজসাহস্র, হস্তিনাপুর।
বারণসী (ক্ৰী) বরণা চ অসী চ নদীযং তত অঙ্গুরে তবা।
(অঙ্গুরভাষ্য। পা ৪।২।৭০) ইত্যণ্-ভীপ্। পুবেদরাদিবাৎ
সাধুঃ। বারাগণী, কান্দী।

বারগম্বল (স্রী) রামায়ণোক্ত জনপদভেদ। (রামা ২।৭৩৮)

বারণা (স্রী) বারণ-টাণ্। কদলী।

বারণানন (পুং) গজানন, গণেশ।

বারণাবত (স্রী) মহাত্মারতোক্ত একটি প্রাচীন জনপদ। হতিনাপুর ছাড়াইরা গঙ্গাকূলে অবস্থিত। এই নগরেই জুহোয়ান পক্ষ পাণ্ডবকে বিনাশ করিবার জন্য জতুগৃহ প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। ভীম সেই জতুগৃহ পুড়াইরা মাতা ও ভ্রাতৃগণকে লইয়া ছদ্মবেশে গঙ্গাপার হইয়া প্রস্থান করেন। অনেকে বর্তমান আলাহাবাদকে প্রাচীন 'বারণাবত' বলিয়া মনে করেন, কিন্তু অধিক সম্ভব, বর্তমান কর্ণাল সহরের উত্তরে এই নগর অবস্থিত ছিল।

বারণাবতক (ত্রি) বারণাবতসম্বন্ধীয়। বারণাবতবাসী।

বারণাহবয়, বারণাহবয়।

বারণীয় (ত্রি) বৃ-শিচ-অনীরন্। ১ প্রতিবেশ্য, নিবেশযোগ্য। ২ বারণের যোগ্য, হতিযোগ্য। (কথাসরিৎ ৫।৭।১)

বারণেশ্বর (পুং) উৎকৃষ্ট হতী।

বারণা (দেশজ) ১ ভূপতিভেদ। ২ বারাগা। [বারাগা দেখ]

বারতস্তুব (পুং) বরতস্তুব গোত্রাপত্য।

বারতস্তুবীয় (পুং) বরতস্তুবচিত। (পা ৪।৩।১০২)

বারত্ৰ (স্রী) বরত্র-অণ্। চন্দ্রবন্দী।

বারত্ৰক (ত্রি) বরত্রাদেশতঃ। বরত্রাসম্বন্ধীয়।

বারধান (পুং) পৌরাণিক জনপদভেদ। [বাটধান দেখ]

বারনারী (স্রী) বারাননা, বেঙ্গা।

বারনিতম্বিনী (স্রী) বারনারী, বেঙ্গা। (কবিকল্প)

বারপাশি, বারপাশ্চ (পুং) পৌরাণিক জনপদভেদ।

বারফল (স্রী) প্রতিবারের গুণগুণ নির্দেশ। সোম, শুক্র, বুধ ও বৃহস্পতি বার সর্ব কর্ষে গুণ, কিন্তু শনি রবি ও মঙ্গলবার কোন কোন কর্ষে গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট। রাজার অভিষেক, রাজার যাত্রা, রাজকাৰ্য্য ও রাজদর্শন এবং অগ্নিকাৰ্য্য প্রভৃতি রবিবারেই প্রশস্ত। তেদাতিবাত, সেনাপতিদিগের রাজাক্ষাপালন ও পুরো-বাসীদিগের দণ্ড ইত্যাদি, পঞ্চম প্রকার ব্যারাম আহার গর প্রভৃতি এবং চৌধ্যকর্ষ মঙ্গলবারেই গুণ।

স্থাপন করা, বা কাণ্ড সমাপন করা, পুষ্যকর্ষাদি করা, গৃহ-প্রবেশ, হতীতে আরোহণ, অশ্বারোহণ, গ্রামপ্রবেশ এক নগর ও পুরপ্রবেশ শনিবারেই গুণ।

বারবাণ (পুং স্রী) বারং বারণীয়ং বাণং বস্মাৎ। কক্ক।

বারবুধা বারগবুধা। [বারগবুধা দেখ]

বারমাসীয়, বারমাস্চ্য, বারমাসের অম্বষ্ঠের কার্য্য। বার মাসের অবস্থা।

বারমুখ্যা (স্রী) বারেন্ বেষ্টাসমূহেযু মুখ্যা শ্রেষ্ঠা। শ্রেষ্ঠ বারামুখ্যা। (ভাগবত ৯।১৩।৩৮)

বারম্বার (অব্য) পুনঃ পুনঃ। বার বার।

বারম্বিতব্য (ত্রি) প্রতিবেশের যোগ্য, নিবারণের যোগ্য।

বারম্বিতা (পুং) বারম্বিত দ্বনীতেরিতি বৃ-শিচ-কৃচ্। পতি।

বারম্বুভতি (স্রী) বেঙ্গা।

বারম্বোষিৎ (স্রী) কাননারী, বেঙ্গা।

বারম্বুচ (ত্রি) বরম্বুচ-অণ্। বরম্বুচিত্ত গ্রহ।

বারম্বল, একটি প্রাচীন গুপ্তগ্রাম। (বিধিভরপ্রকাশ)

বারলা (স্রী) বারং লাভীতি লা-ক। ১ বরটা, বোলতা। ২ রাজহংসী। ৩ কদলী।

বারলীক (পুং) বস্বজা কৃপ, বাবুই বাল।

বারব্রজ, একটি ক্ষুদ্র নদী। হেড়ম্ব পর্বত হইতে নিঃসৃত হই-
রাছে। ইহার বর্তমান নাম বারবাণী। (দেশাবলী)

বারবত্যা (স্রী) মহাত্মারতোক্ত নদীভেদ।

বারবৎ (ত্রি) পুচ্ছবিশিষ্ট। (অঙ্ ১।২।৭।১)

বারবস্ত্রীয় (স্রী) নামভেদ। (ভৈত্তিরীসং ৫।৫।৮।১)

বারবাণি (পুং) বারং শব্দসমূহং বণতে ইতি বণ-ইণ্। ১ বংশী-
বাদক। ২ উত্তম গায়ক। ৩ ধর্ম্মদাত্ত। ৪ সংবৎসর।
(স্রী) ৫ বেঙ্গা। ৬ বেঙ্গাধিপের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

বারবাণী (স্রী) প্রধান বেঙ্গা।

বারবারণ [বারবাণ দেখ]

বারবাল (পুং) কাম্বীরহ একটি অগ্রহার। (রাজতরং ১।১২।১)

বারবাসি } (পুং) মহাত্মারতোক্ত জনপদ বিশেষ। (ভারত
বারবাস্ত)

ভীম ২।৪৪) পাশ্চাত্য ভৌগোলিক মিনি এই স্থানকে Barousai
নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

বারবিলাসিনী (স্রী) বারান্ বিলাসরতীতি বি-লস-শিচ-বিনি-
তীপ্। বেঙ্গা।

বারবেলা (স্রী) দিবসের যে যে বারম্বো গুণকাৰ্য্য নিবিষ্ট
হইয়াছে। প্রতিবারেই দিবসে দুইটা বারবেলা এবং সাত্রে
একটা কালবেলা নির্দিষ্ট হইয়াছে। দিব্যভাগের প্রথম বারম্বো
কালবেলা বা বারবেলা বলিয়া এবং দ্বিতীয় বেলা বারবেলা
বলিয়া কথিত। [বার শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ]

বারব্রত (স্রী) মৈনন্দিন ব্রতকর্ষ।

বারম্বন্দরী (স্রী) বারবিলাসিনী, বেঙ্গা।

বারসেবা (স্রী) বেঙ্গাবৃত্তি। ২ বেঙ্গাসমূহ।

বারম্বা (স্রী) বেঙ্গা।

বারাংনিধি (পুং) বারং বলানং নিধিঃ, অলঙ্কৃৎ। সমুদ্র।

বারাহনা (স্ত্রী) বেড়া।

বারাটকি (পুং) বরাটকের পুং অণ্ডা।

বারাটকীয় (ত্রি) বরাটক-গহাদিত্যং ইতি হ। বরাটক সৎকীয়।

বারাণসী (স্ত্রী) বরণা চ অসী চ। তরোন চৌরদূরে তবা (অদূর-তবচ্। পা ৪।২।৭০) ইতি অণ্-স্ত্রীপ্-পূর্বো। কানীধান।

“বরণাসী চ নভৌ যে পুণ্যে পাপহরে উভে।

তরোরতর্গতা বা তু সৈব বারাগসী নৃত্য।”

অর্থাৎ বরণা ও অসী এই দুই পুণ্যপ্রদা ও পাপহরা নদীর মধ্যস্থলে যে স্থান অবস্থিত, তাহাই বারাগসী, মোক্ষধান কানী। হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ এই তিন সম্প্রদায়ের নিকটই কানী তীর্থ-স্থান বলিয়া গণ্য, এতদ্ব্যতীত হিন্দুদিগের নিকট সর্বাধিক তীর্থ-স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। [কানী শব্দে এই প্রাচীন তীর্থের সন্নিভার বিবরণ লিখিত হইয়াছে।]

এই স্থান, অতি প্রাচীন কাল হইতে যেমন ব্রাহ্মণগণের নিকট, সেইরূপ বুদ্ধদেবের অত্মদায়ের সময় হইতে বৌদ্ধদিগের সমাগমে বৌদ্ধভগতেও প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল,—বারাগসীর অন্তর্গত প্রাচীন ধর্মপুস্তক বর্তমান সারনাথে অত্যাধিক সেই প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন রহিয়াছে, যুক্তিকার বহু নির হইতে দ্বিসহস্রাধিক বর্ষের প্রাচীন স্থাপত্যনির্মিত এবং সম্রাট্ অশোক, সম্রাট্ কনিক ও কনিকের অধীন পুরুষভারতীয় ক্ষত্রপগণের যে সকল শিলালিপি বাহির হইয়াছে, তাহাতে প্রাচীন ভারতের পূর্ণ গৌরবের ও প্রাচীন ইতিহাসের বহু অতীতত্ব জ্ঞাত হওয়া যায়। [কানী শব্দে অপরূপ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বারাগসীপুর, বালার চন্দ্রবীণের অন্তর্গত একটা নগর।
(তবিষয়ব্রহ্মণ ১৩৩)

বারাগসীশ্বর, বীরশৈবনিক্তাপ্রণেতা।

বারাগসী হ্রদ, পুণ্যতোয়া হ্রদেতম। (যোগিনীতন্ত্র ৩।১২)

বারাগসেন (ত্রি) বারাগসী-চক্। (নভাদিত্যো চক্। পা ৪।২।৭৭) বারাগসী-জাত।

বারালিকা (স্ত্রী) হুগী। (ত্রিকা°)

বারাবন্ধিন্ (পুং) অশ্বি।

বারাসন (স্ত্রী) ১ বরাসন। জলশ্রীতি। ২ জলাধার।

বারাহ (ত্রি) বরাহভেদমিতি অণ্। ১ বরাহ সৎকীয়। ২ বরাহমহির মত সৎকীয়। বরাহ-বার্হে অণ্। (পুং) ৩ বরাহ, শূকর। ৪ মহাপিণ্ডিতক বৃক্। ৫ বৃক্‌মদন বৃক্, কালময়না গাছ। ইহার গুণ—বমনে প্রযুক্ত, কটু, তিক্ত, রসায়ন এবং কক, কুদ্রোগ, আমাশয় ও পকাশরোধক। ৬ জলবেতস।

(বৈ° নিবন্ধে)

৭ বেণভেদ। (বৃসিংহপু° ৩৫।১৬)

বারাহক (ত্রি) বরাহ-কন্। ১ বরাহসৎকী। (পুং) ২ প্রাণহর কীটভেদ।

বারাহকন্দ (পুং) বারাহীকন্দ। [বারাহী দেখ।]

বারাহপত্নী (স্ত্রী) বারাহকণী, অমগনা।

বারাহক্ষেত্র, হিমালয় দেবস্থানভেদ। (হিমবৎস ৩৪।১৩৮)

বারাহতীর্থ, তীর্থবিশেষ। বারাহতীর্থমাহাত্ম্যে ইহার সন্নিভার বিবরণ বিস্তৃত আছে।

বারাহপুট (স্ত্রী) পুটভেদ। অরক্ষিত কুণ্ডে যে পুট দেওয়া হয়, তাহাকে বারাহপুট কহে।

“অরক্ষিতাকুণ্ডে পুটং বারাহপুট্যে।” (প্রায়োগসূত্র)

বারাহপুটভাবনা (স্ত্রী) অষ্টপলভূত ভাবনা।

বারাহপুরাণ (স্ত্রী) অষ্টাদশপুরাণের অন্তর্গত একখানি মহা-পুরাণ। [পুরাণ দেখ।]

বারাহাঙ্গী (স্ত্রী) দস্তীক।

বারাহী (স্ত্রী) বরাহ-স্ত্রী। ব্রাহ্মণী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকার অন্তর্গত এক মাতৃকা। দেবীপুরাণে লিখিত আছে—

“বরাহরূপধারী চ বরাহোপম উচ্যতে।

বারাহী জননী চাখ বারাহী বরবাহনা।” (৪৫ অঃ)

বরাহদেবের শক্তি।

“বজ্রবরাহমকুলং রূপং বা বিজ্রতো হরেঃ।

শক্তিঃ সাপ্যাবধৌ তত্র বারাহীঃ। ব্রহ্মতী তত্ত্বম্।” (চণ্ডী)

হরি অপরূপ বজ্রবরাহরূপ ধারণ করিলে তাহার শক্তিও বারাহীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন।

দুর্গাপূজাপদ্ধতিতে এই বারাহীদেবীর এইরূপ ধ্যান আছে—

“বারাহরূপিনীং দেবীং ব্রহ্মোক্ত ভবপ্রসন্নাম্।

ততঃ প্রাতঃ প্রাতঃ বারাহীং তাম নমাম্যহম্।”

(বৃহন্নিকেশ্বরপু°)

উজ্জায়নতরে বারাহসহস্রনাম তোত্র এবং ক্ষত্রবামলে বারাহীতোত্র লিখিত আছে।

২ যোগিনীবিশেষ। পূজাকালে এই সকল যোগিনীকে ভূমির মধ্যে মন করাইবার ব্যবস্থা আছে—

“দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী তথা।

এতা সর্বাশ্চ যোগিনী ভূমিঃ সাগরতঃ তে।”

৩ মহাকন্দশাকবিশেষ। চুবড়িআলু (Dioscorea)। সংস্কৃত-পার্থ্যায়—বিষক্সেনপ্রিয়া, দ্রুটি, বনরা, গুটি, শুকরী, ক্রোড়কতা, বিষক্সেনকাতা, বরাহী, কোমারী, জিনেজা, ব্রহ্মপুত্রী, ক্রোড়ী, কতা, গুটিকা, মাধবেটী, শুকরকন্দ, ক্রোড়, বনবাসী, কুটনাশন, বলা, অমৃত, মহাবীর্ঘ, মহৌষধ, শবরকন্দ, বরাহকন্দ, বীর, ব্রাহ্মীকন্দ, শুককন্দ, বৃদ্ধি, ব্যাধিহতা। হিন্দী—গেটী,

মরাঠী—বারাহীকন্দ, তেলগু—নেলভাড়িচেট্টু, ব্রাহ্মণ্ডিচেট্টু;
বোম্বাই—ডুকরকন্দ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“বারাহীকন্দ এবাষ্ট্রেক্ষর্ককারালুকো মতঃ।

আনুপে স তবোক্ষেণে বারাহ ইহ দোষবান্।”

এই বারাহীকন্দকেই অগ্রে চন্দ্রকারালুক (চামালু) বলিয়া থাকে। জলাভূমিতে শূকরের লোমের আকারে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। অত্রি মতে, এই কন্দ অশৌর ও বাতভয়নাশক। রাজবরতের মতে ইহার গুণ—ইহা স্নেহ, পিত্তকৃৎ ও বলবর্ধক। রাজনির্ঘণ্টের মতে—ইহা তিক্ত, কটু; বিব, পিত্ত, কফ, কৃষ্ঠ, মেহ ও কুমিনাশক; হৃদ্য, বল্য ও রসায়ন। ৪ মহৌষধবিশেষ। ৫ গুরুভূমিকুশাণ্ড। ৬ বৃক্ষদারক। ৭ ত্রিফল। ৮ বরাহক্রান্তা, বরাক্রান্তা। ৯ ভ্রামাকপকী।

বারাহীতন্ত্র, একখানি প্রাচীন মহাতন্ত্র, মহাশক্তি বারাহীর নামানুসারে এই তন্ত্রের নামকরণ হইয়াছে। এই তন্ত্রে বৌদ্ধ জৈনাদি তন্ত্রেরও উল্লেখ আছে।

বারাহীয়া (ক্ৰী) বরাহবিহিরচিত বৃহৎসংহিতাসম্বন্ধীয়।

বারি (ক্ৰী) বারমতি কুমারিতি কৃ-পিচ্-ইঞ (বলিবলিবিজরাজি-ব্রহ্মসিহনিবালিবাণিবারিত্য ইঞ। উপ্ ৪।১২৪) ১ জল। ২ তরলপদার্থ। ৩ তারল্য। ৪ হ্রীবেদ। ৫ বালা, গন্ধবালা। (ক্ৰী) ৬ সরস্বতী, বাক্। ৭ গজবক্ষস, হতিবক্ষসকুমি। (রত্ন ৫।৪৫) ৮ বন্দি, কএদী। (ত্রি) ৯ বরশীল। (গুরুবাক্যঃ ২।১০১)

বারি, তৈরভূক্তের অন্তর্গত একটা স্থান। (ভবিষ্যত্ ৮৭ ৪৫।২১)

বারিক (উড়িয়া) ১ নাগিত। ২ (ইংরাজী Barrack শব্দ)

(১) সৈন্তগণের থাকিবার আড্ডা। (২) ভগ্নরূপ গৃহ বাহাতে অনেক বালা করিয়া থাকিতে পারে। ৩ ওষুভেদ। (Tropa Bispinosa)।

বারিকফ (পুং) সমুদ্রকেন।

বারিকপূর (পুং) ইলিসমৎস্ত, ইলিসমাহ।

বারিকুজ } (পুং) শৃঙ্গটক, পাণা।

বারিকুজক }

বারিকুমি (পুং) জলোকা, জৌক।

বারিকোল (দেশক) বারকোল, কজুপ।

বারিগর্ভোদর (ত্রি) মেঘ।

বারিচত্বর (পুং) ১ কুস্তিকা, পানা।

বারিচর (পুং) বারিমুচরতীতি চর-ট। ১ মৎস্ত। ২ শব্দ।

৩ শব্দনাতি। (ত্রি) ৪ জলচর জন্তুসার।

বারিচামর (ক্ৰী) শৈবাল।

বারিজ (ত্রি) বারিণি জরতে ইতি বারি-জন্ ভ। ১ জলদ্রব্য।

(ক্ৰী) ২ দ্রোণীলবণ। ৩ পদ। ৪ গৌরমূবর্ণ, পাকাসোণা। ৫ লবণ। ৬ মৎস্ত। (পুং) ৭ শব্দ। ৮ শব্দক।

বারিজাক, বিষ্ণুর অবতারভেদ। এই অবতার রাবকুকাণি ব্রহ্মাবতার ভিন্ন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অন্তর্গত প্রজ্ঞানকুমুদচক্রিকার উত্তরখণ্ডে ইহার চরিত্র বিশদরূপে বর্ণিত আছে :—

গৌড় সারস্বত কুলে শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে যমুনাদেবীর গর্ভে বারিজাক অবতীর্ণ হন। তাঁহার পত্নীর নাম আলিনী এবং অবা ও সৌবীর নামে তাহার দুই পুত্র জন্মে। তাঁহার জীবনের অস্ত্রান্ত অলৌকিক ঘটনা মধ্যে তদন্ত্রিতি “বাদশ বারিকসত্র” উল্লেখযোগ্য। এই বজ্র বহনত যতি, নিচ ও সম্মানী আগমন করিয়াছিলেন, তদন্ত্র্যে গৌড় ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব ও শিবা-পরম্পরাক্রমে ভবানন্দ সরস্বতী, সচ্চিদানন্দ সরস্বতী, শিবানন্দ সরস্বতী, রামানন্দ সরস্বতী, ও সমানন্দ সরস্বতী সমাগত হইয়া ছিলেন। এতদ্বিত্ত্রি ত্রিবিড় জাতীয় যতি শঙ্করাচার্য, ভীমাচার্য, কৃপাচার্য, ত্রিমল্লনাচার্য প্রভৃতি ত্রিবিড়চার্যগণ এবং মহেশাচার্য, শাখাচার্য, রামচন্দ্রাচার্য ও কেশবাচার্য প্রভৃতি গৌড়চার্যগণ উপনীত হইরাছিলেন।

বারিজাক তপঃলোকে বাস করিয়া থাকেন। তিনি অস্ত্ররূপে পরম বৈষ্ণব শিবরূপে কল্পিত। বৈকুণ্ঠবিহারী বিষ্ণু হইতে তিনি ভিন্ন।

বারিজাত (ত্রি) ১ বারিক, জলে বাহা করে। ২ (পুং) শব্দ-নাতি। [বারিক দেখ।]

বারিজীবক (ত্রি) ১ জলচর। ২ জলে যে জীবনধারণ করে। (বৃহৎসংহিতা)

বারিতর (ক্ৰী) উদীর।

বারিতক্ষর (পুং) ১ মেঘ। (ত্রি) ২ বারিশোষণকর্তা।

বারিত (ত্রি) নিবারিত।

বারিতি (ত্রি) জলভাত ওষধি। “বারিতীনাং বারি জলে ঈতি-গীতধ্যানং তা বারিতরঃ তাসাং জলোদ্ভবানামোবধীনাং।”

(মহীধর)

বারিত্রা (ক্ৰী) বারিগঙ্গারতে ইতি ত্রৈ-ভ। ছত্র। টোকা। পেকে।

বারিদ (ত্রি) বারি বদাতীতি দা-কঃ (আতোহ্রস্বপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ১ জলদাতা। (পুং) ২ মেঘ। ৩ যুক্তক।

বারিজ (পুং) চাতক পক্ষী।

বারিধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্ বারিণো ধরঃ। ১ মেঘ। ২ তদ্রূপতা। (বৈষ্ণবনি)

বারিধানী (ক্ৰী) জলপাত্র। (কথাসরিৎসা)

বারিধাপয়ন্ত (পুং) কথিতেন। (আশ্বলায়ন শৃঙ্ ১২।১৪।৫)

বারিধার (পুং) ১ মেঘ।

বারিধারা (স্ত্রী) বারিধোয়ারা। জলধারা।

বারিধি (পুং) বারীণি ধীরন্তেহ্মিতি ধি (কর্মণ্যধিকরণে চ পা ৩।১।১০) ইতি কি। সমুদ্র। (শব্দরত্না)

বারিনাথ (পুং) বারীণাং নাথঃ। ১ বরুণ। ২ সমুদ্র। ৩ মেঘ।

বারিনিধি (পুং) বারীণি নিধীয়েতে অজ্রেতি নি-ধা-কি। সমুদ্র। (শব্দরত্না)

বারিপ (ত্রি) বারি পি বতি পা-ক। জলপারিমাত্র।

বারিপথ (পুং) বারীণাং পথঃ। জলপথ।

বারিপথিক (ত্রি) বারিপথেন গচ্ছতীতি বারিপথ (উত্তর পথেনাহতন্। পা ৫।১।৭৭) ইত্যত্র 'আহুত প্রকরণে বারি-জলকাতারপূর্কাত্তপসংখ্যানং' ইতি বারিকনুত্রাৎ ঠঞ। জলপথগামী। বাহার জল পথে গমন করে। ২ বারিপথে আহুত, বাহাকে জলপথে আহ্বান করা হইয়াছে। (কাণিকা)

বারিপর্ণী (স্ত্রী) বারিণি পর্ণাভ্যাসঃ। বারিপর্ণ (পাককর্ণ পর্ণ পুষ্পেতি। ৪।১।৬৪) ইতি ঙীভ্। কুস্তিকা, পান।

"বারিপর্ণী হিমা তিক্তা মৃদী স্বাদী সরাপটুঃ।

দোষত্রয়করী কক্ষা শোণিতজরশোধকুং ॥" (রাসবল্লভ)

বারিপালিকা (স্ত্রী) বারীণি পালয়তি হৃদয়াদিভ্যো রক্ষ-তীতি পালি খুল টাপ্, অত ইৎ। ধূলিকা, আকাশমূলিকা পান। (শব্দমালা)

বারিপূর্ণী (স্ত্রী) বারিপণী, কুস্তিকা, পান। (অমর)

বারিপ্রবাহ (পুং) বারিণঃ প্রবাহঃ। নির্ঝর। (শব্দমালা)

বারিপূম্বী (স্ত্রী) বারিজাতা পূম্বী। বারিপণী, পান। (শব্দমালা)

বারিপ্ৰসাদন (স্ত্রী) বারিণঃ প্রসাদনং। কতকফল, নির্ঝালা, ইহা জলে দিলে জল নির্ঝল হয়। (বৈভকনি)

বারিবদর[রা] (পুং স্ত্রী) বারি পরিপূর্ণো বদর ইব। প্রাচীনা-মলক, পানি আমলা। (ত্রিকা)

বারিত্র্যাক্ষী (স্ত্রী) বারিজাতা ত্র্যাক্ষী। জলত্র্যাক্ষী মূপ।

বারিভক্তবটিকা (স্ত্রী) অজীর্ণাধিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী পারা ও গন্ধকে কজলী প্রস্তুত করিয়া ঐ কজলী, অত্র, শুলকের পাল, বিড়ঙ্গ ও মরিচ প্রত্যেকে সমভাগ, আদার রসে মাড়িয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে, মাত্রা ১ মাষা। এই ঔষধ সেবনে অজীর্ণরোগ নিবারিত হয়। (রস রত্না)

বারিভব (স্ত্রী) বারিণে নেত্রজলার ভবতি প্রভবতীতি ভু-অচ্। দ্রোণোৎপন্ন, শুষ্ক। (রাজনি)

(ত্রি) ২ জলজাতমাত্র।

বারিভূমি, স্বর্ণভূমির অন্তর্গত স্থানভেদ। (ভবিষ্যত্নাং ৫৭।১০২)

বারিমসি (পুং) বারি মসিরিব ভ্রামত্যাজনকং বত, মজল-মেঘন্তেব কৃষ্ণবর্ণাৎ তথাৎ। মেঘ। (ত্রিকা)

বারিমান (স্ত্রী) পাচনাদিতে জলের পরিমাণ। কোন্ পাচনে কত জল দিতে হয়, তাহার পরিমাণ। (পরিভাষা প্র)

বারিমুচ্ (পুং) বারি মুচ্ছতীতি মুচ্ছ কিপ্। মেঘ।

"স বিশ্বজিতমাজহ্নে যজ্ঞঃ সর্বস্বদক্ষিণম্।

আদানং হি বিসর্গায় সত্যং বারিমুচ্চামিব ॥ (রত্ন ৪।৮৬)

বারিমূলী (স্ত্রী) বারিণি মূলং বক্তাঃ (পাকবর্ণ পণেতি। পা ৪।১।৬৪) ইতি ঙীভ্। বারিপণী। (শব্দরত্নঃ)

বারিয়জ্ঞ (স্ত্রী) জলযজ্ঞ। কোয়ারা।

বারিরথ (পুং) বারিহু রথ ইব গমনসাধনত্বাৎ। তেলক (ত্রিকা)

বারিরানি (পুং) বারীণাং রানিরো বজ্র। ১ সমুদ্র। (ত্রিকা)

বারীণাং রানিঃ। ২ জলরানি, জলসমূহ।

"পূর্কং তদ্বৎপীড়িত বারিরানিঃ সন্নিংপ্রবাহতটমুৎসলক্।" (রত্ন ৪।৪৬)

বারিরুহ (স্ত্রী) বারিণি রোহতি জরতে ইতি রহ (ইণ্ডপঞ্চা-প্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১০৫) ইতি ক। ১ কমল, পদ্ম। (ত্রি) ২ জলজাত।

বারিলোমন (পুং) বারিণি লোমানি বত বহা বারি লোমি বত। ১ বরুণ। (জটধর)

বারিবদন (স্ত্রী) বারিযুক্তং বদনং বদ্যৎ, তৎসেবনে মুখে জল নিঃস্রাবণাত্বাৎ। প্রাচীনামলক, পানি আমলা (ভূরিপ্র)

বারিবন্দ, ১ আসামের অন্তর্গত একটা স্থান। (ভবিষ্যত্নাং ১৬।৩১) ২ কোচবিহারের উত্তরস্থিত একটা বিস্তৃত পরগণা।

(ভবিষ্যত্নাং ১৮।২) [বাহিরবন্দ দেখ।]

বারিবর (স্ত্রী) করমর্দক। (জটধর)

বারিবর্ণক (ত্রি) জলের বর্ণ, জলের রঙ।

বারিবল্লভ (স্ত্রী) বারি বল্লভমত্যাঃ স্বজনকত্বাৎ। বিদারী।

বারিবহ (ত্রি) জলবহনকারী।

বারিবালাক (স্ত্রী) ব্রীবেল বালা। (হারাবলী)

বারিবাস (পুং) বারি সমীপে বাসোহত, যদা বারি পর্য্যবিতা-বাদিজলং বাসয়তি হৃগচ্ছি কয়োতীতি বাস-অন্। ১ শৌণ্ডিক।

বারিবন্ধক (ত্রি) বাধ, আইল। বাহার দ্বারা জলস্রোত রোধ করা যায়।

বারিবাহ (পুং) বারি বহতীতি বহ-কর্মণ্যপ্। পা ৩।২।১ ইতি অণ্। ১ মেঘ। ২ সূতা। (অমর)

বারিবাহ, সম্রাট্রি বর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য ৩৭।৩১)

বারিবাহক (পুং) জলবহনকারী।

বারিবাহন (পুং) বাহয়তীতি বাহি-লু, বারীণাং বাহনঃ। মেঘ।

বারিবাহিন্ (ত্রি) জলবহনকারী।

বারিবিহার (পুং) বারিণি বিহারঃ। জলবিহার, জলক্রীড়া।

২ মদীরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

“কিমন্তমিতি সিদ্ধানাং দিবি চিত্তরতাং ততঃ।

বভূব বারুণী দেবী মহাধূর্গিতলোচনা ॥” (বিষ্ণুপুং ১১২.৯৩)

‘বারুণী মদীরাদিষ্ঠাত্রী দেবী’ (স্মারী)

৩ বরুণপত্নী। (ভারত ২১.৬)

৪ নদীবিশেষ। (পাঃ রামাং ২১৭০.১২)

৫ পশ্চিমদিক, এক একটা দিকের এক একটা অধিপতি আছে, পশ্চিম দিকের অধিপতি বরুণ, এইজন্য পশ্চিম দিকের নাম বারুণী। ৬ বিজ্ঞাবিশেষ। “আনন্দেন জাতানি জীবন্তি আনন্দং প্রোভাতি সংবিশন্তীতি” সৈবা ভার্গবী বারুণী বিজ্ঞা” (তৈত্তিরীয়োপনিং ৩।৬)

৭ অশ্বের ছায়াবিশেষ।

“শুভক্ষতিকসম্বাশা স্মৃতিয়া চৈব বারুণী।” (অথর্ববৈশ্বক ৩।১৭৩)

৮ শতভিষানক্ষত্র। (হেম) ৯ গওদূর্ধ্বা। (রাজনিং)

১০ স্বনামঘাত্য বৃক্ষ। ইহা কোকিল দেশে কম্বীরুণী নামে প্রসিদ্ধ। ১১ হস্তিনী। ১২ ইন্দ্রবারুণী লতা, রাখালশা।

(অত্রি স° ৯২০)

১৩ ভূম্যামলকী। ১৪ মহাদন্তী। (বৈজ্ঞকনিং)

১৫ শতভিষা নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র মাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী। বারুণ শব্দে শতভিষা নক্ষত্র। চৈত্র মাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশীর দিন শতভিষা নক্ষত্র হইলে ঐ দিনকে বারুণী কহে, যদি ঐ কৃষ্ণা-ত্রয়োদশীতে শতভিষা নক্ষত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলেও ঐ তিথিকে বারুণী কহে। নক্ষত্রযোগ হইলে আরও অধিক পুণ্যপ্রদ হইয়া থাকে। ঐ দিন যদি শনিবার হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহাবারুণী কহে, এবং ঐ শনিবারে যদি কোন শুভ-যোগ হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহা মহাবারুণী কহে। এই বারুণী অতিশয় পুণ্যতিথি, এইজন্য এই তিথিতে দান ও দান অধিক পুণ্যজনক, বিশেষ এই যে, বারুণী তিথিতে গজাদান করিলে শত সূর্যগ্রহণ কালীন গজাদানের ফল হয়, মহাবারুণীতে গজাদানে কোটিসূর্যগ্রহণকালীন গজাদানের ফল এবং মহা-বারুণীতে দান করিলে ত্রিকোটিকুল উদ্ধার হইয়া থাকে। বারুণীতে নক্ষত্রযোগই প্রধান; শব্দে উক্ত হইরাছে যে উদয়-গামিনী তিথিই আদরনীয়, কিন্তু এই ত্রয়োদশী যদি উত্তর দিন লব্ধ হয় এবং যে দিনে নক্ষত্রের যোগ হয়, সেই দিনই বারুণী হইবে, উদয় বা অস্তগামিনী বলিয়া কোন বিশেষ হইবে না, এমন কি যদি রাত্রিকালেও ঐ নক্ষত্র প্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে রাত্রিতেই বারুণী দান হইবে। ফল নক্ষত্রানুসারে বারুণী দ্বির করিতে হইবে। যদি নক্ষত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলে তিথি সত্ত্বে যে ব্যবস্থা আছে, তদনুসারেই হইবে।

বারুণীতে গজাদান করিতে হইলে বারুণী, মহাবারুণী, মহামহাবারুণী বেবার বেরণ হয়, তাহা উল্লেখ করিয়া লক্ষ্য করিয়া দান করিতে হয়। শতভিষা নক্ষত্র অতীত করিয়া ত্রীগণ কষাচ দান করিবে না, যদি করে, তাহা হইলে তাহার দ্বর্জগা হইবে। শ্রুত, বৈশ্ব ও অগ্নিধেরও ত্রয়োদশী, তৃতীয়া ও দশমীতে দান নিষিদ্ধ, কিন্তু উহা কাম্য দানপর, বারুণী দান নিষিদ্ধ নহে।*

বারুণীতে গজাদান করিতে হইলে এইরূপ লক্ষ্য করিয়া করিতে হয়। যথা, চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ ‘বারুণ্যাং’ ‘মহাবারুণ্যাং’ ‘মহামহাবারুণ্যাং’ (বেবার বেরণ যোগ হয়) গজায়াং দানমহং করিষ্যে, কাম্যনা বেরণ ইচ্ছা করা বাইতে পারে, লক্ষ্য বিধানানুসারে নাম গোত্রাদির উল্লেখ করিতে হয়। ১৬ বরুণপ্রেরিত বৃন্দাবন হিত কন্য তরুণকোটর নিঃসৃত বলদেবগীত বারুণী। (বিষ্ণুপুং ৫।২৫ অ°)

বারুণী, তৈরভুক্তের অন্তর্গত নদীভেদ। (তবিষ্য ত্র° ৭° ৪৮।২৮) বারুণীবসন্ত (পুং) বারুণ্যা বসন্তঃ, বারুণী বসন্তা যন্তেতি বা। বরুণ। (শব্দমালা)

* “বারুণেন সমাবৃত্তা যথৌ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী।

গজায়াং যদি লভ্যেত সূর্যগ্রহণশেষঃ সমা।

বারুণং শতভিষা।

শনিবারসমাবৃত্তা সা মহাবারুণী শ্রুত।

গজায়াং যদি লভ্যেত কোটিসূর্যগ্রহণঃ সমা।

শুভযোগসমাবৃত্তা যনৌ শতভিষা যদি।

মহামহেতি বিখ্যাতা ত্রিকোটিকুললব্ধয়েৎ।

অত্র সংজ্ঞাযিঃ পার্থক্যার নিমিত্তে দানপদ্ধতিখ্যুপদেশসম্বন্ধে মহা-বারুণীমহামহাবারুণ্যাবরুণনীয়ে। তেন চৈত্রমাসি কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ মহাবারুণ্যাং মহামহাবারুণ্যাং যথাযথং প্রযোজ্যং। ন চাত্র—

দানং কুরুতি বা নারীশত্রে শতভিষাং গতে।

সপ্ত জন্ম তবৈবুতা দ্বর্জগা বিধবা ক্রবৎ।

ত্রয়োদশ্যাং তৃতীয়ায়াং দশম্যাং বিশেষতঃ।

শ্রুতিটিক্রিয়াঃ দানঃ নাচরেয়ঃ কথকমঃ।

ইতি প্রচেতোরাবাসিচর্যাক্যাং ত্রীণাং পুণ্যলীলায় দানবিশেষ ইতি বাচ্যঃ।

তোপার স্মরণে বতু দানং বাবুজিকং নরৈঃ।

ভক্তিবিজ্ঞাং দশম্যাদৌ নিত্যানৈমিত্তিকং ন তু।

ইতি হেনাভিযুক্তকমেদ রাগপ্রাপ্তদান এব বিশেষঃ নক্ষত্রেহপি তথাক্রম্যৎ।

অত্র ত্রয়োদশ্যাং পূর্ণিমাং পূর্ণাশ্রিতকালে নক্ষত্রাদিশ্চ পরদিনে পূর্ণাশ্রিত তিথিনক্ষত্রলাভেহপি পূর্বদিন এব দানং। রাজ্যাবসি বারুণ্যাদিসু গজায়াং দানঃ।

দ্বিবা রাজৌ চ সমায়াং গজায়াং প্রসঙ্গতঃ।

দ্বাদশম্যেবমং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাং ততঃপরেঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

বারুগীশ (পুং) বারুগীপতি, বরুণ।

বারুপেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বারুণ্ড (পুং স্ত্রী) বৃ-উণ্ড। ১ কণীদিগের রাজা। ২ নৌসেক-
পাত্র। নৌকার জল সেকের পাত্র, চলিত কাটকে। ৩ কর্ণমল,
কাণের খইল। ৩ নেত্রমল। (মেদিনী)

বারুণ্ডী (স্ত্রী) বারুণ্ড গৌরাদিকাং তীর্থ। বারুণ্ডী। (মেদিনী)

বারুন্দ্ (তামিল) নোরা গন্ধকাপি মিশ্রিত চূর্ণবিশেষ।
[বর্গপ' দেখ]

বারুদখানা (পারসী) বারুদ প্রস্তুতের স্থান, বারুদের
কারখানা।

বারুণ্য (জি) বরুণ বা বারুণী সম্বন্ধীয়।

বারুড় (পুং) ১ অধি।

বারেক্ (দেশজ) একবার।

বারেকদিগরু (পারসী) পুনরায়।

বারেন্দ্র (পুং) গোড়দেশান্তর্গত প্রসিদ্ধ জনপদ ও তৎজনপদ-
বাসী।

নারায়ণপালের তাম্রশাসনে ইজরাজ নাম দৃষ্টে কেহ কেহ
বারেন্দ্রের প্রাচীন নাম 'ইজ্র' হির করিয়াছেন, কিন্তু পালরাজবংশ
শব্দে আমরা দেখাইরাছি যে, রাজা ধর্মপালের সমসাময়িক ইজ্র-
রাজ বা ইজ্রায়ুধ কাভকুজের অধিপতি, তাঁহার সহিত বারেন্দ্রের
কোন সংলগ্ন নাই। গোড়াধিপ বল্লালসেনের দানসাগরে
বারেন্দ্রের প্রাচীন নাম 'বারেন্দ্রী' দৃষ্ট হয়।

বারেন্দ্রে বাস অথবা এই স্থানের অধিবাসীর সহিত বাহার
সামাজিক যৌনসম্বন্ধে আবদ্ধ হইরাছিল, তাহারাই বারেন্দ্র বলিয়া
পরিচিত। দ্বিধিকরপ্রকাশে লিখিত আছে—

"পদ্মানভাঃ পূর্বভাগে ব্রহ্মপুত্রস্ত পশ্চিমে।

বারেন্দ্রসংজ্ঞকো দেশো নানানদনদীযুতঃ ॥ ৭৫৫

শতার্দ্ধযোজনৈনযুক্তো দেশো মর্ত্যাদিসংযুতঃ।

উপবনসমীপে চ মলদন্ত চ দক্ষিণে ॥ ৭৫৬

বর্ধরা সরিতাং শূজা বহতে যত্র বৈ সঙ্গা।

পূর্বভাগাং নিরসনং যত্র শত্রেণ কারিতম্ ॥ ৭৫৭

কারহা বহলা যত্র ব্রাহ্মণস্ত চ মন্ত্রিণঃ।

স্থানে স্থানে ভিজাঃ সর্কে ভাষিনো রাজ্যকারিণঃ ॥

মৎস্তানাং জলজন্তুনাং খাদকাঃ প্রায়শো জনাঃ।

দেবীভক্তা বিষ্ণুভক্তাঃ প্রাণিনো হি বারেন্দ্রকে ॥" ৭৬০

অর্থাৎ পদ্মানদীর পূর্বভাগ হইতে ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমে নানা
নদনদীযুত বারেন্দ্র নামক দেশ। এই দেশ শতার্দ্ধযোজন বিস্তৃত
ও মর্ত্যকুশাদিসংযুত, উপবনের নিকট ও মলদের দক্ষিণে
অবস্থিত। যেখানে বর্ধরা নামক শূজা সরিৎ নিরত বহিতেছে,

যেখানে ইজ্র কর্তৃক পূর্বভাগের নিরসন হইরাছিল, যেখানে বহ-
সংখ্যক কারহের বাস ও কারহেরা ব্রাহ্মণের মন্ত্রি করিয়া থাকে,
স্থানে স্থানে ভিজাতি সকলই রাজ্য করিতেছেন, যেখান-
কার অধিবাসী প্রায়শঃ মৎস্তাদি জলজন্তু খাইরা থাকে এবং
সাধারণে দেবীভক্ত অথবা বিষ্ণুভক্ত।

আবার ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত হইরাছে—

"পদ্মাবত্যাঃ পূর্বভাগে দেশো জলময়ো মহান্।

বারেন্দ্রদেশো বিজেরঃ শত্যাচাঃ সর্কদা নৃপঃ।

বারেন্দ্রবাসিনঃ সর্কে শিবভক্তিপরায়ণাঃ।

মত্মমাংসরতঃ প্রায়া ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥"

অর্থাৎ পদ্মানদীর পূর্বভাগে এক জলময় দেশ আছে, তাহা
বারেন্দ্র নামে খ্যাত ও সর্কদা শতপূর্ণ। কলিকালে বারেন্দ্রের
লোকেরা সকলেই প্রায় শিবভক্ত ও মত্মমাংসরত।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতি-
হাসিক মিন্‌হাজ লিখিয়াছেন—গঙ্গার ধারে লক্ষণাবতী রাজ্যের
দুইটা পক্ষ, তন্মধ্যে পশ্চিমাংশ 'বাল' (বাল) নামে এবং
পূর্বাংশ 'বরিন্দ' (বারেন্দ্র) নামে অভিহিত। পশ্চিমাংশেই
'লখনোর' (লক্ষণনগর) এবং পূর্বাংশে 'দেওকোট' অবস্থিত।
দ্বিধিকরপ্রকাশ, ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ড ও মিন্‌হাজের বর্ণনা হইতে
মনে হয় বর্তমান মালদহ, দিনাজপুর, রাজসাহী, বগুড়া ও
পাবনা এই কয় জেলার অধিকাংশ এবং রঙ্গপুর ও ময়মন-
সিংহের কতকাংশ বারেন্দ্র নামে পরিচিত ছিল।

বাহা হউক উত্তরে কোচরাজ্য, দক্ষিণে পদ্মা, পশ্চিমে
মহানন্দা ও পূর্বে করতোয়া ইহার মধ্যস্থ ভূখণ্ড বারেন্দ্রভূমি বা
বারেন্দ্র নামে কথিত হয়। উত্তর সীমা হিমালয়ের পাদদেশ
পর্যন্ত নির্দেশ হইলেও করতোয়া নদীর বে পাখা পশ্চিমমুখী
হইয়া বর্তমান দিনাজপুর সহরের মধ্যভাগ দিয়া মহানন্দার সহিত
মিলিত হইরাছিল বলিয়া স্থানীয় প্রবাদ আছে তাহার দক্ষিণ-
তীরস্থ জনপদ সকল বারেন্দ্রদেশের অন্তর্গত থাকাই সম্ভব-
পর। কেহ কেহ বারেন্দ্রের পশ্চিমসীমা কুশীনদী নির্ধারণ
করেন। কুশীনদীকে পশ্চিম সীমা নির্ধারণ করিলে, মগধের
আয়তন খর্ব হইয়া পড়ে। প্রাগুক্ত নদীসমূহের দ্বারা তাহার
উত্তর তীরবর্তী স্থানের অধিবাসিগণের ভাষা ও আচার
ব্যবহার ও বেশভূষারও প্রাধান্য সূচিত হইতেছে। বর্তমান
পূর্ণিয়ারেলার কৃষ্ণগঞ্জ মহকুমা মহানন্দা নদীর মধ্যস্থ একটা

• Raverty's Tabakat-i-Nasiri, P. 585-88. মিন্‌হাজ বাহাউকে
পূর্ব ও পশ্চিম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই দক্ষিণ ও উত্তর বর্ণিত
হইবে।

দীপের মধ্যে সংস্থাপিত। এই মহকুমার অধিবাসিগণের ভাষা ভাষাবিগের পূর্বদিক্ প্রাচীন দিনাজপুর জেলার অধিবাসিগণের অনুরূপ। পূর্দিয়া জেলা যে অংশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে তাহার সহিত ইহাবিগের ভাষাবিগ পার্থক্যের অবলোকন করিলে অতি প্রাচীন সময়ে বারেন্দ্রদেশের সীমাখচিত যে গুহ রহত বর্তমান ছিল তাহা প্রমাণিত হয়। * কলত: দিনাজপুর জেলার পশ্চিম ভাগের ভাষা বাঙ্গলা-হিন্দীমিশ্রিত। পূর্দিয়ার ভাষা বিশুদ্ধ মাগধী নহে।

পশ্চিমদিক উত্তর দিকে ক্রমে অনেক সরিরা গিয়াছে। বর্তমান নদীরা জেলার কুটীরা নামক স্থানের প্রান্তভাগে গড়ই নামক যে নদী প্রবাহিত হইতেছে, তাহাও এক সময়ে পশ্চিমদিক গর্ভ ছিল। বর্তমান বাগড়ীর উত্তর দিক্ অনেকস্থল এমন কি পশ্চিমে ভাঙ্গিরবী তীরস্থ নবদ্বীপ হইতে পূর্বদিকে প্রতাপাদিত্যের বণের নগরেও উত্তর ভাগ দিয়া সেনবাগীর রাজগণের সময় একটী বিশালনদী প্রবাহিত ছিল, তাহা ঐ প্রদেশের অবস্থা নিরীক্ষণ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। এমন কি স্থানে স্থানে "গঙ্গার খাড়া" নামে কোন কোন নিরহাস অভাগিও পরিচিত হইতেছে।

করতোয়া নদীর যে শাখা দিনাজপুর জেলার আয়েরী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছিল, তাহা ও মূল করতোয়া নদী বর্তমান তিতা বা জিরোতা ইংরেজ শাসনের আরম্ভ সময়ে পরতর বেগশালী হওয়ার মূল করতোয়া ও তাহার ঐ শাখা বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। দিনাজপুর প্রদেশে, পূর্বত হইতে আগত কতিপয় ক্ষুদ্র স্রোত: আয়েরী নদীতে পতিত হইত। কাল প্রভাবে ঐ সকল স্রোত বৃদ্ধ ও মহানন্দা নদীর পূর্বাতি-মুখী শাখা সকল বিলুপ্ত হইয়াছে। একদা বারেন্দ্রদেশ আয়েরী, করতোয়া ও মহানন্দার শাখা প্রশাখার সুশোভিত ছিল। প্রাচীন বিলুপ্ত ও বিবর্ত জনপদসমূহের তদ্ব্যবশেষপরিচিৎ ঐ সকল নদীতীরবর্তী স্থানের স্মৃতি উদ্ধীপন করিতেছে। অভাগিও দেবীর মহানন্দামত্রে অভ্যন্ত পবিত্র নদীর সহিত আয়েরী ও করতোয়ার নাম উচ্চারিত হয়। আয়েরী ও করতোয়া উত্তর নদীই একদা সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছিল। †

বারেন্দ্র দেশের নাম কেন হইল তৎসম্বন্ধে নানা জনে নানা

* Hunter's Statistical Account of Parnia.

† মহাকান্ত, বিষ্ণুপুর, কলপুরাণ প্রভৃতিতে করতোয়ানামের বর্ণিত হইয়াছে। [করতোয়াশব্দ দেখ]। দেবীর কুলার নামক আয়েরী ও করতোয়ার নাম আছে।—“আয়েরী ভারতী গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী।” সুকানন সাহেবের ইটাল ইতিহাস ও হট্টার সাহেবের রত্নপুরের বিবরণ প্রভৃতিতে করতোয়ার বর্তমানাবস্থা লিখিত হইয়াছে।

কথা বলিতেছেন। কেহ অনুমান করেন, একদা পৌব-নারায়ণী-মহাবোঙ্গে পাল উপাধিকারী স্বাধীন রাজা ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে এদেশে উপস্থিত করেন। কিন্তু পথের দুর্গমতা জন্ম পথি মধ্যেই বোঙ্গের সময় অতিবাহিত হওয়ার ভবিষ্যতে মহাবোঙ্গের প্রতীকার তাহার করতোয়া তীরস্থ বিভিন্ন স্থানে বাস, রাজ্যস্থাপন ও রাজধানী নির্মাণ করেন। তৎকালে বার+ইন্দ্র=বারেন্দ্র নামের সহিত বারেন্দ্র (দেশ) নামের উৎপত্তি। স্থানীয় কিম্বদন্তী ইহাই সমর্থন করে। কিন্তু তাহা বলিয়া ইহাকে অভ্যন্ত সিদ্ধান্ত মনে করা যায় না। বারেন্দ্র কুলাচাৰ্যগণ বলেন যে “বরিন্দ্রা” (রাজসাহীর পশ্চিম) নামক স্থানে প্রচুর নামক ব্যক্তির নামানুসারে প্রচুরের নাম-ধের বহিঃস্মৃতি স্থাপিত ও বারেন্দ্রপুর কর্তৃক তদীয় শাসিতদেশ বারেন্দ্র আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

অজ, বজ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও গোড় + প্রভৃতি দেশ নামের উৎপত্তি মূলে ঐ ঐ নামের রাজার নামানুসারে রাজ্যের নাম-করণ দেখিয়া কুলাচাৰ্যগণ বারেন্দ্রপুর হইতে বারেন্দ্র দেশের নামকরণ করিয়া থাকিবেন। তাহা হউক নাহি ও বারেন্দ্র এ দুই নামের বহুল প্রচলন বাঙ্গালার বৌদ্ধ ও হিন্দু রাজগণের সময়েই পরিপূর্ণ হইতেছে।

মুন্সিগঞ্জ গোড় মহানগরী বারেন্দ্রদেশের পশ্চিমদক্ষিণ দিকে অবস্থিত। একসময়ে গঙ্গা ও মহানন্দা ঐ মহানগরীকে বেষ্টিত করিয়াছিল। কালপ্রভাবে গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হইয়া মহানন্দার কিয়দংশ গ্রাস করার ঐ মহানগরীর প্রতি বারেন্দ্র-দেশের দাবীদাররা যেন মূরে নীত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। গোড় মহানগরী ব্যতীত বর্তমান মালদহ, দিনাজপুর, রাজসাহী ও বগুড়া জেলার মধ্যে বৌদ্ধ ও হিন্দু নৃপালগণের কীর্তিমানির তদ্যাবশেষবচিৎ বিস্তারিত আছে। মালদহ জেলার গোমতাপুর নামক স্থানে লক্ষ্মণসেনের নির্মিত একাধি দীঘি, দিনাজপুর জেলার গজারামপুরে মহীপালদীঘি নামক অমাহুযিক কীর্তি ও রাজসাহী জেলাস্থিত থানা মান্দা ও সিংড়া প্রভৃতিস্থ একাধি মধ্যে কতিপয় বৃহৎকলাশর ও বগুড়া জেলার অন্তর্গত থানা ক্ষেতমালের অধীন নামইলদীঘি ও থানা শিবগঞ্জের অধীন শনারু দীঘি (কথিত হয় যে সুধবা রাজার নামানুসারে ঐ দীঘি সুধবার অপজ্ঞা), নানাহানে সুবৃহৎ দীঘিপুষ্করিণী ও তদ্রূপী প্রভৃতি, থানা সেরপুরের অন্তর্গত রাজবাড়ী নামক স্থানে সেনরাজগণের পেশ রাজধানীর পরিখা প্রভৃতি

* Cunningham's Archaeological Survey of India Vol XV.

† বিষ্ণুপুর।

এক জেলা পাবনার থানা রায়গঞ্জ ও পরগণা ময়মনসাহীর অন্তর্গত নিমগাছী নামক স্থানে জয়সাগর দীঘি বর্তমান আছে। বগুড়া জেলার ও ফ্রাঞ্চ উত্তরে করতোয়াতে মহাশানগড় নামক যে স্থান আছে, চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনামুসারে তাহাই পৌণ্ড্রবর্ধন নামক প্রাচীন জনপদ বলিয়া বর্তমান ঐতিহাসিকগণ প্রকাশ করেন। গরুড়ভক্ত বা বদল নামক প্রাচীন প্রত্নরত্নগুলি এই খণ্ডেই বর্তমান আছে। উক্ত মহাশান ও বদলবাড়ী ব্যতীত, বোগীরতন, ক্ষেত্রনালা, দেবীকোট, দেবহান, বিরোট, নিমগাছী, ভবানীপুর, খালতা, চৈত্রহাটী ও কুণ্ডবীকালীগাঁ প্রভৃতি বহু জনপদ বৌদ্ধ ও হিন্দু রাজত্বের বিগত স্মৃতি বিদ্যোৎপাদন করিতেছে।

সেনরাজগণের সময় হইতেই এদেশবাসী ব্রাহ্মণ কার্যে ও নবশাখগণ বারেন্দ্র বিশেষণে পরিচিত হইতেছেন।

মুসলমান শাসনকালে রাজা গণেশ স্বাধীন হইয়াছিলেন। তিনিও বারেন্দ্রদেশবাসী ছিলেন।

ভবানীপুর, খালতা, চৈত্রহাটী প্রভৃতি স্থানের প্রাচীন দেবসেবা সকল মুসলমানগণের সময় কিয়ৎকাল লুপ্ত ছিল। ভবানীপুরের মহামাতার বিধর স্বতন্ত্র লিখিত হইয়াছে। ওনা বার যে এই সকল সেবা রাজা মানসিংহের সময় পুনঃ প্রচলিত হয়। এই সকল সেবা কয়েকজন সন্ন্যাসীর হস্তে থাকে পরে সাতৈলের জমিদারী গঠিত হইলে এই সকল সেবার ভার সাতৈলের রাজা গ্রহণ করেন। [সাতৈল শব্দ দেখ] সাতৈলের জমিদারী নাটোরের রাজা রামকীর্ত্তি লাভ করিলে পর এই সমস্ত সেবা নাটোরের জমিদারীর অন্তর্গত হয়। সাতৈলের রাজার নির্মিত মন্দিরাদি ধ্বংস হইলে পর নাটোরের প্রাচীন মন্দিরাদি রানী ভবানী ও রাজা রামকীর্ত্তি নূতন মন্দিরাদি নির্মাণ করেন। নাটোরের সম্পত্তি নিলাম হইলে খালতা ও চৈত্রহাটী প্রভৃতির সেবা অন্য ব্যক্তির হস্তে যায়। উক্ত দেবতাপ্রাণের পূজার মন্ত্র স্বতন্ত্র থাকা ওনা বার। চূর্ণগোবর্ধন প্রভৃতি সমস্ত পুর্কই এই সকল দেবতার নিকট হয়।

উক্ত খালতা নামক স্থান পরগণা ভাতুরিয়ার তলে কুণ্ডবী এবং বগুড়া ও রাজসাহী জেলার প্রায় সন্ধিস্থলে, রাজসাহী জেলার সিংড়া থানার অন্তর্গত ও শ্যামাহার হইতে বগুড়া জেলার

০ এই স্থান কাকজোন বা কাকমহল হইতে ৩০০ লি বা ১০০ মাইল পূর্বে দিকে অবস্থিত। চীমপরিব্রাজক পৌণ্ড্রবর্ধনের আয়তন ৪০০০ লি বা ৬০৭ মাইল অনুমান করিয়াছেন। বারেন্দ্রদেশের আয়তনের সহিতও পৌণ্ড্রবর্ধনদেশ সমান হইতেছে। মহাশান, পরা ও করতোয়া নদীর প্রাচীন পতি বিশেষ বিবেচ্য। বর্তমান পাবনা কখনই পৌণ্ড্রবর্ধননগরী নহে। (Cunningham's Ancient Geography of India, p. 490.)

যে রেলপথ গিয়াছে তাহার ভালোড়া ট্রেন হইতে ৩৫ মাইল দূর হইবে। খালতার দেবসেবা যে সময় আরম্ভ হয়, সত্বেতঃ সে সময় নাগর নদী খালতার নিম্নভাগেই প্রবাহিত ছিল। নাগর ও কুলসীগঙ্গা প্রভৃতি করতোয়ার শাখা। খালতেবরী মহামাতার মূর্ত্তি এক্ষত পরিমাণ দীর্ঘ। ত্রীমূর্ত্তি সর্বদা বস্ত্রাবৃত থাকেন। পুরোহিত ব্যতীত অন্য কেহই ত্রীমূর্ত্তির বস্ত্রাবরণ পরিবর্তন করিতে পারেন না। খালতেবরীর ব্যবহার অন্য রৌপ্যপাত্রকা আছে। পুরোহিতবংশে শিষ্যসকলে মহামাতার পূজার পদ্ধতি ও মন্ত্রাদি লাভ করিতে হয়। গত দুই বারের বিশাল ভূকম্পনে সাতৈলের রাজার প্রদত্ত ত্রীমূর্ত্তির এককালীন ধ্বংসপ্রাপ্ত ও নাটোরের রাজার নির্মিত মন্দিরও অতিদীর্ঘ ও বাসের অযোগ্য হইয়াছে। মহামাতার পুরীর বহির্ভাগে একমিকে কালীদহ নামক বৃহৎজালার ও অপর দিকে একটা দীর্ঘ পরিখা দ্বারা বেষ্টিত। পুরীর মধ্যভাগে মহামাতার মন্দিরের পশ্চাৎ দিকে কেলিকদম মূলে একটা সাধনবেদী আছে। কথিত হয় যে, সাতৈলের রাজা রামকীর্ত্তি স্থানেই সাধনা করিতেন। অতি পূর্বে হইতেই প্রতিদিন মন্ত্রমাংস ইত্যাদি বিবিধ ভোগের নিয়ম ছিল। বর্তমান সেবাইত রায় বনমালী রায় বাহাদুর মন্ত্রমাংস ভোগের ও বলিপ্রদানের প্রথা রহিত করিলেও খালতেবরীর পূজাদি তাত্ত্বিক মতেই সম্পন্ন হয়।

উক্ত নিমগাছী নামক স্থানের অদূরে চৈত্রহাটী নামক স্থানে যে বশভূজা মূর্ত্তি প্রায় তিনহস্ত পরিমাণ দীর্ঘ একখণ্ড প্রস্তরে খোদিত আছে, তাহা সুরধরাজার স্থাপিত বলিয়া জনশ্রুতি চলিতেছে। নিমগাছী নামক স্থান বিরোটের দক্ষিণ গোত্র না হইলেও তথায় জয়পাল নামক পরাক্রান্ত রাজা জয়সাগর নামক দীঘি খনন ও বহুবিধ মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তৎকর্ত্ত্বক উক্ত বশভূজামূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হওয়া বিচিত্র নহে। এখানে তাত্ত্বিক প্রথা মত মন্ত্রমাংসাদি ভোগের নিয়ম অতাপি চলিতেছে।

জেলা পাবনা, থানা চাটমহরের অনতিদূরে সাতৈলবিলের মধ্যে ও কক্স আজেরী নদীতীরে সাতৈলের রাজধানীর কালিকা-মূর্ত্তি, উক্ত জেলার থানা চুলাইর অধীন শরগ্রামের নাগবংশের স্থাপিত কালিকা মূর্ত্তি, জেলা রাজসাহীর থানা বাগমারার অন্তর্গত রামরায় নামক স্থানে তাহেরপুরের ভৌমিক জমিদারগণের স্থাপিত ত্রীমূর্ত্তি ও দিনাজপুরের কালিকামূর্ত্তি প্রভৃতি শাক্ত-প্রভাব কালের বহুতর দেবমূর্ত্তি ও দেবহান এই প্রদেশে বর্তমান আছে।

রানী ভবানী নাটোর হইতে ভবানীপুর বাইবার অন্য একটা

একত রাজপথ নির্মাণ করেন। ঐ রাজপথের হানে হানে ইটকপ্রতিত বাথের তদ্বাচনেষ, হানে হানে ছত্রশালার পুষ্করিণী প্রকৃতি ও ঐ রাস্তার নিকটবর্তী কোন হানে রাণীর হাট নামে একটি হান বর্তমান আছে। সাইতলের রাণী সত্যবতী ও নাটোরের রাণী ভবানীর নির্মিত রাজপথ "রাণীর জাঙ্গাল" নামে পরিচিত। মুসলমান রাজত্বকালে রাজসাহীর চারবাট অঞ্চল হইতে যে একটি রাজপথ, সুরচা-সেরপুর অভিমুখে ও তথা হইতে রতপুর দিরা আসানপ্রদেশে বাইবার পথ ছিল, তাহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। ঐ সকল রাজপথ ব্যতীত ভীমের জাঙ্গাল নামক রাজপথের তদ্বাচনেষ হানে হানে পরিস্ফুট হয়। [বিরাট শব্দ দেখ।]

বৌদ্ধ ও হিন্দুরাজত্বকালে একজন প্রধান রাজার সময় যে কতিপয় সামন্ত রাজা বর্তমান ছিলেন, তাহা নানা হানের রাজধানীর তদ্বাচনেষ দৃষ্টি করিলেই প্রতীয়মান হয়। পালউপাধিধারী স্বাধীন নরপতি গৌড়নারায়ণী নামে আসিরা এদেশে উপনিবেশ স্থাপন করুন বা নাই করুন অথবা পক্ষপাতের আশ্রয়দাতা বিরাট এদেশের রাজা হউন বা নাই হউন, বারেন্দ্রের নৈসর্গিক অবস্থা ও বর্তমান তদ্বাচনেষপূরিত বিবিধ হানের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, একদা কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজার সমষ্টিতে যে বারেন্দ্রদেশ গঠিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ বোধ হয় না।

মুসলমানগণ বঙ্গাধিকারপূর্বক সৈন্ত-সংগ্রহ কর্ত্ত অনেকগুলি জায়গীরের সৃষ্টি করেন। তাহেরউল্লা খাঁর নামাঙ্কসারে তাহেরপুর পরগণার ও লক্ষর খাঁর নামাঙ্কসারে লক্ষরপুর প্রকৃতি পরগণার নামকরণ হওয়ার প্রমাণ আছে। তদা যার যে পাঠানগণের সময় লক্ষর খাঁর জায়গীর সমগ্রই পদ্মার উত্তর তীরে ছিল; পরে পদ্মানদীর গতি পরিবর্তিত হইয়া ঐ পরগণার অনেক হান পদ্মার দক্ষিণ তীরবর্তী হইয়াছে। ঐ রূপ জায়গীরপ্রথা-প্রচলনের সময় বারেন্দ্র দেশে যে জমিদার ছিল তাহা রাজা গণেশ বা কংসের নামের দ্বারাই বিশেষরূপে প্রমাণিত হয়। নরোত্তম-বিলাস প্রকৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থেও বিভিন্ন জমিদারের নাম প্রাপ্ত হওয়ার। নরোত্তম ঠাকুরের পিতা পেতরী অঞ্চলে প্রতাপশালী জমিদার ছিলেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে তাহেরপুর, সাইতল ও পুঠিরা প্রকৃতি ও কারহজাতির মধ্যে দিনাজপুর ও বর্ধনভূমির জমিদারগণ ক্ষমতাপ্রাপ্ত ছিলেন। সাইতলের জমিদারীর বিলোপের সহিত নাটোরজমিদারীর সৃষ্টি হয়। এই প্রদেশে তুর্কিজাতীয় দ্রবলহাটীর জমিদারও অতি প্রাচীন বটে।

মুসলমান শাসনের প্রথমভাগে বারেন্দ্রদেশ হইতে অনেক

লোক পূর্বদিকে বঙ্গভাগে পলায়ন করিয়াছিল। পূর্বে সময় সময় মহাসারীতে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি। ১১৭৩ সনের মধ্যভাগে জনসংখ্যা হ্রাস হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। তৎপরে অনেক হানেই ম্যালেরিয়ার আক্রমণ হইতেছে।

হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজত্বকালের প্রাচীন জনপদ মধ্যে কয়েক হানের বিবরণ পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। এখন পাহাড়পুর, বোগীর তবন, আমাই, ষাটনগর, ঘোবোরদীঘি, কেক্রনালা, দেবীকোট, দেবস্থান এবং মুসলমান রাজত্বকালের দ্বিতীয় রাজধানী হজরৎ পাণ্ডুর সংকেপ-বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল।

পাহাড়পুর।

আত্রৈয়ী নদীতটস্থ পটীতলার দক্ষিণে পূর্বে ও প্রসিদ্ধ মহাহান গড়ের প্রায় পনের কোশ পশ্চিমে আমালগঞ্জের অপর পার্শ্বে ও দার্জিলিং রেলপথের হুইকোশ পশ্চিমে পাহাড়পুর গ্রাম অবস্থিত। বুকানন সাহেব ইহাকে "গোয়াল ভিটা" বলিয়াছেন।

বহির্দিকে প্রায় পনের শত ফিট সমতলক্ষেত্র দৃশ্য একটি ঘেরের মধ্যস্থলে ৮০ ফুট উচ্চ মুক্তিকা স্তূপ আছে।

উক্ত স্তূপটী একটি দেবালয়ের তদ্বাচনেষ মাত্র। শিব, দুর্গা, কালী ও নানারূপ প্রতিকৃতি অঙ্কিত ইটকপ্রতিত হানে হানে বিক্ষিপ্ত আছে। প্রাচীন লোকের মুখে ওনা যার এই হানে বাণলিঙ্গ সংস্থাপিত ছিল।

বোগীর তবন।

বরুনা নদীর তীরে পাহাড়পুর হইতে ৮মাইল পশ্চিম—উত্তর-পশ্চিম কোণে, মঙ্গলবাড়ীর ঐ পরিমাণ দক্ষিণপশ্চিম কোণে বোগীর তবন। এইস্থানে অর্ধপ্রোথিত গুহায়ুক্ত একটি আশ্চর্য মন্দির আছে, এইপ্রকৃতি ইহা বোগীর গুহা বা (বোগীর গুহা) নামে অভিহিত। বুকানন বলেন যে, অষ্টালিকার তদ্বাচনেষ মধ্যে যে মন্দির দৃষ্টিগোচর হয় তাহা রাজা দেবপালের বাসস্থান। ঐ হানের লোকেরাও ইহাকে রাজা দেবপালের ছত্ৰী বলিয়া থাকে। এই মন্দিরোপরি কোনরূপ লিপি দৃষ্টিগোচর হয় না। মহাহান হইতে ইহা ৪ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। প্রমাণ এই, গুহা হইতে মহাহানে বাইবার একটি ছড়ল ছিল, উহার মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ আছে। প্রবেশ-পথের দক্ষিণে ও বামদিকে তুলসী ও বিষবেদী। সমুখ ভাগে বোগীর থাকিবার আশ্রম। গুহার দক্ষিণে দুইটী ক্ষুদ্র মন্দির আছে। উহার একটীতে সাধারণ লিঙ্গ ও অপরটীতে ব্রহ্মলিঙ্গ আছেন। এই শিবলিঙ্গ লিঙ্গের চতুর্দ্বার দেখা যায়, কিন্তু ইহার পক্ষসুখ থাকাই সম্ভব। গুহার মন্দিরের বাহিরে তিন ফিট ৭ ইঞ্চি দীর্ঘ স্তম্ভের একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছে। ইহা ব্যতীত

একটা শিও কোলে করিয়া ভগ্ন স্ত্রী-মূর্তি আছে। ওয়েষ্ট সেক্ট বলেন যে উহা মারাদেবী বুদ্ধকে ক্রোড়ে করিয়া আছেন। মারাদেবীর ঐরূপ শাসিত-মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয় না। কেজনালাতেও (খেতনাল) ঐরূপ একটা মূর্তি আছে।

আমাই বা আমাতি।

বোগী-উহার আর দেড়কোশ দক্ষিণপশ্চিমে এইস্থান অবস্থিত। পূর্বপশ্চিমে গ্রামখানি এক মাইলেরও বেশী দীর্ঘ। করেকটা পুষ্করিণী ও ভাস্করকাঠা দৃষ্টিগোচর হয়। আমাতির দেড় মাইল উত্তরপশ্চিমে ফুলাবন নামক স্থানে কতিপয় প্রতিমূর্তি ও একটা ফুলার “অষ্টশক্তি” মূর্তি আছে। শিব-তলাতেও বিষ্ণু প্রভৃতির মূর্তি বিস্তারিত। দেবোত্তর স্থানে চৈত্র মাসে মেলা হয়।

খাটনগর।

আত্রেয়ীতট পর্য্যন্ত হইতে ১২শ মাইল পশ্চিম, দক্ষিণ-পশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত। এইস্থানে ও উহার চতুর্দিকে প্রাচীন ইষ্টকাদি দৃষ্টিগোচর হয়। এখানে দুইটা ক্ষুদ্র মন্দির আছে। এইস্থানের এক মাইল দক্ষিণপশ্চিমে হানীর জমিদারদিগের স্থাপিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ত্রয়মূর্তি বিস্তারিত। জমিদার-দিগের কাছারীটাও উক্ত ত্রুণের উপর পুরাতন ইষ্টকে নির্মিত।

দেবোরদীঘি।

খাটনগরের ৯ মাইল উত্তরে দেবোরদীঘি নামক বৃহৎ জলাশয়। ইহা সমচতুর্কোণ, প্রায় ১২০০ পদ কিট হইবে। বাসন কিট গভীর জল, মধ্যস্থলে একটা প্রস্তরস্তম্ভ আছে। উহা জলের উর্ধ্বে ১০ ফিট দৃষ্টিগোচর হয়। পক্ষমধ্যে উহার অনেকাংশ নিমজ্জিত রহিয়াছে। ওনা বার, বৈশাখের প্রথর উত্তাপে অধিক পরিমাণে জল শুষ্ক হইলে উক্ত স্তম্ভগাত্রস্থ খোদিত লিপি দৃষ্টিগোচর হয়। বৃকাননের অমুমান, এক মহল বৎসর পূর্বে দীঘর রাজা ইহা খনন করেন। ঠিক এই সময় দেবপাল বরেন্দ্রের অধিপতি ছিলেন। স্তম্ভগাত্র ইহাকে দেবপালের নামানুসারে দেবোরদীঘি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়।

কেজনালা।

ইহা সাধারণতঃ কেজনালা নামে পরিচিত। দিনাজপুর হইতে বগুড়া পর্য্যন্ত বৃহৎ রাসপথের মধ্যে দিনাজপুর হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণপূর্বে ও বগুড়া হইতে ২৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে এইস্থান অবস্থিত। এখানে বগুড়ার অধীন একটা থানা আছে।

এইস্থানে প্রাচীন ইষ্টক ত্রুণ ও বৃহৎ জলাশয় ও পারাব প্রতিমূর্তি বিস্তারিত আছে। থানার দক্ষিণে অবস্থিত কৃত্তিকা ত্রুণের উপরিভাগে ১২ ফিট দীর্ঘ ও ৯ ফিট প্রশস্ত একটা ইষ্টক-নির্মিত মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এইস্থানে একটা পুষ্ক-

মূর্তি অবশ্যবাক্যের শিকড়ে অর্ধাচ্ছাদিত অবস্থায় এবং ১ ফুট ১০ ইঞ্চি উচ্চ ও ১১ ইঞ্চি প্রশস্ত একটা চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছে। এতদ্বিধ তথ্য প্রায় ১ ফুট ১০ ইঞ্চি দীর্ঘ একটা আশ্চর্য্য স্ত্রীমূর্তি হাঁটু ভাঙ্গিয়া বামহস্তের উপর মস্তক স্থাপন করিয়া বামপার্শ্বে শাসিতা, ও তৎপার্শ্বে একটা শিও শরান রহিয়াছে। মস্তকের দিকে একজন সখী চামর ব্যজন ও অপর দ্বাদী পদসেবা করিতেছে। উহার দক্ষিণ হস্তে একটা পুশ ও মস্তকের উপর গণেশাদি দেবতার ক্ষুদ্র চিত্র। শস্যার মিরে কৃৎকলপূর্ণ লাজি। উহার পাদদেশে দেকনাগর অক্ষরে প্রাচীন খোদিত লিপি আছে।

থানার উত্তরে কিয়দূরে একটা পুষ্করিণীর নিকট মহাদেবের ভগ্ন মন্দির। এখানে ৪টা প্রধান মূর্তি আছে। একটা পূর্ব-বর্ণিত স্ত্রীমূর্তি। ঐ সঙ্গে ইহাতে মনগ্রহের চিত্র দেখা যায়। এ মূর্তিটা ২ ফিট ৬ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ১ ফুট উচ্চ। ২য়টা হরগৌরী মূর্তি। চতুর্ভুজবিশিষ্ট হর, গৌরীকে চুম্বন করিতেছেন। ৩য়টা ও ৪র্থটা উচ্চ চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি। ৪র্থটা একটা ক্ষুদ্র মূর্তি উপবেশন করিয়া আছে। ওয়েষ্টসেক্ট ইহাকে বৌদ্ধমূর্তি বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন। সোতাগাবনতঃ একটা প্রতিমূর্তির নিম্নদেশের ভগ্ন উপলীঠ মধ্যে দেবনাগরে বুদ্ধমূর্তির কিয়দংশ লিখিত আছে। বলা—

“যে ধর্ম্মহেতু প্রত্যাধাহেহু” ইত্যাদি

কেজনালায় ৬৭ মাইল উত্তরপূর্বদিকে নাদিরালদীঘি। উক্ত দীঘির মধ্যস্থলে একটা ইষ্টকনির্মিত প্রাচীর আছে।

দেবীকোট।

পুনর্ভবা নদীর পূর্বতটে দেবীকোট নামক প্রাচীন দুর্গ সংস্থাপিত। এই স্থানটা পাণ্ডুরায় ৩৩ মাইল উত্তরপূর্বে ও দিনাজপুরের দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে এবং গৌড়ের প্রাচীন দুর্গের ৭০ মাইল উত্তর ও উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত। এক সময়ে দেবীকোট যে বৃহৎ জনপদ ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এখনও নদীতটের প্রায় ৩ মাইল স্থান ব্যাপিয়া ইহার চিত্র দৃষ্টিগোচর হয়। কিংবদন্তী এই যে, এইস্থানে বাণরাজের দুর্গ ছিল। হিজরী ৬০৮ হইতে ৬২৪ পর্য্যন্ত গিরাসউল্লীন্ রাজত্ব করেন। ইহার সময়ে লক্ষণাবতী হইতে দেবীকোট পর্য্যন্ত একটা প্রশস্ত রাসপথ বিনির্মিত হইয়াছিল।

কর্ত্তমান দেবীকোট যে প্রদেশে অবস্থিত পূর্বে তাহার নাম “দেবীকোট সহস্রবীর্ঘ্য” ছিল।

দেবীকোটের দুর্গের অংশে তিনটা পরিখা আছে এবং উহা দৃঢ় মৃন্ময় প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। বাহ্যকে লোকে সচরাচর দুর্গ বলে, তাহা নিম্নে জললাবৃত। তন্মধ্যে মহেশ্বরের প্রদেশ অঙ্গভব। গড়ের আরতন প্রায় ২০০০ কিট সমচতুর্কোণ, দুর্গের

দক্ষিণপশ্চিমকোণে মুলতান শা'র মসজিদ এবং "জীব" ও "অমৃত" নামক দুইটা কূপ। এই স্থান ও পূর্ববর্ণিত মহাদান বোধ হয় একইরূপে হিন্দুগৌরববিচ্যুত হইয়াছে। এখানে "জীবকুণ্ড" আর মহাদানে জীবকুণ্ড বিভ্রম।

বেবীকোটের উত্তরে আর ১০০০ ফিট সমচতুর্কোণ মৃৎ-প্রাচীরের বেঠন এবং তদুত্তরেও আর ঐরূপ বৃহৎ মৃৎপ্রাচীর। এতদুত্তরই প্রশস্ত খাল দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকের বেঠনের উত্তর-পশ্চিমকোণে সাবোবহারির মসজিদ। বুকানন এবং কানিংহাম উভয়েই এই স্থান কোন বৃহৎ হিন্দু দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষের উপর নির্মিত বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন। এই স্থানেই কানিংহাম সাহেব কতিপয় প্রস্তর ও ইষ্টকে খোদিত হিন্দু শিল্প দেখিয়া ছিলেন। পুনর্ভবানদীর অপর পারে গীর বাহাউদীনীর মসজিদ।

গড়বেষ্টিত স্থান দৈর্ঘ্যে আর এক মাইল। ইহার দক্ষিণ-দিকে দমদমা বা সেনা-নিবাসের স্থান। দমদমা হইতে দুইটা বাধ বিশিষ্ট পথ পূর্বদিকে "দোহাল দীঘি" ও "কালাদীঘি" নামক বৃহৎ জলাশয়ের নিকট গিয়াছে। পূর্বোক্ত দীঘির পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্য দেখিয়া কানিংহাম সাহেব মুসলমানগণের কৃত মনে করেন। কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে। আমরা শেখোক্ত প্রকার হিন্দু-গণের কৃত ও কতিপয় জলাশয় দেখিতে পাই।

কালাদীঘি দৈর্ঘ্যে চারি হাজার ফিট ও প্রস্থে আটশত ফিট। প্রবাদ,বাণাজরের পত্নী কালাদীঘির নামানুসারে ঐ নাম হইয়াছে। উক্ত দুইটা জলাশয়ই বেবীকোটের দুর্গ হইতে এক মাইল দূরে অবস্থিত।

দোহাল-দীঘির উত্তর তটে নোনা আড়াউদীনীর আডানা। এখানে যে মসজিদ আছে, তাহার এক দিকে কবরখানা ও এক দিকে কিবলা (নমাজ) খানা। উহার ত্রিবিমূল প্রস্তর ও তদুপরিভাগ ইষ্টক দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। ইহার গাভের চারিটা স্থানে খোদিত পারস্তলিপি আছে। ১ম লিপিটিতে কৈকোবাসের নাম ও হিজরী ৬৯৭ সালের প্রথম মাহরমের তারিখ, ২য় লিপিতে গিরাসউদীনীর নাম ও হিজরী ৭৫৬; ৩য় লিপিতে সামসউদীন মল্লকের শাহের নাম ও হিজরী ৮২৬ সাল লেখা আছে। ৪র্থ লিপিটা শুধু প্রবেশ করিবার পথে আলাউদীনহুসেনের রাজত্ব কালে হিজরী ৯১৮ সালে উৎকীর্ণ হয়।

বেবদালা।

ইহাকে সাধারণতঃ বেবদালা বলে। ইহাও একটা প্রাচীন হিন্দু নিবাস। দিনাজপুরের বড় রাজপথের সরিকটে পাণ্ডুরা হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে কতিপয় বৃহৎ ও ক্ষুদ্র জলাশয় আছে; এখানকার হিন্দুমন্দিরের প্রস্তরাদি দ্বারা একটা মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। ইহার গাভে যে লিপি

আছে তাহা অতি আশ্চর্য। উহাতে বারবক শাহের নাম ও হিজরী ৮৬৮ সাল লিখিত। মসজিদের প্রদক্ষিণা মধ্যে করেকটা হিন্দুস্তম্ভ। এখানেও একটা বাহুঘেব মূর্তি আছে। প্রবাদ আছে যে শ্রীকৃষ্ণ বখন উবা হরণ করেন, সেই সময়ে তিনি পারিষদগণ সহ এই স্থানে অবস্থান করেন।

হজরৎ পাণ্ডুরা।

ইহা মুসলমানগণের রাজধানী ছিল বলিয়া হজরৎ বিশেষণ প্রাপ্ত হয়। পাণ্ডুরা নাম করণ সম্বন্ধে সাধারণের সংস্কার এই যে পাণ্ডবগণ অজ্ঞাত বাসকালে এখানে আইসেন ও সম্ভবতঃ এই স্থানে অবস্থান করায় তদনুসারে পাণ্ডুরা নাম হইয়াছে। বাস্তবিক তাহা ঠিক নহে।

পাণ্ডুরার দক্ষিণে দীর্ঘাকার অনেক জলাশয় বিভ্রম। ইহা ব্যতীত হিন্দুমন্দিরের তদ্যাবশেষের চিহ্ন, আদিনা মসজিদ, একলাখি শুদ্ধক ও নূরকুতুব আলম প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হয়।

কিরোজ তোঙ্গলকের আক্রমণে ইলিয়াস শাহ পাণ্ডুরা হইতে একডালা নামক স্থানে বাইরা রাজধানী সংস্থাপন করেন। ইলিয়াসের পুত্র সেকন্দর শাহ হিজরী ৭৫৯ হইতে ৭৯২ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি এই স্থানে থাকিয়া বৃহৎ আদিনা মসজিদ নির্মাণ করান। গোড়নগরে রাজধানী পরিবর্তন হওয়ার পর হইতেই পাণ্ডুরা ক্রমে শ্রীহীন হইতে আরম্ভ হয়।

নূরকুতুব আলমের মসজিদটা সাধারণতঃ ছয় হাজারী নামে পরিচিত। কুতুব সাহেবের সেবার ব্যয়জন্য ঐ পরিমাণ ভূমি বাদশাহ কর্তৃক প্রদত্ত হয়। ব্রহ্মদ্যান সাহেব বলেন, ইনি এলিফ আলা-উল হকের পুত্র। ইনি ৮৫১ হিজরীতে পরলোক গমন করেন। ইহার পার্শ্বে একটা অটালিকা মহম্মদ প্রথম দ্বারা ৮৬০ হিজরী ২৮ জিলহিজ্জাতে নির্মিত। কানিংহাম সাহেব এইটিকেই নূরকুতুব আলমের প্রকৃত শুদ্ধক বলিয়া উল্লেখ করেন।

নূরকুতুবের ছ-হাজারীর অন্ন উত্তরেই সোনা মসজিদ। ইহাতে উৎকীর্ণ লিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, মুকদম শাহ কর্তৃক ৯৯০ হিজরীতে ইহা নির্মিত ও নির্মাতার পূর্বপুরুষ নূরকুতুব আলমের নামানুসারে উহার নাম কুতুবশাহী মসজিদ হইয়াছে।

একলাখি শুদ্ধকটা সোনামসজিদের কিরদুর উত্তরে ও দিনাজপুরাভিমুখ পথের নিকটে অবস্থিত। বোধ হয় ইহার নির্মাণকাণ্ডে একলাখ টাকা ব্যয় হওয়ার একলাখী নাম হইয়াছে। ইহার ইষ্টকাদিতেও হিন্দুশিল্পগণের কৃত প্রতিমূর্তি স্থানে স্থানে বিভ্রম।

আদিনা মসজিদ কেবল পাণ্ডুরা বলিয়া নহে বঙ্গদেশের মধ্যে একটা আশ্চর্য সামগ্র্য বটে। ইহা দৈর্ঘ্যে আর দুইশত হাত ও

এহে গ্রাম বেড়শত হাত হইবে। ইহার প্রস্তরাদিতে হিন্দু-
ভাবের খোদিত কারুকার্য দেখা যায়। ১৭০ হিজরী ৩ রজবে
(১০০১ খ্রঃ অব্দঃ ১৪ ফেব্রুয়ারী) ইলিয়াস শাহের পুত্র সেকন্দর
শাহ ইহা নির্মাণ করেন। ইহার মধ্যে নমাজ করিবার স্থানের
সমুখে আরব্য ভাষায় কোরাণের লিপি খোদিত আছে।

ইহা ব্যতীত সাতাইস বর ও সেকেন্দরের মসজিদ নামক
গৃহ ও অনেক তরু অটালিকার চিহ্ন বর্তমান আছে।

[পাণ্ডুরা দেখ।]

বগুড়া সহরের ১২ মাইল উত্তরে “চাম্পাই” নগরের
তদ্বাশেষ। ঐ স্থানের বর্তমান নাম স্থানীয় ভাষা-
সারে “চাম্পুয়া” হইয়াছে। ঐ চাম্পুয়া গ্রামের নিকট সোরাই
গোরাই নামক দুইটা বিল আছে। বিলের আরতল ক্রমে
খরু হইয়া আসিলেও সামান্য নহে। তৎদূর্ভে অল্পমান হয়
যে পূর্বে কোন বৃহৎ নদীগর্ভ ছিল। সোরাই বিলের মধ্যস্থলে
পদ্মাদেবীর তিটা আছে। ঐ তিটার পতারাভের জন্ত এক
সময় ইষ্টকনির্মিত পথ ছিল এরূপ প্রবাহ আছে। বাহা
হটক বিলের তীরবর্তীস্থানে ইষ্টকের তদ্বাশেষ দৃষ্ট হয়।
জনশ্রুতি—ঐ সকল কীর্তি এসিচ চাম্পদাগরের নির্মিত।
বগুড়া অঞ্চলের কোন কোন গুরুপিতৃ আপনাদিগকে চাম
সদাগরের ও বাসবেশে সদাগরের কণধর বলিয়া পরিচয় দেন।
বারেন্দ্রদেশে গুরুপিতৃ জাতি একসময়ে ধনী বলিয়া কথিত
হইত। জয়পুরহাট রেলষ্টেশনের দেক মাইল পশ্চিমে বেলা-
আওলা নামক স্থানে গুরুপিতৃ জাতীয় রাজীবলোচন মণ্ডল
মুর্শিদাবাদের পেটবাংশের জার ধনী ছিল। উনবিংশ শতাব্দীর
প্রথমভাগে রাজীবলোচন মণ্ডলের মৃত্যু হয়। বেলাআওলার
হামন শিবমন্দির ঐ ব্যক্তির ঐশ্বর্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে।*

২ গোড়বঙ্গবাসী ব্রাহ্মণশ্রেণীভেদ।

বারেন্দ্রভূমে আদি বাস হেতু বারেন্দ্র নামে পরিচিত।†

বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলগ্রন্থ পাঠে আমরা জানিতে পারি
যে ৬৫৪ শকে আদিশূরের অভ্যুদয়।

[বঙ্গদেশ ও পশ্চিমবঙ্গের দেখ]

এই সময়ই তিনি কনৌজ হইতে সার্বিক ব্রাহ্মণানুগমনের
উদ্যোগ করেন। তাঁহার আমন্ত্রণে শাণ্ডিল্যগোত্রক কিতীশ,

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Bogra district.

† কুলীন শব্দে এই ক্ষেত্রে নাকিও পরিচয় দিগ্ধ হইয়াছে, কিন্তু এই
শব্দ ব্রহ্মণ্যকালে প্রাচীন বারেন্দ্র কুলগ্রন্থ আদ্যের হস্তগত না হওয়ায় এবং
আধুনিক স্মৃতি সহ অবলম্বনে লিপিত হওয়ার অনেক বিঘ্ন জড় এবং কতক-
গুলি ভুল থাকিয়া গিয়াছে। একারণ বারেন্দ্রব্রাহ্মণ সমাজের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
পুনরায় লিপিবদ্ধ হইল।

তরবারগোত্রক বেধাতিথি, কাশ্যগোত্রক বীতরাণ, বাৎস্তগোত্রক
জ্ঞানিধি ও সাবর্ণগোত্রক সৌতরি এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ্য গোড়বঙ্গভূমে
আগমন করেন। বারেন্দ্র কুলগ্রন্থ বলিয়া থাকেন যে, সেই
পঞ্চ বিশ্র আদিশূরের বক্ত সন্ধান করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন,
বেদীয় সকলে পাপক্ষালনের জন্ত তাঁহাদিগকে প্রারম্ভিত করিতে
বলিলেন, কিন্তু তাঁহারা কহিলেন যে বেদবেদান্তবিদের পাপ
হয় না, এ কারণ প্রারম্ভিত নিত্যাভ্যাস। ইহাতে পরম্পরে
দ্বন্দ্ব বিরোধ উপস্থিত হইল। তখন সেই পঞ্চ বিশ্র সাতিশয়
জুড় হইয়া গোড়দেশে আদিশূরের সত্য করিয়া আসিলেন।
গোড়াধিপ তাঁহাদের নিকট দেশের ব্যাপার অবগত হইলেন
এবং পরম সমাদরে গভীর অনতিদূরে বহু দূরত্ব হানে বাস
করাইলেন। সে সময় রাঢ়দেশে নীতি ও মন্ত্রশাসন সপ্তশতী
ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেন। রাজা পঞ্চবিশ্রকে পুনরায় একদিন
আমন্ত্রণ করিয়া আনাইলেন এবং নিজ রাজ্যে ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠার
জন্ত সপ্তশতী কস্তার সহিত তাঁহাদিগের বিবাহ জেওরাইলেন।
বিবাহের পর সেই পঞ্চ বিশ্র রাঢ়দেশে আসিয়া স্বতন্ত্রালয়ের
নিকটই বাস করিলেন। যথাকালে তাঁহাদের মৃত্যু হইল।

কাশ্যকুলবাসী পূর্বপক্ষীয় কোষ্ঠাদি পুত্রগণ য য পিতার
মৃত্যু সংবাদ পাইয়া যথাক্রমে শ্রাদ্ধ করিলেন, কিন্তু গ্রামবাসী
কোন ব্রাহ্মণই তাঁহাদের দান গ্রহণ বা অন্নভোজন করিলেন না।
ইহাতে তাঁহারা বিশেষ অবমানিত হইয়া ত্রীপুত্রসহ সকলে
গোড়দেশে চলিয়া আসিলেন এবং গোড়াধিপের নিকট বাসযোগ্য
স্থান প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাঁহাদিগকে রাঢ়দেশে গিয়া
বৈমাত্রেয় ব্রাহ্মণগণ বাস করিতে কহিলেন, কিন্তু এ প্রত্যয়ে
কেহই সম্মত হইলেন না। অনন্তর গোড়াধিপ রাজধানীর
নিকটবর্তী বরেন্দ্র নামক স্থানে তাঁহাদিগকে বাস করাইলেন।
সাপ্তবিশ্রের উত্তর পক্ষীয় সার্বিক বিশ্রসন্তানগণ পরম্পর একত্র
বাস ও ভক্ষ্যভোজ্য সম্বন্ধ বদ্ধ করেন।*

(১) “তে পঞ্চবিশ্রাঃ হুবিধার রাজ্যে বক্তঃ স্বদেশে গমনোৎসাহকঃ।

পুত্রসহ বাবনঃ ২ ভেন পুজিতঃ পতা যথাদেশমিত্যখ্যাতঃ।

সৌতঃ পতা সাবর্ণবর্ণনাঃ যোহিণ্যবাস্যঃ ব্যাজ্যঃ কৃতবক্তব্যঃ।

বীতরাণ্যাকুলপুত্রগণভিজ্যাকারঃ তদা কুলগ্রন্থঃ বঙ্গু পাপমিচ্ছিতঃ।

বেদীয়ানাং কতঃ কতঃ তে চ ভেনবিদ্যাঃ বিজাঃ।

বেদবেদান্তবেত্তৃণাং পাপপার্শ্বাঃ ন মাতৃশাঃ।

মাপি কিঞ্চৎ করিষ্যামঃ প্রারম্ভিত্যঃ বিজাঃ বহাঃ।

তদা মহান্ বিরাধোহুচ্ছিতঃ তেহাং পরম্পরঃ।

যেন প্রমাদিতাঃ পূর্বাঃ কাশ্যকুলবিগণে চ।

ব্রাহ্মণানাং বিরোধে তু সোহপি নোবাচ কিতনঃ।

ভক্তবেদবিদঃ কৃতা ভট্টবারাঙ্গবাকঃ।

পূর্বগতাঃ সৌতসমবাসিনঃ পুত্রপাতিকঃ।

[illegible]

সাম্রাজ্য জয়লাভ কনৌজের সাম্রিক বিপ্রাগমনের পূর্ব

(গৌড়েরাজগণপুত্র বারেন্দ্রকুলপত্রী)

(୧) ବିଦ୍ୟାବାସ କୁଶଳୀନ ଏକ ଅଫିସ ।

হইতেই এদেশে বাস করিতেন। তাঁহাদের সম্মানার্থই বর্তমান জেলার সাতশত বর একত্র হইয়া যেখানে বাস করেন, সেই স্থানই সপ্তশতিকা বা সাতশইকা নামে প্রসিদ্ধ হয়। ইহাদের আত্মীয় স্বজন বারেন্দ্রভূমেও বাস করিতেন। সপ্তশতীগণ আত্মও বলিয়া থাকেন যে ভাদাড়ী, তটশালী, করজ, আদিভা ও কামবেব এই পঞ্চগ্রামী সপ্তশতী বারেন্দ্রদিগের সহিত মিলিত হইয়াছেন।* বাস্তবিক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও ঐ সকল গাঞি পরিদৃষ্ট হয়। বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকা হইতে বেশ বুঝা যায় যে কিতীশাদি পঞ্চ সাধিক ব্রাহ্মণ আসিবার পর সম্ভবতঃ কোনোজে সামাজিক বিরোধে বিরক্ত হইয়া পরে তটনারায়ণাদি অর্থাৎ সাধিক বিশ্রাস্তানগণ এদেশে আগমন করেন। এই সময়ে উত্তর গোড়ে ধর্মপাল আধিপত্য বিস্তারের উদ্ভোগ করিতেছিলেন।

রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ মতে, আদিপুরের পুত্র ভূপুরের সময় রাঢ়ী, বারেন্দ্র ও সাতশতী এই তিন প্রেগিবিভাগ হইরাছিল এবং এই ভূপুরের সময়েই রাজা ধর্মপাল পৌণ্ড বর্দ্ধন বা বারেন্দ্র অধিকার করেন। বারেন্দ্র বিশ্রাগণ খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত ৪শত বর্ষকাল বৌদ্ধ পালরাজগণের শাসনাধীন ছিলেন। বৌদ্ধ পালরাজগণ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন।

সাধারণের বিশ্বাস যে, রাজা বল্লালসেনের সময়েই বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ১০০ গাঞি হ্রিৎ হয়। কিন্তু আমরা প্রাচীন কুলগ্রন্থ ও পালরাজগণের ইতিহাস হইতেই জানিতে পারি যে বল্লালসেনের বহু পূর্বেই পালরাজগণের নিকট শত শত গ্রাম লাভ করিয়া বারেন্দ্রব্রাহ্মণগণের মধ্যে শত শত গাঞির উৎপত্তি হইরাছিল। ধর্মপাল পৌণ্ড বর্দ্ধন অধিকারের পর তটনারায়ণের পুত্র আদিগাঞি ওঝাকে ধামসার গ্রাম দান করেন। বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তটনারায়ণের পুত্রই পালবংশের নিকট সর্বপ্রথম গ্রাম লাভ করেন বলিয়া “আদিগাঞি” নামে অভিহিত হইরাছিলেন। শাঙিলা তটনারায়ণের পুত্রের জার এই বংশীয় বহুতর ব্যক্তি পালরাজগণের নিকট গ্রাম লাভ ও তাঁহাদের মগ্নির করিয়া গিয়াছেন, পালরাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। [পালরাজবংশ দেখ।]

শাঙিলাগোত্রের জার অপরাপর গোত্রও বৌদ্ধ পালরাজগণের নিকট সম্মানলাভে বঞ্চিত ছিলেন না। এমন কি সেনবংশের অভ্যুদয়ের কিছুকাল পর্যন্ত এই প্রেগির ব্রাহ্মণগণ পালরাজগণের নিকট গ্রামলাভ করিতেছিলেন। বারেন্দ্রকবি কাশ্যপগোত্রীয় চতুর্ভূজের হরিচরিতকাব্যে লিখিত আছে—

(৩) সাধর-প্রকাশ ২০ পৃষ্ঠা।

“গ্রামোত্তমোহিত্যমলমুণ্ডশৈবপুত্রঃ

শ্রীমান্ করজ ইতি বন্যাতমো বরেন্দ্র্যাম্।

বজ্র ক্রতিবৃত্তিপূরণপদপ্রবীণাঃ

সচ্ছাত্রকাব্যনিপুণাঃ স বসন্তি বিশ্রাঃ।

• • • • •

কীর্ত্তিঃ প্রজাপতিভূষণঃ পরিপূর্ণকামঃ

শ্রীশ্বর্গরেশ ইতি বিশ্রবরোহিতবীর্যঃ।

তং গ্রামমগ্রগণনীরগুণং সমগ্রং

অগ্রাহ শাসনবরং নৃপধর্মপালাং॥

তদধরকীরসমুদ্রচক্ষুঃ

বভূব হৃদ্প্রতিভা ভূশূরেন্দ্রঃ।

আঠেখ্য ষ আচার্য্যবরোহিতবিক্রঃ

• • • • •

অরীপরঃ কাশ্যপগোত্রভাষর-

তৎপুত্র আচার্য্যবরো দিবাকরঃ॥”

অর্থাৎ বারেন্দ্রভূমিতে নির্গল গুণৈকধার প্রচুর সমৃদ্ধিশালী করজ নামে খ্যাত এক শ্রেষ্ঠতম উৎকৃষ্ট গ্রাম আছে; যেখানে ক্রতি-বৃত্তিপূরণপারগ সচ্ছাত্রকাব্যকুশল বিশ্রাগণ বাস করিতেন। উক্ত গ্রামে বিবাকর্ষার জার অশেষগুণে দক্ষ সিদ্ধমন্ডায় শ্রীশ্বর্গরেশনামা বিশ্রপ্রবর অবতীর্ণ হন। ইনি নররাজ ধর্মপালের নিকট হইতে ঐ প্রশাসিত সর্বগুণাগ্রগণ্য সমগ্র গ্রামখানি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার কণ্ঠে কীরসমুদ্রোদ্ভূত চক্ষুর জার হৃদু নামক এক আচার্য্যগণাভিষিক্ত আচার্য্যপ্রধান শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণ আবির্ভূত হন। কাশ্যপগোত্রে ভাষরের জার ভেজখী, তরঙ্গম বৃহস্পতিতুল্য বেদপারায়ণ আচার্য্যপ্রবর দিবাকর নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে।

বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকামতে—বীতরাণ, তৎপুত্র হুবেণ (ইনি বারেন্দ্র কাশ্যপগোত্রের বীজপুরুষ বলিয়া গণ্য), তৎপুত্র ব্রহ্ম-ওকা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র পীতাম্বর, তৎপুত্র শান্তনুমহামুনি, তৎপুত্র কীর্গনি (কীকন) মহামুনি, তৎপুত্র পীতাম্বর, তৎপুত্র হিরণ্যগর্ভ, তৎপুত্র বেদগর্ভ, বেদগর্ভের পুত্র স্বর্গরেশ ও ভবদেব। স্বর্গরেশ বারেন্দ্র, ভবদেব রাঢ়ী। স্বর্গরেশের পুত্র সন্সু (সিদ্ধ) আচার্য্য। এই সন্সুকাচার্য্যের গরুড় নামে এক দত্তক এবং কৈতে ও মৈতে নামে দুই ঔরস পুত্র ছিল। কৈতে ভাঙ্গড়ী ও মৈতে (মতু) মৈত্র গাঞি। সম্ভবতঃ কৈতে ও মৈতে রাজ-দত্ত শাসন লাভ করিয়া সেই সেই গ্রামনামে গাঞিকর্ত্তা হইরা-ছিলেন। কৈতে (কৈতু)র পুত্র সত্বর্ণ, তৎপুত্র তম্বুকাচার্য্য, তম্বুকাচার্য্যের দুই পুত্র বোগেশ্বর ও দিবাকর। বল্লালসেনের কুলসম্বাদাকালে বোগেশ্বর ভাঙ্গড়ী এবং দিবাকর পৈতৃক করজ

গ্রামে থাকায় তাঁহাদের বংশধরগণ সেই সেই গাঞিনামে চিহ্নিত হইয়াছিলেন।

উক্ত বংশাবলী হইতে জানা যাইতেছে যে, রাজা বল্লালসেনের কিছু পূৰ্ব পৰ্যন্ত বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে গাঞি উৎপত্তি ঘটিতেছিল। বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকার স্পষ্ট লিখিত আছে যে রাজা বল্লালের সময় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৩৫০ ঘর ব্রাহ্মণ ছিল, এই সকল ঘরের মধ্য হইতে রাজা বল্লাল ৫০ জনকে মগধে, ৬০ জনকে ভোটে, ৬০ জনকে রতনে, ৪০ জনকে টংকলে ও ৪০ জনকে মোড়কে পাঠাইয়াছিলেন। * এবং বরেন্দ্রবাসী একশত ঘরকে গণ্য করিয়াছিলেন। এই একশত ঘর হইতে বৰ্ত্তমান বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজে ১০০ গাঞির উৎপত্তি। এখানে বলিরা রাখি যে, ভট্টনারায়ণের পুত্র আদিগাঞি ওকা যে ধর্মপালের নিকট শাসনগ্রাম লাভ করেন, কান্তপগোত্রজ সুরেশ্বরের দশম পুরুষ অধস্তন স্বর্ণরেখ সেই ধর্মপালের নিকট করঞ্জাশাসন লাভ করেন নাই। প্রথম ধর্মপালের অভ্যুদয় খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর প্রথমভাগ এবং খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে শেষোক্ত ধর্মপালের অভ্যুদয়। মাজাজপ্রদেশস্থ তিকমলরের শৈললিপি হইতে জানা যায় যে মহারাজ রাজেন্দ্র চোল দ্বিবিজয় কালে (খ্রিঃ ১০১২ খৃষ্টাব্দে) ধর্মপালকে পরাজয় করেন। শৈল-লিপির উক্ত ধর্মপালকেই আমরা করঞ্জগ্রামবাসী বলিরা মনে করি। এরূপ হলে দেখা যাইতেছে যে খ্রিঃ ৩০০ শত বর্ষ ধরিয়া বারেন্দ্রব্রাহ্মণসমাজে গাঞিগুলির স্থিতি হইয়াছে এবং বারেন্দ্রসমাজের গাঞিনির্দেশক অধিকাংশ গ্রামই বৌদ্ধপাল-রাজপ্রদত্ত।

বৌদ্ধপ্রভাব কালে এখানকার অনেক ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ তান্ত্রিক-ধর্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং তাহার ফলে অনেকে বৈদিক সংস্কার বিসর্জন দিয়াছিলেন। রাজা বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেন বারেন্দ্র অধিকার করিয়া এখানে পুনরায় বৈদিকমার্গ-প্রবর্তনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে রাজা-বারেন্দ্র-দোষ-কারিকার লিখিত আছে—

“এক বাপের দুই বেটা দুই দেশে বাস।

বুদ্ধ পাইয়া জাত খাইয়া করল সর্বনাশ।

* “বারেন্দ্র ভদ্রা নার্মঃ ত্রিণভাত্তগ্রন্থস্যাম্।

বারেন্দ্রবাসিবিগ্রাণঃ মধ্য চৈকশতব্রিহাঃ।

বারেন্দ্রব্রিহাঃ রাজা সনাতারপারনাঃ।

বিশতাবিকপকণবারেন্দ্রাণাঃ বিজয়নাম্।

পকাশদগবে বট্টভোটে বট্টরতজকে।

চোবিরগনুৎকলে চ বৌদ্ধকেশি তথাককাঃ।

১০০ জন লিপিতা হইল বল্লালেন মহাশয়।” (বারেন্দ্রকুলপঞ্জী)

পৈত্য় ছিঁড়িয়া পৈত্য় চার বৈদিকে দেয় পাতি।

কর্ম পাইয়া ধর্ম পাইল বারেন্দ্র অখ্যাতি।”

বাস্তবিক মহারাজ বিজয়সেন কুরঙ্গের ব্রহ্ম সমাধা করিবার জন্য বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া গোড়রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং সেই সকল বৈদিক ব্রাহ্মণের মধ্যে এখানকার বৌদ্ধ তান্ত্রিক বারেন্দ্র সন্তান আবার হিন্দুসমাজে প্রবেশ লাভ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু বৈদিকধর্ম গ্রহণ করিলেও এখানকার ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার প্রভাব এককালে এড়াইতে পারেন নাই। তাহার প্রভাবেই রাজা বল্লালসেন তান্ত্রিকধর্মপ্রায়স্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই তান্ত্রিকতাপ্রচারকল্পেই গোড়াধিগ বল্লাল কুলমধ্যস্থ স্থাপন করেন ও নানা দেশে তান্ত্রিক বারেন্দ্রব্রাহ্মণ পাঠাইয়াছিলেন। বারেন্দ্রব্রাহ্মণগণের চেষ্টাতেই বৌদ্ধতান্ত্রিকগণ হিন্দুতান্ত্রিক সমাজে মিশিয়া গিয়াছিলেন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, রাজা বল্লালসেন ১০০ গাঞি ব্রাহ্মণকে স্বীকার করেন। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কুলপঞ্জিকা-সমূহে এই গাঞি নাম সম্বন্ধেও মতভেদ দেখা যায়। নিয়ে সেই একশত গাঞি-নাম উদ্ধৃত হইল—

কান্তপগোত্রে—মৈত্র, ভাঙ্গুড়ী, করজ, বালঘটিক, মধুগ্রামী (মতান্তরে মোধা), রাণীহারী (মতান্তরে বলিহারী বা রাণীহরি), মোহালী, কিরণ (কিরণী), বীজ, কুজ, সবি (মতান্তরে হবি বা সরগ্রামী), সুব্রহ্ম (মতান্তরে সহগ্রামী), কট বা কটি (মতান্তরে বিঘোৎকটা), বেলগ্রামী (মতান্তরে গঙ্গাগ্রামী), ঘোষ (মতান্তরে চম বা বলগ্রামী), মধ্যগ্রামী (মতান্তরে পারিশত), মঠগ্রামী ও ও ভদ্রগ্রামী এই অষ্টাদশ গাঞি। এ ছাড়া আবার কোন কোন কুলপঞ্জিকার অগ্রকোটি ও আধবীজ গাঞির উল্লেখ দেখা যায়।

শান্তিল্যগোত্রে—কজবাগছি, সাধুবাগছি, লাহিড়ী, চম্পটা, নন্দনাবাসী, কামেজ, সিহরী, ভাড়োয়ালী, বিনী, মৎতালী, চম্প (মতান্তরে জম্বু), স্বর্ণভোটক, পুসলা (পুবাণ), ও বেলুড়ি এই ১৪টি।

বাংস্তগোত্রে—সঙ্গামিনী, ভীমকালী, ভট্টশালী, কামকালী, কুড়মড়ি (কুড়ম), ভাড়িয়াল, সেতুক (মতান্তরে লক্ষক), জামকুখী, সিমলী (মতান্তরে শীতলদী), ধোসালি (মতান্তরে বিশালা), ভাহুরি (মতান্তরে তালড়ী), বৎসগ্রামী, দেবলী, নিজালী, কুকুটী, পোণ্ড বর্দনী, বোড়গ্রামী, প্রতকটা, অক্ষগ্রামী, সাহরী, কালীগ্রামী, কালীহর, পোণ্ড কালী, কালিন্দী, চতুরাবলী (মতান্তরে সানন্দী), এই ২৪টি।*

* এ ছাড়া কুলপঞ্জিকার বাংলা গোত্রের গাঞি মধ্যে আরও কতকগুলির উল্লেখ আছে—

ভরদ্বাজ গোত্রে—ভাদ্র, নাড়ুলি (নাড়িয়াল), আড়ুলি, রাই, রত্নাবলী, উচ্ছরখী, গোচ্ছাসি (বাচড়ী), ঝাল, শাকটি (মতান্তরে কাঁচড়ী), সিধিবহাল (সিংবহাল), সড়িয়াল, ক্ষেত্রগ্রামী, দধিয়াল (মতান্তরে করি), পুতি, কাছটি, মল্লীগ্রামী, গোগ্রামী, নিখটী, সমুদ্র, পিল্লী, শৃঙ্গ, খোজার (বা খজুরী), বোলোংকটা, গোস্বালখি (গোস্বালাকী) এই ২৪টা।

সাবর্ণগোত্রে—সিংদিয়াল, পাকড়ি (পাপড়ী), শ্রী, নেদড়ি, উকুলি, ধুকড়ি, তালোয়ার, সেতক, নাইগ্রামী (মতান্তরে কলাপেচি), মেধুড়ী (মতান্তরে ছেন্দুরী), কপালী, টুটুরি, পঞ্চবটী, খণ্ডবটী, নিকড়ী, সমুদ্র, কেতুগ্রামী, দধগ্রামী, পুশক, ও পুশহাটী এই ২০টা।

উক্ত গাঞিমালা আলোচনা করিলে স্বীকার করিতে হইবে যে বারেন্দ্রসমাজে একশতের অধিক গাঞি। তবে রাজা বল্লালসেন একশত মাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই একশতের মধ্যে মৈত্র, ভীমকালীয়াই, রত্নবাগছী, সাধুবাগছী, সঙ্গামিনী বা সান্তাল, নাহিড়ী ও ভাছড়ী এই ৭ ঘর কুলীন; ভাদ্রাদি ২ ঘর শুক শ্রোত্রিয় ও ৮৪ ঘর কষ্টশ্রোত্রিয়। রাজা বল্লালসেন বারেন্দ্রসমাজে কুলমর্যাদা প্রবর্তিত করিলেও রাষ্ট্রীয় সমাজের স্তার এখানকার কুলীন ও শ্রোত্রিয়সমাজে পরম্পর আদান-প্রদানের বাধা ছিল না। কুলমর্যাদা স্থাপনের হই তিন পুরুষ পরে উদয়নাচার্য্য ভাছড়ী কর্তৃক পরিবর্তমর্যাদা-স্থাপনের সহিতই কুলীনশ্রোত্রিয় সম্বন্ধ অনেকটা লোপ হয়। তাঁহারই ব্যবস্থা অনুসারে শ্রোত্রিয় আর কুলীনকল্পা গ্রহণ করিতে পারিতেন না।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে প্রায় ১০১২ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী সময়ে বৌদ্ধভূপতি (২য়) ধর্মপাল কান্তপগোত্রীর স্বর্ণরেখকে করগ্রাম দান করেন। এই স্বর্ণরেখের পুত্র সন্দু বা সিদ্ধ ওঝা, তৎপুত্র কৈতে (কতু), তৎপুত্র সর্ষপ, তৎপুত্র ভদ্রুচাচ্য। এই আচার্য্যের যোগেশ্বর ও দিবাকর নামে দুই পুত্র। তন্মধ্যে যোগেশ্বর ভাছড়ী ও দিবাকর করঞ্জ গাঞি লাভ করেন। ইহারা উভয়েই রাজা বল্লালের সমসাময়িক। যোগেশ্বর কোলীভূমর্যাদা প্রাপ্ত হন। তৎপুত্র পুণ্ডরীকাক ভাছড়ী।

পালরাজবংশের ইতিহাস পাঠ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, ১১৬১ খৃষ্টাব্দে পালবংশীয় শেষ নৃপতি গৌবিষ্মপাল রাজ্য হারাইয়াছিলেন এবং সেই সময়েই রাজা বল্লালসেন প্রকৃত প্রস্তাবে সমস্ত উত্তর গোড় নিজ অধিকারভুক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঐ সময়েই বারেন্দ্রসমাজে কুলমর্যাদাপ্রতিষ্ঠার

সম্ভাবনা। বল্লালসেনের প্রস্তাবে বৌদ্ধপ্রভাব বিলুপ্ত ও বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ হিন্দুসমাজভুক্ত হইলেও তখনও বারেন্দ্র অকলে বৌদ্ধাচার্য্যগণ প্রচুর ভাবে স্ব স্ব প্রাধান্ত স্থাপনের চেষ্টা করিতে ছিলেন। ভাছড়ীকুলগণী হইতে জানিতে পারি যে উক্ত পুণ্ডরীকাকের পুত্র বৃহস্পতি আচার্য্য জিহ্মনি নামক এক বৌদ্ধাচার্য্যের সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া বিচারসভা হইতে বহিষ্কৃত ও বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করিতে বাধ্য হন।* এই বৃহস্পতি আচার্য্যের পুত্র স্বকিথ্যাত উদয়নাচার্য্য। উদয়নাচার্য্য বারাণসীতে গিয়া দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বৌদ্ধদিগের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন। তিনি পিতার মৃত্যু স্মরণ করিয়া মৃত্যুপণ রাখিয়া বিচারে জয়লাভ করেন, তাহাতে বৌদ্ধাচার্য্যের প্রাণদণ্ড হয়। এই প্রাণদণ্ড হেতু উদয়নাচার্য্যের ব্রহ্মহত্যা পাপম্পর্শে। পাপ-কালনের জন্য উদয়ন পুরুষোত্তমে যাত্রা করেন। কিন্তু ব্রহ্মহত্যার পাপীকে মহাপ্রভু দর্শন দেন নাই। রাজা জনমেজয় যেমন পূর্বপুরুষের গুণকীর্তন শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন, সেইরূপ উদয়নাচার্য্য পাপমুক্তির আশায় কুলশাস্ত্রসংগ্রহ ও কুলীনগণের মধ্যে পরিবর্ত মর্যাদা স্থাপন করেন। কুম্বকভট্ট, ময়ুরভট্ট ও মঙ্গল ওঝা এই তিন ব্যক্তি তাঁহার প্রধান সহায় হইয়াছিলেন।

“বারেন্দ্রকাপকাথ্য” নামক প্রাচীন কুলগ্রন্থে লিখিত আছে—

“আমাদিগের বারেন্দ্রকুল হইয়াছেন ব্রহ্মবরূপ। এই বারেন্দ্রকুলের মধ্যে ত্রিবিধ মর্যাদা। কোলীনা মর্যাদা, শ্রোত্রিয় মর্যাদা, কাপ মর্যাদা। কুলং কিন্তুৎ নবগুণ-বিশিষ্টং কুলীনং। নব গুণ কি যে,—এই নবগুণ সমাযুক্ত যাহাকে পাইলেন তাহাকে কারলেন কুলীন। আর অষ্ট গুণ সমাযুক্ত যাহাকে পাইলেন তাহাে করিলেন সিদ্ধশ্রোত্রিয়। ভাল কুলীন করিলেন, শ্রোত্রিয় করিলেন। কাপ হইল কিরূপে? আঘাতে জন্মে কাপ। আঘাত কি? ১ ভরতঘাত, ২ ভট্টাঘাত, ৩ বউনেরঘাত, ৪ শ্রমাঘাত, ৫ সন্ধ্যাঘাত, ৬ সন্ধ্যাঘাত, ৭ আলিরাঘাত, ৮ চন্দ্রাঘাত ৯ গাছ-ভলীআঘাত, ১০ হতনখানি আঘাত, ১১ বাহাছরখানি আঘাত, ১২ কাননি আঘাত, ১৩ কাকুরখানি আঘাত, এই তের আঘাত তের কুলীনে জন্মিল। কোন আঘাত কোন্ কুলীনে? ভরত-ঘাত ভরতাই সান্তালে, ভট্টাঘাত জগাই সান্তালে, বউনেরা

*যোবগ্রামী তথা দীর্ঘ যোবুড়া কলাহতকঃ।

মৌলকী ওজ্জকেনী চ নামদ্বয় তথৈবচ।

দ্বিধকটা যেনালী চ বাৎস্রগোত্রসন্তব্য।”

* “ভতো বৃহস্পতিজ্ঞে দ্বিধি দেবতজন্ম।

বেরজে। ২জনিষ্টঃ স আচার্য্য পরমাপদান্।

বৌদ্ধাচার্য্য-জিহ্মনিঃ বিচারয়নমুর্জনি।

বিজিতোহপমানিতস্ত বনঃ পদা মবার চ।”

আঘাত বিজ্ঞান মৈত্রে, স্বরাঘাত দেবাই সান্তালে, সন্তাঘাত গৌরীঘর সান্তালে, সন্ধ্যাঘাত যত্নমৈত্রে, আলিরাঘাত বিভাই মৈত্রে, চন্দ্ৰাঘাত ছকড়ি মৈত্রে, গাছতলি আঘাত মুকুল ভাহড়ীতে, হতনখানি আঘাত শূলপাণি মৈত্রে, বাহাডরখানি আঘাত কুশানন্দ মৈত্রে, কামিনী আঘাত রামভদ্র লাহিড়ীতে, ও কাছুরখানি আঘাত অনন্ত লাহিড়ীতে, এই তের আঘাত তের কুলীনে।* ভরতাঘাতেই আঠারো কুলীনের কুলপাত হইল। কোন্ কোন্ সমাজের কুলীনের কুলপাত হইল? সাতাইশ ঘর ১, বরিন্না ২, ভূয়াগ্রাম ৩, গাঁসৈল ৪, গএনাকানির শক্তিধর ৫, উপল-সরের মনোজ ৬, কুদিপুকুরের বেলাই ৭, ভরতাইর বংশের ডাউর মাজি ৮, পুখুরের মানাই ৯, কেশাই ১০, মানাইর বংশের ছোট চানাই ১১, বাউনের চতুর্ভূজ ১২, চতুর্ভূজ সিদ্ধাবাধা ১৩, ভীম ১৪, চামারি ১৫, কৈল মোহর ১৬, বেণে ঘুরি ১৭, মাটি-কোপা ১৮, এই আঠারো ঘর কর্তা হইলেন কাপ। গ্রহকর্তা লিখিলেন—

* ভরতাঘাতসম্পর্কিত যোষণাভাঙিত প্রবঃ।

অষ্টাদশ সমাজোহি কাপদষ্টকতো ভবেৎ।*

ভরতাঘাত জন্মে আঠারো সমাজের কুলীনের কুলপাত হ'য়ে কাপ নষ্ট হইল। এই আঠারো ঘরের কাপের ছিটার পড়ে বার ঘর কুলীন বন্ধ হইলেন†। বার ঘর কুলীন কে কে। কুদিপুখুরিয়ার রামকমল সান্তাল ২। মীনকেতন সান্তাল ৩। শুড়নের জাহ্নব মৈত্র ৪। সাতোটার পুরুষোত্তম ভট্ট (মৈত্র) ৫। নাথাই লাহিড়ী ৬, আচু লাহিড়ী ৭, রঘু লাহিড়ী ৮, শ্রীগর্ভ সান্তাল ৯, শ্রীগর্ভ ভাহড়ী ১০, যত্ন সান্তাল ১১, যত্ন ভাহড়ী ১২। এই বার কুলীন কাপের ছিটার বন্ধ। কিন্তু কাপ নষ্ট হইল বটে, কিন্তু হ'য়ে যে ভাল হইল তা নয়, হইল কি না কুলীনের কুলনাশক। সে কেমন?

* সমুদ্রমহে বিবকালকুটং সবৎপতং সর্গবিনাশকারণঃ।

উপস্থিতো দেবসদাসিঃ স্বয়ং পীত্বা ররক্ষাত বিৎ ২৫৭ লগৎ।*

অর্থাৎ যেমন সমুদ্রমহন কালে অকস্মাৎ কালকূট বিঘ উপস্থিত হ'য়ে জগৎ সংসার সংহার করিতে উদ্ভূত। তৎকালে দেবের দেব মহাদেব শিব উপস্থিত হ'য়ে কালকূট বিঘ-পান ক'রে জগৎ সংসার রক্ষা করিলেন। যেমত কালকূট বিঘ

উপস্থিত হ'য়ে জগৎ সংসার সংহার করিতে উদ্ভূত, তাহার জ্বর অকস্মাৎ কাপ নষ্ট হ'য়ে, কাপের সহবাসে ঘানে ভোজনে শরনে কুলীনের কুলপাত হইতে লাগিল। কলিতে বারেন্দ্র কুলের কুলীনকে থাকে না। এই কালে কুলজরা তাহেরপুর মোকামে রাজা কংসনারায়ণের নিকট গিয়া উপস্থিত হইয়া কহিলেন যে মহারাজ অকস্মাৎ কাপের নষ্ট হ'য়ে কাপের সহবাসে সকল কুলীনের কুলপাত হইতে লাগিল। অতএব মহারাজ আপনি হৈম্মবের কর্তা, বারেন্দ্র কুলের বৃন্দ, দেবতার ছোট, মহাব্যের বড়। সন্তেজ কুলীনকে ভোজন না দেন, সে কুলীন নিস্তেজ হয়। আর নিস্তেজ কুলীনকে ভোজন দেন সে কুলীন সন্তেজ হয়। অতএব মহারাজ! মর্যাদাক'মে এই সকল কুলীনের কুলরক্ষা করেন। রাজা কহিলেন যে কুলজ মুখাৎ কুলং। আপনারা ব্যবহা করেন, যাহাতে কুলীনের কুলরক্ষা হয়। আমার অবশ্য কর্তব্য। কুলজেরা কহিলেন যে, মহারাজ, আপনার কাপেতে কত দেওয়ার ব্যবহা। কাপে কত দিয়া কাপ আর কুলীন এক পংক্তিতে ভোজন দিলে কুলীনের কুলরক্ষা হয়। রাজা কহিলেন, তথাস্ত। আমি যদি কাপে কত দিলে, কুলীনের কুলরক্ষা হয় আমার অবশ্য কর্তব্য। এই রাজা কংসনারায়ণ ন্যূন স্বীকার করিয়া কাপে কত দেন জীবাই ধাবড় সিংহের পুত্র, আর একটা কত দেন ডাউর মাজির পুত্র সদানন্দ মাজিকে। এই দুই কত কাপে দিয়া কাপ আর কুলীন এক পংক্তিতে ভোজন দিয়া কহিলেন যে কাপ আর কুলীনে কুলবারি সমায়ুক্তকরণ হইলে কুলীনের কুলপাত হইবেক। দান, ভোজন, শরনে কুলীনের কুলপাত হইবে না। পূর্বে বার ঘর কর্তা কুলীন বন্ধ ছিলেন। ইহাদিগের কুলরক্ষা করিলেন। কুলরক্ষা করে কহিলেন যেমত কোলাস্ত মর্যাদা, শ্রোত্রিয় মর্যাদা, তদ্রূপ কাপ মর্যাদা। কিন্তু কাল সহকারে কাপের আদর হইবে।

কর্তা কুলীন, তদন্ত কাপ, উপকারসংযুক্ত কুলীন, উপকারবিহীন কাপ। পূর্বে উদয়নাচাধ্য ভাহড়ীর ছয় পুত্র মাতৃদোষে উপেক্ষিত হন।†

তৎপর ঐ ছয় পুত্র করণ কারণ ক'রে ছয়ঘরীয়া পত্তন করেন।*

* চতুপতি বসালীয়ে বদা শ্রীকর্ত কোলগা।*

* ভরতাঘাত জন্মিল ভরতাই সান্তালে। ভট্টাঘাত কানদেব ভট্ট। বট্টনেরা আঘাত মরিক কোয়ারে।" ইতি বা পাঠ।

† এই সময়ের ঘটনা লক্ষ করিয়া পটীগ্রহে বর্ণিত হইয়াছে—

"সিতাই এড়ে বেটা কেনাই হাড়ে ভাই।

ভরতাঘাতে কুলীন টটে দেখা জোথা নাই।"

* কোন শ্রোত্রিয়কর্তা কুলীনে বিবাহ করিলে তৎপরে অপর কোন কুলীন সেই কুলীনের কত গ্রহণ বা তাঁহাকে কত দান করেন না। তাঁহাকে অপর কুলীনের সহিত করণ করিতে হয়। ইহাকেই উপকার কহে।

† "উপেক্ষিতঃ কুলং নাস্তি।"

চণ্ডীপতি ভাড়া দনাই চরভার করণ, দনাই চরভার জীবড় ওকা মৈত্রে করণ, জীবড় ওকা মৈত্রে বলাই গাঁড়ামহে করণ, বলাই গাঁড়ামহে শ্রীকণ্ঠ করণ, শ্রীকণ্ঠে জীবনে দেড়ে করণ ক'রে কাপের ছয়ঘরিয়া পত্তন।”

পটীকাখ্যা নামক কুলগ্রহে লিখিত আছে—

“কিছুকাল অন্তে অবসানে পটী। মুকুন্দ ভাড়াভীতে জন্মিল দর্পনারায়ণী। সে দর্পনারায়ণী কিমং? মুকুন্দ ভাড়াভীর পুত্র গোপীনাথ শ্রীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াভী বিবাহ করেন রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের কন্যা। কুলজরা গেলেন শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াভীর সঙ্গে দেখা করিতে। শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াভী কুলজরদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। কুলজরদিগের জন্মিল উগ্রা, কুলজরা কহিলেন যে হার, কুলীন হ'রে কুলজর উপর এত অহঙ্কার, দেখ দেখি শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াভীর কি দোষ আছে? কুলজরা বিবেচনা করে দেখিলেন, যে রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুর, সেই হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের জ্ঞাতি দর্পনারায়ণ ঠাকুর, এই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের পোতাধানার সাতকৈড়ি নামে ব্রহ্মহত্যা হয়। সেই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের কন্যা দেন হুন্ড মৈত্রে। সেই হুন্ড মৈত্রে বড়ী শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াভী তাররা সখা যাতায়াত করেন। অতএব ভোজন করিয়া থাকিবেন। কুলজরা শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াভীকে দর্পনারায়ণী দিরা আন্তাড়িলেন। আন্তাড়ে গেলেন মুকুন্দ ভাড়াভীর নিকট, কহিলেন, যে, যে মুকুন্দ ভাড়াভী তোমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াভী। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াভীতে জন্মিছে দর্পনারায়ণী, তুমি যদি পুত্র সঘরণ কর, তোমাকেও দর্পনারায়ণী দিরা আন্তাড়িব; আর পুত্র যদি উপেক্ষা কর, তবে তুমি যে আউটুব গাঞির প্রধান সেই আউটুব গাঞির প্রধান থাকিবে। মুকুন্দ ভাড়াভী পুত্র উপেক্ষা না ক'রে পুত্র সঘরণ ক'রে করণ করিলেন। মুকুন্দে অনন্তে করণ, মুকুন্দে এবিধ করণ, অনন্ত নাহিড়ী আর মুকুন্দ সান্যালো করণ। মুকুন্দ, মুকুন্দ, অনন্ত, এব এই চারি মুখা ঘায় হুন্ড মৈত্রে। কুলজরা পাঁচ কতাকেই দর্পনারায়ণী দিবে আন্তাড়িলেন। দর্পনারায়ণীর পর এবের কুশে • মুকুন্দ ভাড়াভীর গঙ্গালাভ। মুকুন্দ ভাড়াভীর পুত্র গোপীনাথ, শ্রীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, তিনের অকরণে গঙ্গালাভ। গোপীনাথের পুত্র বহুনাথ বাণীনাথ। শ্রীকান্তের পুত্র রত্নগর্ভ, শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সুবুড়ি খাঁ, কেশব খাঁ অগদানন্দ রায়। সুবুড়ি খাঁ কুলজে + হুন্ড সান্তালে শাসখানি চলাউড়ি পুত্র উপেক্ষা করি পোত্র সঘরণ করি, তত্রাচ বলিতেছি হুন্ড ছিলেন। দর্প-

নারায়ণীতে মুকুন্ডই; হুন্ড যদি করিলেন করণ, এই কারণে গাইল নিষ্কৃতি। হুন্ড নাড়াতালঃ প্রপোত্র নাই যে বাড়ে, প্রোত্রির সখ-লিত গাইল, রাজার ব্রতাল, হুন্ডের করণে গাইল নিষ্কৃতি। গাইল জাগে। উত্তরকালে লক্ষণসান্তাল। এইকালে ধোপড়াকালের বাড়ীতে রাজা কংসনারায়ণ সংগোগনে পিতৃমাতৃকীর্তি করেন। সকলকে নিমন্ত্রণ করেন, পত্র সেন লক্ষণ সান্তাল বৈষ্ণনাথ তলাপাত্রকে। ভাগিনারা সুবুড়ি খাঁ, কেশব খাঁ আর অগদানন্দ রায় দর্পনারায়ণীতে বহু। একত্র ইহাদিগের নিমন্ত্রণ করিলেন না, ইহারা ভয়দারগ্রন্থ হইরা লজ্জা মান ত্যাগ ক'রে তথার গিরে উপস্থিত হলেন, হয়ে কহিলেন যে মহারাজ, আপনি পিতৃকীর্তি করেন, সকলকে নিমন্ত্রণ করেন, আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করেন না, কিন্তু মহারাজ সেজনদিগের ভয়ী, মহারাজের ভাগিনী অরক্ষণী হইয়াছে। কুলীন পাত্র দেন যে ভয়ী সন্তান করি, নতুবা আজ্ঞা করেন বৎকুংসিত ব্রাহ্মণে ভয়ী সন্তান করি। কিন্তু মহারাজ সকলেই বলিবেক, যে অমুক রাজার ভয়ী অমুক বৎকুংসিত ব্রাহ্মণে বিবাহ করে। রাজা লজ্জিত হ'রে কহিলেন যে আমি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি হয়। তাহা কুলজর নিকট ব্যবস্থা লই, রাজার সত্য ছিলেন কুলজরা; কুলজরদিগের কহিলেন যে আমি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি হয়। কুলজরা বিবেচনা ক'রে কহিলেন, ইহারা মুকুন্দ ভাড়াভীর সন্তান, তিন পুরুষ দর্পনারায়ণীতে বহু, আর ইহাদিগের নষ্ট করিলেই কি হবে। কুলজরা এই বিবেচনা করে কহিলেন যে মহারাজ আপনি হৈন্দবের কর্তা বারেন্দ্রের যুগ, দেবতার ছোট, মনুষ্যের বড় সত্বেজকে আন্তাড়ন করিলে নিন্তেজ হয়, নিন্তেজকে ভোজন দিলে সত্বেজ হয়। তাহার প্রমাণ এই। তোমার পূর্বপুরুষ কামদেব ভট্ট ভট্টাবাত নিষ্কৃতি করিছেন ভোজন দিবে। নিখাই তলাপাত্র হতনখানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিবে। লক্ষণ তলাপাত্র সাপেখানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিবে। ধনঞ্জয় বড় ঠাকুর গুত্তরাজখানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিবে। আপনি যে দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিবেন কিন্তু ভোজনসাপেক্ষ, রাজা লজ্জিত হয়ে গাইল গারে গেড়ে লয়ে ভোজন দিলেন, গাইল হইল তরল পাতল, তত্রাচ কুলীনের করণ সাপেক্ষ, ব্যক্তি নিষ্ঠে চাইর সান্তাল গণনা বার। কমল নরান, রঘুনাথ লক্ষণ, হুর্গাদাস। কমলের পুত্র জ্ঞান, গোবিন্দের উপকার করিয়া বড় হবেক গাঞি, অকরণে জ্ঞানের গঙ্গালাভ। রঘুনাথ

• অর্থাৎ করণ।

+ কুলীনের প্রথম করণের নাম কুলজ।

‡ মুকুন্ড—মুন্ড।

\$ নাড়াতাল—অপুত্রক।

লখাই বাগচী উপকার করে হবে গাফিলত। সাত সিঁড়ি + অস্তে উমানন্দীদেব ধরা পড়িল। দুর্গাদাসে আবহুল রহিম। ব্যক্তি নিষ্ঠে পাইলেন লক্ষণ সাত্তালে করণ। রাজাও করিবেন আদর।

‘আদর লক্ষণ ভাবে দর্পনারায়ণী।

না আসে লক্ষণ না ভাবে দর্পনারায়ণী।’

পরে লক্ষণ স্তম্ভি ধীর করণ দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি। বধা তথা কুলীন কাটর ভাষে; নিবারণ পাইলে লক্ষণ চকিত উপকার। নিবারণ ছিলেন লক্ষণ সাত্তাল। লক্ষণ সাত্তালের চাকি চকিত উপকার লক্ষণ দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করেন। এই দর্পনারায়ণী বাইর দিগে হিরণ্যগর্ভ চক্রবর্তী লক্ষণ তলাপাত্র, লক্ষণ আচার্য এই তিন প্রোত্রির অবলম্বন করে বাণীবরত ভাহুড়ী আদি নিবারণ পত্তন করেন। হিরণ্যগর্ভ চক্রবর্তী কড়া দেন বাণীবরত ভাহুড়ীতে, বাণীবরত আদি নিবারণ কড়া দেন লক্ষণ তলাপাত্রে, লক্ষণ কড়া দেন নরান সাত্তালে, লক্ষণ আচার্য কড়া দেন গোবিন্দ মৈত্রে। তৎপর করণ কারণ। নরানে নরানে করণ, নরানে লোকনাথে করণ, লোকনাথে রমানাথে করণ, নরানে বিজ্ঞানসে করণ, নরানে বাণীবরত ভাহুড়ীতে করণ।

‘অষ্ট অষ্ট কুলীনের রমানাথ ভবি।

মৈত্রেতে লোকনাথ ভাহুড়ীতে বাণী।

সাত্তালে লক্ষণ বিজ্ঞানসে।

লাহিড়ী হিরণ্যগর্ভ নরান।’

এই সকল করণ কারণ করে আইদ নিবারণ পত্তন। এই আইদ নিবারণের অন্তর্গত পটী জমিল আলোখানি, পটী জমিল ভবানীপুরী। পরে দর্পনারায়ণী অন্তপাতী পটী জমিল রোহেলা, পটী জমিল ভূষণ। রোহেলা কিমত? গৌরীর প্রচণ্ডর। সেই প্রচণ্ড রায়ে জমিল রোহেলা, সেই প্রচণ্ডরায়ের পুত্র চান্দ রাই হরিরাম রাই, চান্দ রায়ের কড়া লন প্রাণবরত রাই ভাহুড়ী প্রাণবরত বার্কাবাদ গেলে পর কুলজরা রোহেলা দিগে আত্মাড়িলেন। প্রাণবরত রাই ভাহুড়ী রোহেলা প্রস্ত হয়ে গেলেন চান্দরায়ের নিকট, যে মহাশয় আপনায় কড়া আমি বিবাহ করি, একজ কুলজরা রোহেলা দিগে আত্মাড়িলেন। অন্তএব আপনায় সত্যর যে কুলীন থাকেন দেন, যে আমি করণ কারণ করে রোহেলা নিষ্কৃতি করি। চান্দরায়ের সত্যর ছিলেন দুর্গাদাস সাত্তাল সাত্তালকে কহিলেন যে, যে দুর্গাদাস তুমি প্রাণবরত

রাই ভাহুড়ীতে করণ কর। দুর্গাদাস রাই সাত্তাল কহিলেন, যে আমি সাত্তাল হলে করণ করিব শুভ্রাচ প্রাণবরত রাইতে করণ করিব না। তবে যদি করণ করি, কুলজর হানে বাবলা লই। কুলজরা যদি ব্যবহা দেন, তবে লক্ষণ কর্তব্য। প্রাণবরত রাই ভাহুড়ী চান্দরায়কে কহিলেন যে, মহাশয় হাতের কুলীন ছেড়ে দিলে পর করণ করে কি না তার কিছু প্রমাণ নাই অন্তএব আপনায় অধিকারহ কুলীন বটে, তবে দেখে করণ কর। পরে দুর্গাদাস সাত্তাল রাই প্রাণবরত রাই ভাহুড়ীতে করণ কারণ হইল বরা বাক্য, দুর্গাদাস যদি সাহসপর করণ করিত, দুর্গাদাসের করণে পাইল নিষ্কৃতি হত। দুর্গাদাস করিলেন অসাহস, পাইল হইল শুভ্রতর। রোহেলা নিষ্কৃতি নয়। রোহেলা জাগে। পরে দুর্গাদাস সাত্তালে বাণী বাগ্‌চীতে করণ। কুলে দুর্গাদাস সাত্তালের গজালত। দুর্গাদাসের পুত্র ঐনারায়ণ দ্বিতীয় পক্ষে রামচন্দ্র। কিছুকাল অস্তে মাতৃ মোকাবে কেনব বঁ। সাতাইষ পাণট করে অবরিতে সন্নিষ্ট থেকে অবরি নিষ্কৃতি করেন। জামাতা ঐনারায়ণ সাত্তাল তথায় গিয়া উপস্থিত হয়ে কহিলেন যে, আপনি সাতাইষ পাণট করে অবরি নিষ্কৃতি করেন। আমরা রোহেলার বড় আমাদের কুলীন দেন যে আমরাও করণ কারণ করে রোহেলা নিষ্কৃতি করি। কেনব বঁ। সত্যর ছিলেন তিন কুলীন গোপীনাথ বাগ্‌চী শিবরাম সাত্তাল রমেশ মৈত্রে, এই তিন জন কুলীন দিগে আপনি বাহির থেকে করণ কারণ করাইলেন। ঐনারায়ণে গোপীনাথ বাগ্‌চীতে করণ, গোপীনাথ বাগ্‌চী শিবরাম সাত্তালে করণ, শিবরামে রমেশ মৈত্রে করণ। গোপীনাথ বাগ্‌চী ছিলেন দ্বিতীয় কুলীন। যে কিছু ধন পণ পাইলেন তা আপনি খাইলেন। কুলজরদিগের কিছুই দিলেন না। কুলজরদিগের জমিল উয়া। কুলজরা কহিলেন যে কেনব বঁ। অবরির পাহ করিরাছেন, অবরি নিষ্কৃতি। রোহেলার পাহ করেন নাই রোহেলা নিষ্কৃতি নয়। রোহেলা জাগে। জাতুক • স্তম্ভি ধীর সত্যনে যখন করণ করিবে তখন রোহেলা নিষ্কৃতি শিবরাম হরিরাম রমেশ গোপীনাথ, চারি কুলীনের চারি উপকার ব্যবহা থাকিল। পরে পটী জমিল ভূষণ। এই কালে জিতামিত্র রত্নাবলীর পুত্র রামচন্দ্র বড় ঠাকুর, রূপনারায়ণ তলাপাত্র, ঐনারায়ণ তলাপাত্র, হরিনারায়ণ তলাপাত্র। ঐনারায়ণ তলাপাত্রের কড়া লন রামচন্দ্র লাহিড়ী, হরিনারায়ণ তলাপাত্রের কড়া লন রামরাম, পরে কড়া রত্ননাথ রায়ের পুত্রকে লওরান। কুলজরা বেশাবাদ দিগে আত্মাড়িলেন—

• অর্থাৎ গাফিলত বা গোফিলতি।

+ সাত সিঁড়ি অর্থাৎ সাত পুরুষ।

• জাতুক—যেহেতু।

‘রামচন্দ্র গঙ্গারাম, কেম করিলি কুসাম,
কেম খাইলি ভূষণা পানি।
খাইলে রূপনের তাত, হিন্দুতে না হোঁর পাত,
গাইল কত নইশালার আলানী।’

তৎপর করণ কারণ। রামচন্দ্র লাহিড়ী দেবনারায়ণ মৈত্রে পরিবর্ত, গঙ্গারাম সাত্তাল কৃষ্ণকলত বাগচিত্তে পরিবর্ত। রঘুনাথ রায় দেবীদাস সাত্তালে পরিবর্ত। তত্রাচ ভূষণা নিষ্কৃতি হয় না। ব্যবস্থা বার, দেশস্থ কুলীন মথুরা রায় ভাট্টী অন্ততববেতা যদি লাহস ক’রে করণ করে তবে ভূষণা নিষ্কৃতি। পরে মথুরা রায় ভাট্টী গঙ্গারাম সাত্তালে পরিবর্ত, ভূষণা নিষ্কৃতি। ভূষণা নিষ্কৃতি করে রামচন্দ্র লাহিড়ী কুলে বড়। গঙ্গারাম সাত্তাল কুলে বড়। কৃষ্ণকলত বাগচি কুলে বড়। দেব নারায়ণ মৈত্র সমাজের মুখ্য। মথুরা রায় রঘুনাথ রায় হুই মক্খি কপাট করে বার গণনা। দেবীদাস সাত্তাল বৈক্য মিশ্রের স্থান, গাইল হইল নিষ্কৃতি, পটী হইল ভূষণা। ইত্যবকালে জনার্দন বা কৃষ্ণদাস লাহিড়ীকে কহিলেন যে কুলীনের কুণপাতিল বাউড়ী মিরাছি, সেই কুলীনে গিয়ে ভূষণা নিষ্কৃতি করিল। চল আমরা রোহেলার পর চারি কুলীনে উপকার ব্যবস্থা করে রাখিরাছি। সেই চারি কুলীনের উপকার করে আমরাও রোহেলা নিষ্কৃতি করি। জনার্দন বা কৃষ্ণদাস লাহিড়ী প্রকৃতি কুলীন ঐক্য হয়ে শতু চৌধুরীকে অবলম্বন করে করণ কারণ করে রোহেলা নিষ্কৃতি করেন। রূপনারায়ণ শ্রীদাস ধানে করণ, হরিদেবে নারায়ণ করণ, শিবরামে পদ্মনাভে করণ, রমেশে কৃষ্ণদাসে করণ, জনার্দন বা হরিনারায়ণ সাত্তালে করণ। রোহেলা নিষ্কৃতি করে ভাট্টীতে বড় জনার্দন শ্রীদাস, লাহিড়ীতে বড় কৃষ্ণদাস হরিদেব, বাগচিত্তে বড় রূপনারায়ণ জয়নারায়ণ, সাত্তালে বড় শিবরাম হরিরাম, মৈত্রে বড় রমেশ। রোহেলার পর সকলেরি প্রতিযোগিতা পাজ জমিল, রমেশের প্রতিযোগী জমিল না। রান্না উদয়নারায়ণ ছিলেন বিপক্ষ, তিনি আপত্তি করিলেন যে তোমরা আপন বোধ্যাতার করণ কারণ করিবে রোহেলা নিষ্কৃতি করিলে তবে জানি রোহেলা নিষ্কৃতি। যদি নিরাবিল আদরে। নিরাবিল ছিলেন গোবিন্দ পাতসা •। গোবিন্দ পাতসা শিবরাম সাত্তালে করণ, পরে গোসাইপুর বালালা থেকে আইলেন রামচন্দ্র লাহিড়ী। রামচন্দ্র ছয় টাকা পণ দিয়ে রমেশ মৈত্রে করণ করেন। তত্রাচ আপত্তি করিলেন যে কুলীনের আদর বুঝিলাম। শ্রোত্রিয়ের আদর বুঝি। শিবরাম মজুমদার হাইট টাকা পণ দিয়ে রমেশ মৈত্রে পুজে কত্তা দান করেন। তত্রাচ রোহেলা নিষ্কৃতি নয়। তবে জানি যে রোহেলা নিষ্কৃতি যদি অন্ত অবসাদ আদরে। অন্ত অবসাদ কি?

• পাতসা—পক্ষপ্রধান কুলান।

‘মাহলি ধর্ম বাঁ বড় পুণ্যকর।

মিডা মেয়ে গাইল তার বগা হইল নাম।’

সেই মাহুলী ধর্ম বাঁর কত্তা লন স্থলোচন চোল, পরে কত্তা লন পুরুষোত্তম সাত্তাল, স্থলোচন চোলে বস্ত্র চৌধুরী করণ, কুকীর্ষিকা কত্তা উৎসর্গ করিলেন মুরারিকে দিয়ে। মুরারি উৎসর্গ করেন তত্রাচ ঠেকেন, না উৎসর্গ করেন তত্রাচ ঠেকেন। উৎসর্গ না করে অকরণে মুরারির গঙ্গালাত। মুরারির পুত্র বৈভনাথ তলাপাড গঙ্গাদাস লাহিড়ীতে করণ। গঙ্গাদাস লাহিড়ী পেয়ে বৈভনাথের তার লয়না। গঙ্গাদাস লাহিড়ীর কুলে বৈভনাথের গঙ্গালাত। বৈভনাথের পুত্র বিঘনাথ, চাঁদ, রঘুনাথ। বিঘনাথ মহেশ সাত্তালে করণ, বিঘনাথে মুলী সাত্তালে করণ, বিঘনাথে রঘুবীর লাহিড়ীতে করণ, কুলীন করণ কারণ করেন, রান্নাও তোজন দেন, তত্রাচ বগা নিষ্কৃতি হয় না। ব্যবস্থা বার হুই আতড়িত বগা, হুই বাঁর সত্তানে বদি করণ করে তবে বগা নিষ্কৃতি হয়। হুই বাঁর পুত্র জনার্দন বাঁ আর কৃষ্ণদাস লাহিড়ী হুই কুলীন ঐক্য হয়ে বগা নিষ্কৃতি করেন। বিঘনাথ কৃষ্ণদাসে করণ, রঘুবীর রমেশে করণ, মহেশে পদ্মনাভে করণ, জনার্দন বাঁ কৃষ্ণদাস লাহিড়ী করণ বগা নিষ্কৃতি। জাতক রোহেলা নিষ্কৃতি। তাঁহার প্রমাণ এই বগা নিষ্কৃতি। পটী জমিল রোহেলা, পটী জমিল ভূষণা। এই রোহেলা ভূষণা বাহির দিহে মধ্যে জানকীবরত রায় নিরাবিল পতন করেন। পূর্বে দেবীদাস সাত্তাল তাজেন জানকীবরত রায়ের কুণজ, পরে জানকীবরত রায় তাজেন রঘুদেব লাহিড়ীর কুলজ, রঘুদেব লাহিড়ী তাজেন, জানকীনাথ মৈত্রে কুলজ, জানকীনাথ মৈত্র তাজেন কমলাকান্ত বাগ্‌চির কুলজ, সেই কমলাকান্ত বাগ্‌চি আর শিবরাম সাত্তালে পরিবর্ত। জানকীবরত রায় ভাট্টী কুলে বড়, রঘুদেব লাহিড়ী কুলে বড়, জানকীনাথ মৈত্র কুলে বড়, কমলাকান্ত বাগ্‌চি কুলে বড়, শিবরাম সাত্তাল কুলে বড়। ইত্যবকালে শ্রীকৃষ্ণ তাঁড়ি-রালের কত্তা লন। কমলাকান্ত বাগ্‌চি উপকার করেন, জানকীবরত রায় এই সময়ে জানকীবরত রায়কে বাহির দিহা রঘুরাম বাঁ টাউনি পতন করেন। রতিকান্ত চক্রবর্তী গৌরীকান্ত মৈত্রে করণ, রতিকান্ত চক্রবর্তী মথুরানাথ সাত্তালে করণ, সেই মথুরানাথ সাত্তাল তাজেন • রঘুরাম বাঁর কুলজ, রঘুরাম বাঁ জানকীনাথ সাত্তালে করণ। রঘুরাম বাঁ ভাট্টী কুলে বড়, মথুরানাথ সাত্তাল কুলে বড়, গৌরীকান্ত মৈত্র কুলে বড়, রতিকান্ত চক্রবর্তী লাহিড়ী বারকড়ে স্থান, ও দেশে সাত্তাল গণনা বার শিবরাম, এদেশে গণনা বার মথুরানাথ। রঘুরাম বাঁর কুলে মথুরানাথ সাত্তালের গঙ্গালাত। মথুরানাথ সাত্তালের পুত্র হর্গাদাস, হরিরাম,

• তালি অথাৎ মথব কুল করা।

রামচন্দ্র, গোপাল দুর্গাধার সাত্তালের কুশে রঘুরাম খাঁর গলা-
লাত। রঘুরাম খাঁর পুত্র কানীরাম গজারাম খাঁ। এইকালে বাণী-
নাথ বৈত্র কুশে শব্দ চক্রবর্তী লাহিড়ীর গলালাত। শব্দের পুত্র
রামগোপাল জয়গোপাল, বিনোদগোপাল। ইত্যবকালে নরসিংহ
চক্রবর্তী সাত্তাল কুশে রতিকান্ত চক্রবর্তী লাহিড়ীর গলালাত। রতি-
কান্তের পুত্র রমানাথ চক্রবর্তী রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, রামগোবিন্দ চক্র-
বর্তী, পরে গৌরীকান্ত মৈত্র ভাসেন রমানাথ চক্রবর্তীর কুলজ।
ইত্যবকালে পুণ্ড্রকেশন, বীনকেশন, বনপালা, সেই বন পাকার
কড়া লন লহর-মল্লার বাণীনাথ, বাণীনাথের কড়া লন বধুরা-
কোপা, বধুরা কোপার কড়া লন রঘুরাম বহুমান। রঘুরাম
রাজারাম খাঁএ করণ। পরে রাজারাম খাঁ অদেই কড়া লেন রঘু-
রাম লাহিড়ীর পুত্র। পরে কড়া লেন মহেশ সাত্তালের পুত্র।
রঘুদেবে জানকীবরত রায়ে করণ। মহেশে গৌরীকান্ত মৈত্র
করণ। রঘুদেব, জানকীবরত, মহেশ, গৌরীকান্ত এই চারি
কুলীন বধুরা কোপার পাছ দিরা আত্মাভিরা রাজা উদয়নারায়ণ
কানীরাম খাঁকে দিরা বাহির নিরাবিল পত্তন করেন। কল-
নরান সাত্তাল ভাসেন কানীরাম খাঁর কুলজ। কানীরাম খাঁ
ভাসেন গোপাল চক্রবর্তী লাহিড়ীর কুলজ। কানীরাম খাঁ
বজারাম সাত্তালে করণ কানীরাম খাঁ ভাসেন বিনোদগোপাল চক্র-
বর্তীর কুলজ। কানীরাম খাঁ রঘুরাম বাগ্‌চিতে করণ। বধুরা
কোপার পর রঘুদেব লাহিড়ীর গলালাত। রঘুদেবের পুত্র
গোপীনাথ, রমানাথ, লক্ষ্মীনারায়ণ, শিবনারায়ণ, গজানারায়ণ,
দেবনারায়ণ, লীলনারায়ণ। ইত্যবকালে মৈত্র গৌরীকান্ত ভাসেন
গোপীনাথ লাহিড়ীর কুলজ, গোপীনাথ লাহিড়ী জানকীবরত গৌরী-
কান্ত মৈত্র মহেশ সাত্তাল এই চারি কুলীন ছাতিনা গ্রাম
কবিত্বপ চক্রবর্তীর নিকট গিরা উপস্থিত হইলেন। কবিত্বপ
চক্রবর্তী কুলজকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনারা ব্যবহা করেন,
বধুরা-কোপা নিষ্কৃতি পার কিরূপে? কুলজরা কহিলেন, এক
রাজার আত্মাভিত, আর এক রাজা লহরণ করেন তবে নিষ্কৃতি
হয়। রাজা উদয়নারায়ণের আত্মাভিত, রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ,
রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ এই দুই রাজা অধিষ্ঠাতা থেকে আপনারা
কড়াদানপূর্বক করণ কারণ করান। কবিত্বপ চক্রবর্তীর পুত্র
গজারাম চক্রবর্তী, শ্রীরাম চক্রবর্তী, রঘুরাম চক্রবর্তী। জয়নারায়ণ
চৌধুরীর পুত্র রামকৃষ্ণ চৌধুরী, শ্রীকৃষ্ণ চৌধুরী, গজানারায়ণ
চৌধুরী, রামনারায়ণ চৌধুরী। পূর্ব কবিত্বপ চক্রবর্তীর পৌত্রী
(গজারাম চক্রবর্তীর কড়া) দেন শ্রীপতি তাহাড়ীতে। জয়নারায়ণ
চৌধুরীর (পৌত্রী রামকৃষ্ণ চৌধুরীর কড়া) দেন কানীরাম খাঁর
পুত্র। ইত্যবকালে দুই রাজা অধিষ্ঠাতা থেকে আর পৌত্রী
(শ্রীকৃষ্ণ চৌধুরীর কড়া) দেন জানকীবরত বর্তমানে রামকৃষ্ণ রায়ে

পুত্র ভাস রায়ে, এই ভাবে শিবনারায়ণ লাহিড়ীর কুশে জানকী-
বরত রায়ে গলালাত। জানকীবরত রায়ে পুত্র রামকৃষ্ণ রায়ে
জয়কৃষ্ণ রায়ে, হরেকৃষ্ণ রায়ে। জানকীনাথ মৈত্রের পুত্র রামকৃষ্ণ
বৈত্র। ইত্যবকালে শিবনারায়ণ লাহিড়ী ভাসেন রামকৃষ্ণ
রায়ে কুলজ, রামকৃষ্ণ রায়ে দুর্গাধার সাত্তালে করণ। হরেকৃষ্ণর
গোপাল চক্রবর্তী লাহিড়ীতে করণ। রামকৃষ্ণ মৈত্র গোপীনাথ
লাহিড়ীতে করণ, গৌরীকান্ত বৈত্র নরসিংহ চক্রবর্তী সাত্তালে
করণ বধুরা-কোপা নিষ্কৃতি। রামকৃষ্ণ রায়ে তাহাড়ীকুলে বড়,
গৌরীকান্ত মৈত্রকুলে বড়, গোপীনাথ লাহিড়ী কুলে বড়। এই
কালে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ কড়া লেন রামচন্দ্র সাত্তালের পুত্র।
রামচন্দ্র সাত্তাল রামকৃষ্ণ রায়ে করণ। ইত্যবকালে রাজা বড়
রামচন্দ্র চক্রবর্তী অদেই কড়া লেন শিবরাম সাত্তালের পুত্র।
মহাদেব সাত্তাল রাজা বড় দিরা আত্মাভেন। ব্যবহা যার
বেগী পটী রামহরি বাগ্‌চী। ছয় বৎসরের রামহরি বাগ্‌চী
কুশের মেখলা গলার দিরা রামহরি বাগ্‌চী শিবরাম সাত্তালে
করণ। রামহরি বাগ্‌চী ভূপতি তাহাড়ীতে করণ। রাজা বড়
নিষ্কৃতি। রামহরি বাগ্‌চী কুলে বড়, শিবরাম সাত্তাল কুলে বড়।
পরে পটী বয়িল বেগী।

“কি কর অদেইর যার।

একদে জমিল জৌধুরী চার ১০

গলাপাতের গজাধর, কৈতের বেগী।

হাজকের কলতার পোয়ালের তবানী।”

বেগীর কড়া লেন রমিক মহেশ, পরে কড়া লেন গোপা-
নাথ কুতারে। কড়া লেন কুতার শ্রীপতিথেকে, পরে কড়া লেন
কুতারের গজারাম চক্রবর্তীকে, পরে বেগীরায়ের পৌত্রী কৃষ্ণমল
রায়ে কড়া পীতাম্বর সাত্তালের পৌত্রী লওরান। পীতাম্বর সাত্তাল
রতিকান্ত মৈত্র করণ, পীতাম্বর সাত্তাল রামবরত তাহাড়ীতে
করণ। এ দিবস যদি ব্যবহা পূর্বক করণ হোত তবে রামবরত
তাহাড়ী করণেই নিষ্কৃতি হোত। গোপীনাথ কুতার অবরতীরূপে
করণ করাইলেন এই কারণ নিষ্কৃতি হইল না। পীতাম্বর সাত্তা-
লের কুশের রামবরত তাহাড়ীর গলালাত। রামবরত তাহাড়ীর
পুত্র রূপনারায়ণ, হরিনারায়ণ। এইকালে বেগীরায়ের পৌত্রী
কৃষ্ণমল রায়ে কড়া লন বহুরাম সাত্তাল আর পৌত্রী শিবরাম
রায়ে কড়া রামচন্দ্র লাহিড়ীর পুত্র লওরান। এ দিবস ব্যবহা
পূর্বক করণ কারণ করেন রূপনারায়ণ বাগ্‌চী রূপনারায়ণ
তাহাড়ীতে করণ। রামচন্দ্র লাহিড়ী রঘুরাম সাত্তালে করণ,
তবানীচরণ লাহিড়ী বহুরাম সাত্তালে করণ। সে বহুরাম
মান্যালে আর রতিকান্ত মৈত্র করণ। রূপনারায়ণ তাহাড়ী

• এই চারিজন চলনখিলের ডাকাইত ছিলেন।

কূলে বড়, রূপনারায়ণ বাগ্‌চী কূলে বড়, রামচন্দ্র লাহিড়ী কূলে বড়, রঘুরাম বহুরাম সান্যাল কূলে বড়, ভবানীচরণ লাহিড়ী হর মহামিশ্রে বৃক্ষার (কূলে) গরিষ্ঠ +। এই সাক্ষ্য কারণ করেন তত্রাচ বেণী নিষ্কৃতি হয় না। ব্যবস্থা বার মৈত্র মৈত্র যদি করেন তবে বেণী নিষ্কৃতি। রূপাইর সহিত কুলপন্ন রমেশের গঙ্গালাভ। রমেশের পুত্র রমানাথ পক্ষে শ্রীরাম অন্যপক্ষে বাণেশ্বর। রমানাথ কুলজ্ঞে ডাউটার রাধব মজুমদারের আর অমরক মজুমদারের চাই শ্রোত্রিয়ের কন্যাগ্রহণ। সেই রমানাথ মৈত্র আর রামচন্দ্র লাহিড়ীতে করণ। এই সকল করণ কারণ করিয়া রামচন্দ্র লাহিড়ী কূলে বড়। ও দিকেও রমানাথ রতিকান্ত করে বার গণনা বেণী নিষ্কৃতি।

‘বেণী জিন্দে’।

বারে পরশে আরে বুকি পব ডপি।’

পরে পটী জন্মিল কুতবখানি। কুতবখানির পর

‘বে বার টুটল পাঠক গোপিনাথ।

বিভাই টুটল সেই বার।

পুত্রের পুত্রের হিটায় বড় মুনী ঠাঁড়িক পার।’

কিছুকাল অন্তে করণ কারণ করিয়া কুতবখানি পত্তন করেন, সেই করণ কারণে কি কি, গঙ্গারাম সান্যালে হোমাজদ খাঁনে করণ, হোমাজদ খাঁনে কৃকবরত লাহিড়ীতে করণ, হোমাজদ খাঁ রঘুরাম সান্যালে করণ, রামকৃক মজুমদার বলরাম সান্যালে করণ, রামকৃক মজুমদার রঘুরাম বাগ্‌চীতে করণ, হোমাজদ খাঁ রামগোবিন্দ সান্যালে করণ, রূপচাঁদ লাহিড়ী হোমাজদ খানে করণ, গঙ্গারাম সান্যাল আর রামকৃক মজুমদারে করণ। রামকৃক মৈত্র কূলে বড়, হোমাজদ খাঁ তাহড়ী কূলে বড়, রঘুরামবাগ্‌চী কূলে বড়। শ্রীদেব, রূপচন্দ্র, কৃকবরত লাহিড়ী করে বার গণনা। বলরাম সান্যাল কূলে বড়।

‘হরিদেব হরিনারায়ণ পদ্মনাভ হোম।

আগনার না বুকিরে কূলে দিল দেহা।’

আলেখানি এই সকল করণ কারণ করে পটী কুতব খানি। পরে পটী জন্মিল আলেখানি। লাহিড়ী নারসী বাগ্‌চী। “তিন সান্যালে বাসবাকাবান”।

“পুণ্ডরুক বচ: সাধু লাহিড়ী কমলাপতি:।

মন্দাবাসিনো জেয়া: কন্দনারায়ণাধি”।

কমল স্রুতি রায়ে জন্মিল আলেখানি। কমল স্রুতি রায়ে পুত্র মধুরা বলরাম রাই, রামচন্দ্র রাই। বলরাম রায়ে পুত্র শতানন্দ চৌধুরী। ভবানী রাই পক্ষে গণেশ রাই। পূর্বে শতানন্দ চৌধুরী লঘু তটে করণ, পরেও শতানন্দ চৌধুরী লঘু তটে করণ

+ অর্থাৎ মহামিশ্রে লাহিড়ীর হর পুত্রের মধ্যে ভবানীচরণ কুলকণ্ঠে গ্রহণ।

কূলে কূলে হ’ল করণ। উপকার না বেখে ব্যবস্থা বার। পক্ষান্তর বড় শিবরাম তাহড়ী। যে শিবরাম তাহড়ী তুমি স্রব্ধাখানি নিষ্কৃতি করেছ তুমি আর আলেখানি নিষ্কৃতি কর। শিবরাম তাহড়ী কহিলেন সর্বনা কর্তব্য। তারপর করণ কারণ। শিবরাম তাহড়ী শতানন্দ চৌধুরী লাহিড়ীতে করণ, শতানন্দ চৌধুরী অররাম সান্যালে করণ, অররামে রাধব তটে মৈত্র করণ, রাধব মৈত্র রামকৃক বাগ্‌চীতে করণ, রামকৃক বাগ্‌চী লঘুতটে মৈত্র করণ। লঘুতটে রামকৃক সান্যালে করণ, রামকৃক বলরাম তাহড়ীতে করণ, করণ কারণ করে শিবরাম তাহড়ী কূলে বড়। শতানন্দ লাহিড়ী কূলে বড়। অররাম সান্যাল কূলে বড়, রাধব তটে মৈত্র কূলে বড়, রামকৃক বাগ্‌চী কূলে বড়, লঘুতটে সাতোটার মতেজ। রামকৃক সান্যাল কূলে বড়, আলেখানি নিষ্কৃতি। গাইল হইল নিষ্কৃতি, পটী হটল আলেখানি। পরে পটী জন্মিল ভবানীপুরী। এই কালে ভবানীপুরের রাই চক্রবর্তীর গোত্রী, মধুরেশ চক্রবর্তীর কন্যা রামচন্দ্র বাগ্‌চীর পুত্রে গণমান। বারকা মৈত্র তবার গিরাহিলেন তিকার্ধে। সাতকড়ি চক্রবর্তী হড়া ঘটক, কুশ বিচার না করে পূর্বেও বারকার রামচন্দ্রে করণ, পরেও বারকার রামচন্দ্রে করণ। কূলে কূলে হইল করণ। লোকে পাইল ছিত্র। ভবানীপুরী বিরা আত্মাফেন। দুকই শতানন্দ চৌধুরী লাহিড়ী নারসী বাগ্‌চী। লাহিড়ীতে শতানন্দ চৌধুরী, নারসী রাই ইন্ডলিং, বাগ্‌চীতে রামচন্দ্র ঠাকুর, ইহার সাক্ষ্যে গেলেন রামচন্দ্র ঠাকুরের নিকট যে মহাপর এতেক করণ কারণ করিলাম, তত্রাচ ভবানীপুরী নিষ্কৃতি হয় না, অতএব আপনি করণ কারণ করিয়া ভবানীপুরী নিষ্কৃতি করেন। তৎপরে করণ কারণ। বারকার রামনারায়ণ করণ, রামচন্দ্র বাগ্‌চী রাণীব সান্যালে করণ, শ্রীকৃক সান্যাল ভাদেন রঘুনাথ বাগ্‌চীর কুলজ, রঘুনাথ বাগ্‌চী ভাদেন কামদেব তাহড়ীর কুলজ। কামদেব তাহড়ী রামনারায়ণ লাহিড়ীতে করণ, রাণিব সান্যাল বাণীনাথ চক্রবর্তীতে করণ। বারকা রঘুনাথ বাগ্‌চীতে করণ। ভবানীপুরী নিষ্কৃতি করিয়া কামদেব তাহড়ী কূলে বড়, রামনারায়ণ লাহিড়ী কূলে বড়, সান্যালে বড় রাণীব ও শ্রীকৃক চক্রবর্তী, মৈত্র বড় বারকা বাণীনাথ, বাগ্‌চীতে বড় রামচন্দ্র রঘুনাথ। এই সকলে করণ কারণ করেন। তত্রাচ ভবানীপুরী নিষ্কৃতি হয় না। ব্যবস্থা বার শতানন্দ চৌধুরী। শতানন্দের সন্তানে যদি করে তবে আমি যে ভবানীপুরী নিষ্কৃতি। শতানন্দ চৌধুরীর পুত্র রঘুনাথ রাই, গোবিন্দরাই, শিবরাম রাই, পক্ষে হুর্গারাম রাই।

“শিবরাম রাই হুর্গারাম রাই, হুর্গারাম রাই শিবরাম রাই।

এক তকে দুই রাই গণনা বার।’

গোবিন্দরাম রাই কামদেব তাহড়ীতে করণ। গোবিন্দরাম

রার, শিবরাম রায়, দারকা মৈত্র প্রভৃতি কুলীন ঐক্য হয়ে
করণ কারণ করিয়া তবানীপুরী নিষ্কৃতি করেন। পাইল নিষ্কৃতি,
পটা হইল তবানীপুরী। পরে পটা জমিদার জোনাইল। সেই
জোনাইল কিম্বদন্তি ?

“ব্রাহ্মণ ধরিল বর্ষি জেসে কেলাইল জোনাইল।”

পুরন্দর মৈত্র হিরণ্য ভাঙ্গুকী ছই কর্তা তখার ছিলেন, ঐ ছই
কর্তা জোনালীর ব্রাহ্মণকে দাহন করিল। এই প্রযুক্ত কুলজেরা
পুরন্দর মৈত্রকে ও হিরণ্য ভাঙ্গুকীকে জোনালী দিয়া আত্মাফেন।

পরে পুরন্দর মৈত্র গেলেন চাঁদাই লাহিড়ীর
জোনাইল নিকট উপকার লইতে। চাঁদাই লাহিড়ী
কুলজের সন্ন্যাস ক্রমে চাকুরী পূর্বক কহিলেন, আমার জননাশোচ
হইরাছে অভ্যর্থনা করণ হয় না। ইত্যবসানে পুরন্দর মৈত্র উমা
করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি পুরন্দর মৈত্র আমার পর
চাকুরী, অতএব আমি আর চাঁদাই লাহিড়ীর সহিত কুশ ধরিব
না। এই কালে পুরন্দর মৈত্র হরি গোঁসাই সান্যালের করণ। হরি
গোঁসাই সান্যাল পুরানন্দ ধর্ম্মরারে করণ। হিরণ্য ভাঙ্গুকী
জগাই চামটার করণ। জগাই ভাঙ্গুর গোবিন্দ মৈত্র করণ।
এইভাবে জগাই চামটার গজালাত। পাঁচকর্তা বর্তমান।

‘আজ হিরা পূরা, ভাঙ্গুর হয়ে পূরা।’

পাঁচকর্তা জোনালী বহু। কিছুকাল অস্ত্রে অমোঘে মহানন্দে
করণ। জোনালী নিষ্কৃতি।”

[অপরাপর বিবরণ কুলীন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বারেন্দ্র কায়স্থ, * বারেন্দ্রদেশবাসী কায়স্থ-শ্রেণীভেদ। এখন
যে স্থান আমরা বারেন্দ্র বলিয়া মনে করি, সেই স্থানই আদি
গৌড়মণ্ডল বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। সুতরাং আদি গৌড়ীয়
কায়স্থ বলিলে এই বারেন্দ্রবাসী কায়স্থকেই বুঝাইত। উত্তর-
রাষ্ট্রীয় কায়স্থ-কুলগ্রন্থ ও আইন-ই-অকবরী নামক মুসলমান
ইতিহাস হইতে জানিতে পারি যে গৌড়ধিগ মহারাজ আদিশূর
ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কায়স্থ ছিলেন। তৎপূর্বকও যে গৌড়ে
কায়স্থ অধিকার ছিল, তাহা আইন-ই-অকবরী হইতে জানা
যায়। সুতরাং গৌড়ে বহুপূর্বকাল হইতেই কায়স্থকায়স্থির
উপনিবেশ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বর্তমান গৌড়বঙ্গে
যে বাহাদুর বা অচলা সংজ্ঞক কায়স্থগণের বাস দেখা যায়,

* কুলীন ও কায়স্থ শব্দে বঙ্গীয় কায়স্থ-শ্রেণীভেদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ
লিপিবদ্ধ হইরাছে বটে, কিন্তু যে সময় ঐ দুই শব্দ লিখিত হয়, সে সময়
শ্রেণীভেদের সুপ্রাচীন কুলগ্রন্থ সমস্ত হস্তগত না হওয়ায় যে বিবরণ লিখিত
হইরাছে, তাহার মধ্যে মধ্যে অনাসঙ্গত ও ছুই এক স্থানে কুলোত্তমত্বের
বিশদীভূত কথা স্থান পাইয়াছে, এ কারণ বর্তমান প্রবন্ধে সেই সেই স্থানের
সংশোধন করে সংক্ষেপে বঙ্গীয় কায়স্থগণের আদিপরিচয় লিপিবদ্ধ হইল।

তদ্ব্যতীত অধিকাংশই সেই আদি গৌড় কায়স্থসন্তান। বৌদ্ধ ও
জৈনপ্রভাবকালে এই সকল কায়স্থগণ অনেকেই ব্রহ্মপাণ্ডব
পরিভ্রমণ করিয়া জৈন বা বৌদ্ধাচার গ্রহণ করিয়াছিলেন
একারণ আদিশূরের সময় খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দী ব্রাহ্মণাভ্যাসের কালে
ঐ সকল জৈন বা বৌদ্ধাচারী কায়স্থ নিষিদ্ধ হইরাছিলেন।

আদিশূরের উৎসাহে সার্বিক ব্রাহ্মণাভ্যাসের কালে নানাহান
হইতে ব্রাহ্মণভক্ত কায়স্থগণের সমাগম ঘটয়া থাকিবে, আধু-
নিক কুলোত্তমগণ সেই সকল কায়স্থগণকে কেহ উত্তররাষ্ট্রীয়
কেহ বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণের বীজপুরুষ বলিয়া লিপিবদ্ধ
করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তৎকালের সামাজিক, রাজনৈতিক ও
বংশোত্তমত্বের অজ্ঞানতায় করিলে উত্তররাষ্ট্রীয় বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কায়স্থের বীজপুরুষগণকে আদিশূরের সময়ে আগত বলিয়া
মনে করা যায় না। যদি এই দুই শ্রেণীর কায়স্থের বীজ-
পুরুষগণ খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দী ১ম আদিশূরের সময়ে আগমন
করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার সময়ে সমাগত সার্বিক বিপ্র-
সন্তানগণের দ্বারা তাঁহার বিরোধিতার অব্যবহিত পরেই আমরা
কায়স্থ-সমাজেও রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র শ্রেণীবিভাগ দেখিতাম, এছাড়া
বারেন্দ্র বিপ্রগণের মধ্যে বীজপুরুষ হইতে বর্তমান পুরুষ পর্যন্ত
যেমন ৩৮৩৯ পর্যায় পাইতেছি, উত্তররাষ্ট্রীয় বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয়
কায়স্থ সমাজেও এইরূপ বংশ পর্যায় পাইতাম। এখন উত্তর-
রাষ্ট্রীয় বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থের বীজপুরুষ হইতে বারেন্দ্র
কায়স্থ সমাজের উৎপত্তি হয় নাই অথবা বংশপর্যায়ের এখন
উত্তররাষ্ট্রীয় কুলীন কায়স্থসমাজে ৩২১৩ পুরুষ এবং দক্ষিণ-
রাষ্ট্রীয় কুলীন কায়স্থসমাজে ২৭২৮ পুরুষের অধিক বংশ-
বৃদ্ধি ঘটে নাই, তখন কিরূপে বলিব যে উত্তর রাষ্ট্রীয় ও দক্ষিণ-
রাষ্ট্রীয় কায়স্থ কুলীনগণের বীজপুরুষগণ আদিশূরের সময়ে আগমন
করেন? উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজের সমস্ত কুলপঞ্জিকায় লিখিত
আছে যে, অযোধ্যা হইতে বাৎসর্যগোত্রের অনাদিবর সিংহ ও
সৌকালীন গোত্রের সোমধোব, মথুরা হইতে মৌলানা পুরুষোত্তম
মাল এবং দ্বারাপুরী হইতে বিখ্যাত গোত্রজ সুরধন মিত্র ও
কান্তপ দেবদত্ত এই পঞ্চকায়স্থ গৌড়ে আগমন করেন।* তাহার
গৌড়াভিযুক্ত বাক্যকালে পথে গুলিয়াছিলেন যে গৌড়াধিপ
আদিশূর বহু করিয়াছিলেন। তাহাতে পঞ্চ সার্বিক ব্রাহ্মণ
ও করজান কায়স্থ উপস্থিত হইরাছিলেন। উত্তররাষ্ট্রীয়গণ যে
রাজার সময়ে উপস্থিত হন, তাঁহার নাম মাধব, উপাধি

* “তত্ব বসে সমুদ্ভূতা: পঞ্চবিজ্ঞা মহাজনা:।

বাৎসর্যগোত্রের অনাদিবর: সোম: সৌকালিনেব চ।

পুরুষোত্তম: মৌলানা বিখ্যাত: সুরধন:।

কান্তপেন মৌনাম ইতি তে কথিত: সুবা।

আদিত্যপুর। এই মাধবামিত্য পুত্র সৰ্বদে উত্তররাজ্যীয় কুল-
পঞ্জিকায় লিখিত আছে—

“গৌড়দেশে মহারাজা আদিত্যপুর নাম।

পল্লার সমীপে বাস সিংহেশ্বর গ্রাম।

আদর করিয়া আনে বিপ্র পঞ্চ জন।

সেই সঙ্গে পঞ্চগোত্র আইলা শ্রীকরণ ॥

• • • • •

অতি বড় মহারাজা বৃদ্ধ বৃহস্পতি।

পঞ্চ জনার নাম খুঁইল পঞ্চ খেল্লতি ॥

শ্রীকরণ কর্তৃক করে বাৎস্তের কুমার।

তে কারণে সিংহ নাম খুঁইল নৃপবর ॥

সৌকলিনে দেখিল কথার বৃহস্পতি।

ঘোব বলি খ্যাতি খুঁইল সেই মহামতি ॥

হরিতে তবতি বড় মৌলস্যা নন্দন।

দাস বলি খ্যাতি তার সেই সে কারণ ॥

তারপর বিবাহিত করি যে লিখন।

রাজার হইয়া মন্ত্রী মৈত্র আচরণ ॥

দানেতে নিপুণ বড় কান্তপ নন্দন।

বড় বলি খ্যাতি খুঁইল সেই বিচক্ষণ ॥”

উক্ত প্রাচীন কারিকা হইতে জানা বাইতেছে যে, রাজা
আদিত্যপুর তখন যজ্ঞোপলকে কান্তকূজ হইতে ব্রাহ্মণ ও সেই
সঙ্গে কারহ আনয়ন করেন, আদিত্যপুর সেক্ষেপ কোন যজ্ঞো-
পলকে ব্রাহ্মণ কারহ আনয়ন করেন নাই। সম্ভবতঃ আদি-
শূরের পর পশ্চিম হইতে এ দেশে পুনরায় কতকগুলি ব্রাহ্মণ
কারহ আগমন করিলে রাজা মাধবামিত্য তাঁহাদিগকে সমাজের
নিজ রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। আদিত্যশূরের রাজধানী
সিংহেশ্বর উত্তররাজ্যের অন্তর্গত, বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত নহে।
বরেন্দ্রভূমির সহিত আদি সংগ্রহ না থাকার ঐ প্রেক্ষার মধ্যে
বারেন্দ্র প্রেরণবিভাগ ঘটে নাই, উত্তররাজ্যে বাস হেতু উত্তররাজ্যীয়
নামেই কেবল পরিচিত হইয়াছেন। সিংহেশ্বর গ্রামে অতাপি
অনাদিবার-সিংহপ্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির ও দেবীমন্দিরের তদ্যাবশ্যে
দৃষ্ট হয়।

পরবর্তী উত্তররাজ্যীয় কুলচাৰ্য্যগণ আদিত্যশূরকে “আদিত্যপুর”
রূপে করিয়া আধুনিক কুলকারিকায় লিখিয়াছেন—

উত্তররাজ্যীয়ঃ সোমোদ্যোক্ত্যাদিত্যপুরঃ ৫।

পুরুষোত্তম উদিত্য ৬। মপুত্রাক সপা নৃপী ৭।

উক্তঃ হনুর্নো সৌ ৫। রাজাপুত্র্যাঃ তদ্যাবশ্যে ৭। (কুলপঞ্জিকা)

“বিপ্র পঞ্চ করণ পঞ্চ পুত্র পঞ্চ জন।

ত্রিগুণকে উপনীত আদিশূরের ভবন ॥”

এই ত্রিগুণকে আবার আধুনিক ইতিহাসানুভিজ কুলচাৰ্য্যগণ
বারেন্দ্র ও রাজ্যীয় বিপ্রগণের বীজপুরুষ কিতীশাদি পঞ্চ সাধিক
বিপ্র, উত্তররাজ্যীয়গণের বীজপুরুষ অনাদিবার সিংহাদি পঞ্চ শ্রীকরণ
এবং দক্ষিণরাজ্যীয়গণের বীজপুরুষ মকরন্দ ঘোব প্রভৃতি অপর
পাঁচজনকে ধরিয়া লইয়াছেন। তাঁহারা একবার মকরন্দকে
পুত্র মধ্যে ধরিয়া আবার অন্ততঃ তাঁহাকেই শ্রীকরণ সোম ঘোবের
পৌত্র বলিয়া প্রকাশ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। ইহাতেই
বুঝিয়া লটন যে তাঁহাদের কালজ্ঞান ও কুলজ্ঞান কতদূর!

আমাদের মনে হয় আদিশূরের আহ্বানে পঞ্চ সাধিকের
আগমনকালে কএকজন কারহ ও তাঁহাদের পরিচারকরূপে পঞ্চ
পুত্রভৃত্য আসিয়াছিল। অবশ্য তাঁহারা আদিশূরের রাজধানীর
নিকট বারেন্দ্রভূমে বাস করিয়াছিলেন। এই কারহ কর্মজনের
নাম মহেশচন্দ্ররচিত সেনবংশকারিকায় এইরূপ দৃষ্ট হয়—

“মহারাজা আদিশূর গৌড়ের রাজন।

হয় জন কারহ করিল আনয়ন ॥

রাজ্য হেতু রাজা কার্যদক্ষ লোক আনে।

রাজার আদরে আইসে কারহ হয় জনে ॥

রমানাথ সেন আর দাস সনাতন ॥

হরিশচর সিংহ আইসে শ্রীবল্লভ দেব ॥

চন্দ্র পালিত আইসে শ্রীঅনন্ত কর ॥

হয় জনে আইলেন রাজার গোচর ॥

তুট হৈয়া আদিশূর গৌড়ের ঈশ্বর ॥

সত্য মধ্যে বহ মান করে বরাবর ॥”

আদিশূরের পরই বৌদ্ধনৃপতি ধর্মপাল বারেন্দ্র অধিকার
করেন। [পালরাজবংশ ও বঙ্গদেশ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য]
এই সময়ে আদিশূরের পুত্র ভূশূর গৌড় ছাড়িয়া রাঢ়দেশে
পলাইয়া আসেন। তাঁহার সহিত পঞ্চ সাধিকের কএকজন
পুত্রও এদেশে আসিয়াছিলেন। ভূশূর তাঁহাদিগকে রাজ্যীয়
আখ্যা প্রদান করেন। তাঁহারাও বর্তমান রাজ্যীয় ব্রাহ্মণ
সমাজের বীজপুরুষ। ব্রাহ্মণ আসিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু
ভূশূরের সহিত অথবা তৎপরবর্তী কোন পুরবংশীর রাজত্বকালে
কোন কারহ সম্ভাব্য বারেন্দ্র হইতে রাঢ়ে আসিয়া বাস করেন,
তাঁহার কোন প্রমাণ নাই। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি
যে পালরাজ্যপ্রবেশে সকল ব্রাহ্মণ বারেন্দ্র বাস করিতেছিলেন,
তাঁহাদের মধ্যে অনেককেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই
ধর্মান্তর গ্রহণহেতু রাজ্যীয় ও বারেন্দ্র মধ্যে কোন সন্ধি অনেকটা
রহিত হয়।

কিছু ব্রাহ্মণের দ্বারা আদিশূরানীত কারহ ও পুত্র পঞ্চ বৌদ্ধসমূহে বিলীন হইয়া গিয়াছিল। এমন কি ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য-কালে অনেক বারেন্দ্রব্রাহ্মণ পুনরায় বৈদিকাচার গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত হইলেও কারহ ও শূদ্রগণের সেরূপ সুবিধা না হওয়ার তাঁহারা নিম্নিত ও হীনাবস্থায় থাকিয়া যায়। তাহাতে তাহাদের নাম বা বংশাবলী রক্ষায় সেরূপ ব্যয় হয় নাই। অবশেষে সাময়িক বিপ্রবংশধর আধুনিক রাঢ়ীয় কুলচার্যগণ উত্তররাঢ়ীয় ও দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজের উপর য য প্রভুত্ব বলার রাখিবার জন্য সেই প্রাচীন আখ্যান আদিশূরের বহু পরে আগত বিভিন্ন শ্রেণীর কারহের উপর ন্যস্ত করিতে অর্থাৎ উদ্যোগ শিও বুঝার ঘাড়ে চাপাইতে কুষ্ঠিত হন নাই। কিন্তু উত্তররাঢ়ীয় ও দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজের সুপ্রাচীন কুলচার্যগণ কেহই একরূপ বিসদৃশ কথা লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। তাই বলি, আধুনিক কুলগ্রন্থের উপর নির্ভর না করিয়া বিশেষ সতর্কভাবে তত্তৎ সামাজিকের লিখিত সেই সেই সমাজের সুপ্রাচীন কুলগ্রন্থের অনুসরণ করা কর্তব্য।

বাহা হউক, এখন আমরা বুঝিতেছি যে, মহারাজ আদিশূরের পূর্ক হইতেই এদেশে কারহজাতির বাস ছিল। আদিশূরের সময়ও এদেশে কএকজন কারহ আসিয়াছিলেন, কিন্তু পালরাজ-গণের সময়ে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করার ব্রাহ্মণকুলচার্যগণ তাঁহাদের সকলের কুলপরিচয় রক্ষা করেন নাই। আদিশূরের কিছু পরে অর্থাৎ যে সময়ে বারেন্দ্রে বৌদ্ধরাজগণ এবং রাঢ়দেশে শূরবংশ রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে উত্তররাঢ়ে মাধবাধিত্যশূর অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজার রাজত্বকালেই উত্তররাঢ়ীয় কারহ-গণের বীজপুরুষগণ রাজসম্মানিত হইয়াছিলেন।

রাজা জয়পাল সম্ভবতঃ আদিভ্যশূর বা তাঁহার বংশধরের নিকট উত্তররাঢ় অধিকার করেন, এই সময়ে কেহ কেহ পাল-রাজের আত্মগত্য স্বীকার করিয়া পালাধিকারে কারহবৃত্তি অবলম্বন করেন, কেহ বা বীরভূমের চূর্ণমগ্রদেশে অর্ধস্বাধীনভাবে রাজ-কার্য পধ্যালোচনা করিতে থাকেন।

উত্তররাঢ় পালাধিকারভুক্ত হইলেও দক্ষিণরাঢ় বহুদিন হিন্দু-ধর্মাবলম্বী শূরবংশীর অধিকারে ছিল। শূরবংশীর রাজগণের যত্নে দক্ষিণরাঢ়ে বৌদ্ধাচারনিবারণ ও বৈদিকাচার প্রবর্তনের চেষ্টা চলিয়াছিল, তাহাতে এখানকার গৌড়ীয় বা আদি রাঢ়ীয় কারহগণও যোগদান করিয়াছিলেন। শূরবংশীর রাজগণের অধীনেও দক্ষিণরাঢ়ের নানাস্থানে কারহগণ রাজত্ব করিতেছিলেন, তন্মধ্যে ভূরিপ্রৌজী বা ভূরহুটের রাজা পাণ্ডুদাসের নাম উল্লেখ-যোগ্য। এই নৃপতির আশ্রয়েই ঐশ্বরচাৰ্য্য খুড়ী ১ম শতাব্দীতে ভায়বন্দী নামে প্রসিদ্ধ ভায় গ্রন্থ রচনা করেন। খ্রীঃ ১০১২

খুড়ীকে দক্ষিণ-রাঢ়পতি রণপুর দাক্ষিণাত্যপতি রাজেন্দ্রচোলের হস্তে পরাজিত হন। সেই সঙ্গে দক্ষিণরাঢ়ে দাক্ষিণাত্যপ্রভাব বিস্তৃত হয়।

দাক্ষিণাত্য-নরেন্দ্রবংশে সেনরাজগণের উদ্ভব। রাজেন্দ্র চোল যে সময় রাঢ়বঙ্গ আক্রমণ করেন, সেই সময়ে সামন্তসেনের অভ্যুদয়। ঐশ্বর বৈদিকের সুপ্রাচীন বৈদিককুলপত্রী হইতে জানিতে পারি যে সুবর্ণরেন্থানবীপ্রবাহিত কান্দিপুরী (বেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বর্তমান কান্দিরাড়ী) নামক স্থানে সামন্তসেনের পুত্র ত্রিবিক্রম হেমন্তসেন রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পুত্র মহারাজ বিজয়সেন সমস্ত গৌড়বঙ্গ জয় করিয়া এককর্তৃত্বাধিপত্য লাভ করেন। দাক্ষিণাত্য হইতে বৈদিক বিপ্রগণ প্রথমতঃ তাঁহার সহিত আসিয়াই বৈদিক ধর্মপ্রচারণার আরোজন করেন। এই সময় কুরঙ্গের ঘর উপলক্ষে মহারাজ বিজয়সেন বারাণসীর নিকটবর্তী কর্ণাবতী সমাজ হইতেও কতিপয় বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন।

বৈদিককুলপত্রী যতে “বেদগ্রন্থগ্রহণিতে বভূব স রাজা” অর্থাৎ ১১৪ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) বিজয়সেনের রাজ্যাভিষেক। বঙ্গকুলজীসারসংগ্রহে লিখিত আছে—

“নয়শত চুরানই শক পরিমাণে।

আইলেন বিজগণ রাজসন্নিধানে ॥

পঞ্চকারহ সঙ্গে আরোহণ গোথানে।

সম্মানপূর্বক ভূপ রাখিলা সর্বজননে ॥”

উক্ত বচন হইতে আমরা জানিতেছি যে, ১১৪ শকে বিজয়-সেনের রাজ্যাভিষেক, তত্পলক্ষে বৈদিক ব্রাহ্মণ ও সেই সঙ্গে পঞ্চকারহগণ হইরাছিল। এই পঞ্চকারহই বোধ, বহু, মিত্র, শুভ ও বহু-বংশের বীজপুরুষ সৌকালিন গোত্রজ মকরল, সৌতমগোত্রজ মনরথ বহু, বিশ্বামিত্র গোত্রজ কালিনাস মিত্র, কান্তপগোত্রজ মনরথ এবং মৌদল্য গোত্রজ পুরুষোত্তম। দক্ষিণরাঢ়ীয় কারহকারিকার পুরুষোত্তম দত্ত ভরভাজ গোত্র বলিয়া নির্দিষ্ট। একারণ অনেকে কোনোভাবে পঞ্চকারহের মধ্যে ভরভাজ পুরুষোত্তম দত্তকে ধরিয়া থাকেন। কিন্তু দক্ষিণ-রাঢ়ীয় চাকুরী পাঠ করিলে জানা যায় যে ভরভাজ, পুরুষোত্তমের সমাজ বালি এবং মৌদল্য পুরুষোত্তমের সমাজ বটগ্রাম। ভরভাজ গোত্রজ দত্ত মহাশয় কান্দিপুর (দাক্ষিণাত্য) হইতে এবং মৌদল্য দত্ত মহাশয় পশ্চিমাঞ্চল হইতে এদেশে আগমন করেন। কুলগ্রন্থ আলোচনা করিলে বোধ হয় যে মৌদল্য পুরুষোত্তমের কিছু পূর্বে ভরভাজ পুরুষোত্তম আগমন করেন এবং নিজের অহঙ্কারে রাজসমাজলাভে ব্যক্তি হইয়াছিলেন। চাকুরীতে আছে—

“বৌলী পুরুষোত্তম দত্ত, সদাশিব অম্বরক,
কাকীপুর হইতে গোড়দেশে।
শ্রীবিজয় মহারাজ, অহঙ্কারী সভা মাঝ,
কুলাচাৰ্য হইল নিজ ঘোষে ॥

তত্ন হুত গোবর্ধন, বংশজ ভাবেতে করণ” ইত্যাদি
বহুতর দক্ষিণরাঢ়ীয়, বঙ্গ ও বারেন্দ্র ঢাকুর গ্রহ হইতে
জানিতে পারি যে, কেহ কাকীপুর, কেহ মিথিলা, কেহ অযোধ্যা,
কেহ হরিদ্বার, কেহ বঙ্গ, কেহ কাশী, কেহ কাকী প্রভৃতি নানা
স্থান হইতে গোড়দেশে আসন করেন। মহারাজ বিজয়সেন
তাহাদিগকে সম্মানে প্রতীতি করিয়াছিলেন। বহু দূরদেশ
হইতে বিভিন্ন উপাধিদারী কার্যগণ এদেশে আসিয়া বাস
করিলেও তাহাদের মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদানে কোনপ্রকার
বাধা ছিল না।

মহারাজ বিজয়সেন বৈদিক বিশ্রুত ছিলেন, তাহার সময়ে
বৈদিক ধর্মপ্রচারেরই আরোজন চলিয়াছিল। কিন্তু তৎপুত্র
বঙ্গালসেনের মত সম্পূর্ণ ব্রতর। ১১১৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-
সিংহাসনে আরোহণ করেন। এ সময়েও উত্তরবারেন্দ্রে
বৌদ্ধাধিকার। সমস্ত বারেন্দ্রভূমে এ সময়ে তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারই
প্রবল। বঙ্গালসেন উত্তরবারেন্দ্রে অধিকার করিয়া গোড়
রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। এখানেই তিনি তান্ত্রিক উপদেশে
মুগ্ধ হইয়া তান্ত্রিকধর্ম গ্রহণ করেন, সেই সঙ্গে উচ্চ শ্রেণির
মধ্যেও তান্ত্রিকধর্মপ্রচারের উদ্যোগ চলে। তাহারই ফলে
তিনি ব্রাহ্মণাদি জাতির মধ্যে দ্বিষ, বীর ও পত্নক্রেম মুগ্ধকুলীন,
গৌড়কুলীন এবং প্রোজির বা মৌলিক এই ত্রিবিধ কুলনিয়ম
স্থাপন করেন। যে সকল ব্রাহ্মণকার্য মহারাজ বিজয়সেনের
সময়ে রাজকাৰ্য্য গ্রহণ করিয়া বৈদিক ধর্মপ্রচারে উদ্যোগী
হইয়াছিলেন এবং তাহাদিগের মধ্যে বাহারা বঙ্গালের অভ্যন্তর-
কালে মন্ত্রিসভা করিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই
বঙ্গালের বিরুদ্ধাচরণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। ব্রাহ্মণকার্যের
মধ্যে বাহারা বঙ্গালের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন, তাহারা
বঙ্গালের কুলমর্যাদা লাভ করেন। কার্যগণের মধ্যে রাজা
বিজয়সেনের সভার সমুপাগত মকরম ঘোষের দুই পুত্র স্তুভাবিত
ও পুরুষোত্তম, দশরথবহুর দুই পুত্র পরম ও কৃষ্ণ, বিরাটগুহের
পৌত্র ও নারায়ণের পুত্র দশরথ, কালিদাস মিত্রের পুত্র অশ্বপতি
ও শ্রীধর এই সাতজন মাত্র বঙ্গালী কুলমর্যাদা প্রাপ্ত হন।
এই সাতজনের মধ্যে স্তুভাবিত ঘোষ, পরম বহু, দশরথ গুহ ও
অশ্বপতি মিত্র এই চারিজন বঙ্গ এবং পুরুষোত্তম ঘোষ, কৃষ্ণবহু
ও শ্রীধর মিত্র এই তিনজন দক্ষিণরাঢ়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।
বাসস্থান অনুসারে তাহাদের বংশধরগণ বর্ধাক্রমে বঙ্গ ও

দক্ষিণরাঢ়ীয় বলিয়া গণ্য হন। বহুও পূর্বাঙ্গর আদি গোড়-
কার্য এবং আদিশুর ও তৎপরবর্তী কালে আগত ৮ ঘর ও
৭২ ঘর কার্যের বংশধরগণও বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

রাজা বঙ্গালসেন তাহার কুলনিয়মধীন ব্রাহ্মণ-কার্য-
সমাজে কত্যাগত কুলেরই ব্যবস্থা করিয়া বান, তদনুসারে কোন
কুলীনই কুলীন জিন্ন অপর কোন পায়ে কন্যাদান করিতেন
না। অথচ কুলীনগণ নিরকুল হইতে কত্যাগ্রহণ করিতে
পারিতেন। এই সময় গোড়, রাঢ় ও বঙ্গবাসী কার্যগণ মধ্যে
পরস্পর বৈবাহিকসম্বন্ধ স্থাপনে কোন বাধা ছিল না। তবে
বাহারা বঙ্গালসেনের বিরোধী হইয়াছিলেন, তাহারা বঙ্গালীদল
হইতে স্বাভ্যন্তর্য্য করিবার জন্য পরস্পরে আদানপ্রদান বন্ধ
করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যে সকল কার্য বঙ্গালীমতের
বিরোধী হইয়াছিলেন, তাহাদের সম্মানগণ উত্তররাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র
এই দুইটা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। কিন্তু দক্ষিণরাঢ়ীয় ও
বঙ্গসমাজ মধ্যে বঙ্গালের পরবর্তী কালেও আদানপ্রদান
চলিয়াছিল। বঙ্গালপুত্র লক্ষ্যসেনও সমীকরণ করিয়া ব্রাহ্মণ
ও কার্য-কুলীনগণকে সম্মানিত করিয়াছিলেন। তাহারই
হুত হইতে ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্য মুসলমানকবলিত হয়।
গোড়দেশ গেলেও পূর্ববঙ্গ তাহার পরেও বহুকাল সেনবংশীয়
রাজগণের শাসনাধীন ছিল। প্রায় ১৩০০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা
পূর্ববঙ্গ অধিকার করেন। এই সময়ই হিন্দুসমাজে প্রকৃত
প্রস্তাবে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। সেনবংশীয় রাজা লক্ষ্যসেনের
পৌত্র মহারাজ দনোজমাধব চন্দ্রবীপে রাজধানী স্থাপন করেন
এবং তাহার সভাতেও বঙ্গালী ব্রাহ্মণকার্য-সমাজের ২৩ ঘর
সমীকরণ হয়। বঙ্গ কুলজীপসংগ্রহে লিখিত আছে—

“দনুজমাধব রাজা চন্দ্রবীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ কার্য গোড়পতি ॥

গোড় হইতে আনাইলা কার্য কুলপতি।

কুলাচাৰ্য আনাইয়া কয়াইল স্থিতি ॥” (বিজ বাচস্পতি)

বিজ বাচস্পতির উক্তি হইতে বেশ জানা যাইতেছে যে
মহারাজ দনোজমাধব বখন চন্দ্রবীপ সমাজ পত্তন করেন, সে
সময়ে তিনি গোড় হইতে বহু কুলীন ও কুলাচাৰ্য আনাইয়া-
ছিলেন। সুতরাং বঙ্গালের সময় দক্ষিণরাঢ়ী ও বঙ্গ এই দুই
শ্রেণীবিভাগ ঘটিলেও আদানপ্রদানে কোন বাধা ঘটে নাই।
প্রকৃত প্রস্তাবে দনোজমাধব কর্তৃক চন্দ্রবীপসমাজপ্রতিষ্ঠার
পরে দক্ষিণরাঢ়ীয় ও বঙ্গ কুলীন মধ্যে বিবাহসম্বন্ধ রহিত হয়।
মুসলমান শাসন হইতে দূরে রাখিয়া কুলাচাৰী ও সম্রাচারী
করিবার উদ্দেশ্যেই চন্দ্রবীপসমাজের প্রতিষ্ঠা। অপর সকল
স্থানে মুসলমান অধিকার ও মুসলমানসংগ্রহ ঘটায় এবং চন্দ্রবীপ

সমাজ মুসলমান শাসন হইতে বহুদূরে থাকায় চন্দ্রবীপ সমাজেরই শ্রেষ্ঠতা ঘোষিত হয়।^{১০} যে সময়ে দনোজামাধবের যত্নে চন্দ্রবীপ সমাজের সৃষ্টি, সেই সময়েই দক্ষিণরাষ্ট্রীয় বঙ্গালী কুলীন বংশধর-গণ হইতে বিভিন্ন সমাজের উৎপত্তি ঘটে। যথা—সকরমণ্ডাবের অধস্তন বটপুরুষ নিশাপতি হইতে বালী ও প্রতাপকর হইতে আকনা, দশরথ বহুর অধস্তন ৫ম পুরুষ গুপ্তি হইতে বাগাঙা ও মুক্তি হইতে মাহীনগর, কালিদাস মিত্রের অধস্তন ৮ম পুরুষ খুঁই মিত্র হইতে বাড়িশা ও শুঁই মিত্র হইতে টেকা সমাজ গঠিত হয়। নিশাপতি প্রভৃতি সমাজকর্তাদিগকে কেহ কেহ বঙ্গাল-সভায় সম্মানিত কুলীন বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু উক্ত সমাজকর্তা ও কুলীনগণ দনোজামাধবের সমসাময়িক হইতেছেন।

বঙ্গে চন্দ্রবীপসমাজ ও দক্ষিণরাঢ়ে উক্ত ছয় সমাজ উৎপত্তির বহু পরে বঙ্গজদিগের যাক্, বিক্রমপুর, ভূষণা বা কতরাবাদ ও বংশোর সমাজ এবং দক্ষিণরাষ্ট্রীয় বংশজ ও মৌলিকদিগের বিভিন্ন সমাজের উৎপত্তি হয়। [কায়স্থ শব্দ ৬০৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

পূর্বেই বলিয়াছি, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ কায়স্থসমাজ বঙ্গালী নিয়মের অধীন হইরাছিলেন। বঙ্গজ সমাজে বরাবর বঙ্গালী নিয়ম চলিলেও, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে স্থায়ী হইতে পারে নাই। কারণ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে পুরন্দর খান দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে জ্যেষ্ঠ পুত্রগত কুলনিয়ম প্রচার করেন। সে সময়ে বঙ্গালের কজাগত কুলপ্রথা প্রচলিত থাকিলে এ প্রথা পুরন্দর এককালে উঠাইতে পারিতেন না। উত্তররাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রসমাজ বঙ্গালী নিয়ম কখন স্বীকার করেন নাই। উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থবীজী অনাদিবার সিংহের অধস্তন ৯ম পুরুষ ব্যাসসিংহ + গৌড়াধিপ বঙ্গালের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি বঙ্গালী মন্ত্রের সমর্থন না করার বরং বিরুদ্ধাচরণ করার বঙ্গালের আদেশে তাঁহার শিরশ্ছেদ করা হইরাছিল। এইরূপ দেবাদিত্য দত্ত বংশীয় কএকজন ব্যক্তিও বঙ্গালের কঠোর আদেশে নিহত হইরাছিলেন। জাতীয় মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত ব্যাসসিংহ জীবন বিসর্জন করেন বলিয়া তাঁহার পিতা লক্ষ্মীধর ‘করণগুরু’ আখ্যাত হইলেন। ব্যাসের

কনিষ্ঠ পুত্র ভগীরথ সিংহ বঙ্গদেশে যান এবং তাঁহার বংশধরেরা বঙ্গজ সমাজভুক্ত হন। ব্যাসের জ্যেষ্ঠপুত্র বনমালী কান্দিতে আসিয়া বাস করেন। এই বনমালীর পৌত্র বিনায়ক সিংহ ঐ প্রদেশে রাজা হইরাছিলেন। পূর্ববঙ্গে দনোজামাধবের যত্নে বেরূপ বঙ্গজ সমাজবন্ধন ঘটে, উত্তররাঢ়ে রাজা বিনায়ক সিংহের যত্নে সেইরূপ উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজের প্রতিষ্ঠা হয়। এই সময়েই উত্তররাঢ়ে গৌড়জ সিংহ এক বর, শান্তিপাণ্ডা বোব এক বর, মৌলপাণ্ডা কয় এক বর এবং কান্তপগোত্রজ দাস এক বর উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজে মিশিয়া যান। পরবর্তীকালে বাহাদুরিয়া বা আদি গৌড়-কায়স্থবংশীয় শূর প্রভৃতি কএক বর উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজে প্রবেশ করেন। কিন্তু তাঁহাদের আদানপ্রদান অতি নিম্ন শ্রেণিতেই হইরা থাকে।

উত্তররাষ্ট্রীয় ব্যাসসিংহ প্রভৃতির জায় কুণ্ডলশ্রী প্রভৃতি নবাগত কএকজন কায়স্থও রাজা বঙ্গালের বিরোধী হইরা-ছিলেন। শেষে বঙ্গালের নিগ্ৰহতন তরে তাঁহারা বারেন্দ্র অঞ্চলে পলাইয়া গিয়া বস্ত্র সমাজ গঠনের চেষ্টা করেন। রাজা বিজয়সেনের পূর্বে আগত উত্তররাঢ়বাসী কএকজন কায়স্থ পরিবার লইয়া যেমন উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজ গঠিত হয়, সেইরূপ রাজা বিজয়সেনের সময়ে নবাগত কুণ্ডলশ্রীপ্রমুখ কএকজন কায়স্থ লইরা বারেন্দ্র কায়স্থসমাজ গঠিত হইরাছিল।

বারেন্দ্র কায়স্থ।

বারেন্দ্র কায়স্থগণের ঢাকুর নামক একখানি গ্রন্থ আছে। ঐ গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে বহনন্দন নামক জনৈক ব্যক্তি ঐ ঢাকুর-রচয়িতা। আদিশূরের সময় যে করজন কায়স্থ আগমন করেন, তাঁহাদের বিবরণ লইয়া কুব্জনগরবাসী কুলীন কায়স্থ কালিদাস যে কুলগ্রন্থ রচনা করেন, বহনন্দন তাহাই আদর্শ করিয়া নিজ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহাও বুঝিতে পারা যায় যে, বহনন্দনের আদর্শ আর একখানি ঢাকুর ছিল। তিনি ঐ আদর্শ ঢাকুরকে অতি বৃহৎ গ্রন্থ বলিয়াছেন। কিন্তু সেই বৃহৎ ঢাকুরী এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। বহনন্দনের সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ পাঠ করিলেও বারেন্দ্রকায়স্থগণের ইতিহাস পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। বহনন্দন গ্রন্থের প্রথমেই বলিয়াছেন।—

“তন সন্তে কহি এবে কর অবধান।
কায়স্থ ঢাকুরী মধ্যে যেমন প্রমাণ।
কুব্জ নগরে বাস নাম কালিদাস।
কুলে সুপ্রধান বটে উত্তম সমাজ।
সংকুলে উদ্ভব তার জানে সর্বজনে।
আজ্ঞার ব্রাহ্মণ সেবা করে সমতনে।

১০ কুলীন শব্দে লিখিত হইরাছে যে চন্দ্রবীপনিপতি “রাজা পরমানন্দ রায়ের কটন কুলবিধি অনুসারে অধিকাংশ কুলীনকায়স্থের কুলনষ্ট হইরাছে, এখন কেবল মালখানপুরের বহু, মীনগরের বহু ও রাইসবরের শুভবৃত্তকী এই কয় বরের কুল আছে।” এই বিবরণ প্রকৃত নয়, কারণ উক্ত স্থান বাতীত গাভা, নরোত্তমপুর, বানরীপাড়া প্রভৃতি নানা স্থানে এখনও বোব, বহু ও শুভবংশীয় বহুতর কুলীন বিদ্যমান। (যজ্ঞের জাতীয় ইতিহাস কায়স্থকণ্ঠে বিদ্যত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

+ কুলীন শব্দে ইহাও বৈদ্যবঙ্গালের সমসাময়িক বলা হইরাছে, তাহা ঠিক নহে; তিনি গৌড়াধিপের মন্ত্রী ছিলেন।

যবে আদিশূর রাজা মহাবল কৈলা ।
পক্ষ ব্রাহ্মণ সনে পক্ষ কায়স্থ আইলা ॥
তাহাতে কুলজী সৃষ্টি কৈলা দাসবর ।
বল্লালমর্যাদা পরে হইল বহুতর ॥
সেই আদ্যবয়স মত লিখিল বলিরা ।
ইথে অপবাদ মম লইবে ক্ষমিরা ॥”

যখনকম ভদ্রীয় আদর্শ আদি চাকুরের বিষয় সবকিছু করেক
স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন । যখনকমের মূল চাকুর গ্রন্থখানি অন্যান্য
২০০ শতবর্ষ পূর্বে লিখিত হইয়া থাকিবে । কেননা দুই শত
আড়াই শত বর্ষের পূর্কের কতিপয় ব্যক্তির নাম আছে ।

উক্ত চাকুর গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বল্লালসেন ভোমকস্তা
আনয়ন ও অনাচরণীর জাতিগণকে জলাচরণীয় করা হেতু
ব্রাহ্মণগণ ও রাজসভাসদগণ বিষয়াবলি হইয়াছিলেন । বল্লালের
কৌলীভমর্যাদা অভিনবভাবে সৃষ্ট হওয়ার কাহাকে নতুন
কুলীন করা হইল ও কাহারও কুলীনপদ কাড়িয়া লওয়া
হইল । বিশেষতঃ পুত্রের পরিবর্তে কুল কস্তাগত করিবার
আদেশ হইল । যখনকম লিখিয়াছেন যে, বৈদিক ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র
কায়স্থ ও বৈজগণ এই অভিনব কৌলীভ গ্রহণ করেন নাই ।

[বৈদ্য ও বৈদিক দেখ ।]

ভৃগুনন্দী নামক জনৈক রাজমন্ত্রী বল্লালসেনকে ঐ সকল
অসামাজিক কার্য হইতে প্রতিবৃত্ত হইবার জন্য উপদেশ
প্রদান করেন । ভৃগুনন্দীর দৃষ্টান্ত ও প্রবোধপ্রয়োগ শ্রবণে
রাজা বল্লাল সেন মহাকুপ্ত হইয়া ভৃগুকে বন্দী করিবার আদেশ
প্রদান করিলে, ভৃগু রাজকারাগারে নীত হইয়া তথায় হইতে
পলায়নপূর্বক শোলকুণাবাসী জটাধর ও ককট নাগ নামক
দুইজন পরাক্রান্ত ভূম্যধিকারীর আশ্রয় গ্রহণ করেন । এই
শোলকুণা বর্তমান বশোর জেলার অন্তর্গত ।

ভৃগুনন্দী নাগদ্বয়ের সমীপে উপস্থিত হইয়া বলেন :—

“জটাধর ককট নাগ দুইকে লইয়া ।
কহিল রাজার কথা সব বিবরিয়া ।
নাগ কহে গুনিয়াছি বল্লালচরিত ।
তার মত গ্রহণেতে বড় বিপরীত ॥
অতএব নিবেদন করি সন্নিধানে ।
করিয়া স্বতন্ত্র শ্রেণী থাক শুদ্ধমনে ॥
দাস নন্দী চাকী নাগ এইতো ভাবিলা ।
করিলা বারেন্দ্র শ্রেণী হর্ষযুক্ত হৈয়া ॥
সিংহ দেব দত্ত স্বর আনিয়া বতনে ।
রাখিলা আপন মতে স্থান নিরূপণে ॥

পঠির বন্ধন সব কহিতে লাগিল ।
সর্ব সমাধানে এটো ভাব নিরূপিল ॥
তিনবর সিদ্ধ ভাব নন্দী চাকী দাস ।
নাগ সিংহ দেব দত্ত সাধ্যোতে প্রকাশ ॥
পঠির বন্ধন কৈল ভাবি চারিজন ।
কুলবান্ধা অকর্তব্য গুনহ কারণ ॥
কস্তা কিবা পুত্র যদি কুলবান্ধা হয় ।
উত্তরেতে হবে দোষ আনিহ নিশ্চয় ॥
কস্তার হইলে কবি মহাপাপ হয় ।
ঘোর নরকানলে সে পাপী ভুবেয় ॥
সে পাপনিবৃত্তি নাহি করে বিতর্কণে ।
হন হন নরকানলে বসন্ত ফেলে ॥
বল্লালমর্যাদা হলে অবশ্য ঘটয় ।
কুলের কারণে মহাপাপগ্রস্ত হয় ॥
অত্যাধি নিয়মে ধর্মলাভ হয় যত ।
কুলকর অন্য তার নিশ্চয় পাতক ॥
অতএব কুলবান্ধা অকর্তব্য হইল ।
সিদ্ধ সাধ্য দুইভাব প্রসিদ্ধ গণিল ॥
দানগ্রহণ শ্রেষ্ঠভাব করণ তাৎপর্য ।
কুলাকুল দুই হৈতে লাভ শৌর্যবীৰ্য ॥
সিদ্ধমরে প্রধান ক্রটি যদি হয় ।
সাধ্যমরে সিদ্ধ বত বিগ্রহের প্রায় ॥
সাতমর একত্র লইয়া পঠিব কৈলা ।
তৎপশ্চাৎ আশ্রয় শরী হৈলা ॥
শরীর বৃত্তান্ত গুন কহিব বন্ধপে ।
তাহাকে রাখিলা নন্দী নিজ ভৃত্যরূপে ॥
নরহত্যার নাম তার শরী পদ্ধতি ।
নীচ কর্ম করে সবা তাহে ক্ষুদ্রমতি ॥
আশ্রয়ধেব করে শরী মহাশয় ।
আমাতুল্য লোক যত বল্লালগভার ॥
তাসবার মর্যাদা হৈল বহুতর ।
আমি সে রহিলু মার হইয়া নাচার ॥
আমি না থাকিব আর অস্ত হইতে ।
যদি মোরে সেও কুল থাকিব এখাতে ॥
একথা গুনিয়া হাসি কহে নন্দী চাকি ।
আজি হইতে অর্জুনের আর অর্জু কাকি ॥
এই কথা গুনি পয়ে নাগ জটাধর ।
উন্মাদে খেদাল তারে বেশেদেহান্তর ॥

সেই হইতে শর্মা গেল অস্ত্রবেশে ।
 বারেন্দ্রপ্রধান মধ্যে কহু নাহি মিলে ॥
 এই মত পঠিবৎ বারেন্দ্রে হইল ।
 বল্লভমধ্যাধা কেহ কিছু না লইল ॥
 উত্তম কারহবংশ উত্তম আচার ।
 সমাজ বাড়িল তার লয়ে সপ্তবর ॥
 জলহুৎ একত্রেতে একাধারে রৈলে ।
 হংস বধা হুৎ ধার জল নাহি গেলে ॥”

উক্ত পরায় পাঠে প্রতীক্ষমান হয় যে রাজমন্ত্রী ভৃগুনন্দী
 জটায় ও ককট নাগের সাহায্যে দাস, নন্দী, চাকি, নাগ,
 সিংহ, দেব ও মৃত এই সাতবর লইয়া সমাজ গঠন করেন ।
 নরহৃৎ শর্মা * নামক জনৈক বাহাতুরে কারহ ভৃগুনন্দীর
 পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিল । উক্ত ব্যক্তিকে ভৃগুনন্দী ও মুরারি
 চাকি “অর্জুন” দিতে প্রতিক্ষিত হইরাছিলেন । কিন্তু জটায়
 নাগ তাঁহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দেন ।

যজ্ঞলক্ষ্যের চাকুরিপাঠে প্রতীক্ষমান হয় যে পঠিবৎকালে
 পদ্ধতি প্রভৃতির বিচারপূর্বক বারেন্দ্রসমাজ গঠিত হয় । তিনি
 লিখিয়াছেন —

“প্রথমে দাসের আদি কর অবধান ।
 কাশীর দাসের জাতি নরদাস নাম ॥
 সংকুলে জনম তার শ্রেষ্ঠ কুলক্রিয়া ।
 উত্তম হইল তাব সর্বত্র ব্যাপিয়া ॥
 তাহার কুলকর্ম অসংখ্য বর্ণন ।
 লক্ষ্মীযুক্ত মুক্তহস্ত ছিল বহুধন ॥
 কুলে শীলে যশোবন্ত বোড়শ লক্ষণে ।
 জন্ম গোয়াইল তেঁহ ছিল সম্ভাষণে ॥
 কি কব কুলের ব্যাখ্যা না যার বর্ণন ।
 এ যাবত নন্দী চাকির দানগ্রহণ ॥
 যখন কুলজি স্রষ্ট হইতে লাগিল ।
 পদ্ধতিবিচারে শ্রেষ্ঠ দাস ধর হইল ॥”

* এই নরহৃৎ শর্মার বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া দৌড়ে-ব্রাহ্মণলোক ও সমস্ত-
 নির্ধরকর্তা বারেন্দ্রকারহগণের প্রতি ভীত কটাক্ষপাত করিয়াছেন । তাঁহারা
 ঐ নরহৃৎ নাম মেথিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শর্মা নাসিত ছিল এবং দাস
 নন্দী চাকী প্রভৃতি শর্মার কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন । উক্ত গ্রন্থকারের
 বহুদলনের চাকুরের হতলিখিত এই সংগ্রহপূর্বক ঐ গ্রন্থ হইতে শর্মার গণিত
 থাকিবার বিষয় কোন কিছু না দাস নন্দী প্রভৃতি সকলেই শর্মার কন্যা বিবাহ
 করা সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন উত্থাপিত করিতে পারেন নাই । অল্প সংখ্যক কতি
 কথ্য বলিয়াছেন । নরহৃৎর বিতর্ক কারহ ছিলেন । বাহাতুরে কারহগণের
 মধ্যে শর্মা উপাধিধারী কারহ বর্তমান ছিল ও অধ্যাপিত আছে ।

নরদাস ঠাকুর তৎকালে কুবক (কোলক) নগর হইতে
 এদেশে আগমন করেন ।

“নরদাস ঠাকুর নাম, কুবকনগর দাস,
 আছিলেন বরাজ্য আশ্রয়ে ।
 মাতামহ পোরহ, পৃথিবীতে যার যণ,
 অভাবধি মহিমা বোধয়ে ॥”

নরদাসঠাকুর বারেন্দ্রসমাজ-গঠনকালে এদেশে উপনিবেশী
 হন । বল্লভের রাজসভার কার্য করিবার জন্য সমাজ-গঠনের
 কিছু পূর্বে ভৃগুনন্দী ও মুরহর দেবের এদেশে আগমন হইয়া
 থাকিবে । বাহা হউক যে সপ্তবর লইয়া বারেন্দ্র কারহ-সমাজ
 গঠিত হয়, তাঁহারা এদেশে উপনিবেশী হইরাছিলেন, সন্দেহ
 নাই । তৎকালে প্রতীক্ষ্যকাজ উপনিবেশী কারহগণ অভ্যন্ত
 কারহগণের নিকট সম্মানলাভ করিতেন ।

উক্ত নরদাস ঠাকুরের পুত্রগণ মধ্যে কনিষ্ঠ বণ্ডার ছিলেন ।
 এই কনিষ্ঠ পুত্রের বংশ ধনহীনতা জন্ম প্রধান করণে অসমর্থ
 হইয়া “অমূল্য ভাবে” পরিণত হইরাছেন । মধ্যমপুত্রের বংশ
 মধ্যমভাবে পরিগণিত । সর্ব জ্যেষ্ঠপুত্র বাকীগামবাণী
 ছিলেন । ইহার ভাব শ্রেষ্ঠ হইরাছিল । অপর পুত্র ভুবনের
 বংশ বনপুত্রের দাস বলিয়া পরিচিত ।

দাসবংশের বিবরণ মধ্যে হরিপুর, নাগড়া ও শুধি এই তিন
 স্থানের নাম উল্লেখ আছে । ইহারা নরদাস ঠাকুরের যশীর
 নহেন । হরিপুরের দাসগণের গোত্র কান্তপ, শুধির দাসের
 গোত্র মৌলগা । চাকুরগ্রহে ঐ তিন স্থানের দাসগণকেই
 মৌলগা বলা হইগাছে ; তাহা লিপিগ্রন্থ হওয়া অসম্ভব নহে ।

“হরিপুর, নাগড়া, শুধি, মৌলগাগোত্র বাণী,
 এই তিনস্থান চাকুরীতে ।
 কিন্তু শুধি পাইল নিধি, সময় হইল বিধি,
 কার্য কৈল নন্দী চাকি সাথে ॥
 হরিপুরের ভাব কষ্ট, কার্য নাহি হৈল শ্রেষ্ঠ,
 মধ্যবিত্ত কার্য কেহ কৈল ।

কেহ বংশে কেহ নিশে, কার্য সব নীচ সম্বন্ধে,
 সমাজসম্মান নাহি রৈল ॥

জার এক মোর বলে, জাতি সব অস্ত্র মেলে,
 কেহ গেল দক্ষিণ প্রেয়ীতে ।

কেহ বা বন্ধেতে গেলা, কেহ বা বারেন্দ্রে রৈলা,
 তার কার্য নহিল প্রাধান ।

অষ্টমুনিশা পোতাঝিয়া, নিরাখিল থাকিয়া,
 খামরা সরিসা বাজুরল ।

ইথে বার কার্য নাই, তাহাকে সন্দেহ নাই,
এই মাত্র কুলজী প্রকাশ ।
নাগড়া নিরাম ভাব, তাহা লিখে কিবা কাজ,
কষ্ট বর মধ্যেতে গণনা ।
নাহি জানা চেনা ওনা, তাবকষ্ট সর্বজন্য,
অস্ত্রান্ত পঠিতে মিশিল ।
এই ত দাসের প্রেমী, সমাজ প্রধান জানি,
বাকীগ্রামবাসী বত দাস ।
বহুগোষ্ঠী ক্রমে হৈরা, স্থানে স্থানে রৈল বাইরা,
এই সব হইল সমাজ ॥”

চাকুরে দাসবংশের প্রাচীন সমাজস্থান বাকীগ্রাম, সাধুখালী, মচমৈল, মরদানদীদি, বিপছিল, চৌপাখি, পাবনা, মালকি, কেচুরাডালা, মেহেরপুর, মাণিকদি ও বরগ্রাম লিখিত হইরাছে ।

চাকুরকার দাস উপাধিবিধিষ্ট বিভিন্ন বংশীয় বত বর সমাজে প্রাপ্ত হইরাছেন, তাহার একটা তালিকা দিরা নরদাস চাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্রের প্রেষ্ঠতা বর্ণন করিয়াছেন । নরদাস চাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র ত্রীধরের বংশমধ্যে ও তৃণনন্দীর বংশীয় কাণু মাধব শিবশঙ্কর ও মুরহরদেবের বংশীয় বে সকল বর অতঃপর কথিত কুলনিয়ম মত তাঁহারা আদানপ্রদানে নিরত, তাঁহারা ই সমাজে “কুলীন” বলিয়া পরিচিত । কাশ্যপগোত্রীয় হরিপুরের দাসগণ ও মোদগলাগোত্রীয় নাগরার দাসগণের নামাজিক মর্যাদা উক্ত বর্ণনাতেই বোধগম্য হইবে ।

চাকুরকার নন্দীবংশের বর্ণনামধ্যে লিখিয়াছেন যে, তৃণনন্দীর ৭টা পুত্র ছিল । বাসীকি নামক পুত্র নিঃসন্তান এবং কোতুক ও ত্রীকর্ষ নামক পুত্র ভাব্যুত হন । প্রথমপক্ষের অপন্ন হই পুত্র শিব ও শঙ্কর মাধবদ্ ভাব এবং কাছ ও মাধবের বংশ প্রধান ভাবে গণ্য হইলেন ।

“কাছমাধবের বংশ ভাষেতে প্রধান ।

মাধবদ্ ভাব শিবশঙ্কর সন্তান ॥

মাধারণ হইল ভাব আর বংশ বত ।

এই ত কহিল পূর্ব কুলজীর মত ॥”

উক্ত কায়নন্দীর বংশীয় গোপীকান্ত নামক জনৈক ব্যক্তি চতুর চাকির কস্তাগ্রহণ করেন । রাজা মানসিংহের সময় গোপীকান্ত বাঙ্গালার কায়নগো ছিলেন । ইহার বিস্তার প্রশংসাবাদ চাকুরে বর্ণিত আছে । গোপীকান্তের পূর্ব কুলগৌরব বলে ঐ চতুরচাকির কস্তাগ্রহণ করা সম্বন্ধে তাঁহার কুলে কোনরূপ আঘাত পড়ে নাই । শিবনন্দীর বংশীয় জনৈক ব্যক্তি পশ্চিমাঞ্চলের কার্যকাজির কস্তা বিবাহ করার তাহাদিগের কুলে আঘাত থাকা দৃষ্ট হয় ।

নন্দীবংশের মধ্যে জগদানন্দ রায়, রমাকান্ত, গোপীকান্ত, দেবীকান্ত, রূপরায়, শিবানন্দ সরকার, রাজাধর রায় প্রভৃতির নামোন্মেষ দৃষ্ট হয় । উক্ত রূপরায় “সগোত্রে” বিবাহ করা হেতু পিতৃকোপে ভূতির নামক স্থানে বাস করেন । দেবীদাস বা নবাবসরকারে প্রধান চাকুরী করিয়া ভাগীরথীতীরে মহিমাপুর নামক স্থানে উজ্জাসন নির্মাণ করেন । ইনি বীর পুত্রের সহিত চুঁরার সিংহবংশীয় জনৈকের কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন এবং আদানপ্রদানের সুবিধার জন্ত “বার বর” কার্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন—

“বার বর কার্য তেঁহ সংগ্রহ করিয়া ।

উত্তমের তুল্যপদ দিল বাড়িয়া ॥”

দেবীদাস বা মহাশয় উত্তররাঢ়ীর সমাজে পুত্রের বিবাহ দেওয়ার উক্ত সিংহবংশ ও আরও ১১ বর কার্য বারেন্দ্র সমাজভুক্ত করিবার জন্ত বস্ত করেন ।*

উক্ত চাকুরবর্ণিত নন্দীবংশের সমাজস্থান, বজার, পোতাঙ্গিরা, অষ্টমুনিয়া, কালিয়াই, খামরা, চিথলিয়া, চণ্ডীপুর, সাধুখালী, দিলপসার, রহিমপুর, মণিবহ, মহিমাপুর, বেথুরিয়া, করতলা, হামকুড়া, মহেশরোহালী, দেওগৃহ, সিংহডালা, মেহেরপুর, কৈউগাছী, কামারগাঁও এবং আরপাড়া । ইহার মধ্যে বজার, কালিয়াই, খামরা, সাধুখালী, মহিমাপুর, বেথুরিয়া, করতলা, দেওগৃহ, মেহেরপুর, কৈউগাছী, কামারগাঁও এবং আরপাড়া বহুকাল হইতে বারেন্দ্র কার্যবংশের বসতিভূমি হইরাছে । অধুনা নানা স্থানে ঐ সকল সমাজবাসিগণের বংশ দৃষ্ট হয় ।

চাকিবংশের বর্ণনা পাঠে বোধ হয় যে জৈলোক্যদেব চক্রবর্ত্ত গ্রাম হইতে আগমন করার তৎপুত্র মুরহরদেব চাকি উপাধি লাভ করেন । † মুরহরদেবের শেবপক্ষে নীচবরে বিবাহ হয় । প্রথম

* কার্য-পত্রিকা ২য় বর্ষ ১১০ পৃঃ ।

† যে সময় নরদাস চাকুর মালভবনে শোলকুপার আগমন করেন, তৎকালে সরকারের মত দাসপাঁতি, তৃণনন্দীর মত নন্দীপাঁতি ও মুরহরের মত চক্রপাঁতি নামক স্থান নির্দিষ্ট হইরাছিল ।—

“পূরম আদরে মাপ সম্মান করিয়া ।

তিন জনে তিন থানা দিল দিলপিয়া ।

নন্দীপাঁতি চাকিপাঁতি দাসপাঁতি গ্রামে ।

প্রথমে করিল দাস এই তিন থানে ॥”

এতদ্বারা অনুমান হয় যে কুবক এসেপের দাস, নন্দী, চক্রী ও মাপ প্রভৃতি গ্রাম হইতে যে সকল কার্য আগমন করেন, তাঁহারা ই গ্রামিণ বিশেষণ প্রাপ্ত হইরাছেন । শিবদাস মালহিয়া জরিদাটী পরিভ্যাগ করিয়া আইসেন । তৎপর তিনি শোলকুপার নিকটে যে থান নির্দেশ করিয়া দেন, তাহাও এসেপের উপাধিবৃত্ত হইতেছে । ইহার কুলে ঐরূপ কার্য থাকা অনুমান করা অসম্ভব নহে ।

পক্ষের সন্তান কায়স্থ একশাখা বাজুরস ও অপর শাখা সরিষার চাকি নামে পরিচিত। যুরারির শেষ পক্ষের সন্তানগণ মৌরটে থাকার তাহার মৌরটের চাকি নামে প্রসিদ্ধ।

চাকিগণের সমাজ—সরিষা, বাজুরস, মৌরট, শিমলা, হেলক, অষ্টমুনিশা, মেদোবাড়ী, কেচুয়াডালা, গোবিন্দপুর, সেকেন্দরপুর (বাহারপুর), চতীপুর, গাজনা, হুর্নতপুর, জামনগর, হেমরাজপুর, রামদিয়া, বাঙটীয়া, দিলপসার, রঘুনাথপুর, এতদ্ব্যতীত চাচকীয়া সমাজের চাকিও এ সমাজে দৃষ্ট হয়।

“চাচকীয়া হয় চাকি, অনেক করিয়া থাকি,

মধ্যবিদ্য তাবতে চলিয়া।”

নাগবংশের জটায়র ও কর্কট নাগের পিতা শিবনাগ কুবক নগর হইতে এদেশে আগমন করেন।

“নাগদিয়া জমিদারী, প্রতিজ্ঞাতে তাহা হাড়ি,

তথা হইতে বদভূমে আইলা।

শোলকুপা বাড়ী করি, ভারউজাল জমিদারী,

জগপতি আখ্যাত হইলা।

• • • • •

কত দিনান্তর, জটায়র নাগবর,

সরগ্রাম বসতি করিল।”

নাগবর যে সময় শোলকুপাবাসী ছিলেন, তৎকালেই বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজ গঠিত হয়। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতনের পর হইতেই শোলকুপা বিধ্বস্ত হইরাছে। অত্যাচারপীড়িত হইয়া অনেক ব্রাহ্মণকায়স্থ শোলকুপা হইতে দূরে পলায়ন করেন।

চাকুরবর্নিত নাগবংশের সমাজস্থান।—শোলকুপা, সরগ্রাম, বাগুজলী, হরিহরা, রামনগর, কাঁটাপুখরিয়া, পাথরাইল, মালকী, সিলা, গাড়াহ, মন্মনগাচী, কতেউরাপুর, পলাসবাড়ী, ফিল-গজ, বুড়কা, সারিরাকান্দী, গম্ভা, উদিষার, বালিয়া পাড়া, ডালাপাড়া, নরথিয়া, সিথনিয়া ও আড়ানী।

করতজাবাসী ব্যাসসিংহের বংশের কেহ কেহ বারেন্দ্র-সমাজে প্রবেশ করেন। আদি কুলজীতে ব্যাসসিংহের পুত্রগণের সমাজস্থানের বিশেষ প্রাধান্য আছে বলিয়া বহুমনস্ক বর্ণনা করিয়াছেন। সিংহের প্রাচীন সমাজ—করতজা বা করাভীয়া, জেমোকান্দী, পরীক্ষিতদিয়া, চৌরা ও উধুনিয়া।

দেববংশে কাপসোনার বুধদেব ও কুলদেব বারেন্দ্র পঠিতে গণ্য হন। বুধদেবের সন্তানগণ শ্রেষ্ঠভাবে ও কুলদেবের বংশ-ধরগণ কষ্টভাবাবিহীন বলিয়া বর্ণিত হইরাছেন। দেবগণের সমাজ—কর্ণধর বা কাপসোনা, তারাগুনিয়া, কাকদহ, চিথলিয়া, চড়িয়া, তাড়াশ ও বর্ডনকুঠী।

দত্ত মধ্যে বটগ্রামী ও কাউনারী দত্তই মূল। বটগ্রামী নারা-

য়ণ দত্ত রাধানগরে বাস করেন। দত্তবংশ বিস্তৃত হইয়া সমাজে বিশেষ পরিচিত হইতে পারেন নাই। কাউনারী দত্তবংশের সমাজ—রূপাট ও সেখুপুর। চাকুরে দত্তবর লিখিত হইরাছেন। অর্ধলোতে হীন সখদ স্থাপনই তাহার কারণ।

সমাজগঠনকালে তৃণনন্দী প্রভৃতি সাতধর বারেন্দ্রের সামাজিক কায়স্থরূপে গণ্য হইরাছিলেন। দাস, নন্দী ও চাকি সিদ্ধ তিন বর পরম্পর তুল্য। কথিত আছে যে, নাগবরকে তৃণনন্দী সিদ্ধপদ প্রদান করিতে বসবান হইরা-ছিলেন, কিন্তু নাগ সিদ্ধপদ গ্রহণ না করার সকলে তাঁহাকে সিদ্ধতুল্য বলিয়া প্রচার করেন। নাগ সাধ্যপ্রার্থীভূত হইরাও পৌরষাবিহীন হইরাছেন। নাগের পর সিংহবর। তৎপরে দেবদত্তবর। অর্থাৎ সিদ্ধ ৩ বর প্রথম ভাব, নাগ দ্বিতীয় ভাব, সিংহ তৃতীয় ভাব ও দেবদত্ত চতুর্থ ভাব এইরূপে সপ্ত-বরের ভাব নির্ণয় হইরাছিল।

সমাজবদ্ধ ঐ সপ্তবর ব্যতীত পরে আরও কতিপয় বর সংগৃহীত হইরাছিল। তাহাদিগকে উত্তম, মধ্যম ও নীচ এই তিন ভাবে বিভক্ত করা যায়। এইরূপ সংগৃহীত বরগুলিকে নষ্ট ভাবে বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইরাছে। বাহারা খীর সমাজের ভাব চ্যুত হইরা এই সমাজের অন্তর্নিবিষ্ট হইরাছেন, তাহারাই নষ্ট ভাবাবিহীন রূপে পরিগণিত। নিম্নে মূল চাকুর হইতে কিং-বংশ উদ্ধৃত হইল—

“এইত কহিল সপ্তবরের আদি মূল।

সিদ্ধকুল তিন বর হয় সমতুল।

সাধ্য চারি বর মধ্যে তারতম।

সিদ্ধ তুল্য নাগ বর জানিবা নিরম।

তৎপর মধ্যবিদ্য সিংহকে জানিবা।

তদপেক্ষা নীচ ভাব যেককে জানিবা।

দত্তই দেবের তুল্য জানিবা নিশ্চর।

এই চারি ভাবে সপ্ত বরের নির্ণয়।

ছোট বড় মধ্যম ভাব হইলে গঠন।

করণ তাৎপর্য তাহা জানিবে নিরম।

সমাজ গঠন ববে হইতে লাগিল।

এই সপ্তবর মাত্র সামাজিক হইল।

তৎপর বত দেখ সপ্তবর ছাড়া।

ঐ সব দার দিয়া সেই হয় খাড়া।

সংগ্রহ কৃত বরের তিন ভাব হয়।

উত্তম মধ্যম নীচ এই তিন কর।

এই নষ্টভাবে হইল কথকগুলি বর।

নিশানা পঠির মধ্যে নাি সব তার।

করণ গৌরবে কেহ তাবোত্তম হইল।
 কেহ বা মধ্যম ভাবে সর্বত্র চলিল।
 কারো কিছু পূর্ণতাব নহে উপেক্ষিত।
 আর পঞ্চম পদে হইলা উপনীত।
 পরে সপ্তম পদে পাইল সম্মান।
 প্রাপণে কুলকার্য করিয়া প্রধান।
 বাহার বংশের লোকে বলাগম্যাদা।
 নয়ন চুরানকই শকে ছিল না একদা।
 এই সব কালে নহে সপ্তম পদ।
 দুই তিন পদ সপ্ত পুরুষমাত্র সার।”

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মহাশয় দেবীদাস বা সমাজের
 আদানপ্রদানের সুবিধার জন্ত বারম্বার কার্য আনয়ন করেন।
 এই বারম্বার কার্যকে চৌরার সিংহ বংশীর বারজন মনে
 করিলে, তাহার কারণে স্বতন্ত্র হইল কোথায়? সিংহকে
 একঘরই মনে করিতে হইবে। উক্ত পর্যায়ে উক্ত হইয়াছে
 যে “আর পঞ্চম পদে হইলা উপনীত।” ইহার পরেই লিখিত
 হইয়াছে যে, সপ্তম পদে প্রাপণে প্রধান প্রধান কুলকার্য
 করিয়া সম্মান প্রাপ্ত হইল। পূর্বেই বারম্বার ও পাঁচম পদে একত্র
 না করিলে “সপ্তম পদ” হয় না। অপিচ এই “সপ্তম পদ”
 ১৯৪ শকে বিজয়সেনের অভিষেককালে অথবা পরে বল্লালসেনের
 কুলমর্যাদাকালে উক্ত চরিত বরের সহিত মিশিতে পারেন নাই।
 তাহার পরে আসিয়া মিলিত হইয়াছেন, ইহাই বোধগম্য হয়
 এবং আলোচনা করিলে তাহাই প্রমাণিত হইবে।

সিদ্ধবরের জন্ত সমান ঘরে আদান প্রদান প্রাপ্ত হইয়াছে।
 সুতরাং পুরুষাত্মক সাধা ঘরে কার্য করা দোষবহ,
 তাহাতেই মনে হয় সাধারণ সিদ্ধবরে কার্য না করিয়া
 আপনাদিগের মধ্যেও আদান প্রদানে নিরত আছেন। কিন্তু
 তরুণ আদান প্রদানের কোন প্রাপ্যবাদ নাই। সপ্তম
 পদের লোকগুলি আপনাদের মধ্যে পবম্পর আদান প্রদান
 করিলে তাহা কুলকার্যের পরিচায়ক হয় না।

আদিমূল থাকিলেও ভাবে ভাল হইলে দান ও গ্রহণ দ্বারা
 কুলের গৌরব সম্পন্ন হয়। যাহার আদি মূল আছে অথচ
 বহুকাল হইতে ভাব নষ্ট অর্থাৎ যে কুলকার্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে,
 তাহার সহিত আদান প্রদানে “কুল” হয়না বটে, কিন্তু দোষ
 শূন্য নিরাবিল কুলের আশ্রয়ে ক্রমে দানগ্রহণে কুলোদ্ধার হইতে
 পারে। চাকুরে সমাজবদ্ধ সাতঘরের সহিত আদান প্রদান
 করাকেই একমাত্র “কুলজ করণ” বলিয়া প্রমাণ করা হইয়াছে।
 সমাজবদ্ধন অর্থাৎ মূলের সময় যাহারা ছিল না, তাহাদিগের
 সহিত সম্বন্ধে অর্থাৎ অমূলজে কুলগৌরব নষ্ট হইত।

সিদ্ধ বংশীরগণ আদান প্রদানে শ্রেষ্ঠতা রক্ষা করিতে না
 পারিয়াও নিরতাবে আদান প্রদান করিলেও তাহারা পুনঃ
 আদান প্রদানের গরিমায় শ্রেষ্ঠতাব লাভ করিতে পারেন।
 চাকুরে চাকি বংশের মধ্যে লিখিত হইয়াছে—

“ইহা মধ্যে কোনজন হইলে পদখলন,
 হয় যেন বিকৃত্তেলের চাড়া।
 যদি দাস নন্দী মনে, কার্য করে প্রধান,
 পুনরপি হয় সেই খাড়া।”

চাকুর গ্রহে বেরূপ আদান প্রদান দ্বারা কুলে শ্রেষ্ঠতা
 সম্পাদন ও কুলগৌরব নষ্ট হয়, তাহার বিষয় নিম্নোক্ত কবিতা-
 পাঠেই বোধগম্য হইবে—

“যার যত ভালমন্স করণ বলিতে।
 নিলাবাদ হয় বলি নারিছ লিখিতে।
 লাড়ে তিনশত পাত করণ বর্ণন।
 লিখিতে অসাধ্য হয় গুন সাধুজন।
 আদি চাকুরীতে মাত্র সেই অভিমত।
 বিস্তার আছে নিলা ক্রটাকার্য বত।
 একারণে ভাবক্রিয়া বেরূপে চলিত।
 লিখিছ তাহার সার সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ।
 সপ্তবরের আদিমূল করণ তারতম।
 ইহাতে বুঝিবা পূর্ব ভাবের গঠন।
 তাৎপর্য নইরা বিচার করিবা।
 দানগ্রহণ বলে কুল উত্তম জানিবা।
 যদি থাকে আদিমূল ভাবে ভাল হয়।
 দানগ্রহণ দিয়া কুল কুলজীতে হয়।
 সিদ্ধভাবে উত্তমমেতে বাহার করণ।
 হস্তদস্তে বর্ণ বৈছে রসানে মার্জন।
 সিদ্ধিতে সিদ্ধিতে তুল্য প্রধান করণ।
 জাঘুনদ হেম বৈছে উজল বরণ।
 সিদ্ধ যদি প্রধান নাগে কার্য করে।
 গজদন্তে রত্নহার যেন শোভা ধরে।
 নিরাবিল প্রধান সিংহে যদি কার্য হয়।
 তথাপি উত্তমতাব জানিহ নিশ্চয়।
 চক্রের মালিক যেন নহে নিলাহান।
 সেই অমূল্য মাত্র জানিবা বিধান।
 দেবদত্ত ঘরে যদি ক্রমে কার্য হয়।
 চক্র যেন মেঘে ঢাকে রাখয়ে নিশ্চয়।
 এই ত কহিল ভাব কুলজ করণে।
 অমূলজে কুল নাশ জান সর্বদানে।”

উদ্ধৃত পরার দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি যে উত্তর সিদ্ধঘরে আদান প্রদান করাই অতিশয় গৌরবজনক। কিন্তু সকলের পক্ষে তদ্রূপ হওয়া সম্ভবপর নহে, এক্ষণ সাধ্যঘরে ক্রমে সুখ্য গোপরূপে করণের গৌরব ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সিদ্ধঘর গুলি আপনার সমতুল্য ঘরে কজা দান ও কজা গ্রহণ করিতে পারিলে প্রশংসনীয়। তাহা না পারিলে সাধ্যঘরে করিলেও নিন্দা নাই। তবে দেবদত্তঘরে ক্রমে কার্য কেন নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা বুঝা যায় না। সিদ্ধগণ দেবদত্তঘরে ক্রমে কার্য করিলে মেঘাবৃত্তবরূপ অর্থাৎ অন্ধকারে থাকেন।

পূর্বে সপ্তদশ ঘর কায়স্থের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে দেবীদাস ষা ১২ ঘর সমাজভুক্ত করেন। আর ৫ ঘর কোন সময়ে উপনীত হইল তাহার সময় লিখিত না হইলেও দেবীদাস ষাঁর পর ও বহনন্দনের চাকুর রচনার পূর্বে সমাজে গৃহীত হইয়াছিল এইরূপ প্রতীয়মান হয়। দেবীদাস ষাঁ স্থলতান জুজাউদীনের প্রধান সচিব ছিলেন। দেবীদাস ষাঁর দৃষ্টান্তে অনেক বারেন্দ্র কায়স্থ ভাগীরথীতীরে বাস আরম্ভ করেন। পরে বর্গীর হাকামা উপস্থিত হইলে, অনেকেই পদ্মার উত্তর ও ভাগীরথীর দক্ষিণতীরস্থ প্রদেশে পলায়ন করেন। মুসলমান শাসনের প্রারম্ভে ও বর্গীর হাকামা সময়ে স্থানচ্যুতির প্রমাণ হইতেছে। ১১৭৬ সালের মরহুম বা মহাহুতিক প্রভাবে অজ্ঞাত সমাজের স্তার বারেন্দ্র সমাজের বহননপূর্ণ অতি বৃহৎ পালী সকল প্রায় জনশূন্য হইয়াছিল। তাহার পর বৎসরে বারেন্দ্রে মহামারী হইবার প্রবাদ আছে।

এই সপ্তদশ ঘর কায়স্থের মধ্যে সকলেই বারেন্দ্র সমাজে কুলকার্য দ্বারা সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। দেবীদাস ষাঁ সিংহঘরের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করা ব্যতীত অন্য কোন্ কোন্ সিদ্ধঘরে ঐ ১৭ ঘরের সহিত আদান প্রদান করেন, তাহার যথার্থ বৃত্তান্ত রক্ষিত হয় নাই।

সমাজগঠন কালে সিদ্ধ ও সাধ্য এই দুই ভাবে সমাজ গঠিত হইয়াছিল। তৎপর যে ১৭ ঘর কায়স্থ এই সমাজে মিশ্রিত হইয়াছেন, তাহারা মৌলিকরূপে নির্ধারিত হন। সাধারণ ভাষায় বারেন্দ্র সমাজে কুলীন, করণ, মৌলিক ও বাহাদুরে এই সংজ্ঞা প্রয়োগ আছে। সিদ্ধগণ কুলীন নামে ও সাধ্যঘর করণ নামে পরিচিত। সিদ্ধঘর বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন দ্বারা করণ করিতে পারিবার নিয়ম থাকায়, সাধ্যগণ সাধারণতঃ করণ নামেই কথিত হইবার যোগ্য। তৎপর সপ্তদশ ঘর বারেন্দ্র মৌলিক উপাধি লাভ করিয়াছে। এতদ্বিধ যে সকল কায়স্থ আছেন, তাহারা বাহাদুরে বলিয়া খ্যাত।

• কায়স্থ-পত্রিকা—২য় বর্ষ।

বহনন্দন এই সপ্তদশঘর কায়স্থের নাম ধাম কিছুই উল্লেখ করেন নাই। সপ্তদশঘর প্রাপণে সমাজে কুলকার্য করিলেন, একথা লিখিত হইল অথচ তাহাদের গাঁই গোত্র কেন বর্ণিত হইল না তাহার সিদ্ধান্ত করা যায় না। তাহার বর্ণনা পাঠে যোধ হয় যে, তাহারা নিরাবিলম্বাবে আদান প্রদান না করিতে পার। বহনন্দন তাহাদিগের নাম ধাম বিশেষরূপে উল্লেখ করেন নাই।

বারেন্দ্রদেশবাসী ঘোষ, শুহ, রক্ষিত, মিত্র, সেন, কর, ধর, চন্দ্র, রাহা, পাল প্রভৃতি উপাধিদারী কায়স্থগণও বারেন্দ্র বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন। ইহারা কিন্তু বারেন্দ্র সমাজ গঠন সময়ে ছিলেন না। ইহাদিগের কুলনিয়মে কোনরূপ বিশেষত্ব পরিলক্ষিত হয় না। তৎপ্রতি প্রবর্তিত কুলনিয়মসম্পন্ন সপ্ত ঘরের মধ্যে আদান প্রদান থাকা দৃষ্ট হইতেছে। সপ্তদশ ঘরের নিরাকরণ করিতে হইলে ঐ সকল ঘরের প্রতিই দৃষ্টি নিপতিত হয়। এই সপ্তদশ ঘরে কুলকার্য করার বিধি লিখিত হইলেও সাধ্য ৪ ঘর ব্যতীত সপ্তদশ ঘরের সহিত আদান প্রদানে সিদ্ধঘরগুলিকে উৎসাহদান করা হয় নাই।

ঐ সপ্তদশ ঘর কায়স্থের মধ্যে সিংহ, ঘোষ, মিত্র ও কর উত্তররাঢ়ীয়; নন্দী, রক্ষিত, শুহ, ঘোষ ও চন্দ্র বঙ্গজ; এবং সেন ও দেব দক্ষিণরাঢ়ীয় হইতে আসার প্রমাণ পাওয়া যায়। অবশিষ্ট রক্ষিত, ধর, রাহা, চন্দ্র, পাল, দাম ও শাণ্ডিল্য দাস এই সাত ঘর কোন্ শ্রেণী হইতে বারেন্দ্রে আগমন করেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

কায়স্থ জাতির ৪টা শ্রেণী গঠন কালে বাহাদুরে কায়স্থ ব্যতীত উপনিবেশী কায়স্থগণ স্ব স্ব রাজকীয় পদ বা পূর্ব-গৌরবান্বসারে এক এক সমাজে সম্মান লাভ করেন এবং সেই সেই সমাজের কুল নিয়মানুসারে আদান প্রদানে কুল ও ভাব রক্ষা করিতে বাধ্য হন। কিন্তু যিনি তাহা উপেক্ষা করিয়া সমাজান্তরে প্রবেশ করিয়াছেন, তিনি পূর্বভাবে নষ্ট করিয়া অভিনব ভাবাপন্ন হইয়াছেন বলিতে হয়। বাহাদিগের সহিত বহুপুরুষ আদান প্রদান ও আহার ব্যবহারাদি সর্ব বিষয়ে একীভাব ঘটিয়াছিল, তাহা নষ্ট করা তৎকালে অভিপ্রেত কার্য ছিল না। সে সময়ের প্রথা অনুসারে ভাব নষ্ট করা অতি দোষাবহ ছিল। “মাতৃব প্রয়োজনের দাস” তাই আমরা দেখিতে পাই, কতকগুলি লোক পূর্বভাবে মুখাপেক্ষী না হইয়া এ সমাজ ভ্যাগে সে সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছেন। সমাজান্তরে প্রবেশ লাভ করা কঠিন নহে। কিন্তু আঘাত থাকিয়া যায়। পূর্ব গৃহ পরিত্যাগ কালেও লোকনিন্দা বা আঘাত; নবগৃহে প্রবেশ কালেও লোক নিন্দা বা আঘাত। এই

কতই পূর্বতন সামাজিকগণ পরিবর্তনের কতকটা বিরোধী ছিলেন।

কুলীন শব্দে ভূগুনন্দী প্রভৃতির অধস্তন ১৪১৫শ পুরুষ খৃষ্টীয় চতুর্দশ অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীতে নূতনভাবে বারেন্দ্র কার্যসূচী সমাজ গঠন হইবার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছিল। কিন্তু পরে বুল চাকুর ও অন্যান্য কথামূলকী প্রমাণে ঐ মত অসমীচীন বলিয়াই বোধ হয়। কেন না চাকুরে লিখিত আছে যে :—

“চতুর্বিংশতি পুরুষ ভূগুনন্দী অবধি করিয়া।

উত্তম মধ্যম কার্য হইছে চলিয়া।”

একশ্রেণী ভূগুনন্দী সমাজিক নরদাস বংশের অধস্তন ২৪শ হইতে ২৬শ পুরুষ দৃষ্ট হয়। বাহা হউক বিখ্যাত বারেন্দ্র কার্যসূচী সমাজ গঠনের যে সময় লিখিত হইয়াছে অনেকেরই ঐ মতের অনুসরণ করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে বঙ্গদেশের সময় ভূগুনন্দীকর্তৃক বারেন্দ্র সমাজগঠন হইবার বহু পরে দেবীদাস খাঁর সময়ে সমাজসংস্কার হওয়াই অসম্ভব হয়।

সেনবংশীয়গণের রাজত্বকালে ভূগুনন্দী বঙ্গদেশের পিতা ও বঙ্গদেশের সময় প্রধান কর্মচারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। বঙ্গদেশের পর মুরহরদেবের পুত্র বাজালার দেওয়ান হইয়াছিলেন। তৎপরে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্য পর্য্যন্ত যে সকল খ্যাতনামা ব্যক্তি এই সমাজে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের ইতিহাস চাকুরে নাই। পরে পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে যে সকল কর্মতালী ব্যক্তি বারেন্দ্রসমাজে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার কতকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। বারেন্দ্র দেশ ও উত্তররাঢ় গৌড় রাজধানীর নিকটবর্তী। তৎকালে ঐ দুই প্রদেশবাসীগণই রাজ-দরবারে অধিকতর প্রবেশলাভ করিতেন।

বাল্য সাহিত্য শব্দে লিখিত হইয়াছে যে মগধ হইতেও কার্যসূচী এদেশে আগমনপূর্বক কার্যসূচী প্রবেশ করিয়াছেন। উক্ত শব্দে চট্টল প্রদেশের কবি ভবানীশঙ্কর আপনাকে আত্মের গোত্রসম্বন্ধে নরদাসের বংশ বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন এবং এই নরদাসও কুলীন কার্যসূচী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আত্মের গোত্রের প্রথম আত্মের, শাভাতপ, সাংখ্য। এই নরদাস বংশীয় কবি ভবানীশঙ্করের বংশের এক শাখা চট্টল প্রদেশে আবার বৈষ্ণবপুত্র পরিগণিত হইয়াছেন। বারেন্দ্র নরদাস ও কবি ভবানীশঙ্করের পূর্বপুরুষ নরদাসের নামসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। বৈষ্ণবসমাজেও নৃহরিদাস ও ভূগুনন্দী নামক ব্যক্তিদের বংশ আছে।

বারেন্দ্র-কার্যসূচী আচার ব্যবহার অতি পবিত্র। একমাত্র উপনয়ন সংস্কার ও গায়ত্রীজপ ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত

(১) কার্যসূচী পত্রিকা ৫ম বর্ষ ৩০১ পৃঃ।

আচার ব্যবহার ব্রাহ্মণের অনুরূপ। পুত্র সন্তান জন্মিষ্ট হইবামাত্র স্ত্রীকায়ের গুরুবারী রক্ষা ও অন্নপ্রাশনের সময় চক্ৰ পাক প্রভৃতি ক্রিয়া সম্পূর্ণই কাজব্যবহারের ও বিবাহে কুশলিকা প্রভৃতি আচার্য্য সঙ্গীতের পরিচায়ক। বঙ্গদেশীয় কার্যসূচীতির প্রতীচতুর্দশের আচার ব্যবহার সামান্তরূপ কোন কোন বিষয়ে পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হইলেও মূলে একই প্রকার বলিতে হইবে। হানতের ও অর্থকৃত্যতা মিলনই পার্থক্য।

বারেন্দ্র কার্যসূচীতির বিবাহে পর্য্যায় হিসাব প্রয়োজন হয় না। পূর্বে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ ঘটকের কার্য করিতেন। তৎপরে বারেন্দ্র কার্যসূচী ঘটকের কার্য আরম্ভ করেন। বহনন্দনও বারেন্দ্র কার্যসূচী ছিলেন। দেবীদাস খাঁ প্রভৃতির সময় একজাই হইয়া তৎপরে দীর্ঘকাল সমগ্র সমাজের আর একজাই হয় নাই।

গৌড়ের সম্রাট হুসেন শাহের সমকালে দাস বংশে শ্রীধরের বংশে কংসারি ও গোপাল নামক দুইজন জমিদার ছিলেন। ঐ সময়ে বাগীকান্ত রায়রাও পদে, রানভদ্র ও রমানাথ মজুমদার কানগো সেরেস্তার এবং লক্ষ্মী নারায়ণও ছিলেন।

নারায়ণ (২) মজুমদার প্রভৃতি ও ভূগুনন্দীর পুত্র কান্ধর বংশে গোপীয়ার (রাজা মানসিংহ কর্তৃক কাননগো পদে নিযুক্ত ও নেউগী উপাধিপ্রাপ্ত), শিবানন্দ সরকার, (দিল্লীর দরবারে সুবা বাজালার পক্ষে উকীল), রায় রাজ্যধর, ও সরকার পূর্ণিমা প্রভৃতির দেওয়ান শিবানন্দের পুত্র প্রভৃতি বঙ্গী সুবাজাত কাম ও সুবুদ্ধি খাঁ (৩) পোতাভিরা নিবাসী রায়-রাও মধুরানাথ (৪) প্রভৃতি; ভূগুনন্দীর অন্ততম পুত্র মাধবের বংশে জগদানন্দ, রূপরায়, ও দেবীদাস খাঁ, দেবীদাসের প্রপৌত্র রণজিত রায় (৫) ও গোবিন্দ রাম রায় (৬) প্রভৃতি এবং ভূগুনন্দীর পুত্র শিবের বংশে রায়রাও ভবানী, মনোহর রায় (৭) ও শঙ্কর নন্দীর বংশের রায় কামদেব, মতিয়ার প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। তাড়ানবাসী নন্দীবংশে দেওয়ান রাঘবেন্দ্র নন্দী, দেববংশে দেওয়ান বলরাম রায় ও সিংহবংশে

(১) রঞ্জিতের দোহা, —“নাথুখানার লক্ষ্মী নারায়ণ, অন্নপ্রাশন করে ধর্মপরাণ।”

(২) কুলীনানা ও ১১৭৪ সালের পার্বত্য রোবকারী।

(৩) ১০৮৪ সালের রোবকারী।

(৪) রঞ্জিত রায় ১১৪০ সালে জীবিত থাকার প্রমাণ হয়। কার্যসূচী-পত্রিকা ৫ম বর্ষ।

(৫) ইনি পোতাভিয়ার মরহুম নামক মন্দির নির্মাণ করেন। অবধি ইহার বংশ নবরত্নপাড়ার রায় নামে কথিত।

(৬) “করণে প্রধান” চাকুর।

বাহিনীই প্রকৃতি মুসলমান সময়ে অর্থশালী ছিলেন। বর্ধন-কুঠীর রাজবংশ দেববর। বহুকাল এই বংশ উত্তরবঙ্গের প্রধান জমিদার ছিলেন। কোচবিহার রাজ্যের সেনাপতি বা “বক্সী” প্রকৃতির কার্যে কাণুরাম রায় ও রাণচন্দ্র রায় নিয়োজিত ছিলেন।

চাকুর গ্রাে চাকি বংশে কমতাপালী ব্যক্তিগণের নাম উল্লেখ নাই। মুসলমান শাসন সময়ে ঐ বংশে অনেক ঐবর্গশালী ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন। নাগবংশের অনেকগুলি নাম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ঐ বংশের খোলকুপাবাসী রাজা রাজবল্লভের পুত্র গোবিন্দরাম ও তৎপুত্র রঘু মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি ছিলেন। কলতঃ বারেন্দ্র কারহ সমাজের সকল বংশেই আরবী ও পারসী ভাষা দক্ষ ও সংস্কৃত ভাষার পটু অনেক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। ঐতিহ্যভ্রমেব সময়ে হইতে কতিপয় বারেন্দ্র কারহ সংস্কৃত-লোচনার কল্প প্রসিদ্ধ ছিলেন। বর্তমান সময়ে বর্ধনকুঠী, কাকিনা, তাড়াশ, টেপা, বড়িরালডাঙ্গা, ঘুঘুডাঙ্গা, পোতাঙ্গিয়া, মচটেল, নিমতিতা ও গাঁড়াবহ পরমা প্রকৃতি হামে বারেন্দ্র কারহ জমিদারের বাস আছে। বারেন্দ্র কারহ সমাজের জন-সংখ্যার তুলনায় বর্তমান সময়ে ইংরেজী শিক্ষিত লোকের সংখ্যা ক্রমশ বৃদ্ধি হইতেছে।

ভৃগুনন্দী অবস্থিত কুলনিয়ম বন্ধ নহে। দান গ্রহণের যে প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহার অঙ্গসরণ করা কঠিন নহে। সাধারণ আপনাদিগের মধ্যেও আদান প্রদান করিতে পারেন। কিন্তু সিদ্ধ বরে আদান প্রদান না থাকিলে ভীহাদিগের গৌরব রক্ষা হয় না। পূর্বে এ সমাজে “কুলীন কড়া কালী, গদা-জলের বালী” রূপে নির্দিষ্ট ও “কস্তাদান” ব্যতীত “কস্তাদার” কথা প্রচলিত ছিল না। এখন অস্তিত্ত সমাজের জার বারেন্দ্র সমাজও কস্তাদারে পীড়িত হইতেছেন। মেঃ বুকানন সাহেব তদীয় গ্রাে (১) বারেন্দ্র কারহগণকে “কলিতা” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। তিনি রক্তপূরের কতিপয় কারহকে আলোচনা করিয়া ঐরূপ ভ্রান্তমতে উপনীত হইয়াছেন। কলতঃ “কলিতা” ক্রমবিকাশকারী পৃথক্ তাত্ত্বিক। বারেন্দ্র কারহগণের সহিত কোন সংশ্লিষ্ট নাই।

চাকুরের মতে দাস, নন্দী ও চাকি এইতিনই সিদ্ধ বর এবং নাপ, সিংহ, দেব ও দত্ত সাধ্য বর লিখিত হইয়াছে। কুলীন শব্দে রক্তপূরের বর্ধনকুঠীর রাজবংশ, কাকিনার বর্তমান রাজবংশ, পাবনা জেলার পোতাঙ্গিয়ার রাজবংশ সিদ্ধ বা বারেন্দ্র কুলীন কারহ মধ্যে মাত্র গণ্য লিখিত হইয়াছে। এখন উক্ত সমাজের যে ইতিবৃত্ত লিখিত হইল, তদ্বারা প্রতীয়মান হইবে যে বর্ধন-

কুঠীর রাজবংশ সাধ্য দেববর। চাকুর গ্রাে কাকিনা সমাজের নাম দৃষ্ট হয় না। কথিত আছে যে কাকিনার রাজবংশ পাজনার চাকি বর। পোতাঙ্গিয়ারাও ভৃগুর বংশীয়গণ সিদ্ধ বর। সিদ্ধ বর নহে এমন কারহেরও রায় উপাধি আছে।

বারেন্দ্র কারহ-সমাজের বর্তমান সামাজিক অবস্থা এইরূপ দাঁড়াইয়াছে যে,—১ম সমাজবদ্ধ সপ্তমবরের মধ্যে যে সকল বংশ বকীর সমাজে কুলক্রিয়াপরাণ তীহার সমাজে নিরাবিল ভাবাপন্ন বলিয়া প্রসংগিত। এই বংশে আদান প্রদানের দোষ না থাকায় ও পূর্বতন প্রথার অঙ্গসরণ করাই প্রসংসার কারণ। অধুনা পূর্বোক্ত সপ্তম বরের মধ্যে কেবল ২১৩ বরের ২১৩ বংশ এই বংশে আদান প্রদান করিতেছেন।

২য়, সমাজবদ্ধ সপ্তমবরের মধ্যে যে সকল বংশ পূর্বে কথিত ভাব রক্ষা পূর্বক কুলকার্য করিতে অসমর্থ হইয়া ঐ বংশে নিবৃত্ত হইয়াছেন, তীহাদিগের সহিত উক্ত সপ্তমবরের সমিপ্রণই অধিকতর পরিদৃষ্ট হয়।

৩য়, সমাজবদ্ধ সপ্তমবরের মধ্যে বাহারা পূর্বোক্ত সপ্তম বরের সহিত আদান প্রদানের পরিবর্তে কতিপয় বাহাত্তরে কারহ-গণের সহিত সন্ধাবদ্ধ হইতেছেন।

৪র্থ বাহাত্তরে কারহগণ।

ব্রাহ্মণগণের জার কারহ জাতি মধ্যে মেলবন্ধন বা পঠী বিভাগের কড়াকড়ি ভাব নাই সত্য। কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ বংশ থাকার পরিদৃষ্ট হয়। বারেন্দ্র বিশেষণে পরিচিত কারহগণ ঐরূপ ৪ পঠীতে বিভক্ত থাকা দৃষ্ট হইতেছে। তন্মধ্যে চাকুর গ্রাে নিরাবিল ভাবাবিল বা দোষপরিশূত কুলেরই অধিকতর প্রসংসা দেখা যায়।

অস্তিত্ত প্রণীতে কুলীনগণ কুলকার্যে বকিত হওয়ার “বংশল” নামে পরিচিত আছেন। বারেন্দ্রে যে সকল সিদ্ধ ব্যক্তি প্রদান করণে বকিত হইয়া নিরাবিল ভাবশূন্য হইয়াছেন, তীহার বা ব আদান প্রদানের লক্ষ্য ওরূপে বর্গাদা প্রাপ্ত ও সপ্তম বরের নিকট গৌরবভাজন, ইহা চাকুর পাঠে বৃদ্ধিতে পারা যায়।

ভৃগু অবস্থিত কুলনিয়মপরাণ সপ্তম বর মধ্যে নরদাস ঠাকুর অত্রি গোত্র ও অত্রি অসিত বিশ্বাবহু প্রবর; ভৃগুনন্দী কান্তপ গোত্র ও কান্তপ অপ্‌সার নৈঋত প্রবর; বুরহর গৌতম গোত্র, গৌতম, আদ্রিল, বার্ষ্পত্য ও নৈঋত প্রবর। জটধর ও কর্কট নাপ সৌপারন গোত্র ও সৌপারন, আদ্রিল, বার্ষ্পত্য, অপ্‌সার, নৈঋত প্রবর। কন্নাতীরা ও চৌরার সিংহগণ পৃথক্ গোত্র ও প্রবর সম্পন্ন। কাশসোনার দেব আলমার গোত্র ও আলমারন, শালকারন ও শাকটারন প্রবরসম্পন্ন, এই সপ্তমবরের কুল্য ঔপাধিক ও অস্তিত্ত বরের প্রত্যেক উপাধি-

(১) বুকানন সাহেবের ইষ্টান ইতিহাস ৩য় ভাগ।

বৃক্ক ধরে ২।৩ প্রকার গোত্রাদি পরিলক্ষিত হয়। কথা—বেবগণ কাশ্মপ, আলম্যান ও পরাশর, সেন কাশ্মপ ও আলম্যান; কর মোদগল্য ও গৌতম; দাস শাণ্ডিল্য, কাশ্মপ ও বৌদল্য গোত্র ইত্যাদি। চাকুরবর্ণিত সমাজ গঠনকালে গৃহীত উক্ত সপ্ত গোত্র ব্যতীত, উক্ত সপ্তবয়ের তুলা উপাধি। এ ছাড়া বিভিন্ন গোত্রসম্পন্ন বে সকল কারহ আছেন, তাহাদিগের বিষয় চাকুরে উল্লেখ নাই।

অধুনা রাজসাহী, মালদহ, পাবনা, বগুড়া, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী, করিমপুর, মদীনা, ২৪ পরগণা, বশোর ও বরিশাদাবাদ জেলার স্থানে স্থানে বারেন্দ্র কারহগণের বাস রহিয়াছে।

বারেন্দ্রী (জী) দেশবিশেষ, বরেন্দ্রদেশ, অধুনা এই দেশ রাজসাহী বিভাগের অন্তর্গত।

“প্রাচ্যে মাগধেশো নো চ বারেন্দ্রীগৌড়রাজকাঃ।

বর্ধমানতোমালিপুত্রাপ্রাগজ্যোতিষোদয়াজয়ঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বার্কধতি (পুং) বৃক্কধতির পুংসপত্য।

বার্কগ্রাহিক (পুং) বৃক্কগ্রাহের গোত্রাপত্য।

বার্কজন্ত (পুং) বৃক্কজন্তের গোত্রাপত্য। (জী) ২ সামভের।

বার্কবন্ধবিক (পুং) বৃক্কবন্ধ (রৈবত্যাভিভাটক্। পা ৪।১।১৩৬) ইতি অপভ্রংশে ঠক্। বৃক্কবন্ধর অপত্য।

বার্কলি (পুং) বৃক্কলার অপত্য।

বার্কলেয় (পুং) ১ বৃক্কলার অপত্য। ২ বার্কলার অপত্য।

বার্কবন্ধক (পুং) বৃক্কবন্ধির গোত্রাপত্য।

বার্কাকুগীপুত্র (পুং) আচার্যভেদঃ। (শতপথত্রা° ১৪।২।৪।৩১)

বার্কার্ঘ্য (জী) উদক দ্বারা নিষ্পাণ্য জ্যোতিষ্টোমাদি লক্ষণ কর্ণ।

“আগ্নিরমাং দিয়ং বার্কার্ঘ্যং চ দেবীং (অক্ ১।৮।৮।৪) ‘বার্কার্ঘ্যং বাতিরহট্টকনিষ্পাণ্যং দিয়ং জ্যোতিষ্টোমাদি লক্ষণং কর্ণ’ (সারণ)

বার্ক (ত্রি) বৃক্কশাঃ সমূহঃ ইতি বৃক্ক—“তত সমূহঃ”। পা ৪।১।৩৭) ইতি অণ্। ১ কন। (হেম) বৃক্কভেদমিত্যণ্।

(ত্রি) ২ বৃক্ক সম্বন্ধী।

“বার্কং বিত্তপ্রদং লিঙ্গং কটিকং সর্ককামদম্।” (ভিগিততত্ত্ব)

বৃক্ক সম্বন্ধীর শিবলিঙ্গ পূজা করিলে বিত্তলাভ হয়।

বার্কী, মুনিকস্ত্রাবিশেষ। ইনি তপস্বিপ্রধান প্রচেতা-প্রভৃতি দশ সহোদরের সহধর্মিণী হন। (ভারত ৯।১৯৬।১৫)

বার্কী (জী) বৃক্কভাপত্যং জী; বৃক্ক-অণ্ ভীব্। বৃক্কজাতা এক ঋষিপত্নী।

“তথৈব মুনিকা বার্কী তপোভির্ভাবিতাঙ্গনঃ।

সঙ্গতাত্ত্বকণ জাতরেকনারঃ প্রচেতসঃ।”

(মহাভারত ১।১৯৭।১৫)

বার্কীর অপর নাম মারিবা। ইনি কক্ক মুনির ঔরসে প্রসূতা নারী অপ্সরার গর্ভগত হইয়া পরে বৃক্ক হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ইহার বিবরণ বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ দেখিতে পাই—

পুরাকালে এক সময় প্রচেতাগণ তপস্যায় একান্ত নিমগ্ন ছিলেন; এমনত অরক্ষিত অবস্থায় মহীকহগণ পৃথিবীকে বিরিয়া ফেলেন; তাহাতে বৃক্কসংখ্যাই অধিক হইয়া পড়ে এবং কলে প্রজাকর ঘটতে থাকে। এই সময় প্রচেতাগণ জুড় হইয়া জল হইতে নিস্তার হন। ক্রোধভরে তাহাদিগের মুখ হইতে বায়ু ও অগ্নি আবির্ভূত হইলেন। বায়ু বৃক্করাশি শোষিত করিলেন, অগ্নি তাহাদিগকে দহ্য করিলেন। এইরূপে অতি তীব্রভাবে বৃক্কর চলিতে লাগিল।

বৃক্করাশি আর দহ্য হইয়াছে, কিছু অবশিষ্ট আছে, এই সময় রাজা সোম প্রচেতাগিগের নিকট গিয়া বলিলেন, আপনারা ক্রোধ করিবেন না, বৃক্কদিগের সহিত আপনাদিগের একটা সন্ধি হইয়া বাউক, তখন সোমের অনুরোধে প্রচেতাগণ বৃক্ককস্ত্র মারিবাকে ভাষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া বৃক্কদিগের সহিত সন্ধিবন্ধন করেন। এই বৃক্কোৎপন্ন কস্ত্রার জন্ম বৃত্তান্ত এই—পুরাকালে কক্ক নামে এক বেদবিদ্যু মুন ছিলেন। তিনি গোমতী তীরে থাকিয়া তপস্তা করেন। তাহার তপোবিষ ঘটাইবার জন্য ইন্দ্র প্রসূতা নারী পরমাত্মদরী অপ্সরাকে তথায় পাঠাইয়া দেন।

অপ্সরার আগমনে মুনীর তপস্যার বিষ় বাটিল। মুনী অপ্সরার সহিত তদবধি শতবর্ষ পর্যন্ত বিহার করিলেন। বিবিধ বিষয়ভোগে মন্দরকন্দরে থাকিয়া তাহাদিগের এই যুগ্মবিহার-ব্যাপার সমাধা হয়। শতবর্ষান্তে অপ্সরা ইন্দের নিকট বাইতে চাহিল, মুনী তাহাকে বাইতে অনুমতি দিলেন না, আরও শতবর্ষ পর্যন্ত তাহার সহিত বিহার করিলেন।

প্রচেতাগণ মারিবাকে গ্রহণ করিবার সময় রাজা সোম তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে এই কস্ত্রা আপনাদিগের বংশবর্ধিনী হইবে। আমার অর্দ্ধভেজঃ এবং আপনাদিগের অর্দ্ধভেজঃ এই উভয় ভেজঃ মারিবার গর্ভে দহ্য নামে প্রজাপতি জন্মগ্রহণ করিবেন। (বিষ্ণুপু° ১।১৫।১—২)

এইরূপে কক্ক মুনী বহুশত বর্ষকাল অপ্সরার সহিত বিহার ও বহু বিষয় ভোগ করেন। অপ্সরা ইন্দ্রালয়ে বাইবার জন্য বারবার অনুমতি চাহিল, কিন্তু তাহা পাইল না। শেষে মুনীর শাপভরে তাহার কাছেই রহিল। তাহাদিগের উভয়ের নব নব প্রেমরস দিন দিন উপচিহ্ন হইতে লাগিল।

একদিন মুনী ব্যস্ত হইয়া কুটীর হইতে বাহির হইলেন। অপ্সরা জিজ্ঞাসিল কোথায় যাইবে? মুনী বলিলেন, প্রিয়ে!

সম্ভোগ্যপাসনার জন্ত যাইতেছি, না গেলে জিরালোপ হইবে।
অমরা হাসিয়া কহিল, এতদিনে কি তোমার ধর্মক্ৰিয়া করিবার
দিন আসিল। এত বর্ষ চলিয়া গেল, তৈ এতদিন তুমি সম্ভো-
গ্যপাসনা কর নাই কেন? মুনি বলিলেন, সে কি? তুমি প্রাতে
এই নদীতীরে আসিয়াছ, শেষে আমার আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছ।
আর এখন সন্ধ্যাকাল উপস্থিত। ইহাতে উপহাসের বিবর
কি আছে বল।

অমরা বলিল, আমি প্রত্যয়ে এখানে আসিয়াছি সত্য, কিন্তু
কাল অনেক অতীত হইয়াছে। বহুবর্ষ চলিয়া গিয়াছে। তখন
মুনি অতি ত্রস্তভাবে জিজ্ঞাসিলেন, তোমার সহিত রমণকালের
পরিণাম কত হইয়াছে। অমরা বলিল, নরশত সাতবর্ষ হয়
মাস তিন দিন অতীত হইয়াছে।

অমরার মুখে এই সত্য কথা শ্রবণে মুনির আশ্চর্যান্বিত
উপস্থিত হইল। তিনি বারবার আশ্চর্যকর দিগা বলিলেন, হার,
আমার তপস্বী নষ্ট হইয়াছে, বিবেক চলিয়া গিয়াছে, আমি
নারীসঙ্গে নীচদশার উপনীত হইয়াছি। মুনি এইরূপে আশ্চ-
র্যনিন্দা করিলেন। নারীর মোহে কর্তব্যপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া-
ছেন বলিয়া মনে মনে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইলেন এবং শেষে সেই
অমরাকে বিদায় দিলেন। অমরা কাঁপিতেছিল, মুনিরও ক্রোধ
হইয়াছিল, কিন্তু মুনি তাহাকে শাপ দেন নাই। তিনি নিজের
অবাধ্য ইঞ্জিরেরই দোষ দিয়াছিলেন।

বাহা হউক, অমরা চলিল, কিন্তু মুনির তরে তাহার দেখ
হইতে অবিরল বেদজল নির্গত হইতে লাগিল। তখন সে শূন্য-
মার্গে যাইতে যাইতে একটা উন্নত তরুণ তরুণপুত্র তাহার গাত্র
ধর্ম মুছিয়া কেলিল। মুনির তেজে তাহার যে গর্ভাধান হইয়াছিল,
এই ব্যাধারে লোমকূপ হইতে বেদজলাকারে তাহা নির্গত
হইল। তখন অমরার বেদসিক্ত হইয়া তরুণ তরুণগণই
গর্ভধারণ করিল। এই গর্ভেই মারিষা নারী নারীরত্নের
আবির্ভাব হয়।

বৃক্ষগণ এই নারীরত্ন দান করিয়া প্রচেতাগণের ক্রোধ শান্তি
করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুঁ)

বার্ণক্য (ত্রি) ১ বৃক্ষসম্বন্ধীয়। (স্ত্রী) ২ বৃত্তি, বেড়া।

বার্চ (পুং) বারি চরতীতি ড। ১ হংস।

বার্চলীয় (ত্রি) বর্চল সম্বন্ধীয়।

বার্ণক (পুং) লেখক।

বার্ণক্য (পুং) বর্ণকের গোত্রাপত্য।

বার্ণব (ত্রি) বর্ণ নদীসম্বন্ধ, বর্ণ নদীজাত।

বার্ণবক (ত্রি) বার্ণব-স্বার্থে কন্। বর্ণ নদীসম্বন্ধ।

বার্ণিক (ত্রি) বর্ণলেখক শীলমত বর্ণ-চক্র। লেখক (শব্দমালা)

বার্ত (ত্রি) বৃত্তিরত্যভেতি (প্রজ্ঞাপ্রদার্ত্যবৃত্তিভ্যো-ণঃ। পা
৫।২।১০১) ইতি ৭। ১ নিরামর। (অমর) ২ বৃত্তিশাস্ত্রী।

(অমরপাল)(স্ত্রী) ৩ অশার। ৪ আরোগ্য। (অমর)

বার্তক (পুং) ১ পক্ষিবেশ্য, চলিত বটের পাখী।

“বার্তাকো বার্তকশ্চিৎপ্রত্যহোহন্তা বর্তকা নৃত্য।

বর্তকোহয়িকরঃ শীতো অন্নদোষগ্রাপহা।

স্ক্রুচ্যঃ শুক্রদোষাঃ বর্তকান্গুণা ততঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

ইহার মাসগুণ—অগ্নিবর্জক, শীতল, অন্ন এবং ত্রিদোষ

নাশক, রোচক, শুক্র ও বলবর্জক।

বার্তন (ত্রি) বর্তনীতব।

বার্তন্তবীয় (পুং) ১ বরতন্ত সম্বন্ধীয়। ২ বেদের শাখাত্তম।

বার্তমানিক (ত্রি) বর্তমান সম্বন্ধীয়।

বার্তা (স্ত্রী) বৃত্তিরত্য ভেদীতি (প্রজ্ঞাপ্রদার্ত্যবৃত্তিভ্যো-ণঃ। পা
৫।২।১০১) ইতি ৭ ততঃপ। ১ ভগবতী দূর্গা, দেবী ভগবতী

বর্তন এবং ধারণ করেন বলিয়া বার্তা নামে অভিহিত হন।

“পদ্মাদিপালমাদেবী কৃষিকর্ম্মান্তকারণাং।

বর্তনাকারণায়াপি বার্তা সা-এব গীততে।” (দেবীপুঁ ৪৫ অ°)

২ বৃত্তি, প্রাণধারণ। ৩ জনশ্রুতি। ৪ বৃত্তান্ত, সংবাদ।

“বাবিভোপার্জনশক্ত্যাবিরজপরিবারো রক্তঃ।

তদন্ত চ অরয়া অর্জুনমেহে বার্তাং কোহপি ন পৃচ্ছতি গেহে।”

(মোহমুগ্ধার ৮)

৫ বাতিজণ। ৬ কৃষ্যাদি, বার্তা চারিপ্রকার—কৃষি, বাণিজ্য,

গোরক্ষা ও কুদীপ।

“কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষা কুদীপ তুর্ধামুচ্যতে।

বার্তা চতুর্বিধা তত্র বহুং গোবৃত্তয়োহনিশম্।”

(ভাগবত ১০।২৪।২১)

বৈশ্ব বার্তাধারা জীবিকানির্ভার করিবে।

৭ সংসারের আধ্যাত্মিক সংবাদ।

বকরূপী ধর্ম বার্তাসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে পশ্চরাজ যুধিষ্ঠির

আধ্যাত্মিকাবে তাহার এই উত্তর করিয়াছেন—

“মাসর্গদক্ষীপরিবর্তনেন সূর্য্যামিনা রাত্রিদিবেক্ষনেন।

অগ্নিন্ মহামোহময়ে কটাহে ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা।”

(মহাভারত)

কাল এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ কটাহে মাস ও ঋতুরূপ দক্ষী (হাতা)

পরিবর্তন (সঞ্চালন) করিয়া, দিবা ও রাত্রিরূপ কাঠ এবং সূর্য্য-

রূপ অগ্নিধারা প্রাণীদিগকে যে পাক করিতেছেন, ইহাই বার্তা।

বার্তাক (পুং) বর্ততেকেনেনেতি বৃত্ (বৃত্তেবৃদ্ধিচ্। উপ্. অ৭৯)

ইতি কাহু বাহগকাং উকারভায়েষে বার্তাকবার্তাকৌ ইত্যুজল-

দভোক্তা সিদ্ধং। ১ বার্তাক, বাণ্ড। ২ বার্তক পক্ষী। (ভাবপ্র°)

বার্তাকিন্ (পুং) বার্তাকু। (অমরটীকা ভরত)
 বার্তাকী (স্ত্রী) বৃহতী। (ভাবপ্র°) ২ বার্তাকু। (অমর)
 বার্তাকু (স্ত্রী) বর্জভে ইতি বৃত্ (বৃতেবৃজিচ্। উণ্ ৩।৭২)
 ইতি কাকু। (Solanum melongene syn. S. Isocu-
 lentum) হিন্দী—কটো, বাঙ্গা। তৈলঙ্গ—এহিরি বংগ।
 উৎকল—বাইগুণ। বঙ্গে—বাজে। তামিল—কুট্টিরেকই।
 বনামধ্যাত ফলবৃক্ষ, চলিত বাগুন, পর্যায়—হিন্দুলী, সিংহী,
 কটাকী, হস্তধবিলী, বার্তাকী, বার্তা, বাতিঙ্গ, বার্তাক, শাকবিষ,
 রাজকুমার, বার্তিক, বাতিঙ্গ, বৃত্তাক, বঙ্গ, অঙ্গ, কটবৃত্তাকী,
 কটানু, কটপত্রিকা, নিজানু, মাংসককলী, বৃত্তাকী, মহোটিকা,
 চিত্রকলা, কটকিনী, মহতী, কটকলা, মিশ্রবর্ণকলা, নীলকলা,
 রক্তকলা, শাকপ্রোষ্ঠা, বৃত্তকলা, নৃপপ্রিয়কলা। গুণ—কটিকর,
 মধুর, পিত্তনাশক, বলপুষ্টিকারক, জ্বর, গুরু ও বাতবর্জক।

ভাবপ্রকাশ মতে—বায়ু, তীক্ষ্ণক, কটুপাক, পিত্তনাশক,
 অন্ন, বাত ও বলায়, লীপন, গুরুবর্জক ও লঘু। কচিবাগুন—
 কক ও পিত্তনাশক। পাকা বাগুন—পিত্তবর্জক ও গুরু।
 বাগুন উত্তপ্ত অঙ্গারের উপর পাচিত করিয়া লইয়া তাহাতে তৈল
 ও লবণ মিশ্রিত করিয়া তন্দ্রণ করিলে কক, মেদ, বায়ু ও
 আমনাশক হয়, ইহা অত্যন্ত লঘু ও লীপন।

আজ্ঞের সংহিতায় লিখিত আছে যে, বার্তাকু, নিজাবর্জক,
 প্রীতিকর, গুরু, বাত, কাস, কক ও অরুচিকারক।

ধর্মশাস্ত্র মতে, জরোদশীর দিন বার্তাকু তন্দ্রণ করিতে নাই,
 করিলে পুত্রবধের পাতক হয়। ইহা অজ্ঞানতঃ জানিতে হইবে।

“বার্তাকৌ গুতহানিঃ ত্রাং চিরয়োগী ২ নারকে ২” (তিথিতত্ত্ব)

ধর্মশাস্ত্রে হৃদযবর্ণের বাগুন তন্দ্রণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“অলাবু বর্জলাকারং হৃদযবর্ণক বার্তাকুঃ।” (বৃতি)

বর্জলাকার অলাবু (লাউ) এক হৃদযবর্ণ বাগুন তন্দ্রণ
 করিবে না।

বৈজ্ঞকে ইহার গুণ—এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

“অপরং বেতবৃত্তাকং কুটুটাগুময়ং ভবেৎ।

তদর্শনঃ বিশেষণ হিতং হীনক পূর্বতঃ ২” (ভাবপ্রকাশ)

সাধা বাগুন কুটুটাগের তুল্য। কিন্তু ইহা অর্পরোগে হিতকর
 এবং পূর্বকোক্ত বার্তাকুর তদাশ্রয় ইহার গুণ অন্ন।

আহিকতত্ত্বে বার্তাকুর গুণ এইরূপ লিখিত আছে—

“বার্তাকুরেবা গুণসপ্তযুক্তা বহিঃপ্রদা মারুতনাশিনী চ।

গুরুপ্রদা শোণিতবর্ধিনী চ হৃদয়াগকাসাকচিনাশিনী চ।

সা বালা ককপিত্তনা পকা সক্ষারপিত্তনা ২”

(আহিকতত্ত্ব)

বার্তাকু সপ্তগুণযুক্ত, অগ্নিবর্জক, বায়ুনাশক, গুরু ও শোণিত

বর্জক, হৃদয়াগ, কাস ও অরুচিনাশক। কচিবাগুন কক ও পিত্ত-
 নাশক, পাকা বেগুন কারক এবং পিত্তবর্জক।

বার্তাপতি (পুং) সম্বাদদাতা। (ভাগ ৪।১৭।১১)

বার্তায়ন (পুং) বার্তানাময়নমনেনেতি। প্রবৃজিত, পর্যায়—
 হেরিক, গুচপুরুষ, প্রণিধি, বখার্বর্ণ, অবসর্প, মন্ত্রবিৎ, চর, স্পর্শ,
 চার, (হেম) দূত, সন্দেহহারক। ২ বার্তাশাস্ত্র। (ত্রি)
 ৩ বৃত্তান্তবাহক।

বার্তারস্তু (পুং) বার্তারঃ আরস্তুঃ। কৃষিকার্য ও পশুপালনাদির
 নাম বার্তা, তাহার আরস্তু।

বার্তাবহ (পুং) বার্তাং ধাততত্বলান্দেবার্তাং বহতীতি বহ-অচ্।
 বৈবধিক, চলিত পশারী। (অমর) (ত্রি) ২ সংবাদবাহক,
 বাহারা বার্তা (ধবর) লইয়া যায়। ৩ আয়ব্যয়বিবরণক বিধি-
 মূলক নীতিশাস্ত্রবিশেষ। (Political Economy)

বার্তাশিন্ (ত্রি) যিনি ভোক্তারের ভক্ত বীর গোত্রাদি বলিয়া
 থাকেন।

“ভোক্তনার্থং বো গোত্রাদি বদতি শব্দ ২” (হেম)

বার্তাহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, বার্তারঃ হরঃ। বার্তাহারক,
 যিনি বার্তা বহন করেন, সংবাদবাহক।

বার্তাহত্ (পুং) বার্তাহর, সন্দেহবাহক, দূত।

বার্তিক (স্ত্রী) বৃজিগ্রহস্থত্রবিবৃতিঃ তত্র সাধুঃ বৃজি (কথাদিত্যঃ।
 পা ৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। উক্ত অমুক্ত এক হৃদযবর্ণের ব্যক্তী-
 কারক গ্রহ। ইহার লক্ষণ—

“উক্তগ্রহত্বহৃদযবর্ণবাস্তবকারি কু বার্তিকম্ ২” (হেম)

যে গ্রহে উক্ত, অমুক্ত ও হৃদযবর্ণ অর্থ পরিব্যক্ত হয়, তাহার
 নাম বার্তিক, অর্থাৎ মূলে যে বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহা উক্তম
 রূপে ব্যাখ্যাত, মূলে বাহা উক্ত হয় নাই, তাহা পরিব্যক্ত বা
 ব্যুৎপাদিত এবং মূলে বাহা হৃদযবর্ণ অর্থাৎ অসঙ্গত বলা হইয়াছে,
 তাহার প্রদর্শন এবং তথ্যবিধ মূলে সমস্ত অর্থ নির্দেশ করা
 বার্তিককারের কর্তব্য।

কাব্যায়নের বার্তিক পাণিনীরনুজের উপর, উক্তোক্তকরের
 জায়বার্তিক ব্যাংভারনের ভাব্যের উপর, তটকুমারিসের তত্ত্ব-
 বার্তিক কৈশিনীর জ্ঞান এবং শবর বামীর ভাব্যের উপর রচিত।
 মূলতঃ বার্তিকগ্রন্থ, বৃত্ত ও ভাব্যের উপরই রচিত হইয়া থাকে।

বৃত্তি, ভাব্য প্রভৃতি গ্রন্থ মূলগ্রন্থের নীমা অতিক্রম করিতে
 পারে না, অর্থাৎ ভাব্যকার প্রভৃতিকে সম্পূর্ণরূপে মূলগ্রন্থের
 মতানুসারে চলিতে হয়। কিন্তু বার্তিককার সম্পূর্ণ স্বাধীন।
 ভাব্যকার প্রভৃতির বাধীন চিন্তা হইতেই পারে না। কিন্তু
 বার্তিকের লক্ষণের প্রতি মনোযোগ করিলেই বুঝিতে পারা যায়
 যে, বার্তিককারের স্বাধীন চিন্তা পূর্ণমাত্রায় বিকাশ পায়।

বার্তিকগ্রন্থ দেখিলে ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, যে, বার্তিককার অনেক স্থলে সূত্র ও ভাষ্যের মত খণ্ডন করিয়া নিজের মত সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

বার্তিককার যে স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা একটা উদাহরণ দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, বার্তিককারের স্বাধীনতার একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। মীমাংসা-বর্ণনে প্রথমতঃ স্মৃতিশাস্ত্রের প্রামাণ্য সংস্থাপন করা হইয়াছে। তৎপরে বেদবিরুদ্ধ স্মৃতি প্রমাণ কি না, এই প্রশ্নের উত্তরে বর্ণনাকার জৈমিনি বলিয়াছেন যে 'বিরোধে ত্বনপেক্ষ্য ত্বাদসতি হুমানম্' অবশ্য প্রমাণ জৈমিনির উপস্থাপিত নহে, ভাষ্যকার ঐ প্রশ্ন তুলিয়া তাহার উত্তর স্বরূপে জৈমিনির সূত্রটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা এই প্রত্যক্ষ ক্রটির সহিত বিরোধ হইলে স্মৃতিবাক্য অনপেক্ষণীয় অর্থাৎ স্মৃতি বাক্যের অপেক্ষা করিবে না, উহা অনাদৃত হইবে। প্রত্যক্ষ ক্রটির সহিত বিরোধ না থাকিলে স্মৃতিবাক্য দ্বারা ক্রটির অনুমান করা সম্ভব। অপেক্ষণীয় ক্রটি স্বতন্ত্র প্রমাণ। স্মৃতি পৌরুষের অর্থাৎ পুরুষের বাক্য, সূত্রায়ং স্মৃতির প্রামাণ্য মূল-প্রমাণ লাপেক্ষ। পুরুষের বাক্য স্বতঃ প্রমাণ নহে, পুরুষবাক্যের প্রামাণ্য প্রমাণান্তরকে অপেক্ষা করে। কেননা পুরুষ বাহ্য জানিতে পারিয়াছে, তাহাই অন্তকে জানাইবার অল্প শব্দ প্রয়োগ বা বাক্য রচনা করিয়া থাকে। অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, বৈরাগ্য জ্ঞানমূলে শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই জ্ঞানটী মথার্ব অর্থাৎ ঠিক হইয়া থাকিলে তদমূলক বাক্যও ঠিক অর্থাৎ প্রামাণ্য হইবে। বাক্যপ্রয়োগের মূলীভূত জ্ঞান অবগত অর্থাৎ প্রমাণক হইয়া থাকিলে তদমূলক প্রযুক্ত বাক্যও অপ্রামাণ্য হইবে। স্মৃতিকর্তারা আশু, তাঁহাদের মাহাত্ম্য বেদে কীৰ্ত্তিত আছে। তাঁহারা লোককে প্রভাবিত করিবার অল্প কোন কথা বলিবেন ইহা অসম্ভব। এই অল্প তাঁহাদের স্মৃতির মূল ভূতবেদবাক্য বলিয়া অনুমিত হয়। তাঁহারা বেদবাক্যের অর্থ স্মরণ করিয়া বাক্য রচনা করিয়াছেন বলিয়া তাহার নাম স্মৃতি। স্মৃতিবর্ণিত বিষয়গুলি অধিকাংশ অলৌকিক অর্থাৎ ধর্মশব্দ, পূর্বস্মৃত্যব স্মরণের কারণ। কেননা অনস্মৃত পদার্থের স্মরণ হইতে পারে না। মুনিগণ বাহ্য স্মরণ করিয়াছেন, তাহা পূর্বে তাহাদের অস্মৃত হইয়াছিল ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে। বেদ ভিত্তি অল্প উপায়ে অলৌকিক বিষয়ের অস্মৃত্যব এক প্রকার অসম্ভব। সূত্রায়ং স্মৃতি দ্বারা ক্রটির অনুমান হওয়া অসম্ভব। স্মৃতিকারেরা বাহ্য স্মরণ করিয়াছেন তাহা যে বেদমূলক, ইহা বেদপর্য়্যালোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

অষ্টকাক্ষর্য শাস্ত্র, কিন্তু বেদে তাহার উল্লেখ আছে। জলা-

শয়ের খনন ও প্রাণা অর্থাৎ পানীয় শালার প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সূত্রায়ং কৰ্মগুলির আভাসও বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। ভাষ্যকারের মতে জলাশয়খনন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কৰ্ম-গুলি দৃষ্টার্থ। কেননা তদ্বারা লোকের উপকার হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। সূত্রায়ং জলাশয়াদি খনন ধর্মার্থ নহে, লোকোপকারার্থ। লোকোপকারার্থ অবশ্য ধর্মার্থ হইবে। স্মৃতিবর্ণিত অনেকগুলি বিষয়ের বেদমূলকতা যখন স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, তখন যে সকল স্মৃতির মূলীভূত বেদবাক্য অস্মরণীয় দৃষ্টীগোচর হইতেছে না, তাহাও অনুমিত হওয়া সর্বথা সমীচীন। অন্নপাক করিবার কালে তণ্ডুলগুলি ফুটিয়াছে কিনা, তাহা জানিবার অল্প পাকস্থলী হইতে হই একটি তণ্ডুল তুলিয়া টিপিয়া দেখা হয়, হস্তমর্দিত তণ্ডুল ফুটিয়া থাকিলে অনুমান করা হয় যে, সমস্তগুলি তণ্ডুলই ফুটিয়াছে। কেননা সমস্ত তণ্ডুলই সমানকালে অরিসংযোগ হইয়াছে। তদ্বাধ্যে একটি ফুটিলে অপরটি না ফুটিবার কোনও কারণ থাকে না। এই যুক্তির শাস্ত্রীয় নাম স্থানীপুলকজ্ঞায়। প্রকৃতস্থলেও অনেকগুলি স্মৃতি বেদমূলক, ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া স্থানীপুলক-জ্ঞায় অনুমারে সমস্ত স্মৃতির বেদমূলকতা অনুমিত হইতে পারে।

অনেক বেদশাখা বিলুপ্ত হইয়াছে, ইহা দার্শনিকেরা উদ্ভব-রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বাহ্য বিলুপ্ত হইয়াছে, অবশ্যই তাহা পূর্বে ছিল, সূত্রায়ং ঐ বেদবাক্যমূলক যে সকল স্মৃতি প্রণীত হইয়াছে, তাহার মূলীভূত বেদবাক্য এখন দৃষ্ট হইতেছে না বলিয়া ঐ সকল স্মৃতি অপ্রামাণ্য বলা যাইতে পারে না।

কিন্তু যে সকল স্মৃতি প্রত্যক্ষ ক্রটিবিরুদ্ধ, ভাষ্যকার বলেন, তাহা অপ্রামাণ্য হইবে। কেননা বেদমূলক বলিয়াই স্মৃতি-প্রামাণ্য। বেদবিরুদ্ধ স্মৃতি বেদমূলক হইতে পারে না। বরং বেদের বিপরীত হইতেছে, সূত্রায়ং অপ্রামাণ্য। প্রকৃত স্থলে স্মৃতির মূলরূপে ক্রটির অনুমান করা যাইতে পারে না। কারণ প্রত্যক্ষ ক্রটিবিরুদ্ধ অনুমান হইতে পারে না। বেদবিরুদ্ধ স্মৃতির কতিপয় উদাহরণ ভাষ্যকার প্রদর্শন করিয়াছেন, একটা মাত্র উদাহরণ উদ্ধৃত হইতেছে। জ্যোতিষ্ঠোম যাগে সন্দো নামক মণ্ডপের মধ্যে একটি উচ্চর বৃক্ষের শাখা নিধাত বা প্রোথিত করিতে হয়। ঐ উচ্চর শাখা স্পর্শ করিয়া উল্লাধা নামক ঋক্ সামগান করিবেন এইরূপ ক্রটি আছে। সমস্ত উচ্চর শাখা বস্ত্রদ্বারা বেঁধেন করিবে, এইরূপ একটি স্মৃতি আছে, এই স্মৃতি উক্ত বেদবিরুদ্ধ। কেননা, সমস্ত উচ্চর শাখা বস্ত্র-বেষ্টিত হইলে উচ্চর শাখার উপস্পর্শ অর্থাৎ উচ্চর শাখাসংযুক্ত বস্ত্রের স্পর্শ হইতে পারে বটে, কিন্তু উচ্চর শাখার স্পর্শ হইতে পারে না। উচ্চর শাখার স্পর্শ করিতে হইলে সমস্ত উচ্চর

শাখার বেটন হইতে পারে না। সুতরাং সর্ববেটন স্বতিপ্রত্যক্ষ প্রতিবিকৃত, অতএব ইহা অপ্রামাণ্য। আপত্তি হইতে পারে যে পূর্বাভূতব না থাকিলে স্বতি বা স্মরণ হইতে পারে না, সর্ববেটন বেদবিকৃত, সুতরাং সর্ববেটন বিষয়ে পূর্বাভূতব হইবার কোনও কারণ নাই। অথচ পূর্বাভূতব ভিন্ন স্মরণ অসম্ভব। তাৎকালিক ইহার এই উত্তর বিবাহিত হইলে, কোনও স্বত্ব লোভ-বশতঃ বস্ত্রগ্রহণ করিবার ক্ষমতা সমস্ত উত্তর শাখা বস্ত্রবেষ্টিত করিয়াছিল, স্বতিকর্তা তাহা দেখিয়া সর্ববেটন বেদমূলক এইরূপ ভ্রান্ত হইয়া সর্ববেটনস্বতি প্রণয়ন করিয়াছেন।

বার্তিকগ্রহে ভাব্যগ্রহ ব্যাখ্যাত এবং সমর্থিত হইলেও বার্তিককার ভাব্যকারের এই সিদ্ধান্ত অসম্ভব বিবেচনা করিয়া অন্তরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তিনি বলেন স্বতি সকল বেদমূলক, ইহা সূত্রভাবে দ্বিরুক্ত হইয়াছে, এমন কোনও একটা স্বতিবাক্য প্রত্যক্ষ প্রতিবিকৃত হইলেও উহা বেদমূলক নহে লোভাদিমূলক, ইহা কিরূপে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। বেদবাক্য সকল নানাশাখা বিপ্রকীর্ণ। একপুরুষের সমস্ত বেদশাখার অধ্যয়ন করা একান্ত অসম্ভব। কোন ব্যক্তি কতিপয় শাখা, অপরাপর ব্যক্তিগণ অপরাপর কতিপয় শাখা অধ্যয়ন করিয়া থাকে। ইহাও চিত্তগতব্যবস্থা, সমস্ত বেদবাক্য ধর্ম্মাহুতানের ক্রমানুসারে পঠিত হয় নাই। তজ্জগে পঠিত হইলে ধর্ম্মাহুতানের অঙ্গরোধে তাহার সুপ্রচার থাকিতে পারিত। সাক্ষাৎসম্মুখে প্রচারিত ধর্ম্মাহুতানের উপযোগী বেদবাক্যগুলি ধার্ম্মিকদিগের অবশ্য অধ্যয়ন করিতে হয়। তদতিরিক্ত এবং ধর্ম্মাহুতানের ক্রমানুসারে অপরিপাঠিত বেদবাক্যগুলির বিরলপ্রচার দেখিয়া কালে তাহা বিলুপ্ত হইবার আশঙ্কায় পরমকারণিক স্বতিকারগণ বেদবাক্যগত আখ্যানাদি অংশ পরিত্যাগপূর্বক বেদবাক্যের অর্থ সঙ্কলন করিয়া স্বতি প্রণয়ন করিয়াছেন।

উপাখ্যায় স্বয়ং কোন বেদবাক্য উচ্চারণ না করিয়াও যদি বলেন যে এই অর্থ বা বিবরণ অমুক শাখায় বা অমুক স্থানে পঠিত আছে। তাহা হইলে আশ্রয় অর্থাৎ সঙ্কলন এবং হিতোপদেশী উপাখ্যায়ের প্রতি যথেষ্ট বিশ্বাস আছে বলিয়া শিষ্য তাহা স্বাভাবিক বলিয়াই বিবেচনা করে। সেইরূপ স্বতিবাক্য দ্বারাও তদন্তরূপ বেদবাক্যের অর্থ বিবেচিত হওয়া সম্ভব। মীমাংসকমতে বেদরাশি নিত্য, কাহারও নির্মিত নহে। অধ্যাপক পরম্পরার উচ্চারণ বা পাঠদ্বারা অর্থাৎ কঠ, তানু প্রভৃতি প্রদেশে আভ্যন্তরীণ বাহুর অভিব্যক্তি হইয়া ধ্বনির উৎপত্তি হয়, ঐ ধ্বনিদ্বারা নিত্যবেদের অভিব্যক্তি হয় যাত্র। যেমন ভায়মতে চক্ষুরাদির সঞ্চালনশেষ অর্থাৎ সঞ্চালনশেষ দ্বারা

নিত্য গোহাদিজাতির ও আলোকাদি দ্বারা বটাদির অভিব্যক্তি হয়, সেইরূপ মীমাংসক মতে কঠ, তানু প্রভৃতি প্রদেশে সনুৎপন্ন ধ্বনিবিশেষ দ্বারা নিত্যবেদের অভিব্যক্তি হওয়া অসম্ভব হইতে পারে না। অধ্যাপকের বা অধ্যোতার ধ্বনিবিশেষের দ্বারা যেমন বেদের অভিব্যক্তি হয়, স্বতিকর্তাদের স্মরণ দ্বারা সেইরূপ বেদের অভিব্যক্তি হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র ইতরবিশেষ হইবার কারণ নাই। স্বতিকর্তারাও একসময়ে শিষ্যদিগের অধ্যাপনা করিতেন, তখন তাহাদের উচ্চারণে বেদের অভিব্যক্তি হইত সন্দেহ নাই। যদি তাহাই হইল, তবে তাহাদের স্মরণ কি অপরাধ করিয়াছে যে তদ্বারা বেদবাক্যের অভিব্যক্তি হইবে না? সুতরাং ধ্বনিবিশেষের দ্বারা অভিব্যক্ত বেদ এবং স্বতিকর্তাদিগের স্মরণ দ্বারা অভিব্যক্ত বেদ উভয়ই সম্পূর্ণরূপে তুল্য, ইহাদের পরস্পর কোনও তারতম্য বা বলাবলতাব হইতে পারে না।

স্বতীর্থপ্রতি অর্থাৎ যে প্রতির অর্থ স্বত হইয়াছে সেই প্রতি এবং পঠিতপ্রতি এই উভয় প্রতিই তুল্যবল। ইহাদের মধ্যে একে অপরের বাধা দিতে পারে না। স্বতিশাস্ত্রের মধ্যে কোন একখানি স্বতি যদি আভ্যোপাত্ত সমস্তই অবৈদিক হইত, তাহা হইলে ঐ স্বতিখানি কখনও শিষ্যদিগের ব্যবহৃত হইত না। তত্তির অপরাপর বৈদিক স্বতিমাত্রই ব্যবহৃত হইত। অবৈদিক স্বতিখানি পরিভ্যক্ত হইত। বস্তুতঃ কোন স্বতিই অবৈদিক নহে। সমস্ত স্বতিই কঠ ও যৈজ্ঞানীর প্রভৃতি শাখাপরিপাঠিত প্রতিমূলক ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বার্তিককার আরও বলেন যে, যখন দেখা যাইতেছে যে সমস্ত স্বতিশাস্ত্র বেদমূলক, তখন তদ্ব্যবস্তী একটা বাক্য দ্বারা মূলীভূত বেদবাক্য অম্মদাদির দৃষ্টগোচর হইতেছে না, তাহা বেদমূলক নহে। অম্মমূলক অর্থাৎ প্রাক্তিমূলক বা লোভমূলক আদ্যদের এ কথা বলিতে প্রবৃত্তি হয় না। যে নৈসর্গিকমুদ্র প্রত্যক্ষ অর্থাৎ তাহার পরিজ্ঞাত প্রতিবিকৃত হইলেই কোন স্বতিবাক্যকে অপ্রামাণ্য বলিয়া উপেক্ষা বা পরিত্যাগ করেন, কালান্তরে তাহার উপেক্ষিত স্বতিবাক্যের মূলীভূত শাখান্তরপঠিতপ্রতি যখন তাহার প্রবণগোচর বা জ্ঞানগোচর হইবে, তখন তাহার মুখকান্তি কিরূপ হইবে? তখন তিনি অবশ্যই লজ্জিত হইবেন, সন্দেহ নাই। কেবল তাহাই নহে। যিনি নিজের জ্ঞানকেই পর্যাপ্ত বিবেচনা করেন অর্থাৎ নিজকে একরূপ সর্বজ্ঞ ভাবেন, তাহাকে পদে পদে লজ্জিত হইতে হয়। তাহার বাধাবাধ ব্যবহাও অস্বাবহিত হইয়া পড়ে। কারণ তিনি নিজের পরিজ্ঞাত প্রতিবিকৃত বলিয়া একসময়ে যে স্বতিবাক্য অপ্রামাণ্য বা বাধিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, পূর্বে তাহার অপরিজ্ঞাত ঐ

স্বতিবাক্যের মূলীভূত শাখাস্তরপাঠিত প্রতি সমসাময়িক জানিতে পারিলে ঐ স্বতিবাক্যকেই আবার প্রামাণ্য বা অব্যাহিত বলিয়া উহাকেই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।

বার্তিককার আরও বলেন যে, ভাষ্যকার যে ঔৎসর শাখার সর্ববেটন স্বতিকে প্রতিবিকল্প বলিয়াছেন, তাহা সঙ্গত হয় নাই। শাট্যারনিব্রাহণে প্রত্যক্ষ পাঠিত প্রতিই তাহার মূল, ঔৎসরীয় উক্তভাগ ও অধোভাগ পৃথক পৃথক বস্ত্র দ্বারা বেটন করিবে, এইরূপ প্রত্যক্ষপ্রতি শাট্যারনিব্রাহণে রহিয়াছে। বার্তিককার এই কথা বলিয়াই নিরস্ত হন নাই, তিনি ঐ প্রতি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। ঔৎসরীয়বেটন স্বতি যদি প্রতিমূল হইল, তবে তাহা কোন মতেই স্পর্শপ্রতি দ্বারা বাধিত হইতে পারে না। কেননা, উত্তরই যখন প্রতি, স্তত্রায় তুল্যবল, তখন কে কাহার বাধা জন্মাইতে পারে? প্রামাণ্যের তুল্য কক্ষ বলিয়া বস্ত্র বিকল্প হইতে পারে।

দর্শপৌরমাণ বাগে বস্তুদ্বারা হোম করিবে, ত্রীহি দ্বারা হোম করিবে, এইরূপ দুইটা প্রতি আছে। এখানে যব ও ত্রীহি উত্তরই প্রত্যক্ষপ্রতিবোধিত বলিয়া যব, ত্রীহির বিকল্প ইহা সর্বসঙ্গত। ইচ্ছানুসারে যব বা ত্রীহি ইহার কোন একটি দ্বারা হোম করিলেই বাগ সম্পন্ন হইবে। তজ্জপ প্রকৃতস্থলেও ঔৎসরী বেটন এবং ঔৎসরীস্পর্শ করিবে, এই দুইটা বিষয় পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হইলেও যব ও ত্রীহির দ্বারা উত্তরের বিকল্প এইরূপ সিদ্ধান্ত করাই ভাষ্যকারের উচিত ছিল। বেটন স্বতিকে বাধিত বলিয়া স্থির করা সঙ্গত হয় নাই। বেদে যদি আদৌ বিকল্প না থাকিত, তাহা হইলে স্পর্শপ্রতি বিরুদ্ধ বলিয়া বেটন স্বতি অনাদর্য্য হইলেও হইতে পারিত। কিন্তু বেদে শত শত স্থলে বিকল্প দেখিতে পাওয়া যায়। বিকল্প স্থলে কল্পের পরস্পর বিরুদ্ধ ইহা বলাই অধিক। স্তত্রায় নিম্নের পরিজ্ঞাত প্রতির সহিত বিরোধ হইতেছে বলিয়া বেটন-স্বতির অপ্রামাণ্য সিদ্ধান্ত করা নিতান্তই অসঙ্গত হইয়াছে। বস্তুগত্যা কিন্তু প্রকৃতস্থলে বিরোধও হয় না। কেননা বেটন দ্বারা ত স্পর্শ প্রতির বিরুদ্ধ হইতে পারে না। স্পর্শন যোগ্য হই তিন অঙ্গুলি পরিমিত স্থান পরিত্যাগ করিয়া ঔৎসরীয় উত্তর ভাগের স্পর্শ করাই বিধি। ‘সর্বা ঔৎসরী বেটনিতব্য’ হ্রস্বকার এরূপ বলেন নাই। ‘ঔৎসরী পরিবেষ্টনিতব্য’ ইহাই হ্রস্বকারের বাক্য। এখানে পরি শব্দের অর্থ সর্বভাগ অর্থাৎ উক্তভাগ ও অধোভাগ ঐ উত্তর ভাগ বেটন করাই হ্রস্বকারের বাক্যের তাৎপর্য্যার্থ। সর্ব স্থান বেটন করা উহার অর্থ নহে। বাজিকেরাও ঔৎসরীয় উত্তরভাগ বেটন করেন বটে, কিন্তু কর্ণ-মূল প্রবেশ বেটন করেন না।

বার্তিককার বলেন, সর্ববেটন বাক্য লোভমূলক ভাষ্য-কারের এ কল্পনাসঙ্গত নহে। কেননা সমস্ত বেটন না করিয়া মূল ও অগ্রভাগ বেটন করিলে কোন কতি নাই। আরও বিবেচনা করা উচিত যে, ঔৎসরীয় সাক্ষ্য স্পর্শ কোন রূপেই সম্ভব হয় না, কারণ প্রথমে কুশ দ্বারা ঔৎসরীয় বেটন করিবার বিধি, পরে কুশবেষ্টিত ঔৎসরীয়কে বস্ত্র দ্বারা বেটন করিতে হয়। বাজিকেরাও তাহা করিয়া থাকেন। বস্ত্রবেটনই যেন লোভমূলক বলিয়া অপ্রামাণ্য হইল, কুশ বেটন ত আর লোভ-মূলক বলিবার উপায় নাই।

তদাগ প্রকৃতির উপবেশ দৃষ্টার্থ, ধর্মার্থ নহে, ভাষ্যকারের এরূপ সিদ্ধান্ত করাও উচিত হয় নাই, কেননা বাহ্য বেদে কর্তব্য বলিয়া উপনিষ্ট হইয়াছে, তাহাই ধর্ম, ইহা জৈমিনির উক্তি। এ কথা ভাষ্যকারও অস্বীকার করেন না। দৃষ্টার্থ হইলেই যে ধর্ম হইবে না, তাহার কোনও কারণ নাই। প্রকৃত ততুল নিম্পত্তির জন্ত ত্রীহাদির অবহনন, চূর্ণের জন্ত ততুল পেষণ প্রকৃতি সহস্র সহস্র দৃষ্টার্থ কর্ম বেদবিহিত বলিয়া ধর্মরূপে অঙ্গীকৃত হইয়াছে। চার্ল্যাক প্রকৃতি বিরুদ্ধবাদীরাও বেদবিহিত অদৃষ্টার্থ কর্মেও দৃষ্টার্থতা কল্পনা করিতে প্রয়াস পান। অতএব দৃষ্টার্থই হউক আর অদৃষ্টার্থই হউক, বেদে বাহ্য কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে, তাহাই ধর্ম। বার্তিককার এই প্রকার অনেক হেতু প্রদর্শন করিয়া ভাষ্যকারের মত খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি ভাষ্যকারের মত খণ্ডন করিয়া জৈমিনি হ্রস্বের অন্তরূপ অর্থ করিয়াছেন।

তিনি বলেন, যখন স্থির হইল যে, প্রতি স্বতির বিরোধ নাই, বিরোধ থাকিলে উহা প্রতিষেধের বিরোধ রূপেই পর্য্যবসিত হয়। প্রতিষেধের বিরোধ হলে বিকল্প হয়, অর্থাৎ তির তির প্রতি-প্রতিপাদিত তির কল্পের মধ্যে ইচ্ছানুসারে কোন একটি কল্পের অঙ্গীকরণ করিলেই অঙ্গীকৃততা চরিতার্থ হয়। তখন যেহেতু প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্ট প্রতিতে এবং স্বতিতে তির তির রূপে কর্তব্য আদিষ্ট হয়, সেহেতুও অবশ্য যে কোন একটাই অঙ্গীকৃত হইবে। তদবস্থায় প্রয়োগ বা অঙ্গীকরণের নিয়মের জন্ত অঙ্গীকৃতাদিগের অভ্যন্ত হিষ্টবিরূপে জৈমিনি বলিয়াছেন যে, শ্রোত ও স্মার্ত পদার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ হইলে শ্রোত পদার্থের অঙ্গীকরণ করিবে। শ্রোত পদার্থের সহিত বিরোধ না থাকিলে স্মার্ত পদার্থ, শ্রোত পদার্থের দ্বারা অঙ্গীকৃত। স্বতিকার জাবাল বলিয়াছেন—

“প্রতি স্বতি বিরোধেতু প্রতিষেধ পরীরসী।

অবিরোধে সদা কার্য্য স্মার্ত বৈদিকব্যং সত্য।”

প্রতি ও স্বতির বিরোধ হইলে প্রতিই গুরুতর। অবিরোধ হলে স্মার্তপদার্থ বৈদিকপদার্থের দ্বারা অঙ্গীকৃত। এরূপ

ব্যবহার হেতু এই যে সকলই পরপ্রত্যক অপেক্ষা সুপ্রত্যকের প্রতি সমধিক আস্থাবান হইরা থাকেন। স্বতির মূলভূত শাখান্তর বিপ্রকীর্ণ ক্রতি, পরপ্রত্যক হইলেও অমুঠাতা ব প্রত্যক ক্রতির প্রতি অধিক নির্ভর করিতে বাধ্য। যব ও ব্রীহি উভয়ই প্রত্যক ক্রতিবিহিত, সুতরাং বিকসিত। কোন অমুঠাতা যদি উহার একটা অর্থই কেবল যব বা কেবল ব্রীহি অবলম্বনে চিরদিন বাগাচুঠান করেন, তাহা হইলে যেমন ঘোব হয় না, সেইরূপ প্রকৃতস্থলে শ্রোত বা স্মৃতি এই উভয়ের মধ্যে কোনও একটীর অমুঠান-শাস্ত্রানুসৃত হইলেও কেবল শ্রোত পদার্থের অমুঠান করিলে কোনও ঘোব হইতে পারে না। প্রস্তাবিত নৈমিত্তি সূত্রের অন্তর্বিধ ব্যাখ্যান্তর করিয়া বার্কিককার ইহাও প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, এই সূত্র দ্বারা শাক্যাদিস্বতির মধ্যে প্রামাণ্য নাই, ইহাই সমর্থিত হইরাছে।

এইরূপ বার্কিককার অনেক স্থলে ভাষ্যকারের মত প্রত্যা-
খ্যান করিয়া নিজ মত সমর্থন করিয়াছেন এবং কোন কোন
স্থলে সূত্রকেও খণ্ডন করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। ভ্রান্তবার্কিক-
কার উদ্বোধকর মিশ্রও এইরূপ স্বাধীনভাবে মত প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন। বার্কিক গ্রন্থেই এইরূপ স্বাধীন মত প্রকাশ
করিতে দেখা যায়।

(পুং) বৃত্তিমধীতে বেদ বা বৃত্তি (ক্রতুত্বাদিস্বজাত্যং ঠক্।
পা ৪।২।৬০) ঠক্। ২ বৃত্তিঅধ্যয়নকারী বা বাহারা বৃত্তি
জানেন, তাহাদিগকে বার্কিক কহে। বৃত্তো সাধুরিতি বৃত্তি
(কথাদিত্যঠক্। পা ৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। ৩ সূত্রবৃত্তি-
নিপুণ। ৪ প্রবৃত্তিজ্ঞ, চর। (ত্রিকা)

“তুর্গতো বার্কিককনো দোতাং কিংনাম নাচরেনং।”

(কথাসরিৎসাং ৩৪।৭৬)

৫ বৈশ্বজ্ঞাতি। ৬ বার্কিকপক্ষী। ৭ বার্ত্তাকু। (শব্দরত্না)

বার্কিককার (পুং) বার্কিক করোতীতি অণ্। বার্কিক-
গ্রন্থপ্রণেতা।

বার্কিককৃৎ (পুং) বার্কিক করোতীতি কৃ-কিপ্ কৃচ্।
বার্কিককার।

বার্কিকা (স্ত্রী) বার্কিক-টাপ্। পক্ষিরিশেষ, চলিত বটের
পাখী, পর্যায় বিজুলীকী। (হারাবলী)

বার্কিকাঙ্ (স্ত্রী) সামভেদ।

বার্কিকেন্দ্র (পুং) কিস্মিরবিজ্ঞাভিৎ (Alchemist)।

বার্ত্তস্ব (পুং) বৃত্তয় ইত্যত্রাপত্যং পুমান্ বৃত্তহন-অণ্। ১ অর্জুন।
(ত্রিকা) ২ ভরত। (ত্রি) ৩ বৃত্তয়সম্বন্ধী। (ভাগবত ৬।১২।৩৪)

অর্ন্ততুর (স্ত্রী) সামভেদ।

অর্ন্তহত্য (ত্রি) বৃত্তহনন নিমিত্ত।

“বার্ত্তহত্যায় শব্দে” (কক্ ৩।৩৭।১)

‘বার্ত্তহত্যায় বৃত্তহনননিমিত্তায়’ (সারণ)

বার্কি (পুং) বার জলঃ বদাতীতি ধা-ক। ১ মেঘ।
(ত্রি) ২ জলদাতা।

বার্কির (স্ত্রী) ১ কৃকলাবীক। ২ দক্ষিণাবর্তশব্দ। ৩ কাক-
চিকা। ৪ ভারতী। (মেদিনী) ৫ কুম্বিক। ৬ জল।
৭ আত্মবীজ। (বিখ) ৮ রেশম।

বার্কিল (স্ত্রী) বাগ্ভিঃ সলিলৈর্দলতীতি দল-অচ্। সমা
মেঘাচ্ছরবৃষ্টিপাতান্তথাঙ্। ১ ছুর্দিন, চলিত বাদলা।

(পুং) বার্ল্যতেহজ্জৈতি দল (পুংসি সংজ্ঞায়াং যঃ প্রারোপ।

পা ৩।৩।১১৮) ইতি দ। ২ মেলানন্দা, মতাবার। (মেদিনী)

বার্কি (পুং) বৃদ্ধস্ত গোত্রাপত্যং (অনুষ্ঠানস্বার্থে বিদ্যাদিত্যোহক্।
পা ৪।১।১০৪) ইতি অক্। ১ বৃদ্ধের গোত্রাপত্য।

বার্কিক (স্ত্রী) বৃদ্ধানাং সমূহঃ (গোত্রোক্তোষ্ট্রোজ্জৈতি। পা
৪।২।৩৯) ইত্যত্র ‘বৃদ্ধাজ্জৈতি’ কানিকোক্তেঃ বৃক্। ১ বৃদ্ধ-
সংঘাত, বৃদ্ধসমূহ। বৃদ্ধস্ত ভাবঃ কর্মসংঘতি, মনোজ্ঞাদিভ্যাং বৃক্।
২ বৃদ্ধের ভাব বা কর্ম, বৃদ্ধাবস্থা, বৃদ্ধের কাঙ্ক্ষা।

“বাল্যে বালজিরা পূর্বে তৎ কোমারকে চ বা।

যৌবনে চাপি বা যোগ্য বার্কিকে বনসংপ্রা।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০।২।২৪)

(ত্রি) ৩ বৃদ্ধ। (নৈষধ ১।৭৭)

বার্কিক্য (স্ত্রী) বার্কিকমেব বার্কিক্য চতুর্বর্ণাদিভ্যাং, স্বার্থে-ব্যক্।
১ বৃদ্ধাবস্থা, পর্যায় বার্কিক, বৃদ্ধত্ব, হাবিরত্ব। (জটাবর)

বার্কিক্রতি (পুং) বৃদ্ধক্রমের গোত্রাপত্য, ভয়ক্রম।

বার্কিক্ষেমি (পুং) বৃদ্ধক্ষেমের গোত্রাপত্য।

বার্কিনী (স্ত্রী) বারেশানী, জলপাত্র।

বার্কায়ন (পুং) বার্কিত গোত্রাপত্যং (হরিতাদিত্যোহক্। পা
৪।১।১০০) ইতি কক্। বার্কের গোত্রাপত্য, বৃদ্ধের গোত্রাপত্য।

বার্কি (পুং) বারি জলানি ধীরন্তেহজ্জৈতি ধা-কি। সমুদ্র। (ত্রিকা)

বার্কিভব (স্ত্রী) বার্কো সমুদ্রে ভবতীতি ভূ-অচ্। ১ জ্যোতি-
লবণ। (রাজনিঃ)

বার্কুখি (পুং) বার্কুখিক পুর্বোদয়াদিভ্যাং কলোপঃ। বার্কুখিক,
বৃদ্ধ্যলীক, চলিত হৃদযোয়। (অমর)

বার্কুখিক (পুং) বৃদ্ধার্থং জ্ঞাৎ বৃদ্ধিঃ তাং প্রবজ্জতীতি (প্রবজ্জতি-
গর্হাৎ। পা ৪।৪।৩০) ইতি চক্। ‘বৃদ্ধেবুধুবিভাবো বক্তব্যঃ’
ইতি বার্কিকোক্তেঃ বৃদ্ধুবিভাবঃ। বৃদ্ধিজীবী, লভ্যভূক্, চলিত
বাড়িখোর বা হৃদযোয়। পর্যায়—কুসীদক, বৃদ্ধ্যলীক, বার্কুখি,
কুসীদ, কুসীদিক। (শব্দরত্না)

ইহার লক্ষণ—

“সমর্থঃ ধাতুসামান্যং মহাৰ্থঃ বাঃ প্রযুক্তিঃ ।

স বৈ বার্দ্ধুয়িকো নাম হব্যাকব্যবহিকৃতঃ ॥” (বৃতি)

বিনি সমান মূল্যে ধাতুসামান্য করিয়া অধিক মূল্যে প্রদান করেন, তাহাকে বার্দ্ধুয়িক কহে । এই বার্দ্ধুয়িক হব্য ও কব্যে নিম্নিত, অর্থাৎ বার্দ্ধুয়িক ব্যক্তিকে হব্য কব্যে নিরোপ করিতে নাই ।

বৃদ্ধি ইচ্ছাম্বসারে লওয়া বাটতে পারা যায় না, লইলে দত্তনীর হইতে হয় । শাস্ত্রে বৃদ্ধি লইবার নির্দিষ্ট নিয়ম আছে । বাজবল্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, সবৎসক ঋণে প্রতিমাসে শতকরা অশীতিভাগের একভাগ বৃদ্ধি অর্থাৎ হয়, আর বৎসকপূজ ঋণে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও পুত্র এই বর্ণানুসারে বর্ষাক্রমে শতকরা শতভাগের দুইভাগ, তিনভাগ, চারিভাগ এবং পাঁচভাগ বৃদ্ধি অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে শতপণ ধার দিলে তাহার নিকট প্রতিমাসে দুই পণ, কত্রিয়ের নিকট তিনপণ ইত্যাদিক্রমে হয় লইবে ।

যাহারা বাণিজ্যার্থ কান্তারে গমন করে, তাহারা শতকরা শতভাগের দশভাগ এবং সমুদ্রগামীরা শতভাগের বিংশভাগ হয় দিবে । অথবা সকল বর্ণ সকল জাতিকে ঋণগ্রহণ সময়ে নিজ নিজ নির্দিষ্ট বৃদ্ধি দিবে । যতকাল ঋণ থাকিলে অথচ মধ্যে মধ্যে হ্রস্বগ্রহণ না করিলে বতস্র পণ্যত হয় বাড়িতে পারে, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, জীপণ্ড অর্থাৎ গাভী প্রভৃতি ধার করিলে তাহার বৎসের মূল্য পণ্যত হয় হইলে আর বাড়িবে না, রসের অর্থাৎ স্তব্ধতৈলাদির হয় মূলধন অপেক্ষা আটগুণ পণ্যত বাড়িবে । বস্ত্র, ধাতু এবং হ্রস্বের দুইগুণ, তিনগুণ ও চারিগুণ পণ্যত বৃদ্ধি হইবে । বার্দ্ধুয়িক এই নিয়মে বৃদ্ধিগ্রহণ করিবেন । (বাজবল্যসং ২৯) ।

মহ বৃদ্ধি বিষয়ে এই কথাই বলিয়াছেন—

“অশীতিভাগঃ গৃহীরাং মাসাবার্দ্ধুয়িকঃ শতাং ।

দিকঃ শতাং বা গৃহীরাং শতাং ধর্মমহাস্রবন্ ।

দিকঃ শতক গৃহীরাণাং ন ভবত্যর্থকিঞ্চিৎ ।

শতকার্ষাপণেহশীতিভাগঃ বিংশতিভাগঃ পণাঃ ॥” (মহ ৮ অ°)

উত্তমর্ণ সাধুদিগের আচার শ্রবণ করিয়া বৎসকরহিত স্থলে প্রতিমাসে শতকরা দুইপণ হয় লইলে অর্বসৎসকে পাপী হইতে হয় না । বৃদ্ধিলাভী উত্তমর্ণ এইরূপে বীর দারিদ্র্য বুঝিয়া বর্ণানুক্রমে ব্রাহ্মণ অধমর্ণের নিকট শতকরা দুইপণ, কত্রিয়ের নিকট তিনপণ, বৈশ্যের নিকট চারিপণ এবং শূত্রের নিকট পাঁচপণ হয় প্রতিমাসে গ্রহণ করিতে পারেন ।

একমাস, দুইমাস বা তিনমাস নিয়মে ঋণ দিয়া সংবৎসর অতিক্রম করিয়া তাহার হয় একেবারে গ্রহণ করা উত্তমর্ণের

উচিত নহে । কিংবা অশান্তীর বৃদ্ধিগ্রহণ করাও বিধেয় নহে । চক্রবৃদ্ধি, কালবৃদ্ধি অর্থাৎ মূল্যের বিত্ত অধিক বৃদ্ধি, কারিতা (অধমর্ণ বিপদে পড়িয়া যে বৃদ্ধি স্বীকার করে) এবং কারিকা-বৃদ্ধি অর্থাৎ অতিশয় পীড়নাদি দ্বারা যে বৃদ্ধি এই চারিপ্রকার বৃদ্ধি বিশেষ নিম্নিত । যদি মাসে মাসে হয় না লইয়া হয়ে আসলে একেবারে লইতে হয়, তাহা হইলে মূল্যের বিত্তের অধিক লইতে পারিবে না । (মহ ৮ অ°)

ভগবান্ মহ বলিয়াছেন, বার্দ্ধুয়িকের অন্ন ভোজন করিতে নাই, যাহারা বৃদ্ধিবারা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাদের অন্ন বিষ্ঠাতুল্য, স্তব্রাং তাহাদের অন্নভোজন বিষ্ঠাভোজন সমূহ পাপজনক । (৪ অ°)

সকল শাস্ত্রেই বৃদ্ধিলাভী নিম্নিত বলিয়া অতিহিত হই-
রাছে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে ইহা অতিশয় মোক্ষার্থ ও পাতিত্যজনক ।

বার্দ্ধুয়িন্ (পুং) বৃদ্ধিলাভী, হ্রস্বণোর ।

বার্দ্ধুয়ী (স্ত্রী) বৃদ্ধির নিমিত্ত বেওরা, উক্তহ্রস্ব ধার বেওরা, বাড়ি দেওরা ।

বার্দ্ধুয়্য (স্ত্রী) বার্দ্ধুয়্যেভ্য, বার্দ্ধুয়্যি-কৃৎ । ধাতুবর্জন, ধান বাড়ি দেওরা । ইহা নিম্নিত কার্য ।

“কস্তান্না দুষণটেক্ষ বার্দ্ধুয়্য ত্রতলোপনম্ ।

তদাগারামদারাপামপত্যন্ত চ বিক্রয়ঃ ॥” (মহ ১১।৩২)

বার্দ্ধুয়্য (স্ত্রী) বার্দ্ধুয়্যে সন্তুজ্ঞেয়মিতি বার্দ্ধুয়্য-কৃৎ । প্রোণী লক্ষণ । (রাজনি°)

বার্দ্ধু (স্ত্রী) বর্দ্ধু ইমমিতি বর্দ্ধী (চর্মণোহৃৎ । পা ৩।১।১৫) ইতি অকৃৎ । চর্মণরজ্জ্ব, চর্মণার দড়ী । (অমরটীকা সারহ°) জিরাণী ভাব ।

বার্দ্ধুয়ীপস (পুং) বার্দ্ধুয়ী নাসিকাত্তেতি (অকৃৎ নাসিকায়ঃ সংজ্ঞার্যং নসং চাতুল্যং । পা ৫।৪।১১৮) ইতি অচ-মসাদেশতঃ । (পূর্বপদাং সংজ্ঞার্যমগঃ । পা ৮।৪।৩) ইতি পক্ষঃ । ১ পত বিশেষ, পওক, গণ্ডার । [গণ্ডার দেখ ।]

২ ছাগভেদ ।

“জিগ্নবঃ দ্বিজিরকীণঃ খেতং বৃদ্ধমজাপিতম্ ।

বার্দ্ধুয়ীপসঃ প্রোচ্যতেহসৌ হব্যো কব্যো চ সংকৃতঃ ॥”

(কালিকাপুরাণ)

ইহা হব্য ও কব্যে প্রসঙ্গসমীচ ।

৩ নীলগ্রীব রক্তশীর্ষ পক্ষীবিশেষ, এই পক্ষীর গ্রীবাদেশ নীলবর্ণ এবং মস্তক রক্তবর্ণ, পাদদেশ কৃষ্ণ এবং পক্ষ শুভ্রবর্ণ; এই পক্ষী বিষ্ণুর অতিপ্রিয় । এই পক্ষী বিষ্ণুর উদ্দেশে বলি দিলে তাহার পরমা তৃপ্তি হয় ।

“নীলগ্রীবো রক্তশীৰ্ষঃ কৃষ্ণপাদঃ সিতচ্ছদঃ ।

বাছীণসঃ তাং পক্ষীণো মম বিকোরতিপ্রিয়ঃ ॥”

বলিদানকল—

“রোহিতত তু মৎস্তত মাসৈর্বাছীণসত ৮ ।

তৃপ্তিমাগ্নোতি বর্ষাণাং শতানি ত্রীণি মৎপ্রিয়া ॥”

(কালিকাপু° ৬৬ অ°)

এই পক্ষিমাংস বারা পিতৃগণের উদ্দেশে প্রাচ্য করিলে তাহা-
দেরও অনন্ত তৃপ্তি হইয়া থাকে ।

“বাছীণসামিকং লোহং কাশশাকং তথা মধু ।

বৌদ্ধিআমিষমভজ্য বহুতঃ তৎকুলোদ্ভবৈঃ ॥

অনন্তাঃ তাং প্রবচ্ছন্তি তৃপ্তিং গৌরীহৃততুখা ।

শিত পাং মাজ্জ সন্দেহো গম্যাত্মক পুরক ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° শ্রাবকমাধ্যায়)

ইহা তিন্ন পান, মত্তক ও চক্ষু রক্তবর্ণ এবং শরীর কৃষ্ণবর্ণ
একপ্রকার পক্ষী আছে, তাহাকেও বাছীণস কহে।

“রক্তপালো রক্তনিরা রক্তচক্ৰবিন্দমঃ ।

কৃষ্ণবর্ণেন ৮ তথা পক্ষী বাছীণসো মতঃ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু°)

বাছীণস (পুং) বাছীষ নামিকা বস্ত, নামান্নাঃ নসাদেশঃ ।

১ পতক, পতায় । ২ পক্ষিবেশব ।

বার্ভট (পুং) বারি জলে ভট ইব । কুস্তীর । (ত্রিকা°)

বার্ভগ্ন (স্ত্রী) বর্ষণাৎ সমুহ-বর্ষণ (ভিক্ষাদিত্যো অণ্ । পা ৪।২।৩৮)

ইতি অণ্ । বর্ষসমূহ । (অমরটীকা সারস্ব°)

বার্ভতেয় (ত্রি) বর্ষতী অভিজানোহত (তৃণীশলাতুরবর্ষতী-
ভাদি । পা ৪।৩।২৪) ইতি চক্ । বর্ষতী বাহার অভিজান ।

বার্ভিকায়ণি (পুং) বর্ষিণো গোত্রাপত্যঃ (বা কিনাদীনঃ কৃচ্ ।
পা ৪।১।১৫৮) ইতি বর্ষিণ কিক্ কৃকাগম্ । বর্ষিণ
গোত্রাপত্য ।

বার্ভিক্য (স্ত্রী) বর্ষিকত্ভ ভাবঃ কর্ণ বা (পত্যকপূরোহিতা-
নিত্যো বক্ । পা ৪।১।১২৮) ইতি বক্ । বর্ষিতাব বা কর্ণ ।

বার্ভিগ্ন (স্ত্রী) বর্ষিণাং সমুহঃ বর্ষিণ্-অণ্ । বর্ষিসমূহ ।

বার্ভিজ্ (ইংরাজী) Burmese শব্দজ । ব্রহ্মদেশবাসী ।

বার্ভচ্ (পুং) বাঃ বারি মুকতীতি মুচ্ কিপ্ । ১ মেঘ । (শব্দরত্ন°)
২ সুভক ।

বার্ভ্য (ত্রি) বারি যজ্ঞ্ । ১ বারি সব্বী, জল সব্বী, বৃষ্-
সজ্জতৌ (বহুলোপ্যৎ । পা ৩।১।১২৪) ইতি ণ্যৎ । ২ বর-
দীপ, বর্ষিক ।

“শ্রেষ্ঠং নো বৈহি বার্ষ্যং” (ঋক্ ৩২।১২)

‘বার্ষ্যং বসন্তীয়ং’ (সায়ণ)

০ নিবারণীয় ।

“ত্ৰী ভারে পরিনির্ঝিরা পুংবার্ষে বৃত্তনিষ্ঠয়া ।

ত্ৰীয়ে প্রতিচিকীর্ষানি নানি বার্ষ্যেতি বৈ পুনঃ ॥”

(ভারত ৪।১৮২।৩)

বার্ষ্যমাণ (ত্রি) নিবারণিত, নিবিষ্ট ।

বার্ষ্যয়ন (স্ত্রী) জলাশয় । (ভাগ° ১২।২।৩)

বার্ষ্যামলক (পুং) জল আমলা ।

বার্ষ্যাস্তব (ত্রি) বারিদি উত্তব উৎপত্তিবৃত্ত । ১ পদ্ম । (ত্রি)
২ জলজাত মাত্র ।

বার্ষ্যাপজীবিন্ (ত্রি) জলজীবী ।

বার্ষ্যোকস্ (ত্রি) বারি ওকঃ অবহানঃ বস্ত । জলোকা, জোক্ ।

বার্ষ্যশি (পুং) বার্যঃ শাশির্ভজ্ । সমুদ্র ।

বার্ষ্যট (পুং) বার্তি বর্চাতে বেষ্টতে ইতি ষঞার্থে ক্ । বহির্ভজ্ ।

বার্ষ্যণা (স্ত্রী) নীলীমলিকা । (শব্দরত্ন°)

বার্ষ্যর (ত্রি) বর্ষয়সব্বতি ।

বার্ষ্যরক (ত্রি) বার্ষ্যর-বার্ষ্যে কন্ । বর্ষয়সব্বতী ।

বার্ষ্য (স্ত্রী) সামভেদ ।

বার্ষ্যিলা (স্ত্রী) বার্ষ্যতা নিলা শাকপাৰ্থিবানিষ্ঠাং সমাসঃ ।
কমকা । (শব্দচ°)

বার্ষ্য (ত্রি) ১ বর্ষাসব্বকীর । ২ বর্ষসব্বকীর ।

বার্ষ্যক (স্ত্রী) বর্ষভেদঃ বর্ষ-অণ্, বার্ষ্যে কন্ । জ্ঞান কৃত
পৃথিবীর বনভাগের অন্তর্গত ভাগ বিশেষ ।

“বনং বিভজন্ ক্বেত্রমকরোং পৃথিবীমিমান্ ।

ইন্দ্ৰকুর্জ্যেষ্ঠানামো মধ্যদেশমবাপ্তবান্ ।

কোষ্টবে বার্ষ্যকং ক্বেত্রং রণবৃষ্টিবভূব হ ॥”

(অগ্নিপু° সাগরোপাখ্যানাধ্যায়)

বার্ষ্যগণ (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ ।

বার্ষ্যগণীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ ।

বার্ষ্যগণ্য (পুং) আচার্যভেদ ।

বার্ষ্যদ (ত্রি) বৃষদ-অণ্ । আংশ, অংশসব্বতী । (উণ্ ৪।২।১)

বার্ষ্যদংশ (পুং) গোত্রভেদ ।

বার্ষ্যপর্বণী (স্ত্রী) বৃষপর্বণী স্ত্রী অপত্য ।

বার্ষ্যভ (ত্রি) বৃষভসব্বকীর ।

বার্ষ্যভাগবী (স্ত্রী) বৃষভাগোরপত্যস্ত্রী বৃষভাণু-অণ্ । বৃষভাণু-
কভা, ত্রীনাথ । (পাদ্যোত্তরখ° ৬৭ অ°)

বার্ষ্যল (ত্রি) বৃষলত্ভ ভাবঃ কর্ণ বা বৃষল (বারণাত্ত্বাদিত্যো-
২ণ্ । পা ৪।১।১৩০) ইতি অণ্ । বৃষলের ভাব বা কর্ণ,
পুত্রের ভাব বা কর্ণ ।

বার্ষ্যলি (স্ত্রী) বৃষল্যঃ অপত্যঃ বৃষলী (বাহ্বাদিত্যাদ্ । পা
৪।১।২৬) ইতি ইঞ্ । বৃষলীর অপত্য ।

বার্হশতিক (ত্রি) বর্ষশতসংখ্যক।

বার্হসহস্রিক (ত্রি) সহস্র বর্ষসংখ্যক।

বার্হাকপ (ত্রি) বৃষাকপি সংখ্যক।

বার্হাগির (পুং) কষ্মরজ্ঞে বৃষাগির পুত্রগণ।

বার্হায়নি (পুং) বর্ষায়ণের অপত্য।

বার্হাহর (ক্লী) সামভেদ।

বার্হিক (ক্লী) বর্ষাহ জাতমিতি বর্ষা (বর্ষাভ্যন্তক্। পা ৪।৩।১৮)

ইতি ঠক্। ১ জায়মাণা। (মেদিনী) ২ ধূনা। (বৈভকনি°)

(ত্রি) বর্ষেভ্যঃ বর্ষ (কালান্ত ঠক্। পা ৪।৩।১১) ইতি ঠক্।

৩ বর্ষভব, বাংসরিক, বাহা বৎসরে হয়, বর্ষকর্তব্য পুংলাদি।

“শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে বা চ বার্ষিকী।

তত্ভাং মমৈতন্মহাভাষ্য পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ॥” (চণ্ডী)

৪ বর্ষাকালোক্তব।

বার্ষিকী (ক্লী) বর্ষাহ তবা বর্ষা-ঠক্-ভীন্। ১ জায়মাণালতা, চলিত গোয়ালিয়া লতা, বলা লতা। (রাজনি°)

২ বর্ষাতব মলিকাতেন, জেলফুল, মলিকা ফুল। (Jasminum sambac) তৈলজ—কুলবক্রান্ত চেটু ইহা দীর্ঘ ও বর্জুল পুষ্পভেদে নানা প্রকার। শুণ-শীতল, হৃদয়, স্নিগ্ধ, শিথলাশক, কক, বাত, বিস্ফোট ও ক্রিমিদোষনাশক। (রাজনি°) এই পুষ্পের তৈল উত্তম গুণবিশিষ্ট। ৩ কাসবীজ।

বার্ষিক্য (ত্রি) বার্ষিককৃত্য।

বার্ষিলা (ক্লী) বার্ষীতা শিলা (শাকপাৰ্ধিবার্ষিনাঙ্গপসংখ্যানং উত্তরপদলোপচ। পা ২।১।৩০ ইত্যন্ত বার্ষিকোক্ত্য) শাক-পাৰ্ধিবার্ষিৎ সমাসঃ। পূর্বোদগারিভ্যাং শত-ব। করকা। (শবচ°)

বার্ষুক (ত্রি) বর্ষুক-বার্হে-ক। বর্ষণীল।

বার্হিহব্য (পুং) বৃষ্টিহব্য পুত্র উপভূত, কষ্মরজ্ঞে ঋষিভেদ।

বার্হি (ত্রি) বৃষ্টির যোগ্য।

বার্হ (পুং) বৃষ্টিবংশ, কক।

বার্হি (পুং) বৃষ্টিবংশ।

বার্হিক (পুং) বৃক্ষিকত গোত্রাপত্যং বৃক্ষিক (শিবানিত্যোহণ্।

পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্। বৃক্ষিকের গোত্রাপত্য।

বার্হিকৃক (ত্রি) বৃক্ষিকৃকের অপত্য সংখ্যক।

বার্হিকের (পুং) বৃক্ষিকংশসম্ভূত। ২ কক।

বার্হিক্য (পুং) কক।

বার্হিগ (ত্রি) বর্ষা সংখ্যক।

বার্হায়নি (পুং) বর্ষায়ণের গোত্রাপত্য।

বার্হিত (ক্লী) বৃহত্যাঃ কলমিতি (প্রক্ষাদিত্যোহণ্। পা ৪।৩।১৬৪)

ইতি অণ্। বিধানসামর্থ্যাৎ তত্ত্ব ফলেন লুক্। বৃহতী কল। (অমর)

বার্হিত্রথ (পুং) বৃহত্রথতাপত্যং পুমান্ বৃহত্রথ-অণ্। ১ জরাসন্ধ।

বৃহত্রথভেদমিতি অণ্। (ত্রি) ২ জরাসন্ধরাজসংখ্যক।

বার্হিত্রথি (পুং) বৃহত্রথতাপত্যং পুমান্ বৃহত্রথ-ইক্। জরাসন্ধ।

বাল (পুং) ১ কেশ। ২ বালক। [বর্গীয় বাল দেখ]

বালক (পুং ক্লী) বাল-কন্। ১ পরিধার্য বলর, বালা। ২ অঙ্গুরীসক।

৩ গজব্যা বিশেষ। (বৈভকনি°) বাল এব বার্হে-কন্। ৪ শিশু।

৫ অজ্ঞ। ৬ হরবালমি। ৭ হস্তিবালমি। ৮ ক্রীবেস। ৯ কেশ। (বিখ)

বালখিলা (পুং) বালখিলা বৃনি, ইহাদের পরিমাণ ৬০ হাজার,

এই বৃনি সকল অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ। ইহারা ক্রতুর পুত্র।

“ক্রতোচ্চ সত্ত্বতীর্থা বালখিলায়নয়ত।

যতিবর্ষসহস্রাণি কবীণামুর্ধ্বৈরেনতান্ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫২।২৪)

২ ঋষেদের ৮ম মণ্ডলের পুত্রভেদ।

বালধি (পুং) বালাঃ কেশাঃ বীরভেদে বাল-ধা-কি। কেশযুক্ত

লাজুল, লোমযুক্ত লাজুল, পুচ্ছ। ২ চামর।

বালধিপ্রিয় (পুং) চমরীমৃগ। (রাজনি°)

বালপাশ্চা (ক্লী) বালপালে কেশসমূহে সাধুঃ তজ সাধুরিতি

বৎ। নীমন্তিকাহিত বর্ণাদি রচিত পট্টিকা, চলিত দিণ্ডী, পর্যায়

পরিভাষ্য। ২ বালপাশস্থিত মণি।

বালবন্ধ[ন] (পুং) কেশবন্ধন, ধোপাবন্ধ। বালকাদির বন্ধন।

বালম্মদেশ (পুং) জনপদভেদ।

বালব (পুং) বব প্রভৃতি একাদশ করণের অন্তর্গত দ্বিতীয়

করণ। এই করণ শুভকরণ, শুভকার্যাদি এই করণে করা

বাইতে পারে। এই করণে যদি কাহারও জন্ম হয়, তাহা হইলে

সেই বালক কাণ্ডকুশল, স্বজনপালক, উত্তম সেনাপতি, কুল-

শীলযুক্ত, উদারবুদ্ধি ও বলবান হয়।

“কার্যন্ত কৰ্ত্তা স্বজনন্ত তৰ্ত্তা সেনাপ্রণেতা কুলশীলযুক্তঃ।

উদারবুদ্ধিবলবান্ মহাব্যাস্তেদবালবাণ্যে জননং হি বন্ত ॥”

(কোঞ্জিগ্র°)

বালবর্তি (ক্লী) বালনির্মিতা বর্তি। (সুশ্রুত চি° ২ অ°)

বালবায় (ক্লী) বৈদূর্যমণি। (ত্রিকা°)

বালবায়জ (ক্লী) বৈদূর্যমণি। (ত্রিকা°)

বালব্যাজন (ক্লী) বালন্ত চমরীপুচ্ছত বালেন বা নির্মিতং

ব্যজনং। চামর। পর্যায়—রোমপুচ্ছ, প্রকীর্ণক। (হেম)

বালহন্ত (পুং) বালা হন্ত-ইব মলিকাদীনাং নিবায়কভ্যাং।

বালধি, লোমযুক্ত লাজুল। (অমর) (ত্রি) বালানাং কেশানাং

হন্তঃ সমূহঃ। ২ কেশসমূহ।

বাল্য (ক্লী) ১ বনামখ্যাত ওষধিবিশেষ। (দেশজ) ২ বর্ণাগকার-

ভেদ। বলর শব্দার্থ।

বালাকী (স্ত্রী) বাল্যঃ কেশাইব অক্লিসদৃশক পুংঃ বক্তাঃ।
কেশপুংস্বাক, পর্যায়—মানসী, দুর্গপুংসী, কেশধারিণী। (শব্দচ°)

বাল্যত্র (স্ত্রী) কেশত্র।

বাল্যাপোতিকা (স্ত্রী) লতাবিশেষ।

বালি (পুং) বালে কেশে জাতঃ বাল-ইঞ্। কপিবিশেষ,
পর্যায়—ঐশ্র, বালী, বানররাজ বালি নামচক্র কর্তৃক হত হন।

[প বগীর বালি শব্দ দেখ]

বালিকা (স্ত্রী) বাল্য এব বাল স্বার্থে-কন্ টাপ্ অত ইত্।
১ বাল্য, কন্ডা। ২ বালুক। ৩ পত্রকহিলা। ৪ কর্ণভূষণ।
৫ এলা। (শব্দরত্না°)

বালিকাজ্যবিশ (পুং) বালিকাজ্য দেশ। (পা ৪।২।৫৪)

বালিকায়ন (ত্রি) বলিতে ভব।

বালিধিল্ল (পুং) পুংস্বাক্ষর্য সত্যতির গর্ভে ক্রতুর ঔরসে জাত
বট্টসহস্র সংখ্যক ঐবিবিশেষ, বালিধিল্য ঐবি। এই ঐবিগণ
অস্তুষ্ঠ প্রমাণ। (কুর্পুং ১২ অ°)

বালিন্ (পুং) বাল-এব উৎপত্তিস্থানত্বেন বিভক্তে বক্ত, বাল-ইনি।
ইজপুত্র বানরবাজ বিশেষ, অঙ্গদের পিতা ও সুগ্রীবের ভ্রাতা।
অযোমবীৰ্য ইজমেবের বীৰ্য বালদেশে পতিত হইয়া ইহার
উৎপত্তি হয়, এইজন্য ইহার নাম বালী হয়। [পবর্গে বালি দেখ]

“অমোঘরেতসন্তত বাসবন্ত মহাশ্বনঃ।

বালেহু পতিতঃ বীজঃ বালী নাম বভূবহ ॥” (রামায়ণ)

বাল্যঃ কেশাঃ সম্যক্ত বাল-ইনি। (ত্রি) ২ বালবিশিষ্ট।

বালু (স্ত্রী) বলতেহনেন বল-প্রাপনে বল-উণ্। এলবালুক
নামক গন্ধদ্রব্য। (উজ্জল)

বালুক (স্ত্রী) বালুরেব স্বার্থে-কন্। এলবালুক। (অমর)
(পুং) ২ পানীমান্। (রাজনি°)

বালুকা (স্ত্রী) বালুক-টাপ্। রেণুবিশেষ, চলিত বালি, পর্যায়—
সিকতা, সিক্তা, সীতলা, সূক্ষ্মশর্করা, প্রবাহী, মহাসূক্ষ্মা, সূক্ষ্মা,
পানীরবণিকা। ৩ণ—মধুর, সীতল, সন্তাপ ও শ্রমনাশক। (রাজনি°)
২ শাখাহত পাদাদি। ৩ ককটী। ৪ কর্পূর। ৫ বৈতকোক্ত বঃ-
বিশেষ, বালুকাবয়। (শব্দচ°)

বালুকাগড় (পুং) বালুকায়াঃ গড়তীতি তন্মাৎ করতি যঃ বালুকা-
গড় পঠাচ্। মৎস্তবিশেষ, চলিত বেগে মাছ, পর্যায় সিতাজ।

বালুকাস্ত্রিকা (স্ত্রী) বালুকায়াঃ বরুণো বক্তাঃ কন্ অত ইত্।
১ শর্করা, চিনি। (ত্রি) ২ বালুকা আত্মা-বক্ত। ৩ বালুকাময়।

বালুকাপ্রভা (স্ত্রী) বালুকানামুকরেণুনাং প্রভা-বক্তাঃ।
১ নরকভেদ। (ভেদ)

বালুকী (স্ত্রী) ১ ককটীভেদ। পর্যায়—বহুকলা, স্নিগ্ধকলা,
কেন্দ্রককটী, কেন্দ্রকহা, কান্তিকা, সুত্রলা। (রাজনি°)

বালুকেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বালুকী, বালুকী, কর্ণটীভেদ। (ত্রিকা°)

বালুক (পুং) বলতে প্রাপান্ হস্তি যঃ বল-বধে-উক। বিষভেদ।

বালুর (পুং) বলরে উপকরণায় সাধুঃ বলি (হৃদিকপথিবলে
ঠঞ্। পা ৪।১।১৩) ইতি ঠঞ্। ১ রাসত, গর্দভ। ২ দৈত্য-
বিশেষ, বলির পুত্র, দৈত্যরাজ বলির বাণ আদি করিয়া শত পুত্র
হয়, এই সকল পুত্র বালুর নামে খ্যাত। (অগ্নিপু্রাণ)
৩ জনমেজয়বংশোক্তর স্ত্রুতয়স রাজার পুত্রের নাম বলি, ইহার
পাঁচটা পুত্র হয়, এই পঞ্চপুত্রও বালুর নামে অভিহিত।

(হ'রবংশ ৩১ অ°)

৩ অঙ্গাবল্লরী। ৪ চাপকামূলক। (রাজনি°) (ত্রি) ৫ মুহ।

৬ বালহিত। (মেদিনী) ৭ তুণ্ডল। ৮ বলিবোগ্য। (স্ত্রী)

৯ বিভূরক বৃক্ষের বৃক্। (ভাবপ্র°)

বালু (ত্রি) বক্ত বক্তন্ত বিকারঃ বক্ (তত বিকারঃ। পা
৪।১।১৩৪) ইতি-অণ্। বক্ সৎকি বক্ত, কোমাদি, শাস্ত্রে লিখিত
আছে যে এই বক্তহর্তা বক্ হয়।

“তথৈবাকাবিকং কৃতা বক্তঃ কোমক্ জায়তে।

কার্পাসিকে কৃতে ক্রৌঞ্চো বাকহর্তা বক্ততথা ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ১৫।১৮)

বালুল (ত্রি) বক্তলভেদঃ অণ্। বক্তল নির্বিত্ত।

বালুলী (স্ত্রী) বদ্রিলা, গোড়ীমত। (ত্রিকা°)

বাল্লব্য (পুং) বালু গোত্রাপত্যার্থে (গর্গাদিত্যে কঞ্। পা
৪।১।১০৫) ইতি ঘঞ্। বালুর গোত্রাপত্য।

বাল্মিকি (পুং) বাল্মিকে ভবঃ বাল্মিক-ইঞ্। বাল্মীক মুনি।

বাল্মিকীয় (ত্রি) বাল্মিকি (গর্গাদিত্যন্ত। পা ৪।২।১৩৮)
ইতি হ। বাল্মীকি সম্বন্ধীয়।

বাল্মীক (পুং) বাল্মীকে ভবঃ বাল্মীক অণ্। মুনিবিশেষ,
বাল্মীকি মুনি।

বাল্মীকভৌম (স্ত্রী) বাল্মীকপূর্ণ দেশ।

বাল্মীকি (পুং) বাল্মীকে ভব বাল্মীক-ইঞ্, বা বাল্মীকপ্রভবো-
বমাৎ-তন্মাৎ বাল্মীকিরিত্যনৌ ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তোক্তেঃ। তুণ্ডবালীর
মুনিবিশেষ, রামায়ণপ্রণেতা বাল্মীকি মুনি। পর্যায়—প্রাচৈতস,
কবিজ্যোষ্ঠ, কুশীলব, বাল্মীক, কবি, আত্মকবি। (জটায়ব)

“জাতে ভগতি বাল্মীকৌ কবিরিত্যভিধাতবৎ।

কবী ইতি ততো ব্যাসে কবরখ্যায় দণ্ডিনি ॥” (কাব্যানুর্ভূমিকা)

বাল্মীকি, ইনি প্রচৈতস ঐবির বংশের অধ্বনন বংশমণ্ডক।

তমসা নদীর তটে ইহার আশ্রম; একদা তমসার নির্ধন জলে
অবগাহনান্তর স্নান করিবার মানসে স্বকীয় শিষ্য তরঙ্গাক মুনির
সাহত তথার উপহিত হন। শিষ্যকে স্নানাহিক করিবার উপবৃত্ত

একটা সুন্দর পরিপাটি ঘাট নির্দেশপূর্বক সেইখানে অবস্থান করিতে বলিয়া বরং তত্বীরবর্তী বনোপবনে কিছুকালের জন্য ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, ইত্যবসরে দেখেন যে এক পাপমতি নিবান অকারণ কোন কামবিহীন ক্রোকের নিধন-সাধন করিল,—ব্যাধকর্ষক আহত হইয়া রক্তাক্ত মেহে বধন ক্রোক ধরাতলে পড়িয়া ছটকট করিতে লাগিল, তখন ক্রোকী চিরকালের জন্য বামীবিরহ মনে করিয়া বৎপরোনাস্তি রোদন করিতে লাগিল। এই সকল ব্যাপার দেখিয়া মহামুনি বান্দ্রীকির মনে বরা উপস্থিত হইল। তিনি ক্রোকীর হৃৎথে বারপার নাই হুঃখিত হইয়া ব্যাধকে নিতান্ত পরবচনে বলিলেন “রে নিবান! তুই কোথাও প্রতিষ্ঠা পাইবি না—যেহেতু তুই কামবিমোহিত ক্রোককে বধ করিলি” ব্যাধকে এইরূপে অভিশাপ করিয়া মনে মনে চিন্তা এবং হুঃখ করিতে করিতে শিষ্যের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং আত্মপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহাকে অবগত করাইয়া বলিলেন যে শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে আমার কণ্ঠ হইতে পাদবন্দ সমাকর তত্রীলয়ুক্ত যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছে তাহা শ্লোকরূপে গণ্য হউক, ইহার বেন অন্তর্থা না হয়। ইহা তুমি শিষ্য তরফালও পরমাঙ্কাদিত হইলেন। পরে তৎকালিণ্য উভয়ে সন্তর্পণে তমসার নির্মল জলে নানাহিক সমাপনান্তর আশ্রমভিত্তিতে গমন করিলেন। আশ্রমে গিয়া যদিও বান্দ্রীকি মুখে অস্তান্ত কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্লোক-চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে সতত জাগরিত রহিল। এই সময়ে সর্বলোকপিতামহ পদ্মযোনি ব্রহ্মা বান্দ্রীকির সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে তবীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহামুনি বান্দ্রীকি সন্নিহয়ে শশব্যাস্তে দণ্ডায়মান হইয়া পাত-অর্ঘ্য-আসন প্রদানে তাঁহাকে বধ্যবিধি পূজা করিলেন। ব্রহ্মা তৎকর্তৃক বধ্যোচিত সংকৃত হইয়া সন্তর্পণে নিজে আসন গ্রহণপূর্বক তাঁহাকেও আসন গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন এবং একে একে আশ্রমের বাবতীর কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখন আবার মুনিবর বান্দ্রীকির মনে সেই ক্রোকের অহিরতার বিবর জাগ্রত হইয়া তাঁহাকে পুনরায় বিব্রত করিল; তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন “রে পাপাত্মা নিবান! তুই অকারণ ক্রোককে বধ করিয়া প্রমাদ ঘটাইলি”।

বান্দ্রীকি ব্রহ্মার নিকটে বলিয়া গোপনভাবে এইরূপে ক্রোক ক্রোকীর হৃৎথে বরণ করিয়া মনে মনে সেই শোকের শ্লোক আবৃত্তি করিতেছেন। ব্রহ্মা মুনির এতাদৃশ শোকপরায়ণতা দেখিয়া ছটকট হিতমুখে মধুরবচনে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন যে, তোমার কণ্ঠনিঃসৃত ঐ বাক্য আমারই সম্মুখে হইয়াছে, ইহা তুমি নিশ্চয় জানিও। অতএব এবিষয়ে বেন

তোমার মনে আর কোন শোকের উদ্রেক না হয়; তোমার ঐ বাক্যই অগতে শ্লোক বলিয়া প্রচারিত হইবে। তুমি ঐ শ্লোক অবলম্বন করিয়া ত্রৈলোক্যানাথ ভগবান্ রামচন্দ্রের বাবতীর চরিত্র বর্ণনান্তর কৃতলে অক্ষরকীর্তি স্থাপন কর। এই মহীতলে বতকাল পর্যন্ত চন্দ্র, সূর্য, নদ, নদী, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি বিস্তমান থাকিবে তাবৎকাল জনসাধারণে তোমার ঐ রামগুণ-গাথা (রামায়ণ) সমুৎসুকচিত্তে গুনিবে ও অধ্যয়ন করিবে। তুমিও উদ্ধাধোভাগে (বর্গমস্তো) চিরকালের জন্য বাস করিবে; অর্থাৎ বর্গে এবং মস্তো তোমার নাম চিরহারী হইবে।

পিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ উপদেশ প্রদানান্তর তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন, সন্নিধ্য বান্দ্রীকি বারপার নাই বিষময়াগরে নিমগ্ন হইলেন। অতঃপর তপোবন বান্দ্রীকি বিধাতার উক্ত আদেশ-শাস্ত্রসারে রামায়ণ-রচনার মনোনিবেশ করিলেন। পূর্বে মহর্ষি নারদের নিকট ত্রিবর্গসাধক রামচরিত্র সম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ তাঁহার কিছু জ্ঞান ছিল, এক্ষণে সুব্যাকরণে তৎকৃত অবগত হইবার জন্য সমুৎসুক হইয়া পূর্বমুখে আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং আচমনান্তর কৃতাজলিপূর্বক নরন মুজিত করিয়া যোগবলে রাজা দশমখাদির বৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া গীতার পাতাল-প্রবেশ পর্যন্ত বাবতীর ঘটনা জানচক্ষে অবলোকন করিলেন।

তদনন্তর মহর্ষি ঐ সকল বৃত্তান্ত নানা ছন্দোবদ্ধে প্রোক্ত ভাবার সুশ্লিষ্ট পদবিজ্ঞাসে লিপিবদ্ধ করেন। ইহাই হিন্দুর রাজনীতি, ধর্মনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতির আদর্শরূপ এবং ভাবাত্তরবিং আলঙ্কারিক, বিজ্ঞানবিদ্ দার্শনিক, অধ্যাত্ম-তত্ত্ববেত্তা যোগী কবি প্রভৃতি, ঐ সর্বজনমুগত চিরপ্রসিদ্ধ “রামায়ণ” গ্রন্থ। মহর্ষি প্রথমতঃ ইহার বটকাও পর্যন্ত পাঁচশত সর্গে এবং চতুর্বিংশতিসহস্র শ্লোকে পূর্ণ করেন।

ইহার পর আবোধ্যাপতি রামচন্দ্রের অবমেধ বক্তৃতা, বান্দ্রীকির নাম দিয়া অপর কোন ব্যক্তি পুনরায় গীতাদেবীর নিক্কাসন হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার পাতাল প্রবেশ পর্যন্ত বর্ণন করেন; ইহাই রামায়ণের সপ্তমকাণ্ড বা উত্তরকাণ্ড নামে অভিহিত।

উক্ত সপ্তকাণ্ড রামায়ণই বান্দ্রীকির প্রধান পরিচায়ক। আর ঐ গ্রন্থরচনাই ইহার কৃতকর্মের মধ্যে প্রধানতম ব্যাপার। পরবর্তী কেহ কেহ রটনা করেন ঐ যে, ইহা রামের জন্মের অতীতসহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা কোন কালের কথা নহে। [রামায়ণ দেখ।]

ত্রিরাশচন্দ্রের আজার বৃদ্ধ হুমত্ সারথি সমভিব্যাহারে যোদ্ধাশ্রয়ক মহামতি লক্ষণ বান্দ্রীকির আশ্রমের অনতিদূরে গজার পরপারে গীতাদেবীকে নিক্কাসিত করিলে তাঁহার রোদনধ্বনি

তিনি। মুনিবালকসং মুনির নিকট জানাইলে উপোষন উপো-
ষলস্ব চক্রে তৎ অবগত হইয়া দেবীর নিকট গিয়া তাঁহাকে
সাক্ষ্যবাক্যে নিরত করিয়া নিজ সমতিদ্বাৰা আশ্রমে আনিয়ন
করেন। গীতা মুনির আশ্রমে থাকিয়া ক্রিয়নিবসাতে লব্ধ ও
কুশ নামে দুইটা বসন্ত সন্তান প্রসব করেন। বহুদি এই দুইটা
সন্তানকে অপত্যনির্ধিষ্টে বধোচিত করেন সহিত লালনপালন
করেন এবং কায়মনোবাক্যে উহাদিগকে বিবিধপ্রকার শিক্ষা
দেন। তদন্তে বহুত আতত রামায়ণ বীণায়ের সহিত তামিল
সংকৃত করিয়া তাবাব সন্মিলনে এরপভাবে তাঁহাদিগকে লালন
করিতে নিখাইয়াছিলেন যে, পূর্বোন্নিবিষ্ট অবশেষ বসন্ত সমা-
পনকালে সমাগত রাজা, প্রজা, সৈন্ত, সামন্ত, মুনি, ঋষি প্রভৃতি
বাবতীর প্রধান অগ্রবাহ লোকে উহা ওনিয়া বারপদ নাই
বিস্মিত হইয়াছিলেন।

কিংবদন্তী অনুসারে কোন কোন ভাবানামারপকার বীর
প্রাণে মহামুনি বাবীকির “বাবীকে তব” এই সুপতিগত
নামের বৃত্তান্ত নিরপ্রকারে প্রকটিত করিয়াছেন, কিন্তু প্রচ-
লিত মূলানামারপে উহার কোন নির্দল পাওয়া যায় না।

বনগমনকালে রামচন্দ্র চিত্রকূট সন্নিকটে বাবীকির আশ্রমে
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিজের অবহিতির বিবরণ বিজ্ঞাপন
করিলে বহুদি তদন্তের নামের পরস্পর প্রতিপাদন করিয়া
তদীর নামের মহিমা এক নিম্নের সম্বন্ধে বলিতে লাগিলেন।

আপনি সর্বত্র সর্বব্যাপী বিহু, আপনার অবহিতির বিবরণ
আমি বলিব। আপনার নামের মহিমাই আমার। আপনার
নামের প্রভাবে আমি ব্রহ্মবিদ পদ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি ব্রাহ্মণ
পুত্রের গ্রহণ করি কটে, কিন্তু হৃদয়গবলনঃ ক্রিয়াত্তর করে
বাঁকিয়া তাঁহাদের সহিত সর্বদা কদম্ব ব্যবহারে লিপ্ত হই।
একসময় গর্ভে আমার অনেক সন্তান জন্মে। তাঁহাদের তরণ-
শোষণের জন্য অনন্তোপায় হইয়া অগত্যা ধর্মতর পরিচালনপূর্বক
মহ্যবৃত্তি আরম্ভ করি। একদা বীর বৃত্তি পরিচালনকালে
কতিপয় ঋষির সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার তাহাদের উপর আক্রমণ
করিলে, তাঁহারা আমাকে বলিলেন যে, তুমি এ বৃত্তি অবলম্বন
করিয়াছ কেন? উত্তরে আমি বলিলাম, পরিবার প্রতিপালনের
জন্য; ইহা ওনিয়া তাঁহারা আমাকে বলিলেন যে, অগ্রে তোমার
মহ্যবর্ণের নিকট জানিয়া আইস যে তাহারা তোমার এই পাপের
জ্ঞাপি আছে কি না? পরে আমাদের নিকট বাহা আছে, সমস্তই
তোমাকে বিদ্য হইবে। যদি বিশ্বাস না হয়, আমাদিগকে এই
বৃক্ক বন্ধন করিয়া রাখিয়া যাও। ঋষিগণের বাক্যে আমি পুত্রে
গিয়া জানিলাম, কেহই আমার পাপের জ্ঞাপি হইল না; ইহাতে
আমি নিতান্ত তীত হইয়া পুনরায় ঋষিগণের নিকট আসিলাম

এক কনকোক্ত অনেক ভক্তি মিত্তি করিয়া তাঁহাদের চরণে
নিবেদন করিলাম যে আপনারা কৃপা করিয়া আমাকে এই কলীর
পাপ হইতে নিরুত্তির পথ দেখাইয়া না দিলে আমি ভাবীমরক
হইতে কিছুতেই উদ্ধার পাইব না। তাঁহারা আমার অন্তরনে
কৃপাশীলক হইয়া সকলে বিচার করিয়া আমাকে দ্রাব্য দান ভগ্ন
করিতে উপদেশ দিলেন। আমি তাহাতে অক্ষর হওয়ার তাঁহারা
পুনরায় বিবেচনা করিয়া আমাকে বলিলেন,—বেশ দেখি সন্তুষ্ট
তবে এই বৃক্কটীর অবস্থা কি? আমি দেখিয়া বলিলাম, উহা
“মরা”। ইহা ওনিয়া তাঁহারা বলিলেন যে, বাবৎ আমি
পুনরায় তোমার নিকট প্রত্যাবৃত্ত না হই, তাবৎ তুমি এই নাম
ভগ্ন করিবে। তাঁহাদের উপদেশ মত এই নাম ভগ্ন করিতে
করিতে ক্রমশঃ আমার মনও এই নামে মজিয়া গেল। এইরূপে
সহস্রবৃক্ক পর্যন্ত একস্থানে বসিয়া এই নাম ভগ্ন করিতে আমার
শরীরের উপর বর্ষীক হইয়া গেল। এই সময় সেই ঋষিগণ
পুনরায় আমার নিকট আসিয়া আমাকে আহ্বান করিলেন,
আমি ডাক ওনিবামাত্র বর্ষীক হইতে উখিত হইয়া তাঁহাদের
সমীপে উপস্থিত হইলে তাঁহারা বলিলেন যে, এখন বর্ষীকের
ভিতর পুনরায় তোমার জন্ম হইল, তখন সংসারে তুমি বাবীকি
নামে অভিহিত হইয়া ব্রহ্মবিদ পদ প্রাপ্ত হইবে।

বাঙ্গালীকীর (প্রী) বাবীকি মহাদিবাৎ-ই। বাবীকি সর্ববীর।

বাঙ্গালীকেশ্বর (প্রী) তীর্থভেদ।

বাল্লভ্য (প্রী) বলভ-বাল্। বলভতা, ভালবাসা।

“হবিরবাং রিরংপনাং প্রীপাং বাল্লভ্যমিহভাৎ।” (প্রভত)

বাব (অব্য) বার্থভঃ, বৃত্তভঃ।

বাবদুক (জি) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা কতি-বদ-বদ, বদ-পুনঃ
বাবদ-ধাতু (উল্কারমত)। প্রা. ৪১০১) ইতি-উক, সর্ববদুক
(বল্লভপদানিতি)। প্রা. ৪২১৩৩) ইতি বল্লভবচনাবৃত্তোহপি-
উক। অতিশয় বচনশীল, পঠ্য—বাচোবৃত্তিপটু, বাবী, বক্তা,
বক্ত, প্রবক্তা, প্রবাক্। (অটোথর) বাহারা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন
এক অতিনয় বৃত্তিবৃত্ত বাক্য বলিতে পারে, তাহাকে
বাবদুক কহে।

“অনুভবতাবদারো বক্তারো অনসংসদি।

চরতি বহুধাঃ কৃৎসার বাবদুক বহুভাঃ।”

(বহুভারত ১১১৩১২৪)

বাবদুকত্ব (প্রী) বাবদুকত্ব ভাবঃ ৩। বাবদুকত্ব ভাব বা বদ্ব,
বাগ্বিতা, অতিনয় বৃত্তিবৃত্ত বাক্যপ্রয়োগ।

বাবদুক্য (পুং) বাবদুকত্ব পোত্রাপত্যঃ (কুর্যাদিত্যো পু। প্রা
৪১১১৫১) ইতি প্য। বাবদুকত্ব গোত্রাপত্য।

বাবর (পুং) কুশলীকিণেব, চলিত বাবু কুশলী, কুশল্যবু।

বাবহি (জি) অত্যর্থ বহতি বহু, বহু-পুং বাবহ বাবু-ইঞ।

অত্যন্ত বহনকারী, বহনকারিণী, বহনকারিত্ব, বহনকারিত্ব-বোধ্য।

“সপ্তপতি বাবহিঃ” (বৃ ১।১।৮) “বাবহিঃ যোনাং কৃষ্ণ-
ভক্ত্য যোচ্চা” (সারণ)

বাবাত (জি) অত্যর্থ বাতি বা-বহু-পুং-বা-বাহু-ক। পুনঃ
পুনঃ অতিগমনকারী। “বাবাত অরতানিরপীঃ” (বৃ ৪।৪।৮)

“বাবাত পুনঃ পুনঃ অতিগম্যন্তি, বা গতিগমনযোগিত্যত বহু-
সুগত নিষ্ঠায় ক্কা” (সারণ)

বাবাহু (জি) বাবা-কৃৎ। সংভবনীয়। বননীয়। “বাবাহুঃ-
পুংকরঃ” (বৃ ৮।১।৮) “বাবাহুবননীয়ঃ সংভবনীয়ঃ, বা
বাবাহুঃ সংভবুঃ ভোহুঃ” (সারণ)

বাবুট (পুং) বহিষ্। (শব্দরত্না)

বাবুত, ১ সংভক্তি। ২ বরণ। দিব্যি আশ্রয়ে নক সেট,
ক। বেট (কৃষ্ণ প্রত্যয় পরে বিকল্পে ইট্ হইয়া থাকে)
লট্ বাবুততে।

বাবুত (জি) বাবু-কৃৎ। কৃতবরণ। (অমর)

বাবু, নক। ২ আশ্রয়। দিব্যি আশ্রয়ে নক আশ্রয়ার্থে
নক। এইখানে নক অর্থে পক্ষীদিগের নক বুঝিতে হইবে।
লট্ বাবুততে। লুঙ্ অবশিষ্ট।

বাপ (জি) ১ নিবেদিত। ২ জ্ঞানদীপ। (পুং) ৩ বাসকগাছ।

[বাসক বোধ]

বাপক (জি) নিদানকারী। পানকারী। রোদনকারী।

বাপন (জি) নাদকারী। পানকারী। (স্ত্রী) ৩ পক্ষীর বব,
মধুমক্ষিকার বব্ বব্ পব।

বাণা (স্ত্রী) বাস্ততে ইতি বাণ শব্দে (ভরোক্ত হলঃ। পা
৩।১০০) ইতি-জ, ত্রিরা টাপ্। বাসক। (শব্দরত্না)

বাণি (পুং) বাস্ততে ইতি বাণ (বসিগণিগণিগণি ত্রিগণি-
হনিগণিগণিগণি। উপ ৪।১২৪) ইতি-ইঞ। অগি। (উজ্জল)

বাণিকা (স্ত্রী) বাণা বার্থে-কন্ টাপ্ অত ইক। বাসক।

বাণিত (স্ত্রী) বাণু-শব্দে ভাবে-ক। ১ পতপক্ষ্যাদির শব্দ।
(অমর) (জি) বাতুনামনেকার্থভাং বাণ হ্রস্বীকরণে-ক।

২ হ্রস্বীকৃত। (অমরটীকা-বাণী)

বাণিতা (স্ত্রী) বাণ-ক-টাপ্। ১ ত্রিগণি। ২ করিণী। (অমর)

বাণিন্ (জি) শব্দকৃত, বাক্যকৃত।

বাণিষ্ঠ (জি) বাণিষ্ঠক-ক। ১ বাণিষ্ঠ শব্দী। (স্ত্রী)
২ উপপূরণভেদ।

“বাহুবল্য ভাগবত বাণিষ্ঠক শব্দভরু।

এতাদৃশপূরণাপি কথিতানি মহাশক্তিঃ।”

(দেবীভাগবত ১।৫।১০)

৩ তীর্থভেদ।

“বাহুবল্য ভাগবত বাণিষ্ঠক শব্দভরু।

বাণিষ্ঠ শব্দভরু শব্দে বর্ণা বিভাজনঃ।” (ভাগবত ১।৫।১০)

বাণিষ্ঠী (স্ত্রী) বাণিষ্ঠক-ক-টাপ্। গোমতী নদী।

বাণি (স্ত্রী) শব্দভেদ, কথিতভাষ্য, চলিত বাণ শব্দ, “বাণি-
নেকো বিতর্কি” (বৃ ৮।২।২০) “বাণি বাণ শব্দে শব্দভাষ্য-
শব্দভাষ্যেতি বাণি-ভাষ্যশব্দক-কৃষ্ণা” (সারণ)

বাণিমৎ (জি) বাণি-অত্যর্থ শব্দপ্। বাণিমুক্ত, বাণ অত্রবিশিষ্ট।

“বাণিমুক্ত ভবিষ্যতঃ শব্দবিগঃ” (বৃ ৪।৫।১২) “বাণিমুক্তঃ
বাণিতি ভাষ্যশব্দক-কৃষ্ণা” (সারণ)

বাণুরা (স্ত্রী) বাস্ততে ইতি বাণু-শব্দে (হনিগণিগণিগণি-
চাক্ষিকতা-উরচ্। উপ ১।৩১) ইতি উরচ্-টাপ্। বাণি। (উজ্জল)

বাণু (স্ত্রী) বাস্ততে ইতি বাণু (হারিতকিৎকি শব্দীতি।

উপ ২।১০) ইতি রক্। ১ মনিকর। ২ চতুশ্চ। (পুং) ৩ দিবস।

বাণ্প (পুং) বাধতে ইতি বাধ-লোভনে (মপশিগণ মপ-বাণ্প-
পৰ্ণভরুঃ। উপ ৩।২৮) ইতি-প-প্রত্যয়ে বত-বক নিপাতনাৎ।

১ লৌহ। ২ অস্ত্র, মেজল। ৩ কঠবারি। ৪ উদ্রা। আনক,
উদ্রা, ৩ আর্টি এই ত্রিবিধ কারণে অস্ত্রজনিত উদ্রা।

৫ ধূম (Vapour)। [বাপ বোধ]

বাণ্পক (পুং) বাপ শব্দভাষ্য কন্। বাণিগণ, চলিত মটেশাক।

বাণ্পিকা (স্ত্রী) বাপ শব্দভাষ্য কন্, টাপ্ অত-ইক। হিঙ্গুপত্রী,
চলিত বাণুপত্রী, পত্রাং—কারবী, পুণ্ডী, কবরী, পুণ্ড, বহুপত্রী,

বাণীকা, কবরী, ভগ্ন—কটু, তীক্ষ্ণ, উক, কৃষি ৩ মেদানশক।

বাণ্পী, বাণ্পীকা (স্ত্রী) বাপ-সৌর্যাবিহাং তীব্ বাণ্পী, বার্থে
কন্ টাপ্। হিঙ্গুপত্রী, বাণ্পিকা।

বাস, উপসেবা, উপসেবা শব্দে উপাস্তরাধান, হ্রস্বীকরণ।

অবতরাদি পরস্মৈ নক সেট্। লট্ বাসয়তি। লুঙ্ অববাসৎ।

বাস (পুং) বসত্যত্রিতি বস নিবাসে (হলচ্। পা ৩।১২১)
ইতি-বক্। ১ গৃহ।

“উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ তদ্রূপে বিবাহ শব্দভাঃ কতে।

নৈক বিধে বাসে ভরমতি বহাননে।” (হরিবংশ ১৭।১০৪)

বাসতে ইতি বাস বক্। ২ বস্ত্র। বস-ভাবে বক্।

৩ অবস্থান।

চাপকগোকে লিখিত আছে যে, ধনিগণ, বেদবিদ্রোহণ,
দান্য, নদী এক বৈত এই পাচটা বেধে নাই, সেইখানে বাস
করিতে না।

“ধনিগঃ প্রোজিরোজা নদী বৈত পকবঃ।

পক বস্ত্র ন বিততে তত্র বাস ন কারয়েৎ।” (চাপকশতক)

৪ বাসক। (শব্দরত্না) ৫ হুগতি।

বাসক (পং) বাসরতীতি বাসি-৭ল। বনামগ্রন্থিত পুষ্পাক
বৃক্ষ, চলিত বাকস (Justicia adhatoda) হিন্দী—অরুবা,
অড়ুসা। কলিঙ্গ—অড়ুসা, আড়ুলোগে। তৈলঙ্গ—অড়ুল,
অবড়ীড়ে। পর্যায়—বৈভবাতা, সিংহী, বাসিকা, বৃষ, অটরু, ব,
সিংহাত, বাজিনতক, বাশা, বাশিকা, বৃষ, অটরু, বাশক, বাসা
বাস, বাজী, বৈভবসিংহী, বাজিসিংহী, বাসকা, সিংহপর্ণী, সিংহিকা,
জিহ্বাতা, বাসানী, সিংহমুখী, কজীরবী, শিতকর্ণী, বাজিনতী,
নাসা, পক্ষমুখা, সিংহপত্রী, মৃগেন্দ্রাণী। ৩৭—তিক্ত, কটু, কাস,
রক্ত, পিত্ত, কামলা, ককটিকল্য, জ্বর, বাস ও করনাশক।
ইহার পুষ্পগুণ—কটুপাক, তিক্ত, কাসকরনাশক। (রাজনিঃ)
ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সরস্বতী পূজার বাসকপুষ্প
বিশেষ প্রশস্ত।

২ গানাদবিশেষ।

“মনোহরোহিত কল্পপ্ৰসাদানন্দন এবম্বা।

চম্বারো বাসকাঃ প্রোক্তা শব্দেণ বরং পুরা ॥” (সঙ্গীতদা°)

কাহারও কাহারও মতে বিনোদ, বরদ, নন্দ ও কুমুদ এই
চারিটিকে বাসক কহে।

“বিনোদো বরদশ্চৈব নন্দঃ কুমুদ এবচ।

চম্বারো বাসকাঃ প্রোক্তা গীতবাতবিশারদৈঃ ॥” (সঙ্গীতদা°)

৩ বাসর।

বাসকর্ণী (জী) বজ্রশালা। (শব্দরত্না°)

বাসকসজ্জা (জী) বাসকে প্রিয়সমাগমবাসরে সজ্জতীতি সজ-
জ-টাপ, যথা বাসকং বাসবেশ সজ্জতীতি সজি অণ-টাপ।
বীথাদি নারিকাত্তম। যে জী প্রিয়সমাগম প্রতীকার নিজে
সজ্জিত হইয়া বাসগৃহে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া অবস্থান করে
তাহাকে বাসকসজ্জা কহে।

“কুরুতে মণ্ডনং বস্তাঃ সজ্জিতে বাসবেশনি।

সা তু বাসকসজ্জা ত্রাং বিদিতপ্রিয়সজ্জমা ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩৮২)

যে নারিকা বেশভূষা করিয়া ও বাসগৃহে সাজাইয়া নারকের
আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকে।

ইহার চেষ্টা—মনোরথসামগ্রী, সখীপরিহাস, দ্বীতীপ্রদাসামগ্রী
বিধান ও মার্গবিলোকনাদি।

“তবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা

বিলম্বতি মোদিতি বাসকসজ্জা ॥” (গীতগোবিন্দ ৩৮)

‘অস্তাঃ লক্ষণং অত মে প্রিয়বাসরঃ ইথা নিশ্চিত্য বা সুরত-
সামগ্রীং সজ্জিকরোতি সা বাসকসজ্জা, বাসকো বাসরঃ,
অস্তান্তেষ্টা মনোরথসখীপরিহাসদ্বীতীপ্রদাসামগ্রীবিধানমার্গবিলো-
কনাদিঃ’ (টীকা)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত
আছে :—

“পতিহেতু বাসঘরে বেই করে সাজ।

বাসসজ্জা বলে তারে পণ্ডিত সমাজ ॥

আঁচড়িরা বেশপাশ, পরিয়া উত্তম বাস,

সখীসঙ্গে পরিহাস গীতবাত রটনা।

চামর চন্দন চূরা, ফুলমালা পানপুয়া,

হাতে লয়া সারীতারা কামরসপঠনা ॥

কিকিণী কঙ্কণ হার, বাজুবন্ধ সিন্ধি টাড়,

ছুপুঁরাঙ্গি অলঙ্কার নিত্য নবপরণা।

যোগী বেন যোগালনে, বসিয়া ভাবরে মনে,

কতকণে বহুসনে হইবেক ঘটনা ॥” (রসমঞ্জরী)

এই বাসকসজ্জা মুখা, মধ্যা, প্রোক্তা ও পরকীর্তনামিকা-

ভেদে তিন প্রকার। •

বাসকসজ্জিকা (জী) বাসকসজ্জা।

বাসকা (জী) বাসক-টাপ। বাসকবৃক্ষ। (অটোথর)

বাসগৃহ (জী) বাসার গৃহঃ যে গৃহমধ্যভাগে শয়নগৃহে চ

• মুখা বাসকসজ্জা—

হারঃ ভবতি ভারকাতিকটিকঃ পূহাতি কাশীসভাঃ

বীণাঃ নততি কিত্ত ভজ বহনং মেহং ন বতে পুনঃ।

আলীনামিতি বাসকত রজনো কামাধুরণাঃ কিরাঃ

শাতিশ্চেরনুখী ববোচননুখী চূরাং সমুখীকতে।

মধ্যা বাসকসজ্জা—

শিখাঃ বর্ণমিহুং করোতি কুতুকাং কলারহারপ্রভাঃ

চিরপ্রেক্ষণকৈতবেন কিমপি হারঃ সমুখীকতে।

পূহাতিভরণং মবং নহচরী কুবালিসিবাশিবা

শিখাঃ পদবৃণঃ প্রতীত্য চরিতং মেহানবোহুং বরঃ।

প্রোক্তা বাসকসজ্জা—

কৃতং বপুনি ভূষণং চিত্তরথোরণী মূপিতা

কৃত্য শয়নপরিধৌ বীটিকা নকৃতিঃ।

অকাশি হরিণী মৃশা ভবনমেভ্য মেহমিবা

বহুং কনককেতুকীকৃতম কাতিভিহুং দিনং।

মনোরথক বধা—

আধরোরজনো বৈবে কুরো বিরহপদমঃ।

অধৈবে চ শিতকোভঃ ন ভাবভোক্তবীকপম্।

পরকীর্তা বাসকসজ্জা—

বজ্রং বাপমিহুং হলেন চ ভিমোহতে প্রতীকাদুরান্

ধতে সৌধকপোতপোতসিন্ধৈঃ সাক্ষতিকং মেহীভম্।

শবংপাৰ্শ্ববিনতিভাঙ্গলভিকং সোলংকপোলভ্যতি

কাপি কাপি কন্যাসুং প্রিয়ধিরা তরাজিবং ভততি ॥” (রসমঞ্জরী)

গৃহান্তর্গৃহে ইত্যেক নির্ধাতব্যং গর্ভইবাগারং গর্ভাগারং ।
গর্ভাগার । (অমর) ২ শরনাগার, শয্যাগৃহ, শয্যাগৃহ ।

৩ অন্তঃপুরগৃহ, বাসঘর, যে ঘরে বসতি করা হয় ।

বাসগেহ (ক্রী) বাসগৃহ ।

বাসত (পুং) বাস্ততে ইতি বাস্ শব্দে বাহুল্যং অতচ্-
গর্ভত । (শব্দরত্না)

বাসতামূল (ক্রী) স্তম্ভকৃত তামূল ।

বাসতীবর (ত্রি) বসতীবরী নামক সরস্বতীর ।

বাসতেয় (ত্রি) বসতো সাধুরিতি বসতি (পথ্যতিথিবসতি-
পতেচঞ্ । পা ৪:৪।১০৪) ইতি চঞ্ । বসতিমাত্রে সাধু,
বাসযোগ্য, বাসের উপবৃত্ত ।

“বনেষু বাসতেষু নিবসন্ পর্ণসংস্তরঃ ।

শয্যাখ্যং যুগান্ বিধান্ নাতিথেরো বিচক্রে ॥” (ভট্ট ৪।৮)

ত্রিরাং জীপ্ । বাসতেরী রাত্রি । (ত্রিকা)

বাসধূপি (পুং) কলুষের গোত্রাপত্য ।

বাসন (ক্রী) বাস্ততে ইতি বাসি-লুট্ । ১ ধূপন, স্তম্ভকরণ ।
২ বারিধানী । ৩ বস্ত্র । (মেদিনী) ৪ বাস । ৫ জ্ঞান । (ধরলি)
৬ নিকোপাধার ।

“বাসনহৃদনাখ্যায় সমুজং বদবিধীরতে ।”

ইতি নারদোক্তেঃ, বাসনং নিকোপাধারভূতং সম্পূটাদিকং
সমুজং গ্রন্থাদিমুখ্যং (ব্যবহারতত্ত্ব)

(ত্রি) ৭ বসনসম্বন্ধী । বসনেন ক্রীতং বসন- (শতমান
বিশ্বেতিকসহস্রবসনাদপ্ । পা ৫।১।২৭) ইতি অণ্ ।

৮ বসনধারা ক্রীত, বস্ত্রধারা ক্রীত ।

বাসনা (ক্রী) বাসয়তি কর্ণাণাং যোজয়তি জীবমনাংসীতি বস-গিচ্-
লুট্, টাপ্ । ১ প্রত্যাশা । ২ জ্ঞান । (মেদিনী)

৩ স্তম্ভিকত্ব, সংস্কার, ভাবনা । (জটধর) ভ্রামরভে-
দেহাঙ্কবুদ্ধিজন্ত মিথ্যাসংস্কার, মিথ্যাজ্ঞানজন্ত সংস্কারভেদ ।

৪ হুর্গা । (দেবীপুং ৪৫ অ°)

৫ অর্কের ভাঙ্গা । (ভাগবত ৬।৬।১৩)

বাসনাময় (ত্রি) বাসনা স্বরূপে মরট্ । বাসনাস্বরূপ ।

বাসন্ত (পুং) বসন্তে ভবঃ বসন্ত (সন্ধিবলান্তনক্রেভ্যোং ।
পা ৪।২।১৬) ইতি অণ্ । ১ উষ্ট্র । ২ কোকিল । (রাজনি°)
৩ মলয়বায়ু । ৪ যুগল । ৫ কুরুযুগল । ৬ মদনবৃক্ষ ।

(ত্রি) ৭ অবস্থিত । (মেদিনী) ৮ বসন্তোপ । (সিদ্ধান্তকৌমুদী)

বাসন্তক (ত্রি) বসন্তভেদমিতি বসন্ত-কন্ । ১ বসন্তসম্বন্ধী ।
বসন্তে উপঃ (গ্রায়বসন্তাদন্তরস্তাং । পা ৪।২।১৪৬) ইতি
কৃষ্ণ্ । ২ বসন্তোপ ।

বাসস্তিক (ত্রি) বসন্তমণীতে বেদ বেতি বসন্ত (বসন্তাদিত্য-

ঠক্ । পা ৪।২।৫৩) ইতি ঠক্ । ১ বিদ্যক, তাঁড় ।
২ নট, নর্তক ।

“বাসস্তিকঃ কেলিকিলো বৈহাসিকো বিদ্যকঃ ।” (হেম)

(ত্রি) বসন্তভেদমিতি (বসন্তাক । পা ৪।২।২০) ইতি ঠক্ ।
২ বসন্তসম্বন্ধী ।

বাসস্তী (ক্রী) বসন্তভেদমিতি বসন্ত-অণ্-জীপ্ । ১ মাধবী ।
২ যুগী । (মেদিনী) ৩ পাটলা । (বিশ্ব)

৪ কামোৎসব, মদনোৎসব । পর্য্যায়—চৈত্রাবলী, মধুৎসব,
হুবসন্ত, কামসহ, কর্দ্দনী । (ত্রিকা)

৫ গণিকারী, পুন্দ্রলভাবিশেষ । পর্য্যায়—গ্রহসন্তী, বসন্তজা,
মাধবী, মহাভাতি, শীতসহা, মধুবহলা, বসন্তযুগী । গুণ—
শীতল, হৃদয়, সুরভি, স্রমহারক, মন্দমদোদ্রাহদারক । (রাজনি°)

৬ নবমরিকা, নেবারী হিন্দী । (ভাবপ্র°)

৭ হুর্গা । বসন্তকালে হুর্গাদেবীর পূজা করা হয়, এই জন্ত
ইহার নাম বাসস্তী । বৎসরের মধ্যে শরৎ ও বসন্ত এই দুই
ঋতুতে ভগবতী হুর্গাদেবীর পূজার বিধান আছে । শরৎকালের
পূজা অকালপূজা, এইজন্ত শরৎকালে দেবীর বোধন করিয়া
পূজা করিতে হয়, শরৎঋতু দেবগণের রাত্রি এই জন্ত অকাল,
কিন্তু বসন্তকালের পূজা কালবোধিতপূজা, এই জন্ত বাসস্তী
পূজার দেবীর বোধন নাই ।

“মীনরাশিহিতেস্থ্যে গুরুপক্ষে নরাধিপ ।

সপ্তমীঃ দশমীঃ যাবৎ পূজয়েদধিকং সদা ॥

তবিষ্যোক্তরে—

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাদি দিনজয়ে ।

পূজয়েদধিবকুর্গাং দশম্যাক বিসর্জয়েৎ ॥

কালকৌমুদ্যং জাবালিঃ—

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাদি দিনজয়ে ।

পূজয়েদধিবৈধৈর্দৈব্যাণাং বকুর্গুদৈবতথা ॥

এবং যঃ কুরুতে পূজাং বর্ষে বর্ষে বিধানতঃ ।

ঐশ্বিত্যান্ লভতে কামান্ পুত্রপৌত্রাদিকান্ নৃপঃ ॥”

(হুর্গোৎসববিবেক)

স্থ্য মীনরাশিতে গমন করিলে অর্থাৎ চৈত্রমাসে সপ্তমী হইতে
দশমী পর্য্যন্ত হুর্গাদেবীর পূজা করিতে হয় । চৈত্রের ওরা সপ্তমী
হইতেই পূজা আরম্ভ হয় । এখানে চৈত্র শব্দে চাত্রচৈত্র তিথি
বুঝিতে হইবে । মীনরাশি স্থ্য হইলেই যে পূজা হইবে, এরূপ
নহে । চাত্রতিথি অনুসারে মীন ও মেঘ এই উভয়রাশি স্থ্য হইলে
অর্থাৎ চৈত্র ও বৈশাখ এই দুই মাসের মধ্যে চাত্র চৈত্র ওরা
সপ্তমী তিথি হইতে পূজা করিতে হইবে । এই পূজা তিথিক্রম
বলিয়া চাত্রমাসানুসারে হইয়া থাকে, সৌরমাসানুসারে হয় না ।

যিনি বধাবিধানে প্রতিবৎসর বাসন্তী পূজা করেন, তিনি পুত্রপৌত্রাদি সকল কামনা লাভ করিয়া থাকেন।

শারদীয়া দুর্গাপূজার বিধানানুসারে এই পূজা করিতে হয়। পূজার কোন বিশেষ নাই, শারদীয়া পূজা বেঙ্গল চতুর্দশবতী অর্থাৎ মণন, পূজন, হোম ও বলিদান এই চতুর্দশবতীবিধি, বাসন্তী পূজায়ও এইরূপ জানিতে হইবে, ইহাতেও মণন, পূজন, হোম ও বলিদান একই প্রকার, কোন বিশেষ নাই। এই পূজা মিড্য, এইজন্য সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। যদি কেহ সপ্তমী হইতে পূজা করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে অষ্টমী তিথিতে পূজা করিলে, অষ্টমীতে অসমর্থ হইলে কেবল নবমী তিথিতেও পূজার বিধান আছে। অষ্টমী হইতে আরম্ভ করিলে অষ্টমী কর এবং নবমী তিথিতে পূজা করিলে নবমী কর কহে। সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী তিথিতে বিধান থাকায় ইহার অবশ্য কর্তব্যতাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই সকল বিধান দেখিলে বাসন্তী পূজার সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী এই তিনটা কর দেখিতে পাওয়া যায়।

“সিতাষ্টম্যাত চৈত্র্য পুষ্পকংকালসম্ভবঃ।

অশৌকৈরপি বঃ সূর্য্যাং মন্ত্ৰেণানেন পূজনং।

ন তস্য জায়তে শোকো রোগোবাভন দুর্গতিঃ ॥”

ইতি কালিকাপুরাণবচনাৎ কেবলাষ্টমীকল্প উক্তঃ। চৈত্র-
বধিকৃত্য—

“নবম্যাং পূজয়েদেবীং মহিষাসুরমর্দিনীং।

কুঙ্কমাঙ্ককতরী ধূপারধ্বজতর্পণৈঃ।

মমৈবমুর্খপটৈশ্চ বিজয়াখ্য পদংলভেৎ ॥

ইত্যনেন কেবল নবমী কর উক্তঃ। ব্যবহৃত শারদীয়া-
পূজাপ্রকরণোক্ত্য গ্রাহ্যঃ। বিশেষ স্বয়ং বোধনপ্রক্রিয়া নাস্তি,
বোধিতায়া বোধনাসম্ভবাৎ ॥” (দুর্গোৎসবধি)

এই পূজার শারদীয়া পূজার ভায় চণ্ডীপাঠ করিতে হয়।
ষষ্ঠী দিন সারংকালে বিষতরুশূলে আম্রপত্র ও প্রতিমার অধিবাস
করিয়া রাখিতে হয়। পরদিন সপ্তমী তিথিতে আম্রিত বিধ-
নাখা ছেদন করিয়া বধাবিধানে পূজা করিতে হয়। এই পূজার
আর আর সকলই শারদীয়া পূজার ভায় জানিতে হইবে।

পূর্বে পরমাত্মা ত্রীকূট, গোলকধামে রাসমণ্ডলে মধুমাসে
ঐত হইয়া ভগবতী দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন, পরে বিষ্ণু
মধুকটভ হুঙ্কার সময় দেবীর শরণাগত হন, এবং সেই সময়
ব্রহ্মা দেবী ভগবতীর পূজা করেন, তদবধি এই পূজা
প্রচারিত হয়।

“পূজা ততা বা গোলোকে কৃকেন পরমাত্মনা।

সম্পূজ্য মধুমাসে চ ঐতেন রাসমণ্ডলে ॥

মধুকটভহুঙ্কারে দ্বিতীয়ে বিকুনা পূজা।

তত্রৈব কালে সা দুর্গা ব্রহ্মা প্রাণসঙ্কটে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখ ৩২ অ°)

তৎপরে সমাধিবৈভব ও সুরথরাজা ভগবতী দেবীর পূজা
করিয়া সমাধিবৈভব নিকৃৎপন্থি ও সুরথরাজা রাজ্যলাভ
করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, সমাধিবৈভব ও সুরথ
রাজা শরৎকালে ভগবতী দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন।
ইহার বিশেষ বিশেষ বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ৩১-৫৫ অধ্যায়ে
বর্ণিত হইয়াছে। [দুর্গা ও শারদীর শব্দ দেখ]

৭ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৫টা করিয়া অক্ষর
থাকে। এই ছন্দের ৩, ৭, ৮, ৯ অক্ষর লব্ধ তত্তির বর্ণ গুরু।
ইহার লক্ষণ—

“মাত্তোনোমোগো যদি গমিতা বাসন্তীরম্ ॥”

উদাহরণঃ—

“ভ্রাম্যদভূতী নির্ভরমধুরালাপোলদীপিতঃ

শ্রীখণ্ডোজেরতুতপবনৈর্মন্দানোলা-

লীলালোলাপলববিলসক্কোন্নাট্যৈঃ

কংসারাতৌ নৃত্যতি লব্ধী বাসন্তীরম্ ॥” (ছন্দোম°)

বাসন্তী পূজা (ত্ৰী) বাসন্তী তদাখ্যা পূজা। চৈত্রমাসীর
দুর্গাপূজা।

“চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং দিনজয়ে।

প্রাতঃ প্রাতঃমহাদেবীং দুর্গাং তত্কা প্রপূজয়েৎ ॥”

(মারাতত্ত্ব ৭ পটল)

এই অষ্টমী তিথিতে অর্থাৎ চৈত্রমাসের ওয়া অষ্টমী তিথিতে
অরপূর্ণা পূজার বিধান আছে, এই বাসন্তী অষ্টমী তিথিতে
তত্ত্বপূর্ণক অরপূর্ণা দেবীর পূজা করিলে ইহকালে অরকট
দূর হয়, এবং অরকালে বর্ণিত হইয়া থাকে।

“তত্রাষ্টম্যামরপূর্ণাং পূর্বাঙ্কে সাধকোভবঃ।

রক্তমাসে রক্তপুষ্পৈর্বাতিভিঃ পূজয়েচ্ছিবাম্ ॥”

বাসপার্যায় (পুং) বাসন্ত্য পার্যায়ঃ। বাসপরিবর্তন, অপার
হলে বাস।

“বানীহ বৃকে ভূতানি ভেভ্যঃ বন্তি মনোহরঃ।

উপহারং গৃহীত্বৈব ক্রিয়তাম্ বাসপার্যায়ঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩৩:১৭)

বাসপ্রাসাদ (পুং) বাসযোগ্য রাজভবন।

বাসভবন (ত্ৰী) বাসন্ত্য ভবনম্। বাসগৃহ, বাসঘর।

বাসভূমি (ত্ৰী) বাসন্ত্য ভূমিঃ। বাসহান।

বাসযষ্টি (ত্ৰী) পাবীর ডাঁড়।

বাসযোগ (পুং) বাসায় যুগলার্থঃ যুক্ত্যে ইতি যুক্ত-বঞ্। ১ চূর্ণ, পর্দায়—গচ্চূর্ণ, পটবাস, চূর্ণক। গচ্চূর্ণ্য চূর্ণ, ইহাযারা বস্ত্রাদি যুগলি করা হয়, এইজন্য ইহাকে বাসযোগ কহে।

বাসর (পুং স্ত্রী) বাসরতীতি বস-অচ্ (অর্ধি কমি ভ্রমি চমি দেবি বাসিভ্যক্তিৎ। উপ ৩১৩০) ইতি অর। ১ দিবস, দিন। (অমর) ২ নাগবিশেষ। (শেখর) ৩ বিবাহরাত্রির শরন-পূহ, বিবাহের পর স্ত্রীপুরুষ বে গৃহে শরন করে, তাহাকে বাসর কহে।

বাসরকম্বুকা (স্ত্রী) স্নানি।

বাসরকুং (পুং) দিনকুং, হৃৎ।

বাসরকৃত্য (স্ত্রী) দিনকৃত্য।

বাসরমণি (পুং) দিনমণি, হৃৎ।

বাসরসঙ্গ (পুং) প্রাতঃকাল।

বাসরা (স্ত্রী) [বাসরা দেখ]

বাসরাধীন (পুং) হৃৎ।

বাসরেশ (পুং) হৃৎ।

বাসব (পুং) বসুরেব প্রজাতপ্। ১ ইজ। (অমর) (স্ত্রী) ২ বনিষ্ঠানক্ষত্র।

বাসবজ (পুং) বাসবাক্ষরতে জন-ড। বাসবপুত্র, অর্জুন।

বাসবদত্তা (স্ত্রী) ১ নিধিপতি বণিকের কন্যা। ২ ভবদ্বয়চিহ্ন কথ্য গ্রন্থবিশেষ। [ভবদ্ব দেখ]

বাসবদত্তিক (পুং) বাসবদত্তা সঙ্কলীত।

বাসবদিশ্ (স্ত্রী) বাসবত বা দিক্। বাসব সন্ধ্যার দিক্, পূর্বদিক্, ইজ পূর্বদিকের অধিপতি এইজন্য বাসবদিশ্ শব্দে পূর্বদিক্ বুঝায়।

বাসবাবরজ (পুং) বাসবত অবরজঃ পশ্চাচ্ছাতঃ। ইজের অব-রজ, ইজের পশ্চাচ্ছাত, বিষ্ণু।

বাসবাবাস (পুং) বাসবত আবাসঃ। বাসবের আবাস, ইজের আলয়।

বাসবি (পুং) বাসবত অপত্যঃ পুমান্ বাসব-ইঞ্। বাসব-পুত্র, অর্জুন।

বাসবী (স্ত্রী) বসোরপত্যঃ স্ত্রী বহু-অণ্ স্ত্রীপ্। ব্যাগমাতা, সত্যবতী, যৎগঙ্গা।

“দিক্যং তং বাসবীং কস্তাং স্তোত্রং মুনিপুত্রবঃ।

সমসং মম কল্যাণি কুরুষেত্যভ্যভাবতঃ।” (ভারত ১,৬:১৭০)

বাসবেয় (পুং) বাসবীর পুত্র ব্যাস। ২ বাসবের অপত্য।

বাসবেশ্বান্ (স্ত্রী) বাসত বেষ্ম। বাসগৃহ, বাসঘর।

বাসকেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বাসস্ (স্ত্রী) বসতেহনেতি-বস আচ্ছাদনে (বসেণিৎ।

উপ্ ৪১২১৭) ইত্যম্, সচ-ণিৎ। বস্র, কাপড়, শায়ে লিখিত আছে যে, অপরের পরিধের বস্ত্র পরিধান করিতে নাই।

“উপানহৌচ বাসন্ত বৃতমভৌ ন ধারয়েৎ।” (মহু ৪১৬৬)

[বস্ত্র শব্দ দেখ]

বাসসভজা (স্ত্রী) বাসং গৃহং সম্বরতীতি সঙ্ক-ণিচ্-অণ্ টাপ্।

অষ্টপ্রকার নারিকার অন্তর্গত নারিকাতেন, ঝণ্ডিতা, উৎ-কণ্ডিতা, লকা, প্রোবিতভর্জকা, কলহাস্তরিতা, বাজসজ্জা, স্বাধীন-ভর্জকা ও অতিসারিকা এই আট প্রকার নারিকা।

“খণ্ডিতোৎকণ্ডিতালকা তথা প্রোবিতভর্জকা।

কলহাস্তরিতা বাসসজ্জা স্বাধীনভর্জকা।

অতিসারিকাপাটৌ তা বহুকাং পাংতলা সতী।” (ভট্টাধর)

[বাসকসজ্জা দেখ]

বাসা (স্ত্রী) বাসরতীতি বস-ণিচ্-অচ্ টাপ্। বাসক, বাসক-ফুলের গাছ, মধুবাসক। ২ বাসস্ত্রী। (রাধনিং)

বাসা (শেখর) বসতিস্থান, পক্ষ্যাদির আবাসস্থান, বীড়, কুলায়।

বাসাকুশ্মাণ্ডখণ্ড (পুং) রক্তপিভরোগাধিকারোক্ত ঔষধ

বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বাসকমূলের ছাল ৬৪ পল, পাকার্থ

জল ১৬ সের, ৫০ পল কুশ্মাণ্ডখণ্ড ২ সের ঘূতে ভাজিতে হইবে,

পরে ইহা মধুর ভায় বর্ণ হইলে ইহাতে চিনি বাসকের কাথ ও

কুশ্মাণ্ডখণ্ড এই তিন দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া পাক করিয়া

পাক শেষে ঘূত, আমলকী, বংশলোচন, বাধুনহাটী, শুভ্রক,

তেজপত্র ও এলাচি এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেককে ২ তোলা, এল-

বালুক, তঁঠ, ধনে, মরিচ প্রত্যেকের একপল ও পিপুল ৪ পল

নিষ্কেপ করিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া নামাইতে হইবে,

পরে ইহা শীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া রাখিতে

হইবে। ইহার মাত্রা রোগীর বল অনুসারে ১ তোলা হইতে ২

তোলা। এই ঔষধ সেবন করিলে কাস, খাস, ক্ষয়, হিকা,

রক্তপিত্ত, হলীমক, ক্রমোগ, অন্নপিত্ত ও পানসরোগ প্রশমিত হয়,

রক্তপিত্তাধিকারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ রক্তপিত্তরোগাধিঃ)

বাসাখণ্ড (পুং) রক্তপিভরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—বাসকমূলের ছাল ১০০ পল, জল ১০০ সের,

শেষ ২৫ সের, এই কাথের সহিত চিনি ১০০ পল মিশ্রিত

করিয়া পাক করিতে হইবে, পরে উপযুক্ত সময়ে হরীতকী চূর্ণ

৮ সের দিতে হইবে, তৎপরে পাক সিদ্ধ হইলে পিপুল চূর্ণ ২ পল

এবং শুভ্রক, তেজপত্র, এলাচি ও নাগেশ্বর ইহাদের প্রত্যেকের

চূর্ণ ১ পল এক্কেপ দিয়া আলোড়ন করিয়া নামাইয়া লইবে,

শীতল হইলে মধু ১ সের মিশ্রিত করিবে। মাত্রা রোগীর

বলাবল অনুসারে হির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে

রক্তপিত্ত, কাশ, শ্বাস, ও বম্বা প্রভৃতি কাসরোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ রক্তপিত্তরোগাধিঃ)

বাসাগার (পুং) বাসত আগারঃ। বাসগৃহ, বাসস্থান, বাসঘর। পর্যায় ভোগগৃহ, কজাট, পদ্মাট, নিফট। (ত্রিকাঃ)

বাসামৃত (স্ত্রী) স্তম্ভৌষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী বাসকের শাখা, পত্র ও মূল মিলিত ৮ সের, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের, কদার্ব বাসকপুষ্প ৪ সের স্তম্ভ ৪ সের স্তম্ভপাকের নিরমামুসারে পাক করিতে হইবে। পরে এই স্তম্ভ পাক শেষ হইয়া শীতল হইলে মধু ৮ পল মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। এই স্তম্ভ সেবনে রক্তপিত্ত রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ রক্তপিত্তরোগাধিঃ)

বাসাচন্দনাচ্য তৈল (স্ত্রী) কাসাধিকারোক্ত তৈলৌষধ বিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—তিল তৈল ১৬ সের; কাথার্ব—বাসকছাল ১২০ সের, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের, লাক্ষা ৮ সের, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের, রক্তচন্দন, শুক্লক, বায়ুনহাটী, মিলিত—দশমূল, ও কটকারী প্রত্যেক ২০ সের, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের; দধির মাত ১৬ সের, কদার্ব রক্তচন্দন, রেণুক, খাটানী, অম্বগন্ধা, গন্ধভাগলে, গুড়ক, এলাইচ, ভেঙ্গপত্র, পিপুলমূল, মেঘ, মহামেন, ত্রিকটু, রাসা, বটমধু, শৈলজ, শঠী, কুড়, দেবদারু, প্রিয়ঙ্গু, বহেড়া প্রত্যেক ১ পল পরে তৈল পাকের নিরমামুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল মর্দন করিলে কাস, জ্বর, রক্তপিত্ত, পাণু প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ কাসরোগাধিঃ)

বাসাতক (ত্রি) বসতি জনপদস্বকীয়।

বাসাত্য (পুং) বসতি জনপদ।

বাসায়নিক (ত্রি) বিটাগারভব। (মহাত্মারতে নীলকণ্ঠ)

বাসাবলেহ (পুং) অবলেহ ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বাসকছাল ২ সের, পাকার্ব জল ১৬ সের, শেব ৪ সের, বথা-বিধানে পাক করিয়া কাথ প্রস্তুত হইলে উহা ছাকিয়া লইয়া উহার সহিত চিনি একসের ও স্তম্ভ একগোষা মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। লেহবৎ হইলে পিপুল চূর্ণ একপোয়া প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিবে। পরে নামাইয়া উহা শীতল হইলে উহার সহিত মধু ১ সের মিশ্রিত করিবে। এই অবলেহ রাজযক্ষ্মা, কাস, শ্বাস ও রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগনাশক।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ কাসাধিকাঃ)

এই ঔষধ বাসাবলেহ ও বৃহৎবাসাবলেহ ভেদে দুই প্রকার।

এই বৃহৎবাসাবলেহ ঔষধ তিন প্রকার বথা—

১। বৃহৎবাসাবলেহ—প্রস্তুতপ্রণালী—বাসকমূলের ছাল ১২০ সের, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের। এই ১৬ সের

কাথের সহিত ১২০ সের চিনি মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। উহা বনীভূত হইলে ত্রিকটু, গুড়ক, ভেঙ্গপত্র, এলাইচ, কট-ফল, মৃত্তা, কুড়, জীরা, পিপুলমূল, কমলাগুড়ি, চই, বংশলোচন, কটকী, গজপিপলী, তালীশপত্র ও ধনে ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন করিয়া নামাইবে, পরে শীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া লইবে। অগ্নির বলানুসারে এই ঔষধের মাত্রা স্থির করিতে হয়। ইহা শীতল জলের সহিত সেবনীয়। এই অবলেহ ঔষধ সেবন করিলে রাজযক্ষ্মা, রক্ত-পিত্ত ও শ্বাসাদি সকল প্রকার কাসরোগ আশু বিনষ্ট হয়।

২। বৃহৎবাসাবলেহ—প্রস্তুতপ্রণালী বৃহত্তী ২৫ পল, কণ্ট-কারী ২৫ পল, বাসকমূলের ছাল ২৫ পল, বায়ুনহাটী ২০ পল, পাকার্ব জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের। এই কাথে ২ সের চিনি মিশ্রিত করিয়া পুনর্বার পাক করিতে হইবে। পরে ইহা বনীভূত হইলে অত্র ১ পল, পিপুলচূর্ণ ৪ পল, কুড়, তালীশপত্র, মরিচ, ভেঙ্গপত্র, সুরমাঙ্গী, বেণার মূল, লবঙ্গ, নাগেশ্বর, গুড়ক, বায়ুনহাটী, বালা, মৃত্তা ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা করিয়া নিঃক্ষেপ করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে স্তম্ভ অর্ধসের দিয়া আলো-ড়ন করিয়া নামাইয়া লইবে। ইহা শীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। এই ঔষধ বালক বৃদ্ধ ও স্ত্রী সকলের পক্ষেই উপকারক। ইহার মাত্রা ২ তোলা। এই ঔষধ সেবন করিলে রক্তপিত্ত ও বম্বা প্রভৃতি কাসরোগ প্রশমিত হয়।

৩। বৃহৎবাসাবলেহ—প্রস্তুতপ্রণালী বাসকমূলের ছাল ১২০ সের, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের, চিনি ১২০ সের, প্রক্ষেপার্ব ত্রিকটু, গুড়ক, ভেঙ্গপত্র, এলাইচ, কটফল, মৃত্তা, কুড়, কমলাগুড়ি, খেতজীরা, ককজীরা, তেউড়ী, পিপুলমূল, চই, কটকী, হরীতকী, তালীশপত্র ও ধনে প্রত্যেক চূর্ণ ৪ তোলা। নামাইয়া শীতল হইলে ১ সের মধু মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ২ তোলা, অমুপান উষ্ণজল। এই ঔষধ সেবনে রাজযক্ষ্মা, শ্বরভক্ষ ও সকল প্রকার কাসরোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ বম্বারোগাধিঃ)

বাসাত্রবা (স্ত্রী) ব্রহ্মমূর্তী। (বৈষ্ণবকনিঃ)

বাসি (পুং) বস নিবাসে (বসি বসি বসি রাজীতি। উৎ. ৪। ১২৪)

ইতি ইঞ্। কৃষ্ণারভেদ, চলিত বাইশ নামক অস্ত্র।

বাসিকা (স্ত্রী) বাসেব বার্থে-কন্-টাপ্-অত-ইফঃ। বাসক।

বাসিত (স্ত্রী) বাসতে য়েতি বাস-ক্ত। ১ রক্ত, পক্ষীর শব।

২ জ্ঞানমাত্র। (হেম) ৩ খগবর। (বিশ্ব) (ত্রি) ৪ সুরভীকৃত,

পর্যায়—ভাবিত। ৫ ধাত। ৬ বস্ত্রবেষ্টিত। বস্ত্রাচ্ছাদিত।

৭ আজীকৃত। ৮ পণ্যবিত। ৯ পুরাতন, পুরাণ।

বাসিতা (স্ত্রী) বাসস্তীতি বস নিবাসে নিচ্, ক, টাপ্।
১ ক্রীমাত্র। ২ করিণী। (অমর)

বাসিন্ (স্ত্রী) বাসকারী।

বাসিনী (স্ত্রী) বাসোহতা অস্তীতি বাস ইনি ভীষ্। শুক ষিণ্টি।

বাসিষ্ঠ (স্ত্রী) বসিষ্ঠেন কৃতমিত্যণ্। ১ বশিষ্ঠ কৃত যোগ-
শাস্ত্রাদি, যোগবশিষ্ঠ। ২ বশিষ্ঠ সখকী (স্ত্রী) ৩ কথিত।

বাসিষ্ঠরামায়ণ (স্ত্রী) যোগবশিষ্ঠ রামায়ণ।

বাসিষ্ঠসূত্র (স্ত্রী) বসিষ্ঠ রচিত সূত্রগ্রন্থ।

বাসী (স্ত্রী) বাসস্তীতি বাসি অচ্, গোরাদিবাৎ ভীষ্। তক্ষণী,
বাইস্ অস্ত্র। (জিকা০)

বাসীফল (স্ত্রী) ফলবিশেষ।

“যানি চ বুদ্ধবদানিত্যগ্রচিপিটবাসীফলদীর্ঘাদি।”

(বৃহৎসং ৮.০.১৩)

বাসু (পুং) সর্কোহত্র বসতি সর্কত্রাসৌ বসতীতি বস-বাহুলকাৎ
উণ্। ১ নারায়ণ, বিষ্ণু। ২ পরমাত্মা, ঈনিবাস, অজ।

(অটায়র) বিশ্বরূপ। ৩ পুনর্কস্ব নক্ষত্র। (উজ্জল উণ্. ১১১)

বাসুকী (পুং) বসুকতাপত্যমিতি বসুক-ইঞ্। অহিপতি,
পর্যায় সর্পরাজ, বাসুকের। বাসুকি অষ্ট নাগের মধ্যে দ্বিতীয়
নাগ, মনসা পূজার দিন অষ্টনাগের পূজা করিতে হয়।

“অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মস্ত ততককঃ।

কুলীরঃ ককটঃ শম্বোহষ্টনাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ।” (যুতি)

মনসাদেবী বাসুকির ভগিনী।

“আতীকৃত মুনেন্দ্রীতা ভগিনী বাসুকেশ্বরা।

জয়ংকাক্ষমুনৈঃ পত্নী নাগমাতনমোহন্ততে।”

(মনসা প্রণামমন্ত্র)

বাসুকের (পুং) বসুকতাপত্যমিতি বসুক-টঞ্। বাসুকি।

বাসুকেয়স্বয় (স্ত্রী) বাসুকেয়স্ত বাসুকেঃ স্বয়া ভগিনী।
মনসাদেবী। (শব্দরত্না)

বাসুদেব (পুং) বসুদেবতাপত্যমিতি বসুদেব (ঋষ্যক-
বৃক্কুরূপাচ্। পা ৪।১।১১৪) ইতি অণ্। যদা সর্কত্রাসৌ
বসত্যাক্রূপেণ বিশ্বস্তরজাতিতি বস বাহুলকাচ্, বাসু, বাসুদাসৌ
দেবচেতি কর্মধারয়ঃ। ত্রীকৃষ্ণ। পর্যায়—বসুদেবভূ, সব্য,
সুভদ্র, বাসুভদ্র, বড়লজিৎ, বড়বিন্দু, প্রবিন্দু, প্রবিন্দজ,
গদাগ্রজ, মার্জ, বজ্র, লোহিতাক্ষ, পরমাংসক। (শব্দমালা)

বাসুদেবের নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে—

“সর্কত্রাসৌ সমস্তস্ত বসত্যত্রোতি বৈ বতঃ।

ততঃ স বাসুদেবেতি বিবর্তিঃ পরিণীয়তে।”

(বিষ্ণুপুরাণ ১১২ অ°)

সর্ক পদার্থ বাহাতে বাস করে, এবং সর্কত্র বাহার বাস

ও বাহা হইতে সর্কত্রগৎ উৎপন্ন তত্ত্বনিগম তাহাকেই বাসুদেব
আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকেন। বিষ্ণুপুরাণে আরও
বাসুদেব নামনিরুক্তি দেখা যায়। ১০ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত
আছে যে, বাস অর্থাৎ বাহার লোমকূপনিকরে সমুদয় বিশ্ব
অবস্থিত, সেই সর্কনিবাস মহাম্ বিরাটপুরুষ, তাহার দেব
অর্থাৎ প্রভু পরব্রহ্ম বলিয়া সমুদয় বেদ, পুরাণ, ইতিহাস
ও বার্তার বাসুদেব নাম হইয়াছে।

“বাসঃ সর্কনিবাসস্ত বিশ্বানি বস্ত্র লোমসু।

তত্ত দেবঃ পরব্রহ্ম বাসুদেব ইতীরিতঃ।

বাসুদেবেতি তন্মাম বেদেবু চ চতুষ্টু চ।

পুরাণেপিতিহাসেবু যাতাদিষু চ দৃশ্যতে।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° ত্রীকৃষ্ণঅধ্যায় ৮৩ অ°)

ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ভগবান্ বিষ্ণু বসুদেব হইতে দেবকী-
পুত্রে জন্মগ্রহণ করেন। [বিশেষ বিবরণ কৃষ্ণকে দেখ।]

বাসুদেব মন্ত্র ও পূজারির বিষয় তত্ত্বশাস্ত্রে এইরূপ
লিখিত আছে—

“প্রণবো ভগবতে বাসুদেবার কীর্তিতঃ।

প্রধানে বৈকবে তত্ত্রে মগ্নোহস্য পরপাদপঃ।” (ভক্তিশাস্ত্র)

‘ও নমো ভগবতে বাসুদেবার’ বাসুদেবের এই বাচশাক্ত
মন্ত্র, এই মন্ত্র কর্তব্যরূপ। এই মন্ত্রে বাসুদেবের পূজা করিতে
হয়। পূজাপ্রণালী এইরূপ—পূজার নিয়মাহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি
পীঠভাস পর্যন্ত কার্য সমাপন করিয়া কনকভাস করিতে হইবে।
ভাস বধা—ও অমৃতভাস্য নমঃ, নমস্তর্জুনীভ্যং বাহা, ভগবতে
মধ্যমাত্য্যং ববট্, বাসুদেবার অনামিকাত্য্যং হং, ও নমো
ভগবতে বাসুদেবার কনিষ্ঠাত্য্যং কট্। ও জয়রায় নমঃ, নমঃ
শিরসে বাহা, ভগবতে শিখারৈ ববট্, বাসুদেবার কবচার হং,
ও নমো ভগবতে বাসুদেবার নেত্রজয়ার কট্।

তৎপরে মন্ত্রভাস করিতে হয়। বধা—মস্তকে ও নমঃ,
কপালে নং নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে মং নমঃ, যুগ্মে তং নমঃ, গলে গং
নমঃ, বাহুদ্বয়ে বাং নমঃ, জঘরে তেং নমঃ, উদরে বাং নমঃ,
নাভৌ স্তং নমঃ, লিঙ্গে দেং নমঃ, জাহুদ্বয়ে বাং নমঃ, পাদদ্বয়ে
দং নমঃ। এই প্রকারে ভাস করিয়া মূর্তিপূজারভাস ও ব্যাপক-
ভাস করিয়া বাসুদেবের ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান বধা—

১ “সর্কানি তত্র ভূতানি বসন্তি পরমাত্মনি।

ভূতেশপি চ সর্কোহত্র বাসুদেবততঃ সূতঃ।

খাভিকায়নকারাহ পুটঃ কেনিধমঃ পুরা।

নামব্যাণামনন্তত বাসুদেবত ততঃ।

ভূতেশু বসতে সোহন্তর্জুনস্যায় চ তামি বৎ।

যাতা বিশ্বাতা জগত্যাং বাসুদেবততঃ প্রভুঃ।”

(বিষ্ণুপুরাণ ১.৪।৮০—৮২)

“বিষ্ণু শারদচন্দ্রকোটিন্দ্রুণ শঙ্খ রথাসং গলা-
মস্তোজঃ দধতঃ সিতাকনিলয়ঃ কান্ত্যা জগন্মোহনম্ ।
আবদ্যাহারকুণ্ডলমহামৌলিং ক্ষুরং কঙ্কণং
শ্রীবৎসাকমুদারকৌন্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবম্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া শঙ্খহাপন
করিতে হয়। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া
পরে আবাহন ও বথানিয়মে বোড়শাদি উপচারে পূজা করিয়া
পক্ষ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণ ও দেবতা পূজা করিতে হইবে।
যথা—অগ্নি, নৈরুত, বায়ু ও ঈশান এই কোণচতুষ্টয়ে, মধ্য,
এবং পূর্বাংশ চারিকোণে ও জয়য়ার নমঃ, ও শিরসে বাহা,
ও শিখায় ববট, ও কবচার হং, ও নেত্রয়ার বোবট, এই
পঞ্চাঙ্গ পূজা করিয়া শাস্ত্রাদি শক্তি সহিত বাসুদেবাদির ও
কেশবাদির পূজা, পরে ইন্দ্রাদির ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি
বিসর্জন পর্যন্ত সকল কর্ম সমাপন করিতে হয়। এই মন্ত্র-
পুরস্কার করিতে হইলে বাদশলক জপ করিতে হইবে। জপের
দশাংশ হোম। (তত্ত্বসার)

বাসুদেব : সুপ্রসিদ্ধ শকাধিপ। উত্তরভারত ইহার অধিকার-
ভুক্ত ছিল। [শকরাজবংশ দেখ।]

২ বারণসী অঞ্চলের একজন রাজা। কানীকওটীকাকার
রামানন্দের প্রতিপালক।

৩ একজন প্রাচীন কবি। সভাবিতাবলী ও সহস্রিকর্ণামৃতে
ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ইনি সর্বজ্ঞ বাসুদেব নামেও
পরিচিত। তদন্ত বাসুদেব নামে আর একজন কবির নাম
পাওয়া যায়, তিনি সর্বজ্ঞ বাসুদেব হইতে ভিন্ন।

৪ একজন বৈষ্ণব গ্রন্থকার, বাসুদেবানুভব-রচয়িতা, কেম-
দিত্যের পুত্র। রসরাজলক্ষ্মী নামক বৈষ্ণব গ্রন্থে ইহার মত
উদ্ধৃত হইয়াছে।

৫ অদ্বৈতমকরঙ্গীকায়চরিতা।

৬ কাত্যায়নশ্রোতস্থত্রের একজন প্রাচীন টীকাকার। অনন্ত
ও দেবভক্ত ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৭ কৃতিদীপিকা নামে জ্যোতিগ্রন্থরচয়িতা।

৮ কৌশিকস্থপতি নামক অথর্কবেদীর সংস্কারপদ্ধতিকার।

৯ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, ইনি জাতমুক্ত, মেঘমালা ও
বীরপরাক্রমরচয়িতা।

১০ কেরলবাসী একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইনি ত্রিপুরবহন,
ক্রমরম্ভ, যুধিষ্ঠিরবিজয় ও বাসুদেববিজয় প্রভৃতি কএকখানি
কাব্য রচনা করেন।

১১ ধাতুকায়রচয়িতা, ‘নানেরি’ নামেও খ্যাত ছিলেন।

১২ জায়রঙ্গাবলী নামে জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী-টীকাকার।

১৩ জায়সারপদপঞ্জিকায়রচয়িতা।

১৪ পরীক্ষাপদ্ধতি নামে স্মার্তগ্রন্থগ্রন্থেতা।

১৫ একজন বৈরাগ্যর, মাধবীর ধাতুবৃত্তিতে ইহার মত
উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৬ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের বৃন্দাভিনী নামে টীকাকার।

১৭ বাসুপ্রদীপ নামক বাসুসম্বন্ধীয় গ্রন্থরচয়িতা।

১৮ শাখায়নগৃহসংগ্রহগ্রন্থেতা।

১৯ ক্রতবোধপ্রবোধিনী নামে ক্রতবোধটীকাকার।

২০ সারস্বতপ্রসাদ নামে সারস্বত ব্যাকরণের টীকাকার।

২১ প্রভাকর ভট্টের পুত্র, কর্ণরমঞ্জরীপ্রকাশ ও পরোগ্রহ-
সমর্থনপ্রকার নামক মীমাংসাগ্রন্থগ্রন্থেতা।

২২ বিবেক শ্রীপতির কনিষ্ঠ পুত্র, আখরঙ্গপ্রমিতাকরা-
রচয়িতা।

বাসুদেব অধ্বারিন্, একজন প্রসিদ্ধ মীমাংসক, বীরেশ্বরের
শিষ্য ও মহাদেব বাসুপেরীর পুত্র। ইহার রচিত বোধায়নীয়
পণ্ডপ্রয়োগ, পণ্ডবদ্ধকারিকা, প্রয়োগরত্ন, মহাশিচরনপ্রয়োগ,
বোধায়নীর মহাশিসর্গস্ব, মীমাংসাকৃত্তুল, ব্যক্তিকর্গস্ব,
সাবিত্রাদি কাঠকচরন, সোমকারিকা ও বাসুদেবদীক্ষিতকারিকা
প্রভৃতি নামধের গ্রন্থ পাওয়া যায়।

বাসুদেবক (পুং) বাসুদেব-অণু ততঃ স্বার্থে কন্। বাসুদেব।

বাসুদেব কবিচক্রবর্তী, তারাবিলাসোদয় নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থ-
গ্রন্থেতা।

বাসুদেবজ্ঞান, অদ্বৈতপ্রকাশ ও কৈবল্যরত্নগ্রন্থেতা।

বাসুদেব দীক্ষিত, ১ পারস্করগৃহপদ্ধতিগ্রন্থেতা। ২ বালমনো-
রমা নামে ব্যাকরণরচয়িতা। [বাসুদেব অধ্বারিন্ দেখ।]

বাসুদেব দ্বিবেদী, সাদন্ততত্ত্বদীপগ্রন্থেতা।

বাসুদেবপ্রিয় (পুং) কৃষ্ণপ্রিয়।

বাসুদেবপ্রিয়ঙ্করী (স্ত্রী) বাসুদেবত প্রিয়ঙ্করী। ১ শতা-
বরী। (রাজনিঃ) ২ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়কারিণী।

বাসুদেবোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

বাসুদেবভট্ট গোলিগোপ, বঙ্গপণ্ডমীমাংসা-রচয়িতা।

বাসুদেব যতীন্দ্র, বাসুদেবমনন ও বিবেকমকরন নামক
বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

বাসুদেববর্গীণ (স্ত্রী) বাসুদেবভক্ত।

বাসুদেব শূদ্ধ্য, বোধায়নীর শ্রোতপ্রারম্ভিতত্ত্বতন্ত্রিকা ও মতঙ্গী-
রচয়িতা।

বাসুদেব শাস্ত্রী, রামোদন্তকাব্যগ্রন্থেতা।

বাসুদেব সার্বভৌম, নবদ্বীপের একজন প্রধান নৈয়ায়িক।
খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে ইনি বিজয়ন ছিলেন। প্রবাদ এইরূপ,

বাহুদেবের পিতা মহেশ্বরবিশারদ তট্টাচার্য্য একজন স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন। বাহুদেব অন্নদিন মধ্যে পিতার নিকট কাব্য, অলঙ্কার ও শ্রুতিশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার তৃপ্তি হয় নাই। তিনি জ্ঞানশাস্ত্র শিখিবার জন্য মিথিলার যাত্রা করেন। তৎকালে মিথিলাই জ্ঞানশাস্ত্রশিক্ষার প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। বাহুদেবের বরাবর ইচ্ছা যে তিনি সমস্ত জ্ঞানশাস্ত্র কর্তৃক করিয়া আনিয়া নবদ্বীপে জ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিবেন। তিনি গঙ্গেশোপাধ্যায়ের চারি খণ্ড চিক্তামণি আভ্যোপাস্ত কর্তৃক করিলেন, পরে কুসুমাজলি মুখস্থ করিবার সময় তাঁহার উদ্দেশ্য ধরা পড়িল। তাঁহার আর কুসুমাজলি কর্তৃক করা হইল না। তাঁহার গুরু শ্রীশঙ্কর নৈসর্গিক পঞ্চধর মিশ্র। গুরুর নিকট বাহুদেব “সার্কভোম” উপাধি লাভ করেন। পরে নবদ্বীপে আসিয়া জ্ঞানের টোল করিলেন। রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি তাঁহার শিষ্য। সার্কভোম তট্টাচার্য্য নবদ্বীপে টোল খুলিলেও নবদ্বীপ হইতে জ্ঞানের উপাধি দেওয়া হইত না। সার্কভোমের শিষ্য রঘুনাথ শিরোমণি পঞ্চধরকে পরাজয় করিয়া নবদ্বীপের প্রাধান্য স্থাপন করেন, সেই সঙ্গে নবদ্বীপ হইতে জ্ঞানের উপাধি-দানের ক্ষমতা হয়।

জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল হইতে জানা যায় যে, মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের জন্মকালে নবদ্বীপের উপর অতিশয় মুসলমান অত্যাচার হইয়াছিল। মুসলমানের উৎপীড়নে উদ্ধত হইয়া বৃদ্ধ বিশারদ বারাগলীতে এবং সার্কভোম তট্টাচার্য্য সপরিবারে উড়িষ্যাতে গিয়া বাস করেন।

“বিশারদ হুত সার্কভোম তট্টাচার্য্য।

খবশে উৎকলে সেলা ছাড়ি গোড়বাগী।

তার ভাতা বিদ্যাবাচস্পতি নৌড়বাগী।

বিশারদ বিদ্যান করিল বারাগলী।” (জয়ানন্দ চৈঃ ৩০)

উক্ত তিন মহাত্মা সম্বন্ধে রাঢ়ীকুলপত্রিকার লিখিত আছে—
“উৎকলে সার্কভোমশচ বারাগলীতে বিশারদঃ।

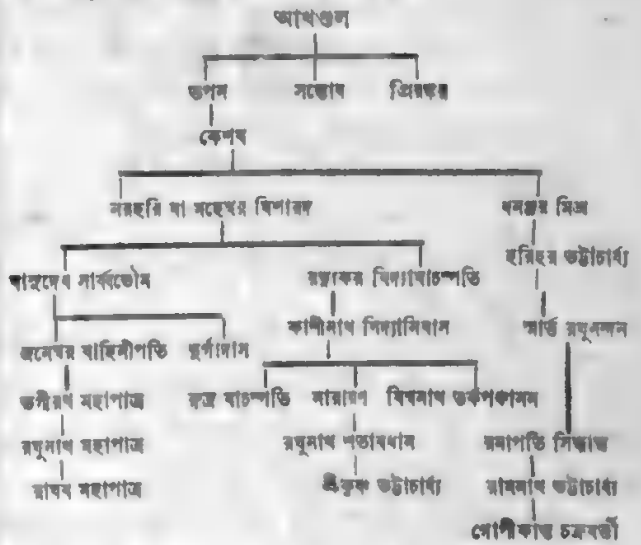
বিদ্যাবাচস্পতিগৌড়ে ত্রিভিধ্বজা বহুধরা ॥”

উৎকলে গিয়া সার্কভোম উৎকলপতি প্রতাপরুদ্রের সভা-পণ্ডিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু পুরীধামে গিয়া সার্কভোমের সহিত সাক্ষাৎ করেন। এখানে মহাপ্রভুর সহিত সার্কভোমের বিচার হয় এবং মহাপ্রভুর প্রভাবেই মহাপ্রসাদের উপর তাঁহার বিশ্বাস জন্মে। চৈতন্তচরিতামৃত মতে, চৈতন্তদেব সার্কভোমকে বড়ভুল মূর্তি দেখাইয়াছিলেন, তাহাতেই সার্কভোম মহাপ্রভুকে অবতার আনিয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। বাহুদেব সংস্কৃত ভাষার চৈতন্তদেবের যে ভাব রচনা করেন, তাহা আজও বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত আছে। এ ছাড়া তিনি তত্ত্বচিন্তামণিখাতা

ও “সার্কভোমমুক্তি” নামে একখানি জ্ঞান গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন।

বাহুদেব শ্রীশঙ্কর আখণ্ডল বন্দ্যের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কেবল বাহুদেব বলিয়া নহে, এই বংশে বহুতর পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া বাঙ্গালীর নাম উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন। শ্রীশঙ্কর ধাতুদীপিকাকার দুর্গাদাস বিভাবাগীশ মহাশয় সার্কভোম তট্টাচার্য্যের পুত্র। নিম্নে তাঁহার পূর্বপুরুষ বংশলতা দেওয়া হইল—

১ কিতীশ, তৎপুত্র ২ ভট্টনারায়ণ, তৎপুত্র ৩ বরাহবল্যঘটা, তৎপুত্র ৪ হুবুড়ি, তৎপুত্র ৫ বৈনভের, তৎপুত্র ৬ বিবুধেশ, তৎপুত্র ৭ হুতিক, তৎপুত্র ৮ অনিকট, তৎপুত্র ৯ পৃথ্বীধর, তৎপুত্র ১০ ধর্ম্মাণ্ড, তৎপুত্র ১১ দেবল, তৎপুত্র ১২ যোগী, তৎপুত্র ১৩ পণ্ডিত, তৎপুত্র ১৪ আখণ্ডল।



সার্কভোম বংশীর গোবিন্দ জায়বাগীশের বংশ অন্তর্গত নদীয়া জেলার আড়বাঙ্গী গ্রামে বাস করিতেছেন। গোবিন্দ জায়বাগীশ বাহুদেবের করপুরুষ অধস্তন, তাহা জানিতে পারা যায় নাই। গোবিন্দ জায়বাগীশ নবদ্বীপেই বাস করিতেন। তিনি নবদ্বীপপতি রাঘবের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁহার নিকট একহাজার বিধ ব্রহ্মোত্তর পাইয়া আড়বাঙ্গী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ঐ সনন্দের তারিখ ১০৬৭ সাল ১১ই কাশ্বন।

বাহুদেববস্তুত, পদ্ধতিচক্রিকা নামে জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

বাহুদেব সেন, একজন প্রাচীন বঙ্গীয় কবি। গহলিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

বাহুদেবামৃতভব (পুং) বাহুদেবে অমুরাগ।

বাহুদেবোশ্রম, ঔর্দ্ধদেহিকনির্ণয়প্রণেতা।

বাহুদেবেন্দ্র, একজন শ্রীশঙ্কর বৈদান্তিক প্রবক্তা। রামচন্দ্র, ব্রহ্মযোগী প্রভৃতি বৈদান্তিকের গুরু। ইহার রচিত অপারোক্ষা-

ভব, আচারপদ্ধতি (বোশ), আত্মবোধ, আনন্দবীপিকা নামে বেদান্তভূষণটীকা, মননপ্রকরণ, মহাবাক্যবিবরণ, বিবেকসকর প্রভৃতি সংকৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

উক্ত বাস্তবেবেত্তের শিষ্য নিজ নাম গোপন করিয়া গুরুর অনুবর্তী হইয়া তত্ত্ববোধ ও বোধস্বৰ্ণ নামে দুইখানি ক্ষুদ্র দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন।

বাস্তপূজ্য (পুং) বাস্তনারায়ণ ইব পুংসঃ। জিনবিশেষ। (হেম)
[জৈনশব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বাস্তভদ্র (পুং) বাস্তদেব, ঐকিক।

বাস্তমত (ত্রি) বাস্তমত সঘর্ষী।

বাস্তমন্দ (স্ত্রী) সামভেন্দ।

বাস্তরা (স্ত্রী) ১ ক্রীমাত্র। ২ করিণী। ৩ রাত্রি। ৪ ভূমি। (হেম)

বাসু (স্ত্রী) বাস্ততে বগৃহে ইতি বাস বাহগকাং উ। নাট্যোক্তিতে বালা, নাটকে বালা বাসু নামে অভিহিত।

বাসৌদ (ত্রি) বাসৌ দদাতীতি দা-ক। বস্ত্রদাতা, বস্ত্রদানকারী। বস্ত্রদাতা অস্তে চত্র সমান লোকপ্রাপ্ত হয়।

“বাসৌদস্ত্রসালোক্যমখিলালোক্যমবধঃ।

অনভূকঃ শ্রিঃ পুটং গোদৌ ত্রয়ত পিষ্টপম্ ॥” (মহা ৪।২৩১)

‘বস্ত্রদস্ত্রসমানলোক্য প্রাপ্যোতি’ (ভুসুক)

গুণবেদেও লিখিত আছে যে বস্ত্রদানকারী চন্দ্রলোকে গমন করে।

“হিরণ্যাদা অমৃতক ভজন্তে বাসৌদাঃ সোম” (ঋক ১০।১০৭।২)

বাসৌভূত্ব (ত্রি) বাসৌ বিভক্তীতি ভূ-কিপ্ ভূক্ত। বস্ত্রধারী।

বাসৌমুগ্ধ (স্ত্রী) বস্ত্রমুগ্ধ, মোছোট, পরিধেয় বস্ত্র ও উত্তরীয়।

বাসৌকন্ (স্ত্রী) বাসায় ওকঃ হানং। বাসগৃহ।

“গর্ভাগারেহপবরকো বাসৌকঃ শরনান্শদম্ ॥” (হেম)

বাস্তব (স্ত্রী) বস্বেব বস্ত-অণ্। যথার্থভূত, প্রকৃত, যথার্থ।

“ধর্মপ্রোচ্ছিতকেতবোহত্র পরমো নির্দ্বন্দ্বসরাগাং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত্রশিবং তাপজয়োম্মূলনম্ ॥” (ভাগ ১।১।২)

‘বাস্তবঃ পরমার্থভূতঃ বস্ত্র, যদা বাস্তবশব্দেন বস্ত্রনোহংশঃ

জীবঃ বস্ত্রনঃ কার্য্যং লগচ্চ তৎসর্কং বস্বেব ন ততঃ পৃথক্’ (স্বামী)

ব্রহ্মই বস্ত্র, ব্রহ্মতির জড়সমূহ অবস্ত্র। বস্ত্রর অংশ জীব এবং বস্ত্রর কার্য্য লগৎ, এই সকল বস্ত্রই বস্ত্র হইতে পৃথক্ নহে।

বাস্তবশব্দে একমাত্র ব্রহ্মই অভিধেয়।

বাস্তবিক (ত্রি) বস্বেব বস্ত-ঠক্। পরমার্থ ভূতবস্ত্র, বাস্তব, যাহা পরমার্থ সত্য, তাহা বাস্তবিক, প্রকৃত, যথার্থ।

বাস্তবোবা (স্ত্রী) ১ রাত্রি। বাস্তব সঙ্কেতস্থান, উবা—কারুকী স্ত্রী। যে সময়ে নারিকা সঙ্কেতস্থানে নারিকাগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকে।

বাস্তব্য (ত্রি) বসতীতি বস (বসেতব্যৎকর্ত্তরি গিচ্চ। পা ৩।১।২৬) কর্ত্তরি তব্যৎ। ১ বাসকর্ত্তা, বাসকারী। ২ বাসবোগ্য, বাহ্যকে বাস করান যায়। (পুং) ৩ বসতি।

বাস্তিক (স্ত্রী) ১ ছাগসমূহ। (ত্রি) ২ ছাগ সঘর্ষী।

বাস্ত (স্ত্রী) বাস্তক শাক। (রাজনি) (পুং স্ত্রী) বসতি প্রাপিনো যজ্ঞ। বস নিবাসে বস (অগারে গিচ্চ। উণ ১।৭৭) ইতি তুন্-সচ-শিৎ। গৃহকরণযোগ্যভূমি, পর্য্যায়—বেদক, পোত, বাটী, বাটীকা, গৃহপোতক। (শব্দরত্ন)। ততনিবাসযোগ্যস্থান। “তা বাং বাস্তুস্থানি” (ঋক ১।১৫৪।৬) ‘বাস্তুনি স্থাননিবাস-যোগ্যানি স্থানানি’ (সারণ)

যেস্থানে বাস করা যায়, তাহাকে বাস্ত বলে। চলিত কথায় ইহাকে বাস্তভিটা বলে। বাস করিবার পূর্বে বাস্তর শুভাশুভ স্থির করিয়া বাস করিতে হয়। কোন্ বাস্ত শুভজনক, কোন্ বাস্ত অশুভ, তাহা লক্ষণাদি দ্বারা নির্ণয় করিতে হয়। বাস্ত অশুভ হইলে গৃহস্থের পদে পদে অশুভ হইয়া থাকে। এইজন্য সর্ব্বাগ্রে বাস্তর লক্ষণ স্থির করা আবশ্যক। যে দেবতা স্থান গ্রহণ করেন, সেই দেবতাই সেই স্থানের অধিপতি হন। পরে ব্রহ্মা সেই দেবতার দেহভূতকে বাস্তপুঙ্খরূপে করমা করিয়া লয়েন।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে,—লগনের মধ্যে বাবতীর লোকের বস্ত বাস্তগৃহ আছে, তাহার তেজ পাঁচ প্রকার। তদ্ব্যতীত প্রথমটি উত্তম, দ্বিতীয় প্রথমাপেক্ষা অধম এবং তৃতীয়টি তদপেক্ষা অধম।

সর্ব্বাগ্রে রাজার গৃহের পরিমাণ কথিত হইতেছে। রাজার গৃহ পাঁচ প্রকার। তদ্ব্যতীত যাহার পৃথুৎ (প্রস্থ) একশত আট হাত এবং দৈর্ঘ্য সপাত অষ্টোত্তরশত হাত, সেই গৃহই উত্তম। দ্বিতীয়টি অপর চারি প্রকার গৃহ দৈর্ঘ্যে ও পৃথুতে ক্রমে অষ্ট হস্ত হীন হইবে। যথা—২য়—দৈর্ঘ্য ১২৫, পৃথুৎ ১০০; ৩য়—দৈ ১১৫, পৃ ৯২; ৪র্থ—দৈ ১০৫, পৃ ৮৪; ৫ম—দৈ ৯৫, পৃ ৭৬ হাত। সেনাপতির গৃহেরও উক্ত প্রকার তেজ আছে। তদ্ব্যতীত উত্তম গৃহের পৃথুৎ ৬৪ হাত এবং দৈর্ঘ্য ৭৪ হাত ১৬ অঙ্গুলি। এই প্রকার ২য়—পৃ ৫৮, দৈ ৬৭-৮। ৩য়—পৃ ৫২, দৈ ৬০-১৩। ৪র্থ—পৃ ৪৬, দৈ ৫৩-১৩। ৫ম—পৃ ৪০, দৈ ৪৬ হা, ১৬ অঙ্গুলি। সচিবদিগের যে পাঁচ প্রকার গৃহ হইবে, তাহার প্রধানটির পৃথুৎ মান ৬০ হাত। অপরগুলি ৪ হাত করিয়া কম হইবে। অর্থাৎ যথাক্রমে ৫৬, ৫২, ৪৮, ৪৪। দৈর্ঘ্যের পরিমাণ পৃথুৎয়ের সহিত অষ্টাংশ বোগ করিয়া স্থির করিতে হইবে। যথা—প্রথম গৃহের দৈর্ঘ্য ৬৭ হাত ১২ অঙ্গুলি। এইরূপ ২য়—৬৩।০, ৩য়—৫৮ হা ১২ অ। ৪র্থ—৫৪।০, ৫ম—৫২ হাত ১২ অঙ্গুলি। এই সচিব-

দিগের গৃহের দৈর্ঘ্য ও পৃথ্বের অর্ধভাগ পরিমিত দৈর্ঘ্য ও পৃথ্ব-
যুক্ত গৃহই রাজমহাবিধিগের হইবে। যুবরাজের গৃহ পাঁচ
প্রকার। তন্মধ্যে উত্তম গৃহের পৃথ্ব পরিমাণ ৮০ হাত।
অপর গৃহগুলির পৃথ্ব বথাক্রমে ৬ হাত করিয়া হীন হইবে।
পৃথ্বের ত্রাংশ পৃথ্ব্যে বোগ করিয়া তবে ঐ সকল গৃহের দৈর্ঘ্যের
পরিমাণ-নির্ণয় করিতে হইবে। এই উত্তমাদি গৃহ সকলের অর্ধ-
পরিমিত গৃহই যুবরাজের অনুজগণের হইবে। রাজা ও সচিবের
গৃহঘরের বাহা অন্তর হইবে, তাহাই সামন্ত ও শ্রেষ্ঠ রাজপুরুষ-
গণের গৃহপরিমাণ। উত্তমক্রমে পৃথ্ব বথা—৪৮, ৪৪, ৪০, ৩৬,
৩২ হাত। আর উত্তমক্রমে দৈর্ঘ্য বথা—৩৭৫, ১২৮; ৩২০; ২৬৫,
১২৮; ৫১, ০; ৪৫৫, ১২ অঙ্গুলি। রাজা ও যুবরাজের গৃহের বাহা
অন্তর হইবে, তাহাই ককুদী, বেঞ্চ ও নৃত্যগীতাদিবেস্তা ব্যক্তি-
বর্গের গৃহপরিমাণ। উত্তমাদিক্রমে দৈর্ঘ্য বথা—২৮, ৮; ২৬, ৮;
২৪, ৮; ২২, ৮; ও ২০, ৮ অঙ্গুলি। উহার পৃথ্ব বথা—২৮, ২৬,
২৪, ২২, ২০ হাত। দাবতীর অধ্যক্ষ ও অধিকৃত ব্যক্তিবর্গের
গৃহমান কোবগৃহ ও রতিগৃহ পরিমাণের সমান। এতদ্বির
যুবরাজ ও মন্ত্রিগৃহের বাহা অন্তর হইবে, তাহাই কর্মাধ্যক্ষ ও
দূতগণের ভবন-পরিমাণ। ইহার পরিমাণ পৃথ্ব বথা—২০, ১৮,
১৬, ১৪, ১২ হাত। দৈর্ঘ্য পরিমাণ বথা—৩৯, ৪; ৩৫, ১৬;
৩২, ৪; ২৮, ১৬; ২৫, ৪ অঙ্গুলি। দৈবজ্ঞ, পুরোহিত এবং
চিকিৎসকের উত্তম গৃহের পৃথ্ব মান ৪০ হাত। ঐ সকল গৃহও
পাঁচ প্রকার। সেইজন্য অপরগুলি বথাক্রমে ৪ হাত করিয়া
হীন হইবে। আর আর মধ্যভাগযুক্ত পৃথ্ব মানই উহারের
বথাক্রমে দৈর্ঘ্যমান হইবে। পৃথ্ব্যমান বথা—৪০, ৩৬, ৩২, ২৮,
ও ২৪ হাত। দৈর্ঘ্যমান বথা—৪০, ১৬; ৪২, ০; ৩৭, ১৬;
৩২, ১৬; ও ২৮ হাত ০ অঙ্গুলি।

বাস্তবাটীর বাহা বিস্তার, তাহাই উচ্চ হইলে শুভপ্রদ হয়।
কিন্তু যে সকল বাটীতে একটা মাত্র খালা, তাহার দৈর্ঘ্য, বিস্তার
অপেক্ষা বিস্তার হইবে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং চণ্ডালাদি হীন জাতিগণের
কথো কোন্ জাতির কি প্রকার বাস্তুতে অধিকার, ও সেই সেই
বাস্তু বাটীর ব্যাসের পরিমাণ কত তাহাও বরাহমিহির এইরূপ
নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় ও হীনজাতির পক্ষে
উত্তম বাস্তুব্যাসের পৃথ্ব ৩২ হাত। এই বর্ণিণ সংখ্যা হইতে
ততক্ষণ পর্যন্ত ৫ চারি বাদ দিতে হইবে, বতক্ষণ না ১৬ বোল
সংখ্যা নির্গত হয়। তবেই যেখা বার, ৩২ হইতে ৪ বাদ দিতে
পেলে ১৬ হওয়া পর্যন্ত ৫টা অক্ষ হয়; বথা—৩২, ২৮, ২৪, ২০
ও ১৬। এই পাঁচটা অক্ষই ব্রাহ্মণজাতির উত্তমাদি বাস্তর পৃথ্ব-
ব্যাস এবং পঞ্চবিধ বাস্তুতে ঐ জাতির অধিকার। আর ব্রাহ্মণ

জাতির দ্বিতীয় বাস্ত বাটীর পৃথ্ব মানের সংখ্যা ২৮ হইতে শেষ
১৬ পর্যন্ত ৪টা অক্ষে ক্ষত্রিয় জাতির বাস্ত প্রতি পরিমাণ ও
অধিকার কথিত হইল। তৃতীয় অক্ষ হইতে বৈশ্যের, চতুর্থ
হইতে শূদ্রের এবং পঞ্চমটা অস্ত্যজ চণ্ডালাদি হীন জাতির বাস্ত-
মান ও ভদ্রিকার নির্ণীত আছে। পৃথ্বের অর্ধভাগ বথা,—

	উত্তম	মধ্যোত্তম,	মধ্যম	অধম	অধমাদম
ব্রাহ্মণ	৩২	২৮	২৪	২০	১৬
ক্ষত্রিয়	২৮	২৪	২০	১৬	০
বৈশ্য	২৪	২০	১৬	০	০
শূদ্র	২০	১৬	০	০	০
অস্ত্যজ	১৬	০	০	০	০

ইহা বার্মা বুঝা গেল, ব্রাহ্মণেরা ঐরূপ পৃথ্ব ব্যাসযুক্ত পঞ্চ-
বিধ বাস্তুতে অধিকারী, ক্ষত্রিয়েরা চারি প্রকারে, বৈশ্যেরা তিন
প্রকারে, শূদ্রগণ দুই প্রকারে এবং অস্ত্যজ জাতিগণ একপ্রকার
বাস্তুতে অধিকারী ছিল।

পূর্বেক পৃথ্ব মানের সহিত বথাক্রমে বীর দশাংশ, অষ্টাংশ,
বতংশ ও চতুর্থাংশ বোগ দিলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের বাস্ত
ভবনের ব্যাসদৈর্ঘ্য নির্ণীত হইবে; কিন্তু অস্ত্যজ জাতির ব্যাস-
মানের বাহা পৃথ্ব, তাহাই দৈর্ঘ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

	উত্তম	মধ্যোত্তম	মধ্যম	অধম	অধমাদম
ব্রাহ্মণ	৩৫।৪।৪৮	১০।১২।১২	২৬।২।৩৬	২২	১৭।১৪।২৪
ক্ষত্রিয়	৩১।১২	২৭	২২।১২	১৮	০
বৈশ্য	২৮	২৩।১৬	১৮।৮	০	০
শূদ্র	২৫	২০	০	০	০
অস্ত্যজ	১৬	০	০	০	০

রাজা ও সেনাপতির গৃহের বাহা অন্তর হইবে, তাহাই
কোবগৃহ ও রতিগৃহের পরিমাণ হইবে। পৃথ্ব—৪৪, ৪২, ৪০,
৩৮, ৩৬ হাত। দৈর্ঘ্য—৬০।৮, ৫৭।১৬, ৫৪।৮, ৫১।৮, ও ৪৮
হাত ৮ অঙ্গুলি।

কোবগৃহ বা রতিগৃহের সহিত সেনাপতি ও চাতুর্কর্ণের বাস্ত-
মানের অন্তরমানই রাজপুরুষগণের বাস্তগৃহের পরিমাণ হইবে,
অর্থাৎ রাজপুরুষ ব্রাহ্মণ হইলে ব্রাহ্মণবাস্তর ব্যাসকে সেনাপতির
বাস্তমান ব্যাস হইতে হীন করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই
মানকে দ্বারা তাহার গৃহপঞ্চক নির্মাণ করিবে। রাজপুরুষ
ক্ষত্রিয় হইলে তদ্বাস্তমানকে সেনাপতির বাস্তমানের দ্বিতীয়াংশ
হইতে হীন করিবে। বৈশ্য হইলে তৃতীয়াংশ হইতে এবং শূদ্র
হইলে চতুর্থাংশ হইতে অধিকার মত বাস্তমান হীন করিয়া অধি-
কার মত গৃহাদি নির্মাণ করিবে।

পারশব, সূর্যবাসিক ও অশ্বর্ষ প্রকৃতি জাতিদিগের গৃহ-

নিৰ্মাণ হানে বীর বীর পরিমাণের বোগজার্ক তুল্য গৃহ হইবে অর্থাৎ সত্তর জাতি সকল যে হই জাতি হইতে উৎপন্ন হই-
রাছে, সেই হই জাতির গৃহের পৃথু ও সৈধ্যমান বোগ করিয়া
তাহার অর্ধেকমানে তাহাদিগের গৃহপক্ক নির্মাণ করিতে
হইবে। সকল জাতির পক্ষেই বীর বীর পরিমাণ অপেক্ষা
হীন বা অধিক বাস্তর পরিমাণ অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। পখালর,
প্রজলিকালর, খাজাগার, অজাগার, অশিশালা, ও রতিগৃহের
পরিমাণ ইচ্ছানুসারে করিতে পারা যায়। কিন্তু কোন
গৃহই শত হস্তের অধিক উন্নত হইবে না। ইহাই শাস্ত্রকার-
দিগের অভিপ্রায়।

সেনাপতিগৃহ ও নৃপগৃহের ব্যাসাক পরম্পর বোগ করিয়া
তাহাতে ৭০ বোগ দিবে। পরে তাহাকে ২ দিরা ভাগ করিয়া
১৪ দিরা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে তাহাই শালা অর্থাৎ
গৃহাত্তরের পরিমাণ। আর ঐ বিবিত্ত অর্ধেক ১৫ দিরা
ভাগ করিলে অলিন্দ অর্থাৎ শালাভিত্তির বহির্ভাগস্থ সোপানমূর্ত
অঙ্গন বিশেষের পরিমাণ হইবে। ইহা রাজার পক্ষে। অত
জাতীয় ব্যক্তিগণের তবনের শালা ও অলিন্দমান বাহির করিতে
হইলে রাজা ও সেনাপতির গৃহের ব্যাসঘরের বোগকনের সহিত
বীর অধিকার মত সজাতীয় ব্যাসাক হীন করিয়া তাহাতে
৭০ বোগ দিবে। পরে তাহার অর্ধেক ১৪ ও ১৫ দিরা ভাগ
করিলে বখাক্রমে শালা ও অলিন্দের পরিমাণ বাহির হইবে।

পূর্বে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের গৃহবাস ২ হস্তাক্রমে বলা
হইরাছে, তাহাতে বখাক্রমে ৪ হাত ১৭ আঙ্গুল, ৪ হাত
৩ আঙ্গুল, ৩ হাত ১৫ আঙ্গুল, তিনহাত ১৩ আঙ্গুল ও ৩ হাত
৪ আঙ্গুল পরিমিত শালা নির্মিত হইবে। আর ঐ সকল গৃহের
অলিন্দ পরিমাণ বখাক্রমে ৩ হাত ১৯ আঙ্গুল, ৩ হাত ৮ আঙ্গুল,
২ হাত ২০ আঙ্গুল, ২ হাত ১৮ আঙ্গুল ও ২ হাত ৩ আঙ্গুল
পরিমিত হইবে।

পূর্বেক শালামানের ত্রিভাগতুল্য ভূমি তবনের বাহিরে
রাখিতে হইবে। ঐ ভূমিকার নাম বীথিকা। ঐ বীথিকা যদি
বাস্ততবনের পূর্বভাগে থাকে, তবে উক্ত বাস্তর নাম "সোকাব"।
যদি বাস্তর পশ্চিমদিকে বীথিকা থাকে, তবে সেই বাস্তকে
"শাস্রয়" বাস্ত বলে। উত্তর বা দক্ষিণদিকে যদি বীথিকা থাকে,
তবে তাহাকে "সাবষ্ট" নামে বাস্ত বলে। আর যদি বাস্ত-
তবনের চতুর্দিকেই এরূপ বীথিকা থাকে, তবে তাহাকে "স্থহিত"
বলে। এই সমস্ত বাস্ত শাস্ত্রকারগণের পূজিত অর্থাৎ এইরূপ
বাস্তই শুভগ্রহ।

উত্তম গৃহের বিস্তার বহু হাত, তাহার বোড়শাংশ সহ
চারিহাত বোগ দিলে মোট বহু হাত হইবে, তাহাই সেই গৃহের

উচ্চায়। অবশিষ্ট চারিপ্রকার উচ্চায় উহা অপেক্ষা ক্রমশঃ
হ্রাস্য ভাগ করিয়া কম হইবে। বাবতীর গৃহের বোড়শ ভাগই
ভিত্তির পরিমাণ। কিন্তু এ নিয়ম মাত্র পক-ইষ্টকমর গৃহের
পক্ষে। ইহা ভিন্ন কার্ভকৃত গৃহের ভিত্তিপরিমাণ ইচ্ছামত।

রাজা ও সেনাপতির গৃহের বাহা ব্যাস, তাহার সহিত
৭০ বোগ দিয়া ১১ দিরা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহাদের
প্রধান ঘরের বিস্তার তত হাত জানিবে। বিস্তার-হস্ত-
পরিমাণ বহু অঙ্গুলি হইবে, তত হাত উহা উন্নত হইবে। দ্বার-
বিস্তারের অর্ধই ঘরের বিস্তার-মান।

ব্রাহ্মণাদি ভিন্ন জাতীয়দিগের গৃহবাসের পক্ষমাংশে অষ্টাদশ
অঙ্গুলি বোগ দিলে বাহা হইবে, তাহাই তাহাদের গৃহবাসের
পরিমাণ। দ্বারপরিমাণের অষ্টমাংশ ঘরের বিস্তার এবং বিস্তারের
দ্বিগুণ ঘরের উচ্চতা।

উচ্চায় বহু হাত উচ্চ, তত অঙ্গুলি উহা প্রশস্ত হইবে।
গৃহের শাখাঘরই ঐরূপ হইবে এবং শাখার পরিমাণের দ্বৈতগুণ
উচ্চায়ের পরিমাণ। বহু হাত যে গৃহের উচ্চায়, তাহাকে
১৭ গুণ করিয়া ৮০ দিরা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহাই
ইহাদের সূলের পৃথু বা প্রস্থ। উচ্চায়ের নবগুণিত ও অশীতি
বিভক্ত হস্ত পরিমাণ হইতে বীর কশাংশ হীন করিলে বাহা
থাকিবে, তাহাই তত্তাপ্রস্তাপের পরিমাণ।

তত্তমধ্যভাগ সমচতুরস্র হইলে তাহার নাম কচক, অষ্টাঙ্গ
হইলে বজ্র, বোড়শাংশ তত দ্বিবজ্র, বাজিশদম প্রাণীনক,
এক বৃত্তগুণের নাম বৃত্ত। এই পাঁচপ্রকার তত্তই শুভ-
কলগ্রহ।

তত্তপরিমাণকে ৯ দিরা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে,
তৎসমস্তের নাম বহন। তদ্বাধ্যে সর্কনিয়ম নবম ভাগের নাম
'বহন', অষ্টম ভাগের নাম 'ঘট', সপ্তম ভাগের নাম 'পদ্ম',
ষষ্ঠের নাম 'উত্তরোষ্ঠি' এবং পঞ্চমের নাম 'ভারতুলা'। ইহারা
বখাক্রমে উপযুক্তপরিভাবে বিভক্ত। চতুর্থ ভাগের নাম 'তুলা'
তৃতীয় ভাগের নাম 'উপতুলা', দ্বিতীয় ভাগের নাম 'অপ্রতিবিদ'
এক প্রথম ভাগের নাম 'অলিন্দ'। ইহারা বখাক্রমে পরপর
চতুর্থাংশ করিয়া হীন হইবে।

যে বাস্তর চারিদিকে ঐরূপ 'বহন' ও দ্বার থাকে, তাহাকে
"সর্কতোত্তর" নামক বাস্ত কহে। ইহা রাজা, রাজাপ্রিত ব্যক্তি
ও দেবতাগণের পক্ষে বল্যাবহ।

যে বাস্তর শালাকূড়ের চারিদিকে অলিন্দ সকল প্রদক্ষিণ-
ভাবে নিরভাগ পর্যন্ত যায়, তাহাকে নন্দ্যাবর্ভ নামক বাস্ত
বলে। ইহার পশ্চিমদিকে দ্বার থাকিবে না, কিন্তু অস্তমিকে দ্বার
থাকিবে। যে বাস্তর অলিন্দগুলি প্রদক্ষিণভাবে ঘরের নিয়-

ভাগ পর্যন্ত বার, তাহা ওতসারক ; তন্নিম্ন অন্তত । এই বাস্তব নাম বর্তমান । ইহাতে দক্ষিণদিকে বার রাখিতে নাই । বাহার পশ্চিমদিকে একটা ও পূর্বদিকে দুইটা অলিন্দ শেষ পর্যন্ত থাকে, এবং অপর দুই দিকের অলিন্দ উন্মিত ও শেষ সীমা বিবৃত থাকে, তাহাকে ‘বৃত্তিক’ নামক বাস্তব বলে । ইহাতে পূর্বদ্বার প্রাপ্ত মনে ।

বাহার পূর্ব ও পশ্চিমের অলিন্দ দুইটা অন্তর্গত হয়, অবশিষ্ট দুইটা পূর্ব ও পশ্চিমালিন্দের অবধি পর্যন্ত বার, তাহাকে ‘রচক’ নামক বাস্তব কহে । ইহাতে উত্তর দ্বার প্রাপ্ত, কিন্তু অন্তত সকল দ্বারই ওতস হইয়া থাকে । নন্দ্যাবর্ত ও বর্তমান নামে বাস্তব সকলের পক্ষেই ওতস ; বৃত্তিক ও রচক মধ্যকলম এবং অবশিষ্ট বাস্তবগুলি রাশাদিগের পক্ষেই ওতসপ্রদ । বাহার উত্তর দিকে শালা থাকে না, তাহা ‘হিরণ্যনাভ’, ত্রিশালাবিশিষ্ট হইলে ‘বৃত্ত’ এবং পূর্বদিকে শালা না থাকিলে ‘মুক্তক’ নামক বাস্তব হয় । এই সকল বাস্তব ওতসকলপ্রদ । বাহার দক্ষিণে শালা থাকে না, তাহাকে ‘চুরীত্রিশাগক’ বলে । এই বাস্তব ধন-নাশক । পশ্চিমশালাহীন বাস্তবকে ‘পক্ষ’ বলে । ইহাতে স্তম্ভ-নাশ ও বৈর হয় । বাহার পশ্চিম ও দক্ষিণে শালা হয়, তাহাকে ‘সিদ্ধার্থ’ বলে । পশ্চিম ও উত্তরে শালা থাকিলে ‘বক্ষুর্ঘ’ বলে । উত্তর ও পূর্বে শালা থাকিলে ‘বৃত্ত’ এবং পূর্ব ও দক্ষিণে শালা থাকিলে ‘বাত’ বাস্তব কহে ।

পূর্ব ও পশ্চিমদিকে শালাবিশিষ্ট বাস্তবকে ‘গৃহচুরী’ এবং দক্ষিণে ও উত্তরে শালাবিশিষ্ট বাস্তবকে ‘কাচ’ কহে । ‘সিদ্ধার্থ’ বাস্তবতে অর্থপ্রাপ্তি, ‘বক্ষুর্ঘ’ বাস্তবতে গৃহস্থামীর মৃত্যু, ‘বৃত্ত’ বাস্তবতে ধন ও বন, ‘বাত’ বাস্তবতে কলহোৎপত্তি, ‘চুরী’তে বিভ্রাণ এবং ‘কাচ’ বাস্তবতে জাতিবিরোধ ঘটে ।

একপদে বাস্তবগুলের কথা বলা যাইতেছে । বাস্তবগুল দুই প্রকার, একাশীতি পদ ও চতুঃষষ্টি পদ । তন্মধ্যে একাশীতি পদ বাস্তবগুলের পক্ষে পূর্বদিক দশটা রেখা এবং তদুপরি উত্তরদিক দশটা রেখা অঙ্কিত করিলে একাশীতি কোঠা হইবে । এই একাশীতি পদ বাস্তবগুলে পঞ্চচরিত্রিশং দেবতা অবস্থান করেন । শিবী, পর্জন্ত, জয়ন্ত, ইন্দ্র, সূর্য, সত্য, ভূশ ও অন্তরীক, এই সকল দেবতা ঈশান কোণ হইতে বধাক্রমে নিম্নতাপে অবস্থিত । অগ্নিকোণে অনিল । তৎপরে বধাক্রমে নিম্নতাপে পূষা, বিতথ, বৃহৎকত, বন, গর্ভক, তৃদরাজ ও বৃগ অবস্থিত । নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বধাক্রমে শিতা, দৌবারিক (মুগ্রীব), কুশমন্ত, বরুণ, অন্নয়, শোব, ও রাজবজ্র এবং বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে তত্ত, অনন্ত, বাহুকি, ভরাত, সোম, ভূগ, অদিতি ও যিতি এই সকল

দেবতা বিরাজিত । মধ্যস্থলের নবকোঠার ত্রয়োত্রিংশদেবতা । ত্রয়োত্রিংশদেবতার পূর্বদিকে অর্ঘ্যমা । তৎপরে সবিতা, বিবস্বান, ইন্দ্র, মিত্র, রাজবজ্র, শোব ও আপবৎস নামক দেবতাগণ ত্রয়োত্রিংশদেবতার এক এক কোঠা অন্তরে ত্রয়োত্রিংশদেবতার চারিদিকে অবস্থিত । আপ নামক দেবতা ত্রয়োত্রিংশদেবতার ঈশানকোণে, সাদিত্র অগ্নিকোণে, জয় নৈঋতকোণে এবং কুশ বায়ুকোণে বিভ্রাণ । আপ, আপবৎস, পর্জন্ত, অগ্নি ও অদিতি ইহারা বর্গদেবতা । এই পঞ্চদশে পাঁচ পাঁচটা করিয়া দেবতা বিরাজিত । এই সকল দেবতা পঞ্চদশদিক, অবশিষ্ট বাহু দেবতা সকল দ্বিপদিক, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা বিংশতি । আর অর্ঘ্যমা আদি যে চারি দেবতা বাহারা ত্রয়োত্রিংশদেবতার চারিদিকে বিরাজিত, তাহারা ত্রিপদিক । এই বাস্তবপূর্ব ঈশান দিকে মন্তক রাখিয়া থাকেন । ইহার মন্তকে নিম্নস্থে অনল বর্তমান । ইহার মুখে আপ, তন্ময়ে অর্ঘ্যমা, ও বক্ষুর্ঘ আপবৎস বিরাজিত । পর্জন্ত আদি বাহুদেবতাসকল বধাক্রমে চক্ষু, কর্ণ, উরঃ, ও অঙ্গস্থলে অবস্থিত । সত্য প্রভৃতি পঞ্চদশদেবতা কুশমন্তে এবং হস্তে সাদিত্র ও সবিতা বর্তমান । বিতথ ও বৃহৎকত পার্শ্বে, জঠরে বিবস্বান এবং উরুদর, অন্নয়, জন্মায় ও ক্রিষ্ণ এই সকল স্থানে বধাক্রমে বসাদি দেবতা অধিষ্ঠিত । এই সকল দেবতা দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত । বাম পার্শ্বেও ঐরূপ । বাস্তব পূর্বের মেতুস্থলে শক্র এবং জয়ন্ত, জয়ন্তে ত্রয়োত্রিংশদেবতা এক চরণে শিতা বর্তমান ।

একপদে চতুঃষষ্টি পদ বাস্তবগুলের বিবরণ বলা যাইতেছে । চতুঃষষ্টি পদ বাস্তবগুল করিয়া তাহার কোণে কোণে ত্রয়োত্রিংশদেবতা রেখা অঙ্কিত করিতে হয় । এই বাস্তবগুলের মধ্যস্থ চতুঃষষ্টি ত্রয়োত্রিংশদেবতা । ত্রয়োত্রিংশদেবতার কোণে দেবতাসকল অর্ধপদ । বহিঃকোণে অষ্ট দেবতা অর্ধপদ, তন্মধ্যে উত্তরপদস্থ দেবতা সার্দপদ । উক্ত দেবতাগণ হইতে বাহারা অবশিষ্ট তাহারা দ্বিপদ ; কিন্তু ইহাদের সংখ্যা বিংশতি । যেহেতু কলসম্পাত অর্থাৎ রেখাগুলের মিলন হইয়াছে, তাহা এবং কোঠা সকলের সমতল মধ্যস্থান সকল ইহার মর্মস্থল । প্রাক্ত ব্যক্তির তাহা কখন পীড়িত করিবেন না । ঐ মর্মস্থানগুলি যদি অপবিত্র তাও, কীল, তত্ত বা শল্যাদি দ্বারা পীড়িত হয়, তবে গৃহস্থামীর সেই অঙ্গে পীড়া অনিবার্য । অথবা গৃহস্থামীর হস্তের দ্বারা যে অঙ্গ কণ্ডূর করিবেন, যেহেতু অন্তত নিমিত্ত গৃহ হইবে, কিবা যেহেতু অগ্নির বিকৃতি থাকিবে, বাস্তব সেইস্থলে শল্যা আছে, জানিতে হইবে । শল্যা যদি দারুণ হয়, তবে ঘনহানি হইবে । অস্থিভাঙ শল্যা নির্গত হইলে পশুপীড়া ও যোগজন্ম ভয় হয় । দৌহমর হইলে শত্রুর এবং কপাল বা কেশমর হইলে গৃহপতির মৃত্যু হয় । অঙ্গার থাকিলে তেরতম এবং তম

থাকিলে সর্বদা অদিত্য হইয়া থাকে। সর্বহানি শস্য যদি বর্ষ বা রক্ত ভিন্ন অন্য কোন পদার্থ হয়, তবে অন্তত। চুয়মর শস্য বাস্ত পুরুষের সর্বহানি বা যে কোন স্থানগত হউক না কেন, তাহা অর্থাগম রোধ করে। অধিক কি যদি হস্তিদন্তমর শস্যও সর্বহানিগত হয়, তবে তাহাও দোষের আকর।

পূর্বোক্ত একাশীতি পদ বাস্তমণ্ডলের যে কোঠার “রোগ” দেবতা পতিত হইয়াছে, তাহা হইতে বায়ু পর্যন্ত পিতা হইতে হতাশন, বিতথ হইতে শোষ, মৃথ হইতে কৃশ, জরত হইতে কৃল এবং অদিত্য হইতে স্ত্রীষ পর্যন্ত স্ত্রী দান করিলে যে নরটী স্থান স্পর্শ করিবে, তাহা অতি সর্বহান। বাস্ত গৃহের পরিমাণ যত হয়, তাহাকে একাশীতি তাগ করিলে প্রত্যেক কোঠা যত হয় করিয়া হইবে, তাহার অষ্টাংশই সর্বহানের পরিমাণ।

বাস্ত-নরের স্পর্শ হইত বহু হস্তপরিমিত উত্ত অঙ্গুলি পরিমিত বাস্তর বংশ (কড়ি কাঠ)। বংশব্যাসের অষ্টাংশই বাস্তর শিরা প্রমাণ। গৃহস্থানী যদি স্ত্রুণ চাহেন, তবে গৃহের মধ্যস্থলে ত্র্যাক্ষকে রাখিবেন এবং উচ্চিষ্টাদি উপঘাত হইতে সর্বদা তাঁহাকে রক্ষা করিবেন, না করিলে গৃহস্থানীর উপতাপ ঘটে। বাস্ত-নরের দক্ষিণ হস্ত হীন হইলে অর্থক্ষর এবং অজনাভনের দোষ হয়। এইরূপ বাম হস্ত হীন হইলে অর্থ ও ধাত্তের হানি, মতক হীন হইলে সকল গুণ নশ এবং চরণ বৈকল্যে স্ত্রীদোষ, স্ত্রুতনাশ ও প্রেযাতা ঘটিয়া থাকে। যদি বাস্তনরের সর্বাক অবিকল থাকে, তবে মান, অর্থ, ও নানাবিধ স্ত্রুণ হয়।

গৃহ, নগর এবং গ্রাম সর্বত্রই এইরূপে দেবগণ প্রতিষ্ঠিত আছেন, ততঃ স্থানে বথাক্রমে ত্র্যাক্ষ প্রভৃতিকে বাস করাইতে হয়। ত্র্যাক্ষাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বাসগৃহ বথাক্রমে উত্তরাদি দিকে কর্তব্য। কিন্তু গৃহস্থার এরূপ ভাবে প্রোষিত করা উচিত, যেন গৃহে প্রবেশ করিবার সময় উহা দক্ষিণভাগে থাকে। অর্থাৎ পূর্বাভিমুখ বাটার গৃহস্থার উত্তরাভিমুখ হইবে। এইরূপে দক্ষিণাভিমুখের প্রাশুখ, পশ্চিমাভিমুখের দক্ষিণাভিমুখ এবং উত্তরাভিমুখের পশ্চিমাভিমুখ গৃহস্থার কর্তব্য।

একগে কোথায় দ্বার করিলে কিরূপ ফল ঘটে, তাহা বলা বাইতেছে। একাশীতি পদে নবগুণ স্ত্রুদ্বারা বিভক্ত করিলে কিংবা চতুষ্টয় পদে অষ্টগুণ স্ত্রুদ্বারা বিভাগ করিলে যে দ্বার সকল হইবে, তাহাদিগের ফল বথাক্রমে নিম্নোক্তরূপে হইয়া থাকে। বথা—শিখী ও পর্জন্তাদি দেবতার উপর দ্বার করিলে বথাক্রমে অনলভয়, স্ত্রীভয়, প্রভূতধন, রাজবরভতা, ক্রোধ-পরতা, মিথ্যা, ক্রুরতা এবং চৌধ্য ঘটে। দক্ষিণভাগে এরূপ অন্নদত্তত্ব, প্রৈয়, নীচতা, ভক্ষ্য-পানস্বত্ব, তরুত্ব, কৃতত্ব, অন্নধনতা এবং পুত্র ও বীৰ্য্যনাশ হয়। পশ্চিমে এরূপ স্ত্রুতপীড়া,

রিপুহুতি, ধনপুত্র-লাভ, স্ত্রুত-অর্থ-বল-সম্পদ, ধনসম্পদ, স্ত্রুতত্ব, ধনক্ষর ও রোগ হয়। উত্তরে বধ-বধ, রিপুহুতি, ধনপুত্র-লাভ, সর্বগুণ-সম্পত্তি, পুত্রবৈর, স্ত্রীদোষ ও নির্ধনতা হইয়া থাকে। পথ, বৃক্ষ, কোণ, তন্ত ও ভ্রমাদি দ্বারা বিভক্ত হইলে সকল দ্বারই অন্তঃপ্রদ। কিন্তু স্বীয় স্বীয় দ্বারের উচ্চতার পরিমাণের বিত্তপ পরিমিত ভূমি ত্যাগ করিয়া দ্বার করিলে কোন দোষ হয় না। রথ্যাবিধ দ্বার নাশের কারণ হয় এবং বৃক্ষবিধ দ্বারে কুলারদোষ ঘটায়। এতদ্বিধ পক্ষনিবৃত্তি দ্বারে শোক, অলসারী দ্বারে দ্বার, কৃপবিধ দ্বারে অপদ্বার রোগ, দেবতাবিধ দ্বারে বিনাশ, তন্তবিধে স্ত্রীদোষ, এবং ত্র্যাক্ষাভিমুখে দ্বারে কুলনাশ হইয়া থাকে। যদি দ্বার স্বয়ং উদঘাটিত হয়, তবে উদঘাত রোগ, স্বয়ং বধ হইলে কুলনাশ, পরিমাণের অধিক হইলে রাজভয়, এবং পরিমাণ অপেক্ষা হীন হইলে দম্যভয় ও বাসন। দ্বারের উপরে দ্বার হইলে অমঙ্গলের কারণ এবং বাহা সঙ্কট বা সঙ্কীর্ণ (ছোট) তাহাও অমঙ্গলজনক। যে দ্বারের মধ্যবিপুল, তাহা স্ত্রুতপ্রদ এবং কুলদ্বার কুলনাশের কারণ। দ্বার অতি পীড়িত হইলে পীড়া-কর, অন্তর্ধীনত দ্বার অতাবের কারণ, বাহুবিনত দ্বার প্রবাস-দায়ক এবং দ্বিগ্ভ্রাত দ্বারে বহুভুক্ত পীড়া হয়। রূপ ও বহি অতিদারী নরগণ মূলদ্বারকে স্ত্রুত দ্বার দ্বারা অতিশয় সংহিত করিবেন না এবং ঘট, কল, ও পত্র প্রভৃতি কোন মঙ্গলময় ত্র্যক দ্বারা তাহা নিচিত করিবেন না।

গৃহের বহির্ভাগে কেশনাদি কোণে বথাক্রমে চরকী, বিদা-রিকা, পুতনা ও মাকসী অবস্থান করে। পুষ, ভবন, বা গ্রামের ঐ সকল কোণে বাহারা বাস করে, তাহাদের দোষ হয়। কিন্তু ঐ সকল স্থানে ঋণচ প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতিরা বাস করিলে তাহারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

বাস্তর কোন দিকে কোন বৃক্ষ থাকিলে কিরূপ ফল ঘটে, একগে তাহাই বলা বাইতেছে। প্রদক্ষিণ ক্রমে বাস্তর দক্ষিণাদি দিক সকলে যদি প্রক্ষ, বট, ওরুদ্র, ও অশ্বখ বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, তবে অন্তঃপ্রদ; কিন্তু উত্তরাদিক্রমে হইলে স্ত্রুত হয়। বাস্তর সমীপে কণ্টকময় বৃক্ষে শক্রভয়, কীরীবৃক্ষে অর্থনাশ, এবং ফলীবৃক্ষে প্রজাক্ষর হয়। স্ত্রুতরাং গৃহনির্মাণে ইহাদের কাষ্ঠও পরিভ্যজ্য। যদি ঐ সকল বৃক্ষ ছেদন করিতে ইচ্ছা না হয়, তবে উহার নিকটে পুরাগ, অশোক, অরিষ্ট, বকুল, পনস, শমী ও শালবৃক্ষ রোপণ করিবে। বাহাতে ওষধি, বৃক্ষ বা লতা জন্মে, বাহা মধুর বা স্নগন্ধ, এবং বাহা স্নিগ্ধ, স্নম, ও অন্তবির হয়, সেই মৃত্তিকা অতিশয় প্রশস্ত।

বাস্তর সমুখভাগে মস্তীর বাটা থাকিলে অর্থনাশ হয়। পূর্ভগৃহ থাকিলে পুত্রহানি, দেবকুল থাকিলে উদ্যোগ, এবং

চতুশ্চয় হইলে অকীৰ্ত্তি বা অবশ হয়। এইরূপে গৃহের সমুখে চৈত্য-
বৃক্ষ (যে বৃক্ষে দেবতার আশ্রয় আছে) থাকিলে গ্রহভয়, বন্যীক
ও ভয়ানক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৰ্ভ থাকিলে বিপদ, গৰ্ভবতী ভূমি নিকটে
থাকিলে পিপাসা এবং কুর্দাকার স্থান থাকিলে ধননাশ হয়।

প্রদক্ষিণ ক্রমে উত্তরাদি-প্রবৃত্তি ব্রাহ্মণাদি জাতির পক্ষে
প্রশস্ত। অর্থাৎ উত্তর-প্রবৃত্তি ভূমি ব্রাহ্মণের পক্ষে, পূর্ব নিম্ন
কজিরের, বক্ষিণ নিম্ন বৈশ্যের এবং পশ্চিম নিম্নভূমি শূদ্রের পক্ষে
প্রশস্ত। ব্রাহ্মণ সকল স্থানেই বাস করিতে পারেন, অপর
বর্ণ সকল বীর বীর শুভ স্থানে বাস করিবেন। গৃহমধ্যে একহস্ত
পরিমিত বর্জুল গৰ্ভ ধনন করিয়া সেই মৃত্তিকা দ্বারাই সেই গৰ্ভ
পূরণ করিবে, তাহাতে যদি মৃত্তিকা কম হয়, তবে সেই বাস্ত
তাহার পক্ষে অনিষ্টকর। যদি সমান হয়, তবে সমকলী, আর
অধিক হইলে উত্তম হয়। অথবা উক্ত গৰ্ভকে জল দ্বারা পূরণ
করিয়া একশত পদ গমন করিবে, পরে পুনঃ প্রত্যাগত হইয়া
যদি দেখে যে সেই জল কমে নাই, তবে সেই ভূমিকে অতিশয়
প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। অথবা ঐ গৰ্ভে এক আটক পরিমিত
জল দিয়া শতপদ গমনান্তে কিরিয়া আসিয়া উহা তোলিত করিলে
যদি উহা চতুঃষষ্টি পদ হয়, তবে শুভকলপ্রদ। অথবা আম-
মুৎপ্রাণে চারিটা দীপবর্তি রাখিয়া ঐ গৰ্ভমধ্যে চারিদিকে আলিয়া
দিবে, ইহাতে যে দিকের দীপবর্তি অধিক জলিবে, সেই বর্ণের
পক্ষে সেই ভূমি প্রশস্ত। অথবা সেই গৰ্ভমধ্যে বেত, রক্ত,
পীত ও কৃষ্ণ চারিটা পুষ্প রাখিয়া পরদিন প্রাতঃতে দেখিবে, যে
বর্ণের পুষ্প স্নান হয় নাই, সেই জাতির পক্ষে সেই ভূমি প্রশস্ত।
এই সকল পরীক্ষার মধ্যে যে পরীক্ষার বাহার চিত্র রত হইবে,
তাহার পক্ষে তাহাই প্রশস্ত। সিত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি
বধাক্রমে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্ঠয়ের পক্ষে শুভপ্রদ। অথবা ঘৃত,
রক্ত, অন্ন ও মত্তত্বা গন্ধবতী ভূমি বধাক্রমে ব্রাহ্মণাদি চতুর্স্বর্ণের
পক্ষে মঙ্গলকর। কুশ, শর, দুর্কা ও কাশযুত বা মধুর, কবায়
অন্ন ও কটুকাষাদবতী ভূমি বধাক্রমে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্ঠয়ের
শুভাবহ। গৃহারম্ভের পূর্বে সর্বাঙ্গে বাস্তভূমিতে হলকর্ষণান্তে
ত্রিবিধীক রোপণ করিবে। পরে তাহাতে এক দিনরাত্র ব্রাহ্মণ
ও গোয়াকে বাস করাইবে। পশ্চাৎ দৈবজ্ঞ নির্দিষ্ট প্রশস্তকালে
গৃহপতি ব্রাহ্মণগণের প্রাশাসিত সেই ভূমিতে গমন করিয়া বিবিধ
তক্ষা দধি, অক্ষত, অগ্নি কুহুম ও ধূপাদি দ্বারা দেবতা ব্রাহ্মণ ও
স্থপতির পূজা করিবেন।

গৃহপতি ব্রাহ্মণ হইলে বীর মতক স্পর্শপূর্বক রেখা কল্পনা
করিবেন। কজির হইলে বক্ষহল, বৈশ্য হইলে উরুঘর এবং
শূদ্র হইলে বীর পাদস্পর্শপূর্বক গৃহারম্ভ প্রারম্ভে রেখা কল্পনা
কর্তব্য। অজুর্ভ, মধ্যমা বা প্রদোষিনী অজুলি দ্বারা রেখা অঙ্কিত

করিতে হইবে। অথবা বর্ণ, মসি, রক্তত, সুতা, দধি, কলা,
কুহুম বা অক্ষত দ্বারা রেখা অঙ্কিত হইলে শুভপ্রদ হয়। শত্রু
দ্বারা রেখা অঙ্কিত করিলে শত্রুবাতেই গৃহপতির মৃত্যু ঘটে।
লৌহ দ্বারা রেখা করিলে বক্ষভয়, তাম্র দ্বারা রেখা করিলে
অগ্নিভয়, তৃণদ্বারা চৌরভয় এবং কাষ্ঠ দ্বারা রেখা করিলে রাজভয়
হইয়া থাকে। রেখা যদি বক্র পাদদ্বারা লিখিত বা বিকল্প হয়,
তবে শত্রুভয় ও ক্রেশ প্রদান করে। চর্ম, অজার, অহি বা
বস্ত্র দ্বারা রেখা অঙ্কিত হইলে কর্তার অমঙ্গল ঘটে। অপসব্য
ক্রমে রেখা অঙ্কিত করিলে বৈয় হয়, প্রদক্ষিণ ক্রমে (অর্থাৎ
বামভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ দক্ষিণভাগে রেখা টানিলে
সেই রেখাকে প্রদক্ষিণ রেখা বলে, অথবা বীর অস্তিমুখে রেখা
করিলে তাহাকেও প্রদক্ষিণ রেখা বলে) রেখা কল্পনা করিলে
সম্পত্তি হয়। এই সময় পরম বাক্য, নিম্নবন বা ক্ষুদ্র
অমঙ্গলজনক।

একদশ বাস্ত মধ্যাহ্ন শল্যাদির বিষয় বলা বাইতহে। স্থপতি
সেই অর্ধনির্দিষ্ট বা সম্পূর্ণ বাস্ত মধ্যে প্রবেশ করিয়া নির্দিষ্ট
সকল এবং গৃহস্থামী কোন্ স্থানে থাকিরা কোন্ অঙ্গস্পর্শ করিতে-
ছেন, তাহা দর্শন করিবেন। তৎকালে যদি রবিদীপ্ত থাকে, ৩
শকুনি যদি পুরুষের জ্ঞান চীৎকার করে, আর সেই সময়ে গৃহপতি
যে অঙ্গস্পর্শ করিবেন, সেই স্থানে তখন সেই অঙ্গজাত অহি আছে
বলিয়া নির্দেশ করিবে। শকুনরব সময়ে যদি হতী, অথ, গো,
অজাবিক, শূগল, মার্কার প্রভৃতি জন্ত শব্দ করে, তাহাতেও গৃহ-
পতি স্থিত স্থানে শব্দকারী প্রাণীর অঙ্গজাত অহি নির্দেশ করেন।
শূত্রপ্রসারিত হইলে যদি গর্দভের শুনা যায়, তবে অহিরূপ শল্য
নির্দেশ করিবে। অথবা ঐ শূত্র যদি কুকুর বা শূগল দ্বারা
লব্ধিত হয়, তাহাতেও অহিরূপ শল্য স্থির করিয়া লইবে।
শাস্তা দিকে শকুন যদি মধুর রব করে, তবে গৃহপতির অধিষ্ঠিত

* পূর্বোদয়ের পর হইতে এক প্রহর বেলা পর্যন্ত ঈশান দিক্ অজারিনী,
পূর্বদিক্ দীপ্তা, অগ্নিকোণ ভূমিতা, এবং অবশিষ্ট পক্ষদিক্ শাস্তা, তৎপরে এক
প্রহর পর্যন্ত পূর্বদিক্ অজারিনী, আগ্নেয়ী দীপ্তা, দক্ষিণা ভূমিতা, ও অবশিষ্ট
পক্ষদিক্ শাস্তা। তৃতীয় প্রহরে আগ্নেয়ী অজারিনী, দক্ষিণা দীপ্তা, নৈঋতী ভূমিতা,
এবং অবশিষ্ট পক্ষদিক্ শাস্তা। চতুর্থ প্রহরে অস্তপর্বাৎ দক্ষিণদিক্ অজারিনী,
নৈঋতী দীপ্তা, পশ্চিমা ভূমিতা, এবং অবশিষ্ট পক্ষদিক্ শাস্তা। পরে রাজির প্রথম
প্রহরে নৈঋতী অজারিনী, পশ্চিমা দীপ্তা, বায়বী ভূমিতা এবং অপর পক্ষদিক্
শাস্তা। রাজির দ্বিতীয় প্রহরে পশ্চিমা অজারিনী, বায়বী দীপ্তা, উত্তরা ভূমিতা, এবং
অবশিষ্ট দিক্ পক্ষদিক্ শাস্তা। রাজির তৃতীয় প্রহরে বায়বী অজারিনী, উত্তর
দীপ্তা, ঈশানী ভূমিতা, এবং অপর ভাগি শাস্তা। রাজির চতুর্থ প্রহরে পূর্বোদয়ের
পূর্ব পর্যন্ত উত্তরা অজারিনী, ঈশানী দীপ্তা, পূর্বা ভূমিতা, এবং অবশিষ্ট পক্ষদিক্
শাস্তা যাহে অতিথিত হইয়া থাকে। (বসন্ত-রাত্রি শাকুনি)

হানে বা গৃহপতির অঙ্গশূণ্য অঙ্গতুল্য বাস্তর তদন্থ হানে অর্ধরূপ শল্য আছে, বুঝিতে হইবে। এই সময়ে সূত্র ছিন্ন হইলে গৃহপতির মৃত্যু হয়। কীল যদি অব্যাক্ষ হইয়া, তবে মহান্ রোগ জন্মে। গৃহপতি ও গৃহপতির স্ত্রীভ্রংশ হইলে মৃত্যু ঘটে, তখন অঙ্গকুণ্ড ভঙ্গ হইতে পতিত হইলে শিরোরোগ, অঙ্গশূণ্য হইলে বংশ উপদ্রব, তাঙ্গিয়া গেলে কর্ণকর্তার বধ এবং কর্ণভ্রষ্ট হইলে গৃহপতির মৃত্যু ঘটে।

বাস্তর দক্ষিণপূর্বকোণে পূজা করিয়া প্রথমে একখানি শিলা বা ইষ্টকবিভাজ্য করিবে। অবশিষ্ট শিলা সকল প্রদক্ষিণক্রমে বিভাজ্য করিবে। তত্ত্ব সকলও ঐরূপে উৎখাপিত করিয়া লইবে। তত্ত্বগুলিকে দ্বারের দ্বার উন্নত করিয়া ছত্র ও বস্ত্রযুক্ত ধূপ ও বিলেপন প্রদানান্তে সমস্ত উত্তোলিত করিবে। আকম্পিত, পতিত, চূর্ণস্থিত বা অবলীন বিহগাদি দ্বারা যদি তত্ত্বোপরি কল পতিত হয়, তবে ইন্দ্রধ্বজ বিষয়ে যেরূপ কল উক্ত হইয়াছে, ইহাতেও তত্ত্ব জ্ঞানিবে।

বাস্তভবন যদি পূর্ব ও উত্তরে উন্নত হয়, তবে ধনক্ষয় ও পুত্রনাশ ঘটে। উহা চূর্ণকয়ুক্ত হইলে পুত্রবধ, বক্র হইলে বক্র বিনাশ, এবং দিগ্ভ্রমযুক্ত হইলে সেখানকার নারীগণের গর্ভবিনাশ হয়।

যদি গৃহস্থিত বাবতীয় পদার্থের বৃদ্ধি কামনা থাকে, তবে বাস্তভবনের চারিদিকে সমানভাবে ভূমি বর্জিত করিবে। কোন কারণ বশে যদি একদিক বর্জিত করিতে হয়, তবে পৃষ্ঠ বা উত্তরদিক বাড়াইবে। বাস্তবিক বাস্তর মাত্র কোন একটা দিক বর্জিত করা উচিত নহে, তাহাতে দোষ স্পর্শে। বাস্ত যদি পূর্বদিকে বৃদ্ধি পায়, তবে মিত্র বৈর হয়, দক্ষিণে বাড়িলে মৃত্যু ভয়, পশ্চিমে অর্থনাশ এবং অগ্নিকোণে মনস্তাপ হইয়া থাকে।

বাস্তগৃহের ঈশান কোণে দেবমন্দির, অগ্নিকোণে রত্ন-গৃহ, নৈঋতকোণে ভাণ্ড ও উপকারাদি গৃহ এবং বায়ুকোণে ধনাগার ও ধাতাগার নির্মাণ করিতে হয়। বাস্তর পূর্বাদি দিক সকলে জল থাকিলে প্রদক্ষিণক্রমে এই সকলগুলি হইয়া থাকে যথা,— সূতহানি, অগ্নিভয়, শক্রভয়, ক্রীকলহ, ক্রীদোষ, নির্জনতা, কখন বা ধনবৃদ্ধি ও স্ত্রীবৃদ্ধি। যাহা পক্ষীর নীড়নিচিহ্ন কিম্বা ভয়, শুক, দণ্ড অথবা যাহা দেবালয় ও শ্রমণের উপর উৎপন্ন হইয়াছে যাহা ক্ষীরযুক্ত ধব, বিভীতক এবং অরুণি (যজ্ঞকাষ্ঠ) এই সমস্ত বৃক্ষ ত্যাগ করিয়া অস্ত্রাস্ত্র বৃক্ষ গৃহনির্মাণার্থ ছেদন করিবে। রাত্রিকালে বৃক্ষের বলিদান ও পূজা করিয়া পরদিন প্রত্যাতে প্রদক্ষিণান্তে বৃক্ষছেদন করিবে। ছিন্ন বৃক্ষ যদি উত্তর বা পূর্বদিকে পড়ে, তবে প্রশস্ত। ইহার বৈপরীত্যে অশুভ হয়। বৃক্ষছিন্ন করিলে সেই ছিন্ন স্থানের বর্ণ যদি অবিকৃত থাকে, তবে তাহা

শুভকর এবং সেই বৃক্ষই গৃহনির্মাণের উপযোগী। ছেদনের পর বৃক্ষের সারভাগ যদি শীতবর্ণ হয়, তবে বৃক্ষের উপর গোধা আছে, জানিবে। উহা মজ্জিষ্ঠার আভাব্যুক্ত হইলে ভেক, নীলবর্ণ হইলে সর্প, অরুণবর্ণ হইলে সরট, যুগের আভাব্যুক্ত হইলে প্রস্তর, কপিলবর্ণ হইলে ইন্দুর এবং বজ্রের দ্বার আভাব্যুক্ত হইলে তাহাতে জল আছে বুঝিবে।

ভাগ্যলক্ষী লাভ করিতে ইচ্ছা থাকিলে, বাস্তভবন মধ্যে প্রবেশ করিয়া ধাতু, গো, শুক, অগ্নি ও দেবতাদিগের উপরিভাগে শয়ন করিবে না। বংশের (কড়ি কাঠের) নিরে শয়ন করা অবিধেয়। উত্তর-শিরা, পশ্চিম শিরা, নম্র বা আর্দ্রচরণ হইয়া কখন শুভিবে না। গৃহে প্রবেশ করিবার সময় গৃহ সকল নানা পুষ্পে সাজাইবে, তোরণ বন্ধন করিবে, জলপূর্ণ কলস দ্বারা শোভিত করিয়া রাখিবে, ধূপ, গন্ধ ও বলিদ্বারা দেবতাগণের স্তুতিপূজা করিবে এবং ব্রাহ্মণগণ দ্বারা মঙ্গলধ্বনি করাইবে।

(বরাহসং ৩৩ অ°)

গরুড়পুরাণে বাস্ত সম্বন্ধে সংক্ষেপতঃ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে— গৃহায়ত্তের পূর্বে বাস্তমণ্ডলের পূজা করিতে হয়, তাহাতে গৃহে কোন বিষ ঘটে না। বাস্তমণ্ডল একাংশীতি পদ হইবে, ঐ মণ্ডলের ঈশান কোণে বাস্তদেবের মন্ডক, নৈঋতে পাদদ্বয় এবং বায়ু ও অগ্নিকোণে হস্তদ্বয় কল্পনা করিয়া বাস্তর পূজা করিবে। আবাস-গৃহ, বাসবাটী, পুর, গ্রাম, বাগিচাহান, প্রাসাদ, উপবন, চূর্ণ, দেবালয় এবং মঠের আরম্ভকালে বাস্তবাণ ও বাস্তপূজা আবশ্যক।

প্রথমতঃ মণ্ডলের বহির্ভাগে দ্বাত্রিংশ দেবতার আবাহন ও পূজা করিয়া তাহার মধ্যে ত্রয়োদশ দেবতার আবাহন ও পূজা করিতে হয়। উক্ত দ্বাত্রিংশ দেবতার নাম যথা—ঈশান, পরশুরাম, অরুণ, ইন্দ্র, সূর্য, সত্য, ভৃগু, আকাশ, বায়ু, পূষা, বিতথ, গ্রহকেন্দ্র, ধর্ম, গন্ধর্ভ, ভৃগু, রাজা, যুগ, পিতৃগণ, দৌবারিক, সূত্রীব, পুষ্পদন্ত, গণাধিপ, অম্বর, শেব, পাদ, রোগ, অহিমুখ্য, ভদ্রাট, সোম, সর্প, অমিতি ও দিতি।

ইহার পর মণ্ডলমধ্যে ঈশান কোণে আগ্নেয়, অগ্নিকোণে সাবিজ, নৈঋত কোণে জয় ও বায়ুকোণে রত্ন এই চারি দেবতার পূজা করিতে হইবে। মধ্যস্থ নব পদের মধ্যে ব্রহ্মার পূজা শেষ করিয়া পরে নিম্নোক্ত মণ্ডলাকার অষ্ট দেবতার পূজা করিতে হয়। পূর্বাদি দিকে একাদিক্রমে সেই অষ্টদেবতার পূজা করা কর্তব্য। অষ্টদেবতার নাম যথা—অর্যামা, সবিভা, বিবস্বান, বিবুধাধিপ, মিত্র, রাজযজ্ঞা, পৃথীধর, ও অপবৎস এই সকল দেবতাকে বথাক্রমে প্রণবাদি নমঃ অন্তে পূর্বদিকে, অগ্নিকোণে, দক্ষিণদিকে, নৈঋতকোণে, পশ্চিমদিকে, বায়ুকোণে, উত্তরদিকে, ও ঈশান কোণে পূজা করিবে।

চূর্ণ নির্মাণ করিতে হইলেও গৃহাদি নির্মাণের দ্বার একাশ্রীতি পদ বাস্তমণ্ডল করিতে হইবে। ইহাতে কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব আছে। বাস্তমণ্ডলের ঈশান কোণ হইতে নৈঋত কোণ পর্যন্ত এবং অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত সূত্রপাত করিয়া দুইটা রেখা অঙ্কিত করিবে। এই রেখার নাম বংশ। একাশ্রীতি পদ বাস্তমণ্ডলের বহির্ভাগস্থ দ্বাত্রিংশৎ পদের মধ্যে যে পঞ্চপদে অদিতি, দিতি, ঈশ, পর্জন্য ও জরত এই পঞ্চদেবতা আছে, চূর্ণের একাশ্রীতি পদ বাস্তমণ্ডলে সেই পঞ্চ, ঐ পঞ্চদেবতার স্থলে অদিতি, হিমবান্, জরত, ন্যায়িকা ও কালিকা এই পঞ্চদেবতা বিস্তৃত হইবে। অপর সপ্তবিংশতি পদে গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি হইতে সর্পরাজ পর্যন্ত যে সপ্তবিংশতি দেবতা, তাহারস্থলে অন্য কোন দেবতার নাম পরিবর্তিত হইবে না। গৃহ ও প্রাসাদনির্মাণে এই দ্বাত্রিংশৎ দেবতার পূজা করিবে।

বাস্তর সমুদ্র ভাগে দেবালয়, অগ্নিকোণে পাকশালা, পূর্বদিকে প্রবেশনির্গমপথ ও বাগমণ্ডপ, ঈশান কোণে পট্টবস্ত্রযুক্ত গন্ধপুশ্পালয়, উত্তরদিকে ভাণ্ডারাগার, বায়ুকোণে গোশালা, পশ্চিমদিকে বাতায়নযুক্ত জলাগার, নৈঋতকোণে সমিধকুশ কাষ্ঠাদির গৃহ ও অস্ত্রশালা, আর দক্ষিণদিকে মনোরম অতিথিশালা নির্মাণ করিবে। উহাতে আসন, শয্যা, পাছকা, জল, অগ্নি, নীপ এবং যোগ্য ভূতা রাখিবে। গৃহ সকলের সমস্ত অবকাশ ভাগ সজল কদলীযুক্ত ও পঞ্চবর্ণ কুহুম দ্বারা স্নানোভিত করিতে হইবে।

বাস্তমণ্ডলের বহির্ভাগে চতুর্দিকে প্রাকার নির্মাণ করিবে। ইহা উর্দ্ধে পঞ্চহস্ত পরিমিত হইবে। এইরূপে চারিদিকে বন উপবন দ্বারা শোভিত করিয়া বিষ্ণুগৃহ নির্মাণ করিবে।

প্রাসাদাদি নির্মাণে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তমণ্ডল করিয়া তাহাতে বাস্তদেবের পূজা করিতে হইবে। ঐ বাস্তমণ্ডলের মধ্যগত পদচতুষ্টয়ে ব্রহ্মা ও তৎসমীপস্থ প্রতিপদস্থয়ে অর্য্যমাদি দেবগণের পূজা করিবে। বাস্তমণ্ডলের ঈশানাদি চারিকোণগত চারিটা পদে এক একটা কর্ণরেখা পাতন দ্বারা অর্দ্ধ অর্দ্ধ ভাগে বিভক্ত করিবে ও প্রতি কোণে দুইটা করিয়া আটটা পদ করিবে। ঐ আট পদে ঈশানাদি কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া শিথী প্রভৃতি দেবতা স্থাপন করিতে হইবে। ঐ দেবগণ এবং উহার পার্শ্বস্থ প্রতিপদস্থয়ে অস্ত্রাত্ম দেবগণের পূজা করিতে হয়।

এইরূপে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তমণ্ডল করিয়া ঈশানাদি চারিকোণে চরকী, বিদারী, পুতনা ও পাণরাক্ষসী এই চারি দেবতাকে পূজা করিবে। পরে বহির্ভাগে ঈশানাদি ও হেতুকাদি দেবের পূজা করিতে হইবে। হেতুকাদিগণের নাম বথা—হেতুক, ত্রিপুরাস্তক, অগ্নি, বেতাল, বম, অরিকিষ্ক, কালক, করাল ও

একপাদ। ইহাদিগের পূজাতে ঈশানকোণে ভীমরূপ, পাতালে প্রেতনারক ও আকাশে গন্ধমালী ও ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। বাস্তর বিস্তার পরিমাণ দ্বারা দৈর্ঘ্য পরিমাপকে গুণ করিবে। এই গুণফলই ‘বাস্তরাশি’ বা বাস্তক্ষেত্র ফল হইবে। এই বাস্তরাশিকে আট দ্বারা ভাগ করিবে। উহার ভাগ-শেষাঙ্ককে ‘আয়’ বলে। পুনর্বার ঐ বাস্তরাশিকে আট দ্বারা গুণ করিলে যে গুণফল হইবে, তাহাকে সাতাইশ দ্বারা ভাগ করিবে। ঐ শেষাঙ্ককে ‘বাস্তনক্ষত্ররাশি’ বলে। ঐ ভাগশেষ বাস্তনক্ষত্র-রাশিকে আট দ্বারা হরণ করিবে। উহার হৃত শেষাঙ্ককে ‘ব্যয়’ বলে। ঐ বাস্তনক্ষত্ররাশিকে চারি দ্বারা গুণ করিয়া ঐ গুণফলকে নয় দ্বারা হরণ করিবে। উহাতে যে শেষাঙ্ক থাকিবে, তাহার নাম ‘স্থিতি’। এই স্থিতি অঙ্ক দ্বারাই বাস্তমণ্ডলের অংশ নির্ণীত হইবে। ইহাই দেবল ঘরির মত।

উক্ত বাস্তরাশিকে আট দ্বারা গুণ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ‘পিণ্ডাঙ্ক’ বলে। ঐ পিণ্ডাঙ্ককে চৌষষ্টি দ্বারা ভাগ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা গৃহস্থামীর জীবন এবং ঐ পিণ্ডাঙ্ককে পাঁচ দ্বারা ভাগ করিলে বাকী ভাগশেষ থাকিবে, তাহা দ্বারা গৃহস্থামীর মরণ নির্ণয় করিবে। এইরূপ ক্রমে আয়, ব্যয়, স্থিতি, জীবন ও মরণ নির্ণীত হয়।

বাস্তর ক্রোড়ে গৃহ করিবে। কিন্তু পৃষ্ঠে করিবে না। বাস্তদেব সর্পাকারে পতিত ও বামপার্শ্বে শয়ান থাকেন, ইহার অস্ত্রথা হয় না। গৃহ এবং প্রাসাদের দ্বারকরণের নিয়ম বথা—সিংহ কচ্ছা তুলা রাশিতে অর্থাৎ ভাজ আরিন কাষ্ঠিক এই তিন মাসে পূর্বদিকে মস্তক, উত্তরদিকে পৃষ্ঠ, দক্ষিণদিকে ক্রোড় ও পশ্চিমদিকে চরণ রাখিয়া বাস্তনাগ শয়ান থাকেন। ঐ তিন মাসে দক্ষিণদিকে উত্তরদ্বারী গৃহ করিবে।

একুণ্ডে বাস্তনাগের বিষয় বলা বাইতেছে। বৃশ্চিক, ধনু ও মকর রাশিতে অর্থাৎ অগ্রহায়ণ, শৌর ও মাঘ এই তিন মাসে বাস্তনাগের শির দক্ষিণে, পৃষ্ঠ পূর্বে, ক্রোড় পশ্চিমে ও পাদ উত্তরে থাকে। এ নিমিত্ত ঐ সময়ে পশ্চিমদিকে পূর্বদ্বারী গৃহ করিবে। কুম্ভ, মীন, মেঘ রাশিতে অর্থাৎ কান্তন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে বাস্তনাগের পশ্চিমে মস্তক, দক্ষিণে পৃষ্ঠ, উত্তরে ক্রোড় ও পূর্বে পদ থাকে। এইকালে উত্তরদিকে দক্ষিণদ্বারী গৃহ করিবে। বৃষ, মিথুন ও ককট রাশিতে অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে বাস্তনাগের মস্তক উত্তরে, পৃষ্ঠ পশ্চিমে, ক্রোড় পূর্বে এবং পদ দক্ষিণে থাকিবে। এইকালে পূর্বদিকে পশ্চিমদ্বারী গৃহ করিবে। গৃহের দ্বার যে পরিমাণে দীর্ঘ হইবে, তাহার অর্দ্ধ পরিমাণে দ্বারের বিস্তার করিবে। এইরূপ অষ্টদ্বার বিশিষ্ট গৃহ নির্মাণ করা কর্তব্য। বাস্তনাগ যে মাসে যে দিকে

পৃষ্ঠ করিয়া শারিত থাকে, সেই মাসে সেই দিকে প্রব অর্থাৎ (জল গড়াইয়া বাইতে পারে এরূপ নির) করিয়া গৃহের অনন-
কৃষি নির্মাণ করিবে। বাটার ঈশানকোণ প্রব হইলে পূজ হানি
হয়। এইরূপ দক্ষিণ প্রব হইলে বীর্ঘহীনতা, অমিকোণ প্রব
হইলে বন্ধন, বায়ুকোণ প্রব হইলে পূজ ও স্তম্ভখিলাত, উত্তর
প্রব হইলে রাক্ষস এবং পশ্চিম প্রব হইলে পীড়া, বন্ধন ইত্যাদি-
রূপ কল ঘটে। গৃহের উত্তরদিকে দ্বার করিলে রাক্ষস,
সন্তানবিনাশ, সন্ততিহীনতা, শত্রুবৃদ্ধি, ধনহানি, কলহ, পুত্র-
বিনাশ প্রভৃতি নানারূপ অন্তত কল ঘটিয়া থাকে।

একপে পূর্বদ্বারী গৃহের কল বলিতেছি। গৃহের পূর্বদিকে
দ্বার করিলে অমিত্র, বহু কষ্টালাভ, ধনপ্রাপ্তি, মানবৃদ্ধি,
পদোন্নতি, রাজ্যবিনাশ, রোগ প্রভৃতি কল হইয়া থাকে। গৃহদ্বার
নির্ণয় বিষয়ে ঈশান অবধি পূর্ব পর্যন্ত দিগন্তাগকে পূর্বদিক্,
অগ্নি হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত দক্ষিণদিক্, নৈঋত অবধি পশ্চিম
পর্যন্ত পশ্চিমদিক্, এবং বায়ু হইতে উত্তর পর্যন্ত উত্তরদিক্
নামে নির্দিষ্ট হয়। বাটার চারিদিক্ অষ্টভাগ করিয়া দ্বার
প্রস্তুত করিবার কলাকল জানিতে পারিবে।

বাস্তবাটার পূর্বদিকে অশ্বখ, দক্ষিণে প্রক্ষ, পশ্চিমে ভ্রগোধ,
উত্তরে উড়ুঘর এবং ঈশানকোণে শাল্মলী বৃক্ষ রোপণ করিবে।
এই বিধি অল্পসারে গৃহ ও প্রাসাদ নির্মাণে বাস্তবেব অর্জিত
হইলে সর্ববিধ বিনষ্ট হইয়া যায়। (গরুড়পুং ৪৬ অং)

এতদ্বির সংস্করণ, অগ্নিপুরণ, দেবীপুরাণ, যুক্তিকল্পতরু,
বাস্তকুণ্ডলী প্রভৃতি গ্রন্থে বাস্ত শব্দে বিভিন্ন আলোচনা দেখিতে
পাওয়া যায়, বাহ্য ও পুনরুক্তি বোধে সেই সেই গ্রন্থের বিবরণ
এখানে প্রদত্ত হইল না। [গৃহ, প্রাসাদ ও বাটা শব্দ দেখ]

এছাড়া বহু প্রাচীন গ্রন্থে বাস্তনির্মাণ-প্রণালী লিপিবদ্ধ হই-
য়াছে, তন্মধ্যে বিখ্যাতরচিত বিখ্যাতপ্রকাশ ও বিখ্যাতীয় শির-
শাস্ত্র, মরদানবরচিত মরশির ও মরমত; কাশ্যপ ও ভরদ্বাজরচিত
বাস্ততত্ত্ব, বৈখানস ও সনৎকুমার রচিত বাস্তশাস্ত্র, মানবসার বা
মানসার বাস্ত, সারস্বত, অপরাধিতাপুষ্ক বা জ্ঞানরত্নকোষ, হর-
শীর্ষপঞ্চরাত্র, ভোজদেব রচিত সমরাজ্ঞপত্রপ্রদর্শন, স্ত্রধারমণ্ডন-
রচিত বাস্তসার বা রাজবল্লভমণ্ডন, স্কলধিকার, মহারাজ ভ্রাম-
সাহ শব্দর রচিত বাস্তশিরোমণি প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।
এতদ্বির বাস্তবাগ, বাস্তপূজা বি শব্দেও বহু সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত
দেখা যায়। যথা—

কল্পশাস্ত্র ও কুপারায়রচিত বাস্তচক্রিকা, নারায়ণ ভট্ট-
রচিত বাস্তপুরুষবিধি, বাজিকদেবরচিত বাস্তপূজনপদ্ধতি, শাকলীর
বাস্তপূজাবিধি, বাস্তুদেবের বাস্তপ্রণীপ, রামকৃষ্ণ ভট্টরচিত আশ-
লায়নগৃহোক্ত বাস্তশাস্তি, শৌনকোক্ত বাস্তশাস্তিপ্ররোগ, বিনকর

ভট্টের বাস্তশাস্তি, হার্ত রত্ননন্দনের বাস্তবাগতত্ত্ব, চৌডরানন্দের
বাস্তসৌখ্য।

বাস্তক (কী) বাস্ত এবং বাস্ত-বার্ধে কন। শাকভেদ।
চলিত বেতো শাক বা বেতুল শাক। (Chenopodium
album) মহারাষ্ট্র—চকবত। কর্ণাট—চক্রবর্ত্ত।

“তত্ত্বলীমক জীবন্তী স্থনিবরকবাস্তকৈঃ।” (ভৃক্সত ১।১৯)

ভাষপ্রকাশের মতে এই বাস্তক শাক হুখ ও দীর্ঘপত্র ভেদে
দুই প্রকার। চক্রবর্ত্ত মতে ইহার রস শাকের লঘু, প্রভাবে
কুমিনাশক এবং মেধা অগ্নি ও বলকর। ইহা কারয়ুক্ত হইলে
কুমিয়, মেধা, কচিকর এবং অগ্নি ও বলবৃদ্ধিকর। রাজনিঘণ্ট
মতে ইহার গুণ—মধুর, শীত, ক্ষার, ঈষদ্র, ত্রিদোষর,
রোচন, অরয়, অর্শোয়, এবং মলমূত্রতড়িকর। অত্রিসংহিতার
মতে বাস্তক শাক মধুর, হৃদয় এবং বাস্ত, শিশু ও অর্শোরোগের
হিতকর।

“বাস্তকং মধুরং হৃদয়ং বাস্তপিত্তাংশাহিতম্।” (অত্রিসং ১৬অং)

সংস্কৃতসংহিতার ইহার গুণসম্বন্ধে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“কটুবিপাকে কুমিহা মেধাঘ্রিবলবর্দ্ধনঃ।

সক্ষারঃ সর্বদোষহঃ বাস্তকো রোচকঃ সরঃ ॥”

(ভৃক্সত স ৪৬ অং)

২ জীবশাক। ৩ পুনর্নবা। (বৈজ্ঞকনিং)

বাস্তকশাকট (কী) বাস্তকশাকক্ষেত্র। (রাজনিং)

বাস্তকাকার (কী) পট্টশাক, চলিত পাটশাক। (বৈজ্ঞকনিং)

বাস্তকালিন্দ (পুং) তরপুল্লতা, চলিত তরমূল। (পর্যায়সূং)

বাস্তকী (কী) চিলীশাক। (রাজনিং)

বাস্তকর্ম্মন (কী) বাস্ত আরম্ভে অহুর্ভের কার্য।

বাস্তপ (ত্রি) বাস্ত-পা-ক। বাস্তপতি, বাস্তপুরুষ, বাস্তর
অধিষ্ঠাত্রীদেবতা।

“বাস্তব্যার চ বাস্তপার চ মমঃ” (তুল্লবহুং ১৬।৩৯)

‘বাস্তপায় বাস্তং গৃহভূবং পাতি বাস্তপঃ’ (বেদধীপং)

বাস্তপরীক্ষা (কী) বাস্তনো পরীক্ষা। বাস্তর পরীক্ষা,
ওভাত্ত হিরকরণ, কোন্ বাস্ত তত, কোন্ বাস্ত অত্তত
তাহার নির্ণয়। [বাস্ত দেখ।]

বাস্তপূজা (কী) বাস্তপুরুষের বা বাস্তদেবতার পূজা। নবগৃহ
প্রবেশে বাস্তপূজা বা বাস্তবাগের বিধি আছে। [বাস্তবাগ দেখ।]

প্রাচাদি ক্রিমার আরম্ভেও বাস্তপুরুষের পূজা করিতে হয়।

তবে সে পূজার বড় একটা বিশেষত্ব নাই। সাধারণ নিয়মেই
তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে। তবে বাস্তপূজার আর একটা নির্দিষ্ট
প্রশস্ত দিন আছে; সে দিন পৌষমাসের সংক্রান্তি। এই পৌষ-
সংক্রান্তি দিনে হিন্দু সাধারণ মধ্যে এই বাস্তপূজাপদ্ধতি প্রচলিত

সেবা দায়। তবে অস্ত্রান্ত হান অপেক্ষা বাস্তুব্যাগে বিশেষতঃ পূর্বকাল অকালেই এই পূজার কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব আছে।

এই সংক্রান্তি দিনে একদিকে যেমন শিষ্টক-পারসাদির প্রচুর আরোজন, অস্ত্রদিকে তেমনি আবার বাস্তুপূজার সমারোহ। প্রায় প্রতি গ্রামেই বাস্তুপূজা করিবার এক একটা প্রস্তুত স্থান আছে। তাহাকে খোলা বলে। এই বাস্তুখোলার গ্রামবাসী সকলে মিলিয়া গিয়া বিশেষ সমারোহে বাস্তুপূজা করিয়া আইসে অথবা স্থানভেদে প্রতি বাড়ীতে প্রত্যেক গৃহস্থই নিজ গৃহমধ্যে কিংবা নিজ বহির্বাটীতে কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে বাস্তুপূজা নির্বাহ করে।

এই বাস্তুপূজা প্রায়শঃ জিয়ল বৃক্ষমূলে হয়। কোন কোন খোলার অতি প্রাচীন এক একটা জিয়ল বৃক্ষ আছে, এবং কোথায় বা এই বৃক্ষ কিংবা ইহার শাখা আনিয়া খোলার পুতিয়া পূজা করে। পূজা করিবার পূর্বদিন হইতেই বৃক্ষমূলে বেদি প্রস্তুত করিতে হয়, এই বেদির উপর ঘটস্থাপনান্তে ঘটের চারিদিকে চাউলের গুঁড়ি ছড়াইয়া দেয়। বাস্তুবেদির অনতিদূরে মৃত্তিকা দ্বারা এক কুস্তীর প্রস্তুত করিতে হয়। এই কুস্তীর পূজক পুরোহিতের দক্ষিণদিকে থাকে। পূজার সমারোহ অল্পসারে কুস্তীরের তারতম্য হয়। যে যেখানে পূজার বিশেষ ঘট হয়, সেই সেইখানেই এই কুস্তীর অতি বৃহদাকারে নির্মিত হইয়া থাকে। শক্তি অল্পসারে বোড়শ উপচারে বা দশোপচারে পূজাকার্য্য নির্বাহ হয়। এই পূজার ছাগ বলি হইয়া থাকে। ছাগবলির পর কচ্ছপ বলি হয়। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বিবিধ কচ্ছপই বলি হইয়া থাকে। যেখানে ছাগ বলি না হয়, সেখানে অন্ততঃ কচ্ছপ-বলি হইবেই। এই সকল বলির পর শেষে সেই কুস্তীরবলি হয়। স্থানভেদে এই পূজার বাস্তোত্তম ও আমোদ-উৎসব যথেষ্টই হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থানে বাস্তুপূজা গৃহ মধ্যেই হয়। গৃহের একটা খুঁটা বাস্তুখুঁটা বলিয়া পূর্ক হইতেই নির্দিষ্ট থাকে। ঐ খুঁটাতেই প্রতি বৎসর বাস্তুপূজা হয়। এরূপ পূজার বিশেষ কোন ঘট নাই। বাস্তু খুঁটিকে শিশুরা দ্বারা স্তম্ভীকৃত করিয়া তাহাতেই সাধারণ নিয়মে নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা হইয়া থাকে।

বাস্তব্যাগ (পূঃ) বাস্তুপ্রবেশনিমিত্তকঃ বাসঃ। বাস্তুপ্রবেশ-নিমিত্তক বাগবিশেষ। নূতন গৃহে প্রবেশ করিতে হইলে বাস্তু-বাগ করিয়া প্রবেশ করিতে হয়। এই বস্তু করিয়া গৃহপ্রবেশ করিলে বাস্তুর দোষ প্রশমিত হইয়া থাকে। এই ভক্ত নূতন বাটী বাইতে হইলে বাস্তুবাগ করিয়া বাওরা উচিত। বাস্তুবাগের বিধান এখানে অতিসংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করা হইতেছে।

বাস্তু সঞ্চয়ী সকল কার্য্যেই বাস্তুবাগ করিতে হয়, নূতন

বাসগৃহে প্রথমকালে একাশ্রিতি পদ বাস্তুবাগ এবং নূতন দেবগৃহ প্রতিষ্ঠার সময় চতুঃষষ্টি পদ বাস্তুবাগ বিধেয়।

“চতুঃষষ্টিপদং বাস্তু সৰ্বদেবগৃহং প্রতি।

একাশ্রিতিপদং বাস্তু মাতুলং প্রতিসিদ্ধিম্।” (বাস্তুবাগতত্ত্ব

অকালে বাস্তুবাগ করিতে নাই, জলাশয়প্রতিষ্ঠা বা নবগৃহ প্রতিষ্ঠাকালে বাস্তুবাগ করিবার বিধান আছে, স্তত্রায় জ্যোতি-বোক্ত গৃহপ্রবেশ বা গৃহারম্ভোক্ত দিনে বা জলাশয় প্রতিষ্ঠোক্ত দিনে করিতে হয়। এই ভক্ত জ্যোতিবে বাস্তুবাগের দিনাদি পৃথকরূপে উল্লেখ নাই। [দিনাদির বিবরণ গৃহ ও বাটী শব্দে দেখ]

বাস্তুবাগবিধান- যে দিন বাস্তুবাগ করিতে হইবে, তাহার পূর্বদিন যথাবিধানে কৰ্ত্তা ও পুরোহিত উভয়েই সংযত হইয়া থাকিবেন। বাস্তুবাগ করিতে হইলে হোতা, আচার্য্য, ব্রহ্মা ও সতত এই চারিজন ব্রাহ্মণ আবশ্যক, স্তত্রায় ঐ চারিজন ব্রাহ্মণই সংযত হইয়া থাকিবেন। গৃহে বেলে বাস্তুবাগ হইবে, সেইস্থলে একটা বেদী প্রস্তুত করিতে হয়। এই বেদীর বেধ একহাত এবং দীর্ঘ ও প্রস্থ চারিহাত প্রমাণ হইবে। এই বেদীর উপর গোময়াদির লেপ দিয়া পরিষ্কৃত হইলে উহার উপর ঘটস্থাপন করিতে হয়। বাস্তুবাগ করিবার কালে ইহার অঙ্গীভূত নানীমুখ শ্রাভের বিধান আছে।

যেদিন বাস্তুবাগ হইবে, সেইদিন প্রাতঃকালে যজমান প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাপন করিয়া প্রথমে বতিবাচন ও সঙ্কল্প করিবেন। বতিবাচন যথা—ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ বাস্তুবাগকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাহং তবস্তোহধিক্রবন্ত, ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং, এই বলিয়া তিনবার আতপতগুল ছড়াইয়া দিতে হয়। ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ বাস্তুবাগকৰ্ম্মণি ও বজ্রিভবস্তোহধিক্রবন্ত ও বজ্রাতাং ও বজ্রাতাং ও বজ্রাতাম্, তৎপরে ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ বাস্তুবাগকৰ্ম্মণি ও বতি তবস্তোহধিক্রবন্ত ও বতি ও বতি ও বতি। তৎপরে ও বতি-নোইজঃ, ইত্যাদি ও পরে ‘স্বৰ্য্যঃসোমোবমঃকালঃ’ মন্ত্র পাঠ করিবেন। সামবেদী হইলে সোমঃ রাজানঃ বরুণমগ্নিমিত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে সূর্য্যার্থ ও গণপত্যাদি পূজা করিয়া সঙ্কল্প করিবেন।

বিকুরোন্ তৎসদোমত অমুকো মাসি অমুকো পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা (যিহ তির হইলে অমুক দাস প্রভৃতি হইবে) নবগৃহপ্রবেশনিমিত্তক এতদ্বাক্ত সৰ্ব্বদোষোপশমনকামঃ গণপত্যাদি-দেবতাপূজাপূর্বক-বাস্তুবাগ-কৰ্ম্মাহং করিষ্যে। যে কোণার সঙ্কল্প করা হইয়াছিল সেই জল উপানকোণে কেলিয়া বেদাদ্বয়াদি সঙ্কল্পহত পাঠ করিতে হয়। বজ্রবেদী হইলে ও বজ্রাগ্রতোদ্বয় ইত্যাদি সামবেদী

হইলে ও দেবোষো ত্রিগোণাঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। এইরূপে বাস্তবায়নের সঙ্গ করিয়া নানীমুখ প্রাচীর সঙ্গ করিতে হইবে।

বিকুরোঃ তৎসদোমতঃ অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুক-গোত্রঃ ঐ অমুক-দেবশর্মা এতদ্বাস্তবোপশমনকামঃ বাস্তবায়নকর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং গোধ্যাদি বোড়শমাহুকাপূজা বসোধারিসম্পাতনায়ুযুক্তকপাত্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মাণ্যং করিষ্যে, এইরূপ সঙ্গ করিবে, পরে পূর্বোক্ত নিয়মে সঙ্গসংকল্প পাঠ করিতে হয়।

সেবতাপ্রতিষ্ঠা ও মঠপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্যে বাস্তবায়ন হইলে সঙ্গসংকল্প একটু পৃথক্ হইবে। পূর্বোক্তরূপে তিথ্যাদি উল্লেখ করিয়া সেবপ্রতিষ্ঠা হইলে “এতদ্বাস্তবোপশমনসেবপ্রতিষ্ঠা-কর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং” মঠপ্রতিষ্ঠা হইলে এতদ্বাস্তবোপশমন মঠপ্রতিষ্ঠা কর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপত্যাদিক্রমে সঙ্গ করিতে হয়।

এইরূপে সঙ্গ করিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ বস্ত্র করিবেন, তাহাদিগকে বস্ত্র করিয়া দিতে হইবে। বস্ত্রকালে প্রথমে শুক্লবস্ত্র করিয়া তৎপরে অস্ত্র বস্ত্র করা বিধেয়। ত্রতী ব্রাহ্মণ যথাবিধি আচমন করিয়া উপবেশন করিলে কৃতী তাঁহাকে বলিবেন—ও সাধুভবানাত্যং, ত্রতী—ও সাধুহমাসে এইরূপ প্রতি বাক্য বলিবেন, তৎপরে ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তঃ, এই কথা বলিলে পর ও অর্চয় এইরূপ বলিবেন। তৎপরে তাঁহাকে বস্ত্র, বস্ত্রোপবীত ও অমুদীয়ক প্রভৃতি দিয়া বস্ত্রপ্রণালী অনুসারে তাঁহার দক্ষিণ জাম্ব ধরিয়া এইরূপ বাক্য করিবেন। বিকুরোঃ তৎসদোমতঃ অমুক মাসি অমুক পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুক-গোত্রঃ ঐ অমুক দেবশর্মা বাস্তবোপশমনকামঃ সংস্কল্পিতবাস্তবায়নকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুক গোত্রঃ ঐ অমুক দেবশর্মাগমেতির্গদ্যমিতিসম্প্রদায় ভবন্তমহঃ বৃণে, এই বলিয়া তাঁহার দক্ষিণ জাম্ব পরিত্যাগ করিবেন, পরে ত্রতী ও বৃত্তোহসি বলিবেন। পরে কৃতী করদোড়ে বলিবেন, যথাবিধি সংস্কল্পিতবাস্তবায়নকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু, তৎপরে তিনি বলিবেন, ও যথাক্রমে করবানি। এইরূপে প্রথমে ব্রহ্মবস্ত্র করিয়া তৎপরে এইরূপ প্রণালীতে হোতুবস্ত্র, আচাধ্যবস্ত্র ও সঙ্গবস্ত্র করিতে হইবে। এই তিনটি বস্ত্রবাক্যে কিছু বিশেষ নাই, কেবল হোতুবস্ত্রহলে হোতুকর্ম্মকরণায়, আচাধ্যবস্ত্রহলে আচাধ্যকর্ম্মকরণায় ভবন্তমহঃ বৃণে, এইরূপ বলিতে হইবে।

কৃতী এইরূপে বস্ত্র করিয়া পরে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবেন। ব্রহ্মিগণ যথাবিধানে এই বস্ত্র আরম্ভ করিবেন। কর্ম্মকর্তা যদি পুরুষ হয়, তাহা হইলে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়, ত্রীলোক হইলে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে নাই।

বাস্তবায়নের জন্ত যে বেদী করা হইয়াছে, সেই বেদীতে চৌ বট ও একটি শান্তিকলস স্থাপন করিতে হয়। বট ও কলস জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া তদুপরি পক পানব এবং অখণ্ড কল ও শান্তিকলসে পকরস নিকষ করিয়া উহা বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিতে হইবে, পরে হোতা পকগব্যের পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে উহা শোধন করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রে কুশোদক দিতে হয়। মন্ত্র—

ও দেবত বা সবিতুঃ প্রসবে অগ্নিনোদ্যাহিত্যাং পুচ্ছো হস্তাত্যাং হস্তমাদদে। পরে পকগব্য ও কুশোদক একত্র করিয়া গায়ত্রী-পাঠপূর্বক বেদীতে সেক করিতে হয়। তৎপরে বটিকথাড, হৈমন্তিকথাড, মৃদগ, গোমুখ, খেতসর্পণ, তিল ও বব মিশ্রিত জলদ্বারা পুনর্বার বেদী সেক করিতে হয়।

বাস্তবায়নের বেদীতে পকবর্ণ শুড়ি দ্বারা বাস্তবমণ্ডল প্রস্তুত করিতে হয়, ঐ বাস্তবমণ্ডলে পূজা করিতে হয়। বেদীর পূর্বাংশে মণ্ডল করিবার স্থানে ঈশানকোণ হইতে মণ্ডলের চতুর্কোণে খদিরের শব্দ (খোটা) চারিটি ক্রমশঃ নির্যোক্ত মন্ত্রে পুতিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ও বিশন্ত তে তলে নাগা লোকপালন্ত কামগাঃ।

অগ্নিন্ প্রাসাদে তিষ্ঠন্ত আয়ুর্কলকরাঃ সদা।

তৎপরে মাণ্ডল বলি (একটি সরাস মানকলাই হরিদ্রা ও দধি) লইয়া এই মন্ত্রে দিতে হইবে।

ও অগ্নিত্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো বে চাত্রে তৎসমাপ্রিতাঃ।

তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্॥

এইরূপে অগ্নি সর্প প্রভৃতিকে মাণ্ডল বলি দিয়া প্রোথিত শব্দচতুর্দশমধ্যে বাস্তবমণ্ডল প্রস্তুত করিবে। এই মণ্ডলের কোণ-চতুর্দশে বস্ত্রমালা সমবিত কলস চতুর্দশ এবং মধ্যে ব্রহ্মঘট স্থাপন করিবে। এইরূপে ঘটস্থাপন করিয়া পার্শ্বের ঘটে নবগ্রহের পূজা ও পূর্বাদিদিগকে পুনর্বার ভূতাদিকে মাণ্ডল বলি দিতে হইবে।

ও ভূতানি রাক্ষসা বাপি বেহত্র তিষ্ঠন্তি কেচন।

তে গুরুন্ত বলিং সর্কে বাস্তবগৃহ্মামাহঃ পুনঃ।

উক্তপ্রকার বলি দিয়া যথাবিধানে সামান্তার্য ও গ্রাসাদি করিতে হয়। এই সময় ভূতশুদ্ধি করা আবশ্যিক।

তৎপরে মণ্ডলে ঈশানাঙ্গি পকচত্বারিংশৎ দেবতার এবং মণ্ডলপার্শ্বে ব্রহ্মাদি অষ্ট দেবতার সংস্থাপন চিত্তা করিয়া যথাসক্তি ইহাদের পূজা করিতে হয়। ঈশ ইহাগজাগজ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অজ্রাধিতানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ, এইরূপে আবাহন করিয়া পূজা করিতে হয়। এতৎপাশ্বে ও ঈশায় নমঃ এইরূপে পাকাদি উপচার দ্বারা পূজা করিতে হয়।

ঈশাদি পকচত্বারিংশদেবতা—১ ঈশ, ২ পরমহংস, ৩ অরুণ, ৪ শক্র, ৫ ভাস্কর, ৬ সভা, ৭ ক্রতু, ৮ ব্যোম, ৯ অগ্নি, ১০

পূব, ১১ বিতথ, ১২ গৃহকৃত, ১৩ বম, ১৪ গজকী, ১৫ কুল, ১৬ বৃগ, ১৭ পিতৃগণ, ১৮ দৌবারিক, ১৯ জ্যোতিষ, ২০ পুন্ড্রক, ২১ বরুণ, ২২ অশ্বর, ২৩ শোব, ২৪ পাপ, ২৫ রোগ, ২৬ নাগ, ২৭ বিবর্জন, ২৮ ভরাট, ২৯ জ্যোতিষ, ৩০ নাগরাজ, ৩১ শ্রী, ৩২ দিতি, ৩৩ আপ, ৩৪ আপবৎস, ৩৫ অর্ঘ্যমন্, ৩৬ সাবিত্র, ৩৭ সাবিত্রী, ৩৮ বিবর্জন, ৩৯ ইন্দ্র, ৪০ ইন্দ্রাশ্বজ, ৪১ মিত্র, ৪২ রত্ন, ৪৩ রাজবন্দন, ৪৪ ধরাধর, ৪৫ ব্রহ্মন, এই ৪৫ দেবতা।

কলাদি অষ্ট দেবতা—১ ব্রহ্ম, ২ বিদ্যারী, ৩ অর্ঘ্যমন্, ৪ পুতনা, ৫ জন্তক, ৬ পাপরাক্ষসী, ৭ পিলিপিজ, ৮ চরকী।

এই সকল দেবতাপূজার পর মণ্ডলমধ্যস্থিত ব্রহ্মঘটে পশ্চা-
ন্নিবৃত্ত দেবতাদিগের বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়।
দেবতা বধা—বাস্তবদেব, লক্ষ্মী ও বাস্তবদেবগণ, ও বাস্তবদেবার
নমঃ এইরূপে বাস্তবদেবার পূজা করিতে হয়। তৎপরে
‘ও সর্বলোকধারা প্রমদারূপাঃ দিব্যাতরগচ্ছিতাঃ ধরাঃ
পৃথিবীঃ’ এইরূপ ধ্যান করিয়া ‘ও ধরারৈ নমঃ’ এইরূপ ধরার
পূজা করিতে হইবে। পরে ও সর্বদেবময়হরয়ে নমঃ, ও বাস্ত-
বপুসায় নমঃ ইত্যাদিগেরও পূজা করিতে হইবে।

তৎপরে ব্রহ্মঘটে আতপতগুল দিয়া কুন্তমধ্যে বিগুজল,
অৰ্ঘ, রোপ্য এবং পূর্বোক্ত ষট্‌কথাগুলির বীজ নিক্ষেপ করিয়া
কুন্তমধ্যে প্রলম্বিত রক্তহৃদয়ের সহিত বর্জনী (বদনা) স্থাপন
করিবে। এই কুন্তে চতুর্দশ দেবতাকে আবাহনপূর্বক
বিশেষরূপে পূজা করিতে হয়।

পরে পঞ্চকুন্তের পূর্বোক্তর ভাগে ঈশানকোণে দধ্যাক্ত-
বিশুভিত শাস্তিকলস স্থাপন করিবে। ঐ কলসের মুখে আশ্র,
অবধ, বট, পাকুড় ও বজ্রভূষর এই পঞ্চপল্লব এবং বস্ত্র দিয়া
তাহার উপর নবশরতে ধাতু ও কল এবং কুন্তমধ্যে পঞ্চরত্ন
প্রক্ষেপ করিবে, পরে এই মন্ত্র পড়িয়া উহা স্থাপন করিতে হয়।

ও আজিহঃ কলসঃ মহা হা বিশবিন্দবঃ পুনরুজ্জানিবর্তন
সানঃ সহস্রং ধুকোদ্ধারা পরম্বতী পুনর্দা বিশতাজ্রি।

ও বরুণস্তোতন্তনমসি বরুণত ব্রহ্মসর্জনীহঃ বরুণত ঋত
সদন্তসি বরুণত ঋত সদনমসি বরুণত ঋত সদনীমাসীদ।

ও গন্ধাভাঃ সরিতঃ সর্কাসঃ সমুদ্রাশ্চ সরাসি চ।

সর্কসে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাসি জলদা নদাঃ।

আর্যাস্ত বজ্রমানন্ত ছরিতকরকারকাঃ।

ঐ কুন্তমধ্যে অশ্বহান, গজহান, বন্দীক, নদীসদন, হ্রদ,
গোকুল, রথ্য (চক্ষর বা উঠান) এই সপ্তস্থানের যুক্তিকাও ঐ
কুন্তমধ্যে নিক্ষেপ করিতে হয়।

এইরূপ পূজাদি করিয়া হোম করিতে হয়। মণ্ডলের

পশ্চিমে হোতার সমুখভাগে হস্তপ্রমাণ স্থাপন করিয়া বিরূপাক্ষ
জপাত কুশডিকা করিতে হইবে। এই সময় চরুপাক করিতে
হয়। পরে প্রকৃত কর্মারম্ভে সমিধ অগ্নিতে দিয়া মধুমিশ্রিত
হৃত দ্বারা মহাব্যাহতিহোম বিধেয়। এই হোম বধা—
প্রজাপতির্ষবি পারত্রীহকোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিরোগঃ। ও ভূঃ বাহা।

প্রজাপতির্ষবিবিক্কিহকো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিরোগঃ। ও ভূবঃ বাহা।

প্রজাপতির্ষবিবরুটুপুঙ্কঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিরোগঃ। ও ঋঃ বাহা।

তৎপরে সপ্তত, তিল, ঘব, বা বজ্রভূষরের সমিধ দ্বারা
পূর্বোক্ত ঈশাদি ধরাধর পর্যন্ত চতুর্দশারিংশে পুজিত দেবতা-
দিগের প্রত্যেককে ও ঈশানার বাহা এইক্রমে আহতিদ্বারা
হোম করিয়া ও ব্রহ্মণে বাহা এই মন্ত্রে একশত বার আহতি
দিবে। তৎপরে পূর্বক্রমে কলাদি অষ্টদেবতার এবং বাস্তবদেবাদি
(লক্ষ্মীভিন্ন) চতুর্দশ পর্যন্ত ব্রহ্মদেবতার প্রত্যেককে দশ দশ
আহতিদ্বারা হোম করিবে। তৎপরে হৃতমধুমিশ্রিত পাঁচটা
বিষকল দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে। মন্ত্র বধা—

১। ওঁ বাতোম্পতে প্রতিকানীহস্মান্ন স্রাবেশোহনমীয়ো
ভবানঃ। ব্রহ্মমহে প্রতিকরো জুবব শমোভবদ্বিপদে শং চতু-
পদে বাহা।

২। ওঁ বাতোম্পতে প্রতরণো ন এধি গরক্ষা নো গোত্তির-
ষেতিরিত্তো। অজরাসতে মধে তাম পিতব পুত্রান্ প্রতিকরো
জুবব বাহা।

৩। ওঁ বাতোম্পতে সতমরা শংঘাতে সমীক্ষীম হিরণ্যরা
গাতুমত্যা। পাহি কেরমৃতরো গেবরং যুবং পতিবতিতিঃ
সদা নঃ বাহা।

৪। ওঁ অমীবহা বাতোম্পতে বিম্বারূপাণ্যাবিশন্ সধা
বসেব এধি নঃ বাহা।

৫। ওঁ বাতোম্পতে প্রবাস্তুনঃ সত্রং সৌম্যানাঃ। ব্রহ্মসো-
ভেতা পুরাঃ শাশতীনামিত্রোমুনীনাং সধা বাহা।

তৎপরে ওঁ অরয়ে ষিষ্টিকৃতে বাহা এই মন্ত্রে হৃতদ্বারা
হোম করিয়া তদনন্তর মহাব্যাহতিহোম পর্যন্ত প্রকৃত কর্ম
সমাপন করিয়া উদীচ্য কর্ম করিতে হইবে। এই উদীচ্য
কর্মের পর কদলীপত্র পায়স ৫০ ভাগ করিয়া জলের ছিটা দিয়া
এব পায়সবলিঃ ওঁ ঈশায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে চরকী পর্যন্ত
পুজিত দেবতাদিগকে পায়স দিবার পর আচার্য পূর্বমুখে
উপবিষ্ট সপত্রীক বজ্রমানকে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া শাস্তি-
কলসস্থিত অলদ্বারা অভিষেক করিবেন। মন্ত্র বধা—

ওঁ স্ত্রীস্বামিত্তিকন্তু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।
বাস্তবোবা ভগবতঃপা নকর্ষণঃ প্রকৃঃ ॥
প্রত্যক্ষানিকন্তু ভবন্ত বিষ্ণুস্ব তে ।
আখণ্ডলোহিতগবান্ ব্রহ্মো বৈ নৈতত্ত্বত্বা ॥
বরুণঃ পবনৈশ্চ ব্রহ্মাখ্যকন্তু শিবঃ ।
ব্রহ্মা সহিতঃ শেবা দিকপালাঃ পাত্ত তে সবা ॥
কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ ব্রহ্মা কমা মতিঃ ।
বুদ্ধিস্বা বপুঃ শান্তিভটিঃ কান্তিচ্চ মাতরঃ ॥
এতাস্বামিত্তিকন্তু দেবপত্ন্যাঃ সয়াগতাঃ ।
আদিত্যচন্দ্রমাতোমো বুধবীৰসিতার্কজাঃ ॥
গ্রহাস্বামিত্তিকন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ ভূপিতাঃ ।
শ্ববরো মুনরো গাবো দেবমাতর এব চ ॥
দেবপত্ন্যাঃ ক্রমা নাগা মৈত্যাচাপ্সরসার গণাঃ ।
অস্ত্রাণি সর্পশাস্ত্রাণি যাকোনো বাহনানি চ ।
ঔষধানি চ রত্নানি কালভাবরবাচ বে ।
সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ॥
দেবদানবগন্ধৰ্বা বক্ষরাক্ষসপরাগাঃ ।
এতে স্বামিত্তিকন্তু ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

এই মন্ত্রে সপত্নীক বজ্রমানকে শান্তি দিবে ।

শান্তির পরে কর্করী (বদনা) হুত্রবৃত্ত নাগ দ্বারা জলধারা দিয়া মণ্ডলের বা বাস্তর অগ্নিকোণে হস্তপ্রমাণ স্থানে চারি অঙ্গুলি মৃত্তিকা খনন করিয়া গর্ত করিবে, ঐ স্থানে গোময় লেপন করিয়া বিড়ড হইলে আচার্য্য পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া চতুর্দ্বার ব্রহ্মাকে চিত্তা করিবেন, তৎপরে বাস্তাদি সহকারে বাস্তমণ্ডল হইতে ব্রহ্মবট নির্যুক্ত মন্ত্রে তুলিয়া এই স্থানে আনিতে হইবে ।

মন্ত্র বখা—ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতে দেববজ্রভক্তে হবামহে উপপ্রয়াক্ত মরুতঃ স্তদানবইত্রপ্রোত্ত্বা সচা ।

তৎপরে আচার্য্য জাহ্নু পাতিয়া কুন্তসমীপে উপবেশন করিয়া ঘটমধ্যে জল লইয়া বরুণের উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । অর্ঘ্য মন্ত্র—

ওঁ আবাহি ভগবন্ দেব ভোরমুর্তে জলেধর ।
গৃহাণার্থ্য ময়া যজ্ঞ পরিতোষায় তে নমঃ ॥
ওঁ মমো বরুণায় । পরে কর্করী জল, অস্ত্র জল ও ব্রহ্ম-
বটের জল দিয়া ঐ গর্ত পূরণ করিয়া ওঁ এই মন্ত্রে গুরু পূর্ণ
নিষ্কোপ করিবে । (এই পূর্ণ দক্ষিণাবর্ত হইলে শুভ এবং
বামাবর্ত হইলে অশুভ) তৎপরে নূতন একখান ইষ্টক লইয়া
নির্যুক্ত মন্ত্রে প্রোথিত করিবে । মন্ত্র—
ওঁ ইষ্টকে য় প্রযচ্ছন্ত প্রীতিষ্ঠায় কারয়াম্যহম্ ।

দেশস্বামি পুরস্বামি গৃহস্বামি পরিশ্রমে ।

মহাস্বধনহত্যাপণ্ডিতকরীভব ॥

ওঁ বখাচলোগিরিমেধ হিমবাস্চ বখাচলঃ ।

তথা স্বমচলোভূতা তিষ্ঠ চাত্র শুভায় বে ॥

এই খাতে পক্ষরত্ন, মধ্যোদন, এবং শালি, ও বটিকখাত, মুগ, গোমুদ, সর্ষপ, তিল ও বক নিষ্কোপ করিয়া শুভ মৃত্তিকা দ্বারা ঐ খাত পূরণ করিতে হইবে ।

তৎপরে আচার্য্য বাস্তমণ্ডলে পুজিত দেবতাদিগকে জলধারা নির্যুক্ত মন্ত্রে বিসর্জন করিবেন ।

মন্ত্র—ওঁ বাস্তদেবগণাঃ সর্কে পূজামাদার বাস্তিকাং ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থ পুনরাগমনায় চ ॥

ওঁ ক্রমধ্বং, এইরূপে বিসর্জন করিয়া দক্ষিণাবর্ত করিবে ।

বিকুরোম্ তৎসদোমমত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ শ্রীঅমুক দেবশর্মা কৃতেতৎ বাস্তবায়কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনং (বা তদনু্যং রক্ততাদিকং) শ্রীবিষ্ণু
দৈবতমর্চিতং বখাস্বভবগোত্রনারো ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।
তৎপরে বৃত্ত হোতা, আচার্য্য প্রভৃতিকে বরুণের দক্ষিণাবর্ত
করিয়া সেই দক্ষিণা তীর্থাঙ্গিককে দিতে হইবে । পরে অজিহ্বাব-
ধারণ ও বৈশ্বাণ্যসমাধান করিতে হইবে ।

পূর্বে বলিয়াছি, বাস্তবায় চতুঃষষ্টিপদ ও একাশীতিপদ এই
দুই প্রকার । যে পদ্ধতি অতিহিত হইল, তাহা চতুঃষষ্টিপদ
বাস্তবায়বিধরক । একাশীতিপদ বাস্তবায় প্রায় এই পদ্ধতির
অল্পরূপ, কেবল পূজাকালে কতকগুলি দেবতা তির, তত্তির আর
সকল প্রায় একরূপ ।

একাশীতিপদ বাস্তবায় প্রায়োগ—পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে
বাস্তবায়চন সংকর প্রভৃতি সকল করিয়া মণ্ডল করিবার স্থানে
শব্দচতুর্ভুজ আরোপণ ও মাণ্ডলক বলি দিবার পর পঞ্চবর্ণ শুভি-
দ্বারা একাশীতিপদ বাস্তমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হইবে । মণ্ডলের
বহির্ভাগে মাণ্ডলক বলি দিবে । মন্ত্র বখা—

“ওঁ তুতানি রাক্ষসা বাপি বেহুত তিষ্ঠতি কেচন ।

তে গুরুন্ত বলি সর্কে বাস্তগুরুদ্বায়াহং পুনঃ ॥”

ইহাতে শিবী প্রভৃতি দেবতার পূজা করিতে হয় । দেবতা
বখা—শিবী, পর্দন্ত, জরত, কুলিশাযুধ, সূর্য, সত্য, তৃণ,
আকাশ, বায়ু, পূষণ, বিতথ, গৃহকর্ত, বয়, গন্ধর্ব, ভূমরাজ,
মুগ, পিতৃগণ, দৌবারিক, স্ত্রাব, পুন্সবন্ত, বরুণ, অশ্বর, শোব,
পাপ, অহি, মুখ্য, তন্নট, সোম, সর্প, অদিতি, দিতি, অপ,
সাবিত্র, জর, রত্ন, অর্ঘ্যমন্, সবিষ্ণু, বিবস্বৎ, বিশ্বাধিপ, মিত্র,
রাজস্বমন্, পৃথীধর, আপবৎস, ব্রহ্মন, চরকী, বিহারী, পুতনা
ও পাপরাক্ষসী ।

এই সকল দেবতার পূজার হোম ও পারস বলির প্রয়োজন। মণ্ডল ও দেবতার প্রভেদ ভিন্ন সমস্তই পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে করিতে হইবে। এই ক্ষুদ্র আর কিছু বিশেষভাবে লিখিত হইল না। ঈশাদি চরকী পর্যন্ত দেবতার পরিবর্তে শিবী প্রভৃতি পাপরাক্ষসী পর্যন্ত দেবতার পূজা হইবে, এই মাত্র প্রভেদ। ইহাতে বাহুদেবাদি দেবতারও পূর্বের ভায় পূজা হইবে।

বাস্তুযাগের বেদীতে পঞ্চবর্ণ শুদ্ধিয়ারা যে বাস্তুমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হয়, তাহা চতুঃষটিপদ বাস্তুযাগে একপ্রকার এবং একাংশীতিপদ বাস্তুযাগে ভিন্ন প্রকার। এই দুই মণ্ডলের বিবরণ যথাক্রমে লিপিত হইতেছে।

চতুঃষটিপদ বাস্তুমণ্ডল—

পূর্বোক্ত পুরোহিত বেদীর পূর্বাংশে মধ্যস্থলে মণ্ডল অঙ্কিত করিবেন। (স্থত্যয় ষড়্ভির দাগ দিয়া লইয়া ঘর করিলে ঘর সকল ঠিক হয়।) প্রথমে হস্তপ্রমাণ হানের চারিপার্শ্বে হস্ত-প্রমাণ সূত্রদ্বারা চারিটা দাগ দিয়া চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে। ঐ সূত্রে দুই ভাঁজ করিয়া মধ্যস্থল নির্ণয়পূর্বক পূর্বপশ্চিমে এবং উত্তরদক্ষিণে দুইটা সরলরেখা টানিলে ৮টা ঘর হইবে। পরে মধ্যরেখার উত্তর পার্শ্বে তিন তিনটা রেখা পূর্বপশ্চিমে টানিয়া ঠিক ঐ ভাবে আর ৩টা সরলরেখা টানিবে। তাহা হইলে পার্শ্বরেখার সহিত পূর্বপশ্চিম ৯টা এবং উত্তরদক্ষিণে ৯টা সরলরেখা অঙ্কিত করার সমভাগে ৬৪টা ঘর নির্মিত হইবে।

তৎপরে মণ্ডলের ঈশান ও নৈঋতকোণস্থিত ঘর দুইটির ঈশান ও নৈঋতকোণাভিমুখে বক্ররেখা এবং বায়ু ও অগ্নিকোণস্থিত ঘরে বায়ু ও অগ্নিকোণাভিমুখে বক্ররেখা টানিবে, ইহাতে ঘর ৪টা অর্ধেক অর্ধেক হিসাবে ৮টা হইবে। অর্ধপদ বলিতে ঐ অর্ধেক ঘর, একপদ বলিতে একটা ঘর এবং দ্বিপদ বলিতে উপরনীচ দুইটা ঘর, এবং চতুঃপদ বলিতে উপর নিম্ন দুইটা ও তৎপার্শ্ববর্তী দুইটা এই চারিটা ঘর বুঝায়।

পূর্বোক্তকর্তা গুরু, কৃক, পীত, রক্ত ও ধূস এই পঞ্চবর্ণের শুদ্ধি লইয়া ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তক্রমে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চতুর্দিক লইয়া পুনরায় ঈশানকোণস্থিত গৃহের উত্তরপশ্চিমাংশে অর্ধপদ যথাক্রমে শুদ্ধিকা পরিচালন করিবে। মণ্ডলের মধ্যে কেবল ২৮টা ঘর খালি রাখিতে হইবে।

যে দেবতার যে গৃহ, তাহার নাম এবং ঐ গৃহে যে বর্ণের শুদ্ধি লাগিবে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করা গেল, ঐ সকল ঘরে নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে শুদ্ধি দিয়া গেলে এই মণ্ডল প্রস্তুত হইবে।

ঈশানকোণস্থিত ঘরের উপর অর্ধাংশে ঈশ, গুরু, অর্ধপদ অর্থাৎ ঈশানস্থান, যেতবর্ণ অর্ধগৃহ (১০), উহার দক্ষিণপার্শ্বে পঞ্চমুখ, পীত, একপদ (২) তদক্ষিণে জয়, ধূস, দ্বিপদ (৪) পঞ্চপীত, একপদ। (৫) ভায়র, রক্তবর্ণ, একপদ (৬) সত্য, গুরু, দ্বিপদ (৮) কৃক, গুরু, একপদ, (৯) অগ্নিকোণে—বোম, কৃক, অর্ধপদ (১০) অগ্নি, রক্ত, অর্ধপদ (১০) পূবণ, রক্ত, একপদ। (১১) বিতণ, কৃক, দ্বিপদ (১৩) গৃহকত, বেত, একপদ, (১৪) ঘম কৃক, একপদ (১৫) গন্ধর্ব, পীত, দ্বিপদ (১৭) ভুল, ভ্রাম, একপদ, নৈঋতকোণে—বৃগ, পীত, অর্ধপদ (১০) পিতৃ, বেত, অর্ধপদ (১০) দৌবারিক, গুরু, একপদ (২০) সুগ্রীব, কৃক, দ্বিপদ (২২) পুষ্পদন্ত পীত, একপদ (২৩) বক্রণ, গুরু, একপদ (২৪) অশ্বর, কৃক, দ্বিপদ (২৬) শোব, নানাবর্ণ, একপদ (২৭) বায়ুকোণে—পাপ, ভ্রাম, অর্ধপদ (১০) রোগ, ভ্রাম, অর্ধপদ (১০) মাগ, রক্ত, একপদ (২৯) বিধকর্ণ, পীত, দ্বিপদ (৩১) তল্লাট, পীত, একপদ (৩২) বক্রবর, গুরু, একপদ (৩৩) নাগরাজ, বেত, দ্বিপদ (৩৫) শ্রী, পীত, একপদ (৩৬) পুনরায় ঈশানকোণে দ্বিতী, কৃক, অর্ধপদ (১০)।

এই প্রকারে চতুর্দিকের ঘরে উক্তরূপে পঞ্চবর্ণের শুদ্ধি দেওয়া হইলে পূর্বদিকের পঞ্চভেদে ২ সংখ্যক পীতগৃহের নিম্নগৃহে আপ, গুরু, একপদ (৩৭) চারিসংখ্যক জয়, ধূস, দ্বিপদের নিম্নে তৃতীয় পদে আপবৎস, পীত, একপদ (৩৮) তাহার দক্ষিণে ৫ এবং ৬ সংখ্যক গৃহের নিম্নের চারিঘরে অর্ধমা, রক্তবর্ণ, চতুঃপদ (৪২) ৮ম সংখ্যক সত্য, গুরু, দ্বিপদগৃহের নীচে সাধিজী, গুরু, একপদ (৪৩) ৯ম সংখ্যক কৃকপদের নিম্নে সাধিজ, রক্ত, একপদ (৪৪) গৃহকত, ঘম ১৪, ১৫ সংখ্যক ঘরের নিম্নে বিববৎ, কৃক, চতুঃপদ (৪৮) ২০ দৌবারিক গুরু, একপদের নিম্নে ইন্দ্র, পীত, একপদ (৪৯) সুগ্রীব ২২ দ্বিপদের নিম্নে ইন্দ্রাযজ পীত, একপদ (৫০) পুষ্পদন্ত বক্রণ ২৩, ২৪ পদের নিম্নে মিত্র, রক্তবর্ণ, চতুঃপদ (৫৪) ২৬ অশ্বর দ্বিপদের নিম্নে রাজবন্দা, পীত, একপদ (৫৫) ২৭ শোব, নানাবর্ণ, একপদের নিম্নে রক্ত, গুরু, একপদ (৫৬) তল্লাট, বক্রবর ৩২, ৩৩ পদের নিম্নে ধরাধর, পীত, চতুঃপদ (৬০) মধ্যস্থলে ব্রহ্মা, রক্ত, চতুঃপদ (৬৪)।

মণ্ডলের বাহিরে অষ্টদিকে পুস্তলিকা করিতে হইবে। ঈশানকোণে চরকী কৃক পুস্তলিকাকার। (১) পূর্বে কন্দ পীত। (২) অগ্নিকোণে বিদারী কৃক। (৩) দক্ষিণে অর্ধমা রক্ত। (৪) নৈঋতে পুতনা কৃক। (৫) পশ্চিমে জয়ক কৃক। (৬) বায়ুকোণে পাপরাক্ষসী কৃক। (৭) উত্তরে শিলি-পিত্ত কৃক (৮)।

উক্ত প্রণালী অনুসারে চতুঃষটিপদ বাস্তুমণ্ডল নির্মাণ

করিতে হইলে কাগজে উহা এই নিয়মানুসারে লিখিয়া লইয়া পরে তাহা দেখিয়া অঙ্কিত করিলে সুবিধা হয়।

একশীতিপদ বাস্তমণ্ডল—

চতুঃষটি পদ বাস্তমণ্ডল হইতে ইহার যাহা বিশেষ আছে, তাহাই লিখিত হইল। সুতরাং এই বাস্তমণ্ডল অঙ্কিত করিবার সময় চতুঃষটিপদ বাস্তমণ্ডল একবার দেখা আবশ্যক।

এই বাস্তমণ্ডলে পূর্বপশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দশ দশটি সরল রেখা টানিবে। তাহা হইলে প্রতি পংক্তিতে নয়টিই হিসাবে ৯ পংক্তিতে ৮১টি ঘর হইবে। তৎপরে পূর্বাভ্যুতকর্তা পঞ্চবর্ণ শুঁড়ি লইয়া ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তক্রমে ঘর পূরণ করিবেন। ইহাতে অর্কপদ নাই।

ঈশানকোণ গৃহে শিখী, রক্ত, একপদ (১) তাহার দক্ষিণে পর্জন্ত, পীত, একপদ (২) জয়ন্ত, গুরু, ত্রিপদ (৩) কুলিশাযুধ, পীত, ত্রিপদ (৬) সূর্য্য, রক্ত, ত্রিপদ (৮) সত্য, খেত, ত্রিপদ (১০) ভূশ, পীত, ত্রিপদ (১২) আকাশ, গুরু, একপদ (১৩) অগ্নিকোণে—বায়ু, ধূম, একপদ (১৪) পুষ্প, রক্ত, একপদ (১৫) বিতথ, ভ্রাম, ত্রিপদ (১৭) গৃহকৃত, খেত, ত্রিপদ (১৯) বম, কৃষ্ণ, ত্রিপদ (২১) গজকর্ক, পীত, ত্রিপদ (২৩) ভূদরাজ, খেত, ত্রিপদ (২৫) মৃগ, পীত, একপদ (২৬) নৈঋতকোণে—সুগ্রীব, খেত, একপদ (২৭) দৌবারিক, কৃষ্ণ, একপদ (২৮) পিত্ত, খেত, ত্রিপদ (৩০) পুষ্পদন্ত, রক্ত, ত্রিপদ (৩২) বরুণ, খেত, ত্রিপদ (৩৪) অশ্বম, রক্ত ত্রিপদ (৩৬) শোষ, কৃষ্ণ, ত্রিপদ (৩৮) রোগ, ধূম, একপদ (৩৯) বায়ুকোণে—পাপ, রক্ত, একপদ (৪০) অহি, কৃষ্ণ, একপদ (৪১) সুখ্য, খেত, ত্রিপদ (৪৩) ভল্লাট, পীত, ত্রিপদ (৪৫) সোম, গুরু, ত্রিপদ (৪৭) সর্প, কৃষ্ণ, ত্রিপদ (৪৯) অদিতি, রক্ত, ত্রিপদ (৫১) ও দিতি, ভ্রাম, একপদ (৫২)।

এইরূপে পঞ্চবর্ণ শুঁড়ি দ্বারা চতুর্দিক্ বেষ্টিত হইলে পর অবশিষ্ট উনত্রিশটি ঘরে পূর্বাদিক্রমে দক্ষিণাবর্তে অঙ্কিত করিতে হয়।

পর্জন্ত একপদের নিম্নে আপ, খেত, একপদ (৫৩) তৎপার্শ্বে জয়ন্ত ত্রিপদের নিম্নে আপবৎস, গৌর, একপদ (৫৪) তাহার দক্ষিণে কুলিশাযুধ সূর্য্য, সত্য পদত্রয়ের নিম্নে পাশাপাশি অর্ঘ্যমা, পাণ্ডুর-বর্ণ, ত্রিপদ (৫৭) ভূশ ত্রিপদের নিম্নে ইন্দ্রাজল, পীত, একপদ (৫৮) আকাশ একপদের নিম্নে সার্বত্র, রক্ত, একপদ (৫৯) গৃহকৃত, বম, গজকর্ক তিনটি গৃহের নিম্নে পাশাপাশিরূপে বিবরুণ, রক্ত, ত্রিপদ (৬২) ভূদরাজ ত্রিপদের নিম্নে বিবুধাধিপ, পীতবর্ণ, একপদ (৬৩) মৃগ একপদের নিম্নে জয়, খেত, একপদ (৬৪) পুষ্পদন্ত, বরুণ, অশ্বম, পাশাপাশি ত্রিপদের নিম্নে মিত্র, গুরু, ত্রিপদ (৬৭) শোষ ত্রিপদের নিম্নে রাজবল্লভ, পীত, একপদ (৬৮) রোগ, একপদের নিম্নে রক্ত, গুরু, একপদ (৬৯) ভল্লাট, সোম, সর্প ত্রিপদের

নিম্নে পাশাপাশি পৃথ্বীধর, খেত, ত্রিপদ (৭২) মধ্যস্থলের নয়টি গৃহে ব্রহ্মা, রক্তবর্ণ, নবপদ (৮১)।

উক্তরূপে ৮১টি ঘর পূরণ করিয়া মণ্ডলের বাহিরে চারিকোণে চারিটি পুস্তলিকার দ্বারা অঙ্কিত করিবে। ঈশানকোণে চরকা রক্তবর্ণ। (১) অগ্নিকোণে বিদারী কৃষ্ণবর্ণ (২) নৈঋতকোণে পুস্তনা ভ্রামবর্ণ (৩) বায়ুকোণে পাপরাক্ষসী গৌরবর্ণ (৪)।

উক্তরূপে মণ্ডল নির্মাণ করিয়া ঐ মণ্ডলে উল্লিখিত দেবতাবিগের পূজা করিতে হয়। বাসগৃহপ্রতিষ্ঠাফলে একশীতিপদ বাস্তমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাস্তযাগ করিবে।

বাস্তযাগতবে লিখিত আছে যে, যদি বাস্তযাগে এই মণ্ডল নির্মাণ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে শালগ্রাম-শিলাতে ঐ সকল দেবতার পূজাদি করিবে।

“মণ্ডলকরণাসামর্থ্যে শালগ্রামসমীপে সর্ব্বৈ পূজ্যঃ।

শালগ্রামশিলারূপী যত্র ভিষ্ঠতি কেশবঃ।

তত্র দেবাসুরাঃক্কা ভুবনানি চতুর্দশ ॥” (বাস্তযাগতত্ত্ব)

এই বিধান অসমর্থপক্ষে জানিতে হইবে। উক্তরূপ মণ্ডল করিয়াই বাস্তযাগ করা বিধেয়। বাস্তযাগের শেষে দানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে পরিতোষ করিবে। পুরোহিত সর্কৌষধি দ্বারা যজ্ঞমানের শাস্তিবিধান করিবেন। এইরূপে বাস্তযাগ করিলে বাস্তব সকল দোষ প্রশমিত হয়।

“ততঃ সর্কৌষধিমানং যজ্ঞমানস্ত কারয়েৎ।

দিক্কাংশ পূজয়েত্তুকা যে চাত্তো গৃহমাগতাঃ ॥

এতদ্বাস্তু পুশমনং কৃতা কৰ্ম্ম সমাচরেৎ।

প্রাসাদভবনোচ্চান প্রারম্ভে পরিবর্তনে ॥

পুরবেশপ্রবেশেষু সর্ব্বদোষাপহন্তরে।

ইতি বাস্তুপুশমনং কৃতা সূত্রেণ বেদেয়েৎ ॥” (বাস্তযাগতত্ত্ব)

বাস্তযাগ করিলেও গৃহপ্রবেশের যে সকল বিধি আছে, তদনুসারে গৃহে প্রবেশ করিতে হয়। [গৃহ ও বাটী শব্দ দেখ]

বাস্তবস্তুক (ক্লী) বাস্তক শব্দ। (রাজনি°)

বাস্তবিজ্ঞা (ক্লী) বাস্তবিসয়ক বিজ্ঞা, বাস্তুজ্ঞান, যে বিজ্ঞাদ্বারা বাস্তব সকল বিষয় জানা যায়, তাহাকে বাস্তবিজ্ঞা কহে। বৃহৎসংহিতার ৫৩ অধ্যায়ে বাস্তবিজ্ঞার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। [শিরশাঙ্গ দেখ।]

বাস্তবিধান (ক্লী) বাস্তবো বিধানং। বাস্তবিসয়ক বিধান, বাস্তবিধি।

বাস্তুশাস্ত্র (ক্লী) বাস্তবিসয়ক শাস্ত্রং। বাস্তবিসয়ক শাস্ত্র, বাস্তবিজ্ঞা, যে শাস্ত্রে বাস্তবিসয়ক উপদেশ আছে। যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে বাস্তবিসয়ক সমুদয় তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়।

[শিরশাঙ্গ দেখ।]

বাস্তুসংগ্রহ (পুং) বাস্তুশাস্ত্রভেদঃ।

বাস্তুহ (ত্রি) বাস্ত (নিবিং হান) হস্তা, নিবিং হানহননকারী।

“বেন নৃজেন নিবিদমতি পত্তেত ন তৎ পুনরুপনিবর্তেত
বাস্তুহমেব তৎ।” (ঐতঃব্রা° ৩।১১) ‘বাস্তুহমেব’ বাস্তুশাস্ত্রেন
নিবিংহানমুচ্যতে তত্ত হানন্ত বাস্তকং তৎস্বকং।’ (সারণ)

বাস্তুক (পুং ক্লী) বসতি গুণা অত্রৈতি বস উল্কাদয়শ্চেতি সাধু।
শাকবিশেষ, চলিত বেতুরা শাক। পর্যায়—বাস্তু, বাস্তক,
বস্ক, বস্তক, হিলমোচিকা, শাকরাজ, রাজশাক, চক্রবর্তী।
গুণ—মধুর, শীতল, কার, মাদক, ত্রিদোষনাশক, কটিকর,
জ্বরনাশক, অর্শরোগে বিশেষ উপকারী, মল ও মূত্র-
ওদিকারক। (রাজনি°)

বাস্তোয় (ত্রি) ১ বস্তিসম্বন্ধী। ২ বস্তসম্বন্ধী। ৩ বস্তসম্বন্ধী।
৪ বাস্তসম্বন্ধী। বস্তৌ ভবঃ (দৃতিবুদ্ধিকলশিবস্ত্যাত্ম্যে চ’ঞ।
পা ৪।৩।৫৬) ইতি চঞ। ৫ বস্তিভব। “যা ধমনয়ত্তা নতো
বহাস্তেয়মুদকং স সমুদ্রঃ” (ছান্দোগ্য° ৩।১।২) বস্তিরিব বস্তি
(বস্তে’চঞ। পা ৫।৩।১০১) ইতি চঞ। ৬ বস্তিসদৃশ।

বাস্তোপ্পতি (পুং) বাস্তোগৃহক্ষেত্রস্ত পতিরধিতাতা ‘বাস্তো-
প্পতিগৃহমেধাচ্ চ।’ ইতি নিপাতনাৎ অলুক স্বত্বক, যথা
বাস্তবস্ত্রীকং তত পতিঃ পাতা বিভূষেন’ ইতি নিঘণ্টুটীকার্য
দেবরাজ্যজ্ঞা° ৫।৪।৯) ১ ইজ্ঞ। ২ দেবতামাত্র।

“বাস্তোপ্পতীনাং দেবানাঞ্চ গৃহৈর্বলভীভিঃ নির্মিতম্।

চাতুর্কর্ণ্যজনাধীর্ণং যহুদেবগৃহোন্নয়ৎ ॥” (ভাগবত ১০।৫০।৫৩)

‘কিঞ্চ নগরগৃহাদৌ বাস্তোপ্পতীনাং দেবানাঞ্চ গৃহৈর্বলভী-
ভিঃ মালিকাভিঃ নির্মিতম্’ (স্বামী)

(ত্রি) ৩ গৃহপালয়িতা, গৃহের পালনকর্তা।

“বাস্তোপ্পতে প্রতিজানীত্বমান্” (শব্দ ৭।৫৪।১)

‘হে বাস্তোপ্পতে গৃহস্ত পালয়িতদৈব ত্বমস্মাংঋদীয়ান্ স্তোতৃ-
নিতি প্রতিজানীহি।’ (সারণ)

বাস্তোপ্পত্য (ত্রি) বাস্তোপ্পতি সম্বন্ধীয়। দেবতা সম্বন্ধীয়।

বাস্ত্র (পুং) বস্ত্রেণ পরিবৃত্তো রথঃ বস্ত্র (পরিবৃত্তো রথঃ। পা
৪।২।১০) ইতি অণ্। বস্ত্রাবৃত্ত রথ। (অমর) (ত্রি) ২ বস্ত্রসম্বন্ধী।

বাস্ত্র (ত্রি) বাস্ত্রনি ভবঃ বাস্ত্র-অণ্ (আত্মবাস্ত্রাবাস্ত্রৈতি।
পা ৬।৪।১৭৫) ইতি উকারস্ত বচেন নিপাতনাৎ সাধু।
বাস্ত্রভব।

বাস্ত্র (ত্রি) বাগ্নি তিষ্ঠতি স্থা-ড। জলস্থিত, যিনি জলে
অবস্থান করেন।

বাষ্প (পুং) ১ উদ্রা। ২ লোহ। (কেচিৎ) ‘বাষ্প’ সুক্ষ্ম-
যকারমধ্য পাঠই সাধু।

বাষ্প রসায়ন ও পদার্থ বিজ্ঞানে বাষ্প শব্দ বহু অর্থে ব্যবহৃত

হয়। ইংরাজী বিজ্ঞানে গ্যাস (gas), ষ্টিম (Steam) এবং ভেপার (Vapour) বলিলে যে সকল পদার্থ ব্কার, বাত্বালা ভাবার বাষ্প শব্দ তৎ তৎ পদার্থবাচক। বাত্বালা ভাবার গ্যাস, ভেপার বা ষ্টিম শব্দের পরিবর্তে বাষ্প শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাষ্প পদার্থ-নিচয়ের একটি অবস্থা মাত্র। তরল পদার্থ উত্তাপ সহযোগে বাষ্পে পরিণত হইয়া থাকে। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহাদিও উত্তাপ দ্বারা বাষ্পে পরিণত হইতে পারে। এইরূপ অর্থে বাষ্প শব্দটি ইংরাজী ভাবার গ্যাস শব্দের অর্থবাচক। আমরা এখানে কেবল জলীয় বাষ্পের কথাই বলিব।

“বায়ু-বিজ্ঞান” শব্দে জলীয় বাষ্পের সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। বৃষ্টি ও শিশির শব্দেও জলীয় বাষ্পের সম্বন্ধে বহুল আলোচনা পরিলক্ষিত হইবে। আর্য বস্ত্র রোজে ছড়াইয়া দিলে উহা অচিরে শুক হইয়া যায়। উহা যে জলরাশি দ্বারা পরিষিক্ত ছিল, সে জল দেখিতে দেখিতে আমাদের চক্ষুর আগোচর হয়, অর্থাৎ জলরাশি বাষ্পে পরিণত হইয়া বায়ুর সহিত মিশ্রিত হয়। প্রকৃতিতে কোন একখানি আয়তমুখপাত্রের কিঞ্চিৎ জল রাখিলে অপরাহ্নে দেখা যাইবে, উক্ত জলের অনেকাংশ কমিয়া গিয়াছে। জলের এইরূপ পরিণতি ইংরাজী ভাবার “ভেপার” (Vapour) নামে অভিহিত হয়। সুখ্যকিরণে এইরূপে প্রতিনিয়ত কি পরিমাণে জলরাশি বাষ্পে পরিণত হয়, “বায়ু-বিজ্ঞান” শব্দে জলীয় বাষ্প একরূপে তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। যে জলীয় বাষ্প দ্বারা অসংখ্য বস্তাদি পরিচালিত হইতেছে, মানুষের অতি প্রয়োজনীয় অসংখ্য কার্য-নিবহু অহর্নিশ সম্পাদিত হইতেছে, এখানে সেই বাষ্পের (Steam) কথাই বলা যাইতেছে।

অমিশ্রভাবে জল ফুটিয়া উঠে। এই ফুটন্ত জলরাশির উপর দিয়া যে জলীয় বাষ্পরাশি উৎপত্ত হইয়া থাকে, তাহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ইংরাজী নাম ষ্টিম (Steam)। এই জলীয় বাষ্পের ধর্ম ঠিক বায়বীয় পদার্থের (gas) ধর্মের অনুরূপ। এই জলীয় বাষ্প স্বচ্ছ। আকাশের অপেক্ষাকৃত শীতল বায়ু-স্পর্শে বাষ্পরাশি কিঞ্চিৎ ঘনীভূত হওয়ার উহা নয়নগোচর হইয়া থাকে। এই বাষ্পের শক্তি অসাধারণ। এতদ্বারা অসংখ্য বস্ত্র পরিচালিত হইতেছে। রেলগাড়ী, টামার, পাটের কল, পুরকীর কল, চটের কল, কাপড়ের কল, ময়মার কল প্রভৃতি যে সকল অতি প্রয়োজনীয় বস্ত্র দ্বারা মানবসমাজের অনন্তকার্য সমাহিত হইতেছে, এই বাষ্পীয় শক্তিই উহার প্রধান-তম হেতু। এই জলীয় বাষ্পের প্রধান ধর্ম স্থিতিস্থাপকতা গুণ-বিশিষ্ট প্রচাপ। এই বাষ্প যখন কোন আবদ্ধ পাত্রের সন্ধিত করা যায়, তখন সেই পাত্রের সর্বাংশেই উহার প্রচাপ বিস্তৃত হইয়া

পড়ে। ষ্টিম বা জলীয় বাষ্পের এই ধর্ম হইতেই একটা প্রবলতর শক্তি উপভূত হয়। এই শক্তি যন্ত্রবিশেষে প্রচালিত হইয়া জগতের অসংখ্য কার্য সাধন করিতেছে।

সৌর কিরণে জল বাষ্পে পরিণত হইয়া থাকে। যে নিয়মে এই কার্য সম্পাদিত হয়, তাহা স্বাভাবিক বাষ্পোদগম বা (Spontaneous evaporation) নামে অভিহিত। কিন্তু অধিকতর জল ফুটিয়া ফুটিয়া (by ebullition) যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রতীচা বিজ্ঞানের ভাব্য সাধারণতঃ ষ্টিম (Steam) নামে অভিহিত। তরল পদার্থগুলি তাপের যাত্রাহসারে ফুটিত হইয়া থাকে। পদার্থসমূহের রাসায়নিক উপাদানের পার্থক্যসূত্রে উহাদের ফোটনাঙ্কের (boiling point) পার্থক্য ঘটে। জলের উপরে প্রচাপ, আকর্ষণের পরিমাণ, এবং উহাতে অন্তর্ভুক্ত পদার্থের বিশিষ্ট প্রভৃতির অনুসারে ফোটনাঙ্কের বিনির্গম হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ লবণপরিষিক্ত জল ১০২ ডিগ্রী তাপাংশে, সোরা পরিষিক্ত জল ১১০ ডিগ্রী তাপাংশে, কার্বনেট অব পটাশ পরিষিক্ত জল ১৩৫ ডিগ্রী তাপাংশে ও চূর্ণ বিশিষ্ট জল ১৭২ ডিগ্রী তাপাংশে ফুটিত হয়।

বুঁসো সসিউর পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, বাট্রক পর্বতে ১৮৫ ডিগ্রী তাপাংশে জল ফুটিত হয়। এই পর্বত সমুদ্র সমতল হইতে তিন মাইল পরিমিত উচ্চ। বুঁসো উইসের গণনার কথো গিয়াছে যে, পেচিসবডা পর্বতেও ১৮৫ ডিগ্রী তাপাংশে জল ফুটিত হইয়া থাকে। প্রতি ৫২৬ ফিট উচ্চতায় ১৮ ডিগ্রী করিয়া ফোটনাঙ্কের তারতম্য হইয়া থাকে। দাতব পাড়ে ২১২ ডিগ্রী তাপাংশে এবং গ্লাস পাড়ে ২১০ ডিগ্রী তাপাংশে ফুটিত হয়। আবার কোন পাড়ের অভ্যন্তর ভাগ কলাই দ্বারা লেপন করিয়া উহাতে ২২০ ডিগ্রী উত্তাপ প্রদান করিলেও জল ফুটিত হইবে না; লবণ, চিনি ও অন্তর্ভুক্ত পদার্থ বিশিষ্ট জল পরিষ্কৃত করিতে অধিক মাত্রার তাপের প্রয়োজন। মেথেনিক, ইথিলিক, প্রাইলিক, এবং বুটিলিক তেলে যে সকল এলকোহল আছে, উহাদের ফোটনাঙ্কও ভিন্ন ভিন্ন। এই প্রকার হাইড্রোকার্বন, বেনজোল, টলিওল, জাইলোল প্রভৃতিও ভিন্ন ভিন্ন তাপাংশে ফুটিত হইয়া থাকে। [জলীয় বাষ্প সম্বন্ধে অন্তর্ভুক্ত বিবরণ “বারুবিজ্ঞান” “ব্রুটি” ও শিখির শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বাষ্পযন্ত্র (Steam Engine) বাষ্প প্রভাবে চালিত কল।

বর্তমান সময়ে অধিকাংশ পাঠকই বিবিধ স্থলে ষ্টিম এঞ্জিন প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এখন আমরা হাটে, বাটে, পথে, মাঠে, নগরে, প্রান্তরে সর্বত্রই ষ্টিম এঞ্জিনের বহুল প্রচলন দেখিতে পাইতেছি। কোন্ সময়ে কি প্রকারে কাহাঙ্গার সর্বপ্রথমে

ষ্টিম এঞ্জিন আবিষ্কৃত ও প্রবর্তিত হইল, তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস জানিতে কাহার কুতূহল না করে? এখন আমরা বাহাকে ষ্টিম এঞ্জিন বলি, পূর্বে উহা “ফায়ার এঞ্জিন” নামে অভিহিত হইত, বাঙ্গালাজাভার ষ্টিম এঞ্জিন বা ফায়ার এঞ্জিন বাষ্পযন্ত্র নামে অভিহিত হইতেছে। কেমন না সংস্কৃত ভাষার বাষ্প শব্দে উত্তাপ ও জলীয় বাষ্প (Steam) উভয়ই বুঝাইয়া থাকে। অগ্নিসম্বন্ধে জল-রাশি হইতে যে বাষ্প উৎপন্ন হয় এবং সংরুদ্ধ পাত্রের সর্পির্ন ছিদ্র-পথে সেই বাষ্প যে প্রবলবেগে বহির্গত হয়, তাহা অতি প্রাচীন-কালেও মানবমণ্ডলীর সুবিদিত ছিল। বৃষ্ট ভূমিয়ার এক শত বৎসর পূর্বে প্রাচীন গ্রীস নগরীতে একপ্রকার বাষ্পীয়যন্ত্রের কার্য-প্রণালীর কথা প্রাচীন যুরোপের বৈজ্ঞানিক ইতিহাসে লিখিত আছে। ইজিপ্ট ও রোমের প্রাচীন ইতিহাসেও বিবিধ প্রকার বাষ্পযন্ত্রের উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু বাষ্পের দ্বারা যে গতি কিরূপে নিষ্পাদিত হইতে পারে এবং ইহা যে গতি কিরূপে অতি প্রের্ষসাধন, ইংলেণ্ডের মার্কুইস অব ওয়াটের সময়ের পূর্বে কাহারও বিদিত ছিল না। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, উহার নাম “A century of the names and scantlings of inventions”। এই গ্রন্থে তিনি জলীয় বাষ্পের গতিক্রিয়া-নিষ্পাদনী শক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি সর্বপ্রথমে উচ্চ জল তুলিবার নিমিত্ত একটা বাষ্পযন্ত্রের আবিষ্কার করেন। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাষ্পীয় যন্ত্রের উন্নতি-সাধনকরে সবিশেষ চেষ্টা পরিলক্ষিত হয়। এই সময়ে ফরাসী বৈজ্ঞানিক জ্যাকুইস পেপিন্ (Papin) বাষ্পযন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করেন, ইনি মারবার্গনগরে গণিতশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন, তৎকালে ফরাসীদেশে ইহার জ্ঞান সুবিজ্ঞ এঞ্জিনিয়ার অন্তর্ভুক্ত কেহ ছিলেন না। ইনি পিষ্টন (Piston) ও সিলিন্ডার (Cylinder) প্রভৃতি সহযোগে বাষ্পযন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করেন।

পেপিনের প্রবর্তিত ষ্টিম এঞ্জিনের অনেক প্রকার ত্রুটি ছিল। উহা কখনও কার্যোপযোগী হয় নাই। টমাস সেভারি নামক একজন ইংরাজ যে ষ্টিম এঞ্জিন্ নির্মাণ করেন, তদ্বারাষ্ট সর্বপ্রথমে ষ্টিম এঞ্জিনের ব্যবহার জনসমাজে প্রবর্তিত হয়। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহা রেমোটরী করেন। এই সকল কল জল তুলিবার নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত। অতঃপর আরও অনেক এঞ্জিনিয়ার নানাপ্রকার ষ্টিম এঞ্জিন নির্মাণ করিয়াছেন। কিন্তু সেই সকল যন্ত্র তাদৃশ প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ডাটমাউথ নিবাসী নিউকামেন নামক একজন কর্মকার একটা নূতন ধরণের বাষ্পযন্ত্র নির্মাণ করেন। এই যন্ত্রে বাষ্প-রাশি ঘনীভূত করিবার নিমিত্ত অভিনব উপায় লিখিত

হইয়াছিল। ডাক্তার হুক এ সম্বন্ধে নিউকামেনকে যথেষ্ট উপদেশ প্রদান করেন। ইতঃপূর্বে সিলিগুরের বাহিরে শীতল জল ঢালিয়া দিয়া রাস্তারানি ঘনীভূত করিতে হইত। তাহাতে কঠোর সীমা ছিল না। কিন্তু সহসা নির্মাতার দ্বারা এক বৃদ্ধি উদ্ভাসিত হইল। তিনি ইষ্ঠাৎ এক দিবস সিলিগুরের মধ্যে শীতল জল প্রক্ষেপণ করিয়া দেখিলেন, তদ্বারা অতি সহজে ও সহজে বাষ্প ঘনীভূত হয়। ইহাতে বাষ্পের শক্তিবর্ধনের অনেকটা সুবিধা হইল। এই এঞ্জিন “এটমস্ফেরিক এঞ্জিন” (Atmospheric Engine) নামে অভিহিত হইত। বেইটন, স্মিটন এবং অগ্ন্যস্ত্র এঞ্জিনিয়ারগণ এই যন্ত্রের বহুল উন্নতিসাধন করেন। ষষ্ঠীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে কেবল জল তুলিবার নিমিত্তই এই যন্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত ছিল।

ষ্টম এঞ্জিনের উন্নতিসাধকগণের মধ্যে জেমস্ ওয়াটের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি গ্লাসগো নগরে গণিতসংক্রান্ত যন্ত্রাদি নির্মাণ করিতেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে গ্লাসগো ইউনিভার্সিটির জনৈক অধ্যাপক ইহাকে একটি “এটমস্ফেরিক” ইঞ্জিনের আদর্শ মেরামত করিতে প্রদান করেন। ওয়াট এই আদর্শ যন্ত্রটি পাইয়া ইহা দ্বারা নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন, পিসটনের (Piston) প্রত্যেক অভিযাত্রের নিমিত্ত যে পরিমাণ বাষ্প ব্যয়িত হয়, তাহা সিলিগুরস্থ বাষ্প অপেক্ষা অনেকগুণে অধিক। ওয়াট এই বিষয় পরীক্ষা করিতে করিতে জলের বাষ্পে পরিণতি সম্বন্ধে বহুল ঘটনা সন্দর্ভন করিলেন। তিনি নিজের গবেষণালব্ধ ফলে বিম্বিত হইয়া ডাক্তার ব্লাকের নিকট স্বীয় গবেষণার বিষয় প্রকাশ করিলেন। এই শুভ-সম্মিলনফলে বাষ্পযন্ত্রের অভিনব উন্নতির পথ প্রসারিত হইয়া উঠিল। এই সময় হইতে সিলিগুরের সহিত কন্ডেন্সার (Condenser) নামক একটি আধার সংযোগ করা হয়। এই আধারের সাহায্যে বাষ্প ঘনীভূত হওয়ার উপায় অতি সহজ হয়। এই কন্ডেন্সার একটা শীতল জলাধারের উপর সংস্থাপিত করিয়া ওয়াট বাষ্প ঘনীভূত করার উত্তম ব্যবস্থা করেন। জলাধারের জল উষ্ণ হওয়া মাত্রই ঐ জল পরিবর্তন করিয়া উহাতে পুনর্ব্যবহার শীতল জল দেওয়া হইত। এই প্রকারে কন্ডেন্সার সতত শীতল জল-সম্পৃষ্ট হইয়া বাষ্পরাসিক সততই ঘনীভূত করিতে সমর্থ হইত।

ওয়াট “এটমস্ফেরিক ষ্টম এঞ্জিনে” আরও বহুবিধ উন্নতিসাধন করেন। অন্তঃপর আমরা এই বিভাগে কার্টরাইটের (Cartwright) নাম গুলিতে পাই। ইহা দ্বারাও বাষ্পযন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতিসাধিত হয়। কার্টরাইটই প্রথমে ধাতব পিসটনের ব্যবহার প্রবর্তন করেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে লিউপোপ হাই-

প্রেসার এঞ্জিনের (High pressure Engine) সৃষ্টি করেন। অন্তঃপর ষ্টিমার ও রেলওয়ে শকট প্রভৃতি পরিচালনের নিমিত্ত হুম গণিতবিজ্ঞানের সাহায্যে প্রচুরতর তথ্য সংগৃহীত হইয়া এই সম্বন্ধে এক অভিনব যুগ প্রবর্তিত হইয়াছে। বয়লারের বাষ্প প্রস্তুত করার শক্তির সহিত বাষ্পীয় বানের গতি ও তন্নিহিত ভারিভের বিচার অতি প্রয়োজনীয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কাউন্ট্ ডি পেশর এতৎসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করেন। বাষ্পযন্ত্রের অবয়বসমূহের মধ্যে নিম্নলিখিত অবয়বগুলিই প্রধান :—

- ১। চূরী ও জলোত্তাপ পাত্র (Furnace and Boiler)
- ২। বাষ্পপাত্র ও সঞ্চালনদণ্ড (Cylinder and Piston)
- ৩। বনফ্লাইক ও বায়ুনির্ধারণ যন্ত্র (Condenser and air-pump)
- ৪। মেকানিজম্ (Mechanism)

ইহাদের প্রত্যেকের বহুল জল উপাদান আছে। বাহুলা বিবেচনার এইস্থলে সেই সকলের নাম উল্লেখ করা হইল না।

এই বাষ্পযন্ত্র এক্ষণে বিবিধ প্রয়োজনীয় কার্যে ব্যবহৃত হইতেছে। রেলওয়ে-শকট, ষ্টিমার এবং ব্যবসায়ীদের কার্য-নির্বাহার্থ শত প্রকার যন্ত্র এই বাষ্পশক্তিদ্বারা পরিচালিত হইতেছে। এক্ষণে তাদৃশশক্তিও এই সকল প্রয়োজনে যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। ইলেকট্রিক রেলওয়ে যন্ত্র কালে সর্বত্রই বাষ্পায়রেলওয়ে যন্ত্রের স্থান অধিকার করিবে, এক্ষণে এরূপ মনে করা যাইতে পারে। [রেলওয়ে দেখ।]

বাষ্পাস্থেদ (পুং) শুষ্করোগে ষেদবিশেষ।

বাষ্পায়পোত, ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে জোনাথান হান একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করেন। সেই গ্রন্থে তিনি ষ্টিমার প্রস্তুত করার উপযোগিতা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। কিন্তু বৎসরের পর বৎসর চলিয়া গেল, এবিষয় কেহই হস্তক্ষেপ করিলেন না। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে এই বিষয় মাকুইস ডি জুজর জোনাথান হানের প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিতে প্রয়াস পান। ইনি একখানি “ষ্টম বোট” প্রস্তুত করিয়া সোন নদীর শান্তবন্দে এক অভিনব নৌচালনবিজ্ঞা প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহার সে চেষ্টা কলবতী হইল না। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডের অন্তঃপাতী দালস্‌উনটন-নিবাসী মিঃ পেট্রিক মিলার একখানি গ্রন্থে এই যোষণা প্রচার করেন যে তিনি ষ্টম এঞ্জিনের সাহায্যে নৌকা চালাইবেন। এই এঞ্জিনের চাকা থাকিবে, বাষ্পের বলে সেই চাকা প্রবল বেগে ঘূরিতে থাকিবে এবং এই চাকার নিম্নস্থ দাঁড়ের দ্বারা নৌকা চালিত হইবে। উইলিয়াম সিমিংটন নামক একজন তরুণ বয়স্ক

ইঞ্জিনিয়ারগণা তিনি এই যন্ত্র প্রস্তুত করেন। ডালসউনটন-হ্রদের নির্মাণ সলিলে মিঃ মিলার এইরূপ নৌকাসংকলন কৌশল প্রদর্শন করেন।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ইনি একখানি বৃহদাকার পোতে এই যন্ত্র সংযুক্ত করেন। এই পোতখানি এক ঘণ্টায় ৭ মাইল পথ অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অতঃপর ১৮০১ খৃষ্টাব্দে মিঃ সিমিংটন একখানি টিমার প্রস্তুত করেন। এই টিমার খানি ক্লাইড্ খালে যাতায়াত করিত। কিন্তু ক্লাইড্ খালের তট ভয় হওয়ার আশঙ্কায় খালের অধিকারী টিমার চালাইতে বাধা দেন।

আমেরিকায় জনৈক ইঞ্জিনিয়ার স্কটলও হইতে বাষ্পপোত-নির্মাণকৌশল শিখা করিয়া ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে হড্‌সন নদীতে টিমার চালাইতে চেষ্টা করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে টিম বোট প্রচারিত হয়। প্রথম টিমারখানি “কমেন্ট” নামে অভিহিত হইয়াছিল। মিঃ হেনরী বেল ইহার নির্মাতা ছিলেন। ইহাতে যে বাষ্পীয় ছিল উহা চারিটা বোটকের বলবিশিষ্ট ছিল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে ও লিখে টিমারযোগে গমনাগমন করার সুবিধা করা হয়।

সাগর অতিক্রমের নিমিত্ত এখন সহস্র সহস্র টিমার হইয়াছে। কিন্তু সর্বপ্রথমে আমেরিকা হইতেই একখানি টিমার সাগর অতিক্রম করিয়া লিভারপুলে আসিয়াছিল। উহার নাম “সাতানা”। আমেরিকা হইতে লণ্ডনে পৌঁছিতে এই টিমার খানির ২৬ দিন লাগিয়াছিল। ইংলণ্ডের সর্বপ্রথম সমুদ্রগামী বাষ্পীয় পোতের নাম সিরিয়াস (Sirius)। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে সিরিয়াস লণ্ডন হইতে ১৭ দিনে আমেরিকায় উপস্থিত হয়। অতঃপর অতি দ্রুতগামী বাষ্পপোত নির্মিত হইয়াছে। লিভারপুল হইতে নিউইয়র্কে গমনাগমন করার নিমিত্ত এখন যে সকল টিমার হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি টিমার দশদিনে আমেরিকায় পৌঁছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে নির্মিত “অলফা” ও “অরিশন” নামক টিমার লিভারপুল হইতে সাতদিনে নিউইয়র্কে পৌঁছিয়াছিল। অলফা টিমারখানি এমন স্থানিয়মে পরিচালিত হইত যে উহার গমনাগমনের নির্দিষ্ট সময়ে কখনও পাঁচ মিনিটের নূনাধিক্য পরিলক্ষিত হইত না।

বাষ্পীয় (পুং) নাগকেশর। (রত্নমালা)

বাস্ত্র (ত্রি) বাস-বৎ। ১ আচ্ছাদনীয়। ২ নিবাসনীয়, নিবাসযোগ্য।

“গৃহনগরগ্রামেষু চ সর্বত্রৈব প্রতিষ্ঠিতা দেবাসঃ।

তেষু ॥ বহাঙ্গরূপং বর্ণা বিশ্রাদয়ো বাস্ত্রাঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৫৩৬৯)

বাস্ত্র (পুং) দিন, দিবস। (ত্রিকা°) [বাস্ত্র দেখ।]

বাংকিটি (পুং) বারো জনত কিটি: শূকরঃ। ১ শিওমার।

বাংসদন (স্ত্রী) বারো জনত সদনং। কলাধার। (ত্রিকা°) বাহ, বহ। ভাদি° আশ্বনে° অক° সেট্। লট্ বাহতে। লুঙ্ অবাহিষ্টে।

বাহ (পুং) উচ্চেহেনেনোতি বহ করণে ঘঞ্। ১ ঘোটক। ২ বুব। ৩ মহিব। ৪ বায়ু। ৫ বাহ। (শুক্লরত্না°)

৬ পরিমাণবিশেষ। চারি পলে (৮ তোলায় একপল) এক কুড়ব, ৪ কুড়বে এক প্রস্থ, ৪ প্রস্থে একআড়ি, ৮ আড়িতে এক দ্রৌণী, দুই দ্রৌণে একহর্প, দেড়হর্পে একখারী, দুইখারীতে একগোণী, ৪ গোণীতে এক বাহ হয়।

‘পলং প্রকুঞ্চকং মুষ্টিঃ কুড়বপ্তচতুর্দশম্।

চত্বারঃ কুড়বাঃ প্রস্থচত্বঃ প্রস্থমখাটকম্ ॥

অষ্টাটকো ভবেৎ দ্রৌণী দ্বিদ্বেপঃ হর্প উচ্যতে।

সার্বহর্পো ভবেৎ খারী যে খাখ্যো গোণ্যুখাট্য।

তামেব ভারং জানীয়াৎ বাহো ভারচতুর্দশম্ ॥’ (ভরত)

অমরটীকাকার স্বামীর মতে ৪ আড়কে একদ্রোণ, ১৬ দ্রোণে এক খারী, বিংশতি দ্রোণে এক কুস্ত, দশকুস্তে এক বাহ।

৭ প্রবাহ।

“বজ্রাচ্চিরাভ্যাহ্মাদিমাগাবিব সমাগতো।

গল্লাবমুনরোবাহৌ ভাভঃ স্রুগতয়ে নৃণাম্ ॥”

(কথাসরিৎসা° ৯৩৮১)

৮ বাহন। (ত্রি) ৯ বাহক।

বাহক (ত্রি) বহতীতি বহ-খুল্। বহনকর্তা, যিনি বহন করেন।

“আচেরুবিবিধাঃ ক্রীড়া বাহুবাহকলক্ষণাঃ।

যজ্ঞারোহন্তি ক্ষেভারো বহন্তি চ পরাজিতাঃ ॥” (ভাগবৎ° ১০।১৮।২১)

(পুং) ২ সারথি।

বাহকত্ব (স্ত্রী) বাহকত্ব ভাবঃ ঘ। বাহকের ভাব বা ধর্ম, বাহকের কার্য, বহন।

বাহদ্বিমত্ (পুং) বাহানাং বোটকানাং দ্বিবন্ শব্দঃ। মহিব, বাহারপু। (অমর)

বাহন (স্ত্রী) বহত্যানেনোতি বহ-করণে ল্যুট্ (বাহনমাহিতাৎ। পা ৮।৪।৮) ইত্যত্র বহতে ল্যুটি বৃদ্ধিরহেব স্বত্রে নিপাতনাৎ ইতি ভট্টোজিদীকিতো জ্যা নিপাতনাৎ বৃদ্ধিঃ। হতী, অশ্ব, রথ ও দোলাদি বান। (ত্রি) বাহয়তীতি বহ-স্বার্থে পিচ ল্যু। ২ বাহক। বাহনকারী।

“স বাহনানাং নাগানাং শীকরাধুনহাতটরঃ।

শুক্লপ্রায়গীপৃষ্ঠে স্বরং চক্রে ক্রাবঃ নৃণাঃ ॥”

(কথাসরিৎসা° ১২৪।২২০ ২২২)

বাহনভা (ক্রী) বাহনভ ভাব: তল-টাপ্। বাহনত্ব, বাহনের ধর্ম বা কার্য।

বাহনপ (পুং) বাহন-পা-ক। বাহনপতি।

বাহনপ্রজ্ঞপ্তি (ক্রী) বাহনের জ্ঞানবিষয়ক প্রণালীভেদ। (ললিতবিং ১৬৯ পৃঃ)

বাহনিক (ত্রি) বাহনের জীবতি (বেতনাদিত্যো জীবতি। পা ৪।৪।১২) বাহন-ঠক্। বাহন দ্বারা জীবিকানির্ভাহকারী।

বাহনীয় (ত্রি) বহ-গিচ্-অনীয়ত্ব। বহন করাইবার যোগ্য।

বাহরিপু (পুং) বাহানাং ঘোটকানাং রিপুঃ। মহিষ। (অমর)

বাহশ্রেষ্ঠ (পুং) বাহেযু বাহনেযু শ্রেষ্ঠঃ। অশ্ব। (রাজনিং)

বাহস্ (ক্লী) ভোজ। “বিপ্রা ইজ্যায় বাহঃ কুশিকাণো অক্রন্” (ঋক্ ৩০।১২২) ‘বাহঃ ভোজঃ’ (সারণ)

বাহস (পুং) উহতে ইতি বহ (বহিযুক্ত্যং গিৎ। উপ্ ৩।১।১২) ইতিঅস চ্, স চ গিৎ। ১ অজগর। “বাহীঃ প্ৰতিশ্রুৎকারে বাহসঃ” (ভৈত্তিরীয়াস ৪।৪।১৪।১)

২ বারিনির্বাণ। ৩ স্থানিষক, চলিত শুভনি শাক।

বাহা (ক্রী) বাহ-অজাদিত্যং টাপ্। বাহ। (অজয়পাল)

বাহাবাহবি (অব্যং) বাহভিক্সাহভিযুঁকমিৎ প্রবৃত্তং। বাহ-বৃহ, চলিত হাতাহাতি।

বাহিক (পুং) বাহেন পরিমাণবিশেষেণ ক্রীতং বাহ (অসমানে নিফাদিত্যঃ। পা ৪।১।১২) ইতি ঠক্। ১ ঢকা, চলিত ঢাক।

২ গোবাহ, শকটাদি। (ধরপি) (ত্রি) ভারবাহক, যে ভার-বহন করে।

বাহিত (ত্রি) বহ-গিচ্-ক্ত। ১ চালিত। ২ প্রাপিত। ৩ প্রবাহিত। ৪ প্রচারিত। ৫ বঞ্চিত।

বাহিতা (ক্রী) বাহিনো ভাব: তল্ টাপ্। বহনকারীর তাব বা ধর্ম।

বাহিত্ব (ত্রি) বহনকারী।

বাহিত্ব (ক্লী) গজকুন্তের অধোভাগ। (অমর)

বাহিন্ (ত্রি) বাহ-অন্ত্যার্থে ইনি। বহনকারী।

বাহিনী (ক্রী) বাহা বাহনানি ঘোটকাদীনি সন্ত্যস্যামিতি বাহ-ইনি। ১ সেনা। ২ সেনাভেদ। গজ ৮১, রথ ৮১, অশ্ব ২৪৩, পদাতিক ৪০৫, এই সমুদয়ে এক বাহিনী হয়।

“গজাঃ একশীতিঃ, রথাঃ একশীতিঃ, অশ্বাঃ ত্রিচত্বারিংশদধিক-শতময়ঃ, পদাতিকাঃ পঞ্চাধিকচতুঃশতম্, সমুদ্যেনে দশাধিকাষ্ট-শতং বাহাঃ সন্ত্যস্তাঃ” (অমরটীকায় তদন্ত)

“একো রথো গজশ্চৈকো নরঃ পঞ্চ পদাতকঃ।

ত্রয়শ্চ তুরগাশ্চত্বৈঃ পত্তিরিত্যভিধীয়তে।

পত্তিষ্ঠ ত্রিগুণমেতাহঃ সেনামুখং বুধাঃ।

ক্রীপি সেনামুখাক্তো গুহ্য ইত্যভিধীয়তে।

আরো শুদ্ধা গণোনাম বাহিনী কু গণাত্মকঃ।

বৃত্তান্তিমত বাহিত্য: পৃথনেনি বিচক্ষণঃ।”

(ভারত ১:২।১১-২১)

১ রথ, ১ হস্তী, ৫ পদাতিক ৩০ অশ্ব এই সকলে এক পত্তি; ৩ পত্তিতে ১ সেনামুখ, ৩ সেনামুখে ১ গুহ্য, ৩ গুহ্যে এক গণ এবং ৩ গণে এক বাহিনী হয়। বাহঃ প্রবাহোহস্ত্যস্তাঃ ইনি। ৩ নদী। ৫ প্রবাহনীব। “যমুনা ৥ নদী জজে কালিন্দ্যন্তর-বাহিনী।” (মার্কণ্ডেয়পুং ৩৮।২০)

বাহিনীপতি (পুং) বাহিত্য: সেনারা: পতি:। সেনাপতি।

“প্রবাদেনেহ মৎস্তানাং রাজা নামানুচ্যতে।

অহমেব হি মৎস্তানাং রাজা বৈ বাহিনীপতিঃ।”

(ভারত ৪।২১।২)

বাহিত্য: নভা: পতি:। ২ সমুদ্র। (শকরত্নাং)

বাহিনীপতি মহাপার ভট্টাচার্য্য, নবাবীপের মুন্সিফ নৈরা-রিক বাহুদেব সার্কভোমের পুত্র। ইনি পঞ্চদশ মিশ্র রচিত তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকের শব্দালোকভোত নামে টীকা রচনা করেন। ইনি উৎকলপতির প্রধান মন্ত্রিত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

[বাহুদেব সার্কভোম দেখ।]

বাহিনীশ (পুং) বাহিত্য: ঈশ:। বাহিনীপতি।

বাহিষ্ঠ (ত্রি) বোচ্-তম। “বাহিষ্ঠঃ তদগরে বৃহদচ-বিতাবসোঃ” (ঋক্ ৪।২৫।৭) ‘বাহিষ্ঠঃ বোচ্-তমং বৎস্তোজঃ’ (সারণ)

বাহু (পুং) বাধতে শত্রু-নিতি বাধ লোড়নে (অর্জুনি কথীতি। উপ্ ১।২৮) ইতি কু হকারাদেশশ্চ। ককাবি অকুলাগ্রভাগ পর্যন্ত শরীরাবয়ব, পর্যায়—ভুজ, প্রবেষ্ট, দোষ, বাহ, দোষ। বৈদিক পর্যায়—আয়তী, চ্যবনা, অনীশু, অগ্নবানা, বিনজ্-সো, গভতী, কবরো, বাহু, ছুরিভো, কিপতী, শকরী, ও ভরিত্র। (বেদনিং ২ অং)

কূর্ণর দেশের উর্দ্ধভাগ বাহ এবং তাহার অধোভাগ প্রবাহ।

“মুখং বাহু প্রবাহ চ মনঃ সর্কেজিয়াণি চ।

ব্রহ্মবাহুতৈশ্বর্য্যন্তব নারায়ণো হব্যঃ।” (বিষ্ণুপুং ২।৫।অং)

“বাহুপ্রবাহ চ কূর্ণরভৌগাদধোভাগৌ” (তট্টীকা)

৩ অকশান্ত মতে ত্রিকোণাদির পার্শ্বরেখা।

বাহুমূল (ক্লী) বাহুমূলম্ ভুজবহের আভভাগ, চলিত কাঁক বা কাঁকাল। পর্যায় কক্ষ, ভুজকোটর, দোমূল, ঋণ্ডিক, কক্ষ।

“কাপি কুণ্ডলসংব্যানসংযমব্যপদেশতঃ।

বাহুমূলং তনৌ নাভিপঙ্কজং দর্শয়েৎ কুটুম্।”

(সাহিত্যদ° ৩।১।৪)

বাহুল (পুং) ১ কাস্তিক মাস। (অমর) ২ ব্যাকরণের অস্থ-শাসনবিশেষ। [প বর্গে দেখ।]

বাহ্ল্য (ক্ৰী) বহুলত ভাবঃ ব্যাং। বহুত, বহুলের ভাব।
 বাহ্ল্যার (পুং) সেনাস্তক বৃক্ষ। (রাধনি°)
 বাহ্লুক (পুং) ছন্নবেদী নলরাজ্য। [নল দেখ।]
 বাহ্লু (ত্রি) বহিঃ সৎকীয়, অগ্নিসৎকীয়।
 “মন্দিরবাহ্লুঃ কীর্ত্ত্বক্যং সমিতিহোতব্যোহগ্নিঃ সৰ্বপৈর্সর্পিষা চ।”
 (বৃহৎসংহিতা ৪৭২৪)
 বাহ্লুয় (পুং) আচার্যভেদ।
 বাহ্লু (ক্ৰী) বাহ্লুতে চালাতে ইতি বাহ্লু-ণ্যৎ। ১ যান।
 “যানং যুগ্মং পত্রং বাহ্লুং বহ্লং বাহনধোরণে।” (হেম)
 বহ-ণ্যৎ। ২ বহনীর। বহিস্ ব্যাঙ্। ৩ বহিঃ, চলিত
 বাহির।
 “অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্ব্বাবস্থায় গতোহপি বা।
 বঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্ল্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ॥” (মুতি)
 বাহ্লুক (ক্ৰী) বাহ্লু-কন্। ১ বাহ্লু। ২ বাহ্লুক, শকট।
 বাহ্লুকায়নি (পুং) বাহ্লুকের গোত্রাপত্য।
 বাহ্লুকী (ক্ৰী) অগ্নিপ্রকৃতিকীটভেদ। (সুশ্রুত কল্পস্থা ৮অ°)
 বাহ্লুত্ব (ক্ৰী) বাহ্লুত্ব ভাবঃ ত্ব। বাহ্লুত্ব ভাব বা ধর্ম।
 বাহ্লুত্বাতি (পুং) রসের সংস্কারবিশেষ। (রস চি° ৩অ°)
 বাহ্লুক্ষ (পুং) বাহ্লুকের গোত্রাপত্য।
 বাহ্লুক্ষায়ন (পুং) বাহ্লুকের গোত্রাপত্য।
 বাহ্লুয়ানি (পুং) বাহ্লুের অপত্য।
 বাহ্লুয়ন্ত্রিয় (ক্ৰী) বাহ্লুমিত্রিয়। বহিরিত্রিয়, ইত্ৰিয় একাদশ,
 তন্মধ্যে ৫টি বাহ্লুয়ন্ত্রিয়, ৫টি অন্তরেত্ৰিয় এবং বন উত্তরেত্ৰিয়।
 চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং শব্দ এই পাঁচটি বাহ্লুয়ন্ত্রিয়,
 বাহ্লু, পাণি, পাদ, পাদ ও উপহ এই পাঁচটি অন্তরেত্ৰিয়। চক্ষু
 প্রভৃতি পাঁচটি ইত্ৰিয় বহির্বিষয় গ্রহণ করে, এইজন্য উহাদিগকে
 বাহ্লুয়ন্ত্রিয় কহে।
 “এতে তু বীজিত্রগ্রাহা অথ স্পর্শাত্তনজকঃ।
 বাহ্লুয়ন্ত্রিয়ৈকৈত্ৰিয়গ্রাহা শুদ্ধদৃষ্টভাবনা॥” (তাবাগনি°)
 বাহ্লিক (পুং) দেশভেদ, বাহ্লিক দেশ। (ত্রি) ২ তদেন-
 জাত, বাহ্লিক দেশজাত। [আরট ও বাল্ধ দেখ।]
 “পুণ্ড্যানামপি চাখানাং বাহ্লিকানাং জনাধিনঃ।
 দমৌ শতসহস্রাণি কন্যাধনমমৃতমম্॥” (ভারত ১।২২২।৪৯)
 (ক্ৰী) ৩ কুহুম। ৪ হিহু। (অমর)
 ৫ স্রোতোহজন। (পর্যায়মুক্তা°)
 বাহ্ল্যাক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদেনজাত ঘোটক,
 বাহ্ল্যাকদেশজাত ঘোটক। ৩ গজর্কবিশেষ। (শকরত্না°)
 ৪ প্রতীপ পুত্রবিশেষ। (ভারত ১।২৫।৪৫)
 (ক্ৰী) ৫ কুহুম। ৬ হিহু। (মেদিনী)

বি (অব্য) ১ নিগ্রহ। ২ নিয়োগ। ৩ পাদপূরণ। ৪ নিশ্চয়।
 ৫ অসহন। ৬ হেতু। ৭ অব্যাপ্তি। ৮ বিনিবোধ। ৯ ঈবদর্থ।
 ১০ পরিভব। ১১ শুদ্ধ। ১২ অবলম্বন। ১৩ বিজ্ঞান। (মেদিনী)
 ১৪ বিশেষ। ১৫ গতি। ১৬ আলম্ব। ১৭ পালন। (শকরত্না°)
 উপসর্গবিশেষ, প্র, পরা প্রভৃতি উপসর্গের অন্তর্গত একটা উপ-
 সর্গ। সুপ্রবোধটীকাকার হর্গাদাস এই উপসর্গের নিম্নোক্ত কয়টা
 অর্থ করিয়াছেন, যথা—বিশেষ, বৈরূপ্য, নঞর্থ, গতি ও পালন।
 “বি নিগ্রহে নিয়োগে চ তথৈব পাদপূরণে।
 নিশ্চয়েহসহনে হেতাব্যাব্যাপ্তিবিনিবোধয়োঃ।
 ঈবদর্থো পরিভবে শুদ্ধাবলম্বনে হপি চ॥” (মেদিনী)
 বি (পুং ক্ৰী) বাতি গচ্ছতীতি বা (বাতে ডিচ্চ। উণ্ ৩।১৩৩)
 ইতি ইণ্ সচ-ডিৎ। পক্ষী।
 “কে যুগ্মং স্থল এব সম্ভ্রতি বয়ং প্রমুখবিশেষাশ্রয়ঃ।
 কিং ক্রতে বিহগঃ স বা কনিপতির্বিভ্রাতি স্তম্বোহরিঃ॥”
 (সাহিত্যদ° ১০ পরি°)
 (ক্ৰী) ২ অন্ন। (শত° ত্রা° ১৪।৮।১২।৩) (পুং) ২ আকাশ।
 ৪ চক্ষুঃ, নেত্র।
 বিংশ (ত্রি) বিংশতি পূরণে-ডট্, তেলোপঃ। বিংশতির পূরণ।
 “কুর্য়ুরর্থং যথাপণ্য ততো বিংশং নৃপো হয়েৎ।”
 (মহু ৮।৩৯৮)
 বিংশক (ত্রি) বিংশত্যা ক্রীতঃ বিংশতি (বিংশতি ত্রিংশত্যা
 ড্‌বুনসংজ্ঞায়ঃ। পা ৫।১।২৪) ড্‌বুন্ (তিবিংশতে ডিতি। পা
 ৬।৪।১২৪) ইতি তিলোপঃ। বিংশতিক্রীত, বাহা ২০ দিয়া
 কেনা হইয়াছে।
 বিংশতি (ক্ৰী) যে নশ পরিমাণমত পক্ষিবিংশতীতি নিপাতনাৎ
 সিদ্ধঃ। সংখ্যাবিশেষ, ২০ সংখ্যা।
 “বিংশত্যাভাঃ সদৈকত্বে সর্বাঃ সংখ্যারসংখ্যায়োঃ।
 সংখ্যার্থে দ্বিবহুত্ব তত্ত্বাস্ত চানবতেঃ ত্রিঃ॥” (অমর)
 তদ্ব্যচক অর্থাৎ বিংশতিব্যচক রাবণবাহ অঙ্গুলি। (কথিকল্পলতা)
 নথ। (সংকৃত্যমুক্তাবলী)
 বিংশতিক (ত্রি) সংখ্যায় কন্‌ তাদাহীয়েহর্থে, “বিংশতি ত্রিংশত্যা
 কন্‌, সংজ্ঞায় আত্যাং কন্‌ ত্যাৎ। বিংশতিক। অসংজ্ঞায়
 ড্‌বুন্‌ত্যাৎ, বিংশক। বিংশতিবোধ্য, বিংশতি সংখ্যা।
 বিংশতিতম (ত্রি) বিংশতে পূরণঃ বিংশতি (বিংশত্যা-
 দিত্যন্তমড়ন্ততরত্যাৎ। পা ৫।২।৫৬) ইতি তমড়াগমঃ। বিংশ,
 ২০, বিংশতির পূরণ।
 বিংশতিপ (পুং) বিংশতি-পা-ক। বিংশতির অধিপতি, যিনি
 বিংশতি গ্রাম পালন করেন, বা যিনি বিংশতি লোকের উপর
 আধিপত্য করেন।

বিংশতিশত (ত্রী) বিংশত্যাঃ শতং । বিংশতি শত, ২০ শত ।

(শত° ত্রা° ১২।৩।১২)

বিংশতিসাহস্র (ত্রী) কুড়িহাজার ।

বিংশতীশ (পুং) বিংশত্যাঃ ঈশঃ । বিংশতির অধিপতি, বিংশতিপ ।

“গ্রামত্যাধিপতিঃ কুর্বাচ্ছ গ্রামপতিঃ তথা ।

বিংশতীশ শতেশক সহস্রপতিমেব চ ॥” (মহু ৭।১১৫)

বিংশতীশিন্ (পুং) বিংশত্যাঃ ঈশী, ঈশ-ণিনি । বিংশতি গ্রামের অধিপতি ।

“গ্রামে দোবাণ্ সমুৎপন্নান্ গ্রামিকঃ শনৈকঃ স্বয়ম্ ।

সংসেদ্ গ্রামবিশেষাং বিশেষো বিংশতীশিনে ॥” (মহু ৭।১১৬)

বিংশত্যাধিপতি (পুং) বিংশত্যাঃ অধিপতিঃ । বিংশতি গ্রামের অধিপতি, বিংশতিপতি ।

বিংশত্বাহু (পুং) রাবণ, বিংশতিবাহু । (রাবায়ণ ৭।৩২।৫৫)

বিংশিন্ (পুং) বিংশতি গ্রামেতে অধিকৃত, বিংশতি গ্রামপতি ।

“দশী কুলন্ত ভূমীত বিংশী পঞ্চ কুলানি চ ।

গ্রামঃ গ্রামবিশেষাঃ সহস্রাধিপতিঃ পুরম্ ॥” (মহু ৭।১১৯)

‘দশম্ গ্রামেবধিকৃতো দশী এবং বিংশী, ছান্দসঃ শতসংস্কারঃ’
(মেধাতিথি)

(পুং) ২ বিংশতি । (সিদ্ধান্তকোশ)

বিংশোত্তরী দশা (ত্রী) জ্যোতিষোক্ত দশাভেদ । এই দশার ১২০ বৎসর পর্যন্ত গ্রহের ভোগ হয় বলিয়া ইহার নাম বিংশোত্তরী দশা । এই দশাবিচার দ্বারা মানবজীবনের শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিতে হয় । দশা বহুপ্রকার হইলেও কলিকালে এক নাক্ষত্রিকী দশাহুসারেই কল হইয়া থাকে ।

“সত্যে লঘুদশা প্রোক্তা ত্রেতায়াং যোগিনী মতা ।

দ্বাপরে হরগৌরী চ কলৌ নাক্ষত্রিকী দশা ॥” (অগ্নিপুরাণ)

ভুতরাং কলিকালে এক নক্ষত্রাহুসারেই দশা স্থির করিয়া কল নির্ণয় করিতে হয় । নাক্ষত্রিকী দশার মধ্যে আবার অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটী দশাহুসারে গণনা হইয়া থাকে । কিন্তু যদিও পরাশর পঞ্চোত্তরী, অষ্টোত্তরী, দ্বাদশোত্তরী ও বিংশোত্তরী প্রভৃতি অনেকগুলি নাক্ষত্রিকদশার উল্লেখ করিয়াছেন, তথাপি আমাদের দেশে অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটী দশা প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার মধ্যে আবার অধিকাংশ জ্যোতির্বিদই অষ্টোত্তরী মতে গণনা করিয়া থাকেন । কোন কোন বিজ্ঞ জ্যোতির্বিদ অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুই দশাহুসারেই বিচার করিয়া কল নির্ণয় করেন ।

পশ্চিম প্রদেশে একমাত্র বিংশোত্তরী দশাই প্রচলিত । তথাপি অষ্টোত্তরী মতে গণনা হয় না বলিলেও অত্যাঙ্গ হয় না ।

পশ্চিম দেশাবচ্ছেদে বিংশোত্তরী এবং বঙ্গদেশাবচ্ছেদে অষ্টোত্তরী দশামতে গণনা হয় । কিন্তু এই উভয়বিধ গণনাতেই অনেক স্থলে কলের তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায় । জ্যোতির্বিদেরা বলেন, দশাহুসারে কল নির্ণীত হইলে তাহা অবশ্য হইতেই হইবে, তবে ইহার ব্যতিক্রম হইবার কারণ কি ? ইহাতে তাঁহারা বলেন যে, অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটী দশার মধ্যে বাহার যে দশার কলের অধিকার আছে, তাহার সেই দশাহুসারেই কল-ভোগ করিতে হইবে, অপর দশাহুসারে কলভোগ হইবে না । কেহ কেহ বলেন, বিচারের ভ্রম হওয়ার ঐক্য হইয়া থাকে ।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটীই নাক্ষত্রিকী দশা হইলেও নক্ষত্রক্রম একরূপ নহে । কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া অভিজিতির সহিত ২৮টী নক্ষত্রের তিন চারিটী ইত্যাদিক্রমে রাত প্রভৃতি গ্রহের অষ্টোত্তরী দশা হইয়া থাকে । কিন্তু বিংশোত্তরী দশা এইরূপ নহে । এই দশা কোন একটা বিশেষ নিয়মের উপর নির্ভর করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে । ভগবান্ পরাশর যীর সংহিতায় বিশেষভাবে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, এখানে অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার কিছু আলোচনা করা যাইতেছে ।

কোন নির্দিষ্ট রাশির ত্রিকোণ অর্থাৎ পঞ্চম ও নবম রাশির সহিত পরস্পর সঞ্চক হয়, অর্থাৎ তাহারা পরস্পর পরস্পরের দৃষ্টিগত হয় । পরাশর মুনি নিজ সংহিতায় উক্ত নিয়মে রাশিবিগের পরস্পর দৃষ্টি সঞ্চক নির্দেশ করিয়াছেন । ত্রিকোণস্থ রাশিবিগের মত ত্রিকোণস্থ নক্ষত্রবিগেরও পরস্পর সঞ্চক হইয়া থাকে । নক্ষত্র সংখ্যা ২৭ টী উহাকে ৩ দ্বিগা ভাগ করিলে প্রতিভাগে ৯টী করিয়া নক্ষত্র থাকে, অতএব যে কোন নক্ষত্র হইতে বামাবর্ত্ত ও দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে যে যে নক্ষত্র দশম হইবে, সেই সেই নক্ষত্রকেই তত্তন্ নক্ষত্রের ত্রিকোণস্থ নক্ষত্র জানিতে হইবে । যেদ্রুপ কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে দক্ষিণাবর্ত্ত ও বামাবর্ত্তগণনায় উত্তরফল্গুনী ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র দশম বা ত্রিকোণ নক্ষত্র হইতেছে ।

অতএব এক্ষণে জানা গেল যে, কৃত্তিকা নক্ষত্রের সহিত উত্তরফল্গুনী ও উত্তরাষাঢ়া, মাত্র এই দুই নক্ষত্রেরই ত্রিকোণ বা দৃষ্টি সঞ্চক থাকার কৃত্তিকা নক্ষত্রে যে গ্রহের দশা, এই দুই নক্ষত্রেরও সেই গ্রহের দশা হইবে । কৃত্তিকা নক্ষত্রে রবির দশার উল্লেখ আছে, অতএব এই দুই নক্ষত্রেরও রবির দশা জানিতে হইবে । ইহা বিগের পরস্পরের পরবর্ত্তী তিনটী নক্ষত্রেরও পরস্পর ত্রিকোণ সঞ্চক থাকার অর্থাৎ রোহিণী, হস্তা ও শ্রবণা নক্ষত্রে চন্দ্ৰের দশার অধিকার । ২৭টী নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্ৰ রোহিণী নক্ষত্রে অবস্থিত থাকিলে অতিশয় হর্ষযুক্ত থাকেন, এইজন্য পরাশর রোহিণী নক্ষত্রেই চন্দ্ৰের দশারস্তক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

উক্ত প্রকার নিম্নমেই প্রত্যেক তিন তিন নক্ষত্রে মঙ্গলাদি-
গ্রহেরও দশা ক্রমিত হইয়াছে। বিংশোত্তরী দশার অষ্টোত্তরীদশার
মত অভিজিৎ নক্ষত্র ধরিয়া গণনা করিতে হয় না এবং রবি অবধি
কেতু পর্যন্ত নবগ্রহের প্রত্যেকেরই তিন তিন নক্ষত্রে দশাধিকার
ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। অষ্টোত্তরী মতে কেতু গ্রহের দশা নাই,
কিন্তু বিংশোত্তরীতে কেতু গ্রহের দশা ক্রমিত হইয়াছে। একারণ
অষ্টোত্তরী দশার ক্রমের সহিত ইহার অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়।

বিংশোত্তরীমতে, রবি প্রভৃতি গ্রহের দশাভোগ কাল এইরূপে
নির্দিষ্ট হইয়াছে—রবির দশা ভোগকাল ৬ বৎসর, চন্দ্রের ১০
বৎসর, মঙ্গলের ৭ বৎসর, রাহুর ১৮ বৎসর, বৃহস্পতির
১৬ বৎসর, শনির ১৯ বৎসর, বুধের ১৭ বৎসর, কেতুর
৭ বৎসর, শুক্রের ২০ বৎসর, সমুদ্রের বোগে ১২০ বর্ষ
দশা ভোগ শেষ হয় বলিয়া ইহার নাম বিংশোত্তরী হইয়াছে।
পরন্তু ইহাতে অষ্টোত্তরীদশার মত নক্ষত্রসংখ্যা অনুসারে দশার
বর্ষ বিভাগ করিয়া ভোগ্যদশা আনয়ন করিতে হয় না। ইহাতে
প্রত্যেক নক্ষত্রেই পূর্ণ দশার ভোগ্য বর্ষ ধরিয়া গণনা করিতে
হয়। এক্ষণে জানা যাইতেছে যে, অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী উভয়
মতেই রবি হইতে মঙ্গল পর্যন্ত এই তিনটি দশাক্রম পরস্পর
ঐক্য, তৎপরে চতুর্থদশা হইতেই ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। এবং
রবি ও বুধ ভিন্ন অষ্টোত্তরী গ্রহের দশাবর্ষের সংখ্যাও ভিন্ন প্রকার।

ত্রিকালদশী পরাশর যুনি কলিকালের জীব যাহাতে ভাগ্য-
চক্রের কলাকল পরিজ্ঞাত হইতে পারে এ সম্বন্ধে একমাত্র প্রত্যক্ষ
কলগ্রন্থ বিংশোত্তরী দশারই নির্দেশ করিয়াছেন। যদিও অষ্টোত্তরী
ও বিংশোত্তরী প্রভৃতি কএকটি নাক্ত্রিকী দশার অধিকারী
নির্ণয়ের স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে, তাহা হইলে পরাশরের মতে এই
কলিকালে বিংশোত্তরী দশাই কলগ্রন্থ। সুতরাং দশা-বিচারে
কলাকল নির্ণয় করিয়া দেখিতে হইলে বিংশোত্তরী মতেই দেখা
আবশ্যক। এই দশা বিচার করিতে হইলে মূলদশা, অন্তর্দশা
ও প্রত্যন্তদশা নির্ণয় করিয়া তৎপরে তাহাদের সম্বন্ধ বিচার
পূর্বক ফলস্থির করিতে হয়।

কোন কোন নক্ষত্রে কোন গ্রহের দশা হয়, তাহার বিষয়
এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কৃত্তিকা
নক্ষত্র হইতে এই দশা আরম্ভ হইয়া থাকে। কৃত্তিকা, উত্তর-
কর্কটী ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে রবির দশা হয়, ভোগ্যকাল ৬ বৎসর।
রোহিণী, হস্তা ও শ্রবণা নক্ষত্রে চন্দ্রের, ভোগ্যকাল ১০ বৎসর
মৃগশিরা, চিত্রা ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে মঙ্গলের, ভোগ্যকাল ৭ বৎসর;
আজ্ঞা, স্বাতি ও শতভিষা নক্ষত্রে রাহুর ভোগ্যকাল ১৮ বৎসর,
পুনর্বসু, বিশাখা বা পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে বৃহস্পতির, ভোগ্যকাল
১৬ বৎসর; পূষা, অশ্বিনা বা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে শনির,

ভোগ্যকাল ১৯ বৎসর, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা বা রেবতী নক্ষত্রে বুধের,
ভোগ্যকাল ১৭ বৎসর, মঘা, মূলা বা অশ্বিনী নক্ষত্রে কেতুর
ভোগ্যকাল ৭ বৎসর, পূর্বফাল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে
শুক্লের, ভোগ্যকাল ২০ বৎসর হইয়া থাকে।

উক্ত নক্ষত্র সকলে ঐরূপে মূলদশা নির্ণয় করিয়া পরে
অন্তর্দশা স্থির করিবে। জাতকের জন্ম সময় স্থির করিয়া তাত্-
কালিক নক্ষত্রের যত দণ্ড গত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করিয়া
ঐ দশা ভোগ্য বর্ষকে তাপ করিয়া ভুক্ত ভোগ্য কাল নির্ণয় করিতে
হয়। নক্ষত্রমান সাধারণতঃ ৬০ দণ্ড, একজননের কৃত্তিকা
নক্ষত্রের ৩০ দণ্ডের সময় জন্ম হইয়াছে, কৃত্তিকা নক্ষত্রে রবির
দশা হয়, তাহার ভোগকাল ৬ বৎসর, যদি সমস্ত কৃত্তিকানক্ষত্রে
অর্থাৎ ৬০ দণ্ডে ৬ বৎসর ভোগ হয়, তাহা হইলে ৩০ দণ্ডে কত
ভোগ হইবে, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে নক্ষত্রমানের অর্ধ
সময় অতীত হইয়া জন্ম হওয়ার রবির দশারও অর্ধেককাল (৩
বৎসর) ভুক্ত হইয়াছে এবং অবশিষ্ট অর্ধেককাল ভোগ্য রহিয়াছে।
এইরূপে ভুক্ত ভোগ্য স্থির করিয়া দশা নিরূপণ করিতে হইবে।

নিম্নোক্তরূপে অন্তর্দশা নিরূপণ করিতে হয়, বিংশোত্তরী মতে
অন্তর্দশা—

বৎসর,	মাস	দিন	বৎসর,	মাস	দিন
রবির মূলদশা ৬ বৎসর			র, কু, ০। ১। ১৮		
নক্ষত্র ৩, ১২, ২১।			র, শ, ০। ১১। ১২		
র, ব, ০। ৩। ১৮			র, বু, ০। ১০। ৬		
র, চ, ০। ৩। ০			র, কে, ০। ৪। ৬		
র, ম, ০। ৪। ৬			র, শু, ১। ০। ০		
র, রা, ০। ১০। ২৪			সর্বযোগে ৬ বৎসর।		
চন্দ্রদশা			মঙ্গলদশা		
১০ বৎসর			৭ বৎসর		
নক্ষত্র ৪, ১৩, ২২।			নক্ষত্র ৫, ১৪, ২৩।		
বৎসর, মাস, দিন			বৎসর, মাস, দিন		
চ, চ, ০। ১০। ০			ম, ম, ০। ৪। ২৭		
চ, ম, ০। ৭। ০			ম, রা, ১। ০। ১৮		
চ, রা, ১। ৬। ০			ম, বু, ০। ১১। ৬		
চ, বু, ১। ৪। ০			ম, শ, ১। ১। ৯		
চ, শ, ১। ৭। ০			ম, বু, ০। ১১। ২৭		
চ, বু, ১। ৫। ০			ম, কে, ০। ৪। ২৭		
চ, কে, ০। ৭। ০			ম, শু, ১। ২। ০		
চ, শু, ১। ৮। ০			ম, র, ০। ৪। ৬		
চ, র, ০। ৬। ০			ম, চ, ০। ৭। ০		
সমুদয়ে ১০ বৎসর।			সমুদয়ে ৭ বৎসর।		

বাহ্য দশা ১৮ বৎসর	বৃহস্পতির দশা ১৬ বৎসর
নক্ষত্র ৩, ১৫, ২৪	নক্ষত্র ৭, ১৬, ২৫
রা, রা, ২। ৮। ১২	বু, বু, ২। ১। ১৮
রা, বু, ২। ৪। ২৪	বু, শ, ৩। ৬। ১২
রা, শ, ২। ১০। ৬	বু, বু, ২। ০। ৬
রা, বু, ২। ৬। ১৮	বু, কে, ০। ১১। ৬
রা, কে, ১। ০। ১৮	বু, ত, ২। ৮। ০
রা, ত, ৩। ০। ০	বু, র, ০। ০। ১৮
রা, র, ০। ১০। ২৪	বু, চ, ১। ৪। ০
রা, চ, ১। ৬। ০	বু, ম, ০। ১১। ৬
রা, ম, ১। ০। ১৮	বু, রা, ২। ৪। ২৪
সমুদয়ে ১৮ বৎসর।	সমুদয়ে ১৬ বৎসর।
শনির দশা	বৃষের দশা
১২ বৎসর	১৭ বৎসর
নক্ষত্র ৮, ১৭, ২৬	নক্ষত্র ২, ১৮, ২৭,
শ, শ, ৩। ০। ৩	বু, বু, ২। ৪। ২৭
শ, বু, ২। ৮। ২	বু, কে, ০। ১১। ২৭
শ, কে, ১। ১। ২	বু, ত, ২। ১০। ০
শ, ত, ৩। ২। ০	বু, র, ০। ১০। ৬
শ, র, ০। ১১। ১২	বু, চ, ১। ৫। ০
শ, চ, ১। ৭। ০	বু, ম, ০। ১১। ২৭
শ, ম, ১। ১। ২	বু, রা, ২। ৬। ১৮
শ, রা, ২। ১০। ৬	বু, বু, ২। ৩। ৬
শ, বু, ২। ৬। ১২	বু, শ, ২। ৮। ২
সমুদয়ে ১৮ বৎসর।	সমুদয়ে ১৭ বৎসর।
কেতুর দশা	শুক্রের দশা
৭ বৎসর	২০ বৎসর
নক্ষত্র ১০, ১২, ১,	নক্ষত্র ১১, ২০, ২
কে, কে, ০। ৪। ২৭	ত, ত, ৩। ৪। ০
কে, ত, ১। ২। ০	ত, র, ১। ০। ০
কে, র, ০। ৪। ৬	ত, চ, ১। ৮। ০
কে, চ, ০। ৭। ০	ত, ম, ১। ২। ০
কে, ম, ০। ৪। ২৭	ত, রা, ৩। ০। ৩
কে, রা, ১। ০। ১৮	ত, বু, ২। ৮। ০
কে, বু, ০। ১১। ৬	ত, শ, ৩। ২। ০
কে, শ, ১। ১। ২	ত, বু, ২। ১০। ০
কে, বু, ০। ১১। ২৭	ত, কে, ১। ২। ০
সমুদয়ে ৭ বৎসর।	সমুদয়ে ২০ বৎসর।

এইরূপে অন্তর্দশা নিরূপণ করিতে হইবে। দশা এবং অন্তর্দশা হির করিয়া তৎপরে প্রত্যন্তর্দশা নিরূপণ করিতে হয়। দশা, অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা হির করিয়া কল বিচার করিতে হইবে।

দশা ও অন্তর্দশা হির করিয়া তাহার পর কল নিরূপণ করিতে হয়। এই দশাকল বিচার করিতে হইলে জন্মকালে গ্রহগণের অবস্থিতির বিষয় বিশেষ করিয়া দেখা আবশ্যক। গ্রহগণের শুভাশুভ স্থানে অবস্থান এবং পরস্পর দৃষ্টিসম্বন্ধ ও আধিপত্যাদি নোব প্রভৃতি দেখিয়া তবে কল নিরূপণ করা বিধেয়। নচেৎ কলের বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে।

বিশোভদ্রী মতে রবি প্রভৃতি গ্রহের স্থলদশার কল এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। রবির স্থলদশার চৌর্য, মনের উদবেগ, চতুর্পাদ জন্ত হইতে ভয়, গো এবং ভৃত্যানাশ, পুত্রদারাদির ভরণপোষণে রেশ, গুরুজন ও পিতৃনাশ এক নেত্রপীড়া প্রভৃতি অন্তত কল হইয়া থাকে।

চন্দ্রের দশার—মন্ত্রসিদ্ধি, জীলাভ, জীসম্বন্ধে ধর্মপ্রাপ্তি, নানাপ্রকার গন্ধ ও ভূষণাদি প্রাপ্তি, এবং বহুধনাগম প্রভৃতি বিবিধ সুখ হইয়া থাকে। এই দশার কেবল বাতজন্ত পীড়া হইয়া থাকে।

মঙ্গলের দশার—শত্রু, অগ্নি, ভূ, বাহন, ভৈরবদ্বা, নৃপবকস প্রভৃতি নানাবিধ অসুস্থপারে ধনাগম, সর্বদা পিত্ত, রক্ত ও অরপীড়া, নীচাঙ্গনাসেবন, পুত্র, দারী, বহু ও গুরুজনের সহিত বিরোধ হইয়া থাকে।

বাহ্য দশার—সুখ, বিত্ত ও স্থাননাশ, কলত্র ও পুত্রাদি বিয়োগ-জুখ, অত্যন্তরোগ, পরদেশবাস, সকলের সহিত নিরন্তর বিবাদেচ্ছা প্রভৃতি অন্তত কল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির দশার—স্থানপ্রাপ্তি, ধনাগম, বানবাহনলাভ, চিত্তভুজি, ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি, জ্ঞান ও পুত্রদারাদি লাভ প্রভৃতি বিবিধ প্রকারে সুখসৌভাগ্য হইয়া থাকে।

শনির দশার—অজ, গর্দভ, উষ্ট্র, বৃদ্ধাঙ্গনা, পক্ষি ও কৃধাত্ত লাভ, পুর, গ্রাম ও জলাধিপতি হইতে অর্থলাভ, নীচকুলের আধিপত্য, নীচসদ, বৃদ্ধতীসমাগম প্রভৃতি কললাভ হইয়া থাকে।

বৃষের দশার—শত্রু, বহু ও মিত্রদ্বারা অর্থার্জন, কীর্তি, জুখ, সংকর্ষ, ভূবর্ণাদি লাভ, ব্যবসায়ের উন্নতি এবং বাতজন্ত পীড়া হইয়া থাকে।

কেতুর দশার—বুদ্ধি ও বিবেকনাশ, নানাপ্রকার ব্যাধি, পাপকার্যের বৃদ্ধি, সর্বদা রেশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অন্তত কল হইয়া থাকে।

তত্ত্বের দশা—জী, পুত্র ও ধনলাভ, সুখ, সুগন্ধ, মাংসা, বস্ত্র ও ভূষণ লাভ, বানাদিপ্রাপ্তি, রাজত্বলাভ বংশোদ্ভূত ইত্যাদি বিবিধ প্রকার সুখ হইয়া থাকে।

রবি প্রকৃতি গ্রহের বৃন্দদশাকল এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু ইহার মধ্যে একটু বিশেষ এই যে, রবির দশা হইলেই যে মঙ্গল হইবে, এবং চন্দ্রের দশা হইলেই যে শুভ হইবে, এরূপ নহে, তবে রবি স্বাভাবিক মঙ্গলদাতা, এবং চন্দ্র স্বাভাবিক শুভদাতা জানিতে হইবে। রবির দশা হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, রবি দুঃস্থানগত কি না? এবং উহার আধিপত্য দোষ আছে কিনা, যদি দুঃস্থানগত এবং আধিপত্য দোষযুক্ত হয়, তাহা হইলে উক্তরূপ শুভ ফল হইয়া থাকে। আর রবি যদি শুভ স্থানাধিপতি এবং শুভস্থানে স্থিত হয়, তাহা হইলে উক্ত-প্রকার মঙ্গল না হইয়া শুভফল হইয়া থাকে। চন্দ্র স্বাভাবিক শুভদাতা হইলেও যদি দুঃস্থানগত হইয়া আধিপত্য দোষে যুক্ত হয়, তাহা হইলে তদ্বারা শুভফল না হইয়া অশুভফলই হইয়া থাকে।

এইরূপ অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশাকালে যে গ্রহ যে গ্রহের মিত্র তাহার সহিত মিলিত হইলে শুভফলদাতা এবং শত্রুগ্রহের সহিত মিলিত হইলে অশুভফলদাতা হইয়া থাকে। গ্রহগণের বিবেচনা করিয়া এবং যে সকল শব্দ উক্ত হইয়াছে, সেই সকল শব্দ স্থির করিয়াও ফল নির্ণয় করিতে হয়।

গ্রহগণের যে শুভাশুভফল তাহা দশাকালেই হইয়া থাকে। যে গ্রহ রাজবোগকারক, সেই গ্রহের দশার রাজবোগের ফল হইয়া থাকে। যে গ্রহ মারক সেই গ্রহের দশার মৃত্যু হইয়া থাকে। সুতরাং যে কিছু শুভাশুভ ফল, তাহা সমুদায়ই দশাকালে ভোগ হইয়া থাকে।

কলিকালে একমাত্র বিশোত্তরী দশাই প্রত্যক্ষফলপ্রদা, পরাশর নিজ সংহিতায় ইহা বিশেষভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং দশার বিচারপ্রণালী বিষয়ে বিবিধ প্রণালীর বিষয় উপদেশ দিয়াছেন, সুতরাং বিশোত্তরী দশা বিচার করিতে হইলে একমাত্র পরাশরসংহিতা অবলম্বন করিয়া বিচার করিলে সকল বিষয়ই সুচারুরূপে বলিতে পারা যায়। অষ্টোত্তরীদশার বিচারপ্রণালী বিশোত্তরীদশার তুল্য নহে, সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কেহ কেহ একই নিয়মে দুই দশার বিচার করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহাতে কলের তারভ্রম হইয়া থাকে। অতএব তাহাদের বিচারপ্রণালীতে ভ্রম হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

তবে যে গ্রহ দুঃস্থানগত অর্থাৎ যষ্ট, অষ্টম ও দশমস্থ, তাহার উত্তর দশাতেই অশুভফলপ্রদ হইয়া থাকে। বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া দশা বিচার করা আবশ্যক, নচেৎ প্রতী পদে

কলের ভ্রম হইয়া থাকে। বিশোত্তরীদশা বিচার করিতে হইলে পরাশরসংহিতা খান উত্তমরূপ পড়িয়া তাহার তাৎপর্য্যসারে বিচার করিলে ফল স্থির করা যাইতে পারে। দশা বিচারকালে বৃন্দদশা, অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা এই তিনটী স্থির করিয়া তাহাদের সম্বন্ধ, অবস্থান ও আধিপত্য দেখিয়া তবে ফল নির্ণয় করা জ্যোতির্বিদের কর্তব্য। পরাশর বিশোত্তরীদশাই একমাত্র ফল-প্রদা বলিলেও অষ্টোত্তরী মতে যে ফল ঠিক হয় না, তাহা নহে, তাহার বিচারপ্রণালী অন্তর্বিধ, সুতরাং সেই মতে বিচার করিলে ফল ঠিক হইয়া থাকে। (পরাশরসংহিতা)

বিকল্পিকা (জী) ভেকের বিকৃত শব্দ।

বিক (জী) সত্ত্বঃ গ্রহুতা গোক্ষীর, সত্ত্বঃ গ্রহুতা গাভীর চুৎ।

“কৌরং সত্ত্বঃ গ্রহুতারাঃ পীযুষঃ পালনঃ বিকঃ।” (শকচক্রিকা)

বিকল্পট (পুং) গোক্ষীর। (শব্দমালা)

বিকল্পটিক (ত্রি) বিকল্পট সম্বন্ধী।

বিকল্পত (পুং) (Flucourtia sapida) বদরী সদৃশ ক্ষুদ্রকলের বৃক্ষ, চলিত বঁইচ গাছ, হিন্দী কংটাই, বঙ্গ, মহারাষ্ট্র ওলদোন্টী, কলিঙ্গ—হলসানিকা, তৈলঙ্গ—কানবেগুচেট্টু, উৎকল—বইচ কুড়ি, পঞ্জাব—কুজীরা। সংস্কৃত পর্যায় বাহুকণ্টক, ক্রবাবৃক্ষ, গ্রন্থিল, ব্যাঘ্রপাং, অগ্নিবাক, মধুপর্ণী, কণ্টপাদ, বহুল, গোপবনটী, ক্রবাক্ষম, মুচ্ছকল, মন্তকাঠ, যজীরব্রতপাদপ, পিণ্ডার, হিমক, পুত, কিচ্চিনী, বৈকল্পত, বৃত্তিকর, কণ্টকারী, কিচ্চিনী, ক্রবাক্ষ। (জটোথর)

ইহার ফলগুণ—অন্ন মধুর, পাক অতি মধুর, লঘু, বীপন, পাচক; কামলা, অশ্রুদোষ ও স্রীহানশক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশ মতে পক ফল মধুর ও সর্করদোষ জরকারী।

“বিকল্পতঃ ক্রবাবৃক্ষো গ্রন্থিলঃ বাহুকণ্টকঃ।

স এব যজ্ঞবৃক্ষশ্চ কণ্টকী ব্যাঘ্রপাদপি।

বিকল্পতকলং পকং মধুরং সর্করদোষজিৎ।” (ভাবপ্রকাশ)

বিকল্পতা (জী) অভিবলা। (রাজনি°)

বিকল্পতীমুখী (ত্রি) কণ্টকযুক্ত মুখবিশিষ্ট।

বিকচ (পুং) বিগতঃ কচো যন্ত কেশশূন্যঃ, বহা বিশিষ্টঃ কচো যন্ত প্রভূতকেশযাং। ১ কপণক। ২ কেতু, স্বলা। ৩ কেতুগ্রহ। (মেদিনী)

(ত্রি) বিকচতি বিকশতীতি বি-কচ-অচ্। ৩ বিকশিত। (অমর)

বিগতঃ কচো যন্ত। ৪ কেশশূন্য।

বিকচা (জী) মহাপ্রাবণিকা গোরক্ষমুখী। (রাজনি°)

বিকচালম্বা (জী) দুর্গা। (হেম)

বিকচ্ছ (ত্রি) বিগতঃ কচ্ছো যন্ত। কচ্ছুরহিত, মুক্তকচ্ছ, বাহ্যকে চলিত কথায় কাছা খোলা বলে। বিকচ্ছ হইয়া কোন

ধর্ম কর্ত্তের অনুষ্ঠান করিতে নাই। কিন্তু মুক্তভাগকালে বিকট হওয়াই কর্ত্তব্য, না হইয়া কচ্ছকের (কাছার) দক্ষিণ কি বামদিক দিয়া মুক্ত ভাগ করিলে উহা যথাক্রমে দেবতা বা পিতৃমুখে পতিত হয়।

“অমুক্তকচ্ছকো ভূখা প্রসাবয়তি যো নরঃ।

বামে পিতৃমুখে দত্তাং দক্ষিণে দেবতামুখে।” (কর্ণলোচন)

বিকটপ (ত্রি) কচ্ছপশূভ। (কথাসরিৎ ৩১।১৩৫)

বিকট (পুং) বিকটতি পুররজাদিকং বর্ষতীতি বি-কট-পচাট্।

১ বিকটক। (শব্দরত্নাং) ২ সাকৃকণ্ডবৃক্ষ। (রাজনিং)

৩ সোমলতা। (বৈজ্ঞকনিং) ৪ শ্বতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত)

১।৩৭।১৩) (ত্রি) বি- (সংগ্রোদন্ত কটচ্। পা ৫।২।২২) ইতি

কটচ্। ৫ বিশাল। ৬ বিকরাল। (মেদিনী) ৭ সুন্দর।

(বিষ) ৮ দস্তর। (ধরণি)

“করালৈবিকটে: কঠৈঃ পুরুষৈরুদ্ভতায়ুধৈঃ।

পাবাণৈস্তাড়িতঃ নৃপে সজ্ঞো মৃত্যুং লভেত্তরঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৪২।২০) ৯ বিকৃত। (বিষ)

বিকটগ্রাম (পুং) নগরভেদ।

বিকটত্ব (ক্ৰী) বিকটত্ব ভাবঃ বিকট-ত্ব। বিকটের ভাব বা ধর্ম, বিকটতা।

বিকটনিভস্থা (ক্ৰী) বিকটঃ নিভবো যত্নাঃ। বিকটনিভব-যুক্তা ক্ৰী।

বিকটমূর্ত্তি (ত্রি) উৎকট আকৃতিযুক্ত।

বিকটবদন (পুং) ১ ভূর্গার অমুচরভেদ। ২ ভীষণ মুখ। ত্রিমাং টাপ্। বিকটবদন।

বিকটবর্ণন (পুং) রাজপুত্রভেদ। (দশকুমার)

বিকটবিষাণ (পুং) শব্দর মৃগ। (বৈজ্ঞকনিং)

বিকটশৃঙ্গ (পুং) শব্দরমৃগ। (বৈজ্ঞকনিং)

বিকটী (ক্ৰী) বিকট-টাপ্। মার্যাদেবী, ইনি বৌদ্ধ দেবী বিশেষ। পর্যায়—মরীচী, ত্রিমুখা, বজ্রকালিকা, বজ্রবারাহী, গৌরী, গোত্রি-রখা। (ত্রিকাং)

বিকটীক (ত্রি) ১ অন্তরভেদ। ২ ঘোর দর্শন।

বিকটানন (ত্রি) ১ ভীষণবদন। ২ শ্বতরাষ্ট্রপুত্রভেদ।

বিকটাত (পুং) অন্তরভেদ। (হরিবংশ)

বিকটক (পুং) বিশিষ্টঃ কণ্টকো যত। ১ ধবাস, ছুরালতা।

২ অনানুযাত বৃক্ষ, পর্যায় মুহুরল, এছিল, বাছকণ্টক, গোকণ্টক,

কাকনাল, ব্যাঘ্রপাদ, ধনক্রম, গজাকল, ধনকল, মেঘতনিতোভব,

মুদ্রিকল, আবুয়া, হাতকল, তনিতকল। ৩৭ কবার, কটু, উক,

কুচিগ্রহ, দীপন, ককহারক, বস্ত্ররজবিধারক। (রাজনিং)

বিকটকপুর (ক্ৰী) নগরভেদ। ২ বৈকুণ্ঠ।

বিকখন (ক্ৰী) বিকখ্যতে ইতি বিকখ প্রাচ্যায়্য ভাষে লুট্। মিথ্যাপ্রাচ্য।

‘প্রাচ্য প্রাচ্যসার্থবাদঃ সা তু মিথ্যা বিকখনম্।’ (হেম)

বিকখনে আত্মানমিতি বি-কখ-ল্যা। (ত্রি) আত্মপ্রাচ্য-

কারী। যিনি আপনার মিথ্যা প্রাচ্য করেন।

“অহরিতারং ঘেটোরং প্রবক্তারং বিকখনম্।

ভীমসেননিরোগান্তে হস্তাহং কর্ণমাহবে ॥” (ভারত ২।৭৭।৩২)

বিকখনা (ক্ৰী) বিকখ গিচ্-মুচ্-টাপ্। আত্মপ্রাচ্য।

“সম্ভবোক্তাপি শক্তানাং ন প্রোক্তা বিকখনা।

শারদীরঘনধ্বানৈনধচোক্তিঃ কিং তবাদ্ভান্ ॥”

(বিখ্যাতবিজয়নাং ২ অংঃ)

বিকখা (ক্ৰী) বি-কখ-অচ্-টাপ্। প্রাচ্য, আত্মপ্রাচ্য।

বিকখিন্ (ত্রি) বিকখিতুং শীলমত বি-কখ-(বৌদ্ধবলবকখত্বভঃ।

পা ৩।২।১৪৩) ইতি বিমুণ্। বিকখাকারী, আত্মপ্রাচ্যাকারী,

আত্মপ্রাচ্য করা বাহার স্বভাব।

বিকখা (ক্ৰী) বিশেষ কথা। (পা ৪।৪।১০২)

বিকক্র (পুং) দামবভেদ। (হরিবংশ ৩।১৩৮ শ্লোঃ)

বিকনিকহিক (ক্ৰী) সামভেদ। ‘বিকবিকহিক’ এইরূপও ইহার পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বিকপাল (ত্রি) কপালবিচ্যুত। (হরিবংশ)

বিকম্পন (পুং) ১ সাক্ষসভেদ। (ভাগঃ ৯।১০।১৮)

(ক্ৰী) বি-কম্প-লুট্। ২ অতিশয় কম্প।

বিকম্পিত (ত্রি) বি-কম্প-ক্ত। অতিশয় কম্পিত, অতিশয় কম্পনযুক্ত, বিশেষরূপে কম্পিত। অতিশয় চঞ্চল।

বিকম্পিন্ (ত্রি) বি-কম্প-গিনি। কম্পনযুক্ত, বিশেষরূপে কম্পনবিশিষ্ট।

বিকর (পুং) বিকীর্যতে কল্পপদাদিকমনেনেতি বি-ক (কল্পোরপ্। পা ৩।৩।৫৭) ইত্যপ্। রোগ, ব্যাধি। (শব্দচং)

বিকরণ (ক্ৰী) ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়ের সংজ্ঞা বিশেষ।

বিকরণী (ক্ৰী) তিস্ক বৃক্ষ, তেঁদগাছ। (বৈজ্ঞকনিং)

বিকরাল (ত্রি) বিশেষণ করালঃ। ভয়ানক, ভীষণ।

“বিকরালং মহাবক্তৃ মতিভীষণদর্শনম্।

সমুদ্ভূতমহাপুংসু প্রভূতমতিদারুণম্ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১১৮।৪৮) ত্রিমাং টাপ্।

বিকরালতা (ক্ৰী) বিকরালত ভাবঃ তল-টাপ্। বিকরালের ভাব বা ধর্ম, ভয়ানকত্ব, অতিভীষণতা।

বিকরালমুখ (পুং) মকরভেদ।

বিকর্ণ (পুং) দুর্যোধনের পক্ষের একটা প্রধান বীর। ইনি কুরুক্ষেত্র সমরে গ্রাণ পরিত্যাগ করেন।

“অথথামা বিকর্ণচ সৌমদন্তিঙ্গরত্থঃ।

অন্তে ৫ বহবঃ শূরা মনর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ॥” (গীতা ১ অ০)

(ত্রি) বিগতো কণৌ বস্ত। ৫ কর্ণহিত, কর্ণহীন।

(ক্ৰী) ৩ সামভেদ। (ঐত০ ব্রা০ ৪।১১)

৪ যুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১।১৪)

বিকর্ণক (পুং) ১ গ্রহিণীভেদ। ২ শিবের অঙ্গচর ব্যাভিভেদ।

বিকর্ণরোগম্ (পুং) গ্রহিণীভেদ।

বিকর্ণিক (পুং) সারসভদেশ, কাশ্মীরদেশ। (হেম)

বিকর্ণিন্ (পুং) বিকর্ণ শব্দার্থ।

বিকর্তন (পুং) বিশেষণ কর্তব্য বস্ত বিকর্ণবস্ত্রধোদিতবাদ্যত
তথ্যং। ১ সূত্র। ২ অর্কবৃক্ষ। (অমর)

বিকর্তৃ (ত্রি) ১ প্রলয় কর্তা। “তং হি কর্তা বিকর্তা ৫ ভূতানা-
মিহ সর্জনঃ।” (ভারত বনপর্ব) ২ মলকারী, কৃতিকারক।

৩ দমনকারী বিকৃতিসম্পাদক। ৪ নিগ্রহকারক। ‘গোবিকর্তা
গবাং মহতাং বলীবদানামপি বিকর্তা দমনেন বিকৃতিজনকঃ
বৃষভায়া মহাবলারিগ্রহীষ্যামীতুপক্রমাৎ।’ (নীলকণ্ঠ)

বিকর্ণম্ (ক্ৰী) বি-বিকর্ষ কর্ণ। বিকর্ষকর্ম, বিকর্ষাচার, নিবিদ্ধ-
কার্য। (ত্রি) বি-বিকর্ষ কর্ণ বস্ত। ২ বিকর্ষকর্মকারী।

বিকর্ণকৃৎ (ত্রি) বিকর্ষ বিকর্ষ কর্ণ করোতীতি কৃ-কিপ্-তুচ্
চ। নিবিদ্ধ কর্মকারী। যথুতে লিখিত আছে যে, নিবিদ্ধ কর্ম-
কারীকে সাক্ষী করিতে নাই, এবং তাহার সাক্ষ্য গ্রাহ্য হয় না।

বিকর্ণম্ (ত্রি) বিকর্ণপি বিকর্ষাচারে তিষ্ঠতীতি হা-ক। নিবিদ্ধ-
কৃৎ, নিবিদ্ধ কার্যকারী।

“পাষাণিনো বিকর্ণম্ বৈড়ালত্রিতিকান্ শঠান্।

হেতুকান্ বকযুজীংচ্চ বাণ্ড্যত্রৈপ্যপি নার্করয়েৎ ॥”

(বিকৃপু০ ৩।১৮ অ০)

বিকর্ণিন্ (ত্রি) বিকর্ষক, নিবিদ্ধ কর্মকারী।

বিকর্ষ (পুং) বিকৃষ্যভেদসৌ ইতি যদা বিকৃষ্যন্তে পরপ্রাণা
অনেনেতি বি-কৃষ-বঞ্। ১ বাণ। (ত্রিকা০) বি-কৃষ-ভাবে
বঞ্। ২ বিকর্ষণ।

বিকর্ষণ (ক্ৰী) বি-কৃষ-লুট্। ১ আকর্ষণ। ২ বিভাগ।

“বর্ণাশ্রমবিভাগান্তে রূপশীলস্বভাবতঃ।

ঋষীগাং সমকর্ম্মণি বেদন্ত চ বিকর্ষণম্ ॥” (ভাগবত ১।৪৯।১১)

বিকল (ত্রি) বিগতঃ কলোহব্যাক্ষমনির্বস্ত। ১ বিহ্বল,
অপ্রতিভ, অবশ। ২ অসম্পূর্ণ, অসমগ্র। ৩ হাসপ্রাপ্ত। ৪
কলাহীন। ৫ অস্বাভাবিক, অনৈসর্গিক। ৬ অসমর্থ। ৭ রহিত।

৮ হাসপ্রাপ্ত। ৯ (ক্ৰী) কলার বোড়শাংশ।

বিকলতা (ক্ৰী) বিকলত্ব তাবঃ তল্-টাপ্। বিকলত্ব, বিকলের
তাব বা ধর্ম, বিকল।

বিকলপাণিক (পুং) বিকলপাণির্ঘট, কন্। স্বভাবতঃ
পাণিহীন, স্বভাবতঃই বাহার হাত নাই।

‘কুণ্ডিলিকলপাণিকঃ’ (হলায়ুধ)

বিকলা (ক্ৰী) বিগতঃ কলো মধুরাণাপো বস্তাঃ। ঋতৌ
তু স্নিগ্ধা মৌনিষবিহিতত্বাৎ। ঋতুহীনা ক্ৰী। নিবৃত্ত-
রসকা ক্ৰী। (শব্দরত্না০)

বিকলাঙ্গ (ত্রি) বিকলানি অঙ্গানি বস্ত। স্বভাবতো নুনাক
বাহার স্বাভাবিক অঙ্গহীন। পর্যায়—অপোগণ্ড, পোগণ্ড
অঙ্গহীন। (শব্দরত্না০)

“জনয়ামাস পুত্রৌ দাবরণং গরুড়ং তথা।

বিকলাঙ্গোহরুণস্তজ ভাস্করস্ত পুরঃসরঃ ॥” (ভারত ১।৩১।৩৪)

বিকলী (ক্ৰী) বিগতা কলা বস্তাঃ গৌরাদিত্বাৎ ভীব্। ঋতু-
হীনা ক্ৰী। (শব্দরত্না০)

বিকলেন্দ্রিয় (ক্ৰী) বিকলানি ইন্দ্রিয়ানি বস্ত। বাহার ইন্দ্রিয়
অবশ, বাহার হস্তপাদাদি ইন্দ্রিয়ের ন্যূনতা আছে।

বিকল্প (পুং) বিরুদ্ধকল্পনমিতি বি-কৃপ-বঞ্। ১ ভ্রান্তি, ভ্রম
ভ্রান্তিজ্ঞান। ২ কল্পন। (মেদিনী) ৩ বিপরীত কল্প। ৪ বিবিধ
কল্পনা। ৫ বিভিন্ন কল্পনা বিশেষ, ইচ্ছাভ্রুয়্যৌ কল্পনাবিশেষ।

“প্রচ্ছন্নঃ বা প্রকাণ্ডঃ বা তদ্রিষেবেত যো নরঃ।

তস্ত দত্তবিকল্প স্তাৎ যথেষ্টং নৃপতেত্তথা ॥” (মহু ৯।২২৮)

‘বিবিধঃ কল্পঃ বিকল্পঃ’ (মেধাতিথি)

স্বতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই বিকল্প দুই প্রকার, ব্যব-
হিত বা ব্যবহাযুক্ত বিকল্প ও ঐচ্ছিক বা ইচ্ছাবিকল্প।

“স্বতিশাস্ত্রে বিকল্পস্ত আকাজকা পূরণে সতি।”

(একাদশী তত্ত্ব)

স্বতিশাস্ত্রমতে আকাজকার পূরণ হইলে বিকল্প হইয়া থাকে।
যে স্থলে দুইটি বিধি আছে, তাহার একটি দ্বারা কার্য-নির্বাহ
করিলে ইচ্ছাবিকল্প হয়, যেদ্বারা দর্শপোর্ণমাসযোগে “যব দ্বারা
হোম করিবে” “ত্রীহি দ্বারা হোম করিবে” এইরূপ দুইটি প্রতি-
বেধিতে পাওয়া যায়, এই স্থলে যব ও ত্রীহি এই দুইটাই প্রত্যেক
প্রতিবেধিতে বলিয়া যব ও ত্রীহির বিকল্প হইয়া থাকে। ইচ্ছা-
ভ্রুসারে যব বা ত্রীহি ইহার কোন একটি দ্বারা হোম করিলেই
বাগ সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাই ইচ্ছাবিকল্প। এইরূপ
বিকল্প স্থলে কল্পের পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু
স্থিরচিত্তে বিচার করিয়া দেখিলে কল্পের বিরুদ্ধ নহে; কেন না
যে কোন একটি বিধি অনুসারে কার্য করিলেই যখন কার্য সিদ্ধি
হয়। সুতরাং ইহাকে ইচ্ছাবিকল্প কহে। স্বতিতে লিখিত আছে
যে, ইচ্ছাবিকল্পে ৮টি দোষ আছে।

“ইচ্ছা বিকল্পেঃ দোষাঃ—

‘প্রমাণতা প্রমাণতাপরিভাগপ্রকরণাঃ।

প্রত্যক্ষীবনহানিভ্যাং প্রত্যেকমষ্টদোষতা।’

‘ত্রীহিতবৈজ্ঞেয়ত’ ‘বৈবৈজ্ঞেয়ত’ ইতি প্রকৃতে। তত্র ত্রীহি-
প্রয়োগে প্রতীতযবপ্রামাণ্যপরিভাগঃ। অপ্রতীতযবপ্রামাণ্য-
পরিকরণং। ইদং পূর্বস্মাৎ পৃথক্ বাক্যে অন্তর্থা সমুচ্চর্যেপি
বাগ্মিনীঃ ত্রাৎ। অতএব বিকল্পেন উত্তরশাস্ত্রার্থ ইত্যুক্তং।
প্রয়োগান্তরে যবে উপাধীসমানে পরিভ্যক্ত যবপ্রামাণ্যোজীবনং
সীকৃতযবপ্রামাণ্যহানিরিতি চছারো দোষাঃ। এবং ত্রীহাবপি
চছারঃ, ইত্যন্তো দোষা ইচ্ছাবিকল্পে। তথাচোক্তং

‘এবমেবান্তদোষোহপি যদ্বীহিব্যবহারোঃ।

বিকল্প আশ্রিতস্তত্র গতিরক্তা ন বিস্ততে।’ (একাদশী তত্ব)

ত্রীহিবারা যাগ করিবে, এবং যববারা যাগ করিবে, এই
দুইটা বিধি আছে, ইহার কোন একটি পক্ষ অবলম্বন করিলে
চারিটা করিয়া দোষ হয়, সমুদারে দুই পক্ষে চটা দোষ হইয়া
থাকে, যথা—প্রমাণতাপরিভাগ ও অপ্রমাণতা প্রকরণ, প্রামাণ্যো-
জীবন ও প্রামাণ্যহানি, ত্রীহিপক্ষে এই চারিটা এবং যবপক্ষেও
এই চারিটা সাকল্যে চটা দোষ হয়। কোন স্থলে ত্রীহিবারা
যাগ করিলে প্রতীত যবপ্রামাণ্যের পরিভাগ হয়, ও
অপ্রতীত যবের অপ্রামাণ্যের পরিকরণ হইয়া থাকে, এবং
পরিভ্যক্ত যব প্রামাণ্যের উজীবন ও সীকৃত যবের অপ্রামাণ্য
হানি হইয়া থাকে। এইরূপে চারিটা করিয়া চটা দোষ
হইয়া থাকে। যতগুলি বিধি থাকে, যেখানে তাহার সকল গুলি-
রই অমুষ্ঠান করিতে হয়, তথার ব্যবহৃত বিকল্প হয়। ব্যবহৃত
বিকল্প স্থলে একটা বাদ দিয়া একটীর অমুষ্ঠান করিলে চলিবে
না, সকল গুলিরই অমুষ্ঠান করিতে হইবে।

‘একার্থতয়া বিবিধং কল্যাতে ইতি বিকল্পঃ। তদ্বাদষ্টদোষ-
ভিন্না উপোষ্য যে তিণী ইত্যত্র ন ইচ্ছাবিকল্পঃ, কিন্তু ব্যবহৃত-
বিকল্পঃ।’ (একাদশী তত্ব)

একার্থতার অন্ত্র বিবিধ কল্পিত হয়, এই অন্ত্র বিকল্প। ইচ্ছা
বিকল্পে চটা দোষ আছে, এই আশঙ্কা করিয়া দুই তিথিতে উপ-
বাস করিবে, এইরূপ বিধি স্থলে ইচ্ছাবিকল্প হইবে না, কিন্তু
ব্যবহৃত বিকল্প হইবে।

ব্যাকরণ মতেও একটা কার্য এক স্থলে হইবে, আর এক
স্থলে হইবে না এরূপ বিধান আছে, তাহাকে বিকল্প কহে।

৭ পাতঙ্গলদর্শন মতে চিত্তবৃত্তিভেদ। প্রমাণ, বিপর্যয়,
বিকল্প, নিজ্ঞা ও স্মৃতি এই পাঁচটা চিত্তের বৃত্তি। বস্তু না থাকিলে
ও শব্দজ্ঞানমাহাদ্ব্যনিবন্ধন যে বৃত্তি হইয়া থাকে, তাহার নাম
বিকল্প। চৈতন্ত্য পুরুষের স্বরূপ, ইহা একটা বিকল্পের উদাহরণ।
কেননা পুরুষ চৈতন্ত্য স্বরূপ। অর্থাৎ চৈতন্ত্য ও পুরুষ একই

পদার্থ। সুতরাং চৈতন্ত্য ও পুরুষের ধর্মধর্মিতাব বস্তুগত্যা
নাই। অথচ চৈতন্ত্য পুরুষের স্বরূপ এতাদৃশরূপে ধর্মধর্মিতাবে
ব্যবহার হইতেছে। মিথ্যাজ্ঞানের নাম বিপর্যয়। ওক্তিতে
(কিছুক) রজতবুদ্ধি বিপর্যয়ের উদাহরণ। বিশেষ দর্শন হইলে
সর্বসাধারণের পক্ষেই রজতবুদ্ধি বাধিত বলিয়া প্রতীত হয়।
বাধিত বলিয়া নিশ্চয় হইলে আর তদ্বারা কোনও রূপ ব্যবহার
হয় না। বিকল্পস্থলে সর্বসাধারণের বাধবুদ্ধি আলো হয় না।
বিচারনিপুণ স্তম্ভীগণেরই বাধবুদ্ধি হইয়া থাকে। অথচ বাধ-
বুদ্ধি হইলেও উহার ব্যবহার বিলুপ্ত হয় না। বিপর্যয় এবং
বিকল্পের এই দুইভেদের প্রতি লক্ষ্য করা কর্তব্য। পাতঙ্গলে
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

‘শব্দজ্ঞানাত্মপাতী বস্তুসূত্রোবিকল্পঃ।’ (পাতঙ্গলদর্শন ১১২)

‘শব্দজনিতং জ্ঞানং শব্দজ্ঞানং তদ্ব্যপত্তিকুং শীলং যন্ত সঃ শব্দ-
জ্ঞানাত্মপাতী, বস্তুনন্তথাভ্রমণেকমাতোহ্যাবহারঃ বিকল্পঃ’

বস্তুর স্বরূপ অপেক্ষা না করিয়া কেবল শব্দ জ্ঞানাত্মপাতী
যে একপ্রকার বোধ হয়, তাহাকেই বিকল্পবৃত্তি কহে। যেমন
দেবদত্তের কণ্ঠ, এইস্থলে দেবদত্তের স্বরূপ যে চৈতন্ত্য তাহার
অপেক্ষা না করিয়া দেবদত্ত ও কণ্ঠের যে ভেদ হয়, তাহাই
বিকল্পবৃত্তি। ৭ অবান্তর কল্প।

‘বাবানুকুলো বিকল্পো বা যথা লোকোহনুসারীতে।’

(ভাগবত ২।৮।১১)

৮ দেবতা।

‘বৈকারিকো বিকল্পানাং প্রধানমমুশায়িনাম্।’

(ভাগবত ১০।৮৫।১১)

‘বিবিধং আদিবৈবাক্যাদ্বাদিকৃতভেদেন কল্যাতে ইতি
বিকল্পা দেবাত্তেযাং কারণং বৈকারিকঃ’ (বাবী)

৯ অর্থাৎকার ভেদ। ইহার লক্ষণ—

‘বিকল্পস্ত্যাবলম্বো বিরোধস্তাত্ত্বীয়ুক্তঃ।’ (সাহিত্যদর্শন ১০।৭০৮)

যে স্থলে তুল্যাবলম্বিগণের তাত্ত্বীয়ুক্ত বিরোধ হয়, তথার
বিকল্পালঙ্কার হয়।

১০ নৈয়ামিকদিগের মতে জ্ঞানভেদ, প্রকারভাৱণ বিষয়তা
ভেদজ্ঞান। ‘সবিকল্পকং সপ্রকারতাকং জ্ঞানং নির্বিকল্পকং নিশ্চ-
কারতাকং জ্ঞানং’ (ভায়দ) ১১ বৈচিত্র্য।

১২ বৈজ্ঞানিকমতে সমবেত দোষসমূহের অংশাংশ কল্পনার নাম
বিকল্প, অর্থাৎ ব্যাধি হইবার পূর্বে শরীরে দোষসমূহের যে হাস
বুদ্ধি হয়, তাহার নুনাধিক কল্পনাকে বিকল্প কহে।

‘দোষাণাং সমবেতানাং বিকল্পোহংশাংশকল্পনা।’

(বাধবনি)

১৩ সমাধিতেষ, সবিকল্পক সমাধি ও নির্বিকল্পক সমাধি।

বিকল্পক (পুং) বিকল্প-স্বার্থে কন্। বিকল্প শব্দার্থ।

বিকল্পন (ক্লী) বিকল্প-লুট্। বিবিধ করন।

বিকল্পনীয় (ত্রি) বিকল্প-অনীয়ন্। বিকল্পার্থ, বিকল্পযোগ্য।

বিকল্পবৎ (ত্রি) বিকল্প-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। বিকল্পযুক্ত, বিকল্পবিশিষ্ট।

বিকল্পসম (পুং) গৌতমদ্ব্যাক্ত জাত্যন্তর ভেদ।

বিকল্পানুপপত্তি (পুং) পক্ষান্তরে অহুপপত্তি।

(সর্বদর্শনসংগ্রহ ১৫১১২)

বিকল্পাসহ (ত্রি) বিকল্পে সাহায় উপপত্তি হয়। (সর্বদর্শন ১১১২০)

বিকল্পিত (ত্রি) বি-কল্প-ক্। ১ বিবিধরূপে করিত। ২ সন্নিহিত। ৩ বিভাবিত। ৪ অনিরমিত।

বিকল্পিন্ (ত্রি) বি-কল্প-ইনি। বিকল্পযুক্ত, বিকল্পবিশিষ্ট।

বিকল্প্য (ত্রি) বি-কল্প-বৎ। বিকল্পনীয়, বিকল্পার্থ, বিকল্পের যোগ্য।

বিকল্প্য (ত্রি) বিগতঃ কল্পযো যন্ত। পাপরহিত, নিষ্পাপ। ত্রিরাং টাপ্।

বিকল্য (পুং) জাতিভেদ। (ভারত তীর্থপর্ক)

বিকবচ (ত্রি) কবচ রহিত, কবচশূন্য। বর্ষহীন।

বিকবিকহিক (ক্লী) সামভেদ। কোন কোন স্থলে হিকবিকনিক ও বিনিকবিক একপ পাঠ দেখা যায়।

বিকশ্যপ (ত্রি) কশ্যপবিরহিত। (ঐতরেয়ব্রা° ৭।২৭)

বিকশ্বর (ত্রি) বি-কশ-বরচ্। বিকাশী, বিকাশশীল, প্রকাশ-শীল। ২ বিসরণশীল। (ভরত)

বিকষা (ক্লী) বিকষতীতি বি-কষ-গতো অচ্ টাপ্। ১ মঞ্জিষ্ঠা। (অমরটী° রায়সু°) ২ মাংসরোহিণী। (রাজনি°)

বিকষর (ত্রি) বি-কষ-বরচ্। বিকষর। (ভরত)

বিকস (পুং) বিকসতীতি বি-কস-অচ্। চত্। (ত্রিকা°)

বিকসন (ক্লী) বি-কস-লুট্। প্রক্ষুটন।

বিকসা (ক্লী) বিকসতীতি বি-কস-অচ্ টাপ্। মঞ্জিষ্ঠা। (অমর)

বিকসিত (ত্রি) বি-কস-ক্ত। প্রক্ষুটিত, মলসমূহের অছোভ-মিলেব, পর্যায়—উচ্ছৃঙ্খিত, উচ্ছৃঙ্খ, স্নিত, উন্মিষিত, বিজৃঙ্খিত, উদ্ভৃঙ্খ, উদ্ভিহর, তির, উদ্ভিন্ন, হসিত, বিকষর, বিকচ, আকোষ, ক্লম, সংক্লম, ক্ষুট, উদিত, দলিত, দীর্ণ, ক্ষুটিত, উৎক্লম, প্রক্ষুট। (রাজনি°)

বিকষর (ত্রি) বিকসতীতি বি-কস-গতো (হেমভাসপিসকসো বরচ্। পা ৩।২।১৭৫) ইতি বরচ্। বিকাশশীল, পর্যায় বিকাশী।

বিকষরা (ক্লী) বিকষর-টাপ। রক্তপুনর্নবা। (রাজনি°)

বিকষরূপ, ঋষিভেদ।

বিকাকুদ্ (ত্রি) কাকুদশূ। (পা ৫।৪।১৪৮)

বিকাঙ্ক (ত্রি) বিগতা কাঙ্ক যন্ত। আকাঙ্কারহিত, ইচ্ছাভাব।

বিকাঙ্ক (ক্লী) ১ বিসংবাদ। ২ ইচ্ছাভাব, আকাঙ্কাহীন।

বিকাম (ত্রি) কামনাপূজ। নিষ্কাম।

বিকার (পুং) বি-ক-বজ্। প্রকৃতির অন্তথাভাব, পর্যায়—পরিণাম, বিকৃতি, বিক্রিয়া, বিকৃত্য। প্রকৃতির অবস্থান্তরে পরিণত হওয়াকে বিকার কহে। হৃৎ বধিরূপে পরিণত হইলে তাহার নাম বিকার। ত্র্যয়ের স্বরূপ ত্যাগ করিয়া অন্তরূপে অবস্থান। যেমন জ্বর্ণের কুণ্ডল, মাটির বট।

সাংখ্যদর্শন মতে এই জগৎ প্রকৃতির বিকার। প্রকৃতি বিকৃত হইয়া জগৎরূপে পরিণত হইরাছেন। পরিদৃষ্টমান্ জগতের মূল প্রকৃতি, যখন জগৎনাশ হইবে, তখন এই প্রকৃতিই থাকিবে। নব, মলঃ, ও তমোঃ-এর সাম্যাবহার নাম প্রকৃতি।

[বিকৃতি ও প্রকৃতি শব্দ দেখ]

ত্র্যয়ের স্বরূপই প্রকৃতি, তাহার অবস্থান্তরে পরিণতিই বিকার। ২ বৈজ্ঞক মতে রোগ।

“বিকারো ধাতুবৈবম্যং সাম্যং প্রকৃতিরূপ্যতে।

সুখসংজ্ঞকমারোগ্যং বিকারো দুঃখমেব চ ॥”

(চরকসংগ্রহ° ৯ অ°)

ধাতুসাম্যের নাম প্রকৃতি, ধাতুর বৈবম্য হইলে তাহাকে বিকার কহে, এই বিকারই রোগ নামে অভিহিত হয়। ধাতুর বৈবম্য না হইলে ব্যাধি হয় না। ধাতুর সাম্য অবস্থার প্রকৃতি বৈবম্য থাকে, ধাতুর বৈবম্য হইলে তাহার সেরূপ অবস্থা থাকে না, অন্তথা ভাব হইয়া যায়। ৩ মৎস্ত।

“মৎস্তো মীনো বিকারশ্চ ঋসো বৈশারিণোহুজঃ।” (ভাবপ্র°)

বিকারত্ব (ক্লী) বিকারত্ব ভাবঃ য। বিকারের ভাব বা ধর্ম।

বিকারময় (ত্রি) বিকার স্বরূপে ময়ট্। বিকার স্বরূপ।

বিকারবৎ (ত্রি) বিকার-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্-ব। বিকারযুক্ত, বিকারবিশিষ্ট, বিকৃত।

বিকারিতা (ক্লী) বিকারিণোভাবঃ তল-টাপ্। বিকারিত্ব, বিকারীর ভাব বা ধর্ম।

বিকারিন্ (ত্রি) বি-ক-গিনি। বিকারযুক্ত, বিকারবিশিষ্ট।

বিকার্য (ত্রি) বি-ক-গ্যৎ। ১ বিকৃতি প্রাপ্ত দ্রব্য। ২ ব্যাকরণগোক্ত কর্মকারকভেদ, ব্যাকরণ মতে কর্মকারক তিন প্রকার, নির্বর্ত্য, বিকার্য ও প্রাপ্য। বিকার্য কর্ম আবার দুই প্রকার, প্রকৃতির উচ্ছেদক ও প্রকৃতির গুণান্তরাধারক। বধা—‘কাঠে তাম্র করোতি’, কাঠ তাম্র করিতেছে এইস্থলে প্রকৃতির (কাঠের) উচ্ছেদ হওয়ার ‘প্রকৃতির উচ্ছেদক’ বিকার্য কর্ম হইল। ‘সুবর্ণে কুণ্ডল করোতি’ সুবর্ণের কুণ্ডল করিতেছে, এইস্থলে প্রকৃতি (সুবর্ণ) রূপান্তরিত হওয়ার ‘প্রকৃতির গুণান্তরাধারক’ বিকার্য কর্ম হইল।

“বদসজ্জারতে পূৰ্ণং জয়না বৎ প্রকাশতে।

অগ্নিবর্জ্যং বিকার্যক কৰ্ম যোধ্যা ব্যবহিতম্॥

প্রকৃতভূতদেহসমুৎপত্তং বিকার্যং কাঠতন্ত্রবৎ।

অন্তঃ গুণান্তরোৎপত্তাঃ স্বর্ণাদি বিকারবৎ॥

বিকীর্যতে বিজ্ঞানং বস্তু অবস্থান্তরং নীরতে, ইতি বিকার্যং
তত্র বিবিধং প্রকৃতেরুচ্ছিন্নকং প্রকৃতে গুণান্তরাদায়কচেতি”

(মুখ্যবোধটীকা দুর্গাদাস)

বিকাল (পুং) বিরুদ্ধঃ কার্যানর্হঃ কালঃ। দৈবপৈতৃজাদিকেশ্বর
বিরুদ্ধ কাল, অপরাহ্ন কাল, এইকালে দৈব ও পৈতৃকর্ম নিবিড়
হইয়াছে, এইজন্য ইহাকে বিকাল কহে। চলিত বৈকাল, পর্যায়
সার, দিনান্ত, সারাক, সারম্, উৎসব, বিকালক। (ত্রিকা°)

“ন লজ্বরেৎ তথৈবান্দক্ সীবেনোষর্তনানি চ।

নোভানাদৌ বিকালেসু প্রাজ্ঞস্তিষ্ঠেৎ কদাচন ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৩৫।৩০)

বিকালক (পুং) বিকাল এব স্বার্থে কন্। বিকাল। (ত্রিকা°)

বিকালিকা (স্ত্রী) বিজ্ঞাতঃ কালো-ঘরা, কন্ টাপি অত ইৎ।

তাত্রী, মানরত্না, চলিত তাঁবা বা জলঘড়ী। ইহা দ্বারা কালমান
অবগত হওয়া যায়, এইজন্য ইহাকে বিকালিকা কহে।

বিকাল (পুং) বি-কাশ-দীপ্তৌ-বঞ্। ১ রহঃ। ২ প্রকাশ।

৩ বিজ্ঞান। ‘বিকাশো বিজ্ঞানে ক্ষুটে’ (অমরটীকা অজয়)

৪ উল্লাস। ৫ প্রসার, বিস্তার। ৬ আকাশ। ৭ বিধম গতি।

বিকাশক (ত্রি) বি-কাশরতি বি-কাশ-ল্য। ১ প্রকাশক। ২ বিকাশন।

বিকাশন (স্ত্রী) বি-কাশ-ল্যট্। প্রকাশ, প্রক্ষুটন।

বিকাশিন্ (ত্রি) বিকাশোঃস্তাতীতি বিকাশ-ইনি। বিকাশীল।

“কাত্যারনীর তুষ্টিব্রিষ্টলভ্যং বিকাশিবক্তা বিকাশিতাশাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৮৩)

বিকাশিন্ (ত্রি) বিকাশ-অন্ত্যার্থে ইনি। বিকাশীল।

বিকাস (পুং) বি-কস-বঞ্। বিকাশ, প্রকাশ।

বিকাসন (স্ত্রী) বি-কস-ল্যট্। প্রকাশন, প্রক্ষুটন।

বিকাসিন্ (ত্রি) বিকাশ-অন্ত্যার্থে ইনি বি-কাস-গিনি। বিকাশ-
নীল, প্রকাশযুক্ত।

বিকাসিতা (স্ত্রী) বিকাশিনো ভাবঃ তল-টাপ্। বিকাশীর
ভাব বা ধর্ম, বিকাশন।

বিকির (পুং) বিকিরতি সৃষ্টিকারীন্ ভোজনার্থমিতি-বি-ক-
বিক্রেপে ‘ইণপধেতি’ ক। ১ পক্ষী।

“পক্ষী ধগোবিহলশ্চ বিহগশ্চ বিহগমঃ।

শকুনিবিঃ পতত্রী চ বিক্ষিরো বিকিরোহগুজঃ ॥” (ভাবপ্র°)

২ কূপ। (ত্রিকা°) বিকীর্যতে ইতি বি-কৃ-বঞ্বে ক।

৩ পূজাকালে বিরোৎসারণার্থে ক্রোড়ীয় তত্বাদি। পূজাকালে

তত্বাদি পূজার বিষয় উৎপাদন করিতে না পারে এইজন্য মন্ত্র পাঠ
করিয়া আতপতত্বাদি ছড়াইয়া দিতে হয়, তাহাকে বিকির কহে।

“কড়িতি সপ্তমপ্তান্ বিকিরানাদায়

ওঁ অপসর্গন্ত তে ত্বতা যে ত্বতা ত্ববি সংহিতাঃ।

যে ত্বতা বিয়কর্তারিতে নশ্রুত শিবাজরা ॥”

ইতি বিকিরেৎ। (পূজাপদ্ধতি)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তত্বাদি বিকিরণ করিতে হয়।
তত্বসারে লিখিত আছে যে, লাক, চন্দন, সিদ্ধার্থ, ভস্ম, দুর্কা,
কুশ ও অক্ষত এই সকল বিকির নামে অভিহিত এবং
ত্বতাদিকর্ষক বিষয়সমূহের নানক।

“লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদুর্কাকুশাকতাঃ।

বিকিরা ইতি সন্ধিষ্ঠাঃ সর্কনিয়োদনানকাঃ ॥” (তত্বসার)

৪ অগ্নিদগ্ধাদির পিণ্ড, প্রাচকালে অগ্নিদগ্ধার উদ্দেশে যে
পিণ্ড প্রদান করা হয়, তাহাকে বিকির কহে। পিতৃদিগের পিণ্ড
যে প্রকারে হস্তের পিতৃতীর্থে দ্বারা দিতে হয়, এই অগ্নিদগ্ধার
পিণ্ড সেইরূপে দিতে নাই, পিণ্ড ছড়াইয়া দিতে হয়, এইজন্য
উহাকে বিকির কহে।

“অসংকৃতপ্রমীতায়ং যোগিনাং কুলযোগিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং শ্রাদ্ধার্জেষু বিকিরশ্চ বঃ ॥” (মন্ত্র ২২৪৫)

“পিণ্ডনির্কোপরিহিতং যত্তুপ্রাচঃ বিধীয়তে।

স্বধাবাচনলোপোহত্র বিকিরশ্চ ন লুপ্যতে ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

যাহাদের স্বধাবিধানে দাহনাদি সংস্কার হয় নাই, এবং যাহা-
দের শ্রাদ্ধকর্তা কেহ নাই, তাহাদের উদ্দেশে এই বিকির পিণ্ড
দিতে হয়।

“যে বা দগ্ধাঃ কূলে বালাঃ ক্রিয়াযোগ্যাঃ কুলংকৃতাঃ।

নিপন্নান্তেষু বিকিরসম্মার্কজনকাশিনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৩১।১২)

নিম্নোক্ত মন্ত্রে এই বিকিরপিণ্ড দিতে হয়।

“অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেষ্যামগ্ধাঃ কূলে সম।

ত্বমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিম্॥

যেবাং ন বাতা ন পিতা ন বহুনৈবানসিদ্ধিন্তথারমতি।

তৎতৃপ্তরেহয়ং ত্ববি দন্তেনেতৎ প্রারান্ত লোকায় স্থখায় তমৎ ॥”

(স্ত্রী) জলবিশেষ। নদী প্রভৃতি স্থানের নিকটে যে
বালুকাময়ী ভূমি থাকে, ঐ বালুকা খুঁড়িয়া কেলিলে তাহা হইতে
যে জল বহির্গত হয়, তাহাকে বিকির কহে। এই জল শীতল,
স্বচ্ছ, নির্দোষ, লঘু, তুষর (কবীর), বাছ, পিত্তনাশক এবং
অন্ন ককবর্ধক।

“নভাদি নিকটে ভূমিখ্যা ভবেবালুকাময়ী।

উদ্ভাব্যতে ততো যন্ত তজ্জলং বিকিরং বিহঃ ॥

বিকিরণ শীতলং স্বচ্ছং নির্দোষং লঘু চ শ্রুতম্ ।

‘তুবরং স্বাহ পিতৃব্যং ননাৎককরং শ্রুতম্ ॥’ (চিত্তামণিযুত)

৩ করণ ।

বিকিরণ (ক্লী) বি-কৃ-ল্যুট্ । ১ বিক্ষেপণ । ২ বিহিংসন ।

৩ বিজ্ঞাপন । (পুং) ৪ অর্কবৃক্ষ । (অমর)

বিকিরিত্র (ত্রি) বিবিধ বাতাদি উপদ্রবনাশক, গিনি নানা-
প্রকার উপদ্রব বিনষ্ট করেন ।

“বিকিরিত্রবিলোহিত নমন্তে হস্ত” (শুল্কযজুঃ ১৩৫২)

‘বিকিরিত্র, বিবিধঃ কিরিং বাতাদ্র্যপদ্রবং দ্রাবয়তি নাশয়তি,
বিকিরিত্র’ (বেদদীপ°)

বিকীরণ (পুং) অর্কবৃক্ষ, রক্তাকর্কবৃক্ষ । (ভাবপ্র°)

(ক্লী) ২ বিক্ষেপণ ।

বিকীর্ণ (ত্রি) বিকীর্যতে য়েতি বি-কৃ-ক্ত। বিকিপ্ত, চলিত ছড়ান ।

“অথ সা পুনরেব বিছল্য বহুখালিকনধূলরন্তনী ।

বিললাপ বিকীর্মুক্তজা সমদ্রুঃখামিব কুর্কতী স্থলীম্ ॥”

(কুনারসম্ভব ৪ স°)

বিকীরণক (ক্লী) বিকীরণ-কন । ১ গ্রহিণর্গভেদ । (বৈজ্ঞানিক°)

(ত্রি) ২ বিকিপ্ত । স্নিগ্ধাং টাপ্ । বিকীরণকা—গ্রহিণর্গভেদ ।

বিকীরণকলক (পুং) রক্তাকর্কবৃক্ষ । (বৈজ্ঞানিক°)

বিকীরণরোমন (ক্লী) বিকীরণি রোমাণ্যমিতি । হোনেরক,
চলিত গাঠিমালা । (রাজনি°)

বিকীরণসংস্কৃত (ক্লী) বিকীরণমিতি সংজ্ঞা যত্ । হোনের । (রাজনি°)

বিকুক্ষি (পুং) ইন্দুকুণ্ডাজের জ্যেষ্ঠপুত্র । (ত্রি) ২ কুক্ষিহীন ।

বিকুক্ষিক (ত্রি) কুক্ষিহীন ।

বিকুজ (ত্রি) কুজ ভিন্ন, মঙ্গলবার ভিন্ন ।

“পাটৈরুপচয়সংহৈরু বমুহুহরিত্তিগ্ধবায়ুদেবেবু ।

বিকুজে দিনেহুহুকুলে দেবানাং স্থাপনং শতম্ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৬০।২১)

বিকুজরবান্দু (ত্রি) কুজ, রবি ও ইন্দুভিন্ন; মঙ্গল, রবি ও
চন্দ্র ভিন্ন বার ।

বিকুষ্ঠ (ত্রি) ১ কুষ্ঠারহিত । ২ অকুষ্ঠ । (পুং) ৩ বৈকুষ্ঠ ।

স্নিগ্ধাং টাপ্ । ৪ বিকুমাতা ।

বিকুষ্ঠন (পুং ক্লী) ১ কুষ্ঠারহিত্য । দৌর্ভাগ্য ।

বিকুণ্ডল (ত্রি) ১ কুণ্ডলরহিত ।

বিকুৎসা (ক্লী) বিশেষরূপে নিলা ।

বিকুণ্ডাণ্ড (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত অপদেবতাভেদ ।

বিকূৰ্ণাণ (ক্লী) বিশ্বয়জনক ব্যাপার ।

বিকূৰ্ণাণ (ত্রি) বি কুণ্ডতে ইতি বি-কৃ-শানচ্ । ১ হর্বমাণ। (অমর)
২ বিকৃতি প্রাপ্ত ।

“আকাশস্ত বিকূৰ্ণাণঃ স্পর্শমাত্রং সমস্ক্রহ ।

বলবানভববায়ুস্তত্র স্পর্শোক্তগোমতঃ ॥” (সাংখ্যাদ° ১।৩২)

বিকূৰ্ণিত (ত্রি) পালি বিকুব্বণম্ । বিশ্বয়জনক ব্যাপার,
অভাবনীর ঘটনা ।

বিকুত (পুং) বিকসতীতি বি-কস-রক্ । (বৌদ্ধসংঃ। উণ্,
২।১৫।) উপধারা উৎকৃ । চক্ৰ । (উপাধিকোষ)

বিকুজ (পুং) ১ পেটের ডাক । ২ মৌমাছির গুন্ গুন্ শব্দ ।

বিকুজন (ক্লী) বিশেষরূপে কুজন । ডাক, গুন্ গুন্ ধ্বনি ।

বিকুণম (ক্লী) পাখ্যুট্ট, আড়চাহনি ।

বিকুণিকা (ক্লী) বি-কুণ-অচ্-স্বার্থে ক, অত ইক্ । নাসিকা ।

বিকুবর (ত্রি) মনোরম, সুন্দর ।

বিকৃত (ত্রি) বি-কৃ-ক্ত । ১ বীভৎস । ২ রোগযুক্ত ।

৩ অসংস্কৃত । (মেদিনী) ৪ অকবিশীন ।

“বাল্যচ ন প্রমীয়েন্তে বিকৃতং ন চ জায়তে । (মহু ৯।২৪৭)

৫ অপেক্ষিতম্ ।

“অপর্যাপ্তং বিকৃতং সমীক্ষ্য পুনঃপুনঃ পীড্য চ কামসুত ।”

(মহাভারত ৩।১১।১৮) ৬ মারাবী ।

“লক্ষণঃ প্রথমং শ্রদ্ধা কোকিলামজ্জ্বাদিনীং ।

শিবায়োরশ্বনাং পশ্চাৎ বুধে বিকৃতেতি তাম্ ॥” (রঘু ১২।৩৯)

(ক্লী) ৭ বিকার । বলিবার ইচ্ছা থাকিলেও যাহা লজ্জা,
মান ও ভীষাদিপ্রযুক্ত বলা যায় না, অথচ তাহা চেষ্টা দ্বারা ব্যক্ত
হইয়া পড়ে, পণ্ডিতগণের মতে ইহারই নাম বিকৃত ।

“হ্রীমানের্ধাদিভির্গত্র নোচ্যতে স্বঃ বিবক্ষিতং ।

ব্যজ্যতে চেষ্টৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহ্বৃৎ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

৮ প্রভবাদি ষষ্টিসংবৎসরের অন্তর্গত চতুর্বিংশ বর্ষ ।

ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইয়াছে, বিকৃত বৎসরের প্রজাসকল
প্রপীড়িত হয়, ব্যাধি ও শোক জন্মে, এবং পাপবাহুল্যে শির,
অঙ্গি ও বকের পীড়া হয় ।

“সর্বাঃপ্রজাঃ প্রপীডান্তে ব্যাধিঃ শোকশ্চ জায়তে ।

শিরোবক্ষোহক্ষিরোগাশ্চ পাপান্তি বিকৃতে জনাঃ ॥”

৯ সাহিত্যদর্পণোক্ত নায়িকালঙ্কার বিশেষ । লক্ষণ—

“বক্তব্যকালেহপ্যবচো ব্রীড়য়া বিকৃতং মতম্ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩।১৪৬)

বক্তব্য কালে যেখানে লজ্জার বলিতে না পারিলে, মুখ বিকৃত
হয়, সেইস্থলে এই অলঙ্কার হইবে ।

বিকৃতিত্ব (ক্লী) বিকৃতত্ব ভাবঃ স্ব । বিকৃতির ভাব বা
ধর্ম, বিকার ।

“ত্রক্ষ বিকৃতত্বেন ভাবতে” (বালবোধ ১৮)

ত্রক্ষ বিকৃতরূপে অবতাবিত হন ।

বিকৃতদংষ্ট্র (পুং) বিভাধরবিশেষ। (কথাসরিৎসাং ৭৭৬৯)

(ত্রি) ২ বিকৃতদংষ্ট্রায়ুক্ত।

বিকৃতি (স্ত্রী) বি-কৃ ক্ৰিৎ। ১ বিকার। ২ যোগ। ৩ ভিষ।

৪ মজ্জাদি। ৫ সাংখ্যোক্ত বিকৃতি।

“মূলপ্রকৃতির বিকৃতিমহাদাত্তা প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত।

যোড়শকল্প বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥”

(সাংখ্যকারিকা ৩)

সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে যে, মূল প্রকৃতি অবিকৃতি, অর্থাৎ কাহার বিকার নহে উহা স্বরূপাবস্থায়ই অবস্থিত থাকে। সব, রজঃ ও তমোগুণের সামান্যস্থায় নামই প্রকৃতি। মহাদাদি সাতটি অর্থাৎ মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র (শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধতন্মাত্র) এই সাতটি প্রকৃতিবিকৃতি। যখন প্রকৃতি জগৎ-রূপে পরিণতা হন, তখন প্রথমে প্রকৃতির এই ৭টি বিকার হইয়া থাকে, মূলপ্রকৃতি হইতেই এই ৭টি বিকার হয় বলিয়া ইহাদিগকে প্রকৃতিবিকৃতি কহে। আর ১৬টি কেবল বিকৃতি অর্থাৎ বিকার। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত এই ১৬টি কেবল বিকার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই ১৬টি প্রকৃতিবিকৃতি অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র হইতে উৎপন্ন হওয়ার ইহাদিগকে কেবল বিকৃতি কহে। পুরুষ প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে, প্রকৃতি ও বিকৃতি হইতে পুরুষ স্বতন্ত্র। সাংখ্যমতে প্রকৃতির দুই রকম পরিণাম হইয়া থাকে, স্বরূপপরিণাম ও বিরূপপরিণাম। স্বরূপ পরিণামে প্রলয়াবস্থা ও বিরূপ পরিণামে জগদবস্থা। একটু বিশদরূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, জাগতিক তত্ত্ব সকলকে চারিশ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে। কোন তত্ত্ব কেবলই প্রকৃতি, অর্থাৎ কাহারও বিকৃতি নহে। কোন কোন তত্ত্ব প্রকৃতি-বিকৃতি অর্থাৎ উভয়াত্মক, তাহাতে প্রকৃতিত্বও আছে এবং বিকৃতিত্বও আছে, সুতরাং তাহারা প্রকৃতি-বিকৃতি। কোন কোন তত্ত্ব কেবল বিকৃতি, অর্থাৎ কোন তত্ত্বের প্রকৃতি নহে, আবার কোন তত্ত্ব অমূলভাষ্যক প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে। এই চারিশ্রেণী ভিন্ন আর কোনরূপ তত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না।

প্রকৃতি শব্দের অর্থ—উপাদানকারণ, বিকৃতি শব্দের অর্থ কার্য, এই জগতের যে উপাদানকারণ, তাহার নাম প্রকৃতি, এই প্রকৃতিরূপ উপাদানকারণ হইতে জগৎরূপ যে কার্য হইয়াছে, ইহাই বিকৃতি বা বিকার।

মূলপ্রকৃতি অর্থাৎ যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার অপর নাম প্রধান, কোন কারণ হইতে তাহার উৎপত্তি

সম্ভবে না। কেননা মূলপ্রকৃতি কোন কারণ জন্ম হইলে সেই কারণের উৎপত্তির প্রতিও কারণান্তরের অপেক্ষা করে, আবার তাহার উৎপত্তির জন্ম অল্প কারণের আবশ্যক হয়, এইরূপে উত্তরোত্তর কারণের কারণ তত্ত্ব কারণ নির্দেশ করিতে গেলে অনবস্থা দোষ হইয়া পড়ে। অতএব মূলকারণ অর্থাৎ প্রকৃতি অল্প কোন পদার্থ হইতে উৎপন্ন বস্তু নহে, উহা যে স্বতঃসিদ্ধ, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। অতএব সিদ্ধ হইল যে, মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি, উহা কাহারও বিকৃতি নহে।

মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি তত্ত্ব প্রকৃতি-বিকৃতি অর্থাৎ উহার প্রকৃতিও বটে, বিকৃতিও বটে। কোন তত্ত্বের প্রকৃতি এবং কোন তত্ত্বের বিকৃতি। মহত্ত্ব মূলপ্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, সুতরাং উহা মূলপ্রকৃতির বিকৃতি এবং মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া উহা অহঙ্কারতত্ত্বের প্রকৃতি। উক্তরূপে অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্ত্বের বিকৃতি; আর তাহা হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া উহাকে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি বলা যায়। পঞ্চতন্মাত্রও উক্তরূপে অহঙ্কারতত্ত্বের বিকৃতি এবং তাহা হইতে উৎপন্ন পঞ্চমহাভূতের প্রকৃতি। পঞ্চমহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় কোনও তত্ত্বান্তরের উপাদানকারণ বা আরম্ভক হয় না। এজন্ম উহার কেবল মাত্র বিকৃতি, কাহারও প্রকৃতি নহে।

পুরুষ অমূলভাষ্যক, অর্থাৎ কাহার প্রকৃতিও (কারণ) নহে, বিকৃতিও (কার্য) নহে। পুরুষ কূটস্থ, অর্থাৎ জ্ঞানধর্মের অনাশ্রয়, অবিকারী ও অগঙ্গ। এজন্ম পুরুষ কাহার কারণ হইতে পারে না। পুরুষ নিত্য, তাহার উৎপত্তি নাই, সুতরাং কার্যও হইতে পারে না। অতএব পুরুষ অমূলভাষ্যক।

“মূলপ্রকৃতি বিকৃত হইয়া জগদ্রূপে পরিণতা হইয়াছেন” ইহাতে বাদীদিগের মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। পরিণামবাদী সাংখ্যাচাৰ্য্যগণের এই উক্তি বিবর্তবাদী বৈদান্তিক আচাৰ্য্যগণ স্বীকার করেন না, তাহারা প্রকৃতির পিকৃতিতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এই পরিণামবাদ স্বীকার না করিয়া বলেন যে উহা ব্রহ্মের বিবর্ত মাত্র। বিবর্ত ও বিকারের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্ত্বতোহজ্ঞাপ্রথা বিকার ইত্যাঙ্গীকৃতঃ।

অতত্ত্বতোহজ্ঞাপ্রথা বিবর্ত ইত্যাদিহতঃ ॥” (বেদান্তদর্শন)

কোন বস্তুর সত্তার সহিত তাহার যে অজ্ঞাপ্রথা (অজ্ঞানরূপ জ্ঞান) তাহাই বিকার, আর, কোন বস্তুতে (বিকৃত বা আরোপিত দ্রব্যে যথা সর্পে) প্রকৃতির (রজ্জুর) সত্তা না থাকা বোধে তাহার (আরোপিত দ্রব্যের বা সর্পের) যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম বিবর্ত। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, পরিণামবাদীদিগের

মতে কারণই বিকৃত বা অবহাত্তরপ্রাপ্ত হইয়া কার্যাকারে পরিণত হয়। সুতরাং কার্যরূপ বস্তু আছে, কার্যজ্ঞান নির্বাক্তক নহে।

বিবর্তবাদীদের মতে কারণ অবিকৃতই থাকে, অথচ তাহাতে বস্তুগত্যা কার্য না থাকিলেও কার্যের প্রতীতি হয় মাত্র। হৃৎকের দৃতিভাবাপত্তি প্রভৃতি পরিণামবাদের দৃষ্টান্ত এবং রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি প্রভৃতি বিবর্তবাদের দৃষ্টান্ত। বৈদ্যবিকেরা বিবেচনা করেন যে, যেমন সর্প না থাকিলেও রজ্জুতে সর্পের প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ প্রপঞ্চ বা জগৎ না থাকিলেও ব্রহ্মে প্রপঞ্চের প্রতীতি হইতেছে। রজ্জুতে সর্পপ্রতীতির কারণ যেমন ইন্দ্রিয়মোষ, সেইরূপ ব্রহ্মে প্রপঞ্চপ্রতীতির কারণ অনাদি অবিভাক্তরূপ মোষ। রজ্জুতে প্রতীয়মান সর্প যেমন রজ্জুর বিবর্ত, ব্রহ্মে প্রতীয়মান প্রপঞ্চও সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্তমাত্র। প্রকৃত পক্ষে প্রপঞ্চ নামে কোন বস্তু নাই। রজ্জুসর্পের ছায়া প্রপঞ্চও প্রতীয়মান মাত্র।

সাংখ্যচার্য্যেরা ইহাতে বলেন যে, রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হইবার পর নৈপুণ্যসহকারে প্রশিধানপূর্বক বিচার করিলে ইহা সর্প নহে, ইহা রজ্জু, এইরূপ বাধ্যজ্ঞান উপস্থিত হয়। সুতরাং রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি যে ভ্রমাত্মক তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু প্রপঞ্চ সম্বন্ধে ঐ রূপ বাধ্যজ্ঞান কখনই হয় না। অতএব প্রপঞ্চপ্রতীতি ভ্রমাত্মক ইহা বলা যাইতে পারে না। এই মুক্তি অনুসারে সাংখ্যচার্য্যেরা বিবর্তবাদে অনাহা প্রদর্শন-পূর্বক পরিণামবাদের (বিকারবাদ) পক্ষপাতী হইয়াছেন। মনোবোগ করিলে বুঝা যায় যে, পরিণামবাদে কারণ, কার্য হইতে ভিন্ন নহে, কারণের অবহাত্তর মাত্র। হৃৎক দৃতিরূপে, সুবর্ণ কুণ্ডলরূপে, মৃত্তিকা ঘটরূপে এবং তত্ত পটরূপে পরিণত হয়। অতএব দধি, কুণ্ডল, ঘট ও পট যথাক্রমে হৃৎক, সুবর্ণ, মৃত্তিকা ও তত্ত হইতে বস্তুগত্যা ভিন্ন নহে।

অতএব প্রতীতি হইতেছে যে, জগৎ প্রকৃতির বিকার বা কার্য। বিকার বা কার্যরূপ জগৎ সুখসুখমোহাত্মক, সুতরাং তাহার কারণও যে সুখসুখমোহাত্মক হইবে, ইহা অনায়াসেই বুঝা যায়। (সাংখ্যদর্শন)

[বিশেষবিবরণ প্রকৃতি, পরিণামবাদ ও বেদান্তদর্শন দেখ।]

বিকৃতিমৎ (ত্রি) বিকৃতি অভিধানে মতুপ্। বিকৃতিবিশিষ্ট, বিকারযুক্ত, অন্তথাপ্রকার।

“সকানামপি লক্ষ্যত বিকৃতিমচ্ছিতং ভরক্ৰোধরোঃ।” (শকুন্তলা)

বিকৃতোদর (ত্রি) বিকৃত উদরবিশিষ্ট।

(পুং) ২ রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৩২২৩১)

বিকৃষিত (ত্রি) ১ বিশেষরূপে কৃষিত। ২ আকৃষ্ট।

বিকৃষ্ট (ত্রি) বিশেষণ কৃষ্টঃ বিকৃষ-কৃ। আকৃষ্ট।

বিকৃষ্টকাল (পুং) বিকৃষ্টঃ কালঃ। চিরকাল।

“বিকৃষ্টকালৈর্বা বেগৈর্মলৈঃ সম্ভবতিবর্ততে।

বিকৃষ্টকালৈঃ চিরেণ” (ভাবপ্রকাশ)

বিকেষু (ত্রি) বিশেষ উচ্চল, প্রদীপ্ত।

বিকেশ (ত্রি) বিগতঃ কেশো যত। কেশবর্জিত, কেশরহিত।

বিকেশিকা (স্ত্রী) বস্ত্রী, পলিতা। (সুশ্রুত)

বিকেশী (স্ত্রী) বিগতঃ কেশো যতাঃ ভীষু। ১ কেশবর্জিতা।

২ পটবর্জিতা। (ধরলি) ৩ মহীরূপ শিবের পত্নী।

“সুখ্যোজলং মহী বহির্বাঘুরাকালমেব চ।

দীক্ষিতো ব্রাহ্মণঃ সোম ইত্যোভাতনবঃ ক্রমাৎ।

সুবর্চলা তথৈবোষা বিকেশী চাপরা শিবা।

বাহা দিশতথা দীক্ষা রোহিণী চ যথাক্রমম্॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ক্রতুসর্গ)

বিকোক (পুং) বৃকাস্থরের পুত্র। ককিপুরাণে লিখিত আছে যে, বৃকাস্থরের কোক ও বিকোক নামে দুই পুত্র হয়, ভগবান্ ককি অবতার হইয়া এই দুই অস্থরকে বধ করেন।

(ককিপুরাণ ২১ অ°)

বিকোথ (পুং) ১ চক্ষুর পীড়া। [কোথ দেখ] (ত্রি) ২ পীড়িত।

বিকোশ (ত্রি) বিকোষ।

বিকোষ (ত্রি) বিগতঃ কোষো যত। ১ কোষরহিত, কোষ হইতে নিষ্কাশিত, খাপ হইতে বাহির করা, নিকোষ।

“পরিধাবরধ নল ইতশ্চেতচ্চ ভারত।

অসলাহ সতোদ্যেশে বিকোষঃ থল্লমুত্তমম্॥”

(ভারত ৩৬২।১৮)

২ আচ্ছাদনরহিত।

“গুরুভাধ্যাগামী বিকোষমেহনম্মতি” (কুসুম ১১।৪২)

বিক্র (পুং) বিক্ ইতি কাণ্ডিত শকার্যতে কৈ-ক। করিশাবক।

বিক্রম (পুং) বি-ক্রম-ঘঞ্। ১ নৌধ্যাতিশয়, পর্যায় অতি-শক্তিভা, (অমর) শৌর্য, বীর্য, পরাক্রম, সামর্থ্য, শক্তি, সাহস।

বিশেষণ ক্রামতীতি বি-ক্রম-অচ্। ২ বিক্।

“ঈশ্বরো বিক্রমী ধর্মী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রমঃ।”

(বিষ্ণুসহস্রনাম স্তোত্র)

৩ ক্রান্তিমাত্র। (মেদিনী) ৪ পাদবিক্রম। (রামা° ১।১।১৭)

৫ বিক্রমাদিত্য রাজা।

“ধর্মস্মরিকপণকামরসিংহশঙ্কু-

বেতালভট্টঘটকর্পরকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সত্যরাজ

জয়ালি বৈ বরকচির্নব বিক্রমতঃ॥ (নবরত্নকোষ)

৬ চরণ। ৭ শক্তি। (রাজনিঃ) ৮ হিতি।

“সংস্কৃত সর্বভূতানাম বিক্রমঃ প্রতিসংক্রমঃ।

ইষ্টাপূজ্য কাম্যানাম ত্রিবর্ণত চ বো বিধিঃ ॥”

(ভাগবত ২।৮।২০)

“বিক্রমঃ হিতিঃ প্রতিসংক্রমঃ মহাপ্রলয়ঃ” (স্বামী)

২ প্রভাবাদি বর্ষ সংবৎসরের অন্তর্গত চতুর্দশ বর্ষ। এই বৎসরে সকল প্রকার শত উৎসব এবং পৃথিবী উপভবপূজ হয়। কিন্তু লবণ, মধু ও গব্যাদি মহাব্যাধি হইয়া থাকে।

“জায়তে সর্বশতানি মেদিনী নিরুপদ্রবা।

লবণং মধুং গব্যঞ্চ মহাব্যাধিঃ বিক্রমে প্রিয়ে ॥” (জ্যোতিষ)

১০ অনামধ্যাত্ত কবিবিশেষ। ইনি নেমিহুতে নামে এক-খানি ঋতুকথা প্রণয়ন করেন। নেমিহুতে এই কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“তক্ষুঃখাথ প্রচরকবিতুঃ কালিদাসত কাব্য-

নৃত্যং পানং সুপদরচিতামেবদুতাদৃগৃহীত।

শ্রীমন্নেমেন্দ্রিতবিশদং সাক্ষগজ্ঞানজ্ঞা

চক্রে কাব্যং বৃজজনমনঃপ্রীত্যে বিক্রমাধ্যঃ ॥” (নেমিহুত)

১১ বৎসপ্রপুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১১৭।১) ১২ পক্ষীর পতি। ১৩ চলন। ১৪ আক্রমণ।

বিক্রম, ১ নামরূপে প্রবাহিত নদীভেদ। (ভৃৎসর ১।৩।৬৩)

২ আসামের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (১৬।৪০)

৩ পূর্ববঙ্গের একটি প্রাচীন গ্রাম। (১৬।৪৩)

৪ কুশদ্বীপের অন্তর্গত পূর্বভেদ। (লিঙ্গপুঃ ৫৩।৭)

বিক্রমকেশরিন্ (পুং) ১ পাটলিপুত্রের একজন রাজা।

২ চণ্ডীমঙ্গলবর্ণিত উজ্জয়িনীর একজন রাজা। ৩ বৃগাদন্ত-রাজের মন্ত্রী। (কথাসরিং)

বিক্রমকেশরীরস, অরাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ,—জারিত তাম্র ১ তোলা, রৌপ্য ২ তোলা, কঙ্কণী ২ তোলা, এবং কাঠবিষ ১ তোলা এই কয়েক দ্রব্য লইয়া প্রথমতঃ তাম্র ও রৌপ্য উত্তমরূপে মর্দন করিয়া মিশ্রিত করিবে, পরে তাহাতে কঙ্কণী ও বিষ মিশাইয়া লেবুর তুলের ছালের রস দ্বারা ২১ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার অর নষ্ট হয়।

বিক্রমচণ্ড (পুং) [বিক্রমপুর দেখ।]

বিক্রমচরিত (স্ত্রী) বিক্রমাদিত্যের চরিতবিবরণ গ্রন্থভেদ।

বিক্রমচাঁদ, কুমারের একজন রাজা, হরিচাঁদের পুত্র, প্রায় ১৪২০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহমান ছিলেন।

বিক্রমচোল, একজন মহাপরাক্রান্ত চোল রাজা। রাজরাজ-সেবের পুত্র। নানা ভাষাশাসন ও শিলালিপিতে এবং ‘বিক্রম’-

চোড়ন্ উলা’ নামক তামিল গ্রন্থে এই চোল নৃপালের পরিচয় প্রদত্তা যায়। শেবোক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে যে ইনি চের, পাণ্ডা মালব, সিংহল ও কোঙ্কণপটিকে পরাজয় করিয়াছিলেন। পরব-রাজ ভোমেন্দ্রমান, শেজিপতি কাক্ষবন, হুড়ববাড়ীর অধিপ বরভ, অনন্তপাণ্ড, বৎসরাজ, বাণরাজ, ত্রিগুর্ভরাজ, চেমিপতি ও কলিঙ্গ-পতি তাঁহার মহাসামন্ত বলিয়া গণ্য ছিলেন। তাঁহার প্রধান সস্ত্রীর নাম কলন্ বা কলক। এই নৃপতি ১১১২ হইতে ১১২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চোলরাজ্য শাসন করেন। ইনি শৈব ছিলেন। ২ আর-একজন চোল নৃপতি, বিক্রমকল্প নামেও পরিচিত। ইহার পিতার নাম রাজগরেজু। ইনি ১০৪০ শকে কোনমন্তল শাসন করিতেন। ৩ পূর্বচাণু্যাবংশীর একজন রাজা।

বিক্রমণ (স্ত্রী) বি-ক্রম-গুট্। বিক্রেপ, পাদবিতাস।

“বিকোবিক্রমণমসি” (গুরুবক্তৃঃ ১০।১১) “বিকোব্যাগন-নীলত বজ্রপুরুষত বিক্রমণং প্রথমপাদবিক্রেপণজিতো কুলোকো-হসি” (বেদরীপঃ)

বিক্রমভুঙ্গ (পুং) পাটলিপুত্রের জনৈক নৃপতি। (কথাসরিং)

বিক্রমদেব (পুং) চন্দ্রভৈরব নামান্তর।

বিক্রমপট্টন (স্ত্রী) বিক্রমত পট্টনং। উজ্জয়িনী নগরী।

বিক্রমপতি (পুং) বিক্রমাদিত্য।

বিক্রমপাণ্ড্য, পাণ্ড্যবংশীর একজন রাজা। মহরায় ইহার রাজ-ধানী ছিল। বীরপাণ্ড্য নিহত হইতে কুলোত্তম চোলের সাহায্যে ইনি মহরায় সিংহাসনে (খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগে) অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

বিক্রমপুর (স্ত্রী) বিক্রমত পুরং। বিক্রমপুরী, উজ্জয়িনী।

বিক্রমপুর—পূর্ববঙ্গে ঢাকাজেলার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত পরগণা। ঢাকা সহর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে এই পরগণা অবস্থিত। ইহার পূর্বে ইছামতী ও মেঘনা, পশ্চিমে গঙ্গা, উত্তরে জালালপুর পরগণা এবং দক্ষিণে কীর্তিনাশা নদী। ঢাকাজেলার মধ্যে এই পরগণাই অতি উচ্চ ও শক্তশালী। এখানে প্রভূতপরিমাণে ধাতু, ইক্ষু, কাপাস, পান, সুপারি, নেবু, নানাপ্রকার শাকসবজী ও বহুবিধ ফল জন্মে।

পরগণার পূর্বাংশে ভিটি বা ডালাজমি, এই অংশে বিস্তর উজ্জান, মধ্য মধ্য সরোবর ও অরণ্যবিশিষ্ট বিলাসি দৃষ্ট হয়। পশ্চিমাংশ নাবাল, এই স্থান ৬ কোশ ব্যাপিয়া নলখাগড়ার বনে পরিপূর্ণ ও সকল সময়ে জলমগ্ন থাকে।

ঢাকাজেলার মধ্যে বিক্রমপুর পরগণাতেই সর্বাপেক্ষা জন-বসতি ও লোকসংখ্যা অধিক, অধিকাংশই হিন্দু, হিন্দুর মধ্যে আবার ব্রাহ্মণই বেশী।

মিথিভরপ্রকাশ নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—

“চক্রেখরী পূর্বভাগে বোজনধরব্যভ্যরে ।
ইছামতী নদীপার্শ্বে স্বর্ণগ্রামো বিরাজতে ॥
দিলপুরোত্তরে ভাগে ব্রহ্মপুত্র পশ্চিমে ।
বৃহৎকা দক্ষিণে চ পূর্বে পদ্মানদীবরাৎ ॥
বিক্রমভূপকসংঘাৎ বিক্রমপুরমতো বিহঃ ।
অর্দ্ধোদয়ন্ত যোগে চ অভূৎ কমতকনুপঃ ॥
ইছামতীনদীতীরে স্বর্ণমানককার হ ।
করিত্তেতো। যিজেভ্যশ্চ বস্তবান্ বহলাং ধনম্ ॥
বিহঙ্জনানাং বাসন্ত বিক্রমপুর্যাক ভূমিশঃ ।
পরতালভূমিপত ভোবিহলাং বিহবুধাঃ ॥

(বঙ্গালপরতালবর্ণনে ৮৮-৯২)

চক্রেখরী পূর্বে হই বোজন ধরে ও ইছামতী নদীর ধারে সুবর্ণগ্রাম অবস্থিত। ইদিলপুরের উত্তরে, ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমে, বৃহৎকার দক্ষিণে এক পদ্মানদীর পূর্বে বিক্রমপুর। বিক্রম নামক রাজার বাস হেতু এই স্থান বিক্রমপুর নামে প্রসিদ্ধ। পূর্বকালে অর্দ্ধোদয় যোগের সময় রাজা কমতক হইয়া ইছামতী নদীতীরে স্বর্ণমান করিয়াছিলেন, তত্পলকে তিনি বীন দরিদ্র ও ব্রাহ্মণদিগকে বহুধন দান করিয়াছিলেন। বিক্রমপুরে বহুতর বিদ্যানের বাস। এস্থান পরতালরাজের প্রমোদস্থান বলিয়া খ্যাত।

বিক্রমপুর অতি প্রাচীন স্থান। প্রবাদ এইরূপ, উজ্জয়িনীপতি সুপ্রসিদ্ধ রাজা বিক্রমাদিত্য এখানে আসিয়া নিজ নামে একটি নগর পত্তন করিয়া যান, তাহাই আদি বিক্রমপুর। কিন্তু বিক্রমাদিত্য নামক অপর কোন নৃপতি কর্তৃক বিক্রমপুর প্রতিষ্ঠিত হউক বা না হউক উজ্জয়িনীপতির সহিত এই পূর্ববর্তী বিক্রমপুরের কোন সম্বন্ধ ছিল বলিয়া মনে করি না। অবশ্য বিক্রমপুর নামটি প্রাচীন, পালবংশের সময়ে বিক্রমপুর একটি অতি প্রসিদ্ধ জনপদ বলিয়াই গণ্য ছিল। তৎপূর্ববর্তী কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থ, শিলালিপি বা তাম্রশাসনে বিক্রমপুরের উল্লেখ নাই। পালাধিকারকালে বিক্রমপুরনগরে সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-তান্ত্রিক দীপঙ্কর জীজান অতীশ জম্মগ্রহণ করেন। কেহ রামপাল ও কেহ সাতারকে সেই প্রাচীন স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু প্রথম স্থানটি বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত হইলেও সেই আদি বিক্রমপুর নগর ঠিক কোন্টী, তাহা নিঃসন্দেহে কেহ দেখাইতে পারেন না।

ইছামতী নদী হইতে তিন মাইল দূরে ও ফিরিঙ্গীবাজারের পশ্চিমে সুপ্রাচীন রামপালের ধ্বংসাবশেষ। পালবংশ ব্যতীত এখানে হারবর্ষদেব, শ্রামলবর্ষা, রাজা বজ্রাম প্রভৃতি বহু নৃপতি রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। পাল ও সেনবংশের গণের অধিকারকালে সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও উত্তরবঙ্গের অধিকাংশ বিক্রম-

পুরের অন্তর্গত ছিল। সেনবংশের মহারাজ দনোজমাধবের সময় বিক্রমপুরের প্রাচীন রাজধানী চক্রবীণে স্থানান্তরিত হয়। এসময়েও চক্রবীণের দক্ষিণসীমায় প্রবাহিত সমুদ্র পর্যন্ত বিক্রমপুরের অন্তর্গত ছিল।

রামপালের বঙ্গালবাড়ীর বিশাল ধ্বংসাবশেষ আর তিন হাজার বর্গফিট স্থান ব্যাপিয়া পড়িয়া আছে। পূর্বতন রাজপ্রাসাদের কিছুই নাই, কেবল উচ্চ টিপি, এক তাহার পার্শ্বে আর ২০০ ফিট বিস্তৃত গড়খাই ও তাহার উপর দিয়া যাতায়াতের বন্দ বা রাস্তা আছে। এই বিধ্বস্ত বঙ্গালবাড়ীর মধ্যে কোন গৃহাদির নিদর্শন না থাকিলেও, ইহার চারিদিকেই বহুদূর ব্যাপিয়া ইষ্টক-ভূপ ও প্রাচীরের ভিত্তি দেখা যায়। এখানকার প্রাচীন ইষ্টকরাশি গইরা নিকটবর্তী অনেক লোকের গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে।

বঙ্গালবাড়ীর নিকটেই ‘অম্বিকুণ্ড’ নামে বৃহৎ কুণ্ড আছে। প্রবাদ—পূর্বে রাজা বঙ্গালের আত্মীয়বন্ধন ও পরে নিজে এখানেই দেহ বিসর্জন করেন।

বঙ্গালবাড়ীর মধ্যে ‘মিঠাপুকুর’ নামে একটি সরোবর আছে। শুনা যায়, এই সরোবরেই রাজা বঙ্গাল ও তাহার আত্মীয়বন্ধনের দেহাবশেষ রক্ষিত হয়।

বঙ্গালবাড়ী হইতে এককোশ মধ্যে বাবা আদম্পীরের দরগা ও মসজিদ। প্রবাদ এইরূপ, রাজা বঙ্গালের সাহিত এই পীরের যুদ্ধ হইয়াছিল। বঙ্গালের মৃত্যুর পর এই পীরই প্রথম মুসলমান কালক্রমে বঙ্গালবাড়ী শাসন করিতে থাকেন। বঙ্গালবাড়ীর ‘মিঠাপুকুর’, স্থানীয় হিন্দুগণের নিকট যেমন পবিত্র বলিয়া গণ্য, বাবা আদমের দরগাও সেইরূপ স্থানীয় মুসলমান-দিগের প্রভাবভক্তি জিনিষ। [রামপাল দেখ]

রামপাল ব্যতীত এই পরগণার কেদারপুর নামক স্থানে দ্বাদশভৌমিকের অন্ততম চাঁদরায় ও কেদাররায়ের সুবৃহৎ প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ এবং গজা ও মেঘনার সঙ্গের নিকট রাজবাড়ীর মঠ দেখিবার জিনিষ।

ফিরিঙ্গীবাজার ইছামতীর ধারে। নবাব সারেক্তা খাঁর সময়ে ১৬৬৩ খ্রিষ্টাব্দে কতকগুলি পর্তুগীজফিরিঙ্গী আয়াকান-রাজকে পরিভাগ পূর্বক মোগলসেনানী হোসেনবেগের পক্ষা-বলবন করিয়া এখানে আসিয়া বাস করে, তাহা হইতে এই স্থান ফিরিঙ্গীবাজার নামে খ্যাত হয়। এক সময়ে এখানে সহর ও বহু ইষ্টকালয় ছিল, এখন ইহা সামান্ত গ্রামে পরিণত।

ফিরিঙ্গীবাজারের আর ৩ মাইল দক্ষিণে, ইছামতীর ধারে ইজাকপুর নামে আর একটি প্রাচীন স্থান আছে, এখানে দীরুজুলা একটি চতুস্তম্ভ চূর্ণ নির্মাণ করেন। সেই প্রাচীন

দুর্গের ভগ্নাবশেষ, কতকগুলি ইষ্টকালর ও বাট রহিয়াছে। পূর্বে মোগল আমলে এপানকার বাটে ওক আদার হইত। আধুনিকামে এখানে একপক্ষ্যাপী বাকশী মেলা হয়, তাহাতে পূর্ববঙ্গের নানান্যান হইতে বহু বাকী আসিয়া থাকে। এই মেলায় পূর্ববঙ্গীরা সকল প্রকার জব্যজাতের কেনাবেচা হইয়া থাকে।

বিক্রমবাহু (পুং) সিংহলের একজন রাজা।

বিক্রমরাজ (পুং) বিক্রমাদিত্য রাজা।

বিক্রমশীল (বিক্রমশিলা) পালরাজগণের সময়ে মগধের অন্ততর রাজধানী। বর্তমান নাম শিলাও। বর্তমান বেহার উপবিভাগের মধ্যে, বেহার মহকুমা হইতে আরও কোশ নূরে রাজগৃহ বাইবার পথে অবস্থিত। বৌদ্ধপালরাজগণের সময়ে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী, বহুতর মঠ ও সত্কারান গুণোত্তীর্ণ ছিল, এখন তাহার কিছুমাত্র নিদর্শন নাই। শুই একটি প্রাচীন বৌদ্ধ মূর্তি সেই কীর্ণ ভূতি আগাইয়া রাখিয়াছে। এখানকার খাজা এখনও বেহারের সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

ধর্মপালের বংশে বিক্রমশীল নামে বীরপুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ মনে করেন, তাহারই নামানুসারে বিক্রমশীল রাজধানীর নামকরণ হইয়া থাকিবে। এই বিক্রমশীলের পুত্র যুবরাজ হারবর্ষের আশ্রয়ে প্রসিদ্ধ কবি গোড়ানন্দ রামচরিত প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন।

বিক্রমসাহি, গোরালিয়ারের ভোমরবংশীয় একজন রাজা, মানসাহির পুত্র। খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

[গোরালিয়ার দেখ]

বিক্রমসিন্দ, সিলহংগীয় মেলদুর্গের একজন সামন্ত নৃপতি। ২য় চামুণ্ডরাজের পুত্র। ১১০২ খ্রিঃ ইনি কলচুরিপতি সম্রাটের অধীনে বিজয়কান্দ প্রদেশ শাসন করিতেন।

বিক্রমসিংহ একজন পরাক্রান্ত কচ্ছপাত বংশীয় রাজা, বিজয় পালের পুত্র। অধিতীর জৈনপণ্ডিত শান্তিবেণের পুত্র বিজয় কীর্তি ইহার সভাপণ্ডিত ছিলেন। হুবহু হইতে ১১৪৫ সংবতে উৎকীর্ণ ইহার শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

বিক্রমসিংহ, বঙ্গরাজ বংশীয় মেবারের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। সমরসিংহের পূর্বপুরুষ। [সমরসিংহ দেখ]

বিক্রমাদিত্য (পুং) মৌর্যক বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—প্রথমে ২০ টা ওলফল ভূতে পাক করিতে হইবে, পরে ঐ ফল তুলিয়া উহাতে বিংশতিগল খণ্ড মিশ্রিত করিবে, পরে তালমূলী, তুরঙ্গী, তরুী প্রতি ৫ তোলা, জাতীকল, ককোল, লবঙ্গ প্রতি ২ তোলা, মালতী, কুলিঙ্গ, কবাব, করতলক, প্রত্যেক ১ তোলা এবং লৌহ ১৬ তোলা, একত্র করিয়া মৌর্যক প্রস্তুত করিবে। প্রতিদিন

এই মৌর্যকের ১ তোলা ও একটি চুতপক আমলকী ভোজন করিবে। এই মৌর্যক সেবনে বাতুক্ষীণ, অগ্নিমান্দ্য, সকল প্রকার নেত্ররোগ, কাস, বাস, কামলা ও বিংশতি প্রকার প্রমেহ জাগু বিনষ্ট হয়।*

বিক্রমাদিত্য (পুং) বনামপ্রসিদ্ধ নরপতি। বিক্রমার্ক নামেও খ্যাত। এই নামে বহু সংখ্যক নৃপতি বিভিন্ন সময়ে উদ্ভিত হইয়া রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন,—তন্মধ্যে সংবৎ-প্রযুক্ত বিক্রমাদিত্যের কথাই প্রথমে বলিব। এই নৃপতি সম্রাট প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া অনেক অনেক কালনিক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, প্রথমে তাহারই আলোচনা করিতেছি।

জৈনক কালিদাসের জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

শ্রীবিক্রমার্ক নৃপতি ক্রতিশ্রুতিবিচারবিশারদ পণ্ডিত সমা-কীর্ণ অলীত্যধিকশততর মেনসমবিত তারতবর্ষের অন্তর্গত মালবদেশের রাজা। মহাশয়ী বরকৃতি, অংগদমণি, শত্রু, জিগীষাশরণ জিহোচনহরী, ঘটকর্ণ এবং অমরসিংহ প্রমুখ সত্যপ্রিয় বরাহমিহির, ব্রহ্মসেন, বাদসারণ, মণিখ, সুমারসিংহ প্রভৃতি মহামহাপণ্ডিতগণ এবং এতদ্বিন্ন ধর্মভরী, কপণক, বেতাল-ভট্ট, ঘটকর্ণ, কালিদাস প্রভৃতি কবিগণ মহারাজ বিক্রমার্ক নৃপতির সভায় বিরাজিত ছিলেন। এই ১৬ জন বেদক সং-পণ্ডিত ব্যতিরেকে, মহারাজ আরও অষ্টপদ নরপতি সমাবৃত হইয়া নিরত সভামণ্ডপে অবস্থিত করিতেন। এতদধিক ১৬ জন জ্যোতির্বিদ্য গ্রহবিদ্য এবং ১৬ জন আয়ুর্বেদবিশারদ চিকিৎসাকর্ম্মাভিজ্ঞ ভিষক্ প্রবর সর্বদা তৎসমীপে উপস্থিত থাকিতেন। তট্ট (ভাট) ও চন্ডিন্ (চৌদার) গণও পুঁথি বীর কাব্য প্রতীকার সভাসমিধো দণ্ডায়মান থাকিত। কোটিপরিমিত বীরপুরুষ এই বিপুল সভায় পরিগাহ (পরিধি), অর্থাৎ কোটিপরিমিত বোদ্ধগণ এই বিরাট সভাকে বেটন করিয়ারক্ষাকরিত।

এই দিবিজয়ী রাজা বিক্রমার্কের কোন স্থানে বাত্মকালে

* "দ্রুতে ভলফলং যিংং পচেং সমাপ্ত ভিষগ্ বরঃ।

উভাৰ্য্য চ ক্রিপেদেবাং বতক পলবিংশতিঃ।

তালমূলী তুরঙ্গী চ তরুী চেতি পলাঙ্ককম্।

জাতীকলক ককোলং লবঙ্গকেচি কারিকম্।

মালতীক কুলিঙ্গক কবাবঃ করতঃ বচঃ।

এতেষাং কোলমাত্রাক আরমভ পলবরম্।

পলৈকং মৌর্যকং কৃত্বা একৈকং ভক্ষয়েৎ দিনে।

বাতুক্ষীণোহগ্নিমান্দ্যাক বলালকরঃ পরঃ।

নেত্ররোগেষু নরেষু কাসঘাসে চ কামলে।

অসেহান্ বিংশতিঃ হস্তাবিক্রমাদিত্যমৌর্যকঃ।" (চিকিৎসনি)

অষ্টাদশবোজন পর্যন্ত সৈন্য সমাবেশ হইত, তন্মধ্যে তিন কোটি পদাতি, দশকোটিবাহিনী (হস্তাধরধাধিগত সৈন্য), চব্বিশ হাজার তিনশত হতী এবং চারি লক্ষ নৌকা নিরন্তর ইহার সঙ্গে সঙ্গেই বর্তমান থাকিত। ইনি দিখিলয়ে যাত্রা করিয়া পুনঃ-প্রত্যাপ্ত হইলে লোকে ইহাকে অতুল্যত জাবিৎ বৃক্ষের একমাত্র পরন্ত, লাটাতীরী দাবারি, বলবৎকুলদরাজের গরুড়, গোড়-সমুদ্রের অগত্যা, গর্জিত ভূর্জরাজকীরী হরি (সিংহ), ধারাকারের অধ্যম (মূর্খ), কাবোজবৃক্ষের চক্রমা বলিয়া জানিরাহিল অধীং পরন্ত, দাবারি, গরুড়, অগত্যা, সিংহ, মূর্খ ও চক্র ইহার। যেমন যথাক্রমে বৃক্ষ, বন, ভূমন্, সমুদ্র, হতী, অস্তকার ও পক্ষের ধ্বংসের প্রতি নিরন্তর কারণ হয় তিনিও তরুণ জাবিৎ, লাট, বন, গোড়, ভূর্জ, ধারা নগরী ও কাবোজ, এই সকল যেনের ধ্বংস সাধন করিয়াছিলেন।

এই ব্যাপারে রাজা বিক্রমার্কেয় মাত্র শৌর্যবীৰ্য্যভণেরই বিকাশ পাইতেছে; কিন্তু কেবল তাহা নহে, তিনি ইন্দের জার অখণ্ডপ্রতাপভণে, সমুদ্রের জার গাভীর্য্যভণে, কন্যতরু জার দাতব্যভণে, কামদেবের জার সৌন্দর্য্য ভণে, দেবগণের জার শিষ্টশাস্ত্র ভণে এবং ভূপতিগণের চুটের দমন শিষ্টের পালন প্রভৃতি বাবতীর ভণে ভূষিত ছিলেন। তাহার প্রধান নিদর্শন এই যে, তিনি অতুল্য অস্তি হুর্গম অসহ পর্বত শিখরে অধিরোহণ পূর্বক তত্ত্ব্য অধিপতিগণকে বিজিত করিলে পর যদি তাঁহার পুনর্বার তাঁহার নিকট অবনত মস্তক হইয়া অধীনতা স্বীকার করিতেন, তাহা হইলে তত্ত্ব্যরাজ্য অনার্য্যে তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতেন। এতদ্বিধি মণি, মুক্তা, কাকন, গো, অখ, গজ প্রভৃতির দান তাঁহার নিত্য কর্ণের মধ্যে পরিগণিত ছিল।

মহাপুত্রী উজ্জয়িনী, যে প্রতিপদ বিক্রমসহিষ্ণু মহারাজ বিক্রমার্কেয় ভূপতির রাজধানী; যিনি শকেখর ক্রমশোপাধিপত্যকে তুঘল সংগ্রামে বিজিত করিয়া বন্দী অবস্থার স্বীয় রাজধানী উজ্জয়িনী নগরীতে সঙ্গ্রামে আনয়নপূর্বক পুনরায় তাঁহাকে মুক্তিমান করেন। যিনি সংগ্রামে পক্ষনবগ্রামাণ শকগণকে পরাভূত করিয়া কলিযুগে পৃথিবীতে শাকপ্রবর্তন করেন, বীহার রাজত্বকালে অবত্ৰিকার প্রজামণ্ডলীয় লুপ্তসমৃদ্ধি বারপর নাই বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং বীহার সময়ে নিরন্তর বেদবিহিত কর্ণের অলুপ্তান হইত, শরণাপন্নজীবের মোক্ষপ্রদায়িনী মহাকাল মহেশ-যোগিনী, সেই অবনিপতিবিক্রমার্কেয় জয় কলম। (জ্যোতির্বি)

জ্যোতির্বিদ্যাতরুণে মে বিক্রমাদিত্যের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তিনিই বিক্রমসংবৎপ্রবর্তক বলিয়া সর্বত্র প্রসিদ্ধ। বেতাল-পকবিশিষ্ট ও সিংহাসনধাত্রিশিখণ্ড প্রভৃতি গ্রন্থে এই উজ্জয়িনী-পতি সম্বন্ধে বহু অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে, কিন্তু

সেই সকল উপাখ্যান আরব্যউপজ্ঞানের জার সাধারণের চিত্তা-কর্ষণ করিলেও তাহার মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। জ্যোতির্বিদ্যাতরুণে বিক্রমাদিত্যের বৈয়াক্ষণ উচ্ছল বিশেষণ দৃষ্ট হয়, তাহা উক্ত উপাখ্যানগ্রন্থের সার বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না। ভারতবর্ষের সর্বত্রই বেতাল-পকবিশিষ্ট ও বজ্রশিংশাসনের গম প্রচলিত থাকাতাই বিক্রমাদিত্যের নাম আখ্যাতবৃদ্ধবনিতার মূখে ধ্বনিত হইয়া থাকে।

বেতালপকবিশিষ্ট ও সিংহাসনধাত্রিশিখণ্ডিকার উপাখ্যান-ভাগ লইয়া ভারতবর্ষের প্রায় সকল দেশীয় ভাষার বিক্রম-দিত্যের উপাখ্যান রচিত হইয়াছে, কিন্তু উক্ত দুই গ্রন্থ আলো-চনার ৭৮ শত বর্ষের অধিক প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া মনে হইবে না। এইরূপ জ্যোতির্বিদ্যাতরুণকার কালিদাস আপনাকে বিক্রমার্কেয় সমসাময়িক বলিয়া পরিচিত করিবার চেষ্টা করিলেও ঐ গ্রন্থখানি খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দীর রচনা বলিয়া জানা গিয়াছে। সুতরাং ঐ সকল আধুনিক গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া বিক্রমাদিত্যের ইতিহাস লিখিতে বাওয়া সমীচীন হইবে না।

জ্যোতির্বিদ্যাতরুণকার ভারতের যে করণী উচ্ছল মন্বরের পরিচয় দিয়াছেন, ঐ সকল মহাত্মগণকে কেবল বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক বলিয়া নহে, পরম্পরকে এক সময়ের লোক বলিয়াও মনে হয় না। বোধগম্য হইতে বোধ অমরদেবের একখানি শিলা-লিপি বহুদিন হইল, আবিষ্কৃত হইয়াছিল। শিলালিপির পাঠোদ্ধার-কারী উইল্কিন সাহেবের মতে উহা খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দীর লিপি, উহাতে কালিদাসের সভাসদ ও নবরত্নের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ এইরূপ কোন লিপি ও প্রবাদ হইতেই পরবর্তীকালে বিক্রমাদিত্যের সত্য ও তাঁহার নবরত্নের কথা প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

• সিংহাসন ধাত্রিশিখণ্ড বা বিক্রমচরিত কাহারও মতে বরহতি, কাহারও মতে সিংহসেনবিহার, কাহারও মতে কালিদাস, কাহারও মতে রানচক, শিব অথবা কেমকরহুদি-বিস্তৃতি। এইরূপ মূলবেতালপকবিশিষ্ট গ্রন্থ খানিও কাহারও মতে কেমকর, কাহারও মতে মন্ডলমন্ড, কাহারও মতে বরহ; কাহারও মতে শিবদাস এবং কাহারও মতে কথাসরিৎসাগরচরিতা সোমদেব-রচিত। মোটের উপর উক্ত গ্রন্থের রচনাকাল ও রচয়িতার নাম ঠিক নষ্ট ভবে বেতালপকবিশিষ্টের জার ও রচনা কোল অসেকটা কথাসরিৎসাগরের নত হওয়ার এবং সোমদেবরচিত বলিয়া কোন কোন পুথিতে লিখিত থাকার খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দী কালীরাবালী সোমদেব ভট্টের রচনা হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। জ্যোতির্বিদ্যাতরুণকার কালিদাসকেও ঐ সময়ের লোক মনে করি। তিনি আপন গ্রন্থারম্ভকাল ৩০৩ কলিগত্য বা ২০ বিক্রমসংবৎ বলিয়া একাংশ করিলেও তাঁহার গ্রন্থে “শক; পরাতোষিকুণো (৪৪০) মিতো মতো দান” ইত্যাদি মতে ৪৪০ শক এবং “বদা বদাহমিহিরাগিনিতঃ” ইত্যাদি উক্তিব্যাপ্ত তাঁহার মাল ধরা পড়িয়াছে। [বদাহমিহির দেখ]

মালবে প্রবাদ আছে যে রাজা বিক্রমাদিত্য পিতার নিকট কোন রাজ্যাধিকার লাভ করেন নাই। তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ভর্তৃহরিই মালব শাসন করিতেন। কোন সময়ে ভর্তৃহরির সহিত বিক্রমাদিত্যের মনোমালিন্য ঘটে, তাহাতে বিক্রমাদিত্য অতি ক্রুর হইয়া মালব পরিত্যাগ করেন এবং অতি দীনহীন বেশে গুজরাত ও মালবের নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া কিছুদিন পরে আবার মালবে প্রত্যাগমন করেন। তথায় আসিয়া শুনিলেন যে রাজা ভর্তৃহরি পরীর অসদাচরণে সন্ধ্যাহত হইয়া রাজ্যভোগ ছাড়িয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। এ অবস্থায় বিক্রমাদিত্যকেই রাজ্যভার গ্রহণ করিতে হইল। তিনি রাজা হইয়া অল্পদিন মধ্যেই নিজ বাহুবলে ভারতবর্ষের বহু অংশ জয় করিয়া লইলেন।

উদ্ধৃত গ্রন্থনিচর ও প্রবাদ হইতে আমরা যে সকল কবি ও পণ্ডিতগণের পরিচয় পাইতেছি, ঐ সকল মহাত্মা বিভিন্ন সময়ের লোক হইতেছেন। [বরকটি, ভর্তৃহরি প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কালিদাসের রঘুবংশে ‘হুণ’ শব্দ পাইয়া তাঁহাকে ভারতে হুণাধিকারের পরবর্তী লোক বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের মতে গুপ্তসম্রাট ক্ষমগুপ্তের সময় খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে হুণেরা ভারতাক্রমণ করিয়াছিল। এইরূপ বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধেও তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, জ্যোতির্বিদ্যাত্মক মতে বা সংবতের প্রারম্ভানুসারে বিক্রমাদিত্য খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর লোক বলিয়া পরিচিত হইলেও ঐ সময়ে বিক্রমাদিত্যের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না। কারণ এ পর্য্যন্ত খৃষ্টপূর্ব ১মাব্দে বিক্রমাদিত্যের সমকালীন কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই, এমন কি যে বিক্রমসংবৎ প্রচলিত আছে, উহা খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে ঐ নামে প্রচলিত ছিল না, ঐ সময়ের পূর্বে এই অক্ষ ‘মালব-গণহিত্যাক’ বলিয়াই প্রথিত ছিল, এমন কি ঐ অক্ষ অধুনা ১৯৬৪ বর্ষ পর্য্যন্ত প্রচলিত থাকিলেও ৭১৪ বিক্রম সংবতের (৬৫৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে) ‘বিক্রমাকা’রিত কোন শিলালিপি, তাম্র-শাসন বা প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। চীনপরিব্রাজক হিউ-এনসিয়াংএর ভারতভ্রমণকালে শিলাদিত্য মালবে রাজত্ব করিতেন, হর্ষবিক্রমাদিত্য তাঁহার পিতা। অনেকের বিশ্বাস, এই বিক্রমাদিত্য নিজ রাজ্যভিষেককালে তাঁহার ৬শত বর্ষ পূর্ব-প্রচলিত মালবাক ‘বিক্রমাক’ নাম দিয়া চালাইয়া থাকিবেন, এই বিক্রমাদিত্যের সময়ে মালবে যাবতীয় বিজ্ঞান কৃতবিদ্য মনীষিগণের আবির্ভাব ঘটায় তাঁহার রাজত্বকাল ভারতে স্বর্ণযুগ বলিয়া প্রসিদ্ধ • হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কালিদাস বা বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে উপরে বর্ণিত মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না।

• Malcoln's History of Malwa, p. 28.

রঘুবংশে ‘হুণ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া তাঁহাকে খৃষ্টীয় ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিতে পারি না। কারণ খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দে প্রচারিত ললিতবিত্তর নামক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থে ‘হুণ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, ইহাতেই স্বীকার করিতে হইবে যে, খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দে হুণজাতি ভারতবাসীর নিকট অপরিচিত ছিলেন না। এপর্য্যন্ত আবিষ্কৃত খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্ববর্তী কোন লিপিতে বিক্রমাব্দের স্পষ্ট উল্লেখ নাই বলিয়া এবং তৎপূর্ববর্তী লিপিতে মালবাব্দের উল্লেখ থাকায়, এ ছাড়া অপরাপর কোন বলবৎ প্রমাণ না থাকায় রাজা বিক্রমাদিত্যকে আমরা খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না।

[কালিদাস দেখ।]

ভারতবর্ষে নানাসময়ে বহুসংখ্যক বিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, এবং তাঁহাদের প্রত্যেকের সত্য খ্যাতিমান্য কত-শত কবি ও পণ্ডিত অধিষ্ঠিত হইয়া ভারতবর্ষ উজ্জ্বল করিয়াছেন। এই সকল বিক্রমাদিত্যের পরিচয় অতি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইতেছে।

১ বিক্রমাদিত্য।

কল্যাপুরাণীয় কুমারিকাখণ্ডে লিখিত আছে, যে কলির ৩০০০ বর্ষ গত হইলে বিক্রমাদিত্য আবির্ভূত হন। এখন ৫০০৮ কলিগত্য চলিতেছে, এরূপস্থলে ২০০৮ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ১০০ খৃষ্ট পূর্বাঙ্কে ১ম বিক্রমাদিত্যের জন্ম। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক আল্বেকদী লিখিয়াছেন, “বিক্রমাদিত্য শকরাজ্যের বিক্রেত যুদ্ধযাত্রা করেন, তাঁহার ভয়ে শকাধিপ প্রথমে পলাইয়া যান, কিন্তু শেষে তিনি মুলতান ও লোনিগুর্গের মধ্যবর্তী কোকর নামক স্থানে তৎকর্তৃক হৃত ও নিহত হন।”

যে স্থানে শকাধিপ বিক্রমাদিত্যের হস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন, পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী ও আলেকজান্ডারের সময়ে ঐ অঞ্চল ‘মালব’ বা ‘মালী’ জনপদ বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল। ঐ স্থানে বিক্রমাদিত্যের অক্লান্তের বহু পূর্ব হইতেই শকাধিপতা বিদ্যমান ছিল। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে এখান হইতে শকপ্রভাব এককালে তিরোহিত হয়। [শক, মুলতান, শাকবীণী প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

আদি মালব বা মুলতান হইতে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বেই যখন শকাধিকার লোপ হয়, তখন বিক্রমাদিত্যকে তৎপরবর্তী সময়ের লোক বলিয়া কখনই গণ্য করা যায় না। তিনি শকদিগকে পরাজয় করিয়া মালবদিগের মধ্যে যে অক্ষ প্রচলিত করেন, তাহাই মালবগণাক বা বিক্রমসংবৎ নামে প্রথিত হয়। শকাধিপতিকে পরাজয় ও সংহার করার বিক্রমাদিত্য ‘শকারি’

উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। সকল প্রাচীন সংস্কৃত অভি-
 যানে এবং ভারতের সর্বত্র 'শকারি' বলিলে বিক্রমাদিত্যকেই
 বুঝাইয়া থাকে।

উক্ত মালবগণ মাবিনবীর আলেকসান্দারের অভ্যাস কালে
এবল পরাজাত ক্রান্তি বলিয়াই গণ্য ছিল। আলেকসান্দার ও
তদনুযায়ী ববন এক শকরাজগণের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে উক্ত
স্থানের বৌদ্ধের এবং মালববাসী অনেকটা হীনবল হইয়া পড়িয়া-
ছিল। একদা অমরসারেও জানা গিয়াছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য
উত্তরাধিকার হস্তে পিতৃরাজ্য লাভ করেন নাই, তিনি আপনার
অদৃষ্টবশে ও অসাধারণ প্রতিভাবলে মালবজাতিকে একত্র
করিয়া শকদিগকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।
তাহারই উৎসাহে মালবজাতি অবতীর্ণে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত ও
নিরাপদ হইয়াছিল। অবতীর্ণে মালবজাতির আগমন
হইতেই পরে উহা মালব নামে খ্যাত; এবং পঞ্চনদের
অবসরগত আদি মালবজনপদও যেন বিলুপ্ত হয়। অবতীর
রাজধানী উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্যের অভিষেক ও মালবগণের
প্রতিষ্ঠা অবধি 'বিক্রমসংবৎ' 'মালবংশগংবৎ' বা 'মালবগণক'
প্রচলিত হয়। •

একচিহ্নাশি, হরিতক্রেম আবৃত্তক টীকা ও জৈনদিগের তপা-
গচ্ছপটাবলী হইতে জানা যায় যে বীরনির্মাণের ৪৬৭ বর্ষ পরে
পাদলিপ্তাচার্য ও সিদ্ধসেন দিবাকর; এবং বীরনির্মাণের ৪৭০
বর্ষ পরে (৪৭ খ্রু পূর্বাব্দে) সংবৎ প্রবর্তক বিক্রমাদিত্য আবি-
র্ভূত হন। তিনি উজ্জয়িনীপতি-শকরাজকে পরাজয় করিয়া
সিংহাসনে আরোহণ করেন।

জৈনধর্মের কালকাতার্ক্য কথার লিখিত আছে যে, শকবংশও
জৈনধর্মের উৎসাহদাতা ও অনুরাগী ছিলেন। তাঁহাদের
সময়েই মালবে বিক্রমাদিত্যের অভ্যুদয়। তিনি শকবংশ ধ্বংস
করেন। তাঁহার রাজ্যাদিকার সমৃদ্ধি ও গৌরবজনক। তিনি
নিজ নামে সংবৎ প্রচলন ও সমস্ত রাজাবাসী বৌদ্ধদিগকে বশস্থক

করিরাহিলেন। কিছু দিন পরেই আবার এক শকরাজ দেখা
দেন। তিনি বিক্রমাদিত্যের কণ ধ্বংস করিরাহিলেন। নব বিক্র-
মাদিত্যের ১৩৫ বর্ষ গত হইলে তাহার পরিবর্তে সেই শকরাজ
“শকাব্দ” প্রবর্তন করেন।” জৈনাচার্য সমরসুন্দরোপাধ্যায়রচিত
কন্নড়-টীকার দেখা যায় যে, রাজা বিক্রমাদিত্য শকরাজের দর্শনে
বান, এখানে সিংহের দিবাকর তাঁহাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত
করেন। সিংহসেনের ৩ উপদেশে বিক্রমাদিত্য সংবৎসর প্রবর্তন
করেন। তৎপূর্বে বীরসংবৎসরের ব্যবহার ছিল।

বিক্রমাদিত্য কতদিন রাজ্যাশাসন করেন, তাহা জানা যায় না। তিনি যে বহুকাল রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন এবং তৎকালেই মালবে নানা প্রকারে সমাজসংস্কারের ও সংশ্লিষ্ট প্রচারের সুবিধা পাইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই দীর্ঘকাল শাসনের পর তাহার সিংহাসনে তৃতীয় কোন বংশধর উত্তরাধিকার ভোগ করিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। কারণ ষষ্ঠাব্দীর ১ম অংশেই উজ্জয়িনীর রাজ্যসনে শকবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল। [শকরাজবংশ ও শকবংশ দেখ।]

বিক্রমসিঙের বংশোদ্ভূত ও শকাধিকার ঘটার মালবগণ
 ব ব জাতীয় সংবৎ বহুদিন ব্যবহার করিবার অবসর পায় নাই।
 দ্বিতীয় চতুর্থ শতাব্দীর আরম্ভ পর্যন্ত মালবে শকাধিকার অব্যাহত
 ছিল।

२ विद्ययाविता ।

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিঙ্গ ভায়ভ্রমণকালে লিখিয়া গিয়াছেন যে বুদ্ধনিকাণের সহস্র বর্ষ মধ্যে শ্রাবস্তীরাজ্যে বিক্রম-দিত্য নামে একজন বিখ্যাতকীর্তি পরমদয়ালু নৃপতি ছিলেন। তিনি অনাথ ও দরিদ্রদিগকে প্রত্যহ ৫ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা বিতরণ করিতেন। তাহার এই অত্যধিক দানে কোব শূন্ত হইবার ভয়ে তাহার কোবাধ্যক্ষ রাজাকে জানাইলেন যে, রাজকোব শূন্ত হইলে আবার গরিব প্রজাদিগকে করভারে পীড়ন করিতে হইবে। দানের জন্য আপনার খ্যাতি হইবে বটে, কিন্তু আপনার মন্ত্রী সকলের নিকট মানসজয় হারাইবেন। রাজা বিক্রমাদিত্য কোবাধ্যক্ষের কথায় কর্ণপাত না করিয়া নিজ তহবিল হইতে প্রত্যহ ৫ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দানের ব্যবস্থা করিলেন। এই সময় মনোহিত নামে এক বৌদ্ধ আচার্য্য নিজের কৌরবায়কে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দান করেন। সেই কথা বিক্রমাদিত্যের কর্ণগোচর হইলে, তিনি ইর্ষাবশে বৌদ্ধাচার্য্যের অনিষ্টসাধনের জন্য ছল বাহির করিয়া তাহাকে বিশেষরূপে অপদস্থ করেন। তাহাতে মনোহিত

৯ "সিদ্ধান্তমেন বিজ্ঞানভিত্ত্যাদি হ্রাদ। প্রতিপাদিতঃ শ্রীশ্রী.
সাম্রাটবিজ্ঞানভিত্ত্যাদি হ্রাদ। সংবেদন্য অবস্থানাস পূর্বত শ্রীশ্রীসংবেদন-
সাদী৭।" (কদম্ব জকা)

* মালব হইতে আবিষ্কৃত বিভিন্ন সময়ের শিলানিগিষ্ঠে 'মালবকাল', 'মালবেশ-সংস্করণ', ও 'মালবগণহিত্য' ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়, যথা—

(১) "জালবানার পর্ণাঙ্কিতা! ব্যাচ মতচকুটোয়ে।

।जनसत्ताधिकेऽकारां कृतो मेवाधनधमे ।" (अनुवर्णाद्व दशपुरजिनि)

= १०० मल्लिका = १०० मः मः (Fleet's Gupta Kings, p. 88)

(२) "सर्वसुखमपेक्षितैः समकनयतामपेक्षः ।

सङ्गतिर्भालेषणानां यन्निर्गः धूर्जटेः कृत्स्नः ।

कनकमणि । (Indian Antiquary, vol. XIII. p. 362)

(৩) "সালবকানসিহরদাঃ বট্জিঃপৎসংদুঃ শেভীতেষু নবম্"

॥१॥—(Archaeological Surv. India, Vol. X, p 33)

মনে বড় আঘাত পান, এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু হয়। এই ঘটনার কিছুদিন পরে বিক্রমাদিত্যরাজ রাজ্য হারাইলেন। ৩৭-পরে যিনি রাজা হইলেন, তাঁহার সভার মনোহিতের নিমিত্ত বহুবার বিশেষ সম্মানিত হইরাছিলেন।

অধ্যাপক মোক্ষমূলর উক্ত বিক্রমাদিত্যকে উজ্জয়িনীপতি শিলাদিত্য প্রভাপাল্লীর পূর্ববর্তী বিক্রমাদিত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কাওসু ও মোক্ষমূলরের মতে, ৫৩০ খৃষ্টাব্দে উক্ত বিক্রমাদিত্যের রাজ্যাবসান।* কিন্তু এই মত আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। চীনবৌদ্ধশাস্ত্রমতে ৮৫০ খৃঃ পূর্বাব্দে বুদ্ধের নির্বাণ হয়। সুতরাং চীনপরিব্রাজকের মত ধরিলে শ্রাবস্তীরাজ বিক্রমাদিত্যকে খৃষ্টীয় ২য় কি ৩য় শতাব্দের লোক বলিয়া মনে হয়। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দের চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান ভারত দর্শনে আসেন, এসময়ে তিনি শ্রাবস্তীর ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া যান। ইহাতেও প্রমাণিত হয় যে, শ্রাবস্তীর সমৃদ্ধিকালে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বেই বিক্রমাদিত্য বিজ্ঞান ছিলেন, এরূপ হলে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর উজ্জয়িনীপতি হর্ষবিক্রমাদিত্যকে শ্রাবস্তীপতি বিক্রমাদিত্যের সহিত অভিন্ন বলিয়া কল্পনা করা যায় না। চীনপরিব্রাজক হিউএনগিয়াং ইং ৭ম শতাব্দে মাগবে আসিয়া শিলাদিত্যের বিবরণসংগ্রহ করিয়াছিলেন।† তিনি মাগবপতি ও শ্রাবস্তীপতিকে ভিন্ন বলিয়াই জানিতেন।

• বিক্রমাদিত্য।

গুপ্তবংশীয় ১ম চন্দ্রগুপ্ত শকদিগকে পরাজয় ও উত্তরভারত জয় করিয়া “বিক্রমাদিত্য” উপাধি গ্রহণ করেন। শকারি বিক্রমাদিত্যের জায় তিনিও ৩১২ খৃষ্টাব্দে এক নূতন সংবৎ প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহাই ঐতিহাসিকগণের নিকট গুপ্তকাল বা গুপ্তসংবৎ নামে পরিচিত হইয়াছে। গুপ্তবংশের ইতিহাসে তিনি ১ম চন্দ্রগুপ্তবিক্রমাদিত্য নামে খ্যাত। নেপালের লিচ্ছবিরাজকন্যা কুমারদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। সম্ভবতঃ লিচ্ছবিগণের সাহায্যেই তিনি উত্তরভারতের অধীশ্বর হইরাছিলেন, এই ক্ষতাই বোধহয় তাঁহার মূরার তাঁহার নামের সহিত ‘কুমারদেবী’ ও ‘লিচ্ছবরঃ’ নাম উৎকীর্ণ দেখা যায়। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।]

উক্ত লিচ্ছবিরাজকন্যা কুমারদেবীর গর্ভে চন্দ্রগুপ্তবিক্রমাদিত্যের ঔরসে মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিজ বাহুবলে পিতৃরাজ্যের বাহিরে সমস্ত আত্মাবর্ত্ত ও দাক্ষিণ্য-

ভ্যের অধিকাংশ জয় করিয়াছিলেন। তাঁহারই প্রবল প্রভাৱে শকপ্রভাব অনেকটা খর্ব হইরাছিল। তাঁহার শিলাস্থাপন হইতে জানা যায় যে, মাগবগণও তাঁহার সময়ে প্রবল ছিল, কিন্তু গুপ্তসম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইরাছিল। শকাধিকার কালে মাগবগণ মন্তকোত্তলন করিবার আর সুযোগ পায় নাই, একারণ তাঁহাদের জাতীয় অত্যাধিত কোন শাসনলিপি ঐ সময়ে আবিষ্কৃত হয় নাই। গুপ্তাধিকার বিস্তারের সহিত মাগবে বহুতর পরাক্রান্ত সামন্ত নৃপতি দেখা দিয়াছিলেন, তাঁহারা গুপ্তসম্রাটগণের অধীনতা স্বীকার করিলেও শোধ্য-বীথে নিতান্ত হীন ছিলেন না। তাঁহাদের যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তাঁহারা জাতীয় অত্যাধির নিদর্শন “মাগবসংবৎ” প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। এ পর্যন্ত মাগবাক্রমপক বতগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কিলম-গড়ের তত্তলিপিই সর্বপ্রাচীন বলিয়া গণ্য, এই লিপি ৪২৮ মাগবাব্দে (বা ৩৭২ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ। সম্ভবতঃ ইহারই কিছুকাল পূর্ব হইতেই মাগবগণের পুনরায় জাতীয় অত্যাধির হইতেছিল।

• বিক্রমাদিত্য।

সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের ঔরসে মহারাজদেবীর গর্ভে ২য় চন্দ্রগুপ্তের জন্ম। ইনিও পিতার জায় দিমিঞ্জরী, অতি তেজস্বী, বিচক্ষণ অভিমতা, জ্ঞানাসক ও পরম ধার্মিক ছিলেন। সমুদ্রগুপ্ত উত্তর ও দক্ষিণভারত জয় করিলেও তাঁহার তিরোধানের পরই প্রাক্তনীয়ার রাজত্ববর্ণ গুপ্তবংশের অধীনতা কতকটা অস্বীকার করেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত সাম্রাজ্যে অতি-বিস্তৃত হইয়াই তাঁহাদিগকে দমন করিবার জন্য একদিকে গঙ্গা-পারে আসিয়া বলছুরি ও অপরদিকে সিন্ধুনদীর সমুদ্র পর্যন্ত উত্তীর্ণ হইয়া বাহলীকদিগকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। মাগবে শকাধিকার লোপ হইলেও তখন পর্যন্ত সুরাষ্ট্রে বর্তমান (কাঠিয়াবাড়ি) শক-কল্পগণ অতি পরাক্রান্ত ছিলেন। গুপ্তসম্রাট ২য় চন্দ্রগুপ্ত মাগব ও গুজরাত হইয়া আরব সমুদ্রের বীচিমাগা বিকোভিত্ত করিয়া শককল্পদিগকে সমূলে উচ্ছেদ করেন। তিনি শক-বংশের উচ্ছেদকালে ৩৮৮ হইতে ৪০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বহুবর্ষ ব্যাপিয়া মহাসমরে লিপ্ত ছিলেন। এই কালে তিনি বেঙ্গল অসাধারণ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন, বীরগণ তাহাতে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিক্রমাদিত্য আখ্যায় ভূষিত করিয়াছিলেন। বাস্তবিক এই ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের হস্তেই শককল্পপুল এককালে অবসর হইয়া পড়িয়াছিল, তৎপরে ভারতের ইতিহাসে আর শকদ্বাদশগণের নামগন্ধও শুনা যায় না। এই ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের

* Max Mulling India what can it teach, p. 289.

† Beal's Si-Yu-Ki. Vol II. p. 261.

‡ Dr. Fleet's Gupta Inscriptions, p. 203.

সময় শুভসাম্রাজ্য এতদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল যে, পাটলিপুত্রে থাকিয়া সমগ্র রাজ্যশাসনের সুবিধা হইত না, একারণ তিনি অবোধার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার সময়ে পাটলিপুত্রের মহাসমৃদ্ধি ও বহু জনতার কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। এই সময় চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ শুভ-রাজধানী দর্শন করিয়া উজ্জলভাষায় তাহার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

৫ বিক্রমাদিত্য।

রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়, কাশ্মীরে প্রবরসেনের অভ্যুদয়ের পূর্বে উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি রাজত্ব করিতেন। ইনি হর্ষবিক্রমাদিত্য নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। ইনি শক-রোচ্ছগণকে পরাজয় ও সমস্ত ভারত অধিকার করিয়াছিলেন। অসাধারণ স্মৃতিমান্, এক জ্ঞানী ও গুণীর আশ্রয় বলিয়া বিদিত ছিলেন। তাঁহার সত্যর মাতৃগুপ্ত নামে এক দিগন্তবিস্তৃত কবি অবস্থান করিতেন। মাতৃগুপ্তের অনন্ত-সাধারণ গুণের পরিচয় পাইয়া রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। এই বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রতাপশীল শিলাদিত্য। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং লিখিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহার মালবে উপস্থিতি হইবার ৬০ বর্ষ পূর্বে তথায় শিলাদিত্য প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিতেন। পুরাবিদু কাউসন্ ও অধ্যাপক মোক্ষমূল্যের মতে, উক্ত বিক্রমাদিত্য হইতেই প্রকৃতপ্রভাবে সংবৎ প্রবর্তিত হয়। তাঁহার প্রকৃত অব্দের ৬০০ বর্ষ পূর্ষ ধরিয়া তাঁহার অবগণনা চলিতে থাকে। কিন্তু আমরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এই মত সমীচীন বলিয়া মনে করি না। [১ বিক্রমাদিত্য সন্ধে আলোচনা প্রষ্টব্য।]

পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মতে ৫৩০-৫৪০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হর্ষ-বিক্রমাদিত্যের রাজ্যারম্ভ।

৬ বিক্রমাদিত্য।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে কাশ্মীরেও বিক্রমাদিত্য নামে এক পরাক্রান্ত নৃপতি রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পিতার নাম রূপাদিত্য। তিনি বিক্রমেশ্বর নামে এক শিবপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার ব্রহ্ম ও গলুন নামে দুইজন স্ত্রী ছিলেন। ব্রহ্ম নিজ নামে ব্রহ্মমঠ এবং গলুন নিজপত্নী রূপাধীকে দিয়া এক বিহার নির্মাণ করেন। বিক্রমাদিত্য ৪২ বর্ষ রাজ্যতোগ করিয়া কনিষ্ঠ বাল্যদিত্যকে রাজ্য দিয়া যান। [কাশ্মীর বেধ।]

৭ বিক্রমাদিত্য।

বাদামীর প্রসিদ্ধ প্রতীচাচালুক্যবংশে বিক্রমাদিত্য নামে এক নৃপতি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বীরবর ২য় পুলিকেশীর পুত্র এবং প্রতীচাচালুক্যবংশের ১ম বিক্রমাদিত্য বলিয়া গণ্য।

ইহার অপর নাম সত্যাপ্রয় ও রণরসিক। প্রায় ৬৫৫ খৃষ্টাব্দে ইহার অভ্যুদয়। ২য় পুলিকেশীর মৃত্যুর পর পল্লব, চোল, পাণ্ড্য ও কেরলগণ বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করে। এমন কি পল্লব-পতি পরমেশ্বরের তান্ত্রশাসন হইতে মনে হয় যে, তাঁহার তরে বিক্রমাদিত্য প্রথমতঃ পলাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু অল্পদিন পরেই আবার সমস্ত শত্রুকে শাসন করিয়া বিক্রমাদিত্য নামের বার্ষিকতা সম্পাদন করেন। [চালুক্য শব্দ প্রষ্টব্য।]

৮ বিক্রমাদিত্য।

প্রতীচাচালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যপুত্র আর এক বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায়। ইনি প্রতীচাচালুক্যবংশের ২য় বিক্রমাদিত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। ৭৩৩ হইতে ৭৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাদামীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার তান্ত্রশাসনে লিখিত আছে, তিনি রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াই তাঁহার পিতৃবৈরী পল্লব-পতি নন্দিপোতবর্মার বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করেন। তুরাক নামক স্থানে উভয়পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। পল্লবপতি পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করেন। যুদ্ধজয়ের সহিত বিক্রমাদিত্য বহুল মণিমাণিক্য, হস্ত্যাব ও রণবাচস্পয় হস্তগত করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি কাশ্মীর আক্রমণ করেন বটে, কিন্তু ঐ প্রাচীন তীর্থস্থান নষ্ট করেন নাই, পরন্তু তথাকার ধীনদরিদ্র ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর অর্থ বিতরণ করেন এবং রাজসিংহেশ্বর ও অপরপর দেবালয়ের জীর্ণোদ্ধার সাধনপূর্বক তাহা বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। তৎপরে চোল, পাণ্ড্য, কেরল ও কলঙ্গগণের সহিত তিনি যোবর্তন সংগ্রামে লিপ্ত হন। ইহার পর সকলেই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে। তিনি হৈহয়বংশীয় হুইটী রাজকন্তার পাণিগ্রহণ করেন, তদ্ব্যতীত জ্যোতি লোকমহাদেবী (কলাদগি জেলার অন্তর্গত পট্টড়কল নামক স্থানে) লোকেশ্বর নামে শিবমন্দির ও কনিষ্ঠা জৈলোক্যমহাদেবী জৈলোকেশ্বর নামে অপর এক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই ছোট রাণীর গর্ভজাত কীর্তিবর্ধাই বিক্রমাদিত্যের উত্তরাধিকারী। এই বিক্রম শৈব হইলেও ইনি জৈন দেবালয়সংস্কার ও বিজয়পণ্ডিত নামে জৈনাচার্য্যকে শাসন দান করিয়াছিলেন।

৯ বিক্রমাদিত্য।

প্রাচাচালুক্যবংশে হুইজন বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায়, তদ্ব্যতী ১ম ব্যক্তি 'সুবরাজ' উপাধিতে ভূষিত। এই সুবরাজ-বিক্রমাদিত্যের পুত্র ১ম চালুক্যভীম, এবং চালুক্যভীমের পুত্র ২য় বিক্রমাদিত্য। সুবরাজ-বিক্রমাদিত্যের প্রাতুষ্পুত্র তাতপ অভ্যাসপূর্বক বালক বিক্রমাদিত্যকে রাজ্যচ্যুত করিয়া চালুক্য-রাজ্যগ্রহণ করিলে, শেষোক্ত বিক্রমাদিত্য আবার তাঁহাকে

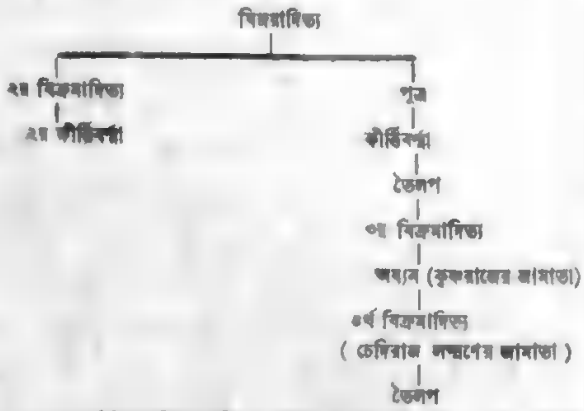
পরাজয় করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। তিনি ৮৪৭ শকে ১১ মাস মাত্র চালুক্যরাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। [চালুক্য বংশ]

১০ বিক্রমাদিত্য।

১৩০ শকের তাম্রশাসনে প্রতীচচালুক্যবংশে তাম্রশাসন-লাভা এক বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায়। ইনি রাজা সভাপ্রব্রের ত্রাতৃপুত্র (তমরুজ বনবর্মার পুত্র) ও উত্তরাধিকারী। কেহ কেহ এই নৃপতিকে প্রতীচ-চালুক্যবংশের ৫ম বিক্রমাদিত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ভাণ্ডারকর ইহাকে পূর্বতন চালুক্যবংশীয় বলিয়া স্বীকার না করিয়া ইহাকে পরবর্তী অপরাধাংশলুত ও পরবর্তী প্রতীচচালুক্যবংশের ১ম বিক্রমাদিত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, ১৩০ শকে (১০০৮ খ্রিষ্টাব্দে) এই নৃপতির রাজ্যাভিষেক ঘটে। ইহার ১৪০ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ইনি ত্রিমলপতি চোল-রাজকে পরাজয়, চেরদিগের প্রতাব খর্ব এবং সপ্তকোঙ্কণপতির সর্বস্ব অধিকার করিয়া উত্তরাপথ জয়কালে কোল্লাপুত্রে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। ১৬২ শক পর্যন্ত তাঁহার রাজত্বের উল্লেখ পাওয়া যায়।

এই বিক্রমাদিত্যের পিতামহ তৈলপ মালবপতি যুদ্ধকে পরাজিত ও নিহত করেন। সে সময়ে ভোজরাজ বালক। ভোজচরিত্রে লিখিত আছে যে, ভোজ বরঃ প্রাপ্ত হইয়া রাজ্যশাসন আরম্ভ করিলে একদিন অভিনয় উপলক্ষে যুদ্ধের শেষদশা বর্ণন করিয়া তাঁহার প্রতিশোধ লইবার জন্য চালুক্যরাজের বিরুদ্ধে অজ্ঞধারণ করেন। এই সময় তিনি বহুলংখ্যক সামন্ত নৃপতির সাহায্যে চালুক্যপতিকের ও যুদ্ধের দশা করিয়াছিলেন। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, তৎপূর্বেই তৈলপের মৃত্যু হইয়াছিল,

• ৮ বিক্রমাদিত্যের প্রভাবে প্রতীচচালুক্যবংশীয় ৪৪ বিক্রমাদিত্যের পতনের যেওনা হইয়াছে, এই ২ম বিক্রমাদিত্যের ত্রাতৃবংশে ৩৪ ও ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায় বলা—



৩৪ ও ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের বিশেষ পরিচয় না পাওয়ায় বিশেষ কিছু লিখিত হইল না।

মুতরাং উক্ত ১ম বিক্রমাদিত্যই ভোজহস্তে মানবলীলা লবরণ করেন। •

১১ বিক্রমাদিত্য।

চালুক্যবংশে আর একজন প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি জয়গ্রহণ করেন। তিনি পূর্বোক্ত বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা জয়সিংহের পৌত্র ও সোমেশ্বর আহবমরের পুত্র। কবি বিভাপতি-বিজয়নরচিত বিক্রমাদিত্যচরিত গ্রন্থে এই নৃপতির জীবনী সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

তাঁহার পিতার নাম আহবমর, ত্রৈলোক্যমল্লও ইহার আর এক নাম। ইনি বীরপুরুষ ছিলেন এবং অনেক দেশ অধিকার করেন। কিন্তু এত বৈতব গৌরবের অধিপতি হইয়াও অগত্যাভাবে ইহার চিত্ত বিবর ছিল। ইনি ভোগমুগ্ধ পরিত্যাগ করিয়া মজ্জীদিগের উপর রাজ্যভার দিয়া পুত্র-প্রাপ্তিকামনার ত্যাগাসহ শিবের আরাধনার প্রবৃত্ত হন এবং উভয়ে অনেক কঠোর সাধনা করেন। এক দিবস প্রত্যুষে রাজা ত্রৈলোক্যমল্ল প্রভাতপূজা সময়ে এই দৈববাণী শুনিতে পান যে, তাঁহার কঠোর ভজনে পার্শ্বভীপতি প্রসন্ন হইয়াছেন। মহাদেবের বরে তাঁহার তিনটি পুত্র হইবে। তন্মধ্যে মধ্যম পুত্রটী সৌধাবীর্ষ্যপ্রভাবে ও গৌরবে অতুল্য ও অধিতীর হইবেন। পার্শ্বভীপতির আশীর্বাদ ব্যর্থ হইবার নহে। বৎসসময়ে মরপতি ত্রৈলোক্যমলের প্রথম পুত্র জয়গ্রহণ করেন—তাঁহার নাম সোমেশ্বর (কুব্জেনকমর)। তৎপরে রাজীর আবার গর্ভলক্ষণ প্রকাশ পাইল। এবার গর্ভাবস্থায় তিনি নানা-প্রকার অদ্ভুত ও আশ্চর্য স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। গ্রন্থকার বিভাপতি বিজয় সেই বিবরণ অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। যাহা হউক অতি শুভরূপে শুভলগ্নে মধ্যম পুত্র জন্মিষ্ট হইলেন। এই পুত্রের অসাধারণ রূপলাবণ্য ও দেহজ্যোতিঃ দেখিয়া নৃপতি তাঁহার নাম রাখিলেন—বিক্রমাদিত্য। তাঁহার আরও অনেক-শুলি নাম পাওয়া যায়, যথা—বিক্রমণক, বিক্রমণকদেব, বিক্রম-লাহন, বিক্রমাদিত্যদেব, বিক্রমার্জ, ত্রিভুবনমল্ল, কলিবিক্রম ও পরমাদিত্যর। অতঃপর ত্রৈলোক্যমলের তৃতীয় পুত্র জন্মে। তাঁহার নাম জয়সিংহ।

বিক্রমাদিত্যের সৌন্দর্য্য দেখিয়া সকলের চিত্ত আকৃষ্ট হইত। তাঁহার এই রূপলাবণ্যময় শৈশবযুগেই অসাধারণ বিক্রমের চিহ্ন পরিলক্ষিত হইত। শৈশবকালীড়াতেই তদীয় ভাবিবীরত্বের পরিচয় পাওয়া যাইত। তিনি রাজহংসগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া উহাদিগকে আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইতেন,

• B. G. Bhandarkar's Early History of the Dekkan, p. 82.

শিঞ্জরাবক সিংহশাবক লইয়া ক্রীড়া করিতেন। বালাকালেই তিনি ধনুর্বিদ্যা প্রভৃতি বিবিধ বিদ্যা শিক্ষা করেন। সম্রাটের রূপার কাব্যাদিশাস্ত্রেও তাঁহার যথেষ্ট জ্ঞান ছিল।

এইরূপে ধনুর্কৌশলি বিবিধ বিদ্যাশিক্ষার বিক্রমাদিত্যের বালা কাল অতিবাহিত হইল। যৌবনে পদার্পণ করিয়া সেই সঙ্গে তাহার সমরলালসাও ক্রমে বলবতী হইতে লাগিল। নৃপতি জৈলোক্যমল পুত্রকে যুবরাজপদে অভিষিক্ত করিতে বাসনা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন বিক্রমাদিত্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সোমেশ্বর বর্তমান থাকিতে উক্ত পদে অভিষিক্ত হওয়া নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া জ্ঞাপন করিলেন। তিনি বলিলেন, এই পদে আমার অধিকার নাই—উহাতে আমার পূজ্যপাশ্ব অগ্রজ মহোদয়ই অধিকারী। তাঁহার পিতা বলিলেন, “ভূতভাবন ভবানীপতির বিধানানুসারে এবং জন্মনকত্রারির প্রভাবে যুবরাজপদে তোমারই অধিকার দ্বিগুনিত আছে।” কিন্তু বিক্রমাদিত্য কোনক্রমেই এই অসঙ্গত ও অসমীচীন প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। রাজা অগত্যা সোমেশ্বরকেই যুবরাজপদে অভিষিক্ত করিলেন, কিন্তু তাঁহার চিত্ত বিক্রমাদিত্যের প্রতিই আসক্ত রহিল। যদিও বিক্রমাদিত্য যুবরাজপদে অভিষিক্ত হইলেন না, কিন্তু তাঁহাকে রাজকাৰ্য্যে ও যুবরাজের কাৰ্য্যে নিরন্তর ব্যাপ্ত থাকিতে হইত। আহবমন কল্যাণনগরী প্রতিষ্ঠা করেন।

বিক্রম পিতার আজ্ঞাক্রমে দেশজয়ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি যুদ্ধে পুনঃ পুনঃ চোলরাজগণকে পরাস্ত করেন, কাঞ্চী লুণ্ঠন করেন, ও মালবরাজকে সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। এমন কি সুদূর গৌড় ও কামরূপ পর্য্যন্তও সেনাবাহিনী লইয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন। সিংহলের রাজা তাঁহার ভয়ে সুদূর বনে পলায়ন করিয়াছিলেন। তিনি মলয় পর্বতের চক্ষনবন ধ্বংস করেন এবং কেরল নৃপতিকে নিহত করেন। তিনি অসীম বিক্রম প্রকাশে গঙ্গাকূণ্ড, বেঙ্গী এবং চক্রকোট প্রভৃতি প্রদেশ বীৰ্য্য রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্য এই সকল দেশ লাভ করিয়া রাজধানী অভিযুগে প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি কুম্ভানদীর তটে আসিয়া বহুবিধ অশান্তিকর চর্নিমিত্ত দেখিতে পান। বিষ প্রাণমনের নিমিত্ত সেই পুণ্যভোয়া নদীতটেই শান্তি স্বত্বানন করাছিলেন। স্বত্বানন পরিসমাপ্ত হইতে না হইতেই রাজধানী হইতে একটা হলকার আসিয়া তাঁহাকে তাঁহার মেহময় পিতৃমেবের পরলোক-গমনবার্তা প্রদান করিল। এই হৃৎসংবাদ শুনিয়া পরমপিছু-বৎসল বিক্রমাদিত্য হৃৎসহ শোকবেগে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং “হা পিতা!” ইত্যাদি বলিয়া ব্যাকুল হৃদয়ে বহু রোদন করিতে

লাগিলেন, কাহারও প্রবোধবচনে শান্ত হইলেন না। পাছে বা নিজে আত্মহত্যা করেন, এই আশঙ্কার তাঁহার নিকট হইতে অন্ত্রাদি দূরে প্রক্ষিপ্ত হইল। শেষে যখন তাঁহার শোকবেগ কিছু প্রশমিত হইল, তখন তিনি কুম্ভানদীর পুণ্যতটে পিতৃমেবের ঔর্ধ্বদেহিক কাণ্ড সম্পাদন করিলেন। অতঃপর বীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সোমেশ্বরের শোকাপনোদনার্থ রাজধানী কল্যাণ নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। ভ্রাতৃবৎসল সোমেশ্বর মেহপূরবশ স্বদয়ে অনুজকে সঙ্গে লইয়া আপন কক্ষে প্রবেশ করিলেন। হই ভ্রাতা এইরূপ প্রীতির সহিত দীর্ঘকাল রাজকাৰ্য্য নিকাহ করিয়াছিলেন, বিক্রমাদিত্য যদিও পৌর্য্যবীৰ্য্য ও রাজকাৰ্য্য প্রভৃতিতে অপেক্ষা বহুতপে গুণশালী ছিলেন, তথাপি জ্যেষ্ঠভ্রাতাকেই রাজ্যের ভার স্তম্ভ করিতেন। কিন্তু পরে সোমেশ্বরের হৃদয়ে সহসা হৃৎস্রুতি আসিল। এই হৃৎস্রুতির প্ররোচনায় সোমেশ্বর নিরন্তর তক্তিমান্ ভ্রাতা বিক্রমাদিত্যের বিধেয়ী হইলেন, এমন কি তিনি বিক্রমাদিত্যের প্রাণসংহার করিতেও গোপনে গোপনে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহার নিজের ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা জয়সিংহের জীবনের আশঙ্কা দেখিয়া কতিপয় সহচর সহ কনিষ্ঠকে সঙ্গে লইয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন।

কিন্তু চুইবুড়ি সোমেশ্বরের পাপপ্রবৃত্তি ইহাতেও প্রতিনিবৃত্ত হইল না। তিনি ইহাদিগকে আক্রমণ করার জন্ত সৈন্ত পাঠাইলেন। বিক্রমাদিত্য ভ্রাতার প্রেরিত সৈন্তদের সহিত যুদ্ধ করা অসঙ্গত মনে করিয়া প্রথমতঃ যুদ্ধে প্রতিনিবৃত্ত হন, পরিশেষে যখন দেখিলেন যে, বিপক্ষীরগণ কিছুতেই যুদ্ধ না করিয়া নিরস্ত হইবে না, তখন তিনি অগত্যা সময়ক্রেমে অবতীর্ণ হইলেন। অতি অল্প সময়েই তাঁহার ভ্রাতার প্রেরিত সৈন্তগণ বিধ্বস্ত হইয়া গেল। সোমেশ্বর অতঃপর উপযুঁপরি আরও কয়েকবার যুদ্ধার্থ সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন বারেই তাঁহার সৈন্তগণ জয়শ্রী লইয়া ফিরিয়া আসিতে পারিল না দেখিয়া জিগীষা পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

অতঃপর বিক্রমাদিত্য সৈন্তসহ তুঙ্গভদ্রা নদীতটে উপস্থিত হইলেন। এই তুঙ্গভদ্রা নদীই চালুক্যরাজগণের রাজত্বের হৃদয়ঙ্গম। ইহার অপরপাশ হইতেই চোলরাজ্যের আরম্ভ। এই সময়ে তিনি চোলরাজগণের সহিত যুদ্ধ করিতে প্ররাসী হন এবং পরে কিয়ৎকাল বনবাস নগরে বাস করেন। এইস্থান চালুক্যনৃপতিগণের অধিকৃত ছিল। কদম্বরাজবংশের প্রতি এই স্থানের শাসনভার অর্পিত হয়।

বিক্রমাদিত্যের অভিযানে মালবদেশাধিপতিগণ সন্ত্রস্ত হইয়াছিলেন, কোঙ্কনৃপতি জয়কেশী উপলোকন সহ আসিয়া

বিক্রমাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন। অনূপের রাজাও বস্ত্রতা বীকার করিয়া বিক্রমাদিত্যদ্বারা যথেষ্ট উপকৃত হন। বিক্রমাদিত্যের প্রবল প্রতাপে কেরলনৃপতিগণ নিহত হইয়াছিলেন, আবার সেই বিক্রমাদিত্য এই প্রদেশে আগমন করিয়াছেন, এই সংবাদে কেরলনৃপতিগণের রাজ্যীয়া অতীব ভীত হইয়াছিলেন।

চোলনৃপতি বিক্রমাদিত্যের দুর্জয় প্রতাপে ভীত হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া অসম্ভব বলিয়া মনে করিলেন। তিনি রাজপুত্র পাঠাইয়া বিক্রমকে জানাইলেন যে, বিক্রমাদিত্য যেন তাঁহাকে স্তম্ভ বলিয়া মনে করেন। সৌক্যের চিহ্নরূপ তিনি বীর কস্তাকে বিক্রমাদিত্যের সহিত বিবাহ দেওয়ার প্রস্তাব করিলেন। বিক্রমাদিত্য অভিযানে কাত হইয়া পুনর্বার তুলতজাতটে প্রত্যাগমন করিলেন। চোলরাজ এইস্থানে উপনীত হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত কথা জানাইলেন। এই স্থলেই চোলনৃপতির কস্তার সহিত বিক্রমাদিত্যের স্তম্ভ-বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল। কিছুদিন পরে চোলনৃপতির মৃত্যু হয়, এবং তাঁহার রাজ্যের প্রজাগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। বিক্রমাদিত্য সৈন্তে চোলরাজ্যের রাজধানী কাকীনগরে উপস্থিত হইয়া বিদ্রোহ দমন করেন এবং বীর ভ্রালককে সিংহাসনে আরূঢ় করিয়া গঙ্গাকুণ্ডে প্রবেশ চোলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। তিনি একমাস কাল কাকীনগরে অবস্থান করিয়া তুলতজাত প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে রাজদ্রোহীরা তাঁহার ভ্রালককে নিহত করে। কুম্ভা ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী পূর্ণোপকূল বেলীদেশ নামে খ্যাত ছিল। তথায় রাজিগ নামে এক ভূপতি প্রসিদ্ধ ছিলেন। রাজিগ কাকীনগরে বীর অধিকার স্থাপন করেন।

যাহা হউক কাকীরা সিংহাসনে রাজিগ আরূঢ় হইরাছেন ওনিয়া বিক্রমাদিত্য তৎক্ষণাৎ ইহার প্রতিকার করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু তিনি গুনিতে পাইলেন যে তাঁহার ভ্রাতা সোমেশ্বর রাজিগের সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হইরাছেন। বিক্রমাদিত্য ভ্রাতার এই দুর্ভিতসিকির কথা গুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তিনি অগ্রজকে যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে অপরোধ জানাইলেন। সোমেশ্বর বিক্রমাদিত্যের বিক্রম জানিভেন। তিনি আপাততঃ যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু সুযোগ ও সুবিধার প্রতীক্ষায় সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। বিক্রমাদিত্য অগ্রজের এইরূপ দুর্ভিতসিকি শ্রুতিতে পারিয়াও ভ্রাতার সহিত যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করিলেন। কিন্তু সোমেশ্বরের কবরে সধুঁচি আগিল না, ভ্রাতৃ-স্নেহের সকার হইল না, তিনি গোপনে গোপনে বিক্রমাদিত্যের

বিরুদ্ধে রাজিগের সাহায্য করিতে লাগিলেন। অবশেষে বিক্রমাদিত্য স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন, সংহারভৈরব মহাদেব মহাকল্পবেশে সোমেশ্বরকে পরাস্ত করিয়া রাজ্যগ্রহণের নিমিত্ত তাঁহার প্রতি আদেশ করিতেছেন। তিনি এই স্বপ্নাশ্রয়ে প্রমত্ত হইয়া উঠিলেন এবং বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এই যুদ্ধে রাজিগ পরাস্ত করিলেন এবং বিক্রমাদিত্যের অগ্রজ সোমেশ্বর বন্দী হইলেন।

যুদ্ধের অবসানে বিক্রমাদিত্য তুলতজাতটে প্রত্যাবর্তন করিয়া অগ্রজকে মুক্তি দিতে বাসনা করিলেন, কিন্তু কল্পদেব পুনর্বার স্বপ্নে দেখা দিয়া সোমেশ্বরারিতলোচনে তাঁহাকে আদেশ করিলেন যে, তুমি সোমেশ্বরকে বন্দী অবস্থায় রাখিয়া রাজ্যভার গ্রহণ কর।

বিক্রমাদিত্য যেবাগিদেব মহাদেবের আদেশ প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হইলেন না! তাঁহাকে রাজ্যভার গ্রহণ করিতে হইল। অতঃপর তিনি আরও অনেক দেশ জয় করেন। অম্বুজ জয়সিংহের উপর বনবাস নগরের ভার দিয়া স্বয়ং রাজধানী কল্যাণ নগরে প্রত্যাবর্তন করেন।

অতঃপর বিক্রমাদিত্যের সহিত করহাটদিগপতির কস্তা শ্রবণা চন্দ্রলেখার বিবাহ হয়, সেই বিবাহোৎসবে ও বিলাসাদি সন্তোষে বসন্ত ও গ্রীষ্মকাল অতিবাহিত হইল। কিন্তু জগতে কিছুই চিরস্থায়ী নহে। বিক্রমাদিত্যের বিলাসসুখগগনেও আবার একখানি ঘনকল কালমেঘ দেখা দিল। তিনি একদিন বিশ্বতস্থত্রে সংবাদ পাইলেন যে, যে অম্বুজকে তিনি পুত্রের ভার দেহ ও যত্ন কারতেন, যাহাকে লইয়া কোন সময়ে অগ্রজের ভরে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন, নিজের বিজয়শ্রীর দিনে যাহাকে বনবাস নগরের শাসনকর্তার পদে অতিবিক্র করিয়া আসিয়াছিলেন, সেই অম্বুজ জয়সিংহ তাঁহার বিরুদ্ধে বহুবার করিতেছে, প্রজাদের প্রতি কঠোর উৎপীড়ন করিয়া অর্থসংগ্রহ করিতেছে, জ্যোতিষরাজের সহিত বহুতা করিতেছে, এমন কি বিক্রমাদিত্যের সৈন্তের মধ্যে ভেদনীতি জন্মাইয়া উদ্যোগের অনেককেই নিজের বশে আনিতে প্রয়াস পাইতেছে। তিনি বিশ্বতস্থত্রে আরও জানিতে পাইলেন, জয়সিংহ কৃষ্ণবেণী নদীর দিকে সৈন্তসহ অগ্রসর হইতেছে। ইহাতে বিক্রমাদিত্যের চিত্ত আবার বিচলিত হইয়া পড়িল। আবার কি তিনি ভ্রাতৃঘাতিক্রমে প্রবৃত্ত হইবেন? এই ভাবিয়া যার পর নাই ব্যাকুল হইলেন এবং ঠিক সংবাদ জানিতে গুপ্তচর প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহাতে পূর্ণকৃত সংবাদ আরও দুর্ভর হইল। তিনি এইরূপ দুর্ভাষ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার জন্য ভ্রাতাকে অনেক

অহুনের বিনয় করিয়া পত্র লিখিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনও কলোদয় হইল না।

জয়সিংহ তাঁহার অগ্রজের অহুনেরবিনয়ে আরও গর্কিত হইয়া উঠিল, সৈন্তসামন্তসহ শরৎকালে কৃষ্ণানদীর তটে উপস্থিত হইয়া প্রজাবর্ণের প্রতি বৎসরোনাতি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইল। অবশেষে জয়সিংহ একদিন বিক্রমাদিত্যকে অবমাননা-যুক্ত একপত্র লিখিল। বিক্রমাদিত্য ইহাতেও কোনপ্রকার উত্তেজিত না হইয়া নীরবে সকল প্রকার চরকা ও অত্যাচার সহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতে ক্রমেই তাঁহার অহুজের স্পর্ধা সহন ভগ্নে বাড়িতে লাগিল। তখন বিক্রমাদিত্য অগত্যা সমরস্থলে উপস্থিত হইলেন এবং ভ্রাতাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে পুনরায় বিশেষ অহুরোধ করিলেন, কিন্তু গর্কমদ্য জয়সিংহ কিছুতেই অগ্রজের সে অহুরোধ তুলিল না। যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। কিন্তু পৌর্যবীর্যবান বিক্রমাদিত্যের আক্রমণে জয়সিংহের পক্ষ পরাস্ত হইল, সৈন্তগণ পলায়ন করিল, জয়সিংহ বন্দী হইলেন। বিক্রমাদিত্য এ অবস্থাতেও অহুজের প্রতি বধেই সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন। যুদ্ধের অবসানে বিক্রমাদিত্য পুনর্বীর কল্যাণ নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ইহার পর বিক্রমাদিত্যের রাজ্যে আর কোনও প্রকার হুনিমিত্ত দেখা দেয় নাই, হুতিক বা লোকপীড়াও ঘটে নাই। তিনি বীর অহুরূপ পুত্র ও ধনাদি প্রাতিদ্বারা বধেই পরিভূত হইয়াছিলেন। দরিদ্রদিগের প্রতি তাঁহার অসীম দয়া ছিল। তিনি ধর্মশালা ও দেবমন্দিরাদি বীর নামে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার অত্যন্ত অগণ্য কীর্তির মধ্যে বিজয়কলাবিলাসীর মন্দির সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই মন্দিরের সম্মুখে এক বিশাল সরোবর খনিত হয়। উহার পুরোভাগে তিনি বহুল দেবমন্দির ও স্তম্ভা হর্ষ্যাদিপূর্ণ বিক্রমপুর নামে এক বিশাল নগরী নির্মাণ করেন।

এইরূপে দীর্ঘকাল সুখশান্তিতে অতিবাহিত হইলে আবার চোলরাজগণ বিদ্রোহভাবকাশন করেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহাদিগকে দমন করিবার জন্য আবার সৈন্তে কাঞ্চীনগরের অভিমুখে অভিযান করেন। এই যুদ্ধেও চোলনৃপতিগণ পূর্ক পূর্ক বারের ভায়ে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্য কাঞ্চীনগর পুনরায় অধিকার করিয়া তথায় বীর আধিপত্য সংস্থাপন এবং কিছুদিন অবস্থান করিয়া পুনর্বীর রাজধানী কল্যাণনগরে প্রত্যাবর্তনপূর্বক সুখশান্তিতে কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

বিক্রমের শেষাবস্থায় পাত্য, গোরা ও কোড়ের রাজগণ বাহুবলি হোরসল বিজুবর্জনের অধিনায়কতার সন্নিহিত

হইয়া সকলে চালুক্যসাম্রাজ্য আক্রমণ করেন। বিক্রমাদিত্য আচ নামক তাঁহার এক সেনাপতিকে তাঁহাদের বিরুদ্ধে পাঠাইয়াছিলেন। জয়সিংহ আচ পোরসলকে দমন করিয়া গোরা অধিকার করেন, লক্ষণকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করাইতে বাধ্য করেন, পাণ্ডের পশ্চাদ্ধাবিত হন, মলপগণকে বিপর্যস্ত করিয়া তুলেন, এবং কোড়কে অবরুদ্ধ করেন। এ ছাড়া তিনি কলিজ, বর, মর, ঞ্জর, মালব, চের ও চোলপতিকে চালুক্যপতির অধীন করিয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্য কেবল দয়ান, বীর্যবান ও অতুল ঐশ্বর্যশালী বলিয়া নহে, তিনি নিজে বিদ্বান ও অতিশয় পণ্ডিতামুরাগী ছিলেন। কান্নীরের সুপ্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতি বিজয় বিক্রমাদিত্যের সভাপতিত্ব ও রাজকবি বলিয়া গণ্য ছিলেন। [বিজয় দেখ।]

বে মিতাকরা নামক ধর্মশাস্ত্র আচ ও তারতের সর্বত্র প্রধান স্মার্তগ্রন্থ বলিয়া পরিচিত, চালুক্যরাজ এই বিক্রমাদিত্যের সভাতেই বিজ্ঞানেশ্বর সেই মিতাকরা রচনা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। [বিজ্ঞানেশ্বর দেখ।]

কল্যাণের সিংহাসনে বিক্রম ৫০ বর্ষকালঅধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি আপনায় অধিকারে শকাব্দের প্রচলন বন্ধ করিয়া তৎপরিবর্তে “চালুক্যবিক্রমবর্ষ” প্রবর্তন করিয়াছিলেন। এই অব্দ ৯৯৭ শকে কান্ধনী ভূরাপকর্মীতে আরম্ভ। চালুক্যনৃপতির মৃত্যুর কিছুকাল পরেই এই অব্দ উঠিয়া যায়।

বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর ১০৪৮ শকে তৎপুত্র ওর সোমেশ্বর গিড়ুরাজ্য লাভ করেন।

১২ বিক্রমাদিত্য।

দক্ষিণাপথের অন্তর্গত শুভল নামক সামন্তরাজ্যে বিক্রমাদিত্য নামে তিনজন নৃপতি রাজত্ব করিতেন। তন্মধ্যে ১ম ব্যক্তি শুভলের ৩য় নৃপতি মল্লিমেবের পুত্র, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের মধ্যভাগে বিজয়ান ছিলেন। ২য় ব্যক্তি উক্ত জনপদের ৩ষ্ঠ নৃপতি শুভের পুত্র, অপর নাম আহবাহিত্য। ইনি ১১৮২ খৃষ্টাব্দে বিজয়ান ছিলেন। তৎপরে ৩য় ব্যক্তি ৮ম নৃপতি জোরিমেবের পুত্র। শুভলের এই ৩য় বিক্রমাদিত্যের ১১৮৫ শকে (১২৩২ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, তিনি দেবগিরির দ্বাবরাজ মহাদেবের অধীন সামন্ত ছিলেন।

১০ বিক্রমাদিত্য।

দক্ষিণাত্যের বাণরাজবংশেও একজন বিক্রমাদিত্য জন্মগ্রহণ করেন। ইহার অপর নাম বিজয়বাহ। ইহার পিতার নাম প্রভুমেসুদেব। ইনি বড় প্রজারাজক এবং খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে বিজয়ান ছিলেন।

১৪ বিক্রমাদিত্য।

মেবারের বঙ্গরাজ-বংশীয় একজন রাণা। রাণা সংগ্রাম-সিংহের পুত্র বিক্রমাদিত্য নামে গণ্য হইলেও, প্রকৃত প্রভাবে ইনি এনাঙ্গের অযোগ্য ছিলেন। ১৫৯১ সংবৎ বা ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে ইনি মেবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার অদূরদর্শিতা, প্রজাপীড়ন ও উগ্রস্বভাব বর্ণনে সকলেই ইহার উপর বিরক্ত ছিলেন। রাণার উপর সকলের অসন্তোষের সংবাদ পাইয়া গুজরাতের মুলতান মেবার আক্রমণ করেন। চিতোর রক্ষার্থে অনেকেই জীবন উৎসর্গ করিলেন। কিন্তু সামন্তগণের সমবেত চেষ্টায় ও হুমায়ূনের আগমন সংবাদ পাইয়া বাহাহর বিবেচনা কিছু করিতে পারিলেন না। এই দারুণ বৈদেশিক আক্রমণ হইতে কোন রকমে রক্ষা পাইলেও তাঁহার উগ্রস্বভাব কিছুতেই শান্ত হইল না। তিনি একদিন সভাস্থলে তাঁহার পিতার জীবনহাতা আত্মীয়ের করিমচাঁদকে অপমান করিয়া বসিলেন। তৎক্ষণাৎ সামন্তগণ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বনবীরকে সিংহাসনে বসাইলেন।

১৫ বিক্রমাদিত্য।

বঙ্গের অধিত্যক বীর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতার নাম বিক্রমাদিত্য। বঙ্গজকুলগ্রহে বর্ণিত হইয়াছে যে, গুহবংশে রামচন্দ্রের জন্ম। ইনি তাপ্যপরীকার লক্ষ তদানীন্তন বাণিজ্যক্ষেত্র মণ্ডগামে আগমন করেন। এখানে রামচন্দ্রের ভবানন্দ, শিবানন্দ ও গুণানন্দ নামে তিন পুত্র হয়। কিছুদিন পরে সৌভাগ্যক্রমে রামচন্দ্র গোড়ের দলবান্দে একটি উচ্চপদ লাভ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ভবানন্দ পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। এই ভবানন্দের ত্রিহরি নামে এবং শিবানন্দের জানকীবরুণ নামে এক একটি পুত্র জন্মে। ত্রিহরি ও জানকী অল্প বয়সেই নানা ভাবার ও অশ্রুপাত্রে নৈশ্চল্য লাভ করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই উভয়ে গোড়া-ধিপের পুত্র বরাজিদ ও দাউদের সহিত সর্বদাই খেলাধুলা করিতেন। বয়স্ক হইয়া সন্তান তাঁহাদের মধ্যে মিত্রতা করিয়া-ছিল। সেই বয়সস্থিতকাল দাউদ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া ত্রিহরিকে 'বিক্রমাদিত্য' ও জানকীবরুণকে 'বসন্তরায়' উপাধি দিয়া প্রধান অমাত্যপদে নিযুক্ত করেন। উভয় ভ্রাতার মধ্যে গোড়রাজ্যে হুন্দলা স্থাপিত হইল ও গোড়রাজ্যকোষও বৃদ্ধি হইল। সেই সঙ্গে দাউদের স্বাধীনতালাভের বাসনাও বলবতী হইল। অল্পদিন পরেই তিনি দিল্লীর অধীনতাপাশ ছেদন করিয়া সর্বত্র নিজ নামে খোত্বা পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহাকে শাসন করিবার জন্য দিল্লী হইতে মোগলসৈন্য প্রেরিত হইল। যুদ্ধের পরিণাম বুঝিয়া বিক্রমাদিত্য দাউদকে জানাইলেন যে, এ গোলযোগে গোড়কোষ হইতে ধনরত্ন সকল কোন

দিশাপদস্থানে স্থানান্তরিত করিয়া রাখা কর্তব্য। তাঁহার পরামর্শে গোড়ের সোণা, রূপা, পীতল, কাঁসা যত কিছু জুলাইয়া রাখা ছিল, সমস্তই সহস্রাধিক নৌকা বোঝাই দিয়া চূর্তে ও নির্জন বনোহর নামক স্থানে আনিয়া রাখা হইল। এদিকে মোগলপাঠানে কএকবার খোরসর যুদ্ধ হইল। দাউদই অবশেষে পরাস্ত হইলেন। সমস্ত গোড়বঙ্গ আবার মোগল শাসনাধীন হইল। সৌভাগ্যক্রমে বিক্রমাদিত্যকে বিবেচনা আন্তরিক্যে আনিয়া ও তাঁহা হইতে বন্দোবস্ত কার্যে বঞ্চিত সাহায্য হইবে তাহারা উভয় ভ্রাতাকে উচ্চ রাজকাব্য প্রদান করিলেন। বিক্রমাদিত্য দাউদের নিকট যে জমিদারী পাইয়াছিলেন, তাঁহার কার্যদক্ষতার বিমূঢ় হইয়া টোডরমল দিল্লী হইতে তাঁহার সনন্দ আনাইয়া দিলেন। এই সময়েই বিক্রমাদিত্য বনোহরের পশ্চিম গলা হইতে ব্রহ্মপুত্রের কিনারা পর্যন্ত বিস্তৃত জমিদারী লাভ করেন। প্রাচীন বনোহরে তাঁহার বিপুল প্রাসাদ নির্মিত হইল, নানাবিধ পুণ্যজনক কার্য করিয়া তিনি গোড়বঙ্গ বিখ্যাত হইলেন। বিক্রমাদিত্য রাজকাব্য উপলক্ষে অনেক সময়ে গোড় অধ্বনি করিলেও তাঁহার ভ্রাতা বসন্তরায় ও পুত্র প্রতাপাদিত্য বনোহরের প্রাসাদেই অবস্থান করিতেন।

[প্রতাপাদিত্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে গোড়রাজধানী ত্রিহরি ও জন-পুত হইলে বিক্রমাদিত্য গোড় ও অপর নানাদেশ হইতে বহু লোক আনাইয়া বনোহরে বাস করাইয়াছিলেন। তাঁহারই যত্নে বহু কুলীন কায়স্থদের সমাবেশে বনোহর বঙ্গকায়স্থগণের একটি বড় সমাজ বলিয়া খ্যাত হয়। কিন্তু তিন পুত্রের অসদাচরণে নিবৃত্ত বাধিত ছিলেন। প্রতাপ দিল্লীতে গিয়া কোশলে পিতৃরাজ্য নিজ নামে সনন্দ করিয়া আনিতে বৃদ্ধ বিক্রমাদিত্য অতিশয় মগ্ন হইয়াছিলেন। পুত্রের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া তিনি অল্পকাল পরেই সাংসারিক ব্যাপার হইতে প্রক-
নিত হইয়া ঐশ্বর্যচিন্তার জীবন অতিবাহিত করেন।

[প্রতাপাদিত্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিক্রমাদিত্য স্মৃতি (ক্লী) বিক্রমচরিত।

বিক্রমার্কে (পুং) বিক্রমাদিত্য। [বিক্রমাদিত্য দেখ।]

বিক্রমিন্ (পুং) বিক্রমোক্ত্যন্তে বিক্রম-ইনি। ১ বিক্।

“ঐশ্বর্যে বিক্রমী ধরী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রমঃ।” (মহাভারত)

২ সিংহ। (রাজনি°) (ত্রি) ও অতিশয় শক্তিবিশিষ্ট,

বিক্রমযুক্ত। (ভারত ১।১২৮৮)

বিক্রমোপাখ্যান (ক্লী) বিক্রমত উপাখ্যান। বিক্রমচরিত।

বিক্রমোর্বশী (ত্রী) কালিদাসপ্রণীত একখানি নাটক।

[কালিদাস দেখ।]

বিক্রয় (পুং) বিক্রয়গমিতি বি-ক্রী-অচ্ (এরচ্। পা ৩।৩।৫৩) বিক্রয়গক্রিয়া। চলিত বেচা। ইহার পর্যায়—বিপণ, (অমর) বিপনন, পণন, (শব্দরত্না°) ব্যবহার, পণার। (জটায়র)

মহুসমাজে ক্রয়বিক্রয়ব্যাপার একরূপ মানবসৃষ্টির পর হইতেই চলিয়া আসিতেছে। প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ এ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ক্রয়বিক্রয় বিষয়ে অনেক বিদিনিবেশও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। মূল্য দিয়া অথবা মূল্য দিব বলিয়া দ্রব্য গ্রহণ করিলেই ক্রয় সিদ্ধি হয় এবং বিক্রেতা মূল্য পাইয়া অথবা মূল্য পাইবে বলিয়া সম্মতিক্রমে দ্রব্য অর্পণ করিলেই বিক্রয় সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কাত্যায়ন বলিয়াছেন, ক্রেতা দ্রব্য লইল, অথচ তাহার মূল্য না দিয়া স্বেচ্ছামত অস্ত্র চলিয়া গেল, এ অবস্থায় ত্রিপক্ষ অর্থাৎ পরতারিণি দিনের পরেই সেই মূল্যের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইবে এবং বিক্রেতা ঐ বর্দ্ধিত মূল্য লইলে অশান্ত্রীয় হইবে না।

“পণ্যং গৃহীত্বা যো মূল্যমদেষেব দিশং ত্রয়েৎ।

ঋতুরন্তোপরিষ্টাৎ তন্মণং বৃদ্ধিমান্মুনাং ॥” (বিবাদচি°)

এই অস্ত্র বৃহস্পতি বলিয়াছেন, গৃহ, ক্ষেত্র বা অস্ত্র কোন মূল্যবান বস্তু ক্রয়বিক্রয়ের সময় লেখ্য পত্র প্রস্তুত করিবে এবং ঐ পত্র ‘ক্রয়লেখ্য’ নামে অভিহিত হইবে।*

মহু বলেন, যদি কোন দ্রব্য ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া ক্রেতা বা বিক্রেতা উভয়ের মধ্যে কাহারও অন্তরে অন্ততাপ উপস্থিত হয়, তবে তিনি দশাহ মধ্যে সেই দ্রব্য বা মূল্য ফিরাইয়া লইবেন। এই ব্যবহার ক্রেতাবিক্রেতা উভয়কেই সম্মত হইতে হইবে।

“ক্রীত্বা বিক্রয় বা ক্ৰিচং যন্তোহামুশয়ো ভবেৎ।

সোহন্তদশাহে তন্মুনাং দণ্ডাকৈবাদদীত চ ॥” (মহু)

যাজ্ঞবল্ক্য মতে দশাহ একাহ পঞ্চাহ ত্রাহ কিংবা একমাস বা অর্দ্ধমাস পর্যন্ত বীজ রত্ন ও স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতি ক্রয় পরাধের পরীক্ষা চলিতে পারে। কিন্তু এই নির্দিষ্ট পরীক্ষাকালের পূর্বে যদি ক্রয় বস্তুর কোন দোষ বাহির হয়, তবে বিক্রেতাকে সে বস্তু ফিরাইয়া দিবে এবং ক্রেতাও মূল্য ফেরত পাইবে। কাত্যায়ন বলেন, না জানিয়া যে দ্রব্য ক্রয় করা হইয়াছে, কিন্তু পরে তাহা দোষাযুক্ত বলিয়া বুঝা গিয়াছে, এ অবস্থায় বিক্রেতাকে দ্রব্য ফেরত দিবে, কিন্তু পূর্বেকৃত পরীক্ষাকাল

অতিক্রম করিয়া দিলে চলিবে না। বৃহস্পতির মতে এই অস্ত্র নিজে দ্রব্য পরীক্ষা করিবে, অস্ত্রকে দেখাইবে, এইরূপে পরীক্ষিত ও বহুমত হইলে সেই দ্রব্য কিনিয়া আর বিক্রেতাকে ফিরাইয়া দিতে হইবে না। এক্ষেত্রে বিক্রেতা তাহা ফিরাইয়া লইতে বাধ্য নহে।*

এই ক্রয়বিক্রয় সম্বন্ধে নারদ একটু বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন। তাহার মতে কেহ মূল্য দিয়া দ্রব্য ক্রয় করিল, পরে সে দ্রব্য ক্রেতার ভাল লাগিল না বা চূর্ণ্য বলিয়া বোধ হইল; এ অবস্থায় ক্রীতদ্রব্য সেইদিনই অবিকৃত অবস্থায় বিক্রেতাকে ফিরাইয়া দিবে। ঐ দ্রব্য যদি দ্বিতীয় দিনে দেওয়া হয়, তবে বিক্রেতা দ্রব্যমূল্যের ত্রিংশংশ রাখিয়া বাকী ফেরত দিবে। তৃতীয় দিনে দ্রব্য ফিরাইয়া দিলে, বিক্রেতা দ্বিতীয় দিনপ্রাপ্য মূল্যাংশের দ্বিগুণ পাইবে।†

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, মূল্য দিয়া দ্রব্য ক্রয় করিল, কিন্তু বিক্রেতার নিকট তখন দ্রব্য চাহিয়াও পাওয়া গেল না; পরে রাজকীয় বা দৈব ঘটনায় সেই দ্রব্য নষ্ট হইল বা ধারাপ হইয়া গেল, এ অবস্থায় দ্রব্যের যে কোন রকম হানি হউক, তাহা বিক্রেতাকেই পূরণ করিতে হইবে। ক্রেতা সেক্ষত দায়ী নহে।

“রাজদৈবোপঘাতেন পণ্যে দোষ উপাগতে।

হানিবিব্রেক্তুরেবাসৌ যাচিতস্তাপ্রযচ্ছতঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

নারদ বলেন, বিক্রেতা পণ্যদ্রব্য বিক্রয় করিয়া পরে তাহা যদি ক্রেতাকে না দেয়, আর দেয়কালের মধ্যেই যদি তাহা উপহত, নষ্ট, বা অপহৃত হইয়া যায়, তবে সে অনিষ্ট বিক্রেতারই হইবে, ক্রেতা সে ক্ষত দায়ী নহে। কিন্তু বিক্রেতা ক্রীত পণ্য ক্রয়কর্তাকে দিতে চাহিলেও সে যদি তাহা ফেলিয়া রাখে, আর সেই অবস্থায় যদি কোনরূপ অনিষ্ট ঘটে, তবে সে অনিষ্ট ক্রেতাকে বহন করিতে হইবে।

*উপহন্তেত বা পণ্যং দদেহেতাপহ্রিয়েত বা।

বিব্রেক্তুরেব সোহনর্থো বিক্রীয়াসংপ্রযচ্ছতঃ ॥

* পুঙ্খক্ৰয়াদিকং ক্রীত্বা তুল্যমূল্যাকরাতিতম্।

পত্রং কারয়তে বস্তু ক্রয়লেখ্যঃ তদ্রূপেত ॥” (বৃহস্পতি)

“নষ্টপক্ষপক্ষপণ্যোহন্যদ্যাহাঙ্গনাসিকম্।

বীজায়োবাহররত্নাদিহোহপুংসাঃ পরীক্ষণম্ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

“অভোহকাক্ষপণ্যদোষস্ত যদি সন্ধ্যাতে কচিৎ।

বিব্রেক্তুঃ প্রতিদেয়ঃ তৎ ক্রেতা মূল্যমবায় ॥” (বৃহস্পতি)

* “অবিজাতং তু বৎক্রীতং দুষ্টং পশ্চাতিভাষিতম্।

ক্রীতং বা বাসিনে দেয়ং পণ্যং কালোহন্তথা ন তু ॥” (কাত্যায়ন)

“পরীক্ষিতং বস্তু পণ্যং অন্তোবাক প্রদর্শয়েৎ।

পরীক্ষিতং বহুমতং গৃহীত্বা না পুনরুদ্যেৎ ॥” (বৃহস্পতি)

† “ক্রীত্বা মূল্যেন যো দ্রব্যং দ্রুক্রীতং সম্মতে ক্রীতী।

বিক্রেতুঃ প্রতিদেয়ঃ তৎ তদ্বিরোবাহ্যবিকৃতম্।

দ্বিতীয়েহপি দ্বয়ং ক্রেতা মূল্যত্রিংশংশমাহরেৎ।

বিভগত তৃতীয়েহপি পরতঃ ক্রেতুরেব তৎ ॥” (নারদ)

দীরমানং ন গৃহীতি ক্রীতং পণ্যম্ যঃ ক্রয়ী ।
স এভ্যস্ত ভবেদ্যেবো বিক্রেতুর্ঘোহপ্রবচ্ছতঃ ॥”

(প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

একপে বিক্রয়ব্যাপারে নিষেধবিধির আলোচনা করা যাউক। ব্যাস বলেন, এক জ্ঞাতীগোত্রের অবিভক্ত হাবর সম্পত্তি বিক্রয় বা দানাদি করিবার অধিকার একজনের নাই। ঐ রূপ বিক্রয়ে পরস্পর সকলেরই মত আবশ্যক। সপিণ্ড জ্ঞাতিগণ পরস্পর বিভক্তই হউক, বা অবিভক্তই হউক, হাবর সম্পত্তিতে সকলেরই তুল্যাধিকার। এ অবস্থায় একজন দান-বিক্রয়াদি ব্যাপারে সম্পূর্ণ অনধিকারী।

“হাবরস্ত সমস্তস্ত গোত্রসাধারণস্ত চ।

নৈকঃ কুর্য্যাৎ ক্রয়ং দানং পরস্পরমভঃ বিনা ॥

বিভক্তা অবিভক্তা বা সপিণ্ডাঃ হাবরে সমাঃ।

একো হনীনঃ সৰ্বত্র দানাধমনবিক্রয়ে ॥” (ব্যাস)

দায়তন্বে একেরও হাবর সম্পত্তির বিক্রয়াদির অধিকার আপৎকালে উক্ত হইয়াছে।

“একোহপি হাবরে কুর্যাদানাদধমনবিক্রয়ম্।

আপৎকালে কুটুম্বার্থে ধর্ম্মার্থে চ বিশেষতঃ ॥” (দায়তত্ত্ব)

এ সম্বন্ধের বিস্তৃত বিচার আলোচনা ও মীমাংসা, দায়ভাগ ও মিতাক্ষরায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, বাহ্যাবোধে এখানে তাহা উল্লিখিত হইল না।

বর্ণভেদে শাস্ত্রে দ্রব্যবিশেষের বিক্রয় নিষিদ্ধ হইয়াছে। মণ্ড-মাংস বিক্রয় করিলে শূদ্র তৎক্ষণাৎ পতিত মধ্যে গণ্য হইবে। ইহাই শ্রুতির মত। কালিকাপুরাণে দেখিতে পাই, শূদ্রের পক্ষে সৰ্ব্ব বস্তু বিক্রয়েরই অধিকার আছে। তবে মধু, চর্ম্ম, স্ত্রী, লাক্ষা ও মাংস এই পঞ্চ বস্তু তাহার পক্ষে বিক্রয় করা নিষিদ্ধ।

“বিক্রয়ঃ সৰ্ব্ববস্তুনাং কুর্কন্ শূদ্রো ন দোষভাক্।

মধু চর্ম্ম স্ত্রীয়াং লাক্ষাং ত্যক্তুঃ। মাংসঞ্চ পঞ্চমম্ ॥” (কালিকাপু)

মধু বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ লোহ, লাক্ষা ও লবণ এই তিন বস্তু বিক্রয়ে সম্বন্ধে পতিত হয়। কীর অর্থাৎ দুই বিক্রয়ে তিন দিনের মধ্যেই ব্রাহ্মণকে শূদ্র মধ্যে পরিগণিত হইতে হইবে।

“সমুঃ পততি লৌহেন লাক্ষয়া লবণেন চ।

ত্র্যহেণ শূদ্রীভবতি ব্রাহ্মণঃ কীরবিক্রয়াৎ ॥” (মধু)

যম ঘটনে উল্লিখিত হইয়াছে, যে গো বিক্রয় করে, তাহাকে গোবর গাত্র-গত লোমসংখ্যানুসারে তত সহস্র বর্ষ গোষ্ঠে ক্রমি হইয়া থাকিতে হয়।

“গবাং বিক্রয়কারী চ গবি লোম্যানি যানি চ।

তাবর্ষসহস্রাণি গবাং গোষ্ঠে ক্রমির্ভবেৎ ॥” (যমঘটন)

মধু একাদশাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, আয়বিক্রয় এবং তড়াগ

উদ্যান, উপবন, স্ত্রী ও অপত্য বিক্রয় প্রকৃতি কার্য উপন্যাতক মধ্যে গণনীয়।

বিক্রয়ক (পুং) বি-ক্রী-ধূল্। বিক্রেতা, বিক্রয়কারী।

বিক্রয়ণ (ক্রী) বি-ক্রী-লুট্। বিক্রয়, বেচা।

“যমাহিৎক্রায়িত্তাপূর্বা নেষ্টী ক্রয়ে বিক্রয়েণ প্রশস্তাঃ।

পোকায়াচিত্রা শতবিন্দুভাতাঃ ক্রয়ে হিতা বিক্রয়েণ নিষিদ্ধাঃ ॥”

(জ্যোতিঃসারসং)

বিক্রয়পত্র (ক্রী) বিক্রয়স্ত পত্রং। বিক্রয়ের পত্র, বিক্রয় করিবার লেখ্য।

বিক্রয়িক (পুং) বিক্রয়েণ ক্রীণতীতি বিক্রয় (বস্ত্র ক্রয়বিক্রয়াৎ ঠন্। পা ৪।৪।১৩) ইতি ঠন্, ষ্ণা-বি-ক্রী (ক্রী-ইকন্। উপ্ ২।৪৪) ইতি ইকন্। বিক্রেতা, বিক্রয়কারী।

বিক্রয়িন্ (ত্রি) বিক্রীণাতীতি বি-ক্রী-ণিনি। বিক্রয়কর্তা, বিক্রেতা। “ক্রেতাম্ব্যামবাগ্নোতি তস্মাদ্ যন্তস্ত বিক্রয়ী ॥”

(বাহুবক্যসং ২।১৭৩)

বিক্রয় (পুং) (বৌকসেঃ। উপ্ ২।১৫) কস-গতো বাবুপপদে রণ্ডঃ চোপধায়াঃ, বর্ণবিবেকে পুনরুপধায়াঃ বহুবচনাৎ রেফাদেশঃ। চক্র। (উচ্ছল)

বিক্রান্ত (ক্রী) বি-ক্রম-ক্ত। ১ বৈক্রান্ত মণি। (রাজনিং) ২ ত্রিবিক্রমাবতার বিষ্ণুর দ্বিতীয় পাদক্ষেপ দ্বারা অন্তরীক্ষ আক্রমণ। “বিষ্ণোর্বিক্রমণমসি বিষ্ণোর্বিক্রান্তমসি” (গুরুযজু ১০।১২)

“বৎ বিষ্ণোর্বিক্রান্তং দ্বিতীয়পাদক্ষেপেণ জিতমন্তরীক্ষমসি”

(ত্রি) ৩ বিক্রমশালী, শূর, বীর। ৪ সিংহ। (রাজনিং)

৫ মদালসাগর্ভজ স্বতধর পুত্র। (বার্কণ্ডেয় পুঃ ২৫।৮)

৬ হিরণ্যাক্ষের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩।৫৮)

বিক্রান্তা (স্ত্রী) বিক্রান্ত-টাপ্। ১ বৎসাদনী লতা। ২ অগ্নি-মহবৃক্ষ। ৩ জরসী। ৪ মূবিকপর্ণী। ৫ বরাহক্রান্তা। ৬ আদিত্য-ভক্তা, চলিত হুড়হুড়িয়া। ৭ অপরাজিতা। ৮ হংসপাদী লতা। ৯ রক্ত লজ্জালুকা (রাজনিং)

বিক্রান্তি (স্ত্রী) বি-ক্রম-ক্তিন্। ১ অশ্বের গতিভেদ। পর্যায় পুলায়িত। (ত্রিকা) ২ বিক্রম, প্রভাব। (রাজতরং ৪।১২২)

৩ পাদভ্রাস, পাদবিক্ষেপ।

“বিষ্ণুর্ভাক্রামত্যগ্নিতি যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ স দেবেভ্য ইমাং

বিক্রান্তিঃ বিচক্রমে বৈষ্ণামিসং বিক্রান্তিঃ” (শত ব্রা ১।১০।১৩)

বিক্রায়ক (পুং) বিক্রীণাতীতি বি-ক্রী-ধূল্। ১ বিক্রেতা,

বিক্রয়কারী।

“চিকিৎসকঃ শল্যকর্তাবকীণী স্তেনঃ কুরো মন্ত্রপো জগহা চ।

সেনাজীবী শ্রুতিবিক্রায়কশ্চ কৃশঃ প্রিরোহপ্যতিথিনেদিকার্হঃ ॥”

(ভারত ৫।৩৮।৪)

বিক্রিয়া (ক্রী) বিকরণমিতি বি ক্ (ক্র.৩: শচ্. পা ৩৩১০০)

ইতি শ টাপ্। বিকায়, বিকৃতি, প্রকৃতির অন্তর্থা রূপাপত্তি
বভাবের বিপ্রতিপত্তি, প্রকৃতির অন্তর্থা ভাব।

“অসত্যঃ সন্মদোষণে সাধবো যান্তি বিক্রিয়াম্।” (নীতিশাস্ত্র)
সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে, নারক বা নারিকামিগের
নির্বিচার চিত্তে নারিকা বা নারকদর্শনে যে প্রথম অঙ্গুরাগ,
তাহাকে বিক্রিয়া কহে।

“নির্বিচারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩১২২)

বিক্রিয়া ক্রিয়া। ৩ বিরুদ্ধকার্য।

“ইত্যাপ্তবচনোক্ত্যামো বিনেদ্যান্ বর্ণবিক্রিয়াম্।

দিশঃ পণ্যাত শক্রেণ বেগনিচম্পকেতুনা ॥” (রঘু ১৫৫৮)

বিক্রিয়োপমা (ক্রী) উপমানকারভেদ। ইহার লক্ষণ যে
স্থলের উপমানের বিকারের দ্বারা সাম্য অর্থাৎ তুলনা হয়,
অর্থাৎ যে স্থলে প্রকৃতির বিকৃতির দ্বারা সমতা হয়, বা উপ-
ময়ের উপমান বিকৃততা হয়, সেই স্থলেই বিক্রিয়োপমা হয়।

“চন্দ্রবিধাদিবোৎকীর্ণং পদ্মগর্ভাদিবোচ্চতম্।

তব তবদি বদনমিত্যামো বিক্রিয়োপমা ॥”

বিক্রিয়োপমেতি, অত্র উপমানভূতৌ চন্দ্রবিধপদ্মগর্ভৌ
প্রকৃতৌ তাত্ম্যং উৎকীর্ণমুচ্চতম বদনবিকৃতি প্রকৃতিবিকৃ-
ত্যোচ্চ সাম্যমতোবেতি বিক্রিয়া উপমানবিকৃতত্বেনেয়মুপমা,
বহুত্বম্বায়ে—

“উপমানবিকারেণ তুলনা বিক্রিয়োপমা।

অন্তত্বে চ—

উপমেরস্ত বহু ভাঙ্গুপমানবিকারতা।

প্রকৃতিবিকৃতে: সাম্যাত্ম্যমাহবিক্রিয়োপমাম্ ॥”

(কাব্যদর্পণ ২৪১)

উদাহরণ—হে তবদি ! তোমার এই বদন চন্দ্রবিধ হইতে
উৎকীর্ণের দ্বারা এবং পদ্মগর্ভ হইতে উচ্চতর দ্বারা। এই স্থলে
উপমানভূত চন্দ্রবিধ ও পদ্মগর্ভ এই দুইটী প্রকৃতি, ইহা হইতে
উৎকীর্ণ ও উচ্চ হওয়ার বদনের বিকৃতি হইয়াছে, এইরূপে
প্রকৃতির বিকৃতির সমতা হওয়ার বিক্রিয়োপমা অলঙ্কার হইয়াছে।
এইরূপ প্রকৃতির বিকৃতি দ্বারা যে স্থলে সমতা হইবে, তদ্বারা
এই অলঙ্কার হইবে।

বিক্রীড় (পুং) বিবিধ ক্রীড়া।

বিক্রীড়িত (ক্রী) বি-ক্রীড় ভাবে ক্র। ১ বিবিধ ক্রীড়া,
নানা প্রকার খেলা। (ক্রি) ২ বিবিধ ক্রীড়াসূক্ত।

বিক্রীত (ক্রি) বি-ক্রী-ক্ত। কৃতবিক্রয়, বাহ্য বিক্রয় করা
হইয়াছে, বাহ্য বেচা হইয়াছে।

“নাটিকশ্চৈব কুরুতে তদ্ব্যনং জ্ঞাতিভিঃ স্বকম্।

অদন্তভ্যক্তবিক্রীতঃ কৃদ্বা খং লভতে ধনী ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বিক্রীয়াসম্প্রদান (ক্রী) বিক্রী ন সম্প্রদানং ক্রেত্রে বহু।
অষ্টাদশ বিবাদের অন্তর্গত বিবাদবিশেষ। এই বিবাদ বা বাব-
হার সম্বন্ধে বীরমিজোদরে লিখিত আছে—নারদ বলেন, মূল্য
লইয়া পণ্য বিক্রয় করা হইল, অথচ ক্রেতাকে সেই বিক্রীত পণ্য
দেওয়া হইল না; ইহারই নাম বিক্রীয়াসম্প্রদান এবং ইহাই
বিবাদপদ নামে অভিহিত।

“বিক্রী পণ্যং মূল্যেন ক্রেতুর্ধম প্রধীয়তে।

বিক্রীয়াসম্প্রদানং তদ্বিবাদপদমুচ্যতে ॥” (বীরমি নারদ)

প্রধানতঃ পণ্যক্রয় দুই প্রকার, হাবর ও জন্মম। এই বিবিধ
পণ্যের ক্রয়বিক্রয় বিধি বড় বিধি। যথা—গণিত, তুলিম-
মের, ক্রিয়ারিত, রূপসম্পন্ন ও ত্রিযুক্ত। পণ্য ক্রয় বিক্রয় ব্যাপারে
এই ছয় প্রকার বিধি নির্দিষ্ট আছে। তন্মধ্যে গণিত লইয়া
বাহ্য ক্রয় করা হয়, তাহার নাম গণিত, অর্থাৎ সংখ্যাযোগ্য,
যথা ক্রয়ক ফলাদি। তুলার (তৌলে) বাহ্য ওজন করা হয়,
তাহাকে তুলিম বলে,—যথা হেমচন্দ্রনাথি। মের অর্থাৎ মাপিয়া
লইবার যোগ্য, যথা—ক্রীড়াবি। ক্রিয়া অর্থাৎ বাহন-দোহনাদি,
তদন্তুত, যথা—গবাদি। রূপসম্পন্ন অর্থাৎ রূপযুক্ত বস্তু যথা—
পণ্যাদিনা প্রকৃতি। ত্রিযুক্ত অর্থে দীপ্তিমৎ—পদ্মরাগাদি।

“লোকেহস্মিন্ বিবিধং পণ্যং হাবরং জন্মমং তথা।

বড় বিধন্তত্বে চ বুদ্ধৈর্দর্শনানানবিধিঃ স্মৃতঃ।

গণিতং তুলিমং মেরং ক্রিয়ারারূপতঃ শ্রিয়া ॥” (নারদ)

বিক্রেতা পণ্যের মূল্য লইল, ক্রেতা পণ্য চাহিল, কিন্তু পাইল
না বিক্রেতা দিল না, একেজো ব্যবস্থামত হাবর পণ্য হইলে বিক্রে-
তাকে তাহার কৃতিপূরণ করিতে হইবে অর্থাৎ বিক্রয় করিবার
পর সে বস্তু যদি উপভোগ করা হইয়া থাকে, তবে তাহার পূরণ
করিয়া দিতে হইবে। আর জন্মম হইলে, ক্রিয়ারূপ সহ ক্রেতাকে
পণ্য দিতে হইবে। ক্রিয়ারূপ অর্থে দোহনাদি বুঝিতে হইবে।

“বিক্রী পণ্যং মূল্যেন ক্রেতুর্ধম ন প্রযুক্তি।

হাবরস্ত ক্রয়ং দাপ্যো জন্মমস্ত ক্রিয়ারূপঃ ॥” (নারদ)

কিন্তু এই যে ব্যবস্থা করা হইল, ইহা পণ্যক্রয়কাল অপেক্ষা
পণ্যদানকালে যদি পণ্য বর্ধিত মূল্যে বাজারে বিক্রীত হইতে
থাকে, তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে। পরন্তু যদি ক্রয়কাল
অপেক্ষা তৎকালে ঐ পণ্যমূল্য হ্রাস হইয়া থাকে, তবে বর্তমান
মূল্য হিসাবে পণ্য ফিরাইয়া দিয়া তৎসঙ্গে ক্রয়কালিক বর্ধিত
মূল্য ক্রেতাকে দিয়া দিতে হইবে। আর তখন যদি পণ্যমূল্য
সমানভাবেও থাকে, তথাপি ক্রেতাকে কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি ধরিয়া দিতে
হয়, ইহাই হইল শাস্ত্রব্যবস্থা।

বাক্যবল্য বলিয়াছেন, যে ক্রেতা দেশান্তর হইতে আসিয়া পণ্য ক্রয় করে, অথচ বিক্রেতার কাছে পণ্য চাহিয়াও বথাকিলে না পায়, এক্ষেত্রে দেশান্তরে গিয়া পণ্য বিক্রয় করিলে, ক্রেতার বাহা লাভ হইত, হিসাবমত সেই লাভ ধরিয়া দিয়া বিক্রেতা ক্রেতাকে পণ্য ফিরাইয়া দিতে বাধ্য।

“গৃহীতমূল্যং যঃ পণ্যং ক্রেতুর্নৈব প্রযচ্ছতি।

সৌদর্য তত্র দাপ্যোহসৌ দিস্তাভং বা দিক্ষীগতে ॥” (বাক্যবল্য)

ধর্মশাস্ত্রকার বিষ্ণু এক্ষেত্রে বিক্রেতার দণ্ড ব্যবস্থাও করিয়াছেন। তাঁহার মতে এরূপ অভিযোগে রাজা বিক্রেতার নিকট হইতে বৃদ্ধি সহ পণ্য আদায় করিয়া ক্রেতাকে বেওয়ার্থকৈন। অধিকন্তু বিক্রেতার একশত পণ্য দণ্ডিত করিবেন।

“গৃহীতমূল্যং যঃ পণ্যং ক্রেতুর্নৈব দত্তাৎ।

তত্তত্র সৌদর্য দাপ্যো রাজা চ পণশতং দত্তাৎ ॥” (বিষ্ণুঃ)

বিক্রেতা সম্বন্ধে এই যে ব্যবস্থা বলা হইল, ইহা অমুতাপহীন তৃপ্তিসম্পন্ন বিক্রেতাবিষয়েই বৃদ্ধিতে হইবে। কিন্তু যে ক্ষেত্রে বিক্রেতা পণ্য বিক্রয় করিয়া পরক্ষণেই অমুতাপবশতঃ সেই পণ্য অর্পণ না করে, আর যে ক্রেতা জ্বা কিনিবার পর অমুতাপ হইয়া তাহা না লয়, এরূপস্থলে ক্রেতাবিক্রেতা উভয়কেই জ্বা-মূল্যের দশ ভাগের এক ভাগ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। কিন্তু ক্রেতাবিক্রেতার মধ্যে এইরূপ অমুতাপ যদি দশাহের পর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আর মূল্যের দশমভাগ কাহাকেও দিতে হইবে না।

“ক্রীড়াপ্রাপ্তার গৃহীরাং যো ন দত্তাসদুভিতম্।

ন মূল্যাদশভাগন্ত দত্তা যঃ জ্বামাদ্মুরাং ॥

অপ্রাপ্তেহৎ ক্রিয়াকালে ক্রতেনৈব প্রদাপয়েৎ।

এব ধর্মো দশাহান্ত পরতোহমুশয়ো ন তু ॥” (কাত্যায়ন)

পণ্য যদি দোহনযোগ্য বা বাহনযোগ্য হয়, তাহা হইলে আর উক্ত ব্যবস্থা চলিবে না। সে ক্ষেত্রে দশাহের মধ্যে অমুতাপ উপস্থিত হইলে দশমভাগ ক্ষতিগ্রস্ত না হইয়াই বীর জ্বা বা মূল্য ফিরাইয়া পাইবে। দশ দিনের পর অমুতাপ করা অকর্তব্য। কারণ তখন আর জ্বা বা মূল্য ফিরাইয়া পাইবার ব্যবস্থা নাই।

বিক্রেতার নিকট হইতে জ্বা কিনিয়া ক্রেতা তাহা গ্রহণ না করিলে ঐ জ্বা যদি কোন গতিকে নষ্ট হইয়া যায়, তবে প্রমাণে বাহার দোষ ধরি হইবে, তাহাকেই সেই ক্ষতি বহন করিতে হইবে। যে স্থলে ক্রেতা জ্বা কিনিয়া চাহিল না, বিক্রেতাও দিল না, এদিকে চৌরাদির উপক্রমে সে জ্বা নষ্ট হইয়া গেল, তখন ক্রেতাবিক্রেতা উভয়েরই তুল্য হানি হইবে। ইহাই মেবল ভট্টের মত।

XVIII

স্বায়ম বলেন, জ্বা কিনিবার পর ক্রেতার অমুতাপ হইল, বিক্রেতা দিতে চাহিলেও সে, সে জ্বা লইল না; তখন যদি বিক্রেতা অমুতাপে জ্বা বিক্রয় করে, তবে তাহার অপরাধ হইবে না।

“বীরমানং ন গৃহীতি ক্রীড়া পণ্যক যঃ ক্রয়ী।

বিক্রীণানন্তরং বিক্রেতা নাপরায়ুয়াৎ ॥” (স্বায়ম)

যে বিক্রেতা ক্রেতাকে প্রথমতঃ নির্দোষ বস্ত্র দেখাইয়া পরে কোশলে তাহার নিকট দোষবৃত্ত বস্ত্র বিক্রয় করে আর যে বিক্রেতা একজনকে কাছে বিক্রয় করিয়া পরে সেই ক্রেতার অমুতাপ না হইলেও জ্ঞানতঃ অপর ক্রেতার নিকট তৎকা বিক্রয় করে, এই উভয়বিধ বিক্রেতাই তুল্য অপরাধী। এই অপরাধের দণ্ডস্বরূপ বিক্রেতা ক্রেতাকে দ্বিগুণ মূল্য দিবে এবং তদনুরূপ বিনয় দেখাইবে।

“নির্দোষং দর্শয়িত্ব তু সাদ্যাবং যঃ প্রযচ্ছতি।

ন মূল্যাদ্বিগুণং দাপ্যো বিনয়ং তাবদেবতু ॥

তথাক্রমে বিক্রীত যোহুচ্যে তৎ প্রযচ্ছতি।

জ্বাং তদ্বিগুণং দাপ্যো বিনয়ং তাবদেব তু ॥” (স্বায়মঃ)

উপরে এই যে সারস্বত ব্যবস্থা বলা হইল, বৃহস্পতি, বাক্যবল্য প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারগণও উক্ত ব্যবস্থার সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্বির বৃহস্পতি বলিয়াছেন, বিক্রেতা যদি মত্ত, উদ্ব্যস্ত, ভীত, অবাধীন বা অন্য অবস্থার অধিক মূল্যের জ্বা বরমূল্যে দিয়া কেলে, তবে ক্রেতা তাহা ফিরাইয়া দিবে।

“মত্তোদ্ব্যস্তেন বিক্রীতং ধনমূল্যং তয়েন বা।

অবতরণে নুতেন ত্যক্তান্ত পুনর্ভবেৎ ॥” (বৃহস্পতি)

ক্রেতা জ্বা লইব বলিয়া মূল্য না দিয়া শুধু কথামাত্র ক্রয় করিয়া গেল, অথচ সময়ে কিনিতে আসিল না, এক্ষেত্রে বিক্রেতা ক্রেতাকে জ্বা দিউক বা নাই দিউক, তাহাতে কোন দোষ হইবে না। যে স্থলে ক্রেতা বাক্যমাত্র ক্রয় পরিহারের জন্য বিক্রেতার হস্তে কিঞ্চিৎমাত্র মূল্য দিয়া চলিয়া গেল; কিন্তু নির্দিষ্ট কালের মধ্যে আসিয়া সে জ্বা গ্রহণ করিল না, এ অবস্থার বিক্রেতা সে জ্বা হস্তান্তরিত করিতে পারিবে।

“সত্যস্বারক যো দত্তা বথাকালং ন দত্ততে।

পণ্যং তবেরিস্টষ্টবীরমানমগৃহীতঃ ॥” (বাস) [বিক্রয় মেঘ]

বিক্রীকৃত (ক্রি) বি-ক্র-কৃত। ১ নিষ্ঠুর। (হেম)

বিক্রেতৃ (ক্রি) বিক্রীণাতি বি-ক্রী-তৃ। ১ বিক্রয়কর্তা, পণ্যের বিক্রয়িক, বিক্রয়ী, বিক্রয়ক, (হেম) চলিত যে বেচে।

“বিক্রেতৃর্দর্শনাৎ ভক্তিঃ স্বামী জ্বাং নুপো ধমম্।

ক্রেতা মূল্যানবাগ্ৰোতি তদ্বাদ্ বস্ত্রত বিক্রয়ী ॥” (বাক্যবল্য ২।১৭৩)

বিক্রেতব্য (ত্রি) বি-ক্রী-তব্য। বিক্রয়ার্থ, বিক্রয়যোগ্য।
বিক্রেয় (ত্রি) বিক্রীতে ইতি বিক্রী (অচো যৎ। পা ৩।১।১৭)
ইতি যৎ। বিক্রয়যোগ্য দ্রব্য, বেচিবার উপযুক্ত জিনিস, পর্যায়
পাণিতব্য, পণ্য। (অমর)

বিক্রোশ (পুং) বি-ক্রুশ-ঘঞ্। বিকৃত শব্দ।
বিক্রোশয়িতৃ (ত্রি) বি-ক্রুশ-ণিচ্-ভৃচ্। বিক্রোশকারক।
বিক্রোষ্ট (ত্রি) বি-ক্রুশ-ভৃচ্। বিক্রোশকারী।
বিক্রব (ত্রি) বিক্রবতে ইতি-বি-ক্ৰ্। পচাত্ত্। ১ বিহ্বল।
(অমর) (ক্লী) ২ হুঃখ।

“কিমিদানীমিদং দেবি কস্মোতি হৃদি বিক্রব।”

(রামায়ণ ২।৪৪।২৫)

(ত্রি) ৩ বিবশ। ৪ চকলচিত্র। ৫ উদ্ভাস্ত। ৬ কাতর।
৭ ভীক, ভীত। ৮ উপহত। ৯ অবধারণাসমর্থ। ১০ কর্তব্য-
কর্তব্য-নির্ণয়সমর্থ। ১১ কিংকর্তব্যবিমূঢ়। (পুং) ১২ ব্যাকু-
লতা। ১৩ অড়তা। ১৪ ওদাত্ত। ১৫ ত্রাস্তি।

বিক্রবতা (ক্লী) বিক্রবত্ ভাবঃ তল-টাপ্। বিক্রবক, বিক্রবের
ভাব বা ধর্ম।

বিক্রাবিত (ত্রি) বিক্রবযুক্ত।

বিক্রান্তি (ক্লী) বি-ক্রিদ-ক্তিচ্। ১ অঙ্গাদির পাক। ২ দ্রবীভাব।
৩ আর্জতা।

বিক্রিন্ন (ত্রি) বি-ক্রিদ-ক্ত। ১ জরাধারা কীর্ণ। ২ কীর্ণ।
৩ আর্জ। (মেদিনী)

বিক্রিন্দু (পুং) বিশেষ হুঃখ।

বিক্রিস্ট (ত্রি) বিশেষরূপে ক্রান্ত।

বিক্রেন্দ (পুং) বি-ক্রিদ-ঘঞ্। আর্জতা। (হুক্তত)

বিক্রেশ (পুং) বিশেষ ক্রেশ। বড় হুঃখ।

বিক্রত (ত্রি) বি-ক্রণ-ক্ত। ১ বিশেষরূপে ক্রত, আহত। ২ আঘাত-
প্রাপ্ত। ৩ খণ্ডিত।

“অহ্মারেণ বিনির্গচ্ছনু হারসংস্থানকপিণা।

অভিহত্য শিলাং ভূয়ো ললাটেনানি বিকৃতঃ ॥”

(ভারত ২।৪৯।৩৩)

বিক্রম (পুং) বিশেষরূপে ক্রমণ।

বিক্রাম (ক্লী) বিশেষ ক্রমতা।

বিক্রার (পুং) বিশিষ্ট লক্ষ্যবেধ। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ১।৫।১১)

বিক্রাব (পুং) বিক্রমগমিতি বি-ক্ৰ্- (বৌদ্ধশব্দঃ। পা ৩।১।২৫)
ইতি ঘঞ্। ১ শব্দ।

“যাত যুগ্ম যমপ্রায়ঃ দিশং নারেন দক্ষিণাম্।

বিক্রাবৈতোয়বিপ্রাব্য তর্জরস্তো মহোদধেঃ ॥” (ভট্ট ৭।৩৬)

২ কাস। (ভরত)

বিক্রিপ্তক (ত্রি) বিবিধ পাপধ্বংসকারী অঘ্যাদি “নমো
বিক্রিপ্তকেভ্যঃ” (শুরযজু° ১৩।৪৬)

“বিক্রিপ্তকেভ্যো বিবিধং কিম্বতি হিংসতি পাপ্যমিতি বিক্রি-
প্তকান্তেভ্যোহঘ্যাদিত্যঃ” (মহীধর)

বিক্রিপ্ত (ত্রি) নিবাসী, বাসকারী।

বিক্রিপ্ত (ত্রি) বি-ক্রিপ্ত-ক্ত। ১ ভক্ত, যাহাকে ক্রোশ করা
যায়। ২ কল্পিত।

“সত্রীড়ম্মিতবিক্রিপ্ত-ক্রবিলাসাবলোকনৈঃ।

সৈত্যযুগপচেতঃস্ব কাময়ুদীপনন্ মুহঃ ॥” (ভাগবত ৮।৮।৪৬)

৩ প্রেরিত। (ক্লী) ৪ চিত্তবৃত্তিবিশেষ, পাতঞ্জল দর্শনে লিখিত
আছে যে, চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিলে যোগ হয়, এই চিত্তবৃত্তি পাঁচ
প্রকার, ক্রিপ্ত, মুঢ়, বিক্রিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধাবস্থা; এই নিরুদ্ধা-
বস্থাই সমাধির উপযোগী, অর্থাৎ একাগ্র ও নিরুদ্ধাবস্থাতেই যোগ
হইয়া থাকে; ক্রিপ্ত, মুঢ়, ও বিক্রিপ্তাবস্থার সমাধি হয় না।

“ক্রিপ্তং মুঢ়ং বিক্রিপ্তং একাগ্রং নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূময়ঃ।
বিক্রিপ্তং সর্বোদ্রেকাৎ বৈশিষ্ট্যেন পরিহৃত্য হুঃখসাধনং সুখ-
সাধনেষেব শব্দাদিনু প্রযুক্তং তচ্চ সর্বৈব দেবানাম্।”

(পাতঞ্জলবৃত্তি বোগনু° ১।২)

রজোগুণের উদ্রেক হইয়া চিত্তের যে চকলাবস্থা হয়, তাহার
নাম ক্রিপ্তাবস্থা, ইহাতে চিত্ত ক্ষণমাত্রও স্থির থাকিতে পারে না,
বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ভ্রমণ করিয়া থাকে। এই অবস্থার
চিত্ত বাহ্যবিষয়ে আসক্ত হইয়া সুখ হুঃখাদি ভোগে নিযুক্ত হয়।
রজোগুণই চিত্তকে এই সকল বিষয়ে প্রেরণ করিয়া থাকে।
দৈত্যদানবদিগের চিত্তেরই ক্রিপ্তাবস্থা হয়।

তমোগুণের উদ্রেক বশতঃ চিত্তের কর্তব্যাকর্তব্যের বিবেচনা-
শক্তি তিরোহিত হয়, এবং চিত্ত ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া বিরুদ্ধ
কার্যাদিতে অহরহত হয়। ইহার নাম মুঢ়াবস্থা, এই অবস্থা
রাক্ষস ও পিশাচাদির চিত্তকেই উদ্ভিত হইয়া থাকে।

বিক্রিপ্তাবস্থা—এই অবস্থাতে সর্বগুণের প্রাধান্য হেতু চিত্ত
হুঃখসাধন সাধুবিগর্হিত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া সুখসাধনীভূত
সজ্জন-সেবিত আশ্রমোৎকর্ষজনক ব্রতপুকারি সংকার্যে অহরহত
হয়, এই অবস্থা সাধারণের চিত্তভূমিতে উৎপন্ন হয় না, দেবতা
প্রভৃতির চিত্তের এই অবস্থা হইয়া থাকে। ক্রিপ্ত ও মুঢ়
অবস্থা হইতে বিক্রিপ্ত অবস্থা শ্রেষ্ঠ, রজোগুণ ও তমোগুণই চিত্তের
বিক্রিপ্ত উপস্থিত করিয়া থাকে, সুতরাং বিক্রিপ্তাবস্থার সর্বগুণ
প্রবল হওয়ার চিত্তের বিক্রিপ্ত কিছু কম হইয়া থাকে। রজ
ও তমোগুণ সর্বগুণের নিকট পরাভূত হইয়া অবহিহিত করে।

চিত্ত রজোগুণ দ্বারা অভিভূত হইলে নানা প্রকার প্রবৃত্তির
ব্রূধ্য হইয়া তদনুসারী কার্য করে, ভাগ্যবশতঃ যদি কাহারও

চিত্তে সবগুণের উদয় হয়, তাহা হইলে তাহার হৃৎকলেশ থাকে না। এইরূপ বিক্ষিপ্তাবস্থাও যোগের উপযোগী নহে, যোগ-তাব্যে লিখিত আছে যে,—

“বিক্ষিপ্তে চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধিনা যোগ-পক্ষে বর্ততে” (যোগতাব্য ১২)

ইহাতে যদিও সবগুণ কিছু প্রবল হয়, তথাচ রজতয়ো অস্ত চিত্তবিক্ষেপ একেবারে তিরোহিত হয় না, অতএব এই অব-স্থাতেও যোগ হয় না।

এই বিষয়ে ভাষ্যকার বলিয়াছেন যে, চিত্ত ত্রিগুণাত্মক, রজোগুণের সমুদ্রেক বা আধিক্য হেতু তত্তদ্ বিষয়ে পরিচালিত চিত্তের অত্যন্ত অস্থিরাবস্থা বা তদবস্থ চিত্তের নাম ক্লিপ্ত। তদোগুণের সমুদ্রেকজনিত নিদ্রাবস্থা বা তদবস্থ চিত্তের নাম মুঢ়। ক্লিপ্ত ও মুঢ় অবস্থার যোগের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই। ক্লিপ্ত অবস্থা অপেক্ষা কিকিৎ বিশেষযুক্ত চিত্তের নাম বিক্ষিপ্ত। কিকিৎ বিশেষ কি না,—অত্যন্ত অস্থির চিত্তের কাদাচিৎক বা কণিক স্থিরতা। বিক্ষিপ্ত চিত্তের কদাচিৎ স্থিরতা হয় বলিয়া তৎকালে কণিক বৃত্তি নিরোধ হইতে পারে বটে, কিন্তু ঐ বৃত্তি নিরোধ ক্লেশাদির পরিপন্থী বা নিবারক হয় না; সুতরাং বিক্ষিপ্তাবস্থার যোগ হয় না। (পাতঞ্জলদর্শন)

[পাতঞ্জল ও যোগশব্দ দেখ]

বিক্ষীর (পুং) রক্তার্করূপ, অর্করূপ, আকলগাছ। (মাজনি)
বিক্ষুদ্ধ (ত্রি) অতি ক্ষুদ্র।

বিক্ষেপ (পুং) বি-ক্লিপ-ঘঞ্। ১ প্রেরণ। ২ ত্যাগ।
৩ বিক্ষেপণ। ৪ কম্পন।

“লাভুলবিক্ষেপবিসর্গিশোভিতস্তত্ততশ্চক্ষুরীচিগৌরৈঃ”

(কুমারসং ১১৩৩)

৫ প্রসারণ। ৬ সঞ্চালন। ৭ ভ্রম। ৮ প্রেরণ। ৯ রাজস্ব।
১০ সঙ্গীত মতে, একটা সুরে আঘাত করিয়াই সেই সুর হইতে এক, দুই বা ততোধিক সুর ব্যবহানে বামহস্তের অঙ্গুলির বর্ষণ যোগে অবিচ্ছেদে উর্ধ্বগতিতে যাওয়ার নাম বিক্ষেপ।

১১ পাতঞ্জল-দর্শনের মতে চিত্তবিক্ষেপের কারণ ৯টী; এই ৯টী কারণ দ্বারা চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে।

“ব্যাধিত্যনসংশয়প্রমাদালস্তবিরতিভ্রান্তির্দর্শনালকভূমিকজানব-স্থিতানি চিত্তবিক্ষেপস্তেহস্তরায়ঃ”। (পাতঞ্জল ১২২)

ব্যাধি, ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্ত, অবিরতি, ভ্রান্তি-দর্শন, অলকভূমিক ও অনবস্থিত এই ৯টী চিত্তবিক্ষেপ এবং যোগের অন্তরায় অর্থাৎ বিষমরূপ। যোগাভ্যাসকালে এই সকল চিত্তবিক্ষেপ উপহিত হইয়া থাকে, ইহাতে যোগ নষ্ট হইয়া যায়।

এই সকল কারণে মনের একাগ্রতা হয় না, বরং সর্জনী চিত্তবিক্ষেপ হইয়া থাকে। শরীরগত বাতপিত্তাদি ধাতুর বৈষম্য হইলেই মেহের অরাদি রোগ হইয়া থাকে, ইহার নাম ব্যাধি। কোন কোন কারণে চিত্ত অকর্ষণ্য হইয়া পড়ে, এইরূপ চিত্তের অকর্ষণ্যতাকেই ত্যান বলে। উভয়ালম্বন জ্ঞানের নাম সংশয়। যোগ সাধন করিলে কলসিদ্ধি হইবে কি না, এইরূপ অনিশ্চয় জ্ঞানকে সংশয় কহে। সমাধি সাধনে ঔদাসীভ্যের নাম প্রমাদ, অর্থাৎ সিদ্ধি বিষয়ে দৃঢ়তর অধাবসারপূর্বক ঔদাসীভ্য পরিভাগ না করিলে যোগসাধন হয় না, শরীর ও চিত্তের গুরুতাকে আলস্ত বলা যায় অর্থাৎ যে কারণে শরীর ও চিত্ত গুরু হইলে যোগসাধনে প্রবৃত্ত হয় না, তাহাই আলস্ত শব্দ-বাচ্য। বিষয়ে দৃঢ় মনঃসংযোগকে অবিরতি, গুতিকাদিতে রজতাদির জ্ঞানের দ্বার দীপ্যায় জ্ঞানের নাম ভ্রান্তির্দর্শন। গুতিকার রজত ভ্রান্তি হয়, তদ্রূপ অপরিণামদর্শাদিগের বিষয়-স্বথকে প্রকৃতি স্বথ বলিয়া ভ্রান্তি হয়, কোন কারণবশতঃ সমাধির উপযুক্ত ভূমির অপ্রাপ্তির নাম অলকভূমিক। উপযুক্ত স্থানের অসাধে কদাচ যোগ সাধন হয় না, স্থানে স্থানে সমাধির বিষ ঘটয়া থাকে। লক স্থানে মনের অপ্রতিষ্ঠার নাম অনবস্থিত, স্থানবিশেষে মানসিক অসন্তোষ ঘটনা থাকে।

এই সকল চিত্তবিক্ষেপ যোগের অন্তরায়রূপ। ইহা থাকিলে যোগ হয় না। পুনঃ পুনঃ একতত্ত্বাত্ম্য দ্বারা এই সকল চিত্তবিক্ষেপ তিরোহিত হয়। (পাতঞ্জলদর্শন)

বিক্ষেপণ (ক্লী) বি-ক্লিপ-লুট্। বিক্ষেপ।

বিক্ষেপলিপি (ক্লী) লিপিত্বেন। [বর্ণমালা দেখ।]

বিক্ষেপশক্তি (ক্লী) বিক্ষেপায় শক্তিঃ। মায়শক্তি। বেদান্ত মতে অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামে দুইটী শক্তি আছে। “অজ্ঞানজাবরণবিক্ষেপনামকং শক্তিবয়মতি” (বেদান্তসার)

[বেদান্ত দেখ]

বিক্ষেপ্ত (ত্রি) বি-ক্লিপ-ভৃচ্। বিক্ষেপকারক।

বিক্ষোভ (পুং) বি-ক্লুভ-ঘঞ্। ১ সঞ্চালন, আলোড়ন। ২ বিদারণ। ৩ কোভ, হৃৎ। ৪ সংঘটন। ৫ কম্প, চাকলা। ৬ ভ্রম। ৭ চিত্তোদ্ভ্রান্তি। ৮ উদ্বেক। ৯ ঔদাস। ১০ ঔৎকর্ষ্য।

বিক্ষোভণ (পুং ক্লী) ১ বিদারণ। ২ বিক্ষোভ।

বিক্ষোভিন্ (ত্রি) বি-ক্লুভ-ণিনি। বিক্ষোভকারক।

বিথ (ত্রি) বিথ্য নিপাতনাৎ যশোপঃ। গতনাসিক; চলিত খাঁদা। (তরতমুত দ্বিরূপকোষ)

বিথগিন্ (ত্রি) বিথগ-ণিনি। বিথগকারক, দুই থগকারক, বিধাকারক।

বিধনন (ক্লী) থনন।

বিখনস্ (পুং) ব্রহ্ম। “বিখনসার্ঘিভো বিখণ্ডপ্তয়ে সখ উদেক্সিান্
সাম্বতাং কুলে।” (ভাগ ১০।৩১।৪)

বিখাদ (পুং) বি-খাদ-অচ্। বিশেষরূপে খাদক বা তক্ষক।
“তং বিখাদে সন্নিমিত্ত স্রুতং নরমর্ক্যাকামিত্রমবশে কারামহে।”
(শব্দ ১০।৩৮।৪) ‘বিখাদে বিশেষণ তক্ষকে’ (সারণ)

বিখানস (পুং) বৈখানস মুনিতেন।

বিখান্না (দেশজ) সন্নীতের ডানলরাদির ব্যত্যয়।

বিখানা (স্ত্রী) জিহ্বা।

বিধু (ত্রি) বিগতা নাসিকা যন্ত, বহুলবচনাৎ নাসিকারঃ ধুঃ।
গতনাসিক, বাহার নাসিকা নাই। (ভরত বিরূপকোষ)

বিধুর (পুং) রাক্ষস। (ত্রিকাণ্ডশেখ) ২ চৌর।

(সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি)

বিধেদ (ত্রি) বিধাকৃত। (ভাগবত ১।১৭।২১)

বিধ্য- (ত্রি) বিগতা নাসিকা যন্তেতি বহুব্রী। (খ্যন্ট। পা
৮।৪।২৮) ইত্যন্ত ব্যক্তিগোক্ত্যা নাসিকারঃ ধ্যঃ। গতনাসিক।
ইতি কেচিৎ। চলিত নাককাটা বা খাদা নাক।

বিধ্যাত (ত্রি) বি-ধ্যা-ক্ত। ধ্যাতাপন্ন, ধ্যাতিযুক্ত।

“চৈববর্ধেতি বিধ্যাতঃ কাষোজানাং নরাধিপঃ।”

(মহাভা ১।৬৭।৩২)

বিধ্যাতি (স্ত্রী) বি-ধ্যা-ক্তিচ্। বিশিষ্টরূপ ধ্যাতি, অসিদ্ধি,
স্থ্যাতি।

বিধ্যাপন (স্ত্রী) বি-ধ্যা-পিচ্-ল্যুট্। ব্যাখ্যান।

বিধ (ধু) (ত্রি) বিগতা নাসিকা যন্ত, ধুঃধু-ক্ত বক্তব্যো ইতি
নাসিকারঃ ধু ধু-ক্ত। ১ অনাসিক। (হেমচন্দ্র) ২ ছিন্ন-
নাসিক। (শব্দরত্নাঃ)

বিগড় (দেশজ) বিকারগ্রাস্ত। মন্দ হওয়া।

বিগড়ন (দেশজ) বিকৃতকরণ, আকৃতির পরিবর্তন।

বিগড়ান (দেশজ) বিগধানয়ন।

বিগড়ানী (দেশজ) বিকৃতাবস্থা।

বিগণ (পুং) ১ বিপক্ষ, চলিত বেঙ্গল।

বিগণন (স্ত্রী) বি-গণ-ল্যুট্। গণযুক্তি। (ত্রিকা) “সন্মাননোৎ-
সজ্ঞনাচার্য্যকরণজানভূতিবিগণনব্যয়েনু নিরঃ।” (পা ১।৩৭।৩৬)

‘বিগণনং গণাদেনির্ধাতনম্’ (কাশিকা)

বিগত (ত্রি) বি-গম-ক্ত,। প্রত্যাহিত। পর্য্যায় নিম্নত,
অরোক, (অমর) বীড়, (কড)। ২ বিশেষরূপে গত। (হেম)
“বিগতভিমিরপঙ্ক পত্ৰতি যোম যাবৎ।” (মাঘ ১।১।২৬)

বিগতশ্রীক (ত্রি) বিগতা শ্রীপত ইতি বহুব্রীহৌ কপ্রত্যয়ঃ।
শ্রীরহিত। শ্রীভ্রষ্ট।

বিগতভয় (ত্রি) বিগতঃ ভয়ং যন্ত। নির্ভীক।

বিগতরাগধ্বজ (পুং) বৌদ্ধাচার্যভেদঃ।

বিগতশোক (ত্রি) বিগতঃ শোকো যন্ত বহুব্রী। শোকহীন।
বাহার কোন শোক নাই।

বিগতস্পৃহ (ত্রি) স্পৃহাহীন, নিস্পৃহ। (গীতা ৩ অ°)

বিগতসূতিকা (স্ত্রী) পুনঃ পুনরার্তব দর্শন পর্য্যন্ত প্রযুক্তি
(মুদ্রত শারীর ১০ অঃ)

বিগতার্ভবা (স্ত্রী) বিগতঃ আর্ভবঃ স্ত্রীকো বক্তাঃ বহুব্রীহি। পক-
পকাশদ্ববানন্তর নিবৃত্তরজক। অর্থাৎ পকাশ বৎসর বয়সের
পর যে রমণীর আর রজঃকরণ হয় না ইহার পর্য্যায় নিকলী,
নিকলা, কিকলী, নিকলা, বিকলী, বিকলা। (শব্দরত্নাঃ)

বিগতশোক (পুং) বৌদ্ধভেদ, বীতশোক।

বিগতীয়া বোড়া (দেশজ) সর্পভেদ।

বিগদ (পুং) বিবিধ লক্ষকারী। “লজ্জন্ বিগদেষু বৃশ্চ” (শব্দ
১০।১১৬।৫) ‘বিগদেষু বিবিধঃ গদতি লজ্জায়তে গদেধ্বঞার্থ-
কবিধানমিতি অধিকরণে কঃ’ (সারণ)

বিগদিত (ত্রি) চতুর্দিকে প্রচারিত।

বিগন্তব্য (ত্রি) ১ বিগমনীয়। ২ ভ্যাগযোগ্য।

বিগঙ্ক (ত্রি) গঙ্কহীন। দ্বিরাং টাপ।

বিগঙ্কক (পুং) ইন্দ্রদীপক। (রাজনিঃ)

বিগঙ্কি (ত্রি) গঙ্কহীন। ২ গঙ্কহীন বৃক্ষ। (বৃ° স° ৪৮।৪)

বিগঙ্কিকা (স্ত্রী) ১ হপুবা। ২ অজগন্ধা। (রাজনিঃ)

বিগম (পুং) বি-গম (এহবৃদ্ধিনিচ্চিগমচ্। পা ৩।৩।৫৮) ইতি
অণ্। ১ নাশ। বেদান্তমতে জীবের উপাধিনাশ, অপগম, নিবৃত্তি।

“বেদান্তিনস্ত বহুপাধ্যানবচ্ছিন্নত ব্রহ্মণো বিমুক্তরূপতা তাদৃশো-
পাধিবিগম এব কৈবল্যং” (মুক্তিবাদ) ২ বিচ্ছেদ।

“বধা ক্রীড়োপকারাণাং সংযোগবিগমাবিহ।

ইচ্ছা ক্রীড়িতুং স্যাতাং তথৈবেশেচ্ছা নৃণাম্।” (ভাগবৎ ১।১৩।৪৩)

৩ প্রহিতি। ৪ নিস্পত্তি। ৫ ক্ষতি।

বিগমচন্দ্র (পুং) বৌদ্ধ রাজপুত্রভেদঃ। (তারনাথ)

বিগর্ভা (স্ত্রী) বিগতগর্ভা, বাহার গর্ভপাত হইয়াছে।

বিগর্হ (পুং) বি-গর্হ-অচ্। নিন্দা।

বিগর্হণ (স্ত্রী) বি-গর্হ-ল্যুট্। ১ নিন্দন। ২ ভৎসন।

“ককে চ ভবতো যেষ্যে বহুদেববিগর্হণাৎ।” (হরিবংশ ৩৯।৪০)

বিগর্হণা (স্ত্রী) বি-গর্হ-পিচ্-টাণ্। নিন্দন। ভৎসন।

বিগর্হিত (ত্রি) বি-গর্হ-ক্ত, বিশেষণ গর্হিতঃ। বিশেষরূপে
গর্হিত, নিন্দিত। “ন কেবল্য প্রাপিবথো বথো মম

তদীকণাধিহাসিতান্তরাশ্রয়ঃ।

বিগর্হিতং ধর্ম্মধনৈ নিবর্হণং

বিশিষ্ট বিশ্বাসজ্বাং বিশ্বাসপি।” (নৈষধ ১।২৩১)

বিগর্হিত্ (ত্রি) বি-গর্হ-নি। বিগর্হকারক, নিন্দাকারক, ভৎসনাকারক। জিহা জীর্।

বিগর্হ্য (ত্রি) বি-গর্হ-ঘৎ। নিন্দ্যযোগ্য, ভৎসন্যার্থ, নিন্দিত।

“ন বিগর্হ্যকথাং কুর্য়াদ্ভিমান্য ন ধারয়েৎ।

পবাক বানং পৃষ্ঠেন সর্গধৈব বিগর্হিতম্ ॥” (মহু ৪।৭২)

“অভিনিবেশেন পণবন্ধাদিনা যন্তৌকিকেষু শাস্ত্রেণ বাধেবিতরে-
তরং জয়নমহোপকৃতিকা বা সা বিগর্হ্যকথা” (মেধাতিথি)

লৌকিক, বা শাস্ত্রীয় নির্বন্ধনহকারে পণবন্ধাদি দ্বারা
যে কথা কহা যায়, তাহাকে বিগর্হকথা বলে। পণ করিয়া বাকা-
প্রয়োগ শাস্ত্রে নিন্দিত হইয়াছে, এইজন্য পণ রাখিয়া যে কথা
বলা যায়, তাহাই বিগর্হকথা।

বিগর্হ্যতা (স্ত্রী) বিগর্হ্যতা ভাবঃ, তল্-টাপ্। বিগর্হের ভাব
বা ধর্ম।

বিগলিত (ত্রি) বিশেষণ গলিতঃ। অনিত, পঙ্ক্তিত। যাহা
খসিয়া বা গলিয়া পড়িতেছে।

“বিগলিতবসনং পরিহৃতবসনং ঘটয় জঘনমপি ধানম্।

কিশলয়শরনে পক্ষজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্ ॥”

(গীতগোবিন্দ ৫ স’)

বিগাঢ় (ত্রি) বিগাঢ়তে স্বেতি বি-গাঢ়-ক্ত। নাত, অবগাহিত।
২ প্রগাঢ়।

“নির্গম্য চক্রোদয়নে বিগাঢ়ে রজনীমুখে।

প্রহিতা সা পৃথুশ্রোণী পার্শ্বস্ত ভবনং প্রতি ॥” (ভারত ৩।৩৫৫)

৩ প্রোঢ়, প্রযুক্ত। ৪ কঠিন, ঘন।

বিগাথা (স্ত্রী) আখ্যা ও গাথাছন্দঃ।

বিগান (ক্ৰী) বিকল্পঃ গানং পরস্ত। নিন্দা। (হেম)

বিগামন্ (ক্ৰী) বিবিধ প্রকার গমন। “যঃ পার্থিবানি ত্রিভির্বিন্-
বিগামতিঃ” (ঋক্ ১।১৫৫।৪) “বিগামতিঃ বিবিধগমনৈঃ” (সায়ণ)

বিগাহ (ত্রি) বি-গাহ-অচ্। বিগাহমান, সর্গতোব্যাপ্ত।

“বিগাহং তুর্গিঃ ভবিষীতিরাবৃত্তং” (ঋক্ ৩।৩৫) “বিগাহং বিগাহ-
হানং সর্গভব্যাপ্তং” (সায়ণ) (পুং) ২ অবগাহন, মান।

৩ বিলোড়ন। ৪ অবগাহনকর্তা।

বিগাহন (ক্ৰী) বি-গাহ-লুট্। অবগাহন, মান, নিমজ্জন।

বিগাহমান (ত্রি) বি-গাহ-শানচ্। ১ অবগাহনকারী, মান-
কারী। ২ বিলোড়নকর্তা।

“অখাঙ্গনঃ শব্দগুণং গুণজঃ পদং বিমানেন বিগাহমানঃ।

রত্নাকরং বীক্ষ্য মিথঃ স জায়াং রামাভিধানো হরিস্মিত্যবাচ ॥”

(রঘুবংশ ১৩।১)

বিগাহ (ত্রি) বি-গাহ-ঘৎ। ১ বিগাহনযোগ্য, অবগাহন্যার্থ, মানের
উপযুক্ত। ২ বিলোড়নযোগ্য।

বিগির (পুং) বিগির পক্ষিভেদ।

বিগীত (ত্রি) বি-গৈ-ক্ত। নিন্দিত, গর্হিত, অপবাদিত।

বিগীতি (স্ত্রী) ১ নিন্দা। ২ ছন্দোভেদ।

বিগুণ (ত্রি) বিপরীতো গুণো যন্ত। গুণ-বৈপরীত্যবিশিষ্ট।

“যথা মনো মমার্চষ্ট নেয়ং মাতা তথা মম।

বিগুণেষপি পুত্রেষু ন মাতা বিগুণা ভবেৎ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু’ ৭৭।৩২)

২ গুণরহিত, গুণহীন। ৩ বিকৃত। ৪ দুষ্ক।

“সর্বং যমেব সগুণো বিগুণস্ত ভূমন্

নাত্যং যদ্যস্তাপি মনো বচনা নিরুক্তম্ ॥” (ভাগবত ৭।২।৪৮)

বিগুণতা (স্ত্রী) বিগুণতা ভাবঃ তল্-টাপ্। বিগুণের ভাব বা
ধর্ম, বৈগুণ্য।

বিগুল্ক (ত্রি) গুল্কর। (আশ্বলায়ন গৃহ্যসূ’ ৪।১।১৭)

বিগূঢ় (ত্রি) বিশেষণ গূঢ়ঃ, বি-গুঢ়-ক্ত। ১ গর্হিত। ২ গুপ্ত।

বিগৃহ্ (ত্রি) ১ বিগ্রহবিষয়ীভূত। ২ কৃতবিচ্ছেদ।

বিগ্র (ত্রি) বিক্ক-ক্ত। ১ ভীত। ২ উদ্বিগ্ন।

বিগ্র (ত্রি) বিগতা নাসিকাহস্ত (বেদগো’ বক্তব্যঃ। পা ৮।৪।২৮)

ইত্যন্ত ব্যস্তিকোক্ত্যা নাসিকায়ঃ গ্রঃ। গতনাসিক, ত্রিনাসিক,
নাসিকাবিকল, চলিত খাঁদা। (অমর) (ত্রি) বিবিধ গুল্লাভার্থা-
নिति বিপুল্যং গুল্লাভে: ‘অন্তেষপি দৃষ্টতে’ ইতি ড। ২ মেধাবী।

বিগ্রহ (পুং) বিবিধ স্তম্ভঃখাদিকং গুল্লাভীতি বিগ্রহ-অচ্,
যদ্য বিবিধৈর্দুঃখাদিভির্গৃহ্যতে ইতি বি-গ্রহ (এহমুদ্বিন্টিগমশ্চ।

পা ৩।৩।৫৮) ইতি অপ্। ১ শরীর। ২ যুক্ত। (অমর)

“সঙ্কিচ্চ বিগ্রহশ্চৈব যানমানমেব চ।

বৈধীভাবং সংশয়চ্চ বজ্ গুণাংশ্চিন্তয়েৎ সদা ॥” (মহু ৭।১৬০)

৩ বিরোধমাত্র। ৪ বিভাগ। (মেদিনী) ৫ বাক্যভেদ,

সমাসবাক্য, সমাসে যে বাক্য হয়, তাহাকে বিগ্রহ বা ব্যাসবাক্য
কহে। পর্যায় বিস্তর। (অমর) বীণাং পক্ষিণাং গ্রহঃ গ্রহণং

৬ বিহঙ্গ, পক্ষী।

“নো সন্ধ্যা হিতমৎসরা তব তনৌ বৎস্তামাহ সন্ধ্যা

ন ক্রীতাসি বরোক চেৎ কথং তৎ প্রেতৌমি কিং বিগ্রহম্।

কায্যং তেন ন কিকির্দান্তি শঠ মে বীণাং গ্রহেণেতি বো

দিশ্চাযঃ প্রতিবন্ধকেলিশিবয়োঃ প্রেয়াংসি বক্রোক্তরঃ ॥”

(বক্রোক্তিপঞ্চাশক ৪)

৭ দেবমূর্তি, দেবতাদিগের ধাতু বা পায়াদিতে যে দেবমূর্তি
প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাকে বিগ্রহ কহে। ৮ বিশেষজ্ঞান। ৯ প্রহার।

১০ বৈর। ১১ বিপ্রিয়। ১২ বিস্তার। ১৩ বিভাগ। ১৪

অবাস্তবকল্প। (ভাগবত ২।১০।৪৭) ১৫ বিশিষ্টাঙ্গভব।

বিগ্রহণ (ক্ৰী) বিশেষরূপে গ্রহণ। বাছিয়া লওয়া।

বিগ্রহপালদেব (পুং) পালবংশীর একজন রাজা।

[পালরাজবংশ দেখ।]

বিগ্রহরাজ (পুং) কাশ্মীরের জনৈক রাজপুত্র। (রাজতরং ৩৮৩৫)

বিগ্রহবৎ (ত্রি) বিগ্রহ-অত্যর্থে মতুপ্, যন্ত ব। বিগ্রহবিশিষ্ট, বিগ্রহযুক্ত।

বিগ্রহাবর (স্ত্রী) বিগ্রহযাবরগোতি আ-বৃ-অচ্। পৃষ্ঠ। (শব্দচ°)

বিগ্রহিন্ (ত্রি) বি-গ্রহ-ইনি। বিগ্রহযুক্ত।

বিগ্রহীভব্য (ত্রি) বি-গ্রহ-ভব্য। বিগ্রহের যোগ্য, বিগ্রহ করিবার উপযুক্ত।

বিগ্রাহ (স্ত্রী) বিগ্রহবিপরীত। বিগ্রহপ্রবর্তক হেতু।

বিগ্রাহ (ত্রি) বিগ্রহবিপরীত।

বিগ্রীব (ত্রি) বি-বিজ্জিরা গ্রীবা বস্ত। বিজ্জিরাগ্রীব, বাহার গ্রীবা বিজ্জিরা হইরাছে। “বিগ্রীবাসো হুয়দেবা ঞ্জত্” (ঋক ৭।১০।৪২০) “বিগ্রীবাসো বিজ্জিরাগ্রীবাঃ” (সারণ)

বিগ্রাপন (স্ত্রী) কষ্ট দেওয়া, বিষর্ষকরণ।

বিঘটন (স্ত্রী) বি-ঘট-ল্যট্। ১ বিঘ্নেব, অসংযোগ। ২ ব্যাঘাত। ৩ বিমোহ। ৪ বিকাশ।

বিঘটিকা (স্ত্রী) বিঘটিকা ঘটিকা বরা। পল, ২৪ সেকেন্ড।

বিঘট্ট (স্ত্রী) ১ বন্ধ। (বৈজ্ঞানিক) (পুং) ২ বিঘট্টন।

বিঘট্টন (স্ত্রী) বি-ঘট্ট-ল্যট্। ১ বিঘ্নেব, বিঘ্নসন। ২ অভি-ঘাত, আঘাত। ৩ সকালন, নাড়াচাড়া। দৃঢ় সংযোগ।

বিঘট্টিত (ত্রি) বি-ঘট্ট-ক্ত। বিশেষরূপে চালিত, সকালিত।

“সূর্য্যস্ত বিবিধবর্ণাঃ পবনেন বিঘট্টিতাঃ করাঃ সাগ্রে।

বিরতি বহুঃসংস্থানা যে দৃষ্টান্তে তদিত্রযত্নঃ”

(বৃহৎসংহিতা ৩।৫।১)

২ বিঘট। (মাঘ ৮।২৪) ৩ মথিত। ৪ অতিহিত।

৫ বিঘ্নেবিত।

বিঘট্টিন্ (ত্রি) বি-ঘট্ট ইনি। বিঘট্টকারক।

বিঘাত (দেখ) বাহন অস্থি পরিমাণ, অর্দ্ধহস্ত।

বিঘ্ন (ত্রি) বি-হন (করণেরোবিক্রম্। পা ৩।৫।২) ইতি অণ্, ঘনাদেশে। বিশেষরূপে হনন করা বায়ু বদ্যার, কুঠারাদি।

বিঘ্নর্ষণ (স্ত্রী) বি-ঘ্ন-ল্যট্। বিশেষরূপে ঘর্ষণ, কণ্ডুয়ন, চুলকান, ঘসা।

বিঘ্নিন্ (ত্রি) বিশেষরূপে হত্যাকারক, নাশকারী।

“উগ্রা বিঘ্নিনা সূধ ইন্দ্রায়ী” (ঋক ৩।৬।১৫)

‘সূধঃ শক্রান্ বিঘ্নিনা বিঘ্নিনৌ হতবভৌ’ (সারণ)

বিঘ্নস। (স্ত্রী) বিশেষণে অস্ততে ইতি বি অণ্ (উপসর্গেৎ)। পা ৩।৫।৯ ইতি অণ্। (ঘসপোচ্। পা ২।৪।৩৮) ইতি ঘসাদেশঃ। ১ সিদ্ধ। (রাজনি°)

(পুং) ২ ভোজনশেষ। দেবতা, পিতৃ, অতিথি ও গুরু-প্রভৃতির ভুক্তাবশেষ। (ভরত)

“বিঘস্যসী ভবেদ্রিত্যং নিত্যং বাস্তুভোজনঃ।

বিঘসো কৃতশেষত বজ্রশেষং তথাস্তুতন্” (মহ ৩।২৭৫)

৩ আহার। (শব্দরত্না°)

“অগ্নি বনপ্রিয় বিঘৃত এব কিং বলিকুলো বিঘসো ভবতাদুনা।

যদনয়ৈব কুহুরিতি বিভ্রা ন পতন্তচরণৌ ধরণৌ তব” (উদ্ভট)

বিঘস্যশিন্ (ত্রি) বিঘস্যঃ অস্মাতি অশ-গিনি। কাহারো প্রাতঃ ও সায়ংকালে পিড়লোক, দেবতা ও অতিথিদিগকে অন্নপ্রদান করিয়া বরং অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করে।

বিঘা (দেখ) ছুরি পরিমাণ বিশেষ, ফুড়া।

বিঘাত (পুং) বিশেষণে হননমিতি বি-হন-ঘণ্। ১ ব্যাঘাত।

‘বৃষ্টিবর্ষং তদ্বিঘাতেহবগ্রাহাবগ্রহৌ সনৌ।’ (অমর)

২ আঘাত। ৩ বিনাশ।

“কুংপিপাসাবিঘাতার্থং তক্ষমাধ্যাকু মে তদান্”

(ভারত ১।২২।১৩)

বিঘাতক (ত্রি) ১ ব্যাঘাতক। আঘাতকারী। বিনাশক।

“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং যতন্তত্ত্ববিঘাতকম্” (ভাগবত ৪।২।৩৪)

বিঘাতন (স্ত্রী) বি-হন-ল্যট্। ১ বিনাশ। ২ আঘাত।

বিঘাতিন্ (ত্রি) বিঘাতরতি বি-হন-গিনি। ১ নিবারক।

২ ঘাতক, বিনাশক। “এবমুজ্জিতবীৰ্য্যস্ত সমামরবিঘাতিনঃ।”

(হরিবংশ ৮।৭।৪৫) ৩ বাধাদায়ক, ব্যাঘাতক। বিঘাত-(অত্যর্থে) ইনি। ৪ নষ্ট। ৫ ব্যাহত। ৬ ধ্বংস।

বিঘ্নত (ত্রি) রসোপেত। “ঐতত্ত যোনাবিঘ্নতে মলতী” (ঋক ৩।৫।৩৬)

‘বিঘ্নতে দ্রুতমজ্ঞা ওষধরো জলমমুঘা ইতি এববিঘ্নরসোপেতে’।

(সারণ)

বিঘ্ন (পুং) বিঘ্নতেহেনেনেতি বি-হন-ক; (যঞর্থে ক-বিধানম্।

পা ৩।৫।৮) ব্যাঘাত। পর্য্যায় অন্তরায়, প্রত্যাহ। (অমর)

“প্রায়ত্যতে নখলু বিঘ্নকরেন নীচৈঃ

প্রায়ত্য বিঘ্নবিহতা বিরমন্তি মধ্যাঃ।

বিতৈঃ পুনঃ পুনরপি প্রতিলভ্যমানাঃ

প্রায়কসুতমগুণাশ্মিবোষহতি।” (বৃহদারণ্য ২ অ°)

১ কৃকপাককলা। (শব্দচক্রিকা)

বিঘ্নকের স্ত্রীবলিমে প্রয়োগেও দেখিতে পাওয়া যায়, যথা,

“তপোবিঘাতার্থমথো সেবা বিঘ্নানি চক্রিরে” (মহাত্মারত আশ্বিন°)

বিঘ্নক (ত্রি) বিঘ্নক, বাধক।

বিঘ্নকর (ত্রি) বিঘ্ন করোতীতি বিঘ্ন-ক-ট। বিঘ্নকর্তা, যে বিঘ্ন করে। “বিনারকা বিঘ্নকরা মহোদ্রা

বজ্রবিঘ্নে যে পিণ্ডিতাশনান্।

সিদ্ধার্থকৈবল্যগমানকটম-

বর্মা নিরতা বিদিশঃ প্রেরাত ।" (রুকোয় ময়)

বিস্ককর্ক (জি) বিয়কর, যে বিয় উৎপাদন করে।

বিস্ককারিন্ (জি) বিয় কৰ্ত্ত্বঃ শীলমতেতি । কৃ-পিনি । ১ যোর-
দর্শন । ২ বিধাতী । (মেদিনী) ত্রীলিঙ্গ হলে ত্রীপ্ প্রত্যয় হইবে।

বিস্ককৃৎ (জি) বিয় করোতীতি বিয়-কৃ-কিপ্ । বিয়কারী।
বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে, কাক বাঘদিকে থাকিয়া প্রতিলোম
পতিতে শব্দ করিতে করিতে গমন করিলে গমনে বিয় জন্মায়।

"বামঃ প্রতিলোমপতির্বাশন্ গমনত বিয়কৃতবতি।" (বৃহৎসং ১৫।২৮)

আর একস্থানে লিখিত আছে, কুকুর যদি বস্তু বিকাশ করিয়া
স্বকীয় লেহন করে, তবে তৎকলজগণ মিষ্ট ভোজনের আশা
করিয়া থাকেন। কিন্তু স্বকীয় ব্যতীত যখন সে মুখ অবলোহন
করে, তখন ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেও অন্নবিয়কৃৎ হইয়া থাকে।

(বৃহৎসং ৮৯।১৭)

বিস্কজিৎ (পুং) বিয়নারক, গণেশ।

বিস্কনায়ক (পুং) বিয়ানায় নায়কঃ বিয়ানীধরত্বাৎ । গণেশ। (শব্দরত্না)

বিস্কনাশক (পুং) বিয়ানায় নাশকঃ । গণেশ। (শব্দরত্নাবলী)

বিস্কনাশন (পুং) নাশকতীতি নাশনঃ, বিয়ানায় নাশনঃ, বজ্রতৎ ।
গণেশ। (শব্দরত্নাবলী)

বিস্কপ্রিয় (স্ত্রী) বস্কৃত বসাত্ত্ব । চলিত ববের বাউ।

বিস্করাজ (পুং) বিয়ানায় রাজা, ৬তৎ-ততট্ (রাজাহঃ
সমিভ্যট্ । পা ৫।৪।১১) গণেশ। (অমর)

"আর্ধ্যপুত্র পুরা গতা বিয়রাজমপূজয়ৎ ।" (কথাসরিৎসাং ২০।১০১)

বিস্কবৎ (জি) বিয়বিশিষ্ট, বিয়বৃত্ত্ব । (শব্দতলা ৩ অঃ)

বিস্কবিনায়ক (পুং) বিয়ানায় বিনায়কঃ । গণেশ। (কাশীকণ্ঠ)

বিস্কহস্ত (পুং) গণেশ। (জি) বিয়হস্তা।

বিস্কহারিন্ (পুং) গণেশ। (জি) বিয়হারক।

বিস্কধিপ (পুং) গণেশ।

বিস্কাস্তক (পুং) বিয়ানাস্তকঃ । বিয়হর, গণেশ।

বিস্কিত (জি) বিয়ো আতোহত তারকাদিহাসিতচ্ । আতবিয়,
বাহার বিয় জন্মিরাছে।

বিস্কেশ (পুং) বিয়ানামীশঃ । গণেশ। (শব্দরত্না)

"বিস্কোহত তত আতোহত বিনাবিস্কেশপূজনম্ ।"

(কথাসরিৎসাং ২০।৮৩)

বিস্কেশবাহন (পুং) বিয়েশত বাহনঃ, ৩ তৎ । মহাসূচিক।

বিস্কেশান (পুং) গণেশ।

বিস্কেশ্বর (পুং) বিয়ানামীশ্বরঃ । গণেশ।

বিস্কেশানকাস্তা (স্ত্রী) বিয়েশানত গণেশত কাস্তা প্রিয়া।

তৎপুত্রান্যেতস্যাঃ প্রাপত্যাত্ । খেতসূচী। (রাকনিং)

বিস্ক (পুং) অবধূর । (ত্রিকাণ্ডশেষ)

বিচ, পৃথক্, পৃথক্ করণ। অবাদিঃ পক্ষে কুহোত্যাদি, কুখাদি।
অক্ পক্ষে সক্ অনিট্ । লট্ বেবেজি, বেবিক্তে, বিনক্তি,
বিভক্তে । লুঙ্ অবিচৎ, অবিকীৎ ।

বিচকিল (পুং) ১ মরীপ্রভেদ, মরিকাত্তম । (ভাবপ্র°)
২ মমনক বৃক্ ।

"কুন্দঃ কন্দলিতবাগং বিচকিলঃ কন্দাকুলং কৈতবঃ ।

সাতকং মমনঃ সন্নিভমলং বৃকহন্তিমুক্তকমঃ ।"

(রাজেন্দ্রকর্ণপুর ৭০)

বিচক্র (জি) চক্রহীন।

বিচক্রণ (পুং) বিশেষণ চষ্টে ধর্ম্মাদিমুপলিখতীতি বি-চক্র (অনু-
সাত্তেতচ্চ হলাদেঃ । পা ৩২।১৪২) ইতি কর্ত্তরি হৃচ্ । ১ পতিত।

"ভতো বধ্যবৎ বিহিতাধরার

তমৈঃ স্রাবোপবিবর্জিতার।

ধর্ম্মপ্রমাণং গুরবে স বর্গী

বিচক্রণঃ প্রস্তুতমচচক্ষে ।" (রত্ন ৫।১৯)

(জি) ২ নিপুণ । (রাকনিং) ৩ নানার্থধর্ম্মী । "বিচক্রণঃ

প্রথররূপপুণ্" (ঋত্ব ৪।৫৩২) "বিচক্রণঃ বিবিধং ত্রষ্টা" (সারণ)

৪ জানী, বিদ্যান্ । ৫ দক, কুশল, পটু।

বিচক্রণা (স্ত্রী) বিচক্রণ-টাপ্ । নাগদন্তী । (রাকনিং)

বিচক্রস্ (পুং) বি-চক্র (চক্রবর্হলাং শিত্ত । উপ্ ৪।২৩২) ইতি
অসি। উপাখ্যায়, শিকক। "বিচক্রা উপাখ্যায়ঃ" (উজ্জল)

বিচক্রস্ (জি) বিগতঃ প্রত্যক্ষিতেনপি বস্তনি অপগতঃ চক্রস্যসা।

১ বিমনঃ, উবিগাচিত। (ত্রিকাং) বিগতে নষ্টে চক্রবী বস্যা।

২ বিগতচক্রঃ, বাহার চক্র বিনষ্ট হইরাছে।

"অন্তরা বিলয়ং যান্তি বধ্যা পথি বিচক্রসঃ ।" (ভারত ১২।৬৫।৩৪)

৩ বৃক্ষিবংশীর বোদ্ধতম । (হরিবংশ ১৪।১২)

বিচক্রসু (পুং) মহাতারতোক্ত রাজভেদ।

বিচক্রুর (জি) বিগতানি চক্রাংসা (অচক্রুরবিচক্রুরচক্রুরেত্যাং।
পা ৫।৪।৭৭) ইতি অণ্ সমাসাত্ত্ব । চারিহীন।

বিচক্র (জি) বিগতচক্রো যজ্ঞ । চক্রহীন, চক্রহরিত । ত্রিরাং
টাপ্ । বিচক্রী, বিচক্রা, রাজি।

বিচক্র (পুং) বি-চি-অণ্ । ১ অবেষণ, অহুসন্ধান । ২ একত্রীকরণ।

বিচক্রন (স্ত্রী) বিশেষণ চরনং বা বি-চি-ল্যট্ । সার্গণ,
অবেষণ। (অমর)

বিচক্রিষ্ঠ (জি) অতিশয় নাশক। "পুরুষাণ্ডবে বিচক্রিষ্ঠো"
(ঋত্ব ৪।২০।১২) "বিচক্রিষ্ঠঃ অতিশয়েন নাশকঃ" (সারণ)

বিচক্র (জি) বি-চর-অণ্ । বিচরণ।

বিচরণ (স্ত্রী) বি-চর-ল্যট্ । ভ্রমণ, গমন।

বিচরণীয় (ত্রি) 'বি-চর-অনীয়'। বিচরণযোগ্য, বিচরণের উপযুক্ত, বিচরণার্থ।

বিচক্ষিকা (স্ত্রী) বিশেষণ চ্যুতে পাণিশানস্ত স্বক্ বিদ্যার্থ্যতে-
হনরা ইতি চর্ক তর্জনে (রোগাখ্যায় বুল্ বহলম্। (পা ৩.৩।
১০৮। ইতি বুল্ টাপ্, টাপি অত ইৎ। রোগবিশেষ, পর্যায়—
কক্ষু, পাম, পামা। (শব্দরত্না) চলিত খোস, চুলকানি।
ক্ষুদ্র কুষ্ঠবিশেষ। ইহার লক্ষণ—শ্রামবর্ণ কণ্ডুযুক্ত বহুবাবীল
যে পীড়ক। হস্তপদাদিতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিচক্ষিকা কহে।
কাহারও কাহার মত বিচক্ষিকা বিপাদিকা একই রোগ, কেবল
নাম ভিন্ন, আবার কাহারও মত এই যে বিচক্ষিকা রোগ হস্তে
এবং বিপাদিকা পাদদেশে উৎপন্ন হয়। কেহ বলেন যে, বিপা-
দিকা বিচক্ষিকা হইতে ভিন্ন, হস্ত ও পদতল অভ্যন্তর বেগনার
সহিত বিদীর্ণ হইলে অর্থাৎ ফাটিলে তাহাকে বিপাদিকা কহে।

*স কণ্ঠঃ পীড়ক। শ্রাবা বহুবাবা বিচক্ষিকা।

দাল্যতে স্বক্ থরা ক্ষেয়া পাণ্যোক্ষেয়া বিচক্ষিকা।

পাদে বিপাদিকা ক্ষেয়া স্থানভেদাচ্চিচক্ষিকা ॥

(ভাবপ্রকাশ কুষ্ঠাধিকার)

এই রোগে ভাবপ্রকাশোক্ত পঞ্চনিধিকাবসেহ বিশেষ উপ-
কারী। [কুষ্ঠরোগ দেখ]

বিচক্ষিকারোগ প্রকৃষ্ট মধ্য গণনীয়, ক্ষতরাং এই রোগ
মহাপাতকজ।

*একং কুষ্ঠং যুতং পূর্বং গজচর্ম ততঃ যুতম্।

ততশ্চর্মদলং প্রোক্তং ততশ্চাপি বিচক্ষিকা ॥

(ভাবপ্রকাশ)

ওক্তিতে লিখিত আছে যে, মহাপাতকী মহাপাতক জন্ত
সকলভোগের পর অন্য পরিগ্রহ করিয়া মহাপাতকের চিহ্নরূপ
রোগ ভোগ করিয়া থাকে। মহাপাতকজ রোগ হইলে মহা-
পাতকের প্রায়শ্চিত্ত করিলে ধর্মকর্মের অধিকারী হয়। ক্ষতরাং
বিচক্ষিকারোগী মহাপাতকী, তাহার ধর্মকর্মে অধিকার নাই।

'সাত মহাপাতকশেষভোগচিহ্নঃ বৈদিককর্মপ্রতিবন্ধিকা চ।'

*শূণ্ণ কুষ্ঠগণঃ বিপ্র উত্তরোত্তরতো গুরুম্।

বিচক্ষিকা চ হুশ্চর্মা চর্করীয়ত্বতীক্ষকঃ ॥

বিকচূর্ণগতাদ্রৌ চ কৃষ্ণাশ্বেতে তথ্যষ্টকম্।

এবাং মধ্যে তু বঃ কুণ্ডী গহিতঃ সর্বকর্মমু ॥

ত্রণবৎ সর্বগাজেবু গণ্ডে ভালে তথা নসি।

মূতে ॥ প্রাপসেৎ তীর্থে অথবা ওঙ্গমূলকে ॥

(তত্ত্ববৃত্ত তবিদ্যবচন)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, অগ্নিভজ ভূমিকম্প হইলে
বিচক্ষিকা রোগ হইয়া থাকে।

"আগ্নেয়েহমুদনাশঃ সলিলাশরসঙ্করো নৃপতিবৈরঃ।

মজ্জবিচক্ষিকাজরবিসর্পিণীকাঃ পাণ্ডুরোগশ্চ ॥"

(বৃহৎসংহিতা ৩২।১৪)

বিচক্ষী (স্ত্রী) বিচক্ষিকারোগ। (হুশ্চর্ম)

বিচক্ষণ (ত্রি) চক্ষুহীন।

বিচর্ষণি (ত্রি) বিবিধভ্রষ্টা, বিবিধ দর্শনকারী। "কং দেবসো-
হথবা স'বিচর্ষণিঃ" (অক্ ৪।২৫।৫) 'বিচর্ষণিবিবিধ্য ভ্রষ্টা' (সায়ণ)

বিচল (ত্রি) বি-চল-অপ্। অস্থির, চঞ্চল।

বিচলন (স্ত্রী) বি-চল-লুট্। কম্পন, বিশেষরূপ চলন।
খলন।

বিচলিত (ত্রি) বি-চল-ক্ত। ১ পতিত। ২ খলিত।

*গতো হি নৃমহভেত্তো হুঙ্করশ্চাক্রভাষিতঃ।

ধর্ম্মাচ্চিচলিতঃ হস্তি নৃপমেব সবাকবম্ ॥ (মহু ৭।২৮)

৩ কম্পিত, চলিত।

বিচার (পুং) বিশেষণ চরণ্য পদার্থাদিনির্ণয়ে জ্ঞানং বি-চর-
যক্। তৎসংনির্ণয়। (ব্যবহারতত্ত্ব) বাথার্থনির্ণয়, নিষ্পত্তি,
মীমাংসা। সন্ধিগ্ন বিষয়ে প্রমাণাদি দ্বারা তৎসংপন্নীক। প্রমাণ
দ্বারা অর্থপন্নীক। কোন সন্ধিগ্ন বিষয়ের তৎসংনির্ণয় করিতে
হইলে প্রমাণাদি দ্বারা সন্দেহ নিরাকরণ করিয়া যে বাথার্থ্য তত্ত্ব
নির্ণয় করা হয়, তাহাকে বিচার কহে। পর্যায়—ভর্ক, নির্ণয়,
শুজা, চর্কা, সংখ্যা, বিচারণা, চর্কন, সংখ্যান, বিচারণ, বিতর্ক,
বুহ, বুহ, উহ, বিতর্কণ, প্রণিধান, সমাধান। (জটায়র)

*ন চৈব ক্ষমতে নারী বিচারং আরমোহিতা।

যদিরং ক্রমতে রাজ্ঞী তব কাম্যং বিপদগতম্ ॥

(কথাসরিৎসা ৩৪।২৮)

২ নাটোক্ত লক্ষণ বিশেষ।

"বিচারো বুজবার্হকার্যদা প্রত্যাক্ষার্থসাধনং।"

যুক্তিযুক্ত বাক্যদ্বারা যেহলে অপেক্ষার্থের সাধন হয় তাহাকে
বিচার কহে। (সাহিত্য দ° ৩।৪৪৭)

যদি ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রাজা পক্ষপাতশূন্য
হইয়া অর্থী ও প্রত্যাধীদিগের বিবাদ নিরাকরণ করিয়া সঙ্গত
বিচার করিবেন। অসং করিতে না পারিলে প্রতিনিধি নিযুক্ত
করিবেন, তাহা দ্বারা এই কার্য হইবে। বিবাদাদি মবাদিশাস্ত্রে
ব্যবহার নামে কথিত হইয়াছে। রাজা ব্যবহার নির্ণয়
করিবার জন্য মন্ত্রণাকুশল মন্ত্রিগণের সহিত ধর্ম্মাধিকার সভার
(বিচারালয়) প্রবেশ করিবেন। তিনি এই হলে অতি
নম্রভাবে উত্তিত বা উপবিষ্ট হইয়া বিচারকার্য্য নির্বাহ
করিবেন। রাজা যে সকল বিষয় বিচার কারবেন, তাহা
অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে, এই অন্য উহা

অষ্টাদশ ব্যবহারপদ নামে অভিহিত। ঋণাদান, নিঃক্ষেপ, অধর্মবিক্রয়, সজ্জয়সমুদান, দত্তাপ্রদানিক, বেতনাদান, সন্নিবৃত্তিক্রয়, ক্রয়বিক্রয়ানুশর, স্বাধিপালবিবাদ, সীমাবিবাদ, বাকপারুবা, দণ্ডপারুবা, ত্তের, সাহস, ক্রীসংগ্রহণ, ক্রীপুরুষধর্ম-বিভাগ ও দ্রুত এই অষ্টাদশ পদ ব্যবহার, অর্থাৎ বিচার্য বিষয়। এই সকল লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়, রাজা ধর্মকে আশ্রয় করিয়া এই সকল বিষয়ের বিচার করিবেন। রাজা যখন স্বয়ং এই সকল কার্যদর্শন না করিতে পারিবেন, তখন বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে কার্যদর্শনে নিযুক্ত করিবেন। সেই বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ তিন জন সভ্যের সহিত ধর্মাদিকরণসভায় প্রবেশ করিয়া উপবিষ্ট বা উখিত হইয়া বিচার করিবেন।

যে সভায় ঋক্, যজুঃ ও সামবেদবেত্তা ঐক্যে তিন জন সভ্য ব্রাহ্মণ অধিষ্ঠান করেন, সেই সভাকে ব্রহ্মসভা কহে। বিদ্বান্-পরিবৃত্ত এই সভায় যদি অভিয বিচার হয়, তাহা হইলে সভ্য-সদৃশ সকলে পতিত হইয়া থাকেন। বিচারকগণের সমক্ষে যদি অধর্ম কর্তৃক ধর্ম এবং মিথ্যা কর্তৃক সত্য নষ্ট হয়, তাহা হইলে বিচারকগণ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে জন ধর্মকে নষ্ট করে, ধর্ম তাহাকে নষ্ট করিয়া থাকেন। অতএব ধর্ম অতিক্রমণীয় নহে; হুতরাং ধর্ম আশ্রয় করিয়া নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করা বিধেয়।

অভ্যায় বিচার করিলে যে পাপ হয়, তাহার চারিভাগের এক ভাগ মিথ্যাভিযোগী প্রাপ্ত হয়, মিথ্যাসাক্ষী এক ভাগ পায়, সমুদয় সভ্যসদৃশ এক ভাগ এবং রাজা এক ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; কিন্তু যে সভায় অভিযবিচার হয়, তথায় রাজা নিষ্পাপ থাকেন এবং সভ্যরাও পাপশূন্য হন।

রাজা শূদ্রকে কখন বিচার কার্যে নিয়োগ করিবেন না। বেদবিদ ধার্মিক ব্রাহ্মণ যদি না পাওয়া যায়, এবং যদি রাজা ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে গুণহীন ব্রাহ্মণকে বিচারকার্যে নিয়োগ করিবেন। তথাচ সর্বশাস্ত্রবেত্তা সকল প্রকার ব্যবহারশূদ্রকে কদাচ নিয়োগ করিবেন না। যে রাজার সমক্ষে শূদ্র ধর্মাদর্শ বিচার করে, তাহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়।

রাজা ধর্মাসনে উপবেশন করিয়া লোকপালদিগের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া অবহিতচিত্তে বিচারকার্য নির্বাহ করিবেন। রাজা অর্থ ও অনর্থ উভয় বুঝিয়া ধর্ম ও অধর্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণক্রমে অধি-প্রত্যর্থীর কার্য সকল দর্শন করিবেন। রাজা বিচারকালে অধী ও প্রত্যর্থীদিগের মনোগত ভাব বুঝিতে চেষ্টা করিবেন। আকার, ইচ্ছিত, গতি, চেষ্টা, কথাবার্তা এবং নেত্র ও মুখবিকার দ্বারা গোচর মনোগত ভাব জানিতে পারা যায়; হুতরাং উহার প্রতি লক্ষ্য করা বিশেষ আবশ্যিক।

বিচারার্থী হইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলে রাজা সাক্ষী দ্বারা তাহার সত্যাসত্য নির্ণয় করিয়া বিচার করিবেন। যে স্থলে সাক্ষী না থাকে, তথায় শপথ দ্বারা তাহার সত্যাসত্য নির্ণয় করিতে হয়। (মহু ৮ অ°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, রাজা লোভশূন্য হইয়া ধর্মশাস্ত্রানুসারে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণদিগের সহিত স্বয়ং বিচার করিবেন। মীমাংসা ব্যাকরণাদি এবং বেদশাস্ত্রে অতিজ্ঞ, ধর্ম-শাস্ত্রবিদ, ধার্মিক, সত্যবাদী এবং যাহারা শত্রু ও মিত্রে পক্ষপাত-বর্জিত, রাজা সেই সকল ব্রাহ্মণকে এবং কতকগুলি বণিককে সভ্যসদৃশ করিবেন। অলভবনীয় কার্যবশতঃ মরণতি স্বয়ং ব্যবহারদর্শনে অশক্ত হইলে পূর্বোক্ত সভ্যগণের সহিত এক জন সর্গধর্মজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ব্যবহার দর্শনে নিযুক্ত করিবেন। পূর্বোক্ত সভ্যসদৃশ লোভ অথবা ভয়প্রযুক্ত ধর্মশাস্ত্রবিরুদ্ধ বা আচার-বিরুদ্ধ বিচার করিলে সেই বিচারে পরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইয়াছে, রাজা সেই বিচারকদিগের প্রত্যেককে তাহার দ্বিগুণ দণ্ড বিধান করিবেন।

বিচারক বিচারকালে সাক্ষী প্রমাণাদি লইয়া বিচার করিবেন। অধী ও প্রত্যর্থী এই দুই পক্ষ হইতে সাক্ষ্যপ্রদান করিলে বহু লোকে যে কথা বলে, তাহাই গ্রাহ্য। দুই পক্ষে সমান লোক হইলে যাহারা অধিক গুণবান্ তাহাদের কথাই গ্রাহ্য। সাক্ষিগণ যাহার লিখিত প্রতিজ্ঞাকে সত্য বলিয়া প্রকাশ করে, সে জরী হয় এবং যাহার লিখিত প্রতিজ্ঞার বিপরীত বলে তাহার পরাজয় হয়। কতিপয় সাক্ষী একরূপ বলিয়া গেলে ও যদি অন্য পক্ষীয় বা স্বপক্ষীয় অপরাপর অতি-শয় গুণবান্ ব্যক্তি কিংবা বহু লোক অন্তরূপ সাক্ষী প্রদান করে, তাহা হইলে পূর্বসাক্ষী কুটসাক্ষী হইবে। বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, রাজা কুটসাক্ষীকে তাহার দ্বিগুণ দণ্ড করিবেন। ব্রাহ্মণ যদি কুটসাক্ষী হয়, তাহা হইলে রাজা তাহাকে রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দিবে।

রাজা সাক্ষী প্রমাণাদি লইয়া ধর্মশাস্ত্রানুসারে বিচার করিবেন। তিনি অধর্ম করিয়া বিচার করিলে পাপভাগী, ইহলোকে অকীর্তি ও পরলোকে নিরয়গামী হইয়া থাকেন।

(যাজ্ঞবল্ক্য: ২ অ°) [বিশেষ বিবরণ ব্যবহার শব্দ দেখ।]

বিচারক (পুং) বি-চর-গিচ্-ধূল্। মীমাংসাকারক, নিষ্পত্তি-কারক, বিচারকর্তা, জজ মাজিস্ট্রেট্ প্রভৃতি।

বিচারকর্তা (পুং) বিচার-কৃ-কৃচ্। যিনি বিচার করেন।

বিচারণ (ক্লী) বি-চর-গিচ্-ল্যুট্। ১ বিচার, মীমাংসা।

“তজ্জ্ ধন্থ জপঠন্থ বিচারণপরো তত্য়াবিমুচোরঃ।”

(ভাগবত ১২।১০।১৬)

২ বিতর্ক, সংশয়। এই সম্বন্ধে ত্রিপিণ্ডিতকৃত-কাত্তপরিণিষ্ট গ্রন্থে, গোপীনাথ তর্কচাৰ্য্য এইরূপ লিখিয়াছেন,—“একমিন্ ধর্ম্মিণি বিরুদ্ধনার্থবিমর্ষো বিচারণম্। স চ সংশয়ত্রিধা ত্যাং একো বিশেষাদর্শনে সমানধর্ম্মদর্শনাৎ। অহিহুঁ রজ্জুহুঁ। দ্বিতীয়া-বিশেষাদর্শনমাত্রে। অত্র শব্দো নিত্যোহনিত্যো বা। অত্র গন্ধোহসাধারণধর্ম্মঃ বিশেষমপত্তন্ সংশেতে গন্ধাধিকরণং নিত্যং অনিত্যং বেতি শিখ্।”

কোন না কোন অংশে একধর্ম্মবিশিষ্ট পদার্থে যে নানারকম বিপরীত তর্কবিতর্ক উপস্থিত হয়, তাহাকে সংশয় বা বিচারণ কহে। ইহা তিন প্রকারে কল্পিত হইয়া থাকে। প্রথম, বিশেষ ধর্ম্মের উপর লক্ষ্য না করিয়া কোন একটা ধর্ম্মের সামঞ্জস্য দেখিয়া একপদার্থে পদার্থান্তরের সংশয়; যেমন পরিম্পন্নন বা বজ্রগত্যাদি না দেখিয়া কেবল দীর্ঘত্বাদি আকৃতিগত সৌন্দর্য্য দেখিয়াই রজ্জুতে সর্পের সংশয় হয়, এটা রজ্জু না সর্প? দ্বিতীয়, দৃষ্টিতে বজ্রগত্যা কোন রকম ধর্ম্মের উপলক্ষ্য না হইয়াই পদার্থান্তরের সংশয় উপস্থিত হয়; যেমন শব্দ নিত্য না অনিত্য? তৃতীয়, কোন একটা অসাধারণ ধর্ম্ম দেখিয়াও কোনস্থানে বিতর্কের কারণ হইয়া উঠে; যেমন গন্ধ পৃথিবীর অসাধারণ ধর্ম্ম, ইহা যে ক্ষিতি ভিন্ন অস্ত কোন পদার্থে নাই, এটা বিশেষরূপে অমুসন্ধান না করিয়া সংশয় হয়; যে ক্ষিতি নিত্য কি অনিত্য? বা গন্ধাধিকরণ নিত্য কি অনিত্য? বিচারণা (স্ত্রী) বি-চর-গিচ্-বৃ-টাপ্। ১ বিচার, বিবেচনা। “জীবো ব্রহ্ম সপৈবাহঃ নাত্র কার্ঘ্যা বিচারণা।” (ভাগবত ১১৮৮২) ২ মীমাংসাসাশ্ত্র। (হেম)

বিচারণীয় (ত্রি) বি-চর-গিচ্-অনীয়ন্। ১ বিচার্য্য, বিচারের যোগ্য। (স্ত্রী) শাস্ত্র। (হেম)

বিচার্য্য (স্ত্রী) বিচারালয়, ধর্ম্মাধিকরণ, আদালত।

বিচারায়ত্তব্য (ত্রি) বি-চর-গিচ্-ভব্য। বিচারণীয়, বিচারের যোগ্য।

বিচারশাস্ত্র (স্ত্রী) মীমাংসাসাশ্ত্র। [মীমাংসা দেখ।]

বিচারস্থল (ত্রি) মীমাংসাস্থল, শাস্ত্রাদির যে স্থানে মীমাংসার প্রয়োজন। ২ ধর্ম্মাধিকরণ, যেখানে রাজপুরুষগণ প্রজার ভাষা-ভার বিচার করেন।

বিচারার্থসমাগম (ত্রি) বিচারের অস্ত বিচারপতিবর্গের একত্র সমাবেশ।

বিচারিত (ত্রি) বিচারঃ সংজ্ঞাতোক্ত ইতি বিচার (ভদ্রত সংজ্ঞাতঃ তারকাবিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) ইতচ্। বি-চর-গিচ্-ক্ত। বিবেচিত, মীমাংসিত, নিশ্চিত, কল্পিত। কৃতবিচার। যে বিচার বা মীমাংসা করা হইয়াছে। পর্যায়—বিম, বিস্ত। (অমর)

“আপৎকরেন যো ধর্ম্মঃ কুরুতেহনাপদি বিজঃ।

স নাপ্রোতি কলং তত্ত পরজ্ঞেতি বিচারিতম্।” (মহু ১১।২৮) বিচারিন্ (ত্রি) বিচারঃ কৰ্ত্তৃং শীলোক্ত বিচার-পিনি। বিচার-কারী, বিচারকর্তা, কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নির্ধারণকর্তা।

বিচারু (পুং) ত্রিককের পুত্রভেদ। (ভাগবত ১০।৬১।২)

বিচার্য্য (ত্রি) বি-চর-গিচ্-বৎ। বিচারণীয়, বিচার করিবার যোগ্য, বিবেচ্য।

“যাঃ-শৈল্যাঃ দুষ্টকমরামাদায় বিজনে বনে।

পরিত্যজ্য নৈততে বিচার্য্যং বচনং মম।” (মার্ক ৬২।১৮) বিচার্য্যামাণ (ত্রি) বি-চর-গিচ্-মানচ্। বিচারণীয়, বিচার করিবার বিষয়, যাহার বিচার করা বাইতেছে।

বিচাল (ত্রি) বি-চল-অণ্। অভ্যন্তর, অন্তরাল। (হেম)

(পুং) ২ সংখ্যান্তরাপাদান, পৃথক্করণ।

“অধিকরণবিচালে চ দ্রব্যান্ত সংখ্যান্তরাপাদানে গম্যমানে বধা একং রাশিং পঞ্চা কুরু।” (পাণিনি ৫।৪।৪৩) বিচালন (স্ত্রী) বিশেষণ চালনং, বা বি-চল-গিচ্-ল্যুট্। বিশেষরূপে চালন। (রামায়ণ ৩।৪।২)

বিচালিন্ (ত্রি) বি-চল-গিনি। বিচালনশীল, চঞ্চল।

বিচাল্য (ত্রি) বি-চল-ল্যৎ। বিচালনীয়, বিচালনযোগ্য, বিচালনাই।

বিচি (পুং স্ত্রী) বেবেক্ষি জ্ঞানি পৃথগিব কয়োতি বিচ (ইগুপধাৎ কিৎ। উণ্ ৪।১।১২) ইতি ইন্ সচ কিৎ। ১ বিচি, তরঙ্গ। (অমরটীকা তরত)

বিচিকিৎসন (স্ত্রী) বিচিকিৎসা, সন্দেহ।

বিচিকিৎসা (স্ত্রী) বিচিকিৎসনমিতি বি-কিচ্-সন্-অ, টাপ্। সন্দেহ।

“তুভ্যং মবিচিকিৎসায়ামাত্মা মে দর্শিতোহবহিঃ।

নালেন সলিলে মূলং পুঙ্করস্ত বিচিরতঃ।” (ভাগবত ৩।২।৩৭) বিচিকীর্ষিত (ত্রি) পরহিতৈচ্ছাযুক্ত।

বিচিৎ (ত্রি) বিচিরতি বি-চি-কিপ্। বিবেকধারা চরনকারী। “অম্বাকোহসি গুরুভেদগ্রহো বিচিৎত্বা” (গুরুবহু ৪।২৪)

‘বিচিৎতঃ বিচিরন্তীতি বিচিৎতঃ বিবেকেন চরনস্ত কৰ্ত্তারঃ’ (মহীধর) বিচিৎত (ত্রি) বি-চি-ক্ত। অধিষ্ট, যাহা অব্যেবণ করা হইয়াছে।

বিচিতি (স্ত্রী) ১ বিচার। ২ অমুসন্ধান।

বিচিৎত (ত্রি) দৃষ্ট। অমুচুত।

বিচিৎত্যা (ত্রি) অমুসন্ধান, বিচার্য্য।

বিচিত্র (স্ত্রী) বিশেষণ চিত্রম্। ১ কর্করবর্ণ। (শব্দরত্না) ২ কর্করবর্ণবিশিষ্ট, নাগরবর্ণযুক্ত। ৩ আশ্চর্য্য।

“হুহিতা বিদেহভর্তৃদামরথেষামিনী সীতা ।
বধমাপ রাক্ষসীনাং বিধেৰ্বিচিত্রা গতিবোধ্যা ॥”

(উপদেশতত্ব ৩০)

৪ রম্য, সুন্দর, বিষয়কর । (পুং) ৫ রৌচ্যময় পুত্রবিশেষ ।
(মার্কণ্ডেয়পুং ৯৪।৩১) ৬ অর্থাগম্যবিশেষ । লক্ষণ—

“বিচিত্রঃ তদ্বিকল্পিত কুতিরিষ্টকলায় চেৎ ।”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭২২)

যে স্থলে অভিলষিত কলসিদ্ধির জন্য বিরুদ্ধকাৰ্য্যের অনুষ্ঠান
করা হয়, সেইস্থলে এই অলঙ্কার হইবে । উদাহরণ—

“প্রথমভূয়তিহেতোজীবনহেতোবিসৃকতি প্রাণান্ ।

দ্ব্যধীরতি সুখহেতোঃ কো মূঢ়ঃ সেবকাদন্তঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭২২)

উন্নতিহেতু প্রাণাম করিতেছে, জীবনহেতু জীবনভ্রাণ
করিতেছে, সুখের জন্য দুঃখভোগ করিতেছে, সুভরাঃ সেবক
ভিন্ন আর কে মূঢ় আছে । এইস্থলে উন্নতির জন্য প্রাণাম গত
হওয়া এবং সুখের জন্য দুঃখভোগ ও জীবনের জন্য প্রাণভ্যাগ
অভিলষিত কলসিদ্ধির জন্য ইত্যাদি বিরুদ্ধ বিষয়ের বর্ণন হওয়ার
এইস্থলে বিচিত্রাণকার হইল । যেস্থলে এইরূপ বিরুদ্ধবিষয়ের
বর্ণন হইবে, সেই স্থলে এই অলঙ্কার হয় ।

বিচিত্রক (পুং) বিচিত্রাণি চিত্রাণি যস্মিন্, বহুব্রীহৌ কন্ ।
১ ভূজবৃক্ষ । (রাজনিং) ২ তিলকবৃক্ষ । ৩ অশোকবৃক্ষ ।
(বৈজ্ঞকনিং) বিচিত্র স্বার্থে কন্ । ৪ বিচিত্র ।

বিচিত্রকথ (ত্রি) বিচিত্রা কথা সত্ । আশ্চর্য্যকথায়ুক্ত,
বিচিত্রকথাবিশিষ্ট ।

বিচিত্রতা (ত্রী) বিচিত্রত ভাবঃ তল্-টাপ্ । বিচিত্রের ভাব
বা ধর্ম, বৈচিত্র্য ।

বিচিত্রদেহ (পুং) বিচিত্রা দেহা যন্ত । ১ মেঘ । (শব্দচং)
(ত্রি) ২ আশ্চর্য্যশরীর । ৩ নানাবর্ণদেহ ।

বিচিত্ররূপ (ত্রি) বিচিত্রং রূপং যন্ত । আশ্চর্য্যরূপবিশিষ্ট,
আশ্চর্য্যরূপ ।

বিচিত্রবর্ষীন্ (ত্রি) বিচিত্রং বর্ষতি বৃষ-গিনি । আশ্চর্য্য বর্ষণ-
শীল, অতিবর্ষী ।

বিচিত্রবীৰ্য্য (পুং) বিচিত্রাণি বীৰ্য্যাণি যন্ত । চন্দ্রবংশীয় রাজ-
বিশেষ । শাস্ত্রমুদ্রাজ্ঞার পুত্র । মহাভারতে লিখিত আছে,—কুরু-
বংশীয় রাজা শাস্ত্রমুদ্রা গম্বাককে বিবাহ করেন । গম্বাক গর্ভে ভীষ্মের
জন্ম হয় । একদা রাজা শাস্ত্রমুদ্রা সত্যবতীর রূপদর্শনে বিমোহিত
হন । ভীষ্ম পিতার অভিপ্রায় জ্ঞানিতে পারিয়া আজীবন ব্রহ্ম-
চর্য্যের প্রতিজ্ঞা করিয়া সত্যবতীর সহিত তাহার বিবাহ দেন ।
সত্যবতী গম্বকালী নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । পূর্বে সত্য-

বতীর কস্তাকালে পরাশর্য হইতে গর্ভ হওয়ার এক পুত্র হয়, এই
পুত্র বৈপারন নামে খ্যাত । পরে শাস্ত্রমুদ্রা ঔরসে চিত্রাঙ্গ ও
বিচিত্রবীৰ্য্য নামে দুই পুত্র হয় । চিত্রাঙ্গদ অপ্রাপ্ত যৌবনকালে
গম্বকর্ককর্তৃক হত হন । বিচিত্রবীৰ্য্য কোশল্যা-গর্ভসম্বৃত্তা কাশীরাজ-
হুহিতা অধিকা ও অবালিকা এই দুই তর্গিনীর পাণিগ্রহণ করেন ।
কিন্তু বিবাহের কিছুদিন পরে সন্তান না হইতেই মৃত্যুমুখে পতিত
হন । তখন বাহাতে শাস্ত্রমুদ্রা বংশ লোপ না হয়, এই জন্য
সত্যবতী বীৰ্য পুত্র বৈপারনকে স্মরণ করিলেন । বৈপারন
তথায় উপস্থিত হইলে সত্যবতী কহিলেন, তোমার ভ্রাতা বিচিত্র-
বীৰ্য্য নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিয়াছেন, তাহার ক্ষেত্রে
তুমি পুত্র উৎপাদন কর । তখন বৈপারন মাতার আদেশে যথা-
কালে যুতরাষ্ট্র, পাকু ও বিহর এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন ।

(ভারত আদিপং ৯৫ অং)

বিচিত্রবীৰ্য্যসু (ত্রী) বিচিত্রবীৰ্য্যত্বম্ প্রযুক্তননী । সত্যবতী ।
বিচিত্রা (ত্রী) বিচিত্রং নানাবিধবৎসম্যক্তা ইতি অশ্ আদিভা-
দচ্-ত্রিয়াং টাপ্ । ১ যুগেকার । (রাজনিং) ২ বিচিত্রবর্ণ-
বিশিষ্টা ।

বিচিত্রোক্ত (ত্রি) বিচিত্রাণি অজানি,যন্তা । ১ ময়ূর । (শব্দরত্নাং)
২ ব্যাঘ্র । (শব্দচং) ৩ আশ্চর্য্য শরীর ।

বিচিত্রাপীড় (পুং) বিচিত্রাধর বিশেষ । (কথাসংলিৎসাং ৪৮।১১৫)

বিচিত্রিত (ত্রি) বিচিত্রমন্ত জাতমিতি তারকাদিত্যাদিতচ্ ।
নানাবর্ণযুক্ত, বিবিধবর্ণবিশিষ্ট ।

“আসনং সর্বশোভাঢ্যং সজ্জমগিনির্নিতম্ ।

বিচিত্রিতক চিত্রেশ গৃহতাং শোভনং হরে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ত্রীকুলজন্মপং ৮অং)

২ আশ্চর্য্যজনক । “অলঙ্কৃতস্ত স গিরিনা নারুপৈববিচিত্রিতৈঃ”
“আশ্চর্য্যজনকৈর্দ্রব্যভূবিত ইত্যর্থঃ ।”

বিচিস্তন (ত্রী) বিবেচন, বিচার ।

“ঔর্জদেহিকধর্ম্মাণামাসীদযুক্তো বিচিস্তনে ॥” (মহাভারত)

বিচিস্তনীয় (ত্রি) বি-চিস্তি-অনীয়ত্ব । বিচিস্তিতব্য, বিবেচন,
বিশেষপ্রকারে চিন্তার যোগ্য ।

বিচিস্ত্য (ত্রী) বিশেষপ্রকারে চিন্তা ।

“অস্মাকন্ত বিচিস্তেবং কথং সাগরলভনম্ ॥” (রামায়ণ ৪।৬২।৩)

বিচিস্তিত (ত্রি) ১ বিশেষ রকম চিন্তিত । ২ বিশেষ চিন্তার
বিষয়ীভূত ।

বিচিস্তিত্ব (ত্রি) বিবেচক ।

“কামানামবিচিস্তিতা” (ভারত উত্তোপং)

বিচিস্ত্য (ত্রি) বি-চিস্তি-বৎ । বিচিস্তনীয়, বিশেষপ্রকারে
চিন্তার যোগ্য, চিন্তার বিষয় । “কিমত্র বিচিস্ত্যম্”

বিচিস্ত্যমান (ত্রি) বি-চিস্তি-শানচ্। যাহা চিত্তিত হইতেছে, যাহার চিন্তা করা বাইতেছে।

বিচিস্ত্বৎক (ত্রি) বি-চি-শত্চ্ স্বার্থে কন্। বিচয়নকারী, সংগ্রহকারী, অহুসঙ্ঘিহু, যে পৃথক্ পৃথক্ তাবে একটা একটা করিয়া সংগ্রহ করিতেছে।

বিচিলক (পুং) প্রাণহর কীটভেদ। (সুশ্রুত কর্ণ)

বিচী (স্ত্রী) বিচি (কৃদিকারাদিতি) ভীষ্। তরঙ্গ, চলিত ঢেউ।

বিচীরিন্ (ত্রি) চীরহীন।

বিচূর্ণন্ (ক্লী) অবধ্বলন। (ভাবপ্র° মধ্য° খ°) বিশেষ প্রকারে চূর্ণ করা।

বিচূণিত (ত্রি) খণ্ডবিখণ্ডিত, যাহা গুড়া হইয়াছে।

বিচূর্ণীভূ (স্ত্রী) চূর্ণীভূ। (বৃহদারণ্যকে শাকরভাষ্য)

বিচুলিন্ (ত্রি) চূড়াধারী।

বিচুৎ (স্ত্রী) বিমুক্ত, যাহাকে যে কোন রকমের বন্ধ হইতে মুক্তিদান করা হইয়াছে।

“কৃণুত্ সংচুতং বিচুতমভিষ্টম ইন্দুঃ সিবক্ত্যুযসং ন সূর্য্যঃ”

(ঋক্ ৯৮৪২) “বিচুতমমুরাদিভিঃ ঐশ্বর্য্য বিমুক্তং কৃণুত্ভিতো যাগায় সিবক্তি সেবতে। বধা সূর্য্যো বিচুতং তমোভিবিমুক্তক লোকং কুর্কমুযসং সেবতে তবৎ।” (সারণ)

বিচেতন (ত্রি) অচেতন, চৈতন্যশূন্য, অবিবেকী।

বিচেতয়িত্ (ত্রি) অজ্ঞান, অবোধ।

বিচেতু (ত্রি) অবোধ, অজ্ঞান।

বিচেতব্য (ত্রি) বি-চি-ভব্যৎ। বিচয়নীয়, যাহা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে এক একটা করিয়া সংগ্রহ করা হয়।

“ইঞ্জিয়াপি চ কৰ্ত্তা চ বিচেতব্যানি ভাগশঃ।” (মহাভারত)

বিচেতস্ (ত্রি) বিগতঃ বিরুদ্ধঃ বা চেতো যন্ত। বিগতচিত্ত।

“বানদং স্তমহাপ্রাণো যেন লোকা বিচেতসঃ।” (ভাগবত ৬।১।১৬)

২ বিরুদ্ধচিত্ত, ছট্চিত্ত, পর্য্যায়—দুর্মনস্, অন্তর্মনস, বিনমস্। (হেম)

“যে চাত্ত সচিবা মন্ধ্যাঃ কর্ণসৌবল্যকাময়ঃ।

তে তন্ত ভূমসো দোষান্ বর্জনয়ন্তি বিচেতসঃ।”

(মহাভারত ৩৪২।১৭)

বিশিষ্টং চেতো বস্মাদিতি চ বা। বিশিষ্টজ্ঞান হেতুভূত, যাহা হইতে বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মায়, যাহার কার্য্য কলাপ দৃষ্টান্তে কোন বিষয়ের বিশেষ জ্ঞান জন্মে।

“তমিৎ পূর্ণকি বহুনা ভবায়স্য সিদ্ধমাপো যথাভিতো বিচেতসঃ।” (ঋক্ ১।৮৩।১) “বিচেতসঃ বিশিষ্টজ্ঞানহেতুভূতা আপো যথা অভিতঃ সর্কাসু দিসু সিকুং সমুজ্জং পুরয়ন্তি তবৎ।” (সারণ)

বিশিষ্টং চেতো যন্তেতি। ১ বিশিষ্ট জ্ঞান, প্রকৃষ্ট জ্ঞানবান্, যাহার উত্তম জ্ঞান আছে। “ব্রহ্মীবানো হি দাওবে দেবা অয়ে বিচেতসঃ।” (ঋক্ ১।৪৫।২)

‘হে অয়ে বিচেতসো বিশিষ্টপ্রজ্ঞানা দেবাঃ’ (সারণ)

বিচেয় (ত্রি) বি-চি-যৎ। বিচয়নীয়, বিচেতব্যং, অহুসঙ্ঘের, অবেষণের যোগ্য।

বিচেষ্ঠ (ত্রি) ১ চেষ্ঠারহিত, যাহার কোন চেষ্ঠা নাই, চেষ্ঠাশূন্য। ২ বিরুদ্ধ চেষ্ঠাশীল, যে বিরুদ্ধ চেষ্ঠা করে।

বিচেষ্ঠন (ক্লী) বিরুদ্ধ চেষ্ঠা (বলবদ্বিগ্রহাদিবিষয়ে)। (মাধবনি°)

বিচেষ্ঠা (স্ত্রী) বিশেষরূপ চেষ্ঠা।

বিচেষ্ঠিত (ত্রি) বিশেষণে চেষ্ঠিতঃ গতিযন্ত। ১ বিগত। বিশেষণে চেষ্ঠিতঃ ঐহিতঃ ইতি। ২ বিশেষ চেষ্ঠায়ুক্ত। (মেদিনী)

বিগতং চেষ্ঠিতমন্তেতি। ৩ চেষ্ঠাশূন্য। (ক্লী) বি-চেষ্ঠ-ভাবে ভূঃ। ৪ বিশেষ চেষ্ঠা।

“উক্কমস্তাখিলবন্ধমুক্তয়ে

সমাধিনাহুস্মর তস্মিচেষ্ঠিতম্।”

(ভাগবত ১।৫।১৩)

৫ বিবর্তন, অঙ্গপরিবর্তন। ৬ ব্যাপার, ক্রিয়া। ৭ অহেবিত।

বিচ্ছ, ক ঋষি। ইতি কবিকর্ম্মজমঃ (চুরা° পর° অক° সেট্।) ক বিচ্ছয়তি ঋষি দীপ্তৌ ইতি দুর্গাদাসঃ।

বিচ্ছ, শ গতো কবি°ক°ক্র° (তুরা° পর° সক° সেট্) বিচ্ছয়তি, বিচ্ছয়তে আয়ত্ত্বাত্তত্ত্বপদমিতি বোপদেবঃ। পক্ষে বিচ্ছতি। শ বিচ্ছতী, বিচ্ছতী। ইতি দুর্গাদাসঃ।

বিচ্ছত্রক (পুং) স্থনিষঙ্গক শাক, চলিত গুণনি শাক। (জয়নভ)

বিচ্ছন্দ (পুং) প্রাসাদ, মন্দির, বহুতল গৃহ।

বিচ্ছন্দক (পুং) বিশিষ্টহৃন্দোহতিপ্রায়োহত্র, বিশিষ্টেচ্ছানির্নিতো বা ইতি বি-ছন্দ-স্বার্থে কন্। ঐশ্বর্য্যসম্প্রভেদ, দেবালয়ভেদ। অমরটীকায় ভরত এতদ্বিষয়ক সাঙ্কর্য্য লক্ষণ এইরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“উপবু্যপরি বদগেহং তদ্বিচ্ছন্দকসংজ্ঞকম্।” (ভরত)

উপরি উপরি (যিভল ত্রিতলাদিক্রমে) যে গৃহ নির্মাণ করা যায়, তাহার নাম বিচ্ছন্দক।

বিচ্ছন্দস্ (ত্রি) ১ ছন্দোহীন। (স্ত্রী) ২ ছন্দোবৃত্তভেদ।

বিচ্ছদ্ (পুং) সমুহ, রাশি।

বিচ্ছদ্দক (পুং) বিচ্ছন্দকাথক। (রায়মুক্ত)

বিচ্ছদ্দিকা (পুং) বমন। (রাজনি°)

বিচ্ছল (পুং) যেতসলতা। (রত্নমালা)

বিচ্ছায় (ক্লী) পক্ষিণাং ছায়া। (অমর) সমাসে ষষ্ঠ্যন্তাৎ পরাৎ ছায়া ক্লীবে জ্ঞাৎ সা চেৎ বহুনাৎ সম্বন্ধিনী জ্ঞাৎ। যথা বীণাং

পক্ষিণঃ ছায়া বিছারমিতি । (ভরত) ১ পক্ষীদিগের ছায়া ।

“বিছার্যভিঃ প্রধাবন্তো গচ্ছন্তঃ সাধুহংসকৈঃ ।”

(ভাগবত ১০।১২।৮)

(ত্রি) বিগতা ছায়া যত । ২ ছায়ারহিত, ছায়ামুক্ত, দেব-
দানবাদি । বিগতা ছায়া কান্তির্যত । ৩ কান্তিরহিত, ত্রিহীন,
বিত্রী, কমনীয়তামুক্ত ।

“বিলোক্যোবিগতরো বিছারমহুজং নৃপঃ ।” (ভাগ ১।১৪।২৪)

(পুং) বিশিষ্টা ছায়া কান্তির্যত ইতি । ৪ মণি । (ভরত)

৫ ছায়ার অভাব ।

বিছায়তা (স্ত্রী) কান্তিহীনতা । (কথাসরিৎ ১৯।১১৩)

বিচ্ছিত্তি (স্ত্রী) বি-ছিন্-ক্তিন্ । ১ অঙ্গরাগ । ২ বিচ্ছেদ ।

“লোতো ধর্ম্মক্রিয়ালোপঃ কৰ্ম্মণামপ্রবর্তনম্ ।

সংসমাগমবিচ্ছিত্তিরসতিঃ সহ বর্তনম্ ॥” (কামলকীয়নী ১৪।৪৪)

৩ হারভেদ । (মেদিনী) ৪ ছেদ, বিনাশ । (ত্রিকা)

“দিনকরমথমার্গবিচ্ছিত্তয়েচ্ছ্যত্যন্তং চলচ্ছ্রং ।”

(বৃহৎসং ১২।৩)

৫ গেহাবধি, গৃহভিত্তি । (হেম) ৬ বৈচিত্র্য, বিচিত্রতা ।

“অনুমানন্ত বিচ্ছিত্ত্য জ্ঞানং সাধ্যাত সাধনাং ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭১১)

৭ ক্রীদিগের স্বাভাবিক অলঙ্কারবিশেষ । “আকরকরসান্নাপি
বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকৃৎ ।” (উজ্জলনীলমণি)

সাহিত্যদর্পণ মতে—“তোকাপ্যাকররচনা বিচ্ছিত্তিঃ কান্তি-
পোষকৃৎ ।” (সাহিত্যদর্পণ অ১৮)

৮ চমৎকার । ৯ বৈশিষ্ট্য, বিশিষ্টতা । (পুং) ১০ কথার ।

বিচ্ছিন্ন (ত্রি) বি-ছিন্-ক্ত । ১ সমালঙ্ক । ২ বিতক্ত । (মেদিনী)

“বনস্তর্কিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসন্ধানমিব তৎ ।” (শকুন্তলা ১ অঙ্ক)

৩ কুটিল । (হেম) (পুং) ৪ বালরোগবিশেষ ।

৫ গভীর সম্ভোত্রণ, অত্যন্ত গর্তযুক্ত কাটা ঘা । (বাগ্ভট)

বিচ্ছ, অতি বিবধর বৃশ্চিকভেদ, কাকড়া বিছা ।

বিচ্ছুরিত (ত্রি) বি-ছুর-ক্ত । অস্থলিগু, ত্রিক্ত, অস্থুরগিত ।

বিচ্ছেদ (ত্রি) বি-চ্ছেদ-ক্ত । বিচ্ছেদকর্তা, বিচ্ছেদকারী ।

বিচ্ছেদ (পুং) বি-ছিন্-ব-ক্ত । ১ বিরোগ, বিরহ, ভেদ, বিভাগ,
পার্থক্য । “কান্তার্যঃ কান্তবিচ্ছেদো মরণমতিরিচ্যতে ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে গণপতিখণ্ড)

২ লোপ ।

“নূনং মত্তঃ পরং বংস্তাঃ পিণ্ডবিচ্ছেদধর্শিনঃ ।” (রঘু ১ সর্গ)

বিচ্ছেদক (ত্রি) বি-ছিন্-কৃ-ক্ত । বিচ্ছেদকারক, যিনি বিচ্ছেদ
করেন ।

বিচ্ছেদন (স্ত্রী) বি-ছিন্-লুট্ । বিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদিন্ (ত্রি) বিচ্ছেদুঃ শীলং যন্ত বি-ছিন্-গিনি । বিচ্ছেদ-
কারক, বিচ্ছেদ করিবার ক্ষমতাসীল ।

বিচ্ছেদ্য (ত্রি) বি-চ্ছেদ-বৎ । বিচ্ছেদের যোগ্য, বাহার বিচ্ছেদ
বা বিভাগ করিতে হইবে ।

বিচ্ছাদক (দেশজ) বৃক্ষদারক ।

বিচ্যুত (ত্রি) বি-চ্যু-ক্ত । ১ বিগত । বি-চ্যুত্-ক । ২ বিক্ষয়িত,
বিত্তলিত, ব্রষ্ট, পতিত, খলিত ।

বিচ্যুতি (স্ত্রী) বি-চ্যু-ক্তিন্ । ১ বিরোগ, বিস্ময় ।

“সোহপি বৈশ্রভতো জ্ঞানং বস্ত্রে নির্ধিমানসঃ ।

মমোভাহমিতি প্রোক্তঃ সত্বেচ্যুতিকারকম্ ॥” (দেবীমাহাত্ম্য)

২ পতন, ভ্রংশ, খলন, ক্ষয় ।

বিছুটী, (দেশজ) বৃশ্চিকালী নামক ক্ষুণ্ণ বিশেষ । ইহার পাতা
বা ডাঁটার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাটা (শুক বা হল) শরীরের কোন স্থানে
লাগিলে প্রায় বিছার দংশনের স্তায় ব্যথা বোধ হয়, কিন্তু বিছার
দংশনের স্তায় ইহার প্রতিকারের আশু বলপ্রদ বিশেষ কোন
উপায় দেখা যায় না, তবে তৎক্ষণাৎ টাটকা সরিষার তৈল
মাখিলে ব্যথার কতকটা শান্তি হইতে পারে ।

বিছুন, (দেশজ) পাতন । যেমন মাঁহুর বা সপ্ বিছাইতে
হইবে । কখন কখন উক্ত মধ্যম প্রকার দার গুয়াইরা দেওয়াও
ব্যবহৃত । যেমন লোকটা মেরে পাটবিচি বিছিয়ে দিয়েছে ।

বিছা, (দেশজ) বৃশ্চিক । [বৃশ্চিক দেখ] এই কীটে দংশন করিবা-
মাত্র তথায় ব্যথা হয় নাই ব্যথা হয় । কিন্তু যদি তখন আবার
সেইস্থানে নরমুখ প্রক্ষেপ করা যায়, তৎক্ষণাৎ আশুনে জল
পড়ার স্তায় সেই অসহ্য ব্যথা একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় ।

বিছান (দেশজ) পাতা, পাতন ।

বিছানা (দেশজ) শোয়া বসার উপযুক্ত জিনিষবিশেষ । শয্যা,
আস্তরণ প্রভৃতি ।

বিচ্ছাদন (দেশজ) নাড়াচাড়া, এলোথেলো করা ।

বিজ্, বেক্ । অদা° হ্যা° উত° অক° অনিট্ । বেক্ ইতি
পৃথক্তে । লট্ বেবেক্তি, বেবিক্তে বৃথাৎ পতিতঃ পৃথক্তঃ
দিত্যর্থঃ । লুট্ অবিক্তং অবিক্তীৎ । লুট্ বেকা ।

বিজ্, ভীকশ্চৈব রথা° পর° অক° সেট্ । লট্ বিনাক্ত লুট্ বেকিতা,
অনিট্ নিট্ ক্তঃ বিয়ঃ ।

বিজ্ ভীকশ্চৈব । কুমা° আত° অক° সেট্ । লট্ বিজতে, লুট্
বেজিতা । নিষ্ঠারানিট্ তয়োত্তম নঃ বিয়ঃ । দ্ব্যধ্বৌ ।

(হুগাদাসঃ)

বিজ্ বিজ্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দভেদ, বিড়বিড় শব্দ ।
২ কর্দ্দমযুক্ত স্থান । যেমন স্থানটা পোকার বিজ্ বিজ্ করছে ।
বিকীর্ণ শব্দার্থ ।

বিজকুচ্ছ (দেশজ) বিজাতীয় কুৎসা ।

বিজন্ধু (ত্রি) খাওয়া, গিলে ফেলা ।

বিজল্পপ (ত্রি) কাণে কাণে কিস্ কিস্ করিয়া কথা বলা ।

বিজট (ত্রি) জটরহিত, জটামুখ ।

বিজটা (দেশজ) গ্রীলোকের উর্দ্ধবাহুর অলঙ্কারভেদ, চলিত বাহু ।

বিজ্ঞন (ত্রি) বিগতো জনো বস্মাৎ । নির্জন । পর্যায়—
বিবিক্ত, ছন্ন, নিঃশলাক, রহঃ, উপাংগু । (অমর)

“ততো ভীমো বসঃ যোরঃ প্রবিক্ত বিজ্ঞনঃ মহৎ ।”

(মহাভারত ১১৫২১৫)

বিজ্ঞনতা (ত্রী) জনশূন্যতা, জনরাহিত্য ।

বিজ্ঞনন (ক্রী) বি-জ্ঞ-নুট্ । প্রমত্ত, উৎপত্তি, জ্ঞান,
উত্তর । (হেম)

বিজ্ঞশ্মনু (ত্রি) বিজ্ঞঃ জ্ঞান বস্তু । ১ জ্ঞানজ, বিজ্ঞাত, অজ্ঞাত,
বিরুদ্ধজ্ঞাবিশিষ্ট । ২ বিরুদ্ধজ্ঞান । (পুং) ৩ বর্ণসঙ্করজাতিভেদ ।

“বৈজ্ঞাৎ তু জ্ঞানতে জ্ঞাত্যাং স্তম্বাচার্য্য এব চ ।

কার্ষশ্চ বিজ্ঞানা চ মৈত্রঃ সাত্বত এব চ ॥” (মজ্জ ১০।২৩)

বিজ্ঞম্যা (ত্রী) গর্ভধারিণী । (পারশ্বরগৃহ* ২।৭)

বিজ্ঞপিতা (ক্রী) পত্নী, কর্মময় ।

“পিচ্ছলং স্ত্রীং বিজ্ঞপিতং পত্নঃ শাশ্বো নিষধরঃ ।” (হলায়ুধ)

বিজয় (পুং) বি-জি-ভাবে অচ্ । ১ জয় ।

“অধর্মো বিজয়ন্ত নারহে স্ত্রীং পরাধুমঃ ।

শত্রোণ বৈজ্ঞান্যকিঞ্চা ধর্মসংহারয়েৎসলিন্ ॥” (মজ্জ ১০।১১৯)

২ অর্জুন । অর্জুনের অনেকগুলি নাম, তন্মধ্যে একটি নাম বিজয় । মহাভারতের বিরাটপর্বে লিখিত আছে, বিরাটরাজকুমার উত্তর বধন গো-রক্ষার জন্ত কোরবগণসহ যুদ্ধ করিতে বান, তখন অর্জুন বৃহন্নলাপুত্রের ঠাহার সাধ্যগ্রহণ করেন । কাঁধগতিকে বৃহন্নলা তখন উত্তরের নিকট আশ্রয়প্রার্থনায় বাধ্য হন । উত্তর অর্জুনের সমস্ত নামের সার্থকতা জিজ্ঞাসা করেন । অর্জুন তখন ঠাহার অজ্ঞাত নামের উৎপত্তি-পরিচয় দিয়া বীর অজ্ঞাতম বিজয় নামের এইরূপ অর্থ প্রকাশ করেন যে, আমি রণহর্ম্য শত্রুসৈন্তের সংগ্রামে অতিগমন করি, কিন্তু তাহাদিগকে পরাজিত না করিয়া কিছুতেই প্রত্যাবৃত্ত হই না, এইজন্য সকলের নিকট আমি বিজয় নামে পরিচিত ।

“অতিপ্রাণি সংগ্রামে যদহঃ যুদ্ধহর্ম্যদান্ ।

মালিকা বিনিবর্ত্যামি তেন য়াং বিজয়ং বিজঃ ॥”

(মহাভারত ৪।৪২।১৪)

বিখ্যাত-বিজয়নাটকে বিলম্ব সার্থকতার লিখিত অর্জুনের বিজয় নামের উল্লেখ দেখিতে পাই ।

“ইতো ভীমঃ কুরো নৃপতিসহজদ্বানমবধীৎ ।

ইতঃ কুরো বৎসঃ বাধরতি শত্রৌষণে বিজয়ঃ ।

ম মে চেতঃসৈধ্যং ত্রচরতি সখে কুত্র গমনং ।

বিধেয়ঃ তদ্রূপি বসসি সহসদ্ভাব্যবিবরঃ ॥” (বিজয় ২অঃ)

৩ একবিংশতীর্থকরের পিতা । ৪ জিনবলভেন, জৈনদিগের গুরুবলগণের মধ্যে একতম । ৫ বিমান । (হেমচন্দ্র) ৬ বস ।

(শকট*) ৭ কতিপুত্র । (কতিপুত্রাণ ১৩ অঃ)

৮ ভৈরববংশীয় কন্নরাজপুত্র । ইনি কালীরাজ নামে খ্যাত । এনিচ খাণ্ডববন ইনিই প্রস্তুত করেন । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, জন্মতির পুত্র কন্ন, কন্নের পুত্র বিজয় । বিজয় রাজা হইয়া প্রবলপ্রভাবে পার্শ্বদিগকে পরাজয় করেন । তারতীর সকল রাজ্য তাঁহার করায়ত্ত হয় । পরে ইন্দ্রের আদেশে তিনিই শতযোজনবিস্তৃত খাণ্ডববন প্রস্তুত করেন । এই বনই অগ্নির তৃপ্তির জন্য অর্জুন দগ্ধ করিয়াছিলেন । ৯ (কালিকাপুরাণ ১০ অঃ)

১০ বিজয় অশ্বচরবিশেষ ।

“বিজয়চরশ্চতুঃপ্রচণ্ডজয়বিজয়াদরঃ” (ভরত)

১০ চক্র একপুত্র । ১১ জয়পুত্রভেদ । ১২ সজয়ের একপুত্র ।

১৩ জয়প্রভের পুত্রভেদ । ১৪ আকু বংশীয় নৃপতিভেদ । ১৫ সিং-
হলে আর্ধ্য সভ্যতা প্রবর্তক এক রাজকুমার । [বিজয়সিংহল দেখ] ১৬ শুভ যুগ্মভেদ । ১৭ ষষ্টিসংবৎসরের প্রথম ।

বিজয়ক (ত্রি) বিজয়ে কুশলঃ বিজয়-কন্ । জয় করিতে পটু ।
বিজোতা, বিজয়নিপুণ ।

বিজয়কণ্টক (পুং) বিজয়ে কণ্টক ইব । বিজয়বিয়কারী,
বিজয়ের বাধাজনক, জয়ের প্রতিবন্ধক ।

বিজয়কুঞ্জর (পুং) বিজয়াব যঃ কুঞ্জরঃ । রাজবাহু হস্তী, রাজার
বহনকারী হস্তী । (ত্রিকা*) ২ যুদ্ধ হস্তী, যাহার পৃষ্ঠে জয়-
পতাকা থাকে ।

বিজয়কেতু (পুং) ১ বিজয়ধ্বজা, জয়পতাকা । ২ বিজয়র
রাজপুত্রভেদ ।

বিজয়ক্ষেত্র (ক্রী) ১ বিজয়স্থল । ২ উড়িষ্যার অন্তর্গত প্রাচীন
স্থানভেদ ।

* “রত্নভেদবৎ কন্নঃ হতঃ সভ্যত চিহ্নিনঃ ।

বিজয়ভাবব্যাধিগাধেমিহোহতবৎ হতঃ ।

ভেবাং কন্নোহতব্রাহ্মণা কন্নাত্তু বিজয়োহতবৎ ।

যো বিজিত্য দ্বিতিং সন্নাং পাদিবান্ তুজিতেজসা ।

পত্রস্তানুসতে চক্রে খাণ্ডবং শতযোজনম্ ।

বৎ সয্যসারীকবহং পাণ্ডুপুত্রঃ প্রতাপবান্ ॥” (কালিকাপু. ১০ অঃ)

বিজয়গড়, যুক্তপ্রদেশের আলীগড় জেলার অন্তর্গত একটি কৃষিপ্রধান নগর। ভূপরিমাপ ৪১ একর। আলীগড় সহর হইতে ১২ মাইল ও সিকন্দ্রা হইতে ১০ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে কুল, ডাকঘর ও একটি প্রাচীন দুর্গ আছে। এ ছাড়া কর্ণেল গর্ডনের স্মৃতিস্তম্ভ দেখা যায়।

বিজয়গুপ্ত, পূর্ব বঙ্গের এক জন প্রসিদ্ধ কবি। পদ্মাপুরাণ বা মনসার পাঁচালী রচনা করিয়া ইনি পূর্ববঙ্গে জনসাধারণের নিকট খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কবি নিজ গ্রামে এই রূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“হৃদক ভক্তরাবাদ উত্তম ভুবন।

পশ্চিমে কুমার নদী পূর্বে ঘণ্টেশ্বর।

মধ্যোক্ত কুলশ্রী গ্রাম পণ্ডিত নগর।

চারি বেদ পাঠ করে ভক্তক ব্রাহ্মণ।

অন্ত জাতি কৃত আছে নিজ বিত্তমান।

দেখিতে কুলের অতি অমর সমান।

জাহার প্রসাদে গীত করিছে রচন।

লোকেত বাথানে তারে বারাগলী স্থান।

স্থান শুণে জেবা জন্মে সব গুণময়।

কুলশ্রী গ্রামেতে বাস করিছে বিজয়।”

“কুলশ্রী গ্রামেতে ঘর, বিজয়গুপ্ত কাঁবর,

পদ্মাবতীর দুলিল বিবাহ।”

উক্ত বচনানুসারে কবি কুলশ্রী গ্রামবাসী হইতেছেন। কুলশ্রী গ্রাম বরিশাল জেলার অন্তর্গত। এই গ্রামে আজও একটি বৃহৎ বাটী বিজয়গুপ্তের বাটী বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত। তথায় কমলবনভূষিত একটি প্রাচীন সরোবর আছে। এই সরোবরের তীরে মনসা দেবীর একটি প্রাচীন মন্দির আছে। ঐ দেবী, বিজয়গুপ্তের প্রতিষ্ঠিত মূর্তি বলিয়া আজও খ্যাত। আজও বহু দূর দেশ হইতে লোকে ঐ দেবীর পূজা দিতে আসে। পর্বোপলক্ষে উক্ত বাটীতে বহু লোকের সমাগম হয়। সময় সময় সরোবরের অপর তিন পার্শ্বে মেলা বসিয়া থাকে। বাঙ্গালা সাহিত্য শব্দে ১১ পৃষ্ঠার লিখিত হইয়াছে যে, বিজয়গুপ্ত ১৪০১ শকে পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল প্রণয়ন করেন। কিন্তু কয়েকখানি প্রাচীন পুঁথি আলোচনা করিয়া এখন জানা যাইতেছে যে ১৪১৩ শকে শ্রাবণ মাস রবিবার মনসা-পঞ্চমীর দিনে ঐ গ্রন্থরচনা আরম্ভ হয়। এই সময় সুলতান হোসেন শাহ গোড়ের অধীশ্বর ছিলেন।*

* “বড় দলী বেদ নদী পরিমিত দক।

হুমতান হোসেন শাহ। সুপাতিতলক।”

বিজয়গুপ্তের রচনা অতি প্রাচীন ও মনোহর। তবে স্থানে স্থানে প্রাদেশিক শব্দপ্রভাব দেখা যায়। আজও ঢাকা, কলিকাতা ও বরিশাল জেলার বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল গীত হইয়া থাকে।

বিজয়চন্দ্র কনোজের রাজত্বের। [কনোজ দেখ]

বিজয়চক্র (কী) বিজয়ার চক্রম্। জ্যোতিষোক্ত চক্রবিশেষ, এই চক্রের ক্রমানুসারে নামোচ্চারণ করিলে জয়পরাজয়ের উপলব্ধি হয়। নামোচ্চারণের ক্রম কথা—বাসপ্রবেশ কালে লয়সংজ্ঞকবর্ণ (প, ক, ব, ত, ম, অ, আ, ই, ঐ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ১, ২, এ, ঐ, ও, ঔ) বা স্বরের সহিত যোবসংজ্ঞক বর্ণের (গ, ঘ, ঙ; জ, ঝ, ঞ; ড, ঢ, ণ; ব, ভ, ম) নাম উচ্চারণ করিলে জয় আর বাস নির্গমকালে অলয়সংজ্ঞকবর্ণ (ব, ব, র, ল, হ) এবং অযোবসংজ্ঞকবর্ণের (ক, খ; চ, ছ; ট, ঠ; ত, থ; প, ফ; ঞ, ব, স) নাম উচ্চারণ করিলে পরাজয় হয়।*

(নরপতিজয়চর্যাবলোচন)

বিজয়চূর্ণ (কী) অশোরোগের একটি ঔষধ। ঔষুতগ্রন্থালী এইরূপ,—ওঁঠ, পিঙ্গল, মরিচ, আমলকী, হরীতকী, বরফা, চিতা, মুখা, বিড়ল, বচ, হিল, আকনাদি, যবফার, হরিজা, দাকহরিজা, চই, চিরেতা, ইলবব, চিতার মূল, বেড়োলা, গুলকা, পঞ্চলবণ, পিপুলমূল, বেলগুঠ ও বদানী এই সকল দ্রব্য উত্তম-রূপে চূর্ণ করিয়া সমানভাগে মিশ্রিত করিয়া বখাযোগ্য মধুমায় সেবন করিলে অশোরোগের উপকার হয়। (চক্রমত)

বিজয়চন্দ্র (পুং) বিজয়ত হস্তে বস্মাৎ। সিংহগুপ্তপরিমিত চতুর্দশিক পঞ্চশত লতায়ুক্ত মৌলিকহার, পাঁচশত চারিটী লতায়ুক্ত হুই হাত পরিমাপ মুক্তার মালা। দেবগণের ব্যবহার্য।

“জাবণ মাসে রবিবার মনসা পঞ্চমী।

ভূতায় গ্রহর নিশি নিশা বার বাসী।

ঐকুক বলিয়া লিখিতে কৈল চিত।

রচিত আরম্ভ কৈল মনসার গীত।” (বিজয়গুপ্ত)

* “অথ সাক্ষরং যন্তো লক্ষ্যটোব্যোভাষিতম্।

জয়ঃপরাজয়ো বেন নামোচ্চারণতঃ কুটম্।

লয়লয়বিভেদেন যোবযোবসংজ্ঞেন চ

অবেদনির্ণমাত্যাক ক্রমাজয়পরাজয়ে।

পবর্ণলক্ষ্যাকারম্ লয়াযোহিচ্ছাক্ষর্যাহিতঃ।

উক্তাবতে জবর্ণদাবলয়া ঈরিতা বুধেঃ।

যোমারিচতুরো বণাঃ সখরা-সানুসাসকাঃ।

অযোবাঃ শবসা আধ্যাত্মসামান্যম্ বর্ণকে।

বাসুপ্রবেশকালঃ জ্ঞানং প্রবেশঃ বাগনির্ণমঃ।

নির্ণমযোভ্যক্তো জ্ঞেয়ো নামোচ্চারণতো জয়ঃ।”

(নরপতিজয়চর্যাবলোচন)

“সুসুভূষণ লতানার সহস্রমষ্টোত্তর চতুর্ভুজম্।

ইন্দ্রকম্বো নামা বিজয়কন্দলদর্শনম্॥”

(বৃহৎসংহিতা ৮১৩১)

অষ্টাধিক সহস্রসংখ্যক লতায়ুক্ত চতুর্ভুজ পরিমাণ মুক্তার মালা হইলে তাহা ইন্দ্রকম্ব, আর তাহার অর্ধেক পরিমাণ হইলে বিজয়কন্দল নামে কথিত হইয়া থাকে।

বিজয়ভিগ্নিম (পুং) জয়চক্ৰ।

বিজয়তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বিজয়দত্ত (পুং) কথাসরিৎসাগরবর্ণিত নারকভেদ।

বিজয়দশমী [বিজয়দশমী দেখ।]

বিজয়চন্দ্রভি (পুং) জয়চাক, জয়কালে বে চাক বা নাগর পিটান হয়।

বিজয়দুর্গ, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটা বাণিজ্যপ্রধান বন্দর। রত্নগিরি নগর হইতে এই স্থান প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬° ৩৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২২' ১০" পূঃ। ভারতের পশ্চিম উপকূলে একুশ স্তম্ভ ও চরবিহীন বন্দর আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। সকল ঋতুতেই বিশেষতঃ দক্ষিণপশ্চিম মন্থম বায়ু প্রবাহিত হইলে এই বন্দরে বড় বড় জাহাজ অনারালে আশ্রয় লইয়া থাকে। যখন সমুদ্রবক্ষে ঝড়বাতাসের কোন চিহ্ন থাকে না, তখন পোতগুলি স্বচ্ছন্দে উপকূলবক্ষেই নভর করিয়া থাকে।

এখানে মহিষের শৃঙ্গের নানাপ্রকার খেলানা ও অলঙ্কারাদি প্রস্তুতের একটা বিকৃত কারবার আছে। বর্তমান কালে ঐ সকল জব্যের বিশেষ আদর না থাকায় স্থানীয় শিল্পের অবসাদ ঘটরাছে এবং প্রমজীবী শ্রমজগৎ অল্পদূরে উত্তরোত্তর ক্রমশঃ ক্ষতি হইয়া পড়িতেছেন। নগরের বাণিজ্য ব্যতীত তুল (Customs) বিভাগের সামুদ্রিক বাণিজ্য লইয়া এখানে প্রতিবৎসর ১২ লক্ষ টাকার মাল আমদানী ও ১৫ লক্ষ টাকার মাল রপ্তানী হইয়া থাকে।

বন্দরের দক্ষিণে দেশভাগ পর্বতশিখরাগ্র হইয়া সমুদ্রবক্ষে কুঁকিয়া রহিয়াছে, এই অগ্রদুখে পর্য্যতোপরি মুসলমানরাজগণ একটা দৃঢ়দুর্গ নির্মাণ করেন। সমগ্র কোঙ্কণপ্রদেশে একুশ স্তম্ভকিত দুর্গ আর নাই। দুর্গের পার্শ্বদেশে প্রায় ১০০ ফিট নিম্নে একটা পার্শ্বতীর নদীমোতঃ প্রবাহিত। ঐ নদীপথে পণ্য-দ্রব্যাদি আনয়নের অনেক সুবিধা হইয়া থাকে।

দুর্গটা অতি প্রাচীন। বিজাপুর রাজবংশের অভ্যুদয়ে এই দুর্গের জীর্ণসংস্কার ও কলেবর বৃদ্ধি হয়। অতঃপর খৃষ্টাব্দ ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে মহারাষ্ট্রপতি শিবাজী এই দুর্গকে স্ফুট করিবার অভিপ্রায়ে ইহার চারিদিকে তিন থাক প্রাচীর

গাঁথাইরা তাহার মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি গোপুর বা তোরণ ও দুর্গসংক্রান্ত অস্ত্রাশ্রয় অট্টালিকাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে মহাদলপতি অদ্রিয়া এই স্থানকে আপনার অধিকৃত উপকূলভাগের রাজধানী মনোনীত করিয়াছিলেন। ঐ সময় অদ্রিয়া উপকূলভাগে ৩০ হইতে ৬০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। [অদ্রিয়া দেখ।]

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে দুর্গবাসীরা ইংরাজনোসেনার হস্তে আত্ম-সমর্পণ করে এবং কর্ণেল ক্লাইব বীরদর্পে নগর ও দুর্গ অধিকার করেন। উক্ত বর্ষের শেষ সময়ে ইংরাজগণ দুর্গভার পেনবা-হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র রত্নগিরি জেলা ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের করতলগত হওয়ার দুর্গাধিক ইংরাজকরে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন।

বিজয়দেবী (স্ত্রী) রাজপত্নীভেদ।

বিজয়ছাদনী (স্ত্রী) ছাদনীভেদ। [বিজয়া দেখ।]

বিজয়নগর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বেলরী জেলায় অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখন ধ্বংসস্তূপে পরিণত একটা গণগ্রাম বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অক্ষা° ১৫° ১২' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩০' ১০" পূঃ মধ্য। ইহার বর্তমান নাম হাফি। বেলরী সদর হইতে ৩৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে তুলভা নদীতীরে অবস্থিত। এইস্থান পূর্বে বিজয়নগর রাজবংশের রাজধানী ছিল। এখনও নগরের দক্ষিণে কমলাপুর ও আনণ্ডিত পর্য্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত স্থানে উহার ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত রহিয়াছে। পরবর্তীকালে বিজয়নগরের রাজগণ আনণ্ডিতেই রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে বল্লারাজবংশের অধঃপতনের পর, হমির ও বুক নামক দুই ভ্রাতা হাফি নগর স্থাপন করিয়া বান। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে তালিকোটের যুদ্ধের পর তৎকালীনরাজ ক্রমশঃ প্রত্যাবর্তিত হইয়া এই স্থানের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করেন। তদনন্তর প্রায় এক শতাব্দিকালে তাহার বখাফ্রে আনণ্ডিত, বদুর ও চন্দ্রগিরিতে আপনাদের শাসনশক্তি অঙ্গুর রাখিয়া রাজকাব্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। অতঃপর বিজাপুর ও গোলকোণ্ডা রাজবংশের অভ্যুদয়ে বিজাতীয় শক্তিবশে যের সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং তাহারই ফলে অবশেষে বিজয়নগর-রাজবংশের অধঃপতন ঘটে। [বিজয়নগর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

প্রায় সপাদশশতাব্দিকাল এই হাফি নগরে রাজপাট স্থির রাখিয়া বিজয়নগর রাজগণ নগরের পরিসর বিস্তারপূর্বক অসংখ্য প্রাসাদ, মন্দির ও মনোহর সৌধমালার ইহার শ্রীসম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। সেই সমৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া পাশ্চাত্য ভ্রমণকারী Edwards Barbessa ও Oassar Frederic লিখিয়াছেন

বে, এরূপ ধনজন ও বাণিজ্যসমৃদ্ধিপূর্ণ নগর তৎকালে অতি বিরল ছিল। পেও হইতে হীরক ও চুনি, চীন, আনেকজাতিয়া ও কুনাবার হইতে রেশম এবং মণবার হইতে কর্পূর, সুগন্ধি, পিণ্ডল ও চন্দন পর্য্যন্ত পরিমাণে এখানে আনীত হইত। নিজার ক্রোড়ারিক লিখিয়াছেন, “আমি বহুদেশ ও বহু রাজপ্রাসাদ দেখিয়াছি, কিন্তু বিজয়নগর-রাজপ্রাসাদের সহিত সে সকলের তুলনা হইতে পারে না। এই প্রাসাদে প্রবেশার্থ নয়টা দ্বার আছে। প্রথমে বখন তুমি রাজপ্রাসাদের অভিমুখে যাইবে, তখন সেনাপতি ও সেনাদল কর্তৃক রক্ষিত পাঁচটা দ্বার দেখিতে পাইবে। এই পঞ্চদ্বার অতিক্রম করিলে উহার অভ্যন্তরে পুনরায় অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর চারিটা দ্বার পাইবে, এই দ্বারগুলি দৃঢ়কার দ্বারবান্ দ্বারা পরিরক্ষিত। একে একে দ্বারগুলি হাড়িয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে সুসজ্জিত ও সুবিস্তৃত প্রাসাদ দৃষ্টিগোচর হইবে।” তাঁহার বর্ণনামুসারে জানা যায় যে, এই নগর চারিদিকে প্রায় ২৪ মাইল। নগর সম্ভার্য সীমান্তভাগে অনেকগুলি প্রাচীর পরিবেষ্টিত আছে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মিঃ জে, কেলসাল এই নগরের পূর্বতন প্রাচীর কীটসমূহের মহৎ দর্শন করিয়া লিখিয়াছেন, এখনও এখানে যে সকল ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, তাহা দেখিয়া এই অট্টালিকাগুলি কি কার্যে ব্যবহৃত হইত, তাহা অসম্ভব করা যায় না। তবে উহাদের স্থাপত্যশিল্পের পরাকাষ্ঠা অস্বত্ব করিয়া বতঃই মনে মনে সেই শিল্পিগণের কার্যকুশলতার প্রশংসা করিতে হয়। এই অট্টালিকাঘাতে যে সকল সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড প্রথিত রহিয়াছে, সেগুলি আর কোথাও দেখা যায় না। কলমাপুরের নিকটে প্রস্তরনির্মিত একটি জলপ্রপাতী ও তন্নিকটে একটি সুন্দর অট্টালিকা আছে। এই অট্টালিকাটি রানাগার বলিয়া অভিহিত হয়। ইহার দক্ষিণে একটি মন্দিরে রানারপবর্গিত অনেক মূর্তি উৎকীর্ণ দেখা যায়। রাজপ্রাসাদের অন্তর্ভুক্ত হস্তিলাগা, দরবার গৃহ ও বিশ্রামভবন অভ্যাপি তাহাদের গঠনশৌন্দর্য্য জ্ঞাপন করিতেছে। তর রাজপ্রাসাদাদির এবং মন্দিরাদির অনেক স্থান অর্ধের লালসার জনসাধারণ কর্তৃক উৎখানিত হইয়াছে।

এতদ্বির রাজাস্তঃপুর ও প্রাকগৃহি এখনও সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে উচ্চ উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ বিস্তারিত আছে, তন্মধ্যে ৪১০ ফিট উচ্চ একটি স্তম্ভতল ও ৩৫ ফিট উচ্চ একটি শিবমূর্তি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। রানাদার পাথরের ৩০ ফিট লম্বা ও ৪ ফিট চওড়া আরও কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড প্রাচীর ও গৃহের দেওয়ালে সংলগ্ন দেখা যায়, কিন্তু এইগুলিতে তৎকালে কি উদ্দেশ্য সাধিত হইত, তাহা সহজে উপলব্ধি করা যায় না।

রাজপ্রাসাদের আর ১ পোতা পথ দ্বারা নদীর তীরে একটি বিকুলদ্বির আছে। উহা এখনও কালের কবলে নষ্ট হয় নাই। এ মন্দিরটীও রানাদার প্রস্তরে নির্মিত, ইহার মধ্যে শিল্পচিত্র-সম্বলিত আরও কতকগুলি স্তম্ভ বিস্তারিত দেখা যায়।

হাড়ি নগরে এখনও অনেকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়। এইগুলিতে বিজয়নগর-রাজবংশের কীটিকলাপ বিজ্ঞিত রহিয়াছে। [বিজয়নগর দেখ।]

এখানে প্রতি বৎসর একটি সুবৃহৎ মেলা হয়।

বিজয়নগর, ১ দিল্লীপুত্র জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।

২ রাজসাহী জেলার গোদাগাড়ী থানার অধীন একটি প্রাচীন গওগ্রাম, বিজয়পুর নামেও পরিচিত ছিল। এখানে গোড়াধিপ বিজয়সেন রাজধানী করেন। [বিজয়সেন দেখ।]

বিজয়নগরমু, (বিজয়ানাগর) রাজ্যপ্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্ভুক্ত একটি বিস্তৃত জমিদারী। দক্ষিণভারতে এরূপ প্রাচীন ও প্রতিপত্তিশালী জমিদারী আর নাই। ভূপরিমাণ প্রায় ৩ হাজার বর্গমাইল। এখানে প্রায় ১২৫২ খামি গ্রাম আছে।

এখানকার মহাবিকারী মহারাজ পতপতি আনন্দগঙ্গপতি-রাজ (১৮৮৮ খৃঃ) রাজপুত্রবংশসম্বৃত। বংশ-আখ্যায়িকার প্রকাশ, এই বংশের আদিপুরুষ মাধববর্মা ৫৯১ খৃষ্টাব্দে সবাড়িতে আসিয়া কুকানদীর উপত্যকাভাগে একটি রাজপুত্র উপনিবেশ স্থাপন করেন। ক্রমে এই বংশ শৌর্যবীর্যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন এবং বহুকাল ধরিয়া এতদ্বারীসংগণ সোলকোঙা-রাজসরকারে সহকারী সামন্তরূপে গণ্য হইয়া আসেন। ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে এই বংশের পতপতি মাধববর্মা নামক কোন ব্যক্তি বিশাখপত্তন-পতির অধীনে আসিয়া করগ্রহণ করেন। তৎপরে তৎবংশ-গণ ক্রমাগত এই রাজসরকারে লিপ্ত থাকিয়া এবং বৃহৎ-বিগ্রহাদিতে সহায়তা করিয়া বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারই বংশধর সুপ্রসিদ্ধ রাজা গঙ্গপতি বিজয়রাম-রাজ করাসীসেনাপতি বৃত্তির বন্দু ছিলেন। তিনি নিজ জুজবনে দীর্ঘে দীর্ঘে কএকটি সম্পত্তি অধিকার করিয়া আপনায় সম্পত্তির কলেবর পুষ্ট করেন। তদবধি এই পতপতিবংশ উত্তরসরকারের মধ্যে একটি মহা শক্তিশালী রাজবংশ বলিয়া পরিগণিত হন।

শেষ বিজয়রামরাজ অল্পমাত্র ১৭১০ খৃষ্টাব্দে বীর গিত্তপন অধিকার করেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে তিনি পোতনূর হইতে রাজপাট স্থানান্তরিত করিয়া স্বীয় নামানুসারে এই স্থানের ‘বিজয়নগরমু’ নামকরণ করিয়াছিলেন। অতঃপর স্বীয় রাজধানী স্থাপন করিবার ইচ্ছায় তিনি কিছু কালের জন্য একটি দুর্গনির্মাণে ব্যাপৃত থাকেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি দীর্ঘে দীর্ঘে নানাহান

জয় করিয়া খীর রাজ্য বৃদ্ধি করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রথমে চিকাকোলের কোজদার জাকরজালী খীর সাহাবার্থ মিত্রতাপাশে বদ্ধ হইয়াছিলেন; কিন্তু সেনাপতি বুলীপরিচালিত করাসীদিগের সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইলে বিশেষ লাভবান হইতে পারিবেন তাহারা তিনি কোজদারের পক্ষ ত্যাগ করেন এবং খীর নুতন মিত্র করাসীসৈন্তের সাহায্যে তিনি অচিরে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বংশের চিরশত্রু বক্সীর সামন্তরাজকে নিহত করিয়া খীর ঐতিহ্যসা চরিতার্থ করিয়া ছিলেন; কিন্তু তিনি এই বিজয়োৎসবে বহুদিন মত্ত থাকিতে পারেন নাই। বৃদ্ধজয়ের পর ত্রিরাত্র্য অতিবাহিত হইতে না হইতেই তিনি বক্সীরাজের প্রেরিত দুইজন গুপ্ত খাতকের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

রাজা পেন্ড বিজয়রামের উত্তরাধিকারী আনন্দরাম হিজাবেষণে তৎপর থাকিয়া খীর বুদ্ধিদোষে পিতৃপ্রদর্শিত রাজ-নৈতিকমার্গ হারাইলেন এবং কুক্ষণে সৈন্তে অগ্রসর হইয়া বিশাখপত্তন অধিকারপূর্বক ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে উহা ইংরাজকে সমর্পণ করিলেন। ঐ সময়ে বিশাখপত্তন একদল করাসী-সেনার তত্ত্বাবধানে ছিল।

বাক্সা হইতে সেনানী কোর্ড পরিচালিত সেনাবল আসিয়া উপনীত হইলে তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া রাজা আনন্দরাম রাজমহেন্দ্রী ও মোহলীপত্তনের অভিযুখে আপনার বিজয়যাত্রা সমাপন করেন। পরে তথা হইতে প্রত্যাগমনকালে তিনি কালের কবলে পতিত হইলে তাঁহার মৃতকপুত্র নাবালক বিজয়রামরাজ রাজপথে অভিযুক্ত হন, কিন্তু কিছু কালের জন্ত তাঁহাকে বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সীতারামরাজের কর্তৃত্বাধীনে কালযাপন করিতে হয়। সীতারাম চতুর, উচ্ছৃঙ্খল ও সর্বগ্রাসী ছিলেন।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি পালার্কিমেরিডরাজ্য আক্রমণ করেন। চিকাকোলের নিকট সাহাব্যকারী মহারাষ্ট্রসেনাসহ পালার্কিমেরিডরাজ্যে পরাজিত হয়। ইহার পর, তিনি সমলে রাজমহেন্দ্রী অভিযুখে অগ্রসর হইয়া তৎক্ষণে জয় করিয়া লন। এইরূপে বিজয়নগররাজ্য অদ্যতীকাল মধ্যে পরিবর্তিত আকার ধারণ করে। বস্তুতঃ এই সময়ে বিজয়নগরম্ সামন্ত-রাজ্য ব্যতীত পণ্ডপতি রাজবংশের শাসনাধীনে জয়পুর, পাল-কোতা ও অপরাণর ১৫ খানি সুবৃহৎ জমিদারীসম্পত্তি পরিচালিত হইত এবং তৎক্ষণে অধিবাসিগণ বিজয়নগর-রাজকেই একেশ্বর রাজা বলিয়া স্বীকার করিতেন।

সীতারাম বিশেষ দৃঢ়তা, মনোযোগিতা ও কুক্ষণভার সহিত রাজকাৰ্য্য সমাধা করিতেন। তিনি নিরন্তররূপে বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা পেশকস্ দিতেন এবং সর্বদাই তিনি ইংরাজকোম্পানিকে

রাজতত্ত্বপ্রদর্শন করিতে কাতর হইতেন না। তাঁহার এই তত্ত্বপ্রদর্শনের উদ্দেশ্য এই যে, তিনি কোম্পানীর নিকট হইতে অজ্ঞাত সুবিধা লাভের সঙ্গে সঙ্গে দুর্ব্ব পার্শ্বতা সামন্তদিগকে বশে আনিবার জন্ত ইংরাজসেনার সাহায্য পাইতে পারিবেন। প্রকৃতই এই উপায়ে পণ্ডপতিগণ আপনাদের শক্তি ও বংশমান-বর্ধনা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

রাজা সীতারাম এই সময়ে যে নিকিরোধ প্রভৃৎ পরিচালিত করিয়াছিলেন, তাহা বাস্তবিকই তাঁহার ভ্রাতা রাজা বিজয়রামের পক্ষে কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছিল এবং অজ্ঞাত রাজাবর বা সর্দার-দিগের মধ্যে সেই অশান্ত প্রভাব অসহ্য হইয়া উঠে, কাজেই তাহারা কোম্পানীর নিকট তাঁহার পদত্যাগের জন্ত এবং রাজ-কাৰ্য্যপরিচালনের নিমিত্ত জগন্নাথরাজকে দেওয়ান পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে উপযুক্তি প্রার্থনা জানাইয়া পত্র প্রেরণ করেন, কিন্তু রাজা সীতারাম বিশেষ শৃঙ্খলার সহিত রাজকাৰ্য্য পরিদর্শন করায় এবং সরকারঘরের ও মাস্ত্রাজের অনেক উচ্চতন কর্মচারী তাঁহার পক্ষ থাকায় সর্দারগণের প্রার্থনা তানিয়া যায়। মহামান্ত কোর্ট অব্ ডিরেক্টর্স ইংলণ্ডে বসিয়া এখানকার কোম্পানীর কর্মচারীবৃন্দের উপর যে দোষারোপ বা তিরস্কার করিতেন, তাহা কোন কাজেই লাগিত না। ক্রমে কোম্পানীর কর্মচারীদিগের নামে হুস লওয়ার অপরাধে অনেকগুলি নালিশ রুজু হইল। তখন কোর্ট অব্ ডিরেক্টর্স মাস্ত্রাজের গবর্নর সর্ টি ক্লেমেন্ট ও কোমিলের দুইজন মেম্বরকে (১৭৮১ খৃঃ) স্থানান্তরে প্রেরণ করিতে বাধ্য হইলেন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে বিশাখপত্তন জেলার প্রকৃত বিবরণ সংগ্রহার্থ একটি “সার্কিট কমিটি” নিযুক্ত হয়। তাঁহারা জেলার তাবৎ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া কর্তৃপক্ষের নিকট বিজ্ঞাপন করিলেন যে, বিজয়নগরম্ রাজ ও তদধীন সামন্তগণের একত্র প্রায় ১২ সহস্রাধিক সৈন্ত আছে; বস্তুতঃ ইহা একসময়ে কোম্পানীর বিশেষ বিপদজনক কারণ হইবে। এই বিবরণী পাঠ করিয়া কর্তৃপক্ষের চক্ৰ ফুটিল। তাঁহারা কিছুদিনের জন্ত সীতারামকে রাজতত্ত্ব হইতে স্থানান্তর করিলেন; কিন্তু ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে রাজা সীতারাম পুনরায় বিজয়-নগরমে আসিয়া রাজতত্ত্ব উপবিষ্ট হইলেন। এবারও পূর্বের জ্ঞান তিনি উচ্চতম রাজকর্মচারী, সাধারণ প্রজামণ্ডলী, এমন কি সামন্তদিগকেও নির্ধাতিত করিতে লাগিলেন। কলে তাঁহার রাজ্য ভোগ করা কঠিন হইয়া উঠিল। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর কর্তৃপক্ষ কর্তৃক তিনি মাস্ত্রাজনগরে গিয়া বাস করিতে আদিষ্ট হইলেন। তদবধি বিজয়নগরমের ইতিহাসে তাঁহার নাম বিলুপ্ত হইল।

পূর্ববর্ণিত নাবালক বিজয়রামরাজ এই দীর্ঘকাল মধ্যে নাবালক

হইরাছেন, এতদিন সীতারামের তরে একরূপ জড় তরতরপে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার দ্বারে রাজ্যশাসনোপযোগী কোনরূপই বল ছিল না। তিনি সর্বদশী ও সীতারামের সমকক্ষ হইতে না পারায় নিরমিত সময়ে পেশকস্ দিতে পারেন নাই। এই কারণে তাঁহার সম্পত্তি বাকী দারে জড়ীভূত হইয়া পড়িল। ঞ্জলারে ও রাজ্যের উচ্চাঙ্গতার রাজার মস্তিষ্ক ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া উঠিল। রাজকাণ্ডের সর্ববিধে বিশ্বাসতা ঘনীভূত হইয়া পড়িল। ইংরাজকোম্পানী টাকা আদায়ের জন্ত ‘শমন’ পত্র পাঠাইলেন। রাজা তাহা পালন করিতে অস্বীকৃত হইলেন এবং ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি স্পষ্টই বলিয়াছিলেন যে, জীবিত থাকিয়া যদি পশুপতি রাজবংশের জ্ঞান রাজ্যশাসন করিতে না পারি, তাহা হইলে তাহাদের একজনের জ্ঞানও আমি রণক্ষেত্রে বীরের মত মরিতে পারিব।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুন, কর্ণেল প্রেস্তারগাট পন্নাতম্ নামক স্থানে রাজা বিজয়রামকে আক্রমণ করিলেন। রাজা এক ঘণ্টাকাল ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন; কিন্তু ইংরাজসেনার সম্মুখে রাজসৈন্য টিকিতে পারিল না। তাহারাই ছত্রভঙ্গ হইয়া পলাইতে বাধ্য হইল। এই যুদ্ধে বিজয়নগরমের অধীনস্থ অনেক প্রধান প্রধান সামন্ত একে স্বয়ং রাজা বিজয়রামরাজ নিহত হইরাছিলেন।

রাজা বিজয়রামরাজের মৃত্যুর পর হইতে পশুপতি-রাজবংশের অদৃষ্টাকাশ পরিবর্তিত হইতে থাকে। কিন্তু খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হেতু পশুপতি-রাজবংশের ঐতিহাসিক প্রাধান্য পরিবর্তিত হয়। এই রাজবংশের অধিকৃত রাজ্য এক তদধীন সামন্তগণের শাসিত ভূভাগ একত্র বর্তমান বিজাগাপাটম্ জেলার সমতুল্য। এই বিতীর্ণ ভূভাগের শাসকরাজগণও অধীন করদরাজের সর্ব্ব সম্বান্ ছিলেন।

এই রাজবংশের সর্ব্বপ্রধান ব্যক্তি মীর্জা ও মুস্তা মুলতান নামে সম্বানিত হইতেন। তাঁহারা প্রকৃত প্রস্তাবে বিজাগাপাটম্ রাজ্যের অধীন ছিলেন; কিন্তু বলদর্পে পুষ্ট হওয়ার তাঁহারা সে বিধে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন না। যখনই বিজয়নগররাজ আপনায় ঐ ভূ-বিশাখপত্তনপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন, সেই সময়ে মহামাত্র ইষ্টইতিয়া কোম্পানী তাঁহার সম্মানের জন্ত ১২টা সম্মানসূচক তোপ দাগিতেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ঐ তোপ সংখ্যা ১৩টা করিয়া বেওয়া হয়। কংশের সম্মানস্বরূপ তাঁহারা এখনও রাজদত্ত উপাধি ভোগ করিয়া আসিতেছেন।

বর্তমান সময়ে এই জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অধিকার-ভূক্ত হওয়ার ইহার রাজবংশের কিছু পরিবর্তন ঘটনাছে বটে,

তথাপি প্রকৃত প্রস্তাবে এই রাজবংশের বংশগত মর্যাদার বিশেষ লক্ষ্য হয় নাই। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাদের সমস্ত স্বীকার করিয়া পুনরায় রাজোপাধি দান করেন এবং সাধারণ জমিদার অপেক্ষা তাঁহাদের উচ্চ সম্মানের অধিকার দান করিয়াছেন।

মৃত রাজা বিজয়রামরাজের নাবালক পুত্র নারায়ণবাবু পন্নাতমের মৃত্যুর পর স্বরাজ্য হইতে পলাইয়া পার্শ্বত্যা জমিদার-দিগের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহাকে লইয়া সামন্তগণ ইংরাজ-দিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহবহি প্ররোচিত করিতে চেষ্টা পান। ইংরাজগণ পূর্বাঙ্কে এই সংবাদ পাইয়া বধাসময়ে তাহার ঐতি-বিধান করিয়াছিলেন।

অন্তঃপর ইংরাজের সহিত রাজার সন্ধিসূচক কথাবার্তা চলিতে থাকে। রাজা স্বয়ং ইংরাজকে আত্মসমর্পণ করেন। তখন ইংরাজগণ তাঁহার সমস্ত সাব্যস্ত ও তাহার স্বাধিকার রক্ষা করিয়া তাঁহাকে একখানি ‘কাউন্স’ বা সনদ দান করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে পার্শ্বত্যা সন্ধিরগণ আর রাজার অধীন রহিলেন না। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের শাসনভার বহুতে রাখিলেন। এই সময়ে বিজয়নগরমের কতকাংশ ইংরাজকোম্পানী বাজেরাণ্ড করিয়া “হাবিলি-জমি” নামে নির্দিষ্ট করেন।

এইরূপে বিজয়নগরম্ জমিদারীর আরম্ভন অনেক ক্ষুদ্র হইয়া পড়িল। ইংরাজকমিচারীরা তাহার উপর পেশকস্ দিওণ করিলেন। রাজাকে ৬ লক্ষ টাকা পেশকস্ দিতে বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিতে হইরাছিল এবং এই যুদ্ধে তাঁহাকে কতকটা ঞ্জলারে জড়িত থাকিতে হয়। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এখানে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়, তাহাতে দেখা যায় যে এই জমিদারী তৎকালে ২৪টা পরগণার ও ১১৫০টা গ্রামে বিভক্ত থাকে। তৎকালে এই ভাগুকের রাজস্ব ৫ লক্ষ ধার্য হয়।

রাজা বিজয়রামের পুত্র নারায়ণবাবু ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাদিকার করেন এবং ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কার্যক্রমে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। তখন তাঁহার সম্পত্তি ঞ্জলারে বিশেষরূপ জড়িত ছিল। তাঁহার রাজ্যকালের প্রায় অর্দ্ধেক সময় হইতে ইংরাজগবর্ণমেন্ট রাজার ঞ্জলারপরিশোধার্থে বহুতে শাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহার পরবর্তী উত্তরাধিকারী রাজা বিজয়রাম গজপতিরাজ পূর্বকৃত ঞ্জলারপরিশোধার্থে সাত বৎসরকালে ঐরূপ ব্যবস্থা বলবৎ রাখেন। অবশেষে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে মিঃ জোজি-মারের সিন্ডিকেট হইতে তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া বহুতে শাসন কার্য পরিচালন করিতে থাকেন। তদবধি এই বিজয়নগরম্ ভাগুকের অনেক ত্রুটি সাধিত হইরাছে এবং রাজস্বও প্রায় ২ লক্ষ টাকা উদ্ভূত হইতেছে।

রাজা বিজয়রাম গজপতিরাজ একজন উচ্চ শিক্ষিত, সশাসন ও সদয়ঃকরণ ব্যক্তি। তিনি বেল্লপত্তাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালন ও প্রজাবর্গকে শাসন করিতে, ভারতের অন্তর্গত স্থানের বর্তমান দেশীয় রাজগণের কেহই সে তাহে তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। তিনি স্বার্থই এই উচ্চপদের উপযুক্ত পাত্র। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার (Legislative Council of India) সদস্য মনোনীত হন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ তাঁহার আচরণে প্রীত হইয়া তাঁহাকে মহারাজ উপাধি ও “হিচ্ হাইসেন্স” সম্মান দান করেন। অতঃপর তিনি K. C. S. I. উপাধিতে ভূষিত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের ভারতেশ্বরী নাম প্রচারকালে (Imperial Proclamation) তাঁহার সম্মানার্থ ১০টা তোপ মর্দর করিয়া তাঁহাকে ভারতের সর্বপ্রধান সর্দার শ্রেণীভুক্ত করা হয়। এই সকল সর্দারেরা যদি কোন কারণে রাজপ্রতিনিধির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আইসেন, তাহা হইলে তাঁহাদের সম্মানসম্বন্ধে বরং তাইসরও তাঁহাদের আলয়ে গিয়া পুনরায় দেখা করিয়া আসিতে বাধ্য।

রাজা বিজয়রাম গজপতিরাজের রাজত্বকালে রাজ্যের ঐতিহ্যিকরূপে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। তাহা তাঁহার উচ্চশিক্ষার পরিচায়ক সন্দেহ নাই। পাকারাতা, সেতু, হাসপাতাল ও নগরের অন্তর্গত উন্নতি নজরত অনেক কার্যে তিনি মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তিনি নিজ রাজত্ব মধ্যে, বারানসীধামে, মাজার নগরে, কলিকাতা রাজধানীতে এবং হুগলী নগর নগরে সাধারণের হিতকর ব্যাপারে খরচ দানধর্মের স্বার্থে পরিচয় বিদ্যা গিয়াছেন। এখনও তৎকালে তাঁহার বসতিভার ও স্থানীয়তার বহুতর কীর্তি বিদ্যমান আছে। এই সকল কার্যের জন্য তিনি প্রায় ১০ লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। তন্মিত্ত বহুকালে তিনি বার্ষিক একলক্ষ টাকা দাতব্য ভাণ্ডারের ও শিক্ষাবিভাগের উন্নতিকল্পে দান করিয়া দান।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ বিজয়রাম গজপতিরাজের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র আনন্দরাজ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সম্মানার্থ তাঁহাকে মহারাজ উপাধিতে ভূষিত করা হয়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি মাজার বিখ্যাতালয়ের কোনো নির্মাণিত হন। অবশেষে ১৮৮৪ ও ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে তিনি মাজারব্যবস্থাপক-সভার এবং ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য মনোনীত হইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি K. C. I. E. এবং ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের ২৪এ বে G. C. I. E. উপাধি লাভ করেন। দিল্লীর মোগল বাদশাহগণ এই রাজ-বংশকে ‘মহারাজা সাহেব’ মেহরবান্ সুন্দরু কাছেরদান করণ করমারী মোখ্লেসান্ মহারাজা বীর্জা সুজা হুলতান গাফ বাহা-

হর উপাধি দিয়াছিলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে মাজার গবর্নেন্ট রাজাকে কংগ্রেসক্রমিক রাজোপাধি প্রদান করেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে আনন্দরাজের মৃত্যু হয়। রাজা আনন্দরাজের মৃত্যুর পর, বরং মহারাজী “বীর্জা সুজা হুলতান” সাহেব ঐ মহা রাজ্যলক্ষী মেহমেদী ঐশ্বর্যকরণস্বামী মহারাজী সাবালক পুত্রের পক্ষ হইতে বিজয়নগর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন।

রাজত্ব আদারের সুবিধার্থ রাজকর্মচারীরা এই জমিদারী ১১টা তালুকে বিভক্ত করিয়া লইয়াছেন এবং পার্শ্ববর্তী স্থান-সমূহে ইংরাজগবর্নেন্ট যে নিয়মে রাজকাৰ্য্য চালাইয়া থাকেন, এই সকল তালুকেও সেই প্রণালীতে শাসনপদ্ধতি পরিচালিত হইয়া থাকে।

এই জমিদারীতে প্রায় ৩০ হাজার পাটাদারী প্রজা এবং ১০ হাজার কোর্কপ্রজা আছে। এখানে প্রায় ২৭৫০০০ একর জমিতে লাঙ্গল বেওয়া হয়। জনসংখ্যা জমির খাজানার হার ৫ হইতে ১০ টাকার একর এবং ডাঙ্গা ভূমি ২৪ টাকার একর। জিশবৎসর পূর্বে এই তালুকের বার্ষিক রাজস্ব ১০ লক্ষ টাকা আদার হইত, কিন্তু এক্ষণে প্রায় ১৮ লক্ষ হইয়াছে। এখানকার অধিবাসিবর্গ সাধারণতঃ তেল ও হিন্দু। বিজয়নগর ও বিমলীপত্তন (বিমলীপাটম্) নামে দুইটা নগর ও কএকখানি কুবিপ্রধান গওগ্রামে এখানকার বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

২ মান্দাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম্ জেলার বিজয়নগর জমিদারীর তালুক বা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৬৭ বর্গমাইল। ১৮৬ খানি গ্রাম ও জেলার সদর লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৩ উক্ত জেলার বিজয়নগর জমিদারীর প্রধান নগর। বিমলীপত্তন হইতে ৮ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা ১৮° ৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি ৮৩° ৪৭' ২০" পূঃ। এখানে রাজপ্রাসাদ, মিউনিসিপাল আফিস, সেনাবাস ও সিনিয়র এলিটেন্ট কলেজের সদর আফিস বিদ্যমান।

নগরটা বেশ সুগঠিত। পুত্রের ছাদগুলি চালু অথবা সমতল। বর্তমান ভারতেশ্বর সুব্রাহ্মণ্যরূপে এই নগর পরি-বর্ধনে আগ্রহ করেন। সেই ঘটনা স্মরণ করিয়া এখানে একটি সুন্দর বাজার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রাজা বিজয়রাম গজপতির প্রদত্ত টাউন-হল ও অন্তর্গত রাজকীয় অট্টালিকা বি-নগরের শোভাবর্ধন করিতেছে। মাজার দেশীয় পদ্ধতিক সৈন্তের একটি একটি দল এখানে আসিয়া থাকে। এখানকার গির্জার বে ধর্মবাহক (chaplain) থাকেন, তাহাকে রাশে

হুই রবিবার বিমলীপত্তন ও চিকাকোল ভ্রমণ করিতে আসিতে হয়। এইস্থান বিশেষ বাস্তবপ্রদ।

বিজয়নন্দন (পুং) ইক্ষাকবংশীয় রাজবিশেষ। পর্যায়—
নর। (হেম)

বিজয়নাথ, গ্রহতাব্যাহার নামে জ্যোতির্গ্রহরচয়িতা।

বিজয়নারায়ণম্, মাল্লারপ্রেসিডেন্সীর তিরুভারী জেলার নান্-
ডগেরী তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। নান্ডগেরী সদর
হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

বিজয়ন্ত (পুং) ইজ।

বিজয়ন্তী (স্ত্রী) ব্রাহ্মীশাক। (বৈদিক নিব°)

বিজয়পণ্ডিত, বঙ্গভাষার একজন সর্বপ্রথম মহাতারত-অনু-
বাদক এবং রাঢ়দেশের একজন প্রাচীন কবি। বিজয় পণ্ডিতের
ভারত-তৎপৰ্য্যানুবাদ “বিজয়পাণ্ডবকথা” নামে অভিহিত। এই
পণ্ডিতই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের বিজয়পণ্ডিতী মেলের প্রকৃতি।
সুপ্রসিদ্ধ দেবীম্বর ঘটক ইহাকে ধরিয়াই ১৪০২ শকে বিজয়-
পণ্ডিতী মেলের নামকরণ করেন। এরূপ হলে উক্ত ভারত
বর্তমান সময় হইতে ৪২৫ বৎসরের পূর্বে রচিত হইয়া থাকিবে।
এ পর্য্যন্ত যতগুলি মহাতারতের অনুবাদ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে
বিজয়পণ্ডিতের অনুবাদখানি সর্বপ্রধান। বিজয় পণ্ডিতের
গ্রন্থ অতি সংক্ষিপ্ত, তাহার সম্পূর্ণ গ্রন্থখানিতে প্রায় ৮০০০ শ্লোক
দৃষ্ট হয়। কবি আদিপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কুরুক্ষেত্রের
সমরাস্থানে যুধিষ্ঠিরকে রাজসিংহাসনে বসাইয়া আপনায় বিজয়-
পাণ্ডব-গীত সমাধা করিয়াছেন। মূল মহাতারত একখানি
বিরাট গ্রন্থ, তাহা সমস্ত অধ্যয়ন করিয়া তাহার মূল বিবরণগুলি
মনে রাখা সহজ কথা নয়। মহাতারতের মুখ্য ঘটনাগুলি
সংক্ষেপে কথাবথ বর্ণনা ও সাধারণের সহজগম্য করিবার জন্য
তিনি বিজয়পাণ্ডবকথার অবতারণা করিয়াছেন। তিনি
পরবর্তী বহুসংখ্যক ভারতপাচালী-রচয়িতৃগণের দ্বারা মূল ভারত-
বহির্ভূত কথা লিখিবার অবসর পান নাই। কবীন্দ্র পরমেশ্বর,
নিত্যানন্দ ঘোষ, কালীদাস দাস প্রভৃতির মহাতারত ভাষার
ছটার ও কবিগণে বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ হইতে শ্রেষ্ঠ বটে, কিন্তু
ঐ সকল কবিদিগের গ্রন্থ পাঠ করিলে সহজেই মনে হয় যে,
তাহারা বিজয়পণ্ডিতের গ্রন্থ আদর্শ করিয়াই য য প্রতিভার
পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এমন কি, উক্ত কবিগণ অনেকস্থলে
য য গ্রন্থে বিজয়ের ভাষা অবিকল উদ্ধৃত করিতেও বিমুগ্ধ হন
নাই। মূল মহাতারতে বাহা নাই, এমন অনেক কথা উক্ত
কবিগণের গ্রন্থে পাওয়া যায়। তাহারা অনেক অপ্রাসঙ্গিক ও
অপ্রামাণিক কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি
করিয়াছেন। কিন্তু বিজয়পণ্ডিত কোন স্থানে সেরূপ অপ্রাসঙ্গিক

কথা লিপিবদ্ধ না করার ভারত-সাহিত্য-সমূহের মধ্যে বিজয়ের
প্রাচীন গ্রন্থখানি শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে।

[বালালা সাহিত্য ৯২ পৃঃ অষ্টক ১০]

বিজয়পর্ণী (স্ত্রী) গ্রহীরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী
এইরূপ—২ তোলা পারদ জরদীর পাতা, এরণ্ডমূল,
আদা ও কাকমাটীর বরস দ্বারা আত্মপূর্ণিক ভাবনা দিয়া
পরিষ্কৃত করিবে। পরে ২ তোলা আমলামা গন্ধক লইয়া ঔষধ
চূর্ণ ও ভূমরাজসে প্রাণিত করিয়া প্রচণ্ড রোজে গুণ্ড করিবে,
তিনবার এইরূপ গুণ্ড করার পর উহা অগ্নিতে জ্বলিত করিয়া
ক্রতহস্তে পুনঃবস্ত্রে ছাকিয়া লইবে। তারপর ঐ পারদের সহিত
জারিত স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রত্যেক ২ তোলা মিশ্রিত করিয়া
উক্ত গন্ধক সহযোগে উত্তমরূপে মাড়িয়া কচ্ছলী প্রস্তুত
করিতে হইবে। পরে ঐ কচ্ছলী একখানা শোহার হাতার
রাখিয়া কুলকাঠের বহ্মিতে স্থাপন করিলে উত্তমরূপে জ্বলিত
হওয়ারাত্র তাহা গোময়োপরিহ কলীপত্রের উপর ঢালিয়া মিলে
পর্ণটাকার (পাটলীর ভাষা) হইবে। ইহা বিজয়পর্ণী নামে
অভিহিত এবং গ্রহণী, কর, কুষ্ঠ, জ্বর, শোথ ও অজীরোগে
ব্যবহার্য। ব্যবহারের নিয়ম এইরূপ—প্রথম দিন এই পর্ণ-
টাক ছইরতি, পুরাতন সুপারি তিনাইয়া সেই জল অল্পপানে
সেবন করিতে হয়। পরে প্রতিদিন এক এক রতি বৃদ্ধি করিয়া
বে দিনে দ্বাদশরতি পূর্ণ হইবে, তৎপরদিন হইতে আবার
প্রতিদিন এক এক রতি হ্রাস করিতে হইবে। বেলা চারি-
দণ্ডের সময় ঔষধ সেবন করিতে হয়, পরে দিবসে ৩৪ বার
অবহাতেনে বহু পরিমাণে সুপারি বা সুপারির জল সেবনীয়।
পথ্যাপথ্যর ব্যবস্থা—ঔষধ সেবনের তৃতীয় দিবস হইতে মাংসের
বুণ্ড ও তৃণভাদি ব্যবহার। কালরংএর মাহ, জলজপদী,
বিদগ্ধপক্কর্যা (তৈলে বা বে কোন রকমে তৃণপদার্থ), কলা,
মুলা, তৈল, সর্বপদার্থই ব্যক্তনাদি তৎক্ষণাৎ নিষেধ এক স্ত্রীসন্তোষ
ও দিবানিত্য বর্জনীয়। (রসেশ্বরসারং গ্রহীরোগঃ)

অভবিধ—গন্ধক ৮ তোলা, পারা ৪ তোলা (উত্তরের
শোধনবিধি পূর্ববৎ), রৌপ্য ২ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা, বৈক্রান্ত
১০ অর্দ্ধতোলা, মুক্তা ১০ সিকিতোলা একত্র মর্দন করিয়া কচ্ছলী
করিবে। প্রস্তুতপ্রণালী, সেবনবিধি ও পথ্যাপথ্যবিধি পূর্ববৎ।

অভবিধ—পারদ, হীরক, স্বর্ণ, রৌপ্য, মুক্তা, তাম্র, অত্র
প্রত্যেক ১ ভাগ ও গন্ধক ৭ ভাগ একত্র মর্দন করিয়া পূর্বোক্ত
বিধানে ঔষধপ্রস্তুত ও সেবনাদি করিতে হইবে। (তৈমল্যরত্না)

০ বিজয়পণ্ডিত ও তাহার মহাতারত সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে
হইলে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৩য় ভাগ ১১০ হইতে ১২৭ পৃষ্ঠা এবং বঙ্গীয়
সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত বিজয়পণ্ডিতের মহাতারতের মুখ্যতম প্রতঃ।

বিজয়পাল (পুং) একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি, রাষ্ট্রানক বিজয় পাল নামে খ্যাত। ২ কনোজের একজন রাজা, ১০১৬ সংবতে বিজয়মান ছিলেন।

৩ একজন পরাক্রান্ত চন্দ্ররাজ, ১০৩৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন। [চন্দ্রোদয়-রাজবংশ দেখ।]

বিজয়পুর (স্ত্রী) ভূত্বক ও বর্ণিত বঙ্গদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। [বিজয়নগর, বর্গীয় 'ব' বিজাপুর দেখ।]

বিজয়পূর্ণিমা (স্ত্রী) বিজয়াদশমীর পরবর্তী আশ্বিনী পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমাতে বঙ্গবাসী হিন্দুসকলেই অতি উৎসাহের সহিত লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকে। যদিও প্রতি মাসে মাসে বৃহস্পতিবারে বা কোন শুভদিন দেখিয়া লক্ষ্মীপূজার বিধান আছে এবং তদনুসারে অনেকে পূজাও করিয়া থাকে ; কিন্তু ধনরক্ষাশক্তি কুবের উক্ত পূর্ণিমার দিনে পূজা করিয়াছিলেন বলিয়া লোকে ধনরক্ষাকামনায় এই দিনেই বছরের সহিত কায়মনো-বাক্যে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে। সকলেই নিজের অবস্থাভাসারে যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিয়া পূজার আয়োজন করে। সম্পন্নলোকসকলেই প্রায় প্রতিমূর্তি গড়িয়া মোড়শোপচারে অতি ধুমধামের সহিত পূজা করিয়া থাকেন। কিঞ্চিৎ সম্পন্ন লোকের মধ্যে কেহ প্রতিমূর্তি গঠন করিয়া কেহ বা পট চিত্রিত করিয়া তাহাতে দেবীর পূজা করেন। ইত্যরলোকসকলেই ধর্মর (খাপরা বা টাটীর) পৃষ্ঠে চিত্রিত মায়ের মূর্তি পূজা করিয়া থাকে। বাছা হউক এই দিন ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত ব্যব-
তীর হিন্দু যে লোকমাতার আরাধনার জন্য নিম্নত ব্যগ্র থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই দিবসের প্রায় সপ্তাহকাল পূর্ণ হইতেই বঙ্গদেশের প্রতি হাটবাজারে বহু সংখ্যক ধর্মর-পুষ্পাঙ্কিত মাতৃমূর্তি ও শোলার ফুল ও ঝাড় প্রভৃতি বিক্রীত হইতে দেখা যায়। পূজার দিন গৃহকর্ত্তা বা কত্রীর সমস্ত দিন নিরন্তর উপবাসের পর পূজা অন্তে মাত্র নারিকেল জল পান করিয়া জাগরণ ও হৃৎকোড়াদিতে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিতে হয়। কারণ প্রসিদ্ধি আছে যে, এই দিন রাত্রিতে লক্ষ্মী বণিয়াছিলেন,—
(নারিকেলজল পীত্ব কো জাগতি মহীতলে ?) “নারিকেলজল পান করিয়া আদ্য কে জাগিয়া আছে ? আমি তাহাকে ধনরক্ষা দিব” এবং ধনাধক্ষ কুবেরও নাকি এই দিনে ঐরূপ অবস্থায় থাকিয়া পূজা করিয়াছিলেন। লক্ষ্মী ঐদিনে এই কথা বলিয়াছেন বলিয়া ঐদিনের নাম “কোজাগর” এবং এই দিনের লক্ষ্মীপূজাকে “কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা” বলে। [পূজা এবং অস্ত্রান্ত্র ব্রত নিয়ম দ্বিঃ বিবরণ কোজাগর শব্দে দ্রষ্টব্য]

বিজয়প্রশস্তি (স্ত্রী) কবি ক্রীর্ধরচিৎ বণ্ডকাব্যভেদ। ইহাতে রাজা বিজয়সেনের কাঁটিকলাপ বর্ণিত হইয়াছে।

বিজয়ভাগ (পুং) ১ জয়াংশ। ২ জয়লাভ।

বিজয়ভৈরব তৈল (স্ত্রী) আমবাত রোগে ব্যবহার্য পকতৈল। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এই,—পারদ, গন্ধক, মনহাল ও হরিতাল, প্রত্যেক দ্রব্য ২ তোলা পরিমাণ লইয়া কাঁজিতে পেষণান্তে তদ্বারা একখণ্ড সূক্ষ্মবস্ত্র লিপ্ত করিবে। পরে উহা শুষ্ক করিয়া বাতির ছায় পাকাইবে অথবা কোন একটি লৌহলাকার বাতির ছায় জড়াইবে। অতঃপর ঐ বাতি তৈলাক্ত করিয়া তাহার নিম্নভাগে একটি পাত্র রাখিয়া উর্দ্ধভাগ প্রজ্জ্বলিত করিবে এবং তথায় ক্রমে ক্রমে বস্তিনিশেষ না হওয়া পর্য্যন্ত পুনরায় আস্তে আস্তে তৈল দিতে থাকিবে; ঐ তৈল পক হইয়া ক্রমশঃ অধোভাগস্থ পাত্রে সঞ্চিত হয়। এই পকতৈল মর্দন করিলে প্রবল বেদনা, একাদবাত ও বাহকম্প প্রভৃতি বিবিধ বাতরোগ প্রশমিত হয়। এই তৈল চুষ্মের সহিত ৩৪ বিস্মু মাত্রার পান করিতেও দেওয়া যায়।

বিজয়ভৈরব রস (পুং) কাসরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী এই,—পারদ, গন্ধক, লৌহ, বিব, অভ্র, হরিতাল, বিড়ঙ্গ, মুখা, এলাচ, শিপুলমূল, মাগধর, শুঠ, পিপুল, মরিচ, আমলকী, হরীতকী, বয়ড়া, চিত্তামূল, শোধিত জয়পালবীজ, এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ প্রত্যেক এক এক তোলা এবং গুড় : তোলা একত্র মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপ মর্দন করিবে। পরে তেঁতুলের আঁটির ছায় ইহার এক একটি বটা প্রত্যহ প্রাতঃকালে সেবন করিলে কাস, শ্বাস, অর্শ্বাণ ও অস্ত্রান্ত্র রোগ উপশমিত হইয়া থাকে।

বিজয়ভৈরব রস, কুষ্ঠরোগের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—উর্দ্ধ পাতিত রসে লব্ধ দ্রব্য নিম্নরূপ পারদ ময়ূপূত করিয়া সূক্ষ্ম কটাহে এবং কুম্ভাভের রসে বা তৈলাদিতে দোলায়ত্রে সাতবার পরিশোধিত পারদের দ্বিগুণ হরিতাল এবং কৈবর্তসুস্তকের রস ও ঝিটীর রস যুক্তিপূর্বক দিয়া পারদ ও হরিতালের দ্বিগুণ পলাশ তন্ত্র প্রদান করিবে। অনন্তর ঝিটীর রসে সমুদ্রের ভূবাইয়া পোস্তের রসে পুনঃ আয়ত্ন করিবে এবং বহু-পূর্বক শালকাঠের জালে চক্কিশ প্রহর পাক করিয়া শীতল হইলে কাচ পাত্রে রাখিয়া দিবে। মধু ও জল, নারিকেল, জিঙ্গিনী কাথ বা মধু ও সুতার রস অহুমান্যে চার রতি হইতে সেবনাত্যাস করিয়া প্রতি দিবস এক এক রতি বৃদ্ধি করিবে। ইহাতে বাতরক্ত, আম, সর্ক প্রকার কুষ্ঠ, অগ্নিপিত্ত, বিস্ফোট, মহুরিকা ও প্রদর রোগ নাশ হয়। মংস্ত, মাংস, দধি, শাক, জল ও লব্ধা খাওয়া নিষিদ্ধ।

বিজয়মন্দিরগড়, রাজপুতনার ভরতপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গড়। এখানে ভরতপুরের পূর্বতম রাজগণ বাস করিতেন। এখন বিত্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষে পরিণত।

বিজয়মর্দল (পুং) বিজয়ের মর্দনঃ। ঢকা, চণিত জয়ঢাক।

বিজয়মল্ল (পুং) রাজভেদ। (রাজতরং ৭।৭৩২)

বিজয়মালিন্ (পুং) বণিকভেদ। (কথাসং ৭২।২৮৪)

বিজয়মিত্র (পুং) কল্পনাধিপতি সামন্তরাজভেদ।

(রাজতরং ৭।৩৬৬)

বিজয়রক্ষিত, মাধবনিদানের প্রসিদ্ধ চীকাকার।

বিজয়রস (পুং) অজীর্ণরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী এই—পারা, গন্ধক ও সীসা প্রত্যেক ৮ তোলা পরিমাণে লইয়া অগ্নে পারদ ও সীস মিশ্রিত করিবে, পরে উহা গন্ধকের সহিত উত্তমরূপে মর্দন করিতে করিতে কল্লাভ হইলে তাহার সহিত ববন্ধার, সাচীকার ও সোহাগার ঐ প্রত্যেক ৮ তোলা এবং দশমূলী (বিষমূল, শোনাছাল, গাস্তারী, পারলী, গণিয়ারী, শালপানি, পিঠানী, মুহতী, কণ্টিকারী ও গোক্ষুর) ও সিদ্ধিচূর্ণ, প্রত্যেকের ৪০ তোলা বিশাইয়া প্রথমে উক্ত দশমূলীর কাথে ভাবনা দিবে, পরে যথাক্রমে চিতামূল, ভৃঙ্গরাজ ও সজিনার মূলের ছালের রসদ্বারা পৃথক পৃথক ভাবনা দিয়া একটা হস্তিকা বা ভাণ্ডমধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থায় রাখিয়া একপ্রহরকাল পর্যন্ত পুটপাকবিধানে পাক করিতে হইবে। পাকানন্তর ঔষধপাত্র শীতল হইলে তাহা হইতে ঔষধগ্রহণ করিয়া উহা আদার রসে মর্দন করিয়া রাখিবে। ইহা হইতে ৩ কি ৪ রতি প্রমাণ ঔষধ লইয়া পানের রসের সহিত সেবনীয়।

বিজয়রাঘব, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। অসম্ভবপত্র, শতকেটী-মণ্ডন, যজ্ঞপবিচার প্রভৃতি সংস্কৃত পুস্তিকা ইহার রচিত।

বিজয়রাঘব গড়, মধ্যপ্রদেশের জবলপুরের অন্তর্গত একটা ভূভাগ। উত্তরে মাইহার, পূর্বে রেবা এবং পশ্চিমে মুরবারা তহসীল ও পঞ্জাবরাজ্য। ভূপরিমাণ প্রায় ৭৫০ বর্গমাইল। পূর্বে এইস্থান একজন সামন্তরাজের অধীন ছিল। সিপাহীবিদ্রোহের সময় রাজবংশের বিদ্রোহাচরণ করার তাহার রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয়। এই ভূভাগ কৃষি প্রধান। এখানে লৌহ পাওয়া যায়।

বিজয়রাজ, গুজরাতে চালুক্যবংশীয় একজন রাজা; বুদ্ধবর্ষ-রাজের পুত্র। ইনি ৩৯৪ কলচুরি সংবতে রাজত্ব করিতেন।

বিজয়রাম আচার্য্য, পাণ্ডুচপেটিকা ও মানসপুস্তক নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। চতুর্ভূজাচার্য্যের শিষ্য।

২ মন্তরস্রাকর নামক তান্ত্রিক গ্রন্থরচয়িতা।

বিজয়লক্ষ্মী (পুং) বিজয় এবং লক্ষ্মীঃ। বিজয়রূপ লক্ষ্মী, বিজয়রূপ সম্পদ।

বিজয়বৎ (ত্রি) বিজয় অন্ত্যর্থ মতুপ্ মত্ ব। বিজয়যুক্ত, বিজয়ী, বিশিষ্ট জয়যুক্ত। ত্রিযাং ভীষ্।

বিজয়বর্ণা (পুং) একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

বিজয়বেগ (পুং) বিভাধরভেদ। (কথাসং ২৫।২৯২)

বিজয়শক্তি, একজন পূর্বতন চন্দ্রসরস্বত। [জ্যোতীর লেখ।]

বিজয়শ্রী (স্ত্রী) বিজয় এবং শ্রীঃ। বিজয়লক্ষ্মী, বিজয়শোভা।

বিজয়সপ্তমী (স্ত্রী) বিজয়ান্থা সপ্তমী। বিজয়সপ্তমী, রবিবার-যুক্ত শুক্লা সপ্তমী। (হরিত্তিকির্বি)

বিজয়সিংহ, ১ মেবারের একজন রাজা। [মেবার লেখ।]

২ কলচুরিবংশীয় একজন রাজা। গরুড়ের পুত্র।

৩ বর্ষপুত্রগণেশের একজন প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য। ইনি বহু জৈন গ্রন্থের চীক রচনা করেন। ইহারই শিষ্য প্রসিদ্ধ জৈনহরি।

বিজয়সিংহল, সিংহলদ্বীপের প্রথম আর্য্যনুপতি। মহাবংশ নামক পাণি ইতিহাসে লিখিত আছে, বর্দ্ধাধিপের ঔরসে কলিঙ্গরাজকন্তার গর্ভে সুপ্রদেবী (সুপ্ৰদেবী) নামে এক অতি রূপসী রাজকন্যা জন্মে। বরোবৃদ্ধির সহিত সেই রাজকন্তার সুখেচ্ছাও কিছু বাড়িয়া উঠে। এমন কি তিনি একদিন গৃহ পরি-ভ্যাগ করিয়া ছদ্মবেশে সার্থবাহের সহিত মগধাভিমুখে চলিলেন। লালের (রাঢ়দেশের) জঙ্গলে একটা সিংহ সেই পথিকদিগের উপর পড়িল। সকলেই প্রাণ লইয়া রাজকন্যাকে কেগিয়া পলাইল। সিংহ রাজকন্যাকে লইয়া নিজ গুহার প্রবেশ করিল। সিংহের সহবাসে রাজকন্যার গর্ভ হইল, যথাকালে একটা পুত্র ও একটা কন্যা জন্মিল। পুত্রের নাম সীহবাহ (সিংহবাহ) ও কন্যার নাম সীহসীবলি (সিংহস্রীবলী)।

সিংহবাহ বিজনে সিংহকঙ্ক প্রতিপালিত হইয়া কালে রাঢ়দেশের অধিপতি হইলেন। তাহার স্ত্রীপুত্র বিজয় ও মধ্যমপুত্রের নাম সুমিত্র (সুমিত্র)। বিজয় অবাধ্য ও প্রজা-দীড়ক এবং তাহার সঙ্গিগণও অতি মন্দপ্রকৃতির ছিলেন। রাঢ়বাসী জনসাধারণ বিজয়ের বাবহারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং সকলে সিংহবাহের নিকট অভিযোগ করিল। এইরূপ তৃতীয় বার পুত্রের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত হইলে রাঢ়পতি বিজয় ও তাহার সঙ্গিগণকে মন্তকাই মুড়াইয়া নৌকায় চড়াইয়া সাগরে ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। বিজয় ও তাহার সাতজন অশ্রুচর জাহাজে করিয়া মহাসমুদ্রে গিয়া পড়িলেন। অপর এক জাহাজে তাহাদের স্ত্রী ও তৃতীয় জাহাজে তাহাদের পুত্রগণও চলিল। যেখানে পুত্রগণ উপস্থিত হইল, সেই স্থান নাগদীপ, যেখানে স্ত্রীগণ পৌঁছিল, সেই স্থান মহেন্দ্র এবং যেখানে বিজয় প্রথম নামিয়াছিলেন, সেই স্থান সুপ্রাকপটন (সুপ্ৰাকপটন)। সুপ্রাককে অধিবাসিগণের শত্রুতার ভয়ে বিজয় জাহাজে উঠিয়া পুনরায় যাত্রা করিলেন। এবার তাম্র-পর্ণদ্বীপে আসিয়া উঠিলেন। যেদিন বিজয় উক্ত দ্বীপে অবতরণ করেন, সেই দিনই বুদ্ধের নির্বাণ (৫৪০ খৃঃ পূর্বাব্দ) হয়।

এ সময়ে তাম্রপর্ণীদীপে বক্ষীর রাজত্ব। বিজয় সাহস ও কৌশলে বক্ষীরাজী কুবেরিকে বশীভূত করিয়া তাম্রপর্ণীর অধীশ্বর হইলেন। বিজয়ের পিতা সিংহবাহু সিংহবধ করায় তাঁহার অশ্বধরগণ 'সীহল' (সিংহল) নামে খ্যাত হন। বিজয়সিংহল তাম্রপর্ণীদীপে রাজত্ব করিলে তাঁহার নামানুসারে ঐ দীপ 'সীহল' (সিংহল) নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিল।

বিজয় সিংহলপতি হইয়া পাণ্ডুরাজকন্ডার করপ্রার্থী হইয়া পাণ্ডুদেশে দ্রুত পাঠাইরা দেন। সিংহলাধিপের প্রার্থনায় পাণ্ডুরাজ আপন প্রিয় দুহিতাকে অর্পণ করেন। সেই পাণ্ডুরাজকন্ডার সহিত বহু নরনারী সিংহলে গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিল।

বিজয়ের বৃদ্ধ বরসেও পুত্রসন্তান না হওয়ার তিনি অমূল্য স্ত্রিমন্ত্রের নিকট তাঁহার রাজ্যগ্রহণ করিবার জন্ত সংবাদ প্রেরণ করেন। এ সময়ে স্ত্রিমন্ত্রি রাঢ়দেশের অধিপতি। তাঁহার পুত্র সন্তানও হইয়াছিল। তিনি জ্যেষ্ঠভ্রাতার অভিপ্রায় শুনিয়া আপনার কনিষ্ঠ পুত্র পাণ্ডুবাসদেবকে সিংহলে প্রেরণ করেন। পাণ্ডুবাসদেবের পৌত্রিবার পূর্বেই বিজয় ৬৮ বর্ষ রাজত্বের পর কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে পাণ্ডুবাসদেব গিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

বিজয়সেন, বনের সেনবংশীয় একজন প্রবল পরাক্রান্ত ও প্রধান নরপতি। রাজসাহী জেলার গোদাগড়ী মহকুমার অন্তর্গত দেওপাড়া নামক গ্রাম হইতে মহাকবি উমাপতিধররচিত মহারাজ বিজয়সেনের এক বৃহৎ খিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, এই প্রস্ততিতে বর্ণিত হইয়াছে—

যে বীরসেনাদির কীর্তি ব্যাসের মধুময়ী লেখনীতে পরিকীর্ণিত হইয়াছে, সেই সেনবংশে সামন্তসেনের জন্ম। কর্ণাটে সামন্তসেনের বীরত্ব প্রকাশিত। বৃদ্ধ বরসে তিনি গজদন্তস্থ বৈদ্যনসনিবেষিত অরণ্যাত্রম সেবা করেন। তৎপুত্র একাদ্যবীর হেমন্তসেন, ইনিও একজন অদ্বিতীয় বীর ছিলেন। এই হেমন্তসেনের ঔরসে বশোদেবীর গর্ভে মহারাজ বিজয়সেনের জন্ম। তাঁহার জুজুতেজ নাক্তদেব, রাধব, বর্দ্ধন ও বীর প্রভৃতি মহাবীরগণের দর্শচূর্ণ এবং গোড়, কামরূপ ও কলিঙ্গপতি পরাজিত হইয়াছিলেন। শ্রোত্রিয় বা বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিকট এত প্রভূত ধনলাভ করিয়াছিলেন যে, তাহাতে তাঁহার পত্নীগণ নাগরিকদিগের নিকট মুক্তা, মরকত কাঞ্চনাদি অলঙ্কার পরিতে শিথিয়াছিলেন। বিজয় কখন বজ্রসাধনে বিরত হন নাই। তিনি আকাশশ্যপী প্রহ্লাদেবর (হরিহর) মন্দির ও

* মহাভাষে সিংহলের একজন নামকারণ বর্ণিত হইলেও তাহার বহুপূর্বে যে এই স্থান সিংহল নামে খ্যাত ছিল, মহাভারত হইতে তাহার অঙ্গান পাই। [সিংহল দেখ।]

তাঁহার সম্মুখে একটি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং দেবসেবার জন্য শত স্তম্ভরীবালা নিযুক্ত করেন।

ঈশ্বর বৈদিকের বৈদিক কুলপঞ্জীতেও লিখিত আছে— মহারাজ পরম ধর্মজ জিবিক্রম (হেমন্ত) কালীপুরীসমীপে বাস করিতেন। বেথানে গজাঙ্গলি-সংস্পর্শে পবিত্রা সাধুজনতারিণী স্বর্ণবস্ত্রময়ী শুভপ্রদা স্বর্ণরেখা নদী প্রবাহিত, সেই স্থানবাসী মহীপাল জিবিক্রম মহিষী মালতীর গর্ভে বিজয়সেননামক এক পুত্র উৎপাদন করেন। কালে মহামতি বিজয়সেন সেই পুরে রাজা হন। পূর্ণচন্দ্রের জ্ঞান কান্তিমতী বিলোলা তাঁহার পত্নী। সেই পত্নীর গর্ভে তাঁহার মল ও ভ্রামল নামে দুই পুত্র জন্মে। মল পৈতৃক রাজ্যে থাকিয়াই খ্যাতিলাভ করেন। ভ্রামল এদেশে (বঙ্গে) আসেন। তিনি গৌড়বেশবাসী ও বঙ্গবাসী প্রধান শত্রুগণকে পরাজয় করিয়া রাজা হইয়াছিলেন।*

পাশ্চাত্য বৈদিক কুলপঞ্জিকার লিখিত আছে,—২২৪ শকে (অর্থাৎ ১০৭২ খৃষ্টাব্দে) ভ্রামল পূর্ববঙ্গের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।† কিন্তু আমরা দেওপাড়ার প্রহ্লাদেবরলিপি হইতে জানিয়াছি যে, মহারাজ বিজয়সেন নাক্তদেবকে পরাজয় করেন। এই নান্যদেব ১০১৯ শকে (১০২৭ খৃষ্টাব্দে) রাজত্ব করিতেন। এ অবস্থার বৈদিক কুলগ্রন্থে যে ভ্রামলের অভিষেককাল নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই আমরা বিজয়সেনের গৌড়রাজ্যভিষেক কাল বলিয়া মনে করি।

* “জিবিক্রমমহারাজ সেনবংশসমুদ্ভবঃ।

আলীং পরমধর্মজঃ কালীপুরীসমীপতঃ।

স্বর্ণরেখা নদী ক্রম স্বর্ণবস্ত্রময়ী শুভা।

স্বর্ণকাসলিলে পুত্রঃ সলোকজনতারিণী।

অসৌ তত্র মহীপালো বালভ্যাং নামভঃ স্মিরাং।

আজ্ঞায় জয়রামাস নরো বিজয়সেনকঃ।

আলীং সএব রাজা চ তত্র পুত্রাঃ মহামতিঃ।

পত্নী তত বিলোলা চ পূর্ণচন্দ্রসমুদ্ভাতিঃ।

স্মিরাং শুভাঃ হি পুত্রৌ যৌ মলভ্রামলকরকৌ।

স এব জনরামাস কোণ্ডিরককরাসুভৌ।

মলশুভ্রৈব অখিতঃ ভ্রামলোহত্র সমাগতঃ।

জেজুঃ শত্রুগপান্ সর্বান্ গৌড়বেশনিবাসিনঃ।

বিজিতা স্রিপুন্দ্রাঃ লং বঙ্গবেশনিবাসিনঃ।

রাজালীং পরধর্মজো নরো ভ্রামলধর্মকঃ।” (ঈশ্বর বৈদিক)

† “আলীন্ গোড়ো মহারাজঃ ভ্রামলো ধর্মতৎপরঃ।

প্রচতান্দেবকুপালৈরর্জিতঃ স মহীপতিঃ।

যেবএবপ্রহসিতে স বজ্রব রাজা

গৌড়েশ্বরো নিজবলৈঃ পরিকৃত্য শত্রুন্।

পুরাধর্মাত্মগান্ বিজিতান্তরাজা

শাকে পুনঃ শুভতিথৌ বিজয়ত বহুঃ।”

অনেকে সামন্তসেন হইতেই গোড়ে সেনরাজ্যারম্ভ এবং বরেন্দ্রভূমে বিজয়সেনের জন্মস্থান বলিয়া কল্পনা করেন, কিন্তু একথা ঠিক নহে। বিজয়সেনের পুত্র সুপ্রসিদ্ধ বল্লালসেন-স্বরচিত অভ্যুত্থানগণের বিজয়সেনকে গোড়ের প্রথম সেনাধিপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার দানসাগর হইতে জানা যায় যে, বিজয়সেনই বরেন্দ্রে প্রথম রাজা হইয়াছিলেন। বিজয়সেনের শিলালিপিতেও—“গোড়েন্দ্রমজ্জবদপাকৃতকামরূপ-

ভূপং কলিঙ্গমপি বস্তুরসা জিগার।” (২০ শ্লোক) ইত্যাদি বর্ণনা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বিজয়সেন গোড়পতিবে বিশেষরূপে বিদগ্ধিত করিয়াছিলেন। বাস্তবিক গোড়ের পাল নৃপতিকে পরাজয় করিয়া বিজয়সেনই সেনবংশে প্রথম গোড়েশ্বর হইয়াছিলেন। গোড়-জয়ের পূর্বে তিনি সুবর্ণরেখা নদীতীরবর্তী কাশীপুরী (মেদিনীপুর জেলায় বর্তমান কাশীরাড়ী) নামক পৈতৃক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

বিজয়সেন গোড় জয় করিয়া প্রত্যাগমন-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এখন সেই প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন নাই, কেবলমাত্র কতকগুলি প্রস্তররাশি সেই স্থানে পড়িয়া আছে। ঐ স্থানের অর্থাৎ দেওগাড়ার নিকট এখনও বিজয়নগর ও বিজয়পুর নামক স্থান দৃষ্ট হয়। প্রবাদ, ঐ স্থানে এক সময়ে বিজয়সেনের রাজধানী ছিল, এখন সামান্ত গ্রামে পরিণত।

বিজয়সেন বৈদিকভক্ত ছিলেন। তাঁহার সময় বৈদিকধর্মের পুনরুত্থান হয়। কারহকুলগ্রন্থে ইনি ২য় আদিশূর বলিয়া পরিচিত। ইনি কুরঙ্গের বঙ্গ উপত্যকে ৯৯৪ শকে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাহীরা তাঁহারিগকে এদেশে প্রতিষ্ঠিত করেন। ঐ সময় বঙ্গ ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারহগণের ঘোষ-বহু-গুহ মিত্রাদির পক্ষ বীজপুরুষও এদেশে আগমন করেন।

[সেনরাজবংশকে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিজয়া (জী) তিথি বিশেষ। এই তিথি বিজয়াদশমী নামেও খ্যাত। [দশমীকৃত্য হর্গাপূজা ও বিজয়াদশমী শব্দে দ্রষ্টব্য।] ২ উদাসনী। ইনি গোতমের কন্যা।

“তামাগতাং সত্যী দুই। জয়মেকামুবাচ হ।

কিমর্থং বিজয়া নাগাজয়ন্তী চাপরাজিতা।

সা দেব্যা বচনং শ্রুত্বা উবাচ পরমেশ্বরীং।

গতা নিমগ্নিতাঃ সর্কামখে মাতামহন্ত তাঃ।

সমং পিত্রা গোতমেন মাত্রা চাপ্যজুরাণরা।” (বামনপুঃ ৪ অঃ)

কাণিকাপুরাণেও উক্ত বিবরণের উল্লেখ দেখা যায়। ৩

বিষামিত্র সমারামিত বিজয়াবিশেষ। বিষামিত্র এই বিজয়ার উপাসনা করেন। শেষে তাড়াতাড়ি প্রকৃতি রাক্ষসদিগের সংহারের জন্য তিনি রামচন্দ্রকে এই বিজয়া শিখাইয়াছিলেন—

“বিজয়াবৈনং বিজয়াং জয়াক রক্ষোগণং কিমুহবিব্রতাত্মা।
অখ্যাপিপদগাধিস্থতো যথাবদ্রিষাতস্মিহান্ যুধি যাতুধানান্॥”

(ভট্ট ২১২১)

৪ হর্গা। (হেমচন্দ্র) দেবীপুরাণে লিখিত আছে, হর্গা একসময় পদ্মনামক হর্গুত অঙ্গুরাজকে নিহত করেন, সেই জন্য তদবধি জগতে তিনি বিজয়া নামে অভিহিতা হন।

“বিজিতা পদ্মনামানং দৈত্যরাজং মহাবলম্।

বিজয়া ভেন সা দেবী লোকে চৈবাপরাজিতা।” (দেবীপুঃ ৪ অঃ)

৫ যমত্যাগ। ৬ হরীতকী। (অটোথন) ৭ বচ। (রত্নমালা)

৮ জয়ন্তী। ৯ শেকালিকা। ১০ মঞ্জিষ্ঠা। ১১ শবীভেদ।

১২ গণিয়ারী। (রাজনিঃ) ১৩ স্থাবরবিধাত্তর্গত মৌল বিক্রেতা।

১৪ সাবিত্র্য গিরিজা। ১৫ আনন্দভৈরবী বতী। ১৬ হস্তীবৃক।

১৭ নিগুণ্ডী, নিমিকা। ১৮ বচ। ১৯ বেতবচ। ২০ নীলীবৃক।

২১ বেড়োলা। ২২ নীলদূর্কা। ২৩ মাদক জব্য বিশেষ। চলিত

শিডি বা ডাড। ইহার পর্যায়—ত্রৈলোক্যবিজয়া, তজা, ইজ্ঞাসন,

জয়া, (শব্দচঃ) বীরগজা, গজা, চপলা, অজরা, আনকা, হর্গিণী।

ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ, তিক্ত, বাতকফর, সাগ্রাহী, বাক-

প্রস, বলা, মেধাকারী ও শ্রেষ্ঠ দীপন। (রাজনিঃ) তাবপ্রকাশের

মতে ইহা কুটনাশেও সমর্থ। রাজবলত এই বিজয়ার গুণ সম্বন্ধে

একটা সুন্দর কবিত্বপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“জাতা মন্দরমহনাঙ্গলনিধৌ পীব্বরূপা পুরা

ত্রৈলোক্যো বিজয়প্রদেতি বিজয়া ত্রিদেবরাজপ্রিয়া।

লোকানাং হিতকাময়া কিত্তিতলে প্রাপ্তা নৈয়ঃ কামবা

সর্কাত্তকবিনাশহর্জননী যৈঃ সেবিতা সর্কবা।” (রাজবলত)

২৪ অষ্ট মহাবাহিনীর অন্তর্গত বাহিনী বিশেষ। ত্র্যমপুরাণে

লিখিত আছে, গুরুগন্ধীর বাহিনীর দিনে প্রবণা নন্দ্র হইলে ঐ

দিন অতি পুণ্যজনক হয় এবং সেই বাদশী বিজয়া নামে অভিহিত

হইয়া থাকে। এই পুণ্য তিথির দিনে দান করিলে সর্কতীর্থ

স্থানের ফল এবং পুজার্ত্তনার একবর্ষব্যাপিনী পুজার ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাতে একবার দান করিলে সহস্রবার

দানের ফল হয় এক দান, ব্রাহ্মণভোজন, হোম, তোত্রপাঠ

কিংবা উপবাস সহস্র গুণে পরিণত হইয়া থাকে। এই বিজয়া-

বাদশীর মাহাত্ম্য বাস্তবিকই চমৎকার। এই তিথিতে ব্রত করি-

বার বিধি আছে। হরিভক্তিবিলাসে এই বাদশী ব্রতের বিধি এই-

রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমতঃ শুক প্রণাম করিয়া তৎপরে

সকল করিবে। ১০ এই সন্ধ্যার একটা বিশেষ মন্ত্র আছে; যথা—

১. “যদা তু গুরুবাহিনীং বদন্তঃ প্রবুধু ভবেৎ।

তদা সা তু মহাপুণ্য বাদশী বিজয়া নৃত্য।

“দ্বাদশং নির্যাহারং হিতাহমপরেহহনি ।

ভোক্ষ্যে ত্রিবিক্রমানন্ত পরণং মে ভবাচ্যুত ॥”

পরে ত্রতী সোপবীত কলস স্থাপন করিবে। ঐ কলসের উপর তাম্র বা বৈষ্ণব পাত্র বিস্তার করিতে হইবে এবং তত্পরি উপাত্তদেবকে দান করাইয়া স্থাপন করিবে। এই দেবমূর্তি স্তব্ধ নিশ্চিত হইবে এবং ইহার করে শর ও শার্ঙ্গ বিস্তার করিবে। তৎপরে দেবপ্রতিমাকে গুজ্জরন, গুজ্জরন এবং পাত্রকা ও হুত্র প্রভৃতি নিবেদন করিয়া দিবে। ইহার পর সেই দেবমূর্তির শিরে বাহুদেবার নমঃ, মুখে শ্রীধরার নমঃ, কণ্ঠে কৃষ্ণার নমঃ, বক্ষে শ্রীপত্নীর নমঃ, বাহুতে শক্তাধারিণী নমঃ, কণ্ঠে ব্যাপকার নমঃ, উদরে কবীশার নমঃ, মেড়ে ত্রৈলোক্যজননার নমঃ, অধনে সর্বাধিপত্যের নমঃ এবং পদে সর্বাঙ্ঘ্রের নমঃ এইরূপে সর্বাদ্ধর্মনা করিবে। তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপনান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য-সমর্পণ করিবে; যথা—

“শম্ভুচক্রগদাপদ্মশাঙ্গ শরবিভূষিত ।

গৃহাধাধ্যং ময়া দত্তং শাঙ্গপাণে নমোহস্ত তে ॥”

অর্ঘ্যদানের পর যথার্থকি ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য দান করিবে। নৈবেদ্য সম্বন্ধে কথিত আছে যে, প্রধানতঃ স্তূতপত্র নৈবেদ্যই নিবেদন করিবে। এইরূপে নৈবেদ্য দানের পর তাম্বুলাদি নিবেদন করিয়া দিবে। অনন্তর সেই স্নাত্তি আগ্রহণ করিবে। পরদিন প্রাতে দান করিয়া দেবর্চনার পর পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে। পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে; যথা—

“নমস্তে অস্ত গোবিন্দ বৃদ্ধশ্রবণসংজ্ঞক ।

অঘোরং চাক্ষরং কৃৎস্না সর্বসৌখ্যপ্রদো ভব ॥”

ভক্তাঃ সাতঃ সর্বভার্গে সাতাঃ ভবতি মনব্যঃ ।

সম্পূজ্য বর্ধপূজাঃ সকলং কলসমুত্ত ॥

একগায়াং সহস্রতঃ সপ্তসংখ্যাতী সৎকলম্ ।

দানং সহস্রশিতং তথা বৈ ক্রিয়াজ্ঞানম্ ॥

হোমতঃসোপবাসন্তঃ সহস্রশিতো ভবেৎ ॥” (ব্রহ্মপুঃ)

• “অথ ব্রতবিধিঃ—

আদৌ গুরুং বসন্তত্যা ততঃ সত্বল্লাচারেৎ ।

পরশাঙ্গধরং মেবং সৌবর্ণং রচয়েৎস্বরাৎ ॥”

সত্বল্লাচারো যথা—

দ্বাদশং নির্যাহারং হিতাহমপরেহহনি ।

ভোক্ষ্যে ত্রিবিক্রমানন্ত পরণং মে ভবাচ্যুত ॥

সোপবীতস্ত কলসং পূর্ববৎ স্থাপয়েৎ ত্রী ।

পাত্রং তত্পরি ভসেত্তাম্রং বৈষ্ণবমেব বা ॥

ভ্রোগ্যপত্রং স আপ্য দেবং বিশদচন্দ্রনৈঃ ।

আলিপ্য গুজ্জং বসনং বদ্যং হুত্রক পাত্রকে ॥

বাহুদেবারেতি নিমঃ শ্রীধরারেতি বৈ সুবহু ।

কৃষ্ণারেতি চ কণ্ঠঃ বৈ বক্ষঃ শ্রীপত্নীরেতি ॥”

প্রার্থনার পর ঘোষোচ্চেষে পুনরায় অর্ঘ্যদান ও তদীয় সন্তোষ বিধান এবং পরে ত্র্যম্বকস্তোজন ও পারণ আচরণ। ইহাই বিজয়াত্রয়ের বিধি।

হরিতকিবিলাস মতে, তাম্রমালার ব্যবহারে এই বিজয়াত্রয় বর্ধাবধি অন্তর্ভুক্ত হইলে মাহাত্ম্যতুলনার ইহা সর্বত্রই অপেক্ষা প্রেষ্ঠ হইবে, সন্দেহ নাই ॥

১৫ সহস্রবপতী। সহস্রব বহুমান। স্থাতিমানের হুহিতা বিজয়াকে বরষের বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে এক পুত্র হয়। তাহার নাম সুহোত্র। (মহাভারত ১১৯৫৮০)

১৬ পুরুবংশীর কুমার্যর পত্নী। কুমার্য বিজয়া নামী দানবী-নন্দিনীর পাণিগ্রহণ করেন। এই বিজয়ার গর্ভে সুহোত্র নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। (মহাভা ১১৯৫১৩০)

১৭ মাত্ৰাক্ষরদেশের একটি গিরিসকট। ১৮ সহস্রাঙ্গি-পর্কতোত্তরা একটি নদী। (সহস্রাঙ্গিঃ)

বিজয়াদশমী (ত্রী) চাত্রাধিনের গুরাদশমী। এই দশমী তিথিতে ভগবতী দুর্গাদেবীর বিজয়োৎসব হয়। এইজন্য ইহাকে বিজয়াদশমী কহে। এই দিন রাজগণের বিজয়ের স্তব্ধ যাত্রা করিবার বিধি আছে। এই যাত্রা দশমীতিথির মধ্যে করিতে হইবে, যদি কোন রাজা দশমী উল্লভবন করিয়া একাদশী তিথিতে যাত্রা করেন, তাহা হইলে সৎসংসারের মধ্যে তাহার কোমলুলে জর হইবে না। যদি কেহ বয়ঃ বাধা করিতে অশক্ত হন, তাহা হইলে খড়্গাদি অস্ত্রশস্ত্রের দ্বারা করিয়া রাখিবেন।

• “পত্নীভাধারিণে বহু কক্ষে ॥ ব্যাপকার চ ।

কবীশারোদরং মেঢ়ং ত্রৈলোক্যজননার চ ॥

জবনং চার্চয়েৎস্থিধান্ সর্বাধিপত্যের ইতি ।

সর্বাঙ্ঘ্রেনে ইতি পরামেবমঙ্গলি পূজয়েৎ ॥

শম্ভুচক্রগদাপদ্ম-শাঙ্গ শরবিভূষিতঃ ।

গৃহাধাধ্যং ময়া দত্তং শাঙ্গপাণে নমোহস্ত তে ॥

ইত্যধ্যঃ পূর্ববৎ কৃৎস্না ধূপদীপৌ সমর্প্য চ ।

স্তূতপত্রপ্রদানানি নৈবেদ্যানি নিবেদয়েৎ ॥

তাম্বুলাদীনি বর্ধাবধি কৃৎস্না আগ্রহণং নিধি ।

প্রাতঃস্নানোচ্চেষেৎ পুষ্পাঞ্জলিমধারয়ীৎ ॥

নমস্তে অস্ত গোবিন্দ বৃদ্ধশ্রবণসংজ্ঞক ।

অঘোরং চাক্ষরং কৃৎস্না সর্বসৌখ্যপ্রদো ভব ॥

ইতি প্রার্থ্য ভক্তঃ সর্বং যথা চাৰ্ধ্যং প্রতোষা যি ।

পত্ন্যা বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা সুখং পার্শ্বমচরেৎ ॥

তাস্যে মাসি বৃদ্ধতাকি যদি ভাষিষ্যাত্ততম্ ।

তদা সর্বাঙ্গভোজ্যং মাহাত্ম্যমভিরিচ্যতে ॥”

(হরিতকিঃ ১০ বিলাস)

কলে বিজয়াদশমী তিথির মধ্যেই নিজে বা থলুয়াবির বাজা বিশেষ আবশ্যক।

“দশমীঃ স্বঃ সমালম্ব্য প্রহানঃ কুন্তে নৃপঃ।

তত্ৰ সৰ্বংসরং রাক্ষো ন কাপি বিজরো ভবেৎ ॥”

অশক্তৌ খড়্গাদিযাত্ৰামাহ রাজমার্ত্তঃ—

“কার্যবশাৎ স্বয়মগমে ভূতভূঃ কেচিৎসাহস্চাখ্যাঃ।

ছত্রাযুধাভিনিষ্টে বৈজয়িকং নির্গমে কুর্য্যাৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দশমী তিথিতে দেবীর বথাবিধানে পূজা করিয়া বলিদান করিতে নাই, দশমীতে দেবীর উদ্দেশে বলি দিলে সেই রাষ্ট্র নশ প্রাপ্ত হয়।

“দশম্যঃ দীপতে বহু বলিদানন্ত মানবৈঃ।

ভজ্যন্তে নান্যমায়ান্তি মরকোপদ্রবৈঃ কুটুম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই তিথিতে নীরাজনের পর জল, গো এবং গোষ্ঠসন্নিধি ভূমিতে খঞ্জন দেখিবে, এই সবকে একটু বিশেষত্ব আছে যে, শুভস্থানে খঞ্জন দেখিলে মঙ্গল এবং অশুভস্থানে খঞ্জন দেখিলে অমঙ্গল হয়। পদ্ম, গো, গজ, হারী ও মহোরগ প্রভৃতি শুভস্থানে দেখিলে সর্বসম মঙ্গল এবং তন্ত্র, অস্থি, কাষ্ঠ, তুণ্ড, লোম ও তৃণাদি অশুভস্থানে দেখিলে অশুভ হইয়া থাকে। যদি অশুভখঞ্জন দর্শন হয়, তাহা হইলে দেবতাব্রাহ্মণপূজা, সর্কৌষধি-জলস্নান ও শান্তি করা আবশ্যক। *

খঞ্জনদর্শনকালে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া প্রণাম করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ও অশোকন্ত বিশোকন্ত নন্দীলঃ পুষ্টিবর্ধনঃ।

শম্বুভো মণিগ্রীবঃ যন্তিকষ্ঠোপরাজিতঃ ॥

খজনার মনস্তাত্য সর্কাতীষ্টপ্রদায় চ।

নীলকণ্ঠায় ভজ্যাহ তত্ত্বরণায় তে নমঃ ॥

* “কৃষা নীরাজনঃ রাজাবলবৃদ্ধৌ বথাবলম্।

শোভনঃ খঞ্জনঃ পতন্ত্যলম্বোপোষ্টসন্নিধৌ।

হস্তগতেন্দ্রিয়বদ্ধৌ বভাং দিশি খঞ্জনঃ নৃপঃ পতন্ত্যঃ।

ভজ্যঃ পতন্ত্য নৃপতেঃ কিপ্রমরাতিবিশ্বদুশৈতি।

মঙ্গলো খঞ্জনঃ বৃষ্টঃ। পুণ্যস্থানে যনোজনে।

তত্ৰ ভাবতত্ৰ জেরং বিশরীতে ন সংশয়ঃ ॥

অজাহ গোমু গজবাক্সিমজোরপেণু

রাজ্যপ্রদন্ত কুললঃ শুচিশাখলেনু।

ভস্মাধিকাত্তুণ্ডলোমকুপেণু দ্রষ্টৌ-

রিষ্টং বহাতি বহলঃ বনু খজরীটঃ ॥

অশুভঃ খঞ্জনঃ বৃষ্টঃ। দেবতাস্থপূজনম্।

শান্তিঃ কুর্বাতি কুর্বাতি জানং সর্কৌষধিজলেঃ ॥”

(বহিরাগকৌমুদী তিথিতত্ত্ব)

তত্রৈব দেহি মে ভজ্যমাশাং পূর্য পূরক।

অতিকোহসি কুরু যন্তি খজরীট নমোহন্ত তে ॥

নারায়ণশরীরোথ সংবৎসরভুতপ্রব।

নীলকণ্ঠ মহাদেব খজরীট নমোহন্ত তে ॥

বাহুদেব বরুণেন সর্ককামকলপ্রব।

পৃথিব্যামবতীর্ণোহসি খজরীট নমোহন্ত তে ॥

সং যোগবৃত্তো যুনিপুত্রকক্ষমৃত্ততামেবি নিধোনমনেন।

সং পূজসে প্রোবুবি নির্গতার্যং সৎ বরুণাশচামরো নমতে ॥”

(বহিরাগকৌমুদী)

এই মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়। প্রবাদ আছে যে, এই দিন বাজা করিয়া থাকিলে সংবৎসর মধ্যে আর কাজ করিতে হয় না। এই বাজাই সকল স্থলে শুভ হইয়া থাকে। এই ক্ষণ অনেকে দেবীর নিরাজনের পর ঐ বেদীর উপর বসিয়া হুর্গানাম জপ করিয়া বাজা করিয়া থাকে।

হুর্গোৎসবপদ্ধতিতে বিজয়াদশমীকৃত্যের বিবরণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে,—

“আর্জ্যায় বোধয়েদেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ।

পূর্কৌস্তরাত্য্যং সংপূজা শ্রবণেন বিসর্জয়েৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আর্জ্যনক্ষত্রে দেবীর বোধন, মূলনক্ষত্রে মণিপত্রিকাপ্রবেশ, পূজাবাচা ও উত্তরাবাচা নক্ষত্রে পূজা এবং শ্রবণনক্ষত্রে দেবীর বিসর্জন করিতে হয়। বিজয়াদশমীর দিন শ্রবণা নক্ষত্র হইলে বিসর্জনের পক্ষে অতি প্রশস্ত, ঐ দিন যদি শ্রবণনক্ষত্র না হয়, তাহা হইলে কেবল দশমী তিথিতে বিসর্জন বিধেয়। এই তিথিতে পূর্কালকালে চরণয়ে দেবীর বিসর্জনকাল। বিসর্জনে চরণয় পরিত্যাগ করা কদাচ বিধেয় নহে।

বিজয়াদশমী অরোগ—এই দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া আসনে উপবেশন করিবে। তৎপরে আচমন, সামান্তার্থ্য, গণেশাদি দেবতাপূজা এবং ভূতভক্তি ও ভাসাদি করিবে। পরে ভগবতী হুর্গাদেবীর ‘ও জটাজুটসমাহুত্যাং’ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ্যস্থাপন এবং পুনরায় ধ্যান করিবে, তৎপরে যথাশক্তি দেবীর পূজা করিবে।

পূজার পর—

“হুর্গায় শিবায় শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়ায়।

সর্বলোকপ্রণেত্রীক প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

মঙ্গল্যায় শোভনায় শুভায় নিভল্যায় পরমাকলাম্।

বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বরাতায় চাক্ষুকাং প্রণমাম্যহম্ ॥

সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বরোগতরপহাম্।

ব্রহ্মেশ্বরীং ব্রহ্মনামিতায় প্রণমামি সরা উমাম্ ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীর তবপাঠ করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে

হইবে। তৎপরে পূর্বাভিষেক ও চিপিটকাদি এবং তোলোৎসর্গ করিয়া আনন্দিক ও নমস্কার করিবে।

কোন কোন দেশে ব্যবহার আছে যে, পাঁচা ভাত, কুশাকের বট এবং চালিতার অমল দিতে হয়, তদনুসারে উহারারা দেবীর ভোগ হইয়া থাকে। তৎপরে করজোড়ে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

“ও বিধিহীনঃ তজ্জিহীনঃ ক্রিরাহীনঃ স্বর্গচিহ্নম্।

সাকং ভবতু তৎসকং বৎপ্রসাদান্নহেখরি॥”

অনন্তর দেবীর সঙ্গে সমস্ত আচরণদেবতাকে লীন চিত্তা করিয়া ঘটে একটু জল দিয়া পাঠ করিবে “ও দুর্গে দুর্গে কুম্ভ”।

তৎপরে দেবীর দক্ষিণপশ্চিমকোণে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে। মণ্ডলের মধ্যে একটা বট ঐ মণ্ডলে স্থাপিত করিয়া সংহারমুদ্রাবারা একটা পুষ্প লইয়া “ও নির্মাণ্যবাসিন্যৈ নমঃ ও চণ্ডেখ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে সমস্ত নির্মাণ্য বটোগরি দিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে “ও শৈব চণ্ডিকায়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া দেবীর দক্ষিণ চরণ ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে—

“ও কৃত্য পূজা ময়া তত্যা কল্যাণং কুরু মে সখা।

ভুক্ত্য ভোগান্ বরান্ দখ্য কুরু ক্রীড়ায় বথানুধম্॥

ও উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে তত্যাং পূজাং প্রগৃহ চ।

কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ।

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চত্বিকে।

বৎপূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে॥

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং বহু দেবো মহেশ্বরঃ।

সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ॥

গৃহীত্ব শারদীয়া পূজাং সমস্তাং শতরশ্মিরে।

গচ্ছ দেবি মহামায়ে অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ।

বথানুধম কৃত্য পূজা তত্যা কমললোচনে।

সাকং ভবতু তৎসকং বৎপ্রসাদান্নহেখরি॥

উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে তত্যাং পূজাং প্রগৃহ চ।

ত্রজ পোতোজলে যুগ্মে স্থাপিতাসি জলে স্থিহ।

নিমজ্জাস্তসি সংপূজ্য পত্রিকা বর্জিতা জলে।

পূজোযুধনবুধ্যর্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া॥”

তৎপরে একটা মৃদ্র বা তাম্রাঘি পায়ে দর্পণ রাখিয়া ঘূরের জল ঐ পায়ে দিয়া দর্পণ বিসর্জন করিবে। ঐ দর্পণবৃত্ত পাত্র দেবীর সমুখে রাখিতে হয়। ঐ পাত্রস্থ জলে দেবীর পাদপদ্ম দেখিবার ব্যবহার আছে। ঐ জলে দেবীর পাদপদ্ম দর্শন করিয়া দেবীকে প্রণাম করিবে।

পরে “ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মপুত্রে দেবব্রহ্মভূতমহে মাকুতঃ স্তনানব ইন্দ্র প্রাপ্তুর্ভবা সচা।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীর ঘট তুলিয়া আনিয়া উহার জলে পদ্মব হারা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে এবং সকলকে শান্তিজন ও নির্মাণ্য পুষ্পদ্বারা দেবতার আশীর্বাদ দিবে। এই শান্তি ও আশীর্বাদ দ্বারা সকলের সকল কার্যে জয় ও মঙ্গল হইয়া থাকে। শান্তিমন্ত্র—

“ও সুরাধ্বামভিসিক্ত ব্রহ্মবিহুশিবাধরঃ।

বাহুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্বধণো বিভুঃ॥

প্রজ্ঞান্চানিরুদ্ধস্ত তবস্ত বিজয়ার তে।

আধুগলোহ্মির্ভগবান্ যমো বৈ নৈখাত্তত্থা॥

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যাক্তত্থা শিবঃ।

ব্রহ্মণা সহিতঃ শেবো দিক্‌পালাঃ পাত্ত তে সখা

ও কীর্তিলক্ষ্মীধর্ম্মভিমেধা ব্রহ্মা পুষ্টিঃ ক্রম্য মতিঃ

বুদ্ধিলক্ষ্মী বপুঃ শান্তিভটিঃ কান্তিচ্চ মাতরঃ॥

এতাদ্বামভিসিক্ত দেবপত্নাঃ সমাগতাঃ।

আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বুধজীবিতার্থজাঃ॥

এতাদ্বামভিসিক্ত রাহঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।

ঋষয়ো মুনয়ো গাভো দেবমাতরঃ এবচ॥

দেবপত্ন্যাঃ প্রবা নাগা দৈত্যান্চাপ্‌সরস্যাং গগাঃ।

অস্ত্রাণি সর্পশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ।

ঐষধানি চ রত্নাণি কালতাবরবাস্ত বে।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ॥

দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপ্‌রগাঃ।

এতে দ্বামভিসিক্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে॥”

এই মন্ত্র এবং বেদান্তসারে তত্ত্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জল দিতে হইবে। এইরূপে দেবীর বিসর্জন করিয়া নানা-প্রকার গীতবাতায়ির সহিত নদীতে দেবীপ্রতিমা বিসর্জন করিবে। (দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

দেবীর বিসর্জনের পর গুরুজনদিগকে প্রণাম ও আশীর্বাদ-দিগকে আশীর্বাদ করিতে হয়। বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে নমস্ত নারীগণ আশীর্বাদ করিবার সঙ্গে সঙ্গে খাঙ দুর্বা ও অম্বাধিক মিষ্ট দ্রব্য দিয়া থাকেন।

বিজয়াদিত্য, ১ প্রোচ্য চালুক্যবংশীয় কএকজন নৃপতি। [চালুক্য দেখ।] ২ দাক্ষপাত্যের বাণরাজবংশীয় কএকজন রাজা।

বিজয়াদিরাজ, কচ্ছপযাভবংশীয় একজন রাজা। ১১০০ স.-বতে বিজয়ানন্দ ছিলেন।

বিজয়ানন্দ, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি ক্রিষ্ণাকলাপ, ধাতুহুতি ও কাব্যাদর্শের টাকা রচনা করেন।

বিজয়ানন্দ, কুঠরোগোধধাবশেষ। প্রভুত-প্রণালী—পারদ এক ভাগ ও হরিতাল ছই ভাগ মিশ্রপূত করিয়া মৃৎকটাহে রাখিয়া

উপরে উভয়ের তুল্য পঞ্চাশ তম দিয়া পায়ের বুধ লেপন করিয়া চক্ষিণ গ্রহের পাক করিবে। শীতল হইলে ঐ পারল গ্রহণ করিয়া কাচপাত্রে বস্তুপূরক রাখিবে। ইহাতে শিথ রোগ ও সকল প্রকার দুর্ভোগ নাশ করে।

বিজয়ার্কি, কোলাপুরের একজন অধিপতি। প্রায় ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়ান ছিলেন।

বিজয়ালয়, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর একজন এসিড চোলরাজ।

বিজয়াবতী, স্বাধীনগৌড়বংশিণী। প্রভুত-প্রাণালী—পারদ, গন্ধক, দৌহ, বিষ, অত্র, বিড়ক, রেণুক, মুতা, এলাচ, পিঙ্গলীমূল, নাগকেশর, ত্রিকটু, ত্রিকলা, ডালা, চিত্তা ও জরপাল সমভাগ মনু-ধনের বিগুণ শুদ্ধ মিশ্রিত করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। ইহাতে শ্বাস, কাস, ক্রম, শুষ্ক, প্রমেহ, বিষমজ্বর, হৃদিকা, গ্রহণীদোষ, শূল, পাণ্ডু, আমল ও হস্তপদাদি দাহ ইত্যাদি নাশিত হয়।

বিজয়াবটিকা (কী) গ্রহণীরোগের অস্ত্রতম ঔষধ। প্রভুত-প্রাণালী এই—২ তোলা পারা ও ২ তোলা গন্ধক লইয়া কলসী করিয়া তাহার সহিত স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, প্রত্যেক ২ তোলা মিশাইয়া সকলগুলি একত্র আদার রসে ভিজাইবে, পরে তাহার সহিত বিগুণ কুড়তীর ছালতর মিশাইয়া উত্তমরূপে মাড়িয়া চারি রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকার এক একটি প্রত্যহ প্রাতে ছাগহৃৎ বা কুড়তীর ছালের কাথসহ সেবনীয়। পরে আবার মধ্যাহ্নভোজন কালে ইহার ২ রতি প্রমাণ ঔষধ লইয়া দ্বিমিশ্রিত অন্নের প্রথম প্রাসের সহিত ভক্ষণীয়। এই ভোজনকালের মাত্রা প্রতিদিন এক এক রতি করিয়া বাড়াইয়া যে দিনে দশরতি পর্যন্ত পূর্ণ হইবে, তাহার পরদিন হইতে আবার প্রত্যহ এক এক রতি করিয়া কমাইতে হইবে। পঞ্চা—গোটা মনুষ্যের বুধ ও ব্যরিত্তক (পরমভাত ভিজাইয়া শীতল হইলে) ভক্ষণীয়।

বিজয়াসপ্তমী (ত্রি) বিজয়াখ্যা সপ্তমী। শুক্লপক্ষের দ্বিবিধারে যদি সপ্তমী তিথি হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিজয়াসপ্তমী কহে। এই সপ্তমী তিথিতে দান করিলে বিশেষ ফল হইয়া থাকে।

“শুক্লপক্ষ সপ্তম্যাং দান্যবানো বদা ভবেৎ।

সপ্তমী বিজয়া নাম শুভং দত্তং মহাকলম্।” (তিথিতত্ত্ব)

তৎপরে শব্দীকৃত অক্ষতবৃত্ত আর্দ্রমুক্তিকা গ্রহণ করিয়া নানাবিধ বাস্তবির সহিত শ্রীরামচন্দ্রকে গৃহে আনিয়া নানাপ্রকার উৎসব করিবে। তাহার পর শ্রীরামচন্দ্রকে সিংহাসনে স্থাপিত করিয়া রামরাজ্য রামরাজ্য রামরাজ্য ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগ করিয়া বৈকুণ্ঠের সহিত গ্রহণ ও ধারণ করিতে হইবে।

(হরিতত্ত্ববি° ১৫ বি°)

বিজয়িন্ (ত্রি) বিশেষণ জেতুঃ শীলমত বি-জি-জি-দুকি-

বিজীতি। পা অৱা১৫৭) ইতি ইনি। ১ জয়যুক্ত, জয়শীলঃ (পুং) ২ অর্জুন। বিজয় ও বিজয়ী দুই নামই দেখিতে পাওয়া যায়, অর্জুনের দশটা নামের মধ্যে একটি নাম।

“অর্জুনঃ কান্তনী জিহুঃ কিরীটা বেতবাহনঃ।

বীতংহ্রবিজয়ী কৃষ্ণঃ সন্ধ্যাশী ধনঞ্জয়ঃ।

এতান্ধর্জুননামানি প্রোক্তকথায় বঃ পঠেৎ।

উভতেষাং শস্ত্রেণ হস্তা ভক্ত ন বিভতে।” (সর্বলোকপ্রসিদ্ধ)

বিজয়িন (ত্রি) বিজিল। (অমরটীকা রায়মুক্তট)

বিজয়ীন্দ্র যতীন্দ্র, একজন এসিড তিব্ব দার্শনিক। আনন্দ-তারতম্যবাদ, জায়ামুতের আনন্দটীকা, ব্যাসতীর্থরচিত তাৎ-পর্যচক্রিকার ‘চন্দ্রিকোদাহৃতভারবিবরণ’ ও অন্নব্যাকপোষচপেটিকা প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত।

বিজয়ীন্দ্র স্বামী, চক্রমীমাংসারচরিত্র।

বিজয়েশ, বিজয়েশ্বর (পুং) কাম্বীরের একজন প্রসিদ্ধ বৈব-তীর্থ, বর্তমান নাম বিজয়োর।

বিজয়ৈকাদশী (কী) একাদশীভেদ। আখিন মাসের শুক্লা-একাদশী ও কান্তনের কৃষ্ণ একাদশী।

বিজয়োৎসব (পুং) বিজয়ানুৎসবঃ। আখিন মাসের শুক্লাদশমী তিথিতে ভগবৎসব বিশেষ। বিজয়ভিলাষিণী এই তিথিতে উৎসব করিবেন।

“আখিনমাসে সিতে পক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ।

কর্তব্যো বৈকুণ্ঠঃ সার্কঃ সর্বত্র বিজয়ধিনা।”

(হরিতত্ত্ববি° ১৫ বি°)

হরিতত্ত্ববিলাস মতে, বিজয়াসপ্তমীর দিন বিজয়োৎসব করিতে হয়, এই উৎসবের বিধান এইরূপ লিখিত আছে যে, রক্ষঃকুলান্তক শ্রীরামচন্দ্রকে রাজবেশে বিভূষিত করিয়া নগের উপরিভাগে তুলিয়া শব্দীকৃতলে লইয়া বাইতে হইবে, তপায় বধাবিধানে পূজা দি করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের পূজা ও শব্দীকৃতের পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। ১০ মন্ত্র বধা—

“শব্দী শমরতে পাপং শব্দীলোহিতকণ্টক।

ধরিঅর্জুনবাণানাং রামত প্রিরবদিনি।

১. “রথবারোপ্য দেবেণ সর্বলোকরপোভিতং।

সানিতুশব্দমুখং পাপাণি নতকরান্তকম্।

শব্দীলয়া জগজ্জাতুলবিহ্বলং মনুষ্যমহং।

রক্ষোপচারৈঃ শ্রীরাম শব্দীকৃতলয়ং নরেন্।

সীতাকান্ত শব্দীকৃতং তপানানন্তরতরং।

অর্জুনিয়া শব্দীকৃতমর্জয়েবিজয়াত্তমেন্।”

(হরিতত্ত্ববি° ১৫ বি°)

করিষামাণা বা যাত্ৰা বর্ষাকালং স্বপং যদা ।

তদ নিৰ্দ্ধিকৃতী যং তব শ্রীরামপূজিতা ।

গৃহীষা সাক্ষাতামাগ্রীং শমীমূলগতাং যদম্ ।

শীতবাদিনিনির্ঘোষৈষন্তো দেবং গৃহং নরেন ॥”

(হরিত্তিকিবি° ১৫ বি°)

বিজয় (বি) বিপত্তা জন্ম বস্ত । ১ জয়রহিত । ২ নবীন ।

“আত্মানং তৎক রাজানং বিজয়ং চিরজীবিতম্ ॥”

(কথাসরিৎসা° ৪১।১১)

(ক্রী) ২ গুহ ।

বিজর্জর (বি) বিশেষ প্রকারে জীর্ণশীর্ণ, অত্যন্ত জীর্ণশীর্ণ ।

“পুরা জন্ম কলেবরং বিজর্জরীকরোতি তে ।” (মহাভারত)

বিজল (বি) বিগতং জলং যদাৎ । ১ নির্জল, জলহীন ।

“তোয়াশয়াশ্চ বিজলা মরিতোহপি তদাঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১২।২০)

২ অস্বষ্টকাল । ৩ বিজল । (হেম)

বিজলা (জী) চক্ষুশাক, পোনাকীচ শাক । (রাজনি°)

বিজলী (দেশজ) তড়িৎ, বিজ্ঞাৎ ।

বিজলীচটক, (দেশজ) বিজ্ঞাচটক বিজ্ঞাতের ঔজ্জ্বল্য বা চাক্চিক্য ।

বিজল (পুং) বিশেষণ জলনম্ । সত্য বা মিথ্যা, কাজের বা অকাজের সমস্ত কথাই এক সময়ে কতকগুলি বকা । ২ গৃহ ইন্দ্ৰিত দ্বারা অহুয়াপ্রকাশপূর্বক পাপঘোষণা (পুণ্যাঘার) প্রতি কটাকোক্তি ।

“বাক্যাহুয়রা গৃহমানমুদ্রাস্তরালরা ।

অথবিবি কটাকোক্তিবিজলো বিজ্ঞাঃ মতঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

৩ অবজা, অনুত ও দুষ্টোক্তিকে বিজল বলা যায় ।

(মার্কপু° ৫।১৫০)

বিজবল, বিজপিল, শিঙ্খিল ।

বিজ্জাকা, বিজ্জাকানারী জীকবি ।

বিজ্ঞাপাটম্, (বিশাখপত্তন) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইরাজাধিকারে একটি জেলা । অক্ষা° ১৭°১৪'০" হইতে ১৮° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°১২' হইতে ৮৩°৫২' পূঃ মধ্য । জয়পুর ও বিজয়নগরম্ ভূসম্পত্তি লইয়া ইহার ভূপরিমাণ ১৭৩৮০ বর্গ মাইল । লোকসংখ্যা প্রায় ২৫ লক্ষ । স্থানের আরতল ও লোক সংখ্যা হিসাবে এই জেলা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অত্যন্ত জেলা অপেক্ষা বৃহৎ ।

ইহার উত্তর সীমায় গজাম জেলা ও মধ্যপ্রদেশ, পূর্বে গজাম ও বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও গোদাবরী জেলা এবং পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশ । ১৪টা জরিদারী ৩৭টা স্বাধিকারী ভূসম্পত্তি এবং গোলাকণ্ডা, সর্কসিদ্ধি ও পালকোন্ডা নামক তিনটা গবর্ণমেণ্টের শাগনাধীন তালুক লইয়া এই জেলা গঠিত । ইহার

প্রাচীন নাম বিশাখপত্তনম্ এবং সেই বিশাখপত্তনম্ নগরেই জেলার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ।

এই জেলা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরাংশে সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত । ইতিহাসে এই দেশভাগ উত্তর সরকার (Northern Circars) নামে পরিচিত । পূর্ববিভাগে বঙ্গোপসাগরের নীল জলরাশি এবং উত্তরপার্শ্বে জামল বৃক্ষরাশিবিষয়িত পার্বত্যমালা স্থানীর সৌন্দর্যের দ্বিত্ব হুটী বিকিরণ করিতেছে ।

মাদ্রাজ হইতে ইমায় বা রেলপথে এখন বিজ্ঞাপাটমে আসা যায় । পূর্বে ইমারে আসিবার সময় মসলীপত্তন অতিক্রম করিয়া কিছুদূর আসিলে জাহাজের উপর হইতেই অনুর উলকিন্ নোজ নামক পাহাড়ের শিরোদেশ দেখা বাইত । পাহাড়ের অর্ধ মাইল দূরে পোর্ট আগিসের বাটে নামিতে হয় ।

ঐ বাটের উপর পোর্ট আগিসের ইমারত ও উহার উত্তরদিকস্থ একটি পার্বত্যশৃঙ্গে তিনটা বিভিন্ন ধর্মের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে । তন্মধ্যে একটা কোন মুসলমান সাধুর সমাধিমন্দির । সাধারণের বিশ্বাস, বঙ্গোপসাগরের উপর ঐষ্ট দর্গা-সাহেবের সম্পূর্ণ আধিপত্য আছে । স্থানীয় প্রত্যেক লোকই সমুদ্রবাজা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া এখানে রৌপ্যানির্ধিত প্রদীপ প্রদান করে । উক্তগণ প্রতি শুক্রবারে দর্গার সমুখে প্রদীপ আলিয়া দেয় এবং পোতের দ্বারারা সমুদ্রপথে গমনাগমনকালে তিনবার নিশান তুলিয়া ও নামাইয়া তাহার সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে ।

পার্বত্যোপরি এই সকল দেবকীর্তি এবং তৎসংলগ্ন অত্যন্ত আট্টালিকাষি সমুদ্রবক হইতে দেখিতে বড়ই শ্রীতিপ্রদ । এতদ্বির উলকিন্ নোজ অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞাপাটম্ প্রবেশ-পথের ও সমগ্র উপকূলভূমির প্রাকৃতিক দৌলভ্য যে অতীব রমণীয় ও চিত্তাকর্ষী, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

ঐ দর্গার পশ্চিমে হিন্দুদিগের বেকটবামীর মন্দির । স্থানীয় হিন্দু বণিকদল বহু অর্থব্যয়ে তিরুপতি স্থানীর অনুকরণে উক্ত মন্দির নির্মাণপূর্বক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছে । কৃত্রিম পাহাড়ে সর্ব পশ্চিমে রোমান কাথলিক খৃষ্টানদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি গীর্জা । প্রকৃতি কর্তৃক এইস্থান নানা মনোহর সাজে সজ্জিত হইলেও, এখানকার বাহ্য ভবনদূর ভাল নহে । পূর্বঘাট পার্বত্যমালায় একটি শাখা এই জেলার উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে প্রসৃত হইয়া জেলাটিকে দুইটা অসমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে । তন্মধ্যে অপেক্ষাকৃত বৃহত্তর অংশটা পার্বত্য-ময় এবং ক্ষুদ্র অংশটা সমতল ।

পার্বত্যপ্রদেশে অবস্থিত উচ্চ গিরিচূড়াগুলি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাধারণতঃ ৫ হাজার ফিটের অধিক উচ্চ । এই সকল পার্বত্য-মালায় উত্তর পার্শ্বের ঢালু দ্বেশে নানা জাতীয় ফলমূল ও শাক

সবলীর গাছ এবং হানে স্থানে দীর্ঘাকার আরণ্যকসমূহ বিরাজিত দেখা যায়। পর্বতের উপত্যকাদেশে সুন্দর সুন্দর বাগ বাড় আছে।

পূর্ববর্তিত পর্বতশ্রেণী এই জেলার প্রান্ত-ধারায় অববাহিকার পরিণত হইয়াছে। পূর্বদিকের জলরাশি ধীরে ধীরে পর্বতগাত্র বহিরা এক একটা ঘোড়স্বিনীরূপে বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। পশ্চিমদিকের পর্বতগাত্র-বিধৌত জলরাশি ইন্দ্রবতী, শবরী ও সিলের নদী দ্বারা গোদাবরী নদীর কলেবর গুঠ করিতেছে। আবার জয়পুরের উত্তর ভাগে অপর একটা অববাহিকা দৃষ্ট হয়। উহার কতক জল মহানদীতে ও কতক গোদাবরীতে পড়িতেছে। মহানদীর অসংখ্য শাখা প্রশাখা মধ্যে তেল নামক শাখাই সর্বপ্রধান এবং তাহার উৎপত্তিস্থান এই জেলার বলিতে হইবে।

পূর্ববাট-পর্বতমালার পশ্চিমদিকে জয়পুরের বিস্তৃত সামন্ত রাজ্যের অধিকাংশ অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থানই পর্বত-সমাকুল ও বনপূর্ণ। পর্বতোপরিণত যে উপত্যকাতলে ইন্দ্রবতী প্রবাহিত মহিরাছে, তাহা অপর্যাপ্ত স্থানাপেক্ষা বিশেষ উর্বরা। জেলার উত্তরে ও উত্তর-পশ্চিমে কন্স ও শবরজাতির বাস আছে। ইহারা উত্তরেই পর্বতচাষী। জেলার সর্ব উত্তর ধারে নিমগিরি নামক বিস্তৃত শৈল বিরাজিত। উহার সর্বশ্রেষ্ঠ পর্বতভূজা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪২৭২ ফিট উচ্চ। এই সকল পর্বতশিখরের মধ্যস্থলে বিতীর্ণ উপত্যকাসমূহ বিস্তৃত হইয়া বিস্তারিত আছে। সকল উপত্যকা ওলিই নিকটবর্তী ঘাট পর্বত-মালা হইতে ১২৩০ ফিট উচ্চে স্থাপিত। নিমগিরি পর্বতবিধৌত জলরাশি দক্ষিণপূর্বাভিমুখে সমুদ্রে পড়িয়াছে এবং সেই জল-প্রণালী হইতেই চিকাকোল ও কলিঙ্গপত্তনের পাদ প্রবাহিত নদীধর উৎপন্ন।

ঘাটমালার দক্ষিণপূর্বভাগে বঙ্গোপসাগর তীর পর্যন্ত সমগ্র স্থানই প্রায় সমতল। সমুদ্রতল সিক্ত ও নদীমালা বিস্তারিত এই ভূমি প্রচুর শতশালিনী ও সমধিক উর্বরা।

পার্বত্য গঙ্গাম জেলার বিমলীপত্তন ও কলিঙ্গপত্তন নামক নগরদ্বয়ে দেশজাত জন্মাবি রপ্তানির বন্দর প্রতিষ্ঠিত থাকায় এই স্থানের অধিবাসিবর্গ শান্তের প্রত্যাশার বিগত ২০১০ বৎসরের মধ্যে বিস্তৃত উৎসাহে এই স্থানকে শতশালিনী করিয়াছে।

এখানকার সর্বত্রই কৃষিকর্ষিত ভ্রামল খান্ডক্ষেত্রে প্রাপ্ত, কোথাও বা তাহাকু ও ইক্ষুগণ্ডের ভ্রাম শিরমণ্ডিত বিতীর্ণ উত্তানমালা পরিশোভিত। কেবলমাত্র সমুদ্রোপকূলবর্তী ক্ষেত্র-সমূহ ইতস্ততঃ গওশৈলমালার পরিচ্ছিন্ন। এই শৈলরাশির কোন একটীর শিখরদেশে বাহ্যাবাস-স্থাপনের সবিশেষ চেষ্টা

হইয়াছিল, কিন্তু বিজাগাপাটম্ হইতে সেই স্থানে আসিবার পথ না থাকায় উহা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই।

উপরে পর্বতোপরিণত বনমালানিচয়ের যে কথা বলা হইয়াছে, তাহার কতকংশ ইংরাজরাজের পরিমর্শনে, কতকটা বা স্থানীয় জমিদারবর্গের বন্ধে ও স্বেচ্ছাব্যয় পরিমর্শিত। উত্তরে পালকোতা শৈলমালার, দক্ষিণপশ্চিমে গোলকোতা শৈলশিখরে এবং সর্ব-সিদ্ধি তালুকের উপকূলভাগে গবর্মেন্টের রক্ষিত বনমালা দৃষ্ট হয়। জয়পুর, বিজয়নগরম্, বোনীলহরীপুরম্, গোলকোতা, সর্বসিদ্ধি ও পার্শ্বতীপুর তালুকের বন মধ্যে নানা জাতীয় বৃক্ষ জন্মে। সর্বসিদ্ধি তালুকের ভূগাচ্ছাদিত মরুময় প্রান্তরে যে সকল গুপ্ত উৎপন্ন হয়, তাহা কেবল জালানি কাঠ ও গবাদি জন্তুর খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এখানে শুণ্ডুল, বংশ, শাল, আশন, অর্জুন, হরীতকী, আমলকী প্রভৃতি আবহবীর বৃক্ষের অভাব নাই।

বর্তমান বিজাগাপাটম্ জেলা হিন্দু-ইতিহাসের প্রথমকালে প্রাচীন কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিছুকাল পরে প্রাচ্য চালুক্যবংশের জনৈক নরপতি এইস্থান অধিকার করিয়া প্রথমে ইন্দোরার নিকটবর্তী বেলী নগরে রাজপাট প্রতিষ্ঠিত করেন। তদনন্তর তিনি রাজমহেন্দ্রীতে নীর রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া-ছিলেন। গঙ্গাম হইতে গোদাবরী তীর পর্যন্ত সমুদ্র তীরবর্তী ভূভাগের এক সময়ে যে রাজশাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, এখানে সে রাজশাসনের কোন ব্যতিক্রম হয় নাই। এই জনপদ কোন সময়ে উড়িষ্যার গঙ্গপতি রাজবংশের এবং কোন সময়ে তেলি-জানার অধীশ্বরদিগের শাসনে পরিচালিত হইয়াছিল; সুতরাং উক্ত দুইটা রাজবংশের ইতিহাসের সহিত এতৎপ্রদেশের ইতি-হাস বিশেষরূপে সংশ্লিষ্ট।

অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালে, দাক্ষিণাত্যের বাহ্মণীরাজবংশের মুসলমান নরপতি ২য় মহম্মদ উড়িষ্যার সিংহাসনে কোন রাজ-কুমারকে বসাইতে চেষ্টা করায়, পুরকার বঙ্গপ তাঁহার নিকট হইতে খণ্ডপারী ও রাজমহেন্দ্রী প্রদেশ প্রাপ্ত হন। অতঃপর বাহ্মণীরাজবংশের অধঃপতনে রাজ্যের যোগ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে উড়িষ্যারাজ ঐ সকল প্রদেশ পুনরায় অধিকার করিয়া লন। কিন্তু অধিক দিন তাঁহাকে এ গৌরব বহন করিতে হয় নাই। কুতুবশাহীরাজ ইব্রাহিম কেবল যে ঐ সকল প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন এমন নহে, তিনি উত্তরে চিকাকোল পর্যন্ত সমগ্রদেশ ভাগ অধিকারপূর্বক স্বরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন।

১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ গোলকোতা রাজ্য মোগল বাহাদুর অরঙ্গজেবের কবলিত হয়। উহা মোগল-সাম্রাজ্যের নামমাত্র অধিকারভুক্ত হইলেও প্রত্যন্ত প্রদেশে

মোগলেরা এখানে স্থাপনবিভার করিতে পারেন নাই। তাহার এখানে কেবলমাত্র সামরিক প্রভু স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাহার এতৎপ্রদেশ জমিদার বা সামরিক সর্দার-দিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন, কেবল বিজাগাপাটম্ সন্ন্যাসের প্রতিনিধির অধীনে পরিচালিত হইয়াছিল। ঐ মোগলরাজ-প্রতিনিধি চিকাকোলে থাকিতেন।

খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দির মধ্যভাগে ইংরাজেরা বিশাখপতনে প্রথম বন্দর স্থাপন করেন। ১৬৮১ খ্রীষ্টাব্দে বাল্যার বিরোধ লইয়া অরঙ্গজেব বাহাদুরের সহিত ইংরাজকোম্পানীর মনান্তর ঘটে। তৎকাল মুসলমান-প্রতিনিধি কোম্পানীর কর্মচারীদের বন্দী করিয়া ইংরাজের কুঠী লুট করিয়া লন এবং তথাকার অধিবাসী ইংরাজদিগকে নিহত করেন। কিন্তু পর বৎসর গোলকোণ্ডা সুবার অন্তর্গত মাস্তাজ বঙ্গীপতন, মদপুরম্, বিশাখপতন প্রভৃতি সমুদ্র তীরবর্তী এসিষ্ট বন্দরে অধিবাসে বাগিছা করিবার জন্য সেনাপতি জুলফিকার খাঁ সন্ন্যাসের পক্ষ হইতে আদেশপত্র দান করেন। অতঃপর ১৬৯২ খ্রীষ্টাব্দে জুলফিকার খাঁ ইংরাজ কোম্পানীকে আপন সম্পত্তি রক্ষার জন্য বিশাখপতন বন্দরে দুর্গ নির্মাণের আদেশ দিলে, ইংরাজেরা বিহঃশত্রু হইতে আত্মরক্ষার্থ একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন।

মোগলশক্তির অবসানে “উত্তর সরকার” প্রদেশ হায়দরাবাদের নিজামের করতলগত হয়। নিজাম রাজশাসন ও রাজস্ব আদায় সবচে পূর্বকার অপেক্ষা অনেক সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহাদের অধিকারকালে রাজমহেন্দ্রী ও ত্রিকাকোলে একজন মুসলমান রাজকর্মচারী বাস করিতেন।

প্রথম নিজামের মৃত্যুর পর হায়দরাবাদের সিংহাসনাধিকার লইয়া উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে করাসীরা সলাবৎজকে হায়দরাবাদ সিংহাসনে বসাইতে বিশেষ উদ্যোগের সহিত কার্য করিয়াছিলেন, এই উপকারের জন্য সলাবৎ তাহা-দিগকে মুক্তকানগর, ইলোরা, রাজমহেন্দ্রী ও ত্রিকাকোল নামক চারিটা সরকার দান করেন। ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে করাসী সেনানী মহাবীর বুলী সলাবৎ জকের নিকট এতদ্বিবরক একখানি কর্ণাণ প্রাপ্ত হন। ইহার কিছু পরে ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে বুলী কর্ণাটক বিভাগের গবর্নর হইলেন। এই সময়ে তৎকৃত অভিযানগুলির মধ্যে বক্সীর বিখ্যাত অবরোধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে করাসী সৈন্ত যে রণচাতুর্য ও বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা তথাকার হিন্দুদিগের দ্বারা গভীর রেষার অঙ্কিত হয় এবং তাহারা ঐ ভয়াবহ ঘটনা উল্লেখ করিয়া আজিও গান গাইয়া থাকে।

এই সময়ে সরকার ত্রিকাকোলের সন্ন্যাস হিন্দুসামন্তদিগের মধ্যে বিজয়নগরম্ সিংহাসনে গজপতি বিজয়রামরাজ সমাসীন

ছিলেন। করাসী সেনাপতি দুর্গে বুলীর সহিত তাহার সন্ধাব ছিল। হিন্দু সন্ন্যাসিতের প্রতি কৃতজ্ঞতা বা পুরস্কার স্বরূপ তিনি অতি অল্প রাজস্ব নির্ধারিত করিয়া রাজা গজপতি বিজয়-রামকে ত্রিকাকোল ও রাজমহেন্দ্রী সরকার সমর্পণ করেন।

এই সময়ে বিজয়নগরম্ রাজ্যের সহিত বক্সিরাজ রক্তাওর বংশগত শত্রুতা উদ্দীপিত হয়। বিজয়নগররাজ করাসীসেনাপতি বুলীকে তাহার শত্রুকর করিতে বিশেষ অনুরোধ করেন। এদিকে অকস্মাৎ একটি দুর্ঘটনা ঘটে। রক্তাওপ্রেরিত একদল সৈন্ত প্রমত্তমে একটি করাসীবাহিনী আক্রমণ করায়, কতিপয় করাসীগণ ইহার প্রতিবিধানে অগ্রসর হয়। বিজয়নগরম্ হইতে একদল সৈন্ত এই অবকাশে করাসীদিগের সহিত যোগ দিয়া বক্সিরাজ পার্শ্বতাহুর্গ অবরোধ করে। ক্রমেই ব্যাপার গুরুতর হইয়া দাঁড়ায়। নররক্তে রণক্ষেত্র প্রাণিত ও ভীষণদুঃখে পরিণত হয়; তথাপি রক্তাও ও তাহার অমুচরবর্গ করাসীর পনাত হইতে বীকৃত হইলেন না; কিন্তু যখন তাহারা বুঝিতে পারিলেন, ঐ বিপুল শত্রুসৈন্তের সমুখে অল্পমাত্র দুর্গবাসী সেনা লইয়া আত্মরক্ষার চেষ্টা করা বৃথা, তখন তাহারা অপেক্ষাকৃত দৃঢ়তার সহিত দুর্গস্থ রমণী ও বালকবালিকাদের সহযোগে শিরশ্ছেদ করিয়া তরবারি হতে রণক্ষেত্রে উন্নতমাতারের দ্বার অবতীর্ণ হইলেন। কোন কোন সামন্ত রক্তাওকে আশ্রয় দিতে বীকৃত হইলেও তিনি তাহা উপেক্ষা করিয়া শত্রুবল কর করিতে করিতে রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন। রক্তাওর একমাত্র নাবালকপুত্র এই বিবম হত্যাকাণ্ড হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিয়াছিলেন। রাজার কৃতজ্ঞ কোন অমুচর তাহাকে লইয়া পলাইয়া যায়। রাজা রক্তাওকে রণক্ষেত্রে পতিত দেখিয়া, তাহার চারিজন বিশ্বস্ত অমুচর রাজকীবনের প্রতিশোধগ্রহণের নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয় এবং তাহারা নিশাকালের গভীর অন্ধকারে নিকটবর্তী জঙ্গল হইতে নিঃসৃত হইয়া রাজা বিজয়রামরাজের শিবিরে প্রবেশ করে এবং তাহাকে নিহত করিয়া গোপনে চলিয়া যায়।

উপরোক্ত ভাবে ত্রিকাকোলের শাসনব্যবস্থা স্থির করিয়া সেনাপতি বুলী বিশাখপতনে আসিয়া ইংরাজের কুঠী অধিকার করিলেন। কিন্তু করাসীরা অধিককাল তাহার কলভোগ করিতে পারেন নাই। বাল্যার এই সংবাদ পৌঁছিলে লর্ড ক্লাইব ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে একদল সৈন্ত সহ কর্ণেল কোর্ডকে প্রেরণ করেন। কোর্ড উত্তরসরকারে উপনীত হইয়া বিজয়নগরম্-রাজ্যের সহিত মিলিত হইলেন। উক্ত রাজা তাহার পিতার প্রতি করাসীদিগের মৈত্র্য ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া করাসীদিগের হত হইতে উক্ত রাজ্য বিচ্ছিন্ন করিয়া লইবার জন্য পূর্ব্বেই ইংরাজদিগকে আহ্বান করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষের ২০এ

অষ্টোত্তর কোর্ডি সমলে বিজাগাপাটমে আসিয়া করাসীদিগের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। গোদাবরী জেলার একটা যোড়তর সংঘর্ষের পর করাসীদল পরাজিত হইলে, ইংরাজসেনানী মসলী-পত্তনহুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। ঐ সময়ে হারদরাবাদের নিজাম মসলীপত্তনের চতুর্দশবর্ষী কতক প্রদেশ ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীকে দান করেন এবং বাহাতে করাসীরা পুনরায় উত্তর-সরকারে আর প্রতিষ্ঠালাভ না করিতে পারে, তাহাও নিবেশ করিয়া দিলেন।

১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব দিল্লীখবরের কর্ণাল অমুসারে ইংরাজকে উত্তরসরকার প্রদেশের অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের সহিত ইংরাজদিগের একটা সন্ধি হয়, তাহারই সর্তীকৃত্যসারে সমগ্র উত্তরসরকারবিভাগ নিকিঁরোধে ইংরাজের করতলগত হইয়াছিল। সুতরাং অস্তিত্ত প্রদেশসহ এই সময়ে প্রকৃতপ্রস্তাবে বিজাগাপাটম্ জেলা ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর রাজ্যসীমাত্মক হয়।

এই জেলার আলোচ্য শতাব্দের অবশিষ্টাংশ ইতিহাস বিজয়-নগরমের সৌভাগ্যের সহিত অধিকতর সংশ্লিষ্ট। তৎকালে ঐ স্থানের রাজত্ববর্ধি এতৎপ্রদেশের সর্বময় কর্তা থাকিয়া থাকিগাত্যে হিন্দুরাজশক্তির প্রাধান্তস্থাপন করিয়াছিলেন। রাজভাতা সীতারামরাজ ও দেওয়ারান জগন্নাথরাজের রাষ্ট্রবিপ্লবকর কুচক্র পড়িয়া কোর্ট অব ডিরেক্টর ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মাজাজের গবর্নর সর টমাস্ রামবোডকে পদচ্যুত করিতে বাধ্য হন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মাজাজগবর্মেন্টের অমুসত্যসারে একটা সার্কিটকমিটি নিয়োজিত হয়, তাহার উত্তরসরকারসমূহের দেশের অবস্থা ও আর সব্বদে বিশেষ অমুসন্ধান করিয়া প্রথমে শ্রীকাকোলসরকারের কাসিমকোটা বিভাগসব্বদে একটা রিপোর্ট পাঠান। তাহাতে উক্ত বিভাগের যে অংশ বিজাগাপাটম্ জেলার অন্তর্নিহিত বলিয়া লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত দেখা যায়—১ গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত হাবিলদারি। ২ বিজাগাপাটমের কৃষিবিভাগ বা তন্নগরের চতুর্দশবর্ষী ৩৩ খানি ক্ষুদ্রগ্রাম এবং ৩ অচ্ছ, গোলকোতা, জরপুর ও পালবোতা নামক করদ সামন্তরাজ্য সহ বিজয়নগরম্ জমিদারী।

সার্কিট-কমিটি উক্ত রিপোর্টে বিজয়নগরের এক্স প্রস্তাবের পরিচয় দান করিলেও, মাজাজগবর্মেন্ট তৎকালে তাহাতে হস্তক্ষেপ করেন নাই। তৎকালে বিজাগাপাটমের মরিসভা ও সর্দারকর্তৃক স্থানীয় শাসনকার্য পরিচালিত হইত, কিন্তু ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে প্রাদেশিক মরিসভার (Provincial council) বিলোপ ঘটিলে, সমগ্র উত্তরসরকার বিভিন্ন কলেক্টরেটে বিভক্ত

হয় এবং বর্তমান বিজাগাপাটম্ জেলা ঐ রূপ তিনটা কলেক্টারীর মধ্যে পড়ে।

বিজয়নগরমের হস্তভাগ্য রাজা বিজয়রাম ভ্রাতা সীতারামের হস্তে পড়িয়া পুত্তলিকাবৎ রাজত্ব করিতে ছিলেন এবং সীতারাম প্রকৃতপক্ষে রাজ্যেশ্বররূপে বিজয়নগরম্ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ক্রমে যখন বিজয়রামের মাবলকর ঘুচিয়া গেল, তখন তিনি রাজত্বও হস্তে লইয়া রাজ্যশাসন করিষেন, এক্স আশা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী হইল। তিনি রাজশক্তি পরিচালিত করিতে অগ্রসর হইলেন, কাজেই সীতারাম তাঁহার পথে কণ্টক হইয়া দাঁড়াইলেন। এইরূপে কথার কথার রাজা ও সীতারামে বিরোধ উপহিত হইল। মাজাজগবর্মেন্ট উভয়ের এই বিরোধ মিটাইবার জন্য তাহাদের মাজাজসহরে সমুপস্থিত হইতে আদেশপত্র পাঠাইলেন। অতঃপর রাজার রাজ্যশাসনে অকম্পগতা হেতু রাজ্যের অনেক বাকী পড়িল। পুনঃ পুনঃ তাগিদেও রাজার চৈতন্যোদয় হইল না, বরং তিনি ইংরাজের আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের প্রতি তিরস্কারবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজগবর্মেন্ট রাজার এই অসদাচরণের প্রতিবিধানার্থ কঠোর উপায় অবলম্বন করাই যুক্তি-যুক্ত ও কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে একদল যুরোপীয় কামানবাহী সেনা ও সিপাহীদল রাজাকে ইংরাজ-দিগের শাসননিয়মের অধীনতারীকারের জন্য প্রেরিত হইল। তাহার বিজয়নগরমে আসিয়াই রাজত্ব অধিকার করিয়া লইল। এই আক্রমণের উদ্দেশ্য কেবল রাজত্ব আদায় নহে, ইংরাজগবর্মেন্ট আরও জানিয়াছিলেন যে, রাজার সেনাবল অত্যন্ত অধিক এবং স্থানীয় অস্তিত্ত জমিদারবর্গ তাহারই শক্তির অধীন; সুতরাং এক্স শত্রুকে নিকটে প্রেরণ দেওয়া কিছুতেই মঙ্গলজনক নহে তাহারা রাজশক্তি ধ্বংস করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

রাজা ইংরাজদিগের এই অস্তিত্ত ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অধীনস্থ সামন্ত ভূম্যধিকারীদিগের সাহায্যে গবর্মেন্টের বিরুদ্ধে অস্তিত্তধারণ করিয়া স্বীয় মর্যাদা রক্ষা করিতে যত্নক্ষেত্রে দেখা দিলেন। বিজয়নগরম্ ও বিসলীপত্তনের মধ্যবর্তী পন্নাতম্ নামক স্থানে তিনি শিবিরসন্নিবেশ করিয়াছিলেন, লেক্টেন্যান্ট কর্ণেল প্রেন্ডারগাষ্ট ইংরাজসেনা সহারে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিহত করিলেন। এই সঙ্গে তাঁহার কতকগুলি প্রিয় অমুচরও প্রাণ হারাইয়াছিল (১৭৯৪ খৃঃ ১০ জুলাই)।

সুতরাং রাজ্য সুবকপত্র নারায়ণ বাবার নামে তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি ইংরাজগবর্মেন্টের নিকট হইতে অনেক কষ্টে বন্দোবস্ত করিয়া লওয়া হইল; কিন্তু সম্পূর্ণ সম্পত্তি রাজকুমার পাইলেন

না। জয়পুর প্রভৃতি প্রধান প্রধান পার্শ্বতা সর্দারদিগের অধিকৃত প্রদেশের শাসনভার ইংরাজগবর্মেণ্টে স্বহস্তে রাখিলেন এবং সেই সত্তা ঐ সকল বিভাগ গবর্মেণ্টের অধিকৃত জমির অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন।

বঙ্গোপাচার চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে রাজস্বসংগ্রহে বিশেষ সুবিধা অন্তর্ভুক্ত করিয়া ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজগবর্মেণ্টে উত্তরসরকার-সমূহে উক্তরূপ বন্দোবস্ত করেন এবং সেই সময়ে এই জেলা ১৬টা জমিদারীতে বিভক্ত ছিল ও রাজস্ব ৮০২৫৮০ টাকা ধার্য্য হয়। মাদ্রাজগবর্মেণ্টে তৎকালে গবর্মেণ্টের অধিকৃত ভূমিগুলিকে বিভাগ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারীতে বিভক্ত করেন। এইরূপে ২৬ টা জমিদারী লইয়া মাদ্রাজগবর্মেণ্টে বিজাগাপাটমের নূতন কলেট্টারি সৃষ্টি করেন।

এইরূপ বন্দোবস্ত প্রজা ও জমিদারবর্গের অসুবিধাজনক বোধ হওয়ার তাহার ইংরাজদিগের উপর উত্তরোত্তর ক্রুদ্ধ হইতে লাগিল এবং সেই সঙ্গে আপনাদিগকে উৎপীড়িত বোধ করিতে লাগিল। এই মনোবাদের ইংরাজদিগের সহিত পার্শ্বতা নামক জমিদারদিগের অহরহঃ যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিয়াছিল। অনেক যুদ্ধেই ইংরাজ-সেনা পরাজিত হয়। এইরূপ বিপ্লবে প্রায় ৩০ বৎসর কাল অতিবাহিত হইল, অবশেষে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে গঙ্গামে একটা ভয়ানক বিদ্রোহ ঘটে, তখন মাদ্রাজ গবর্মেণ্ট আর স্থির থাকিতে না পারিয়া তৎক্ষণাতঃ অভিপ্রায়ে একদল সেনা প্রেরণ করেন এবং জর্জ রাসেলনামা জনৈক ইংরাজ-পুলকে তথাকার স্পেশাল কমিশনার নিযুক্ত করিলেন। তাহারই উপর বিদ্রোহের কারণ অবধারণের ভার ছিল। তাহার উপর আদেশ রহিল, ভবিষ্যতে বাহাতে আর এরূপ রাজদ্রোহ ঘটতে না পারে, তিনি বিদ্রোহের তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া তাহার প্রতিবিধানের উপায় নির্দেশ করিবেন। তৎক্ষণাতঃ আবশ্যক বোধ করিলে তিনি “মার্শাল ল” ঘোষণা করিতেও পারিবেন।

মিং রাসেল কর্তৃক উৎপাদিত হইয়াই দেখিলেন, বিজাগাপাটমের দুইটা প্রবল জমিদারই এই বিদ্রোহবন্ধি-উত্থাপনের মূল কারণ। তখন তিনি আর কালবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাতঃ তাহাদের আক্রমণ করিলেন। একজন সর্দার ধৃত হইলেন এবং অপরে পলাইয়া রক্ষা পাইলেন। এই সময়ে পালকোটার জমিদারও বিদ্রোহী হন। রাসেল সাহেব তৎক্ষণাতঃ সসৈন্যে অগ্রসর হইয়া তাহাকে বিধ্বস্ত করেন।

অতঃপর কমিশনার রাসেলের পরামর্শ মতে এই জেলার শাসনব্যবস্থার অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়। পার্শ্বতা করদ সামন্তদিগকে সম্পূর্ণরূপে জেলার কলেট্টারের অধীন রাখা হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ঐ সূত্রে আইন বিধিবদ্ধ হইলে এই জেলার প্রায়

১/৫ অংশ নূতন নিয়মে শাসিত হইতে থাকে। কেবল প্রাচীন হাবিলি জমি ও কতক পরিমাণ স্থান এই এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত না হওয়ার চিকাকোলের সিবিল ও সেসনজজ তথাকার বিচারক হন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ঐ ব্যবহাই থাকে। তদনন্তর বিজয়নগরম্, বোঝিলি ও পালকোটা উক্ত এজেন্সীর শাসন হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হয়। ঐ সকল এখন পার্শ্বতা-প্রদেশ বলিয়া পরিচিত।

এই পরিবর্তনের পর হইতেই এখানকার প্রজাবিদ্রোহ অনেক কমিয়া যায়। ১৮৪৫ হইতে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গোলাকোটার পার্শ্বতা সর্দারগণ ইংরাজ-সৈন্যকে বিশেষরূপে নির্যাতন করে। গবর্মেণ্টের আদেশ মতে স্থাপিত রাপীকে নিহত করার উক্ত সম্পত্তি গবর্মেণ্টে বাজেয়াপ্ত করিয়া লন। ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় এখানে একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, কিন্তু সে অগ্নি বহুদূর বিস্তৃত হইতে পারে নাই। ১৮৪২-৪৩ এবং ১৮৫৫-৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা ও পুজের বিরোধ হেতু জয়পুর রাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। এই গৃহবিচ্ছেদ মিটাইবার জন্য গবর্মেণ্ট মধ্যস্থ হন। বিচারে ইংরাজ-গবর্মেণ্টে বাট পর্তমানার পুণ্ডিক্‌চ চারিখানি তালুক হস্তগত করেন। পরে রাজার মৃত্যুর পর তৎপুত্র গদিতে উপস্থিত হইলে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ঐ চারিখানি তালুক ফিরাইয়া দেন। তদবধি জয়পুরের শাসন-শৃঙ্খলা বিস্তারের জন্য এখানে একজন এসিষ্ট্যান্ট এজেন্ট ও আসিষ্ট্যান্ট পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট রাখা হইয়াছে। এখন ইহা পুলিশের কর্তৃত্বাধীনে ও এজেন্টের তত্ত্বাবধানে শাসিত হইতেছে। কোন্‌দারী ও দেওয়ানী বিচার সকলই তাহার হস্তে স্তম্ভ। ১৮৮২-৮০ খৃষ্টাব্দে গোদাবরী জেলার রম্পা প্রদেশে একটা বিদ্রোহ উত্থিত হয় এবং ক্রমে তাহা ভূভেদমের পার্শ্বতা-প্রদেশ হইতে জয়পুর পর্যন্ত বিস্তার লাভ করে। ইংরাজসৈন্য বিশেষ চেষ্টার পর শেষোক্ত বর্ষ উক্ত বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বিজয়নগরম্ রাজ্যেও শেষ বিপ্লবের দিনে নামারূপ রাজ-বিদ্রোহজনক ব্যাপার সংঘটিত হয়। কিন্তু তাহা অতি অল্পেই শান্ত্যাবধারণ করে। [বিজয়নগরম্ দেখ।]

এই জেলার মধ্যে বিজাগাপাটম্ নগর, বিজয়নগরম্, বোঝিলি, অলকাপল্লী, আগুর, পার্শ্বতীপুর, পালকোটা, বিমলী-পতন, কাগিমকোটা ও শূলবের পুকোটা নামক ১০টা নগর এবং প্রায় ৮৭৫২ খানি গ্রাম আছে। এখানে নানাবর্ণের লোকের বাস দেখা যায়। খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতির অভাব নাই, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। পার্শ্বতা প্রদেশে কন্দ, গোড়, গড়বা, কোই প্রভৃতি জাতির বাস আছে। দক্ষিণ ভাগের বতিরা, কন্দভোরা, কন্দকাপু মতিয়া ও কোই নামক জাতির

সহিত তাহাদের ভাষাগত বিশেষ প্রভাব পাই। কল্লেরা পূর্বে নরবলি দিত, ঐ উৎসবকে তাহারা মেরিয়া বলে। পাণকোত্তার চামুদেশ হইতে গুণাপুরের পূর্বভাগ পর্যন্ত স্থানে শবর (সৌর) নামে আর একটি আদিম অসত্য জাতির বাস আছে।

[বিহৃত বিবরণ তত্ত্ব জাতিবাচক শব্দ দেখ]

এখানে নানাপ্রকার শস্তাদি উৎপন্ন হয়, বরাহনদী, সাংলা-নদী ও নাগাবলী নামক নদী এবং কোমরবোলু ও কোণ্ড-কীলী আবাস নামক বিত্তীর্ণ হ্রদ হইতেই এখানকার কৃষিক্ষেত্রাদিতে অলসরবরাহ হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন এখানে উৎকৃষ্ট কার্পাস-বস্ত্র ও শিল্পচিত্রপূর্ণ পাটাদি প্রস্তুতের বিহৃত কারবার আছে। অনেকাপল্লী, পৈকারোপেটা, নকবিল্লী, তুরী ও অন্যান্য গ্রামে পাণ্ডাম নামে ১২০ সূতার একপ্রকার কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। বিশাখপত্তন ও চিকাকোলেও ঐ রকম ও অপর রকমের বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে; স্থলরী, তোরালে ও টেবিল ঢাকা উৎকৃষ্ট বস্ত্র জেলার নানাস্থানে বোনা হইতে দেখা যায়। বিশাখপত্তনে হস্তিদন্ত, মহিবশূন, শজারকাটা ও রূপার নানাপ্রকার বিচিত্র বিচিত্র খেলনা, অলঙ্কার ও গৃহশোভার সামগ্রী প্রস্তুত হয়। ঐ সকল কার্যের শিল্পের জন্মই এখান অধিক প্রসিদ্ধ। কাঠশিল্পেরও এখানে অভাব নাই। ফুটাকাটা, চিত্রিত বা ফারকোর কাজের বাক্স, দাবাখেলার ছক, তাস রাখার পাত্র এবং বস্ত্র নামক ঘর সাজানর দ্রব্যাদি এখানে অতি উৎকৃষ্টই প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পূর্বে স্থল ও অলপথ্যেই এখানকার পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্য চলিত, এক্ষণে ইষ্টকোট রেলপথ বিস্তারে মাস্তাজ হইতে কালিকাতা পর্যন্ত বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। বিজাগাপাটমের উচ্চকণ্ঠে সুপ্রসিদ্ধ বলভেরর নামক স্বাস্থ্যবাস। এখানে যুরোপীয়দিগের অনেক বাসভবন দৃষ্ট হয়। [বলভের দেখ]

২ উক্ত জেলার একটি উপরিভাগ, ভূপরিমাণ ১৪২ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ১৭°৪১'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°২০'১০" পূঃ।

সমুদ্রের বাকের উপর বিশাখপত্তন বন্দর অবস্থিত। ইহার দক্ষিণ সীমার ডলকিন্ নোজ নামক পর্বতশৃঙ্গে এবং উত্তরদিকে সুপ্রসিদ্ধ বলভেরর স্বাস্থ্যনিবাস। বন্দরঘাট হইতে কিছু উত্তরে বিশাখপত্তন নগর। এখানকার অধিষ্ঠাত্রীদেবতা বিশাখ বা কান্তিকেরর নামানুসারে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। বিশাখ স্বামীর মন্দির এখন সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত। হিন্দু অধিবাসীরা অত্য়পি যোগ উপলক্ষে ঐ মন্দিরের নিকট সাগরস্নান করিয়া থাকে।

বিশাখপত্তনের প্রাচীন হুগলীমার মধ্যে ডিঃ জজের আদালত, কলেজের আদালত, ট্রেজারি, মাজিস্ট্রেট কোর্ট, সব-

মাজিস্ট্রেট আদালত, ডিঃ মুন্সী আদালত, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ আপিস এবং ক্লাগষ্টার্ক, গীজা, বারুদ ও অস্ত্রখানা এবং সেনাবারিক আছে। এখান হইতে ৫ মাইল উত্তরে সমুদ্রতীরে বলভেরর নামক স্থানে ইংরাজদিগের সেনানিবাস ছিল, এক্ষণে তথায় কেবল জেলার সাহেবেরাই বাস করিয়া থাকেন। ঐ স্থানে ডিভিসানাল পাবলিকওয়ার্কস্ ইঞ্জিনিয়ার্স আপিস এবং ইষ্টকোটরেলওয়ের হেড আপিস স্থাপিত রহিয়াছে।

এখানে চারিটা প্রসিদ্ধ দেবমন্দির আছে। পাগোদাষ্ট্রাক্টের কোদওরামস্বামীর মন্দিরে ধর্ম্মচারী শ্রীরামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণ সহ বিরাজ করিতেছেন। এখান রাস্তার ধারে জগন্নাথস্বামীর মন্দির। গরুড়পদ্মনাভ নামে এখানকার কোন বড়িছু বণিক পুরুষোত্তমক্ষেত্রের জগন্নাথদেবের মন্দিরের অন্নকরণে ইহা নিমন্ত্রণ করান। জৈনস্বামীর মন্দিরে শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত।

স্থল, মিসনরিসিগের অরফানেজ, হাসপাতাল প্রভৃতি নগরের সমৃদ্ধিজ্ঞাপন করিতেছে। ডলকিন্ নোজ পাহাড়ের উপর কতকগুলি পাকাবাড়ী চিহ্ন আছে। ঐ স্থানে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ ছিল, এখন তাহার পরিবর্তে তথায় এ বি নরসিংহরায়ের ক্লাগষ্টার্ক দপ্তরস্থান। পাহাড়ের উপত্যকার রাজা জি এন গজপতি রায়ের পুষ্পোদ্ভান।

এখান হইতে ৫ মাইল দূরে সিংহাচলের পূর্বদক্ষিণগায়ে একটি স্বরণা আছে। ঐ পুণ্যধারা একটি পুণ্যতীর্থরূপে পরিগণিত। এখানে মাধবস্বামীর মন্দির আছে। দেবতার নাম হইতে ঐ ধারা মাধবধারা নামে খ্যাত হইয়াছে। এখান নিত্য বসন্ত বিরাজমান। ধারার অদূরে একটি গুহা আছে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস ঐ গুহায় মাধবস্বামী বিদ্যমান আছেন।

কিংবদন্তী এই যে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে কুলোতলুচোল এই নগর স্থাপন করেন। কলিঙ্গবিজয়ের সঙ্গে এই নগরও মুসলমানদিগের হস্তগত হয়।

[জেলার ইতিহাস দেখ।]

বিজাত (জি) বিরুদ্ধ জাতিঃ জন্ম-বস্ত। বেজমা, জারজ।

জ্যোতিষে লিখিত আছে, যে বালকের জন্মকালে লগ ও চন্দ্রের প্রতি বৃহস্পতির দৃষ্টি না থাকে, অথবা রবির সহিত চন্দ্র-যুক্ত না হয়, এবং পাপযুক্ত চন্দ্রের সহিত রবির যোগ থাকে, সেই বালকই বিজাত জানিতে হইবে। বাদশী, দ্বিতীয়া ও সপ্তমী তিথিতে রবি, শনি ও মঙ্গলবারে এবং তত্তপাদ নক্ষত্রে অর্থাৎ কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুনর্বসু, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতবালক আরজ হয়। তিথি বার ও নক্ষত্রের একত্র মিলন হইলেই উক্ত যোগ হইয়া থাকে।

“ন লক্ষ্যমিত্যুৎপন্নানীকৃত্যে ন বা পশ্যন্তঃ রবিণা সমাগতঃ ।
স পাপকোহর্কেন যুতোহথবা নশী পরেণ জাতঃ প্রবলতি নিশ্চিতম্ ॥
বাদভাববিভীরায়াঃ সপ্তম্যঃ তদ্বাক্যকঃ ।

রবিসম্মুখে যারে জাতো ভবতি জারকঃ ॥” (বৃহজ্জাতক)
জিরাং টাপ্ । বিজাতা, বিজাতা ত্রী । বিশেষেণ জাতঃ পুত্রো
যতঃ । ২ জাতাপত্য, যে ত্রীর সন্তান হইয়াছে ।

“বিজাতা চ প্রজাতা চ জাতাপত্য প্রভৃতিকা ।” (হেম)
বিজ্ঞাতি (ত্রী) জিহ্নজাতি, অপর জাতি ।
বিজ্ঞাতীয় (ত্রি) বিজ্ঞাত্য জাতিমহতি বিজ্ঞাতি-হ । বিভিন্ন-
ধর্মজাত ।

“প্রারচিত্তাবিজাতীয়াং তাত্বক পাপবিনাশনম্ ॥” (প্রারচিত্ততত্ত্ব)
২ বিশেষজাতিবিশিষ্ট ।

“প্রবাহো নামিমানেন ন বিজাত্যেকশক্তিমান্ ।
তবে বসবতাত্যাব্যবহার্যতিরেকয়োঃ ॥”

(কুহুমাজলিতীকা)

বিজ্ঞানক (ত্রি) জাত । (ভারত ১৩ পর্ব)
বিজ্ঞানি (ত্রি) অপরচিত্ত । “বিজ্ঞানির্ধ্বজ ব্রাহ্মণো রাজিঃ বসতি
পাপরা ॥” (অথর্ব ৫।১৭।১৮)
বিজ্ঞানুষ্ (ত্রি) জনদিতা । “বিজ্ঞানুষ্ অগতো বিজনয়িতারো
ভবতি” (ঋক ১০।৭৭।১ সারণ)
বিজ্ঞাপক (ত্রী) নামভেদ (পা ৪।২।১৩০)

[বৈজ্ঞাপক দেখ ।]

বিজ্ঞাপয়িতৃ (ত্রি) বিজয়-দোষাকারী । (কথাসরিৎ ১৩৫)
বিজ্ঞামন্ (ত্রি) বিবিধজ্ঞান, নানাপ্রকারে জ্ঞান হইয়াছে বাহার ।
“যজ্ঞামন্ পুরুষবিবলনং ভুবৎ” (ঋক ৭।৫০।২)
‘বন্দনমেতৎসংজ্ঞকং যজিৎ বিজ্ঞামন্ বিবিধজ্ঞানি পুরুষ
ব্রহ্মাদীনং পুরুষি ভুবৎ উদ্ভবেৎ ১’ (সারণ)

বিজ্ঞামাতৃ (পুং) গুণহীন জামাতা, যে জামাতা ঋত-
শীলবান্ নয় ।

“অপ্রকং হি তুরিণাবস্তরা বাঃ বিজ্ঞামাতৃঃ” (ঋক ১।১০০।২)

‘অপ্রোবং খলু কমাং পুরুবাং বিজ্ঞামাতৃঃ ঋতান্তিগুণ্যা-
দিত্তিও পৈবীহীনো জামাতা বধাকজাবতে বহুধনং প্রযচ্ছতি
কজালাভার্থং ততোহপ্যতিশয়েন দাতারাবিজ্ঞানী ইত্যর্থঃ ১’ (সারণ)
বিজ্ঞামি (ত্রি) বিবিধজ্ঞাতি, জাতিবিশেষ ।

“স মো অজামীকৃত বা বিজামীনতি তিষ্ঠ শর্ধতো বাজ্যম্ ॥”
(ঋক ১০।৬২।১২)

‘হে বাজ্যম্ বাজ্যকুলে যথেনে সনুৎপন্নাসে স হং নোহম্বাক-
মজামীনজাতীন শত্বনু উত বাপি বা শর্ধতো হিংসতো বিজামীন
বিবিধান্ জাতীনপ্যতিষ্ঠিত জতিভব ১’ (সারণ)

বিজ্ঞাবৎ (ত্রি) জাতপুত্র ।

“গোভ্যো অধেভ্যো নমো বজ্রালারং বিজ্ঞাবতে ।

বিজ্ঞাবতি প্রজাবতি বিতে পাশাংচ তামসি ॥” (অথর্ব ১।৩১।১৩)
বিজ্ঞাবন্ (ত্রি) বিজ্ঞানিতা, বিজননকর্তা, বিজননকারী,
যে জ্ঞান্য ।

“জ্ঞান্য বৃহত্তনরো বিজ্ঞাবারো” (ঋক ৩।১২।৩)

‘হে অমে নোহম্বাকং বৃহঃ পুত্রতনরঃ সন্তানন্ত বিজ্ঞারায়তা
বিজ্ঞাবা পুত্রগোত্রাদিরূপেণ বরং বিজ্ঞাবতে ইতি বিজ্ঞাবা
ভাৎ ১’ (সারণ)

বিজ্ঞীগীষ (ত্রি) বিজ্ঞীগীষা অত্যন্তেতি অশ আদিকাদহ্ ।
জয়েচ্ছ । (সিদ্ধান্তকৌমুদী)

বিজ্ঞীগীষা (ত্রী) বিজ্ঞেতুমিচ্ছা বি-জি-সন্-অঃ জিরাং টাপ্ ।
১ যোদরপূরণাশক্তিনিমিত্তক নিম্নাত্যাগেচ্ছা, স্বীয় উদরপূরণে
অসমর্থ বলিয়া কেহ নিন্দা করিতে না পারে এরূপ ইচ্ছা । (রমা)
২ ব্যবহার । ৩ কোন রকম উৎকর্ষ । (ভরত)

৪ বিজয়েচ্ছা, জয় করিবার যে ইচ্ছা ।

‘যারে বিধিমিবাক্ত তত্ত্বজ্ঞান বিজ্ঞীগীষা ।

আগতং পুরুষং কচ্ছিদধর্শীচর্য্যাদারকং ॥” (কথাসং ৩৩।৭১)

বিজ্ঞীগীষাবৎ (ত্রি) বিজ্ঞীগীষা বিজ্ঞেতেতৎ বিজ্ঞীগীষা-মতুপ্ মত
বতম্ । বিজ্ঞীগীষাবিশিষ্ট, বাহার বিজ্ঞীগীষা আছে ।

বিজ্ঞীগীষাবিবর্জিত (ত্রি) বিজ্ঞীগীষা বিবর্জিতঃ । বিজ্ঞীগীষা-
উদর রহিত, বাহার বিজ্ঞীগীষা নাই কেবল উদরাধীন, যে কেবল
উদরপূরণের জন্য মতত ব্যস্ত । পর্য্যায়—আদ্যন, উদরিক । (অমর)

বিজ্ঞীগীষিন্ (ত্রি) বিজ্ঞীগীষা অত্যন্ত বিজ্ঞীগীষা-ইন্ । বিজ্ঞি-
গীষাবান্, বিজ্ঞীগীষাবিশিষ্ট ।

বিজ্ঞীগীষীয় (ত্রি) বিজ্ঞীগীষা অত্যন্তিন্ বিজ্ঞীগীষা (উৎকরা-
দিত্যশ্চঃ ইতি চতুর্ধর্থেষু । পা ৪।২।১০) হঃ । বিজ্ঞীগীষা আছে
বাহাতে বা বেধানে ।

বিজ্ঞীগীযু (ত্রি) বিজ্ঞেতুমিচ্ছাঃ বি-জি-সন্ উঃ (সনাশংসতিক
উঃ । পা ৩।২।১৩৮) । জয়েচ্ছাশীল, জয়েচ্ছ, বাহার জয় করিবার
ইচ্ছা আছে । “জ্ঞেতুমেষণীলশ্চ বিজ্ঞীগীযুরিতি বৃত্তঃ” (শব্দমালা)

‘রোচতে সর্কভূতেত্যঃ শরীরাত্তমগুণঃ ।

সম্পূর্ণমণ্ডলতয়াবিজ্ঞীগীযুঃ সঙ্গা ভবেৎ ১”

(কামন্দকীর নীতিসার)

বিজ্ঞীগীযুতা (ত্রী) বিজ্ঞীগীযুর ভাব বা ধর্ম ।

বিজ্ঞীগীযুত্ব (ত্রী) বিজ্ঞীগীযুর ভাব বা ধর্ম ।

বিজ্ঞিগ্রাহয়িষু (ত্রি) বিজ্ঞিগ্রাহয়িতুং (বিগ্রহং কারয়িতুং) ইচ্ছাঃ
বি-জ্ঞে-পিচ্-সন্ উঃ (সনাশংসতিক উঃ । পা ৩।২।১৩৮) । যুচ্
করাইতে ইচ্ছুক, যে যুচ্ করাইবার জন্য ইচ্ছা করিয়াছে ।

বিজিৎস (ত্রি) বিজিৎসা অত্যন্তেতি অর্ধ আদিহাচ।
ভোজনেচ্ছ, যে খাবার জল ইচ্ছা করিয়াছে।

বিজিৎসাহু (ত্রি) বিহতুমিচ্ছঃ বি-হত-সন্ উঃ (সনাশংসতিক
উঃ। পা ৩১।১৬৮) জিৎসাংপরাণ, যে বিশেষ একারে হনন
(হিংসা) করিবার ইচ্ছা করে। ২ বিয়াচরণেচ্ছ।

বিজিৎসু (ত্রি) বিগ্রহীতুমিচ্ছঃ বি-গ্রহ-সন্ (সনাশংসতিক উঃ।
পা ৩১।১৬৮) উঃ। বিগ্রহেচ্ছ, বৃদ্ধাভিলাষী, যে বৃদ্ধ করিতে
ইচ্ছা করে।

বিজিৎসাসা (ত্রী) বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা। (ভাগ ১।১।১৬)
বিজিৎসাসিতব্য (ত্রি) বিজিৎসাসনীয়, বিজিৎসাসার যোগ্য।
বিজিৎসাসু (ত্রি) বিজিৎসাসাকারী, যে বিশেষ একারে জানিবার
ইচ্ছা করিয়াছে।

বিজিৎসাস্ত (ত্রি) বিজিৎসাসিতব্য, জিৎসাসার যোগ্য।
বিজিত (ত্রি) বিশেষণে জিতঃ বা বি-জি-ক্ত। পরাজিত,
পরাজুত, বাহাকে জয় করা হইয়াছে।

“পথ্যশিনাং শীলবতাং নরাণাং সমুত্তিতাজাং বিজিতেপ্রিয়াণাং।
এবংবিধানামিদমায়ুরত্র চিত্তাং সঙ্গা বৃদ্ধমনিপ্রবাহঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

বিজিতারি (ত্রি) বিজিতঃ পরাজুতঃ অরিয়েন। পরাজুত-
শব্দে, যিনি শব্দকে পরাজুত করিয়াছেন।

(পুং) ২ রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।১৫।১৫)

বিজিতাশ্ব (পুং) পুথুরাজ। (ভাগবত ৪।১।১৮)

বিজিতাশ্ব (পুং) বিজিতা অসবো যেন। ১ যিনি প্রাণ জয়
করিয়াছেন। ২ মুনিভেদ। (কথাসরিৎসা ৬।১।১০৪)

বিজিতি (ত্রী) বি-জি-জিন্। বিজয়।

“কিতি বিজিতি স্থিতি বিহিতি ব্রতরতনঃ পরগতয়ঃ।

উরুহরধুর্ধ্বং ধুর্ধ্বং ধি কুরবঃ সমরিকুলম্ ॥” (দণ্ডী)

২ বিজিন। (ত্রি) ৩ বিজিল। (অমরটী রায়ম্)

বিজিতিন্ (ত্রি) বিজিত, পরাজিত। (ঐত ৩।১।২১১)

বিজিত্ব (ত্রি) বিজ-ত্বচ্। ১ পৃথক্, ভিন্ন। ২ ভীত। ৩ কম্পিত।

বিজিত্বর (ত্রি) বি-জি-করণ্ তুগাগমঃ। বিজয়শীল, বিজেতা।

বিজিত্বরত্ন (ত্রী) বিজিত্বরত্ন ভাবত্ব। বিজিত্বরের ভাব, ধর্ম বা
কার্য, বিজয়।

বিজিন (ত্রি) বিজিল। (অমরটীকা রায়ম্)

বিজিল (ত্রি) জিৎসং সরসব্যঞ্জনাদি, অজরসযুক্ত ব্যঞ্জন প্রকৃতি;
পঠ্য—পচ্ছিল, বিজরিন, বিজিন, বিজল, উজল, লালসীক,
(বাচস্পতি) বিজিবিলা, বিজল। (শব্দরত্না)

‘পাকরূপরসাসক্তে বাজনে তু ভবেৎজরম্।

ভৈলপাকহ্রসংকারে প্রায়তমুপসংকৃতম্।

পচ্ছিলং লালসীকঞ্চ বিজিলং বিজিলক্ তৎ ॥’ (শব্দরত্না)

(ত্রী) ২ দধি প্রকার।

বিজিবিলা (ত্রি) বিজিল। (হেম)

বিজিহীর্ষা (ত্রী) বিহতুমিচ্ছা বি-হত-সন্ বিজিহীর্ষ-অঙ্-টাপ্।
বিহার করিবার ইচ্ছা।

বিজিহীষু (ত্রি) বিহতুমিচ্ছঃ, বি-হত-সন্, বিজিহীর্ষ-সমভাষু।
বিহার করিতে ইচ্ছুক, বিহার করিতে অভিলাষী।

বিজিহ্ব (ত্রি) বিশেষণে জিহ্বাঃ। ১ বক্র, কুটিল, বাকা। ২ শূল।
৩ অগ্রসর।

বিজীবিত (ত্রি) বিগত জীবিত্য বস্ত। মৃত।

বিজু (পুং) পক্ষিপালক। (ঐতরেয় আরণ্যক ১।১৭)

বিজুল (পুং) শাস্ত্রলীকন। (রাজনি)

বিজুলী (ত্রী) সহ্যপ্রবর্ণিত দেবীভেদ। (সহ্য ৩।১।৪৬)

বিজুলু (পুং) বি-জুল-অচ্। বিজুলুণ-বিকাল।

বিজুলুণ (ত্রী) বি-জুল-লুট্। ১ জুলুণ। হাইতোলা।

“নিদ্রাশুকরক বিজুলুণক বিরেবহর্ষাবধাভমর্দঃ ॥” (হুত্রত ৫।২)

২ বিকলন, বিকাশ। ৩ কম্পন। ৪ সঙ্কোচ।

“জিতং তরৈকেন জগত্ৰয়ং ক্রবো বিজুলুণত্বসমতধিক্যাপম্ ॥”
(ভাগবত ৭।৫।৪২)

বিজুলুমান (ত্রি) বি-জুল-শানচ্। বিকাশমান, প্রকাশশীল।

বিজুলুস্তিত (ত্রী) বি-জুল-স্ত। ১ চেষ্টা।

“অধাগতা সমাধাতং ভৎসংখ্যা মন্ত্রিবন্ধনম্।

উল্লাসমুপকেশারা নবানলবিজুলুস্তিতম্ ॥” (কথাসরিৎসা ৪।১।৩)

(ত্রি) ২ বিকলন, বিকসিত। (মেঘিনী) ৩ ব্যাপ্ত।

বিজুলুস্তিতাত্তেতি, তারকাদিহাদিতচ্। ৪ জুলুস্তিত।

“সদয়ং সধমুদক দৃষ্টাঙ্গানং বিজুলুস্তিতম্।

ততো ননাদ ভূতাত্মা নিদ্রাগজীরনিঃসনঃ ॥” (হরিবংশ ১৮।১।৬)

বিজেত্ব (ত্রি) বি-জি-ত্বচ্। বিজেতা, জয়ী, জয়কর্তা, যিনি
জয় করেন।

বিজেতব্য (ত্রি) বি-জি-তব্য। বিজয়াই, বিজয়যোগ্য, বিশেষ
প্রকারে বিজয় করিবার উপযুক্ত।

বিজেন্য (ত্রি) দূরদেশভব, বাহা দূরদেশে হয়।

“যাসিষ্টং বর্জিত্বং বিজেন্যং” (ঋক্ ১।১১।১৫)

“বিজেন্যং বিজেনো দূরদেশঃ তত্র ভবং বিজেন্যং ভবে চন্দ্রসীতি বৎ’

বিজেন্য (ত্রি) বি-জি-বৎ। বিজয়াই, বিজয় করিবার যোগ্য।

বিজেষ (পুং) বিজয়। “বিজেষকুদিস্ত্রহবানবত্রবঃ” (ঋক্ ১।৮।৪।৫)

‘বিজেষকুৎ বিজয়কর্তা’ (সারণ)

বিজোষস্ (ত্রি) বিশিষ্টরূপ সোমধারা প্রীণনকারী।

“যাতির্বক্র বিজোষসং” (ঋক্ ৮।২২।১০)

‘বিজোষসং বিশেষণ সোমৈঃ প্রীণরত্বং’ (সারণ)

বিজ্ঞ (পুং) ১ রাজভেদ। (রাজত° ৮২০২৭) ত্রিমাং টাপ।

২ রাজকণ্ঠভেদ। (রাজত° ৮১৩৪৪৪)

বিজ্ঞন (ত্রি) বিজ্ঞন। বিজিল। (অমরটীকা রায়মুহূট)

বিজ্ঞনামনু (পুং) রাণী বিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠিত বিহারভেদ।

(রাজত° ৮১৩৪৪৪)

বিজ্ঞল (ক্ৰী) বাণ।

‘পত্রবাহো বিকর্ষোহথ তীরং বিজ্ঞলশারকে।

লোহনালম্ নারাচঃ প্রসরঃ কাণ্ডগোচরঃ’ (ত্রিকা°)

(ত্রি) ২ বিজিল। (হেম)

‘স্নেহাতকর্ম্মবীজানি নিম্নলোক্যতা ভাবয়েৎ প্রোজঃ।

অঙ্কোলবিজ্ঞলগতিহারায় সপ্তকৃৎসেবঃ’ (বৃহৎসং ৫৫।২২)

(পুং) বাটালক, বেড়োলা। (বৈজ্ঞক নিধ°)

বিজ্ঞলপুর, বিজ্ঞলবিড় (ক্ৰী) নগরভেদ।

বিজ্ঞাক, বিজ্ঞিকা (ক্ৰী) ক্রী-করিভেদ।

বিজ্ঞিল (ত্রি) বিজিল। (শব্দরত্নাবলী)

বিজুল (ক্ৰী) ১ শুভ্রকৃ, দারুচিনি। (রাজনি°) (ত্রি)

২ পিচ্ছিল, পিছলা। (চরক বি° স্থা°)

বিজুলা (ক্ৰী) বিজুল।

বিজুলি [লি]কা (ক্ৰী) জতুকানমী; মালবদেশীয় লতাশিষ্য।

বিজ্ঞ (ত্রি) বিশেষণ জানাতীতি বি-জ্ঞা- (আতশোপসর্গে।

পা ৩।১।৩৩) কঃ। ১ প্রবীণ, বিচক্ষণ, জানী, বিশেষজ্ঞ।

‘এবং বিপদায় বৃদ্ধা নৃপাং বিজ্ঞাতিমানিনাঃ।’ (ভাগ° ৩।১৩।৩১)

[ইহার পদ্যায় নিপুণশব্দে দ্রষ্টব্য।] ২ শক্তিত। (রাজনির্ঘণ্ট)

‘বিজ্ঞেন বিজ্ঞাপ্যমিহ নরেন্দ্রে তস্মাৎস্মানিন্ সময়ং প্রতীক্য।’

(নৈবধ ৩।৩০)

বিজ্ঞপ্তি (ক্ৰী) বিজ্ঞাপন, বিশেষরূপে জানান।

‘বিজ্ঞপ্তিমহন্তি’ ‘আগতা দেব বিজ্ঞপ্তৌ কাপি ক্রী’

‘অন্ত গচ্ছামি বিজ্ঞপ্তৌ তাতব্যাহং ভবৎকৃতে।’

(কথাদ্রুপদসং ১।৩।১৮৩; ২।৩।১৩; ২।৩।৭০)

বিজ্ঞপ্য (ত্রি) জানাইবার যোগ্য।

বিজ্ঞবুদ্ধি (ক্ৰী) জটামাংসী। (শব্দচক্রিকা)

বিজ্ঞব্রুব (ত্রি) যে ব্যক্তি বিজ্ঞ না হইয়াও আপনাকে বিজ্ঞ বলিয়া পরিচয় দেয়।

বিজ্ঞাত (ত্রি) বি-জ্ঞা-কৃ। ১ খ্যাত, প্রসিদ্ধ। ২ বিদিত, জ্ঞাত।

‘বিজ্ঞাতোহসি যঃ চিহ্নেহিবা চক্রং জনাধিনঃ।’

(হরিবংশ ১৩৫।১৭)

বিজ্ঞাতবীৰ্য্য (ত্রি) বিজ্ঞাতঃ বীৰ্য্যং যেন যন্ত বা। ১ বাহ্যর

শক্তি জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। ২ যৎকর্তৃক অন্তের শক্তি জ্ঞাত

হইয়াছে।

বিজ্ঞাতব্য (ত্রি) জানিবার যোগ্য। (বৃ° স° ৫৪।৩, ৫৫)

বিজ্ঞাতি (ক্ৰী) ১ জ্ঞান, বিজ্ঞান। ২ গরনামক দেববোনিভেদ।

৩ পক্ষবিশ কলভেদ।

বিজ্ঞাতৃ (ত্রি) বিজ্ঞাতা, বেত্তা, যে বিশেষরূপে জানে।

বিজ্ঞান (ক্ৰী) বিবিধঃ বিজ্ঞপং বা জ্ঞানং বি-জ্ঞা-লুট্। ১ জ্ঞান।

২ কর্ম্ম। (মেদিনী) ৩ কার্শ্বণ, কর্ম্মজ্ঞ, কর্ম্মকুশল। (হেম)

মৌক ভিন্ন অস্ত্র (অর্থকানাদি) উদ্দেশ্যে শির এবং শাস্ত্রাদিবিবরক

জ্ঞান, মৌকভিন্ন অস্ত্র অবাস্তর ঘটপটাদিবিবরক এবং শির ও

শাস্ত্রবিবরক জ্ঞান, বিশেষতঃ এবং সামান্ততঃ এই উভয়বিধ জ্ঞান।

‘মৌকে ধীর্জ্ঞানমন্ত্রঃ বিজ্ঞানং শিরশাস্ত্রোঃ।’ (অমর)

বিশেষ এবং সামান্ত এই উভয় পদার্থেরই যে অববোধ

(উপলব্ধি) তাহাই বিজ্ঞান ও জ্ঞান বলিয়া অভিহিত হয়।

মৌক (মুক্তি), শির (চিত্তাদি), শাস্ত্র (ব্যাকরণাদি), এই

সকল বিশেষ (স্বল্প) পদার্থের উপলব্ধি এবং সাধারণ ঘটপটাদি

বাবতীর পদার্থের উপলব্ধিকেই জ্ঞান ও বিজ্ঞান বলা

হইয়াছে। ‘জ্ঞানানুভূতিঃ’ ‘সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্ठा भक्ति

প্রযজতি’ ‘ব্রহ্মণো নিত্যবিজ্ঞানানন্দরূপত্বাৎ’ ইত্যাদিহলে

বিজ্ঞান এবং জ্ঞান শব্দ দ্বারা মৌক প্রভৃতি বিশেষ পদার্থের

অববোধ আর ‘জ্ঞানমতি সমস্তত্ব জ্ঞেয়াবিবরগোচরে’ ‘যে কেচিৎ

প্রাণিনো লোকে সর্ব্বং বিজ্ঞানিনো মতা’ ‘ঘটকপ্রকারকজ্ঞানম্’

ইত্যাদি হলে উহাদের দ্বারা সাধারণ পদার্থের উপলব্ধি হইতেছে

এবং চিত্তজ্ঞান, ব্যাকরণজ্ঞান, ঘটপটবিজ্ঞান ইত্যাদি শব্দও

শাস্ত্রে ব্যবহৃত আছে। পক্ষান্তরে ইহাও বলা বাইতে পারে যে,

‘গুরুশ্রুৎ’ শব্দ বেরূপ গুরু ও পক্ষী শাস্ত্রের বোধক, জ্ঞান ও

বিজ্ঞান শব্দও তজ্জপ, অর্থাৎ মৌকজ্ঞান ও তদিতরজ্ঞানবোধক।

কৃষ্ণপুরাণে কথিত হইয়াছে যে, বিধানানুসারে চতুর্দশ প্রকার

বিভিন্ন যথার্থার্থ অবগত হইয়া অর্ধোপার্জনপূর্ব্বক যদি ধর্ম্ম-

বিবরক কার্য করা যায়, তাহা হইলে ঐ সকল বিভার কলকে

বিজ্ঞান বলে, আর ধর্ম্মকার্য হইতে নিবৃত্ত হইলে ঐ কলকে

বিজ্ঞান বলা যায় না।

• ‘ক্লিপণেণ সামাজেন চাববোধঃ। মৌকো মুক্তিঃ শিরঃ চিত্তাদি শাস্ত্রঃ

ব্যাকরণাদি। মৌকে ভিন্ন শাস্ত্রে চ বা ধীঃ সা জ্ঞানং বিজ্ঞানকোচ্যতে এবং

বিশেষপ্রভৃতিঃ। অস্ত্রম্ ঘটপটাদৌ বা ধীঃ সাপি জ্ঞানং বিজ্ঞানকোচ্যতে।

এবা সামান্তপ্রভৃতিঃ। মৌকে ধীর্জ্ঞানং বিজ্ঞানক ববা, জ্ঞানানুভূতিরिति

‘সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্ठा भक्ति प्रयजति’ ইতি। অস্ত্রম্ ববা,—জ্ঞানমতি

সমস্তত্ব জ্ঞেয়াবিবরগোচরে ইতি, ‘ঘটকপ্রকারকজ্ঞানমতি, যে কেচিৎ প্রাণিনো

লোকে সর্ব্বং বিজ্ঞানিনো মতা ইতি, ব্রহ্মণো নিত্যবিজ্ঞানানন্দরূপত্বাৎ ইতি।

এবং চিত্তজ্ঞানং, ব্যাকরণজ্ঞানং ঘটপটবিজ্ঞানমিতিাদিকং প্রযুক্তাৎ এক

ভবিষ্যদে গুরুশ্রুতিদ্বাবং গুরুশ্রুত্বাৎ ই গুরুশ্রু পক্ষী শাস্ত্রে চ বর্ত্ততে।’ (অমর)

"চতুর্দশাংশং বিজ্ঞানাং ধারণং হি যথার্থতঃ ।
বিজ্ঞানমিতরং বিভাদ্ যেন ধর্মো বিবর্ততে ॥
অধীত্য বিধিবহিঃপাথকৈবোপলভ্য তু ।
ধর্মকাণ্যামিবৃত্তশ্চৈতরং তদ্বিজ্ঞানমিহ্যতে ॥"

(কূর্মপু° উপবি° ১৪অ°)

৫ মারাবৃত্তি বিশেষ, অবিত্তাবৃত্তি বিশেষ । ৬ বৌদ্ধমতে
আত্মরূপজ্ঞান । ৭ বিশেষরূপে আত্মার অহৃত্তব ।

গীতা ১৮৪২ শ্লোকে স্বামী বিজ্ঞান শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা
করিয়াছেন :—

"কর্মকাণ্ডে বজ্রাদি কর্মকৌশলং ব্রহ্মকাণ্ডে ব্রহ্মত্বৈক্যাহৃত্তবঃ ।"

আবার ৩৮ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন,—

"শাস্ত্রোক্তানাং পদার্থানাং ঔপদেশিকং জ্ঞানং, তদপ্রামাণ্য-
শঙ্কানিরাকরণফলেন বিচারেণ তথৈব তেবাং স্বাহৃত্তবেনোপযোগী-
করণং বিজ্ঞানমিতি ।"

প্রবণ, মনন ও নির্দিষ্টাঙ্গনদ্বারা পরমাঙ্গার অহৃত্তবের
নাম বিজ্ঞান ।

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে বিজ্ঞান শব্দের বহুল ব্যবহার
পরিপাকিত হয় । ঐতিহাসিক আলোকে এই শব্দটির প্রয়োগ
পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক যুগেই
লেখকগণ বহুল অর্থে এই শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন । প্রতিভেও
নানা প্রকার অর্থে বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ আছে,—

(১) কোথাও ব্রহ্ম পদার্থই বিজ্ঞান নামে অভিহিত
হইয়াছেন—যেমন "বো বিজ্ঞানং ব্রহ্মত্বাপান্তে" (ছান্দোগ্য)
"বিজ্ঞানমানসং ব্রহ্ম" (তৈত্তিরীয়) "বিজ্ঞানং ব্রহ্ম যথেন"
"বিজ্ঞানং ব্রহ্মত্বি ব্যসনাধিজ্ঞানাদি, ভূতানি জায়ন্তে, বিজ্ঞানেন
জীবন্তি, বিজ্ঞানং প্রযন্তি" (তৈত্তিরীয় ৩।৫১)

(২) কোথাও আত্ম শব্দের প্রতিনিধিরূপে বিজ্ঞান শব্দের
ব্যবহার হইয়াছে, যথা—"বিজ্ঞানমাত্মা" (শ্রুতি)

(৩) আবার কোথাও আকাশকে বিজ্ঞান বলা হইয়াছে,
যথা—"তদ্বিজ্ঞানমাকাশম্"

(৪) কোথাও মোক্ষজ্ঞান অর্থেও বিজ্ঞান শব্দের ব্যবহার
দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—"তদ্বিজ্ঞানেন পরিপূর্ণাতি" (মুণ্ডক)
"বিজ্ঞানেন বা ঋথেন বিজ্ঞানাতি" (ছান্দোগ্য ৭।৮১) "আত্মতো-
বিজ্ঞানম্" (ছান্দোগ্য ৭।২৬।১) "বো বিজ্ঞানেন তিষ্ঠতি
জ্ঞানাদন্তরো যঃ বিজ্ঞানং ন বেদ যন্ত বিজ্ঞানং শরীরম্"

(বৃহদারণ্যক ৩।৭।২২)

(৫) মুণ্ডক উপনিষদে বিশিষ্ট জ্ঞানার্থে বিজ্ঞান শব্দের
প্রয়োগ দেখা যায় । যথা—"তদ্বিজ্ঞানার্থং স শুক্রেবাবতিগচ্ছৎ"

(মুণ্ডক ১।২।১২)

(৬) শ্রুতির কর্মকাণ্ডে "বজ্রাদি কর্মকৌশলকেও বিজ্ঞান
বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে ।

(৭) কণিক বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণ বলেন, বিজ্ঞানই আত্মা ।
এই আত্মাই আমাদের জ্ঞানের কারণরূপ । মনের অভ্যন্তরে
এই বিজ্ঞানরূপ আত্মা বর্তমান । কিন্তু বেদান্তবাদিগণ ও সাংখ্য-
শাস্ত্রবাদিগণ এই মত খণ্ডন করিয়াছেন । পঞ্চদশীতে লিখিত
হইয়াছে—

"বিজ্ঞানমাশ্বেতেপর আহঃ কণিকবাদিনঃ ।

যতো বিজ্ঞানমূলকং ক্সসো পম্যতে কুটুম্ ॥

অহং বৃত্তিরিতং বৃত্তিরিত্যন্তঃকরণং বিধা ।

বিজ্ঞানং তদাহং বৃত্তিরিতং বৃত্তিম নোভবেৎ ॥

অহং প্রত্যয়বীজমিতং বৃত্তেরতি কুটুম্ ॥

অবিদিত্য সমাজ্ঞানং বাহং বেদ নতু কচিং ॥

কণে কণে জ্ঞানশাবহঃ বৃত্তির্মিতৌ যতঃ ।

বিজ্ঞানং কণিকং তেন যপ্রকাশং যতোমিতৈঃ ॥

বিজ্ঞানময়কোষোহহং জীবইত্যাগমা জন্তঃ ।

সর্বসংসার এতত্ত জ্ঞানশব্দখাদিকঃ ॥

বিজ্ঞানং কণিকং নাত্মা বিদ্যাদভিনিমেষবৎ ।

অন্তত্বাহুপলকযাং শূন্তং যাদ্যমিকা জন্তঃ ॥"

অর্থাৎ কণিক বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধেরা বিজ্ঞানকে আত্মা বলেন ।

ইহাদের যুক্তি এই যে আত্মা সকলের অভ্যন্তরে পদার্থ-বোধের
কারণ হন । সুতরাং মনের অভ্যন্তরে থাকিয়া বোধের কারণ
হওয়ার নিমিত্ত বিজ্ঞানকে আত্মা বলা যায় । কিন্তু সে
বিজ্ঞান কণিক ।

অন্তঃকরণ দুই প্রকারে বিভক্ত, যথা—অহংবৃত্তি ও ইদংবৃত্তি ।
তাহার মধ্যে অহংবৃত্তিকে বিজ্ঞান বলা যায় এবং ইদংবৃত্তি মন
নামে অভিহিত । অহংবৃত্ত্যাত্মক বিজ্ঞানের আন্তরিক জ্ঞান ব্যতীত
ইদংবৃত্ত্যাত্মক মনের বাহ্যজ্ঞান হয় না । এই নিমিত্ত বিজ্ঞানকে
মনের অভ্যন্তর এবং মনের কারণ বলা যায়, সুতরাং তাকেই
আত্মা বলা যায় । বিদ্যমানস্থলে প্রতিফলনে অহংবৃত্ত্যাত্মক বিজ্ঞানের
জ্ঞানবিনাশ প্রত্যক্ষ হয় । তৎক্ষণাৎ উহাকে কণিক বলা যায়
এবং তিনি স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ হইলেন । আগমে যে বিজ্ঞানকে
আত্মা বলা হইয়াছে । এই জীবাত্মাই জ্ঞানবিনাশ ও মৃত্যু
রূপাদিরূপ সংসারের ভোক্তা । কিন্তু কণিক বিজ্ঞানকে
আত্মা বলিয়া স্বীকার করা যায় না । যে হেতু বিজ্ঞান প্রভৃতির
জ্ঞার সেই বিজ্ঞান অতি অল্পকালস্থায়ী । এতদ্বিধ অল্প কিছু
উপলব্ধি না হওয়ার জন্যে আধুনিক বৌদ্ধেরা শূন্যবাদের প্রচার
করিয়াছেন ।

সাংখ্যস্বত্রকার বলেন—

“ন বিজ্ঞানমাত্রং বাহ্যপ্রতীতেঃ” (১।৩২)

এতদ্বারা বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণের মত নিরসন করা হইয়াছে। শাক্তরত্নাভ্যে বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণের মত নিরসন করার নিমিত্ত বহুলবুদ্ধিতর্কের অবতারণা করা হইয়াছে।

৮ বৌদ্ধগণের ব্যবহৃত এই বিজ্ঞান শব্দটী কণবিধংসি প্রপঞ্চজ্ঞান মাত্র।

৯ বেদান্তদর্শনে, “নিষ্চরাস্বিকা বুদ্ধি” অর্থে বিজ্ঞান শব্দের ব্যবহার পরিলক্ষিত হয়। তত্ত্ববদনীতাতে এই অর্থেও বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ বর্ণিত আছে।

ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে শব্দ লিখিয়াছেন—

“যথা সূত্রত প্রাকৃতত জনত যশ্রে উচ্চাবচান্ ভাবান্ পততো নিশ্চিতমেব প্রত্যাক্ষাতিমতং বিজ্ঞানং তবতি প্রাক্প্রবোধোৎ নচ প্রত্যাক্ষাভাসাভিপ্রার তৎকালে তবতি তবৎ।” (অধ্যায় ২।পাদ১) ইহাতে নিষ্চরাস্বিকা ধী বা প্রত্যাক্ষাতিমত জ্ঞান বুঝাইতেই বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

শ্রীমত্তারতী তীর্থবিচারণ্য মুনীধর পঞ্চদশীর চীকার নিষ্চরাস্বিকা বুদ্ধিকেই বিজ্ঞান বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

ঐতিহ্যে বিজ্ঞানঘন, বিজ্ঞানপতি, বিজ্ঞানময়, বিজ্ঞানবন্ত ও বিজ্ঞানান্ধ প্রকৃতি শব্দের বহু প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা বৃহদারণ্যকে “অনন্তমপারং বিজ্ঞানঘন এব” (২।৪।১২) নারায়ণোপনিষদে “তদিমাং পুরং পুণ্ডরীকং বিজ্ঞানঘনম্” পরমহংসোপনিষদে—“বিজ্ঞানঘন এবাচ্চি।” আত্মপ্রবোধে—“কারগরুপং বোধশ্বরুপং বিজ্ঞানঘনম্”। তৈত্তিরীয় উপনিষদে—“শ্রোত্রপতি বিজ্ঞানপতি” বৃহদারণ্যকে “য এব বিজ্ঞানময়ঃ” (২।১।১৫) “বোধঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ”।

তৈত্তিরীয়ে “অজ্ঞোক্তে আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ” (২।৪।১)

“কর্মাণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা” (সুতুকে ৩২৭)

“বহু বিজ্ঞানবান্ তবতি” (কঠ ৩।৬)

“এব হি বিজ্ঞানাত্মা পুরুষাণ” (প্রশ্নো ৪।২)

এই সকল স্থলে কোথাও বা বিশিষ্ট জ্ঞান, কোথাও বা ব্রহ্মজ্ঞান, কোথাও বা প্রবণমননিদিধ্যাসনাদিপূর্বক উপনিষদ জ্ঞান অর্থে বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

শ্রীমত্তগবদগীতার চীকারগণ এই শব্দটার বহুল অর্থ করিয়াছেন। শ্রীমত্তগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ের ৪২ সংখ্যক শ্লোকের ‘জ্ঞানং বিজ্ঞানমাত্তিক্যং’ ইত্যামি শ্লোকের চীকার শ্রীধরদাসী ‘বিজ্ঞান-মহত্ত্বঃ’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। রামানুজ লিখিয়াছেন, “পরতত্ত্বগতাসাধারণবিশেষবিষয়ঃ—বিজ্ঞানম্” ; শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন “বিজ্ঞানং, কর্মকাণ্ডে ক্রিয়াকোশলং, ব্রহ্মকাণ্ডে ব্রহ্মতত্ত্বক্যাপ্তত্বঃ”। মধুসূদন সম্বতী শঙ্করাচার্য্যের বাখ্যাট

বজায় রাখিয়াছেন। আবার অন্তর্য্য অপরোক্ষাত্ববই বিজ্ঞান শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

ইংরাজীতে বাহ্যকে Science বলে, অথুনা বাঙ্গালা ভাষায় সেই অর্থে বিজ্ঞান শব্দের প্রয়োগ হইতেছে,—যেমন পদার্থ-বিজ্ঞান, রসায়নবিজ্ঞান, চিকিৎসাবিজ্ঞান, জ্যোতির্বিজ্ঞান, জীব-বিজ্ঞান, উদ্ভিদবিজ্ঞান ইত্যাদি। Science শব্দের অর্থবাচ্যে বিজ্ঞান শব্দের ব্যবহার করার বাঙ্গালা ভাষায় পক্ষে কোনও অতি-নবত্ব নাই। শ্রীমত্তগবদগীতার ৭ম অধ্যায় পাঠ করিয়া জানা যায়, পাশ্চাত্য ভাষায় যে শ্রেণীর জ্ঞান Science নামে অভিহিত হয়, শ্রীমত্তগবদগীতার সেই শ্রেণীর জ্ঞানকেই “বিজ্ঞান” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন :—

“মধ্যানন্তমনাঃ পার্থ রোগং বৃদ্ধয়দাশ্রয়ঃ।

অসংশয়ঃ সমগ্রঃ মাং যথা জ্ঞাস্যসি তচ্চুঃ।

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং নক্যামাশেষতঃ।

যজ্ঞাত্মা নেহ ভূয়োভজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে॥”

দ্বিতীয় শ্লোকের জ্ঞান ও বিজ্ঞান শব্দের ব্যাখ্যায় পরম পূজ্যপাদ শ্রীরামানুজ লিখিয়াছেন :—

জ্ঞানম্ = মদ্বিষয়মিদং জ্ঞানম্।

বিজ্ঞানম্ = বিবিক্তাকারবিষয়জ্ঞানম্॥

‘যথাহং মধ্যতিরিক্তাং সমস্তচিচ্চিহ্নকাত্মানিবিধং হের-প্রাতীকৃতত্বা নবাধিকারিত্যনন্তরসংখ্যেরকল্যাণগুণানাম্ মহা-বিভূতিতত্ত্বা বিবিধঃ স্তেন বিবিক্তবিষয়জ্ঞানেন সহ মৎস্বরূপ-জ্ঞানং বক্ষ্যামি। কিংবহনা যজ্ঞজ্ঞানং জ্ঞাত্বাপি পুনরন্যজ্ঞাতব্যং মাশিষ্যতে।’

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে এখানে জ্ঞান অর্থ তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান এবং বিজ্ঞান অর্থ—বিবিক্তাকারবিষয়জ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্ববিষয়-বিক্ত সমস্ত চিৎ ও অচিৎ বস্তুর জ্ঞানই বিজ্ঞান। ইহার পরেই শ্রীমত্তগবদগীতার বিধি নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন :—

“ভূমিরাপোহ নলো বায়ুঃ ধং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥

অপরেরমিত্তিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে অগ ৭॥

এতৎ যোনীনী চূতানি সর্বাণীতু্যপধারয়।

অহং কৃৎসন্ত অগতঃ প্রভবঃ প্রলয়তথা॥”

এখানেই বিববিজ্ঞানের কথা বলা হইয়াছে। এই অপরা প্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতিই বিববিজ্ঞানের বিষয়।

সুবিখ্যাত ফরাসি-দার্শনিক পণ্ডিত কোম্তে (Comte) In-organic এবং Organic Science বাক্য দ্বারা যে বাবতীয়

বিজ্ঞান অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, উক্ত শ্রীভগবদ্গীতোক্ত তৎসমস্তই অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। উহাতে যৌন বিজ্ঞান ভূবিজ্ঞান আছে, বারবীর বিজ্ঞান উদ্ভিজ্ঞান জ্যোতির্বিজ্ঞান জীববিজ্ঞান এবং উহাদের অন্তর্ভুক্ত নিখিল বিজ্ঞান বিষয় ব্যক্তি হইয়াছে। সুতরাং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ব্যবহৃত বিজ্ঞান শব্দটি পাশ্চাত্যবিজ্ঞানের Science শব্দের প্রতিনিধিরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। ভগবদ্গীতার “রাজস জ্ঞান” পদটিও “বিজ্ঞান” শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে যথা :—

“পৃথক্ভবেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাতাবান্ পৃথগিধান্।

বেত্তি সর্কেষু ভূতেষু তজ্ঞজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্॥” (২।১৮)

ভগবদ্গীতার বিজ্ঞান শব্দটি প্রায় সর্বত্রই জ্ঞান শব্দের সহিত একত্র যোগে ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন “জ্ঞানবিজ্ঞানতুণ্ডা” “জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতম্” “জ্ঞানং বিজ্ঞানমস্তিক্যম্” ইত্যাদি। শ্রীমদ্ভগবতেও এই উভয় শব্দের একত্র সরিবেশ দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

“জ্ঞানং পরম গুহ্যং বহির্জ্ঞানসমহিতম্।”

(২য় স্কন্ধ ৯ অধ্যায়)

এই সকল স্থলে রামানুজাচার্যের ব্যাখ্যাই অধিকতর সঙ্গত, অর্থাৎ জ্ঞান শব্দের অর্থ ভগবদ্বিবরক জ্ঞান এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ নিখিল ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞান—জৈবজ্ঞানও ইহার অন্তর্গত। নিখিল ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ক বিশিষ্ট জ্ঞানই আধুনিক বিজ্ঞানের বিষয়। কোম্তে (Comte) বলেন—

“We have now to proceed to the exposition of the System; that is to the determination of the universal or encyclopaedic order which must regulate the different classes of natural phenomena and consequently the corresponding positive Sciences.”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এই জ্ঞানবিজ্ঞান নামক অধ্যায়ে সমগ্র বিশ্বভর-বিজ্ঞানের সহিত বিশ্বব্রহ্মের জ্ঞানের আভাস দেওয়া হইয়াছে। বিশ্ববিজ্ঞানের মূলস্বরূপিনী মহাশক্তির কথা এই অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে সপ্রমাণ করা হইয়াছে যে সমগ্রবিশ্বপ্রপঞ্চ এক অজ্ঞেয় মহাশক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ মাত্র :—

“রসোহহমপ্যহু কোন্তের প্রভাশ্চি শশিসূর্য্যয়োঃ।

প্রণবঃ সর্কবেদেষু শব্দঃ খে গৌরবঃ নৃষু॥

পুণ্যোগকঃ পৃথিব্যাক ভেজশ্চান্মি বিভাবসোঃ।

জীবনং সর্কভূতেষু তপশ্চান্মি তপশ্বিষু॥

বীজং মাং সর্কভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনং।

বুদ্ধির্কৃৎসিতামসি ভেজশ্চৈবিনামহম্॥

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতং।

ধর্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি তরতর্ভতঃ।

যে চৈব সাধিকা ভাবা রাজসা তামসাস্ত বে।

মস্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন যহং তেষু তে মরি॥”

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সর্বপ্রকার প্রাপঞ্চিক পদার্থেই ভগবৎশক্তি ওতপ্রোতভাবে বিস্তারিত। প্রাপঞ্চিক পদার্থ-নিচর যে সেই অদৃশ্য শক্তির স্রবতেই বিস্তারিত, হার্কটি স্পেনসারও এই ভাবাম্বল কথাই বলেন যথা :—

Every Phenomenon is a manifestation of force.

অর্থাৎ এই প্রপঞ্চের প্রত্যেক পদার্থই শক্তির অভিব্যক্তি বিশেষ। কলতঃ এই বিশ্বপ্রপঞ্চ সর্বকারণ শ্রীভগবানের অভিব্যক্তিময়ী লীলা ভরল মাত্র। গীতার যে অংশ উক্ত হইল, উহা প্রকৃতই বিজ্ঞানের সার সত্য। হার্কটি স্পেনসার বলেন :—

The final out-come of that Speculation commenced by the primitive man is that the power manifested throughout the universe, distinguished as material, is the same Power which in ourselves swells up under the form of consciousness.

শ্রীকৃষ্ণ আরও বলিয়াছেন :—

“মন্তঃ পরতরং নাস্তৎ কিঞ্চিদস্মি ধনঞ্জয়।

মরি সর্ক মিথং প্রোতং যত্রে মলিগপাইব॥”

স্পেনসার বলিয়াছেন :—

“Ever in presence of an Infinite and Eternal Energy, from which all things proceed.”

চতুর্থে লিখিত হইয়াছে :—

“সৈব বিশ্বং প্রসূতং।”

এই শক্তিই বিজ্ঞানের সার ও মূল সত্য। স্পেনসার প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গের কথার সহিত আমাদের শাস্ত্রীয় শক্তির প্রচুর পার্থক্য আছে। যুরোপীয় এই প্রেণীর বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ যে জগৎশক্তির কথা বলেন, উহা কেবল অচিৎ প্রকৃতি-(Cosmophysical) এবং চিৎ প্রকৃতি-(Cosmo-psychical) শক্তি (Energy) মাত্র। আমাদের বিজ্ঞান জ্ঞানময় পুরুষের জ্ঞানময়ী মহাশক্তির বাহ্য অভিব্যক্তির তরঙ্গলীলা দেখাইয়া ভক্তিতাব পুষ্টির পরম সহায় হইলেন। শ্রীভগবদ্গীতার উক্তিসমূহের পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যে ইহাতে একদিকে যেমন Redistribution of Matter and Motion প্রকৃতি বৈজ্ঞানিকত্বের মূল বীজের সূত্র রহিয়াছে, অপরদিকে ভগবৎশক্তির উদ্দীপক সারতত্ত্বসমূহের ইহাতে পূর্ণ কুণ্ডলি বিদ্যমান।

আমাদের সাখা ও বৈশেষিক প্রকৃতি দর্শনে যে সূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক-
তত্ত্ব রহিয়াছে, তাহার মর্ম বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব শব্দে জটব্য।

কোম্তে (Comte) বিজ্ঞানশাস্ত্রের বিভাগ করিতে বাইরা
প্রথমতঃ Inorganic and organic phenomena এই দুই
ভাগ করিয়াছেন। দ্বিতীতেও অপরা ও পরা ভেদে দুই প্রকার
প্রকৃতির উল্লেখ করা হইয়াছে। অপরা প্রকৃতি ভূমি আপ
অনল অনিল প্রকৃতি এবং পরা প্রকৃতি—জীবজন্তু প্রকৃতি।

কোম্তে বিজ্ঞানকে প্রধানতঃ ৫ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—

- ১। জ্যোতির্বিজ্ঞান (Astronomy)
- ২। পদার্থবিজ্ঞান (Physics)
- ৩। রসায়নবিজ্ঞান (Chemistry)
- ৪। শরীরবিজ্ঞান (Physiology)
- ৫। সমাজ-বিজ্ঞান (Sociology)

কোম্তের মতে আধুনিক অজ্ঞাত বহুবিধ বিজ্ঞান ইহাদেরই
অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু কোম্তে গণিতবিজ্ঞানকেই বিজ্ঞানজগতের
সর্বপ্রথমে সম্মানার্থে বলিয়া বিবৃত করিয়াছেন।

বেকন, কোম্তে, হারবার্ট স্পেন্সার ও বেইন প্রকৃতি পণ্ডিত-
গণ বিজ্ঞানশাস্ত্রের শ্রেণী বিভাগ সম্বন্ধে বখেই আলোচনা
করিয়াছেন। ১৮১৫ সালে প্রকাশিত Encyclopaedia
Metropolitana নামক কোন গ্রন্থে বিজ্ঞানের চারিটি মৌলিক
বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছিল :—

প্রথম বিভাগে ব্যাকরণ-বিজ্ঞান, তর্কবিজ্ঞান, অলঙ্কার-
বিজ্ঞান, গণিতবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান (Metaphysics), ব্যবস্থা-
বিজ্ঞান (Law), নীতিবিজ্ঞান ও ধর্মবিজ্ঞান। এইগুলে
আমাদের অমরকোষের লিখিত “বিজ্ঞানঃ শিল্পশাস্ত্রয়োঃ”
কথাটা স্মৃতিপথে উন্নিত হয়। দ্বিতীয় বিভাগে, “শাস্ত্র-
ব্যাকরণাদি”—অর্থাৎ ব্যাকরণাদিশাস্ত্র ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের অন্তর্গত।

তৃতীয় বিভাগে—মেকানিকস্, হাইড্রোস্ট্যাটিক্স, নিউমাটিক্স,
অপটিক্স ও জ্যোতির্বিজ্ঞান (Astronomy)।

চতুর্থ বিভাগে—ম্যাগনেটিক্স, ইলেকট্রিসিটি, ভাপ,
আলোক, রসায়ন, শব্দবিজ্ঞান বা একুস্টিক্স (Acoustics)
মিটিংরলজী ও জিউডেসী (Geodesy), বিবিধ প্রকার শিল্প ও
চিকিৎসাবিজ্ঞানও এই বিভাগের অন্তর্গত।

চতুর্থ বিভাগে—ইতিহাস, জীবনী, ভূগোল, অভিধান ও
অজ্ঞাত জাতব্য বিষয় ধরিয়া শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে।

১৮২৮ সালে ডাক্তার নিল আর্নট (Dr. Niel Arnot)
তাঁহার পদার্থবিজ্ঞান গ্রন্থে চারিভাগে বিজ্ঞানের বিভাগ করেন
যথা :—পদার্থবিজ্ঞান, রসায়নবিজ্ঞান, জীবনবিজ্ঞান ও মনো-
বিজ্ঞান। তিনি গণিতবিজ্ঞানকেও কোম্তের দ্বারা সর্বশেষ

সম্মানান্বিত আসন প্রদান করিয়াছেন। ডাক্তার আর্নট
বস্তুতত্ত্বের মধ্যে জ্যোতির্বিজ্ঞান, ভূগোল, খনিবিজ্ঞান (Mine-
rology), ভূবিজ্ঞান (Geology), উদ্ভিদবিজ্ঞান (Botany)
প্রাণিবিজ্ঞান (Zoology) ও মানবজাতির ইতিহাস (Anthro-
pology) প্রকৃতির সর্বশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। অধুনা
পশ্চাত্য বিজ্ঞানশাস্ত্র শতযুগী গতাঃপ্রবাহের দ্বারা শত শত নামে
শিক্ষার্থীগণের মানসনেত্রের সম্মুখে বিজ্ঞানরাজ্যের অনন্তত্বের
মহিমা ও গৌরব উদ্ভাসিত করিতেছে, এমন কি এক চিকিৎসা
বিজ্ঞানেই বহু শাখার বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক বিভাগেই
এইরূপ বিবিধ শাখা, উপশাখা ও প্রশাখার প্রসারে এই বিজ্ঞান
মহীকহ এক্ষণে অনবরতনীর গৌরবময়ী বিশালতার বীর মহিমা
উন্মোচিত করিতেছে।

[বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ জটব্য।]

বিজ্ঞানক (ত্রি) বিজ্ঞানং বার্থে কন্। বিজ্ঞান। ‘বাহ্বার্থবিজ্ঞানক-
পুত্রবান্দেঃ’ (হেম)

বিজ্ঞানকন্দ, গ্রন্থকর্তাভেদে।

বিজ্ঞানকেবল (পুং) বিজ্ঞানাকলঃ। (সর্বদর্শনসং ৮৩৫)

বিজ্ঞানকৌমুদী (স্ত্রী) বৌদ্ধরমণীভেদে।

বিজ্ঞানতা (স্ত্রী) বিজ্ঞানের ভাব বা ধর্ম।

বিজ্ঞানতৈলগর্ভ (পুং) অক্সোলব্ধক। (রাজনি°)

বিজ্ঞানদেশন (পুং) বুদ্ধভেদে।

বিজ্ঞানপাতি (পুং) পরমজ্ঞানী।

বিজ্ঞানপাদ (পুং) বিজ্ঞানমেষ পাদ লক্ষ্যং যন্ত। বেদব্যাস।

বিজ্ঞানভট্টারক (পুং) পরমপণ্ডিত।

বিজ্ঞানভিক্ষু, একজন প্রধান দার্শনিক। তিনি বহুতর উপ-
নিষদ ও ধর্মশাস্ত্রের ভাষা লিখিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থ-
সমূহের মধ্যে কঠবলী, কৈবল্য, তৈত্তিরীয়, প্রশ্ন, মুখুক, বাতুক্য,
মৈত্রের ও বেতাবতর প্রকৃতি উপনিষদের ‘আলোক’ নামে ভাষ্য;
বেদান্তালোক নামে কতকগুলি প্রকৃত উপনিষদের সমালোচনা;
এ ছাড়া উত্তরগীতাভাষ্য, পাতঞ্জলভাষ্যবাস্তবিক বা যোগবাস্তবিক
(বৈয়াসিকভাষ্যের চীকা), ভগবদ্গীতাচীকা, বিজ্ঞানামৃত বা
ব্রহ্মহৃদয়ব্রহ্মসূত্র, সাংখ্যসূত্র বা সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য, সাংখ্যকারিকা-
ভাষ্য এবং উপদেশরত্নমালা, ব্রহ্মবর্শ, যোগসারসংগ্রহ ও সাংখ্য-
সারবৈবেক নামক কএকখানি দার্শনিক গ্রন্থ পাওয়া যায়। এই
সকল গ্রন্থের মধ্যে সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য গ্রন্থই বিশেষ প্রচলিত।
তিনি সাংখ্যসূত্রভিক্ষুর অনিচ্ছতট্টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।
আবার মহাদেবের সাংখ্যসূত্রভিক্ষুতে বিজ্ঞানভিক্ষুর মত উদ্ধৃত
হইয়াছে। তিনি যোগসূত্রভিক্ষুর ভাবাগমেশ্বরীকিতের
শ্রদ্ধা ছিলেন।

বিজ্ঞানময় (ত্রি) জ্ঞানবরূপ। (ভাগবত ১১২.৯৩৮)
 বিজ্ঞানময়কোষ (পুং) বিজ্ঞানময়তদাক্ষর্যকঃ কোষঃ আচ্ছাদক-
 বাৎ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত বৃদ্ধ। “জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সহিতা
 বুদ্ধিঃ”। (বেদান্তসার)
 বিজ্ঞানমাতৃক (পুং) বিজ্ঞানং মাতৃভব যন্ত বহুব্রীহৌ কন্। বৃদ্ধ।
 বিজ্ঞানযতি (পুং) বিজ্ঞানভিত্তিক।
 বিজ্ঞানযোগিন্ (পুং) [বিজ্ঞানেশ্বর দেখ।]
 বিজ্ঞানবৎ (ত্রি) জ্ঞানবৃক্। জ্ঞানী। (ছান্দোগ্য ৭।৮.১)
 বিজ্ঞানবাদ (পুং) ১ ব্রহ্মস্বৈক্যব্রহ্মত্ববিবয়ক জ্ঞান। ২ যোগাচার।
 বিজ্ঞানবাদিন্ (ত্রি) যোগাচারী, যোগমার্গানুসারী।
 বিজ্ঞানাকল (ত্রি) বিজ্ঞানকেশবল।
 বিজ্ঞানাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।
 বিজ্ঞানাস্ত্রা, জ্ঞানাস্ত্রা শিবা। ইহার রচিত নারায়ণোপনিষদ-
 বিবরণ ও যেতাস্তরোপনিষদবিবরণ পাওয়া যায়।
 বিজ্ঞানানন্ত্যায়তন (স্ত্রী) বৌদ্ধমঠভেদ।
 বিজ্ঞানানুত (স্ত্রী) জ্ঞানানুত।
 বিজ্ঞানিক (ত্রি) বিজ্ঞানমত্যাভ্যন্তে বিজ্ঞান-ঠন্। জ্ঞানবিশিষ্ট,
 বিজ্ঞ, বিচক্ষণ, বিজ্ঞান শাস্ত্রে নিপুণ। (তরুত)
 বিজ্ঞানিতা (স্ত্রী) বিজ্ঞানমত্যাভ্যন্তে বিজ্ঞান-ইন্-তন্-টাণ্।
 বিজ্ঞানীয় ভাব বা ধর্ম, বিজ্ঞানবেত্তা।
 বিজ্ঞানিন্ (ত্রি) বিজ্ঞানবান্, বিজ্ঞানবিশিষ্ট, বাহার বিশেষ
 জ্ঞান আছে।
 “বদি রাজা হতা ধেনুরিহ বিজ্ঞানিনা মতা” (মার্কপুং ১১২।১৩৬)
 বিজ্ঞানীয় (ত্রি) বিজ্ঞানসম্বন্ধীয়। (সুশ্রুত)
 বিজ্ঞানেশ্বর, একজন অস্বীতীয় স্মার্ত পণ্ডিত। মিতাক্ষরানারী
 ব্যাকব্যাকটীকা লিখিয়া তিনি ভারতবিখ্যাত হইয়াছেন। মিতাক্ষরার
 শেষে পাণ্ডিত্যের এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়া গিয়াছেন—
 “নানীদান্ত ভবিষ্যত ক্রিত্তিলে কল্যাণকরঃ পুরঃ
 নো দৃষ্টঃ শ্রুতঃ এষ বা ক্রিত্তিপতিঃ শ্রীবিজ্ঞানকোপমঃ।
 বিজ্ঞানেশ্বরপণ্ডিতো ন তজ্জতে কিকান্তদত্তোপমা
 যাকল্পং হিরন্ময় কল্পলতিকাকল্পং তদেতৎ ত্রয়ম্ ॥৪
 আসেতোঃ কীত্তিরামে রঘুকুলভিলকস্তাচনৈলাধিরাজা-
 ন্যচপ্রত্যক্ষপুরুষোচ্চৈল্লাতামকুলোত্তমক্লরিত্তরদাৎ।
 আচপ্রাচঃ সমুদ্রাধিলিপ্তাংশরোরস্তভাতাহুরাণ্ডিঃ
 পারাদাচস্তারং অগদিদমখিলং বিজ্ঞানাদিত্যদেবঃ ॥”৬ ০

* এই শ্লোকে, “আচনৈলাধিরাজাৎ” “আচপ্রত্যক্ষপুরুষোঃ” “আচপ্রাচঃ”
 “আচস্তারং” প্রভৃতিবলে ‘আ’ এবং ‘চ’ এর একত্র সমাবেশ দ্বারা ব্যাকৃত
 হইতেছে যে মহারাজ বিজ্ঞানেশ্বরের “আচ” নামক যে এক সমীক্ষণালী সেনা-
 নায়ক ছিলেন, বাহার কুলভলে অনেক দেশ বিজিত হইয়া, সেই দেবপতির

অর্থাৎ পৃথিবীর উপর কল্যাণ সঞ্জন করিয়া ছিল না, নাই বা
 হবে না। এই পৃথিবীতে বিজ্ঞানক সঞ্জন রাজা দেখা যায় নাই
 বা শুনা যায় নাই। অধিক কি? বিজ্ঞানেশ্বর পণ্ডিতও অপর
 কাহারও সহিত উপমা দেওয়া বাইতে পারে না। এই
 ভিনটী (স্বর্গের) কল্পতরুর জায় কর পর্যন্ত ছিন্ন রহক।
 দক্ষিণে রঘুকুলভিলক রামচন্দ্রের চিরন্তন কীত্তিরক্ষক সেতুবন্ধ,
 উত্তরে নৈলাধিরাজ হিমালয়, পূর্বে ও পশ্চিমে উত্তালতরু-
 সমাকুল তিমিরকরসমুদ্র মহাসমুদ্র, এই চতুঃসীমাবন্ধির বিস্তৃত
 ভূভাগের প্রত্যেকপানী নৃপতিব্রহ্মের বিনমিতমতকহিত রত্নরাজি-
 প্রত্যাহার বাহার চরণবৃণল নিমিত্ত প্রত্যাহিত, সেই বিজ্ঞানাদিত্যদেব
 চত্রভারাহিতকাল পর্যন্ত এই মিথিল অগ্নয়ন্তল পালন করন।

উক্ত বিজ্ঞানাদিত্যই এসিক কল্যাণপতি প্রতীচা চালুক্যবংশীয়
 ত্রিভুবনমল বিজ্ঞানাদিত্য। ইনি খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দে বিজ্ঞান
 ছিলেন। [বিজ্ঞানাদিত্য শব্দে ১১ সংখ্যক বিবরণ দেখ।]

বিজ্ঞানেশ্বরের পিতার নাম পদ্মনাভ। তাঁহার মিতাক্ষরা
 সমস্ত ভারতের প্রধান ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ বলিয়া প্রথিত। বিশেষতঃ
 এখনও মহারাষ্ট্রপ্রদেশে মিতাক্ষরার মতানুসারেই সকল আচার
 ও ব্যবহার কার্য সম্পন্ন হয়। মিতাক্ষরা ব্যতীত বিজ্ঞানেশ্বর
 অষ্টাবক্রটীকা, ও ত্রিশঙ্কোকীভাষ্য রচনা করিয়া গিয়াছেন।

বিজ্ঞাপন (স্ত্রী) বি-জ্ঞা-পিচ্-ল্যুট্। বোধন, জানান, বিধিত-
 করণ, নিবেদন।

“তরা বিজ্ঞাপনায়ঃ প্রেবিতঃ বীকুৎ তাম্।” (কথাসং ৩১।৫৮)

বিজ্ঞাপনা (স্ত্রী) বি-জ্ঞা-পিচ্-ল্যুট্-টাণ্। বিজ্ঞাপন, জানান।

“বুঝোজ পাকতিমুখৈতুত্যান্ বিজ্ঞাপনাক্ষণৈঃ।” (রঘু ১৭।৪০)

বিজ্ঞাপনী (স্ত্রী) বাচিক অথবা লিপিবারা কোন বিষয় আবেদন
 করা, দরখাস্ত, জাপনপত্রী, রিপোর্ট।

বিজ্ঞাপনীয় (ত্রি) বিজ্ঞাপ্য, বিজ্ঞাপনের যোগ্য, জানানর
 উপযুক্ত।

বিজ্ঞাপিত (ত্রি) নিবেদিত, বাহা জানান হইয়াছে।

বিজ্ঞাপ্তি (স্ত্রী) বি-জ্ঞা-পিচ্-ক্তিন্। বিজ্ঞাপন, জানান।

বিজ্ঞাপ্য (ত্রি) বিজ্ঞাপনের যোগ্য, জানানর বিষয়।

“প্রত্যহং মমঃ বিজ্ঞাপ্যাম্।” (হরিবংশ)

বিজ্ঞেয় (ত্রি) বি-জ্ঞা-বৎ (অচোবৎ। পা ৩।১।২৭)। বিজ্ঞাতব্য,
 বিজ্ঞানীয়, জানিবার যোগ্য, জ্ঞাতব্য।

“ক্রতত্ত্ব বেনো বিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রক বৈ বৃত্তিঃ।” (বহু ২।১০)

বিজ্য (ত্রি) বিগতা জ্যা বরাৎ। জ্যা রহিত, বাহার ভণ বা ছিল
 নাই। “বিজ্যং কৃচ্ছা মহাধনুঃ।” (রাহারণ ৩৬।১০)

শ্রুতিগুরুত্বের জন্যই ত্রিভা-বোধক বর্ণকের বোঝনা করিয়া তাঁহার নামের
 আভাস দেওয়া হইয়াছে।

বিজয় (ত্রি) বিগতঃ অরো বহু। ১ বিগত অর, অরমুক্ত, যে অর হইতে মুক্ত হইরাছে। ২ নিশ্চিত, চিন্তারহিত।

“বভ্রাং বধুরমধ্যস্থ পুমাংস্করতি বিজয়ঃ।” (ভাগবৎ ৩।১৪।১২)
“বিজয়ঃ নিশ্চিতঃ।” (বামী) ৩ ক্রেশ্বরহিত, কষ্টপূত্র।

“বৃত্তে হতে জরো লোকা বিনা শক্রেণ ভূরিণঃ।
সপালা হৃদবন্ সজো বিজরা নিবৃত্তৈঃ।” (ভাগবৎ ৩।১৩।১)
৪ বিগততাপ, ত্রিতাপরহিত।

“বহ্যতি দত্তমিষ্টং বা বধশ্রো বা বহুভিতঃ।
কুলং নো বিপ্রদৈবকোং দিলো ভবতু বিজয়ঃ।
বহি নো ভগবান্ ক্রীত একঃ সর্বগুণাশ্রয়ঃ।
সর্বভূতাত্মতাবেন দিলো ভবতু বিজয়ঃ।”

(ভাগবত ৯।৩।১০, ১১)

৫ বিগতশোক, অমৃততাপহীন। দ্বিরাং টাপ্। বিজরা (স্ত্রী)
অররহিতা। “বিজরা অরয়া ত্যক্তা” (হরিবংশ)

বিজয়বর্জ (ত্রি) করুণ।

বিজ্ঞামর (স্ত্রী) চকুর গুরুক্ষেত্র, চোখের গুরু (সাদা) ভাগ।
বিজ্ঞোলী (স্ত্রী) শ্রেণী, পাক্তি, সারি।

বিট্, শব্দ। আক্রোশে ইতি কেচিৎ। ভূপ্ পরং অকং সেট্।
আক্রোশে সকং। লট্ বেটতি।

বিট (পুং) বেটতীতি বিট-ক। ১ কামুক, লম্পট,
উপপতি। বিজ্ঞ।

“প্রতিকণং নব্যবদ্যুতস্ত যৎ দ্বিরা বিটানামিব সাধুবর্তী।”
(ভাগবত ১০।১৩২)

২ কামুকাত্মক। ৩ ধূর্ত। ৪ কামতত্ত্বকলাকোবিদ। শৃঙ্গার-
রস-নায়কাত্মক। ইহার লক্ষণ—

“সন্তোষগহীনসম্পদ বিটস্ত ধূর্তঃ কলৈকদেশজঃ।
বেশোপচারকুশলো বাগ্মী মধুরোহং বহুমতো গোষ্ঠ্যাং।”
(সাহিত্যদ ৩ পরি°)

সন্তোষ দ্বারা বাহার সকল সম্পদ বিনষ্ট হইয়াছে, ধূর্ত,
কলের একদেশদর্শী, বেশ মচনাদিতে কুশল, বাগ্মী এবং সভাস্থলে
মাননীয়, এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তিই বিট নামে খ্যাত।

রসমঞ্জরী মতে নারকভেদ, তারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার
লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।

“পীঠমর্দ বিট বলি চেট বিদূষক।

এই সব ভেদ হয় বিত্তর নারক।

কামশাস্ত্রে বেই জন পরম নিপুণ।

বিট বলি তার নাম ধবে নানা গুণ।

চুষ আলিঙ্গন, কামের ধীপন,

যন্ত্রতন্ত্র আদি বহু।

বাহে নারী বশ, বাহে বাড়ে রস,
এমত আনিবা কত।

বেশভূষা বাস, সম্ভেদ সভাব,
নৃত্যগীত নানা মত।

কিরি নানা ঠাই, আর কথ্য নাই,
আমার এই সতত।” (তারতচন্দ্র রসমঞ্জরী)

৫ পরিতবিশেষ। ৬ লবণভেদ, বিটলবণ। ৭ বদিরবিশেষ।
৮ সুবিক। (মেদিনী) ৯ নারদবৃক্ষ। (শব্দমালা) ১০ বেস্তাপতি।
১০ বাতপুত্র।

বিটক (পুং) দেশভেদ, এই দেশ নন্দ্যদার পূর্বদিকে অবস্থিত।

“মেকলকিরাতবিটকা বহিরন্তঃশৈলজাঃ পুলিন্দাঃ।

জাতিভাণাঃ প্রাগর্জং দক্ষিণকুলক যমুনারাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৬।২)

বিট স্বার্থে কন্। ২ বিট শব্দার্থ।

বিটক (পুং স্ত্রী) বিশেষণ টক্‌তে সোধাদিষু ইতি বি-টক বন্ধনে
যঞ্। কপোতপালিকা, চলিত পায়রার খোপ। সোধাদির
প্রান্তভাগে কাষ্ঠাদিরচিত যে কপোতাদির স্থান, তাহাকে বিটক
কহে। অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন যে, পক্ষীর বাসামাজ্জকেই
বিটক বলা যায়।

“বীন্ পক্ষিণষ্টকয়তি বহ্যতি বিটক্ টকিবন্ধে বণ্ বিশেষণ
টকয়ত্যত্রোতি বা, পক্ষিমাত্রপালিভেন বোধ্যঃ” (অমরটীকা ভরত)
(ত্রি) ২ স্থলর।

“দেবাবচকৃত গৃহীতগদৌ পরাক্ষকেয়রকুণ্ডলকিরীটবিটকবেশৌ।”
(ভাগবত ৩।১৫।৩৭)

৩ অলঙ্কৃত, শোভিত।

অলকাবিটককপোল—অলকালঙ্কৃত কপোল।

বিটকক (পুং স্ত্রী) বিটক এব স্বার্থে কন্। বিটক। (শব্দরত্না°)

বিটকপূর (স্ত্রী) নগরভেদ। (কথাসরিৎসা° ২৫।৩৫)

বিটকিত (ত্রি) বিটক-অত্যর্থে তারকাদিকাদিতচ্। অলঙ্কৃত,
শোভিত।

বিটপ (পুং স্ত্রী) বেটতি শব্দভেদে ইতি বিট (বিটপপিষ্টপ-
বিশিপোলপাঃ। উপ্ ৩।১৪৫) ইতি ক প্রত্যয়েন নিপাতনাং
সাধুঃ। শাখাপল্লবসমূহান, শাখা, ডাল, পল্লব, ছোটডাল,
কেকরি। পর্যায়—বিত্তার, তথ। (মেদিনী)

“বাহভির্বিটপাকারৈর্দিব্যাতরুণভূষিতৈঃ।

আবিভূতমপাং মধ্যে পারিজাতমিবাশ্রয়ম্।” (রত্ন ১০।১১)
(স্ত্রী) ২ মুকুবজ্ঞপাতর, দ্বায়ুশ্রবভেদ।

“বিটপত মহাবীজ্যমন্তরা মুকুবজ্ঞপম্।” (হেম)

বজ্ঞপ এবং মুকুবরের মধ্যে এক অকুলিপিরিসিত বিটপ

নারক নায়ুর্দর্শ আছে, এই মর্শ বিকৃত হইলে বড়তা বা ওকের
অরতা হইয়া থাকে। “বজ্রপূর্ণগণেরস্তরে বিটপঃ নাম তত্র
যাত্যনন্তরত্বা বা ভবতি” (সুত্রত ৩৩)

(পুং) বিটান্ পাতীতি পা-ক। ৩ বিটাপি, পার-
দারিকশ্রেষ্ঠ। (মেদিনী) ৪ আদিভাপজ। (রাজনি°)

বিটপশ্ (অব্য°) বিটপ-শচ্। শাখাভেদ।

“আবিহিত্তম্বুগং ন হি সত্যবত্যাং

বেদক্রমং বিটপশো বিভজিয়াতি স্ব” (ভাগবত ২।৭।৩৬)

‘বিটপঃ শাখাভেদেন’ (স্বামী)

বিটপিন্ (পুং) বিটপঃ শাখাদিরন্ত্যন্তেতি বিটপ-ইনি।

১ বৃক্ষ। (অমর) ২ বটবৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ বিটপযুক্ত,
শাখাবিশিষ্ট।

“অকুরং কৃতবাস্ত্রত ততঃ পর্ণদ্যাবিতম্।

পলাশিনং শাখিনঞ্চ তথা বিটপিনং পুনঃ ॥”

(ভারত ১।৪৩।১০)

বিটপুত্র, একজন কামশাস্ত্রকার। কুটনীমত-গ্রন্থে ইহার নাম
উদ্ধৃত হইয়াছে।

বিটপ্রিয় (পুং) বিটান্য প্রিয়ঃ। ১ মূলপদবৃক্ষ। (রাজনি°)

২ বিটদিগের প্রিয়।

বিটভূত (পুং) অমর।

বিটমাকিক (পুং) বিটপ্রিয়ো মাকিকঃ। বাতুবিশেষ, স্বর্ণ-
মাকিক। পর্যায়—তাপ্য, নদীজ, কামারি, তারারি। (হেম)

[স্বর্ণমাকিক দেখ।]

বিটলবণ (স্ত্রী) বিটসংজ্ঞকং লবণম্। বিড়লবণ, বিটলুন।

বিটবল্লভা (স্ত্রী) পাটলীবৃক্ষ। (রাজনি°)

বিটবৃত্ত, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। সুভাষিতাবলী গ্রন্থে
ইহার কবিতা উদ্ধৃত দেখা যায়।

বিটি (স্ত্রী) বটতীতি বিট-ইন্, সচ কিং। পীতচন্দন। (শকমালা)

বিটি (দেশজ) কড়া।

বিটিকীধর (পুং)

বিট্ (স্ত্রী) বিব। (সুত্রত)

বিট্কারিকা (স্ত্রী) পক্ষিবিষেষ। পর্যায়—কুণ্ণী, রোরোটি,
গোকিরাতিকা, বিটনারিকা। (হারাবলী)

বিট্‌কুল (স্ত্রী) বিশাং কুলং। ১ বৈষ্ণবকুল, বৈষ্ণব।

(আব° গৃহ ২।২।১০)

বিট্খদির (পুং) বিড়্‌বৎ হৃগ্‌কঃ খদিরঃ। বিষ্ঠাবৎ হৃগ্‌কঃ খদির।

চিহ্নিত গুরেবাবলী। পর্যায়—অরিমেধ, হরিমেধ, অসিমেধ, কাল-
ক্ক, অরিমেধক। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, মূখ ও দন্তপীড়া, রক্ত-
দোষ, কণ্ডু, বিব, প্রেমা, ক্রমি, কুষ্ঠ, ব্রণ ও গ্রহনাশক। (ভাবপ্র°)

বিট্ঘাত (পুং) মুদ্রাঘাত, বিড়্‌বিঘাত।

বিট্‌চর (পুং) বিবি বিষ্ঠার্য চরতীতি চর-ট। গ্রাম্যশূকর।

বিট্‌ঠল (বিট্‌ঠল), ১ দাক্ষিণাত্যের পটরপুরস্থিত বিষ্ণুমূর্তিতে।

বিষ্ঠোবা নামেও খ্যাত [পটরপুর দেখ।]

২ হারানটক-প্রণেতা। ৩ রতিবৃদ্ধি লক্ষণ নামক অলঙ্কার-

গ্রন্থ-প্রণেতা। ৪ সঙ্গীতনৃত্যরসায়নরচয়িতা। ৫ কেশবের পুত্র।

স্বতিরসায়ক-প্রণেতা। ৬ বহুশস্যের পুত্র, ইনি ১৬১২ খৃষ্টাব্দে

কুণ্ডমওপসিকি ও পরে তুলাপুরস্থানবিশি এবং ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে

মুহূর্তকরক্রম ও তাহার টীকা রচনা করেন।

৭ বাম্বালা নামে জায়গ্রন্থ রচয়িতা।

বিট্‌ঠল আচার্য্য, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি বিট্‌ঠলীপদ্ধতি

নামে একখানি জ্যোতিষ প্রণয়ন করেন। ২ একজন বিখ্যাত

পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম নৃসিংহাচার্য্য, পিতামহ রাম-

কৃষ্ণাচার্য্য এবং পুত্রের নাম লক্ষীধরাচার্য্য। ইনি প্রক্রিয়া-

কৌমুদীপ্রসাদ, অব্যয়ার্থনিরূপণ, বৈষ্ণবসিদ্ধান্তদীপিকাটীকা

প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ভট্টোজ্জিহীকৃত বহুস্থানে
ইহাকে দৃষ্টিগোচর।

৩ ক্রিয়াযোগ নামে যোগগ্রন্থরচয়িতা।

বিট্‌ঠল দাস, মথুরানিবাসী একজন পরমভক্ত বৈষ্ণব। বালা

রাজার পুরোহিত। ইনি কৃষ্ণে প্রানে মত্ত হইয়া গৃহকার্য্য পরিভাগ

পূর্বক সর্বদা একটা নির্জনে থাকিতেন, তন্নিয়া রাজা স্বীয়

পুরোহিতের প্রেক্ষিত চরিত্র অবগত হইবার জন্য একদিন একাদশীর

রাত্রে অস্ত্রান্ত ভক্ত-বৈষ্ণব-বৃন্দ সমভিষাহারে বিট্‌ঠল দাসকেও

পরম সমাদরে নিজ ভবনে আনয়ন করেন। দোমহলার উপরে

সমস্ত বৈঠক হয়, তথায় অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত বৈষ্ণবগণের পরস্পর

নানারূপ কৃষ্ণকথা ও নামকীর্তনাদি চলিতেছে এমন সময় বিট্‌ঠল

দাস প্রোনানন্দে উন্মত্ত হইয়া নাচিয়া উঠিলেন; প্রেমোন্মাদে

নাচিতে নাচিতে কিছুকাল পরে পদস্থলিত হইয়া তিনি ছাদের

উপর হইতে ভূতলে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া স্বয়ং

রাজা প্রভৃতি সকলে হাহাকার করিতে লাগিলেন বটে,

কিন্তু পরমকারুণিক ভগবানের কৃপায় তাহার শরীরের

কিছুমাত্র ক্ষতি হইল না। রাজা তাহাতে ব্যরপর নাই

প্রকারিত হইয়া তাহাকে গৃহে পাঠাইলেন এবং বাহাতে

নিরুদ্বেগে তাহার সংসারযাত্রা নির্বাহ হয় এরূপ বৃত্তি বন্দোবস্ত

করিয়া দিলেন। অতঃপর তিনি আর গৃহে না থাকিয়া প্রথমে

বাটঘরায় বাস করেন, পরে স্বীয় মাতার আগ্রহে ও ৬গোবিন্দ-

দেবের অনুজ্ঞায় পুনরায় গৃহে আসিয়া নিম্নত বৈষ্ণব সেবা

করিতে থাকেন। তদীয় পুত্র রঙ্গরায় ১৮ বৎসর বয়সেই

পিতৃসম কৃষ্ণভক্ত হন। ইনি দৈবাধীন ভূগর্ভে এক পরম রমণীয়

বিগ্রহ মুক্তি ও কিঞ্চিৎ অর্থ প্রাপ্ত হওয়ার বিট্‌ল দাস মহা উল্লাসিত হন এবং পিতাপুত্রের মহানন্দে কারমনোবাক্যে পরমথ্যে সান্তিগর ভক্তিসহকারে বিগ্রহদেবের সেবা করিতে থাকেন।

বিট্‌লদাসের কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ততার বিষয় আরও বর্ণিত আছে যে—একদা তিনি কোন নর্তকীর কোকিলকণ্ঠে বিনিমিত স্নমধুর স্বরে রাসলীলা সংগীত শ্রবণ করিয়া এতই প্রেমোন্মত্ত হন যে, তাহাকে গৃহস্থিত বাবতীর বস্ত্রালঙ্কারাদি আনিয়া দেন এবং তাহাতেও পরিতুষ্ট না হইয়া অবশেষে রত্নরায়কে তাহার হাতে হাতে সমর্পণ করেন। সঙ্গীতান্তে নর্তকী রত্নরায়কে লইয়া চলিলে, বিট্‌লের বাহ্যজ্ঞান উপস্থিত হইল, তিনি বিপুলার্থ প্রদানে সন্মত হইয়া নর্তকীর নিকট পুত্রের প্রতিদান বাজী করিলেন, কিন্তু পুত্র স্বয়ং তাহাতে অসন্মত হইয়া পিতাকে বলিল যে আপনি যখন আমাকে কৃষ্ণ উদ্দেশ্যে দান করিয়াছেন তখন আমার প্রতিদান কামনা আপনার নিতান্ত অসুচিত। এই কথায় বিট্‌ল লজ্জিত হইয়া নিরন্ত হইলে নর্তকী পুনরায় রত্নরায়কে লইয়া চলিল। রত্নরায়ের নিকট মন্ত্র-দীক্ষিত রাজকন্তা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া গুরুদেবের মুক্তির জন্ত পথে আসিয়া নর্তকীকে ধরিলেন এবং বথাসকল পণ করিয়া নর্তকীর নিকট গুরু মুক্তিকামনা করিলেন। কিন্তু নর্তকী রাজকন্তার অপরিমিত সৌন্দর্য্যতা দেখিয়া কিছুমাত্র না লইয়াই রত্নরায়কে ছাড়িয়া দিল। রাজকন্তাও নিজ সৌন্দর্য্য রক্ষার জন্ত গাত্রস্থ অলঙ্কারাদি নিশ্চুক্ত করিয়া নর্তকীকে দিয়া গুরুদেব সমভিব্যাহারে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (ভক্তমাল)

বিট্‌লদীক্ষিত, সুপ্রসিদ্ধ বলভাচাৰ্য্যের পুত্র, একজন বৈষ্ণব-ভক্ত ও দার্শনিক। বারানসীধামে ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পরম পণ্ডিত পিতার নিকট তিনি নানা শাস্ত্রে শিক্ষিত হন। বলভাচাৰ্য্যের মৃত্যু হইলে তিনিও আচার্য্যপদ লাভ করেন এবং মহোৎসাহে পিতৃমত প্রচার করিতে থাকেন। তাহার উপদেশগুণে দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে বহুলোক তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। তন্মধ্যে ২৫২ জনই প্রধান। এই ২৫২ জনের পরিচয় ‘দো সো বাবনবার্জা’ নামক হিন্দী গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিট্‌ল গোকুলে আসিয়া বাস করেন। এখানেই ৭০ বর্ষ বয়ঃক্রমে তাঁহার তিরোধান ঘটে। তাঁহার দুই পত্নীর গর্ভে গিরিধর, গোবিন্দ, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ, বহুনাথ ও বনজায এই সপ্তপুত্র জন্মে।

বিট্‌ল দীক্ষিত বহু সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে অবতারভারতমাতোত্র, আখ্যা, কারেনেতিবিবরণ, কৃষ্ণ-প্রেমামৃত, গীতা, গীতগোবিন্দ, প্রথমষ্টপদীবিবৃতি, গোকুলাষ্টক, জন্মাষ্টমীনির্ণয়, জলভেদটীকা, ক্রবণ, নামচক্রিকা, ভাসাদেণ-বিবরণ, প্রবোধ, প্রেমামৃতভাষ্য, ভক্তিহংস, ভক্তিহেতুনির্ণয়,

ভগবৎস্বতন্ত্রতা, ভগবদগীতাভাষণ্য, ভগবদগীতাহেতুনির্ণয়, ভাগবতভবদীপিকা, ভাগবতদশমস্কন্ধবিবৃতি, ভূজঙ্গপ্রবাতাষ্টক, যমুনাষ্টপদী, রসসরস্ব, রামনবমীনির্ণয়, বলভাষ্টক, বিদ্যমান, বিবেকধৈর্য্যশ্রুটীকা, শিকাপত্র, শ্রদ্ধারসমণ্ডল, বটপদী, সন্ন্যাস-নির্ণয়বিবরণ, সমরপ্রদীপ, সর্বোত্তমমাতোত্র, সিদ্ধাস্তমুক্তাবলী, স্বতন্ত্রলেখন, স্বামিনীমাতোত্র প্রভৃতি পাওয়া যায়।

২ আগ্রগণপদ্ধতিরচয়িতা।

বিট্‌লভট্ট, জয়তীর্থকৃত প্রমাণপদ্ধতির টীকাকার

বিট্‌লমিশ্র, ১ ব্রহ্মানন্দীরটীকা ও করণালঙ্কার নামে সমর-সারটীকা-রচয়িতা।

বিট্‌লেখন, পটরপুরের প্রসিদ্ধ বিঠোবা-দেবতা।

বিট্‌পণ্য (ক্লী) বিশাং পণ্যং। বৈষ্ণবদিগের বিক্রয় বস্ত্র।

“ইদম্‌ বৃত্তিবৈকল্যাৎ ত্যক্তো ধর্ম্মনৈপুণম্‌।

বিট্‌পণ্যমুক্তোদ্ধারং বিক্রয়ং বিত্তবর্ধনম্‌ ॥” (মহু ১০।৮৫)

বিট্‌পতি (পুং) বিয়ঃ কন্তায়াঃ পতিঃ। জামাতা। (জটধর)

“মাতামহং মাতুলঞ্চ স্বামীং স্বশুরং গুরুম্‌।

দৌহিত্যং বিট্‌পতিং বন্ধুমুখিগৃহ্যজ্যো চ ভোক্তৱেৎ ॥” (মহু ৩।১৪৮)

২ বৈষ্ণবপতি।

“বৈষ্ণঃ পঠন্‌ বিট্‌পতিঃ স্তাৎ শূদ্রঃ সন্তমতামিহাৎ ॥”

(ভাগবত ৪।২৩।৩২)

“বিট্‌পতিঃ বিশাং পঞ্চাদীনাম্‌ বৈষ্ণবাদীনাম্‌ বা পতিঃ” (স্বামী)

বিট্‌পালম, সুমিষ্ট পালমশাকভেদ। ইহার মূল লোহিতবর্ণ কন্দ-বিশিষ্ট। উহা সুমিষ্ট এবং তরকারী রাখিলে ধাইতে অতি উপাদেয় বোধ হয়। পত্র বা শাক ততদূর উৎকৃষ্ট নহে। এই বিট্‌মূল হইতে শর্করাংশ গ্রহণ করিয়া যুরোপীয় বিভিন্ন দেশ-বাসীরা দানাদার একরূপ চিনি প্রস্তুত করিয়া থাকে, উহাকে (Beet sugar) বা বিট্‌চিনি বলে। এক্ষণে বাঙ্গালার ইন্‌ বা খর্জুর চিনির পরিবর্তে বিট্‌চিনির বাণিজ্য অধিক।

[শর্করা দেখ।]

বিট্‌প্রিয় (পুং) শিতমার, শুক। (বৈষ্ণবকনি) বিশাং প্রিয়ঃ। ২ বৈষ্ণবদিগের প্রিয়।

বিট্‌শূদ্র (ক্লী) বৈষ্ণু ও শূদ্র।

বিট্‌শূল (পুং) শূলবেদনা বিশেষ। সুশ্রুতে ইহার লক্ষণাদি বিবৃত আছে। [শূলরোগ দেখ।]

বিট্‌সঙ্গ (পুং) পুরীবাগ্রবৃত্তি, মলরোধ।

“বিট্‌সঙ্গ আখ্যানমথাবিপাকঃ” (ভাবপ্র)

বিট্‌সারিকা (ক্লী) বিট্‌প্রিয়া সারিকা। পক্ষিবিশেষ। চলিত গুরেশালক। (জটধর)

বিট্‌সারী (ক্লী) বিট্‌সারিকা, সারিকাভেদ।

বিঠর (পুং) বাগ্গী, বজ্র। (সংস্কৃতশাস্ত্র উপাদিস্তিঃ)

বিঠর (বিঠর), মুক্তপ্রদেশের কাণপুর জেলায় একটি নগর। কাণপুর সহর হইতে ১২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে, গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৬'১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮০°১৯' পূঃ। এই সহরের গঙ্গাতটে অতি সুন্দর ঘাট, দেবমন্দির ও কতকগুলি বৃহৎ অটালিকা শোভিত থাকায় এই স্থানটী অতি মনোরম ও সুদৃশ্য। এখানকার নদীতীরে যে সকল স্থানের ঘাট আছে, তন্মধ্যে ব্রহ্মঘাটই প্রধান ও একটি প্রাচীন তীর্থ বলিয়া পরিগণিত।

প্রবাদ, ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্য সমাধা করিয়া এখানে একটি অশ্রমেদ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যজ্ঞ সমাধা হইতে তাহার পাছকা হইতে একটি কাঁটা ঐ স্থানে স্থলিত ও সোপানোপরি গ্রথিত হয়। তীর্থযাত্রীগণ এখানে আসিয়া ঐ কাঁটা পূজা করিয়া থাকে। প্রতি বৎসর কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় এখানে অতি সমারোহে একটি মেলা হয়; কোন কোন বৎসরে তিথির বিপর্য্যয়হেতু ঐ মেলা অগ্রহায়ণ মাসে গিয়া পড়ে।

অযোধ্যার নবাব গাজীউদ্দীন হায়দারের মন্ত্রী রাজা টীকারেয় রায় বহু লক্ষ টাকা ব্যয়ে এই ঘাটটী অতি সুন্দর করিয়া বাধাইয়া তদুপরি ঘর নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। শেষ পেশবা বাজীরাও এখানে নির্বাসিত হইয়া আসেন। নগর মধ্যে তাঁহার বৃহৎ প্রাসাদ এখনও বিদ্যমান আছে। তাঁহার দত্তকপুত্র নানা সাহেবের উত্তেজনার কাণপুরে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। [নানা সাহেব দেখ।]

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ১৯এ জুলাই ইংরাজ সেনাপতি হাবলোক এটস্থান দখল করেন, তাঁহার আক্রমণে বাজীরাও-প্রাসাদ বিধ্বস্ত হয় ও নানা সাহেব পলাইয়া যান। পূর্বে এখানে বহলোকের বাস ছিল। স্থানীয় আদালত উঠিয়া যাওয়ার লোক সংখ্যা অনেক কমিয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মণের সংখ্যা আদৌ কম হয় নাই। অধিকাংশ ব্রাহ্মণই ব্রহ্মতীর্থের পাণ্ডাগিরি করিয়া থাকেন। তীর্থস্থান উপলক্ষে এখানে বহুতর বাজীর সমাগম হইয়া থাকে। এই বিঠরের পার্শ্ব দিয়া একটি গঙ্গার খাল গিয়াছে।

বিড়, আক্রোশ। ভাদ্রি° পরশৈ° স্ক° সেট্। লট্ বেড়তি। লোট্ বেড়তু। লিট্ বিবেড়। লুঙ্ অববেড়ীৎ। সন্ বিবিড়যতি। বঙ্ বেবিড়্যতে। গিচ্ বেড়য়তি। লুঙ্ অববেড়ৎ।

বিড় (ক্লী) বিড়-ক। লবণবিশেষ, বিট্গুণ। পর্যায়—বিড়্গন্ধ, কাললবণ, বিড়্লবণ, ত্রাবিড়ক, খণ্ড, কৃতক, ক্ষার, আশ্রয়, স্থপাক্য, খণ্ডলবণ, খৃষ্ট, কৃত্রিমক। গুণ—উষ্ণ, দীপন, কটিকর, বাত, অজীর্ণ, শূল, শুষ্ক ও মেহনাশক। (রাজনি°)

‘পাক্য বিড়ক কৃতকে ঘরম্’ (অমর)

‘যে সমুদ্রতীরাসন্নতবাং লবণবৃত্তিকায় পাচরিয়া নিশাদিতে লবণে’ (ভরত)

ভাবপ্রকাশ মতে—উষ্ণ-কফ এবং অধোবায়ু অম্ললোমকারক, দীপন, লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রূক্ষ, কটিকর, ব্যাবারী, বিবন্ধ, আনাহ, বিষ্টককারক ও শূলনাশক। (ভাবপ্র°)

২ বিড়ক। (বৈয়াকনি°)

বিড় (পুং) রসজারণের নিমিত্ত ব্যবহার্য্য কারবহুল দ্রব্যবিশেষ। ইহার প্রকৃত প্রণালী এইরূপ,—বেতোশাক, এরওমুলের ছাল, গীতধোবা, কদলীকন্দ (কলার এঁটো), পুনর্নবা, বাসকছাল, পলাশছাল, হিজলবীজ, ভিল, বর্ণমাক্ষিক, মূলক (মূলা) শাকের ফল, মূল, মূল, পত্র ও কাণ্ড এবং তিলনাশ, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক পৃথক পৃথক রূপে খণ্ড খণ্ড করিয়া কিকিং পিষিয়া শিলাভলে বা খর্পর মধ্যে একরূপ ভাবে দণ্ড করিবে, যেন কারগুলি কোনরূপে অপরিষ্কৃত না হয়। পরে বেতোশাক হইতে মূলাশাকের কাণ্ড পথান্ত পদ্ধতি প্রকারের দ্বারা সমতাগে এবং তিলনাশের দ্বারা ঐ কারসমষ্টির সমানভাবে লইয়া ব্যবতীর ক্ষার, মূরবর্গে অর্থাৎ হস্তী, উষ্ট্র, মহিষ, গর্দভ, গো, অশ্ব, ছাপ ও মেঘ এই আট প্রকার জন্তুর মুত্রে উত্তমরূপে আলোড়িত করিবে। কিকিং পরে উহা স্থির হইলে উপরিহ মুত্ররূপ নিশ্রল জল পরিষ্কৃত হস্তবলে ছাকিয়া লইয়া তাহা কোন শোহপাত্রে রাখিয়া উহাতে আস্তে আস্তে জল দিতে থাকিবে, যখন দেখিবে উহা হঠতে বৃদ্ধ এবং বাষ্পোদ্গম হইতেছে অর্থাৎ উহা উত্তমরূপে ফুটিতেছে, তখন হিরাকস, সৌরাষ্ট্রমুক্তিকা, ববলার, সাচীকার, সোহাগা, তুঁঠ, শিগুলা, মরিচ, গন্ধক, চিনি, হিঙ্গ ও ছয় প্রকার লবণ, এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ প্রত্যেক সমানভাগে (মোটের উপর পূর্বেকৃত ব্যবতীর কারসমষ্টির চতুর্থাংশ) লইয়া ঐ ফুটিত জলে প্রক্ষেপ করিবে। পাক শেষ (ঐ জলের তিনভাগ শেষ) হইলে নামাইয়া তাহা কোন কঠিন পাত্রে পুরিয়া মৃৎ বন্ধ করিয়া সপ্তাহকালের জন্ত ভূগর্ভে নিহিত করিবে। সপ্তাহান্তে উঠাইলে, ঐ পক কারজল জারগাদি কার্য্যে ব্যবহার করিবার উপযুক্ত হইবে। উল্লিখিত প্রক্ষেপণীয় দ্রব্যের অন্তর্গত সোহাগাকে পলাশবৃক্ষের ছালের রসে শতবার ভাবনা দিয়া শুকাইয়া চূর্ণ করিয়া লইতে হইবে।

বিড়গন্ধ (ক্লী) বিট্ লবণ। (রাজনি°)

বিড়ঙ্গ (পুং ক্লী) বিড় আক্রোশে (বিড়াদিত্যঃ কিং। উণ ১।১২০) ইতি অঙ্গচ্ স চ কিং। Embelia ribes, Seeds of Embelia ribes) স্বনামখ্যাত ঔষধ, কৃষ্মিন্নপণ্যদ্রব্যবিশেষ। হিন্দী—বারিবাঙ, বারবিড়ং, তৈলঙ্গ—বারবিড়পুচেট্ট, বধে—বর্ষট্ট, অখট কার্কণনী, তামিল—বারবিল। পর্যায়—বেল,

অমোবা, চিত্রতুল্লা, তুলু, ক্রিমিয়, রসায়ন, পাবক, তম্বক, বৈলু, মোবা, তুলু, কস্তুর, চিত্রতুলু, ক্রিমিশক্ত, নর্দিত, কৈবল, বিড়ঙ্গা, ক্রিমিহা, চিত্রা, তুলু, তুলুয়কা, বাতারিততুলু, অস্ত্রী, মৃগগামিনী, কৈরালী, গহ্বর, কাপালা, বরাহ, চিত্রবীজ, অস্ত্রহরী। গুণ—কটু, উষ্ণ, লঘু, বাতকফপীড়া, অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, ভ্রান্তি ও কুমির্বোনাশক। (রাজনি) ঔষধতত্ত্ব, কুমি ও বিবনাশক। (ভাবপ্র) ভাবপ্রকাশ মতে—কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রুক্ষ, অগ্নিবর্দ্ধক, লঘু, শূল, আত্মান, উদর, শ্লেষ, কুমি ও বিবনাশক। (ভাবপ্র) (ত্রি) ২ অভিজ্ঞ। (মেদিনী) বিড়ঙ্গতৈল (ক্লী) তৈলৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—কটু-তৈল ৪ সের, গোমূত্র, ১৩ সের, ককাদ্বী, বিড়ঙ্গ, গন্ধক, মনঃশিলা মিলিত একসের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল মস্তকে মর্দন করিলে সমুদয় উকুন আত্মবিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° কুমিরোগাধি°)

বিড়ঙ্গা তৈল (ক্লী) তৈলৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তৈল ৪ সের, ককাদ্বী, বিড়ঙ্গ, মরিচ, আকন্দমূল, শুঠ, চিতামূল, দেবদারু, এলাইচ ও পঞ্চলবণ মিলিত ১ সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল মর্দন ও পান করিলে শ্লীশ্মরোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° শ্লীশ্মরোগাধি°)

বিড়ঙ্গাদিলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লৌহ ৪ পল, অত্র ২১০ পল, ত্রিকলা প্রত্যেক ৭১০ পল, জল ৩৬০ পল, শেষ ৪৫ পল। এই কাথ জলে লৌহ ও অত্র পাক করিবে, ইহার সহিত স্নাত ৭১০ পল, শতমূলীর রস ৭১০ পল, ছত্র ১৫ পল, এই সকল দ্রব্য লৌহ বা তাত্রপাত্রে মুহু অগ্নিতে লোহার হাতা দিয়া আলোড়ন করিয়া পাক করিতে হইবে। পাক শেষ হয় হয় এইরূপ সময় নিম্নোক্ত দ্রব্য উহাতে প্রক্ষেপ করিতে হইবে। দ্রব্য যথা—বিড়ঙ্গ, শুঠ, ধনে, গুলঞ্চরস, জীরা, পলাশবীজ, মরিচ, পিপুল, গজপিপলী, তেউড়ী, ত্রিকলা, দস্তীমূল, এলাইচ, এরঙমূল, চট্ট, পিপুলমূল, চিতামূল, মুতা ও বুদ্ধদারকবীজ; ইহাদের প্রত্যেকের ২ তোলা ৪ মাষা ও ৮ রাত। মাত্রা রোগীর বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হইবে।

এই ঔষধ সেবনে আমবাত, শোথ, অগ্নিমান্দ্য ও হলান্দক রোগ আও প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° আমবাতরোগাধি°)

অত্রবিধ—প্রস্তুতপ্রণালী—বিড়ঙ্গ, ত্রিকলা, মুতা, পিপলী, শুষ্ঠী, জীরা ও কৃষ্ণজীরা এই সকলের সমভাগ লৌহ একত্র মিশ্রিত করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে প্রমেহ রোগ বিনষ্ট হয়। মাত্রা, রোগীর বলাবল এবং অঙ্গপান, লোষের বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হইবে।

(রসেন্সারস° প্রমেহরোগাধি°)

অত্রবিধ—প্রস্তুতপ্রণালী—বিড়ঙ্গ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, দেবদারু, দারুহারিদ্ৰা, শুঠ, পিপুল, মরিচ, পিপুলমূল, চৈ, চিতামূল এই সকল দ্রব্য সমভাগ এবং এই সকলের সমান লৌহ একত্র মিশ্রিত করিয়া অষ্টগুণ গোমূত্রে পাক করিবে। পাকশেষে এই ঔষধ দুই তোলা পরিমাণে শুদ্ধিকা করিবে এই ঔষধ সেবনে পাণ্ডু ও কমলা প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

(রসেন্সারস° পাণ্ডুরোগাধিকা°)

বিড়ঙ্গারিক (পুং) ত্রণশোথাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—বিড়ঙ্গ, পিপুলমূল, রান্না, কুড়চীছাল, ইল্লয়ব, আকনাদি, এলবালুক, আমলকী প্রত্যেক দ্রব্য ৪০ তোলা পরিমাণে লইয়া ৫১২ সের বা ১২ মণ ৩২ সের জলদ্বারা পাক করিতে আরম্ভ করিয়া ৬৪ সের (১১৪ সের) শেষ থাকিতে নামাইবে। শীতল হইলে ছাকিয়া উহাতে ধাইফুল চূর্ণ ২১০ সের, দারুচিনি, এলাইচ, তেজপত্র প্রত্যেক ১৬ তোলা, প্রিয়ঙ্গু, রক্ত-কাঞ্চনছাল, লোধ, প্রত্যেক ৮ তোলা শুঠ, পিপুল, মরিচ প্রত্যেক ১ সের, এই সকল চূর্ণ এবং মধু ৩৭১০ সের মিশ্রিত করিয়া একমাস পর্যন্ত আবৃত ঘূত ভাণ্ডে রাখিবে। ইহা সেবন করিলে বিদ্রুধি, অশ্রী, মেহ, উরুস্তম্ভ, অষ্টীলা, ভগন্দর প্রভৃতি রোগের উপশম হয়।

বিড়ঙ্গ (পুং) বি-ড়-অপ্। বিড়ঙ্গন, অম্লকরণ।

“অথানুসৃত্য বিপ্রাণ্ডে অবতপ্যন্ কৃত্যগসঃ।

যদ্বিষেধরয়োর্ধাচ্ঞামহস্য নৃবিড়ঙ্গয়োঃ ॥” (ভাগবত ১০।২৩।৭)

বিড়ঙ্গক (ত্রি) বিড়ঙ্গয়তি বি-ড়-গিচ্-ল্য। বিড়ঙ্গনকারী, প্রত্যায়ক।

“আশ্রমাপসদা হেতে খদ্যপ্রমবিড়ঙ্গকাঃ।” (ভাগবত ৭।১৫।৩৯)

বিড়ঙ্গন (ক্লী) বি-ড়-ল্যট্। ১ অম্লকরণ। ২ প্রত্যায়ন, বন্ধনা, প্রত্যায়ণ।

বিড়ঙ্গনা (ক্লী) বি-ড়-গিচ্, যুচ্, টাপ্। ১ অম্লকরণ। সূক্ষী-করণ। ২ প্রত্যায়ন, প্রত্যায়ণ। ৩ পরিহাস।

“ইরক তেহস্তা পুরতো বিড়ঙ্গনা

যদুচ্চা বারণরাজহার্যয়া।

বিলোকা বুদ্ধোক্ষনধিষ্টিতং স্তরা

মহাজনঃ স্নেহমুখো ভবিষ্যতি ॥” (কুমার ৫।৭০)

বিড়ঙ্গিত (ত্রি) বি-ড়-ক্ত। ১ কৃতবিড়ঙ্গন, পর্যায়—ব্যস্ত, আকুল, দুর্গত। (শব্দমালা) ২ অম্লকৃত। ৩ বঞ্চিত, প্রত্যায়িত। ৪ হুঃখিত।

বিড়ঙ্গিন্ (ত্রি) বি-ড়-ইনি। বিড়ঙ্গকারী, বিড়ঙ্গনবিশিষ্ট।

“স ব্রজত্যাক্ততামিশ্রং সার্কমুকবিড়ঙ্গিনা।” (বৃহৎসং ২।১৭)

বিড়ঙ্গ্য (ত্রি) বি-ড়-ঘৎ। উপহাস্যাম্পদ।

“বহু মধুপতিতানিনীনাম্ প্রসাদং

বহুসরসি বিড়ব্যং বহু মৃত্যবীদৃক্।” (ভাগবত ১০।৪৭।১২)

‘বিড়ব্য উপহাসাম্পদ’ (বানী) ২ বিড়বনীয়, বিড়বনযোগ্য।

বিড়ায়তনীয় (ত্রি) ভোজ্যপাঠের বিকৃতিভেদ। (শাট্য) ৩।৩।৭

বিড়ারক (পুং) বিড়াল এবং আর্যে কন, লত রঃ। বিড়াল।

বিড়াল (পুং) বিড়-আক্রোশে (ভবিষ্যিবিড়ীতি)। উৎ ১।১১৭

ইতি কাল্প। ১ নেত্রিণ্ড। (মেদিনী) ২ নেত্রোবধিশেষ।

(ভাবপ্র) ৩ বন্যমধ্যাত পশু। পর্যায়—ভূত, মার্ক্যার, বৃকশক, আশুভুক, বিরাল, (বিলাল), দীপ্তাক, নভকরী, লাহক, বিড়ালক, ত্রিশঙ্ক, লিঙ্গাপ, মেনাদ, হৃচক, সুবিকারভি, শাল্যক, মারাবী, দীপ্লোচন। (রাশনি)

বিড়ালের বাহ্যিক আকৃতি, মুখের গঠন, পায়ের খাণ্ড ও অস্থি প্রকৃতির সহিত ব্যাঘ্রের বিশেষ সোসাদৃশ্য নিরীক্ষণ করিয়া এবং বিড়ালেরা বাঘের মত ভুঁড়ি মারিয়া ও লাক দিয়া ইন্দ্র শিকার করে দেখিয়া পাশ্চাত্য প্রাণিবিদগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে এই বন্যমধ্যস্থ চতুষ্পদ জন্তু ব্যাঘ্রজাতির (Feline tribe) অন্তর্ভুক্ত। এইজন্য তাহারা ইহাদের *Felis catus* সংজ্ঞার অভিহিত করিয়া থাকেন। আমাদের দেশবাসীরা সম্ভবতঃ ঐ সকল কারণেই বিড়ালকে “বাঘের মাসী” বলিয়া থাকেন। ব্যাঘ্র শিকার লইয়া বিড়ালের জার বৃদ্ধাধিতে উঠিতে পারে না, বোধ হয় এই গুণগণ্য সে বাঘের বড়—সেইজন্যই তাহার বাঘের মাসী নাম। কিন্তু চিতা, নেকড়ে প্রভৃতি ক্ষুদ্র জাতীয় ব্যাঘ্রদিগকে যুদ্ধোপরি আরোহণ করিতে দেখা যায়। বিড়ালের বাঘের মাসীও প্রাপ্ত সৰ্ব্বত্র আমাদের দেশে একটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

এই বিড়ালজাতি সাধারণতঃ দুই প্রকার—গ্রাম্য বা পালিত ও বন্য। বন্যবিড়ালের মধ্যেও আবার দুইটা প্রণীভাগ করা যায়। ১ম পালিত জাতীয় বিড়ালের বন্যপ্রণী, ২য় অপর প্রকৃত বন-বিড়াল। দেশভেদে ও আকৃতিগত পার্থক্য-নিবন্ধন পালিত বিড়ালের মধ্যেও নানা ভেদ দৃষ্ট হয়। এই কারণে ইহাদের স্বতন্ত্র নামকরণ হইয়াছে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতে যে সকল বিভিন্ন জাতীয় পশু বিড়াল নামে পরিচিত, নিম্নে তাহাদের নাম দেওয়া গেল। যেমন Civet Cat, Genet Cat, Marten Cat, Pole Cat ইত্যাদি। মাধাগাফার দ্বীপের লেয়ুরজাতি Madagascar Cat এবং অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের শাবকবাহী চর্নকোষবৃত্ত পশুগুলি Wild cat নামে প্রসিদ্ধ। ভারতবাসী ‘সুবিম্বি-বিম্বি’ জীতপ্রকৃতিবিশিষ্ট ও কতকপরিমাণে লাজুক বলিয়া কথিত এবং বনবিড়ালেরা অপেক্ষাকৃত উগ্রস্বভাববিশিষ্ট। ইহারা Lynx (Felis rufa) জাতীয়। মিশর রাজ্যে যে সকল

মামি-বিড়াল (Mummy cat) বেথা যায়, তাহাদের সহিত বর্তমান F. Chaus—Marsh cat, F. Calignulata ও F. bubastes জাতির অনেক সোসাদৃশ্য আছে। মিশরে এখনও ঐ সকল জাতীয় বন ও পালিত উভয় প্রকার বিড়াল আছে। পালাস্, টেমিনিক্ ও ব্রাইন্ প্রভৃতি প্রাণিবিদগণ অহমান করেন যে, উক্ত পালিত বিড়ালগণ তত্ত্ব বনজাতীয় জীবের সাময়িক সজ্জাবিশেষে উৎপন্ন। পরে তাহারা পুনরায় পরস্পরে রক্তসংমিশ্রণে সন্তত হইয়া এইরূপ একটা নূতন বিড়াল জাতি উৎপাদন করিয়াছে।

ইটলিতে F. Sylvestris, আলজিয়ার্শে F. lybica, এবং দক্ষিণ আফ্রিকার F. caffra নামে তিন প্রকার বনবিড়াল দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতে সাধারণতঃ চারিপ্রকার বন-বিড়াল আছে। তাহার মধ্যে F. Chaus জাতির পুচ্ছ lynx জাতির জায়। হান্সিলেলার F. Orvata or torquata এবং মধ্য এশিয়ার F. manul প্রণীর বহু বনবিড়ালের বাস্য আছে। মানবদ্বীপে (Isle of man) একপ্রকার পুচ্ছহীন বিড়াল আছে; তাহাদের পশ্চাদিকের পা বড়। এস্তিগোরার পালিত ক্রিয়োল বিড়াল (Creole cats) তুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার, কিন্তু মুখ চুঁচাল ও লম্বা। পারাগুই রাজ্যের বিড়ালগুলি ক্ষুদ্র ও ক্রমকায়। মলয়দ্বীপপুঞ্জ, ভাম, পেশ ও ব্রহ্ম প্রভৃতি প্রাচ্য জনপদে যে সকল পালিত বিড়াল বেথা যায়, তাহাদের পুচ্ছ তত্ত্বাকার এক অগ্রভাগ গ্রহিণিশিষ্ট। চীনদেশে একজাতীয় বিড়াল আছে, তাহাদের কাণ নোটানোট। পারস্তরাজ্যের প্রসিদ্ধ ও দীর্ঘাকার ‘আলোরা’ বিড়াল মধ্য এশিয়ার F. manul হইতে উৎপন্ন। ভারতের সাধারণ বিড়ালের সহিত ইহাদের বোড় লাগে।

পৃথিবীর অস্ত্রান্ত স্থানাপেক্ষা এশিয়ার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশেই বিভিন্ন জাতীয় বিড়ালের বাস আছে। বিভিন্ন জাতীয় তাহার বন বা পালিত বিড়াল পুন্ বা পুসি নামে খ্যাত। পালিত অর্থাৎ বাহা গৃহস্থ বস্তুপূর্বক পালন করে, তাহাদেরও কোন কোনটির নাম পুসি, মেনি, পুসি বেথা যায়। কখন কখন কোন কোন ব্যক্তি পালিত মার্ক্যারকে কুকুরের জায় নাম ধরিয়া ডাকেন। গ্রাম বা নগরে যে সকল অর্ধবন্য ও গৃহস্থগৃহে অবস্থে পালিত ক্রমকায় বিড়াল বেথা যায়, তাহাদেরও কেহ কেহ পুসি, মেনি বলিয়া অভিহিত করেন; কিন্তু মার্ক্যার জাতির সাধারণ নাম বাজলার—বিড়াল, বিরেল, পুসি; হিম্বি—বিম্বি; ভোট ও মোক্‌পা—সি-সি; ভামিল—পোনি; তেলগু—পিল্লি; পারস্ত—মাইলা, পুলচাক; আফগান—পিস্‌চিক্; তুরক—পুস্‌চিক্; কুর্দ—পসিক্; লিথুয়ানিয়ার—পিইলী; আরব—কিট; ইংরাজী—Cat, Pussy cat, ইত্যাদি।

পূর্বাঙ্গের বিভিন্ন দেশবাসীর মধ্যে বিড়াল পালনের রীতি দেখা যায়। শুধু ভারত নহে, সুদূর পশ্চাত্য কৃষ্ণও সমাধরে বিড়াল পালিত হইত। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদি পাঠ করিলে আমরা বিড়াল ও তাহার বৃত্তান্তের পরিচয় পাই। বুটের বহু পতন পূর্বে রচিত রামায়ণে (পা ৩৭৩১১) মার্কান্দারোহণে রাক্ষসসৈন্যের অভিযানের কথা আছে। বিড়াল যে লাকাইয়া সুবিক শিকার করে, তাহাও আমরা উক্ত গ্রন্থের লঙ্কাকাণ্ড হইতে জানিতে পারি। এনিও বৈয়াকরণ পার্শ্বনিও মার্কান্দারসুবিবিকের নিত্যবিরোধিতা জানিয়াই সমালম্ব্যে (পা ২৪১২) “মার্কান্দারসুবিবিক” পদ বিড়াল করিয়াছেন। বিড়ালগণ সুবিকাদি হিংসাকালে ধ্যাননিষ্ঠের স্তায় বিনীতভাবে অবস্থান করে, তক্ষ্টে ভগবান্ বহু (বহু ৪১২৭) ভৎসনাত্মক বহুয়কে “মার্কান্দারসুবিবিক” নামে অভিহিত করিয়াছেন। কেবল ভারতবাসী নহে, প্রাচীন গ্রীক, রোমক ও ইটালিয়ানেরা বিড়ালের ইন্দুর হিংসা অবগত ছিলেন। প্রাচীনকালের ক্রীড়াপুস্তকী প্রভৃতিতে এবং বেওরালের চিত্রে বিড়ালের সুবিক-শিকার-কৌশল চিত্রিত দেখা যায়। আরিস্টটল যে পালিত সুবিক-হিংসক পণ্ডর কথা উল্লেখ করিয়াছেন, অধ্যাপক রোল-ট্রোন্ তাহাকে বর্তমান যেতবক্ মার্টিন (Marten foins) নামক পণ্ডর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইন্দুরহিংসক ঐ জীবকে দীর্ঘাকার Pole-cat বা Foumart বলিয়া বর্ণনা হয়।

কুর্দিহান, তুর্কক ও লিথুয়ানিয়াবাসীরা বিড়াল বড় ভালবাসে। মিশরবাসীরা বহু পূর্বকাল হইতে বিড়ালের বিশেষ নমায়ন করিয়া আসিতেছে। এখনও তথায় মামিবিড়াল দেখিতে পাওয়া যায়। বাইবেল গ্রন্থে অথবা প্রাচীন আসিরীর প্রস্তর চিত্রাদিতে বিড়ালের চিত্র মাত্র নাই। বলিতে কি বর্তমান যুরোপে বিড়ালের একান্ত অভাব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। আমাদের দেশে যেমন পারস্তের আন্দোল্ল বিড়াল লোকে সখ করিয়া পালন করে, যুরোপের কোন কোন লোক সেইরূপে সখে পড়িয়া বিড়াল রাখে। কলিকাতার ঐ পারসী বিড়াল উষ্ট্রবাজী বণিকদিগের দ্বারা ভারতে আনীত হয়। বস্তুতঃ উহা আক্‌গানহান হইতে এসেছে আনীত হইয়া থাকে এবং উহা “কাবুলী বিড়াল” নামেই সাধারণে পরিচিত। লেক্টেন্যান্ট আরউইন (Lieut Irwin) বলেন, পারস্তে ঐরূপ বিড়াল আদৌ জন্মে না, উহাদের পারসী ভাষার পরিবর্তে কাবুলী ভাষা হওয়ারই উচিত। কাবুলীরা এই জাতীয় বিড়ালের গাজের লোম বৃদ্ধি করিবার অভিপ্রায়ে উহা সাবান দিয়া মুইয়া নিত্য আচড়াইয়া দিয়া থাকে।

আমাদের দেশের বিড়াল বিশেষ উপকারী। উহারা ইন্দুর হত্যা করিয়া প্রোঙ্গা দিয়া ব্রোণ হইতে দেশবাসীকে মুক্ত

করিয়া রাখিয়াছে। বাহের কাটা প্রভৃতিও বিড়ালের অঙ্গগ্রহে নষ্ট হইতে পার না। তবে বিড়ালের উপদ্রবও অনেক। রান্না ঘরের হাড়ি নষ্ট করিয়া তর্জিত বৎসখও উদরসাৎ ও বালক-বালিকার জন্ত রক্তিত হুৎ বিনাপ্রভিতে লেহন করা বিড়ালের স্বভাব। এইজন্য গৃহস্থ মাঝেই বিড়ালের উপর বিরক্ত, অনেকে বিড়াল দেখিলেই লগড়াখাত না করিয়া থাকিতে পারে না। বাহারা পারাবতাদি পালন করে, যদি কোন দুর্ভুক্ত বিড়াল অকস্মাৎ আসিয়া ঐ প্রিয় পাখীর একটা নাশ করে, তাহা হইলে তাহারা সেই বিড়ালকে বহালরে না পাঠাইয়া নিশ্চিত হয় না। আমরা কোন কোন লোককে ঐ দোষে বিড়াল বিখণ্ড করিতে দেখিয়াছি। হিন্দুশাস্ত্রে বিড়াল মারিতে নাই। বিড়াল হত্যার মহাপাতক আছে, যদি কেহ বিড়াল হত্যা করেন, তাহা হইলে তাহাকে মৃত হত্যাবৎ আচরণ করিতে হইবে। (বহু ১১১৩১)

মহুতে লিখিত আছে যে, বিড়ালের উচ্ছ্রিত ব্রব্য ভোজন করিতে নাই। বিড়ালের উচ্ছ্রিত ভোজন করিলে ব্রহ্মহত্যা নামক কাণ্ডজল পান করিতে হইবে।

“বিড়ালকাকাখুচ্ছ্রিতঃ অমৃতং খনকুলত চ।

কেশকীটাবপন্নক পিবেৎ ব্রহ্মহত্যাং” (বহু ১১১৩০)

বিড়াল বধ করিতে নাই, করিলে প্রারম্ভিত করিতে হয়। ইহার প্রারম্ভিতের বিষয় প্রারম্ভিতবিবেকে এইরূপ লিখিত আছে যে, তিনদিন কীরপান বা পামকুচ্ছ্র, ইহা অজান বিষয়ে জানিতে হইবে, অর্থাৎ দৈবাৎ বিড়াল মারিলে এইরূপ প্রারম্ভিত করিবে। জানকৃত বিড়াল বধ করিলে দ্বাদশরাত্র কুচ্ছ্র ব্রতান্তান করিবে, ইহাতে অসমর্থ হইলে বখাশক্তি দক্ষিণার সহিত দুইটা খেছ্র দান করিতে হইবে, তাহাতেও অসমর্থ হইলে ৪ কাষাপণ দান করিলে পাপমুক্তি হইবে। শ্রী, মৃত, বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে অর্ধ প্রারম্ভিত।

“বিড়ালবধে ত্র্যহং কীরপানঃ পাদিককুচ্ছ্রং বা। এতৎসকল-জানবিষয় জানতোহিত্যাসে দ্বাদশরাত্রঃ কুচ্ছ্রং। তদনন্তো বৎ-কিকিরধিকসপাধেছ্রসত্ত্বাৎ ২ খেছ্র, তদনন্তো ৪ কাষাপণাঃ দেয়াঃ” (প্রারম্ভিতবি)

বিড়ালবধে যে পাতক হয়, তাহা উপপাতক মধ্যে গণনীয়।

অনেকে বিড়ালকে বজ্রদেবীর অঙ্গুর বলিয়া মাত্র করিয়া থাকে। প্রাচীনাদিগের মুখে শুনা যায়, বিড়াল বজ্রের বাহন, তাহাকে মারিলে পুত্রাদি হয় না ও বিড়ালের লোম উদরস্থ হইলে বক্ষাকাশরোপ হইবার সম্ভাবনা। অধ্যয়নকালে গুরু ও শিষ্যের মধ্যস্থল দিয়া বিড়াল গমন করিলে সেইদিন অহোরাত্রের মধ্যে আর অধ্যয়ন করিতে নাই (বহু ৪১২৬)। অন্যত্র কালে বিড়ালকে যদি মাটি খুঁড়িতে দেখা যায় তাহা

হইলে অচিরেই বৃষ্টিপাত হইবে, এরূপ আশা করা যায়।
(বৃহৎসংহিতা ২৮৫)

প্রাচ্য কৃষকার বিড়ালের চর্চ সংঘর্ষণে অধিকতর বৈজ্ঞানিক শক্তি বিকীর্ণ হইয়া থাকে। এমিত্ত কাহুল দেশীয় পশমবহুল বিড়ালের চর্চ ঐরূপ বৈজ্ঞানিক ভেদ বিশেষ কম নহে। অজ্ঞাত বিড়ালের চর্চ অপেক্ষাকৃত কম ভেদ আছে। প্রবাদ, কাল বিড়ালের অহি গৃহস্থের বাড়ীতে প্রোথিত থাকিলে তাহা শল্য হয় এবং তাহাতে গৃহস্থের কখনও মঙ্গল হয় না, বরং উত্তরোত্তর বিপৎপাতেরই সম্ভাবনা। যারপত্রিয়ার নিমিত্ত অনেকে ঐরূপ কালবিড়ালের হাড় শব্দর গৃহে পুঁতিয়া দেয়, কিন্তু এই আভিচারিক ক্রিয়ার হিংসাকারকের অমঙ্গলই হইয়া থাকে। আয়ুর্বেদ নামে বিড়াল বিষ্ঠার ধূপ কম্পজনে বিশেষ উপকারক।

পূর্বেই বলিয়াছি বিড়ালের আকৃতি বাঘের মত। কিন্তু আকারে অনেক ক্ষুদ্র। সাধারণতঃ মস্তক ও বেহভাগ লইয়া



বিড়াল।

ইহার লম্বে ১৬" হইতে ১৮" হয়। পৃষ্ঠ ১০ হইতে ১২ ইঞ্চি হইয়া থাকে। পারের ধারার ৫টি করিয়া নখ আছে। কোন কোন বিড়ালের নখের সংখ্যা কমও দেখা যায়। নখের সংখ্যা কম হইলে বিষের বলও কম হয়। বিড়াল নখদ্বারা আঁচড়াইলে লোহা পোড়াইয়া সেই ক্ষতস্থানে ছেঁকা দিলে

বিষের প্রভাব কমিয়া যায়, নচেৎ ঐ বিষ প্রবল হইয়া ক্ষত স্থান বৃদ্ধি পায় এবং রোগী অনেক সময় অধিকতর ব্যথা ভোগ করে।

ইহার সাধারণতঃ ৩, ৪ বা ৫টা ছানা প্রসব করে। ঐ শাবকগুলির হস্তপাদাদি অবয়ব থাকিলেও উহা কতকটা রক্ত-পিণ্ডবৎ। কেবল প্রাণই তাহাদের জীব শক্তির পরিচায়ক থাকে। তখন উহাদের গায়ে কোনরূপ লোম থাকে না। হলো অর্থাৎ পুং বিড়ালগুলি ঐরূপ শাবকের সন্ধান পাইলেই খাইয়া কলে। এইজন্য মেনি বা স্ত্রী বিড়ালগুলি অতি সাবধানে ছানাগুলিকে হানাহান্নে নাড়ানাড়ি করিয়া বেড়ায়। বিড়ালের এই শাবক হানাহান্ন করণ দৃষ্টে লোকে নিত্য বাসস্থান পরিবর্তনকারীকে স্রেব করিয়া বলিয়া থাকেন, কেবল বিড়াল নাড়ানাড়ি করিতেছে।

২ স্তম্ভসামার, চলিত গদ্য নহুল। (স্ত্রী) ৩ হরিভাল।

বিড়ালক (স্ত্রী) ১ হরিভাল। (হেম)

(পুং) বিড়াল এর বার্থে কনু। ২-বিড়াল। ৩ নেত্র-রোগের ঔষধবিশেষ।

বিড়ালকে বহির্গোপে মেয়ে পশুবিবর্জিত।

তত রাজা পরিকল্পে সুখালেপবিধানবৎ ॥

(ভাবপ্র° নেত্ররোগার্থি°)

নেত্রের বহির্ভাগে পশু পরিভ্রমণ করিয়া প্রলেপ দেওয়ার বিড়ালক কহে, ইহার রাজা সুখালেপের ভায়। সুখালেপের রাজা নথকে এইরূপ লিখিত আছে, সুখালেপের হীনরাজা এক অশূলীয় চতুর্ভাষ্যের এক অংশ, মধ্যম রাজা এক অশূলীয় তিন অংশের এক অংশ এবং উত্তম রাজা এক অশূলীয় অর্ধাংশ, এই লেপ যে পর্যন্ত শুদ্ধ না হয়, সেই পর্যন্ত ধারণ করিতে হইবে, তত হইলেই পরিভ্রমণ করা বিধেয়। কারণ উহা শুকাইয়া গেলে শুণ রহিত হয় এবং চর্চকে দূষিত করে।

বিড়ালকপ্রলেপ,—বটমধু, গেরিমাটা, সৈন্দব, বারুহরিয়া ও রসাজম, এই সকল দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ করিয়া জল দ্বারা পেষণ করতঃ নেত্রের বহির্ভাগে প্রলেপ দিবে। এই প্রলেপে সর্ষ প্রকার নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়, রসাজম বা হরীতকী অথবা বিষপত্র কিংবা বচ, হরিজা ও গুলী অথবা তুলী ও গেরিমাটা দ্বারা প্রলেপ দিলেও সমস্ত নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়।

(ভাবপ্র° নেত্ররোগার্থি° বিড়ালকবিধি°)

বিড়ালপদ (পুং) ভোলকবর পরিমাণ, চুই ভোলা।

“ভোলৌ বৌ পিচুরকচ্চ ভুবর্ণকড়ব গ্রহঃ।

বিড়ালপদকরৌ চ পাণীতলমুদুবরম্ ॥” (শলমালা)

(স্ত্রী) ৩ মার্জারচরণ, বিড়ালের পা।

বিড়ালপদক (স্ত্রী) কর্ণপরিমাণ (বৈজ্ঞানিকপরি°)

বিড়ালী (স্ত্রী) ১ বিহারী। (রাধনি°) ২ মার্জারী।

বিড়ীন (স্ত্রী) বি-ডী-ক। ধগপতিবিশেষ, পক্ষীর গতি-বিশেষ।

“ডীনং প্রডীনমুডীনং সংডীনং পরিডীনকম্।

বিডীনমবডীনক নিডীনং ডীনডীনকম্ ॥

গতাগতপ্রগতিতসম্পতাত্তান্চ পক্ষিপাম্।

গতিভেদাঃ পক্ষিগৃহ্য কুলারো নীড়মজিরাম্ ॥” (জটধর)

বিড়ুল (পুং) বেতস লতা, বেতগাছ।

বিড়োজস্ (পুং) বিষ্, ব্যাঠৌ, বিব-কিপ্। বিট্ ব্যাপক ওলো বস্ত। ইজ্। (অমর)

বিড়োজস্ (পুং) বিড়ং আক্রোশি শব্দেবমসহিষ্ণু ওলো বস্ত। ইজ্। (শ্রীলঙ্কাকোষ)

“শরাসনজ্যামলুনাবিড়োজসঃ ॥” (বসু ৩৫৯)

বিড়গন্ধ (স্ত্রী) বিট্ বিষ্ঠা ইব গন্ধে বস্ত। বিট্ লবণ।

বিড়গ্রহ (পুং) কোটবহতা, মলবহতা। (রাধনি°)

বিড়ঘাত (পুং) মলমূত্ররোধ।

বিড়্জ (ত্রি) বিবি বিষ্ঠায় জাতঃ বিষ্-জন-ড। বিষ্ঠাজাত, ক্রিবি প্রভৃতি।

বিড়্জসিংহ (পুং) রাজানাত্যভেন। (রাজতরং ৮১২৪৭)

বিড়্জবন্ধ (পুং) বিড়্জবৎ, কোটবন্ধতা।

বিড়্জভঙ্গ (পুং) বিড়্জভেদ, উন্নত ভঙ্গ, বাত হওরা।

বিড়্জতুক (ত্রি) বিক বিষ্ঠাঃ তুনক্তি। বিষ্-তুক্, কিপ্। বিড়্জতোকী, ক্রিবি।

“যঃ স্বদত্তাং পঠৈব ত্বাং হরেত সুরবিপ্রয়োঃ।

বৃত্তিঃ স জারতে বিড়্জতুক বর্ণানামবৃত্তাত্মকঃ” (ভাগবৎ ১১।২।৭।৫৪)

বিড়্জতুক বিষ্ঠাতোকী ক্রিবিঃ। (বাণী)

বিড়্জভেদ (পুং) বিড়্জভেদ, মনভেদ।

বিড়্জভেদিন্ (ত্রি) বিক বিষ্ঠাঃ ভেদতুঃ শীলং বত। বিরেচক প্রভৃতি।

বিড়্জভোজিন্ (ত্রি) বিক বিষ্ঠাঃ ভোজতুঃ শীলং বত। বিড়্জ-ভুক্ত, বিষ্ঠাতোকী।

বিড়্জলবণ (স্ত্রী) বিড়্জলং দুর্গন্ধি লবণম্। বিড়্জ, বিট্ লুপ।

বিড়্জবরাহ (পুং) বিট্ প্রিয়ো বরাহঃ। গ্রামাশুকর, যে শূকরে বিষ্ঠা ভালবাসে। (অটোথর)

“হাত্মাকং বিড়্জবরাহকং লভনং গ্রামকুটুং।

পলাতুং পূজনকৈব মত্যা জড়। পতেদ্বিধঃ।” (মহা ৫।১০)

বিড়্জবল (পুং) ১ গোপক। ২ নিশাবল। (পৰ্যায় ৮)

বিড়্জবিষ্যত (পুং) মূত্রাঘাতরোগবিশেষ। উদারবর্ত রোগে হর্ষল ও মল ব্যক্তির বিষ্ঠা, কুপিত বায়ু কর্তৃক মূত্রমোতাঃ প্রাপ্ত হইলে, ঐ রোগী তখন অতি কষ্টে বিট্ সংকট ও বিড়্জগতমূত্র মূত্রাঘাত করে। রোগীর এইরূপ অবস্থাকে শাস্ত্রকারেরা বিড়্জবিষ্যত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (মাধবনি)

“মলকর্ষণলোমোদিতেনোদারবর্তে শকল্যবা।

মূত্রমোতোহুপতেত বিট্ সংকটঃ তদা মরঃ।

বিড়্জগত মূত্রমোহু কুটুম্বিড়্জবিষ্যতঃ বিনির্দেশেৎ।” (মাধবনি)

বিড়্জবিভেদ (পুং) বিড়্জবিষ্যত রোগ। (মাধবনি)

বিষ্ট্, বধ করা, নষ্ট হওরা, ধ্বংস। লট্ বিষ্টয়তি।

বিষ্টার্গ (পুং) মলমার, যে পথ দিয়া বিষ্ঠা নির্গত হয়।

বিষ্ট্র (স্ত্রী) বিষ্ঠা ও মূত্র।

বিতংস (পুং) বি-তংস-বৎ। বীতংস, মৃগ, পক্ষী প্রভৃতির বহনরক্ষা, মৃগ, পক্ষী প্রভৃতি ধরিবার জালবিশেষ।

বিতণ্ড (পুং) ১ অর্গলভেদ। ২ তিন থাকৃযুক্ত কুলপ। ৩ হস্তী।

বিতণ্ডক (পুং) গ্রহকর্তৃত্বভেদ।

বিতণ্ডা (স্ত্রী) বিতণ্ডাতে বিহততে পরপক্ষোহসরেতি বি-তণ্ড ওরোক্তেভ্যঃ টাপ্। স্বপক্ষ স্থাপনা ও পরপক্ষ বৃদ্ধাঙ্গ, পরের মত দিরাধারণ করিয়া নিজ মত স্থাপনের নাম বিতণ্ডা। (অমর)

কথাভেদ, বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা এই তিনটিকে কথা কহে। গৌতম হুত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।

“সপ্রতিপক্ষস্থাপনহীনো বিতণ্ডা” (গৌতমহুৎ ১।২।৪৪)

প্রতিপক্ষ স্থাপনহীন হইলে তাহাকে বিতণ্ডা কহে, বিতর্ক, মিথ্যাচার। তত্ত্বনির্ণয় বা বিজয় অর্থাৎ বাধিপক্ষের উদ্দেশে ভ্রাসনমত বচন পরস্পরের নাম কথা। কথা তিন প্রকার বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা। তর্কে জয় বা পরাজয় হউক তাহাতে কোন ক্ষতি নাই, কেবল তত্ত্ব নির্ণয় উদ্দেশে করিয়া যে সকল প্রমাণাদি উপলব্ধ হয়, তাহার নাম বাদ। তত্ত্বনির্ণয়ের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া প্রতিপক্ষের পরাজয় এবং নিজের জয় মাত্র উদ্দেশে যে কথা প্রবর্তিত হয়, তাহার নাম জল্প। জল্পে বাধী প্রতিবাদী উভয়ই স্বপক্ষ স্থাপন ও পর পক্ষ প্রতিবেদ করিয়া থাকে। নিজের কোনও পক্ষ নির্দেশ না করিয়া কেবল পরপক্ষ খণ্ডনের উদ্দেশে বিজিগীষু ব্যক্তি যে কথার প্রবর্তনা করেন, তাহার নাম বিতণ্ডা।

জল্প ও বিতণ্ডাতে প্রতিপক্ষের পরাজয়ের জন্ত ভ্রাসনোক্ত হল, জাতি ও নিগ্রহ স্থানের উদ্ভাবন করিতে পারা যায়। বাদকথা কেবল তত্ত্বনির্ণয় জন্ত উপলব্ধ হইয়া থাকে, এইজন্য উহাতে সত্যের অপেক্ষা নাই, কিন্তু জল্প ও বিতণ্ডাতে সত্যের অপেক্ষা আছে। যে জনসমূহের মধ্যে রাজা বা কোন কমতাপালী লোক নেতা এবং কোন ব্যক্তি মধ্যস্থ থাকেন, তথাবিধ জনসমূহের নাম সত্তা। [বাদ ও ভ্রাস দেখ]

২ কচুর শাক ও কল। ৩ শিলাজ্বর। ৪ করবী। (মেদিনী) ৫ দকী। (হারাবলী)

বিতত (ত্রি) বি-তন-ক। ১ বিতৃত, প্রসারিত, ব্যাপ্ত।

“উদগারন্তি যশাসি যত বিততৈতনৈঃ প্রচতানিল-

প্রকৃত্যং করিকুন্তকুটুহরব্যাকৈঃ রণকৌশলঃ।”

(প্রবোধ চন্দ্রোদয় ৩।৫)

২ বীণাদি বাত। (অমর)

বিততাদ্বর (ত্রি) যজবেদী সযজী। (অথর্ব ২।৩২৭)

বিততি (স্ত্রী) বি-তন-ক্তি। বিস্তার।

“বরীহি সেতুমিহ তে বপসো বিততো

গারন্তি দিম্বিজয়িনো বমুপেভ্য কৃপাঃ।” (ভাগবত ২।১০)

বিততংকরণ (স্ত্রী) লোকের অনিশ্চিত কর্ণ। বিততাব্যপ।

“কার্য্যকার্য্যবিবেকবিকলভেব লোকনিশ্চিতকর্ণকরণমবিততং-করণম্।” (সর্বদর্শনসং ৭।৮।১৩)

বিতত্যা (পুং) বিহবোর পুঞ্জভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

বিতথ (ত্রি) ১ মিথ্যা। (অমর)

২ নিতল, ব্যর্থ।

“তদন্তর বিতর্কে বংশে তদর্থং বজতঃ সূতম্।

মরুৎসোমেন মরুতো তরবারমুপাধবুঃ ॥”

(ভাগবত ৯।২০।৩৫)

বিতরতা (ক্রী) বিতরত তাবঃ তন্ চাপ্। বিতরের তাব
বা ধর্ম, মিথ্যা মিথ্যার তাব।

বিতর্য (ক্রি) বিতর-বৎ। মিথ্যা, অসত্য।

বিতরু (ক্রী) বিতরোত্তীতি বি-তর- (জ্ঞানদ্রষ্ট। উপ্ ৪।১০২)

ইতি ক প্রত্যয়ঃ। নদীবিশেষ। এই নদী পঞ্চাব প্রদেশে
অবস্থিত।

বিতরিত্ব (ক্রি) বিতরোতি বি-তন্-তুচ্। বিতারক, বিতারকারক।

“এব হাতা শরণ্যক যথাক্রোশীনরঃ শিবিঃ।

যশোবিতনিভাশ্বানাং দৌমতিরিব বজ্রনাশ্ ॥”

(ভাগবত ১।১২।২০)

‘যশোবিতনিভা যশোবিতারকঃ’ (বামী)

বিতনু (ক্রি) ১ তদ্ব্যবহিত। “বিতরতেজোহপমক শিতানুধাঃ

মিষাক কুর্কতি কুলঃ তরসিনঃ।” (কাব্যাদর্শ ৩৬০) “বিতনু

বিগতমে তথা অভ্যেজো নিশ্চতাপঃ।” (তট্টীকা) ২ অতি দূর।

বিতরুৎ (ক্রি) বিতরোতি বি-তর-শত্। বিতারকারক।

বিতরুসাধ্য (ক্রি) ১ বিশেষরূপে বিতর্য, ত্তোত্রদ্বারা বলনীয়।
২ শত্রুদিগের হিংসক।

“স বজ্রী বিতরুসাধ্যো অভবৎ সমৎসু” (ঋক্ ৩।১৮।৬)

‘বিতরুসাধ্যঃ বিশেষণে বিতর্যঃ ত্তোত্রৈর্বলনীয়ঃ, যথা

বিতরুসাধ্যঃ শত্রুণাং হিংসকঃ’ (সারণ)

বিতরসু (ক্রি) বিগতত্তমো যত। তমোরহিত, তমো (তমোগুণ
বা অন্ধকার) হীন।

বিতরম্ (ক্রি) বিগতত্তমো যম্মাৎ। কণ সমাসাত্তঃ। অন্ধ-
কারহীন।

“মধ্যে তমঃপ্রবিষ্টে বিতরম্ মণ্ডলক যদি পরিতঃ।

তদ্ব্যবহেশনাশং কৰোতি কুক্ষ্যাময়ভরক ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৫।৫১)

২ তমোরহিত।

বিতর (পুং) বি-ত-অপ্। ১ বিতরণ। ২ বিপ্রকৃষ্ট, দূর
ব্যবহিত। “ভদ্রা তদুভো বিতরঃ যুজ্জ” (ঋক্ ১।১২।৩১১)

‘বিতরঃ বিপ্রকৃষ্টঃ যথা ভবতি তথা বিবাসর আবরকম-
কারঃ’ (সারণ) ৩ বিশিষ্টতর।

“প্রথমে বিতরঃ বরীরঃ” (ঋক্ ১।১২।৪।৫)

‘বিতরঃ বিশিষ্টতরঃ’ (সারণ) ৪ অত্যন্ত, অতিশয়।

“বিতরঃ ব্যংহো ব্যমীবাশ্চাতরয়া” (ঋক্ ২।৩০।২)

‘পাপং বিতরঃ অত্যন্তঃ’ (সারণ)

বিতরণ (ক্রী) বি-ত-ভাবে লুট্। ১ দান, অর্পণ।

‘বিতেন কিং বিতরণং যদি নাস্তি তত্’ (লোকপ্রসিদ্ধি)

২ বণ্টন, বাটীয়া দেওন।

বিতরণাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদে।

বিতরম্ (অব্য) বিতর শকার্ধ। [বিতর দেখ।]

বিতরাম্ (অব্য) আরও, এতদ্যতীত, অধিকতর।

(শতপথব্রা ১।৪।১২৩)

বিতর্ক (পুং) বি-তর্ক-অচ্। উহ, তর্ক, বাতর্জবাদ, বিচার।

“সরস্বত্যান্তটে রাজন্ কবরঃ সত্রমাসত।

বিতর্কঃ সমতুভেবাং জিহ্বাশেবু কো মহান্ ॥”

(ভাগবত ১০।৮।১১)

২ সন্দেহ, সংশয়। ৩ অসুমান। ৪ জানহুচক। (শব্দরত্ন)

৫ অর্থাগম্যবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“উহো বিতর্কঃ সন্দেহনির্ণয়ান্তরধিষ্ঠিতঃ।

মিথাসৌ নির্ণয়ান্ত্যানির্ণয়ান্ত কীর্ত্যতে।

তদ্বাদ্ধপাত্যতদ্বাদ্ধপাতী যশোভারায়কঃ ॥”

(সমবতীকর্তৃত্বতরণ)

সন্দেহ বা বিতর্ক হইলে এই অলঙ্কার হয়, ইহা নিশ্চয়ান্ত ও
অনিশ্চয়ান্তভেদে দুই প্রকার। যে স্থলে সন্দেহ নিশ্চয় হয়,
তদ্বাদ্ধ নিশ্চয়ান্ত বিতর্ক এবং যে স্থলে নির্ণীত হয় না, তদ্বাদ্ধ
অনিশ্চয়ান্ত বিতর্ক হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“মৈনাকঃ কিময়ঃ রুগন্ধি গগনে সন্মার্গমব্যাহতা

শক্তিভুত কুতঃ স বজ্রপতনাদ্ভীতো মহেন্দ্রোদপি।

ভার্ক্যঃ সোহপি সমং নিজেন বিতুনা জামাতি মাং রাবণ-

মাজ্জাতং স লটায়ুর্বেষ জয়সা ক্লিষ্টো বধং বাহতি ॥”

(সমবতীকর্তৃত্বতরণ)

বিতর্কণ (ক্রী) বি-তর্ক-লুট্। বিতর্ক। (শব্দরত্ন)

বিতর্কবৎ (ক্রি) বিতর্কঃ বিতর্কভেদে বিতর্ক-মতুপ্ মত ব
বিতর্কমত, বিতর্কবিশিষ্ট।

বিতর্ক্য (ক্রি) বি-তর্ক-বৎ। বিতর্কণীয়, বিতর্কণযোগ্য।

২ অত্যাশ্চর্য্যরূপে দর্শনীয়।

“গতব্যালীকৈরলশঙ্করামিতিবিতর্ক্যালিঙ্গো ভগবান্ প্রসীদতু ॥”

(ভাগবত ২।৪।১২)

‘বিতর্কালিঙ্গঃ বিতর্ক্যঃ অত্যাশ্চর্য্যেণ বীকণীয়ঃ লিঙ্গং যত
স প্রসীদতু’ (বামী)

বিতর্কুর্ (ক্রী) পরস্পরব্যতিহারদ্বারা ভরণ, পুনঃপুনঃ পদন।

“প্রভেদমিচ্ছচরতো বিতর্কুর্” (ঋক্ ১।১০।২।২)

‘বিতর্কুর্’ পরস্পরব্যতিহারেণ ভরণং পুনঃপুনঃপদনং,

বিতর্কুর্ ভরণে বহুগুণতঃ উপাধিকঃ কুরচ্’ (সারণ)

বিতর্দ্দি (গ্রী) বি-তর্দ্দ-হিংসার (সর্বধাতুভূত ইন্। উপ্ ৪।১১৭)
ইতি ইন্। বেদিকা, বেদী, বক, চৌকী।

“রতাতরে বজ্র গৃহাতরেবু বিতর্দ্দিনিযুহবিটকনীড়ঃ।” (মাব ৩।৫৫)

বিতর্দ্দিকা (গ্রী) বিতর্দ্দির বার্থে কন্ টাপ। বেদিকা।

বিতর্দ্দী (গ্রী) বিতর্দ্দ-কৃদিকারাদিতি ভীন্। বেদী। (শব্দরত্না)

বিত[র্দ্দী] (গ্রী) বেদিকা। (অমরটীকা তরত)।

বিতল (গ্রী) বিশেষণ তলং। পাতালভেদ, সপ্ত পাতালের
মধ্যে তৃতীয় পাতাল।

“অতলং নিতলকৈব বিতলক গতিমং।

তলং স্ততলপাতালে পাতালা হি কু সপ্ত বৈ।” (শব্দরত্না)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, সপ্তপাতালের মধ্যে বিতল

দ্বিতীয় পাতাল, এই পাতাল ভূতলের অধোদেশে অঙ্কিত।

সর্বদেবপুজিত ভগবান্ ভবানীপতি “হাটকেবর” নামগ্রহণ

পূর্বক স্বকীয় পার্ধগণসহ এইখানে অবস্থিত করেন এবং

প্রজাপতি ব্রহ্মার সৃষ্টির সবিশেষ সর্ষর্জনর্ধ ভবানীর সহিত

মিশ্রীভূত হইয়া বিরাজ করেন। এখানে তাঁহাদের বীর্ঘসমুদ্র

বে হাটকী নদী প্রবাহিত হইতেছে, হতাশন সমীরণ সাহায্যে

সমধিক প্রজলিত হইয়া, তাহা পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া

ধাকেন। এই পানকালে বহি যখন কুংকার ত্যাগ করেন,

তখন তাহা হইতে হাটক নামক একরকম সুবর্ণ নির্গত হয়।

ইহা দৈত্যগণের অতীব প্রিয়। দৈত্যরমণীরা সেই বর্ণধারা

অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করিয়া অতিশয় যত্নের সহিত তাহা ধারণ

করে। [পাতাল শব্দ দেখ।]

বিতস্ত (ত্রি) বি-তস্ত-ক্ত। ১ উপকীর্ণ। “বৈতল বিতস্তঃ
ভবতি।” (নিরুক্ত ৩২১)

২ বিততিশকার্থ। [বিততি দেখ]

বিতস্তদত্ত (পুং) বিতস্তা-দত্তঃ। সংজ্ঞারূপঃ। (পা.
৩।৩৩) বোধ বশিক্তেভ্য। (কথাসরিৎসা° ২৭।১৫)

বিতস্তা (গ্রী) পঞ্জাবের অন্তর্গত নদীবিশেষ। বর্তমান সময়ে
বিলম্ব নামে খ্যাত।

“ধন্তে নাম বিতস্তেতি বহন্তী বজ্র জাহ্নবী।”

(কথাসরিৎসা° ৩৯।৩৭)

এই নদী বেদবর্ণিত পঞ্চনদের একতম। ঋগ্বেদের ১০ম
মণ্ডলে ইহার পরিচয় আছে।

“ইমং মে গবে যমুনে সরস্বতি শুতুজি স্তোমঃ সচতা পরুক্ষ্যা।

অসিক্যা মরুধ্বে বিতস্তরাজীকিরে শৃগুহা সুবোমরা।” (১০।৩৫।৫)

প্রাচীনের নিকট এই নদী বিহং বা বেহাত নামে প্রচলিত।

গ্রীক ভৌগোলিকগণ Hydaspes এবং টলেমী Bidaspes শব্দে

এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। বামনপুরাণ ১৩শ অধ্যায়ে,

মৎস্তপুরাণ ১১৩২১, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৭৭১৭, বুলিংহপুরাণ
৩৫।১৬ এবং দ্বিখিলর প্রকাশে এই পুণ্ড্রভোয়া সরিষতীর উৎপত্তি
ও অববাহিকা ভূমির বর্ণনা আছে।

বর্তমান ভৌগোলিকগণ কাশ্মীর উপত্যকার উত্তর-পূর্ব
সীমান্তবর্তী পর্বত হইতে এই নদীর উৎপত্তি স্বীকার করেন।
এই নদী পরে ক্রমশঃ দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া পীরপঞ্জাল
হইতে সমুদ্রত অপর একটা শাখা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।
তদনন্তর ধীরম্ভর গতিতে পার্বত্যভূমি তেজ করিয়া এক
উপত্যকাবন্ধ-বিকিষ্ট হ্রদাবলী মধ্য দিয়া এই নদী শ্রীনগর রাজ-
ধানীর নিকটে প্রবাহিত হইতেছে। হ্রদগুলির তীরভূমিতে নদীর
সৌন্দর্য অপরূপ; তাহা বর্ণন করিলে মনে অত্যন্ত আনন্দ জন্মে।

অতঃপর কাশ্মীর রাজধানী অভিক্রমপূর্বক এই নদী নিম্ন
উপত্যকার অপেক্ষাকৃত উচ্চ ভূমি দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।
বলর হ্রদের নিকটে সিদ্ধনদ ইহার কলেশ্বর পুষ্টি করিলে সেই
মিলিত প্রোতধর পীরপঞ্জালের বরম্বা গিরিসঙ্কটের নিকট
চক্সগতিতে চলিয়া গিয়াছে। এখানে নদীর ব্যাস প্রায় ৪২০
ফিট। উৎপত্তিস্থান হইতে এখান পর্যন্ত নদীর বিস্তার প্রায়
১৩০ মাইল। তদন্তরে প্রায় ৭০ মাইল পর্যন্ত নোকাবোগে
যাতায়াতের উপযোগী।

মুজঃকরাবাদ নামক স্থানে আসিয়া এই নদী কৃষ্ণগঙ্গার
সহিত মিলিত হইয়াছে। অতঃপর কাশ্মীররাজ্য এবং ইংরাজা-
ধিকৃত হাজারা ও রাবলপিণ্ডি জেলার মধ্য দিয়া পার্বত্যপথে
প্রবাহিত হওয়ার এই স্থানে নদীর উত্তর তীর অধিক বিস্তৃত
হইতে পারে মাই। পর্তুগীজগণ স্থানে স্থানে নদীর জলপ্রপাতের
ভয়ানক শ্রোতঃ নিবন্ধন নদীবক্ষে এখানে নোকাবহন একান্ত
অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। হাজারা জেলার কোহালা নগরে
এই নদীর উপর একটা সেতু নির্মিত আছে।

রাবলপিণ্ডির ৪০ মাইল পূর্বে দল্লী মগর অভিক্রম করিয়া
এই নদী অপেক্ষাকৃত সমতল ভূমে আসিয়াছে এক বিলম্ব
নগরের নিকটে উহা সমতল প্রান্তর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।
নদীর মূল হইতে এখান পর্যন্ত বিস্তার প্রায় ২৫০ মাইল। দল্লী
হইতে এ পর্যন্ত পণ্যক্রয়বহনের বিশেষ অসুবিধা নাই। এই
নদীতে সমর সমর ভয়ানক বজ্রা আসিয়া নিম্ন ভূমিকে প্রাবিত
করে এবং সেই কারণে কখন কখনও নদীগর্ভে বাধুকার চর
পড়িয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ উৎপন্ন হয়। নদীর বজ্রার উত্তর কূলে
বহুদূর পর্যন্ত জল উঠিয়া স্থানের উর্বরতা অনেকাংশে বর্ধিত
করিয়াছে।

এইরূপে তীরভূমির উর্বরত্ব বৃদ্ধি করিয়া নদী ক্রমশঃ দক্ষিণা-
ভিমুখে গুজরাত ও শাহপুর জেলার সীমান্ত দিয়া ক্রমে শাহপুরে

ও পরে বদ জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এখানে নদীর ব্যাস অপেক্ষাকৃত বিস্তারতন এবং উত্তরকূলে "বড়র" নামক উচ্চভূমি। তিস্তুনগরের নিকটে (অক্ষা° ৩১° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১২' পূঃ) চন্দ্রভাগা উহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। এখান পর্যন্ত নদীর পূর্ণগতি প্রায় ৪৫০ মাইল। এই চন্দ্রভাগা ও বিস্তার মধ্যবর্তী পূর্বদিকের ভূমি-ভাগ জেচ্‌হোয়াব্‌ এক বিস্তার ও সিন্ধুর মধ্যে পশ্চিমভাগের ভূমি সিন্ধুনাগরহোয়াব্‌ নামে পরিচিত।

এই নদী বঙ্গ প্রদেশ, বিন্ধ্য, পিণ্ডবাদন বাঁ, মিজানী, ভেরা ও শাহপুর নগর অবস্থিত। কানিংহামের মতে, জালালপুরের নিকটে মাকিবনদীর আলেকজান্দার এই নদী উত্তীর্ণ হন। উহারই ঠিক অপর পারে চিলিয়ানবান্দার প্রসিদ্ধ রণক্ষেত্র। পিণ্ডবাদন বাঁ বিন্ধ্য ও চন্দ্রভাগা-সঙ্গমে এই নদীর উপর সেতু আছে। [বিস্তৃত বিবরণ হাকারা, রাবলগিতি, বিন্ধ্য, গুজরাত, শাহপুর, বদ ও কাশ্মীর নদে দ্রষ্টব্য।]

রাজনিষট্ট্‌ মতে কাশ্মীরদেশপ্রসিদ্ধা বিস্তার নারী নদী। জলের গুণ—স্বাদু, জিহ্বাবয়, লঘু, তৎকালপ্রদ, জিহ্বাপহারক, জাত্যানশক ও শান্তিকারক। বিস্তার-মাহাত্ম্যে এই পুণ্যতোয়া নদীর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে বিস্তার তীর্থরূপে পরিগণিত।

বিস্তারখ্য (স্ত্রী) তক্ষকনাগের বাসস্থান। "কাশ্মীরেবেব নাগত ভবনং তক্ষকত চ। বিস্তারখ্যমিতি খ্যাতম্" (ভারত বনপর্ক)

বিস্তারদ্রি (পুং) পর্বতভেদ। (রাজতরং ১।১০২)

বিস্তারপূরী (স্ত্রী) ১ নগরভেদ। ২ একজন তিস্তু পণ্ডিত, চীকা ও পরমার্থনার-সংক্ষেপ-বিবৃতিপ্রণেতা।

বিস্তারিত্তি (পুং স্ত্রী) তিস্তু উপক্ষেপে বি-তস্-তি (বৌ তসে। উপ্‌ ৪।১৮১)। ১ বিস্তৃত সন্নিষ্ঠাভূত, হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও কমিষ্ঠাঙ্গুলীকে সম্পূর্ণরূপে বিস্তৃত করিলে যে পরিমাণ হয়। ২ বার আঙ্গুল পরিমাণ, বিবৎ, আদ্যাত।

"হৈরীপ্রধানা রজতেন মধ্যা তরোরলাতে খদিরেন কার্ঘ্য।
বিষ্ণু পুমান্‌ বেন পরেশ সা বা তুলাপ্রমাণেন ভবেবিত্তিঃ ॥"
(বৃহৎসংহিতা ২৬।২)

"সর্গা পুরুষ এবোৎস তুতঃ ভব্যঃ শুভঃ বৎ।
ভেনেবমাত্তঃ বিষ্ণু বিত্তিমধিষ্ঠিত্তিঃ ॥"
(ভাগবত ২।৬।১৬)

"যে বিত্ততী তথা হতো ব্রাহ্মতীর্থাদিবেটনম্।"
(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪২।৩২)

বিতান (পুং স্ত্রী) বি-তন-বঞ্‌। ১ জড়, বজ্র।
"সোমপারিনি তবিত্তভে ময়া বাহিতোত্তমবিতানবাজিনা।"
(মাঘ ১৪।১০)

২ বিস্তার, বিস্তৃতি।

"বজ্রত ॥ বিতানানি যোগত চ পঞ্চ প্রভো।
নৈকরিত চ সাম্যাত তজ্জ বা তগবৎসুতঃ ॥"
(ভাগবত ৩।৭।৩১)

৩ উল্লেখ, চানোরা, চাঁদ।
[ইহার পর্যায় চন্দ্রাতপ নামে দ্রষ্টব্য।]

"বিতানসহিতঃ তত্র ভেজে পৈতৃকমানসম্।
চূড়ামণিভিত্তিরূপদীপীঠং মহীক্ষিতাম্ ॥" (বু ১৭।২৮)
৪ সমূহ, সন্ম, সকল।

"নবকনকশিল্পকং বাসরাপাং বিধাতুঃ
ককুতি কুলিশপাণেভ্যতি তাসাং বিতানম্ ॥" (মাঘ ১১।৪৩)
৫ মস্তকের কতহানের একরূপ বন্ধন (ব্যাণ্ডেজ্‌) বিশেষ। ইহা বিতানাকার (চাঁদোয়ার জার) করিতে হয়।

"জেরো বিতানসংক্রান্ত বিতানাকারসংস্কৃতঃ ১" (হুশ্রুত হু° ১৮অ°)
(স্ত্রী) বিস্তৃতভে বৎ। ৬ বৃত্তিবিশেষ। (মেদিনী) ৭ অবসর, অবকাশ। (বিষ) ৮ তুচ্ছ, তাচ্ছিল্য, তৃপা, নীচজ্ঞান।

"গগনমবধুয়োত্তরেণুভিন্‌সবিভা চ বিতানমিবাঙ্করোৎ ॥"
(বু ২।৫০)
৯ মন্ড। (অমর) ১০ শূভ। (ধরণি)

"বৃহত্তু লৈরপ্যাতুলৈবিতানমালাপিনৈকৈরপি চাবিতানৈঃ ॥"
(মাঘ ৩।৫০)
বিতারভেদঃ হরোহ্মিরিতি বি-তন-(আধারে) ৭ঞ্‌।

১১ অগ্নিহোত্রাদিকর্ম।
"অথৈতত্ত সমার্যত বিতানে যোগাপত্তিঃ ব্যাখ্যাতামঃ ১"
(আশা° গু° হু° ১)
"বিস্তারঃ অগ্নয়ো বস্মিরিতি শ্রৌতকর্মজাতমগ্নিহোত্রাদি
বিতানশব্দেনোচ্যতে ১" (নারা°)

১২ হস্তোবিশেষ। এই হস্তের প্রতিচরণে ৮টা করিয়া অক্ষর থাকে, এই সকল অক্ষরের মধ্যে ১ম, ৩য়, ও ৬ষ্ঠ অক্ষর শুদ্ধ, তস্ত্রিরবর্ণ লঘু। ১৩ মাড়বৃক্ষ, মাড়বিন্‌ (কোঙ্কণদেশীয় ভাষা)।

বিতানক (পুং স্ত্রী) বিতান এব স্বার্থে কন্‌। ১ চন্দ্রাতপ। (শ° মা°)
২ সমূহ। বিতানশকার্ধ। বিতান এব প্রতিকৃতিঃ কন্‌।
৩ মাড়বৃক্ষ। (রাজনি°) (স্ত্রী) ৬ ধন। (পর্যায়ম্‌)

বিতানমূলক (স্ত্রী) বিতানতুল্যঃ মূলঃ বস্ত, বহুব্রীহৌ কন্‌।
উল্লীক। (রাজনি°)

বিতানবৎ (জি) বিতান অন্ত্যর্থে-নতুপ্‌ মত ব। বিতানবৃক্‌,
বিতানবিশিষ্ট। (কুমারস° ৭।১২)
বিতামস (জি) ১আলোক। ২ তমোরহিত। (কথাস° ১১।১২২)
বিতায়িত্ত্ব (জি) বি-তায়-তুচ্‌। বিস্তৃতি-কারক।

বিত্তার (জি) কেতুভেদ।

“ভাষাকণা বিতারাশ্চাশ্বরূপা বিকীর্ণাধিতরঃ।

অরুণাখা বারোঃ সপ্তসপ্ততিঃ পানপাঃ পক্ষাঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১১১২৪)

২ তারারহিত, তারানুষ্ঠ।

বিত্তারিন্ (জি) ১ বিত্তারকারী। ২ উত্তীর্ণ।

বিত্তিমির (জি) বিগত তিমির, তিমিরশূন্য, অন্ধকারশূন্য।

“তন্ম এবিষ্টম্বরো দৃষ্টাক্ষিমিষ রোচিষ।

ব্রাহ্মানং বিত্টিমিরং কুর্কন্ত তং মহৎ সৰ্বং ॥” (ভাগ০ ৪।২।৫)

ত্রিরাং টাপ্। বিত্টিমিরা—জ্যোৎস্নাময়ী।

বিত্তিলক (জি) বিগত তিলকং বস্মাৎ। তিলকশূন্য, তিলক-
হীন, বিগততিলক।

“রক্তং নতে বিতিলকং মলিনং বিহবং

সংরক্তভীমমবিষ্টমপেতরাগন্ ॥” (ভাগবত ৪।২৬।২৫)

বিত্তীর্ণ (জি) ১ উত্তীর্ণ। ২ দান। ৩ দূর, ব্যবধান।

বিত্তীর্ণতর (জি) অধিকতর দূরগত।

বিত্তুভাগ (জি) বিগতভূতভাগো বস্ত। ভূতভাগহীন, ভূত-
ভাগরহিত, গ্রহগণের একএকটি ভূতভাগ আছে, গ্রহগণ
সেই ভূতভাগ হইতে চ্যুত হইলে বিতুল হন। যথা—মেঘরাশি
রবির ভূতভাগ, মেঘরাশি ৩০ অংশে বিতুল, সমস্ত মেঘরাশি
রবির ভূত হইলেও উহার অংশবিশেষেই রবির ভূতভাগ, ঐ অংশ
হইতে চ্যুত হইলেই বিতুলভাগ অর্থাৎ ভূতহীন হন।

বিতুল (পুং) ভূতমোনিবিশেষ। (ভৈত্টি আ০ ১০।৬৩)

বিতুল (স্ত্রী) বি-তুল-ক। স্ননিবন্ধক, চলিত তত্ত্বনিশাক। (অমর)
২ শৈবাল। (মেদিনী)

বিতুলক (স্ত্রী) বিতুলমিব ইবার্থে কন্। ১ খাণ্ডক, চলিত
ধনে। (রাজনি) ২ তুলক, তুলে। ৩ কৈবর্তমূলক, কৈবর্ত-
মূল, কেওটমূল। (ভাবপ্র) (পুং) ৪ আমলকীবৃক। (অমর)
ত্রিরাং টাপ্। বিতুলা, ভূম্যামলকী, চলিত ভূঁইআমলা। (বৈ নি)

বিতুলভূতা (স্ত্রী) ভূম্যামলকী। (বৈভকনি)

বিতুলিকা (স্ত্রী) বিতুলা বার্থে কন্ টাপি অত ইব
ভূম্যামলকী। (রাজনি)

বিতুল (পুং) সৌরীর রাজপুত্রভেদ। (ভারত আদিপর্ক)

বিতুষ (জি) বিগতভবো বস্মাৎ। ভূষরহিত, ভূষহীন।

বিতুষ্ট (জি) বিরক্তিকর। অসন্তুষ্ট।

বিতৃণ (জি) বিগত তৃণং বস্মাৎ। তৃণহীন, তৃণশূন্য, যেখানে তৃণ নাই।

“ভূতোষ পত্নং বিতৃণান্তরাণাঃ”। (ভট্ট ২।১৩)

‘বিতৃণং তৃণরহিতং উৎপাটিততৃণম্’। (তট্টীক)।

বিতৃপ্তক (জি) তৃপ্তিহীন।

বিতৃপ্ততা (স্ত্রী) বিতৃপ্ততা ভাবঃ তন্-টাপ্। বিতৃপ্তের ভাব
বা ধর্ম, তৃপ্তিহীনতা, বিতৃপ্তের কার্য।

বিতৃষ্ (জি) বিগত তৃষ্ বস্ত। বিগততৃষ্, তৃষ্কারহিত, বাহার
তৃষ্কা বিগত হইরাহে।

“বিতৃষোহপি শিবভ্যক্তঃ পারমহো গম্য গমীঃ ॥”

(ভাগবত ৪।৬।২৬)

বিতৃষ (জি) বিগত তৃষা বস্ত। বিতৃষ্, তৃষ্কারহিত।

(ভাগবত ১০।৫১।৫২)

বিতৃষ্ক (জি) বিগত তৃষ্কা বস্ত। তৃষ্কারহিত, অহরাসপ্ত,
নিশ্চ, উদাসীন।

বিতৃষ্কতা (স্ত্রী) বিতৃষ্কতা ভাবঃ তন্-টাপ্। বিতৃষ্কের ভাব বা
ধর্ম, বিতৃষ্কের কার্য, নিশ্চ, অহরাসপ্ততা।

বিতৃষ্কা (স্ত্রী) বিগত তৃষ্কা। বিগততৃষ্কা, তৃষ্কাতাব,
অনিচ্ছা, অকচি। বিগত তৃষ্কা বস্তাঃ ২ তৃষ্কারহিত।

বিতেষ্বর, জ্যোতির্কিষভেদ।

বিতোয় (জি) বিগত তোয়ং জলং বস্মাৎ। তোরহীন,
জলবিহীন।

“ভূদোপমাজুষ্টিপুষ্ণিকা বা সূর্য্যাম্বিবর্ণা চ শিলাবিতোয়া ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৫৪।১০২)

বিতোলা (স্ত্রী) কান্দীর নদীভেদ। (রাজতর ৮।২২২)

বিত্ত, ভাগ। অমলচূরাদি পরমৈঃ সৰ্গ সেট্। লট্ বিত্ভয়তি।
লোট বিত্ভয়তু। লিট্ বিত্ভয়াককার। লট্ অবিত্ভয়ৎ।
লুঙ্ অবিত্ভয়ৎ।

বিত্ত (স্ত্রী) বিদ্-ক্ত। বিত্তো ভোগপ্রত্যয়বোঃ। (পা ৮।২।৫৮)
ইতি সাধুঃ। ১ ধন, সম্পত্তি।

“অনৃত্ত বদন্ বভ্যঃ অবিত্তভাষণবটমম্।

তত্তেব বা নিধানন্ত সংখ্যারান্নীরসো কল্যাম্ ॥”

(মহু ৮।৩৬)

(জি) বিদ্-ক্ত (হ্রস্ববিভেদ)। পা ৮।২।৫৬ ইতি নভা-
ভাবঃ। ২ বিচারিত। ৩ বিজাত। (অমর) ৪ লক্।
(অমরটীকার রামাশ্রয়) ৫ বিখ্যাত। “তেন বিতন্তুঃপুণ্চণপো”।
(পা ৪।২।২৬) ‘তেন বিত’ অর্থাৎ তাহা দ্বারা বিখ্যাত এই অর্থ
বুঝাইলে চুহু ও চণপ্ প্রত্যয় হয়।

বিত্তক (জি) বিদ্-ক্ত। বার্থে কন্। ১ জাত। ২ বিত শকার্য।

বিত্তকাম্যা (স্ত্রী) ধনাকাজিকী (রমণী)।

বিত্তকোষ (স্ত্রী) টাকার থলি (Money-bag)।

বিত্তগোপ্ত (জি) ১ ধনরক্ষক। ২ কুবেরের ভাণ্ডারী।

বিত্তজানি (জি) লক্ষ্যার্থ, বিনি ভাখ্যালাভ করিয়াছেন।

“কলিঃ দ্যতিবিত্তজানিঃ হুবতথঃ” (বহু ১।১১২।১৫) ‘বিত্তজানিঃ

লক্ষ্যার্থঃ, বিত্তা লক্ষ্য জায়া বেন স তথোক্তঃ, 'জায়া নিঃ'।

পা ৫৪১৩৪, ইতি সমাসাত্তো নিভাশেষঃ' (সারণ)

বিত্তদ (ত্রি) বিত্তং দদাতি দা-ক। ধনদাতা, যিনি বিত্তদান করেন। ত্রিয়ার টাপ্ বিত্তদা, দদ্য মাতৃভেদ। (ভারত)

বিত্তধ (ত্রি) ধনকর্তা, ধনকারী। "ভদ্রার গৃহপং শ্রেয়সে বিত্তধমাধ্যকার" (গুরুযজ্ঞ ৩০।১৫)

"বিত্তং বিত্তং দধাতীতি বিত্তধন্তঃ ধনকর্তারঃ" (মহীধর)

বিত্তনাথ (পুং) বিত্তন্ত ধনন্ত নাথঃ পতিঃ। ধনপতি কুবের।

বিত্তনিশ্চয় (পুং) বিত্তন্ত নিশ্চয়ঃ। ধন নিশ্চয়, ধননির্ঘর।

(মার্কণ্ডেয়পুং ১২০।১৭)

বিত্তপ (ত্রি) বিত্তং পাতি রক্ষতি পা-ক। বিত্তপতি, ধনরক্ষক, (পুং) ২ কুবের। ত্রিয়ার টাপ্। বিত্তপা বিত্তাধিষ্ঠাত্রী।

"অহং মমাসৌ পতিরেব মে ভূতো

ব্রহ্মেবরত্যাধিলবিত্তপা সতী।" (ভাগবত ১০।৮।৪২)

'বিত্তপা বিত্তাধিষ্ঠাত্রী' (স্বামী)

বিত্তপতি (পুং) বিত্তন্ত ধনন্ত পতিঃ। কুবের। (মহু ৫।১৩)

বিত্তপপুরী (স্ত্রী) ১ নগরভেদ। (কথাসরিৎ ৯৮।৪২) ২ কুবেরপুরী।

বিত্তপাল (পুং) বিত্তং পালয়তি পাল-অচ্। ১ কুবের। (সাময়ণ ৭।১১।২৫) (ত্রি) ২ বিত্তপালক, বিত্তরক্ষক।

বিত্তপেটা [টী] (স্ত্রী) ১ টাকা রাখবার পেটিকা। ২ টাকার থলী।

বিত্তময় (ত্রি) বিত্ত স্বরূপে নয়ত। বিত্তস্বরূপ, ধনস্বরূপ। ত্রিয়ার ভীব্।

বিত্তমাত্রা (স্ত্রী) বিত্তমাত্রা পরিমাণঃ। ধন পরিমাণ।

বিত্তর্জি (স্ত্রী) বিত্তমেব ঋজিঃ ধনরূপ ঋজি, ধনসম্পাদ।

(মার্কণ্ডেয়পুং ৮৪।৩২)

বিত্তবৎ (ত্রি) বিত্তং বিত্তভেদন্ত বিত্ত-মতুপ্ মন্ত ব। বিত্তযুক্ত ধনবিশিষ্ট, ধনী।

বিত্তাচ্য (ত্রি) বিত্তেন আচাঃ। বিত্তদ্বারা আচাঃ। ধনাচ্য, ধনবান্

বিত্তায়ন (ত্রি) বিত্তের নিমিত্ত লোকের নিকট গমনকারী ব্যক্তি, বিত্তার্থী। ত্রিয়ার ভীব্ বিত্তায়নী। "তপ্তায়নৌ মেহসি বিত্তায়নী মেহসি" (গুরুযজ্ঞ ৫।২)

"বিত্তায়নী, বিত্তার্থং নরো যজ্ঞামেতীতি বিত্তায়নী যথা বিত্তার্থং নির্ধনং পুরুষময়তীতি বিত্তায়নী, পৃথিব্যাং হি প্রাপ্তার্যাং শস্য-নিষ্পত্তিভায়া মহত্বনং লভতে" (মহীধর)

বিত্তার, মাহ্রাজ প্রেসিডেন্সীর তাজোর জেলার প্রবাহিত একটি নদী। কারেীরীর খেঁজের শাখা হইতে উৎসৃত। অক্ষা ১০°৪২'২০" এক দ্রাঘি ৭২°৭' পূঃ। তাজোর নগরের ৩ ক্রোশ উত্তর পশ্চিম দিয়া ইহা সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। এই নদীর মোহানার নাগর

নামক সুপ্রসিদ্ধ বন্দর অবস্থিত। অক্ষা ১০°৪২'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি ৭২°৫৪'৪৫" পূঃ।

বিত্তার্থ (পুং) বিত্তস্য অর্থঃ। ধনার্থ, অর্থের জন্য ধন প্রয়োজন।

বিত্তি (স্ত্রী) বিদ-কিন্। ১ বিচার। ২ লাভ। (গুরুযজ্ঞ ১৮।১৪) ৩ সম্ভাবনা। (মেদিনী) ৪ জ্ঞান। (হেম)

বিত্তেশ (পুং) বিত্তানামীশঃ। কুবের।

"কং ব্রহ্মা হরিহরসংজিতবিত্তেশো

বিত্তেশঃ পিতৃপতিরূপঃ সমীরঃ" (মার্কণ্ডেয়পুং ১০৪।৩৭)

বিত্তেশ্বর (পুং) বিত্তস্য ঈশ্বরঃ। কুবের, ধনপতি।

বিত্ত্ব (স্ত্রী) তত্ত্বজ্ঞের তাব বা ধর্ম।

বিত্ত্বজ (ত্রি) বিশেষরূপে ত্যক্ত।

বিত্ত্বপ (পুং) বিগতা ব্রপা লক্ষ্য বস্যা (গোত্রিরোরূপসম্বন্ধনসোচ্চি গোপতাদু বসম্। পা ১।২।৪৮) ১ নির্লক্ষ লক্ষ্যাহীন। ২ ব্যক্তিভেদ। (রাজতর ৫।২৬)

বিত্ত্বগস্তা (বিজ্ঞবস্তা) মাহ্রাজপ্রেসিডেন্সীর নেত্রুর জেলার কবালী তালুকের অন্তর্গত একটি গন্ত গ্রাম। এখানে বেকটেশ্বর স্বামীর একটি প্রাচীন মন্দির আছে। এখানে প্রতি বৎসর মহা-সমারোহে দেবোদ্দেশে একটি মেলা হইয়া থাকে। তত্ত্ববার সমিতির যত্নে স্থানীয় বস্ত্রধরন শিল্প যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছে।

বিত্ত্বস্ত (ত্রি) বি-ঞস্-স্ত অত্যন্ত ভীত, অতিশয় ভ্রষ্ট।

বিত্ত্বাস (পুং) বি+ঞস্-ঘঞ্। ভীতি।

"ততোহভূৎ পরসৈন্তানাং হ্রদি বিত্ত্বাসবেপথুঃ"।

(ভাগবত ১০।৫০।১৬)

"গঙ্গাবজ্রবিত্ত্বাসবেপমানঃ।" (কথাসরিৎ ১২।২০)

বিত্ত্বক্ষণ (ত্রি) তনুকর্তা, বাপকারী, করকারী, কৃশকারী।

"বিত্ত্বক্ষণঃ সমুতো চক্রমাসজঃ" (ঋক ৫।৩৪।৬)

'সমুতো সংগ্রামে বিত্ত্বক্ষণো বিশেষণ তনুকর্তা শত্রুণাং তদর্থং চক্রমাসজো রথচক্রস্তাসঙ্কনয়তি' (সারণ)।

বিৎসন (পুং) বিৎসাভে কিপ্ তাং সনোতি সন্ধানেন অচ্। বৃষত, বৃষ। (শকট)

বিধ, যাচনে। তু'মি' আত্ম' ষিক' সেট্ চন্ডি ন হুযঃ। বেথতে লুভ্ অবৈথিষ্ট।

বিধভূয় পত্তন, যুক্ত প্রদেশের আলোহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান কালে বিঠা বা বিথা নামে খ্যাত। এখানে ও ইহার পার্শ্ববর্তী দোরিয়া গ্রামে হিন্দু বৌদ্ধ কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ অনেক গুপ্ত মন্দিরাদি দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত গুপ্ত সম্রাট্ কুমার গুপ্তের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রতিমূর্ত্তি উল্লেখযোগ্য।

বিধর, যুক্ত প্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

উণাও হইতে রায় খেরেলী বাইবার পথে অবস্থিত অক্ষ ১০ ২৬.০০' ২০" = উঃ এবং দ্রাঘি ৮০.০৬' ২৫" পূঃ। পূর্বে রাতেগণ সমগ্র হানুয়া পরগণার অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহারা এই বিধর নগরেই আপনাদের রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। এখানে ১০টা প্রাচীন শিবমন্দির আছে।

বিধান্দা, পশ্চিম ভারতের একটা প্রসিদ্ধ নগর। ডাঃ কানিং ইহাকে ইটা জেলার অন্তর্গত বিলসর বা বিলসল বলিয়া অনুমান করেন। অপর কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে ইহাই সিদ্ধীরবতী ওহিন্দ নগরী। কিরিতার এই নগরীর সমৃদ্ধির কথা আছে। অতীত মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ইহাকে তিলসল এবং চীন পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং পি-লো-যৎ-প বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে বৌদ্ধ-মঠের ধ্বংসাবশেষ অনেক নিদর্শন আছে। সম্রাট কুমার ভণ্ডের লিপিবৃত কতকগুলি স্তম্ভও এখানে বিদ্যমান।

বিধুর (পুং) ব্যধ-উরচ্ (ব্যধেঃ সন্ত্রসারণঃ ক্রিচ্)। (উণা ১।৪০) ব্যধ উরচ্চলনরোঃ অস্মাদুরচ্ ক্রিয়বতি সন্ত্রসারণক ধাতোঃ। ১ চোর, ২ রাক্ষস। (ত্রিরাং টাপ্) ৩ ভক্ত্যবিযুক্তা নারী, স্বামিবিরহিতা।

“প্রৈবাক্ষমেষু বিধুরেব রেজতে ভূমিঃ” (ঋক্ ১।৮৭।৩)

‘বিধুরেব বধা ভক্তা বিযুক্তা জায়া রাজোপদ্রবামিষু সন্ত্র-নিরালাবা সতী কল্পতে তবৎ’ (সায়ণ)

৪ বিহীন, ক্ষয়, নশ।

“ভমেবায় বিধুরা শবাসি অহি বৃক্যানি কুণ্ঠী পরাচঃ”

(ঋক্ ৬।২৫।৩)

‘এবং উত্তরবিধানাং শত্রুণাং সম্বন্ধীনি শবাসি বনানি বিধুরা বিধুরাণি হীনানি ঋ কুণ্ঠী কুর।’ (সায়ণ)

৫ ব্যথিত, ব্যথিত বাধাগ্রস্ত।

“বিধা স্ত নো বিধুরা পিকনা বসোহমিত্রাত্ত্ববহান্ কৃবি।”

(ঋক্ ৬।৪৬।৬)

‘তং বিধা সক্ষাণি পিকনা পিকনানি রক্ষাসি স্ত স্তুত্ব বিধুরা ব্যথিতানি ব্যথিতানি কৃবি কুর।’ (সায়ণ)

৬ নান, অন্ন, কম।

“বহুধনং যদ্বিধুরং ক্রিয়তে” (ঐতরেয় ব্রাঃ ২।৭)

‘বহুধনং শাস্ত্রার্থাদতিমিত্তং ক্রিয়তে’ বচ ‘বিধুরং’ নূনং ক্রিয়তে।

বিধুরি, পশ্চিমবঙ্গবাসি পাকড়া জাতিবিশেষ।

বিধ্যা (স্ত্রী) বিধ-যৎ ত্রিরাং টাপ্। গোজিহ্বা, চলিত গোজিহ্বা-শাক। (শকচক্রিকা)

বিদ, ১ জ্ঞান, জানা, কথন, বলা। অদাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বেড়ি। বিদ ধাতুর বিকর্মে লিটের ৯টা বিভক্তি স্থানে লটের ৯টা বিভক্তি হয়। বধা—বেদ, বেত্তি। বিদভূঃ, বিভঃ।

বিভূঃ, বিদভি। বেখ, বেৎসি। বিদধুঃ, বিধ। বিদ, বিধ। বেদ, বেত্তি। বিধ, বিধ্য। বিধঃ। বিধিগিত্, বিভাৎ। লোট্, বেত্তু, বিদ্যাকরোতু। লিট্, বিবেদ, বিদ্যাকরোতু। লঙ্, অবৎ, অবিত্তাৎ অবিত্তঃ। লুঙ্, অবৈদীৎ, অবৈদিষ্ঠাৎ অবৈদয়ঃ। লুট্, বেদিভা। গিট্, বেদয়তি বেদয়তে। লুঙ্, অবীবিদৎ ত। সন্, বিবদিসতি। বঙ্, বেবিদতে। বঙ্, লুক্, বেবেদি।

বিদ—২ লাভ। তুদাদি° উত্তর° সক° অনিট্। লট্, বিদতি-তে। লোট্, বিদতু বিদতাৎ। লিট্, বিবিদ দে। লঙ্, অবিনৎ ত। লুঙ্, অবিনৎ অবিত। গিট্, বেদয়তি-তে। সন্, বিবৎসতি তে। বিদ ৩ ভাব, বিদ্যমানতা, বর্তমানতা। দিবাди° আদানে° অক° অনিট্। লট্, বিদতে। লোট্, বিদতা। লিট্, বিবেদ। লঙ্, অবিত্তত। লুঙ্, অবিত্ত। সন্, বিবিত্তসতে।

বিদ—৪ সুখাভ্যুভব, ৫ আখ্যান। ৬ বাস। ৭ বাদ, হৈর্য, হিরতা। ৮ জ্ঞান। চুদাদি° উত্তর° সক° সেট্, বাসা ও হৈর্যার্থে অক°। লট্, বেদয়তি-তে। ‘বেদয়তে শাস্ত্রং ধীরঃ’ ধীর শাস্ত্র জানিতেছে, এই হলে জ্ঞান অর্থ হইল। ‘বেদয়তে বার্ষং লোকঃ’ এই হলে ‘বেদয়তে’ অর্থে বলিতেছে, ‘বেদয়তে তীর্থে সাধুঃ’ এই হলে বাস অর্থাৎ বাস করিতেছে। ‘বেদয়তে বৃক্ষঃ’ বৃক্ষ স্থির হইয়া আছে। কেহ কেহ এই ধাতুর চেষ্টনা অর্থাৎ জ্ঞান অর্থের হলে বেদনা এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। ‘বেদয়তে বৃক্ষঃ’ ‘ব্যধতে’ অর্থাৎ বৃক্ষ ব্যথিত হইতেছে।

বিদ—৯ মীমাংসা বিচার। কুদাদি° সক° অনিট্। লট্, বিত্তে। ‘বিত্তে শাস্ত্রং ধীরঃ’ ধীর শাস্ত্র মীমাংসা : বা বিচার করিতেছে। লুঙ্, অবিত্ত। সন্, বিবিত্তসতে।

“বেত্তিরূপং বিদ জানে বিত্তে বিদ বিচারণে।

বিত্ততে বিদি সভায়াং লাতে বিদতি বিদতে” (ধাতুগণ)

বিদু (পুং) বেত্তি-বিদ-কিপ্। ১ পণ্ডিত। যিনি জানেন।

“সমপাদ্যদ্রব্যতবিত্ততং বিভোঃ

সমাপাতে বেন বিদ্যাং বৃত্তংসিতম্।” (তাগবত ১।৫৪০)

‘বিদ্যাং বিদ্বাং’ (বামী)

এই শব্দ প্রায়ই কোন শব্দের পরে ব্যবহৃত হয়। বধা শাস্ত্রবিদ, বেদবিদ প্রভৃতি। ২ বৃথগ্রহ। (জ্যোতিষ)

বিদ (পুং) বিদ-ক। ১ পণ্ডিত। ২ তিলকবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

বিদংশ (পুং) বিদগ্ধভেদেণ বি-বদশ্ করণে বঞ। ১ অপ-দংশ, চলিত চাটনি। (রাজনি°)

বিদগ্ধিণ (স্ত্রী) দক্ষিণাধীন, দক্ষিণারহিত।

বিদগ্ধ (স্ত্রী) বি-বহ-ক্ত। ১ নাগর। (ত্রিকা°) রসিক রসজ। ২ নিপুণ, চতুর। ৩ পণ্ডিত, পটু।

শিল্পঃ ন মুখঃ নাভঃ ন পক্ষী চরণাঃ পরাগেণ ।

অশ্রুশব্দেব নলিঙ্গা বিদগ্ধমধুপেন মধু পীতম্ ॥" (আখ্যানশ্ল ৫০৬)

বিশেষণ দ্বয়ঃ । ৩ বিশেষরূপে দ্বয় ।

শোকরোরপনাহন্ত কুখ্যাদামবিদগ্ধরোঃ ।

অবিদগ্ধঃ শব্দঃ বাতি বিদগ্ধঃ পাকমেতি চ ॥ (স্বপ্নত ৪১১)

৪ লঘুরোহিব ত্বপ । (বৈদকনি°)

বিদগ্ধতা (স্ত্রী) বিদগ্ধতাব্যঃ তল্ টাপ্ । বিদগ্ধের জাব বা ধর্ম, পাণ্ডিত্য ।

বিদগ্ধমাধব, ত্রিরাগগোবিন্দকৃত সপ্তক নাটক । এই নাটক ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় ; ইহাতে রাধাকৃষ্ণের লীলা ও প্রেম-জাব বর্ণিত আছে ।

বিদগ্ধবৈভব, বোগশতক নামক বৈভবগ্রন্থ রচয়িতা ।

বিদগ্ধা (স্ত্রী) বিদগ্ধ-টাপ্ । পরকীর নারিকার অন্তর্গত নারিকা-ভেদ । যে পরকীর নারিকা বাক্চাতুরীযুক্ত হয়, তাহাকে বিদগ্ধা কহে । এই বিদগ্ধা নারিকা ঘিবিণা, বাগ্‌বিদগ্ধা ও ক্রিরাবিদগ্ধা । বাগ্‌বিদগ্ধা বখা—

"নিবিড়তমতমালম্লিবরী বিচকিলরাগিবিরাগিতোপকর্ষে ।

পথিক স্মৃতিচিন্তাবাদ তীব্রে সবিভরি তত্র সরিতটে নিবাসঃ ॥"

ক্রিরাবিদগ্ধা বখা—

"দাসায় ভবননাথে বদরীমপনেতুমাদিশতি ॥" (রসমঞ্জরী)

তারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে ।

"বিদগ্ধা লক্ষিতা গুপ্তা কুলটা মুদিতা ।

পরকীর নানাতেন্দ্র প্রাচীন লিখিতা ॥

বিদগ্ধা হিমত হয় বাক্য আর কাজে ।

কথা শুনি কার্য যেখি বুঝিবা অব্যাজে ॥"

বাগ্‌বিদগ্ধার লক্ষণ বখা—

চির পরবালী স্বামী, বিরহে কাতরা আমি,

বসন্তে মাতিল কাম কেমনে বা থাকিব ।

প্রভুর কুসুমোচ্চান, বড় মনোহর হান,

মহুয্যের গম্য নহে সেই স্থানে যাইব ।

ডাকে পিক আলিকুল, কুটে নানাজাতি ফুল,

গাইয়া প্রভুর গুণ রজনী পোহাইব ।

করিতে আমার তত্ত্ব, হইবে বাহার সব,

সেই বধু তারে দেখা সেইখানে পাইব ॥"

ক্রিরাবিদগ্ধার লক্ষণ বখা—

"স্বখে শুনে পতি আছে, স্বামী বলে তার কাছে,

ইশারায় উপপত্তি পিকডাকে ডাকিল ।

স্বামী বলে হোল দার, পাছে পতি টের পায়,

না দেখি উপায় ভেবে শুদ্ধ হয়ে রহিল ॥

কোকিল ডাকিছে হোর, কামজরে পাছে হোর,

শ্রান্ত হয়ে নিজা বাও বলা চকু ঢাকিল ।

লাগত আমার প্রিয়, কেন ডাক বনপ্রিয়,

আর কি তোমারে তর বলা ছই রাখিল ॥"

(তারতচন্দ্র রসমঞ্জরী)

বিদগ্ধাজীর্ণ (স্ত্রী) অজীর্ণরোগভেদ । পিত্ত হইতে এই রোগের উৎপত্তি হয় এবং ইহাতে ভ্রম, তৃষ্ণা, মূর্ছা, পিত্তজ পেটের তিতর নানা প্রকার বেদনা, চোরা ঢেঁকুর উঠা, বর্ষ, বাহ প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায় ।

"বিদগ্ধে ভ্রমতৃষ্ণা পিত্তাচ্চ বিবিধা ক্লমঃ ।

উদগারন্‌ সধূমানঃ শ্বেদো দাহন্‌ কারতে ॥"

(মাধব নি°)

পথ্য,—লঘুপাক ত্রব্য, অতিপুরাতন স্থল শালি-তুলসাম, খৈএর মত্ত, যুগের যুগ, হরিণ, শব ও লাব (লাউরা পাখী) মাংসের যুগ, ক্ষুদ্র মৎস্ত, শালিক শাক, বেড়া, বেতোশাক, ছোটমুলা, লগুন, পাকা চাল কুমড়া, কাচা কলা, সজিনা-কল, পাটোল, কচি বেগুন, জটামাংসী, বালা, কাকরোল, করোলা, বৃহতী, আমালা, পাখালিয়া, মেবশুকী, আমকল, শুভনি-শাক, আমলকী, নারদালেবু, দাড়িম, বব, কেতপাপড়া, অন্ন-বেতল, জামিরলেবু, গোড়ালেবু, মধু, মাখন, দুগ্ধ, তজ্জ, কাঁচি, কটুতৈল, হিল, লবণ, আলা, বম্বানী, মরিচ, মেথী, ধনিয়া, জীরা, সন্তোজাত দধি, পান, গরম জল, ঝাল এবং তিকতস ।

অপথ্য,—মলমূত্রাদির বেগধারণ, আহারের কাল উত্তীর্ণ হইলে আহার করা, অত্যন্ত ক্ষুধার অন্ন পরিমাণে খাওয়া, তৃষ্ণ-ত্রব্য পরিপাক না হইতে হইতে পুনরায় ভোজন করা, রাত্রি-আগরণ, শোণিত লাব, শমীধাত (মাষকণারামি), বৃহৎ মৎস্ত, মাংস, পুঁইশাক, যেকী পরিমাণে জল খাওয়া, পিষ্টক ভক্ষণ, সকল রকম আলু, সন্তঃপ্রসূত গাতীর দুগ্ধ (আতুড়ে দুগ্ধ), নষ্ট দুগ্ধ, অত্যন্ত ঘন আটা দুগ্ধ, ছানা, খাঁড়, শুদ্ধ প্রভৃতির পান, তাল-পাস বা তালের আঁটির পাস, মেহ জ্বরের অত্যন্ত নিষেধন, নানা রকমে দূষিত জল পান করা, সংযোগবিরুদ্ধ (কীর মৎস্তাদি), দেশ ও কালবিরুদ্ধ (উকে উক, দীতে দীত) অন্নপানাদি, আখ্যানকারক ও গুরুপাক জিনিষ এবং বিরোচক পদার্থ । কিন্তু আবার মূহ বিরোচক অর্থাৎ হরীতকী প্রভৃতি ইহাতে উপকারী ।

[ইহার চিকিৎসা অমিমাংসা শব্দে দ্রষ্টব্য]

বিদগ্ধামৃদুষ্টি (স্ত্রী) চক্ষুরোগবিশেষ, দৃষ্টিগুরুরোগ । অত্যন্ত অন্নসেবন হেতু দূষিত রক্ত এবং বাতাদি দৃষ্টিক্ষেত্রে সঞ্চিত হইয়া চক্ষুকে অতিশয় স্ফিট ও কতৃক করিলে উহা বিদগ্ধামৃদুষ্টি বলিয়া ব্যাখ্যাত হয় । (বাগ্‌ভট)

ভূম্যশাননাকোবৈ: সাশ্বেখা দৃষ্টিরাচিতা ।

সক্রেদকণ্ডুলুবা বিদধ্যানেন সা বৃত্তা ॥”

(বাগ্‌ভট উ° স্থা° ১২৯°) [নেত্ররোগ দেখ]

বিদগু (পুং) রাজপুত্রভেদ । (ভারত আদিপর্ব)

বিদগু (পুং) বেত্তীতি বিদ (রুবিদিত্যং ভিৎ । উপ° ৩।১১৬)

ইতি অথ, অচ° ভিৎ । ১ বোগী । ২ কৃতী । (মেদিনী)

৩ যজ্ঞ । (নির্ণয় ৩।১৭)

(ভি) ৪ বেদিতব্য । (ঞক্ ৩।৩৭।৭) ৫ রাজভেদ । (ঞক্ ৫।৩৫।২)

বিদধিন্ (পুং) ঋষিভেদ । (ঞক্ ৫।২৯।১১)

বিদধ্য (ভি) যজ্ঞার্থ ।

“সাদভ্য বিদধ্যাং সন্তেবং” (ঞক্ ১।২১।২০)

‘বিদধ্যাং বিদন্তেবু দেবানিতি বিদধ্যাং যজ্ঞাঃ, তদ্বহং, দর্শপূর্ণ-
মাসাদিবাগানুষ্ঠানপরিমিতার্থঃ’ (সারণ)

বিদদন্ত (পুং) বিপ্রভেদ । [বৈদদন্তি দেখ ।]

বিদদন্ত (ভি) জাপিত ধনবৃত্ত ।

“মতিমজ্জা বিদদন্ত গিরঃ” (ঞক্ ১।৬।৬)

‘বিদদন্ত বেদরতিঃ স্বমহিমপ্রখ্যাপকৈর্বহুভিধ’নৈযুক্তং, বিদ-
জ্ঞানে ইত্যাদ্যভেদবিপর্যায়ং শত্ৰুপ্রত্যয়ার্থে বিদতি উদাত্যতিশয়-
বত্তরা জাপয়তি বহুনি ধনানি বা স বিদদন্তঃ’ (সারণ)

বিদভূৎ (পুং) ঋষিভেদ । [বৈদভূত দেখ ।]

বিদর (ক্রী) বিদীর্ঘ্যতীতি বি-দৃ-অচ° । ১ বিষসারক । চলিত
কণীমনসা । (শব্দচক্রিকা) (ভি) ২ বিদীর্ণ ।

“অন্নবৃক্ষোপলা দ্বিজা লভিকা বিদরা দ্বিজা ।

নিঃশরীরা চ নিঃপজা সাপসারা চ বারিভূঃ ॥”

(কামজকীরনীতিসা° ১৯।১০)

(পুং) বি-দৃ (ঞদোরপ্ । পা ৩।৩।৫৭) ইতি অপ্ ।

৩ বিদরণ, পাটন, বিদারণ । পর্যায়—ক্ষুটন, বিদারণ । (শব্দরত্না°)
৪ অতিভয় ।

বিদর (বিদার), দাক্ষিণাত্যের নিজামাধিকৃত হায়দরাবাদ
রাজ্যের একটি নগর । হায়দরাবাদ রাজধানী হইতে ৭৫ মাইল
উত্তরপশ্চিমে মজেরানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত । অক্ষা° ১৭°৫৩’
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৪’ পূঃ । অনেকের মনে বিশ্বাস প্রাচীন
বিদর্ভ জনপদের শব্দভ্রুতি আজিও বিদর শব্দে প্রতিধ্বনিত ।
প্রত্নতত্ত্ববিদের ধারণা, সমগ্র বেরাররাজ্য এক সময়ে বিদর্ভ রাজ্য
নামে উল্লিখিত হইত । কিন্তু সেই সময়ের বিদর্ভ রাজধানী
পরে লৌকিক বিদর (বিদর্ভ) এরোগে ‘বিদর’ গ্রামপ্রাপ্ত হইয়া
ছিল কি না বলা যায় না ।

এক সময়ে বাজীরাঙ্গণ এই নগরে রাজপাট স্থাপন
করিয়াছিলেন । খ্রীষ্টাব্দ ১৬ শতাব্দির মধ্যভাগ পর্যন্ত এই

রাজধানীতে থাকিয়া তাহারা শাসনও পরিচালিত করেন ।
এই নগরের চারিপার্শ্বে বিস্তৃত প্রাচীর আছে । এখন তাহা
সম্পূর্ণ ভগ্নাবস্থায় পতিত । প্রাচীরোপরিই একস্থানের বস্ত্র-
দেশে একটি ২১ ফিট দৈর্ঘ্য কামান বিস্তারিত রহিয়াছে ।
এতদ্বিধ নগরমধ্যে ১০০ ফিট উচ্চ একটি মিনার (minaret)
এবং দক্ষিণপশ্চিমভাগে কতকগুলি সমাধিমন্দির আজিও
দৃষ্টিগোচর হয় ।

খাতবপাত্তাদি নির্মাণের জন্য এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ ।
এখানকার কারীগরেরা তাম্র, সিসক, টিন ও রত্ন মিশ্রিত করিয়া
একরূপ সুন্দর খাতু প্রস্তুত করে এবং উহা দ্বারা তাহারা নানা
প্রকার সুচিত্রিত বাসন গড়ে । কখন কখন ঐ সকল বাসনের
ভিতরে তাহারা রূপার বা সোণার তাক বা কলাই করিয়া দেয় ।
বিনারের এই বাসনের ব্যবসা এখন উত্তরোত্তর কমিয়া
আসিতেছে ।

বিদরণ (ক্রী) বি-দৃ-লুট্ । ১ বিদার, ভেদ করা । ২ মধ্য ও অন্ত-
শব্দ পূর্বে থাকিলে দৃধ্য বা চজ্‌গ্রহণের মোক্ষের নামান্তরদ্বয়কে
বুঝায় অর্থাৎ মধ্যবিদরণ ও অন্তবিদরণ বলিলে, দৃধ্য ও চজ্‌গ্রহণের
মোক্ষের দশটী নামের মধ্যে এই দুইটীও পড়ে । গ্রহণের মোক্ষ-
কালে প্রথমে মধ্যস্থল প্রকাশিত হইলে তাহাকে “মধ্যবিদরণ”
মোক্ষ বলে । ইহা সূচ্যক বৃষ্টিপ্রদ না হইলেও সূতিক্রম, কিন্তু
প্রাণিগণের মানসিক কোপকারক । আর মুক্তিসময়ে গৃহীত-
মণ্ডলের শেষ সীমায় নির্মলতা ও মধ্যস্থলে অন্ধকারাধিক্য
থাকিলে তাহাকে “অন্তবিদারণ” মোক্ষ বলে । এরূপ ভাবে
মুক্তি হইলে মধ্যদেশের বিনাশ ও শারদীর শতক্ষর হইয়া
থাকে । • (বৃহৎসংহিতা ৫।৮১, ৮২, ৯০) ৩ বিদ্রথিরোগ ।

বিদর্ভ (পুং ক্রী) বিশিষ্টা দর্ভাঃ কুশা যত্র, বিগতা দর্ভাঃ কুশা যত
ইতি বা । ১ কুন্তিননগর, আধুনিক বড়নাগপুর । (হেম)

“স অরতরিসার্থসার্থকীকৃতনামা কিল ভীমভূপতিঃ ।

যমবাপ্য বিদর্ভভূঃ প্রভুং হসতি ভ্রামপি শত্রুভর্তাকাম ॥”

(নৈষধপু° খ° ২)

“বিগতা দর্ভা যতঃ” এই ব্যুৎপত্তিমূলক কিম্বদন্তী এই যে,

• “হনু-কুন্ধি-পামুভেদাদিবিঃ সচেদনক জরপক ।

মধ্যান্তরোশ্চ বিদরণমিতি দশ শব্দিস্থায়োমৌকাঃ ॥১১

• • • • •

মধ্যে যদি প্রকাশঃ প্রথমঃ তদ্রথ্যবিদরণঃ দ্যম ।

অন্তঃকোপকরং ত্রাৎ সূতিক্রমঃ সাত্ত্বিকরং ॥১২

পর্যন্তেবু বিমলতা বহলং মধ্যে ত্রয়োহন্তবিদরণাথাঃ ।

মধ্যাধ্যমেশনাশঃ পারদশ্যাকরতানি ॥১৩ (বৃহৎসংহিতা)

কুশাঘাতে বীর পুত্রের মরণ হওয়াতে এক মূনি অতিশাপ দেন যেন এবেশে আর কুশ না জন্মে।

কেহ কেহ বলেন, বিদর্ভদেশের নাম বেয়ার। বিদর নগর বেয়ারের অন্তর্গত বলিয়া সমস্ত দেশই 'বিদর্ভ' নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

"একো বরো চৈত্রমরথ প্রদেশান্

সৌরাজ্যরম্যানপরো বিদর্ভান্।" (ময়ু ৫।৫০) [বেয়ার দেখ]

২ অন্যথাযাত নৃপবিশেষ। জামখরাজার পুত্র, ইহার মাতার নাম শৈব্যা। কথিত আছে, এই রাজার নামকরণেই বিদর্ভনগরীর প্রতিষ্ঠা হয়। কুশ, ক্রথ, লোমপাদ প্রভৃতি ইহার পুত্র।

"তত্তাং বিদর্ভোহজনয়ং পুত্রো নান্না কুশক্রোধো।

কৃত্যায় রোমপাদঞ্চ বিদর্ভকুলনন্দনম্॥" (ভাগবত ৯।২৪।১)

৩ মূনিবিশেষ।

"বৈশ্যারনো বিদর্ভন্ত জৈমিনির্মঠিরঃ কঠঃ।" (হরিবংশ ১৩৩।৮৪)

৪ দন্তমূলগত রোগবিশেষ। দন্তে বা দন্তমাংসে (মাড়িতে) কোনরূপ আঘাত লাগিয়া মাড়ি ফুলিয়া উঠিলে বা দন্তবিচলিত হইলে বিদর্ভ রোগ বলে। (বাগ্ভট) [মুখরোগ দেখ]

"স্বঠেষু দন্তমাংসেষু সংরক্তো জায়তে মহান্।

যজ্ঞিশ্চলন্তি দন্তাশ্চ স বিদর্ভোহতিঘাতজঃ॥" (বাগ্ভট উৎকৃ°)

বিদর্ভজ্ঞা (স্ত্রী) বিদর্ভে জায়তে ইতি বিদর্ভ-জ-ড টাপ্। অগত্যপন্নী। পর্যায়—কৌলীতকী, লোপামুদ্রা। (ত্রিকাণ্ডশেষ) ২ দময়ন্তী।

"দ্বতলাঞ্জনগোমরাকলং বিধুমালেপনপ্রান্তরং বিধিঃ।

ভ্রমরতুচ্চিতং বিদর্ভজানননীরাজনবর্জমানকম্॥"

(নৈষধ পূ° খ° ২)

৩ কল্পিত।

বিদর্ভরাজ (পুং) বিদর্ভাণ্য রাজা। (রাজাহঃসমিভ্যট্। পা ৫।৪।৯১) ইতি সমাসান্তট্। ১ বিদর্ভদেশাধিপতি, ভীমরাজ।

"বরোপতপোহপি ভূশং ন স প্রভুবিদর্ভরাজং তনয়ামবাচত।

তাজস্ত্যনু পশ্ব চ মানিনো বরং তাজন্তি ন দ্যেবমবাচিতব্রতম্॥"

(নৈষধ পূ° খ° ১৫০)

২ চন্দ্রসুমাংসপ্রণেতা।

বিদর্ভহুজ্জ (স্ত্রী) বিদর্ভত হুজ্জ রমণী। দময়ন্তী।

"বিদর্ভহুজ্জন্তনতুজতাগরে, ঘটানিবাশ্রদলং তপন্ততঃ।"

(নৈষধ পূ° খ° ১ সর্গ)

বিদর্ভাধিপতি (পুং) বিদর্ভাণ্যধিপতিঃ। কুণ্ডিনপতি, কল্পিত পিতা ভীমরাজ।

"ভং বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ সমভ্যোত্যাতিবাহু চ।

নিবেশয়ামাস হুধা কল্পিতাজনিবেশনে॥" (ভাগবত ১০।৫৩।১৬)

XVIII

বিদর্ভি (পুং) কথিতব্য।

বিদর্ভাকৌণ্ডিন্য (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

(শতপথব্রা° ১৪।৫।৫।২২)

বিদর্ভা (স্ত্রী) কণাধীন সর্প। (শাখ্য° পৃ° ৪।১৮)

বিদর্ভিন্ (স্ত্রী) সর্পবাহীসম্বত।

বিদল (পুং) বিঘটিতানি দলানি বস্ত। ১ রক্তকাকন। (শব্দর°)

২ পিষ্টক। (শব্দচ°) (স্ত্রী) ৩ বিদল, বিধাকৃত কলারাদি,

চলিত দালি। ৪ সুবর্ণাদির অবয়ববিশেষ। ৫ দাড়িম্ববীজ,

ডালিমের দানা। ৬ বংশাদিকৃত পাত্রবিশেষ। (ভরত)

৭ কলার। ৮ কুটি। ৯ বিকসিত। ১০ হলহীন, হল-

শূন্ত। (ত্রিমাং টাপ্) ১১ ত্রিভুং, চলিত তেউড়ী। (রাজনি°)

১২ পাত্রশূন্না।

"বিলীর্ণা বিদলা হুধা বক্রা হুলা বিধাকৃত্যঃ।

কুমিদষ্টাশ্চ দীর্ঘাশ্চ সমিধো মৈব কারয়েৎ॥" (ভগ্ন)

বিদলন (স্ত্রী) ১ মর্দন করা, মাড়াই করা। ২ ছিন্ন ভিন্ন করা।

৩ ভেদ করা।

"নখবিদলনাদিমা ততুলনিশ্চিঃ।" (সর্বদর্শনস° ১২৩।২)

বিদলান্ন (স্ত্রী) ১ পক্ষদালি, চলিত রাছা দাল। ২ যব, গোম,

হোলা, মাষ, মুগ, অরহর, বনমুগ, কুলখ (কুলখি কুলাই),

মহুর, ত্রিগুট (খেশারি), নিম্বাবক (শিবি, শিম), যটর

প্রভৃতি। (অত্রি°) [ইহার গুণ স্ব পর্ধ্যায়ে দ্রষ্টব্য]

"যবগোধূমচলকা মাষো মুলাঢ়কৌ তথা।

মকুটকঃ কুলখঞ্চ মহুরত্রিগুটতথা।

নিম্বাবকঃ কলারশ্চ বিদলান্নং প্রকীর্তিতঃ॥" (অত্রিস° ১৫অ)

বিদলিত (স্ত্রী) ১ মর্দিত। ২ চূর্ণীকৃত। ৩ বিদারিত।

৪ বিকসিত। (স্ত্রী) ৫ মজ্জরক্তপরিপ্লুত সন্ধ্যোত্রণ, মজ্জা ও

রক্তাদি জড়িত কাটা বা খেতলান বা। (বাগ্ভট উৎকৃ° ২৬ অ°)

বিদলীকৃত (স্ত্রী) চূর্ণিত।

বিদল (স্ত্রী) বিগতা দশা যন্ত (গোত্রিয়োরূপসর্জনক ইতি

গৌণস্বাক্ষরম্। পা ১।২।৪৮) দশাবিহীন। যে কাপড়ের দশা বা

এড়োর দুই দিকের এলো খুঁজা নাই।

"নচ কুর্য্যাদিপর্যাসং বাসসোনাঁপি ভূষণে।

বর্জ্যঞ্চ বিদলং বস্ত্রমত্যন্তোপহত্যঞ্চ যৎ।" (মার্ক° পৃ° ৩।৪।৫৪)

বিদা (স্ত্রী) বিদ জ্ঞানে (বিদিত্বাদিভ্যোহঙ। পা ৩।৩।১০৪)

ইত্যঙ্ টাপ্। জ্ঞান, বুদ্ধি। (মেদিনী)

বিদাদ, ভবিষ্যপুরাণবর্ণিত শাকদ্বীপজাত্যগ্নিগের বেষগ্রহ।

বর্তমান সময়ে বেলিদাদ নামে প্রসিদ্ধ। কোন কোন গ্রহে

"বিহুদ" প্রাদ্যাদিক পাঠও পাওয়া যায়। (ভবিষ্যপূ° ১৪০ অ°)

বিদান (স্ত্রী) বিভাগ করিয়া দেওয়া। (শতপথব্রা° ১৪।৮।৭।১)

বিদার (পুং) বিগতো দারঃ সাক্ষাৎ করণাদিরূপম্ভাং যেন।

১ বিসর্জন। ২ দান। ৩ গমনানুমতি। দাইবার অনুমতি।

“কণং বা চম্পকবনং গচ্ছ বা তিষ্ঠ হৃদয়ি।

কণং গৃহক যাত্তামি বিশিষ্টং কার্যমস্তু মে।

বিদারং দেহি সংশ্রীত্যা কণং মে প্রাপবলভে।”

(ত্রকবৈবর্তপুং)

বিদারিন্ (ত্রি) বিদারুঃ শীলং যন্ত বি-দা-গিনি। ১ দানকর্তা।

২ বিদারক, নিয়ামক।

“বিষনাথায় বিশ্বস্থিতিবিদারিনে”। (শব্দকর ১।১)

বিদার্য (ত্রি) বেতা, যিনি জানেন। “ন মর্ত্যো যন্তা নকি-

বিদার্যঃ” (অঙ্ক ১০।২২।৫) “বিদার্যঃ বেতা” (সারণ)

বিদার (পুং) বি-দৃ-ঘঞ্। ১ অলোচ্ছ্বাস। ২ বিদারণ।

৩ বৃদ্ধ। (হেম)

বিদারক (পুং) বিদৃগতি জলযানাদৌতি বি-দৃ-ঘুল্। ১ জল

মধ্যস্থিত তরুশিলাদি, জল মধ্যস্থিত বৃক্ষ বা পর্বত। পর্যায়
কৃপক। ২ জলবহক, শুষ্ক নভ্যমিতে জলাবস্থানার্থ গর্ত।

(ক্লী) ৩ বজ্রকার। (রাজনি°)

(ত্রি) ৪ বিদারক, বিদারণকর্তা।

বিদারণ (ক্লী) বি-দৃ-গিচ্ ভাবে লুট্। ১ বিড়ম্ব। ২ বেধন,

ভেদন। ৩ মারণ, হনন। (শব্দরত্না°)

(পুং) বিদার্যতে শত্রুবোহম্মিরিতি বি-দৃ-গিচ্ লুট্। ৪ বৃদ্ধ।

বিদারয়তীতি বি-দৃ-গিচ্ লু। ৫ বিদারক, বিদারণকারী।

“তস্যাক্ষরো মহাবীৰ্যো বভূবতিবিদারণঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ২০।২)

বিদারি[ক] (ক্লী) গৃহের বহির্ভাগের অগ্নিকোণস্থিতা ডাকিনী-

বিশেষ। (বৃহৎসং ৫৩।৮৩)

বিদারিকা (ক্লী) বি-দৃ-গিচ্-ঘুল্-টাপি অত ইৎ। ১ শালপল্লী।

(শব্দরত্না°) ২ গাভারীবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

৩ বিদারী।

বিদারিগন্ধা (ক্লী) কৃপবিশেষ। শালপল্লী। (Hedysarum
gaugeticum)।

বিদারিন্ (ত্রি) বি-দৃ-গিনি। বিদারণকর্তা।

বিদারিণী (ক্লী) বিদারিন্ ভীষ্। ১ কাণ্ডারী। ২ বিদারণকর্ত্রী।

বিদারী (ক্লী) বিদারয়তীতি বি-দৃ-গিচ্ অচ্ গোরাতিত্বাৎ

ভীষ্। ১ শালপল্লী। ২ ভূমিকুশাও। পর্যায়—কীরওলা, ইক্ষু-

গন্ধা, ক্রোড়ী, বিদারিকা, বাদ্যগন্ধা, সিতা, ওলা, শৃগালিকা,

বৃষাকন্দা, বিড়ালী, বুঘাবলিকা, ভূকুশাভী, বাদুলতা, গজেন্দ্রা,

বারিবলতা ও গন্ধকলা। শুণ—মধুর, শীতল, শুষ্ক, দ্রব, অল-

পিত্তনাশক, কফকারক, পুষ্টি, বল ও বীৰ্যবর্দ্ধক। (রাজনি°)

৩ অষ্টাদশ প্রকার কঠরোগের অন্তর্গত রোগবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—

“সদাহতোদরং বরধুং স্তোত্রমস্তর্গলে পুতিবিশীর্ণমাসং।

পিত্তেন বিভাষনেন বিদারীং পার্থং বিশেষাৎ স তু যেন শেতে।”

(ভাবপ্রকাশ গলরোগাধি°)

পিত্তের প্রকোপ হেতু গলদেশে ও মুখে তাম্রবর্ণ, দাহ
ও পুতিবিক্রমং বেদনাবৃত্ত শোথ হয়। উহা হইলে ত্র্যম্বকমুক্ত
পচামাস খসিয়া পড়ে, এই রোগের নাম বিদারী। রোগী
যে পার্শ্বে অধিক শয়ন করে, সেই পার্শ্বে এই রোগ
উৎপন্ন হয়। [গলরোগ শল্য বেধ]

৪ ক্ষুদ্ররোগভেদ, চলিত কাকবিড়ালী।

ইহার লক্ষণ—যে রোগে কক্ষে ও বক্ষণ-সন্ধিতে ভূমি-
কুম্ভাণ্ডের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট অথচ কৃকবর্ণ পীড়কা উৎপন্ন হয়,
তাহাকে বিদারী বা বিদারিকা কহে। এই রোগ ত্রিদোষ
হইতে উৎপন্ন হয়, এবং ত্রিদোষের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ইহার চিকিৎসা,—এই রোগে প্রথমে অলোকা দ্বারা রক্ত
মোক্ষণ বিধেয়। ইহা পাকিলে শস্ত প্রয়োগ করিয়া ত্রণরোগের
স্তায় চিকিৎসা করিবে। (ভাবপ্র° ক্ষুদ্ররোগাধি°)

প্রবাদ আছে যে, ইহা একটি হইলে উপরি উপরি ৭টা
হইয়া থাকে।

৫ কর্ণরোগভেদ। (বাতট উ° ১৭ অ°)

৬ প্রমেহরোগের পীড়কাবিশেষ। (সুশ্রুত নি° ৬ অ°)

৭ সুবর্দ্ধলা। ৮ বারাহীকন্দ। ৯ কীরকাকোলী।

১০ বাতটোক্ত গণবিশেষ; এরওমূল, মেঘশূলী, শ্বেতপুনর্নবা,
দেবদারু, মুগানী, মাষাণী, আলকুশী, জীবক, শালপান, চাকুলে,
বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর, অনন্তমূল ও ধানকুশী এইগুলিকে
বিদার্যাগন্ধিগণ বলে। শুণ,—ক্লমের হিতজনক, পুষ্টিকারক,
বার্ভাপিত্তনাশক এবং শোষ, শুষ্ক, গাত্রবেদনা, উর্দ্ধ্বাস ও কাস-
প্রশমক। (বাগ্ভট হৃ° স্থা° ১৫)

বিদারীকন্দ (পুং) বিদারী, ভূমিকুশাও। (রাজনি°)

বিদারীগন্ধা (ক্লী) বিদার্যা ভূমিকুশাওসোব গন্ধো বন্যাঃ।

১ শালপল্লী। ২ স্ত্রক্ণভোক্তগণ বিশেষ; শালপান, ভূঁই-

কুমড়া, বেড়েলা, গোরকচাকুলে, গোক্ষুর, চাকুলে, শতমূলী,

অনন্তমূল, শ্রামালতা, জীবন্তী, বৃষভক, মুগানী, মাষাণী, বৃহতী,

কণ্টকারী, পুনর্নবা, এরওমূল, গোয়ালিমালাতা, বৃন্দিকালী ও

আলকুশী এইগুলি বিদারীগন্ধাদিগণ। শুণ—বার্ভাপিত্তনাশক,

শোষ, শুষ্ক, গাত্রবেদনা, উর্দ্ধ্বাস ও কাসে হিতকর।

(সুশ্রুতহৃ° ৯ অ°)

বিদারীগন্ধিকা (ক্লী) বিদারীগন্ধা।

বিদারীঘর (পুং) কুম্ভাও ও ছুমিকুম্ভাও, কুম্ভাও ও ছুই-কুম্ভাও। (বৈভবকনি°)

বিদারু (পুং) ১ ক্রকচপাদ, ক্রকলাস। (হারাবলী)

বিদাসিন্ (ত্রি) দম্ উপকরে বিদস গিনি। উপকরযুক্ত, “অবতারা হনংথোরা হরেঃ সন্তনিধেবিদাঃ।

বখাবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্নাঃ সহস্রাঃ ॥”

(ভাগবত ১।৩২৬)

‘অবিদাসিনঃ উপকরশূন্য’ (বামী)

বিদাহ (পুং) বি-দহ-ঘঞ্। ১ পিতৃজন্ত রোগ। ২ পিতৃজন্ত জালা। ৩ করপাদাদির দাহ, হাত ও পায় জালা। (ভাবপ্র°)

বিশেষরূপ দাহ, অতিশয় জালা।

বিদাহক (ত্রি) দাহজনক। বিদাহ-স্বার্থে কন্। বিদাহ।

বিদাহবৎ (ত্রি) বিদাহো বিভভেহস্য মতুপ্ মস্য ব। বিদাহ-যুক্ত, বিদাহবিশিষ্ট, জালাযুক্ত।

বিদাহিন্ (স্ত্রী) বিদহতীতি বি-দহ-গিনি। ১ দাহজনক স্ত্রী, বাহাতে দাহ জন্মায়।

(ত্রি) ২ দাহজনক মাত্র।

“কটুমলবণাত্যুক্ততীক্ষ্ণকবিদাহিনঃ।

আহারা রাজসসোষ্টা হৃৎখণ্ডোকাশয়প্রদাঃ ॥” (গীতা ১৭।৯)

বিদিক্চঙ্গ (পুং) হরিজ্ঞান পক্ষী, চলিত হরিয়াল বা কুক-গোকুল। (শব্দচ°)

বিদিত (ত্রি) বিদ-ক্ত। ১ অবগত, জ্ঞাত। ২ অর্থিত। ৩ উপগম। বিদিতঃ জ্ঞানমস্মাতীতি অশ্ আদিহাদচ্।

(পুং) ৪ কবি। ৫ জ্ঞানপ্রয়।

“স বর্ণিলিক্তী বিদিতঃ সমায়যৌ” (কিরাত ১।১)

বিদিত্ব (পুং) ১ পণ্ডিত। ২ যোগী। (শব্দরত্না°)

কোন কোন মৈদনী ও শব্দরত্নাবলীতে বিদিত্ব হলে ‘বিদিত্ব’ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বিদিশ্ (স্ত্রী) দিগভ্যাং বিগতা। দিকের মধ্য দিক্, অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও জৈশান কোণ চতুর্দিক। পর্যায়—অপদিশ্, প্রদিশ্, কোণ। (অটোৎসর)

“সাদিশো বিদিশো দেবী রোদসী চাভ্রসং তরোঃ।

ধাবতী তত্র তত্রৈনং দদশামুদাতাবুৎম ॥” (ভাগবত ৪।১৭।১৬)

বিদিশা (স্ত্রী) ১ পারিপাত্রপর্কতপাদবিনিঃসৃত্য নদীভেদ। (মার্ক° পু° ৫।৭।২০) ২ প্রাচীন নগরভেদ। [ভিলসা দেখ।]

বিদীগয় (পুং) পক্ষীবিশেষ, বেতবক। (তৈত্তি° স° ৪।৬।২২।১)

বিদীধয়ু (ত্রি) ১ বিলম্ব। ২ দীপ্তিশূন্য।

বিদীধিতি (ত্রি) বিগতা দীধিতয়ঃ কিরণানি যন্ত। নির্ময়ুধ, কিরণহীন, রশ্মিবিহীন।

“কুম্ভারকুম্ভটনিভঃ খণ্ডো নৃপহা বিদীধিতিভয়ঃ।

ভোরণরূপঃ পুরহাজ্জনিভো দেশনাশার ॥” (বৃহৎস° ৩।৩১)

বিদীপক (পুং) প্রদীপক, বক্তিকালোক (লঠন)। “রথে রথে পঞ্চ বিদীপকাঃ।” (ভারত দ্রোণপর্ব)

বিদীর্ণ (ত্রি) বি-দৃ-ক্ত। কৃতবিহারণ, ভিন্ন বা ভেদযুক্ত, চলিত বাহা চেরা বা কাড়া হইরাছে। ২ ভগ্ন। ৩ বিচ্ছিন্ন। ৪ হত।

“প্রাচ্যানি নোহধিবুক্লে প্রসক্ত তনুজৈ-

দন্তানি তীর্থসময়েহ্যাপিবন্তিলাঘু।

ততোদরারথবিদীর্ণবপাদ্য আচ্ছৎ

তস্মৈ নমো নৃহরয়েহখিলধর্মগোপ্তে ॥” (ভাগবত ৭।৮।৪৪)

“অযৌপে কিপতী সমত্তজগতী সত্যোকশোকাবুধৌ

রাধা সমুতকাকুলাকুলমসৌ চক্রে তথা ক্রলনং।

যেন স্তম্ভননেমিনিপ্তিতমহাসীমন্তনস্তাদিদং

হা সর্বংসহস্রাপি নির্ভরমভূদদ্রাব্যবিদীর্ণং ভূবা ॥”

(উজ্জলনীলমণি)

বিদু (পুং) বেত্তি সংজ্ঞামনেনেতি বিদ- (বাহলকাৎ) কু।

১ গজকুন্তলের মধ্যভাগ। (অমর) ২ অশ্বকর্ণের অধোভাগ।

“বিহুর্মধবিহুর্শৈব কর্ণভাগঃ বভূবুলে।” (অথবৈভবক ২।১৪)

বিদুতম (পুং) বিদ্যা জ্ঞানিনাং উত্তমঃ। সর্বজ্ঞ, বিদু।

(ভারত ১।৩৪২।১১২)

বিহু (ত্রি) বেদিতুঃ শীলমন্ত বিদ-কুয়চ্ (বিদিত্তিভিহিমে:

কুয়চ্। পা অ২।১৬২) ১ বেত্তা, জ্ঞাতা, যে জানে। (অমর)

২ নাগর। ৩ দীর, পণ্ডিত, জ্ঞানী। ৪ বনামধ্যাত কোরবমন্ত্রী,

ধর্মের অবতারবিশেষ। ধর্ম মাণ্ডব্য ঋষির বালাকৃত ব্রহ্মপ-

নাথে তাঁহাকে গুরুতর দণ্ডবিধান করেন, তাহাতে মাণ্ডব্য ধর্মকে

অভিশাপ দেন যে, তুমি শূদ্রবোনি প্রাপ্ত হইবে। এদিকে যখন

কুরুবংশীয় বিচিত্রবীর্ষের পত্নী কান্দীরাজহুহিতা অধিকা বীর বশ্র

সত্যবতী কর্তৃক দ্বিতীয়বার কুরুবৈপায়ন-সহবাসে পুত্রোৎপাদনে

আদিষ্টা হন, তখন তিনি মহাবীর সেই কুরুবর্ণ দেহ, পিঙ্গলবর্ণ

ভটা, বিশাল মস্ত ও তেজঃপূর্ণ সদৃশ প্রদীপ্ত লোচনের বিবর

দ্রবণ করিয়া বরং তাঁহাকে অসহ্যমানা বোধে এক অপরোপমা

দাসীকে নিজের বেশভূষাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া ঋষির নিকট

প্রেরণ করেন। এই দাসীর গর্ভে মহাবী কুরুবৈপায়নের

ওরসে ধর্মই মহাক্ষা বিহুরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাজ-

নীতি, ধর্মনীতি ও অর্থনীতি বিষয়ে পরমকুশল, ক্রোধলোভ-

বিবর্জিত, শমপরায়ণ, এবং যারপর নাই পরিণামদর্শী ছিলেন।

এই পরিণামদর্শিতা গুণে ইনি পাণ্ডবগণকে অনেক বিপদ হইতে

উদ্ধার করিয়াছিলেন। মহার্মাত তাঁর মহীপতি দেবকের শূদ্রাঙ্গী-

গর্ভসূতা রূপমৌবনসম্পন্ন এক কস্তার সহিত বিহুর বিবাহ দেন। বিহু সেই পারমর্ষী কস্তাতে আত্মসম্মতগোপেত ও বিনয়সম্পন্ন অনেক পুত্র উৎপাদন করেন।

যখন ক্রুরমতি দুর্ঘোষনের কুমন্ত্রণায় খুতরাষ্ট্র বখাসর্ব্ব আত্মসাৎ করিবার মানসে যুধিষ্ঠিরাদিকে গোপনে জতুগৃহ দ্বারা বিনাশ করিবেন মনে করিয়া তাঁহাদিগকে হলনাপূর্ব্বক বারণাবত নগরে প্রেরণ করেন; তখন পাণ্ডবেরা কেবল মহাপ্রাজ্ঞ বিহুর পরামর্শ এবং কাব্যকৌশলেই সেই বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করেন। ঐ সময় বিহু যুধিষ্ঠিরকে পরামর্শ দেন যে, যেখানে বাস করিবে তাহার নিকটবর্ত্তী চতুঃপার্শ্ব পথ খাট একপভাবে ঠিক করিয়া রাখিবে, যেন ঘোর-অন্ধকার রজনীতেও ব্যস্ততা বশতঃ বাতারাভের কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে। আর জানিয়া রাখিবে যে, রাজিকালে সহসা দিগ্‌নির্গমে ভ্রম করাইলে নক্ষত্রাদি দ্বারাও দিগ্‌নির্গমিত হইতে পারে। এইরূপ বহুবিধ সংপরামর্শ দিয়া পরে তিনি নিজের একজন পরম বিশ্বস্ত খনককে বারণাবত নগরে পাঠাইরা দেন। খনক যথাকালে পাণ্ডব-দিগের অবস্থিতির জ্ঞত করিত জতুগৃহের অভ্যন্তর হইতে শরকী-পৃথের দ্বার উত্তরদিকে নির্গমনপথযুক্ত এক বিঘর খনন করে। যেদিন ঐ গৃহ দগ্ধ হয়, সেইদিন সমাতৃক পাণ্ডবগণ বিহুর পূর্ব্ব পরামর্শানুসারে এই গুপ্ত পথাবলম্বনে জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন।

এই ঘটনার কিছুকাল পরে পাণ্ডবেরা দ্রৌপদীকে লাভ করিয়া সঙ্কটহরে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরীতে রাজধানী স্থাপনপূর্ব্বক তথায় রাজত্বরাজ্য সমাধানে, অসীম সমৃদ্ধির সহিত যখন বহুল প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তখন আবার মহাভয়ানী দুর্ঘোষন অশ্রুপারিত হইয়া পাণ্ডবদিগের হিংসার প্রবৃত্ত হন এবং তাঁহাদিগকে রাজ্য-এই ও বিনষ্ট করিবার মানসে শকুনির প্ররোচনার দ্যুতক্রীড়ার পরাক্ত করিয়া উহাদিগকে নির্যাতন করাই প্রেরণ: বিবেচনার খুতরাষ্ট্রের নিকট তদ্রূপ প্রস্তাব করেন। খুতরাষ্ট্র পুত্রের অহুরোধে অস্বস্ত হইয়া প্রথমতঃ প্রাজ্ঞপ্রবর মন্ত্রী বিহুর নিকট এবিষয়ের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন, তাহাতে রাজনীতি-কুশল দূরদর্শী বিহু একাধে তাহী মহান্ অনিষ্টের সম্ভাবনা দেখাইরা বহুবিধ যুক্তি প্রদর্শনে ঐ কথ্য হইতে নিরত থাকিতে বলেন, কিন্তু হইলে কি হইবে? বিহু মন্ত্রী হইলেও তাঁহার সংপরামর্শ মাত্রই খুতরাষ্ট্র নিজের বিরুদ্ধ মনে করিতেন। ভারপরায়ণতার বশবর্ত্তী হইয়া বিহু কখন পাণ্ডবের বিপক্ষতাচরণ করেন না, ইহাই মাত্র ইহার কারণ; অতএব খুতরাষ্ট্র তাঁহার কোন পরামর্শ না শুনিয়া তাঁহার অমিচ্ছাসম্বন্ধে দ্যুতক্রীড়ার যুধিষ্ঠিরকে হস্তিনার আনয়নের জন্ত তাঁহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে প্রেরণ করিলেন। এই অক্ষক্রীড়ার ফলে পাণ্ডবদিগকে সর্ব্বস্বান্ত

হইয়া নির্বাসিত হইতে হয়। এই ব্যাপারেও মহাত্মা বিহুর পাণ্ডবদিগের রক্ষার জন্ত সংপরোনাস্তি পরিশ্রম স্বীকার করেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হন নাই।

ইহার পর কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের আরম্ভে একদিন রাজিকালে খুতরাষ্ট্র অবশ্রুতাবী মহাসময়ের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বিহুকে ডাকিয়া বলেন, বিহু! আমি কেবলই চিন্তনগে বদ্ধ হইতেছি, অতঃ কিছুতেই আমার নিজা হইতেছে না; অতএব বাহাতে এক্ষণে আমাদের প্রয়োজ্য হইবে, সেই বিষয়ের কথোপকথন কর। ইহার উত্তরে সর্বার্থতত্ত্ব-দর্শী মহাপ্রাজ্ঞ বিহু যে ধর্ম্মমূলক নীতিগর্ভ উপদেশ বাক্য বলিতে আরম্ভ করেন, তাহা শেষ হইতে না হইতেই রাজি প্রভাত হয়। ইহাতে সমস্ত রাজি আগ্রহ হওয়ার এই প্রস্তাবমূলক অধ্যায় মহাভারতে “প্রজাগরপর্য্যায়” বলিয়া বর্ণিত আছে। বিহু এই অধ্যায়োক্ত ভূরি ভূরি সারগর্ভ উপদেশ দ্বারা বার্ষলুক খুতরাষ্ট্রের মন কতকটা নরম করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। খুতরাষ্ট্র তাঁহাকে বলিলেন, বিহু! আমি তোমার অশেষ সদ্যুক্তপূর্ণ উপদেশসমূহ স্বনয়ন করিয়া তাহার সর্বার্থ সমস্তই অবগত হইয়াছি, হইলে কি হইবে? দুর্ঘোষনকে স্তব্ধ করিলে আমার সকল বুদ্ধির বৈপরীত্য ঘটে; ইহাতে আমি বিশেষ বুঝিতে পারিতেছি যে, দৈব অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নহে, দৈবই প্রধান; পুরুষকার নিরর্থক।

অতঃপর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দূতরূপে হস্তিনার আসিলে দুর্ঘোষন তাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া নিমন্ত্রণ করেন; কিন্তু ভগবান্ তাহাতে সম্মত না হইয়া বলিলেন যে, “দূত-গণ কার্যসমাধানেই ভোজন ও পূজা গ্রহণ করিয়া থাকেন” অথবা “লোকে বিপন্ন হইয়া বা কেহ শ্রীতিপূর্ব্বক দিলে, অস্ত্রের অন্ন ভোজন করিয়া থাকে” আমার কার্যসিদ্ধি হয় নাই, আমি বিপন্নও নই বা আপনি আমাকে শ্রীতিপূর্ব্বক দিতেছেন না, অতএব এ ক্ষেত্রে সর্ব্বত্র সমদর্শী পরমধার্মিক ভারপরায়ণ বিগুহাত্মা মহামতি বিহুর তবন ভিন্ন অন্যত্র আতিথ্য স্বীকার করা আমার প্রয়োবোধ হইতেছে না; এই বলিয়া তিনি বিহুর তবনে গমন করিলেন। মহাত্মা বিহু যোগীজনহুল্লভ ভগবান্কে বগুহে পাইয়া কষ্টচিত্তে কারমনবাক্যে সর্বোপকরণ দ্বারা বোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিয়া তাঁহাকে অতি পবিত্র বিবিধ হুমিষ্ট অন্ন ও পানীয় প্রদান করিলেন।*

* ভক্তবাল গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, বিহুর অশ্রুপাতিত সময়েই ভগবান্ তাঁহার আলয়ে উপস্থিত হন এবং তরী পদ্ম কর্তৃক বিশেষরূপে পূজিত হইয়া, গৃহে অতঃ কোন বাধ্যত্ব না থাকায় তৎপ্রায় কলীকালই কষ্টচিত্তে পরম

কুক্কেরের যুদ্ধাবসানে পাণ্ডবগণ রাজ্য লাভ করিয়া হুত্রিশ বৎসর পর্যন্ত উহা উপভোগ করেন। তদন্থে পঞ্চদশ বৎসর হুতরাষ্ট্রের মতামুসারে তাঁহাদের রাজ্য শাসিত হয়। এ সময়েও মহাপ্রাণ বিহু হুতরাষ্ট্রের মন্ত্রী থাকিয়া তদীয় আদেশানুসারে ধর্ম ও সর্বস্বার্থবিষয়ক কার্য সমুদয় সম্পন্ন করিতেন। মহামতি বিহুরের স্থনীতি ও সর্বস্বার্থের অতি সামান্য অর্থ ব্যয়ে সামন্ত নরপতিদিগের দ্বারা বহুতর প্রিয়কার্য সম্পন্ন হইত। তাঁহার ব্যবহারভঙ্গের (সামন্ত নরপতির) আলোচনা কালে তৎকর্তৃক অনেক আবহ ব্যক্তি বন্দনযুক্ত হইত এবং অনেক বর্ধাই ব্যক্তিও প্রাণদান পাইত। শেষোক্তব্যক্তিও তিনি এইরূপ বিপুল কীর্তির সহিত পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত হুতরাষ্ট্রের মন্ত্রিত্ব করিয়া অবশেষে তৎসমস্তিবিহারে বন প্রস্থান করেন।

একদা ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির জ্যেষ্ঠতাত হুতরাষ্ট্রের সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে তদীয় আগ্রহে পমন করেন। তাঁহার সহিত বিবিধ আলাপের পর, ধর্মরাজ তাঁহাকে তাঁহার, বীর মাতা কৃতীর ও জ্যেষ্ঠমাতা গান্ধারী, মহাত্মা প্রাজ্ঞতম পিতৃব্য বিহুর প্রকৃতি বাবতীর প্রভেদ ব্যক্তির ধর্ম কর্ম ও তপো-হুত্মানের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে কি না প্রশ্ন করিলে অন্ধরাজ হুতরাষ্ট্র বলিলেন, বৎস! সকলেই বীর বীর ধর্মকর্মে নিরত থাকিয়া পরম মুখে কালান্তিপাত করিতেছেন, কিন্তু অগাধবৃদ্ধি বিহুর অনাহারে অস্বিচক্ষ্যাবশিষ্ট হইয়া বোরতর তপো-হুত্মান করিতেছেন। ব্রাহ্মণগণ কখন কখন তাঁহাকে এই কাননের অতি নির্জন প্রদেশে ধর্মন করিয়া থাকেন। উত্তরে এরূপ কথা বার্তা হইতেছে, এমন সময়ে মলবিদ্যাক জটাধারী দিগম্বর মহাত্মা বিহুর সেই আগ্রহের অতিদূরে দৃষ্ট হইলেন। কিন্তু ঐ মহাত্মা একবার আগ্রহ ধর্মন করিয়াই সহসা প্রস্থান করিলেন। ধর্মপরায়ণ যুধিষ্ঠির সেই ব্যাপার ধর্মনে সত্তর একাকীই তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। মহাত্মা বিহুর ক্রমে নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন।

কয়ের সহিত তৎকণ করিতে আরম্ভ করেন; ইত্যবসরে বিহুর যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতৃপুত্র ঐ বৃত্তান্ত তদীয় শন্যভায়ে গৃহে প্রত্যাপন হন।

অপর কিম্বদন্তী যে, ভগবান্ বিহুরের আলয়ে উপস্থিত হইলে বিহুর বসিষ্ঠা বশত: অস্ত্র কোন বাঘা সামগ্রী সংগ্রহ করিতে না পারিয়া নিজের গৃহস্থিত পূর্বসংকলিত তপস্কণা (কুণ্ড) দ্বারাই ভগবানের আতিথ্য সংকালে আয়োজন করেন। ভগবান্ও পরমতর বিহুরপ্রসন্ন সেই কুণ্ড পাইয়াই সাতিন্দ্র পরিভ্রম হন। এখন পর্য্যন্তও, কি বন্যী, কি বন্য, সকলেই আশ্রিত ব্যক্তির সিন্ধি অস্ত্র বাঘা প্রভৃতির অন্নতা বা অপকৃষ্টতা জানাইয়া, বলিয়া থাকেন যে, “মহাপর। এ আমার বিহুরের কুণ্ড” অর্থাৎ ইহা ভগবান্দিগের ভায় মহাদেবতার উপস্থিত নহে।”

তৎকর্ত্তবে ধর্মরাজ, “হে মহাবান্! আমি আপনার প্রিয় যুধিষ্ঠির, আপনার সহিত সাক্ষাৎ মানসে আসিয়াছি” বলিয়া পুনঃ পুনঃ করণম্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলে, বিহুর সেই বিজ্ঞান বিপিনে এক বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির সেই অস্বিচক্ষ্যাবশিষ্ট মহাত্মা কস্তার সমীপস্থ হইয়া পুনরায় বলিলেন, “আরাধ্যতম! আমি আপনার প্রিয়তম যুধিষ্ঠির, আপনার সহিত সাক্ষাৎকারে আসিয়াছি।” ইহাতে বিহুর কিছুমাত্র উত্তর প্রত্যুত্তর না করিয়া, কেবল একদৃষ্টে ভিন্ননয়নে ধর্মরাজের দিকে চাহিয়া থাকিয়া যোগবলে যুধিষ্ঠিরের দৃষ্টিতে দৃষ্টি, গাত্রে গাত্রে, প্রাণে প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়ে সমুদয় ইন্দ্রিয় সংযোজিত করিয়া তদীয় দেহ মধ্যে প্রবেশিত হইলেন। তখন তাঁহার শরীর কাটপুতলিকার ভায় তরু ও বিচৈতন্য হইয়া সেই বৃক্ষাবলম্বনেই রহিল। ঐ সময় ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির আপনাকে পূর্ণাপেক্ষা সমধিক বলশালী বোধ করিতে লাগিলেন এবং বেদব্যাসকথিত বীর পুরাতন বৃত্তান্ত তাঁহার শ্রবণ হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি বিহুরের দেহ বৎ করিতে উত্তত হইলে, বৈবৰ্ণ্য হইল যে, “মহারাজ! মহাত্মা বিহুর বতিধর্ম লাভ করিয়াছেন; অতএব আপনি তাঁহার দেহ বৎ করিবেন না, তিনি সম্ভানিক নামক লোক সমুদয় লাভ করিতে পারিবেন; হুতরাষ্ট্র তাঁহার নিমিত্ত আপনার কোন শোক করাও বিধেয় নহে।” ধর্মপরায়ণ যুধিষ্ঠির এইরূপ বৈবৰ্ণ্য তদীয় বিহুরের দেহ বৎ করিবার অভিলাষ পরিত্যাগপূর্বক অন্ধরাজের আগ্রহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

বিহুর, একজন বৈকবতরু; তিনি নিকামভাবে নিরত বৈকবসেবার নিরত থাকিয়া লৈতারণ গ্রামে অবস্থিতি করিতেন। বৈকবের প্রতি একান্ত রতি থাকার ভগবান্ ব্রীকক ইহার উপর অত্যধিক প্রসন্ন হইয়াছিলেন। কোন সময়ে বহুদিন অনাবৃষ্টি হওয়ার গাণ আবাধের বিশৃঙ্খলতা ঘটে এবং তৎকালে গৃহে বীজ পধ্যস্ত ও না থাকায় উপস্থিত সময়ে ভূমিকর্ষণ ও বীজবপনাদির বিষয় ব্যাঘাত দেখিয়া আগামী দ্ব্যস্ত তপুলাদির অভাবে বৈকব সেবার ক্রটি হইবে মনে করিয়া বিহুর যারপরনাই অধীর হইয়া পড়িলেন। ভগবান্ তাঁহার বৈকব সেবার প্রতি ঐকান্তিকতা দেখিয়া তাঁহার উপর বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন এবং রাজিবোনে তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন যে, “বিহুর! তুমি অব্যাকুলচিত্তে চাব আবাদ কর, আবশ্যক মত অবশ্যই শ্রম করিবে, তোমার বৈকব সেবার কিছু মাত্রই বিঘ্ন হইবে না।” স্বপ্নযোগে ভগবান্ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বিহুর ততদমুঠান করিলেন এবং অতি অল্পকালের মধ্যে আশাদিক ফলও পাইলেন। তাঁহার গৃহে প্রচুর শস্তের আদ্যমাসি হইল।

ইহাতে তিনি ভগবানকে আন্তরিকতার সহিত ধন্যবাদ দিয়া
আপনাকে কৃতার্থমন্ত বোধ করিতে লাগিলেন। (তত্ত্বমাল)
বিদূষতা (স্ত্রী) বিদূষের ভাব।
বিদুল (পুং) বিশেষণ বোলবল্যে বি-হুল-ক। ১ বেতন।
২ অরবেতন। (অমর) ও গন্ধরস। (রত্নমালা) (স্ত্রিয়াঃ
টাপ্ বিহলা—রাজপুত্রানভেদ। (ভারত আদিপর্ব)
বিদুদী (স্ত্রী) বেতীতি বিদেঃ নতুর্ভূতঃ। উদ্বিগ্ধেতি-স্ত্রী।
পণ্ডিতা স্ত্রী।
“চিকুর প্রকর। অরতি তে বিদুদী নুর্ভূনি সা বিকতি বান্।”
(নৈষধ ২২)
বিদুদীতরা (স্ত্রী) অরমনরোরতিশয়েন বিদুদী, বিদুদী-ভরণ।
হুই জনের মধ্যে যিনি অতিশয় পণ্ডিতা।
বিদুদুত (ত্রি) নিম্পা। (কোশি উপ ১৪)
বিদুদুত (ত্রি) বিদু-ভরণ। বিদুতর, বিদ্যান্বয়ের মধ্যে যে
উৎকৃষ্ট। “হবিবা বিদুদুতঃ পিবেত্।” (২১৬৭)
“বিদুদুতঃ বিদুদুতরপি ছান্দসং সস্ত্রসারণঃ। শাসবিনি-
বলীনাং চেতি সংহিতায়াঃ বচন।” (শায়ণ)
বিদুদুত (ত্রি) বিদ্যান্তি অত্মানি বিদু-মতুপ্। বিদুদুত,
পণ্ডিতসমবিত। স্ত্রিয়াঃ স্ত্রী। বিদুদুতী, পণ্ডিতবতী।
“দৌধাচম্পতিনেব পদগপ্তরী শেবাহিনেবাভবৎ।
যেনৈকেন বিদুদুতী বহুদুতী যুথেন সংখ্যাবতাম্।”
(বোপদেবপ্রশংসা)
বিদুস্ (ত্রি) বিদ্যান্। “অতিবিদুসঃ সন্” (কক ১৭১১০)
“বিদুস্ সর্বং বিদ্যান্। কিং জ্ঞানে বহুলমজ্ঞাপিভূসি প্রত্যয়ঃ
অতএব বহুলবচনাদ্গুণাতাবৎ” (সায়ণ)
বিদু (পুং) বিদু, গজকুন্তের মধ্যস্থল। (অমরটীক)
বিদুর (ত্রি) বিশিষ্টঃ দূরং বত। ১ অতিদূরস্থিত দেশাদি।
“মানানটৌ তব জলধরোৎকর্ষঃ ওককঃ
সায়দোহসৌ যুগশতমিব বসানিনারাতিকৃত্যৎ।
আস্তাং তাববজলকণাতাজনক বিদুরে
বর্ধারস্তপ্রথমসময়ে দারপো বজপাতঃ।” (চন্দিকাটক)
(পুং) ২ পর্কতবিশেষ। ৩ দেশবিশেষ।
৪ মণিবিশেষ, বৈদূর্যমণি।
বিদুরগ (ত্রি) বিদুরে গচ্ছত্যাতি গম-ভ। অতিদূরগতা।
বিদুরজ (স্ত্রী) বিদুরে পর্কতে জায়তে জন-ভ। ১ বিদুরপর্কত-
জাতরজ, বৈদূর্যমণি। (ত্রি) ২ অতিদূরজাত।
বিদুরজ (স্ত্রী) বিদুরজ তাবঃ ব। বিদুরের জাব বা ধর্ম,
অতিশয় দূর।
বিদুরথ (পুং) ১ রাজবিশেষ। (পরকুপু ৮৭ অ)

২ কুকেশজ। (ভারত ১১২৫১৩) ৩ বৃকিবংশীয়রাজভেদ।
ইহার পুত্র শূর।
“পুথুবিদুরথাজ্ঞান্ত বহুবো বৃকিনন্দনাঃ।
শূরো বিদুরথাদানীং ভজমানস্ত তংপুত্রঃ।”
(ভাগবত ৯২৪১৮)
বিদুরভূমি (স্ত্রী) বিদুরত ভূমিঃ। বিদুর দেশ, এইস্থান হইতে
বৈদূর্যমণি উৎপন্ন হয়।
“তদা হৃদিত্যে পুত্রস্য সবিদ্রী কুরুৎপ্রভামণ্ডলম চকালে।
বিদুরভূমিঃ বৈদূর্যমণিভূমিঃ।” (কুমারসং)
বিদুরবিগত (ত্রি) অজ্ঞান।
“চিৎস বিদুরবিগতঃ সত্ত্বাদবীত
ব্রহ্মাধেরমধুনা সজহাতিবকঃ।” (ভাগবত ৫১১৩৫)
“বিদুরবিগতঃ অন্তঃ” (বায়ী)
বিদুরাজি (পুং) বিদুরনামকোহজিঃ। বিদুরপর্কত। (জটায়র)
বিদূষক (ত্রি) বিদূষতি আত্মানিভিঃ বিদূষ-গিচ্-কৃৎ। কামুক,
পর্বার—বিদূগ, ব্যালীক, বটপ্রজ, কামকেলি, পীঠকেলি, পীঠমর্দ,
ভবিল, ছিহর, বিট, চাটুবটু, বাসন্তিক, কেলিকিন, বৈদ্যাসিক,
প্রহাসী, প্রীতিম্। (হেম) ২ পরনিন্দকারী, পরনিন্দক, পর্বার—খল,
রজক, আতীক, কুর, হচক, কঠক, নাগ, মনিনাত, পরদেবী। (শকমালা)
চারিপ্রকার নায়কের অন্তর্গত নায়কবিশেষ, পীঠমর্দ, বিট,
চেট ও বিদূষক এই চারিপ্রকার নায়ক, এই সকল নায়ক
কামকেলির সহায়। বিদূষক অজ্ঞানি বিকৃতির দ্বারা হস্তোৎ-
পন্ন করিয়া থাকে। ইহাকে চলিত ভাড়া বলা হইতে পারে।
“অজ্ঞানিভিঃকৃত্যেহাতকারী বিদূষকঃ।
উদাহরণঃ—আনীরনীরজমুখীঃ শরনোপক-
সুংকতিতোহমি কুচকলুকমোচনায়।
অজ্ঞানত্রে মুহুরকারি বিদূষকেন
প্রোক্তনকরুণকুটকর্তনায়ঃ।” (রসমঞ্জরী)
ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত
আছে—
“পীঠমর্দ বিট বলি চেট বিদূষক।
এই সব ভেদ হয় বিদুর নায়ক।
লক্ষণ কথা—
কিবা রোবে কিবা তোবে দার পরিহাস।
বিদূষক তার নাম হাতের বিলাস।
চন্দন কলস রাগ, বধনে যে দেখে রাগ,
অপমান এই দেখে মুখে কালি চূর্ণ ঘো।
দেখ দেখে পোতা কিবা, চাঁদে আলো বেন দিবা,
মোহাই মোহাই তোম কানে করে খুন গো ৯

কল্পি বা পরীক্ষা যদি, রসের তরঙ্গ নদী,
চুইজনে ডুবি আইস কে হয় নিগুণ লো।
আপনি মোদের ঘর, পরীক্ষা করিতে ডর,
আমার মাথার ঘোঁষ এতো বড় শুণ লো।”

(তারতন্ত্রে রসমঞ্জরী)

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে,—সটিকারিতে, যে কুসুম
বসন্তাদির অর্থাৎ কুসুম অথবা সাধারণ কোন পুষ্পের নামে
এবং বসন্ত বা সেই কুসুমবর্ষীয় কোন নামে অভিহিত হয়,
আর বাহার জিরা, অলতনী, বেশতুয়া ও কথাবার্তার লোকের
মনে অতীব হাতরনের উদ্দেশ্য হয়। যে অপর কতিপয়ের মধ্যে
কৌশল পূর্বক কলহোৎপাদনে পট্ট এবং স্বকর্ণজঃ অর্থাৎ
স্বকীয় উদ্দেশ্য পূরণের কারণে খুব বিশেষরূপে জানে, সেই
বিদূষক বলিয়া কথিত হয়। এই বিদূষক এক বিট, চোট
প্রকৃতি নাগকগণ শূনার রসের সহায়, নন্দকুশল ও কুপিত
বস্তুর মানভঙ্গে পট্ট।

‘কুসুমবসন্তাভিধঃ কৰ্ণবপুৰ্বেণভাবাভিহীতকরঃ কলহ-
রতিবিদূষকঃ জ্ঞাৎ স্বকর্ণজঃ।’

“শূনারস্ত সহায় বিটচোটবিদূষকাদ্যাঃ জ্ঞাঃ।

ভক্তা নৰ্হন্থ নিগুণাঃ কুপিতবধূমানভক্তনাঃ শুদ্ধাঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ এর পরিচ্ছেদ)

(জি) ৩ দূষণকারক। (ভাগবত ৫।৩।১০)

বিদূষণ (ক্রী) বি-দূষ লুট্। বিশেষরূপে দূষণ, বিশেষরূপে
দোষার্ণব-নিদ্রা।

বিদূষ্টি (ক্রী) মন্তকহীন। (ঐতরেয় উপঃ ৩।১২)

বিদূশ্ (জি) বিগতো দূশৌ চক্ষুরী যন্ত। অন্ধ।

বিদেহ (পুং) ১ বহিঃস্থে। ২ বিদেহ। [বিদেহ দেখ।]

বিদেহ (পুং) রাক্ষস। (অথর্ষ ১২।৩৪৩) ২ বজ্র। (কাঠক ২।৩২)

বিদেশ (পুং) বিপ্রকটো দেশঃ। পরদেশ, দেশান্তর, অভ্যন্তর,
বদেশভিন্নদেশ।

“কোহতিভারঃ সমর্থানাং কিং দূষণং ব্যকলানিহান্।

কো বিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনাম্।” (চাণক্য)

বিদেশ-বৎ (ভবার্ধে)। বিদেশভব, বিদেশোৎপন্ন।

(অথর্ষ ৪।১৩।৮)

বিদেহ (পুং) বিগতো-মেহো দেহসবলো যন্ত। ১ জনকাথ্য
দূষণ, জনক ভূপতি।

“জটুমিচ্ছাম্যহং ভূপং বিদেহং নৃপসত্তমম্।

কথং তিষ্ঠতি সংসারে পরমজন্মিবাস্তবা।”

(দেবীভাগবত ১।১৩।৪২)

(জি) ২ কাশ্মুত, শরীররহিত। (তারত ৩।১০।৭।২৬)

ঘাটকৌমিক বৈশম্য, বাহাদের, মাতাপিতৃক, ঘাটকৌমিক
বৈশম্য নাই। বৈশম্যাদিনকে বিদেহ বলা যায়। পাতঞ্জলদর্পণে
লিখিত আছে যে,—“ভবপ্রত্যয়ে বিদেহপ্রকৃতিসন্ধানাং”
(পাতঞ্জলদর্প ১।১২) “বিদেহানাং মেহানাং (ঘাটকৌমিকদূষণ-
শরীররহিতানাং) ভবপ্রত্যয়ে, তে হি বসংসারমাত্রোপযোগেন
চিত্তেন কৈবল্যপদমিবাত্তবজঃ বসংসারবিপাকং তথা জাতীয়কং
অভিবাহরতি” (তাব্য)

যিনি আত্মা ভিন্ন অর্থাৎ বাহ্য আত্মা নহে তাহাকে অর্থাৎ
ভূত, ইন্দ্রিয় ও প্রকৃতিতে আত্মরূপে উপাসনা করিয়া
সিদ্ধিলাভ করেন, তাহাকে বিদেহ অর্থাৎ দেবগণ বলা
যায়, ইহাযোগের সমাধি তত্ত্বপ্রত্যয় অর্থাৎ অবিনাশমূলক।

ইহারা যে সিদ্ধিলাভ করেন, তাহার মূল অবিনাশ থাকে,
উহা সমূলে ছেদ হয় না। ইহার তাৎপর্য এই যে, নিরোধ সমাধি
হই প্রকার, প্রাচ্যাদি উপায় জ্ঞাত ও অজানমূলক, ইহার মধ্যে
উপায় জ্ঞাত সমাধি যোগিগণের হইয়া থাকে। বিদেহ অর্থাৎ
মাতাপিতৃসদেহরহিত দেবগণের তত্ত্বপ্রত্যয় (অজানমূলক)
সমাধি হয়। এই বিদেহে দেবগণ কেবল সৎকারবিধি চিত্তযুক্ত
(এই চিত্তের কোনরূপ বৃত্তি থাকে না, চিত্তের সংস্কার হইয়াছে
বলিয়া উহার বৃত্তিসকল তিরোহিত হইয়াছে, সুতরাং ঐ চিত্ত দৃঢ়
বীজতাব হস্তার সংস্কৃত হইয়াছে) হইয়া যেন কৈবল্য পদ
অমৃতত্ব করিতে করিতে ঐরূপেই আপন সংস্কার অর্থাৎ ধর্মের
পরিণাম গৌণমুক্তি অবস্থায় অভিবাহিত করেন।

চতুর্বিংশতি জড়তত্ত্বের উপাসকগণই বিদেহ ও প্রকৃতি-সর
বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কেবল বিকার অর্থাৎ পঞ্চমহাত্মত
ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই বোড়স পদার্থের কোনও একটাতে
আত্মা বলিয়া উপাসনা করিয়া বাহ্যার সিদ্ধিলাভ করেন, তাহা-
রাই বিদেহ পদবাচ্য।

প্রকৃতি শব্দে কেবল মূল প্রকৃতি ও প্রকৃতি-বিকৃতি (মহৎ
অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র) বুঝিতে হইবে। উক্ত ভূত, ইন্দ্রিয়
ও প্রকৃতির উপাসকগণ সিদ্ধিলাভ করিয়া মুক্তির জার
অবতারণ করেন। তাহা “প্রকৃতিগীনে বৈকল্যপদমিবা-
ত্মকতি” যে প্রকৃতিগীনে বিদেহগণের যে কৈবল্য অভিহিত
হইয়াছে, ঐ কৈবল্য শব্দে নির্কাণমুক্তি বুঝাইবে না, গৌণমুক্তি—
সাক্ষ্য, মালোক্য ও স্নাহীপ্য বুঝাইবে। এই মুক্ত বিদেহগণের
মূল দেহ নাই, চিত্তের বৃত্তি নাই, এইটী মুক্তির সাদৃশ্য।
সৎকার আছে, চিত্তের অধিকার আছে, এইটী মুক্তির বন্ধন,
এই নিমিত্তই তাহাকার ‘বৈকল্যপদমিব’ এই ইব শব্দের
ব্যবহার করিয়াছেন। ইব শব্দে কোনওরূপে তেজ ও কোনও
রূপে অস্তের বুঝাইবে।

ভোগ ও অপবর্ণ এই দুইটা চিত্তের অধিকার, আশ্রয়ত্ব
সাক্ষাৎকার হইলেই অপবর্ণ হয়, সুতরাং যতদিন না চিত্ত
আশ্রয়ত্বসাক্ষাৎকার করিতে পারে, ততদিন যে অবস্থায়
কেন থাকুক না, অবশ্যই তাহার কিরিয়া আসিতে হইবে।
বিদেহ বা প্রকৃতিস্বরূপের মুক্তিকে বর্ণাবশেষ বলা বাইতে
পারে। কেন না, ইহা হইতে প্রচ্যুতি আছে। তবে কালের
কুনাতিরেক মাত্র। বর্ণকাল হইতে অধিককাল সাবুজাদি
মুক্তি থাকে এবং আশ্রয়ত্ব লাভ করিয়া নির্বাণমুক্তিলাভেরও
সম্ভাবনা আছে। বড়ই কেন হউক না, উক্ত সমস্তই অজান-
মূলক অর্থাৎ অনাক্ষরকে আশ্রয় বলিয়া জানা উহার সকল
ফলই আছে। এই নিমিত্ত ভগবান্ শঙ্করাচার্য এই গৌণ
মুক্তির প্রতি আশ্রয় প্রদর্শন করেন নাই।

বিদেহাধির মুক্তিকালসম্বন্ধে ব্রহ্মসংগ্রহে লিখিত
আছে যে—

“বিশ্বমবস্তুরাণ্যে তিষ্ঠতীজিরচিত্তকাঃ।

জ্যোতিৰ্ভাস শতং পূর্ণং সহস্রং জ্যোতিমানিকাঃ।

যৌদ্ধা বশ সংপ্রাপি তিষ্ঠতি বিগতজরাঃ।

পূর্ণং শত সহস্রং তিষ্ঠন্ত্যব্যক্তচিত্তকাঃ।

নির্গুণং পুরুষং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিস্ততে ॥”

ইন্দ্রিয়োগ্যসকলিগের মুক্তিকাল বশমবস্তুর, বশ জ্যোতিঃসক-
লিগের শত মবস্তুর, অহঙ্কারোগ্যসকলের সহস্র মবস্তুর, বুদ্ধি উপা-
সকের বশসহস্র মবস্তুর এবং প্রকৃতি উপাসকের লক্ষ মবস্তুর।
একসমুদায় দিব্যরূপে এক একটা মবস্তুর। নির্গুণ পুরুষকে
পাইলে অর্থাৎ আশ্রয়ত্ব লাভ করলে কালপরিমাণ থাকে না,
তখন আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না।

আশ্রয়ত্বের বিবরণ এই যে, বিদেহগণের চিত্ত এই দীর্ঘকাল
প্রকৃতিতে সর্বতোভাবে লীন থাকিয়াও পুনর্বার উক্ত মুক্তির
অবস্থানে ঠিক পূর্বরূপ ধারণ করে, লয়ের পূর্বে চিত্ত বেদন
হিণ, লয়ের পরও ঠিক সেইরূপই হয়। (পাতঞ্জলদ°)

৬ প্রাচীন মিথিলায় (বর্তমান ত্রিহত) অপর নাম বিদেহ।
এই বিদেহ জনপদবাসীরাও বিদেহ নামে পরিচিত ছিলেন।

“কোনলবিদেহানাং মধ্যায়াঃ।” শতপথব্রা° ১৪।১।১৭

বিদেহকৈবল্য (স্ত্রী) বিদেহ কৈবল্য কণ্ঠধা°। নির্বাণমোক্ষ,
জীবমুক্তির দেহপতনের পর যে নির্বাণমোক্ষ লাভ হয়, তাহাকে
বিদেহকৈবল্য কহে।

“ন তত্ত প্রাণ উৎক্রামতি ইহৈব সমবলীয়তে।” (শ্রুতি)

তাহার প্রাণ উৎক্রান্ত হয় না, এই ফলেই লীন হইয়া
থাকে। অর্থাৎ তাহার মোক্ষ হইয়া থাকে। ভোগদ্বারা
প্রাপ্ত কণ্ঠের ক্ষয় হইলে জীবমুক্ত ব্যক্তির বর্তমান শরীর-

ধ্বংসের পর যে নির্বাণ মোক্ষলাভ হয়, ইহাকে অসংপ্রজাত-
সমাধি বলা যায়।

বিদেহক (পুং) ১ পরিত্যক্ত। ২ বর্জিত। (শঙ্করসমা° ১।২২২)

বিদেহকূট, পরিত্যক্ত। (জৈন হরিবংশ)

বিদেহক (স্ত্রী) বিদেহের ভাব বা ধর্ম। শরীরনাশ, দেহধ্বংস।

বিদেহপতি, একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদবিৎ। বাগ্ভট ইহার
উল্লেখ করিয়াছেন।

বিদেহা (স্ত্রী) মিথিলা। (হেম)

“বড়ো ভদ্রমুগ্ধকী বিদেহাধিপতেঃ সূতা।

প্রতিবিদ্যাপি কৈকেয়া লক্ষ্মীরি বগ্নোদুখী ॥” (রঘু ১২।২৬)

বিদোষ (ত্রি) দোষরহিত। নির্দোষ। (লাট্যায়নভৌ° ৬।৫।৩)

বিদোহ (পুং) বিশেষরূপে দোহন। “সোমপীতভাবিদোহার”
(পঞ্চবিংশতী° ১৮।২।১২)

বিদ্ধ (ত্রি) বিধাতে স্বেতি ব্যধ-ক্ত। ১ ছিন্নিত, ছিন্নবৃত্ত।

২ ক্লিপ্ত, বাহা কেপন করা হইয়াছে। ৩ সন্নিহ, ফুলা।

৪ বাধিত, বাধাপ্রাপ্ত। (মেদিনী)

“তরুণ্যাদিতিষায়ঃ ন বিদ্ধ তত্ত শেরনঃ।

সমভেদোহববা পুংসতৎ শ্রেয়ো ভবনং ন তে ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪০।৭০)

৫ তাড়িত, আহত। (অজয়পাল)

“নাকালে ম্রিয়তে কশ্চিৎ বিদ্ধঃ শরশতৈরপি।

কুশাগ্রেণৈব সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥”

(বিষ্ণুসংহিতা ২০।১৪৪)

৬ প্রেরিত। ৭ বক্ত। ৮ উৎকীর্ণ, কোদা। (পুং) ৯ সন্নিপাত,

সমবেত, মিলিত। (স্ত্রী) ১০ সন্তোষণবিশেষ, খুঁচ বা কাটার

জার হস্তমুখ শল্য (কাঠপাখাদি) দ্বারা লোকের আশ্রয়

(আমাশ্রয়, পক্ষাশ্রয়, মুত্রাশ্রয়, কদম্ব, উৎক, (হুমকুম) ভিন্ন

অন্ত কোন অঙ্গ আহত হইলে, তথা হইতে ঐ শল্য নির্গত হউক

বা না হউক, তাহা বিদ্ধ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। (সুশ্রুত)

“হস্তান্তশল্যাভিহতং বদন্ত্যশরাগ্নিনা।

উত্তুণ্ডিতং নির্গতং বা তদ্বিদ্ধমিতি নির্দেশেৎ ॥”

(সুশ্রুত চি° ৫ অ°)

বিদ্ধক (পুং) মুক্তিকাত্তনকারী ধরবিশেষ।

বিদ্ধকর্ণ (পুং) বিদ্ধকর্ণ ইব পত্রমত (ত্রিয়ার টাপ্) বিদ্ধকর্ণী

(আর্থে কন্) বিদ্ধকর্ণিকা (ত্রিয়ার ভীব্) বিদ্ধকর্ণী।

আকনাধি। (বিদ্ধকর্ণোব)

বিদ্ধক (স্ত্রী) বিদেহের ভাব বা ধর্ম।

বিদ্ধকপকটী (স্ত্রী) গুণভেদ (Pongamia glabra)।

বিদ্ধা (স্ত্রী) কুদ্র যোগভেদ; বায়ু এবং পিত্তকর্ষক পদ্যের

কণিকা (চাকি বা কোপল) সূক্ষ্ম অর্থাৎ পদের কণিকাতর্জিত
বীজকোষগুলির বিভাগের দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কা বিভক্ত হইলে
তাহাকে বিদ্যা বলে। (বাস্তবট)

“যা পদ্মকণিকাকার পিটিকা পিটিকাবিভা।

স্বা বিদ্যা বাতপিত্তাভ্যাং—৪” (বাস্তবট উ’ স্বা’ ২১ অ’)

বিদ্বি (স্ত্রী) বধ-কি (গ্রহিক্যাবরিব্যধিবটবিচতিভূততি পৃচ্ছতি-
কৃচ্ছতীনাং তিতি চ ইতি সন্দানায়ণম্। পা ৬।১।১৩) তাত্ত্বন করা,
আবাত দেওয়া।

বিদ্বান্ (স্ত্রী) বিভক্ত ইতি বিদ্ব-মনি (তাবে)। জান।

“অগ্নির্হি বিদ্বনা” (ঋক্ ৭।১৪।৫) ‘বিদ্বনা জানেন’ (সারণ)

“আ মনীষানত্তরিকত নৃজঃ স্রবশ্চ ত্ততঃ জুহবাম বিদ্বনা।”

(ঋক্ ১।১১।১০)

‘এবমেব মনীষাং ত্তজি বিদ্বনা বেদনেম জানেন কৃষ
ইতি শেবঃ। বিদ্বনা বিদ্বজ্ঞানে ঔপাধিকো মনিঃ। ন সংযোগাধ-
মতানিত্যরোপাত্যবঃ।’ (সারণ)

২ মোক্ষার্জ্ঞান, পরমার্জ্ঞান।

“পৃচ্ছামি বিদ্বনে ন বিদ্বান্” (ঋক্ ১।১৩।৬)

‘পৃচ্ছামি,—কিসকর্ম বিদ্বনে পরমার্জ্ঞানায়। কিং জানয়েব
পরাত্যাত্ত্বম্? ন ইত্যাহ বিদ্বান্ ন পৃচ্ছামি, অপিত্তজ্ঞানা-
মেব।’ (সারণ)

“পৃচ্ছামি বঃ কবরো বিদ্বনে কং” (ঋক্ ১০।৮।১৮)

‘হে কবরো মেধাবিনঃ কমান্ বিদ্বনে বিভানার কং জুহ
বরূপপধ্যাদোচনক্রেমমত্তরেণ পৃচ্ছামি।’ (সারণ)

বিদ্বানাপস্ (ত্রি) জানবারা ব্যাপ্ত্বান, জানবারা ব্যাপ্ত বা
জাতকর্মী, যিনি কর্মসকল অবগত আছেন।

“তত্ত্বত্রে কবরো বিদ্বানাপসোজ্ঞানতঃ” (ঋক্ ১।৩।১১)

‘বিদ্বানাপসঃ জানেন ব্যাপ্ত্বান জাতকর্মীগো বা’ (সারণ)

বিদ্বমান (ত্রি) বিদ্ব-শানচ্। বর্তমান, উপস্থিত। হিতিল।

বিদ্বমানত্ব (স্ত্রী) বিভক্তমানত্ব ভাবঃ ব। বিভক্তমানতা, বিভ-
মানের ভাব বা ধর্ম।

বিদ্বা (স্ত্রী) বিভক্তহেনৌ ইতি বিদ্ব-সংজ্ঞান্য ক্যপ্, ত্রিাং
টাপ্। ১ হুগী। (শব্দরত্না) ২ পণিকারিকা। ৩ জান
অর্থাৎ মোক্ষবিষয়ে যে বুদ্ধি, “মোক্ষে বী জ্ঞানম্”। (অমর)

“পরমোত্তমপুরুষার্থসাধনীভূতা বিভাত্ত্বজ্ঞানরূপা।”

(মাগোজী ভট্ট)

যাহা দ্বারা পরমপুরুষার্থের সাধন হয়, তাহার নাম বিদ্যা,
এই বিদ্যা ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপ। একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানই পুরুষার্থসাধন।
বিদ্যা দ্বারা এই পুরুষার্থের সাধন হয়, এই জন্য উহা ব্রহ্ম-
জ্ঞানরূপা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

০ বিভাহেতু শাস্ত্র, ইহা অষ্টাদশ প্রকার।

“অদ্বানি বেদান্তধারো বীমাংসাজারবিত্তঃ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণক বিদ্যা হেতান্ততুর্দশ।

আত্মকেন্দ্রো বহুব্রহ্মেন্দ্রো পাক্ষকেন্দ্রো তে ত্রয়ঃ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্ধক বিদ্যা কষ্টানশৈব তাঃ ৪” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

৩টা অঙ্গ (শিক্ষা, কর্ম, ব্যাকরণ, হনু, জ্যোতিষ ও নিকৃত),

চারিবেদ (সাম, যজু, সূর্য ও অথর্ব), বীমাংসা, ভার, ধর্মশাস্ত্র
ও পুরাণ এই চতুর্দশ এবং আত্মকেন্দ্র, বহুব্রহ্মকেন্দ্র, পাক্ষকশাস্ত্র ও
অর্থশাস্ত্র, এই অষ্টাদশ বিদ্যা।

মহু বলেন, নীচ হইতেও উত্তমা বিদ্যা গ্রহণ করিতে
পারা যায়।

“শ্রদ্ধদানঃ শুভাঃ বিভাসাদবীভাবরাদপি।

অজ্ঞান্যপি পরং ধর্মং ত্রীরকঃ ক্ষুদ্রাদপি ৪” (মহু ২ অ’)

পুরাণে আছে, বাহারা ব্যাক্যকালে বিভাধায়ন করে না, তাহার
ইহজগতে পণ্ডর দ্বারা বিচরণ করে। যে শিতানাত্তা বালকমিসক
বিভাধায়ন করান না, তাহার
পত্রবরণ। হংস মধ্যে বক
যেমন শোভা পায় না, তক্রপ বিভাহীন মানব ইহজগতে শোভা
পায় না। বিভা রূপ ও ধর্ম বৃদ্ধি করে, বিভাধারা লোকের
প্রিয় হওয়া যায়, বিভা শুক্লর শুক্ল, বিভা পরমবন্ধ, বিভা
শ্রেষ্ঠ দেবতা, এবং যশ ও কুলের উন্নতিকারক। সমস্ত দ্রব্যই
লোকে হরণ করিতে পারে, কিন্তু বিভা কেহ হরণ করিতে
পারে না।

“যে বালভাবানপঠতি বিভাং বে বৌবনহা অথবা অদ্বারাঃ।

তে শোচনীরা ইহলীললোকে মহাব্যরূপেণ নৃগাশ্রয়তি ৪

মাতা মজঃ পিতা বৈরী বালো বেন ন পাঠিতঃ।

ন শোভতে সত্যমথো হংসমথো বকো বধা ৪

“বিভানাম কুরুপুরুপমধিকং প্রজ্ঞানমত্বর্ধনং

বিভা সাধুজনপ্রিয়া তচিকরী বিভা শুক্লশাং শুক্লঃ।

বিভা বহুব্রহ্মনার্জিনাশনকরী বিভা পরং দেবতা

বিভা ভোগ্যবশঃকুলোন্নতিকরী বিভাবিহীনঃ পতঃ ৪

গৃহে চাত্যন্তরে দ্রব্যং লগ্নং চৈব চ হৃদ্রতে।

অশেষং হরণীরক বিদ্যা ন ত্রিরতে পঠৈঃ ৪”

(পরুপুর্নাপ ১১০ অ’)

চাণক্যন্যতকে লিখিত আছে যে—

“বিদ্বৎক নৃপত্বক নৈব তুল্যং কদাচন।

নরেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্কর পূজ্যতে ৪” (চাণক্য ৭’)

বিদ্বৎ ও নৃপত্ব এই দুইটা কখন তুল্য নহে, কারণ রাজা
কেবল স্বদেশে পূজিত হন, কিন্তু বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বদেশ ও বিদেশ
সকল স্থানেই পূজিত হইয়া থাকেন।

হিতোপদেশে লিখিত আছে যে, বিজ্ঞা বিনয় দান করে, অর্থাৎ মানব বিজ্ঞানাত করিলে বিনীত হয়। বিনয় হইতে পাত্রত্ব, পাত্রত্ব হইতে ধন এবং ধন হইতে ধর্ম এবং ধর্ম হইতে সুখ হইরা থাকে।

“বিজ্ঞা দদাতি বিনয়ং বিনয়াদ্ব্যক্তি পাত্রতাং।

পাত্রত্বাচ্চন্যায়োক্তি ধনাচ্চ ধনং সুখম্ ॥” (হিতোপদেশ)

জীব যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহার উদ্দেশ্য সুখ, বাহাতে সুখ নাই, কেহ কদাপি এরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে না, এই সুখ একমাত্র বিজ্ঞাচারাই লক্ষ হইরা থাকে। অতএব সকলেরই অতি ব্যয়সহকারে বিজ্ঞাত্যাস করা কর্তব্য। বিপুল চিত্তে অনন্তকর্মা হইরা গুরু নিকট বিজ্ঞাত্যাস করিতে হয়।

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বালকের পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে তাহার বিজ্ঞারম্ভ করিতে হয়, বিজ্ঞারম্ভ করিতে হইলে জ্যোতিষোক্ত শুভ দিন দেখিরা করা আবশ্যক।

“সংক্রান্তে পঞ্চমে বর্ষে অশ্বিনশ্রেণে জনাৰ্দ্দনে।

বজ্রং প্রতিপদকৈব বর্জয়িত্বা তথাষ্টমীম্ ॥

রিত্তাং পঞ্চদশীকৈব সৌরভৌমদিনং তথা।

এবং স্থনিশ্চিত্তে কালে বিজ্ঞারম্ভস্ত কারয়েৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বালকের পঞ্চম বর্ষের সময় হরিশরন ভিন্ন কালে, বজ্র, প্রতিপদ, অষ্টমী, রিত্তা, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথি, শনি ও মঙ্গলবার পরিত্যাগ করিয়া উত্তম দিন ও কালে বিজ্ঞারম্ভ করিবে। জ্যোতিষে লিখিত আছে যে, পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, স্বাতী, পুনর্বসু, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, আর্দ্রা, মূলা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, ভরণী, মঘা, বিশাখা, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্ব-ভাদ্রপদ, চিত্রা, রেবতী ও মৃগশিরা নক্ষত্রে, হরিশরন ভিন্ন কালে, উত্তরায়ণে, শুক্র, বৃহস্পতি ও রবিবারে কালগুহিতে লগ্নের কেল্ল, পঞ্চম, ও নবম শুভগ্রহযুক্ত হইলে অনধ্যায় ভিন্ন দিনে পঞ্চমবর্ষে বিদ্যারম্ভ করিবে। বিদ্যারম্ভ বৃহস্পতিবারে শ্রেষ্ঠ এবং শুক্র ও রবিবার মধ্যম; শনি ও মঙ্গলবারে অরায় এবং বুধ ও সোমবারে বিদ্যাহীন হয়। বিদ্যারম্ভে কালগুহির বিবরণ বিশেষরূপে দেখিতে হইবে—

“লঘুচরশিবমূল্যাদোমুখত্বষ্টপৌক-

শশিষু চ হরিরোধে শুক্রলীবার্জবারে।

উদিতবতি চ জীবে কেন্দ্রকোণেবু সৌম্য-

রপঠনদিনবর্জ্য পাঠয়েৎ পঞ্চমেহকে ॥

বিদ্যারম্ভে গুরুঃ শ্রেষ্ঠো মধ্যমৌ তু শুভভার্যো।

মরণং শনিভৌমাত্যারবিদ্যং বুধসোমরোঃ ॥

বজ্রং প্রতিপদকৈব বর্জয়িত্বা তথাষ্টমীম্।

রিত্তাং পঞ্চদশীকৈব শনিভৌমদিনং তথা।

শুভে স্থনিশ্চিত্তে কালে বিদ্যারম্ভঃ প্রশস্ততে ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

এইরূপ শুভদিন দেখিরা জানবান্ গুরু নিকট বিদ্যারম্ভ করিতে হইবে। বিদ্যার্থী বিদ্যান্ গুরু নিকট উপস্থিত হইরা বিদ্যা প্রার্থনা করিলে গুরু তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিদ্যানান করিবেন, যদি না করেন তাহা হইলে তাহার কার্যনাশ ও বর্গবার রোধ হয়।

“বোধদীত্যর্থিত্যো বিজ্ঞাং ন প্রযচ্ছৎ স কার্যহাত্যং শ্রেয়সো হারমাবৃণুয়াৎ ॥” (শ্রুতি) এই শ্রুতি অনুসারে বিদ্যার্থীকে বিদ্যানান করা অবশ্য বিধেয়।

ভগবান্ মহা নির্দেশ করিয়াছেন যে, উৎকৃষ্ট বীজ যেমন লবণভূমিতে বপন করিতে নাই, তদ্রূপ বধায় ধর্ম বা অর্থলাভ নাই, অথবা তদনুরূপ সেবাশ্রমাদি নাই, তথায় বিদ্যানান করা কর্তব্য নহে। জীবনোপায়ে অতিশয় কষ্ট হইলে ব্রহ্মবাদী অধ্যাপক বয়ঃ অধীত বিদ্যা কাহাকেও দান না করিয়া জীবন শেষ করিবেন, তথাপি অপায়ে কখন বিজ্ঞাবীজ বপন করিবেন না। বিজ্ঞা ব্রাহ্মণের নিকট আগমন করিয়া বলেন যে, ‘আমি তোমার নিধি’ আমাকে বস্তুপূর্বক রক্ষা করিও, অশ্রদ্ধাদি দোষ দূষিত অপাত্রজনে আমাকে অর্পণ করিও না, তাহা হইলেই আমি অতিশয় বীর্ঘবান্ থাকিব। বাহাকে সর্বদা শুচি, জিহেত্রি ও ব্রহ্মচারী বলিয়া জানিবে, বিদ্যারূপ নিধি তাহাকে অর্পণ করিবে।

“ধর্মার্থো যত্র ন ত্রাতাঃ শুশ্রূষা বাপি তথিবা।

তত্র বিদ্যা ন বপুয্যা শুভং বীজমিবোধয়েৎ ॥

বিদ্যারৈব সম্যং কামং মর্তব্যং ব্রহ্মবাদিনা।

আপদ্যপি হি ঘোরায়ং নত্বেনামিহিণে বপেৎ ॥

বিদ্যা ব্রাহ্মণমেত্যাহ শেবধিত্তেহস্মি রক্ষ মাং।

অনুরকার মাং মাদাত্থা ত্রাং বীর্ঘবন্তমা ॥

যমেব তু শুচিং বিদ্যারিয়তং ব্রহ্মচারিণম্।

তঠৈ মাং জুহি বিপ্রায় নিধিপার্য্যপ্রমাদিনে ॥”

(মহা ২। ১১২-১৫)

বিদ্যানাতা গুরু অতিশয় মাননীয়, একটা মাত্র অক্ষর যিনি নিবাক্যে শিলা দেন, পৃথিবীতে এরূপ জব্য নাই বাহা দিয়া ঐ ঋণ শোধ করা যায়।

“একমপ্যক্ষরং বস্তু গুরুঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ।

পৃথিব্যাং নাতি তদ্রব্যং বদ্ দত্তা সৌখিনী ভবেৎ ॥”

(লঘুহারীত)

প্রথমে শাস্ত্রানুসারে বিদ্যারম্ভ করিয়া বিদ্যানিক্ষা করিবে।

হিন্দুশাস্ত্রে এইরূপ বিদ্যারত্নের ব্যবস্থা আছে—

বালকের বিদ্যারত্নের পূর্ব দিন শুক্ল বধাবিধানে সংযত হইয়া থাকিবেন, পরদিন প্রাতঃকালে শুক্ল ও শিষ্য উভয়ে দান করিয়া নববস্ত্র পরিধান করিবেন, শুক্ল প্রাতঃকৃত্যাদি সকল কর্ণ সমাপনাতে পবিত্র স্থানে পূর্ব মুখে উপবেশন করিবেন। পরে আচমন করিয়া স্মৃতিবাচন করিতে হইবে, বধা—‘ও কৰ্ত্তব্যো-
হসিন্ ওতবিদ্যারত্নকর্ণণি ও পুণ্যাহং তবভোহধিক্রবন্ত, ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং’ বলিয়া আতপতপুল হুড়াইয়া দিবেন। পরে স্মৃতি ও বৃত্তি মন্ত্র পাঠ এবং ও স্মৃতিনোইত্ৰঃ ‘ও সূর্য্যঃ সোমো’ ইত্যাদি মন্ত্রম্বয় পাঠ করিতে হইবে। তৎপরে তিল, তুলসী, হরীতকী লইয়া সংকর করিবেন, বধা—
‘বিষ্ণুরোম্ তৎ সন্ন্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্র ত্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রত ত্রীঅমুক দেবশর্মাঃ বিদ্যালাতকামঃ বিষ্ণুদিপূজনমহং করিষ্যামি’ এইরূপে সঙ্কর করিয়া কোশাহিত জল ঈশাণ কোণে নিক্ষেপ করিয়া সংকরহস্ত পাঠ করিবে। তৎপরে শালগ্রাম শিলা বা ঘটস্থাপনাদি করিয়া আসনগুচ্ছ, জলগুচ্ছ ও সামান্ত্য করিতে হইবে, পরে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালদিগকে পূজা করিয়া বিষ্ণুর ধ্যান করিবে, পরে বিশেষার্থ ও মানসপূজা প্রভৃতি করিয়া পুনরায় ধ্যানান্তে ‘এতৎ পাদ্যং ও ত্রীবিষ্ণবে নমঃ’ এইরূপে পূজা করিয়া ‘ও নমস্তে বহুধার বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা’ এই মন্ত্রে তিনবার বিষ্ণুর পূজা করিতে হইবে। তৎপরে বিষ্ণুর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া শরীর ধ্যান ও পূজা করিবে। পরে সরস্বতী ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। এতৎপাদ্যং ‘ও সরস্বতী নমঃ’ এইরূপে পূজা করিবার পর

‘ও ভক্তকালো নমো নিত্যং সরস্বতী নমো নমঃ।

বেদবেদান্তবেদাঙ্গবিদ্যাধ্বানন্ত্য এব চ ॥”

এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে। তাহার পর ও রত্নার নমঃ, এই মন্ত্রে রত্নপূজা, ও সূত্রকারেভ্যো নমঃ, ও বিবিত্তারে নমঃ, ও নবগ্রহেভ্যো নমঃ’ শক্তি অনুসারে এই সকল পূজা করিতে হয়। তৎপরে বালক আসনে উপবেশন ও চন্দনাদি অঙ্ক-
লেপন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা উক্ত দেবতাদিগকে পূজা করিবে।

পূজার পর বালক পশ্চিম মুখে উপবেশন করিবে, শুক্ল পূর্ব মুখে বসিয়া ‘ও তৎসৎ’ উচ্চারণপূর্বক শিলাখণ্ড বা তাল-
পত্র প্রভৃতিতে বালকের হস্ত ধরিয়া খড়ি দ্বারা অকার হইতে অকার পর্য্যন্ত অক্ষরসকল লেখাইবেন এবং ঐ অক্ষর সকল তিনবার বালককে পাঠ করাইবেন। এইরূপে লেখা ও পড়া হইলে বালক শুক্লকে প্রণাম করিবে।

তৎপরে শুক্ল দক্ষিণান্ত করিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন।
বধা—‘বিষ্ণুঃ বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রত অমুকদেবশর্মাঃ বিদ্যালাতকামনয়া কৃতৈতৎ বিষ্ণুদি পূজনকর্ণণঃ সামান্ত্যং দক্ষিণামিষং কাকনমূল্যং রজতখণ্ডাদিকং বধাসত্ত্বগোত্রনামে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি।’

এইরূপে দক্ষিণান্ত করিয়া অজিত্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্যসমাধান করিবেন। বিদ্যারত্নের দিন বালক নিয়মিত ভোজন করিবে। (কৃত্যতত্ত্ব)

মহাদিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় উপনয়ন সংস্কারের পর শুক্লগৃহে অবস্থান করিয়া জীবনের চতুর্থভাগ বিদ্যা শিক্ষা করিবেন। শুক্ল শিবোর উপনয়ন দিয়া প্রথমে তাহাকে আন্তোপান্ত শৌচ শিক্ষা দিবেন এবং আচার, অগ্নিপরিচর্যা এবং সন্ধ্যোপাসনাও শিখাইবেন। অধ্যয়নকালে শিষ্য শাস্ত্রানুসারে আচমন করিয়া ইজ্রিসংযমপূর্বক উত্তরাতিসূখে ব্রাহ্মাঙ্গলি করিয়া পবিত্রবেশে উপবেশন করিবেন। (অধ্যয়ন কালে কৃত্যঙ্গলিপুটে শুক্লসমীপে অবস্থান করার নাম ব্রাহ্মাঙ্গলি।) বেদাধ্যয়নের আরম্ভ এবং অবসান কালে শিবোর প্রতিদিন শুক্লর পাদদ্বয় বন্দনা করা কর্তব্য। উত্তান দক্ষিণহস্ত উপরে ও উত্তান বামহস্ত নীচে করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা শুক্লর দক্ষিণপাদ ও বামহস্ত দ্বারা বামপাদ স্পর্শ করিতে হইবে। শুক্ল অবহিত চিত্তে শিষ্যকে পাঠ দিবেন। শিষ্য অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলে শুক্ল তাহাকে ‘অহে অধ্যয়ন কর’ এইরূপ বলিয়া অধ্যয়ন আরম্ভ করাইবেন, এবং এইস্থানে পাঠ রহিল বলিয়া অধ্যয়ন শেষ করাইবেন। ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়নের আরম্ভ এবং সমাপনে প্রণব উচ্চারণ করিবেন, কারণ আরম্ভ কালে প্রণব উচ্চারণ না করিলে ক্রমে ক্রমে অধ্যয়ন নষ্ট হইয়া যায় এবং অধ্যয়নাবসানে প্রণবোচ্চারণ না করিলে সমুদায় বিস্মৃত হইতে হয়। পবিত্র কুশাসনে আসীন হইয়া এবং হস্তদ্বয়ে কুশ ধারণ করিয়া তিনবার প্রাণায়াম করার পর প্রণবোচ্চারণের যোগ্য হয়।

যে ব্রাহ্মণ উপনয়ন দিয়া শিষ্যকে বহুবিদ্যা ও উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করান, তাহাকে আচার্য্য এবং যিনি জীবিকার জন্ত বেদের একদেশমাত্র কিংবা বেদান্তের অধ্যয়ন করান, তাহাকে উপাধ্যায় কহে। জন্মদাতা ও বেদদাতা উভয়ই পিতা, কিন্তু জন্মদাতা পিতা অপেক্ষা বেদদাতা পিতাই শ্রেষ্ঠ। কারণ দ্বিজগণের দ্বিতীয় বা ত্রয়োদশমুই ইহঁদের সর্বত্রই শাসিত। বেদপারগ আচার্য্য সাবিত্রীদ্বারা বধাবিধি যে জন্ম প্রদান করেন, সেই জন্মই সত্য, সে জন্মের পর আর জন্মায়ন নাই, অল্পই হউক আর অধিকই হউক, যিনি বেদজ্ঞান দানে

উপকার করেন, সেই উপকার হেতু শাস্ত্রমতে তাহাকে গুরু বলিয়া জানিতে হইবে। ঐ গুরু সৰ্ব্বাপেক্ষা মাননীয়। শিষ্য সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বাত্মকরণে গুরুস্বামী দ্বারা তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিবেন। উপনীত হিল গুরুকুলে বাসকালে বেদপ্রাপ্তির যোগ্য তপস্তা সঞ্চয় করিবেন। অগ্নীহনাদি নানাপ্রকার তপোবিশেষ দ্বারা এবং বিবিধোদ্ভিত বিবিধপ্রকার সাবিত্র্যাদি ব্রতানুষ্ঠান করিয়া উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদাধ্যয়ন করা বিজ্ঞানিগণের কর্তব্য।

শিষ্য যখন গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া বেদবিজ্ঞা অভ্যাস করিবেন, তখন তাহার এই সকল নিয়ম পালন করিতে হইবে। বিজ্ঞানী ব্রাহ্মচারী গুরুগৃহে ইন্দ্রিয় সংবন করিয়া আশ্রমগত অদৃষ্ট বৃদ্ধির জন্য নির্যাত নিয়ম প্রতিপালন করিবেন। তিনি প্রতিদিন হান করিয়া তত্বভাবে মেঘ, ধূমি ও পিতৃতর্পণ, মেঘপূজা এবং স্নান ও প্রাতঃসমিধ দ্বারা হোম করিবেন। বিজ্ঞানী ব্রাহ্মচারী মধুমাংসভোজন, পঙ্কজব্যাহুল্যেপন, মাংসাদি ধারণ, গুরু প্রভৃতি রসগ্রহণ এবং ক্রীসন্তোষ পরিত্যাগ করিবেন। যে সকল বস্তু বাতাবিক মধুর, কিন্তু কারণবশে অন্ন হয়, যদি প্রভৃতি এই সকল ব্রতভোজন নিষিদ্ধ। প্রাণীহিংসা, তৈলদ্বারা সন্তক সর্বাদ অভ্যজন, কঙ্কলাদি দ্বারা চক্ষুরঞ্জন, পাছকা বা হস্তধারণ, কাম, ক্রোধ, মোহ এবং নৃত্য, গীত ও বামন, অক্ষাদি-ক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দেশবার্তাদির অশ্রবণ, মিথ্যা-কথন, হুংসিতাতিপ্রারে ক্রীলোকাদির ধর্ষণ ও পরের অনিষ্টাচরণ বিজ্ঞানী ব্রাহ্মচারী এই সকল হইতে নিবৃত্ত থাকিবেন।

ব্রাহ্মচারী সৰ্বত্র একত্র শয়ন করিয়া থাকিবেন, এবং হস্তযাপাদি দ্বারা কচাচ রেতঃপাত করিবেন না, কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে আশ্রমত একেবারে নষ্ট হইয়া যায়, এমন কি যদি অকামতঃ ব্রাহ্মচারীর বশাদি অবস্থায় রেতঃশ্রলন হয়, তাহা হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ হান করিয়া সূর্য্যমেঘের অর্চন করিবেন এবং ‘পুনর্নামেতু ইন্দ্রিয়’ অর্থাৎ আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক, ইত্যাদি বেদমন্ত্র বারংবার জপ করিবেন। জল, পুষ্প, সমিধ, কুশ প্রভৃতি বাহা কিছু গুরুর প্রয়োজন, তাহা সকল শিষ্য আহরণ করিবেন। শিষ্য গুরুর জন্ত প্রতিদিন তিষ্ঠা সংগ্রহ করিবেন।

শিষ্য এইরূপ কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া গুরুর নিকট বিজ্ঞাত্যাস করিবেন। যদি বেরবিদ ব্রাহ্মণ গুরু না পাওয়া যায়, তাহা হইলে প্রস্তুত হইয়া ইতর লোকের নিকট হইতেও শ্রেয়ন্তরী বিজ্ঞাত্য করিতে পারা যায়। স্ত্রী, রত্ন, বিভা, ধর্ম্ম, শৌচ, হিতকথা এবং বিবিধ পিরকার্য্য সকলের নিকট হইতে সকলে লাভ বা শিক্ষা করিতে পারে। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মচারী আপদ্-কালে অত্রাক্ষণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণেতর অপন কণাদির নিকটে অধ্যয়ন

করিতে পারেন এবং যে পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিবেন, তৎকালে পারপ্রকালন ও উচ্চিষ্ট ভোজনাদি তির অধুগমনাদি দ্বারা তাহার গুরুত্ব করিবেন।

“ব্রহ্মধানঃ গুভাং বিদ্যানানবীতাবনাদপি।

অভ্যাদপি পরং ধর্ম্মং ক্রীত্বাং হুতলাদপি।

ক্রিয়ো রত্নাত্তথো বিদ্যা ধর্ম্মং শৌচং হুতাবিতম্।

বিবিধাদি চ শিল্পানি সমাদেয়ানি সৰ্ব্বতঃ।

অত্রাক্ষণাধ্যয়নমাংকালে বিধীয়তে।

অন্তব্রজ্যা চ গুরুবা বাবদধ্যয়নং গুরোঃ।”

যে শিষ্য গুরুকে কারমনোবাক্যে প্রসন্ন করেন, তাহার প্রতি বিভা প্রসন্ন হন। বিভা প্রসন্ন হইলে সৰ্ব্বসম্পদ লাভ হয়।

“যো গুরু পূজয়েরিতাং তত বিভা প্রসীদতি।

তৎপ্রসাদেন বজ্রং স প্রাপ্নোতে সৰ্ব্বসম্পদঃ।” (শিল্পঃ)

অন্যায় দিনে বিভাশিক্ষা করিতে নাই, প্রাতঃকালে মেঘ গর্জন হইলে সেই দিন শাস্ত্রচিন্তা করিতে নাই, ঐ দিন শাস্ত্র-চিন্তা করিলে আয়ু, বিদ্যা, লা ও বলহানি হয়।

“সম্ভার্য্য গর্জিতে মেঘে শাস্ত্রচিন্তাং করোতি বঃ।

চম্বারি তত নস্তস্তি চানুবিদ্যাংশোবলম্।” (হুর্কাসা*)

মাঘ, কাশ্বন, চৈত্র ও বৈশাখ এই চারি মাস মেঘ গর্জন নাহই পাঠ বন্ধ করিতে হয়। প্রতিপদ ও অষ্টমী তিথি, অয়ো-দশী এবং চতুর্দশীর রাতি এবং অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে পাঠ নিষিদ্ধ। এই সকল তিথি অনধ্যায়।

যত প্রকার হান আছে, তন্মধ্যে বিজ্ঞানান সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কস্তা ও বাগী হানে এবং রাজহরাদি বস্ত্রে যে কল হয়, বিদ্যা-দান তাহা হইতে অধিক কলপ্রদ। এক মাত্র বিদ্যানান প্রভাবে শিবলোকে গতি হয়।*

* “বলবাপীসবা কস্তা ভূমিগাসক তৎসমব।

ভূমিগানাবশতঃ বিদ্যানানং বিশিষ্যতে।

যথা হুতাপাং সর্কেবাং রাস্ত পরমেবমঃ।

ভূমিব সর্কদানানং বিদ্যানানস্ত মেহিনাম্।

রাজহরসহস্রত সম্যপিটত বৎকলম্।

তৎকলাং লভতে বিপ্রো বিদ্যানান্যেব পূণ্যবান্।

সর্কপত্নসমাপূর্ণাং সন্ময়তোপপোতিতাম্।

বিপ্রায় কেবিল্লমে মহীং বদ্য। শশিক্রমে।

বৎকলাং লভতে বিপ্রো বিদ্যানান্যেব তৎকলম্।

বিদ্যানানানং পরং দানং ন ভুতং ন ভবিষ্যতি।

যেন যতেন চান্নোতি শিষ্যঃ পরমভারগম্।

বিদ্যা চ একন্তে মোকে সর্কধর্ম্মপ্রচারিকা।

ভম্মাবিদ্যা দদা মেয়া পতিউর্বাঞ্জিকবিভেঃ।” ইত্যাদি।

(পার্বাত্যমত ১১৭ অং)

দেবীপুরাণে বিদ্যাদান নামক মহাতাপ্য কলাধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ আছে, বাহ্য ভবে তাহা এখানে লিখিত হইল না। সকল ধর্ষণান্ত্রেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, বিদ্যা-দান পরম শ্রেয়োজনক।

হেমাদ্রির ত্রতথ্যেও লিখিত আছে—

যে সকল বিদ্যা অতিহিত হইল, এই সকল বিদ্যার এক এক জন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। ঋগ্বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, যজুর্বেদের বাসব, সামবেদের বিষ্ণু, অথর্ববেদের মহাদেব, শিকার প্রজাপতি, কন্দের ব্রহ্মা, ব্যাকরণের সরস্বতী, নিরুক্তের বরুণ, ছন্দের বিষ্ণু, জ্যোতিষের রবি, মীমাংসার চন্দ্র, জ্ঞানের বায়ু, ধর্ষণান্তের মনু, ইতিহাসের প্রজাধ্যক্ষ, ধর্মুর্বেদের ইন্দ্র, আয়ুর্বেদের ধর্মুর্ভূত, কলাবিদ্যার মহীদেবী, নৃত্যশাস্ত্রের মহাদেব, পঞ্চরাত্রের সঙ্ঘর্ষণ, পাণ্ডপতের রুদ্র, পাতিজ্ঞানের অনন্ত, সাংখ্যের কপিল, সকল অর্থশাস্ত্রের ধন্যধ্যক্ষ, ও কলাশাস্ত্রের কামদেব, এইরূপ সকল শাস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।*

কৃত্তিতে বিদ্যা দুই প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—পরাবিদ্যা ও অপরাবিদ্যা। “যরা ব্রহ্মাবগমঃ স পরা, যরাকরমধিগম্যতে সা পরা” (কৃত্তি) যে বিদ্যার ব্রহ্মজ্ঞান হয়, তাহার নাম পরা বিদ্যা। ব্রহ্মবিদ্যাই পরা বিদ্যা। কারণ ব্রহ্ম-বিদ্যা বা ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সংসারনিবৃত্তি বা অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তিসম্পন্ন হয়, সমস্ত ক্লেশের নিবৃত্তি হয়। সুতরাং ব্রহ্মবিদ্যা পরা বিদ্যা, উপনিষদ্ নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ বা শব্দরাশিপ্রতিপাদিত ব্রহ্মবিষয়ক বিজ্ঞানই পরা বিদ্যা। এই পরা বিদ্যা ঋগ্বেদাদি

নামে প্রসিদ্ধ শব্দরাশির বা তৎপ্রতিপাদ্য বিষয়ের জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ।

ঋগ্বেদাদি শব্দরাশির বা তৎপ্রতিপাদ্য বিষয়ের অর্থাৎ কর্মের জ্ঞানও বিদ্যা বটে; কিন্তু তাহা অপরা বিদ্যা। উপনিষদ্-প্রতিপাদ্য পরব্রহ্মবিষয়ক বিজ্ঞান পরাবিদ্যা। ব্রহ্মবিদ্যা কর্ম-বিদ্যা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। কর্মবিদ্যা নিক্ত বস্তুরূপে অর্থাৎ তৎ-কালে কল জন্মায় না। কর্মের অনুষ্ঠান করিলে কালান্তরে তাহার কল উৎপন্ন হয়। কর্মকল বিনশ্বর। কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যা বস্তুরূপে তৎকালেই সংসারনিবৃত্তিরও কল উৎপাদন করে, অথচ ঐ কল বিনাশী নহে। এইজন্য বেদবিদ্যা ও কর্মবিদ্যা অপেক্ষা ব্রহ্মবিদ্যা শ্রেষ্ঠ।

“তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদো সামবেদো অথর্ববেদঃ শিক্ষা করো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি।” (প্রশ্নোপনিষৎ)

ইহার তাৎপর্য এই যে, ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ব-বেদ, শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, জ্যোতিষ এই সকলের বিজ্ঞান এবং তৎপ্রতিপাদ্য কর্মবিজ্ঞান অপরা বিদ্যা। ৩ দেবীমন্ত্র।

“শতলক্ষ প্রজপাদি তত্ত্ব বিদ্যা ন সিধ্যতে।” (শ্রীমদ্ভগবৎ)

বিদ্যাকর বাজপেয়িন্, আচারপদ্ধতিরচয়িতা, রঘুনন্দন অষ্টা-বিশতিতবে ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বিদ্যাকরমিশ্র মৈথিল, রামসকাব্যের টীকাকার।

বিদ্যাগগ (পুং) বৌদ্ধগ্রন্থাবলীবিষেব।

বিদ্যাগম (পুং) বিদ্যারঃ আগমঃ। বিদ্যালাত।

বিদ্যাগুরু (পুং) বিদ্যাদাতা গুরু, শিক্ষক, যিনি বিদ্যাদান করেন।

“বিদ্যা গুরুষেভদেব নিত্য্য বৃত্তিঃ স্বোনিবু।

প্রতিবেদং মুচ্যমাণ্যনু হিতকোপনিশং বপি ॥” (মহু ২।২.৩৬)

বিদ্যাগৃহ (পুং) বিদ্যালয়, যে গৃহে বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া হয়।

বিদ্যাচক্রবর্তিন্, সম্পাদকপ্রকাশিনী নারী কাব্যপ্রকাশ-টীকারচয়িতা।

বিদ্যাচণ[ন], বিদ্যাচুঞ্চু (পুং) বিদ্যার বিভক্তঃ বিদ্যা (ভেন বিভক্তচুঞ্চুপ্চনপো। পা ৫।২।২৬) ইতি চনপ্, চুঞ্চুপ্, চ। বিদ্যাচার্য্য খ্যাত, বিদ্যাচার্য্য বিখ্যাত, বিদ্বান্।

বিদ্যাভীর্ষ (স্ত্রী) ১ পুণ্যভীর্ষভেদ। (মহাভারত বনপর্ব) ২ তৈত্তিরীয়কলার-রচয়িতা। ৩ শব্দরাচার্য্য-সম্পাদকের ২য় গুরু।

বিদ্যাভীর্ষ শিষ্য, জীবনুজ্জীবনবিবেক-রচয়িতা; ইনিই সুপ্রসিদ্ধ ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য।

বিদ্যাভু (স্ত্রী) বিদ্যারঃ ভাবঃ ভু। বিদ্যার ভাব বা ধর্ম।

বিদ্যাদত্ত, একজন কবি। ইনি কারত্বজাতীয় এবং বিজয়পুর-রাজ করাদিত্যের সভার বিদ্বমান ছিলেন।

* “ঋগ্বেদন্ত ত্বতো ব্রহ্মা যজুর্বেদন্ত বাসবঃ।

সামবেদন্ত বা বিষ্ণুঃ শম্বুত্যাধর্ষণো ভবেৎ।

শিক্ষা প্রজাপতিজেরা করো ব্রহ্মা প্রকীর্তিতঃ।

সরস্বতী ব্যাকরণং নিরুক্তং বরুণঃ প্রভুঃ।

ছন্দো বিষ্ণুস্তথৈবানির্জ্যোতিষঃ ভগবান্ রবিঃ।

সারাসা ভগবান্ সোমো জ্ঞানমার্গঃ সরীরগঃ।

ধর্মুক্ত ধর্ষণান্ত্রাণি পুরাণক তথা মনুঃ।

ইতিহাসঃ প্রজাধ্যাক্ষো ঋগ্বেদেদঃ শতক্রতুঃ।

আয়ুর্বেদন্ত বা সাক্ষাদেবো ধর্মুর্ভূতঃ প্রভুঃ।

কলাবেদো মহীদেবী নৃত্যশাস্ত্রঃ মহেশ্বরঃ।

সঙ্ঘর্ষণঃ পঞ্চরাত্রঃ রুদ্রঃ পাণ্ডপতঃ তথা।

পাতঞ্জলমন্তক সাংখ্যক কপিলো মুনিঃ।

অর্থশাস্ত্রাণি সর্বাণি ধন্যধ্যক্ষঃ প্রকীর্তিতঃ।

কলাশাস্ত্রাণি সর্বাণি কামদেবো জগদ্বর্তকঃ।

অজ্ঞানি যানি শাস্ত্রাণি বৎ কর্মাণি প্রচক্রেতে।

সএব দেবতা তত্ত্ব শাস্ত্রঃ কর্ম চ দেববৎ ॥”

(হেমাদিত্যতত্ত্ববৃত্ত বিদ্যুৎপত্তস্তর)

বিদ্যাদান (পুং) ভূক্তৃৎ । (শব্দমালা)

বিদ্যাদাতৃ (ত্রি) বিদ্যাং দদাতীতি দা-তৃচ্ । বিদ্যাদানকর্তা, যিনি বিদ্যা দান করেন । ২ পুং পিতার অন্তর্গত পিতৃভেদ ।

“অন্নদাতা তন্নদাতা পত্নীতাতত্বেব চ ।

বিদ্যাদাতা অন্নদাতা পটেকতে পিতরো নৃশাম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মব ১০ অ°)

অন্নদাতা, তন্নদাতা, পত্নীর পিতা, বিদ্যাদাতা ও অন্নদাতা এই পাঁচজন পিতৃভূতা ।

বিদ্যাদান (স্ত্রী) বিদ্যায় দানং । ১ অধ্যাপন, বিদ্যালিঙ্গা বেত্তা, বিদ্যাদানের তুল্য পুণ্য নাই । ২ পুস্তকদান ।

[বিদ্যাশব্দ দেখ]

বিদ্যাদায়াদ (পুং) বিদ্যার উত্তরাধিকারী, শিষ্যপরম্পরা ।

বিদ্যাদায়, ব্রহ্মবাদী জনৈক বৈক্য কবি । ১৫২০ খৃষ্টাব্দে ইঁহার জন্ম হয় ।

বিদ্যাদেবী (স্ত্রী) বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী । ১ সরস্বতী ।

২ বোধশক্তিদেবীর অন্তর্গত দেবীবিশেষ । (হেম)

বিদ্যাধন (স্ত্রী) বিদ্যায় অধ্বিতং ধনং । বিদ্যায়ার উপাধ্বিত ধন । এই ধন অবিভাজ্য, কাহাকেও এই ধনের ভাগ দিতে হয় না । ইহাকে বোপাধ্বিত ধন কহা যায় ।

“বিদ্যাধনন্ত যৎ যত তৎ তস্মৈ ধনং ভবেৎ ।

মৈত্র্যমৌষাহিককৈব মাধুপর্কিকমেব চ ॥” (মহু ৯।২০৬)

বিদ্যালব্ধ (ছাত্রবৃত্তি) ধন, মিত্রলব্ধ (বিবাহকালে স্বগুরাদি হইতে প্রাপ্ত) ধন এবং আর্জিভালব্ধ (পৌরোহিত্য ক্রিয়ালভ্য) ধন দ্বারাদ্বারা কর্তৃক বিভক্ত হইবে না ।

“উপজতে তু ধনকঃ বিদ্যায় পণপূর্ব্বকম্ ।

বিদ্যাধনন্ত তদ্বিদ্যাং বিভাগে ন নিবোধয়েৎ ॥

শিষ্যদার্থিভ্যাতঃ প্রদত্তং সন্ধিগ্রন্থপ্রদাননির্ণয়ঃ ।

স্বজ্ঞানশংসনাদ্বাদানকঃ প্রাধ্যয়নাদ্ভূৎ ৬৭ ॥

বিদ্যাধনন্ত তৎ প্রাহ বিভাগে ন প্রোধয়েৎ ।

শিল্পেবপি হি ধর্ম্মোহং নৃল্যান্ধবচ্ছাধিকং ভবেৎ ॥”

(দায়ভূতধৃত কাত্যায়নঃ)

পণ রাখিয়া যে ধন লাভ করা যায়, অর্থাৎ কোন একটা বিষয় যীমাংসা করিবার জন্য বিদ্যান্ ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলা যায়, আপনি এই বিষয় স্থির করিয়া দিন, আমি এই পণ রাখিতেছি, যীমাংসিত হইলে উহা আপনারই, এই প্রকারে যে ধন লাভ হয়, সেই ধন বিভাগযোগ্য নহে । শিষ্যের নিকট হইতে অধ্যাপনালব্ধ ধন, পৌরোহিত্য কার্য করিয়া দক্ষিণাদি দ্বারা প্রাপ্ত ধন, সন্ধিগ্রন্থ প্রদানের উত্তর দিয়া বাহ্য লাভ হয় তাদৃশ ধন, স্বজ্ঞানশংসন অর্থাৎ শাস্ত্রাদির স্বার্থ-

তত্ত্ব বলিয়া যে প্রতিগ্রহলব্ধ ধন, ও শিল্পকার্য্যাদি করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে বিদ্যাধন কহে । এই বিদ্যাধন বিভাজ্য নহে । এই ধন কাহাকেও ভাগ করিয়া দিতে হয় না । স্বীয় বিদ্যাবৃত্তি প্রভাবে যে ধন উপাধ্বিত হয়, তাহাই বিদ্যাধন । এই ধন বিদ্যান্ ব্যক্তির নিজেরই জানিবে ।

বিদ্যাধর (পুং) দেববোনিবিশেষ । পুষ্পদত্তাদি, কামরূপী, খেচর, পঞ্চক, কিম্বর ।

“তন্নিব্ধ কপে পালয়িতুঃ প্রজানামুৎপত্ততঃ সিংহনিপাতবুগ্ধং ।

অবাঙ্ মুখতোপরি পুষ্পবৃষ্টিঃ পলাত বিদ্যাধরহতমুক্তা ॥”

(যদু ২।৩০)

২ বোধশব্দ প্রকার রতিবন্ধের মধ্যে শেষ রতিবন্ধ ।

ইহার লক্ষণ—

“নাথ্য উরুযুগং ধৃতা কল্যাত্যং তাড়য়েৎ পুনঃ ।

কামরেমির্ভরং কামী বকো বিদ্যাধরো মতঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

ত্রিমাং ভীব্ । বিদ্যাধরী ।

বিদ্যাধর, কএকজন প্রাচীন কবি । ১ দায়নির্ণয় ও হোমাজিহ্ম প্রয়োগপ্রণেতা । ২ শ্রোতাধানপদ্ধতিরচয়িতা । ৩ একজন প্রসিদ্ধ ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তা । দানমন্ত্রে ইহার উল্লেখ আছে । ৪ অপর নাম চরিত্রবর্দ্ধন । ইনি সাধারণতঃ সাহিত্যবিদ্যাধর বা বিভাধর নামেই পরিচিত ছিলেন । ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র ভিবন্ ও মাতার নাম সীতা । চৌলুক্যরাজ বিসলদেবের রাজ্যকালে ইনি শিওহিতৈষিণী নারী কুমারসম্ভবটীকা, সাহিত্যবিদ্যাধরী নারী নৈষধীয়টীকা, রাঘবপাণ্ডবীয়টীকা, শিশুপালবধটীকা এক সাধু অরুণকমল্লের অনুরোধে রঘুবংশটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন । ৫ একজন কাব্য, মূল্যের পুত্র । ৬ একজন কবি, শুকটম্বধ-বর্ম্মার পুত্র ।

বিদ্যাধর, চন্দ্রবংশীর একজন রাজা । ইঁহার পিতার নাম গোণ্ড ও মাতার নাম ভুবনদেবী ।

বিদ্যাধর, একজন বৌদ্ধধর্ম্মাভিযাগী । প্রাণতির শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি অজারুব নগরে বৌদ্ধযতিদিগের বাসের জন্য একটা মঠ নির্মাণ করিয়া দেন । ইহার পিতা জনক গাম্ভির (কনোজ)রাজ গোপালের মন্ত্রী ছিলেন । বিদ্যাধরও পরে গোপালের বংশধর মননের মন্ত্রিত্ব করিয়াছিলেন ।

বিদ্যাধর আচার্য্য, প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক আচার্য্য । তত্ত্বসাংগে ইহার উল্লেখ আছে ।

বিদ্যাধরকবি, কেলীরহতকাব্য, রত্নরহত ও একাবলী নামক অলঙ্কারগ্রন্থ-প্রণেতা । মল্লিনাথ কীরাতার্কুনীয়ে শেখোক্ত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন ।

বিদ্যাধরতত্ত্ব (স্ত্রী) বিদ্যাধরস্য ভাবঃ ৬ । বিদ্যাধরের ভাব বা ধর্ম্ম ৬

বিদ্যাধরপিটক (কী) বৌদ্ধ-পিটকভেদ।

বিদ্যাধরভগ্ন, উড়িয়ার উত্তরবংশীর একজন রাজা। শিলীভক্ত-দেবের পুত্র।

বিদ্যাধরযজ্ঞ (কী) বিদ্যাধরাভিধং যজ্ঞঃ। ঐবধপাক্ষৰ্থ বৈজ্যোক্ত যজ্ঞভেদ। এই যজ্ঞ প্রস্তুতপ্রণালী বর্ণা—

“অথ স্থাল্যাং রসং কিশু। নিদধ্যাৎ তদ্ব্যখোপরি।

স্থালীমূৰ্দ্ধমুখীং সম্যক্তনিকৃথা মুহুমুংগরা ॥

উৰ্দ্ধস্থাল্যাং জলং কিশু। চূল্যামারোপা যজ্ঞতঃ।

অগস্ত্যাজ্ঞায়েরম্মিঃ যাবৎ প্রহরপক্ষকম্ ॥

স্বাক্ষরীতং ততোবজ্রাদগৃহীয়াভ্রসমুত্তমম্।

বিদ্যাধরাভিধং যজ্ঞমেতৎতজ্জৈরুদাকৃতম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

একটা স্থালীতে পারদ স্থাপন করিয়া তত্ক্ষণে আর একটা স্থালী উৰ্দ্ধমুখী করিয়া রাখিবে। পরে জল সংযোগে কোমল মুক্তিকাবারা উক্ত স্থালীস্থরের সন্ধিস্থান সংরুদ্ধ করিবে, অনন্তর উপরিস্থিত স্থালী জলপূর্ণ করিয়া চূল্যের উপর বসাইয়া উহার অধোদেশে অগ্নিপ্রজ্বালিত করিয়া পাঁচ প্রহরকাল একাদিক্রমে জ্বাল দিয়া নামাইতে হইবে। পরে নীতল হইলে ঐ যজ্ঞ হইতে রস গ্রহণ করিবে। এই যজ্ঞ বিদ্যাধরযজ্ঞ নামে অভিহিত।

বিদ্যাধর রস (পুং) অর্যধিকারোক্ত ঐবধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, তাম্র, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, ডেউড়ী, দস্তীমূল, ধূতুর-লীজ, আকন্দমূল ও কাঠবিষ এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লুটীয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ সমষ্টির পরিমাণ অর্যপালচূর্ণ আবার উহার সহিত মিশাইয়া তাহাকে গিলের আটা ও দস্তীর কাথে যথাক্রমে উত্তমরূপে ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বাটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবন করিলে পরিকাররূপে দান্ত হইয়া সামজর, মধ্যজর ও শুশ্করোগ প্রভৃতির নাশ হয়।

অস্ত্রবিধ, —গন্ধক, হরিতাগ, বর্ণমাক্ষীক, তাম্র, মুনহাল, ও পারদ প্রত্যেক সমান ভাগে লইয়া মিশাইবে। পরে পিপুলের কাথ ও গিলের আটের যথাক্রমে এক এক দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী করিবে। অস্থপান মধু ও গম্যহৃৎ। ইহা সেবন করিলে যকৃৎ প্রীহাদি রোগ নষ্ট হয়।

বিদ্যাধরাজ (কী) মূলরোগের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী,—বিড়ঙ্গ, মুখা, অমলকী, হরীতকী, বরুড়া, শুলক, দস্তীমূল, ডেউড়ী, চিতামূল, শুঁঠ, পিপুল ও মরিচ, প্রত্যেকে ২ তোলা, জারিত লৌহ ৩২ তোলা, অত্রস্তম ৮ তোলা, ধলকুড়ির রসে শোধিত হিঙ্গুলোখ পারদ ১১০ তোলা, শোধিত গন্ধক ২ তোলা। অগ্রে পারদ ও গন্ধকে কজলী প্রস্তুত করিয়া তাহার সহিত লৌহ ও অত্র মিশাইবে, পরে আর আর ত্রয় মিশাইয়া স্তব ও মধু যোগে তাহাকে যতপূৰ্ব্বক উত্তমরূপে মাড়িয়া একটি সিদ্ধি তাতে রাখিরা

দিবে। প্রথমতঃ ইহার ২ বা ৩ মাষা গব্য দুগ্ধ কিংবা সীতল জলাস্থপানে সেবনীয়, পরে অবস্থানুসারে ঐ মাত্রার হাস বা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। ইহা নানাবিধ মূল ও অগ্নিভাসি বহরোগ-নাশক, বিশেষতঃ পরিণাম মূলের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

বিদ্যাধরীভূত, অবিদ্যাধরো বিদ্যাধরীভূতঃ। যে বিদ্যাধর হইরাছে। (কথাসং ২৫।২৬২)

বিদ্যাধরেন্দ্র (পুং) রাজভেদ, বিদ্যাধরের রাজা। (রাজতম্ ১।১১৮) ২ কপীজ, জাব্বান্। (মহাভারত)

বিদ্যাধরেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ। (কুর্ন্তপুরাণ)

বিদ্যাধার্য মুনিশিষ্য, একজন কবি। ইনি বর্ণনউপদেশসাক্ষী-বৃত্তি নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

বিদ্যাধার (পুং) পণ্ডিত। (মালতীমাধব ৪।১২)

বিদ্যাধিদেবতা (স্ত্রী) বিদ্যারঃ অধিদেবতা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সরস্বতী।

বিদ্যাধিপ (পুং) ১ গুরু। ২ পণ্ডিত।

বিদ্যাধিপতি, ১ কবি রত্নাকরের উপাধি। কেমেন্দ্রকৃত সুবৃত্ত-তিলকে ইহার পরিচয় আছে। ২ অপর একজন কবি।

বিদ্যাধিরাজ, একজন অধিতীর পণ্ডিত। ইনি শিবগুরু পিতা এবং শঙ্করাচার্যের পিতামহ।

বিদ্যাধিরাজ (পুং) সুপণ্ডিত।

বিদ্যাধিরাজতীর্থ, মাধবমতাবলম্বী একজন সন্ন্যাসী। ইনি আনন্দতীর্থের পরবর্তী ৭ম গুরু। পূৰ্ব্ব নাম কৃষ্ণভট্ট। ইহার রচিত একখানি ভগবদগীতাটীকা পৃাণ্ডা যার। ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। স্বত্বার্থসাগরে ইহার উল্লেখ আছে।

বিদ্যাধীশতীর্থ, বেদব্যাসতীর্থের শিষ্য। পূৰ্ব্বনাম মুনিধ্বাচার্য। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

বিদ্যাধীশবড়েক (পুং) পণ্ডিত।

বিদ্যাধীশস্বামিন্, একজন পণ্ডিত। স্বত্বার্থসাগরে ইহার উল্লেখ আছে।

বিদ্যাধ্র (পুং) বিদ্যাধর, বোনিবিশেষ।

“পশবঃ পিতরঃ সিদ্ধা বিজ্ঞানান্তারগাক্রমাঃ।” (ভাগবত ২।৬।১৭)

বিদ্যানগর, দাক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রানদীর দক্ষিণতটবর্তী একটি প্রাচীন প্রধান নগর। দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন ইতিহাসে বিদ্যানগর অতীব বিখ্যাত ও সমৃদ্ধিশালী স্থান। ঐতিহাসিক ও পর্য্যটকগণ এই স্থানকে বিবিধ নামে অভিহিত করিয়াছেন। কোনও সময়ে বিদ্যানগর বলিলে উক্ত নামে দাক্ষিণাত্যের একটি সুবিশাল সাম্রাজ্য বুঝাইত। এই বিদ্যানগরের প্রাচীন নাম বিজয়নগর। ১১৫০ খৃষ্টাব্দে তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণতীরে নৃপতি বিজয়ধ্বজ স্বীয় নামানুসারে এই নগরী স্থাপন করেন।

বিজয়নগরের ভিন্ন নামকরণ সযত্নে নানা প্রকার ভিন্ন ভিন্ন কথা প্রচলিত আছে। ইহার অপর নাম “বিজ্ঞান বা বিজ্ঞান”। নুনিজ (Nuniz) বলেন, রাজা দেবরায় একদিবস তুঙ্গভদ্রা নদীর অরণ্যময় প্রদেশে যুগ্ম করিতে যান। বর্তমান সময়ে যে স্থানে প্রাচীন বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই সময়ে উক্ত স্থান ঝাপদসঙ্কুল অরণ্য ছিল। তিনি এই স্থানে আসিয়া এক অদ্ভুত ঘটনা দেখিতে পান। দেবরায় যুগ্মার্থে যে সকল কুকুর লইয়া গিয়াছিলেন, সেই সকল ভয়ঙ্কর কুকুরগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধরগোস দ্বারা প্রভুত, আহত ও নিহত হইতেছে দেখিয়া তিনি নিরতিশয় বিস্মিত হইলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া অতীব বিস্ময়াবিষ্টচিত্তে তিনি যখন প্রত্যাবর্তন করিতে-ছিলেন, তখন তিনি তুঙ্গভদ্রানদীর তীরে একজন তাপসকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার নিকট এই অদ্ভুত ও অলৌকিক বিবরণ প্রকাশ করিলেন। এই তাপসের নাম মাধবাচার্য্য। মাধবাচার্য্য বলিলেন, এই অরণ্যে এমন স্থান কোথায় আছে, আমাকে দেখাইতে পার। রাজা দেবরায় মাধবাচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। আচার্য্য বলিলেন, রাজা এ অতিউত্তম স্থান। তুমি এইস্থানে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ নির্মাণ কর। এখানে তোমার রাজধানী নির্মিত হইলে বলবীৰ্য্যে প্রভাবে ও বৈভবে তোমার জয় অবশ্যজ্ঞাবী। দেবরায় মাধবাচার্য্য বিজয়নগর স্থাপনসংস্করণার্থ এই স্থানকে “বিজ্ঞান” বা “বিজ্ঞান” বলিয়া অভিহিত করেন।

কেরিয়ার অভিমতে এই নগরের নাম “বিজ্ঞানগর”। কেরিয়ার বলেন, ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে বরঙ্গলের নিকটবর্তী স্থানবাসী গাদরদেবের পুত্র কুকুনায়ক কাগাটিকরাজ বেলনদেবের নিকটে গোপনে গমন করিয়া বলেন যে, তিনি শুনিতে পাইয়াছেন দাক্ষিণাত্যে মুসলমানগণ ক্রমেই প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, মসল মসল মুসলমান দাক্ষিণাত্যে আসিয়া বসবাস করিতেছে, হিন্দুসাম্রাজ্যের উচ্ছেদসাধন করাই উহাদের উদ্দেশ্য; সুতরাং এক্ষণে উহাদিগকে বিভাড়িত করিয়া দেওয়া একান্ত কর্তব্য। বেলনদেব এই সংবাদ দিয়া বেশের প্রধান প্রধান জনগণকে আহ্বান করেন এবং পার্শ্বপ্রদেশে নিরাপৎস্থানে রাজধানী সংস্থাপন করিতে প্ররোচনা করেন। কুকুনায়ক বলেন, যদি এই পরামর্শ স্থির হয় যে, হিন্দুসাম্রাজ্যে মুসলমানদের বিরুদ্ধে যুগ্মমান হইবেন; তবে তিনি সেনানায়কের ভার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছেন। প্রস্তাব দৃষ্টান্ত হইল। বেলনদেব তাঁহার রাজ্যের সীমান্ত প্রদেশে ভদ্রীর পুত্র “বিজ্ঞান” নামানুসারে “বিজ্ঞানগর” সংস্থাপন করেন। কেহ কেহ বলেন, কেরিয়ার এই উক্তি অযৌক্তিক ও ভুলীক। বিজয়নগর-সংস্থাপনসম্বন্ধে কেরিয়ার বাহা লিখিত

আছে, সেই তারিখ ও বিবরণ রায়বংশাবলীর এবং বিজয়নগর শাসনে বর্ণিত বিবরণের সহিত অমিল। পৰ্যটকগণ বিজয়নগরকে বিজ্ঞনা (Bijana) বলিয়া অভিহিত করিতেন। ইতালীর পর্যটকগণও এই নগর দেখিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রমত্ত বিজয়নগরের নাম—বিজেনগেলিয়া (Bezengalia), কানাড়ী ভাষায় প্রাচীন তাম্রশাসনে এই স্থান পূর্বে আনন্তী বলিয়া অভিহিত হইত। সংস্কৃত ভাষায় এই স্থানটী হস্তিনাবতী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বিজয়নগর ও বিদ্যানগর এই বিজয়নগরেরই নামান্তর। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে সুবিখ্যাত মহাপ্রভাবশালী সন্ন্যাসী মাধবাচার্য্য-বিজয়নগর প্রাচীন বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষের উপরে নগর পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। মাধবাচার্য্য বিজয়নগর সংক্ষেপতঃ “বিজয়নগর” নামে বিদিত ছিলেন, তাঁহার নামেই প্রাচীন বিজয়নগর বিদ্যানগর নামে অভিহিত হয়।

এখন সে বিজয়নগর নাই, সেই জগদ্বিখ্যাত বিদ্যানগরও নাই। কিন্তু সেই প্রাচীন মহাসমৃদ্ধিশালী নগরের চিহ্ন এখনও বিদ্যানগরের আধু-বিলুপ্ত হয় নাই। আমরা বিজয়নগর বা নিক পরিচয় বিদ্যানগরের ইতিহাস লিখিবার পূর্বে ইহার বর্তমান নাম ও অবস্থার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতেছি। মাদ্রাজের বেল্লারী জেলায় এখন হাম্পি নামে যে ধ্বংসাবশিষ্ট একটি নগর দেখিতে পাওয়া যায়, উহাই বিদ্যানগরের স্থিতিচিহ্ন-স্বরূপ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। হাম্পি তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে বেল্লারী হইতে ৩৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই ধ্বংসাবশেষ-ভূখণ্ডের পরিমাণ—৯ বর্গ মাইল। এখনও এখানে একটি বার্ষিক মেলা হইয়া থাকে। অধুনা হসপেট নগরে রেলওয়ে স্টেশন হইয়াছে। এই স্টেশন হইতে হাম্পি ৯ মাইল দূরে। কমলপুর নামক একটি সুপ্রসিদ্ধ স্থান—এই হাম্পি নগরের অন্তর্গত। তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণ তটপ্রান্ত হইতে কমলপুর তিন মাইল দূরে। কমলপুরে লৌহ ও চিনির কারখানা আছে। এখানে প্রাচীন অনেক দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। নরপতি রাজাদিগের সময়ে হাম্পি নগরী অতীব সমৃদ্ধিশালী ছিল। নরপতি রাজারা হাম্পিতে অনেকগুলি মন্দির দেবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, পর্যটকগণ সেই সকল মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে যান, তন্মধ্যে বিরূপাক্ষ, রামস্বামী, বিঠোবা ও নরসিংহ স্বামীর মন্দির সর্বোৎকৃষ্ট। এতদ্ভ্যতীত অনেক মন্দির ও মণ্ডপ ধ্বংসস্থে পতিত হইতেছে। বিরূপাক্ষ মন্দিরে পদ্মাবতীস্বর মহাদেব বিরাজিত। কেহ কেহ বলেন, এই মন্দির মাধবাচার্য্য বিজয়নগর স্বামীর সময়ে নির্মিত। তাহার উপাসনাস্থান ও সমাধি অদ্যাপি বর্তমান। এখানে তাঁহার শিষ্যপরম্পরা শঙ্করাচারী নামে পরিচিত। ইহারাই এই

বিরূপাক মন্দিরের এক অংশে বাস করেন। গোপুর শিখার ও সমুখস্থ মণ্ডপ অতি বৃহৎ ও গ্রেনাইট প্রস্তরে বিনির্মিত। পুরোভাগে তিমকুল পুষ্করী, উহার চারিদিক্ গ্রেনাইট প্রস্তরে বাধান। এখানে বার্ষিক রথোৎসব হইয়া থাকে।

রামস্বামী মন্দির তুঙ্গভদ্রার তীরে অবস্থিত। ইহার অপূর্ণ পার্শ্বেই ঋষ্যমুখ পর্যন্ত। রামস্বামী মন্দির হইতে অর্ধমাইল দূরে তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণ তীরে সুপ্রসিদ্ধ বিঠোবার মন্দির। ইহার পঠন ও কারুকাৰ্য্য অতীব সুন্দর। তালিকোটীর যুদ্ধের পর বন-সেনারা বিজয়নগর ধ্বংস করিয়া এই দেবালয় লুণ্ঠন করিয়াছিল। উহার ধনলোভে মূলস্থান হইতে শ্রীমূর্তি দূরে নিক্ষেপ করিয়া মন্দিরের ভেদ পর্য্যন্ত খুঁড়িয়া কেলিয়াছিল। এখন আর বিটঠল দেবের শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। মুসলমানদের অত্যাচারে শ্রীমূর্তি অস্তিত্ব হইয়াছেন। প্রাচীন সময়ের গৌরব-কীর্ত্তির শেষ চিত্ত্বরূপ দুর্গটার ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান। দুর্গের অভ্যন্তরে রাজভবনের ভগ্নাবশেষ, ভগ্নদেবালয়, বিচারালয়, হস্তিশালা ও উষ্ট্রশালা ভিন্ন এখন আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই বিশালসমৃদ্ধিশালিনী নগরী এখন মহাঅশানে পরিগণিত হইয়াছে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ১১৫০ খৃষ্টাব্দে নৃপতি বিজয়-ধ্বজ বিজয়নগর সংস্থাপন করেন। কিন্তু ১১৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই এই প্রদেশের সমৃদ্ধশালিতার পরিচয় পাওয়া যায়। বিদ্যানগরের পূর্বে খৃঃ ৯ম শতাব্দির আরম্ভে সলিমান নামক ইতিহাস একজন মুসলমান বলিক্ সর্কপ্রথমে এই স্থানের বৃত্তান্ত প্রকাশ করেন। ইনি বসোরা নামক স্থানে অবস্থান করেন। সলিমান বল্হরা রাজার নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

সলিমান আরও বলেন যে, থাকেক্ রাজার রাজ্য তেমন বড় ছিল না। সেখানকার রমণীগণের গাজবর্ণসৌন্দর্যের বেমন চনৎকারিত্ব, ভারতের অন্ত কুজাপি সেরূপ রূপমায়ুর্ধ্য দৃষ্ট হয় না। এই থাকেক্ রাজ্যের অব্যবহিত পরেই রহ্মী নামে আরও একটা রাজ্য আছে, তথাকার রাজার ধ্বংস সেনাবল ছিল। পলায়ন হাজার হতী লইয়া তিনি বৃহৎ করিতে বাইতেন। এই দেশে কার্পাসহস্ত্রের অতি সুন্দর ও সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত হইত। একখানি বস্ত্র অতি ক্ষুদ্র অঙ্গুরীরকের মধ্য দিয়া অনারাসেই প্রবিষ্ট হইত। আরবী প্রদেশে অমুবাদক মুসো রেনো এই রহ্মী সাম্রাজ্যকে দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ বিজয়নগর বা বিজয় পুর বলিয়া মনে করেন।

এইস্থলে বিজয়নগরসংস্থাপক বিজয়ধ্বজের বংশাবলী সব্বদে কিকিং আলোচনা করা যাইতেছে। দাক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রা

নদীর উত্তরতটে বর্তমান সময়ে যে আনগুণ্ডী রাজ্য বিদ্যমান রহিয়াছে, এই স্থানই প্রাচীন কিকিয়া বলিয়া ধ্যাত। শিলাদিশি পাঠে জানা যায়, চতুর্থশতাব্দীর মল্লমহারাজ ১০১৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আনগুণ্ডীর রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি নিজ জন্মভূমি বালিকবেশ হইতে দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করিতে আসিয়া বিধাতার নির্যাতনকে কিকিয়ার বীর পরাক্রমে আনগুণ্ডী রাজবংশের এক অভিনব ভিত্তি সংস্থাপন করেন। ইহার তিরোভাবের পরে ১০৭৬ খৃষ্টাব্দে চালুক্য-মহারাজ সিংহাসনাধিরূঢ় হইয়া ১১১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শাসনভার বহন করেন। চালুক্য মহারাজের তিন পুত্র হয়, বিজয় রায়, বিজয়ধ্বজ ও বিজুবর্মন। বিজয় রায় কল্যাণপুরে বাইরা এক বৃত্তর রাজ্য স্থাপন করেন। সর্ককমিষ্ট বিজুবর্মনের সব্বদে ইতিহাসে কোন কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু মহামুখ্য বিজয়ধ্বজ প্রকৃত পক্ষে বিশ্ববিপ্রতীর্থে স্বনামধন্য মহাপুরুষ। ইনিই পুণাতোলা তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণতটে বীর নামে সম্ভবতঃ ১১৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর নামক জগদ্বিখ্যাত নগর সংস্থাপন করেন। ইনি ১১১৭ খৃষ্টাব্দে আনগুণ্ডীর পৈতৃক রাজসিংহাসনে সমারূঢ় হইয়াছিলেন। বিজয়নগর সংস্থাপন করিয়া ইনি ৫ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন। ইনি পরলোকে গমন করিলে ১১৫৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পুত্র অম্বুবেশ বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। ১১৭৯ খৃষ্টাব্দে ইনি পরলোকে গমন করিলে পর ইহার পুত্র নরসিংহ দেবরায় উক্ত অল্পে সিংহাসনাধিরূঢ় হইয়া ৬৭ বৎসর কাল পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করেন। ইনি দীর্ঘকাল বিজয়নগরের সিংহাসনারূঢ় ছিলেন বলিয়া মুসলমানেরা ইহার নামের সহিত উক্ত রাজ্যের সম্বন্ধ দৃষ্টীকরণার্থ বিজয়-নগরকে নরসিংহ বলিয়া অভিহিত করিত। ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। উক্ত অল্পেই রামদেব রায় সিংহাসনাধিরূঢ় হন। রামদেব রায় ১২৪৬ হইতে ১২৭১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। অতঃপর তাঁহার পুত্র প্রতাপ ১২৭১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিজয়নগরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে প্রতাপরায়ের মৃত্যু হয়। অতঃপর উক্ত খৃষ্টাব্দে তদীয় পুত্র জম্বুকেশ্বর রায় রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ১৩৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। জম্বুকেশ্বরের পুত্রাদি ছিল না। ইহার মৃত্যুর পরে সমগ্র দেশে অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই সময়ে মাধবাচার্য্য বিজয়নগর শূন্য মঠ হইতে বিজয়-নগরে প্রত্যাবর্তন করিয়া বিজয়নগরে বকীর নামে বিদ্যানগরের প্রতিষ্ঠা করেন। রায়বংশাবলী হইতে এই বিবরণ গৃহীত হইল। আনগুণ্ডীর বর্তমান রাজ্য নিকট এখনও এই বংশাবলী দেখিতে পাওয়া যায়।

বাহা হউক, আমরা ১১৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে বিজয়নগরের ইতিহাসে স্পষ্টতর আলোকে দেখিতে পাই। কিন্তু অতি অল্প দিনের মধ্যেই নানাবিধ শাসনবিশৃঙ্খলার বিজয়নগরের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের ভায়াবশেবের উপর

মাধবাচার্য্য বিদ্যানগর বিদ্যানগর সংস্থাপন করেন। বেক্সেপে তাঁহা দ্বারা বিদ্যানগর সংস্থাপিত হয়, সে কাহিনী অতি অল্পত।

বিজয়নগরের শেব শাসনকর্তা জম্বুকেশ্বর রায় ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন, ইহার কোনও বংশধর ছিল না। জম্বুকেশ্বরের মৃত্যুর পর বিজয়নগরের রাজসিংহাসন নৃপতি-শূভ হওয়ার অতি সন্ধরে চতুর্দিকে ঘোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয়। সমগ্র দেশে অশান্তির অনল অগ্নিরা উঠে।

এই সময়ে দ্বায়ামর শ্রীভগবান্ দাক্ষিণাত্যে হিন্দুরাজ্যের মূল স্রষ্টা করার নিমিত্ত হিন্দুরাজ্য বিভাগের এক অভিনব অল্পত উপায় বিধান করেন। জম্বুকেশ্বরের মৃত্যুর পর একবংশের বাইতে না বাইতেই ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে মাধবাচার্য্য বিজয়নগরের সিংহাসনে বাহুবলসত্তা নামে নূতন রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বংশের আদিপুরুষ—বুদ্ধরায়। এখানে মাধবাচার্য্যের কিকিৎ বিবরণ উল্লেখ করা প্রয়োজনীয়।

মাধবাচার্য্য পরম পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। কিন্তু হারিজ্য বশার নিশ্চিষ্ট হইয়া তিনি ধনলাভার্থ হাম্পিনগরে ভুবনেশ্বরী দেবীর মন্দিরে দুশ্চর তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হন। কিন্তু দেবী তাঁহার সে প্রার্থনা পূর্ণ না করিয়া স্বপ্নযোগে এই আদেশ করেন যে, এক্ষণে তাঁহার এ প্রার্থনা ফলবতী হইবে না, পরজন্মে তিনি ধনলাভ করিবেন। দেবীর স্বপ্নাদেশ জানিতে পারিয়া মাধব তৎক্ষণাৎ হাম্পিনগর পরিত্যাগ করিয়া শৃঙ্গেরী মঠে উপনীত হইয়া তথায় সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। অবশেষে তিনি এই মঠে জগদগুরু বিদ্যারণ্য নামে প্রসিদ্ধ হন। মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্য বেদভাষ্যকার সায়ণের ভ্রাতা—নিজে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। [সত্যিকার বিবরণ “বিদ্যারণ্যবাসী” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বাহা হউক মাধবাচার্য্য যখন গুনিলেন, বিজয়নগরের রাজা জম্বুকেশ্বরের মৃত্যুর পরে সমগ্র দেশে ভীষণ অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছে, মুসলমানগণ দাক্ষিণাত্যে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে প্রস্তুত হইতেছে, সনাতন হিন্দুধর্মের যথেষ্ট গানি উপস্থিত হইতেছে, মাধব তখন শৃঙ্গেরী মঠের নিরুত সাধনপীঠ পরিত্যাগ করিয়া ককট্রষ্ট গ্রহের জ্বার তীব্র গতিতে বিশৃঙ্খলাপূর্ণ বিদ্যারণ্যপারমর বিজয়নগর অভিমুখে ধাবিত হইলেন;—যে সর্বমঙ্গলা ভুবনেশ্বরী দেবীর পাদমূল হইতে চিরদিনের নিমিত্ত বিদ্যার গ্রহণ করিয়া মাধবাচার্য্য সুদূর শৃঙ্গেরী মঠে উপনীত হইয়াছিলেন,

তিনি সর্ব প্রথমে আমিন মগয়ে সেই ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে আসিয়া প্রণত হইয়া পড়িলেন। দেশরক্ষার জন্য সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী আত্মনিজের মোক্ষসাধনা ত্যাগ করিয়া দায়ের চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। মগুর পর দণ্ড চলিয়া গেল, প্রহরের পর প্রহর চলিয়া গেল, শ্রীবিদ্যারণ্য স্বামী দেবীর চরণপ্রান্ত হইতে মন্তকোত্তোলন করিলেন না, অবশেষে দয়াময়ী বিদ্যারণ্যের পুরোভাগে চিম্বরীভাবে দেখা দিয়া বলিলেন, “বিদ্যারণ্য তুমি যনের নিমিত্ত আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে, এখন তোমার বাসনা পূর্ণ হইবে। তুমি যখন মাধবাচার্য্য ছিলে, তখন তোমার যনের বর প্রদান করি নাই, কিন্তু তোমার এখন পুনর্জন্ম হইয়াছে—তুমি এখন শ্রীবিদ্যারণ্য স্বামী সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী—এখন তোমার এই অভিনব জীবনে সেই প্রার্থনা পূর্ণ হইল। তোমার দ্বারা এখন বিজয়নগর ক্রমশঃ শ্রীসম্পন্ন হইবে।” বিদ্যারণ্য স্বামী মন্তকোত্তোলন করিলেন, এইদিন হইতেই তিনি বিশাল বিজয়নগরের তার স্বীয় স্বর্কে গ্রহণ করিলেন। নিকাম সন্ন্যাসী বিষয়ে পূর্ণরূপে বিগতস্মৃহ হইয়াও সাম্রাজ্যের হিতবিধানে নিকামভাবে জীবন সমর্পণ করিলেন। ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে এই সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীর পবিত্রতম নামেই ধ্বংসাবশেষ বিজয়নগরে অতীব সমৃদ্ধিশালী বিদ্যানগর প্রতিষ্ঠিত হইল।

বিদ্যারণ্য স্বামী বিদ্যানগর স্থাপন করিয়া দশবৎসরকাল রাজশাসন করেন। অতঃপর তিনি সজয়-রাজবংশকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিজে মন্ত্রী কার্য্যে ব্রতী হন। যদিও বিদ্যারণ্য স্বামী দশবৎসরকাল স্বয়ং বিদ্যানগর শাসন করেন, তথাপি তিনি রাজা বা মহারাজ নামে অভিহিত হন নাই। সজয়রাজ প্রথম হরিহর নবস্থাপিত বিদ্যানগরের প্রথম রাজা। হরিহরের চারিটা সহোদর ছিলেন। তাঁহাদের নাম—কম্প, বুদ্ধ, মারয় ও মুচ্চয়। এই ভ্রাতৃগণও সকলেই সমরপটু ও অতি বিদ্বাসী ছিলেন। হরিহর ইঁহাঙ্গিরের উপর রাজ্যের দায়িত্বপূর্ণ কার্য্য ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। ইহাতে একদিকে রাজকার্য্যের যেমন সুশৃঙ্খলা ও সুবন্দোবস্ত হইল, অপরদিকে তাঁহার ভ্রাতৃগণও রাজ্যের সকল অবস্থা জানিবার সুবিধা প্রাপ্ত হইলেন। বিদ্যানগরের ইতিহাসে প্রথম বুদ্ধের নাম চির-প্রসিদ্ধ। সমরবিদ্যার বুদ্ধের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। ইনি সমরবিভাগের প্রধানতম কর্মচারী পদে নিযুক্ত হইলেন। কড়াণা ও নেরুর অঞ্চলে কম্প বন্দোবস্ত ও জমীজমা বৃদ্ধির কার্য্যভার প্রাপ্ত হইলেন। মারয় কদম্বরাজাদের প্রবেশভুলি করারন্ত করিয়া মহিসুরের পশ্চিমহ চক্রগিড়ি অঞ্চলে অবস্থান করিয়া উক্ত প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন। হরিহরের একটা পুত্র সন্তান জন্মিয়াছিল, তাঁহার নাম সোমন। কিন্তু হরিহরের

জীবদ্দশাতেই সোমনের মৃত্যু হয় ও বুকই যুবরাজের পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

কিন্তু রাজগুরু মাধবাচার্য্য বিজ্ঞানগণের পরামর্শ ব্যতীত এই বিশাল সাম্রাজ্যের একটা ভূপট স্থানান্তরিত হইত না। তাঁহার পরামর্শ অনুসারেই পঞ্চভাতা পঞ্চপাণ্ডবের জ্ঞান রাজ্য শাসন করিতেন। শূদ্রেরীমঠের সহিত বিজ্ঞানগণের সন্ধর্ভ অতীব ঘনিষ্ঠ হইয়াছিল। শূদ্রেরীমঠের একখানি অনুশাসন পাঠে জানা যায়, পঞ্চ সহোদর সহ সপুত্রক হরিহর, শূদ্রেরীমঠের গুরু ত্রীপাদ সন্নিধ্য ভারতীতীর্থে ৯ খানি গ্রাম প্রদান করেন। হরিহর শূদ্রেরীমঠের নিকটে হরিহরপুর গ্রামনামে একখানি অতিবৃহৎ পল্লী স্থাপন করিয়া কেশবতট নামক এক ব্রাহ্মণকে উক্ত গ্রাম দান করেন। হরিহরের শাসন সময়ে মহিষ্ময়ের অনেক অংশ বিজ্ঞানগণের অন্তর্ভুক্ত হয়। হরিহরকেই অস্তান্ত রাজারা সম্রাট বলিয়া মান্য করিতেন। ফেরিতা পাঠে জানা যায়, হরিহর হিন্দুরাজাদের সহিত সম্মত হইয়া দিল্লীর সুলতানকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধে ভগলাভ করিয়া বরঙ্গন, দেবগিরি, হোরশল, বনানা প্রভৃতি দক্ষিণ অঞ্চলের রাজস্ববর্গের শাসিত অনেকগুলি প্রদেশের বহুল স্থান তাঁহার শাসনাধীন হইয়া পড়ে।

একখানি অনুশাসন পাঠে জানা যায় যে, হরিহর নাগরখণ্ড পর্য্যন্ত স্বীয় শাসনপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। বর্তমান মহিষ্ময়ের উত্তরপশ্চিম অংশই নাগরখণ্ড নামে প্রসিদ্ধ।

“রাজবংশ” নামক বিজয়নগরের রাজবংশাবলীর বিবরণ হইতে জানা যায়, হরিহর ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। অপর কেহ বলেন, ১৩৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্তই তাঁহার রাজত্বকাল। এই সময়ের মধ্যে তিনি রাজ্য-বৃদ্ধির জন্য যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছিলেন। ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে সমগ্র দাক্ষিণাত্য হইতে মুসলমানদিগকে দূরীভূত করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, হরিহরের অপর নাম বুক।

হরিহরের মৃত্যুর পর রাজসিংহাসনে কে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তাহা লইয়া বিস্তর মতভেদ আছে। হরিহরের একমাত্র পুত্র বুকরায় তাঁহার জীবদ্দশাতেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। হরিহরের মৃত্যুর পরে তাঁহার চারি সহোদরভাতা বর্তমান ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কল্পই জ্যেষ্ঠ। মিঃ সিউএল বলেন, হরিহরের মৃত্যুর পর কল্পই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, কিন্তু অসাধারণ বীর বুক তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া স্বীয় প্রভাবে সিংহাসন অধিকার করেন। এই বিষয়ে অনেক তর্ক-বিতর্ক আছে। ফলতঃ হরিহরের পরে বুকই বিজ্ঞানগণের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

ঠিক কোন সময়ে বুকরায় লুংসিংহাসনাধিকৃত হন, তাহা লুই-রাও মতভেদ আছে। কেহ বলেন, ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে, আবার অপর কেহ বলেন, ১৩৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি সিংহাসনাধিকৃত হন। বুকের অসাধারণ প্রভাব ছিল—তাঁহার প্রভাবে সমগ্র দাক্ষিণাত্য বিকম্পিত হইত। একখানি তাম্রশাসনে লিখিত আছে, বুকের শাসনসময়ে পৃথিবী প্রচুর পতঙ্গালিনী হইয়াছিল, প্রজাদের কোন প্রকার কষ্ট ছিল না, জনসমাজে সুখের প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল, সমগ্র দেশ ধনধানে সমৃদ্ধশালী হইয়া উঠিয়াছিল।

বুকের রাজত্ব সময়ে বিদ্যানগরের বে অতুল ঐশ্বর্য্য হইয়াছিল, বহুল তাম্রশাসনে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। এই সময়ে সুবিশাল দুর্গ, সহস্র স্তম্ভ সৈন্ত, শত শত হস্তী ও বিপুল যুদ্ধসজ্জার বিদ্যানগরের বিশ্ববিজয়িনী কীর্্তি উন্মোচিত করিত।

বুকের অপর তিন জ্যেষ্ঠ পুত্র নির্দিষ্ট প্রদেশের অধিকারী হইয়া সেই সকল প্রদেশ শাসন সংরক্ষণ করিতেন। প্রয়োজন হইলে মন্ত্রণামির নিমিত্ত ইহারা সময়ে সময়ে বিদ্যানগরে আসিতেন। বুকের শাসনকালে ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সুলতানের সহিত বিদ্যানগর-ভূপতির যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। এই সময়ে বুক ভূপতির একজন অসাধারণ বীর সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার নাম মল্লিনাথ। মল্লিনাথের নাম তিনটি মুসলমানদের ক্রংকম্প উপস্থিত হইত। মল্লিনাথ দীর্ঘকাল সেনাপতি পদে কার্য্য করিয়া ছিলেন। তিনি আলাউদ্দীনকে এবং মহম্মদ শাহকে পরাস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু ফেরিতা পাঠে জানা যায়, বাঙ্গালী রাজ্যের অধিপতি মহম্মদ শাহ বুক ভূপতির সৈন্যদ্বিগকে একবারে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি খরং বিদ্যানগরে প্রবেশ করিয়া বিদ্যানগরের যথেষ্ট চূর্ণনা করিয়াছিলেন। অবশেষে বহু অমুরোধের পর তাঁহার ক্রোধ শান্ত হয়। ফেরিতা বলেন, এই বিশাল যুদ্ধে পাঁচলক্ষ হিন্দু নিহত হইয়াছিল। মিঃ সিউএল কোঁরথার এই সকল বিবরণ নিতান্ত অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে করিয়াছেন। ফলতঃ ফেরিতা এতৎসম্বন্ধে যে বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছেন, তাহাতে অনেক অসঙ্গত কথাও অবতারণা করা হইয়াছে। ফেরিতার গ্রন্থকার স্বজাতীয়দের মুখে অনেক অতিরঞ্জিত ঘটনা শ্রবণ করিয়াই মহম্মদ শাহের কীর্্তিগৌরব-বর্ণনার অতিরঞ্জন আরম্ভ লইয়াছেন।

বাহাই হউক, এই যুদ্ধে উভয় পক্ষের যে বিপুল ক্ষতি হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই যুদ্ধের অবসানে কিয়ৎকাল উভয় শাসনকর্তৃদ্বয়ের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হয় নাই।

ফেরিতার বুকরায়কে কুকরায় নামে অভিহিত করা হইয়াছে। মল্লিনাথ হাজিমল নামে অভিহিত হইয়াছেন। এইরূপে অপরা-

পর নামেরও যথেষ্ট পার্থক্য দৃষ্ট হয়। কেরিতা পাঠে জানা যায় যে, কিশোর রায় ওরফে বৃদ্ধ রায়ের সহিত মহম্মদ শাহের পুত্রের আরও একবার যুদ্ধবিগ্রহ হইয়াছিল। এই যুদ্ধে বৃদ্ধরায় পলাইয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বরে বাইরা অরণ্যে লুপ্ত হইলেন। কিন্তু অপরাপর ঐতিহাসিকগণ কেরিতার এই উক্তিভে বিশ্বাস স্থাপন করেন নাই।

নুনিজ্ (Nudis) লিখিয়াছেন যে, “দেবরায় (হরিহর রায়ের) মৃত্যুর পর বৃদ্ধরায় রাজ্যভার গ্রাপ্ত হন। বৃদ্ধরায় বিদ্রোহীদিগকে বিতাড়িত করিয়া অনেক স্থান বীর রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন, এমন কি তিনি উড়িষ্যা পর্যন্ত বীর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। ইহার মৃত্যুর পরে ইহার পুত্র সিংহাসনাধিকার হন।” মিঃ সিউএল্ বলেন, ১৩৭৯ খৃষ্টাব্দে বৃদ্ধরায়ের মৃত্যু হয়। মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর বীর বৃদ্ধরায়ের পুত্রের প্রথম এক খানি অনুশাসন পত্রে দেখা যায় যে, তিনি তমৌর পিতার শিবসাবুজালাতের নিমিত্ত ১২৯৮ শকে এক খানি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। এই গ্রামের নাম রাখা হয় বৃদ্ধরায়পুর। আধুনিক ঐতিহাসিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বৃদ্ধরায় রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বৃদ্ধরায়ের দুই পত্নীর গর্ভে পাঁচটা সন্তান উৎপন্ন হয়। তাঁহার প্রথম পত্নীর নাম গৌরাধিকা। এই গৌরাধিকার গর্ভে হরিহর জন্মগ্রহণ করেন। ১২ হরিহর রায় ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত হরিহর রাজত্ব করিয়াছিলেন। হরিহর পিতার প্রথম পুত্র। সন্তান ইনি যখন সিংহাসনাধিকার করেন, তখন আদৌ কোন গোলযোগ ঘটে নাই। হরিহরের সহিতও গুলবর্গের বাদামী রাজ্যের মুসলমান-শাসনকর্তাদের যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। তাহাতে হরিহরই জয়লাভ করেন।

মিঃ সিউএল্ বলেন, হরিহর (২য়) অন্ততঃ পক্ষে ২০ বৎসর কাল রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। হরিহর মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হরিহর দেবমন্দিরে যথেষ্ট বৃত্তির বন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছেন এক দাক্ষিণাত্যে বীর রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। মাধবাচাধ্যায় ব্রাত্য সারণ তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইহার মুদ্রা ও একগুণ নামে দুইজন সেনাপতি ছিল। দ্বিতীয় হরিহর ধর্মমত লম্বে উদার ছিলেন। তিনি অপরাপর সম্প্রদায়ের মন্দির ও মঠাদির প্রতি যথেষ্ট প্রদা করিতেন। শুণ্ডা নামে তাঁহার অপর এক সেনাপতির পরিচয় পাওয়া যায়। হরিহর রাজ্যপ্রাপ্তির প্রায়ভেই সময়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি

গোয়ানগরী হইতে মুসলমানদিগকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। ইহার পাটনারির নাম অলাধিকা। শাসনাদি পাঠে জানা যায়, মহিম্বর, ধারবার, কাকীপুর, চেলপট ও ত্রিচিনগরীতেও ইহার অধিকার ব্যাপ্ত হইয়াছিল।

ইনি বিরূপাক শিবের উপাসক ছিলেন। হরিহর (২য়) তিন পুত্র রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। তাঁহার প্রথম পুত্রের নাম সদাশিব মহারায়, দ্বিতীয় পুত্রের নাম বৃদ্ধরায় (২য়) এই বৃদ্ধরায় দেবরায় নামেও অভিহিত হইতেন। তৃতীয় পুত্রের নাম বিরূপাক মহারায়। ইহাদের মধ্যে বৃদ্ধরায় (২য়) বা দেবরায় ১৪৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। বৃদ্ধরায় বা দেবরায় যথেষ্ট পরাক্রমশীল ছিলেন। তাঁহার পিতার বর্তমানে টনি অনেকবার মুসলমান-সৈন্যকে নির্যাত্ত করিবার নিমিত্ত সমর-প্রাঙ্গণে প্রেরিত হইতেন। দেবরায়কে নিহত করার নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যের মুসলমানগণ যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। দিল্লীর সুলতান প্রথমে যুদ্ধ করিয়া দেবরায়কে নিহত করার প্রস্তাব করেন। কিন্তু সে পরামর্শ সুবিধাজনক না হওয়ার অবশেষে দেবরায়কে বা উহার পুত্রকে গোপনে নিহত করার প্রস্তাব হয়। সরানজী নামক অনেক কবি এই উদ্দেশ্যে কতিপয় বঙ্গসহ কবিরের বেশে দেবরায়ের শিবিরে সমুপস্থিত হয়। দেবরায়ের শিবিরে এই সময়ে নর্তকীরা নৃত্য করিতেছিল। কবিরবেশী কাকী ও রাজার বঙ্গগণ সেই স্থানে উপস্থিত হয়। দুই কাকী একটি নর্তকীকে দেখিয়া প্রণয়ের ভাণ করে—এমন কি উহার পায়ে পড়িয়া অহুরোধ করিয়া বলে যে, তুমি আমাকে ছাড়িয়া রাজসভায় যাইতে পারিবে না। নর্তকী বলে রাজসভায় কেবল বাদক ভিন্ন অন্য কোন পুরুষের যাইবার হুকুম নাই। কাকী কিন্তু ছাড়িবার লোক নহে। নর্তকী তাহার গুণে যুদ্ধ হইয়া তাহাকে রাজসভায় লইয়া যায়। কাকী ও তাহার বঙ্গগণ স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া রঙ্গস্থলে উপস্থিত হয়। এই সভায় দেবরায়ের পুত্র উপস্থিত ছিল। ইহারা নানাপ্রকার ক্রীড়া কোতুক দেখাইতে দেখাইতে অবশেষে ভরবারির কোতুক ক্রীড়া দেখাইতে লাগিল। নানাপ্রকারে ভরবারির সঞ্চালন করিতে করিতে অবশেষে এই চরুভ্রমণ দেবরায়ের পুত্রকে ভরবারির প্রহারে নিহত করিল—রঙ্গস্থলীর আলোক নির্মাপণ করিয়া দিয়া বাহ্যকে সমুখে পাইল, তাহাকেই নিহত করিয়া ফেলিল। দেবরায় মূরে ছিলেন, তিনি এই সংবাদ পাইয়া শোকে স্তিরমাণ হইলেন। পরদিন সৈন্তসভায় সহ রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। যখনসেগাণ ইত্য-বসরে প্রচুর ধন ও জ্বায়াধি লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গেল। মুসলমান সৈন্তগণ বিদ্যানগরের চারিদিক আক্রমণ করিয়া বেড়াইতে

লাগিল। এই সময়ে শত শত ব্রাহ্মণ ও মুসলমানদের হস্তে বন্দী হইয়াছিলেন। অবশেষে বহু অর্থ দ্বারা মুগতানকে পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় করা হইয়াছিল।

কিরোজ শাহের এই অভ্যুত্থানে বিদ্যানগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশে প্রদেশে ভীষণ শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছিল। দেবরায় (১ম) হরিহর (২য়) রায়ের প্রতিবিম্ব স্বরূপ ছিলেন। কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন, দেবরায়ের রাজত্বকালে তাঁহার সেনানায়ক ধারবারের দুর্গ নির্মাণ করেন। এই সময়ে কিরোজশাহ এত অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার ভয়ে হিন্দুদিগকে সর্বদা সশস্ত্র থাকিতে হইত। একটা ঘটনার উল্লেখ করা হইতেছে। বাক্মী রাজ্যের অন্তর্গত মুদগলের জনৈক স্বর্ণকারের কন্যা কিরোজ শাহ দ্বারা অপহৃত হয়। ইহাতে দেবরায় বড়ই ভীত হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি তাহার কন্যাকে ধারবাররাজ্যের সহিত বিবাহস্থলে আবদ্ধ করেন। ১৪৬৭ খৃষ্টাব্দে ইনি কিরোজ শাহকে সমুচিত শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি সৈন্তে বাক্মী রাজ্যে প্রবেশ করিয়া গ্রাম ও নগরাধি লুণ্ঠন করেন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ শাহ অন্তর্কিতভাবে দেবরায়ের পটবাস আক্রমণ করিলে তিনি ইক্ষুবনে পলাইয়া প্রাণরক্ষা করেন। আহম্মদ শাহ এই সময় বিনা বাধার দেবালয়, গ্রাম ও নগর লুণ্ঠন এবং রাজ্যেরও কিরণশ স্বরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে দেবরায় এই অংশ পুনরুদ্ধার করেন। ১৪৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি মানব-লীলা সংবরণ করেন। দেবরায়ের রাজত্বকাল সবেশে এই ঐতিহাসিকের উক্তির সহিত রায়বংশাবলীর পার্থক্য পরিলক্ষিত হইতেছে।

দেবরায়ের বহু পুণ্যকীর্তির চিহ্ন ঐতিহাসিকগণ সংগ্রহ করিয়াছেন। দেবরায়ের পাঁচ পুত্র হয়, কিন্তু তিনি চারি পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। কনিষ্ঠ পুত্রকে কি প্রকারে হুই কাঙ্গী দিহত করে, সে বিবরণ ইতঃপূর্বে লিখিত হইয়াছে। তাঁহার ত্রীর নাম পম্পাদেবী। পম্পার গর্ভে বিজয় রায়, ভাস্কর, মলন, হরিহর প্রভৃতি পঞ্চ পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। বিজয় রায় (১ম) বিজয়রায় ১৪৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কেবল এক বর্ষকাল রাজ্যভোগ করেন। সুতরাং ইহার রাজত্বকালে সর্বশেষ কোন ঘটনার বিবরণ জানা যায় না। বিজয় রায়ের পত্নীর নাম নারায়ণাবিকা। নারায়ণাবিকার গর্ভে বিজয়রায়ের দুই পুত্র এবং একটা কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দেবরায়। ইনি ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দ হইতে দেবরায় (২য়) ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। দেবরায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পার্শ্বতী রায় ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে

পতিত হন। তাঁহার ত্রিগিনী হরিমা দেবীর সহিত মনুবাতির রাজার বিবাহ হয়।

যে সময়ে বিত্তীর দেবরায় রাজ্যভার গ্রহণ করেন, সে সময়ে সমগ্র দক্ষিণাত্যে বিদ্যানগরের রাজশাসনাধীন হইয়াছিল। বিজয়-নগরের রাজবংশ আতিবর্ণনির্কিষেবে প্রজাপালন করিতেছিলেন। তাঁহাদের শাসনে শিরসাহিত্য প্রভৃতির যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। দেবরায়ের যুগতান্ত সর্বশেষ প্রভাবশালী ছিলেন। তিনি মহামণ্ডলেস্বর হরিহর রায় নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। দেবরায় যখন নাবালক ছিলেন, তখন ইনি শাসনকাণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। অনেকগুলি তাম্রশাসন ও শিলালিপিতে ইহার বানাদির উল্লেখ পাওয়া যায়।

কেরিয়ার দেবরায়ের সহিত মুসলমানপতি আলাউদ্দীনের ভ্রাতা মহম্মদ খাঁর একটা যুদ্ধতান্ত বর্ণিত হইয়াছে। কেরিয়ার বলেন, দেবরায় আলাউদ্দীনকে বার্ষিক কর দিতেন। দেবরায় পাঁচ বৎসর কাল কর প্রদান করেন নাই। অতঃপর তিনি স্পষ্টতঃ কর দিতে অস্বীকার করেন। ইহাতে আলাউদ্দীন ক্রুদ্ধ হইয়া দেবরায়ের রাজ্য বিধ্বস্ত করিয়া কেলেদ। দেবরায় অগত্যা কুড়িটা হাতী, বহুল অর্থ এবং দুইশত নর্তকী উপঢৌকনস্বরূপ প্রদান করেন। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে দেবরায় তাঁহার নিজের অবস্থা সবেশে ভাবিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হন। গুলবর্গের মুসলমানদের প্রভাব ক্রমশঃই নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া তাঁহার মনে আতঙ্কের সঞ্চার হয়। তিনি তাঁহার মন্ত্রী, সভাসদ ও সভাপতিভূক্তদিগকে আহ্বান করিয়া বলেন, তাঁহার রাজ্যের পরিমাণ বাক্মী রাজ্যের পরিমাণ অপেক্ষা অনেক বেশী, তাঁহার সৈন্ত, ধনবল ও সমরসম্ভার মুসলমানদের অপেক্ষা বেশী তির্য কম নয়, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে তথাপি মুসলমানগণ যুদ্ধে জয়লাভ করিতেছে। ইহার কারণ কি? ইহার উত্তরে কেহ বলেন, মুসলমানগণের অস্বাভাবিকদৈন্তগণ ও অবসম্মত অতিশ্রেষ্ঠ, আমাদের সৈন্ত ও অব সেক্ষণ নহে। কেহ বলেন, মুগতানের তীরন্দাজগণ অতি উত্তম, আমাদের সেক্ষণ তীরন্দাজ নাই।

সুচতুর দেবরায় নিজ সৈন্তবলের ক্রটি বুঝিতে পাইয়া সৈন্তবিভাগে মুসলমানসৈন্ত সংরক্ষণের প্রত্যয় বনোবস্ত করেন। উৎসাহগকে আয়ত্তী প্রদান করেন, উহাদের উপাসনার নিমিত্ত মসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন এবং রাজ্যমধ্যে আদেশ প্রচার করেন যে, কেহ বেন মুসলমানদিগের প্রতি অত্যাচার উৎপীড়ন না করে।

তিনি তাঁহার সিংহাসনের পুরোভাগে অতি সুসজ্জিত একটা কাঠপেটকার কোরাণসরিক রাখিতেন, উদ্দেশ্য এই যে

মুসলমানেরা যেন তাঁহাদের ধর্ম্মাঙ্গসারে তাঁহাদের সমক্ষে ঈশ্বরোপাসনা করিতে পারে। তিনি মুসলমানদিগের নিমিত্ত সে সকল মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, এখনও সেই সকল মসজিদের ভগ্নাবশেষ হাঙ্গা বা হস্তিনাবতী নগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল দেবরায় বলিয়া নয়, বিদ্যানগরের রায়বংশ ধর্ম্মমত সম্বন্ধে উদার ছিলেন। তাঁহাদের বিপুল রাজ্যে হিন্দু-মুসলমান ও জৈন প্রভৃতি বহুল লোক বাস করিত। ইহারা প্রত্যেক ধর্ম্মসম্প্রদায়েরই যথেষ্ট মাজ করিতেন, সকল ধর্ম্মেরই মর্যাদা সংরক্ষণ করিতেন। দেবরায় (২য়) রাজনীতিতে অধিকতর সুপণ্ডিত ছিলেন।

পারতন্ত্র্যত আবহুল রজাকের লিখিত বিবরণীতে জানা যায় যে, দেবরায়ের ভ্রাতা, দেবরায় ও তাহার দলবলকে নিহত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনলাভের নিমিত্ত গোপনে গোপনে অতি কদর্যা অভিসন্ধি করিয়াছিল। ভোজের নিমন্ত্রণরূপদেশে দেবরায়ের এই দুই ভ্রাতা দেবরায়ের অনেক সভাসদকে নিহত করিয়া অবশেষে দেবরায়কেও হত্যা করিয়া নিমন্ত্রণালয়ে লইয়া যাইয়া নিহত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু দেবরায় মনে স্বভাবতঃই ভ্রাতার দুই চেষ্টার কথা উদিত হইল। হৃদয় এই স্থানেই তাঁহাকে তরবারি প্রহারে জর্জরিত করিল, তিনি যুতের স্থায় পড়িয়া রহিলেন। তাঁহার দুই ভ্রাতা তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু ভগবানের কৃপায় তিনি রক্ষা পাইয়া পশ্চিমদিকে দুই ভ্রাতাকে সমুচিত শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। আবহুল রজাক স্বয়ং বিদ্যানগরে গিয়াছিলেন। আবহুল রজাক আরও বলেন, ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে দেবরায়ের উজীর দাননারক গুলবর্গ আক্রমণ করেন। এই ঘটনার সহিত ফেরিস্তা-লিখিত ঘটনার সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়। আবহুল রজাক বলেন, দেবরায়ের ভ্রাতার দুই চেষ্টার বিদ্যানগরে যে দুর্ঘটনা ঘটয়াছিল, আলাউদ্দীন সে সংবাদ পাইয়াছিলেন। এই অবসরে দেবরায়কে নির্যাত্তিত করা সুবিধাজনক মনে করিয়া তিনি বাকী কর চাহিয়া পাঠান। দেবরায় ইহাতে উত্তেজিত হন। উভয়ের সীমান্তে এই ঘটনার তুমুল সংগ্রাম ঘটে। আবহুল রজাক বলেন, দান নারক গুলবর্গে প্রবেশ করিয়া অনেকগুলি বন্দী সহ প্রত্যাবর্তন করেন। ফেরিস্তা বলেন, দেবরায় অনর্থক বাঙ্গালীরাষ্ট্রের মুসলমানদিগকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, তিনি তুলতুল্য পার হইয়া মুঘলদের হৃদয় অধিকার করেন, রায়চূড় প্রভৃতি স্থান দখল করার জন্য পুত্রদিগকে প্রেরণ করেন। তাঁহার সৈন্তগণ বিজাপুর আক্রমণ করত। দেবরায়ের সৈন্তগণ এই সকল স্থানের অবস্থা শোচনীয় করিয়া ফেলাছিল। অপরগকে আলাউদ্দীন এই সংবাদ পাইয়া তেলিঙ্গনা, দোলভাবাদ ও বেরার হইতে সৈন্ত

সংগ্রহ করিয়া অচিরে আন্ধ্রাবাদে প্রেরণ করেন। এই সময়ে তাঁহার অধারোহী সৈন্তের সংখ্যা ৫০,০০০ এবং পদাতিক ৬০,০০০ সংখ্যার পরিণত হইয়াছিল। এই সময়ে দুই মাসের মধ্যে তিনটা তুমুল যুদ্ধ হয়—এই যুদ্ধে উভয়পক্ষের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল—হিন্দুরা প্রথমে জয়লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে খান জমানেয় আঘাতে দেবরায়ের কোষ্ঠপুত্র প্রাণ পরিত্যাগ করেন। এই শোচনীয় ব্যাপারে হিন্দুগণ রণভঙ্গ দিয়া মুঘলদের দুর্গে পলায়ন করেন। অবশেষে দেবরায় সন্ধি করিয়া এই বিবাদের অবসান করেন।

অধুনা অনেকগুলি শাসন ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে জানা যায় যে, বীরপ্রতাপ দেবরায় মহারায় তারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্ত পর্যন্ত স্বীয় শাসনপ্রভাব পরিচালন করিয়াছিলেন। মহারা জেলায় তিকুমল প্রভৃতি স্থানেও দেবরায়ের দেবকীর্্তির চিহ্ন পরিলক্ষিত হইতেছে। দেবরায় সমগ্র দক্ষিণাত্য, ভারতের দক্ষিণ প্রান্ত ও পূর্বোপকূল পর্যন্ত স্বীয় রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইহার সময়ে বিদ্যানগরের সম্ভার অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়—মুসলমানদিগকে সাময়িক কার্যে নিযুক্ত করিয়া ইনি সৈন্তবল বৃদ্ধি করেন। দেবরায়ের সময়ে রাজস্ব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। “গজবেটকর” নামে ইনি একটা বিশিষ্ট উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি নিজে অসামান্য বীর ছিলেন অথচ ইহার হৃদয়ে যথেষ্ট দয়া ছিল। উভয়ে তেলিঙ্গনা এবং দক্ষিণে তাঞ্জোর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে ইনি স্বয়ং পরিভ্রমণ করিয়া দেশের অবস্থা অবগত হইতেন।

ফেরিস্তায় লিখিত হইয়াছে, আলাউদ্দীন দেবরায়ের নিকট বাকী কর চাহিয়াছিলেন। দেবরায়ের নিকট কর চাহিবার আলাউদ্দীনের কি অধিকার ছিল, তাহা বুঝিয়া উঠা ভার। বর্তমান ঐতিহাসিকগণ ফেরিস্তার এই উক্তিতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। কলভঃ কৃষ্ণানদীর সীমা হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত থাাহাদের শাসনও পরিচালিত হইত, তাঁহারা আলাউদ্দীনের করদ রাজা বলিয়া স্বীকার করিবেন, ইহা সম্ভবপর নহে। তবে যুদ্ধবিগ্রহে পরাজয়ে সন্ধি উল্লক্ষে কিঞ্চিৎ অর্থদান করা অসম্ভব নহে। দেবরায় ময়িকার্জুন ও বিরূপাক্ষ এই দুই পুত্র রাখিয়া পরলোকে গমন করেন।

দ্বিতীয় দেবরায়ের মৃত্যুর পর কে বিদ্যানগরের সিংহাসনে সমারূঢ় হইলেন, ইহা লইয়া প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ। যথেষ্ট মত ভেদ আছে। কিন্তু অধুনা যে সকল তাম্রপাশন ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেই সকল আলোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ২০ খানি শিলালিপিতে অবিস্মৃতিত ভাবে লিখিত হইয়াছে যে দেবরায়ের মৃত্যুর পরে

১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে ভদ্রীর পুত্র মল্লিকার্জুন সিংহাসনাধিষ্ঠিত হইয়া ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। মল্লিকার্জুন বিবিধ নামে অভিহিত হইতেন—ইম্ভাড়ি বৌদ্ধ দেবরায়, ইম্ভাড়ি দেবরায়, ইম্ভাড়ি দেবরায়, বীর প্রতাপ দেবরায়। ত্রিংশে যে মল্লিকার্জুন দেব আছেন, তাঁহার নাম অম্বুসারেই ইহার নামকরণ হয়। নিম্নান্না দণ্ডনায়ক ইহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইনি লোকান্তরিত রাজা ছিলেন। ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে ইহার একটি পুত্র জন্মে। এই পুত্রের সম্বন্ধে সবিশেষ কিছুই জানা যায় না। মল্লিকার্জুন বর্ধমাননিরত ছিলেন, ইহার দানও যথেষ্ট ছিল। রায়-বংশাবলীতে মল্লিকার্জুনের স্থলে রামচন্দ্র রায়ের নাম দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ রামচন্দ্র রায় এই মল্লিকার্জুনেরই নামান্তর। দ্বিতীয় দেবরায় দুই ত্রীর পাণিগ্রহণ করেন। প্রথম পক্ষের ত্রী পল্লবান্বেষীর গর্ভে মল্লিকার্জুন জন্মগ্রহণ করেন। অপর ত্রী সিংহলাদেবীর গর্ভে বিরূপাক্ষের জন্ম। মল্লিকার্জুনের পর-লোকের পর ১৪৬৯ হইতে ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিরূপাক্ষ বিদ্যানগর নগরের শাসনভার গ্রহণ করেন। অধুনা এ সম্বন্ধে বারখানি শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। মল্লিকার্জুন ও বিরূপাক্ষের রাজ্যশাসন সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ঘটনা সবিশেষ জানা যায় না।—ইহার কি কার্য্য করিয়াছিলেন, ইহাদের সময়ে প্রজাদের অবস্থা কি বা কেমন ছিল, ইহাদের শক্তি কি বা কি পরিমাণে চালিত হইত, ইহাদের অধীন কোন কোন রাজকুলবর্গ প্রদেশসমূহ শাসন করিতেন, কিরূপেই বা ইহাদের যুদ্ধা ঘটিল এবং কিরূপেই বা ইহাদের বংশের পরিবর্তে নূতন লোক সহসা রাজ্যে প্রবেশ করিয়া রাজসিংহাসন অধিকার করিল, সেই সকল ঘটনা কালের অন্ধকারগর্ভে বিলীন হইয়াছে। এখনও সেই সকল ঘটনার উপর কোনও প্রকার ঐতিহাসিক আলোকপাত নিপতিত হয় নাই। ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদশাহ বাক্তী বেলাগাঁও কাড়িয়া লইলেও বিরূপাক্ষ দক্ষিণদিকে মসলিপতনে বরজা-বিত্তার এবং যুসুফআদিলশাহকে বাক্তীরাজ্যের বিরুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন।

একখানি শিলালিপিতে স্পষ্ট লিখিত আছে, মহারাজা-ধিরাজ রাজা পরমেশ্বর ত্রীবীরপ্রতাপ বিরূপাক্ষ মহারায়ের শাসন সময়ে রাজ্যমধ্যে শান্তি ও সমৃদ্ধি বিরাজিত ছিল। এই সময়ে রাজমন্ত্রী নারক অমরনায়ক সত্রাটের আদেশে অগ্রহার অমৃতাসুপুয়ে প্রসরকেশব দেবমন্দিরের নিকট একটি গোপুর নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে এই শিলালিপি লিখিত হয়। এইরূপ আরও কয়েকখানি শিলালিপি দ্বারা জানা যায় যে, বিরূপাক্ষ রায় ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। বিরূপাক্ষই সম্রাজবংশের নৃপতিগণের শেষ রাজা। অতঃপর

অপর একজন প্রভাবশালী পুরুষ বিদ্যানগরের রাজসিংহাসন বীর বলে অধিকার করেন।

এতক্ষণ আমরা বিদ্যানগরের যে সম্রাজবংশের কুণ্ডলিতদেব নাম ও শাসনের কথা উল্লেখ করিলাম, ইহার কোন বংশসম্বৃত, সম্রাজবংশের ইহা লইয়া অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ উৎপত্তি বলেন, ইহার দেবগিরির বাদবংশ-সম্বৃত, অপর কাহারও মত এই যে, বনবাসীর কদম্ববংশ হইতেই ইহার উৎপত্তি। আবার এক শ্রেণীর ঐতিহাসিক বলেন, মহিষ্ময়ের হোয়শাল বন্যবংশেই এই বংশের উৎপত্তি। আবার আর এক সম্প্রদায় এক অস্বত আখ্যান দ্বারা ইহাদের বংশবিমর্শন করিয়া রাখিয়াছেন। ইহার বলেন, বরজল রাজাদের মেঘপালকের অধ্যক্ষের আনন্ডী গ্রাম হইতে দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে বাইবার সময়ে মাধবাচার্যের অমুগ্রহদৃষ্টি লাভ করেন। তিনি বীর নামে বিদ্যানগর সংস্থাপন করিয়া হক বা হরিহরকে বিদ্যানগরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। কিন্তু অধুনা যে একখানি শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে জানা যায় বাদবংশ হইতেই সম্রাজবংশ প্রাপ্ত হইত।

নরসিংহ রাজবংশ।

বিরূপাক্ষের মৃত্যুর পর সন্তান নরসিংহ বিদ্যানগরের সিংহাসনাধিষ্ঠিত হন। এই নরসিংহের সহিত সম্রাজবংশের কোনও সম্বন্ধ ছিল না। নরসিংহ বীর প্রভাবে অনধিকার স্থলে বীর প্রভাব বিস্তার করিয়া বিদ্যানগরের রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ঐতিহাসিকগণ নরসিংহের পূর্বপুরুষদের নামোল্লেখ করিয়াছেন। নরসিংহের পিতৃমহের নাম তিন, ইহার পত্নীর নাম দেবকী, পুত্রের নাম জৈবর। নরসিংহ জৈবরের পুত্র। তাঁহার মাতার নাম বুঝা। নরসিংহের আরও দুইটা নাম আছে—এক নাম নরেশ, অপর নাম নরেশ অবনীলাল। ইহার দুই ত্রী—প্রথমা ত্রীর নাম তিপাজীদেবী, অপর নাম নাগলদেবী বা নাগাধিকা। কেহ কেহ বলেন, নাগাধিকা নর্তকী ছিলেন। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নরসিংহ রাজ্যভোগ করেন। অতঃপর তাঁহার প্রথম পুত্র বীর নরসিংহের ১৪৮৭ হইতে ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিদ্যানগরের সিংহাসনাধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার সেনানায়ক রামরাজ কপূলে বাইরা ভদ্রত্যা চূর্ণাধ্যক্ষ বৃহৎ আদিল সেবোরকে সময়ে পরাভূত ও চূর্ণ অধিকার করিয়া লখনরূপে (জারগীরদার) কার্য্য করিতে থাকেন। এই সময়ে বীরনরসিংহের বৈমায়ের ভ্রাতা কৃষ্ণদেবরায় তাঁহার মন্ত্রী কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদেবরায়ের অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তেদুত্তমার কৃষ্ণদেবের প্রশংসাসূচক বহুল কবিতা আছে। ইহার একটি কবিতার

জানা যায়, ১৪৩৫ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণদেব রায়ালুর জন্ম হয়। বিজা-
নগরের রাজাদের ইতিহাসে এই কৃষ্ণদেব রায়ের
নাম অতি সুপ্রসিদ্ধ। ইনি ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে
১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রবল পরাক্রমে ও বিশাল প্রভাবে রাজ্য
শাসন করেন। ইহার শাসন সময়ে বিজয়নগরের সমৃদ্ধি বিপুল
পরিমাণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। কৃষ্ণদেব উত্তরে কটক পর্যন্ত বীর
বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন। ইনি উড়িষ্যার সুবিখ্যাত
বৈকুণ্ঠ রাজা প্রতাপরুদ্র দেবের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন।
১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দে উড়িষ্যারাজের সহিত ইহার যে সন্ধি হয়, তাহাতে
উড়িষ্যারাজ্যের দক্ষিণসীমা কোলাপলী বিজয়নগরের উত্তরসীমা-
রূপে বিনির্দিষ্ট হয়। ইনি প্রথমতঃ ত্রাবিড়দেশ বীর শাসনায়ত্ত
করিয়া গন। মহিমুরের উমাতুরের গঙ্গরাজ ইহার নিকট
বন্দিতা স্বীকার করেন। এই যুদ্ধে তিনি শিবসমুদ্রের দুর্গ এবং
শ্রীরঙ্গপটন অধিকার করেন। ইহার পরে সমগ্র মহিমুর তাঁহার
শাসনায়ত্ত হইয়া পড়ে। ১৫১৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নেলোরের উদয়-
গিরি প্রদেশে বীর প্রভু হাশন করেন। এই স্থান হইতে
তিনি কৃষ্ণবাসী বিগ্রহ আনিয়া বিজয়নগরে স্থাপন করেন।
১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার সেনানায়ক তিম্ম, অরঙ্গ গঙ্গপতি শাসন-
কর্তার অধিকৃত কোণ্ডবীড় দুর্গ অধিকার করেন। ইহার
পরে তিনি দক্ষিণ অঞ্চলের অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিয়া-
ছিলেন। এই সময়ে সমগ্র পূর্ব উপকূল তাঁহার শাসনাধীন
হয়। ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কৃষ্ণানদীর উত্তর অঞ্চলে নিজের
শাসনপ্রভাব বিস্তার করেন। ১৫১৮ খৃঃ অব্দে ইনি যে অল্পশাসন
লিখিয়া দেবোত্তর সম্পত্তি বন্দোবস্ত করেন, তাহা পটুরাতালুকের
পেদাকাকনী গ্রামে বীরভদ্রদেবের মন্দিরে বাপটুলা নগরে
এক বিজয়বাড়ার কনকভূগার মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে।
১৫২২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি নরসিংহমুর্তি সংস্থাপন করিয়া শুৎসেবার
সবিশেষ বন্দোবস্ত করেন।

কৃষ্ণদেবরায় পশ্চিমে কৃষ্ণা, উত্তরে শ্রীশৈল, পূর্বে কোণ্ড-
বীড়, দক্ষিণে তঞ্জাবুর ও মথুরা পর্যন্ত বীর রাজ্য বিস্তার
করিয়াছিলেন। তাঁহারই শাসন সময়ে মথুরায় নারক-রাজ্য
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কৃষ্ণদেব সংস্কৃত ও তৈলঙ্গ ভাষার উন্নতি-
সাধনে বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার সভার অষ্ট দিগ্গজ
পণ্ডিত থাকিতেন। কৃষ্ণদেব একদিকে যেমন বীর ছিলেন, অপর
দিকে তাঁহার ভগবদ্ভক্তিও বখেঁটে ছিল। মহারাজ প্রতাপরুদ্র
তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ আনিয়া বীর কস্তা চিহ্নকে তাঁহার করে সমর্পণ
করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার আরও একটা স্ত্রী ছিলেন।
চিন্নাদেবীর এক কস্তা আছে। কৃষ্ণদেব ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকে
গমন করেন। মৃত্যুর সময়ে তাঁহার পুত্রসন্তানাদি ছিল না।

কৃষ্ণদেব রায়ালুর মৃত্যুর পরে অচ্যুতেজ রায়ালু বিজয়নগরের
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৫৩০ হইতে ১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দ
পর্যন্ত ইনি রাজত্ব করেন। অচ্যুত রায় ও কৃষ্ণদেব রায়কে
লইয়া অদ্বৈত মতবৈধে দৃষ্ট হয়। একখানি তাম্রশাসনে জানা
গিয়াছে, অচ্যুত রায় কৃষ্ণদেব রায়ের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। কৃষ্ণ-
দেবের পিতা নরসিংহ ওষধিকা নারী আরও একটা স্ত্রীর পাণি-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই স্ত্রীর গর্ভে নরসিংহের যে সন্তান হয়,
অচ্যুত তাঁহারই নাম অচ্যুত বা অচ্যুতেজ। কৃষ্ণদেব
নিঃসন্তান ছিলেন। আবার আর দুইখানি

শিলালিপিতে দেখা যায়, অচ্যুতেজ কৃষ্ণদেবের পুত্র। ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দে
অচ্যুতেজ কোণ্ডবীড় তালুকে গোপাল বর্মীর মন্দির নির্মাণ
করিয়া দিয়াছিলেন, শিলালিপি পাঠে তাহা জানা যায়। অচ্যুতেজ
অতীব ধার্মিক ছিলেন। অচ্যুত তবীর পূর্বপুরুষ কৃষ্ণদেব
রায়ালুর জ্ঞান দেবমন্দিরনির্মাণ, বেথতা প্রতিষ্ঠা, ব্রাহ্মণদিগকে
ব্রহ্মোত্তর দান প্রভৃতি বিবিধ কার্যে বখেঁটে অর্থব্যয় করিয়া
গিয়াছেন। তিনি তিনবেল্লী নগরে বীর আধিপত্য বিস্তার
এবং কাণুলে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দে অচ্যুতেজ মৃত্যুর পর সদাশিব রায়ালু তাঁহার
উত্তরাধিকারিস্বরূপে বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।
সদাশিব রায় সদাশিবের শৈশবকালে অচ্যুতেজ মৃত্যু হয়।
অচ্যুতেজ সহিত সদাশিবের কি সন্ধি এ প্রসঙ্গে বখেঁটে গোল-
যোগ দেখিতে পাওয়া যায়। কাকীনগরের একখানি প্রাচীন
লিপিতে জানা যায়, বরদাদেবীনামে অচ্যুতেজের এক পত্নী ছিলেন।
এই স্ত্রীর গর্ভে বেঙ্কটাজি নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। এই
বেঙ্কটাজি অল্পকাল রাজত্ব করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সদাশিব
নামক উহাদের এক জন আত্মীয় রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন।
সদাশিব রাজারের পুত্র। তাঁহার মাতার নাম তিম্মাধা দেবী।
হাসন নামক স্থানে যে প্রাচীন লিপি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বৎ
মিঃ রাইস্ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে সদাশিব অচ্যুতেজের পুত্র।

বাহাহউক সদাশিব বতসিন উপযুক্ত বয়োপ্রাপ্ত না হইয়া-
ছিলেন, ততদিন তাঁহার মন্ত্রিগণ রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করি-
তেন। এই সকল মন্ত্রীদের মধ্যে রামরায় সর্ব প্রধান ছিলেন।
রামরায়কে লোকে রামরাজা বলিয়াও অভিহিত করিত।
রামরায় সদাশিবকে সর্বদা নজরবন্দী রাখিয়া আপন কার্য
উদ্ধার করিতেন। ইহাতে সদাশিবের মাতুল ও অন্তান্ত সচিব-
গণ রামরায়ের বিরুদ্ধে বড় ব্যস্ত করিতে আরম্ভ করেন। রাম
রাজা বিপদ দেখিয়া অবসর গ্রহণ করেন। এই অবসরে
সদাশিবের মাতুল তিম্মরাজ স্বয়ং শাসনভার বহিতে প্রব-
ণ করেন। কিন্তু তাঁহার লৌহশাসনে প্রজারা অতি অসহ্যের

মধ্যেই প্রদীপিত হইয়া উঠে। ইহা দেখিয়া সামন্তরাজগণ তাঁহাকে নিষ্ঠ্যাতিত করিতে উদ্যোগ করেন। রাজমাতুল এই সময়ে বিজয়পুরের ইব্রাহিম আদিল শাহের সাহায্য গ্রহণ করেন। মুসলমানদিগের প্রার্থনায় দেখিয়া সামন্তরাজগণ কিয়দিন অবনত মস্তকে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু মুসলমানগণ চলিয়া গেলেনই সামন্তরাজগণ রাজমাতুলকে প্রাসাদ মধ্যে অবরুদ্ধ করেন। রাজমাতুল চুপে কষ্ট সহ্য করিতে না পারিয়া আত্ম-হত্যা করিয়া নিজের পাইলেন। এই ঘটনার পরে রামরাজ আবার সদাশিবের নামে বিজয়নগরের শাসনপরিচালন কার্য করিতে লাগিলেন।

সদাশিব নাম মাত্র রাজা ছিলেন। কলত: রামরাজই প্রকৃত রাজা। সদাশিবের পরেই নরসিংহ-রাজবংশের নাম রামরাজ অন্তর্হিত হয়। অতঃপর রামরাজের বংশ বিজয়নগরের রাজবংশের ইতিহাসে পরিদৃষ্ট হয়। এই রাম-রাজ মন্ত্রী ছিলেন। তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। রাম-রাজের পিতামহ রামরাজ নামেও অভিহিত হইতেন। ইহার পুত্রের নাম শ্রীরঙ্গ। শ্রীরঙ্গের আরও একটা নাম ছিল—শ্রীরঙ্গ রাম নৃপতি, শ্রীরঙ্গও মন্ত্রী ছিলেন। ইনি তিরুমল বা তিরু-মলাধিকা দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার তিন পুত্র হয়—জ্যোতীর নাম রামরাজ—ইনিই প্রথমে ইহাদের বংশের কার্য মন্ত্রি পদের প্রসাদে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার অপর দুই ভ্রাতা ছিলেন—এক জনের নাম তিন্ন বা তিরুমল—অপর নাম বেক্ট বা বেক্টাদ্রি। তিন্ন বা তিরুমলের কথা পরে বলা হইবে।

রামরাজ আদিল শাহের সহিত ঘটনাক্রমে একবার সন্ধি করেন। কিন্তু সময় ও সুবিধা বুঝিয়া সহসা সে সন্ধি ভঙ্গ করিয়া আদিলশাহীদের অধিকৃত রাজ্যের কিয়দংশ বীর অধি-কারের সামিল করেন। কিন্তু ইহার পরিণাম বিষম হইয়া উঠে। আদিল আদিল শাহ গোলকুণ্ডা, আজ্ঞদনগর ও বিদর্ভ রাজাদের সহিত সন্ধিগত হইয়া রামরাজের বিরুদ্ধে তালিকোট্টে আসিয়া সমবেত হন। ইহারা একত্র কৃষ্ণা নদী পার হইয়া দশ মাইল দূরে রামরাজের সৈন্যদিগকে আক্রমণ করেন। সমবেত শক্তির প্রবল আক্রমণে স্তম্ভিত রামরাজ অনেককণ বৃদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি অবশেষে নিরুপায় দেখিয়া পলা-য়নের উদ্যোগ করিলে মুসলমান সেনারা তাঁহার অনুসরণ করিল। বাহকেরা পাকী ফেলিয়া পলাইয়া গেল। তিনি বন্দী হইয়া আদিল শাহের সমুখে আনীত হইলেন। আদিল শাহ তাঁহার মৃত্যু ছেদন করিলেন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তালিকোট্টার এই ঘটনা ঘটিয়াছিল। এদিকে মুসলমান সেনা বিদ্যানগরে প্রবেশ করার

পূর্বেই সদাশিব রায়ানু পেরকোটার পলায়ন করেন। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রামরাজের পতন সম্বন্ধে আরও একটা বৃত্তান্ত কনিতে পাওয়া যায়। কৈশর ফ্রেডারিক নামক জনৈক পর্য্যটক তালিকোট্টার যুদ্ধের দুই বৎসর আগে ঘটনা স্থলে উপস্থিত হন। তিনি লিখিয়াছেন, রামরাজের সেনার মধ্যে দুইটা মুসলমান সেনা-নারকের বিশ্বাসঘাতকতাতোই রামরাজ পরাস্ত হইয়াছিলেন।

যে কারণেই রামরাজের পতন হউক, কিন্তু তাঁহার পতনের সঙ্গে সঙ্গেই সুবিশাল বিদ্যানগর বিধ্বস্ত হওয়ার কারণ উপস্থিত বিদ্যানগর আসে হয়। রামরাজের হত্যাসংবাদ প্রচারিত হইলে পর হিন্দুসৈন্যগণ চারিদিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করে, হিন্দু রাজস্ববর্গ নিরস্তিত্য ভীত হন, কেহ কেহ বা পরাক্রমশালী মুসলমান শাসনকর্তাদের সহিত যোগদান করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা বকীর প্রতাপে, বিদ্রোহী হিন্দুগণের সাহায্যে এবং হিন্দুরাজের বিশ্বাসঘাতক মুসলমান সৈন্যদের সহায়তায় বিদ্যা-নগর আক্রমণ আরম্ভ করে। এই সময়ে যদিও বিদ্যানগরের পরিধি ৬০ মাইল হইতে ক্ষীণতর হইতে হইতে ২৭ মাইলে পরিণত হইয়াছিল, তথাপি ইহার রাজপথ, উদ্যান, রাজ-প্রাসাদ, দেবমন্দির, নগর, হর্ম্যাদি পাশবস্তী অত্যন্ত রাজত্ব-বর্ণের রাজধানী অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ ছিল। যবন-সেনারা ক্রমাগত অবাদে ও নির্বিবাদে দশ মাস কাল আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া বিদ্যানগরের সমস্ত শোভাসম্পদ ও বিপুল বৈভব একবারে বিধ্বস্ত করিয়া সমুদ্রশালী সৌন্দর্যময় বিদ্যা-নগরকে একবারে অশানে পরিণত করিয়া ফেলিল, দেবালয় চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দিয়া দেব বিগ্ৰহ ভাঙ্গিয়া ফেলিল, রাজপ্রাসাদ ভঙ্গ করিয়া ধনবস্ত্রাদি লুণ্ঠন করিল, হাটবাজার ভাঙ্গিয়া গেল, অধিবাসীরা স্ত্রী পুত্র লইয়া যানপ্রাণ রক্ষার্থ পলাইয়া গেল।

সিউএল বলেন, অতঃপর শ্রীরঙ্গের দ্বিতীয় পুত্র তিরুমল ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। কিন্তু মি: সিউএলের প্রদত্ত বংশবলীতে দেখা যায় রামরাজের দুই পুত্র ছিলেন, জ্যোতীর নাম কৃষ্ণরাজ ও কনিষ্ঠের নাম তিরুমল রায়।

কৃষ্ণরাজ আনন্ডভীতে বীর রাজধানী সংহা-অপরায়ণ রাজপণ

পন করেন। তাঁহার সন্তান ছিল না। রাম-রাজের পুত্র বিজয়ান থাকিতে তাঁহার কনিষ্ঠ কি একারে রাজ্য-লাভ করিলেন তাহার হেতুর উল্লেখ নাই। তিরুমলের স্মৃতি পত্নী ছিলেন তথা—(১) দেবলবা, (২) রামবাবা, (৩) পদবেবা ও (৪) কৃষ্ণবাবা। তিরুমল ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে পেরকোটার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার তিন পুত্র (১) শ্রীরঙ্গ ওরকে বিশাখী, (২) তিরুমলদেব ওরকে শ্রীদেব ও (৩) বেক্টপতি।

শ্রীরাজের শাসনকাল ১৫৭৪ হইতে ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত। তিরুমলদেব কয়েকমাস রাজ্যাশাসন করেন। অতঃপর ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে হইতে ১৬১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বেঙ্কটপতি রাজা-শাসন করেন। বিদ্যানগরের রাজাদের ভাগ্যলক্ষীর চাকল্যের সঙ্গে সঙ্গে রাজধানীর স্থানেরও যথেষ্ট পরিবর্তন সংঘটিত হইতে আরম্ভ হয়। বেঙ্কটপতি পেরকোত্তা হইতে চম্মগিরিতে রাজধানী স্থাপন করেন। বেঙ্কটপতির পরে নিম্নলিখিত নৃপতিগণ বিজয়নগরের রাজা বলিয়া খ্যাত ছিলেন।

নাম	খৃষ্টাব্দ
শ্রীরাজ (২য়)	১৬১২
রাম	১৬২০—১৬২২
শ্রীরাজ (৩য়) ও বেঙ্কটপতি	১৬২৩
রাম ও বেঙ্কটপতি	১৬২২—১৬৩৬
শ্রীরাজ (৪র্থ)	১৬৩৬—১৬৬৫

এই সকল নৃপতির নাম ও রাজত্বের সময় খুব যথার্থ বলিয়া মনে করা যায় না। কিন্তু শ্রীরাজের রাজত্বকাল ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতে আরম্ভ হইয়াছিল তাহার আর সন্দেহ নাই। যেহেতু এই শ্রীরাজই ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে মাদ্রাজের বন্দর প্রদান করেন। অতঃপর আমরা আর একরূপ রাজবংশ পাই যথা :—

নাম	খৃষ্টাব্দ
শ্রীরাজ	১৬৬৫—১৬৭৮
বেঙ্কটপতি	১৬৭৮—১৬৮০
শ্রীরাজ	১৬৯২
বেঙ্কট	১৭০৬
শ্রীরাজ	১৭১৬
মহাদেব	১৭২৪
শ্রীরাজ	১৭২৯
বেঙ্কট	১৭৩২
রাম	১৭৩৯ (৭)
বেঙ্কটপতি	১৭৪৪
• •	• •
বেঙ্কটপতি	১৭৯১—১৭৯৩

অপর গ্রন্থে অল্প প্রকার বিবরণ আছে যথা :—

শ্রীরাজরায়ালু	১৫৫৭—১৫৮৫
বেঙ্কটপতি দেবরায়ালু	১৫৮৫—১৬১৪
চিক্কেব রায়ালু (বল্লুর রাজধানী)	১৬১৫—১৬২৩
রামদেব রায়ালু	১৬২৪—১৬৩১
বেঙ্কট রায়ালু	১৬৩২—১৬৪৩
শ্রীরাজ রায়ালু	১৬৪৪—১৬৫৬

এই গ্রন্থে ইহার পরবর্তী আর কোন শাসনকর্তার নাম লিখিত হয় নাই। মধুরায় রাজা তিরুমলের যড়যন্ত্রে কি প্রকারে বিজয়নগরের রাজ্য বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহার বিবরণ প্রদত্ত হই-
রাছে। উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে, তিরুমল নায়ক বিজয় নগরের রাজা নরসিংহের বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। তখন বিদ্যানগরের রাজাদের রাজধানী বল্লুরে ছিল। জিহ্মি, তঞ্জাবুর, মধুরা ও মহি-
সূরের রাজারা তখনও বিজয়নগরের রাজাকে কর প্রদান করিতেন। সময়ে সময়ে নানাবিধ উপচৌকন দিয়া রাজার সম্মান রক্ষা করিতেন। কিন্তু বিদ্রোহী তিরুমল বিজয়নগরের বস্ততা স্বীকার করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। নরসিংহ রায় তিরুমলকে শাসন করিবার নিমিত্ত সৈন্ত সংগ্রহ করেন। তিরুমল ইহা জানিতে পারিয়া জিহ্মিরাজ সহ সন্ধি করেন।

তিরুমল অতি কুচক্রী ছিলেন। তিনি নরসিংহ রায়কে পরাস্ত করিবার নিমিত্ত গোলকুণ্ডার সুলতানের সহিত মন্ত্রণা করেন। নরসিংহ যখন মধুরায় তিরুমলকে আক্রমণ করিতে যান, গোলকুণ্ডার সুলতান স্বেযোগ পাইয়া তৎক্ষণাৎ নরসিংহের রাজ্য আক্রমণ করেন। নরসিংহ বীরশূর্য, তিনি তিরুমলকে শাসন করিয়া সৈন্তসহ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন ও আত-
তারী সুলতানকে উপযুক্তরূপে শিকা দিয়া স্বদেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। কিন্তু পরবৎসর সুলতান অধিক সংখ্যক সৈন্তসহ আসিয়া নরসিংহকে পরাস্ত করিলেন। নরসিংহ অপ্রতিভ হইয়া দক্ষিণদেশের নায়কগণের সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য না হওয়ার ১ বৎসর চারিমােস কাল তঞ্জাবুরের উত্তরে জঙ্গলে আশ্রয় লইলেন। এই সময়ে তাহার অমাত্য ও সৈন্তগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল। নরসিংহ অতঃপর মহিসূররাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এদিকে তিরুমল নানাবিধ ঘটনার নিপতিত হইয়া মুসলমানদের বস্ততা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। তিরুমলের নিবৃদ্ধিতার বিনা রক্তপাতে মধুরা গোলকুণ্ডার সুলতানের অধীন হইয়া পড়ে।

অতঃপর নরসিংহ মহিসূর রাজ্য হইতে ভাগ্যপরীক্ষার্থ স্বদেশে গমন করেন। তিনি আবার সৈন্তসংগ্রহ করিয়া করেকটী প্রদেশ অধিকার করেন এবং গোলকুণ্ডার সেনা-
নায়ককে সময়ে পরাস্ত করিয়া আরও করেকটী প্রদেশের উদ্ধার করেন। নরসিংহের পরাক্রমে দাক্ষিণাত্যে আবার হিন্দু-
রাজ্যের অভ্যুদয়ের সম্ভাবনা হইয়া উঠে। কিন্তু ঈর্ষাপরায়ণ তিরুমলের দুষ্টবুদ্ধিতে দেখিতে দেখিতে হিন্দুর আশাশুংসা মেঘাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। তিরুমলের আমন্ত্রণে গোলকুণ্ডার সুলতান মহিসূরের সেনাপতির অস্থপস্থিতিতে মহিসূররাজ্য আক্রমণ

করিলেন। তাহার ফলে বিজয়নগরের হিন্দুরাজ্য চিরদিনের মত বিধ্বস্ত হইয়া গেল। দৃশ্যতঃ তিরুমলই বিজয়নগর ধ্বংসের শেষ হেতু। ইহাতে স্বদেশ ও স্বজাতিদ্রোহী তিরুমলের কৃতি ভিন্ন কোনও লাভ হয় নাই। তিরুমল অতঃপর সুলতান দ্বারা সবিশেষরূপে উৎপীড়িত হইয়াছিলেন।

মি: সিউএলের মতে বেঙ্কটপতির পরে অর্থাৎ ১৭২৩ খৃষ্টাব্দের পরে তিরুমল রাজার নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮০১ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুলাই তারিখে মি: মনরো গোচিএবং

গভর্নমেন্টের নিকট এক পত্র লিখিয়া আনন্তপুর রাজাদের ক্রিষ্ণ বিবরণ প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, আনন্তপুর বর্তমান রাজা (১৮০১ খৃষ্টাব্দে) বিজয়নগরের রাজবংশের দৌহিত্র। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ মুসলমানদের নিকট হইতে হরণপন্নী ও চিত্তলহর্য জারগীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে ইহার মোগলসম্রাটকে ২০০০০ টাকা করস্বরূপ প্রদান করিতেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে এই স্থানস্থ মরাঠা-দিগের অধীন হওয়ার আনন্তপুর রাজাকে দশহাজার টাকা এবং একহাজার পদাতী ও একশত অশ্বারোহী সৈন্য মহারাষ্ট্র-শাসনকর্তাদিগকে প্রদান করিতে হইত। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে টিপুসুলতান এই জারগীর বাজেয়াপ্ত করেন। রাজা তিরুমল নিজামের রাজ্যে পলায়ন করেন এবং ১৭৯১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি তথায় পলাতক অবস্থায় অবস্থান করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার আনন্তপুর আক্রমণ করেন। ইনি ইংরাজদের বস্ততা অধীকার করেন। কিন্তু অতঃপর তাঁহাকে বাধ্য হইয়া আনন্তপুর শাসনভার নিজামের হস্তে অর্পণ করিতে হয়। এই সময় হইতে রাজা তিরুমল নিজামের বৃত্তিভোগী হন। তিরুমল ১৮০১ খৃ: অ: হইতে নিজামের বৃত্তিপ্রাপ্ত হইয়া ১৮২৪ খৃ: মানবলীলা সংবরণ করেন। তিরুমলের দুই পুত্র জন্মে। পিতার মৃত্যুর পূর্বেই জ্যেষ্ঠপুত্র একটা কষ্টা রাধিয়া কালকবলে পতিত হন। কনিষ্ঠের নাম বীর বেঙ্কটপতি। বিবাহের পূর্বেই ইহার মৃত্যু হয়। ইনি ১৮৩১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। তিরুমলের পৌত্রীর গর্ভে তিরুমলদেব নামক এক পুত্র এবং লক্ষ্মীদেবান্না নামে এক কন্যা জন্মে। তিরুমল ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন। তিরুমলদেবের তিন পুত্র ও এক কন্যা। প্রথম পুত্র বেঙ্কটরাম রায় ২য় পুত্র কৃষ্ণদেবরায়, পরে বেঙ্কমা নারী এক কন্যা, তৎপরে নরসিংহ রাজার জন্ম হয়। নরসিংহ রাজার জন্মকাল ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ, ইহার এক বৎসর পরে তদীয় সর্বাগ্রজ ও তাহার এক বৎসর পরেই তাহার দ্বিতীয় সহোদর কৃষ্ণদেবরায়ের মৃত্যু হয়। বেঙ্কটরাম-রায় দুইটা কন্যাসন্তান রাধিয়া পরলোকগামী হইয়াছেন।

বিদ্যানগরের সমৃদ্ধি।

গঙ্গারসলিলা তুলসীদাস নদীর দক্ষিণতটে সেই মহাসমৃদ্ধিশালী হিন্দুরাজকীয় চিত্রস্বরূপ বিদ্যানগরের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিরাজমান রহিয়া বিদ্যানগরের প্রাচীন গৌরবমহিমা উদ্দেশ্যিত করিতেছে। শ্রীমহিয়ারগামুনির সময় হইতেই বিদ্যানগরের বিপুল বৈভবের সূত্রপাত হয়। সেই শুভ সময় হইতেই এই বিশালসাম্রাজ্যের পরিমাণ, অর্থগৌরব ও রাজবৈভব দিন দিন প্রবর্তিত হইতে থাকে। বিদ্যানগরের বিশাল বৈভবের কথা শুনিয়া পারস্য ও যুরোপ প্রভৃতি স্থানের বিদেশীয় পর্য্যটকগণ এই বিশাল নগর সম্বলনার্থ আগমন করেন।

গগনভেদী গিরিমালার দ্বারা সুরক্ষিত সুদৃঢ় দুর্গমালা, কবিকল্পিত ইন্দ্রপুরীবিনিক্ত বৈভবশোভাময়ী বিপুল সুরম্য রাজপ্রাসাদসমূহ, নগরবন্ধ:প্রবাহিনী বহুল জলপ্রবাহিকা, শতশতটা কাসর প্রভৃতি সুখরিত শ্রীবিগ্রহগণ-অধ্যুষিত দেবমন্দির-বৃন্দ, অগণ্য শিক্ষাধিসমূহ বিদ্যালয়সমূহ, বিবিধ কারুকাব্যচিত্র প্রতীহারীমণ্ডলাধিষ্ঠিত সুশোভিত বস্ত্রমণ্ডল, বিবিধদ্রব্য পরিপূর্ণ অগণ্য লোকমুখরিত পণ্যশালা, বিলাসজননুধসেব্য সুরমা প্রমোদভবন, চিরহরিৎশোভাময় লতামণ্ডপ, বিবিধ কুসুমরাজি-রাজিত মধুকরকরমিত মনোহর পুষ্পোদ্যান, কমলকুমুদকল্লার-পূর্ণ সরোবর, সৌধশ্রেণী মধ্যবর্তী সরল ও সুদীর্ঘ রাজপথ, হস্তশালা, অশ্বশালা, গায়াবাস, ফলভারে অমনত কলোদ্যান, মস্তকভবন, সভামণ্ডপ, ধন্দ্বাদিকরণ প্রভৃতি বিবিধ নাগরীয় বৈভবে বিদ্যানগর কোনও সময়ে ভগতের প্রধানতম নগরের শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিল। কৃষ্ণদেব রায়ার শাসন সময়ে বিদ্যানগরের সমৃদ্ধি অধিকতর বর্দ্ধিত হইয়াছিল। এই সময়ে বসবসতনম্ হইতে নাগমপুর পর্যন্ত বিদ্যানগর সহর বিস্তৃত হইয়াছিল। দৈর্ঘ্যে ১৪ মাইল এবং প্রস্থে ৮ মাইল, এই একশত চল্লিশ বর্গমাইল পরিমিত বিপুল ভূখণ্ডের উপর এই মহাবৈভবময় নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহার সর্বত্রই ঘনলোকসন্নিবাস পরিলক্ষিত হইত। সুদূরদেশাগত দণ্ডিকগণ্ডলী, রাজপ্রতিনিধি ও রাজদূতগণ সর্বদাই বিদ্যানগরে আসিয়া শ্রী শ্রী কার্য পরিচালন করিতেন। বিদ্যানগরের শাসনকর্তাদের সময়বিভাগ তৎকালে অত্যন্ত প্রকট লাভ করিয়াছিল। সেনাবিভাগে সহস্র সহস্র লোক অনবরত নিযুক্ত থাকিত, সময়সম্ভার দ্রব্য সত্ততই লক্ষিত করিয়া রাখা হইত, কুস্তু, কসরত ও বিবিধপ্রকার ব্যারাম-চর্চার অতীব সুবন্দোবস্ত ছিল। বিদ্যানগরে এই সময়ে যে সকল প্রভূত বলবান্ পালোয়ান পরিলক্ষিত হইত, ভারত-বর্ষের আর কোথাও সেইরূপ পালোয়ান দৃষ্ট হইত না। আবার অপরদিকে বিবিধ বিলাসজনক কলাবিদ্যারও যথেষ্ট চর্চা

হইয়াছিল। সুগায়ক, নর্তক ও নর্তকীগণের ভৌতিককে অগণ্য শারীরিক ও মানসিক কার্যে পরিশ্রান্ত ব্যক্তিগণ চিত্তবিনোদন করিবার সুবিধা প্রাপ্ত হইতেন। এই সময়ে বিদ্যানগরে বিবিধ শিল্পকার্যের উন্নতি সাধিত হয়, সহস্র সহস্র লোক শিল্পকার্যের উন্নতিসাধন করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে খীর জীবিকা নির্বাহ করিত। স্থাপত্য কার্যেও সহস্র সহস্র লোকের জীবনোপায় হইয়া উঠিয়াছিল। অগণ্য সৌধসমাকীর্ণ বিদ্যানগর কত সহস্র ভূপতির জীবিকা প্রদান করিত, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। নিত্যব্যবহার্য অন্ন ও সমরাজ নির্মাণের নিমিত্ত বিদ্যানগরের কর্মকারকুল সততই সমাদৃত হইত, রাজকীয় সমাদরে ইহাদের ব্যবসায়ের যথেষ্ট উন্নতি এবং এত শ্রেণীর ব্যবসায়ীদের সংখ্যা বিলক্ষণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। আবার বিদ্যানগর হিন্দুরাজার রাজধানী বলিয়া এই নগরে পৌরোহিত্যো-পজীবী ব্রাহ্মণের সংখ্যাও অত্যন্ত অধিক ছিল। তথল গৃহে গৃহে প্রায় প্রত্যহ ত্রতযজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইত। মন্দিরে মন্দিরে দেবপূজা, ভোগ ও আরবিকের মজলবাতে বিদ্যানগর নিরন্তর মুখরিত হইত। আবার অপরদিকে ইঞ্জিনিয়ারগণ সততই পথ-ঘাট ও ভবনাদি পর্যবেক্ষণ করিয়া বেড়াইতেন, নূতন নূতন ভবন নির্মাণ ও রাজপথাদির উন্নতিসাধনে চিত্তনিবেশ করিতেন। হস্তী ও অশ্বাদিকে বিবিধ শিক্ষা দিবার নিমিত্ত শত শত লোক নিযুক্ত থাকিত। ইহারা সাধারণ ব্যবহার এবং সামরিক ব্যবহারের জন্য হস্তী ও অশ্বাদির যথারীতি শিক্ষা দিত। রাজকবি, রাজপণ্ডিত, রাজসভার নর্তকী এবং তদ্যতীত বিবিধ শিক্ষার শিক্ষিত সহস্র সহস্র লোক, বিদ্যানগরে নিরন্তর বসবাস করিতেন। নানা শ্রেণীর সন্ন্যাস, সুশিক্ষিত, সঙ্ঘলজাত লোকের বসবাসে এবং নানা ধর্মীয় ধনী বণিকগণের সমাগমে বিদ্যানগরের সমৃদ্ধি দিন দিন অধিকতররূপে প্রবর্তিত হইয়াছিল।

মিঃ আন্স সিউএল লিখিয়াছেন, পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে বিজয়নগরে যে সকল যুরোপীয় পর্য্যটক আসিয়াছিলেন, তাঁহারা অতি স্পষ্টভাবে লিখিয়াছেন, “আরতনে ও সমৃদ্ধিতে বিদ্যানগর প্রকৃতই এক অতি প্রধান নগর। ধনগৌরবে ও বৈভবমহিমায় যুরোপের কোনও নগর বিদ্যানগরের সমকক্ষ নহে।”

২। নিকলো (Nicolo) নামক একজন ইটালীয় পর্য্যটক ১৪২০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যানগরে উপনীত হইয়াছিলেন। ইনি ইহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন, “অশেষ সমৃদ্ধিশালী বিদ্যানগর পর্বতমালায় অন্তেষ্ট প্রাচীরের পার্শ্বে অবস্থিত। এই নগরের পরিধির বিস্তার ৩০ মাইল। অত্রভেদী প্রাচীরবেটন পার্শ্ববর্তী

পর্বতশ্রেণীর সহিত সন্নিবিষ্ট হইয়া এই বিশাল নগরটাকে সুদৃঢ় দুর্গে পরিণত করিয়াছে। নবতি সহস্র রণচর্য্য বোদ্ধা নিরন্তর সময়সাজে সুলভিত রহিয়াছে। ভারতবর্ষের অজ্ঞাত নৃপতি অপেক্ষা বিদ্যানগরের (Bizangalia) রাজার বৈভব-প্রভাব ও প্রতিপত্তি অত্যন্ত অধিক।”

৩। ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে আবদুল রজাক নামক একজন পারস্ত পর্য্যটক বিদ্যানগরে আসিয়াছিলেন। তিনি অনেক রাজধানীর বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি একস্থানে লিখিয়াছেন, “বিদ্যানগরের রাজ্যে তিনশত বন্দর আছে। ইহার প্রত্যেকটী বন্দর কোনও অংশে কলিকট বন্দর অপেক্ষা কম নহে। বিদ্যানগর রাজ্যের উত্তরপ্রান্ত হইতে দক্ষিণপ্রান্ত তিন-মাসের পথ। প্রতিদিন ২০ মাইল হিসাবে ভ্রমণ করিলে তিন মাসে অর্থাৎ ৯০ দিনে ১৮০০ মাইল পথ ভ্রমণ করা যায়।” কুমারিকা অন্তরীপ হইতে উড়িষ্যার উত্তরসীমা পর্য্যন্ত অবশ্রুট ১৮০০ মাইল হইবে। কোনও সময়ে উড়িষ্যার উত্তরপ্রান্ত হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিপুল ভূভাগ বিদ্যানগরের রাজার শাসনাধীন ছিল। কৃষ্ণদেব রায়ালুর শাসনকালেও আমরা বিদ্যানগর সাম্রাজ্যের এইরূপ বিশাল বিস্তৃতির কথা শুনিতে পাই; সুতরাং রাজ্যের উক্তি অত্যুক্তি বলিয়া মনে হয় না।

আবদুল রজাক পারস্তের রাজদূত। বিদ্যানগরমণিপতি তাঁহাকে অতীব আদরের সহিত খীর রাজ্যে অত্যাধনা করিয়া ছিলেন। আবদুল রজাক হানান্তরে লিখিয়াছেন, “বিদ্যানগরের ভূপতির ঐশ্বর্য্যপ্রভাব প্রকৃতই অতুল্য। ইহার পর্বতপ্রমাণ সহস্রাধিক হস্তী দেখিরা আমি বিস্মিত হইয়াছি। ইহার সৈন্ত-সংখ্যা এগার লক্ষ। সমগ্র ভারতবর্ষে এরূপ বৈভবশালী নৃপতি আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। বিদ্যানগরের জায়-সহর আমি আর কোথাও দেখি নাই। জগতে যে আর কোথাও এরূপ সহর আছে, আমি আর কখনও তাহা শুনি নাই। রাজধানীটা এরূপভাবে নির্মিত, দেখিলে বোধ হয় যেন সাতটা প্রাচীরে বেষ্টিত সাতটা দুর্গ, ক্রমবিস্তৃতভাবে গঠিত হইয়াছে। রাজপ্রাসাদের নিকটে চারিটা বিপুল পণ্যশালা; উহাদের উপরে তোরণমণ্ডপে দুই শ্রেণীতে মনোহর পণ্যবীথিকা। পণ্যশালাগুলি দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে অতি বিশাল। মণিকার-গণের নিকট বিক্রয়ার্থে যে সকল হীরা মরকত চুণী পাশা ও মতি দেখিতে পাইলাম, আমি আর কোথাও সেইরূপ বহুমূল্য মণি-মুক্তা দেখিতে পাই নাই। রাজধানীতে সঙ্ঘ-পাণের বাধা বহুসংখ্যক কাটা খাল দোঁধরা অত্যন্ত চূর্ণিলাভ করিয়াছে। বিদ্যানগরের লোকসংখ্যা প্রকৃতই অসংখ্য। শাসনকর্তার

প্রাসাদের সম্মুখে টাঁকশালা। ১২০০ গ্রহরী দিবানিশি এখানে পাহারার নিযুক্ত রহিতাছে। আবহুল রজাক বিদ্যানগরের এক উৎসব বচক্ষে সন্দর্শন করিয়া তৎসময়ে অতি পরিকট ও সরস বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, উহা পাঠ করিলে বিদ্যানগরের ঐশ্বর্যসম্বন্ধে কতক আভাস পাওয়া যায়।

৪। নুনিক (Nuniz) নামক একজন পর্তুগীজপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, যখন বিদ্যানগরাধিপতি রায়চুড়ের যুদ্ধে বাজা করেন, তখন তাঁহার সঙ্গে ৭০৩০০ পদাতি, ৩২৬০০ অঝারোহীসৈন্ত এবং ৬৩ জন গজারোহীসৈন্ত ছিল। বিদ্যানগরের রাজাধিরাজের বৈভবের কিঞ্চিৎ আভাস পাঠকগণ এই বৃত্তান্তটুকু হইতেই পরিজ্ঞাত হইতে পারেন। তিনি আরও বলেন, পদাতি ও অঝারোহী সৈন্ত ব্যতীত ৬৮০০ অঝারোহী এবং ৫০০০ পদাতি নিরস্তর রাজার দেহরক্ষার কার্য করে। ইহার রাজার বেতনভোগী। এতদ্বিধ ২০০০ বরমধারী এবং ৩০০০ চালধারী সৈন্ত হস্তিসমূহের গ্রহরীরূপে উপস্থিত থাকে। ইহার ঘোটকরক্ষকের সংখ্যা ১৬০০, অশ্বশিক ৩০০ এক রাজকীয় শিল্পীর সংখ্যা ২০০০। ২০০০০ পাকী সততই রাজকার্যের নিমিত্ত প্রস্তুত থাকে।

৫। পিজ (Pues) নামক অপর একজন পর্তুগীজ পর্যটক বলেন, “কৃষ্ণদেব রায়ালুর দশলক্ষ সুশিক্ষিত পদাতি ও ৩৫ সহস্র অঝারোহী সৈন্ত সেনাবিভাগে সর্বদা যুদ্ধার্থে সুসজ্জিত থাকে। এই সকল সৈন্ত তাঁহার বেতনভোগী। ইহাদিগকে তিনি যে কোন সময়ে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিতে পারেন। আমি অনেক দিন হইল, এ অঞ্চলে আছি। একদা রজা কৃষ্ণদেব রায়ালু সমস্তকূলে এক যুদ্ধের নিমিত্ত ১৫০০০০ সৈন্ত এবং ৫০ জন সৈনিক কর্মচারী প্রেরণ করেন। ইহাদের মধ্যে অঝারোহী সৈন্ত অনেক ছিল। ভূপতি কৃষ্ণদেব বিপক্ষদিগকে স্বীয় সৈন্তগোরব দেখাইতে ইচ্ছা করিলে অতি অল্পকালের মধ্যে তিনি কুড়িলক্ষ সৈন্ত সুসজ্জিত করিয়া উপস্থাপিত করিতে পারেন। ইহাতে কেহ এমন মনে করিবেন না যে, তিনি স্বীয় রাজ্যের প্রজাপুত্র করিয়াই বৃদ্ধি সৈন্তসংখ্যা প্রদর্শন করিতেন। বিদ্যানগর সাম্রাজ্যের লোকসংখ্যা এতই অধিক যে, বিশ লক্ষ লোক এই রাজ্যে না থাকিলেও তাহাদের অভাব বিদ্যমান ও অনুভূত হইবে না। কিন্তু ইহাও বলিয়া রাখি যে, এই সকল সৈন্ত পথের লোক বা মাঠের রাখাল নহে—ইহারা সকলেই প্রকৃত বীর ও চুসাহসী বোদ্ধা।”

৬। দুয়ার্তে বারবোসা (Duarte Barbosa) নামক একজন পর্যটক ১৫০৯ হইতে ১৫১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে বিদ্যানগরে উপস্থিত হন। ইনি লিখিয়াছেন,

“বিদ্যানগর অতীব জনতাপূর্ণ। রাজপ্রাসাদগুলি অতি মনোহর ও বিপুল। এই নগরে বহু ধনী লোকের বাস। রাজপথ উত্তান ও বায়ুসেবনস্থলীগুলি অতি বৃহৎ ও সুপ্রসার। সকল স্থানেই নিরস্তর জনতার পরিপূর্ণ। ব্যবসায় ও বাণিজ্য যেন অনন্তগৌরবে বিদ্যানগরে বিরাজ করিতেছে। হস্তিশালায় ৯০০ হস্তী এবং অশ্বশালায় ২০০০০ অশ্ব সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যাইবে। রাজার সমক্ষে বেতনভোগী ১০০০০০ (এক লক্ষ) সৈন্ত সর্বদাই উপস্থিত থাকে।”

৭। সিজার ফ্রেডরিক নামক একজন পর্যটক বলেন, “আমি অনেক রাজধানী দেখিয়াছি, কিন্তু বিদ্যানগরের তুল্য রাজধানী আর কুত্রাপি দেখিতে পাই নাই।”

৮। কাস্টেন হেডা (Casten heda) নামক একজন পর্যটক ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে বিদ্যানগরে উপস্থিত হন। ইনি বলেন, “বিদ্যানগরের পদাতি সৈন্ত প্রকৃতই অসংখ্য। এমন জনতাপূর্ণ স্থান আর কুত্রাপি দেখা যায় না। রাজার বেতনভোগী একলক্ষ অঝারোহী সৈন্ত এবং চারিহাজার গজসৈন্ত আছে।” এই সকল বিবরণ হইতে বিদ্যানগরের অতুল সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। ১০০০০০ পদাতি, ৫০০০০ অঝারোহী, ও ৪০০০ গজারোহী সৈন্ত বিবিধ সময়সম্ভারসহ কেবল বিদ্যানগরের সংরক্ষণার্থেই নিযুক্ত থাকিত। রাজার দেহরক্ষার নিমিত্ত ৬০০০ সুশিক্ষিত সুসজ্জিত অঝারোহী সৈন্ত নিরন্তর রাজার সঙ্গে সঙ্গে পরিভ্রমণ করিত। রাজার নিজ ব্যবহারের জন্য একহাজার অশ্ব ছিল। রাজমহিষীদের সেবা-পরিচর্যার নিমিত্ত মণিমুক্তা রত্নভরণে গচিত ১২০০০ চোঁটা থাকিত। বিদেশীয় পর্যটকগণ ইহাদের গাত্রালঙ্কারখটা সন্দর্শন করিয়া ইহাদিগকেই রাজমহিষী বলিয়া মনে করিতেন। রাজসরকারের নিত্য প্রয়োজনীয় কার্যনির্বাহের জন্য যে সকল লিপিকার, কর্মকার, রজক ও অন্যান্য কার্যকারক থাকিত, তাহাদের সংখ্যা ছিল ২০০০। ভূত্যের সংখ্যা অসংখ্য। রাজার নিজ সংসারের রন্ধনের জন্য দুইশত পাচক নিরন্তর নিযুক্ত থাকিত। কৃষ্ণদেব রায় যখন রায়চুড় যুদ্ধে গমন করেন, তখন ২০০০০ নর্তকী সমরক্ষেত্রে নীত হইয়াছিল। রাজপ্রতিনিধি, শাসনকর্তা, সৈন্যধ্যক্ষ প্রভৃতি উচ্চতম রাজপুরুষের সংখ্যা ছিল ২০০। তাঁহাদের সহচর অমুচর দেহরক্ষক সৈন্তসামন্ত ও ভৃত্যাদির সংখ্যাও ১০০০০০ লোকের কম ছিল না। যেখানে সৈন্তের সংখ্যা ১৫০০০০ সে স্থলে ঘোড়ার সহস্র, বাসী ও অপরাপর কত লোকের প্রয়োজন তাহাও সহজেই অনুমেয়।

শিক্ষাবিধানের নিমিত্ত নানাপ্রকার চতুষ্পাঠী ও বিদ্যালয় ছিল। বাণিজ্য ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে বিদ্যানগরাধিপতিগণ

কথেন্টে সুবিধান করিয়াছিলেন। বিলাসের উপকরণ জব্যের সহিত নিম্নের উন্নতি অবশ্যকারী। বিদ্যানগরে শিরবাণিমোহর ও কবির কথেন্টে উন্নতি হইয়াছিল। রাজ্যের সমৃদ্ধি ও লোক-সংখ্যার আধিক্যই ইহার অকাট্য প্রমাণ।

এই বিশাল নগরে চারিসহস্র অতি সুন্দর ও বিপুল দেব-মন্দির, নিরন্তর অর্চনাযুক্তে সুশরিত হইত। এতদ্ব্যতীত ধর্ম-চর্চার নিমিত্ত আর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কত মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা করা যায়। বিদ্যানগরের রাজার পাকীর সংখ্যা ছিল ২০০০০। পাকী বাহকের সংখ্যা কত ছিল ইহা হইতেই তাহা অনুমিত হইতে পারে। বিদ্যানগরের বিশাল সমৃদ্ধি কবির করুনা বা উপভাসকথকের অসার জরুনা নহে। ইহার এতোক কথাই প্রত্যক্ষদর্শী ঐতিহাসিকের স্পষ্ট প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত।

বিদ্যানন্দ, ১ একজন সুকবি। কেমেন্দ্রকৃত কবিকর্তৃত্বের ইহার উল্লেখ আছে। ২ একজন বৈরাগ্যরত্ন। ভাবশর্মা ইহার নামোন্মেষ্ট করিয়াছেন। ৩ জৈনাচার্য্যভেদ। ৪ অষ্ট-সাহসীপ্রণেতা, ইহার অপর নাম পাত্তকেশরী।

বিদ্যানন্দ নাথ, লঘুপদ্যতি ও সোভাগ্যরত্নাকর নামক তত্ত্বগ্রন্থরচয়িতা।

বিদ্যানন্দনিবন্ধ, একখানি প্রাচীন তত্ত্বগ্রন্থ। তত্ত্বসারে এই গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বিদ্যানাথ, ১ প্রতাপরত্নবিশোধূষণ নামক অলঙ্কার ও প্রতাপ-রত্নকল্যাণ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ইহাকে কেহ কেহ বিভ্রাণিধি বলিয়াও থাকেন। কবি ওরফের কাকতীরবংশীর রাজা ২য় প্রতাপরত্নের আশ্রয়ে প্রতিপালিত (১৩১০ খৃঃ)। ২ রামায়ণ টীকাপ্রণেতা। ইহাকে কেহ কেহ তামিলকবি বৈষ্ণবাথ বলিয়া সন্মান করেন। ৩ জ্যোৎস্নাসারপ্রণেতা। শ্রীনাথসুত্রের পুত্র। ইনি রাজা অনুপসিংহের প্রার্থনামুতসারে এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন। ৪ বেদান্তকরতরুঙ্গরী প্রণেতা।

বিদ্যানাথ কবি, দোরাবাসী একজন কবি। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম।

বিদ্যানিধি, ১ অন্তঃসঙ্গিক নামক নাটকপ্রণেতা। ২ একজন বিখ্যাত জ্ঞানবাসী। কাব্যচক্রিকারচরিতা সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

বিদ্যানিধিতীর্থ, মাধবসম্রাটের একাদশ পুত্র। রামচন্দ্র তীর্থের পিতা। ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্রের তিরোধান হইলে ইনি গরিলাভ করেন। ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে। স্বার্থসাগরে ইহার ও ইহার শিষ্যদিগের পরিচর আছে।

বিদ্যানিবাস, ১ দোলায়োহপদ্যতি-প্রণেতা। ২ সুবোধটীকা-রচয়িতা। ৩ নবদীপবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।

ভাবাপরিচ্ছেদপ্রণেতা বিশ্বনাথ এবং তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিবিদ্যাখ্যা-রচয়িতা রত্নের পিতা। ইহার পিতার নাম ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাসী।

বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্য্য, গজরিতমীমাংসাপ্রণেতা।

বিদ্যানুলোমালিপি (ক্ট্রী) লিপিশিষ্য। (ললিতবিত্তর)।

বিদ্যাপতি, মিথিলার এক জন অদ্বিতীয় ব্রাহ্মণ কবি ও বহু গ্রন্থরচয়িতা। তাহার পদাবলী কেবল মৈথিল-সাহিত্য বলিয়া নহে, তাহা আজি বঙ্গের কাব্যকাননের অপূর্ণ মধুচক্র।

[বাল্মীকি সাহিত্য ২২ পৃষ্ঠার পদাবলীর সমালোচনা দ্রষ্টব্য।]

বিদ্যাপতি উপযুক্ত পণ্ডিতবংশেই জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার পূর্ব পুরুষগণ সকলেই বিদ্বান ও বণ্যবী ছিলেন। তাহার পূর্ব পুরুষগণের বীজ পুরুষ হইতে পুরোপীজাদি ক্রমে বংশধারা লিখিত হইতেছে—

১ বিকুশর্মা, ২ হরাদিত্য, ৩ ধর্মাদিত্য, ৪ দেবাদিত্য, ৫ বীরেশ্বর, ৬ জয়দত্ত, ৭ গণপতি, ৮ বিদ্যাপতিঠাকুর, ৯ হরপতি, ১০ রতিধর, ১১ রঘু, ১২ বিশ্বনাথ, ১৩ পীতাম্বর, ১৪ নারায়ণ, ১৫ দিনমণি, ১৬ তুলাপতি, ১৭ একনাথ, ১৮ তাইয়া, ১৯ নাহু ও কনিলাল। নাহুলালের পুত্র বনমালী ও কনিলালের পুত্র বদরনাথ এখন জীবিত।

বিদ্যাপতি ঠাকুরের পিতা গণপতি ঠাকুর মিথিলাপতি গণেশ্বরের এক জন পরম বহু ও সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ মহাপণ্ডিত ছিলেন। গণপতি মৃতবহু নৃপতির পারত্রিক মঙ্গলের জন্য তাহার রচিত “গজাভক্তিভরঙ্গিনী” উৎসর্গ করিয়া যান। বিদ্যাপতির পিতামহ জয়দত্তও এক জন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি ‘বৌদ্ধেশ্বর’ বলিয়া পরিচিত। জয়দত্তের পিতা বীরেশ্বর নিজ পাণ্ডিত্যগুণে মিথিলাধিপতি কামেশ্বরের নিকট যথেষ্ট বৃত্তি পাইয়াছিলেন। এই বীরেশ্বর রচিত প্রসিদ্ধ ‘বীরেশ্বরপদ্যতি’ অনুসারে আজও মিথিলার ব্রাহ্মণেরা ‘দণ্ডকর্ম’ করিয়া থাকেন। বিদ্যাপতির খুল্লপিতামহ চণ্ডেশ্বর মহারাজ হরিসিংহ দেবের মহামহত্ত্বক সাক্ষিগ্ৰাহিক ছিলেন। তিনি ‘স্মৃতিরত্নাকর’ নামে ৭ খানি স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। এ ছাড়া বীরেশ্বরের পিতা দেবাদিত্য, পিতামহ ধর্মাদিত্য ও তৎপিতা হরাদিত্য প্রকৃতি সকলেই মিথিলার রাজমন্ত্রি করিয়া গিয়াছেন।

বিদ্যাপতির প্রথম উৎসাহদাতা প্রতিপালক মিথিলাধীশ শিবসিংহ দেব। তাহার একটা মৈথিল পদে তিনি এইরূপে শিবসিংহের কাল ও গুণের পরিচর দিয়া গিয়াছেন—

“অনল রত্ন কর লক্ষণ পরবই সত্বে সমুদ্র কর অগ্নি সসী।

চৈতকারি ছটি ভেঠা মিলিও বার বেহুই জাউলসী।

দেবসিংহ জং পুহমী হুডুই অজানন সুররাজ সন্ন।

হুহ সুরতান নিদে অব সোমউ তপনহীন জগ তন্ন।

বেথহও পৃথিবীকে রাজা পৌরস মাঁব পুর বলিও ।
সতবলৈ গঙ্গামিলিতকলেবর বেবসিংহ সুরপুর চলিও ।
এক দিস জবন সকল দল চলিও এক দিস সোঁ জমরাখ চক্ক ।
হুহএ দলটি মনোরথ পুরও গল্পএ দাপ সিবসিংহ কর ।
সুরতরুজুস খালি দিস পুরেও হুহুহি সুরস সাধ ধর ।
বীরহুত বেথনকো কারণ সুরগণ সোঁঠৈ গগন ভর ।
আরতী অথভেট্ট মহামথ রাজহুত অথমেধ কহী ।
পণ্ডিত ঘর আচার বখানিঅ বাচককা বরদান কহী ।
বিজ্ঞাবই কইবর এহ গাবএ মানত মন আনন্দ কও ।
সিংহাসন সিবসিংহ বইটৌ উছবৈ বিসরি গও ॥”

উক্ত পদের তাৎপর্য এই, ১৯৩ লক্ষণাঙ্গে অথবা ১১২৭ শকাব্দে চৈত্রমাসে বঙ্গী তিথি জ্যৈষ্ঠা নক্ষত্রে বৃহস্পতিবারে দেবসিংহ গিয়াছেন। তিনি এইরূপে সুররাজের অর্জাসনভাগী হইলেও রাজা রাজপুত্র হয় নাই। তাঁহার পুত্র শিবসিংহ রাজা হইরাছেন। শিবসিংহ নিজ বাহুবলে যবনদিগকে ভূপের মত ভুজ ভাবিয়া শক্তসৈন্য পরাভূত করিলেন। যবনরাজ পলায়ন করিল। স্বর্গে কতই না হুসুতি বাজিল। শিবসিংহের সাধার উপর কতই না পারিজাতকুসুম পড়িতে লাগিল। বিদ্যাপতি কবি বলিতেছেন, সেই শিবসিংহ এখন তোমাদের রাজা হইরাছেন। তোমরা নির্ভয়ে বাস কর।

রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে বিসপী বা বিসুকী গ্রাম দান করেন। এই গ্রাম বর্তমান দরভাঙ্গা জেলার সীতামারী মহকুমার অধীন জারৈল পরগণার মধ্যে কমলানদীর তীরে অবস্থিত। এখানে কবির কংশধরেরা আর বাস করেন না। তাঁহারা এখন চারিপুর্ব ধরিয়া সোঁরাট নামক অপর একখানি গ্রামে বাস করিতেছেন। বিসপী গ্রাম দান উপলক্ষে রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে যে ভাস্করশাসন দান করেন, তাহা সম্ভবতঃ নষ্ট হইয়া যাওয়ার পরবর্তীকালে আরও কএক খানি জাল ভাস্করশাসন প্রস্তুত হইরাছে, এই ভাস্করশাসনেও ২৯৩ লক্ষণাঙ্ক দৃষ্ট হয়। অনেক ঐ সকল ভাস্করশাসনকে মূল বলিয়া ভ্রমে পণ্ডিত হইরাছেন।

শিবসিংহের পত্নী রাজী লছিম দেবীও বিদ্যাপতিকে যথেষ্ট উৎসাহ দিতেন, এ কারণ বিদ্যাপতির বহু পদে লছিম দেবীর নাম পাওয়া যায়। তাঁহার পদ্মাবলী হইতে আরও জানা যায় যে, তিনি গরাসদীন ও নসিরা শাহ নামে দুই জন মুসলমান মরপতিরও রূপা লাভ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি রাণী বিদ্যাস দেবীর আদেশে ‘শৈবসর্কবহার’ ও ‘গঙ্গাবাক্যাবলী’, তৎপরে মহারাজ কীর্তিসিংহের আদেশে ‘কীর্তিলতা’ এবং মহারাজ ভৈরবসিংহের রাজত্বকালে সুবরাজ রামভক্ত (রূপনারায়ণের)

উৎসাহে ‘হৃদীভক্তিতরঙ্গিনী’ রচনা করেন। বিদ্যাপতির কোন কোন পদে তাঁহার ‘কবিকঠহার’ উপাধি পাওয়া যায়।

পূর্বোক্ত গ্রন্থ ব্যতীত বিদ্যাপতিরচিত পুস্তকপরীক্ষা, দান-বাক্যাবলী, বহুভাষা, বিভাগসার প্রভৃতি কএক খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

২ এক জন বৈদ্যক গ্রন্থকার, কদীধরের পুত্র, ইনি ১৬৮২ খ্রীষ্টাব্দে বৈদ্যরহস্যপদ্ধতি রচনা করেন। ইহার রচিত ঐকিংশলা-জন নামে আর এক খানি গ্রন্থের সম্ভান পাওয়া যায়।

বিদ্যাপতি বিহুলপ, কল্যাণের চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় এক মহাকবি। বিক্রমাদিত্যেরচিত কাব্য ও চৌরপঞ্চালিকা রচনা করিয়া ইনি প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

বিক্রমাদিত্যের ১৮শ সর্গে কবি বেল্লপ আশ্বপরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে জানিতে পারি, কাদীরের প্রাচীন রাজধানী প্রবরপুরের বেষ্ট কোশ দূরে খোনমুখ নামক স্থানে কুশিক গোত্রে মধ্যদেশী ব্রাহ্মণবংশে কবি জন্ম গ্রহণ করেন। গোপা-দিত্য নামে কোন নৃপতি বজ্রকাণ্ডে নির্কাহার্য মধ্যদেশ হইতে তাঁহার পূর্বপুরুষকে কাদীরে আনয়ন করেন। তাঁহার প্রপিতামহ মুক্তিকলশ ও পিতামহ রাজকলশ উভয়েই আশ্র-হোদ্রী ও বেদপাঠে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁহার পিতা কোষ্ঠ কলশও এক জন বৈদ্যকরণ ছিলেন, তিনি মহাতাষ্যের চাকা প্রদান করেন। তাঁহার মাতার নাম নাগদেবী। তাঁহার ইষ্টরাম নামে কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, উত্তর ভ্রাতাই কবি ও পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বিহুলপ কাদীরেই লেখা পড়া শিখেন। তিনি প্রথমতঃ বেদচর্চায়, মহাতাষ্যপর্যন্ত ব্যাকরণ ও অলকারশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করেন।

লেখাপড়া শেষ করিয়া তিনি দেশভ্রমণে ও নানা হিন্দুরাজ-সভায় নিজ কবিত্ব ও বিদ্যার পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে বাহির হন। প্রথমে তিনি জম্মুভূমি পরিত্যাগ করিয়া বরাবর যমুনাতীর দিয়া পবিত্র তীর্থ মথুরার আসিয়া উপনীত হইলেন। তৎপরে উত্তরে গঙ্গাপার হইয়া কনোজে আগমন করেন। কনোজে কএক দিন পঞ্চপর্বাটনরেল দূর করিয়া প্রয়াগ ও তৎপরে বনারসে আসিয়া পৌছিলেন। বনারস হইতে তিনি আর পূর্বমুখে না গিয়া আবার পশ্চিমাত্মমুখে যাত্রা করেন। এই সময়ে ডাহলপতি* কর্ণের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। ডাহলপতি মহাবীর কর্তৃক তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করেন। কর্ণের সভায় কবি বহু দিন অভিযোজিত করিয়াছিলেন। এখানে তিনি কবি গঙ্গাধরকে পরাজয় এবং রামচরিতাখ্যায়ক

* জেদি বা মুসলমানের দাব ভাঙল।

এক খানি কাব্য রচনা করেন। মধ্যে তিনি সীতাপতির রাজ-
ধানী অবোধার গিরা কিছুদিন অভিবাহিত করেন।

কল্যাণপতি সোমেশ্বর কর্ণকে পরাজয় বা বিনাশ করিয়া-
ছিলেন। কর্ণের সত্তা ছাড়িয়া কবি পশ্চিম ভারতভিষ্মখে
চলিলেন। ধারা ও অণ্হিলবাড়ের রাজসভার সমৃদ্ধি এবং সোম-
নাথের মাহাত্ম্য নিশ্চয়ই কবিকে পশ্চিমাভিষ্মখে আকৃষ্ট করিয়া-
ছিল। বাহা ইউক, তাঁহার হুর্ভাগ্যক্রমে ধারা মগরী দর্শন ও
ধারাপতি পণ্ডিতাহুয়াকী ভোজরাজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ
ঘটে নাই। তিনি মালবের উত্তর দিরা গুজরাতে আগমন
করেন। অণ্হিলবাড়ের রাজসভার সম্ভবতঃ তিনি সমাদর পান
নাই, বোধ হয় এই কারণেই কবি গুজরাতীদিগের অভ্যুত্থার
সমালোচনা করিয়াছেন। সোমনাথ দর্শন করিয়া কবি দক্ষিণ
ভারতভিষ্মখে অগ্রসর হইলেন ও রামেশ্বরাবধি মানা স্থান পরি-
দর্শন করিলেন।

রামেশ্বর দর্শনাতে উত্তর মুখে আসিয়া অবশেষে চালুকা-
রাজধানী কল্যাণ নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে রাজা
বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে “বিজ্ঞাপতি” বা পণ্ডিত রাজপদ দিয়া
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বোধ হয়, কবি এই কল্যাণ রাজধানীতেই
জীবনের শেষাবস্থা অভিবাহিত করেন।

বিজ্ঞাপতি বিজ্ঞানের জীবনী পাঠ করিলে মনে হয় যে,
খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের তৃতীয় চতুর্থাংশে তাঁহার সাহিত্যজীবন ও
দেশ ভ্রমণ সম্পন্ন হয়। বিক্রমাদিত্য জিভুবন ময় ১০৭৬ হইতে
প্রায় ১১২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কল্যাণে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই
সময়ের মধ্যেই কবি বিজ্ঞাপতির কল্যাণপুরে বাস ধরিয়া লইতে
হইবে।

বিজ্ঞাপতিস্বামিন্ এক জন প্রাচীন স্মার্ত। স্বত্বার্থসাগরে
ইহার মত উদ্ধৃত হইরাছে।

বিজ্ঞাপুর (স্ট্রী) নগরভেদ। (ভারতীয় জ্যোতিষাশ্রম)।

বিদ্যাভট্ট, একজন পণ্ডিত। ইনি বিজ্ঞাভট্টপদ্ধতি নামে এক-
খানি বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নির্ণয়সূত্রে অন্নাদনাথ ইহার
উল্লেখ করিয়াছেন।

বিদ্যাভরণ (স্ট্রী) বিজ্ঞা-এব আভরণঃ। বিজ্ঞারূপ আভরণ,
বিজ্ঞাভূষণ। (পুং) বিজ্ঞা এব আভরণঃ যন্ত। বিজ্ঞারূপ আভরণ-
বিশিষ্ট, বিজ্ঞাবিভূষিত।

বিজ্ঞাভরণ, খণ্ডনখণ্ডাদ্যটীকাগ্রন্থেতা।

বিজ্ঞাভূষণ, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। প্রকৃত নাম বলদেব
বিদ্যাভূষণ। ইনি ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে উৎকলিকাবল্লরী টীকা, ঐশ্বর্য-
কাবচিনীকাব্য, সিদ্ধান্তরত্ন নামে গোবিন্দভাষ্যটীকা, গোবিন্দ-
বিক্রমাবলীটীকা, হৃদয়কৌস্তভ ও তট্টাটীকা, পদ্মাবলী, ভাগবত-

সন্দর্ভটীকা, সাহিত্যকৌমুদী ও রূপগোবিন্দচিত্রিত কুব্জালার
টীকা রচনা করেন।

বিদ্যাভূষণ (পুং) ১ বিজ্ঞাধর। বিজ্ঞাং বিভর্তীতি ভূ-কিপ্।
২ বিদ্বান্। ৩ বিজ্ঞাধর। (শতভূষণমাহাত্ম্য ২৬০২)

বিদ্যামণি (পুং) বিজ্ঞা এব-মণিঃ। ১ বিজ্ঞারূপ রত্ন, বিজ্ঞা।
২ বিজ্ঞাধন।

বিদ্যাময় (জি) বিজ্ঞা-স্বরূপে ময়ট্। ১ বিজ্ঞাস্বরূপ, বিজ্ঞাপ্রধান।

“যোহবিজ্ঞায়ক্ স তু নিত্যবোধো

বিদ্যাময়ো যঃ স তু নিত্যবুদ্ধঃ।” (ভাগবত ১১।১১।৭)

“বিদ্যাময়ঃ বিজ্ঞাপ্রধানঃ” (স্বামী)

বিজ্ঞামাধব, মুহূর্ত্তদর্পণরচয়িতা।

বিদ্যামহেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ।

বিদ্যারণ্য (পুং) মাধবাচার্য্য। সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণের পর তিনি
এই নামে পরিচিত হন। [বিজ্ঞানগর ও বিজ্ঞারণ্য স্বামী দেখ।]

বিদ্যারণ্যগুরু, শঙ্কর সম্প্রদায়ের একজন গুরু।

বিজ্ঞারণ্যতীর্থ, একজন সন্ন্যাসী। ইনি সাংখ্যতত্ত্বগ্রন্থেতা।
বিশেষর দত্তের গুরু।

বিজ্ঞারণ্যযোগিন্, নৈষধীয় টীকাকার।

বিজ্ঞারণ্যস্বামী (জগদগুরু), শঙ্করমতাবলম্বী সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের
একাদশ গুরু। ইনি পূজ্যপাদ বিজ্ঞাশঙ্করতীর্থের (১২২৮-১৩৩৩খৃঃ)
শিষ্য। সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণের পর ইনি বিজ্ঞারণ্যস্বামী বা বিজ্ঞারণ্য
মুনি নামে পরিচিত হইরাছিলেন। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ইহার
পূর্ববর্তী সতীর্থ ও ১০ম গুরু ভারতী কৃষ্ণতীর্থের (১৩৩৩-
১৩৮০ খৃঃ) তিরোধান ঘটিলে ইনি শৃঙ্খলি মঠের জগদগুরু
ত্রিবিজ্ঞারণ্য স্বামী বলিয়া সাধারণে বিদিত হন। ইনি সন্ন্যাসাশ্রম-
গ্রহণের পর, বিজয়নগর বা বিজ্ঞানগর-রাজবংশের সহিত
রাজকীর সংশ্লেষে যে ভাবে সম্পৃক্ত হইরাছিলেন, সন্ন্যাসীর
জীবনে সেই ঘটনা বিশেষরূপে আলোচনার যোগ্য।

সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বনের পূর্বে ইনি মাধবাচার্য্য নামে খ্যাত
ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের হুগ্রসিদ্ধ শাস্ত্রবিৎ ভরহাজগোত্রীয়
ব্রাহ্মণ সারণ ইহার পিতা এবং ত্রীমতীদেবী ইহার মাতা।
বেদভাষ্যকার সারণাচার্য্য ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন।

ভৃগুভট্টানন্দীতীরবর্তী হুগ্রসিদ্ধ হাম্পিনগরের সমীপদেশে
১১৮২ শকে (১২৬৭খৃঃ) মাধবের জন্ম হয়। পিতার অধ্যাপনা-
শ্রুতি বাল্যকালেই দরিদ্র ব্রাহ্মণকুমারস্বরূপ বিজ্ঞাপিঙ্গার বিশেষ
পারদর্শী হইয়া উঠেন এবং উত্তরপ্রান্তেই ধীরে ধীরে পৃথকভাবে
বা একযোগে বেদোপনিষদাদির ভাষ্য ও নানা গ্রন্থ রচনা
করিতে আরম্ভ করেন। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পূর্বে মাধবাচার্য্য
আচারমাধবীয বা পরাশরমাধবীর নামে পরাশরস্বতীর ব্যাখ্যা,

কৈমিনীর ভারমালাবিত্তর বা অধিকরণমালা নামে শীর্ষাংশসংগ্রহ-
ভাষা, মনুস্মৃতিব্যাখ্যান, কালমাধবীর বা কাশ্যনির্ণয়, ব্যবহার-
মাধবীর, মাধবীরনীতি, মাধবীরতাব্য (বেদান্ত), মুহূর্ত্তমাধবীর,
শঙ্করবিজয়, সর্বদর্শনসংগ্রহ ও বেদভাষ্যাদি কতকগুলি গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন। এই সকল গ্রন্থের শেষভাগে মাধবাচার্য্য বীর
পিতার নাম এবং গোত্রাদির উল্লেখ করিয়াছেন।*

দীকার পর হইতেই মাধব ব্রাহ্মণোচিত সংস্কারবশে নিত্য
তুল্যভ্রাতৃত্বের প্রোতঃপ্রান সমাপনান্তে হাম্পির জুগুপ্সিত
ভুবনেশ্বরীমন্দিরে গিয়া দেবীর অর্চনা করিতেন। যৌবনের
উচ্চায় আকাজ্ঞা প্রবলবেগে মাধবের হৃদয় আলোড়িত করিতে
লাগিল। দারিদ্র্যে বহন করিয়া ওক-শাস্ত্রাধ্যয়ন তাঁহার
ভাগ লাগিল না। তিনি ক্রমশঃ অর্থলালসার অভিভূত
হইয়া পড়িলেন। বিজয়ধ্বজবংশীর আনন্ডগিরাজবংশের ঐশ্বর্য্য
উত্তরোত্তর তাঁহাকে প্রসিদ্ধিত করিতে লাগিল। তিনি
পরশ্রীকান্তর হইলেন বটে, কিন্তু কর্তব্যশে অন্তর চালিত হইলেন
এবং তাহাতেই তাঁহার ক্ষয় কলিল।

স্বয়ং ঐশ্বর্য্যবান্ হইবার বাসনার মাধব ইষ্টদেবীর শরণাপন্ন
হইলেন এক দেবীর তুষ্টির জন্য বিশেষ কঠোরতায় সহিত
দেবীর তপঃসাধনা করিতে লাগিলেন। দেবী ভুবনেশ্বরী
তাঁহার তপস্তাচরণে প্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস!
ইহজন্মে তোমার ধনপ্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই—
আমার প্রসাদে পরজন্মে তুমি প্রচুত সম্পত্তির অধিকারী
হইতে পারিবে।”

দেবীর কথার মাধবের মনে বিরাগ জন্মিল। তিনি সংসার-
ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া সন্ন্যাসী হইলেন। ১৩৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি
জন্মভূমি হাম্পিনগর পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রুঙ্গেরি অভিমুখে যাত্রা
করিলেন এবং তথায় উপনীত হইয়া তথাকার সুপ্রসিদ্ধ শঙ্কর-
মঠাধিকারী আচার্য্য প্রবর বিদ্যাপরমহংসের পদে প্রণত
হইলেন। সেই বাচুলিতান্তঃকরণ যুবক মাধবকে শাস্তির
প্ররাসী দেখিয়া বিদ্যাতীর্থ তাঁহাকে স্থান দিলেন এবং তাঁহার
বিদ্যাবৃদ্ধির প্রার্থনা দেখিয়া দয়াজ্ঞচিত্তে তাঁহাকে শিষ্যপদে
নিযুক্ত করিলেন। মাধবাচার্য্য উক্ত বর্ষেই সন্ন্যাসপ্রশ্রম গ্রহণ
করিয়াছিলেন। ইহার কিছুদিন পরে, বিদ্যাতীর্থ ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে
পরলোক-প্রবাসী হইলে মাধবাচার্য্যের অগ্রবর্তী সতীর্থ ভারতী-
কৃষ্ণ প্রগদগুরুরূপে মঠে অধিষ্ঠিত হন।

উক্ত বর্ষেই অর্থাৎ ১৩৩০-৩৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মহম্মদ
তোগলকের মুসলমানসেনাবাহিনী দাক্ষিণাত্যের হিন্দুরাজবংশের

ঐশ্বর্য্যে ক্রোধিত হইয়া আনন্ডগিরী আক্রমণ করে। নগর
অবরোধকালে হিন্দু ও মুসলমানে যোয় সংঘর্ষ উপস্থিত হয়।
সেই তীক্ষ্ণ যুদ্ধে বিজয়ধ্বজবংশীর শেখরমণ্ডিত রাজা জয়কেশর
নিহত হন। এই রাজা অশ্রুত ছিলেন, সুতরাং রাজ্য-
তার কাহার হস্তে অর্পণ করিবেন, এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া
দিল্লীর মহম্মদ তোগলক আনন্ডগিরীসিংহাসনের প্রকৃত
উত্তরাধিকারীর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তখন রাজমন্ত্রী
আসিয়া নিবেদন করিল, রাজবংশের এমন কেহ জীবিত নাই যে,
রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে পারে। দিল্লীর যুদ্ধ মন্ত্রী
দেবরায়ের মুখে এই বার্তা অবগত হইয়া তাঁহাকেই রাজ-
সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া দান।

কিঞ্চবর্তী এই :—রাজা দেবরায় একদিন যুগলা উপলক্ষে
তুল্যভ্রাতৃত্ব দক্ষিণকূলে (যেখানে এখন বিজয়নগরের জঙ্গলবিশেষ
নিপতিত রহিয়াছে), পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাই-
লেন, একটা শশক সবেগে আসিয়া ব্যাঘ্র ও সিংহশিকারকারী
কুকুরদিগকে ক্ষতবিক্ষত ও আহত করিতেছে। রাজা বীর
কুকুরদিগকে এইরূপে বাহত দর্শনে অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন
এবং এই অদ্ভুত ও নৈসর্গিক ঘটনার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে
নবীড়ীর অতিক্রম করিয়া গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।
পশ্চিমধ্যে সেই নদীকূলে উপাসনারত এক সন্ন্যাসীর
(মাধবাচার্য্যের) সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তিনি সন্ন্যাসী-
সকাশে এই অত্যশ্চর্য্য ঘটনা বর্ণন করিয়া উহার তত্ত্বজিজ্ঞাসা
করিলেন। তখন সেই সন্ন্যাসী রাজাকে ঘটনা স্থল নির্দেশ
করিয়া দিতে বলিলেন। রাজাও সন্ন্যাসীকে সেই স্থান দেখাই-
লেন। সন্ন্যাসী তখন রাজাকে বলিলেন, তুমি এই স্থানে দুর্গ ও
রাজপ্রাসাদ নির্মাণ কর। তোমার প্রতিষ্ঠিত এই নগর ধনধান্ডে
ও রাজশক্তিতে অসংখ্য রাজধানীর শীর্ষস্থান অধিকার করিবে।
রাজা সন্ন্যাসীর আদেশ পালন করিলেন। অচিরে সেইস্থানে
প্রাসাদ ও রাজকাষ্যোপযোগী অট্টালিকা নির্মিত হইল। রাজা
সন্ন্যাসীর নামানুসারে এই নগরের নাম “বিদ্যাজন” রাখিলেন।*

* পর্তুগীজসম্রাট Fernald Nuniz অনুমান ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর-
রাজ অট্টালিকারের সন্ধান উপস্থিত ছিলেন। তিনি বীর জয়যুদ্ধে উপরি
উক্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ করেন। উক্ত কিঞ্চবর্তী হইতে বুঝা যায় যে, কোন
সন্ন্যাসীর নামানুসারে প্রকৃত বিজয়নগর পুনঃ সংকল্প হইল। “বিদ্যাজন” নামে
খ্যাতিলাভ করে। বিদ্যাজন শব্দ বিদ্যারণ্য শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ
হয়। সম্ভবতঃ বিদ্যারণ্য-নগর সংক্ষেপে বিদ্যানগর হইয়াছে। স্থানটির মতে
দেবরায়ের পুত্র যুদ্ধরায়। যুদ্ধরায় রাজ্যের সীমান্ত পথান্ত সমস্ত উড়িয়া
অধিকার করিয়াছিলেন। বিদ্যানগরের ইতিহাস পঞ্চাশোক্তন। করিলে জানা
যায় যে, যুদ্ধরায় বা দেবরায় প্রথম প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। পর্তুগীজ-
পণ্ডিত ইতিহাসিক ঘটনাক্রম লইয়া গণ্যমান্য করিয়াছেন; যেহেতু তাঁহার

* ডাঃ বার্বেল বংশপ্রাপ্তের উপক্রমণিকায় বিদ্যারণ্যের রচনাবিষয়ে বিশেষ
পাণ্ডিত্যপূর্ণ যুক্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।

অল্প একটা কিম্বদন্তী হইতে জানা যায় যে, মুসলমানের যুদ্ধে অপুত্রক রাজা জয়কেশ্বর নিহত হইলে, রাজ্যাধিকার লইয়া রাজ্যমধ্যে ঘোরতর বিপ্লব উপস্থিত হয় এবং সিংহাসনলাভের আশায় উত্তরাধিকারীর নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া রাজ্যময় শাসনবিশৃঙ্খলা বিস্তার করে। সেই অরাজকতার ভূমির্দলে বিজয়নগর মনস্কমে পরিণত হয়।

শূদ্রেদি মঠে থাকিয়া জয়ভূমির এই ভয়ানক বিপদের কথা শ্রবণ করিয়া মাধবাচার্যের (বিভারণ্য যতি) হৃদয় কঁদিয়া উঠিল। তিনি আর স্থির থাকিতে না পারিয়া অবিলম্বেই শূদ্রেদি হইতে প্রত্যগত হইলেন। মাতৃভূমিতে পদার্পণ করিয়াই বিভারণ্যস্বামী শ্রীর ইষ্টদেবী ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে গমন করিলেন এবং জানাতে বিধিবৎ দেবীর অর্চনার নিবিষ্ট হইলেন। তখন দেবী তাঁহাকে ধ্যানে দর্শন দিয়া বলিলেন, বৎস! কাল পূর্ণ হইয়াছে। তুমি সংসার ধর্ম ছাড়িয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করার নবজীবন লাভ করিয়াছ; স্ত্রতরাং গার্হস্থ্য জন্মের পক্ষে ইহাই তোমার পুনর্জন্ম হইয়াছে। এক্ষণে আমার ঘরে তুমি অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া এই নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার ও শান্তি-রাজ্য স্থাপন করিয়া সনাতন হিন্দুধর্মের প্রভাব বিস্তার কর।*

দেবীর আশীর্বাদ শিরে লইয়া বিভারণ্য দেবীপদে নিবেদন করিলেন, “মা অর্থ বিনা কেমন করিয়া নষ্টরাজ্য সংকার করিব, আর কেমন করিয়াই বা ধনহীন প্রজামণ্ডলী নগরের সমৃদ্ধি বর্দ্ধন করিবে?” তখন দেবীর আদেশে তদেখে স্বর্ণবৃষ্টি হইল†। হতসর্স্বের প্রজাবৃন্দ স্বর্ণপুঞ্জ পাইয়া আবার ধন-শালী হইয়া উঠিল। তাহারাই বৎস গৃহ পুনর্নির্মাণ করিয়া জাতিগত বাণিজ্যব্যবসায় লিপ্ত হইল এবং নগরের শোভা ও সমৃদ্ধি বর্দ্ধন করিতে লাগিল। রাজাধিকৃত বা সরকারী ভূমিতে যে পরিমাণ স্বর্ণ পতিত হইয়াছিল, তৎসমুদায় সংগৃহীত হইয়া রাজকোষ পূর্ণ করিল। তখন বিজয়নগরের ঐশ্বর্য গোঁড়ব পুনরুদ্ধারের আর চিন্তা রহিল না। অচিরে বিজয়নগর ধন ও

শতসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তখন বিদ্যারণ্যস্বামী স্বনামে ঐ নগরের বিভারণ্য নামকরণ করিলেন‡। তিনি স্বয়ং অথবা প্রতিনিধি দ্বারা আর ১৬ বর্ষ কাল বিভারণ্য রাজ্য শাসন করেন।

বিদ্যারণ্যের দৈবশক্তিপ্রভাবে অনতিকাল মধ্যেই বিভারণ্য নগর সুশাসিত ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠে। যোগমার্গজ-সারী বিজ্ঞ বিপ্র মাধবাচার্য তখন আর ঐর্ষ্যমদে মত্ত হইয়া থাকিতে চাহিলেন না। বিষয়বৈভববিশিষ্ট সন্ন্যাসীর স্থায় সঙ্গ পরমতত্ত্বাবেশে রত থাকিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেই তাঁহার বাহ্য হইল। তিনি তখন বীর প্রিয় শিষ্য বুদ্ধকে রাজ্য-তার সমর্পণ করিলেন। ইহা হইতেই বিদ্যারণ্যে সন্ন্যাস-বংশের প্রতিষ্ঠা হইল। হাম্পির শিলালিপিতে রাজা বুদ্ধদেবকে বাদ্যবসন্ততি বলিয়া লিখিত দেখা যায়। কোথাও কোথাও তাঁহাকে কুরুবংশীয় বলিয়া ধরা হইয়াছে।

রাজা বুদ্ধ ও বিদ্যারণ্য সম্বন্ধে কএকটা কিম্বদন্তী দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত আছে। উহা হইতে বিদ্যারণ্যের কতক পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে তাহা প্রসঙ্গক্রমে উদ্ধৃত হইল :—

(১) তুঙ্গভদ্রাতীরস্থ একটা শুভার বিভারণ্য তপশ্চরণ করিতেন, বুদ্ধ নামে একটা রাখাল বালক প্রত্যহ তথায় তাঁহাকে দ্রব্য দিয়া বাইত। এইরূপে সে কএক বৎসর উক্ত পুণ্যস্থানের সেবা করে। বিদ্যারণ্য শূদ্রেদি মঠের জগদগুরু হইলেন; তিনি অরাজক বিজয়নগরে আসিয়া কোন রাজবংশীরেয় সন্ধান না পাওয়ার, রাখাল পুত্র বুদ্ধকে রাজ্যতার অর্পণ করেন।

(২) যোগী মাধবাচার্য বিজয়নগরে প্রচুর শুশ্রূষা গ্রাপ্ত হন। তিনি কুরুবংশীয় এক ব্যক্তিকে ঐ ধম দেন। ঐ ব্যক্তি পরে বিজয়নগরে একটা নূতন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করে।

(৩) হুঙ্ক ও বুদ্ধ নামে দুই ভ্রাতা ওরঙ্গলের প্রতাপরুদ্র দেবের রাজকোষাধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁহারা ওরঙ্গল হইতে শূদ্রেদি মঠে তাঁহাদের গুরু বিভারণ্যের নিকট পলাইয়া আইসেন এবং তাঁহার প্রভাবে ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। হুঙ্ক প্রথমে ও বুদ্ধ পরে রাজা হন।

(৪) ইবন বতুতা ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে আসেন। তিনি বিজয়নগর সাম্রাজ্যস্থাপন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, সুলতান মহম্মদের ভ্রাতৃপুত্র বহাউদ্দীন ঘাস্তাম্প কাম্পিল্যরাজের নিকট আশ্রয় গ্রাপ্ত হইলে সুলতান তাঁহাকে দণ্ড দিবার জন্য সজলে অগ্রসর

এহে লিখিত আছে, দিল্লীর তোঘো মনের (মহম্মদ তোঘলক) ১২০০ খৃষ্টাব্দে জানভতি আক্রমণ করেন এবং আর ১২ বৎসর ধরিয়া উক্ত রাজ্য সহিত যুদ্ধ করেন। সুনিজের মধ্যে সম্ভবতঃ সংখ্যাবিজ্ঞানের জ্ঞান হইয়া থাকিবে। উহাকে ১২০০ পরিবর্তে ১২০০ ধরিয়া ১২ বর্ষ যুদ্ধকাল যোগ দিলে ১৩০২ খৃঃ আর জয়কেশ্বরের মৃত্যুকালেই আসিয়া পড়ে। সুনিজের পতাব পূর্ববর্তী উক্ত বর্ষ-সংখ্যাকে সিউএল সাহেব অসঙ্গত সাব্যস্ত করিয়াছেন।

† সাধারণের বিশ্বাস, বিদ্যারণ্য স্বামী যোগবলে স্বর্ণবৃষ্টি করাইয়াছিলেন। সন্ন্যাসীর অর্থের প্রয়োজন নাই, কেবল দুই প্রকারের দুঃখমোচনার্থ তাঁহার অর্থাগমবিদ্যা শিক্ষা করিয়া থাকেন। এখনও অনেক সাধুপুরুষকে ঐরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন দেখা যায়।

‡ হাম্পির একটা দেওয়ানে বিদ্যারণ্যস্বামীর উৎকীর্ণ এড্রিফরক একখানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়। উহাতে ১২৫৮ শক (১৩৩৬ খৃঃ) খোদিত আছে; স্ত্রতরাং উহার পূর্বে এবং জয়কেশ্বরের মৃত্যুর পর অসুমান ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

হন। উক্ত কাম্পিলগুর্গ তুঙ্গভদ্রাতীরে আনুগতি হইতে ৪ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। কাম্পিলরাজ তীত হইয়া বহাউদীনকে নিকটবর্তী সর্দারের নিকট প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধে আনুগতি-রাজের সহিত মুসলমানসেনার যুদ্ধ হয়। রাজা যুদ্ধে নিহত এবং তাঁহার ১১টা পুত্র বন্দিভাবে নীত হইলেন। তুঙ্গভদ্রাতীরে আসিয়া তাঁহাদিগকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করা হয়। তুঙ্গভদ্রাতীরে সম্মতিক্রমে আনুগতিরাজমন্ত্রী দেবরায় আনুগতির অধীশ্বর হন। ইহার পরবর্তী বিষয়ে ইবনু বতুতা ও মুনিজের অনেক মিল আছে।

(৫) বুদ্ধ ও হরিহর (হক) ওরঙ্গলরাজের অমাত্য ছিলেন। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে ওরঙ্গলরাজ মুসলমানকর্তৃক বিধ্বস্ত হইলে তাঁহার অধারোহণে আনুগতিতে পলাইয়া আসেন। এখানে সাধবা-চার্যের নিকট পরিচিত হইয়া তাঁহারই সাহায্যে বিজয়নগর স্থাপন করেন।

(৬) ১৩০৯ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ ওরঙ্গল অবরোধ করেন। তাহার পর এখানে মুসলমান শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়। ঐ মুসলমান শাসকদিগের অধীনে হরিহর ও বুদ্ধ রায় কর্ম করিতেন। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে হারসমুদ্রের হোয়শল বজালরাজগণের বিরুদ্ধে প্রেরিত মালিক কাকুরের সাহায্যার্থ ওরঙ্গলের শাসনকর্তা তাঁহাদিগকে পাঠাইয়া দেন। বজাল নৃপতিগণের নিকট পরাজিত হইয়া ব্রাহ্মণ আনুগতিরাজের নিকট সমলে পলাইয়া আসেন, এখানে নদীতীরবর্তী গুহার বিদ্যারণ্যের সহিত তাঁহাদের পরিচয় হয়। সাধুতম বিদ্যারণ্যস্থানে তাঁহাদের সাহায্য করিয়াছিলেন।

(৭) উক্ত দুই ভ্রাতা দাক্ষিণাত্যের মুসলমান শাসনকর্তার অধীনে কর্ম করিতেন। প্রকৃত মনঃসিঁসাধনের জন্য তাঁহাদের ধর্মনিষ্ঠাবিরুদ্ধ কতকগুলি কার্য করিতে হয়। তাহাতে মনে নির্ভর উপস্থিত হইলে তাঁহারা মুসলমানরাজের কর্ম পরিত্যাগ করিয়া আনুগতির পার্বত্যদেশে পলাইয়া আইসেন। এখানে অনেকে তাঁহাদের দলভুক্ত হয়। বিদ্যারণ্যস্বামীর পরামর্শে তাঁহারা এখানে বিজয়নগর স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

(৮) হক ও বুদ্ধ উভয়ে হোয়শল বজালনৃপতিগণের অধীন সামন্ত ছিলেন। রাজ্যদেশে তাঁহারা আনুগতি ও তৎসমীপবর্তী প্রদেশ ভয় ভয় করিয়া পর্যটন করিতে সুবিধা পান। এখানে তাঁহারা বিদ্যারণ্যের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তাঁহারই পরামর্শে বিজয়নগর রাজ্য ও একটি নূতন রাজবংশ স্থাপন করেন। ক্রম পর্যটক নিকিটিন ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে ভারত পরিভ্রমণে আসিয়াছিলেন। তিনি বলেন, বুদ্ধ ও হরিহর বনবাসীর কাদম্ববংশ-

সম্ভূত। বিজয়নগরে তাঁহাদের রাজপাট ছিল। তিনি তাঁহাদিগকে “হিন্দুত্বলতান কদম” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

উপর উক্ত কিংবদন্তীগুলি মূলতঃ আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বিদ্যারণ্যস্বামী শূদ্রের মতে আচার্যরূপে গৃহীত হইবার পর, আনুগতিরাজের অরাজকতা-বর্ণনে তুঙ্গভদ্রা তীরে সমাগত হন। এখানে তিনি একটা পরীতগুহার বলিয়া যোগ সাধনা করিতেন। তাঁহারই অল্পকালীয় বুদ্ধরায় ও হরিহর বিজয়নগর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। যদিও শূদ্রের মতের বিপরীতে এবং রাজবংশাবলীতে বিদ্যারণ্য কর্তৃক বিদ্যারণ্য-স্থাপনের পরিচয় আছে, তথাপি স্বীকার করিতে হইবে যে, তাঁহার অল্পগৃহীত রাজা বুদ্ধরায় তাঁহারই পরামর্শ-বলে এই বিস্তীর্ণ রাজ্য বিশেষ দক্ষতার সহিত পালন করিয়াছিলেন। ইতিহাস আলিও বুদ্ধরায় ও হরিহরের প্রভাব জ্ঞাপন করিতেছে। [বিদ্যারণ্য-রাজবংশ দেখ।]

বিদ্যারণ্যের সম্রাজবংশের তালিকার প্রথমে বুদ্ধ, পরে সম্রাজ ও তৎপরে তাঁহার পুত্র হরিহর ১ম ও বুদ্ধ ১মের নাম লিখিত আছে। উক্ত কিংবদন্তীগুলিতে হক বা হরিহর প্রথমে এবং বুদ্ধ পরে রাজা হন। রাজবংশের তালিকারও হরিহর ১মকে ১৩৩৬ হইতে ১৩৫৪ খৃঃ এবং বুদ্ধ ১মকে ১৩৫৪ হইতে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিজয়নগর রাজ্যশাসন করিতে দেখা যায়। সুতরাং বিদ্যারণ্যের শিষ্য বুদ্ধ যে হরিহরের ভ্রাতা তাহাতে সন্দেহ নাই। যদি বংশপ্রতিষ্ঠাতা বুদ্ধ বিদ্যারণ্যের শিষ্য হন, তাহা হইলে তাঁহাকে এবং তাঁহার পুত্র সম্রাজকে এক বৎসরের মধ্যেই কালের কবলে নিক্ষেপ না করিলে ঐতিহাসিক সত্যরক্ষার আর উপায় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, বিদ্যারণ্যস্বামী ১৩৩১ খৃষ্টাব্দে ত্র্যম্বক-বলধনপূর্বক বতিধর্মে দীক্ষিত হন। ১৩৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজয়নগরে আসিয়া সেই ধ্বংস নগর পুনঃসংস্কারপূর্বক ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে তাহার বিদ্যারণ্য নামকরণ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়স প্রায় ৬৯ বৎসর হইয়াছিল। সাধু বিদ্যারণ্য যে নামের প্রচাশার স্বনামে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন, এরূপ অল্পমান যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয় না। অধিকসম্ভব, হরিহর ও বুদ্ধ তাঁহার প্রসাদে ও পরামর্শে রাজ্য-লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া গুরু নামেই নগরের নামকরণ করেন। বুদ্ধ ১ম এর পর রাজা হরিহর ২য় ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

মঠের তালিকাভূসারে বিদ্যারণ্যস্বামী ১৩৩১ হইতে ১৩৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সম্রাট আস্রমে থাকেন। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সতীর্থ ভারতীক্কের মৃত্যু ঘটিলে ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি

অগদগুরুরূপে বিদিত হন। তাঁহার শেষজীবনে তিনি যে তাঁহার প্রিয় রাজধানী রক্ষার জন্য হরিহর ১ম, বুদ্ধ ১ম ও হরিহর ২য়কে রাজনৈতিক বিষয়ে পরামর্শ দিতেন, সে বিষয়ে বিধা করিবার কোন কারণ নাই। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে তিনি নিরন্তরই যত্নরূপে বিদ্যানগরের রাজসভায় বিদ্যমান থাকিতেন না। তিনি শ্রুত্রেয়ি মঠে থাকিতেন। সমর মত্ত বিদ্যানগরে আসিতেন। কান্দিবিলাসনিবাসী মাধবমণ্ডী প্রভৃতি অপর কএক জন তাঁহার নিদেশ মতে রাজকার্য্য পর্যাগোচনা করিতেন। ৪

শ্রুত্রেয়ি মঠে শিবা, আচার্য বা অগদগুরুরূপে অবস্থান কালে ঐবিদ্যারণ্যস্বামী স্বীয় অমিতজ্ঞানের পরিচয় স্বরূপ—বেলাত পঞ্চশীবিবরণ, প্রেমেরসংগ্রহ বা প্রেমেরসান্নিধ্যগ্রহ, ব্রহ্মবিদ্যাশির্কাষপদ্ধতি, জীবমুক্তিবিবেক, দেব্যাপরাধতোত্র ও অন্তঃকর্তব্যগুলি মুক্তিভবিষ্যক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঐ সকল গ্রন্থে তাঁহার মাধবাচার্য্য নাম, পিতার নাম বা গোত্রাদির উল্লেখ নাই, কেবল মাত্র তাঁহার ধর্মগুরু বিদ্যাতীর্থের ও অষ্টৈত-মতপ্রবর্তক ঐশ্বর শঙ্করাচার্য্যের বন্দনাদি আছে।

বাস্তবিক বলিতে কি, বিদ্যারণ্যের জ্ঞান অকৃত জ্ঞান ও শক্তিশালী ব্যক্তি অদ্যাপি ইতিহাসে দেখা যায় নাই। তিনি গ্রন্থ-রচনায় যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ মন্তিকচালনা করিয়া গিয়াছেন, রাজ-নৈতিক ক্ষেত্রে অথবা আধ্যাত্মিক তত্ত্বাবলম্বণে তিনি সেইরূপ জ্ঞান ও প্রভাবের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

বিদ্যারণ্য (পুং) বিদ্যাধন। বিদ্যা।

বিদ্যারণ্য (পুং) বিদ্যারূপে আরাধ্যঃ। বিভাশিকার আরাধ্য।
বালকের পাঁচ বৎসর সময় বিদ্যারণ্য করিতে হয়। বালকের প্রথম বিভাশিকা। [বিদ্যাশব্দ দেখ]

বিদ্যারণ্য (পুং) ১ বোধ বভিভেদ। ২ বিজ্ঞানভিভেদ।

বিদ্যারণ্য, রসদীর্ঘিকা-প্রণেতা।

বিদ্যারণ্য (পুং) শিব।

বিদ্যাধিন্ (ত্রি) বিদ্যামর্থরিত্বং শীলমন্ত অর্থ-গিনি। ছাত্র।
বাহারা বিভাশিকা প্রার্থনা করে।

বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্য (পুং) ১ সংকিশ্তসারের প্রসিদ্ধ টীকাকার। ২ সারসংগ্রহ নামে জ্যোতিগ্রন্থরচয়িতা।

৩ বিষমজলরচিত কর্ণামৃতের টীকাকার।

বিদ্যালয় (পুং) বিদ্যারূপে বিদ্যালয়িকাঃ আলয়ঃ স্থানঃ। বিদ্যা-শিকার স্থান, পাঠশালা।

৫ অগদগুরু ঐবিদ্যারণ্যের এবং বিদ্যালয়রাজমিথের এবং অনেকগুলি নিলাসিপি ও নাসর পাওরা গিয়াছে। উদাহরণ ১৩৩৮ খৃঃ ১২৯০ খ্রীষ্টাব্দে উৎকর্ষ একখানি নিলাসলকে লিখিত আছে, রাজা বুদ্ধ রত্ননাথতীপুরে বস করিতেন। তাঁহার স্ত্রী মাধবাক বিখ্যাত লৈবপুরোহিত এবং মাধবাচার্য্য বিদ্যারণ্য শ্রুত্রেয়ি মঠের অগদগুরু ছিলেন।

প্রাচীনভারতের বিভাশিকার স্থান পাঠশালা বা গুরুগৃহ হইতে বর্তমান যুরোপীয়প্রথার শিকার স্থান স্কুল (School) অনেক বত্বর। এই বিভালয় উচ্চশ্রেণীর শিক্ষাদানের উপযোগী হইলে বিশ্ববিদ্যালয় বা কলেজ (University বা College) নামে অভিহিত হয়। বিভালয় বা কলেজগৃহ কিরূপ হইলে বিভাশিকাদানের সুবিধা হয় এবং ঐ সকল স্থানে বালক ও যুবকদিগের শিক্ষার উপযোগী কি কি দ্রব্য থাকা আবশ্যিক, উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত বর্তমান পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ বিশেষরূপে সীমাংসার দ্বারা উভয়বিধের একটি তালিকা ত্বরীকরণ করিয়াছেন। বিভালয়ের পৃষ্ঠাদির সংস্থান নির্দেশ করিয়া আজকাল অনেক “School-building” বিবরণ গ্রন্থও প্রচারিত হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থে বর্তমানপ্রথার পরিচালিত Boarding School, Kindergerten School প্রভৃতিরও বর্ণনাই লুকাবকা দেখা যায়। [বিস্তৃত বিবরণ স্কুল ও বিশ্ববিদ্যালয় শব্দে দ্রষ্টব্য।

বিদ্যাবংশ (স্ত্রী) বিভার তালিকা। যেমন ধর্মকীর্ত্তা, আত্মকীর্ত্তা, শিরবিজ্ঞা ও জ্যোতিবিজ্ঞা ইত্যাদি।

বিদ্যাবৎ (ত্রি) বিদ্যাত্মক্যোতি বিদ্যা-মতুপ্ মস্য ব। বিদ্যা-বিশিষ্ট, বিদ্বান্।

“বিদ্যাবস্ত্যপি কীর্ত্তিমন্ত্যপি সদাচারাবদাত্তপি।

প্রোচৈঃ পৌরুষভূষণস্তপি কুলান্ধ্যাক্তরুশীঃ কণাৎ ॥”

(প্রবোধচন্দ্রোদয় ২।৩১)

বিদ্যাবল্লভরস, রসোবধবিশেষ। প্রভুতপ্রণালী—রস ১ ভাগ, তাত্র ২ ভাগ, মনঃশিলা ৩ ভাগ, হরিতাল ১২ ভাগ একত্র উচ্চেপাত্তি রসে মর্দন করিয়া তাত্রপাত্তের মধ্যভাগে নিক্ষেপ করিবে। পরে বালুকাবস্ত্রে পাক করিয়া শীতল হইলে উদ্ধার করিয়া লইবে। যন্ত্রের উপরিস্থাপিত ধাতু সকল সূত্রিা গেলে পাক সমাপ্ত হয়। ঔষধের মাত্রা ২ বা ৩ রতি। ইহা বিষমজরনাশক। ঔষধ সেবনকালে তৈলাভ্যাদ ও অন্ন-ভোজন নিষিদ্ধ।

বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য্য, জ্ঞানগীলাবতীপ্রকাশনীধিত্তিবিবেক-রচয়িতা।

বিদ্যাবিদ (ত্রি) বিদ্যাং বেত্তি বিদ-কিপ্। বিদ্যাবিশিষ্ট, বিদ্বান্।

বিদ্যাবিনোদ (পুং) বিদ্যার বিনোদঃ। বিদ্যাচার্য্য চিত্ত-বিনোদন। ২ সংকৃত শাস্ত্রবিদ পাণ্ডিত্যদিগের উপাধিবিশেষ।

৩ নর্ণরসিকমুখত জনৈক স্তুতিনিবন্ধকার। ৪ ভোক্তপ্রবন্ধ মুখত জনৈক কবি। ৫ দেবীমাহাত্ম্য-টীকাকার। ৬ প্রাকৃতপদ-টীকাপ্রণেতা। নারায়ণের পুত্র।

বিদ্যাবিক্রম (ত্রি) জ্ঞানের বিপরীত। বুদ্ধির অগম্য বা বাহিরে।

বিদ্যাবিশারদ (পুং) বিভালয়পুণ, পাণ্ডিত্য।

বিদ্যাবেশ্যন (স্রী) বিদ্যায়া বেষ্ম গৃহং। বিদ্যাবৃহ, বিদ্যা বিকার
হান, বিদ্যালয়।

বিদ্যাব্রত (পুং) গুরুগৃহে পাঠাবহার কালমাণস।

বিদ্যাব্রতস্নাতক (ত্রি) ব্রত গৃহক্লেম, বিদ্যা ও ব্রত-
স্নাতক গৃহং। যিনি গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া বেষ্ম সমাপন
ও ব্রত অসমাপন করিয়া সমাবর্তন করেন, তাহাকে বিদ্যাব্রতস্নাতক,
আর যিনি ব্রত সমাপন ও বেষ্ম অসমাপন করিয়া অর্থাৎ
সমগ্রবেশ্ম অধ্যয়ন না করিয়া সমাবর্তন করেন, তাহাকে
ব্রতস্নাতক কহে। বেষ্ম ও ব্রত উভয় সমাপন করিয়া বাহ্যার
সমাবর্তন করেন, তাহারা বিদ্যাব্রতস্নাতক নামে প্রসিদ্ধ।

“বেদবিদ্যাব্রতস্নাতক্ শ্রোত্রিয়ান্ গৃহমেধিনঃ।

পূজয়েদব্যক্বেন বিপরীতান্চ বর্ষয়েৎ ॥” (মহু ৪।১১)

“যঃ সমাপ্য বেদান্ অসমাপ্য ব্রতানি সমাবর্ততে স বিদ্যা-
স্নাতকঃ যঃ সমাপ্য ব্রতানি অসমাপ্য বেদান্ সমাবর্ততে স ব্রত-
স্নাতকঃ উভয় সমাপ্ণ যঃ সমাবর্ততে স বিদ্যাব্রতস্নাতকঃ”। (কুহূক)
বিদ্যাসাগর (ত্রি) সর্গশাস্ত্রবিৎ। সাগর যেমন সর্গ স্রবের
আধার সেইরূপ সকল বিদ্যারস্ত্রের যিনি আধার, তাহাকে বিদ্যা-
সাগর বলা যায়। বহু পণ্ডিতের এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

১ এক খণ্ডনখণ্ডাটীকাকার। ৩ কলাপদীপিকা নামে
ভট্টাকারিকা-রচয়িতা। তদন্ত মল্লিক ও অমরকোষটীকা
রামনাথ এই টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৫ মহাত্মারতের জনৈক
টীকাকার।

বিদ্যাস্নাতক (ত্রি) গৃহহবিশেষ। যিনি গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন
শেষ করিয়া সমাবর্তন করেন, তাহাকে বিদ্যাস্নাতক কহে।

[বিদ্যাব্রতস্নাতক বেষ্ম]

বিদ্যাজ্জক্ৰ (পুং) রাক্ষস।

“অধাঃক্ৰঃ কল্পপত্যক্যঃ ষড়সেনত্তপোবর্ধনী।

বিদ্যাজ্জক্ৰঃ হাশম্ভঃ সহোমাস নরভ্যমী ॥” (ভাগবত ১২।১৮৪১)

“বিদ্যাজ্জক্ৰঃ রাক্ষসঃ” (হাশী)

বিদ্যাজ্জিহ্বা (স্রী) ১ হাবর বিবের অন্তর্গত মূলবিববিশেষ।

২ রাক্ষসীভেদ। (কথাসরিংসা ২৫।১৯৬)

বিদ্যাজ্জিহ্ব (পুং) বিদ্যাবি চকলা জিহ্বা বত। ১ রাক্ষসবিশেষ।

(মহাভারত ৭।২৩৫) ২ বক্কেল। ত্রিরাং টাপু। ৩ বিদ্যাজ্জিহ্বা।

৪ কুমারাহুচর সাতৃগণবিশেষ।

“মেঘবনা ভোগবতী নৃজন্ম কনকাবতী।

অলাতাকী বীরাবতী বিদ্যাজ্জিহ্বা চ ভারত ॥” (ভারত ৮৫৬৮)

বিদ্যাবিশ্বালা (পুং) রাক্ষসজেন।

বিদ্যাবিশ্বালা (স্রী) বিদ্যাত ইব আলা যজ্ঞঃ। কলিকারীশ্বক,
বিবলাকুলিয়া। (রাক্ষসি°)

বিদ্যাৎ (স্রী) বিশেষণে ভোক্তে ইতি বি-স্বত্ (জ্ঞানভাসতি।

পা ৩২।১৭৭) ইতি কিপ্। ১ সন্ধ্যা। (মেদিনী) বিদ্যোক্তে

বা স্নাত-কিপ্। ২ তক্তিৎ, পর্যায়—বন্দ্য, বতহুলা, হাদিনী,

ঐরাবতী, কনপ্রভা, সৌদামিনী, চকলা, চপলা, (অমর) বীণা,

সৌদারী, চিদমালিকা, লক্ষ্মী, অচিরপ্রভা, অহিরা, য়েবপ্রভা,

অশনি, চট্টলা, অচিররোচি, রাধা, মীলাকলা। (অটোথর)

এই বিদ্যাৎ চারি প্রকার, অগ্নিভেনেদ্রি পত্নীর পক্ষে ইহাদের
কম। (বিকৃপু° ১।১৫ অ°)

এই চারি প্রকার বিদ্যাতের মধ্যে বিদ্যাৎ কপিলকর্ণ হইলে
ধাতু, লোহিতকর্ণ বিদ্যাৎ আতপ, পীতকর্ণ বর্ষণ এবং অসিতকর্ণ
বিদ্যাৎ হইলে হৃতিক হইয়া থাকে।

“স্বাতার কপিল্য বিদ্যাস্নাতপায় হি লোহিতা।

পীতা বর্ষায় বিজেরা হৃতিকারামিতা তবেন ॥” (লোকটীকা)

২ উক্তভেদ, বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে যে, থিকা,
অশনি, বিদ্যাৎ প্রকৃতি উক্তা বহুবিধ, তন্মধ্যে উটতটবনা বিদ্যাৎ
সহসা প্রাণিগণের ভ্রাস করিতে করিতে জীব ও ইন্দ্ৰের ন্যায়
নিপতিত হয়।

“বিদ্যাৎসমুদ্রানঃ জনরজী তটতটবনা সহসা।

কুটিলবিশালা নিপততি জীবেন্দ্রনার্যিণী মলিতা ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩।১৫)

এই উক্তাবিশেষ অন্তরীকহ জ্যোতিঃ পদার্থ বলিয়া গণ্য।
জ্যোতিঃশাস্ত্রে থিকা, উক্তা, অশনি, বিদ্যাৎ ও ভালা এই
পাঁচ প্রকার ভেদ লিখিত আছে; ৩ তন্মধ্যে উক্তার বহুবিধ ভেদ
দৃষ্ট হয়। অশনি নামক বজ্র মন্থবা, পজ, অথ, মৃগ, পাশাপ, গৃহ,
তরু ও পশাদির উপর মহাপ্রলয় পতিত হয়। ধরাতলে পড়িলে
উক্তা চক্ৰবৎ পরিভ্রমণ করিয়া সেইস্থান বিধারণ করে। বিদ্যাৎ
সহসা তট তট শব্দ করিয়া প্রাণিগণের ভ্রাস উৎপাদন করে
বটে, কিন্তু উক্তা সাধারণতঃ জীব ও ইন্দ্ৰের উপর পতিত হয়
এবং ভৎসনা তাহাকে আশাইয়া ফেলে। বিদ্যাতের আকার
কুটিল ও বিশাল।

বিদ্যাৎ ও অশনি প্রায়ই এক; কিন্তু প্রকৃতি বিশেষের
পার্শ্বক্য নিরূপণ করিয়া উহাদের বিশেষ বিভাগ নির্দেশ করা
হইয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞানে উৎপল অশনি শব্দের অর্থ,
“অল্পবর্ষসমুদ্র তেনো বা” করিয়া লগ্নেহ নিরাকৃত করিয়াছেন।
কৃতরাং ইহাদিগকে বর্তমান Meteorites বা aerolites বলিয়া
মনে করিতে বিশেষ কোন আপত্তি দেখা যায় না।

* বর্তমান বৈজ্ঞানিকের নিকট ভরাতলি Shooting Stars; থিকা ও
উক্তা Meteors. যে সকল উক্তা পড়িবার সময় শব্দ করে, তাহারা detona-
ting Meteors or bolides নামে পরিচিত।

বিজ্ঞান ও অশনির অন্তরূপ অর্থ আছে, সেই অর্থেই তাহার সাধারণতঃ প্রয়োগ হইয়া থাকে। বিজ্ঞানের উৎপত্তি-কারণ সম্বন্ধে ত্রীপতি বলিয়াছেন যে, সূক্ষ্মল সূক্ষ্ম মধ্যে বাত্বারি নামক অগ্নির অবস্থান হেতু ধূমমালা উখিত হইয়া পবন দ্বারা আকাশ-পথে নীত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়। পরে সূর্য্যকিরণে তাহা উত্তপ্ত হইলে, তাহার মধ্য হইতে যে সকল অগ্নিস্কুলিঙ্গ নির্গত হয়, তাহারাই বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞান সময় সময় অন্তরীক্ষ হইতে ঝলিত হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হয় এবং অগতির নানারূপ অনিষ্ট-পাত হইয়া থাকে। বিজ্ঞানপাতের সম্বন্ধে উক্ত গ্রন্থকার বলেন যে, বৈজ্ঞানিক ভেদঃ অকস্মাৎ মৃত্তিকাদি মিশ্রিত হইলে প্রতিফল বা অল্পকূল পবনের আঘাতে আকাশে বাত্বাবৎ ভ্রমণ করিতে থাকে। অকালে বৃষ্টিপাত সময়ে তাহা পতিত হয় এবং প্রাবৃট্ কালে পাংশু উখিত হয় না বলিয়া বিজ্ঞানপাতও হইতে পারে না।

পার্শ্বিক, জলীয় ও তৈলস ভেদে বিজ্ঞান তিন প্রকার। বৃহৎসংহিতার বিজ্ঞানতা, বিজ্ঞান্যমন্ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয়, ঐ শব্দগুলি বিভিন্ন প্রকার বিজ্ঞানেই আরোপিত হইয়াছে, ঐ গুলিকে আধুনিক বৈজ্ঞানিকের Sinuous, ramified, meandering প্রভৃতি বহুবিধ বিজ্ঞান (lightening) বলিয়া মনে করিতে পারি। বিজ্ঞান্যপাণে (১১১৫) কপিলা, অতিলোহিতা, পীতা ও সিতা নামে চারি প্রকার বিজ্ঞানের উল্লেখ আছে। শ্রীধরবাসী লিখিয়াছেন যে বড়ের সময় কপিলা, প্রথমে গ্রীষ্মকালে অতিলোহিতা, বৃষ্টির সময় পীতা এবং চূর্তিকের দিনে সিতা নামক বিজ্ঞান প্রকাশ পাইয়া থাকে।

আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের মতে মেঘই বিজ্ঞানের এক মাত্র কারণ; কিন্তু সকল অধ্যাপকই এ বিষয়ে একমত হইতে পারেন নাই। তবে তাহার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, সমুদ্রের ও হলভাগের উপরিস্থ বায়ুর তড়িৎ (electricity) এক ভাবাপন্ন নহে, কিন্তু জল বাষ্পীভূত হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহাতে তড়িৎ প্রকাশ পায় এবং মেঘের জলকণার তাহা বিদ্যমান থাকে। বাষ্পকণা একত্র ও ঘনীভূত হইলে জল-কণার পরিণত হয় এবং সেই সঙ্গে আবদ্ধ তড়িৎ বিজ্ঞান আকারে পরিগৃহ্যমান হইতে থাকে। আবার বাষ্পকণা ঘন হইবার পক্ষে ধূলিকণাও আবশ্যিক।

এই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিলে মেঘে বিজ্ঞানের সম্ভাবনা সম্বন্ধে আধুনিক জ্ঞানের সহিত প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের উক্তির বিশেষ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না।

বিজ্ঞান ও অশনি এক নহে। উহাদের ধাতুগত অর্থ হইতেই পার্থক্য নিরূপণ করা বাইতে পারে। ছাত্ত ধাতু দীপ্তি অর্থে বিজ্ঞান এবং সংহতি অর্থে অশন্যাত্ত হইতে অশনি শব্দ হইয়াছে।

বেদে অশনি শব্দে কেপলীর প্রস্তর বৃষ্টির। ইহা হইতে বেশ বৃষ্টি বার যে, ইজের বজ্র প্রস্তর বা লৌহময় ছিল। অশনি শব্দ দ্বারা কেবল আমরা Globular lightning এক lightening tubes or fulgurites বৃষ্টি। শেনোক্ত অর্থে-ই প্রচলিত ইংরাজী Thunderbolt শব্দ ব্যবহৃত।

নির্ঘাত নামে আর এক প্রকার নৈসর্গিক ব্যাপার আছে। বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, এক পবন অন্তপবন কর্তৃক তাড়িত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলে নির্ঘাত হয়। উহার শব্দ তৈরব ও জর্জর। ঐ অনিলসত্ত্ব নির্ঘাত ভূপৃষ্ঠে পড়িতে ভূমিকম্প সমুখিত হইয়া থাকে। যে নির্ঘাতের পতনে সমগ্র পৃথিবী কাঁপিয়া উঠে, বিচার করিয়া দেখিলে, তাহাকে 'a sudden clap of thunder' বলিয়াই মনে হয়। উহা বস্তুতঃ বায়ুর সহসা আকুলন ও প্রসারণে উৎপন্ন।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে প্রহরণার্থক বজ্রের বিবিধ আকার বর্ণিত আছে। একটা আকার বিজ্ঞানের দ্বার গোল এবং অপরটির আকার গুণক চিহ্নের (X) মত। [বজ্র দেখ।]

আমাদের দেশের সাধারণের ধারণা মেঘ জলীয় বাষ্পে উৎপন্ন। ঐ মেঘ ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া আকাশমার্গে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। যখন ঐ মেঘ কোন শীতল বায়ুস্তরে আসিয়া উপনীত হয়, তখন তাহা ক্রমশঃ শীতল হইয়া জমাট বাধিয়া থাকে এবং তাহা হইতেই ধরার বৃষ্টিপাত ঘটে। [বৃষ্টি দেখ।]

যখন ঐ মেঘগুলি একস্থানে জমিয়া ক্রমশঃ ঘনীভূত হয় এবং সহসা জলপাত করে না, তখন ঐ সকল মেঘের গতিবিধি নিবন্ধন সংঘর্ষণে অগ্নিস্কুলিঙ্গ উৎপাদন করিয়া থাকে। উহাই বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞান অল্পস্পর্শ করিলেই তৎক্ষণাৎ মৃত্যু ঘটনা থাকে।

অজলোকের মধ্যে বিজ্ঞান বিজ্ঞানদেবী স্বর্গবালার মধ্যে অনুপমা সুলক্ষণী। মেঘে যখন অগ্নি অককারাজন হয়, তখন ঐ দেববালা মেঘের আড়ে থাকিয়া স্বীয় কনিষ্ঠাঙ্গুলী সকালন করিতে থাকেন। সে অঙ্গুলাগ্র দীপ্তিই আমাদের বিজ্ঞান।

আমেরিকাবাসী বৈজ্ঞানিকপণ্ডিত বেজামিন্ ফ্রাঙ্কলিন্ বিশেষ গবেষণারসহিত প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, বিজ্ঞান (lightning) ও তড়িতালোক (electric spark) একই বস্তু।

[তাড়িত দেখ।]

(ত্রি) বিগতা দ্যাক্তির্ভবত। ৩ নিম্প্রত, প্রভাহীন। দ্যতিহীন। বিশিষ্টা দ্যৎ দীপ্তির্ভবত। ৪ বিশেষ দীপ্তিশালী, অতিশয় দীপ্তিশালী।

“বিজ্ঞাতম্পর্ঘ্যতো জাতা অবন্ত নঃ”। (ঋক্ ১২৩১২)

“বিজ্ঞাতো বিশেষণে দীপ্যমানাৎ” (সারণ) ৫ যুনিবিশেষঃ।

বিদ্যাতা (স্ত্রী) ১ বিদ্যাৎ । ২ অঙ্গরোভেদ । (ভারত ১৩ পর্ক)
বিদ্যোতা পাঠও দৃষ্ট হয় ।

বিদ্যাতাক (পুং) ১ বিদ্যাতের জার উচ্চল চক্ষুবিশিষ্ট ।
২ কন্দারুচরভেদ ।

বিদ্যাৎকেশ (পুং) বিদ্যাত ইব দীপ্তিশালিনঃ কেশা বস্ত ।
রাক্ষসবিশেষ । রাক্ষসশ্রেষ্ঠ হেতীর পুত্র ।

মহামতি হেতি কাশকজা তরাকে বিবাহ করেন, এই তরার
গর্ভে বিদ্যাৎকেশের জন্ম হয় । বিদ্যাৎকেশ সত্যাকজা পৌলোমীকে
বিবাহ করেন । এই পৌলোমী ও বিদ্যাৎকেশ হইতে রাক্ষস-
বংশ বিস্তৃত হয় । (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৭ অং)

বিদ্যাৎকেশিন্ (পুং) রাক্ষসরাজভেদ ।

বিদ্যাত্ত (ত্রি) ১ বিদ্যাতের তাব ও ধর্ম । ২ উচ্চল আলোক-
বিশিষ্ট । (নতপথত্রাণ ১৪৫০১০)

বিদ্যাত্য (ত্রি) বিদ্যাতি ভব বিদ্যাৎ-বৎ (পা ৪।৪।১০)
বিদ্যাৎপন্ন, বিদ্যাৎ হইতে জাত ।

বিদ্যাৎত্ব (ত্রি) বিদ্যাতঃ সত্যস্মিতি বিদ্যাৎ-মতুপ্-মত বৎস্ব ।
বিদ্যাৎবিশিষ্ট, বাহাতে বিদ্যাৎ আছে, মেঘ ।

“বিদ্যাৎত্বান্ মেঘঃ” । (পা ১।৪।১২)

“বিদ্যাৎত্বঃ ললিতবলিতাঃ সেন্সচাপং সচিভাঃ ।

সদীতার প্রহতমুরজাঃ সিন্ধুগন্তীরঘোষম্ ॥” (মেঘদূত ৩৬)

(পুং) পর্কতবিশেষ । (হরিবংশ ২২৮।৭১)

বিদ্যাৎপতাক (পুং) প্রলয়কালীন সপ্তমেঘের মধ্যে একটীর
নাম । [বলাহক দেখ ।]

বিদ্যাৎপর্ণা (স্ত্রী) অঙ্গরোভেদ । (মহাত্মারত ১।১২৩।৫২)

বিদ্যাৎপাত (পুং) উকাপাত । বজ্রপাত ।

বিদ্যাৎপুঞ্জ (পুং) ১ বিদ্যামালা । ২ বিদ্যাধরভেদ ।
(কথাসরিৎসাং ১০৮।১৭৭)

ত্রিয়ার টাপ্ । বিদ্যাৎপুঞ্জের কজা ।

বিদ্যাৎপ্রভ (ত্রি) ১ বিদ্যাতের জার প্রভাবিশিষ্ট । ২ ঋষি-
ভেদ । (ভারত ১৩ পর্ক) । ৩ বৈতরাজভেদ । ৪ দৈত্য-
রাজ বলির পৌত্রী । ৫ মন্ত্রবর্ষ নামক রক্ষসরাজকজা ।
৬ অঙ্গরোগগভেদ ।

বিদ্যাৎপ্রিয় (ত্রি) বিদ্যাৎ প্রিয়া বস্ত । (স্ত্রী) বিদ্যাতঃ
প্রিয়ঃ । তদাকর্ষকত্বাৎ । কান্ত ধাতু, কামার পাত্র ।

বিদ্যাদক্ষ (পুং) ১ বিদ্যাগ্রে । ২ দৈত্যভেদ । (হরিবংশ)

বিদ্যাদোতা (স্ত্রী) বসন্তসেনরাজার কজা । (কথাসং ৩৭।৫৫)

বিদ্যাদ্গৌরী (স্ত্রী) শক্তিযুক্তিভেদ ।

বিদ্যাক্ষত (ত্রি) মরুভেদ । (ঋক্ ৮।৭।২৫)

বিদ্যাক্ষজ (পুং) ১ অঙ্গরোভেদ । ২ বিদ্যাৎপতাক ।

[বিদ্যাৎপতাক দেখ ।]

বিদ্যাৎধ (ত্রি) ১ বিদ্যাতমানবানোপেত, দীপ্তিমান্ বানযুক্ত ।

“বিদ্যাৎধঃ সহস্রপুত্রোহসিঃ” । (ঋক্ ৩।১৪।১)

“বিদ্যাৎধোবিদ্যাতমানবানোপেতঃ” । (সারণ)

২ দীপ্তিবিশিষ্ট রথযুক্ত ।

“বিদ্যাৎধা মরুত ঋষিমন্তঃ” (ঋক্ ২।৪৪।১৩)

“বিদ্যাৎধা বিদ্যাতমানবানোপেতা ঋষিমন্তো দীপ্তিমন্তঃ ।

ঋষিরাযুধবিশেষঃ তদন্তো বা ।” (সারণ)

বিদ্যাৎঘটস্ (ত্রি) ১ বিদ্যাতের জার দীপ্তিশালী । ২ দেবগণ-
ভেদ । (ভারত ১৩ পর্ক)

বিদ্যাদ্ব্যং (ত্রি) বিশিষ্ট দীপ্তিযুক্ত ।

“আ বিদ্যাদ্ব্যতির্মরুতঃ স্বর্কৈ রথৈতির্ঘাত ।” (ঋক্ ১।৮।৭।১)

“বিদ্যাদ্ব্যতিঃ বিদ্যাতনং বিদ্যাৎবিশিষ্টদীপ্তিযুক্তৈঃ রথৈতি-
রাযুধৈ রথৈরারাত অস্বদীপ্যং বজ্রমাগচ্ছত ।” (সারণ)

বিদ্যাদ্ব্যহস্ (ত্রি) বিদ্যাৎ বিদ্যাতনং মহঃ তেজো বস্ত । বিদ্যাত-
মানতেজা, ব্যক্ততেজাঃ, বাহার প্রভা জাজ্জল্যমান ।

“বিদ্যাদ্ব্যহসো নরঃ” (ঋক্ ৪।৫৪।৩) “বিদ্যাদ্ব্যহসো বিদ্যাত-
মানতেজসো নরো বৃষ্টাদেনৈতরঃ ।” (সারণ)

বিদ্যামাল (পুং) ১ বিদ্যাতের মালা । ২ বানরভেদ ।

(রামায়ণ ৪।২৩।১৩)

বিদ্যামালা (স্ত্রী) বিদ্যাতাং মেঘজ্যোতীনাং মালা । ১ তড়িৎ-
সমূহ ।

“বিদ্যামালাকুলং বা যদি ভবতি নতোনষ্টেত্রাক্তারং ।

বিজেরা প্রাবৃড়্বেবা বৃদিতজনপদা সর্কশৈত্রকপেতা ॥”

(বৃহৎসং ২।৫৬)

২ অষ্টাকরপাদ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে
৮টা করিয়া গুরুবর্ণ থাকে এবং প্রত্যেক চারিটী বর্ণের পর
বিশ্রাম দিতে হয় ।

“সর্কে বর্ণা দীর্ঘা বস্তা বিশ্রামঃ ত্র্যধৈমবৈদৈঃ ।

বিষদ্ব্যনৈবীপাপাণি । ব্যাখ্যাতা সা বিদ্যামালা ॥” (শ্রুতবোধ)

৩ মকরমণীভেদ । ৪ চীনরাজ সুরোহের কজা ।

(কথাসরিৎসাং ৪৪।৪৬)

বিদ্যামালিন্ (পুং) ১ রাক্ষসভেদ । বিদ্যামালীনামক এক রাক্ষস
মহেশ্বরের পরম ভক্ত ছিল । দেবাদিদেব মহাদেব তাকে
এক অত্যাচ্ছল সুবর্ণ বিমান প্রদান করেন । বিদ্যামালী সেই
বিমানে চড়িয়া স্বর্গের পাছে পাছে বাইতে আরম্ভ করিলে
বিমানের দীপ্তিতে রাজিকাল অর্থাৎ অন্ধকার একেবারেই বিলুপ্ত

হইল। তাহা দেখিয়া সূর্য্যবেগ বীর ভেঙ্গে ঐ বিমান জবীকৃত করিয়া অস্বাভাবিক পাতিত করিলেন। (ভাগবত ১১৭ বাবী)
সামান্যগণের এক বিদ্যামালায় কথা বর্ণিত আছে, তাহার সহিত ধর্মের পুত্র হুবেশ নামক প্রসিদ্ধ মহাকাব্যের মূর্ত্ত হই।†

২ অমরভেদ। (ভারত স্তোত্রপত্র) ৩ পর্ব্বত।

বিদ্যামুখ (জি) ১ বিদ্যাতের ভার মুখবিশিষ্ট। ২ উপগ্রহভেদ।
বিদ্যামুখতা (জী) বেৎজ্যোতিঃ, তত্ত্ব।

বিদ্যামুখতা (জী) ১ তত্ত্ব। ২ বদিক্‌পটীভেদ। (কথাসরিৎ ৬২।১২৫)
বিদ্যোদ্ভূত সন্ন্যাসী, বেদান্ততত্ত্বসার-রচয়িতা। কৈবল্যোদ্ভূত-জ্ঞানের শিক্ষা।

বিদ্যোপ (পুং) ১ নিবস্তুভেদ। ২ যুক্তাঙ্গসম্প্রদায়বিশেষ।
বিদ্যোদয় (পুং) ১ ঐজ্যকালিকভেদ। (মনুস্মৃতি ৪৫।১১)
২ বিদ্যোদয়ার্থ।

বিদ্যোৎ (জী) বি-ছাত্-বিচ্। বিদ্যুৎ। “বিদ্যোৎপাহি” (তরু
বক্ : ২০।২) ‘হে রুদ্র ! বিদ্যোৎ বিদ্যুতঃ মাং পাহি। বিদ্যোততে
ইতি বিদ্যোৎ বিচ্-প্রত্যয়ে ণঃ বিদ্যোৎপাতাৎ রক্তেত্যর্থঃ’ (মহী)
বিদ্যোত (জি) ১ ছাত, প্রতা, দীপ্তি। ২ লবানারী রমণী-
গর্ত্তজাত নৃপতিবিশেষ। (ভাগ ৬।৬।৫) ৩ অঙ্গরোভেদ।

বিদ্যোতক (জি) প্রভাবিশিষ্ট।

বিদ্যোতন (জি) দীপ্তিশীল।

বিদ্যোতয়িতব্য (জি) বিদ্যাতালোকে আলোকিত করান।
(প্রলোপ ৪।৮) বিশেষ প্রকারে প্রকাশন বা ব্যক্ত করান।

বিদ্যোতিন্ (জি) বিদ্যোত-ইনি। প্রতাপীল।

বিজ্ঞ (জী) ব্যাধ-রক্ দাক্ষ্যেণঃ সম্প্রসারণক। হিজ, রক্, বিবর।

বিজ্ঞপ্ত (জী) সামভেদ।

বিজ্ঞপ্ত (জি) ১ হুল। ২ দৃঢ়। ৩ হুসন্ন।

“কনীনকেব বিজ্ঞপ্তে মবে ত্রপদে অর্ডকে।

বজ্র বামেবু শোভেতে ॥” (ঋক্ ৪।৩২।২৩)

‘হে ইন্দ্র ! বিজ্ঞপ্তে বিদূঢ়ে বৃঢ়ে বজ্র বজ্রবর্ণী ওধীরাবধৌ
বামেবু বজ্রেবু শোভেতে কান্তিসুজ্যৌ তবতঃ ।’ (সারণ)

৪ বিদ্যগণশীল প্রণবিশেষ, বিজ্ঞপ্তিরোগ।

“বিজ্ঞপ্ত বলাসত্ত লোহিত্য বনম্পতে।

বিসন্নকস্যোরথে মোচ্ছিবঃ শিশিতং চম ॥” (অথর্ব ৬।১২৭।১)

‘হে বনম্পতে ! চকুরমূল পলাশবৃক্ষ ! হে ওষধে বিসর্পকাদি-

০ ‘বিদ্যামালা নাম কতিয়াকসো মাহেবরঃ তস্মৈ রুদ্রেণ সৌবর্গ্যং বিমানং
দত্তং ততোহর্কত পৃষ্ঠতো অকন্ বিমানলীভ্যায়াজিঃ কিসাপিতবান্ ততোহ-
র্থেব বিকচেতসঃ প্রাণবিশা তবিসানঃ পাতিতব্ ।’ (ভাগ ১।১৭ বাবী)

† “পর্ব্বত পুত্রো বনমন্ হুবেশ ইতি বিজ্ঞপ্তঃ।

ম বিদ্যামালায় মার্জ্য অনুযায় মহাকাব্যঃ ।’ (সান্য ১।১৩০ নং)

ম্যাতেরৌবধকৃতবিজ্ঞপ্ত বিদ্যগণশীল প্রণবিশেষত শিশিতং চম
নিদানভূতঃ চুর্টঃ মাসমপি মোচ্ছিবঃ মোচ্ছেশর ।’ (সারণ)

“বি বৃহাধো বিসন্নকঃ বিজ্ঞপ্তঃ কবরামরম্ ।” (অথর্ব ৬।১২৭।৩)

‘তথা বিজ্ঞপ্ত বিদ্যগণশীল প্রণবিশেষম্ ।’ (সারণ)

বিজ্ঞপ্তি [জী] (পুং জী) ১ পৃক্‌বোভেদ। (হুসন্ন নিং ১৪অ°)
২ রোগভেদ, অস্ত্রবর্ণ, পেটে কোড়া, রাজগাড়। পর্যায়
বিদ্যগণ, কদগ্রহি, কদুণ। (রাজনিং)

এই রোগ বাতজ, পিত্তজ, ককজ, শোণিতজ, কতজ ও
ত্রিদোষজ ভেদে হয় প্রকার। অহিনমাপ্রিত বাতশিতককাদি
অত্যন্ত কুপিত হইয়া ক্রমে ক্রমে বক্, মাংস ও মেদসমূহকে
দুর্ব্বিত করিয়া বেদনাবৃত্ত, গভীরভাবে অন্তঃপ্রবিষ্ট, গোল বা
দীর্ঘাকার ভয়ানক শোথ জন্মায়, ইহাই বিজ্ঞপ্তি বলিয়া খ্যাত।

“অগ্রকমাংসমেবানি সংস্থ্যায়িসমাপ্রিতাঃ।

দোবাঃ শোখঃ নমৈ ধোয় জনরত্নাচ্ছিতা কৃণঃ ॥

মহামূলঃ কজাবস্তঃ বৃক্কঃ বাপাথবায়তঃ ॥

স বিজ্ঞপ্তিৰিতি খ্যাতো বিজ্ঞপ্তঃ বড়্‌বিধশ্চ সঃ ॥” (মাধবনিং)

ইহার মধ্যে যে শোথ কৃক অথবা অরুণবর্ণ, অত্যন্ত কক্‌শ
(বহুধরে) ও বেদনাবৃত্ত, বাহার উদগম ও পাক দীর্ঘকালে
ঘটে এবং পাকান্তে বাহা হইতে তরল প্রাব হয়, তাহা বাতজ ;
বাহা পাকা বজ্রভূমুরের আকৃতিবিশিষ্ট, সবুজ বর্ণ, অর ও দাহ-
কারী এবং অতি শীঘ্রই বাহার অভ্যুত্থান ও পাক হয়, আর
পাকিলে বাহা হইতে পীতবর্ণ প্রাব হইতে থাকে, তাহা পিত্তজ।

যে বিজ্ঞপ্তি পাণ্ডুবর্ণ ও খুরী বা শরীর পীঠের ভার আকৃতি-
বিশিষ্ট হইয়া অতি দীর্ঘকালে উথিত ॥ ও পাকে এবং পাকিলে
বাহা হইতে সাদা রঙের পূর নির্গত হয়, বাহাতে চুলকনা ও
অন্ন বেদনা থাকে এবং বাহা স্পর্শ করিলে শক্ত ও শীতল বলিয়া
বোধ হয়, তাহা ককজ। ত্রিদোষজ বা সান্নিপাতিক বিজ্ঞপ্তিতে
নানা রকম বর্ণ, বেদনা ও প্রাব দেখা যায়, ইহার অভ্যুত্থান ও
পাকের কোন নিয়ম নাই, শীঘ্রও পাকিতে পারে, বিলম্বেও
পাকিতে পারে। এই বিজ্ঞপ্তি বহুর ভূমির ভার অতি উচ্চ নীচ
এবং বহু স্থান ব্যাপিয়া উথিত হয়।

কাঠ, লোষ্ট্র বা পাখাণাদি দ্বারা অভিহিত অথবা বজ্র প্রভৃতি
কোনরূপ শস্ত্রাদি দ্বারা আহত হইয়া অপথ্য সেবা করিলে বায়ু
অত্যন্ত কুপিত হয় এবং পিত্ত ও রক্তকে দুর্ব্বিত করে। এই
চুর্ট রক্ত ও পিত্ত হইতে অর, দাহ ও কৃষ্ণা উৎপন্ন হয়। ইহার
কতজ বা আগন্তক বিজ্ঞপ্তি বলিয়া কথিত হয়। ইহার অত্যন্ত
লক্ষণ পিত্তবিজ্ঞপ্তির ভার কৃকবর্ণ ফোটকাবৃত্ত, সবুজবর্ণ, অত্যন্ত
দাহ, বেদনা ও অরবৃত্ত এবং পিত্তবিজ্ঞপ্তির বাবতীর লক্ষণাবিত
হইলে তাহাকে রক্তবিজ্ঞপ্তি বলে।

মলবার, সূত্রনালের অধোভাগ, নাতি, উদর, কুচকিঘর, কুচ (সূত্রঘর) ঘর, প্রাচী, বক্র, কদর ও ক্রোমানাড়ী প্রকৃতি স্থানে উল্লিখিত লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইলে উহা বখাবধ ভাবে তত্ত্ব বাতজ, পিত্তজাদি মামধের অন্তর্বিজ্ঞপ্তি বা অন্তর্ভ্রণ বলিয়া অভিহিত হয়। তবে অন্তর্বিজ্ঞপ্তিতে স্থানভেদে একটু বিশেষ বিশেষ লক্ষণ দেখা যায়; উহা মলবারে জন্মিলে অধোবাহু কুচ, সূত্রনালে হইলে সূত্রের অন্নতা ও কৃষ্ণতা, নাতিতে হিকা ও শুড়শুড় শব্দ, উদরে উদরকীতি বা বায়ুর প্রকাশ, কুচকিতে হইলে পীঠে ও মালায় অত্যন্ত বেদনা, কুচঘরে পার্শ্বকোট, প্রীহাতে উর্ধ্ব খাসের অবরোধ ও সর্কাক্ষে তীব্রবেদনা; কদরহ বিজ্ঞপ্তিতে দারুণ শূল, বক্রতে বিজ্ঞপ্তি হইলে খাস ও কৃষ্ণা, আর ক্রোম নাড়ীর বিজ্ঞপ্তিতে বায়বীর অতিশয় পিপাসা হয়। এই বিজ্ঞপ্তি কোন মর্মান্ধানে কৃষ্ণাকারে বা বৃহদাকারে জন্মিয়া তথায় থাকিয়া বা না থাকিয়া যে অবস্থায়ই থাকুক না কেন উহা ভয়ানক কষ্টদায়ক হয়। শুক্রপাক দ্রব্য, অনন্ত্যন্ত অর্থাৎ বাহা কোন দিন ব্যবহার করা হয় নাই এরূপ দ্রব্য এবং দেশ, কাল ও সংযোগবিরুদ্ধ ভ্রূণপানাদি ব্যবহার অতি শুক বা অতি ক্লিয়র ভোজন, অতি বায়র (স্রীসেবা), অতি ব্যায়াম, মলসূত্রাদির বেগ ধারণ এবং বিদাহজনক তৈলভূট বা যে কোন রকম ভূট দ্রব্য ভক্ষণ প্রকৃতি হেতুতে বাতপিত্তককাদি দোষ পৃথক বা মিলিত ভাবে কুণিত হইয়া ওল্লাকারে বা বন্দীকাকারে উন্নত ও প্রসারিত হইয়া এই অন্তর্বিজ্ঞপ্তিরোগের উৎপাদন করে।*

অপগ্রহতা বা সূগ্রহতা গ্রীর অহিতাচার দ্বারা দাহজ্বর-কারক বোর রক্তবিজ্ঞপ্তি রোগের উৎপত্তি হয়। সূত্র অগ্রহতা গ্রীলোকের প্রসবান্তে যদি সম্যক রক্তপ্রাব না হয়, তবে তাহা হইতে মকরসংজক রক্তবিজ্ঞপ্তিরোগ জন্মে। ইহা সপ্তাহের মধ্যে উপশম প্রাপ্ত না হইলে পাকিয়া উঠে। (সুক্রতনি° ১৬অ°)

* "ভর্কনাস্যাবিক্রান্তরওকসস্মিরভোজননাং।

অতিব্যায়ামব্যায়ামসেবাস্বাভিহিতিঃ।

পৃথক স্কুর বা সেবাঃ কুণিতা ভ্রূণরপিত্ব।

বন্দীকবৎ সূত্রহস্তমতঃ কুর্কতি বিজ্ঞপ্তি।

ভমে বতিমুখে নাভ্যাং কুক্ষৌ বজ্রপয়োতথা।

বুকরোঃ সীকি বক্রতি কদরে কোরি বা তথা।

ভেমাঃ লিঙ্গাদি ভানীরাং বাহুবিজ্ঞপ্তিলক্ষণৈঃ।

ভমে বাতসিরোধত্ব বতো কৃষ্ণান্নসূত্রতা।

নাভ্যাং হিকা তথাটোপঃ কুক্ষৌ দারুজকোপনব্

কটীপুত্রহস্তীত্রো বজ্রপথে তু বিজ্ঞপ্তো।

বুকরোঃ পার্শ্বকোটঃ সীকি সূত্রান্নসংক্রান্তম্।

সর্কাক্ষপ্রহস্তীত্রো ভসি শূলন্ত বাসনাঃ।

দাহো বক্রতি কৃষ্ণাঃ পিপাসা ক্রোমজহিকাঃ।"

অন্তর্বিজ্ঞপ্তিসকল পাকিয়া উঠিলে পৃথ নির্গমের প্রকারভেদে তাহাদের সাধ্যসাধ্যনির্ণয় করা যায়। নাতির উপরিস্থ অর্থাৎ বৃহদাকারজাত বিজ্ঞপ্তির পৃথ পৃথ দ্বারা নির্গত হইলে রোগী বাঁচে না, তবে যদি কদর, নাতি ও বতি (সূত্রাশয়) ভিন্ন প্রীহ-ক্রোমানাড়ী স্থানে জন্মে এক তাহা পাকিলে বাহিরের দিকে অগ্র করা যায়, তাহা হইলে কদাচিত্ কেহ বাঁচে। আর নাতির নিম্নে বতি ভিন্ন স্থানে জাত বিজ্ঞপ্তি পাকিয়া তাহার পৃথ মলবার দ্বারা নির্গত হইলে আরই বাঁচে। কল কথা, মর্মান্ধান (কদর নাতি প্রকৃতি) ভিন্ন অন্তর্জাত বিজ্ঞপ্তিতে যদি বাহিরের দিক হইতে পশ্চাত করা যায় এক উহাদের পূর্বাদি অধোমার্গে নিঃসৃত হয়, তাহা হইলেই রোগীর বাঁচিবার সম্ভাবনা। বাহ ও আত্যন্তরিক এই উভয়বিধ বিজ্ঞপ্তিই ত্রিনোষক বা সান্নিপাতিক হইলে তাহা অসাধ্য। যে বিজ্ঞপ্তিতে বেহ নিরত অসাড় এবং পেট কাপা, বমি, হিকা, কৃষ্ণা, অত্যন্ত বেদনা ও খাস প্রকৃতির প্রাকৃর্ভাব দেখা যায়, তাহা অসাধ্য।*

চিকিৎসা,—সকল রকম বিজ্ঞপ্তিতেই প্রথমতঃ জনোকা-পাতন, বৃহবিরেচন, লম্বপথ্য ও রেশ প্রশস্ত; কেবল পিত্তজ বিজ্ঞপ্তিতে মাত্র শ্বেদ নিষিদ্ধ। বিজ্ঞপ্তির অপকাবস্থায় ভ্রূণশোধের ভার ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। বাতবিজ্ঞপ্তিতে বাতজ (ভ্রূণ-দার প্রকৃতিগণ) দ্রব্য শিলাভলে পেষণ করিয়া তাহার সহিত চর্কি, তৈল বা পুরাতন বৃত্ত মিশ্রিত করিয়া ঔষধকাবস্থায় শোধ স্থানে একটু পুরু করিয়া প্রলেপ দিবে। অথবা বদ, গম কিবা সুগ ঔষধে পেষণ ও বৃত্তমিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। পৈত্তিক বিজ্ঞপ্তিরোগে কীরকাকোলী বা অখণ্ডা, বীরণমূল, যষ্টিমধু ও রক্তচন্দন গোহুখে পেষণ করিয়া বৃত্ত সংমিশ্রণে প্রলেপ দিবে। অথবা জনপিত্ত বৃত্তমিশ্র পকবকলের (অখণ্ড, বট, বজ্রদূষর, পাকুর ও বতস) প্রলেপ দিবে। শৈল্পিক বিজ্ঞপ্তিতে ইষ্টকচূর্ণ, বাদুকা, মণ্ডুর, ও গোমর এইগুলি সোমুত্র দ্বারা পিষিয়া ঔষধক করিয়া শ্বেদ দিলে উপকার হয়। মলসূত্রীর কাপে বা মাংসের কুৎস বৃত্ত মিশ্রিত করিয়া ঔষধকাবস্থায় শোধ বা ভ্রূণ স্থানে পরিবেক করিলে বেদনাদি বিনষ্ট হইয়া আশু উপকার করে। রক্তজ এবং আগন্তজ বিজ্ঞপ্তির চিকিৎসা পিত্তজ বিজ্ঞপ্তির ভায়ই জানিবে।

* "অথঃক্রভেতু জীবেতু ক্রভেতুর্ভুঃ ন জীবতি।

ভ্রূণাভিভতিপর্ধ্যায়ে তেতু ভিরেব্ বাহতঃ।

জীবেৎ কদাচিত্ পুরুষো নেতরেতু কদাচন।

আশ্রানং বজ্রদিল্পনং হস্মিহিকাভূষাভিতম্।

কজাবাসসনামুতং দ্বিহস্মিহিকাভূষাভিতম্।

সাধা বিজ্ঞপ্তিঃ পঞ্চ দিবর্ক্যাঃ সান্নিপাতিক্যঃ।" (বৈয়াক)

আর রক্তচন্দন, মঞ্জিষ্ঠা, হরিজা, যষ্টিমধু ও গেরিমাটী এই তুলি
কুণ্ডের দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও উপকার হয়।

পিপুল, ককজীরা, রাখালশলা ও কোশাতকীকল এই সকল
দ্রব্যের কাথ অথবা বেতগুনন বা ও বরুণ মূলের কাথ পান করিলে
অন্তবিদ্রি নিষ্ট হয়। খদিরকাঠ, আমলকী, হরীতকী, বরুড়া,
নিমের ছাল, কটকী, ও যষ্টিমধু প্রত্যেক সমান, তেউড়ী ও
পটোলমূল প্রত্যেকে উহাদের কোন এক তাগের চতুর্থাংশ এবং
তুষরহিত ময়ূর, সকল দ্রব্যের সমান পরিমাণে লইয়া ইহাদের
কাথ করিয়া মাত্রাভ্যাসী পান করিলে ত্রণ, বিদ্রি প্রভৃতি রোগের
উপশম হয়। সজিনার মূলের রসে মধু এবং উহার কাথে হিঙ্গ
ও সৈন্ধব প্রক্ষেপ দিয়া প্রাতঃকালে পান করিলে অন্তবিদ্রির
নাশ হয়।

বিদ্রিধিকা (ত্রী) প্রমেহপীড়কাতেন, প্রমেহরোগ দীর্ঘকালস্থায়ী
হইলে এই পীড়কা জন্মে। ইহা বিদ্রিরোগের লক্ষণযুক্ত,
সুতরাং সেই সকল লক্ষণাদ্বারা ইহার নির্ণয় হয়।

“বিদ্রিধেলকণৈবুত্বে জেরা বিদ্রিধিকা বৃধেঃ।” (সুত্রত নিঃ ৬অ)

বিদ্রিধি [নাশন] (পুং) শোভাজন বৃক্ষ, সজিনাগাছ।

বিদ্রব (পুং) বিদ্রবগমিতি বি-ক্র-অপ্ (ভদ্রোপ- পা ৩৩৫৭)
১ পলায়ন।

“তৈঃ শরৈস্তব সৈন্তস্ত বিদ্রবঃ স্তমহানভুঃ।” (মহা ৭।১০৬।৩৮)

২ বৃদ্ধি। ৩ নিশা। ৪ করণ। ৫ বিনাশ।

“তোমে কুমারবলপতিসৈন্তানাং বিদ্রবোঃ শিশুভয়ম্।”

(বৃহৎসং ৩৪।১৩)

৬ ভয়। ৭ জবীভাব। ৮ বৃদ্ধ।

বিদ্রাব (পুং) বি-ক্র-বঞ্। বিদ্রব।

বিদ্রাবণ (ত্রি) ১ পলায়ন। ২ গলান। ৩ বিনাশকারী।
(পুং) ৪ দানবভেদ।

বিদ্রাবিত্ত (ত্রি) বি-ক্র-ণিচ্-ক্তঃ। ১ পলায়িত, ত্যাগিত।

“বিদ্রাবিতে ভূতগণে অরুণ জিশ্রিত্যরাৎ।” (ভাগবত বাণবৃদ্ধ)

২ জবীকৃত।

বিদ্রাবিন্ (ত্রি) বিদ্রবকারী।

বিদ্রাবিণী (ত্রী) কাকমাটী, কাইতা শাক, কাউয়া চোড়ী।

বিদ্রাব্য (ত্রি) বিতাড়িত। “অনরা যুজ্যাপি কুদ্রোপদ্রবা
বিদ্রাব্যাঃ” (সর্বদর্শন ২৯।১৭)

বিদ্রাবাদ, বাঙ্গালার নোরাখালি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা
ও গ্রাম।

বিদ্রিয় (ত্রি) ১ ছিত্রযুক্ত। ২ ভেদ্য। ৩ কোমল।

বিদ্রুত (ত্রি) বি-ক্র-ক্তঃ। ১ জবীভাবপ্রাপ্ত, জবীভূত।
পঠ্য—বিলীন, ক্রুত। ২ পলায়িত।

“বিদ্রুতক্রতুম্ভাগুসারিণং বেন বাণমহজৎ বৃষধবজঃ।”

(রঘু ১১।৪৪)

৩ পীড়িত।

“অরাজকে হি লোকেহসিন্ সর্বতো বিদ্রুতে ভয়াৎ।

রক্ষার্থমত সর্বত রাজানমহজৎ প্রভুঃ।” (মহু ৭।৩)

৪ ভীত।

বিদ্রুতি (ত্রী) বি-ক্র-ক্তিন্। বিদ্রব।

বিদ্রুধি (পুং) বিদ্রিধি।

বিদ্রুত (পুং) বিশিষ্টো ক্রমঃ বিশিষ্টো ক্রম্ কোহত্যন্তেতি বা
ক্রমঃ। (ছাত্রত্যাং মঃ। পা ৫।২।১০৮) ১ প্রবাল, পদ্মরাগ-
মণি, পলা।

“আমূলতো বিদ্রুতরাগতাত্রাঃ সপল্লবং পুশ্চরং দধানাঃ।

কুর্যন্ত্যশোকা দ্ববয়ং শন্যোক্তং নিরীক্যমাণা নবযৌবনানাম্।”

(ঋতুসংহার ৩।১৭)

২ রত্নবৃক্ষ, যুক্তাকলবৃক্ষ।

“তবাব্রহ্মপদ্বিষু বিদ্রুতেনু পর্য্যন্তমেতৎ সহসোর্গিবেগাৎ।

উচ্ছ্রুতপ্রোতমুখং কথকিং ক্রোদপক্রামতি শম্বুখং।”

(রঘু ১৩।১৩)

“বাপীন্ বিদ্রুতটামলমামৃতান্

প্রেষ্যাসিতা নিজবনে তুলসীভিরীশম্।

অভ্যর্জতী বলকমুদগমীক্য বক্তু-

মুচ্ছেবিতং ভগবতেত্যমতান্। বচ্ছীঃ।” (ভাগবত ৩।৫।২২)

৩ কিশলয়, নবপল্লব, নূতনপাতা।

বিদ্রুতচ্ছায় (ত্রি) ১ বৃক্ষচ্ছায়া। ২ ছায়াহীন। ৩ মরুমার্গ।

বিদ্রুতদণ্ড (পুং) প্রবালদণ্ড। প্রবালনির্মিত বটি।

বিদ্রুতফল [লা] (পুং ত্রী) মধুর কুন্দুক, উত্তম কুন্দুরখোটা,
কুন্দুরখোটা নামক উত্তম গন্ধদ্রব্য বিশেষ।

বিদ্রুতলতা (ত্রী) বিদ্রুত ইব লতা। ১ নলী নামক গন্ধদ্রব্য-
বিশেষ। (রাজনি°) ২ প্রবাল।

বিদ্রুতলতিকা (ত্রী) বিদ্রুতলতা বার্থে কন্ টালি অত ইক্ষম্।
নলিকা। (রাজনি°)

বিদ্রুতবাক্ (ত্রী) বিদ্রুতকলা।

বিদ্রুত (পুং) বেতসবৃক্ষ, বেতের গাছ।

বিদ্রুপ (দেশজ) বাদ, পরিহাস, তামাসা।

বিদ্রোহ (পুং) বি-ক্র-বঞ্। অনিষ্টাচরণ, বিদ্রোহ, হিংসা।

বিদ্রোহিন্ (ত্রি) বিদ্রোহোহত্যন্তেতি বিদ্রোহ-ইনি। অনিষ্ট-
কারী, বিদ্রোহকারী, হিংসাকারী।

বিদ্রুচকোরভট্ট, সরস্বতীবিলাস নামক কোবকার।

বিদ্রুজন (পুং) বিদ্রাব্যক্তি, পণ্ডিতলোক।

“বজ্র বিদ্বদ্ভনো নাতি স্নান্যন্তজ্ঞানধীরপি।

নিরন্তপাদপে দেশে এরতোহপি ক্রম্যতে ॥” (উভট)

বিদ্বৎ (পুং) শিব। (তা ১৩১৭।৮০)

বিদ্বৎকল্প (ত্রি) ঈষদুনো বিদ্বান্, বিদ্বন্-কল্পণ্। ১ ঈষদ-
সমাপ্ত বিদ্বান্, বাহার জ্ঞান জন্মাইতে বা অধ্যয়নাদি করিতে
কম বাকী আছে।

২ বিদ্বান্ সদৃশ, বিদ্বানের তুল্য।

বিদ্বন্তম্ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন বিদ্বান্ বিদ্বন্-ভমণ্। ১ বহু
মধ্যে যে একটি অতিশয় বিদ্বান্, অনেকের মধ্যে যে বেশী
বিদ্বান্। ২ অধিতীর পণ্ডিত। ৩ জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ।

বিদ্বন্তর (ত্রি) অয়মনরোরতিশয়েন বিদ্বান্। দুইটা লোকের
মধ্যে যে বেশী বিদ্বান্।

বিদ্বত্তা (স্ত্রী) বিভাবত্তা, বিদ্বানের ভাব বা ধর্ম।

বিদ্বত্ত্ব (স্ত্রী) বিভাবত্ত্ব, বিদ্বত্তা।

বিদ্বদ্দেশীয় (ত্রি) ঈষদুনো বিদ্বান্ বিদ্বন্-দেশীয়ন্। বিদ্বৎকর্ম।

বিদ্বদ্দেশ্য (ত্রি) ঈষদুনো বিদ্বান্ বিদ্বন্-দেশ্যঃ। বিদ্বৎকর্ম।

বিদ্বন্ (ত্রি) বেত্তীতি বিদ-শত্ (বিদে: শত্বর্ব্বন্তঃ ইতি। শত্বর্ব্বন্ত-
রাদেশঃ। পা ৭।১।৩৬) ১ আদ্ববিৎ। ২ প্রাজ্ঞ, পণ্ডিত।

“ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্বাসো বিদ্বৎসু কৃতবুদ্ধয়ঃ।

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥” (মহু ১।৯৭)

৩ সর্বজ্ঞ।

“ন ম আ বাচমুপ বাহি বিদ্বান্ বিবেতি: হুনো সহসো
যজ্ঞৈঃ ॥” (ঋক্ ৬২।১।১১)

‘হে সহস: হুনো বলন্ত পুত্রোজ্ঞ বিদ্বান্ সর্বজ্ঞান ॥’ (সারণ)

“ব্রহ্মা ৭ ইয়োপ বাহি বিদ্বানবকতে হরর: সন্ত বুদ্ধাঃ ॥”

(ঋক্ ৭।২৮।১) ‘হে ইজ্ঞ স্ব বিদ্বান্ জ্ঞানন্ নোহস্বাকং
ব্রহ্ম জ্ঞোত্রমুপ বাহি ॥’ (সারণ)

বিদ্বস্ (পুং) বৈজ্ঞ, চিকিৎসক। (রাজনি°)

বিদ্বল (ত্রি) যে জ্ঞাত হইয়াছে বা প্রাপ্ত হইয়াছে, যে জানিয়াছে
বা পাইয়াছে।

“অহং তদ্বিষা পতিমভ্যসাকি বিদ্বাসহি: ॥” (ঋক্ ১০।১৫৯।১)

‘তদ্বত্ত্বং সূর্য্যত তেজো বিদ্বা জ্ঞাতবত্তী যবা পতিং তর্ত্তারং
বিদ্বা লকবত্যাহম্’ (সারণ)

“যে স্বা কৃষা লেভিরে বিদ্বা অতিচারিণ: ॥” (অথর্ব ১০।১।৯)

বিদ্বিষ্ (পুং) বিশেষণ যেটি বি-দ্বি-কিপ্। শক্র, বৈরী,
প্রতিদ্বন্দ্বী, ষেট।

“অথাবমুজ্যাক্ষকপাবিলোকররতুগুগোচরমাহ পুঙ্কম্।

পরা স্পৃশকং ক্রিতিমংস উন্নতে বিজ্ঞতহত্তাগ্রসরদবিদ্বিষ: ॥”

(তাগবত ৪।২০।২২)

বিদ্বিষ (পুং) বি-দ্বি-ক। শক্র, ষেট।

বিদ্বিষৎ (পুং) বি-দ্বি-শত্। শক্র, বৈরী।

বিদ্বিষ্ট (ত্রি) বি-দ্বি-ক্তঃ। বিশেষভাজন, বাহাকে ঘেব
করা বার।

বিদ্বিষ্টতা (স্ত্রী) বিদ্বিষ্ট-তল-টাপ্। বিশেষভাজনতা, বিশে-
ষের পাত্রতা।

“ন চ বিদ্বিষ্টতাং লোকে গমিষ্যামো মহীক্ষিতান্ ॥” (মহাতা°)

বিদ্বিষ্টপূর্ব্ব (ত্রি) পূর্ব্বো বাহাকে বিশেষ করা হইয়াছে।

বিদ্বিষ্টি (স্ত্রী) বি-দ্বি-ক্তিন্। বিশেষ, ঘেব করা, হিংসা করা।

বিদ্বেষ (পুং) বি-দ্বি-বঞ্। বৈরিতা, শত্রুতা। পর্য্যায়—
বৈর, বিরোধ, অমুশর, ঘেব, সমুজুর, বৈরত্ব, ঘেবণ।

“এতদাখ্যাহি মে ব্রহ্মন্ জামাতু: যত্তরত চ।

বিদ্বেষত যত: প্রাণান্ততাতাজ হৃত্যজান্ সতী ॥” (তাগবত ৪।২।৩)

বিদ্বেষক (ত্রি) বি-দ্বি-বুল্। বিদ্বেষ্টা, বিরোধকারক, বৈরী।

“ন মিজ্ঞেত্ নৈকৃতিক: কৃতর: শঠোহনুজ্জ্বল্ বিদ্বেষকশ্চ ॥”

(মহাতারত ১৫।৭৪।১৪)

বিদ্বেষণ (স্ত্রী) বি-দ্বি-লুট্। ১ বিশেষ, ঈর্ষা।

“বিদ্বেষণং পরমং জীবলোকে কুর্ধ্যাম: পার্থিব বাচ্যমান:।

তৎস্বাং পূজামি কথয়ন্ত রাজন্ দত্তাতবান্ দয়িতক মেহত ॥”

(মহাতারত ৩।১৯।১৩)

বি-দ্বি-পিচ্-লুট্। ২ অতিচার কর্মবিশেষ; এই অতিচার
কর্মদ্বারা আপন শত্রুর সহিত তাহার মিত্রের মধ্যে পরস্পর
বৈরতা ঘটান যায়। যুদ্ধকালে শত্রুর নথরোদ্ধৃত ধূলি আনিয়া
মস্তপূত করিয়া তাড়ন করিলে রিপু ও তাহার মিত্র এই উভয়ের
মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষ জন্মে। আর গোমুজে ঘোড়া ও মহিষের
বিট্টা গুলিয়া তাহার দ্বারা অথবা উহাদের উভয়ের রক্তদ্বারা
কাকের ডানার পাশে দিয়া মড়ার কাপড়ে (অশানবস্ত্রে)
শত্রু ও তদীয় মিত্র এই দুই জনের নাম লিখিয়া লইবে;
পরে ব্রাহ্মণ কিবা চণ্ডালের চুল দিয়া ঐ বস্ত্রখণ্ড উত্তমরূপে
বাধিবে এবং তাহা একটা কাঁচা শরার মধ্যে পুরিয়া শত্রুর
পিতৃকাননের অন্তর্গত কোন স্থানে একটা গর্ত করিয়া তাহাতে
বটুকোণ চক্র অঙ্কিত করিবে ও তন্মধ্যে “ও নমো মহা-
ভৈরবায় রক্তরূপায় অশানবালিনে অমুকামুকরোবিদ্বেষঃ কুককুক
সুকসুক হঁ হঁ কট্” এই মহাভৈরবসংজ্ঞক মন্ত্র লিখিয়া তদুপরি
ঐ শরা রাখিয়া দিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই উভয়ের মধ্যে
বিদ্বেষ ঘটবে। মন্ত্র লিখিবার কালে “অমুকামুকরো:” স্থানে
শত্রু ও তদীয় মিত্র এই উভয়ের নাম অগ্রপশ্চাৎ ভাবে লিখিয়া
তাহার অন্তে “এতরো:” এইরূপ লিখিতে হইবে। এই
আভিচারিক কর্ম পূর্ণিমা তিথিব্যক্ত শনি কিবা রবিবারে, মধ্যাহ্ন

সময়ে, গ্রীষ্মকালে অর্থাৎ প্রাতঃকালাবধি বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শিশির ইত্যাদি ক্রমে প্রত্যেকে দশ দশ কাল ব্যাপিয়া অহোরাত্রে যে ছয় কুতু পরিভ্রমণ করে, তাহারই গ্রীষ্মসময়ে, ককট বা তুলা মাসে, কৃত্তিকা মক্রে ও হকিণ বিকে লম্পন করিতে হয়।*

তন্ত্রসারেও উক্ত বিবেচনকর্ম এবং তন্ত্র আর একটি প্রক্রিয়ার উল্লেখ আছে, তাহা এই,—ভক্তিবৃত্ত হইয়া সংযতচিত্তে, “ইন্দ্রনীলসমপ্রভাম্। যোমলীনাং মহাচণ্ডাং সুরাসুরবিমর্দিনীম্। ত্রিলোচনাং মহারাবাং সর্গাভরণচূষিতাম্। কপালকর্জ্বকাহত্যাং চক্রকুণ্ডোপরিহিতাম্। শবধানগতাং চৈব প্রেতভৈরব-বেষ্টিতাম্। বসন্তীং পিতৃকাতারে সর্গসিদ্ধিপ্রদারিনীম্” এইরূপ ধানে বিবিধ কলপুশ ও ছাগাদি উপহার দ্বারা বোড়শোপচারে অশানকালীর পূজা করিয়া অশানের আশ্রম বহির কাঠে প্রজালিত করিবে এবং তাহাতে “ও নমো ভগবতি অশানকালিকে অমুকং বিবেচয় বিবেচয় হন হন পচ পচ মথ মথ হঁ কট্ বাহা” এই মন্ত্রে প্রথমতঃ কটুতৈল মিশ্রিত নিষপত্রের দ্বারা হোম করিয়া পরে দশসহস্র পরিমিত তিল, বব ও আতপতণ্ডুলের হোম করিতে হইবে। হোমাবসানে সেই ভস্ম, আবার ঐ মন্ত্রপাঠপূর্বক অভিমন্ত্রিত করিয়া রাখিবে। পরে “অমুকং” স্থানে যে শব্দ নাম উল্লেখ করা হইরাছে, তাহার সঙ্গে, পুনরায় ঐ মন্ত্রোক্তারপূর্বক নিকেশ করিলে, তৎকণাৎ নিশ্চয়ই তাহার বিবেচনাব উপস্থিত হইবে।

[বিদ্যুত বিবরণ ইন্দ্রজাল ও ভৌতিকবিজ্ঞা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

(জি) ৩ বিবেচক, বিবেচী, হিংসাকারী, যে হিংসা করে।

“নাস্তি বাদার্থশাক্তং হি ধর্মবিবেচণং পরম্।” (হরিকেশ ২৮।৩০)

“বিবেচণং সংবননোভয়করং”। (ঋক্ ৮।১১২)

“বিবেচণং বিবেচীকং”। (সারণ)

৪ অসৌজন্য, অপব্যবহার, দাম্ভিক্যের (সৌজন্য বা সরলতার) বিপরীত।

“দাম্ভিক্যমেবং স্তম্ভগত্বেহেতুর্বিবেচণং তদ্বিপরীতচেষ্টা

ময়োবধাভৈঃ ক্লেশকপ্রয়োগৈর্ভবন্তি দোষা বহবো ন শর্ম ৷”

(বৃহৎসংহিতা ৭৫।৫)

বিবেচ[বি]গী (জী) বককস্তাবিশেষ; ইহার পিতার নাম হুঃসহ, মাতার নাম নির্ধাতি। কলির তার্থা ষড়কালে চণ্ডাল দর্শন করিয়া এই নির্ধাটিকে গর্ভে ধারণ করেন। হুঃসহ হইতে ইহার গর্ভে ১৬টা অতি ভীষণ সন্তান জন্মে, তন্মধ্যে ৮টা পুত্র ও ৮টা কন্যা। অষ্টমী কন্তার নাম বিবেচগী, বেবগী বা বিবেচিনী। এ অতি ভরানকরূপে লোকের প্রতি হিংসা করে। ইহা কর্তৃক নর কিংবা নারী বিধিষ্ট হইলে, তাহার শাস্তির অস্ত্র ছড়, মধু ও তৃতসিক্ত তিলদ্বারা হোম এবং শুভম্নক অস্ত্রাঙ্ক ইষ্টিকর্ম (ষাগাদি) করা বিধেয়। এই তুহুটীকুটিলাননা বিবেচিনীর দুইটা পুত্র, তাহারাও লোকের পরম অপকারী।*

বিবেচযবীর (পুং) একজন গ্রন্থকার।

বিবেচস্ (জি) বিবেচকারী, বিবেচী, যে বিশেষরূপে দেখ করে।

“বিবেচসমনেনহসং।” (ঋক্ ৮।২২।২)

“বিবেচসং শব্দগাং বিশেষণ বেষ্টীকং।” (সারণ)

বিবেচিভা (জী) বিবেচি, বিবেচীর ভাব বা ধর্ম।

বিবেচিন্ (জি) বিশেষণ বেষ্টীতি বি-বিষ-গিনিঃ। ইয়া বিবেচোহত্যন্তেতি বিবেচ-ইনিঃ। বিবেচযুক্ত, বৈরী।

- * “অভোক্তবৃদ্ধসংরক্তবিত্তো সময়ে যুক্তো।
- জলীরবধোভটীন-ধূলিমাগার সাধকঃ।
- ধূলিনা তেন বিবেচযাড্ভনাবিজ্ঞারতে।
- পরম্পরং রিপোবৈরং যিগ্ধেণ সহ শিক্তিতম্।
- মহিষাষপূরীযাত্যাং ধোমুদ্রেণ সমাগিতম্।
- বস্ত নাম ভরোঃ পীতং বিবেচন্ত পরমরম্।
- রক্তেন মহিষাষেন অশানবস্ত্রক লিখেৎ।
- বস্ত নাম ভবেৎ তত কাকগকেশ লেখিতম্।
- বেষ্টীয়েৎ বিজ্ঞাতালকৈশ্বরেকতরৈস্ততঃ।
- গর্ভে আমনরাবন্ত পিতৃকামন্যমভ্যতঃ।
- বট্কোপচক্রমণো তু রিপোবৈরং সমাধিতম্।
- মন্ত্ররাজ্যে প্রেক্ষ্যামি মহাভৈরবসংজ্ঞকম্।
- “ও নমো মহাভৈরবায় সজ্জগাং অশানবাসিনে
- অমুকাসুকরোর্থিবেমঃ ক্লেশকঃ ক্লেশকঃ হঁ হঁ কট্।”
- এতদ্ব্যংগ লিখেতম্ বিবেচো জাগতে প্রবম্।” (বট্কর্ণবীপিকা)

- * “হুঃসহভাতবস্তাঃ। নির্ধাটীর্নামনামভ্যঃ।
- জাতা কলেস্ত তার্থারায়ুতো চণ্ডালদর্শনাৎ।
- ভরোপত্যাত্ততবন্ অগম্যাপীনি বোড়ন।
- অষ্টৌ কুমারাঃ কস্তান্ত তথাষ্টাবতিভীষণাঃ।
- * * * * *
- বিবেচগাষ্ট্রী নাম কস্তা লোকভরাক্ষা।*
- * * * * *
- অষ্টমী বেবগী নাম কস্তা লোকভরাক্ষা।
- যা কয়োতি মথযিষ্টঃ মথঃ নারীমথাপি বা। ৪৭
- মধু-কীর-যুতাক্রাণ্ড শাঙ্খ্যার্থ হোমিরেৎ তিলান্।
- কুর্বাতি মিত্রবিনাক তথেষ্টং তৎপ্রশান্তিরে। ৪৮
- * * * * *
- বিবেচিনী তু বা কস্তা তুহুটীকুটিলাননা।
- তস্তা যৌ তনরৌ পুসোমশকারপ্রকাশকৌ।” ১১৭
- (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫১ অং)

“অপরে ব্রহ্মবিজ্ঞানা ধর্মবিষেণো নরাঃ ।

ব্রাহ্মণান্ বেদবিদ্বো নেচ্ছন্তি পরিসর্পিভূঃ ॥”

(মহাত্মারত ১৩।১৪৫।৫৮)

বিধেষ্ঠ (জি) বি-ধি-ভূচ্ । বিধেষ্ঠা, যে বিধেয করে, ঈর্ষা-কারী, অনুসারী ।

“অহি শক্রবলং কুংজং জর বিধন্তরামিমাম্ ।

তব নৈকোহপি বিধেষ্ঠা সর্বভূতানুকম্পিনঃ ॥”

(কাব্যাদর্শ ৩।৩২)

বিধেয় (স্ত্রী) ১ কতোল, কাকলা । (জি) ২ বিধেয়ীর পাত্র ।

বিধ, বিধান, ছিত্রকরণ, ছেদন । তুদাং পরমৈ সৰ্গং মেট ।
লট বিধতি । লঙ অবিধৎ । লুঙ অবোধীৎ । শত্-বিধৎ ।

বিধ[ধা] (পুং স্ত্রী) বিধ-ক, অচ্ কা । ১ বিমান । ২ গজ-তক্ষ্য অন্ন, হস্তীর খাদ্য । ৩ প্রকার, রকম । ৪ বেধন, ছিত্রকরণ । ৫ ঐচ্ছিক, সমৃদ্ধি । ৬ বেতন । ৭ কর্ম, কার্য ।

৮ বিধান, বিধি, নিয়ম ।

বিধন (স্ত্রী) নিধন । (বৃহৎসংহিতা ৬৮।৭০)

(দেশজ) বেধন শব্দের অপভ্রংশ, বৈধা ।

বিধনতা (স্ত্রী) নিধনত্ব, ধনরহিতত্ব ।

বিধনীকৃত (জি) নিধনী করা হইয়াছে বাহাকে । “দ্যুতেন
বিধনীকৃতঃ” (কথাসরিংসাং ২৪।৫৮)

বিধক্সু (জি) ধনহীন । (ভারত দ্রোণপর্ব)

বিধক্সু (জি) চ্যুতধন । (ভারত কর্ণপর্ব)

বিধক্সু (জি) যাহার ধন নষ্ট হইয়াছে । খণ্ডিত ধন । (ভারত দ্রোণপর্ব)

বিধমচুড়া (স্ত্রী) বাহার অগ্রভাগ বা চূড়াদেশ ধুম বা অগ্নিসংযুক্ত ।

বিধমন (জি) কোন বস্তুতে আগুন দিয়া তাহাকে বায়ুযোগে
ধোয়ান, তাণ্ডয়ান বা বাতাস দেওয়ান । নলদ্বারা মুখবায়ু-
প্রদান । ২ শুবির যন্ত্রাধিতে কুংকার দান ।

বিধমা (স্ত্রী) বি-খা-শ তন্মিন্ পরে ধমাদেশচ । ১ বিকৃত বা
বিবিধ শব্দকারিণী । ২ বিকৃতগমনশীল ।

“গোবেধাং বিধমায়ুত” । (অথর্ব ১।১৮।৪)

“বিধমায়ু বিকৃতঃ ধমতি শকার্যতে ইতি বিধমা[তাম্] । খা
শকার্যিবক্ত সংযোগোরিত্যমাং শপ্রত্যয়ঃ “পাভাখ্যেতি ধমাদেশঃ ।
কুংকারাদি বিবিধশব্দকারিণী ইত্যর্থঃ । যদ্বাধমতিগতিকর্মা
ইতি বাক্যঃ [নি° ৬২] বিকৃতগমনায়ু (ভাষ্য) ।

বিধরণ (জি) ১ ধারণ, গতিরোধকরণ । ২ নির্দিষ্ট সেতু ।
(শতপথব্রা° ১৪.৭।২।২৪) ৩ বিধুতি শকার্য ।

বিধত্ (জি) বি-ধ-ভূচ্ । ১ বিবিধ কারক ।

“অং বিধতঃ সচসে পুরদ্যা” । (ঋক্ ২।১।৩)

“হে বিধতঃ বিধকারক বৈদ্যানরূপায়ে” । (সারণ)

২ বিধারয়িতা, বিধারণকর্তা, যিনি বিশেষ প্রকারে
ধারণ করেন ।

“এ সীমাদিত্যো অমৃতবিধতী” । (ঋক্ ২।২৮।৪)

“বিধতী সেতুরিব জলত বিধারয়িতা” । (সারণ)

“বিধতী বিবত কারকঃ” । (ঋক্ ৭।৭।৫ সারণ)

৩ বিধানকর্তা, যিনি বিধান বা বিহিত করেন ।

“বরং কবিবিধতরি” । (ঋক্ ২।৪৭।৪)

“বিধতরি কামানং বিধাতরীজ্রে” । (সারণ)

বিধশ্চ (পুং) ১ পাঁচপ্রকার অধর্মের শাখাভেদ, ধর্মবোধ অর্থাৎ
ধর্মবুদ্ধিতেই জাতীয়ধর্ম পরিত্যাগে অজ্ঞধর্মের আচরণ ।

২ ধর্মবিগর্হিত, ধর্মশাস্ত্রানির্নিত ।

“অপুত্রস্ত মহাত্মাণ বিধশ্চোহয়ং মহাত্মনঃ ।

তবাপি বৈজ্ঞেন সহ ন যুজং ধর্মবর্ণ ॥” (মার্কপু° ১২।৩।৩০)

৩ নিতর্ক, ভগহীন । (শীলকর্ষ)

বিধশ্চক (জি) বিশিষ্ট ধর্মশীল ।

বিধশ্চন্ (পুং) ১ ধর্মশীল, উত্তমধর্মবৃত্ত, বিশিষ্ট ধর্মশীল ।

“বিধশ্চন্ মন্তসে” । (ঋক্ ৫।১৭।২)

“হে বিধশ্চন্ বিশিষ্টো ধর্মো যতাসৌ বিধশ্চা ততো ভুত
সম্বোধনং হে ততোঃ” (সারণ)

২ বিধারক । “বিধশ্চগি অক্রান্” (ঋক্ ২।৩৪।৯)

“বিধশ্চগি বিধারকে পবিত্রে অক্রান্ অক্রমীৎ ।”

৩ বিধারণ ।

“জাং যজৈরবীযুদন্ পবমান বিধশ্চগি । (ঋক্ ২।৩।৯)

“যজৈর্বিধশ্চগ্যাক্ষবিধারণার্থমবীযুদন্” । (সারণ)

বিধশ্চিক (জি) ১ অধাশ্রিক । ২ ভিন্নধর্মী ।

বিধশ্চিন্ (জি) স্বধর্মচ্যুত । পরধর্মাবলম্বী ।

“তন্মাদযুগ্মাহ পূজার্থী সংবিশেত সদা নরঃ ।

বিধশ্চিনোহি পূর্বাধ্যো সজ্যাকালে চ পুণ্যকাঃ ॥”

(মার্কপু° ৩৪।৮।১)

বিধবতা (স্ত্রী) বৈধব্য, পতিরাহিত্য ।

বিধবন (স্ত্রী) বি-ধ-লুট । কাম্পন, কাঁপা ।

* “বিধর্ষঃ পরধর্ষক আভাস উপমাচ্ছলঃ ।

অধর্ষশাব্যঃ পক্ষমা ধর্মজোহধর্ষবৎ ভ্যাজেৎ ।

ধর্মবোধো বিধর্ষস্তাৎ পরধর্মোচ্চচোদিতঃ ।

উপধর্ষত পাবতো বভো বা লবতিচ্ছলঃ ।

বস্তুচ্ছর্য কৃতঃ পুংড়িরাতাসো ভাঙ্গ্রাসৎ পুথক্ ।

বভাববিহিতোধর্ষঃ কৃত নেটঃ প্রোভারে ॥”

(ভাগবত ৭।১৫।১৫-১৬)

“ধর্মবোধঃ ধর্মবুদ্ধ্যাপি বসিন্ হিরমবে অধর্ষবোধঃ” (বাণী)

বিধবায়োষিৎ (স্ত্রী) বিধবা এব যোষিৎ তামিত্যুংকথাৎ
পুংস্বম্। বিধবা স্ত্রী, বিধবা। [বিধবা মেধ]

“কটুতিক্তরসায়নবিধববোধিতো ভুজগতকরমহিব্যঃ।

ধর-করত-চপক-বাতুল-নিম্পাশাচ্যুতপুত্রস্ত।” (বৃহৎসং ১৬।৩৪)

বিধবা (স্ত্রী) বিগতো ধনো ভর্তা যত্নাঃ। বৃত্ততর্ক্য স্ত্রী, যে
স্ত্রীর পতি মরিয়া গিয়াছে। পর্যায়,—বিবর্তা, জালিকা, রতা,
যতিনী, বতি। (শব্দরত্না) ধর্মশাস্ত্রে হিন্দু বিধবার কর্তব্যাকর্তব্যের
বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে
তাহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক—

“মৃত্যুতে কর্তরি ব্রহ্মচর্য্য তদযোরোহণং বা ইতি।

ব্রহ্মচর্য্য মৈথুনবর্জনং তাষ্পাদিবর্জনক।

যথা প্রচেতাঃ—

তাষ্পাদ্যজ্ঞানকৈব কাংস্তপাত্রে চ ভোজনম্।

যতিশ্চ ব্রহ্মচারী ॥ বিধবা চ বিবর্জ্যেৎ ॥

অভ্যাজনং আয়ুর্ক্বেদোক্তং পারিতোষিকং—যতিঃ—

একাহারঃ সদ্ধা কার্য্যো ন দ্বিতীয়ঃ কদাচন।

পর্য্যাক্ষারিনী নারী বিধবা পাতরেৎ পতিম্ ॥

গচ্ছব্যাক সন্তোষো নৈব কার্য্যন্তরা পুনঃ।

তর্পণং প্রোভাং কার্য্যং ভর্তুঃ কুশতিলোদকৈঃ ॥

এতত্ত্ব তর্পণং পুত্রপৌত্রোদ্ভাব ইতি মদনপারিজাতঃ।

বৈশাখে কাঠিক মাসে বিশেষনিয়মকরেৎ।

দানং দানং তীর্থযাত্রাং বিকোনামগ্রহং মুহুঃ ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

স্বামী মৃত্যুর পর স্ত্রী তাহার অন্তঃগমন বা ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
করিয়া জীবন অতিবাহিত করিবে। স্বামী মৃত্যুর পর বা ব্রহ্ম-
চর্য্য এই দুইটি ইচ্ছাবিকল্প; অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে এই দুইটির
একটি করিতে পারিবে। ব্রহ্মচর্য্য শব্দে মৈথুন ও তাষ্পাদি বর্জন
বুঝিতে হইবে। ‘ব্রহ্মচর্য্য উপন্যসংঘঃ’ উপন্যসংঘের নামই
ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচারিণী বিধবা স্ত্রী শ্রমণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ,
জ্ঞানভাব প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত অষ্টাঙ্গ মৈথুন পরিত্যাগ করিবেন।
তাষ্পল সেবন, অভ্যাজন ও কাংস্তপাত্রে ভোজন বিধবার পক্ষে
অবৈধ। বিধবা একাহারী হইবে, দ্বিতীয়বার ভোজন করা
তাহার পক্ষে নিষিদ্ধ। বিধবা স্ত্রীর পর্যাঙ্কে শয়ন করিতে নাই,
পর্যাঙ্কে শয়ন করিলে তাহার স্বামীর অধোগতি হয়। বিধবা
কোনরূপ গচ্ছব্য ব্যবহার করিবে না। প্রতিদিন কুশতিলো-
দক দ্বারা তিনি স্বামীর তর্পণ করিবেন। পুত্র বা পৌত্র না
থাকিলে তর্পণ অবশ্যবিধেয়। পুত্র পৌত্র থাকিলে তর্পণ না
করিলেও চলে। বৈশাখ, কাঠিক ও মাঘ মাসে বিধবা বিশেষ
নিয়মবর্তী হইয়া গজাদি দান, দান, তীর্থযাত্রা ও সর্কদা বিষ্ণু
নাম শ্রমণ করিবেন।

কানীথগে বিধবার ধর্ম ও কর্তব্যাকর্তব্যের বিষয় এইরূপ
লিখিত আছে যে, স্বামীর মৃত্যু হইলে স্ত্রী যদি কোন প্রকারে
স্বামীর সহযুক্ত হইতে না পারে, তাহা হইলে তাহার বিবাহ
ভাবে চলিয়া রাখা করা উচিত। কারণ চলিয়া নষ্ট হইলে তাহার
নরক হইয়া থাকে। চলিয়াহীন বিধবার পতি এবং পিতা
মাতা প্রভৃতি সকলই স্বর্গস্থিত হইলেও তথা হইতে চ্যুত
হইয়া নিরয়গামী হইয়া থাকে। যে স্ত্রী স্বামীর মৃত্যুর পর
যথাবিধি পাত্তিত্র্য ধর্ম প্রতিপালন করেন, তিনি মৃত্যুর
পর পুনর্বার পতির সহিত মিলিত হইয়া স্বর্গস্থ ভোগ
করিয়া থাকেন। বিধবার কবরীকন পতির বন্ধনের কারণ। এই
জন্ত বিধবা সর্কদা মৃতক মুণ্ডন করিয়া রাখিবে। বিধবা
অহোরাত্রের মধ্যে কেবল একবার ভোজন করিবে, দুইবার
আহার করিবে না। জিরাড়, পকরাড় বা পকত্রত অব-
লম্বন বা মাসোপবাসত্রত, চাক্রারণ, কচ্ছুচাক্রারণ, পরাকত্রত
কিংবা তপ্তকচ্ছুত্রত আচরণ করিবে। যতদিন জীবিত থাকিবে,
ততদিন বসার, ফল বা শাক আহার বা জলমাত্র পান করিয়া
দেহযাত্রা নির্বাহ করিবে।

বিধবা নারী পর্যাঙ্কে শয়ন করিলে পতিকে অধঃপাত্তিত
করা হয়, এইজন্য তাহাকে পতির স্থানান্তিলাবে ভূমিতে শয়ন
করিতে হইবে। বিধবা কখন অঙ্গে উর্বরন লেপন এবং গচ্ছব্য
ব্যবহার করিবে না। প্রতিদিন পতি ও তাহার পিতা এবং
পিতামহের উদ্দেশে তাহাদের নাম ও গোত্র উচ্চারণ করিয়া
কুশ ও তিলোদকের দ্বারা তর্পণ করিবে এবং পতিবৃত্তিতে বিষ্ণু
পূজা করিবে। সর্কব্যাপক বিষ্ণুকে সন্তত পতিরূপে ধ্যান
করিবে। “পতি জীবিতাবস্থায় যে সকল দ্রব্য তাল বাসিতেন,
সেই সকল দ্রব্য সদ্ব্রাহ্মণকে সর্কদা দান করিতে হইবে।
বৈশাখ, কাঠিক ও মাঘ মাসে বিশেষ নিয়ম অবলম্বন করা
বিধেয়।

দান, দান, তীর্থযাত্রা এবং বাগংবার বিষ্ণু নামশ্রমণ,
বৈশাখ মাসে জলকুন্ডদান, কাঠিক মাসে দেবদানে গুতপ্রদীপ
দান এবং মাঘমাসে ধাতু ও তিল উৎসর্গ। এই সকল বিধবার
অবশ্যকর্তব্য। ইহা জিহ বিধবা বৈশাখ মাসে জলসত্র, দেবতার
উপর জলধারা, পাড়কা, ব্যজন, ছত্র, হুঙ্গর, কপূরমিশ্রিত
চন্দন, তাষ্পল, হুগজিপুশ, অনেক প্রকার জলপাত্র, পুষ্পপাত্র,
নামাধি পানীয় দ্রব্য এবং ত্রাশা ও রক্ত প্রভৃতি কল পতির
স্মৃতিকামনার সদ্ব্রাহ্মণসমূহকে দান করিবে।

কাঠিক মাসে বসার বা একবিধ অন্ন আহার করিবে, কৃষাক
ও ওকশিখী (বরবটী) ভোজন করিবে না। এই মাসে তৈল
মধু ও কাংস্তপাত্র ব্যবহার নিষিদ্ধ। এই সময় মৌনত্রত অব-

লবন বিধেয়। মৌনী হইরা থাকিলে মাসের শেষে ঘণ্টা দান, পায়ে ভোজন নিয়ম করিলে মাসের শেষে দ্রুতপূর্ণ কাংসা পাত্র দান, ভূমিশয্যা ব্রত করিলে শেষে শয্যাদান, কল ভাগ করিলে কল দান, ধাত্ত্যাগ করিলে ধাত্ত বা ধেনু দান করা বিধেয়। দেবাদি গৃহে দ্রুতপ্রদীপ দান অবশ্যকর্তব্য এবং সকল দান হইতে এই দান প্রেষ্ঠ।

মাঘমাসে সূর্য্য কিংকিৎ প্রকাশিত হইলে দান করিবে। এইরূপে প্রতিদিন দান করিয়া সামর্থ্যানুরূপ নিয়ম সকল অবলম্বন করিবে। এইমাসে ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী ও তপস্বীদিগকে পাকার, লাড়ু, কৈলাস ও অন্যান্য দ্রুতপক মিষ্টজব্য ভোজন করাইবে। শ্রীত নিবারণের দ্রুত "ওক কাঠ দান, তুলাভরা ভাসা এবং সুন্দর পাত্র বস্ত্র, মঞ্জিষ্ঠারাগরঞ্জিত বস্ত্র, জাতীকল, লবঙ্গাদিযুক্ত তাবুল, বিচিত্র কবল, নির্ঝাঁত গৃহ, কোমল পান্থকা ও সুগন্ধি উষ্মর্জন দান করা বিধেয়। দেবাগারে কৃষ্ণাশুর প্রভৃতি উপহার দ্বারা পতিরূপী ভগবান্ শ্রীত হউন বলিয়া ভাবনা করিয়া দেবপূজা করিবে। এইরূপ বিবিধ নিয়ম ও ব্রতের অহুষ্ঠান করিয়া বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ এই তিন মাস অতি বাহিত করিবে।

বিধবা স্ত্রী প্রাণ কঠাগত হইলেও বৃষে আরোহণ করিবে না, কঙ্কু বা রক্তিন বস্ত্র পরিধান করিবে না। তর্কতৎপর্য্য বিধবা পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কোন কার্য্য করিবে না। এই রূপভাবে কালযাপন করিলে বিধবাও মঙ্গলরূপিনী হইয়া থাকেন এবং তাঁহার কুজাপি জুং না পাইয়া অন্তকালে পতি-লোকে গমন করিয়া থাকেন। (কাপীখ. ৪ অ.)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, বিধবা প্রতিদিন দিনান্তে হবিষ্যার ভোজন করিবে ও সর্কদা নিভামা হইবে। উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান, গন্ধদ্রব্য, সুগন্ধি তৈল, মালা, চন্দন, শঙ্খ, সিন্দূর ও ভূষণ বিধবার পরিত্যজ্য। নিত্য মলিন বস্ত্র ধারণ করিয়া নারায়ণ নাম স্মরণ করাই তাহার কর্তব্য। বিধবা স্ত্রী ঐকান্তিক ভক্তিমতী হইয়া নিত্য নারায়ণ সেবা, ও নারায়ণ নামোচ্চারণ ও পুরুষ মাত্রকে ধর্ম্মভঃ পূজ্যতুল্য দর্শন করিবে। বিধবার মিষ্টার ভোজন বা অর্ধসঞ্চয় করিতে নাই। তিনি একাদশী, শ্রীকৃষ্ণ জন্মষ্টমী, শ্রীরামনবমী ও শিবচতুর্দশীতে নিরম উপবাস করিয়া থাকিবেন। অঘোরা ও প্রোতা চতুর্দশী তিথিতে এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ কালে দ্রষ্ট্র দ্রব্য বিধবার পক্ষে নিষিদ্ধ। স্ততরাং তদ্ব্যতীত অন্য বস্ত্র ভোজন করা বিধেয়। বিধবার পক্ষে তাবুল ও সুখা গোমাংসের তুলা, স্ততরাং উহা বিধবা পরিত্যাগ করিবে। রক্তশাক, মসুর, জব্বী, পর্ণ ও বর্জ্জলাকার অলাবুও নিষিদ্ধ।

বিধবা পঞ্চাঙ্গশারিনী হইলে পতিকে পাতিত করে এবং বানারোহণ করিলে স্বয়ং মরকগামিনী হয়। স্ততরাং ইহা পরিত্যাগ করিবে। কেশসংহার, পাঙ্গসংহার, তৈলাভ্যঙ্গ, ধর্ম্মপে মুখদর্শন, পরপুরুষের মুখদর্শন, বাজা, নৃত্য, মহোৎসব, নৃত্যকারী গায়ক এবং সুবেশসম্পন্ন পুরুষকে কদাপি দর্শন করিবে না। সর্কদা ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিয়া সময় অতিবাহিত করিবে। (ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণজন্মখ. ৮৩ অ.)

"মৃত্তে ভর্ত্তরি সাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবহিতা।

স্বর্ণং গচ্ছত্যপুত্রাপি বধা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥"

(বিজ্ঞানসংহিতা ২৫।১৭)

স্বামীয় মৃত্যুর পর সাধ্বী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে, যদি পুত্রবতী না হয়, তাহা হইলেও এক ব্রহ্মচর্য্যপ্রভাবে স্বর্ণে গমন করিয়া থাকে। মৃত্তে লিখিত আছে যে, পিতা বাহাকে দান বা পিতার অনুমতি ক্রমে স্নাতা বাহাকে দান করিয়াছেন, সেই স্বামীয় জীবিতকাল পর্য্যন্ত ওদ্রব্য করা এবং স্বামীয় মৃত্যুর পর ও ব্যক্তিচারাদি দ্বারা তাঁহাকে উত্তম্বন না করা স্ত্রীমাত্রেয়ই অবশ্যকর্তব্য। স্ত্রীদিগের বিবাহ কালে পুণ্যাহবানাদি, স্বস্ত্যয়ন ও প্রোতপতি দেবতার উদ্দেশে যে হোম করা হয়, সে কেবল উত্তরের মঙ্গলার্থ মাত্র, কিন্তু বিবাহকালে যে সস্ত্রদান করা হয়, তাহাতেই স্ত্রীদিগের উপর স্বামীয় সম্পূর্ণ স্বামিভ জন্মে। তদবধি স্ত্রীলোকের স্বামিপন-তত্ত্বতাই একমাত্র উপযুক্ত। পতি ভগবান্ হইলেও তাহাকে উপেক্ষা না করিয়া দেবতার জায় সেবা করা কর্তব্য। স্ত্রীলোক সম্বন্ধে স্বামী বিনা পৃথক্ বজ্ঞ নাই, স্বামীয় অনুমতি ব্যতীত ব্রত ও উপবাস নাই। কেবল পতিসেবা দ্বারাই স্ত্রীলোক স্বর্ণে গমন করিয়া থাকে।

স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত হউন, স্বাধ্বী স্ত্রী পতিলোক-কামী হইয়া কখন তাহার অপ্ৰিয়চরণ করিবে না। পতি মৃত হইলে স্ত্রী স্বেচ্ছামুসারে মূল ও ফলদ্বারা জীবন ক্ষয় করিবেন, কিন্তু কখন পতিবিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণ করিবেন না। যতদিন না আপনার মরণ হয়, ততদিন তিনি রেশসহিষ্ণু ও নিয়মচারী হইয়া মধু মাংস ও মৈথুনাদি বর্জনরূপ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবেন। একমাত্র ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করাই বিধবাস্ত্রীদিগের প্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। সাধ্বী বিধবা স্ত্রী অপূজা হইলেও একমাত্র ব্রহ্মচর্য্যবলে স্বর্ণে গমন করিয়া থাকেন।

(মন্ত্র ৫ অধ্যায়)

সকল ধর্ম্মশাস্ত্রই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, স্বামীয় মৃত্যুর পর বিধবা ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া জীবন অতিবাহিত করিবেন। এই বিষয়ে কোন ধর্ম্মশাস্ত্রের বিরোধ নাই। ইহাতে

কেহ কেহ বলেন যে, যদি কোন বিধবা ব্রহ্মচর্যব্রত পালনে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে পুনরায় তাহার পত্যস্তর গ্রহণ অপাজীয় নহে। তাহার বলেন যে, ‘কলৌ পারাশরঃ সূতঃ’ কলিযুগে পরাশরসূতাই প্রমাণরূপে পরিগণিত, সুতরাং পরাশর বৈষ্ণব ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা এই যুগে আদরণীয় হইবে। পরাশরের মত এই যে,—

“নষ্টে সূতে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ।
পক্কাপংসু নারীণাং পতিরস্তো বিধীয়তে ॥
সূতে ভর্তারি বা নারী ব্রহ্মচর্যে ব্যবস্থিতা।
সা সূতা লভতে স্বর্ণং বধা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥
ভিন্নঃ কোটোহর্ষকোটি চ বাসি লোমানি মানবে।
তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্ণং ভর্তারং বাহুগচ্ছতি ॥”

(পরাশরসংহিতা)

স্বামী অনুদেশ হইলে, মরিলে, স্ত্রীব হির হইলে, সংসার ধর্ম পরিত্যাগ করিলে অথবা পতিত হইলে স্ত্রীদিগের এই পাঁচ প্রকার বিপত্তি কালে পত্যস্তর গ্রহণ বিধেয়।

যে নারী স্বামীর মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকে, সেই স্ত্রী দেহান্তে ব্রহ্মচারীদিগের স্তায় স্বর্ণ লাভ করে। মৃত্যু পরীয়ে যে সার্বত্রিকোটি লোম আছে, যে নারী স্বামীর সহগমন করে, তাহার ততদিন স্বর্ণগতি হয়।

পরাশরের এই বচনানুসারে বিধবা স্ত্রীদিগের পক্ষে তিনটি বিধি আছে। স্বামীর সহগমন, ব্রহ্মচর্য ও পত্যস্তর গ্রহণ অর্থাৎ বিবাহ। যে স্ত্রী স্বামীর সহগমনে বা ব্রহ্মচর্যপালনে অসমর্থ, তাহারাই পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারিবে, সকলে নহে। ব্রহ্মচর্যব্রতপালন অতি কষ্টসাধ্য, সকলের পক্ষে স্বগম নহে, সুতরাং বাহারা ইহা পালন না করিতে পারিবেন, পরাশর তাহাদেরই বিবাহ নির্দেশ করিয়াছেন। পরাশরের এই বচনানুসারে বিধবা বিবাহ শাস্ত্রসম্মত বলিয়া হির করা যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ সকল ধর্মশাস্ত্রেই বিধবার পুনরুদ্বাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

পূর্বোক্ত পাচটি আপেক্ষাল উপস্থিত হইলে “পক্কাপংসু নারীণাং পতিরস্তো বিধীয়তে।” এই শ্লোকোক্তের তাৎপর্য অনুসারে ‘অস্তঃ পতিঃ’ গ্রহণের বিধি বিহিত হইয়াছে। অস্ত পতি শব্দের অর্থ—ভিন্ন ভর্তা বা পালক। স্ত্রীগণ কোন কালেই বাতস্ত্র্যভাবে অবস্থান করিবেন না, তাহার একজন পালক হির করিয়া লইবেন। পতি শব্দের এইরূপ পালক অর্থ করিয়া লইলে অস্তাভ্যর্থ শাস্ত্রের সহিতও একবাক্যতা থাকে। বিধবার পত্যস্তরগ্রহণের নিষেধক বহুতর প্রমাণও আছে, নিম্নে তাহার দুই চারিটা মাত্র প্রদর্শিত হউল।

“সমুদ্রব্রাহ্মণীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণম্।
দ্বিজানামসবর্ণাঙ্ক কস্তানুপন্নমতথা ॥
দেবরোণ স্তুতোপতিমধুপর্কে পশোর্বধঃ।
মাংসাদনং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থপ্রমতথা ॥
দত্তারামৈশ্চ কস্তায়াঃ পুনর্দানং বরস্ত চ।
দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্যং নরমেধাশমেধকৌ ॥
মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধক তথা মথঃ।
ইমান্ ধর্মাদ্ কলিযুগে বর্জ্যানাহর্মনীবিধিঃ ॥”

(রঘুনন্দনমৃত বৃহদ্রাগবীর)

সমুদ্রব্রাহ্মণ, কমণ্ডলুধারণ, দ্বিজাতির ভিন্ন জাতীর স্ত্রীর পাণিগ্রহণ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, মধুপর্কে পত্নবধ, শ্রাদ্ধে মাংস ভোজন, বানপ্রস্থধর্মাবলম্বন, এক জনকে কস্তা দান করিয়া সেই কস্তার পুনরায় অস্ত বরে দান এবং দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য এই সকল কলিযুগে বর্জনীয়। এই সকল অস্ত যুগে বিহিত ছিল, কিন্তু কলিযুগে নিষিদ্ধ হইয়াছে। অতএব দত্তা নারীর পুনরায় দান এখন নিষিদ্ধ।

“সকং প্রদীয়তে কস্তা হরস্তাং চৌরদণ্ডতাক্।

দত্তামপি হরেৎ পূর্বাং প্রেরাংশ্চৈব আশ্রমেৎ ॥”

(বাজবল্য সংহিতা ১৮০)

বাক্য দ্বারা হউক আর মন দ্বারা হউক, যে কস্তা একবার প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাকে হরণ করিলে অর্থাৎ অপরের সহিত বিবাহ দিলে ঐ কস্তাদাতা চোরের যে দণ্ড বিহিত আছে, সেই দণ্ডে দণ্ডিত হইবে। কিন্তু যদি প্রথম বর অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বর মিলে তাহা হইলে বাগদত্তা কস্তা উৎকৃষ্ট বরে প্রদান করিবে। এই বচন দ্বারা জানা যায়, পূর্বে কোনও ব্যক্তিকে বাগদান করিয়া পরে তদপেক্ষার উৎকৃষ্ট বর পাইলে তাহাকেই কস্তা দান করা হইত। কিন্তু দত্তা কস্তার পুনর্দান দান কোল শাস্ত্রেই সমর্থিত হয় নাই।

আরও লিখিত আছে যে,—

“অবিপ্রুতব্রহ্মচর্যো লক্ষণ্যঃ স্ত্রিরমুহহেৎ।

অনন্তপূর্বিকং কাস্তাং সমপিণ্ডাং যবীয়সীম্ ॥

অনন্তপূর্বিকং দানেনোপভোগেন পুরুষান্তর-

পরিগৃহীতাম্।” (বাজবল্য ১৮২)

অশ্লিষ্টব্রহ্মচর্য দ্বিজাতি নপুংসকাদি দোষশূভ্রা, অনন্তপূর্বী (পূর্বে পাত্যস্তরের সহিত বাহার বিবাহ দিবার হিরতা পর্যন্ত নাই, এবং অপরের উপভুক্তা নহে তাহাকে অনন্তপূর্বী কহে) কাস্তিমতী অসপিণ্ডা ও বরঃকনিষ্ঠা কস্তাকে বিবাহ করিবে। এই বচন দ্বারা জানা যায় যে, অনন্তপূর্বীকার বিবাহ হইবে না, ইহা দ্বারা বাগদত্তা কস্তার বিবাহও নিষিদ্ধ হইয়াছে। ব্যাস-

সংহিতা, বশিষ্টসংহিতা প্রভৃতিতেও অনন্তপূর্বিকার গ্রহণ নিষিদ্ধ।
বিধবা স্ত্রী অনন্তপূর্বিকা, অনন্তপূর্বিকা নহে, স্ততরাং বিধবার
বিবাহ এখন অশাস্ত্রীয়।*

পারদরগৃহস্থজে নিষিদ্ধ আছে যে, 'স্তরগৃহ হইতে সমাধিস্থনের
পর কুমারীর পাণিগ্রহণ করিবে, কস্তাকেই কুমারী কহে।
অনন্তা কস্তাই কুমারী শব্দের লক্ষ্যার্থ। বাহাকে একবার দান
করা হইয়াছে, তাহার আর দান হইতে পারে না। কুমারী-
দানকেই বিবাহ বলা হইতে পারে। বিবাহিতার পুনরার দান
বিবাহপদবাচ্য নহে। "অগ্নিশূপথ্য কুমারী: পাণি গৃহীয়াৎ
ত্রিষু জিবুত্তরাবিষু।" (পারদরগৃহস্থজে)

'কস্তাপদার্থ: কথ্যতে, কস্তা কুমারী' ইত্যমরঃ, 'কস্তাপদস্তা-
নন্তস্ত্রীমাত্রবচনেন' ইত্যাদি দায়ভাগটীকারাং আচার্যচূড়ামণিঃ।
'কস্তাপদস্তাপরিণীতামাত্রবচনাৎ' ইতি রঘুনন্দনঃ। ইত্যাদি
বচনৈ: কুমারীনামেব পরিণয়ে বিবাহপদবাচ্যক মন্তুচারাং।
মন্তুতে নিষিদ্ধ আছে যে, কস্তা একবার প্রদত্ত এক মহানি
অর্থাৎ দানও একবার হইয়া থাকে, ইহা দুইবার হয় না,
সম্পত্তি সঞ্জনকর্তৃক একবারই বিতক্ত হইয়া থাকে, এইরূপ
কস্তার দানও একবারই হয়, দ্বিতীয়বার হয় না।

"সকলশো নিপত্তি সন্তুংকস্তা প্রধীরতে।

সকদাহদর্শনীতি জীণ্যোতাপি সত্যং সন্তুং।" (মন্তু ২।৪৭)

স্ততরাং এই ঘটনানুসারেও কস্তাকে একবার দান করিয়া
আবার তাহাকে দান করা যায় না। অতএব দত্তাকস্তার
স্বামীর মৃত্যুর পর তাহার বিবাহ হইতে পারে না। আরও
নিষিদ্ধ আছে যে—

"বঠৈ দত্তাং পিতা যেনাং ভ্রাতা বাহুমতে পিতুঃ।

তং শুভ্রবেত জীবন্তং সংহিতকং ন লভ্যয়েৎ।

মঙ্গলার্থং বতায়নং বজ্রতাসাং প্রজাপতেঃ।

প্রযুক্তো বিবাহেহু প্রদানং স্বাম্যকারণম্।" (মন্তু ৫।১৫১-১৫২)

"মুতে ভর্ত্তরি স্বামী স্ত্রী ব্রহ্মচর্যে ব্যবহিতা।

স্বর্গং গচ্ছত্যুপ্তাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ।

অপত্যলোভাৎ বাতু স্ত্রী ভর্ত্তরমতিবর্ত্ততে।

সেহ নিলমবাপোতি পতিলোকাত হীরতে।

নাক্তোৎপন্ন প্রজাতীহ ন চাপ্যত পরিগ্রহে।

ন দ্বিতীয়ন্ত সাধীন্যং কচিং ভর্ত্তোপদিষ্টতে।

* "সর্বানসমানাধীন্যাতুপিভূমোজ্ঞাম্।

অনন্তপূর্বিকাং সপ্তাং শুভসম্বৎসরুতাম্।" (বাস ২।৩)

"পূহসনস্বনীং তর্ধ্যাং বিশ্বেতানন্তপূর্বিকাম্।" (পৌতর ৫।১)

"পূহসো বিনীতকোথ হর্ষো ভরশাস্ত্রজাতঃ স্বাধা

অসমানার্থাঃ অস্পৃষ্টমৈবুনাং তর্ধ্যাং বিশ্বেত।" (বশিষ্ট ১।১)

পতিং হিহাপকটং স্বমুংকটং বা নিবেষতে।

নিষ্টোব্য সা ভবেন্নোকে পরপূর্বোতি চোচ্যতে।"

(মন্তু ৫।১৬০-১৬৩)

পিতা বা ভ্রাতা বাহাকে দান করিয়াছেন, স্বামী স্ত্রী কার্যমনো-
বাক্যে তাহারই ব্রহ্মচর্য করিবে। তাহার মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য
অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে, এই ব্রহ্মচর্যপ্রভাবে তিনি
পুত্রহীনা হইলেও স্বর্গগমন করিবেন। যে স্ত্রী সন্তানস্বামনার
স্বামীকে অতিবর্ত্তন করিয়া ব্যভিচারিণী হন, তিনি ইহলোকে
নিলাগ্রস্ত ও পরলোকে পতিলোক হইতে চ্যুত হন। স্বামী
ব্যতীত অপর পুরুষকর্তৃক উৎপাদিত পুত্রে স্ত্রীলোকের কোন
ধর্মকর্ত্ত হইতে পারে না। এইরূপ ব্যভিচারোৎপন্নপুত্র শাস্ত্রে
পুত্রপদবাচ্য নহে।

মন্তু বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন—

"ন দ্বিতীয়ন্ত সাধীন্যং কচিং ভর্ত্তোপদিষ্টতে" অতএব
বিধবাস্ত্রীগণের দ্বিতীয় ভর্ত্তাগ্রহণ বিবাহপদবাচ্য নহে। পরপুরুষ
উপভোগদ্বারা স্ত্রীলোক সংসারে নিলমীয় হয় এবং পরকালে
শূণ্যালবোনিতে জন্ম লয় ও নানাপ্রকার পাপরোগে আক্রান্ত
হইয়া অতিশয় পীড়া ভোগ করে। যে স্ত্রী কার্যমনোবাক্যে
সংযত থাকিয়া স্বামীকে অতিক্রম না করে, সে পতিলোক
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্ততরাং বিধবাস্ত্রীগণের পুনর্বার পত্যস্তর-
গ্রহণ অবৈধ। আদিত্যপুরাণে লিখিত আছে যে,—

"দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্যং ধারণক কমণ্ডলোঃ।

দেবরেশ স্ততোংপত্তিদংকস্তা প্রধীরতে।

কস্তানাসবর্ণানাং বিবাহন্ত বিলাতিতিঃ।

আতভারিষিকাগ্র্যাপাং ধর্ম্যসুজেন হিংসনম্।" ইত্যাদি।

দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য, কমণ্ডলুধারণ, দেবরবারা পূজোৎপাধন,
দত্তাকস্তার দান, বিলাতির অসবর্ণা কস্তার পাণিগ্রহণ, এই সকল
কলিয়ুগে নিষিদ্ধ। অর্থাৎ পূর্বকালে এই সকল প্রচলিত ছিল।
'দত্তা কস্তার দান' ইহাধারা বিধবার পুনরার অন্তর্যের দান
নিষিদ্ধ হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রে আরও নিষিদ্ধ আছে যে, এই
কলিয়ুগে দত্তক এবং ঋণস এই বিবিধ পুত্রেরই ব্যবস্থা আছে,
ইহা তিন্ন অন্ত যে সকল পুত্র তাহার ধর্মকর্ত্তে অধিকারী
নহে। বিবাহ করা পুত্রের নিষিদ্ধ, যদি বিবাহিতা বিধ-
বার গর্ভজাত পৌনর্জবের পুত্র নিষিদ্ধ হইল, তখন স্ততরাং
বিধবার বিবাহও নিষিদ্ধ। বিধবার গর্ভজাত পুত্রদ্বারা যদি
পিতামাতার ধর্মকর্ত্তই লিঙ্গ না হইল, তাহা হইলে বিবাহের
প্রয়োজনের অসিদ্ধিতে তাহার বিবাহ নিষিদ্ধ বৃত্তিতে হইবে।
কাস্তপ দত্তা ও বাগদত্তা উভয়বিধ স্ত্রীর বিবাহ নিষেধ
করিয়াছেন।

“সপ্তপোনর্ভবাঃ কস্তা বর্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ ।

বাচা দস্তা মনোদস্তা কৃতকৌতুকমদলা ॥

উদকম্পশিতা বা চ বা চ পাণিগৃহীতিকা ।

অগ্নিঃ পরিগতা বা চ পুনর্ভূপ্রভবা চ বা ।

ইত্যেতাঃ কাশ্রপেনোক্তা দহন্তি কুলমগ্নিবৎ ॥” (কাশ্রপ)

বাগ্‌দস্তা অর্থাৎ বাহাকে বাক্যদ্বারা দান করা হইয়াছে, মনোদস্তা, বাহাকে মনে মনে দান করা হইয়াছে, কৃতকৌতুক-মদলা, বাহার হস্তে বিবাহযজ্ঞ বন্ধন করা হইয়াছে, উদকম্পশিতা, অর্থাৎ বাহাকে দান করা হইয়াছে, পাণিগৃহীতিকা, বাহার পাণিগ্রহণ সম্পন্ন হইয়াছে, অথচ কুশড়িকা হয় নাই, অগ্নি-পরিগতা, বাহার কুশড়িকা হইয়াছে, পুনর্ভূপ্রভবা, পুনর্ভূর গর্ভে বাহার জন্ম হইয়াছে, এই সকল বর্জন করিবে অর্থাৎ ইহাদের আর বিবাহ দিবে না । এই সকল বিবাহিতা হইলে অগ্নির জ্বাৰ পতিকুল দগ্ধ করে ।

কাশ্রপ বাগ্‌দস্তা ও দস্তা উভয়েই তুল্যরূপে নিবেদন করিয়াছেন । সুতরাং ইহার বচনান্তসারেও বিধবার বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে । আদিপুরাণাদিতে বিধবার বিবাহ স্পষ্টরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

“উক্তায়া পুনরুদ্যৎ জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা ।

কলৌ পক্ষ ন কুর্বীত জাতৃজ্ঞানং কমণ্ডলুং ॥” (আদিপুরাণ)

বিবাহিতা ক্রীর পুনর্বিবাহ, জ্যেষ্ঠাংশ, গোবধ, জাতৃজ্ঞান পুত্রোৎপাদন, কমণ্ডলুধারণ, কলিযুগে এই পাঁচ কর্ম করিবে না ।

“দেবরাক্ষ স্তুতোংপত্তিঃ স্তাকস্তা ন দীরতে ।

ন যজ্ঞে গোবধঃ কাব্যঃ কলৌ ন চ কমণ্ডলুঃ ॥” (ক্রতু)

দেবরাক্ষা পুত্রোৎপাদন, দস্তাকস্তার দান, যজ্ঞে গোবধ এবং কমণ্ডলুধারণ কলিযুগে করিবে না ।

“দস্তারাক্ষেব কস্তারাঃ পুনর্দানং পরম চ ।” (বৃহন্নরদীর)

কলিযুগে দস্তা কস্তাকে পুনরায় অস্ত্রপাশ্রে দান করিবে না ।

এই সকল নচনসমূহ দ্বারা বর্তমান যুগে উচ্চ হিন্দু সমাজে বিধবার বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

বিধবাবেদন (ক্রী) বিধবা-বিবাহ ।

বিধস্ (পুং) ব্রহ্মা । (ঊণাদিকোষ)

বিধস (ক্রী) মণ্ডিষ্ট, যোম । (বৈ° নিষ°)

বিধা (ক্রী) বি-ধা-কিপ্ । ১ জল, আপ ।

“সজ্জ্বতুতিঃ সজ্জ্বিধাতিঃ সজ্জ্বতুতিঃ ।” (গুরুবজ্জুঃ ১৪৭)

“বিধাতির্থাঙ্কঃ সজ্জ্বসি বিদধতি স্তজ্জ্বি অগ্নিহিতি বিধা আপঃ তাত্তিঃ । আপো বৈ বিধা অতিহীণং সর্গং বিহিতমিতি ঋতেঃ ।

আপ এব সসজ্জ্বাদৌ ইতি স্তুতেচ ।” (মহীধর)

২ বিধশকার্য । [বিধশক দেখ]

বিধাতব্য (ক্রি) বিধেয়, ব্যবহেয়, বিধানযোগ্য ।

“আসনানি চ দিব্যানি যানানি শরনানি চ ।

বিধাতব্যানি পাণ্ডুনাম্ • • • ॥” (মহাতারত)

বিধাতা, কৃষ্ণমুনির পুত্র বিশেষ ; মেরুকস্তা নিরতি ইহার ভাষা, এই বিধাতা হইতে নিরতির একপুত্র জন্মে, তাহার নাম প্রাণ ।

বেদশিরাঃ ও কবি নামে প্রাণের দুই পুত্র । (ভাগবত)

বিধাতৃ (পুং) বি-ধা-কৃচ্ । ১ ব্রহ্মা । (অমর) ২ বিষ্ণু ।

“অবিজ্ঞাতা সহস্রাংওবিধাতা কৃতলক্ষণঃ ।” (ভারত ১৫১৫২১৬৪)

“বিশেষেণ শেবদিগ্‌গজকৃ-ভূধরাং সমতুতুতানি চ দধাতীতি বিধাতা ।” (শাকরভাষ্য) ৩ মহেশ্বর ।

“উবজ্জুচ বিধাতা চ দাক্ষাতা কৃতভাবনঃ ॥”

৪ কামদেব । (মেদিনী) ৫ মদিরা । (রাজনি°) ৬ বিধান-কর্তা । ৭ দাতা ।

“স্বয়ং বিধাতা তপসঃ কলানার

কেনাপি কামেন তপশ্চচার ।” (কুমারসং ১৫৭)

৮ সর্গসমর্থ ।

“তরা হীনং বিধাতমায় কথং পশ্যস্ব দূরসে ।

সিন্ধুং স্বয়মিব মেঘাভ্যামাশ্রমপাদপম্ ॥” (রঘু ১৭০)

৯ বিহিতকর্ম্মমুঠাতা, যিনি শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন ।

“বিধাতা শাসিতা বক্তা মৈত্রী ব্রাহ্মণ উচ্যতে ।

তটম নাহুশলং জ্ঞানং ন শুকাং গিরমীরয়েৎ ॥” (মনু ১১১৩৫)

‘বিধাতেতি বিহিতকর্ম্মণামুঠাতা’ । (কুল্লুক) ১০ নির্দিষ্টা, নির্ধাণকর্তা, প্রস্তুতকারী । ১১ ঐষ্টা, সৃষ্টিকর্তা । এই অধিতীর শক্তি সম্পন্ন সৃষ্টিকর্তা অগ্নীশ্বরের অথটনথটনপটীরসী মারাজালে বিমোহিত জীব, তদীয় অতীব বিচিত্র কাব্যকলাপ সম্মুখীনে যথার্থ তবনিরূপণে পরাযুগ হইয়া অপ্রতিভের জ্ঞান নিয়ত অবস্থান করিতেছে, কেন না তাহারা দেখিতেছে যে, এই অগ্ন্যগ্ন্যপক্ষে প্রকারান্তরে কোথায়ও তুণের দ্বারা পর্কত (দাবান্নি সহযোগে), কাটের দ্বারা সিংহশাঙ্গুল, মশকে গজ, শিশুকর্কুক মহাবীর পুরুষ পর্যন্ত বিনষ্ট হইতেছে, কোথায়ও যুধিক মধুক প্রভৃতি খাড়া, মাক্কীর ভূজদাদি খাদকগণের বিনাশ সাধন করিতেছে । কোন-স্থানে বিরুদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী অগ্নি ও জনকে বাস্পাকারে পরিণত করিয়া তাহার নিমূলতা সম্পাদন করিতেছে এবং স্বকীর নাস্ত্র শুষ্ক ভূণাদি দ্বারা স্বয়ং বিনষ্ট হইতেছে । তাহারা দেখিলে, ইহার অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ? যে, এক অক্ষুণ্ণমুনিই এই ভূমণ্ডলব্যাপী সপ্তসমুদ্রের জল উদরস্থ করিয়াছিলেন । ১০

• “কৃণেন পর্কতঃ হস্তঃ শতো ধাতা চ দাবতঃ ।

কীটেন সিংহশাঙ্গুলঃ মশকেন গজঃ তথা ।

শিশুনা চ মহাবীরঃ মহাত্তঃ স্তুতকর্ম্মতিঃ ।

১২ অধর্ষ।

"বৌ খাতা চ বিধাতা চ গৌরাণ্ডে অগতঃপতী।

বৌ খাতারো ত্রিলোকেশ্বরিং ধর্মধর্মী প্রকীর্ণিতো।" (অগ্নিপুং)

(ত্রি) ১০ মেধাবী। (নিষক্টু)

বিধাতৃকা (স্ত্রী) বিধায়িকা।

বিধাতৃভূ (পুং) বিধাতৃব্রহ্মণো ভূকংপতিব্রত। নারদমুনি।

(ত্রিকা) ২ মরিচাদি।

বিধাত্রায়ুস্ (পুং) বিধাতুরায়ুজীবিতকালপরিমাণং বস্মাৎ।

সূর্য্যক্রিয়াং বিনা বৎসরাদিকালানন্তবাসোভ্যন্ত তথাভূত। ১ সূর্য্য,

বাহ্য হইতে বিধাতার সূর্য্যপদার্থের জীবিত কাল পরিমিত হয়।

উহার উদয়ান্ত ক্রিয়া দ্বারা লোকের বৎসরাদিকাল জন্মে এবং

তাহা হইতে জীবের আয়ুষ্কাল নির্ণীত হয়, একারণ ইহাকে

বিধাত্রায়ুঃ বলে।

"বেশদানো বিধাত্রায়ুর্দ্বিষ্যবস্ত্রো দিবাকরঃ।" (শবচ)।

২ ব্রহ্মার বরস। চতুর্দশ মন্বন্তর অথবা মহাব্যমানের এক-

করে ব্রহ্মার একদিন, মানবীর ত্রিংশৎকরে, ৪২০ মন্বন্তরে বা

ব্রহ্মার ৩০ দিনে একমাস, এইরূপ ৩৬০ করে, ৫০৪০ মন্বন্তরে

বা ১২ মাসে ব্রহ্মার এক সংবৎসর হয়। এইরূপ বৎসরের শত

বৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মার পরমায়ু; তাহার ৫০ বৎসর অর্থাৎ অর্ধেক

পরিমাণ অতীত হইয়াছে। বর্তমান একপঞ্চাশৎবর্ষ ও যেত-

বান্নাহকর আরভ হইয়া তাহার ৬টা মন্বন্তর গত হইয়াছে। এখন

বৈবস্বত মন্বন্তর চলিতেছে।*

বিধাত্রী (স্ত্রী) বি-ধা-তৃচ-জীব। ১ পিঙ্গলী, পেপুল। (শবচ)।

২ বিধানকর্ত্রী প্রভৃতি বিধাতৃ-শব্দার্থ। [বিধাতৃ শব্দ দেখ।]

"গতানুনাং বাহ্যেকরকৃতকাঞ্চীপরিলাস-

দ্রিতবাং দ্বিধাত্রাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্।"

(ভক্তসারকৃত কপূরাদিস্তব)

বিধান (স্ত্রী) বি-ধা-লুট্। ১ বিধি, নিয়ম, ব্যবস্থা।

"যদা তু বানমাতিষ্ঠেৎ পররাষ্ট্রং প্রতি প্রভুঃ।

তদা তেন বিধানেন যাদাদরিপুং শনৈঃ॥" (মহু ৭।১৮১)

এবং জন্তেন জনকং তকোপৈব চ ততকম্।

বহিনা চ জলং নষ্টং বহিং শুকতুণেন চ।

শীতঃ সপ্তসমুদ্রাচ্চ দ্বিজেনৈকেন জহুনা।

ধাতুর্গতিবিচিহ্না চ হুজোরা তুবনজয়ে।"

(ব্রহ্মবৈ পুং শ্রীকৃষ্ণসং ৭ অং)

* "চতুর্দশ মন্বন্তরৈরেকং একং দিনং ভবতি। তদনুযায়ানেনৈকং করে ত্রিংশৎকরে ব্রহ্মণ একো মাসো ভবতি। এতানুযায়াদিশমানৈরেকং সংবৎসরো ভবতি। এবং বর্ষশতং ব্রহ্মণ আয়ুঃ তত্র পঞ্চাশৎ বর্ষা বাতীতাঃ। একপঞ্চাশৎবৎসরং বা যেতবান্নাহকরঃ অত্র মন্বন্তরাপি বাতীতানি বট, অথবা বৈবস্বত-মন্বন্তরং বর্ততে।" (ভাগবত)

২ করণ, কৃতি, নির্মাণ করা।

"পরম্পরেন স্পৃহণীরশোভং ন চেদিদং বন্যমবোকরিয়ং।

অগ্নিনবরে রূপবিধানবস্ত্রঃ পত্ন্যাঃ প্রজানান্ বিতপোহিতবিষাৎ॥"

(রঘু ৭।১৪)

৩ করিকবল, গজগ্রাস। ৪ বেদাদিশাস্ত্র।

"অনেকো হস্ত সর্কত বিধানত বরভূবঃ।

অচিন্ত্যভ্রাশ্রমেয়ত কার্যাতথার্থবিৎপ্রভো॥" (মহু ১।৩)

৫ নাটকালবিশেষ, প্রস্তুত বিবর স্তম্ভঃখকর হইলে তাহা বিধান বলিয়া কথিত হয়।

"স্তম্ভঃখকতো যোহর্থস্তবিধানমিতি কৃতম্।"

(সাহিত্যদর্পণ ৩।৩৪৬)

উদাহরণ—"হে বৎস! বাল্যকালেই তোমার এতাদৃশ উৎসাহাতিশর দেখিয়া আমার মন যুগপৎ হর্ষ এবং বিষাদে আক্রান্ত হইল।"

"উৎসাহাতিশরং বৎস! তব বাল্যক পশ্যতঃ।

মম হর্ষবিবাদাত্ম্যাক্রান্তং যুগপদ্বয়ঃ॥" (বালচরিত)

৬ জনন, জন্মান, উৎপত্তি করা। ৭ প্রেরণ, পাঠান।

৮ আজ্ঞাকরণ, অনুমতি করা। ৯ ধন, সম্পত্তি। ১০ পূজা,

অর্চনা। ১১ শত্রুতাচরণ। ১২ গ্রহণ। ১৩ উপার্জন।

১৪। বিবম। ১৫ অহৃতব। ১৬ উপায়। ১৭ বিজ্ঞাস।

বিধানক (স্ত্রী) ১ বাখা, ক্রেশ, যাতনা। (শব্দরত্না) ২ বিধি।

"ততস্তম্ভো ভদ্রকোহসৌ তদ্বাদিত্যশ্রমণে।

দদৌ স্তলোচনামগ্নমর্থিতং সবিধানকম্॥" (কথাসং ৪৯।১৮০)

(ত্রি) ৩ বিধানবেত্তা, ব্যবস্থাজ, যিনি বিধিবিহিত ব্যবস্থা জানেন।

বিধানগ (পুং) বিধানং গারভীতি গৈ-ঠক্। পণ্ডিত। (শব্দরত্না)

বিধানস্ত (পুং) বিধানং জানাতীতি বিধান-জ্ঞা-ক। ১ পণ্ডিত।

২ বিধানবেত্তা, বিধিজ্ঞ।

বিধানশাস্ত্র (স্ত্রী) ব্যবস্থাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র, আইন (Law)।

বিধানসংহিতা (স্ত্রী) বিধানশাস্ত্র।

বিধানসপ্তমীত্রত (স্ত্রী) সপ্তমীতিধিতে কর্তব্য ব্রতবিশেষ,

এই ব্রত মাঘমাসের শুক্লাসপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া পৌষ-

মাসের শুক্লাসপ্তমী পর্য্যন্ত প্রতিমাসের সপ্তমী তিথিতে করিতে

হয়। এই ব্রতে সূর্য্যপূজা ও সূর্য্যস্তব পাঠ কর্তব্য। এই

ব্রত করিলে ব্যাধি হইতে বিমুক্তি এবং সম্পত্তিলাভ হইয়া থাকে।

এই ব্রত সুখ্যাচর্য্যমাসের শুক্লাসপ্তমী তিথিতে বিধেয়।

এই ব্রতের বিধান এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। ব্রতের

পূর্ব্বদিন সংযত হইয়া থাকিতে হয়। ব্রতের দিন প্রাতঃকালে

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া স্বস্তিবাচন ও সন্ধ্যা করিবে।

“ও কর্তব্যোহুনিবিশানসপ্তমীত্রতকর্ণনি ও পুণ্যাহং ভবতোহুনি-
ত্রবত ও পুণ্যাহং” ইত্যাদি ৩ বার পাঠ করিবে। পরে প্রতি
ও প্রতি এবং “স্বর্ঘ্য সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সন্ধ্যা
করিবে। বধা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসমোমত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাতিথা-
বারতা পৌষত গুরুস সপ্তমী যাবৎ প্রতিমাসীয়া গুরুসপ্তম্যা
অনুকৃগোত্রঃ ত্রিঅনুকৃবেবশর্মা আরোগ্যসম্পৎকামঃ অতীতি-
তত্তৎকলপ্রাপ্তিকামো বা বিশানসপ্তমীত্রতমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া বেদান্তসারে স্তোত্র পাঠ করিবে।
তৎপরে শালগ্রামশিলা বা ঘটস্থাপনাদি করিয়া সামান্তার্য ও
আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিকপালের পূজা করিতে হয়।
তৎপরে বোড়শোপচারে ভগবান্ স্বর্ঘ্যদেবের পূজা করিয়া তাঁহার
স্তবপাঠ করিবে। প্রতিমাসের গুরুসপ্তমীতিথিতে এই নিয়মে
পূজা করিতে হয়, কিন্তু প্রত্যেকমাসে সন্ধ্যা করিতে হয় না।
প্রথম মাসের সন্ধ্যাই সকল মাসের হইয়া থাকে।

এই ব্রত করিয়া দ্বাদশমাসে দ্বাদশটা নিয়ম পালন করিতে
হয়। বধা—(১) মাঘমাসে আকন্দপাতার অঙ্কুরমাত্র ভোজন
করিতে হয়। (২) কান্তনমাসে ভূপতিত হইবার পূর্বেই
কপিলা গাভীর গোময় সংগ্রহ করিয়া বৎসরমিত গোময় ভোজন
বিধেয়। (৩) চৈত্রমাসে একটি মরিচভক্ষণ, (৪) বৈশাখ
মাসে কিকিজল, (৫) জ্যৈষ্ঠমাসে পক কমলীকলের মধ্যবর্তী
কণামাত্র, (৬) আষাঢ়মাসে বৎসরমিত কুশল, (৭) শ্রাবণ
মাসে অপরাক্ত সময়ে অন্ন হবিষ্যার, (৮) ভাদ্রমাসে শুক
উপবাস, (৯) আশ্বিনমাসে ২৪০ গ্রহরের সময় একবারমাত্র
ময়ূরের অণুপরিমিত হবিষ্যার, (১০) কার্তিকমাসে অর্ধপ্রস্থতি
মাত্র কপিলা দুগ্ধ, (১১) অগ্রহায়ণমাসে পূর্কাত হইয়া বায়ু-
ভক্ষণ, (১২) পৌষমাসে অতিঅন্ন পরিমাণ গব্যদুগ্ধ ভোজন।
দ্বাদশমাসের সপ্তমীতিথিতে এইরূপ ভোজন বিধেয়।

ব্রত সমাপন হইলে দ্বাদশ জন ব্রাহ্মণ ভোজন ও বধাবিধানে
ব্রতপ্রতিষ্ঠা করা আবশ্যক। পরে দক্ষিণাত ও অজিহাবধারণ
করিবে। এই ব্রত করিলে সকল রোগ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়
এবং ইহাতে পরলোকে সুখসম্পদলাভ হইয়া থাকে। (কৃত্যতত্ত্ব)
বিধানিকা (ত্রী) ব্রহ্মতী, বিকৃতী।

বিধায়ক (ত্রি) বি-ধা-বুল্। ১ বিধানকর্তা, ব্যবস্থাপক।
২ নির্ধাতা, নির্ধারণকারী।

“স বিহারত নির্ধাতা কুরু কুরুপুত্র যঃ।

স্বয়মামিশুন্নতাপি শুদ্ধধীঃ স বিধায়কঃ।”

(রাজতরং ১।১৬৩)

৩ বিধিবিজ্ঞাপক, যিনি বিধি জানান বা বাহা হইতে ব্যবস্থা
জানা যায়।

“নচ বিবাহবিধায়কশাস্ত্রেহস্তেন পুরুষেণ সহ পুনর্বিবাহ উক্তঃ।

(যজু ১।৬৫ কুরুক)

৪ জনক। ৫ কারক।

বিধায়িন্ (ত্রি) বি-ধা-বিনি। বিধায়ক, বিধানকারক,
বিধানকর্তা।

“ভাষ্যাক কাব্যালঙ্কারাঃ ভাষ্যকার্যবিধায়িনীম্।

তুগৃহে স নিচিক্ষেপ পাপাঃ তাং পুত্রধাতিনীম্।”

(কথাসরিং ৪২।১১৩)

বিধার (পুং) বিধায়ক, যে ধারণ করে।

“অজীমনো হি পবমান স্বর্ঘ্যঃ বিধারে শম্ভনা পরঃ।”

(ঋক ১।১১০।৩)

‘পরঃ পরস উদকত বিধারে বিধারকেহস্তরিক্।’ (সারণ)

বিধারণ (ত্রী) বি-ধ-নিচ-লুট্। ১ বিশেষরূপে ধারণ করা।

“স্ববর্কসৌমধিমানাং তথা সচ্ছাত্রকীর্তনাং।

উত্তরকণ্টকখড়্গাঃ-কৌমবজ্রবিধারণাং।” (মার্কপু ৫।১।১০)

২ ধারক, ধারণকারী।

“ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণ্যষ্টৈব বদ্বয়ঃ পরিনিম্ভঃ।

সেতুং বিধারণং পুংসামভঃ পাবতুমপ্রিত্যঃ।”

(ভাগবত ৪।২।৩০)

“পুংসাং বর্ণাশ্রমচারবত্যাং বিধারণং ধারকঃ” (স্মৃতি)

বিধারয় (ত্রি) বিধিধারণকারী। (শুক্রবজ্র ১৭।৮২ ভাষ্য)

বিধারয়িতব্য (ত্রি) বিশেষরূপে ধারণ করিবার যোগ্য।

(আমোগনিং ৪।৫)

বিধারয়িতৃ (ত্রি) বিধার্তা। (নিরুক্ত ১২।১৪)

বিধারিন্ (ত্রি) বিধারণশীল, বিধারণকারী, যিনি ধারণ করেন।

বিধাবন (ত্রী) বি-ধাব-লুট্। ১ পশ্চাদ্ধাবন। ২ নিরাতিবুদ্ধে
গমন। (নিরুক্ত ৩।১৫)

বিধি (পুং) বিধতি বিদধতি বিধমিতি বিধ বিধানে বিধ-ইন্
(ইগুপধাৎ কিৎ। উপ ৪।১১১) ১ ব্রহ্ম।

“বিধির্বিধতে বিধূনা বধূনাঃ কিমাননং কাকনসককেন।”

(নৈষধ ২২।৪৭)

বিধীয়েতে সুখদুঃখে অনেনেতি বি-ধা-কি (উপসর্গে
ধোঃ কিৎ। পা অঅ১২) ২ বাহা দ্বারা সুখদুঃখের বিধান হয়,
ভাগ্য, অর্জু।

“রাক্ষাসাংশং পুহত্যাগো ভাষ্যাতনরবিক্রয়ঃ।

হরিশ্চব্রত রাজর্ষেঃ কিং বিধে। স কৃতং যরা।”

(মার্কপু ৮।১৮২)

৩ ক্রম। ৪ বিধান। ৫ কাল। ৬ শাস্ত্রবিহিত কথা, বিধিবাক্য।

“যঃ শাস্ত্রবিগ্নিস্থল্য বর্ততে কামচারতাঃ।

ন স নিছিন্নবাগ্নোতি ন স্তৃণং ন পরাং গতিং ॥” (গীতা ১৬২৩)

৭ প্রকার। ৮ নিরোগ। ৯ বিহু। ১০ কর্ম।

“তন্মাৎ সূত্র্যঃ শশাক্ত কস্তুধিবিধেবিহুঃ।” (দেবীপুরাণ)

১১ গজগ্রান, গজার। ১২ বৈভ। ১৩ অপ্রাপ্তবিষয়ের

প্রাপক, বহুবিধ স্ত্রলক্ষণান্তর্গত লক্ষণবিশেষ। ব্যাকরণ এবং বৃত্তি, প্রতি প্রকৃতি ধর্মশাস্ত্রে কতকগুলি বিধি নিবদ্ধ আছে, সেই সকল বিধির অমুখ্যতী হইরা তত্তৎশাস্ত্র ব্যবহার করিতে হয়, তন্মধ্যে ব্যাকরণের স্থল স্থল কএকটা বিধি প্রদর্শিত হইতেছে,—
যে সকল স্ত্র অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপক হয় অর্থাৎ যে যে স্ত্রে কোন বর্ণের উৎপত্তি বা নান হয় এবং বাহাতে সন্ধি, সমাস বা কোন বর্ণোৎপত্তির নিষেধ থাকে, সেইগুলি বহুবিধস্ত্রলক্ষণান্তর্গত বিধিলক্ষণযুক্ত স্ত্র। যেমন,—“মি অত্র” এইরূপ সন্ধিবিশেষ হইলেই ইকার স্থানে ‘ব’ হইতে পারে না, তবে যদি বলা হয় যে, “স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইকার স্থানে ‘ব’ হইবে” তাহা হইলেই হইতে পারে, অতএব এই অমুখ্যতী অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপক হইল। একস্থলে দুইটা স্ত্রের প্রাপ্তি থাকিলে, যেটির কার্য বলবান হইবে, সেইটা নিরমবিধিযুক্ত স্ত্র অর্থাৎ প্রাপ্তিসত্তার যে বিধি, তাহারই নাম নিরম। স্ত্র (স্তৃপ্) বিভক্তি পরে থাকিলে, সাধারণ একটা স্ত্রের বলেই তৎপূর্ববর্তী বাবতীর রেকস্থানে বিসর্গ হইতে পারে। এক্ষণ স্থলে যদি অস্ত্র বিধান থাকে যে, “স্তৃপ্ পরে থাকিলে ‘স’, ‘ব’ ও ‘ন’ স্থানে স্রোত রেক স্থানে বিসর্গ হইবে,” তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, বিভক্তির ‘স্তৃ’ পরে থাকিলে, তাহার পূর্ববর্তী ‘স’, ‘ব’ ও ‘ন’ স্থানে স্রোত রেকস্থান অস্ত্র কোন রেকস্থানে (সাধারণ স্ত্রের বলে) বিসর্গ হইবে না। যেমন,—হবিস্-স্ত্র=হবিঃস্ত্র, ধহুস্-স্ত্র=ধহুঃস্ত্র, সজ্বস্-স্ত্র=সজ্বঃস্ত্র, অহনস্-স্ত্র=অহনঃস্ত্র, কিন্তু ‘স’ ‘ব’ ও ‘ন’ স্থানে স্রোত রেক না হওয়ার চতুর্-স্ত্র=চতুর্ ইত্যাদি স্থলে প্রাপ্তি থাকিমাও (এই নিয়ম স্ত্রের আধাত্ত্ববশতঃ) বিসর্গ হইবে না। একের ধর্ম অস্ত্রে আরোপ করার নাম অতিদেশবিধি; অর্থাৎ চলিত “বরাত দেওয়া”কে একরকম অতিদেশবিধি বলা যায়। যেমন,—তিজ্ (তিপ্, তল, যি প্রকৃতি) প্রত্যয় পরেতে ‘ইণ’ ধাতু সম্বন্ধে স্ত্রগুলি বলিয়া শেবে বলা হইল যে, “ইণ্ ধাতুর স্ত্রার ‘ইক্’ ধাতু জানিবে অর্থাৎ বরাত দেওয়া হইল যে, “ইণ” ধাতুর তিওস্তপদসমূহ যে যে স্ত্রে সিদ্ধ এবং বেক্রপ আকারবিশিষ্ট হইবে, ‘ইক্’ ধাতুর তিওস্তপদসমূহও সেই সেই স্ত্রে সিদ্ধ এবং তক্রপ আকৃতিবিশিষ্ট হইবে। উদাহরণ,—ইক্=ই-বিপ্

(সুজ্)=অগাৎ; ইক্=ই-বিপ্ (সুজ্)=অগাৎ। শকাধ্যায়ে বলা হইল “বরাবিভক্তি পরে থাকিলে স্ত্রী ও ক্র শব্দের ধাতুর স্ত্রার কার্য হইবে” অর্থাৎ বরাত দেওয়া হইল যে, বরাবি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘স্ত্রী’ ‘ক্’ প্রকৃতি ধাতুপ্রকৃতিক দীর্ঘ উকার ও দীর্ঘ উকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের স্ত্রার বধাক্রমে স্ত্রী ও ক্র শব্দের পদ সিদ্ধ করিবে। উদাহরণ,—স্ত্রী-ও=স্ত্রিরো, স্ত্রী-ও=স্ত্রিরো, উত্তরজ দীর্ঘ উকার স্থানে ‘ইন্’ হইল। ক্-ও=কুবো, ক্র-ও=ক্রবো; উত্তর স্থলেই দীর্ঘ উকার স্থানে ‘উব্’ অর্থাৎ একই রূপ কার্য হইল। বিশেষ বিষয়ণ অতিদেশ শব্দে প্রকট।

বৈরাচরণ মতে পরবর্তী স্ত্রে পূর্বসূত্র পদসমূহ বা কোন কোন পদের উল্লেখ না থাকিলেও অর্থবিবৃতিকালে তাহার উল্লেখ করা হয়, ইহাকে অধিকারবিধি বলে। ইহা সিংহাবলোকিত, মণ্ডুকপুত্র ও গজাশ্রোতঃ এই নামত্রয় ভেদে তিন প্রকার। সিংহাবলোকিত (সিংহের দৃষ্টির স্ত্রার) অর্থাৎ ১ম স্ত্রে,—“অকারের পর আকার থাকিলে তাহার দীর্ঘ হইবে” এই বলিয়া ২য় স্ত্রে মাত্র “ইকারের শুণ”, ৩য় “একারের বৃদ্ধি”, ৪র্থ “টা স্থানে ইন” ইত্যাদিরূপে স্ত্র বিস্তৃত থাকিলে বুঝিতে হইবে যে, প্রথম স্ত্রে চতুর্ধ স্ত্র পর্যন্ত দীর্ঘ, শুণ, বৃদ্ধি ইনাদেশ বতগুলি কার্য হইবে, তাহা সমস্তই অকারের উত্তর হইবে। এই সঙ্কেতের সাধারণ নাম অধিকারবিধি; ইহার পর ৫ম স্ত্রে যদি বলা যায় যে, “ইকারের পর অকার থাকিলে ঐ ইকার স্থানে ‘ব’ হইবে” তাহা হইলে ঐ অধিকার সিংহদৃষ্টির স্ত্রার একলক্ষ্যে কতক দূর গিরা নিরত হয় বলিয়া বৈরাচরণগণ ইহাকে “সিংহাবলোকিত” নাম দেন। যেখানে ১ম স্ত্রে,—“অকারের উত্তর টা থাকিলে তাহার স্থানে ইন হইবে”, ২য় “ক, র ও বকারের পর ‘ন’ ‘ণ’ হইবে, ৩য় “ত” পরে থাকিলে আকার হইবে” (অর্থাৎ বাহার উত্তর ‘ত’ থাকিলে তাহার স্থানে আকার হইবে) এক্ষণ দৃষ্ট হইলে সেই অধিকারবিধি “মণ্ডুকপুত্রি” বলিয়া অভিহিত হয়; কেননা উহা ভেকের লক্ষের স্ত্রার বেশী দূরে বাইতে পারিল না। আর শকাধ্যায়ে ১ম স্ত্রে “শব্দের উত্তর প্রত্যয় হইবে” উল্লেখ করিয়া ২য় স্ত্রে হইতে ঐ শকাধ্যায় সমাপনান্তে তৎপরবর্তী ত্তিতাধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত বধাসম্ভব শত কি শতাধিক স্ত্রে বতগুলি প্রত্যয় হইবে, তাহা প্রত্যেক স্ত্রে “শব্দের উত্তর” এই কথার উল্লেখ না থাকিলেও, শব্দের উত্তরই হইবে, ধাতুপ্রকৃতির উত্তর হইবে না। এই অধিকারবিধি গজাশ্রোতের স্ত্রার উৎপত্তিস্থান হইতে অবাধে সাগরসম সম পর্যন্ত অর্থাৎ এখানে প্রকরণের শেষ পর্যন্ত অপ্রতিহতভাবে প্রবল থাকার বৈরাচরণদিগের নিকট ইহা গজাশ্রোত বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়। বৈরাচরণগণ এতদ্বির সংখ্যা

ও পরিভাষা নামক আরও দুইটা সঙ্কেত নির্দেশপূর্বক হ্রস্বসংস্থাপন করিয়াছেন। সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম, যথা,—অচ্, হল ইত্যাদি; ইহা ব্যাকরণ ভিন্ন অন্য শাস্ত্রে ব্যবহৃত হয় না, ব্যাকরণে ব্যবহার করার তাৎপর্য, মাত্র গ্রহসংকেপের ক্ষেত্রে, কেননা, [অচ্ শব্দের প্রতিপাদ] “অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ এ ঐ ও ঔ” পরে থাকিলে ‘এ’ স্থানে ‘অন্’ হয় না বলিয়া অচ্ পরে থাকিলে ‘এ’ স্থানে ‘অন্’ হয় বলিগেই সংকেপ হইল। ব্যাকরণের হ্রস্বের পরস্পর বিরোধভঞ্জন ও গ্রহের সংকেপ ক্ষেত্রে শাস্ত্রিকগণ কতকগুলি পরিভাষাবিধির নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন ১ম হ্রস্বে “অচ্ পরে থাকিলে ‘এ’ স্থানে ‘অন্’ হইবে” বলিয়া ৪র্থ হ্রস্বে “একারের পর অকার থাকিলে সেই অকারের লোপ হইবে” বলিলে, বস্তুতঃ কার্যস্থলে হ্রস্বের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হয়; কেননা “হরে+অব” এই স্থলে অচ্ বা স্বরবর্ণ পরে ও তাহার পূর্বে একার থাকতে ১ম হ্রস্বের প্রাপ্তি এবং অকারের পর অকার থাকতে ৪র্থ হ্রস্বের প্রাপ্তি হইয়াছে; বাস্তবতঃ এখানে দৃঢ়রূপেই উভয় হ্রস্বের প্রাপ্তি দেখা যাইতেছে; কিন্তু আচার্য্য ঐ হ্রস্বের এমন কোন নির্দেশ করেন নাই যে, তদ্বারা উভয়ের মধ্যে কোন একটা বলবান্ হইতে পারে। এইরূপ বিরোধস্থলেই পরিভাষাবিধির প্রয়োজন। ইহার সীমাংসার জন্য “তুল্যবলবিরোধে পরং কার্যং” অর্থাৎ ব্যাকরণ সম্বন্ধে “দুইটা হ্রস্বের বলই সমান দেখা গেলে পরবর্তী হ্রস্বই কার্যকারী হইবে” এবং “সাম্যভেদেবিশেষ্যবিশেষ্যবিধিবলবান্” অর্থাৎ “বহুতর বিবর অপেক্ষা অন্তর বিবরের বিধিই বলবান্ হইবে” এই দুইটা পরিভাষাবিধি ব্যবহৃত হইয়া, পরবর্তী হ্রস্বের অর্থাৎ বিশেষ বিধির কার্যই বলবান্ হইবে। পরবর্তী হ্রস্বের বিশেষ্য এই যে, উহাতে অন্তর বিবরের নির্দেশ আছে; কেননা পূর্ববর্তী হ্রস্বে সমস্ত স্বরবর্ণগুলি পরে থাকিবার বিবর আর পরবর্তী হ্রস্বে মাত্র একটা স্বরবর্ণ পরে থাকিবার বিবর। আবার এসম্বন্ধে স্মার আছে যে, “অন্তরবিবরঃ বিশেষ্যঃ বহুতরবিবরঃ সাম্যভেদঃ” অর্থাৎ যেখানে অন্তর বিবরের নির্দেশ, তথায় বিশেষ এবং যেখানে বহুতর বিবরের নির্দেশ তথায় সাম্যভেদবিধি বলিয়া জানিবে।^{*} ব্যাকরণে এইরূপ বহুতর পরিভাষাবিধির ব্যবহার আছে, তন্মধ্যে অন্তরঙ্গ, বহিরঙ্গ, সাবকাশ, নিরবকাশ, আগম, আদেশ, লোপ ও স্বরাদেশবিধি নিম্নত প্রয়োজনীয়।

প্রকৃতি অর্থাৎ শব্দ বা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া গুণ, বুদ্ধি, লোপ, আগম প্রকৃতি যে সকল কাৰ্য্য হয়, তাহাকে অন্তরঙ্গ এবং

প্রত্যয়কে আশ্রয় করিয়া যে সকল কাৰ্য্য হয়, তাহাকে বহিরঙ্গ বিধি বলে। এই উভয়ের বিরোধ হইলে অন্তরঙ্গ বিধি বলবান্ হইবে। এক প্রকৃতিকেই আশ্রয় করিয়া যদি ঐরূপ পূর্বাগম দুইটা কার্যের সম্ভব হয়, তাহা হইলে যেটা পূর্ববর্তী তাহাকে অন্তরঙ্গতর বিধি বলে এবং সেইটা বলবান্ হয়। যেমন ঋ-অ (লিট্ ১ম পুং ১বং)—ঋ ঋ-অ=অ ঋ-অ একপে ‘অ’ ও ‘ঋ’ এই দুইটা প্রকৃতির মধ্যে পূর্বটীর স্থানে ‘আন্’ এবং পরবর্তীটীর স্থানে রকার হওয়ার সম্ভব থাকায় এই অন্তরঙ্গতর বিধিবলে পূর্ববর্তী অকার স্থানে ‘আন্’ হইবে। যে বিধির বিবর প্রথমে এবং পরে এই উভয় স্থলেই আছে, তাহাকে সাবকাশ, আর বাহার বিবর কেবল প্রথমে আছে অর্থাৎ পরে নাই, তাহাকে নিরবকাশ বিধি বলে। যে বিধি অল্পসংখ্যে কোন বর্ণ প্রকৃতি বা প্রত্যয়কে নষ্ট না করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহাকে আগম এবং যে বর্ণ ঐ দুইএর উপঘাতী হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহাকে আদেশ বলে। এই উভয়ের মধ্যে আগমবিধি বলবান্। সকল প্রকার বিধির মধ্যে লোপ-বিধিই বলবান্; কিন্তু আবার লোপ এবং স্বরাদেশ (স্বর বর্ণের আদেশ) এই দুই বিধির প্রাপ্তিসম্বন্ধে বিরোধ ঘটিলে তথায় স্বরাদেশ বিধিই বলবান্ হয়।^{*}

এতদ্বির নিম্নত প্রচলিত উৎসর্গ ও অপবাদ নামক দুইটা বিধি আছে, তাহা এক রকম সামান্য ও বিশেষ বিধির নামান্তর মাত্র। অর্থাৎ “সাম্যভেদবিধিরূৎসর্গঃ” “বিশেষ্যবিধিরপবাদঃ” সামান্য বিধি উৎসর্গ এবং বিশেষ্যবিধি অপবাদ, এইরূপ অভিহিত হয়।

পূর্বসীমাংসানামক জৈমিনিহ্রস্বের ব্যাখ্যাকর্তা গুরু, তট ও প্রত্যয়কর বিধি সম্বন্ধে ব্যাকরণঘটিত প্রত্যয়াদির বিবর এইরূপ

* “বহিরঙ্গবিধিভ্যঃ তাবহিরঙ্গবিধিবলী।

প্রত্যয়াজিতকার্ধ্যস্ত বহিরঙ্গমূলকতঃ।

প্রকৃত্যাজিতকার্ধ্যঃ তাবহিরঙ্গমিত্তিঃ প্রথমঃ।

প্রকৃতে পূর্বা পূর্বং তাদন্তরঙ্গতরং তথা।

সাবকাশবিধিভ্যঃ তাবলী নিরবকাশকঃ।

কতচিদ্ভিন্নকার্ধ্যস্ত অকমে পরতত্ত্বাঃ।

সম্ভবেদ্বিবরো বস্ত স তৎকমে সাবকাশকঃ।

আনৌ হি বিবরো বস্ত পরতো নহি সম্ভবেৎ।

স পতিতগণৈকতো বিধির্নিরবকাশকঃ।

আগমাদেশজোমধ্যে বলীলোপনো বিধিঃ।

প্রকৃতিঃ প্রত্যয়কপি যো ন হতি স আগমঃ।

আদেশ উপঘাতী যঃ প্রকৃতেঃ প্রত্যয়ত বা।

সকলোক্তো বিধিভ্যঃ তাবলী লোপবিধিত্বা।

লোপস্বরাদেশয়োস্ত স্বরাদেশো বহিবলী।”

(হ্রস্বোপঘাতীকার্য্য দুর্গাদায়)

* “বহুতো বিবরো বস্ত স সাম্যভেদবিধিভ্যঃ।

তথাঃ তাবিবরো বস্ত স বিশেষ্যবিধিভ্যঃ।”

নির্দেশ করিয়াছেন। তট বলেন, বিধিনিষ্ঠ, লোট্ ও তব্যাদি প্রত্যয়ের অর্থ এবং তাহার অস্ত্র নাম ভাবনা। সুতরাং শাকী ভাবনা ও বিধি সমান কথা। প্রত্যকর ও গুরু বলেন, বিধি-যুক্ত প্রত্যয়মাজেই নিয়োগবাচী, সুতরাং নিয়োগেরই অস্ত্র নাম বিধি।*

“বর্গকামো যজ্ঞেত” এই একটী বিধি। এই বিধি অর্থী বিধান ও সমর্থ শ্রোতৃপুরুষের বাগকরণক ও বর্গকলক ভাবনার (উৎপাদন বিশেষে) প্রবৃত্তি জন্মায় অর্থাৎ তাহাকে বর্গজনক বাগা-মুঠানে নিযুক্ত করে। যিনি যিনি বর্গার্থী অথচ অধিকারী, তিনি তিনি বাগ করিবেন এবং আপনাতে বর্গজনক অপূর্ণ (পূণ্যবিশেষ) জন্মাইবেন। লক্ষণের নিরূপ এই যে, যে বাক্য কামী পুরুষকে কাম্যকল লাভের উপায় বলিয়া দিয়া তাহাতে তাহার আত্মনৈতিক প্রবৃত্তি জন্মায়, সেই বাক্যই বিধি।

বাক্য বা পদ মাত্রই থাকু ও প্রত্যয় এই উভয় বোণে নিশ্চয়। বাক্যের বা পদের একদেশে যে লিঙাদি প্রত্যয় যোজিত থাকে, সেই লিঙাদি প্রত্যয়ের মুখ্য অর্থভাবনা অথবা নিয়োগ। ভাবনা শব্দের অর্থ উৎপাদনা অর্থাৎ কিছু উৎপাদন করিতে প্রবৃত্তি জন্মান। ভাবনা শাকী ও আর্থী ভেদে দ্বিবিধ। “যজ্ঞেত” এই

* মহাশরোপাখ্যায় কৈরটও পানিনির “বিধিনিষ্পন্নমজ্ঞাবীষ্টং সংগ্রহ-প্রাণেন্বে লিঙ্”। (পা ৩৬১৩১) এই হ্রস্বের মহাত্যাব্যয় ব্যাখ্যায় বিধিশব্দের নিয়োজন অর্থাৎ নিয়োগ এইরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। ভাব্য-কার পাঠ ধরিয়াছেন যে “বিধাবীষ্টমোঃ কো বিশেষঃ?” বিধিনির্মাণ প্রেরণম্ “অবীষ্টং নাম সংকারপূর্ব্বিকা ব্যাপারণা”। কৈরট, ভাব্যকারমুত উক্ত পাঠের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“বিধাবীষ্টমোরিতি। ঐউভোরোপি নিয়োগ-রূপবাদিতি প্রঃ। প্রেরণমিতি তৃত্যমে: কস্যাকিং ক্রিয়ারাং নিয়োজনমিত্যর্থঃ। অবীষ্টং নামেতি তব্বাদেত পুত্র্যত ব্যাপারণমবীষ্টমিত্যর্থঃ। প্রপকারঃ ভাব-ব্যুৎপাদনার্থঃ বা অর্থভেনমালিত্য ভেনেনোপাধাবঃ বিধিনিষ্পন্নাবীনাং কৃতম্। “বিধিরূপত্বা হি সর্ব্বজ্ঞাবিরিনী বিদ্যতে।” উভয়স্থলে একই নিয়োগরূপ ব্যাপার হইলেও বিধি এবং অবীষ্টের মধ্যে ভেদ এই যে, বিধি প্রেরণ অর্থাৎ তৃত্যাদিকে কোন কার্যে নিয়োগ করা। যেমন “তবান্ গ্রামং গচ্ছৎ” তুমি বা তুমি গ্রামে যাইবে বা যাইবি। পুত্রদায়ী ব্যক্তিদিগের সংকার ব্যাপারের নাম অবীষ্ট। যেমন “তবান্ পুত্রমব্যাপরেৎ” আপনি [আমার] পুত্রকে অধারন করাইবেন। এতদ্ব্যতীত হলেই নিয়োগ বুঝাইতেছে, কিন্তু প্রথমে অসংকার এবং দ্বিতীয়ে সংকার পূর্ব্বক, এইরূপ ভেদ। অর্থপ্রাপক (বিভূতি) অথবা নানারূপ ভাব ব্যুৎপত্তির নিমিত্ত আচাৰ্য্য হুলস্থলে বিধি, নিষত্ৰণ, আয়ত্ৰণ প্রভৃতির ভেদো-পত্তাস করিয়াছেন, ফলতঃ এক নিয়োগরূপ বিধিই সর্ব্বত্র অধিত থাকিবে অর্থাৎ বিধি, নিষত্ৰণ, আয়ত্ৰণ, অবীষ্ট প্রভৃতি সকল স্থানেই সাধারণতঃ এক নিয়োগার্থই বুঝাইবে। কেননা “ইহ তবান্ তুজীত।” আপনি এখানে ভোজন করিবেন, “তবানিহাসীত” আপনি এখানে উপবেশন করুন; ইত্যাদি বাক্যে নিষত্ৰণ ও আয়ত্ৰণ হলেও সাধারণতঃ এক নিয়োগ ভিন্ন আর কিছুই বোঝা বাইতেছে না।

বাক্যের একদেশে যে লিঙ্ প্রত্যয় আছে, [বজ্-মতে (লিঙ্)] তাহার অর্থ ভাবনা। অতএব “যজ্ঞেত=ভাবরেৎ” অর্থাৎ জন্মাইবেক। এই ভাবনা আর্থী অর্থাৎ প্রত্যয়ার্থ লভ্য। ইহার পর, ‘কিং’ ‘কেন’ ‘কথং’ অর্থাৎ কি? কি দিয়া? কি প্রকারে? ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা বা প্রশ্ন সমুদ্ভূত হইলে তৎপূরণার্থ “বর্গঃ, বাগেন, অম্যাধানাদিতিঃ” বর্গকে, বাগের দ্বারা, অম্যাধানাদি দ্বারা এই সকল পদের সহিত অধিত হইয়া সমস্ত বাক্যটী একটী বিধি বলিয়া গণ্য হয়।*

লিঙ্-যুক্ত লৌকিক বাক্য প্রবণ করিলেও প্রতীতি হয় যে, এই ব্যক্তি আমাকে এতদ্বাক্যে অমুক বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে বলিতেছে এবং আমি অমুক কার্যে প্রবৃত্ত হই, ইহাই ইহার অভিপ্রোভ। বক্তার অভিপ্রায় তত্ক্ষণ বিধিবাক্য লিঙাদি প্রত্যয়ের বোধ। সুতরাং তাহা বক্তৃগামী। আর অপৌরুষেয় বোধ বাক্যে তাহা শব্দগামী; অর্থাৎ লিঙাদি শব্দই তাহা শ্রোতাকে বুঝাইয়া দেয়। এই শব্দ গমিতা হেতু উহা শাকী ভাবনা নামে অভিহিত। “বাহ্যকারী প্রোতভ্রমণ করিবে” এই একটী লৌকিক বিধিবাক্য। এই বাক্য শুনিলে, পাশাপাশি চাই প্রকার বোধ জন্মে। এক প্রোতভ্রমণ বাহ্য লাভের উপায় তাহা আমার কর্তব্য। অপর এখানে বক্তার অভিপ্রায়,— আমি প্রোতভ্রমণ করিয়া স্তম্ভ হই। এইরূপ স্থলে বাক্যটী বৈদিক হইলে বলা যায়, প্রথম বোধ অর্থী এবং দ্বিতীয় বোধ শাকী।

কল কথা বিধির লক্ষণ যিনি যে প্রকারেই কখন না কেন, সর্ব্বত্রই অপ্রাপ্তার্থ বিষয়ে প্রবর্তনের ভাব পরিস্ফুট হইবে, কেননা সকল স্থানেই বিধির আকার,—“কুর্থাৎ” ‘ক্রিয়েত’ ‘কর্তব্য’ ইত্যাদিরূপ।

মীমাংসাদর্শনকার জৈমিনির মতে, বেদ,—বিধি, অর্থবাদ, মন্ত্র ও নামধের, এই চারি ভাগে বিভক্ত। উক্ত দর্শনকারের পূর্ব-মীমাংসা নামক হ্রস্বের ব্যাখ্যাকর্তা গুরু, তট ও প্রত্যকর এই তিন আচার্য্য তদীয় “চোদনালক্ষণোহর্থোদধঃ” এই হ্রস্বোক্ত

* কোন কোন মীমাংসক বলেন, আর্থীভাবনা ‘কিং’ ‘কেন’ ‘কথং’ এই তিন অংশে পূর্ণ হয়। বাহ্য আকাঙ্ক্ষার পূরণ করে, তাহা আকাঙ্ক্ষাব্যাপ্য বিধি, মুখ্য বিধি নহে। উক্ত আর্থী ভাবনার ভাব্য বর্গ, করণ বাগ এবং প্রকরণ পট্টিত সমুদয় বাক্য সম্বন্ধ বাগের ইতি কর্তব্যভাবোপক। ‘কিং’ ‘কেন’ ‘কথং’ এই ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার সামর্থ্যে বাক্যাত্তর সংযোজিত হইলে যে একটী সমুদ্ভূত বিধিবাক্য বা মহাবিধি সংগঠিত হয়, তাহার আকার এইরূপ,—“ভাবরেৎ কিং? বর্গম্। কেন? বাগেন। কথং? অম্যাধানাদিতিঃ।” ‘অম্যাধানাদিতি-রূপকারং কৃৎবা বাগেন বর্গং ভাবরেৎ। ভাবরেৎ=উৎপাদরেৎ।’ অম্যাধানাদি ক্রিয়াকলাপের দ্বারা বাগ, এবং বাগের দ্বারা বর্গ (বর্ণনাত্মক পুণ্য) উৎপাদন করিবে।

শব্দের পরিবর্তে বিধি শব্দের ব্যবহার এবং নিম্নলিখিত প্রকারে তাহার অর্থ ও স্থলনির্দেশ করিয়াছেন। চোদনা—প্রবর্তক বাক্য; ইহার অন্ত নাম বিধি ও নিয়োগ। বিধিসমূহের লক্ষণ ও প্রকার তেজ এই,—

প্রধান বিধি—“যতঃ কলহেতুক্রিয়ারোধকঃ প্রধানবিধিঃ” যে বিধি আপনা হইতেই ক্রিয়া এবং তাহার ফলের বোধ জন্মায় অর্থাৎ যাহা যতঃ কলজনক তাহাই প্রধান বিধি। যেমন “যজ্ঞেত বর্গকামঃ” বর্গকামী হইয়া বাগ করিবে। অপূর্ব, নিয়ম ও পরিসংখ্যাভেদে প্রধান বিধি তিন প্রকার। “অত্যাভ্য-প্রাপ্তৌ অপূর্ববিধিঃ” যেখানে বিধি বিহিত কর্ম কোন রূপেই নিষিদ্ধ হয় না, তথায় অপূর্ববিধি জানিবে। যেমন “অহরহঃ সন্ধ্যানুপাসীত” দৈনন্দিন সন্ধ্যার উপাসনা করিবে; এই উক্তি শাস্ত্র, ইচ্ছা ও জ্ঞান সঙ্গত এবং কোন স্থানেই এই বিধির ব্যত্যয় দেখা যায় না অর্থাৎ ইহা নিয়ত কর্তব্য। “পক্ষতোহপ্রাপ্তৌ নিয়মবিধিঃ” কারণ বশতঃ শাস্ত্র বা ইচ্ছা প্রভৃতির অপ্রাপ্তি ঘটিলে তাহাকে নিয়মবিধি বলে। যেমন “ঋতৌ তাত্যামুপেয়াৎ” ঋতুকালে তাত্যাত্তিগমন করিবে; এখানে শাস্ত্রতঃ নিয়ত বিধান থাকিলেও কদাচিৎ ইচ্ছাভাববশতঃ বিহিত কার্যের অপ্রাপ্তি ঘটিতে পারে; কিন্তু সেটা দোষাবহ নহে, কেন না উক্ত রূপে এক পক্ষে বিধির বিপর্যয় হয় বলিয়াই উহা নিয়মবিধির মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। “বিধেয়তঃ প্রতিপক্ষয়োঃ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যাবিধিঃ” যাহা শাস্ত্রতঃ এবং অমুরাগবশতঃ পাওয়া যায়, তাহা পরিসংখ্যা-বিধি। যেমন ‘প্রোক্ষিতঃ মানঃ ভূমীত’ প্রোক্ষিত (ভূমীর ময় ঘাসা সংকুত) মাংস ভোজন করিবে; এ স্থলে প্রোক্ষিত মাংস ভক্ষণ-প্রবৃত্তি শাস্ত্রতঃ এবং স্বভাবতঃ মাংসে অমুরক্ত থাকতেই সংঘটিত হইতেছে।

অঙ্গবিধি,—“অঙ্গবিধিঃ যতঃ কলহেতুক্রিয়ারঃ কথমিত্যা-কাজ্জারঃ বিধায়কঃ”। যে বিধিতে, কি নিমিত্ত ক্রিয়া করা হইতেছে ইহা জানিবার জন্ত আপনা হইতে আকাজ্জা হয়, তাহাকে অঙ্গবিধি বলে। এই অঙ্গবিধি কাল, দেশ এবং কর্তার বোধক মাত্র, এতদ্ভিন্ন ইচ্ছা অনিয়ত; “অঙ্গবিধিঃ কালদেশ-কাজ্জামিবোধকতয়া অনিয়তঃ এতৎ”। কল কথা, অঙ্গবিধিমাতেই প্রধান বিধির উপকারক অর্থাৎ মূলকর্মের সহায়। যেমন অগ্নিহোত্র যাগে “ত্ৰীহিভির্বজ্ঞেত” ত্ৰীহি দ্বারা বাগ করিবে, “দগ্না কুহোতি” দগ্নি দ্বারা হোম করিবে ইত্যাদি। অবান্তর ক্রিয়াগুলি অঙ্গভাগ বা অঙ্গবিধি। অঙ্গবিধিও প্রধান বিধির জ্ঞায় অপূর্ব, নিয়ম ও পরিসংখ্যাভেদে তিন প্রকার। ক্রমশঃ উদাহরণ,— “শারদীর পূজারামটম্যানুপবসেৎ” মহাষ্টমীতে উপবাস করিবে, এটা হর্গাপূজার অঙ্গ বলিয়া অঙ্গবিধি এবং ইহা এতদন্তশাস্ত্র,

নিজের ইচ্ছা অথবা জ্ঞানানুসারে কোন বতেই নিষিদ্ধ হইতে পারে না, সুতরাং অবশ্যকর্তব্য বলিয়া অপূর্ববিধি। “প্রাভে ভূমীত পিতৃসেবিতম্” প্রাভশেব ভোজন করিবে, এখানে প্রাভ-শেব ভোজন সবচে ইচ্ছানুসারে কখন ব্যাঘাত ঘটিতে পারে, অতএব কারণ বশতঃ একপক্ষে অপ্রাপ্তি ঘটায় নিয়মবিধি হইল। “বৃদ্ধিপ্রাভে প্রাতরাব্রিতান্ বিপ্রান্” বৃদ্ধিপ্রাভে প্রাতঃকালে বিপ্রদিগকে আমন্ত্রণ করিবে, এটা পরিসংখ্যাবিধি, কেননা এখানে বিহিত প্রাতঃকালের নিয়ম অথবা পার্শ্ব প্রাভের জ্ঞায় তৎ পূর্বদিবসীর সায়ংকালের নিয়ম এ উভয়েই জ্ঞায়সঙ্গত প্রাপ্তি হইতে পারে। একারণ প্রধান ও অঙ্গবিধির অন্তর্গত অপূর্ব, নিয়ম ও পরিসংখ্যাবিধির লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি।

তত্র চান্তত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যা বিধীয়তে।” (বিধিরসায়ন) কোন কোন মতে সিদ্ধরূপ ও ক্রিয়ারূপভেদে অঙ্গবিধি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। দ্রব্য ও সংখ্যা প্রভৃতি সিদ্ধরূপ; অবশিষ্ট ক্রিয়ারূপ। ক্রিয়ারূপ অঙ্গ বিধি। সন্নিপত্যোপকারক ও আরাহুপকারক। সিদ্ধরূপ অঙ্গের (দ্রব্যাদির) উদ্দেশ্যে যে ক্রিয়ার বিধান, তাহা সন্নিপত্যোপকারক। “ত্ৰীহীন্ অবহতি” “সোমমভিযুগোতি” ইত্যাদি বাক্যে ত্ৰীহি ও সোমদ্রব্যে অবধাত ও অভিযব ক্রিয়ার বিধান। যে স্থলে অঙ্গবিধির দ্রব্যাদির উদ্দেশ্য নষ্ট হয় না অথচ ক্রিয়ার বিধান আছে, তথায় সেই অঙ্গ আরাহুপকারক। পূর্বোক্ত সন্নিপত্যোপকারক কর্মগুলি প্রধান কর্মের উপকারক এবং প্রধান কর্ম তাহার উপকার্য। এই উপকারক উপকার্য ভাব বাক্যগম্য, প্রমাণাত্তরগম্য নহে। শেথোক্ত আরাহুপকারক কর্মের সহিত প্রধান কর্মের উপকার্য উপকারক ভাব যাহা আছে, তাহা প্রকরণানুসারে উন্নয়।

[মীমাংসা দেখ]

উল্লিখিত প্রধান ও অঙ্গবিধির অঙ্গ প্রকারে প্রবিভাগ পরি-নৃষ্ট হয়। উৎপত্তি, বিনিয়োগ, প্রদোষ ও অধিকার। ইহার মধ্যে উৎপত্তি ও অধিকার প্রধান বিধির এবং বিনিয়োগ অঙ্গ-বিধির অন্তর্ভুক্ত। “কর্মবরূপমাত্রাবোধকবিধিরূপত্তিবিধিঃ” যাহা কেবলমাত্র কর্তব্য কর্মের বোধক, তাহাই উৎপত্তিবিধি। যেমন “অগ্নিহোত্রঃ কুহোতি” ‘অগ্নিহোত্রহোমেনেতঃ তাবদে-মিত্যত্র বিধৌ কর্মণঃ করণফলোদয়ঃ’ অগ্নিহোত্রহোম দ্বারা অতী-ল্লিত ফলোৎপাদন করিবে, এই উক্তি দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করিতে হইবে এইমাত্র বোধ হইল; কিন্তু তাহাতে কি ফলের উৎপত্তি হইবে তাহাব্যবক কোন উপলব্ধি হইল না, একারণ উহা উৎপত্তি বিধি। “কর্মবরূপমাত্রাবোধকো বিধিরধিকারবিধিঃ” কর্মবরূপ কলতোগিতার অববোধক বিধির নাম অধিকার বিধি।

যেমন “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” স্বর্গকামী হইয়া বাগ করিবে, এখানে স্বর্গ উদ্দেশে বাগকারীর ক্রিয়াবল্ল কলতোক্ত অতিপন্ন হইতেছে, অতএব ইহা অধিকারবিধি। “অঙ্গপ্রধানসম্বন্ধবোধকো বিধি-বিনিয়োগবিধিঃ” বাহা অঙ্গ কর্মের বিধারক তাহা বিনিয়োগ বিধি। যেমন “ত্রীহিতির্যজ্ঞেত” ত্রীহি দ্বারা বাগ করিবে, “দগা কুহোতি” দধি দ্বারা হোম করিবে, এই সকল ক্রিয়াপ্রধান অগ্নিহোত বাগের অঙ্গ বলিয়া বিহিত হওয়ার উহার বিনিয়োগ বিধি মধ্যে নির্দিষ্ট। “অজানান্য ক্রমবোধকো বিধিঃ প্রয়োগবিধিঃ” যে ক্রমে বা যে পদ্ধতিতে সঙ্গপ্রধান বাগাদির কর্ম অচ্যুত হয়, তাহা প্রয়োগবিধি, অর্থাৎ অঙ্গসমূহের মধ্যে কিরূপ ভাবে কোন্ কার্যের পর কোন্ কার্য করিতে হইবে, তাহা প্রয়োগবিধি দ্বারা বিজ্ঞাপিত হয়।

ভারমতে বিধির লক্ষণ এই,—

“প্রবৃত্তিঃ কৃতির্যবাত্র সা চেচ্ছাতো যতন্ত সা।

তজ্জানান্য বিয়ত্তত বিধিতজ্জ্ঞাপকোহথবা।” (কুতুম্বজলি)

‘বিধিজ্ঞানানাং প্রবৃত্তিভূতং সা ইচ্ছাতঃ চিকীর্ষাতঃ, চিকীর্ষা চ কৃতিসাধ্যার্থেইসাদনজ্ঞানানাং তজ্জানন্ত বিয়ঃ কার্যক ইষ্টসাধনক বিধিরিতি প্রাচীনমতম্। সমতমাহ তজ্জ্ঞাপকো-হথবেতি ইষ্টসাধনদ্বারমাপকাণ্ডাভিপ্রায়ো বিধিপ্রত্যয়ার্থঃ।’

(হরিদাস)

বিধিবাক্য শুনিয়া প্রথমতঃ মনে হয় যে, ইহা কৃতিসাধ্য অর্থাৎ বস্তুর করিলে করা যাইতে পারে এবং তাহা দ্বারা অতীত কলপ্রাপ্তিরও বিশেষ সম্ভাবনা; এই জ্ঞান হওয়ার সেই সেই বিধি বিহিত কার্য করিতে প্রবৃত্তি জন্মে। এই জ্ঞানের বিয়ঃ • বেটা অর্থাৎ কার্য ও ইষ্টসাধন, সেইটাই বিধি। এটা প্রাচীন মত। বীর মতে ঐ ইষ্ট সাধনতার জ্ঞাপক আশ বাক্যকে বিধি বলিয়া নির্দেশ করা হয়।

গদাধর ভট্টাচার্য্য নিজে এবং শীমাংসক মতে বিধির স্বরূপ বাহা নির্ণয় করিয়াছেন তাহা এই,—

“আশ্রয়সম্বন্ধেণ প্রত্যয়োপস্থাপিতেইসাদনদ্বায়িতার্থপর-পদযতিবাক্যকং বিধিহম্।” শীমাংসকমতে,—“ইষ্টসাধনক কৃতিসাধ্যক পৃথকবিধার্থঃ।” (গদাধর)

যে বাক্যে লিঙ্গাদি প্রত্যয় দ্বারা আশ্রয় সম্বন্ধে উপস্থাপিত এবং ইষ্টসাধনযুক্ত ও স্বার্থপর (বীর অর্থব্যঞ্জক) পদ বিদ্যমান থাকে, তাহাই বিধি। যেমন “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এখানে যজ্ = বাগ করা; লিঙ্ বা ‘জিত’ প্রত্যয় = করণাশ্রয়, কৃত্যশ্রয়, চেটা বা বরশীল, উভয়ের যোগে অর্থাৎ ‘যজ্ঞেত’ = বাগকরণাশ্রয়, বাগ করা রূপ কার্যের প্রতি বরশীল। এখানে স্বর্গকাম ব্যক্তিই

* “চিকীর্ষা কৃতিসাধ্যার্থেভূতী বিয়োগো বিধিঃ।” (দক্ষ)

বাগকরণাশ্রয়, অতএব প্রত্যয় দ্বারা ঐ পদ আশ্রয় সম্বন্ধেই উপস্থাপিত হইল। এবং উহা “স্বর্গ কামরতে” স্বর্গ কামনা করিতেছে, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা বীর বীর অর্থপ্রকাশক ও স্বর্গ-প্রাপ্তিরূপ ইষ্টসাধনতা বৃদ্ধ হইতেছে। সুতরাং “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এটা একটা বিধিবাক্য। শীমাংসকাদির মতে ইষ্ট-সাধনতা ও কৃতি (বস্ত) সাধ্যক, পৃথক পৃথক বিধি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। যেমন “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” অর্থাৎ স্বর্গকামী হইবে ও বাগ করিবে, এই বিধি বিধি।

১৪ বাগোপদেশক গ্রন্থ, যে গ্রন্থে বাগবক্তাদির বিবরণ বিশেষ-রূপে লিখিত আছে। ১৫ অজ্ঞান। ১৬ নিয়ম। ১৭ ব্যাপার। ১৮ আচার। ১৯ বজ্র। ২০ কল্পনা। ২১ বাক্য। ২২ অর্থালঙ্কারভেদ। “সিদ্ধৈক্য বিধানং যৎ তামাহবিধা-লঙ্কতিম্।” (চ) কোন স্থানে সিদ্ধ বিবরের পুনর্ব্যায় বিধান করা হইলে তথায় বিধি অলঙ্কার হয়। উদাহরণ,—

“পক্ষমোদকেন কালে কোকিলঃ কোকিলোহতবৎ।”

বিধিকর (জি) করোতীতি কৃ-অচ্, বিধেঃ করঃ। বিধিকারক, বিধিকৃৎ, বিধানকর্তা। যিনি বিধি প্রণয়ন করেন।

“সর্বো হমী বিধিকরাত্তং সম্বন্ধো

ব্রহ্মদেবো বরমিবেশ নচোচ্চিন্ত্যঃ।” (ভাগবত ৭।১০।১০)

‘বিধিকরাত্তরিরোগকর্তারঃ’ (স্বামী)

বিধিকৃৎ (জি) বিধি করোতীতি কৃ-কিপ্, ভূগাপমঃ। বিধি-কারক, বিধানকারক।

বিধিজ্ঞ (জি) বিধি জানাতীতি জ্ঞা-ক। বিধিদর্শী, শাস্ত্রজ্ঞ, যিনি বিধান অবগত আছেন।

বিধিত্ব (জী) বিধেত্বাৎ যঃ। বিধির ভাব বা ধর্ম, বিধান।

বিধিৎসা (জী) বিধাতুমিচ্ছা বি-ধা-লন্-বিধিৎস-অচ্-টাপ্। বিধান করিবার ইচ্ছা, বিধান-প্রণয়ন করিবার অভিলাষ।

বিধিৎসু (জি) বিধাতুমিচ্ছুঃ বি-ধা-লন্-বিধিৎস-সনভাৎ ঙ। বিধান করিতে ইচ্ছুক।

“তত্তে হনতিষ্টমিব সন্থিধেবিধিৎসোঃ

ক্লেমং জনায় নিজশক্তিভিরদুত্বাৎ।” (ভাগবত ৩।১০।২৪)

বিধিদর্শিন্ (জি) বিধিৎ জটুং শীলমন্ত দৃশ-গিনি। সমস্ত। বক্তাদি কার্যে একজন সমস্ত নিযুক্ত করিতে হয়, হোতা আচার্য্য প্রভৃতি বাগক্রিয়া স্বাধিবি করিতেছেন কি না, সমস্ত তাহা নিরূপণ করিবেন। সমস্ত বাহার ভ্রম দেখিবেন, তিনি তাহা সংশোধন করিয়া স্বাধিবি কার্যের উপদেশ দিবেন। শাস্ত্রজ্ঞ, বিধানবেত্তা।

বিধিদৃষ্ট (জি) বিধিনা দৃষ্টঃ। শাস্ত্রবিহিত, শাস্ত্রে বস্ত ও শুভা-দির যে বিধান আছে, তদ্রূপ।

“অকলাকাজিকিছুকো বিধিহুটো ব ইজাতে।

বটবামেবেতি মনঃ সমাধার সমাধিকঃ ॥” (গীতা ১৭।১১)

শাস্ত্রট্ট, শাস্ত্রাঙ্কসারে কৃতবজ্ঞাদি।

বিধিদেশক (পুং) বিধিঃ দিশতাতি দিশ-ধূল্। বিধিদশী, সমত।
শাস্ত্রজ্ঞ। (শব্দরত্নাঃ)

বিধিপুত্র (পুং) বিধেঃ পুত্রঃ। বিধির পুত্র, অক্ষার পুত্র,
নারদ।

নিধিপূর্বক (ত্রি) বিধিঃ পূর্বে বক্ত কন্। বিধি অঙ্গসারে বাহা
কৃত, নিরমপূর্বক, বিধানাঙ্গসারে।

“কৃতোপনয়নস্তাত্ত্র্যতাদেশনমিযাতে।

ব্রহ্মণো গ্রহণকৈব ক্রমেণ নিধিপূর্বকম্ ॥” (মহু ২।১৭৩)

নিধিযজ্ঞ (পুং) বিধিবোধিত যজ্ঞ, দর্শপৌর্ণমাসাদি যজ্ঞ।

“বিধিবজ্ঞাঙ্কপযজ্ঞো বিশিষ্টো দশতিত্ত্বটৈঃ।” (মহু ২।৮৫)

‘বিধিবজ্ঞঃ বিধিবিষয়ো যজ্ঞঃ দর্শপৌর্ণমাসাদিঃ’ (কুল্লুক)

বিধিযোগ (পুং) বিধেযোগঃ। বিধানাঙ্গরূপ, বিধি অঙ্গসারে।

“সক্কর স্থানি কৰ্ম্মাণি কুর্কতিরিহ মানবৈঃ।

অনেন বিধিযোগেন কৰ্ত্তব্যান্গপ্রকল্পনা ॥” (মহু ৮।২১১)

‘বিধির্বৈদিকোহর্থন্তৎপ্রসিদ্ধা ব্যবস্থা বিধিযোগঃ বৈদিক্যা
যজ্ঞগতারা ব্যবস্থা।’ (মেধাতিথি)

বিধিবৎ (অব্য) বিধি ইবার্থে-বতি। যথাবিধি, যথাশাস্ত্র, বিধি-
অঙ্গসারে। বিধিবিধানাঙ্গসারে।

“সক্যাবুপাত্ত বিধিবৎ বিধিপজ্ঞাপুণ্যার্জয়েৎ।”

(শিবরাত্রিভ্রতকথা)

বিধিবধু (ত্রি) বিধেবধুঃ। বিধির ত্রী, অক্ষার ভাষ্যা, সরস্বতী।

বিধিবজ্ঞ (ত্রি) বিধিনা বজ্ঞঃ। বিধিধারা বজ্ঞ, নিরমবজ্ঞ, বিধিরূপে
প্রচলিত।

নিধিবিৎ (ত্রি) বিধিঃ বেতি বিধি-বিদ-কিপ্। বিধিজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ,
বিধিদশী, যিনি বিধিসমূহ জানেন।

নিধিনোদিত (ত্রি) বিধিনা বোধিতঃ। বিধানোক্ত, শাস্ত্রসম্মত।

বিধিশাস্ত্র (ক্লী) বিধিরূপঃ শাস্ত্রঃ। ১ ব্যবহারশাস্ত্র, আইন।
২ দৃতিশাস্ত্র।

বিধিসেধ (পুং) সিধ-ষঞ, সেধ, বিধিচ্ সেধচ্। বিধি ও
নিষেধ।

“প্রায়েণ মুনয়ো রাজন্ নিবৃত্তা বিধিসেধতঃ।

নৈশু গায়া রম্যতে অ গুণামুত্থনে হরে ॥” (ভাগবত ২।১।৭)

‘বিধিসেধতঃ বিধিনিষেধাত্মাঃ’ (স্বামী)

বিধিসার (পুং) রাজভেদ, বিধিসার। (ভাগবত ১২।১।৫)

বিধু (পুং) বিধাতি অঙ্গরানিতি বাধ-কু। ১ বিধু। ২ কপূর।
(মেদিনী) ৩ ব্রহ্ম। (শব্দরত্নাঃ) ৪ রাজস। ৫ আয়ুধ।

৬ বায়ু। (সংকিপ্তসারউণাঃ) বিধাতি বিরহিণঃ বিধাতে বাহ-
নেতি বা বাধ-তাড়ে (পু-ভিদি বাধীতি। উপ্ ১।২৪) ইতি কু।
৭ চন্দ্র।

“পিকবিধুস্তব হস্তি সমং তমত্তমপি চন্দ্রবিরোধিকুহুরবঃ।

তদুভয়েরনিশং হি বিরোধিতা কথমহং সমতামমতাপনে ॥”

(ত্রি) ৮ কর্তা। “বিধুঃ দজ্ঞাণং সমনে বহুনাং” (অক্

১০।৫৫।৫) “বিধুঃ বিধাতারং সৰ্ব্বত যুদ্ধাদেঃ কৰ্ত্তারং বিপূৰ্বো-
দধাতিঃ কৰোত্যর্থঃ” (সারণ) ৯ পাপকামন। ১০ জলমান।

বিধুক্রান্ত (পুং) সঙ্গীতের ভালবিশেষ। ইহাতে লয়ের ব্যাপ্তি-
কালের ভারতমা আছে। (সঙ্গীতরত্নাকর) [স্বক্রান্ত দেখ।]

বিধুগ্রাম, চট্টলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যতস্মৃতি ১৫৪৯)

বিধুত (ত্রি) বি-ধু-ক্ত। ১ ত্যক্ত। ২ কম্পিত।

বিধুতি (ক্লী) বি-ধু-ক্তি। ১ কম্পন। ২ নিরাকৃতি, নিরাকরণ।

“যন্নিরিতং সদসদাশ্রিতা বিধাতি

মারাবিবেকবিধুতিভ্রজিবাহিবুধিঃ।” (ভাগবত ৪।২২।৩৭)

বিধুদিন (ক্লী) বিধোদিনঃ। চন্দ্রের দিন, সোমবার।

বিধুনন (ক্লী) বি-ধু-ণিচ্, ল্যুট্ লুচ্ চ প্ৰবোধরাদিভ্যাং হ্রস্বঃ।
কম্পন। (জটায়ু)

বিধুনা, যুক্তপ্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম-
বিধুনা তহশীলের সদর। রিন্দ নদীতীরে অবস্থিত। গ্রামের
১ মাইল দূরে নদীর উপর একটি সেতু আছে। ইটাইজিয়া
রেলপথের আচালনা ষ্টেশন হইতে গ্রাম পর্যন্ত একটি পুলবাধা
পাকারাত্মা দিয়া এখানকার বাণিজ্য পরিচালিত হয়। এখানে
একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

বিধুস্তদ (পুং) বিধুঃ তদতি পীড়রতীতি বিধু-তদ (বিধ্যক্সোসোস্তদঃ।
পা ৩।১।৩৫) ইতি খস্-মুন্। রাহ।

“নীতিরাপদি বদম্যঃ পরমুদ্যানিনো হিরে।

বিধুবিধুস্তদন্তেব পূর্ণস্ততোৎসবার সঃ ॥” (মাঘ ২।৩১)

বিধুপঞ্জর (পুং) বিধোঃ পঞ্জর ইব তৎসাদৃশ্যঃ। থুঙ্গা, খাড়া।

বিধুপ্রিয়া (ক্লী) বিধোঃ প্রিয়া। চন্দ্রপত্নী। চন্দ্রের ত্রী।

বিধুর (ক্লী) বিগতাদৃষ্ঠারো বদ্যৎ, সমাসে অ। ১ প্রবিলেবঃ।
২ কৈবল্য। ৩ প্রত্যবার। ৪ কষ্ট।

“বিধুরঃ প্রত্যবারে স্তাৎ কষ্টবিলেবরোরপি।”

(কিরাতটীকা ২।৭, মলিনাথযুক্ত বৈজয়ন্তী)

(ত্রি) বিগতা ধুঃ কার্যাত্মারো বদ্যৎ। ৫ বিকল, অসমর্থ।

(মেদিনী) ৬ বিযুক্ত। ৭ বিমুচ। (পুং) ৮ শত্রু।

বিধুরতা, বিধুরত্ব (ক্লী) বিধুর-তল-টাপ্। বিধুরের তাব
ক্লেশ।

বিধুরা (স্ত্রী) বিধুর-টাপ্। ১ রসাল। ২ কর্ণপৃষ্ঠের অধঃস্থিত উজ্জ্বলমণ্ডল। “জকৃৎকর্ম্মণি চতস্রো ধমন্তোহন্তৌ মাতৃকা য়ে ককাটিকে যে বিধুরে” (সুশ্রুত ৩৬)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, কর্ণধরের পশ্চাদ্ভাগের নিম্নে অর্দ্ধাঙ্গুলপরিমিত বিধুর নামক ছইটী স্নায়ুগুণ আছে, এই গুণ বৈকল্যকর, ইহা আহত হইলে বাধিধ্য অর্থাৎ শ্রবণশক্তি হ্রাস হয়।

“বিধুরে কর্ণপৃষ্ঠতোহধঃ সংশ্রিতে কিকিরিয়াকারে যে স্নায়ু-মণ্ডলী অর্দ্ধাঙ্গুলে বৈকল্যকর। তন্ন বাধিধ্য।” (ভাবপ্রঃ) ৩ কাতরা, ক্লিষ্ট।

বিধুরিতা (স্ত্রী) বিধুর তারকাদিত্যাদিতচ্। বিরহবিহ্বলা। বিরহকাতর।

বিধুরীকৃত (স্ত্রী) নিপ্পিষ্ট।

বিধুলি, বিদ্যাপানমূল্য একটি গ্রাম। (ভবিষ্যতস্মৃতি ৮৬৪)

বিধুনন (স্ত্রী) বি-ধু-ল্যুট্ কুটাদিত্যৎ সাধু। কল্পন। (অমর)

বিধূত (স্ত্রী) বি-ধু-ক্ত। ১ কল্পিত। ২ ভক্ত। (হেম)

“যোগঃ যোগবিদ্যাঃ বিধূতবিধিব্যাসঙ্গশুদ্ধাশর-
প্রাভূতমুখ্যরসপ্রসন্নমথান্যাপাদাধ্যাসিতাম্ ॥”

(মহাগণপতিস্তোত্র ১)

৩ দুরীকৃত, অপসারিত। ৪ নিঃসারিত।

বিধুতি (স্ত্রী) বি-ধু-ক্তিন্। কল্পন।

বিধুনন (স্ত্রী) বি-ধু-গিচ্-ল্যুট্। কল্পন, পর্যায়—বিধুনন, বিধুন। (শব্দরত্না)

“কেশতনুধরাদীনাম্ গ্রহে হর্ষেহপি সন্মম্যৎ।

প্রাহঃ কুটুমিতং নাম শিরঃকরবিধুননম্ ॥” (সাহিত্যদ° ৩১৪২)

বিধূপ (স্ত্রী) ধূপগ্রহিত। (মার্কপু° ৫১.১০৫)

বিধূম (স্ত্রী) বিগতো ধূমো যন্ম্যৎ। ধূমগ্রহিত, ধূমশূন্য।

বিধূত্র (স্ত্রী) ধূমর বর্ণ।

“যুধি তুরগরজোবিধূত্রবিষক্ কচলুগিতশ্রমবাধ্যলকৃতাত্রে।”

(ভাগবত ১১.৬৪) “বিধূত্রাঃ ধূমরাঃ” (স্বামী)

বিধুরতা (স্ত্রী) বিধুরতা ভাবঃ তল্-টাপ্। বিধুরত্ব, বিধুরের ভাব বা ধর্ম।

বিধূত (স্ত্রী) বি-ধু-ক্ত। বিশেষরূপে ধূত, অবলম্বিত, আক্রান্ত।
“অথাবকৃত্য বিধূত্রং শোষ্টকটিকৃগাদিনা।

উনত্তবাসা উত্তিষ্ঠেচ্চৎ বিধূতমেহনঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বিধুতি (স্ত্রী) বি-ধু-ক্তিন্। ১ বিধারণ। “বাচোবিধুতির্মথিঃ
যুক্তঃ সাহা” (ভৃগুসম্বৎ ১১৬৬) “বিধুতিং বিধারণং” (মহীধর)
২ দেবতা। “বিধুতিং নাভ্যাবৃতং” (ভৃগুসম্বৎ ২৫১২) “বিধুতিং
দেবতাং” (মহীধর)

ভাগবতে লিখিত আছে যে, দেবতা সকল বিধুতির তনয়; এইজন্য তাহাদের নাম বৈধুতর। কালে বেদ নষ্ট হইলে তাহারা নিজ তেজোবল ধারণ করিয়াছিলেন।

“দেবা বৈধুতরো নাম বিধুতেতনরা নৃপ।

নষ্টাঃ কালেন বৈবেদা বিধুতাঃ যেন তেজসা ॥”

(ভাগবত ৮.১১২২)

৩ পূর্বাংশীর রাজভেদ, বিধুতির পুত্র হিরণ্যনাভ।

(ভাগবত ৯.১২১৩)

বিধুষ্টি (স্ত্রী) প্রণালী। ব্যবহৃত নিয়মান।

(শাস্ত্রা° শ্রৌ° ৮২৩১৩)

বিধেয় (স্ত্রী) বি-ধা (অচো যৎ। পা ৩.১.২৭) ইতি যৎ (ঈৎ-
যতি। পা ৬.৪.৬৫) ইতি অতি ঈৎ। ১ বিধানযোগ্য, বিধান
করিতে সমর্থ। ২ বাক্যস্থ, বচনস্থ, পর্যায় বিনয়গ্রাহী, বচনে
স্থিত, আশ্রয়। (অমর)

“কর্ণোহমাত্যঃ কুশলী তাত কশ্চিং সুবোধনো বক্ত মন্যো বিধেরঃ”
(ভারত ৫.২৩.১৩)

৩ বিবি জন্ত বোধবিষয়, বিধি দ্বারা বোধ্য, যাহা বিধি দ্বারা
জানা যায়।

“অনুব্যক্তমহুত্বা তু ন বিধেরমুদীরয়েৎ।

ন হুলকাল্পদং কিঞ্চিং কুত্রচিং প্রতীতিষ্ঠতি ॥” (একাদশীতত্ত্ব)

৪ কর্তব্য, উচিত। ৫ অধীন, বস্ত, বাধ্য।

“সরিবেজ সচিবেষতঃপরং স্ত্রীবিধেরনববোবনোহভবৎ ॥” (রঘু ১২.৪৪)

৬ উদ্দেশ্য প্রকারভাৱে জ্ঞেয়মান বিলক্ষণ বিষয়ভাস্ক
পদার্থ। “পর্যন্তো বলিমান্” এইস্থলে বহি বিধের।

বিধেয়তা (স্ত্রী) বিধেয়তা ভাবঃ বিধের-তল্-টাপ্। বিধেরত্ব,
বিধিজন্ত বোধবিষয়ত্ব, বিধিজন্ত যে জ্ঞাত তাহার বিষয়তা।

ত্রাজবোধাদিব পাপসা নিবিদ্ধতরোপযুক্তত্রাজগাদিনানে
বৈগুণ্যং তথা গঙ্গানানাদিযু পুণ্যসা বিধেয়তাবচ্ছেদকগঙ্গাদি-
নানে দৈগুণ্যং ॥” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

২ বিধেরের ভাব বা ধর্ম, অধীনতা।

“পরবানধর্মসংসিদ্ধৌ নীচবৃত্তিরপত্রপঃ।

অবিধেয়েজিন্নঃ পুংসাং গৌরিতৈতি বিধেরতাম্ ॥”

(কিরাত ১১.৩৩)

বিধেয়ত্ব (স্ত্রী) বিধের-ভাবে ত্ব। বিধেয়তা, বিধেরের ভাব
বা ধর্ম।

বিধেয়াত্মা (পুং) বিহু। (ভারত ১.৩.১৪২.৭২)

নিধেয়াবিমর্ষ (পুং) বিধেরত্ব অবিমর্ষো যত্ন। কাব্যের দোষ
ভেদ। যে স্থলে বিধেয়াংশ প্রধানরূপে নির্দিষ্ট হয় না, তদ্ব্যয়
এই দোষ হয়। এই দোষ বাক্যগত দোষ।

“অবিদ্বষ্টঃ প্রথমেই অনিচ্ছিতো বিধেয়াশ্রমো বহুতঃ” (কাব্যপ্র°)
বিধেয়িতা (স্ত্রী) বিধেয়তা, বিধেয়। (কাম’ সীতি ১২।৭)
বিধ্যাপন (ত্রি) ১ অধিসংযোজক। ২ বিকীরণ।
(বাগ্ভট ১০।১২)

বিধ্য (ত্রি) বেধনযোগ্য। হিত।
বিধ্যাপক (পুং) বিধিত। (আখ্যায়িক প্রোত’ ৩।১০।১)
বিধ্যাপক (পুং) পরিচালকরূপে যে লিখিত বিধির অঙ্গস্বরূপ
করিয়াছে। (ভরত নাট্যশাস্ত্র ১২।৪)
২ বিধির আশ্রয়কারী।

বিধ্যভাস (পুং) অর্থাৎকারভেদ। লক্ষণ—
“অনিষ্টত তৎকর্তা বিধ্যভাসঃ পরো বহুঃ।
তথেষ্টি বিশেষপ্রতিপত্তয়ে।” (সাহিত্যদ’ ১০।৭১৫)
যেখানে বিশেষ অনিষ্ট সম্ভবনার অনিচ্ছাসম্মে বিধির করনা
করা হয়, তথায় এই অলকার হয়। উদাহরণ—
“গচ্ছ গচ্ছসি তেৎ কাত। পহানঃ লভ তে শিবাঃ।
মনাপি অগ্ন তত্রৈব তুরাত্তত্র গতো তবান্।”
(সাহিত্যদ’ ১০ পরি°)

বিধ্বংস (পুং) বি-ধ্বংস-বঞ। ১ বিনাশ।
“হরিতে রোগোহুতাপঃ শতানাবীতিভিঃ বিধ্বংসঃ।”
(ভিধ্যাদিত্য)
২ উপকার।
“বিধায় বিধ্বংসমনানীনাং শতৈকবৃন্তৈর্ভবতশ্চলেন।”
(কিরাত ৩।১৬)

বিধ্বংসক (ত্রি) ১ অপকারক। ২ অপসারকারী। ৩ ধ্বংসকারী।
বিধ্বংসন (ত্রি) ১ ধ্বংসকারী, নাশকারী।
“ভাগবতঃ কর্ণবদবিধ্বংসনপ্রবণমরণশুণবিবরণচরণারবিন্দ-
বৃগল মনসা বিধ্বংসঃ।” (ভাগবত ৫।১।৩)
“কর্ণবদবিধ্বংসনং প্রবণং মরণং শুণানং বিবরণং কখনক
যত তৎ ভগবতশ্চরণারবিন্দবৃগলং।” (দ্বারী)
২ ধ্বংস, নাশ। (বিদ্যা° ১৮।১২৪)

বিধ্বংসিত (ত্রি) বি-ধ্বংস-পিচ্-ক্ত। ১ বিনাশিত।
২ অপকারিত।
বিধ্বংসিন্ (ত্রি) বিধ্বংসরিত্বং শীলযত বি-ধ্বংস-গিনি। ধ্বংস-
কারী, নাশকারী।
“ঐজ্ঞঃ ক্ষতিকুলজাতিখ্যাতাবিনিপালগগপরিধ্বংসি।”
(বৃহৎস° ৩২।১৮)

২ অপকারক, শত্রু। বিধ্বংসিত্বং শীলং বহু। ৪ ধ্বংসশীল।
বিধ্বংস্ত (ত্রি) বি-ধ্বংস-ক্ত। বাহ্যকে বিশেষরূপে ধ্বংস করা
হইয়াছে, বিনষ্ট। ২ অপকৃত, বাহ্যিক অপকার করা হইয়াছে।

বিন্, কান্তি।
বিনংশিন্ (ত্রি) বিনষ্টঃ শীলং বহু। বিনাশশীল, বাহ্যিক নাশ
আছে, বিনশ্বর।

“বিনংশিনে অস্ত্যারনার বাহা।” (ভরতবহুঃ ১।২০)
“বিনংশিনে বিনাশশীলার বাহা।” (মহীধর)
বিনঙ্গ স (পুং) ভোতা, তত্ত্বকারী, যে ভূতি করে।
“অবশ্যৈ লোভমতববিনংগুসঃ।” (শব্দ ১।৭২।৩)
“বিনং কমনীমঃ ভোজঃ গুহ্যতীতি বিনংগুসঃ ভোতা।” (সারণ)
বিনজ্যোতিস্ (ত্রি) উজ্জলকান্তি। ২ বিনয় জ্যোতিষের
প্রামাণিক পাঠ।

বিনত (ত্রি) বি-মন্-ক্ত। ১ প্রণত, প্রকটরূপে নত, অবনত।
“সখি। চুরবগাহগহনো বিদধানো বিপ্রিয়ঃ প্রেরজনেহপি।
খল ইব চুলক্য তব বিনতমুখভোপরি দ্বিতঃ কোপঃ।”
(আর্যাসপ্তশতী)

২ ভুগ, নমিত, বক্র।
“বশনপুচ্চকুর্দভ্যঃ প্রলম্বদুত্তাননা বিনতপৃষ্ঠাঃ
হৃষকুলগ্রীবা ববমধ্যা দারিতথুরাশ্চ।” (বৃহৎস° ৩।১।৩)
৩ শিক্ত। ৪ সঙ্কুচিত।
“বিনতঃ কচিচ্ছৃঙঃ কচিদ্বাতি শনৈঃ শনৈঃ।
সলিলেনৈব সলিলং কচিদভ্যাহতং পুনঃ।” (রামা° ১।৪৩।২৪)
(পুং) ৫ বনামখ্যাত বানর বিশেষ।
“প্রাচীং তাবজিরব্যগ্রঃ কপিভির্বিনতো ববৌ।
অগ্রপ্রাচীরবানিত্যো বাজিভিদূরপাতিভিঃ।” (ভট্ট ৭।৫০)
৬ বিনীত, নম্র। (পুং) ৭ মহাদেব।

বিনতক (পুং) পরিত্যক্ত।
বিনতা (স্ত্রী) ১ বক্র প্রজাপতির কন্তা, কন্তপের পত্নী,
গরুড়ের মাতা।
“ক্রোধা প্রোধ চ বিধা চ বিনতা কপিলা সুনিঃ।
কদ্দশ মহুজব্যাস লক্ষকন্তৈব ভারতঃ।” (ভারত ১।৬৫।১২)
২ প্রমেহপীড়কাত্তম। প্রমেহরোগ দীর্ঘকালস্থায়ী হইয়া
শরীরে নীলবর্ণের সুবৃহৎ ফোটক জন্মে, ঐ জাতীর ফোটককে
বিনতা-পীড়কা বলে।
“মহতী পীড়কা নীলা পীড়কা বিনতা শূভা।” (স্বকৃত নি° ৬ অ°)
ইহার চিকিৎসাদি প্রমেহরোগ শব্দে দ্রষ্টব্য।

বিনতাস্থজ, বিনতানন্দন (পুং) ১ অরুণ। ২ গরুড়।
বিনতাস্থ (পুং) স্থ্যারের পুত্র। (হরিবংশ)
বিনতাসুত (পুং) বিনতার্যঃ স্থ্যঃ পুত্রঃ। ১ অরুণ। ২
গরুড়। (জটায়ু)
বিনতি (স্ত্রী) ১ বিনয়, নম্রতা, শিষ্টতা, ভয়তা। ২ স্থশীলতা।

৩ নিবারণ। ৪ কনন, শাসন, দণ্ড। ৫ শিক্ষা। ৬ পরি-
শোধ। ৭ অল্পনয়। ৮ বিনিয়োগ।

বিনতেহ, সিংহল দ্বীপের রাজধানী কান্দি নগরের উপকণ্ঠস্থিত
একটা গণগ্রাম। এখানকার সুপ্রসিদ্ধ দাঘোবে শাক্যবৃদ্ধের
বক্ষোহি প্রোধিত আছে। এতদ্বির এখানে বৌদ্ধকীর্তির আরও
অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়।

বিনদ (পুং) বিশেষণ নদতি শকারতে পত্রকলাদিনেতি নদ-
অচ্। বিজ্ঞাকবৃদ্ধ। (শব্দতঃ) চলিত ছাতিরান গাছ।

বিনদিন্ (জি) ১ শব্দকারী। ২ বস্ত্রের শব্দের ভার শব্দ।
(ভারত বনপত্র)

বিনয়ন (স্ত্রী) নদ্রীকরণ, নোয়ান। (সুশ্রুতঃ ২* ৭ অ*)

বিনত্র [ক] (স্ত্রী) ভগবৎপুং। (রাজনি*)

বিনয় (পুং) বি-নী-অচ্। ১ শিক্ষা।

“প্রজানাম্ বিনয়ানাম্ভ্রকণাভরণাষপি।

স পিতা পিতৃসন্তানং কেবলং জন্মহেতবঃ।” (মু ১।২৪)

২ ভগবিশেষ। প্রণতি, বিনয়তা।

“অিতেন্নিরয়ং বিনয়ন্ত কারণঃ ভগবৎকর্ষো বিনয়াদ্বাপ্যতে।

ভগবৎকর্ষণে জনোহুন্নয়জাতো জনাহুন্নয়প্রভবা হি সম্পদঃ।”

(উত্তর)

বিনয়গুণ বিজ্ঞা হইতে উৎপন্ন হইয়া সংপাদ্রে গমন করে
অর্থাৎ বিদ্যান্ লোক বিনয়ী হইলেই তাহাকে সংপাদ্র বলে।
সংপদ্রাবাপন্ন হইলেই ধনপ্রাপ্তির সম্ভাবনা এবং সেই ধন হইতে
ধর্ম ও সুখ হয়। লোকের বিজ্ঞা থাকিলেই যে কেবল বিনয়
স্বয়ং আসিয়া তথায় উপস্থিত হন তাহা নহে, ইহা পূজ্যতম বুদ্ধ-
গণ এবং শুদ্ধাচারী বেদবিদ ব্রাহ্মণদিগের সংকারে নিয়ত নিযুক্ত
থাকিয়া শিক্ষা করিতে হয়। এইরূপে ক্রমশঃ বিনীত হইলে
সমগ্র পৃথিবীকেও বশভাগ করা যায়; এ বিষয়ে কিছুমাত্র
সন্দেহ নাই; এমন কি রাজ্যভ্রষ্ট নির্দাসিত ব্যক্তিও বিনয় দ্বারা
জগদ্বশীভূত করিয়া দ্বীপ রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইতে পারে। আর
ইহার বিপরীতে অর্থাৎ বিনয়-হীনতা প্রযুক্ত দাদোপাঙ্গবল-
কোব পরিপূর্ণ বিপুল রাজপরিচ্ছদসমবিত রাজত্ববর্গকেও রাজ্য-
ভ্রষ্ট হইতে দেখা গিয়াছে।*

- “বিনয়ঃ হনতি বিনয়ঃ বিনয়াদ্বাতি পাত্রিতাম্।
পাত্রিতাম্ভ্রনামাঘোতি ধনাকর্ষনতঃ সুখম্।” (নীতিশাস্ত্র)
- “বুদ্ধাংক নিত্যং সৈবত বিনয়ানু বেদবিদঃ গুণীন।
ভেদ্যো হি শিক্ধবিনয়ঃ বিনীতাত্মা হি নিত্যশঃ।
সমগ্রাং বশগাং সুখ্যাং পৃথিবীয়াং সংপদ্রঃ।
বহুবোহবিনয়াদ্বজ্ঞা রাজানঃ সপরিচ্ছদাঃ।
স্বনয়নৈব রাজানি বিনয়ং প্রতিপদিয়ে।” (মৎস্কপুঃ ১০৬ অ০)

XVIII

(জি) ৩ বণিক। ৪ কিশু। ৫ নিতৃত। ৬ বিজিতেন্দ্রিয়।
(অজয়পাল) বিশেষণ নরতি প্রাপয়তীতি বিনয়ঃ। ৭ বিশেষ
প্রকারে প্রাপক। ৮ পৃথক্ কর্তা।

“ন সংনয়ঃ সবিনয়ঃ পুরোহিতঃ সমুদ্যুতঃ সযুধি ব্রহ্মগম্পতিঃ”

(কক্ ২।২৪।২)

“বিনয়ঃ সজ্ঞতানাম্ বিবিধং নেতা পৃথক্ কর্তা স এব।” (সারণ)

(পুং) বিশিষ্টোন্নয়ঃ নীতিঃ বিনয়ঃ। ১ বণ্ড, শক্তি; বিশিষ্ট
নীতি অবলম্বনে ইহার বিধান হইয়া থাকে। ইহা পরস্পর
বিবাদকারীর মধ্যে পূর্ববর্তী অর্থাৎ যে আগে বিবাদের মূচনা
করিয়াছে, তাহা হইতে পশ্চাদ্বর্তী অধিকতর বাত্পাক্ষ্যোৎ-
পাদক হইলেও অর্থাৎ অত্যন্ত অস্লীল বাত্যাগি বলিলেও তদগণেকা
তাহার পূর্ববর্তী বিবাদমূচনাকারকের পক্ষে গুরুতর ভাবে
বিহিত হইবে; অর্থাৎ ন্যূনাধিকরূপে উভয়েরই দণ্ড হইবে,
কেন না এরূপ হলে দুই ব্যক্তিই অসংকারী। আর যদি উভয়েরই
এক সময়ে বিবাদ আরম্ভ করে, তাহা হইলে দুইজনেই সমান
দণ্ডনীয় হইবে।†

১০ বিনয়ী, বিনয়- (শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃৎ সংস্কারভেদ) বৃত্ত।

১১ ইন্দ্রিয়-সংবদী, অিতেন্নিরয়ঃ ১২ বিনতি শব্দার্থ।

[বিনতি শব্দ বোধ]

(ত্রিরা টাপ্) বিনয়া। ১২ বাট্যালক, বেড়োলা। (মেদিনী)

বিনয়ক (পুং) বিনারক। (মহাভাগ*)

বিনয়কর্ম্মণ্ (স্ত্রী) ১ বিনয়বিজ্ঞা। ২ শিক্ষা, জ্ঞান।

বিনয়গ্রাহিন্ (জি) বিনয়ঃ গৃহ্যতীতি বিনয়-গ্রহ-গিনি। বিধেয়।

বস্ত্র। “বিধেয়ে বিনয়গ্রাহী বচনেন্হিত আশ্রবঃ।” (অমর)

বিনয়াজ্যোতিস্ (পুং) মুনীভেদঃ। (কথাসরিৎ ৭২।২০১)

বিনয়তা (স্ত্রী) বিনয়ন্ত ভাবঃ ভন্-টাপ্। বিনয়ের ভাব বা
ধর্ম, বিনয়।

বিনয়দেব (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

বিনয়ধর (পুং) পুরোহিত। (দিব্যাং ৭১।১৭)

বিনয়ন (জি) ১ বিশেষরূপে নয়ন। ২ বিনিময়। কিরাইয়া আনা।

বিনয়পাত্র (স্ত্রী) বিনয়পত্র।

বিনয়পাল, লোকপ্রকাশ নামক গ্রন্থচরিতা।

† “পূর্ববাক্যকরত্ববস্ত্র ত্রিভং তাং স দোষতাক্।

পশ্চাদ্ব্যঃ সোহপাসংকারী পূর্বে তু বিনয়ো ভবঃ।

পারব্যো সাহসে চৈব যুগপৎ সংপ্রবর্তয়োঃ।

বিশেষজ্ঞের মতোত বিনয়ঃ তাং সমতয়োঃ।”

“বিনয়ো দণ্ডঃ। ভগবৎকর্ষণেচ্ছা পরত্যাধিকবাক্ষ্যপারব্যোংপারকতাপি
যন্নকওবিধারকম্। যুগপৎ সংপ্রবর্তনে তু অধিকদণ্ডাত্মানিতি।”

(ব্যবহারভেদে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে)

বিনয়পিটক, আদিবোধশাস্ত্রে। আদিবোধশাস্ত্রসমূহ তিন-
ভাগে বিভক্ত—তাহা বিনয়, শৃঙ্গ ও অভিষেক নামে পরিচিত।
এই ত্রিবিধ শাস্ত্র ত্রিপিটক বা তিনটী পেটারী নামে খ্যাত। অর্থাৎ
এই তিনটী পেটারীর মধ্যে বুদ্ধ ও বুদ্ধের উপদেশসমূহক ভবাদি
সমূহে বাহা কিছু জানিবার আছে, তৎসমুদায়ই সংরক্ষিত।

বুদ্ধদেব তাঁহার শিষ্যসমূহীয় মধ্যে তাঁহাদের কর্তব্য অর্থাৎ
শ্রমণ বা তিস্থখণ্ডসমূহে যে সকল উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহাই
বিনয়পিটকে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বিনয়পিটক সম্বন্ধিত
হইল, এ সম্বন্ধে নানা বোধগ্রহে এইরূপ কথা পাওয়া যায়—
বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের কিছুকাল পরে তাঁহার প্রধান
শিষ্য মহাকাশ্যপ তনিলেন যে, শারিপুত্রের মৃত্যুর সহিত
৮০০০০ তিস্থ, মৌদগল্যারের মৃত্যুর পর ৭০০০০ তিস্থ এবং
তথাগতের পরিনির্বাণকালে ১৮০০০ তিস্থ দেহভাগ
করিয়াছেন। এইরূপে প্রধান প্রধান সকল তিস্থই দেহভাগ
করায় তথাগতের উপদিষ্ট বিনয়, শৃঙ্গ ও মাতৃকা বা অভিষেক
আর কেহ শিখা করেন না। এই কারণ মানিলাকেই নানা-
রূপে বোঝায়ে দিয়াছেন। এই সকল গোলযোগ নিবারণ
করিবার উদ্দেশ্যে মহাকাশ্যপ নির্বাণস্থান কুশিনগরে সকলে
সমবেত হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিল। কিন্তু এ সময়ে
হুতির গবাংগতি নির্বাণলাভ করায় কাশ্যপ ছিন্ন করিলেন যে,
সংগতি অজাতশত্রু তথাগতের একজন অমৃত্যু ভক্ত।
রাজগৃহে আশ্রয় সমবেত হইলে তিনি সন্দের উপযোগী সমস্ত
আহার্য বোগাইতে পারেন। তদনুসারে পুষ্কর হুতির
রাজগৃহের নিকটবর্তী বৈভারশৈলস্থ সত্তপসী (সত্তপসী) গুহার
মিলিত হইলেন। এই মহাসভায় মহাকাশ্যপ সভাপতি হইলেন।
তাঁহার অমৃত্যুক্রমে উপালি বুদ্ধোপদিষ্ট বিনয় প্রকাশ করি-
লেন। উপালি বুঝাইলেন যে, তিস্থদিগের ভক্তই ভগবান
বিনয় প্রকাশ করিয়াছেন। এই বিনয়ই ভগবানের উপদেশ,
ইহাই ধর্ম, ইহাই নিয়ম। পরাজিক, সম্ভাতিবেশ, ধ্যানরত,
ত্রিংশতিসর্গীয় প্রেরশিত, বহুশাখীয় ধর্ম, সপ্তাধিকরণ এইগুলি
বিবেচনা করিয়া। উপসংসদলাভ বা সম্মেলনের যোগ্যতা
ও অবোগ্যতা, পাণবীকার, নির্জনবাস, তিস্থের পালনীয় ধর্ম ও
পূজাবিধি বিনয়ে বিধিবদ্ধ।

উপালি ও আনন্দ, বিনয় ও শৃঙ্গের প্রবক্তা বলিয়া নির্দিষ্ট
হইলেও অপরাপর হুতিরও যে বিনয় ও শৃঙ্গসংগ্রহে সাহায্য
করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহার পর কাশ্যপোক্তের রাজ্যকালে বৈশালীস্থ বলিকারাম
নামক স্থানে ৭০০ তিস্থ মিলিত হইয়া ২২ বার আর একটি
সভায় আয়োজন করেন। এই সভায় পশ্চিমভারতীয় ও পূর্ব-

ভারতীয় তিস্থদিগের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল।
বুদ্ধপুত্র তিস্থগণ সকলে বিরক্ত হইয়া দলান্ত করিলেন।
বাহা হউক এই সভাতেও বিনয় সংগৃহীত হইয়াছিল।

বিকল্পক আর একটি মহাসভা আহ্বান করেন। উক্ত
সভায় যে সকল বিবর গৃহীত হইয়াছিল, এই সভায় তাহার
অনেক বিবর বৃদ্ধন করা হয়। এই কারণ মহাশাস্ত্র ও মহা-
সম্ভাতিবাদিসমূহের সম্বন্ধিত বিনয়ের সহিত মহাসম্ভাতিবাদিসমূহের
বিনয়ের কিছু কিছু পার্থক্য লক্ষিত হয়।

বাহা হউক, সম্রাট অশোকের সময় বিনয়পিটক বখারীতি
লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, তাহা আমরা প্রিয়দর্শীর ভাষা-অনুশাসন
লিপি হইতে জানিতে পারি। ভোটদেশীয় হুতগৃহে চারি-
প্রকার বিনয়ের উল্লেখ আছে। যথা—কিনরবত্ত, বিনয়বিত্তল,
বিনয়কৃতক ও বিনয়োত্তরগ্রহ। ঐ সমস্ত পালিতাবার লিখিত।
ভোটদেশ ও নেপাল হইতে ‘মহাবত্ত’ নামে এক সম্ভুক্ত বোধ-
গ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঐ গ্রন্থের সুববক্তার পর ‘আর্যমহা-
সম্ভিকানায় লোকোত্তরবাদিনাং মধ্যমেশিকানায় পাঠেন বিনয়-
পিটকত মহাবত্ত আদি’—অর্থাৎ মধ্যদেশবাসী লোকোত্তরবাদী
আর্যমহাসম্ভিকাদিসমূহের পাঠার্থ বিনয়পিটকের মহাবত্ত আদি।
এইরূপ লিখিত থাকায় মহাবত্তকেও কেহ কেহ বিনয়পিটকের
অন্তর্গত বলিয়া মনে করেন, কিন্তু ঐ গ্রন্থে বিনয়পিটকের
প্রতিপাত বিবর বিবৃত না হওয়ার অনেকে ঐ গ্রন্থখানি বিনয়-
পিটকের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করেন না।

বিনয়মহাদেবী, ত্রিকলিঙ্গের গজবংশীর নয়পতি কামার্পকের
মহিষী। ইনি বৈষ্ণববংশীর রাজকন্যা ছিলেন।

বিনয়স্ব (জি) বিনয় অত্যর্থে মতুপ্, মত ব। বিনয়বিশিষ্ট,
বিনীত। স্ত্রীয়া ভীষ্। বিনয়বতী।

বিনয়বিজয়, হৈমলয়প্রক্রিয়ানুষ্ঠি-প্রণেতা। তেজপালের পুত্র।
ইনি জৈনমতাবলম্বী ছিলেন।

বিনয়সাগর, একজন পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম ভীম ও
মাতার নাম কল্যাণসাগর। ইনি কচ্ছের ভোজরাজের ভ্রাতৃ ভোজ-
ব্রাহ্মণ রচনা করেন।

বিনয়সিংহ, চম্পার অন্তর্গত নরনী নগরের রাজা।

(ভবিষ্যৎ ব্রহ্মণ্ড ৫২৮৫)

বিনয়সুন্দর, কিশোরীকর্ণীরপ্রাণীপিকা-রচয়িতা। ইনি বিনয়রাম
নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন।

বিনয়সূত্র (স্রী) বোধদিগের বিনয় ও শৃঙ্গবিধি।

বিনয়সংসম্মতি, দশবৈকালিক-শৃঙ্গবৃত্তিরচয়িতা।

বিনয়স্ব (জি) বিনয়ে তিষ্ঠতীতি হা-ক। আজ্ঞাকারী, পণ্ডার—
বিধের, আশ্রয়, বচনহিত, বশ, প্রণেতা। (হেম)

বিনয়স্বামিনী (স্ত্রী) রাজকুমারীভবে। (কথাসরিৎ ২৪।১৫৪)

বিনয়াদিত্য (পুং) কান্দীরাজ কর্ণপীড়ের নামান্তরভেদ।

(রাজতরঙ্গিনী ৪।৫১০)

বিনয়াদিত্য, পশ্চিমচালুক্যবংশীয় একজন মন্ত্রপতি। পূর্ণনার—
বিনয়াদিত্য সত্যশ্রয় ত্রিগুণবীরভূত। ইনি ৬২৬ খৃষ্টাব্দে নিভা
১২ বিক্রমাদিত্যের সিংহাসনে আরোহণ করেন। বীর
রাজকালের একাদশ হইতে চতুর্দশ বর্ষের মধ্যেই ইনি ২২
নরসিংবর্ষ-পরিচালিত গল্পবিশিষ্ট ৩ কল্ল, কেরল, হৈহয়,
বিল, মালব, চোল, পাণ্ড্য প্রভৃতি জাতিকে পরাস্ত করেন
এক কাবের, সিংহল ও পারসিকরাজ তাহার বশতাপন্ন হয়।
তিনি উত্তরদেশ জয় করিয়া সার্বভৌম মন্ত্রপতিরূপে স্বীকৃত
হইয়াছিলেন। ৭০০ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র
বিনয়াদিত্য রাজা হন।

বিনয়াদিত্য, হোরশলবংশীয় একজন মন্ত্রপতি। ইনি পশ্চিম-
চালুক্যরাজ ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের অধীনস্থ সামন্তরূপে কোকণপ্রদেশ
এক তড়ম্ববল, তলকাড় ও সাবিমল জেলার অধ্যাপকী প্রদেশ
শাসন করেন। ইনি গঙ্গবংশীয় কোদনিবর্মার সমসাময়িক
ছিলেন। ঐ সময়ে মহিমুরের গঙ্গবাজী জেলা ইহার অধিকারে
ছিল। ইনি ১১০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। ইহার
পত্নীর নাম কেলেরলদেবী।

বিনয়িভূ (পুং) বিহু। (ভারত ১০।১৪২।৬৮)

বিনয়ী (স্ত্রী) বাটালক, বেড়োলা। (মেদিনী)

বিনয়িন্ (ত্রি) বিন-ইন্। বিনয়যুক্ত, বিনীত, শিষ্ট, নম্র, শান্ত।

বিনয়িন্ (ত্রি) ১ সামগামসম্বন্ধী। ২ উচ্চ শব্দকারী।

বিনয়ন (স্ত্রী) বিনয়তি অন্তর্দ্বারাতি সরবত্যাভেতি, বি-নয়-অধি-
করণে লুট্। কুরুক্ষেত্র।

“ভতো বিনয়নং গচ্ছেন্নিত্যো নিরতাননঃ।

গচ্ছত্যন্তর্হিতা স্বয়ং মেরুপৃষ্ঠে সরস্বতী।”

(ভারত ৫।৮২।১০৫)

বি-নয় ভাবে লুট্। ২ বিনাশ।

বিনয়র (ত্রি) বি-নয়-বরচ্। অনিত্য, ধ্বংসীল, অচিরস্থায়ী।

বিনয়রতা (স্ত্রী) বিনয়রতা ভাবঃ তল্-টাপ্। বিনয়রত,
বিনয়রের ভাব বা ধর্ম, বিনয়র, অচিরস্থায়িত্ব, বিনাশীলতা।

বিনয়ট (ত্রি) বি-নয়-ট, ততো বক্ তত্ ট। ১ নাপাত্র, ধ্বংস-
বিশিষ্ট, নাপাত্র।

‘বিনী বিনটঃ পুরুষো ন নটঃ’ (বিশেষব্যাপ্তিকামধূরানাম্)

২ পতিত। ‘বিনটে বাপায়রণে পিতৃপুত্রপুত্রে নৃহে।’

‘বিনটে পতিতে’। (নারভাগ)

৩ মৃত। ৪ গত। ৫ করিত। ৬ অজীত।

বিনয়ভেজস্ (ত্রি) বিনয় ভেজোভত। ভেজোহীন, বাহার
ভেজ বিনট হইয়াছে।

বিনয়ি (স্ত্রী) বি-নয়-কিচ্। বিনাশ।

‘তজ্জায তজ্জবি হুহুয়িনাটিং

বনং বখা বেগুজবহিঃপ্রয়ন্।’ (ভাগবত ৩।১২।১)

‘বিনয়িঃ বিনাশঃ’ (স্বামী)

বিনয় (ত্রি) বিগতা নাসিকা বত। নাসিকা শব্দত নুনাশেষঃ।

মুন্ডানাসিক, নাসিকাহীন, বাঁধা। পর্যায়—বিগ্ৰ, বিধু, বিনাশক।

বিনা (অব্যয়) বি (বিনয়-ভ্যাং নানাক্রোশ নহ। পা ৫।২।২৭)

ইতি না। বর্জন, পর্যায়—পৃথক্, অন্তরেণ, স্বতঃ, হিরক, নানা।

(অমর) ২ ব্যতিরেক। ৩ অভাব। ব্যাকরণ মতে বিনা শব্দের
যোগে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়।

(পৃথগ্ বিনানানাতিকৃতীয়াভ্যন্তরভাং। পা ২।৩।৩২)

পৃথক্, বিনা ও নানা শব্দের যোগে দ্বিতীয়া তৃতীয়া ও পঞ্চমী
বিভক্তি হয়। উদাহরণ দ্বিতীয়া—

‘বিনাবাতঃ বিনাবর্ষঃ বিদ্যৎপ্রপতন্তঃ বিনা।

বিনা হতী কৃত্যনোবান্ কৈনেন্দৌ পাতিতো ক্রমৌঃ’ (কাশিকা)

তৃতীয়া—‘‘নশাম বৃষ্টাপি বিনা নাবাষিঃ’’ (রঘু ২।১৪)

পঞ্চমী—‘‘চিহ্নং বখাশ্রয়ভূতে স্বাধামিত্যো বিনা বখা জ্ঞান।’’

(সাংখ্যকারিকা ৪।১)

বিনাকৃত (ত্রি) বিনা অন্তরেণ কৃতম্। ত্যক্ত।

বিনাকৃতি (স্ত্রী) ভাগ। ব্যতিরেক।

বিনাগড়, প্রাচীন নগরভেদ।

বিনাট (পুং) ১ চর্মণালী। (শতপথব্রাং ৫।৩।২।৬) ২ মতপ।

বিনাড়িকা (স্ত্রী) বিগতা মাড়িকা বয়া। নগরটি ভাগাশ্রয়ক
কালভেদ, ১ পল, নগর ৬০ ভাগের ১ ভাগ।

‘‘নশ গুরুকরঃ প্রাণঃ বহুতিঃ প্রাণৈর্বিনাড়িকা।’’ (হৃৎক)

নশটা ভর অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে
প্রাণ এক নশ প্রাণে এক বিনাড়িকা কাল হয়।

বিনাড়ী (স্ত্রী) বিনাড়িকা নামক কালভেদ। (বৃহৎসং ২।৩।৩)

বিনাথ (ত্রি) বিগতঃ নাথোভত। বিগতনাথ, প্রভুরহিত,
স্বামীরহিত। (রামায়ণ ৫।৩৫।৪৫)

বিনাদিন্ (ত্রি) শব্দকারী। (ভারত ২।পর্ব)

বিনাদিত (ত্রি) ১ শব্দিত। ২ পুনরুক্তিত। (দ্রব্য ৫৪০।১২)

বিনাভব (পুং) বিনা ভূ-অপ্। ১ বিনাশ। ২ বিরহ।

‘‘অপ্রিয়েঃ সহ সংবাদঃ প্রিয়েণাপি বিনাভবঃ।’’

(রামায়ণ ২।২৪।৩০)

বিনাভাব (পুং) পৃথক্হীন। বিরোগবিহীন।

বিনাভাবিন্ (ত্রি) ব্যতিরেক ভাবনাকারী। অবিনুক্ত।

বিনাভাব্য (ত্রি) বিনাভাববৃত্ত। পৃথক্যবিশিষ্ট।

বিনাম (পুং) বি-নম-ঘঞ্। ১ নতি, বিশেষরূপে নমন। ২ ব্যাখ্যার শরীর নমন। (ভাবপ্রকাশ)

বিনামা (দেপক) উপানহ, চর্মপাচকা, কুতা।

বিনায়ক (পুং) বিশিষ্টো নারকঃ। ১ বৃদ্ধ। ২ গরুড়। ৩ বিয়।
“রাক্ষাস্য পিশাচাচ্চ ভূতানি চ বিনায়কঃ।”

(হরিবংশ ১৮১৩৫)

৪ গুরু। (মেদিনী) ৫ গণেশ। হৃদপুরাণে বিনায়কের অবতার বর্ণনা আছে। গাজের ও বৈক্য এই বিবিধ বিনায়কগণ।

“গাজেরো বৈক্যবট্টেব হৌ বিজেরৌ বিনায়কৌ।”

(অগ্নিপুং গণেশমনামাধায়)

দেবতা পূজা করিতে হইলে প্রথমে বিনায়কের পূজা করিতে হয়, বিনায়কের পূজা না করিয়া কোন পূজাই করিতে নাই, এবং করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না, এবং পূজাবসানে কুলদেবতার পূজা করিতে হয়।

“জানৌ বিনায়কঃ পূজ্য অন্তে চ কুলদেবতা।” (আহিকতত্ত্ব)

৫ পীঠস্থানবিশেষ। এই স্থানের শক্তির নাম উমাদেবী।

“করবীরে মহালক্ষ্মীরমাদেবী বিনায়কে।

আরোগ্য বৈভবনাথে কু মহাকালে মহেশ্বরী।”

(দেবীভাগবত ৭৩০।৭১)

বিনায়ক, কএকজন প্রাচীন গ্রন্থকারের নাম। ১ তিথিপ্রকরণ-প্রণেতা। ২ মন্ত্রকোষরচয়িতা। ৩ বিয়হিণী-মনোবিনোদ-প্রণয়ন-কর্তা। ৪ বৈদিকচন্দ্রঃপ্রকাশপ্রণেতা। ৫ নন্দপণ্ডিতের নামান্তর। ৬ একজন কবি। ভোজপ্রবন্ধে ইহার উল্লেখ আছে।

৭ মড়-গুরুর একতম। ৮ শাখায়নমহাত্ম্যব্রাহ্মণভাষ্যকার গোবিন্দের গুরু।

বিনায়কচতুর্থী (স্ত্রী) মাঘমাসের ওরুচতুর্থী, এই দিন গণেশ-পূজা করিতে হয়। সরস্বতীপঞ্চমীর পূর্বদিন বিনায়কচতুর্থী। ভাদ্রমাসের ওরুচতুর্থীও গণেশচতুর্থী নামে অভিহিত। এই ব্রতচরণে বিশেষ পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। ভবিষ্যোত্তরপুরাণে ও হৃদপুরাণে বিনায়ক ব্রতের উল্লেখ আছে। [গণেশচতুর্থী দেখ।]

বিনায়কপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (মিথি° ৫৩০।১৩)

বিনায়কপাল, প্রাবর্তি ও বাগ্মণসীর একজন নরপতি। মহারাষ্ট্র মহেন্দ্রপালের দ্বিতীয় পুত্র। ইনি খ্রীঃ জ্যেষ্ঠ ও বৈশাখের ১ম ভোজবেরের পর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইহার মাতার নাম মহীদেবী। রাজ্যকাল ৭৩১-৭২৫ খৃঃ অব্দ। মহোদয় বা কনোজ রাজধানী হইতে তৎপ্রভুত্ব প্রাপ্তি দেখিয়া মনে হয়, কনোজ রাজ্যও তাঁহার অধিকারে ছিল।

বিনায়কভট্ট, কএকজন পণ্ডিতের নাম। ১ জ্ঞানকৌমুদী

তार्কিকরচাটীকাকর্তা। ২ ভাবসিংহপ্রক্রিয়া নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা। ইনি ভট্টগোবিন্দ পুরির পুত্র। ভাবসিংহের অল্প উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ অদ্বৈতচন্দ্রিকাপ্রণেতা। চুড়ি-রাজের পুত্র। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। ৪ বৃন্দনগর-নিবাসী মাধব ভট্টের পুত্র। ইনি কৌবিতকী-ব্রাহ্মণভাষ্যরচয়িতা। ইনি কালনির্ণয় ও কালার্ণবের মত উদ্ভূত করিয়াছেন।

বিনায়কস্নানচতুর্থী (স্ত্রী) চতুর্থীব্রতভেদ।

বিনায়িকা (স্ত্রী) বিনায়কত স্ত্রী, ভাবার্থে স্ত্রী। গরুড়পত্নী।

বিনায়িন্ (ত্রি) বি-নী- (স্থপাভাতো) গিনিভাজীভ্যে। পা ৩২।৭৮) ইতি গিনি। বিনয়নীল, বিনরী।

বিনার, বিশালের অন্তর্গত গ্রামভেদ। (তবিয়া ব্রহ্মণ° ৩২।১৩১)

বিনারুহা (স্ত্রী) বিনা আশ্রয় যৌহতীতি রুহ-ক, ত্রিরাং টাপ্। ত্রিগণিকাকন্। (রাজনি°)

বিনাল (পুং) নালবিবৃত্ত। (ভারত দ্রোণপর্ব)

বিনাশ (পুং) বিনশনমিতি বি-নশ-ঘঞ্। নাশ, ধ্বংস, উচ্ছেদ।

“অবিনাশি তু তথিচ্চি যেন সর্বমিহ ততম্।

বিনাশমব্যরতাত্ত ন কশ্চিৎ কর্তু মর্হতি।” (গীতা ২।১৭)

পর্ধ্যায়—অবশন, ছুটু।

“এবা যোবতমা গম্যলোকচ্ছট্ট করী বিতো” (ভাগবত)

‘ছট্টভিত্যং বিনাশে বর্ততে’ (শ্রীধরস্বামী)

বিনাশক (ত্রি) বি-নশ-ঘল্। বিনাশকর্তা, সংহারক, ধ্বংসকারক। দাতক, অপকারক।

“রাষ্ট্রৈব কর্তা ভূতানাং রাষ্ট্রৈব চ বিনাশকঃ।

ধর্মীষা স স কর্তা ভাদবর্ষীষা বিনাশকঃ।”

(ভারত ১২।৯।১৯)

বিনাশান্ত (পুং) ১ মৃত্যু। ২ শেব।

বিনাশিত্ত (ত্রি) নষ্ট। বাহ্য অপকর্ষক লয়প্রাপ্ত হইয়াছে।

বিনাশিত্ত্ব (স্ত্রী) বিনাশিনো ভাবঃ চ। বিনাশিতা, বিনাশীর ভাব বা ধর্ম, বিনাশ।

বিনাশিন্ (ত্রি) বি-নশ-পিনি। বিনাশকরণশীল, বিনাশক, যিনি বিনাশ করেন।

“লোকমেকো হি বৃণতে ততোহমর্ষমনস্তরম্।

তো অমব্যয়সংযুক্তাবভোজন্ত বিনাশিনৌ।”

(ভারত ১২।১০।১১)

বিনাশোন্মুখ (ত্রি) বিনাশায় গতনায় উন্মুখঃ। ১ পক। (অমর) ২ নাশোক্ত।

বিনাশ্য (ত্রি) বি-নশ-ঘ্যৎ। বিনাশযোগ্য, বিনাশার্থ।

বিনাশ্যত্ব (স্ত্রী) বিনাশত্ব ভাবঃ চ। বিনাশের ভাব বা ধর্ম, বিনাশ।

বিনাসক (ত্রি) বিগত নাশা যত, বহুব্রীহী কন্ হ্রস্ব।
গতনাসিক, নাসিকাহীন, বাঁদা। (জটীধর)

বিনাসিকা (স্ত্রী) নাসিকার অভাব।

বিনাসিত (ত্রি) নাসারহিত। (বিদ্যা ৪২২১২)

বি[বী]নাহ (পুং) বিশেষণ নহতে অনেন বি-নহ (হ্রস্ব)।
পা অ৩১২১) ইতি বঞ্। কুপের সুখের আচ্ছাদন অর্থাৎ
চাকনি। (শব্দরত্ন)

বিনিঃসৃত (ত্রি) বি-নিঃ-সৃ-ক্ত। বিনির্গত, বহির্গত।

বিনিকর্তব্য (ত্রি) কাটির নষ্টকরণযোগ্য।

“নিকৃত্য বকরিতব্য।” (নীলকণ্ঠ)

বিনিকার (পুং) ১ ঘোষ, কণ্ঠি, অপরাধ, অত্যাচার। ২
বিরক্তি, বেদনা।

বিনিকৃন্তন (ত্রি) বিশেষরূপে ছেদন। কাটির নষ্টকরণ।

(ভারত বনপর্ক)

বিনিক্ষণ (স্ত্রী) বিশেষরূপে চূষন। খেদন বা ভেদন। (নিরুক্ত ৪১১৮)

বিনিক্ষিপ্ত (ত্রি) বি-নি-ক্ষিপ্-ক্ত। ১ বিনিক্ষেপাত্মক,
বাহ্যকে নিক্ষেপ করা হইয়াছে। ২ পরিত্যক্ত।

“পিতৃঃকঠেভ্য মে বেন বিনিক্ষিপ্তো মৃতোরগঃ।”

(বেদীভাগবত ২৮৮২৭)

বিনিক্ষেপ্য (ত্রি) বি-নি-ক্ষিপ্-ব্যৎ। বিশেষপ্রকারে নিক্ষেপ
করায় যোগ্য।

বিনিগড় (ত্রি) শূন্য বিরহিত।

বিনিগড়ীকৃত (ত্রি) নিগড়বিরোজিত।

বিনিগমক (ত্রি) একপক্ষপাতিনী বৃদ্ধি।

[বিনিগমনা দেখ।]

বিনিগমনা (স্ত্রী) একতর পক্ষপাতিনী বৃদ্ধি, একতরপ্রার্থনা;
সম্বন্ধস্থলে বিবিধ বৃদ্ধি বা প্রমাণ-প্রদর্শনপূর্বক বিচার করিয়া
যে একপক্ষের নিশ্চরতা করা যায়, তাহাই বিনিগমনা; অর্থাৎ
পক্ষদ্বয়ের সম্বন্ধস্থলে যে সকল বৃদ্ধি বা প্রমাণদ্বারা পক্ষের নির্ণয়
করা হয়, বৈশেষিকদর্শনকারগণ তাহাকে বিনিগমনা বলেন।

“পক্ষদ্বয়সম্বন্ধে একতরপক্ষপাতিনী বৃদ্ধিবিনিগমনা।”

(বৈশেষিকদর্শন)

উক্ত বিনিগমনা বা একতরপক্ষপাতিপ্রমাণের অভাব হইলে
বিরোধস্থলে উপায়াত্তরাবলম্বনে কাণ্ড করিতে হয়। যেমন
কোন অনির্দিষ্ট সীমাবদ্ধিপ্রদেশে সুবর্ণাদির খনি উৎপন্ন হইলে
সেই খনি কাহার (উত্তরবাহনের উত্তর দক্ষিণ প্রভৃতি কোন
পার্বত্যী লোকের) সীমান্তভূক্ত এবং তাহাতে কোন ব্যক্তিরই
বা স্বত্ব জন্মিবে, ইহা বিনিগমনাভাবে অর্থাৎ কোন একপক্ষের
বিশেষ প্রমাণাভাবে বৈশেষিকব্যবহারে (বৈশেষিকমতে সম্পত্তির

বিচারানুসারে) বিভাগের আবোধ্য হওয়ার ভটিকাপাতাদি
অন্ত উপায় অবলম্বন করিয়া তাহার বিভাগ করিতে হয়।

২ নিশ্চরোপায়। ৩ সিদ্ধান্ত, সীমাংসা।

বিনিগৃহীত্ব (ত্রি) গোপক, গোপনকর্তা।

বিনিগ্রহ (পুং) ১ নিষমন, সংযমন, যে কোন প্রকারে দমন।

“নহি দণ্ডাসুতে শক্যঃ কৰ্ত্তুং পাপবিনিগ্রহঃ।

ভেনানাং পাপবৃদ্ধীনাং নিভৃতং চরতাং ক্ষিতৌ ॥” (মহা ২১৩৩)

‘দণ্ডব্যতীয়েকং পাপক্রিয়ানাং নিষমনং কৰ্ত্তুং অপকাং
অন্তএবাং দণ্ডং কুৰ্য্যাৎ।’ (কুন্তক)

২ অবরোধ, বন্ধ। যেমন ‘মূত্রবিনিগ্রহ’। (‘মূত্রত’)

৩ ব্যাঘাত, বাধা।

“বৃগমেব বায়ুকোটাং কিকিৎ কুলাং ন পার্শ্বারীতি।

বিনিহন্তি সার্ববাহান্ বৃষ্টেণ বিনিগ্রহং কুৰ্য্যাৎ ॥”

(বরাহস ৪১১৩)

বিনিগ্রাহ (ত্রি) অবলীলাক্রমে নিগ্রহ করিবার উপকৃত।
নিপীড়নের যোগ্য।

বিনিয় (ত্রি) নিহন। নষ্ট। নিয়, নাশ।

বিনিয় (ত্রি) বিগতা নিজা মুদ্রণা যত। ১ উন্মীলিত। (শব্দমালা)

“বিনিয়রোমাজনি শৃংখী নলম্।” (নৈষধ ১১৩৪)

২ নিজারহিত।

“সম্মাণীনমব্যগ্রং বিনিয়ং সাক্ষ্যাবিঃ।” (ভারত অ২৮২১১)

বিনিয়ত্র (ত্রি) নিজারহিত, জাগরিত।

বিনিয়ত্র (স্ত্রী) বিনিয়ত্র ভাবঃ য। ১ বিনিয়ত্র ভাব বা ধর্ম,
প্রবোধ, জাগরণ। ২ নিজারহিতত্ব।

বিনিয়ত্র (ত্রি) ধ্বংসপ্রাপ্ত। ভয় ও পতন।

বিনিবীষু (ত্রি) বিনেতুমিচ্ছুঃ বি-নী-ন্- ‘সনামাসেতি’ উ।
বিনয় করিতে ইচ্ছুক, বিনয় করিতে অভিলাষী।

বিনিন্দ (ত্রি) বি-নিন্দ-অচ্। বিশেষরূপে নিন্দা। নিন্দাকারক,
ত্ৰিরাং টাপ্। অতিশয় নিন্দা। (ভাগবৎ ৪।৪।১৩)

বিনিন্দক (ত্রি) বিনিন্দয়তি নিন্দি বুল্। বিশেষরূপে নিন্দাকারক।

“তে মোহ মৃত্যক সর্বে তথা বেদবিনিন্দকাঃ।”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০।৫৯)

৩ “একমেশোপাত্তৈব কুহিরপ্যাম্যুংগরস্য বব্যস্য বিনিগমনাঃপ্রমাণা-
ভবেন কৈশবিকব্যবহারানর্হতরা অব্যবহিতস্য ভটিকাপাতাদিনা ব্যক্তনং
বিভাগঃ।” (ভারতাস)

‘কুহিরপ্যাম্যুংগরস্য একমেশোপাত্তস্য ভটকলোবহিরস্য বিনিগমনা
ইদমুকস্য নাস্তস্যোত্যবধারণস্য ভৎপ্রমাণভাবেন বৈশেষিকব্যবহারঃ পাম্পর-
দৈরগেদেপ দানবিক্রমাবিলকণভবনর্হতরা অব্যবহিতস্য সত্যোপাসংকরস্য
ভটিকাপাতাদিনা ব্যক্তনং ইবাং অসূকস্যোত্যবধারণং বিভাগ ইত্যর্থঃ।”

(ভট্টীকার কুন্তকালকার)

“নিবহ্যতাং বিনিব্ধাং কথ্যতঃ বিবীৰ্য্যতাম্।” (রাজতরঙ্গিনী ৪৬২)
বিনিব্ধিতি (স্ত্রী) নিব-বা-ক্তি, নিব্ধিতি, বিশেষণ নিব্ধিতিঃ।
বিশেষরূপে নিব্ধি।

বিনিব্ধু (স্ত্রী) বি-নিব্-বৃ-ক্ত। বিশেষরূপে বৃক্ত। বহির্ভূত,
পৃথগ্ভূত। উদ্যোগপ্রাপ্ত, উদ্ভূত। উদ্ভাটিত, অনাচ্ছন্ন।

বিনিব্ধু (স্ত্রী) ১ উদ্যোগ। ২ যোজ।

বিনিব্ধৌক (পুং) ১ ব্যতিরেক। (স্ত্রী) বিগতঃ নির্বোধো
বত। ২ বুদ্ধবুদ্ধ, কল্পকরহিত, জায়া রহিত।

বিনিব্ধৌক (পুং) ১ নির্বাপনমুক্তি। ২ উদ্যোগ।

বিনিব্ধান (স্ত্রী) বি-নিব্-বা-লুট্। গমন। (পৌ) বাবা ১৪১১৩৬

বিনিব্ধ্বপ (স্ত্রী) কংসকর।

বিনিব্ধু (স্ত্রী) বি-নিব্-বৃ-ক্ত। ১ সম্পন্ন, নিষ্পন্ন, সমাপ্ত,
বাহ্য শেষ হইয়াছে।

বিনিব্ধন (স্ত্রী) বি-নিব্-বৃ-লুট্। প্রত্যাবর্তন, কিরিয়া আসা।
“তা নিরাশা নিববৃদ্ধগৌবিন্দবিনিব্ধনে।”

(ভাগবত ১০।৩৯৩৭)

বিনিব্ধিন্ (স্ত্রী) বিনিব্ধরতি বি-নি-বৃ-লি। বিনিব্ধন-
কারক, প্রত্যাবর্তনকারক, বিনি প্রত্যাবর্তন করেন।

বিনিব্ধিত্তি (স্ত্রী) বি-নি-বৃ-ক্ত। প্রত্যাবর্তিত, কেরান,
বিনি বিনিব্ধন করেন।

বিনিব্ধারণ (স্ত্রী) বি-নি-বৃ-লি লুট্। বিশেষরূপে নিবারণ,
বিশেষ করিয়া বারণ, বিশেষ নিবেধ। (রামায়ণ ৩।৬৬২২)

বিনিব্ধাৰ্য্য (স্ত্রী) বি-নি-বৃ-ল্যাৎ বা। নিবারণার্থ, নিবারণযোগ্য,
নিবেধার্থ।

“সম্পূর্ণমন্তো লক্ষ্যঃ যঃ প্রদত্তাযজ্ঞ বাজিনাম্।

তদ্ব্যয়েরঃ সম্ভ্রুতা বিনিব্ধৌত্বাদীৰ্য্য চ।” (রাজতরঙ্গিনী ৪।৪১৩)

বিনিব্ধু (স্ত্রী) বি-নি-বৃ-ক্ত। নিবৃত্তিবিপ্লিষ্ট, ক্ষান্ত।

“নিব্ধাণমোহা জিতসম্ভবোবা

অধ্যাত্মনিভ্যা বিনিব্ধুতকায়াঃ।” (গীতা ১৪।৫)

২ নিবৃত্ত। ৩ প্রত্যাপ্ত।

বিনিব্ধু (স্ত্রী) বি-নি-বৃ-ক্তিন্। বিশেষরূপে নিবৃত্তি, নিবারণ।

“বিশতন্ত দ্বন্দ্বঃ দ্বাপাঃ প্রসঙ্গবিনিব্ধুতয়ে।” (মহা ৮।৫৬৮)

“প্রসঙ্গবিনিব্ধুতয়ে অতি প্রসঙ্গনিবারণায়” (কুয়ুৎ)

বিনিবেদন (স্ত্রী) বি-নি-বিদ-পিচ্-লুট্। বিশেষরূপে নিবেদন,
কথন। (কথাসরিৎ ৩৮।১৪৫)

বিনিবেশ (পুং) বি-নি-বি-শ-বৃ-ক্ত। প্রবেশ।

“কিসলয়শরণতলে কুরু কামিনীচরণমলিনবিনিবেশম্।”

(গীতগোবিন্দ ১২।২)

বিনিবেশন (স্ত্রী) প্রতিষ্ঠা, স্থাপন। অবিধান।

বিনিবেশিত (স্ত্রী) বি-নি-বি-শ-বৃ-ক্ত। প্রবেশিত।
অধিষ্ঠিত। সংক্রমিত। প্রতিষ্ঠাপিত।

বিনিবেশিন্ (স্ত্রী) ১ বাসকারী। ২ প্রবেশকারী।

বিনিবেশিত (স্ত্রী) ১ প্রবেশিত। ২ অধিষ্ঠিত। ৩ সংক্রমিত।
৪ প্রতিষ্ঠাপিত।

বিনিব্ধর (পুং) বিনিব্ধ, কৃতনিব্ধ, বিশেষ প্রকারে
নিব্ধ করা।

বিনিব্ধল (স্ত্রী) বিশেষ প্রকারে নিব্ধল। হির।

বিনিব্ধায়িন্ (স্ত্রী) ১ নিব্ধায়ক। ২ বাহ্য দীপ্যমানিত হইয়াছে।
(সুৰ্দর্শনসং ৪২।২০)

বিনিব্ধসং (স্ত্রী) দীপ্যনিবাসপরিচালক।

বিনিব্ধসং (স্ত্রী) কল্পরহিত।

বিনিব্ধাত (পুং) বি-নিব্-পত্-বৃ-ক্ত। ১ বিশেষ প্রকারে
পতন, অতি দৃঢ়ভাবে পতন। ২ আঘাত।

“কৃৎসুটীবিনিব্ধাত-নিষ্পিষ্টাশোকবন্ধনঃ।

কীপসকঃ বিব্রমাত্তমাহাতীৰ্য্য বিব্রিতঃ।” (ভাগবত ১০।৫৩।২৫)

বিনিব্ধাত্ত (স্ত্রী) বি-নিব্-পত্-পিচ্-বৃ-ক্ত। নিব্ধাত্তের বোধ্য,
বাহ্য সম্পাদন করিতে হইবে।

“বাসুক কল্পবিনিব্ধাত্ত তাদৃশ্যঃ ব্যাপ্যহরেৎ।

ভৃগুর্ভৈন ভৃগুদ্বানাম্ গজজ্ঞানবিনিব্ধঃ।” (মার্কণ্ড ১২।১।১৪)

বিনিব্ধেষ (পুং) বি-নিব্-পিচ্-বৃ-ক্ত। ১ পেষণ, চূর্ণন।
২ বিনাশ। ৩ নিষ্পিষ্টন, নিষ্পেষণ, দৃঢ়রূপে মর্দন।

“তয়োভূজবিনিব্ধেষাহতয়োবলিনোক্তা।” (মহাভারত)

৪ অভিযয় বর্ণণ। “যোরবজ্রবিনিষেদননিব্ধু”

বিনিবেশিন্ (স্ত্রী) বসবাসকারী।

বিনিব্ধিত (স্ত্রী) বি-নি-বৃ-ক্ত। ১ বিনষ্ট, বিধ্বস্ত। ২ আহত।
৩ মৃত। ৪ লুপ্ত, তিরোহিত।

বিনোত (স্ত্রী) বি-নী-ক্ত। ১ বিনদ (শাস্ত্রবিহিতসংস্কার
বিশেষ বা ইন্দ্রিয় সংযম)-মুক্ত, বিনয়বিত্ত, বিনয়সমার্থবৃত্ত।
২ নিবৃত্ত। ৩ প্রস্থিত।

“তপবিসংসর্গবিনীতমণ্ডে তপোবনে বীতভরাবসামিন্।”

(মহা ১৪।৭৫)

৪ জিতেন্দ্রিয়।

“শাস্তো দণ্ডঃ কুলোনন্ত বিনীতঃ শুভবেশবান্।” (ভট্টপার)

৫ অপনীত, আলিত, বিচ্যুত।

“বিনীতশল্যাংস্তরগাংস্তরুরো হেমমালিনঃ।” (মহাভা ৭।১১০।৫৫)

৬ দৃত। ৭ দ্বিষ্ট। ৮ কৃতদণ্ড, দণ্ডিত, বাহ্যক দণ্ড করা
হইয়াছে, শাসিত। ৯ অমৃতত, মৃত, শাস্ত।

“তৎপ্রাজ্ঞেন বিনীতেন তপনবিক্রান্তবেদিনা।” (মহা ১।৪১)

১০ সুবহা অব, শিকিত অব, উত্তম বহনশীল অব। তৎ-
পর্যায়—সামুবাহী, সুবাহনশীলক।

“ভাংতথা রূপ্যবর্ণাভান্ বিনীতান্ শীতগামিনঃ।”

(মহাভা° ৭।১১০।৪৬)

১১ বশিক। ১২ দমনকবৃক। তৎপর্যায়—দাত, বুনিপূত্র,
তপোধন, গকোৎকট, ব্রহ্মজট, কলপত্রক। ১৩ শিকিত
বৃষভাদি। (রাজনি°) ১৪ ধার্মিক। ১৫ শিকিত। ১৬ উপকৃত।
১৭ গৃহীত। ১৮ সুন্দর, উত্তম।

বিনীতক (পুং স্ত্রী) বিনীতসম্বন্ধী। বৈনীতক।

বিনীততা (স্ত্রী) বিনীততা ভাবঃ তল্-টাপ্। বিনীতের ভাব
বা ধর্ম।

বিনীতক (স্ত্রী) বিনীতের ভাব বা ধর্ম।

বিনীতদেব (পুং) বোদ্ধাচার্যদেব। ইনি একজন প্রসিদ্ধ
নৈমারিক ছিলেন।

বিনীতদেব ভাগবত, একজন প্রাচীন কবি।

বিনীতপুর, ত্রিকলিঙ্গরাজ্যে কটকবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর।

বিনীতমতি (পুং) কথাসরিৎসাগরবর্ণিত ব্যক্তিত্বদেব।

বিনীতকুটি, উত্তর ভারতের উদ্যান জনপদবাসী একজন বৌদ্ধ
প্রমথ, ইনি ৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে দুইখানি বৌদ্ধগ্রন্থ চীনভাষায় অনূদিত
করেন।

বিনীতসেন (পুং) বৌদ্ধভেদ। (ভারনাথ)

বিনীতপ্রভ (পুং) বৌদ্ধভিত্তিক।

বিনীতি (স্ত্রী) ১ বিনয়। ২ সন্মান। ৩ সম্ব্যবহার।

বিনীতেশ্বর (পুং) দেবভেদ। “প্রশান্তক বিনীতেশ্বরক”
(ললিতবিস্তার)

বিনীয় (পুং) কক। [বিনের দেখ।]

বিনীল (ত্রি) অতিশয় নীল। (হেম)

বিনীনি (ত্রি) নীবিবহিত।

“দেবো বিমানগতঃ সমুদ্রসাগরা

ব্রহ্মপ্রস্থনকবরা মুমূর্ষুবিনোভাঃ।” (ভাগবত ১০।২১।১২)

বিষ্ণুকোণা, মাল্লাজেন্ডেসিডেনীর কুকাঙ্কলার অন্তর্গত একটি
ভালুক বা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৬৬৬ বর্গমাইল। এই
ভালুকের অন্তর্গত অরিগুগুল, বোগ্গরম্, বোলাপলী, চিত্তল-
চেকবু, দোণপাড়ু, গণ্ডিগনমল, গরিকপাড়ু, গোকগকোণ্ড,
সুগমপাড়ু, ইনিমেল, কৈপার, কণ্ঠমলিপুড়ি, কারমকি, কোচলী,
মলমকিপাড়ু, মুকেলপাড়ু, মুলকলুগুজুওলা, পেককাকারী,
পহিকেলপালেম্, পোটলুক, রকবরম্, রেমিডিলী, শানলুড়ি,
শারীকোণপালেম্, শিবপুরম্, তলালপলী, তিমাপুরম্, তিমর-
পালেম্, তিরুপুরাপুরম্, উমড়িবরম্, বকেমকুন্ট, বণিকুন্ট, বেল-

তুক, বেলপুক, ও বেলুগপালেম প্রভৃতি গ্রামে প্রায়তন্ত্রের অনেক
উপকরণ পাওয়া যায়। প্রত্যেক গ্রামেই প্রায় শিলার উৎকীর্ণ
লিপিসালা এবং প্রস্তরপ্রাচীরমণ্ডিত স্থান ও স্থিতস্তম্ভ দৃষ্টগোচর
হইয়া থাকে। কোন কোন গ্রামে প্রাচীন চূর্ণের ধ্বংসাবশেষ
বা প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে। এখানে তাম্র ও লৌহ
পাওয়া যায়।

২ বিষ্ণুকোণা ভালুকের সদর। নগরটি বিষ্ণুকোণা শৈল-
গায়ে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬°৩৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৬’৪০’’
পূঃ। পর্বতের উপরে একটি গিরিহর্গ স্থাপিত। উহার সম্মুখে
অনেক অত্যন্ত বিকসিত কংকরী স্রোত বার, প্রবাদ, নদ্রখানক
শ্রীরামচন্দ্র এইখানে প্রথমে সীতার অপহরণবার্তা অবগত
হইয়াছিলেন।

পর্বতটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬০০ ফিট উচ্চ। উপরের হর্গ
রক্ষার জন্য উহার শিখরে তিনশারি প্রকার নিশ্চিত হইয়াছে।
উহার ভিতরেই পূর্বে শতভাণ্ডার, জলের চৌবাচ্চা প্রভৃতি
সংরক্ষিত হইয়াছিল।

রাজা বীরপ্রতাপ পুরুষোত্তম গজপতির (১৪৬২-১৪৮৬ খৃঃ
অঃ) অধীনস্থ এতৎপ্রদেশের শাসনকর্তা সাগি গরম নারডু এই
গিরিহর্গ ও তৎসংলগ্ন একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ
মন্দিরের মণ্ডপের ভাস্কর্য্য অতি সুন্দর। স্থানীয় রঘুনাথ-
বাহীর মন্দিরে একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। উহার
ঐতিহাসিক গুরুত্ব অনেক বেশী। বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেব রায়
পূর্বোপকূল বিজয়কালে এই হর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। গোল-
কোণার সমীপবর্তী আবহুলা কুতবশাহের রাজত্বকালে আউলিয়া
রজান খাঁ নামক একজন মুসলমান শাসনকর্তা ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে
এখানকার সুবৃহৎ মসজিদটি নির্মাণ করান। নগরের আশে পাশে
অনেকগুলি প্রাচীন স্থিতস্তম্ভ দেখা যায়।

পর্বতের পশ্চিমচালুদেশে বিষ্ণুকোণার সর্বপ্রাচীন হর্গ।
প্রবাদ, ঐ হর্গ সর্বপ্রথমে গজপতি বংশীয় বিশ্বস্তরদেব কর্তৃক
১১৪৫ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয়। তদন্তর কোণবীড়ুর পোলির
বেমরেডী উহার লীর্ণ সংস্কার করাইয়াছিলেন। ঐ স্থানেই
পর্বতগায়ে প্রাচীন অক্ষরে লিখিত দুইখানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।
উহার কিঞ্চিৎ নিম্নে পকিনীড়ু গরম নীড়ুর প্রসিদ্ধ কেল্লা।
চূর্ণের প্রতিষ্ঠাতা রেজি সর্দার ছিলেন বলিয়া সাধারণের ধারণা।
এখনও এখানে রাজপ্রাসাদের যে ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহা
দেখিলেই নির্মাতার শিল্পকৌশলতার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রায়
৪ শত বৎসর হইল চূর্ণের পাদমূলে আর একটি কেল্লা নির্মিত
হইয়াছিল। উহাই পূর্বকথিত গরম-নারডুর হর্গ। প্রায় ২৫০
বৎসর আর একটি হর্গ নির্মিত হয়। উহার প্রাচীর ও পরিখা

নগরের চারিপার্শ্বে বিস্তৃত রহিয়াছে। নরসিংহ-মন্দিরের শিলা-ফলকগুলি হইতে জানা যায় যে ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে সাগিগরম উহার নগর নির্মাণ করাইয়া যেন। এই নগরের দক্ষিণপূর্ব ডাক-বাংলার নিকটে একখানি শিলালিপি আছে উহা বিজয়নগর-রাজ সদাশিবের (১৫৩১ খৃঃ অব্দ) রাজ্যকালে কুমার কোও-রাজমন্দিরের দানপত্র।

পূর্বতের উপরের কোণ্ডরামস্বামী ও রামলিঙ্গ বাহীর মন্দির বহুপ্রাচীন ও শিরনৈপুণ্যপূর্ণ, উহাতে প্রাচীনত্বের নিদর্শন অনেক কীৰ্ত্তি সংযোজিত রহিয়াছে। মন্দিরগায়ে শিলালিপি আছে। নগরের উত্তর-পশ্চিমে একটি হনুমান মূৰ্ত্তি। প্রবাদ গোল-কোত্তার কোন মুসলমান রাজা ঐ মূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। নগরে আরও অনেকগুলি মন্দির আছে। পূর্বতের স্থানে স্থানে আরও কতকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, উহাদের প্রাচীনত্ব সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

বিন্দু (ক্রী) ১ প্রশংসা। ২ অভিজ্ঞতা ও বিদ্বত্তি নামে দুইটা একাধেতম। ('আব' শ্রৌ')

বিন্দু (ক্রী) বিবেচনাপূর্ণ কর্তব্যপণ্য।

"বিন্দু একত্র বিহুদতিভিত্তিক" (বৃ ২।১৩৩)

"বিন্দুঃ সর্গাণি তৎকর্তৃকানি বিবেচনাপূর্ণানি" (সারণ)

বিনেতৃ (পুং) বি-নী-তৃচ। ১ পরিচালক, উপদেষ্টা, শিক্ষক। ২ রাজা, শাসনকর্তা।

বিনেত্র (পুং) উপদেশক, শিক্ষক।

"সবিনেত্রায় কৃত্য" (হরিবংশ)

বিনেমিশ্রণ (ক্রি) বিগত হইয়াছে নেমিরূপ দশন যার। অর-মহিত। বিজ্ঞাকুবরাস্ত্রজ বিনেমিশ্রণানাপি" (ভারত শ্রোণপ ৩৬।৩২)

বিনেয় (ক্রি) বি-নী-য়ৎ। ১ নেতব্য। ২ দত্তনীয়।

"জ্যোতির্জ্ঞানং তথোৎপাতমবদিত্বা তু বে নৃণাম্।

শ্রাব্যস্বার্থলোভেন বিনেয়াক্তেহপি যতঃ ॥" (জ্যোতিষ)

৩ শিষ্য, অন্তর্বাসী।

বিনেয়কার্য্য (ক্রী) দত্তকার্য্য। (দিব্যা ২৬।১১৩)

বিনোক্তি (ক্রী) অলঙ্কার বিশেষ; যেখানে কোন একটি পদার্থ ব্যতিরেকে অত্র আর একটি বস্তুর সৌচ্য বা অসৌচ্য হয় না অর্থাৎ যেখানে কোন একটি বস্তুর অভাবে প্রকৃত বস্তুর বা বর্ণনীর বিষয়ে হীনতা বা প্রেৰ্ততা প্রকাশ পায়, তথায় বিনোক্তি অলঙ্কার হয়। এই অলঙ্কারে প্রায়ই বিনা শব্দের বোপে এক কথাটি বিনা শব্দার্থ বোপে অভাব সূচিত হইয়া থাকে। যেমন, "বিভা শব্দের অতীত হইলেও যদি তাহাতে বিনয়ের সন্নিব না থাকে, তবে তাহা হীন অর্থাৎ নিম্নতীর বলিয়া কথিত হয়।" আর

"হে রাজেন্দ্র! আপনার এই সত্য বলবিবর্জিত হওয়ার অতীব শোভাসম্পন্ন হইয়াছে।" এই উত্তরদ্বলে যথাক্রমে বিনয় বিনা বিভার নীচতা এবং বল বিনা সত্যের উচ্চতা বা প্রেৰ্ততা সূচিত হইতেছে। "পদ্মিনী কখনও চন্দ্রকিরণ দেখে নাই, চন্দ্র ও জন্মাবধি কখন প্রকুর কমলের মুখ দেখে নাই, অতএব উত্তরেরই জন্ম নিরর্থক।" এখানে বিনা শব্দের অর্থবোপে বিনোক্তি অলঙ্কার হইয়াছে; কেননা এখানে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, চন্দ্রকিরণ দর্শন বিনা পদ্মিনীর এবং প্রকুরকমলের মুখদর্শন বিনা চন্দ্রের [জন্মাবধি উত্তরের] উৎপত্তির হেয়তা যেখান হইতেছে।

"বিনোক্তি: তাবিনা কিকিং প্রকৃতং হীনমুক্ততে।

তচ্চেৎ কিকিণা রমাং বিনোক্তি: সাপি কথ্যতে ॥" (চ')

হীনত্ব—

"বিভা দ্ব্যপি সাবতা বিনা বিনয়সম্পদম্।"

রম্যত্ব—

"বিনা খলৈবিতাত্যোবা রাজেন্দ্র! ভবত: সত্য।"

বিনার্ণগম্যত্ব—

"নিরর্থকং জন্মগতং নলিঙ্গা বরা ন দৃষ্টং তুহিন্যংতুবিবদ্।

উৎপত্তিরিন্দোরপি নিকটৈব দৃষ্টা বিনিজা নলিনী ন যেন ॥"

বিনোদ (পুং) বি-মুদ-মঞ। ১ কোতৃহল।

"তত্তত্র রক্ষাহেতোশ্চ বিনোদায়তনত তাম্।"

(কথাসরিৎ ১৪।১২৫)

২ ক্রীড়া।

"ভেজ:কতং তব ন তত্ত ন তে বিনোদ:" (ভাগ ৩।১৬২৪)

৩ অপনয়ন। ৪ প্রমোদ। ৫ আলিঙ্গনবিশেষ। (কামশাস্ত্র)

৬ নাকগৃহবিশেষ। দৈর্ঘ্যে তিন ও প্রস্থে দুইহস্ত ৩০টা দ্বার ও দুই কোঠযুক্ত গৃহকে বিনোদ কহে।

"দীর্ঘে ত্রয়ো নাকহতা: প্রসরে দ্বৌ প্রতিষ্ঠিতৌ।

বিনোদএব দ্বারানি ত্রিশং কোঠদ্বয়ং তবৎ ॥" (যুক্তিকল্পত)

বিনোদগঞ্জ, গরাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যতস্মৃতি ৩৮।১-২)

বিনোদন (ক্রী) বি-মুদ-লুট্। বিনোদ। ক্রীড়া। আমোদপ্রমোদ।

বিনোদিন্ (ক্রি) ক্রীড়ানীল। কুতূহলী।

বিন্দু (পুং) ১ জরসেনের পুত্রভেদ। ২ দত্তরাত্তের পুত্রভেদ।

(ক্রি) ৩ প্রাপক। ৪ দর্শক। ৫ পশ্চিমবঙ্গবাসী জাতিবিশেষ।

বিন্দুকি, যুক্তপ্রদেশের কতেপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

বিন্দুমান (ক্রি) ১ প্রাপদ্বয়। ২ গ্রাহ।

বিন্দাদত্ত, একজন কবি।

বিন্দু (পুং) বিদ্যি অথবা বাহুল্যকায়:। ১ জলকণা। পর্বার—

পূষৎ, পুষত, বিপ্রট, পুষতি, বিন্দুট্।

২ দস্তকতবিশেষ। ৩ ভ্রমের মধ্য। ৪ রূপকার্যপ্রকৃতি।
৫ অস্থায়ী।

“শিবো বহিসমান্যুক্তো বাসান্ধিবিন্দুভূবিভঃ।” (স্বর্ধাকবচ)
সারস্বতীসংকেত মতে,—সচ্চিদানন্দবিভব পরমেশ্বর হইতে
শক্তি, তদনন্তর নাম এবং নাম হইতে বিন্দুসমুৎপত্ত।

“সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বরং।

জ্ঞানীচ্ছতিভক্তো নাথো নানাবিন্দুসমুৎপদঃ।”

কুলিকাতন্ত্র-মতে,—

“আসীবিন্দুভক্তো নানো নানান্ধক্তিঃ সমুৎপদা।

নামরূপা মহেশানী চিত্রণা পরমা কলা।

নান্যাক্ষরং সমুৎপন্নঃ অর্ধবিন্দুমহেশ্বরী।

সর্গজিতরবিন্দুভ্যো ভূজদী কুলকুণ্ডলী।”

বিন্দুই প্রথমে একমাত্র ছিল, তৎপরে নাম এবং নাম হইতে
শক্তির উৎপত্তি। চিত্রণা পরমা কলা যে মহেশ্বরী তিনিই
নামরূপা। নাম হইতে অর্ধবিন্দুর উৎপত্তি। সাত্ত্ব তিন বিন্দু
হইতেই কুলকুণ্ডলিনী ভূজদী হইয়াছেন।

আবার ক্রিয়াসারে লিখিত আছে—

“বিন্দুঃ শিবান্ধকগ্রন্থ বীজং শক্ত্যান্ধকং সূতম্।

ভয়োর্বোধে ভবেরানন্তাত্যো জাতান্ধকরঃ।”

বিন্দুই শিবান্ধক আর বীজই শক্ত্যান্ধক, উভয়ের যোগে
নাম এবং তাহাদ্বিগের হইতে ত্রিশক্তি উৎপন্ন।

৬ পরিমাণভেদ।

(ত্রি) বিম জ্ঞানে উঃ স্তুমাগমশ্চ (বিন্দুরিচ্ছুঃ। পা ৩২।১৬২)

৭ জাত। ৮ নাত। ৯ বেদিতব্য।

১০ ইউক্লিডের জ্যামিতি হতে ব্যাপ্তিহীন হিত্তির নাম বিন্দু।
(a point is that which has no parts no magnitude
—geometry)।

বিন্দুস্নাত (ক্লী) উদররোগের ঔষধ। প্রস্তুতপ্রণালী,—স্নাত ১/৪
চারিসের। আকন্দের আটা ১৬ তোলা, সীজের আটা ৪৮
তোলা, হরীতকী, কমলাগুড়ি, ক্রামালতা, সোঁদাল ফলের মজা,
যেত অপরাণিতার মূল, মীলমূল, তেউড়ী, দাড়ীমূল, চোরছলি
(ভাঁটুই) ও চিতামূল প্রত্যেক ৮ তোলা লইয়া ঐষং চূর্ণ
করিয়া উক্ত স্নাত এবং তাহাতে ১৬ সের জল দিয়া সমস্ত একত্র
পাক করিবে। জল নিঃশেষ হইলে নামাইয়া ছাকিয়া একটা
ভাণ্ডে রাখিবে। এই স্নাতের স্নাত বিন্দু সেবন করাইবে, ততবার
বিরেচন হইবে। ইহাতে সকল প্রকার উদরী ও অন্ত্রান্ত রোগ
নষ্ট হয়।

মহাবিন্দু স্নাত,—প্রস্তুতপ্রণালী,—স্নাত ১/২ ছই সের। সীজের
আটা ১০ তোলা, কমলাগুড়ি ৮ তোলা, সৈন্ধব ৪ তোলা,

তেউড়ী ৮ তোলা, আমলকীর রস ৩২ তোলা, জল ১/৪ চারিসের।
স্নাত অগ্নিতে পাক করিয়া পূর্ণোষ্ণ অবস্থায় নামাইয়া রাখিবে।
প্রাণ ও ওষ্মরোগে ইহার ২ তোলা ব্যবহার্য। ইহাতে অন্ত্রান্ত
রোগেরও উপকার হয়।

বিন্দুচিত্রক (পুং) বিন্দুভিত্তিকবিশেষবৈশিষ্ট্যক ইব। যুগভেদ।
বিন্দুজাল (ক্লী) বিন্দুনাং জালম্। হতিভোগোপরি বিচিত্র
বিন্দুসমূহ।

বিন্দুজালক (ক্লী) বিন্দুনাং জালকম্। গজের মুখমধ্যস্থ বিন্দু-
সমূহ। পর্যায়—পদ্মক, পদ্ম।

বিন্দুতন্ত্র (পুং) বিন্দুশিষ্টকং তন্ত্রং যত। অক্ষ। তুরঙ্গক।

‘বিন্দুতন্ত্রঃ পুমান্ শারিকলকে চ তুরঙ্গকে।’ বে।

বিন্দুতীর্থ, পুণ্যতীর্থবিশেষ। (শিবপুরাণ)

[বিন্দুমাধব ও বিন্দুসর বেৎ।]

বিন্দুধারী, উৎকলবাসী বৈষ্ণবসম্প্রদায় বিশেষ। ইহারা বিগ্রহ-
সেবা, মজ্জবদান এবং বাঙ্গালাবাসী অন্ত্রান্ত গোড়ীর বৈষ্ণবদের
অনুষ্ঠানের সকল ধর্ম্মানুষ্ঠানই করিয়া থাকে। তিলকসেবার
বিভিন্নতা নিবন্ধনই ইহাদের বিন্দুধারী নাম হইয়াছে। ইহারা
লগাট-দেশে ক্রয়গলের মধ্যস্থলের কিছু উপরে গোপীচন্দনের
একটা ক্ষুদ্র বিন্দু ধারণ করে।

বিন্দুধারীদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, খণ্ডিত, কর্ম্মকার প্রভৃতি অনেক
জাতিই স্থান পাইয়াছে। এই সম্প্রদায়ে শূদ্রজাতিদেরও ভেদ
নাইয়া ভোরকোপীন ধারণ করিতে পারে, তদনন্তর তাহারা তীর্থ-
যাত্রায় বহির্গত হইয়া নবদ্বীপ, বৃন্দাবন প্রভৃতি মানা তীর্থপথটম
করিয়া আসে। তাহারা সাম্প্রদায়িক মত গ্রহণের পর এইরূপ
তীর্থযাত্রায় প্রবৃত্ত হয়, তাহারাই প্রকৃতরূপ বৈষ্ণবপদ গ্রাপ্ত হইয়া
মেঘতাপুজা ও মরোপদেশদানে অধিকারী হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ-বিন্দুধারী দিগের ব্যবস্থা কিছু ভিন্ন। তাহারা উক্ত-
রূপে তীর্থভ্রমণাদি তাদৃশ আবশ্যক মনে করেন না। তবে
খণ্ডিত প্রভৃতি শূদ্র-বিন্দুধারীরা সাধারণতঃ ঐরূপ তীর্থযাত্রা করে
এবং তাহারাই ব্রাহ্মণশূদ্রাদি জাতিকে মন্ত্র-দীক্ষা দেয়।

সাম্প্রদায়িক কোন ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে, ইহারা শবদেহ দাহ
করে এবং সেই দাহস্থানে মৃত্তিকার একটা বেদী করিয়া তদুপরি
তুলসী বৃক্ষ রোপণ করিয়া থাকে। মৃত্যুদিবসে শবের নিকটে
ইহারা অন্ন রন্ধন করিয়া রাখে এবং বেদী প্রস্তুত হইলে তাহার
সমীপে একখানি পাখা ও একটা ছত্র রাখিয়া দেয়। নয় দিবস
অশৌচ পালন করিয়া দশদিনে ইহারা আতশ্রাদ্ধ করে এবং
তৎপক্ষে স্বসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া মজ্জব দেয়।
কোন প্রাচীন ও প্রবীণ ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, ইহারা তাহাতে
স্নাতের অধি লইয়া আপন বাস্তব বা উদ্ভবস্থ ভূমিতে সমাধি দেয়

এবং প্রতিদিন দিব্যভাগে পুষ্পচন্দন দ্বারা তাহার অর্চনা করে ও সন্ধ্যাকাল সমুপস্থিত হইলে তথায় সন্ধ্যা প্রদীপ দিয়া থাকে। বিন্দুনীগ, রাজপুতনার কোটারাজ্যের অন্তর্গত শেরগড়রাজ্যের সামন্তভেদ।

বিন্দুপত্র (পং) বিন্দু: পত্রে যত। চূর্ণবৃক্ষ।

বিন্দুপ্রতিষ্ঠানময় (মি) অম্বুবারবিশিষ্ট। (তত্ত্ব)

বিন্দুমতি (স্ত্রী) শব্দবিন্দু রাজার কন্যা।

বিন্দুমাধব, কানীশ বিষ্ণুভূক্তভেদ। একসময়ে ভগবান্ উপেন্দ্র চন্দ্রশেখরের অম্বুভক্তি লইয়া বারানসীপুরীতে আগমন করেন এবং রাজা দিবোদাসকে কানী হইতে বিদূষিত করিয়া পানোদক তীর্থে কেশবব্রহ্মপুত্র অবস্থান পূর্বক পঞ্চদশতীর্থের মহিমা বিচার করিতেছিলেন। এমন সময়ে অম্বিবিন্দুনামা এক ঋষি তাঁহাকে ভবদ্বারা সতর্ক করিলে ভগবান্ বরদানে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ঋষি বলিলেন, হে ভগবন্! আপনি সর্বব্যাপী হইলেও সর্ব-জীবগণের, বিশেষতঃ মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদিগের হিতের নিমিত্ত এই পঞ্চদশতীর্থে অবস্থান করুন এবং আমার নামে এখানে অবস্থিত থাকিয়া তত্ত্ব ও অন্ততত্ত্বের মুক্তিলাভা হউন। ঋষির বাক্যে শ্রীত হইয়া শ্রীবিষ্ণু বলিলেন, তোমার নামের অর্দ্ধাংশ আমাতে সংযুক্ত করিয়া আমার বিন্দুমাধব নাম কানীতে বিধাত হইবে। সর্বপাতকনাশন এই পঞ্চদশতীর্থে আজ হইতে তোমার নামকরণে “বিন্দুতীর্থে” নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই পঞ্চদশতীর্থে জ্ঞান ও শিত্ততর্পণ করিয়া বিন্দুমাধব দর্শন করিলে সমস্ত আর কখনও গর্ভবাস-যন্ত্রণা ভোগ করে না। কার্তিকমাসে নূর্যোদয়ের প্রাক্কালে ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ হইয়া যদি কোন ব্যক্তি বিন্দুতীর্থে জ্ঞান করে, তাহার আর বমতর থাকে না। এখানে চাতুর্দশতন্ত্র, অতাবে কার্তিকীত্রয় অথবা কেবল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্বক বিগুচ্ছিত্তে কার্তিকমাস অতিবাহন করিলে, দীপদান করিলে বা বিষ্ণুযাত্রা করিলে মুক্তি দূরে থাকে না। উখানৈক্যবিশিষ্টে বিন্দুতীর্থে জ্ঞান, বিন্দুমাধবের অর্চনা ও রাজি-আগরণপূর্বক পুরাণ-প্রবণাদি করিলে জন্মভয় থাকে না।

(কালীখণ্ড ৬০ অঃ)

বিন্দুরাজি (পং) রাজমান্দ্রপবিশেষ।

বিন্দুরেখক (পং) বিন্দুবিশিষ্টা রেখা বস্ত্র কন্। পঙ্কিভেদ।

বিন্দুল (পং) অগ্নিপ্রকৃতি কীটবিশেষ।

বিন্দুবাসর (পং) বিন্দুপাত্ত বাসরঃ। সন্ধ্যাংশপতিকারক ত্রুপাত মিন।

বিন্দুসরস্ (স্ত্রী) বিন্দুনামক সরঃ। পুরাণোক্ত সরোবরভেদ। মৎস্যপুরাণ মতে—এই বিন্দুসরের উত্তরে কৈলাস, শিব ও লক্ষ্মীবিধিগিরি, হরিতালময় গৌরগিরি এবং হিরণ্যশৃঙ্গবিশিষ্ট

সুমহান্ দিব্যোবধিময় গিরি। তাহারই পাদদেশে কাকনসারিত্ত একটা মহান্ দিব্য সর আছে, ইহারই নাম বিন্দুসর। এখানেই রাজা ভগীরথ গঙ্গাকে আনয়ন করিবার জন্য বহুবর্ষ বাস করিয়াছিলেন। এইস্থান হইতেই পূর্বমুখে ত্রিপথগা গঙ্গা প্রবাহিত হইয়াছেন। সোমপাদ হইতে নিঃসৃত হইয়া এই নদী সমুদ্রা বিস্তৃত হইয়াছেন। ইহারই তীরে ইজাদি ভ্রমরগণ বহু যজ্ঞ করিয়াছিলেন। দেবী গঙ্গা অন্তরীক্ষ, দিব ও ভূলোকে আসিয়া শিবের অঙ্গে পতিত হইয়া যোগমারায় সংকট হইয়াছেন। কোত্তপপ্রযুক্ত তাহারই যে সকল বিন্দু ভূতলে পতিত হইয়াছিল, সেই সকল বিন্দু হইতে সরোবরের উৎপত্তি হয়, এ কারণ এই সরোবরের নাম বিন্দুসরঃ।

“তত্ত্বা যে বিন্দবঃ কেচিদ্ কুকারাঃ পতিতা ভূবিঃ।

কৃতং তৈর্বিন্দুসরততো বিন্দুসরঃ যতম্ ॥” (মৎস্য ১২০ অঃ)

এই বিন্দুসরই অথেনে সরপন্ এবং এক্ষণে সরীকুলভূম নামে প্রথিত। হিমপ্রস্রয়ের পর এখানেই প্রথম আর্ধ্য উপনিবেশ হইয়াছিল। [আর্ধ্যশব্দ দ্রষ্টব্য।]

বিন্দুসর বা বিন্দুহৃদ, উড়িষ্যার সুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বর কেন্দ্রমধ্যস্থ একটা প্রাচীন বিশাল সরোবর। উৎকলখণ্ড, কশিলসংহিতা, বর্ণাশ্রমহোদয়, একাত্তপুরাণ ও একাত্তচক্রিকায় এই বিন্দুতীর্থের মাহাত্ম্য সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে।

একাত্তপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বকালে সাগরতীরে অগ্নি-মালী প্রার্থনা করিয়াছিলেন, দেবদেব আমার তটে বাস করুন। তদনুসারে বর্ণকূট নামক গিরিপৃষ্ঠে ক্রোশ মাত্র বিদ্যুৎ একাত্ত নামক তরুণে শিব আসিয়া বাস করিলেন। সেই লিঙ্গের উত্তরে ৩০ খেচু দূরে শব্দর পরঃ বীক্ষ্যপ্রভাবে শৈল হইতে পাবাণ ধুড়িয়া ফেলেন। তাহার আকার সেই স্থানে অতি গভীর বিপুলসলিল এক হ্রদ উৎপন্ন হইল। মহাদেব পাতাল হইতে সেই জল উদ্ধৃত হইতে দেখিয়া সপ্ত সাগর, গঙ্গারি নদী, মানস ও অচ্ছাদপ্রযুক্ত সরোবর অর্থাৎ পৃথিবীতে ৬০ কিছু নদ নদী তীর্থে আছে, তাহার জল লইয়া তিনি সেই জলে নিক্রম করিলেন। এইরূপে সকল তীর্থের বিন্দু এখানে ক্ষরিত হইতে লাগিল। ত্রিপথগা গঙ্গাও মহাদেবের কমণ্ডলু হইতে নির্যত শত মুখে ক্ষরিত হইতেছেন। পরঃ ভগবান্ এই বাপী নিষ্কাশন করায় ইহা শব্দরবাপী নামে এবং বিধের বাবতীর তীর্থের বিন্দু আসিয়া এখানে মিলিত হইয়াছে বলিয়া বিন্দুসর নামে খ্যাত হইয়াছে। যথা—“লোকে শব্দরবাপীতি ততঃ খ্যাতিং গমিষ্যতি।

বিন্দুঃ স্রবতি বিশ্বস্য নামা বিন্দুসরঃ যতম্ ॥”

একাত্ত কেন্দ্রে বা ভুবনেশ্বরে গিয়া তীর্থযাত্রীকে আগ্রে এই বিন্দুহ্রদে জ্ঞান করিতে হয়। রানমন্ত—

“আদৌ বিক্ষ্যে নো দৃষ্টে। শ্রীশুকবোভমম্।

চক্রচূড়ং সমালোকা চক্রচূড়ো ভবেন্নরঃ।” (একাত্মপুং ২৩ অঃ)

[একাত্মকানন ও ভুবনেশ্বর শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বিক্ষ্যসার, বোদ্ধ নরপতিভেদঃ। [বিবিসার বেধঃ।]

বিক্ষ্যাবন (হিন্দী) বৃন্দাবন। [বৃন্দাবন দেখঃ।]

বিক্ষ্য, জানে। শব্দ ১৫৭৭ মতে বিদ্ধ ধাতুর প্রয়োগ আছে।

কোন কোন বৈয়াকরণ টীহাকে বিদ্ধ, বিদ্ধ বা ব্যাধ ধাতুর
অনুরূপ অর্থজ্ঞাপক বলিয়া স্বীকার করেন। (নিরুক্ত ৬১৮)

বিক্ষ্য (পুং) বিদ্যাপকের প্রামাদিক পাঠ। (মার্কপুং ৫৭।৫২)

বিক্ষ্যচুলক (পুং) আতিবিশেষঃ। বিদ্যচুলিক পাঠান্তর।

বিক্ষ্যপত্র [ক্রী] (ক্রী) বিঘণলাটু, চলিত বেলতট।

বিক্ষ্যস (পুং) চক্র। (জিকাং)

বিক্ষ্য (পুং) বিধ-বৎ, পূর্বোদগাদিভ্যং যুঃ। ১ পর্ততবিশেষ,
বিদ্যাপর্তুত।

এই পর্তুত দক্ষিণদিকে অবস্থিত, উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে
বিদ্যাপর্তুত এই দুইয়ের মধ্যস্থলে, বিনশনের অর্থাৎ সরস্বতী নদী-
বর্জিত কুরুক্ষেত্রের পূর্বে এবং প্রয়াগের পশ্চিমে যে দেশ, তাহার
নাম মধ্যদেশ।

“উত্তরভাগে দিশি হিমবান্ পর্তুতো দক্ষিণভাগে বিদ্যাঃ।”

(মল্ল ২।২১ টীকার মেধাতিথি)

প্রাচীন ক্রতি এইরূপ যে, বিদ্যাপর্তুতের পশ্চিম দিগ্‌বাসীরা
মন্ত্ৰভোজন করিলে পতিত হইয়া থাকে।

“বিদ্যাপশ্চিমে ভাগে মন্ত্ৰভুক্ত পতিতো ভবেৎ।”

(ইতি প্রাচীনাঃ)

২ ব্যাধ, ক্রিয়াত।

বিক্ষ্যকন্দর (ক্রী) বিদ্যাপর্তুতের কন্দর, গুহা।

বিক্ষ্যকবাস (পুং) বোদ্ধভেদঃ।

বিক্ষ্যকূট (পুং) বিদ্যে কূটং মারা কৈতবঃ বা মত। ব্যাজেন
তত্তাবনতীকরণাদিত্য তথাক্। ১ অগত্য যুনি। (জিকাং)

অগত্য চলনা করিয়া বিদ্যের দর্শন করিয়াছিলেন,
এইজন্য তাহার নাম বিদ্যাকূট হইয়াছিল। ২ বিদ্যাপর্তুত।

বিক্ষ্যকেতু (পুং) পুলিন্দ রাজভেদঃ। (কথাসরিৎসাং ১২।১।২৮৪)

বিক্ষ্যগিরি মধ্যভারতে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটা পর্তুতশ্রেণী।
ইহা গঙ্গার অববাহিকাতুমি বা সংক্ষেপে আর্ধ্যাবর্ত হইতে দাক্ষিণা-
ত্যকে প্রায় সম্পূর্ণভাবে বিস্তৃত করিয়াছে।

পুরাণে বিদ্যাপর্তুতসম্বন্ধে নানা কথা লিখিত আছে। দেবগণ
পুরাকালে এই শৈলশিখরে বিহার করিতেন। তাহাদের সেই
বিচরণভূমি বিশেষ অজুধাবন সহকারে পাঠ করিলে বোধ
হয় যে, তৎকালে তাত্ত্বী ও নরনার মধ্যবর্তী সাতপুরার স্তম্ভ ও

অশ্রুত শৈলভূমিই বিদ্যাপর্তুত নামে বিদিত ছিল; কিন্তু এক্ষণে
কেবল নরনার উত্তরস্থিত নানা শাখা-প্রশাখায় বিস্তৃত পর্তুত-
মালাই বিদ্যাক্ষৈল নামে পরিচিত হইয়াছে।

দেবীভাগবত পাঠে জানা যায় যে, এই বিদ্যাক্ষৈল সমস্ত পর্তুতের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও মাননীয়। ইহার পৃষ্ঠদেশে বৃহৎ বৃহৎ পাদপরাশি
‘বিরাজিত থাকায় ইহা ঘোর বনসমূহে পরিণত হইয়াছে।
মধ্যে মধ্যে লতাগুহানিচর পুষ্পভারে পূর্ণ-পুলকান দৃষ্টমান হওয়ার
উহার সেই সেই স্থান উপবনসদৃশ মনোহর দেখা যায়। ঐ বন-
ভাগে কৃগ, বরাহ, মহিব, বানর, শশক, শৃগাল, ব্যাঘ্র, ভল্লুক
প্রভৃতি বনচারী অন্তর্গণ ক্রটমনে বিচরণ করিয়া থাকে এবং দেব,
দানব, পক্ষী, ও কিরণগণ ইহার নদ ও নদীতে অবগাহনপূর্বক
কলকলীড়া করিতেন।

একদিন দেবর্ষি নারদ বিদ্যাক্ষৈল আসিয়া বলিলেন, হে
অতুলপ্রভাব বিদ্য! তুমি গিরির সমৃদ্ধিসম্পন্ননে আমি
বিমুগ্ধ হইয়াছি। ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ এখানে
নানা ভোগস্বখে দিনযাপন করেন। অধিক কি বলিব স্বয়ং
তগবান্ বিদ্যাক্ষৈল গগনবিহারী মরীচিমালী সমস্তগ্রহ ও নক্ষত্রগণ-
সহ এই পর্তুতকে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। এই কারণে সে
বড় গরিত হইয়াই আপনাকে শ্রেষ্ঠ ও বলিষ্ঠ বলিয়া
স্পর্দ্ধা করে।

দেবর্ষির বৃথে বকাতি তুমি এক্ষণে উন্নতি প্রবণ করিয়া
বিদ্য উপাশ্রয়ণ হইলেন এবং স্বীয় কুটিল বুদ্ধিতে পরিচালিত
হইয়া পৃথ্বীর গতিরোধপূর্বক তুমি গরিত কর্তব্য
চেষ্টা পাইলেন। তিনি স্বীয় ভুজরূপ স্তম্ভীর্ষ শূলসমূহ
সমুন্নত করিয়া আকাশমার্গ অবরোধপূর্বক অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন। পৃথ্বীদেব আর তাহাকে লঙ্ঘন করিয়া অগ্রসর
হইতে পারিলেন না।

এইরূপে বিদ্যাকর্জুক পৃথ্বীমার্গ রুদ্ধ হইলে দিব্যপুরে নানা
গোলযোগ ঘটিতে লাগিল। চিত্রাঙ্কুর আর কালনির্ঘর করিতে
পারিলেন না। দৈব ও পিতৃকার্য একবারে বিলুপ্ত হইল—
এককথায় পৃথ্বী হোমাদি এবং প্রাচুর্যপাদি-বর্জিত হইয়া
পড়িল। পশ্চিম ও দক্ষিণদিকের অধিবাসীরা সর্বদা নিশাকাল
অনুভব করিয়া নিরাভিভূত হইয়া রহিল; পক্ষান্তরে পূর্ব ও
উত্তরদিকস্থিত লোকেরা প্রচণ্ড মর্দত্তাভায়ে তাপিত হইয়া
অশেষবিধ ক্লেশ অনুভব করিতে লাগিল। কেহ দৃঢ়, কেহ মৃদু,
কেহ বা অর্জমুত হইয়া রহিল। ক্ষিভবনের হাহাকার দর্শনে
কাতর হইয়া ইজ্রাদি দেবগণ উষেগপূর্ণ মানসে এই উপদ্রব
শান্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অবশেষে দেবগণ ব্রহ্মাকে অগ্রে লইয়া কৈলাসে দেবদেবের

শরণাপন্ন হইলেন এবং বিজ্ঞানের উন্নতি তত্ত্বন করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে বিশেষ অহুরোধ করিলেন। তখন মহাশয়ের বলিলেন, বিজ্ঞানের উন্নতি থকা করিতে আমাদের কাহারও সাধ্য নাই, চলে সকলে মিলিয়া আমরা বৈজ্ঞানিকতার শরণ নাই।

দেবগণ বৈজ্ঞানিক আশ্রিত বিজ্ঞান তত্ত্ব করিলে পর, তিনি তুই হইয়া জানাইলেন, বিশ্বসংসারনির্মাতা দেবী ভগবতীর সেবক অতুল প্রভাব অগত্যা হুনি একত্রে বারাপনীতে অবস্থান করিতে-ছেন। তিনি ব্যতীত কেহই বিজ্ঞানের উন্নতির প্রতিরোধক হইতে পারিবে না। তখন দেবগণ বারাপনীতে আসিয়া অগত্যা আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং তাঁহার কৃপাভিক্ষা করিলেন। তখন লোপামুদ্রাপতি অশ্বিনিসম্বত সেই মহাহুনি কালভৈরবকে প্রণিপাতপূর্বক বারাপনী পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে চলিলেন। নিম্নেবমধ্যে তিনি বিজ্ঞান সমীপে উপস্থিত হইলেন। বিজ্ঞান হুনিবর অগত্যা সন্মুখে দেখিয়া বেন পৃথিবীর কাণে কাণে কিছু বলিবার উদ্দেশেই ৭৩৭ হইয়া অগত্যা প্রণাম করিলেন। মহাগিরি বিজ্ঞানকে এইরূপে প্রণত দেখিয়া অগত্যা আনন্দ সহকারে বলিলেন, “বৎস! তোমার এই চুরারোহ প্রস্তর আরোহণ করিতে আমি নিতাই অক্ষম হইরাছি, আমি বতবিন না কিরিয়া আসি, ততদিন তুমি এই ভাবেই অবস্থান কর।” হুনিবর এই বলিয়া দক্ষিণদিকে প্রস্থান করিলেন। তিনি শ্রীশৈল দর্শন করিয়া মলয়চলে গমনপূর্বক তথায় আশ্রম স্থাপন করিয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন, তদবধি বিজ্ঞান আর মস্তক উত্তোলন করে নাই।

এদিকে মহাপুঞ্জিত দেবী ভগবতীও বিজ্ঞানচলে আসিয়া অবস্থিত হইলেন। তদবধি তিনি বিজ্ঞানবাসিনী নামে খ্রিলোকে পুজিতা হইতেছেন। (দেবীভাগবত ১০:৩-৭৭:)।

বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, কালে এই পর্বত উচ্চ হইয়া ক্রমে সূর্য্যমণ্ডলের গতিরোধ করে। তাহাতে সূর্য্যদেব ব্যাকুল হইয়া অগত্যা ঋষির হোমাবসান কালে তথায় উপস্থিত হন এবং ঋষিকে বলেন, হে কুন্তভব! বিজ্ঞানগিরির প্রভাবে আমার স্বর্গ বাতাসাতের পক্ষ একেবারে রুদ্ধ হইয়াছে, অতএব বাহাতে আমি নিরাপদে স্বর্গমিতে ভ্রমণ করিতে পারি, একরূপ উপায় করুন। দিবাকরের এই বিনীত বাক্যে মহর্ষি বলিলেন, আমি অতাই বিজ্ঞানগিরিকে নিম্নশূন্য করিব।

এই বলিয়া মহর্ষি দণ্ডকারণ্য হইতে বিজ্ঞানচলে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, সেখ বিজ্ঞান। আমি তীর্থযাত্রা করিরাছি, তোমার অত্যাচার প্রত্যুত্তর দক্ষিণদিকে বাইতে পারিতেছিনা, অতএব তুমি অতাই নীচতর হও। ঋষির এই অত্যাচার বিজ্ঞানগিরি নিম্নশূন্য হইলে অগত্যা পর্বত পার হইয়া দক্ষিণদিকে গিয়া

পুনরুদার ধরাধরকে বলিলেন, তখন বিজ্ঞান। বারং আমি তীর্থ-পার্থটন করিয়া প্রত্যাহৃত না হই, তাবৎ তুমি এইরূপ নিরতাবে অবস্থান করিবে। যদি ইহার ব্যত্যয় কর, তবে আমার নিকট অভিশপ্ত হইবে। এই কথা বলিয়া ঋষি তথা হইতে প্রস্থান করিয়া দক্ষিণ দেশের অন্তরীক প্রদেশে আশ্রমনির্মাণান্তে তথায় স্বীয় সহধর্মিণী লোপামুদ্রাসহ বাস করিতে লাগিলেন। তখন বিজ্ঞান হুনির প্রত্যাগমন আশা পরিত্যাগ করিল এবং তদীয় শাপভরে তীত হইয়া তরুণ অবনতভাবেই রহিল।

মানবধননার্থ এই বিজ্ঞানগিরির সর্বোচ্চ শূন্যে চূর্ণাশ্রমীও অবস্থিত হইলেন। অশ্বিনোদগণের সহিত দেব, সিদ্ধ, ভূত, নাগ ও বিভাধর প্রকৃতি সকলে একত্র তরাদিয়ারা তাঁহাকে অহর্নিশি সন্তুষ্ট করিলেন এবং তাঁহারা নিজেরাও হুংখশোকবিবর্জিত হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। (বামনপু ১৮ অ°)

কালীখণ্ডে লিখিত আছে,—মহর্ষি নারদ নর্দনাসলিলে অবগাহনান্তে শুকারেখর মহাদেবের পূজা করিয়া বিজ্ঞানচলে উপনীত হইলেন। বিজ্ঞান অষ্টোপকরণনির্মিত অর্থাৎ বার্য্য বর্ণাবিধি পূজাপূর্বক আগতাদি বিজ্ঞান করিলে হুনিবর দীর্ঘনিবাস সহকারে বিজ্ঞানকে বলিলেন, বিজ্ঞান। এই পর্বতগণের মধ্যে এক পৈলপ্রোষ্ঠ হুমেই তোমাকে অবমাননা করে। ইহাই আক্ষেপের বিষয়। অত্যাচার কথার পর এই কথা বলিয়া নারদ প্রস্থান করিলে বিজ্ঞান হুমেই প্রতি অহুরাপরবন হইয়া বাহাতে দিবাকর প্রহনকরণসহ হুমেই পর্বত প্রদক্ষিণ করিতে না পারেন, তাহার প্রতিবিধান জন্ত স্বীয় দেহ বর্জিত করিয়া হুমেইর গমনাগমন পথ অবরোধ করিলেন। ইহাতে স্বর্গমন্ডলের বাবতীর লোক বারপর নাই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। দেবগণ অগত্যা শান্তির জন্ত ব্রহ্মার নিকট এবিষয়ের প্রস্তাব করিলে তিনি বলিলেন যে, অগত্যা ঋষি ব্যক্তিরকে অস্ত্র কাহারও দ্বারা ইহার প্রতিকারের প্রত্যাশা নাই; অতএব তোমরা অবিলম্বে বিবে-চনের অবিসৃজকেই গিয়া সেই শ্রিতাবরণতনয় মহাতপস্বী অগস্ত্যের নিকট এতদ্বিষয় বিজ্ঞাপন কর।

ব্রহ্মার পরামর্শে ইজ্র প্রমুখ দেবগণ বারাপনীধামে আসিয়া অগত্যাশ্রমধানে বিজ্ঞানগিরিকৃত আকস্মিক উৎপাতের বৃত্তান্ত জানিয়াই তরিবারণ জন্ত সাহসনয়ে অহুরোধ করিলেন। অগত্যাও অবিলম্বে তাহার প্রতিবিধান জন্ত বিজ্ঞানচলাভিমুখে গমন করিলেন। বিজ্ঞানগিরি অনলসদৃশ হুনিকে দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট-ভাবে স্বীয় শরীর অবনত করিয়া বিনয়নম্রবচনে বলিলেন, প্রভো! আপনি প্রসন্ন হইয়া বাহা আজ্ঞা করিবেন, কিঞ্চিৎ তৎসম্পাদনে প্রস্তুত। ইহা শুনিয়া অগত্যা বলিলেন, বিজ্ঞানগিরি! বাতবিক তুমিই সাধু। তুমি আমার পুনরাগমন কাল পর্য্যন্ত

এইরূপে খর্বভাবে অবস্থান কর। এই বলিয়া মুনী স্বীয় পরী লোপামুদ্রার সহিত দক্ষিণদিকে আসিয়া পবিত্র গোদাবরীতটে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এই সকল পৌরাণিক বিবরণ হইতে বেশ বুঝা যায় যে, এই বিক্ষাগিরি একসময়ে অতি উচ্চত্ব ছিল। সেই তুলনিক্রমে সাধারণে গমন করিতে পারিত না। তাই তাহা দেব, যক্ষ ও কিনারাদির বাসভূমি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল। অকস্মাৎ ভীষণ বিজয়ের ক্ষমতা আলোড়িত হইল। তিনি স্বীয় কলেবর বর্ধিত করিয়া সূর্য্যদেবের গতিরোধ করিলেন অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মি প্রথমে পর্য্যন্ত অবসর দিলেন না। সহসা অন্ধকারে অগৎ ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। বিক্ষাগিরির পুরাণবর্ণিত এই আকস্মিক বৃদ্ধি এবং সূর্য্যগতি রোধপূর্ব্বক অন্ধকার বিস্তার অনুশীলন করিলে মনে হয় যে, একসময়ে বিক্ষাগিরির ক্ষমতা ভেদ করিয়া অগ্নিগণিত জবপদার্থসমূহ এক ধূমরাশি উদ্ভাসিত হইয়া অগৎ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছিল। পুরাণের উক্ত বর্ণনা যে আশ্চর্য্যগিরির অগ্ন্যুৎপাতের পরিচায়ক এক রূপকভাবে তাহাই যে পুরাণে বর্ণিত, তাহা সহজেই অনুমিত। বিভিন্নপুরাণে অগ্ন্যুৎপাতের বিভিন্নরূপে গমন হইয়াছে। অগ্ন্যুৎপাতের দক্ষিণাভায়া গমন এবং অন্তরীক্ষে গোদাবরীতটে বা মলয়াচলে আশ্রম স্থাপন হইতে তৎকালের বিক্ষাপাদবাসী আশ্রয়গণের দক্ষিণাভায়া উপনিবেশ স্থাপন প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত বলিয়া স্থচিত করা যায়। আধুনিক ভূতত্ত্ববিদগণও একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, বিক্ষাগিরির প্রান্তরভাগে এক শাখাপ্রশাখাগুলি বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিলে উহারদিকে আশ্রয়গিরির আব্রাজাত বলিয়াই জান হয়।

প্রাচীনকালে এই শৈলদেশ নানা নদনদীপরিণামিত ছিল এবং অনেক আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য জাতি এখানে বাস করিত।

পুরাণে বিক্ষাপাদ হইতে শিখা, পরোক্ষী, নিৰ্ব্বিছা, তাপী প্রভৃতি কএকটি নদীর উৎপত্তির উল্লেখ পাওয়া যায় :—

“শিখা পরোক্ষী নিৰ্ব্বিছা তাপী সনিষধাধতী।

বেধা বৈতরণী চৈব সিনীবালা কুমুদতী ॥

করতোয়া মহাগৌরী হুর্ণা চাক্তাশিরা তথা।

বিক্ষাপাদপ্রস্রুতাতা নভঃ পুণ্যজলাঃ ওতাঃ ॥

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।২৪-২৫)

এই নদীগুলি পুণ্যসলিলা এবং পবিত্র তীর্থরূপে হিন্দুর নিকট পূজনীয়। তথায় আৰ্য্য নিবাস না থাকিলে কখনই ঐ সকল নদীর পবিত্রতা কীৰ্ত্তিত হইত না।

এই পর্ব্বতের পৃষ্ঠদেশে এবং নন্দীনাথ পর্ব্বত দক্ষিণপাদমূলে কতকগুলি প্রাচীন অসভ্য জাতির বাস ছিল। এখনও তথায়

ভীল প্রভৃতি অনেক আদিম জাতির বাস আছে। মার্কণ্ডেয়-পুরাণে লিখিত আছে :—

“নাসিক্যাবান্ধ বে চাক্তে বে চৈবোত্তরনন্দনাঃ।

ভীলকচ্ছাঃ সমাহেয়াঃ সহ শারবতৈরপি ॥

কাশ্মীরান্ধ সুরাষ্ট্রান্ধ আবন্ত্যান্ধাৰ্কুদৈঃ সহ।

ইত্যেতে হপরাষ্ট্রান্ধ নৃণা বিজ্ঞানিবাসিনঃ ॥

সরজান্ধ কল্লাবান্ধ কেরলাশ্চোৎকটৈঃ সহ।

উত্তমর্ণা দশার্ণান্ধ ভোজ্যাঃ কিকিচ্যটৈঃ সহ ॥

তোশলাঃ কোশলাশ্চৈব ত্রৈপুরা বৈদিশতথা।

তুঘুরাষ্ট্রশূলাশ্চৈব পটবো নৈষধৈঃ সহ ॥

অন্নজাভূটিকারান্ধ বীতিহোজা হবন্তরঃ।

এতে জনপদাঃ সৰ্বে বিজ্ঞাপৃষ্ঠনিবাসিনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।২১-২৫)

বামনপুরাণেও এই স্থানগুলি বিক্ষাগিরির নিরন্তর অধিষ্ঠিত বলিয়া বর্ণিত আছে। তবে উক্ত গ্রন্থে দু একটা স্থান-নামের বৈপরীত্য দেখা যায়। (বামনপুং ১৩ অং)

পুরাণে ও স্মৃত্যাদিতে এই পর্ব্বত মধ্যদেশের ও দক্ষিণাত্যের সীমাননির্দেশক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। স্মৃত্যুৎপাদ ইহা দ্বারা উত্তর ভারতের আৰ্য্য-উপনিবেশিকগণের সহিত দক্ষিণাত্যের অনাৰ্য্য-জাতির পার্থক্য রেখা বিনিবেশিত হইয়াছে।

“হিমবত্বিক্যারোহণ্যং বৎ প্রাথিনশনাদপি।

প্রত্যগেব প্রয়াগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

আসমুদ্রাত্ত্ব বৈ পূৰ্ব্বাদাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চিমাং।

তরোদ্রৈবাস্তরং গিৰ্য্যোরাৰ্য্যাবন্তং বিদ্বৰ্কুধাঃ ॥”

(মনুসংহিতা ২।২১-২২)

মিঃ ওল্‌হাম ও মিঃ মেডলিকট বিক্ষাগিরিতে ভূতত্ত্ব পর্য্য্যালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, এই পর্ব্বতমালা দক্ষিণাত্যের উত্তরসীমা ব্যাপিয়া রহিয়াছে। উহা যেন একটা ত্রিকোণের মূলদেশ, পূর্ব ও পশ্চিমদিক পর্ব্বতমালা উহার পার্শ্বদ্বয়—ভারতের পূর্ব ও পশ্চিম উপকূল বহিরা কুমারিকা অন্তরীপের নিকট পরস্পরে মিলিত হইয়াছে,—নীলগিরি শৈলশিখরই যেন সেই ত্রিভুজের চূড়া। ওল্‌হাম ও মেডলিকটের মধ্যদ্বারা এই পর্ব্বত ধীরপদে মধ্যভারত আন্তর্য্যকারী রাজমহলের গালের উপত্যকাদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। ইহা অক্ষা° ২২°২৫' হইতে ২৪°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩৫' হইতে ৮০°৪৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সাধারণ উচ্চতা ১৫০০ হইতে ৪৫০০ ফিটের মধ্যে, তবে কোথাও কোথাও ৫০০০ ফিটের অধিক উচ্চ চূড়া আছে।

পশ্চিমে ওল্‌হাম হইতে পূর্বে গঙ্গার অববাহিকাদেশ পর্য্যন্ত

২২° হইতে ২৫° সম-অক্ষরেণের মধ্যে বিজ্ঞাপ্তি বিস্তৃত আছে। ইহা এক্ষণে নন্দদ্বার উত্তর উপত্যকার সীমারূপে বিস্তৃত। এই পর্বতের অধিত্যকা দেশ সাধারণতঃ ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ। তবে স্থানে স্থানে এক একটা শৃঙ্গ উন্নতমতকৈ বর্তমান থাকিয়া প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের একতত্ত্ব করিয়াছে। অক্ষা° ২২°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৪১' পূঃ মধ্যে চন্দ্রাবতীর নামক শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চ; জামখাট ২৩০০ ফিট; ভোপালের শৈলশিখর ২৫০০ ফিট, ছিলবাড়া ২১০০, পাঁচমারী ৫০০০ (?) দোকগড় ৪৮০০, পটেশ্বর ও চূড়াগড় বা চৌড়া-৪ ৫০০০, অমরকটক অধিত্যকা ৩৪৬০, লাখিমপুরের সীমানামক শিখর ২৬০০ ফিট (অক্ষা° ২১°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২৫' পূঃ)। উক্ত পর্বতের অক্ষা° ২১°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৫' অংশে ২৪০০ ফিট উচ্চ আরও একটা শৃঙ্গ আছে।

পশ্চিমভারতের অধিত্যকা প্রদেশস্থিত মালব, ভোপাল প্রভৃতি রাজ্যের দক্ষিণ সীমার প্রাচীররূপে এই পর্বতমালা বর্তমান এবং উহাই উহার পশ্চাত্তাগ বলিয়া গণ্য। সাগর ও নন্দদ্বার প্রদেশস্থ উহার উচ্চ চূড়াগুলি পর্বতের মুখভাগ বলিয়া কথিত। উহার উত্তরভাগ অপেক্ষা পশ্চিমভাগ কএক শত ফিট উচ্চ। বিজ্ঞাপ্তির পশ্চিমসীমা হইতে উত্তরদিকে একটা পর্বতশ্রেণী বক্রভাবে রাজপুতনার মধ্য দিয়া দিল্লী পর্যন্ত গিয়াছে। উহার নাম অরবলীপর্বত, উহা পশ্চিম-ভারতের মরুদেশ হইতে মধ্যভারতকে পৃথক রাখিয়াছে।

অধুনা আমরা বিজ্ঞাপ্তিকে নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত দেখিতে পাই। এই শাখাগুলি স্থানীয় এক একটা বিশেষ নামে খ্যাত আছে। পৌরাণিকযুগে বিজ্ঞাপ্তির দক্ষিণস্থ সাতপুরা শৈলমালাও বিজ্ঞা নামে পরিচিত ছিল, কিন্তু এক্ষণে কেবলমাত্র নন্দদ্বার উত্তরবর্তী বিস্তৃত শৈলশ্রেণীই বিজ্ঞা নামে পরিজ্ঞাত।

বিজ্ঞাপ্তির পূর্বাংশ একটা বিস্তীর্ণ অধিত্যকা প্রদেশ। উহার উত্তরে ও দক্ষিণে অসংখ্য শাখা প্রশাখা। দক্ষিণের এই শাখাসমূহের মধ্যে উড়িষ্যার বিভিন্ন উপত্যকা বিস্তৃত। উত্তরে ছোটনাগপুরের অধিত্যকা ভূমি, উহা ৩০০০ ফিট উচ্চ। পশ্চিমে সরগুজার নিকটে উহা আরও উচ্চতর হইয়াছে। হাজারিবাগের উচ্চতা ১৮০০ ফিট, কিন্তু পূর্বাংশে পরশনাথ পর্বতের উচ্চতা ৪৫০০ ফিট। এই পর্বতশ্রেণীর সর্ব পূর্বসীমা মুন্সের, ভাগলপুর ও রাজমহলের নিকট গঙ্গার তীর পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। বিজ্ঞাপ্তির যে অংশ মীর্জাপুর জেলার পড়িয়াছে, তাহা বিজ্ঞাচল নামে প্রসিদ্ধ। উহা হিমুর নিকট একটা পাবন তীর্থ বলিয়া গণ্য। [বিজ্ঞাপ্তিসী ও বিজ্ঞাচল দেখ।]

এই পর্বতের শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত বিভিন্ন উপত্যকাগুলি

বিভিন্ন দেশবাসীর আশ্রয়ভূমি হওয়ার এগুলি রাজকীয় ও জাতিগত বিভাগের সীমারূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই কারণে সমগ্র বিজ্ঞাপ্তির বিবরণ একত্র সঙ্কলনের সুবিধা হয় নাই। উহার যে অংশ যে জেলার অন্তর্ভুক্ত অথবা যে জাতির বাসভূমি পর্বতের প্রাকৃতিক বিবরণও সেই সেই জাতি বা জেলার সহিত পৃথগ্ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যাদিতে আমরা সেই কারণে বিজ্ঞাপ্তির অংশবিশেষের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত দেখিতে পাই। মোগলসাম্রাজ্যের অধিকারকালে শাসনসংক্রান্ত রাজকীয় কার্যাদির সুবিধাব্যপদেশে এবং দাক্ষিণাত্য আক্রমণ বিষয়ে সুবিধা হওয়ার এই পর্বতের স্থানবিশেষের পরিচয় ইতিহাসে বা রাজকীয় বিবরণীতে স্থানলাভ করিয়াছে।

ভূতত্ত্ব বিষয়ে, নন্দদ্বারবর্তী বিজ্ঞাপ্তির পাদভূমি প্রস্তরবস্তুর যেরূপ আদরের সামগ্রী ও চিত্তাকর্ষণকারী, ভারতের অপর কোথাও আর সেরূপ স্থান নাই। এখানে বিজ্ঞাপ্তিতে বাগুপ্রস্তরের যে স্তরগুলি তর এবং মিশ্র-ভূতর (associated beds) অতি আশ্চর্য ও বিখ্যাত। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে ও রাসায়নিক প্রক্রিয়ার এবং জলবায়ুর প্রভাবে ইহার দক্ষিণভাগের প্রস্তরস্তরগুলি অপূর্ণ বৈচিত্র্য প্রাপ্ত হইয়াছে। নন্দদ্বার উপত্যকার মূলদেশ বহিরা ক্রমশঃ পূর্বাভিমুখে ধাবমান শোণনদের উপত্যকা এবং বেতার ও গোরখপুর পর্বতমালার ঐরূপ প্রস্তর দেখা যায়।

ভূতত্ত্ববিদগণ বিজ্ঞাপ্তির প্রস্তর-স্তরাদির পর্যায়িক গঠন পর্যালোচনা করিয়া বলিয়াছেন, পূর্বপশ্চিমে সাসেরাম হইতে নিম্নাচ পর্যন্ত প্রায় ৬০০ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে আগ্রা হইতে হোসলাবাদ পর্যন্ত প্রায় ৩০০ মাইল পরিব্যাপ্ত স্থানে প্রস্তর-স্তরনিচয়ের যে একটা পার্শ্বভাগ (rock-basin) পরিলক্ষিত হয়, ভূপৃষ্ঠের সেই স্তরসমষ্টিকে সাধারণতঃ Vindhyan Formation বলা হইয়া থাকে। এই বিস্তীর্ণ পার্শ্বভাগ ভূপৃষ্ঠের চতুর্দিকে সাধারণতঃ বেলেপাথরের (Sandstone) দ্বারা আবদ্ধ। তাহার সহিত নিসিক বা ট্রান্সিশন প্রস্তরের (Transition or gneissic rocks) কোনও মিশ্রণ নাই; কিন্তু ইহার পূর্বাংশে অবস্থিত বৃন্দাবন ও শোণনদের উপত্যকাদেশে উহার সমানস্তরে যে সকল প্রস্তরস্তর আছে, তাহা সম্পূর্ণ বিপরীত ধরণে গঠিত হইয়াছে। এই প্রস্তরস্তরের আরও নিম্নে যে সকল স্তর ভূগর্ভে প্রাপ্তি রহিয়াছে, তাহাদের গঠনপ্রণালীও সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। এই সকল দেখিয়া বৈজ্ঞানিক-তত্ত্বের আলোচনার সুবিধা হইবে ভাবিয়া, ভূতত্ত্ববিদগণ বিজ্ঞাপ্তির সমগ্র স্তরগুলিকে 'উচ্চ ও নিম্ন' সংজ্ঞায় (Lower and Upper Vindhyan) অভিহিত করিয়াছেন। কার্ণুল,

পালনাড়, ভীমার অববাহিকা-প্রদেশ, মহামদী ও গোদাবরী-বিভাগ, শোণপ্রবাহিত পার্কত্যভূমি এবং বৃন্দেলখণ্ডবিভাগে নিম্নতর বিক্ষ্য শ্রেণীর পর্বতস্তরই অধিক। আবার শোণ-নন্দনা-নীমার, বৃন্দেলখণ্ডের সীমান্তে, গঙ্গাতীরবর্তী পার্কত্যভূমে ও আরাবলী-সীমার উচ্চতর-বিক্ষ্য প্রস্তরস্তর বথেষ্ট পরিমাণে বিস্তারিত দেখা যায়।

এই উপর-বিক্ষ্য-পর্বতস্তরে হীরক পাওয়া যায়। হীরক-লাভের চেষ্টার অনেক ফলেই খনি কাটা হইয়াছে এবং তদনুসারে পলিমর চটা ভিন্ন বড় একটা হীরকস্তর দৃষ্টিগোচর হয় নাই। কিন্তু দেবারাজ্যের অন্তর্গত ঐরূপ চটার (Rowa-shales) নিম্নে কতক পরিমাণে হীরক পাওয়া যায়। ঐ হীরক আহরণের জন্য খনির অধিকারীরা বিশেষ পরিশ্রম ও অর্থ নষ্ট করিয়া থাকে। পালনারাজ্যের দক্ষিণে আপার-রেবা বেলেপাথরের (Upper Rewa Sandstone) পাহাড়ের ঢালুদেশে, অথবা পর্বতকন্দরের মধ্যে মধ্যে এবং উক্ত বেলে-চটার নিম্নস্তরে বা নিম্নতর বিক্ষ্য পর্বতস্তরের অপেক্ষাকৃত উচ্চ পার্কত্যদেশে এইরূপ অনেকগুলি হীরক খনি কাটা হইয়াছে। গ্রীষ্ম ঋতু ভিন্ন, অপর কোন ঋতুতে সেখানে কাজ করিবার বিশেষ সুবিধা নাই।

নন্দনামদীর তীরে বিক্ষ্যপর্বতান্তরের সুপ্রসিদ্ধ মর্ম্মর পর্বত (Marble rocks)। ঐরূপ ধবল মর্ম্মর পর্বত ভারতের আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। [মর্ম্মর প্রস্তর দেখ।]

বিক্ষ্যচুলিক (পুং) জাতিভেদ। (ভারত ভীমপর্ব) বিক্ষ্য-চুলক পাঠান্তর।

বিক্ষ্যনিলয়া (স্ত্রী) বিক্ষ্যে বিক্ষ্যপর্বতে নিলয়ো অবস্থানঃ যতঃ।
বিক্ষ্যবাসিনী দুর্গা।

বিক্ষ্যপন্ন (পুং) বিভাধরবিশেষ। (কথাসরিংসা ৩৭।২২)

বিক্ষ্যপর্বত (পুং) বিক্ষ্য নামক শৈল। আধুনিক ভূগোলে (Vindhya Hills) নামে বর্ণিত। ইহা আধ্যাত্ম বা হিন্দু-স্থানকে দক্ষিণাত্য হইতে পৃথক্ রাখিয়াছে। [বিক্ষ্যগিরি দেখ।]

বিক্ষ্যপালিক (পুং) জাতিবিশেষ। (বিকুপুত্রাণ)

বিক্ষ্যপার্শ্ব, বিক্ষ্যপার্শ্ব দেশভাগ। এখানে বিক্ষ্যবাসিনী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। (তবিষ্য ব্রহ্মবৎ ৮।১-২৪, ৭৫)

বিক্ষ্যপুষিক (পুং) জাতিবিশেষ। (মৎ ১১৩।৪৮)

বিক্ষ্যমূলিক (পুং) জাতিবিশেষ। (বিকুপুত্রাণ) বিক্ষ্যমূলিক পাঠান্তর।

বিক্ষ্যমৌলেয় (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কপু ৫৭।৪৭)

বিক্ষ্যবৎ (পুং) বৈভাভেদ। ইহার কথা কুন্তলার স্বামীর নাম পুন্ডরমালী। ওত ইহাকে বধ করেন। (মার্কপু ২১।৩৪)

বিক্ষ্যবন্দ্য (পুং) মালবের পরমারবক্ষীর রাজভেদ। ইনি পিতা অজরবন্দ্যর মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেন।

বিক্ষ্যবাসিনী (পুং) বিক্ষ্যে বসতিতি বস-গিনি। ১ ক্যাড়িমুনি। (ত্রি) ২ বিক্ষ্যপর্বতবাসিনী। ৩ একজন বৈবাকরণ। রায়-মুকুট ও চরিত্রসিংহ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ৪ একজন বৈভক গ্রন্থচরিত্র। লোহপ্রদীপে ইহার নামোল্লেখ পাওয়া যায়।

বিক্ষ্যবাসিনী, বিক্ষ্যচলস্থ দেবীমূর্তিভেদ। ভগবতী দাক্ষায়ণী দক্ষালয়ে দেহভ্যাগ করিলে মহাদেব সতীবিগ্রহে উদ্ভূত হইয়া সেই সতীদেহ হস্তে লইয়া সমস্ত পৃথিবীতে ঘুরিতে থাকেন। তখন ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে শান্ত ও সংসার-রক্ষা করিবার জন্য নিজ চক্রদ্বারা সতীদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটরা করেন। দেবীর সেই খণ্ড খণ্ড দেহ বেখানে বেখানে পতিত হয়, সেইখানেই এক একটা শক্তিপীঠের উৎপত্তি হইল। এইরূপে বিক্ষ্যচলে দেবীর যে অংশ পতিত হয়, তাহা হইতেই বিক্ষ্যবাসিনী দেবীর উৎপত্তি।

“চিত্রকূটে তথা সীতা বিক্ষ্যে বিক্ষ্যাবাসিনী।”

(দেবীভাগবত ৭ম স্কন্ধ)

বামনপুরাণ পাঠে জানা যায় যে, মহাত্মক ভগবতী দুর্গা দেবীকে বিক্ষ্যপর্বতে লইয়া গিয়া তথায় স্থাপিত করিয়াছিলেন, এবং তথায় দেবগণ কর্তৃক পূজিতা হইয়া বিক্ষ্যবাসিনী নামে খ্যাতা হইয়াছিলেন।

“সহস্রাকোহপি তান্ পূজ বিক্ষ্য বেগাজ্জগামহ।

তত্র গম্য তরোবাচ তিষ্ঠস্বাজ মহাবনে।

পূজামান্য সুতৈর্নরৈঃ খ্যাতা ক বিক্ষ্যবাসিনী।

তত্র স্থাপ্য হবির্দেবীঃ দক্ষা সিংহক বাহনম্।

ভবামরারিহন্ত্রীতি যুজ্য অর্ঘ্যমবানুসূয় ৪” (বামনপু ৫১ অ°)

আবার দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবতী দুর্গা বিক্ষ্য-পর্বতে দেবভাদ্রিগের জন্য অবতীর্ণ হইয়া মহাবোদ্ধা অম্বর-দিগকে হনন করিয়াছিলেন এবং তদবধি তথায় অবস্থান করিতেছেন।

“বিক্ষ্যেহবতীর্থা দেবাং হতো যোরো মহাতটঃ।

অতাপি তত্র সাবাসা তেন সা বিক্ষ্যবাসিনী ৪” (দেবীপু ৪৪ অ°)

হরিবংশ ১৭৭ অধ্যায়ে বিক্ষ্যচলবাসিনী দেবী ভগবতীর কথা আছে।

বহু পূর্বকাল হইতেই এই শক্তিমূর্তি পূজিত হইয়া আসিতে-ছেন। কেহ কেহ ইহাকে স্থানীয় শবর, কোল প্রভৃতি অসভ্য-জাতির উপাত্ত দেবী বলিয়াই কীর্তন করিয়া থাকেন।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের মধ্যভাগে সুপ্রসিদ্ধ কবি বাসুপতি তাঁহার গৌড়বধকাণ্ডে সেই ভীষণা বিক্ষ্যবাসিনী মূর্তির বর্ণনা করিয়া

গিরাছেন। বাকপতির প্রতিপালক মহারাজ বশোবর্ষদেবী দেবীকে দর্শন করিয়া ৫২টী রোকে তাঁহার তব করিয়াছিলেন। তাহা হইতে বুঝা যায় দেবীর খিলান করা সিংহদ্বারে শত শত বণ্টা খুলিত। (বন্দীকৃত মহিষাসুর-বংশের গলদেশ হইতেই বেন সেই বণ্টাগুলি খুলিয়া রাখা হইরাছে।) দেবীর পাদতলের কিরণে মহিষাসুরের মস্তকটী সুধাধবলিত, (যেন হিমালয়-কন্টার সজ্জাবের স্তম্ভ একখণ্ড তুষার রাশি পাঠাইয়া দিয়াছেন।) মন্দিরের সুগন্ধিত চন্দ্র মধ্য দলে দলে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে, (তাহারাই বেন দেবীস্বর্গে জন্মজন্মরূপ হইতে বিমুক্ত মানব-গণ।)† বিজ্ঞানি শব্দ, কারণ দেবী তাঁহারই একটা গহবরে অবস্থিত। মন্দির মধ্যে গেলে দেবীর চরণকঙ্কণী রোলে মন আকৃষ্ট হয়, সেই চরণ বেন নরকপালভূষিত প্রশানে ভ্রমণ করিতে প্রিয়।‡ তাঁহার দ্বারের প্রাঙ্গণভূমি উৎকৃষ্ট শোণিতে সুরঞ্জিত। তাঁহার মন্দিরের চারিদিকে যে উত্তান আছে, তাহাতে যে দিকে চাও, সেইদিকেই দেবীকে কুমারের প্রিয় শত শত ময়ূর বেড়াইতেছে।§ মন্দিরের অভ্যন্তর কালিমার অন্ধকারে আবৃত, অথচ তাহাতে বীরগণপ্রদত্ত উৎকৃষ্ট ছুরিকা, বহুবিধ ধনু ও তরবারি শোভা পাইতেছে। মন্দিরের অতিথি প্রত্যেককলক-সমূহে রক্তবর্ণ পতাকাশস্যুরের প্রতিবিম্ব প্রতিকলিত হওয়ার রক্তপ্রোত মনে করিয়া কত শত শৃগাল সেই কলকগুলি চাটিতেছে। মন্দিরের গর্ভগৃহে মিট মিট আলো জ্বলিতেছে— বেন উৎকৃষ্ট শত শত নরমুণ্ডের ঘন কৃষ্ণ কেশরাশি হইতেই আলোকমালা নিঃসৃত করিয়াছে। কোলি-রমণীগণ নরবলির ভীষণ দৃশ্য দেখিতে বেন অকম হইয়াই মন্দির মধ্যে গমন করে না। তাই তাহার দেবীর পাদদেশে না দিয়া দূর হইতেই গন্ধপুষ্পাদি অর্পণ করিয়া চলিয়া আসে। এখানকার বৃক্ষসমূহও মনুষ্য মাংসের রক্তে অতিরঞ্জিত। এই নিশীথ মন্দিরে বীর-মাংসবিক্রয়রূপ মহাকাণ্ডের সূচনা করিতেছে। দেবীর সহচরী রেবতীও বেন দেবীর পাদদেশে নিপতিত ভীষণ নরকফালসমূহ দর্শন করিয়া বেন স্তম্ভভংগী ভীত হইয়া রহিয়াছেন।* হরিদ্রা-পত্র-পরিধান একজন শবর মহারাজ বশোবর্ষাকে সঙ্গে লইয়া বথানিরমে দেবী দর্শন করাইরাছিল।†

বাকপতি গোড়বধকাব্যে দেবীর যে চিত্র ও মন্দিরের বৈরাগ্য বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হইবে যে, সেই মহাদেবী কিরূপ নরমাংসভিলাষী ছিলেন। সেই দেবী আসত্য কোলি

ও শবরজাতির পুজিত—শবরেরাই তাঁহার পূজার পাণ্ডার কাজ করিত। কিন্তু বহু পূর্বকাল হইতে সেই দেবী অনাধ্যাক্ষিতর উপাশ্রয় হইলেও খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর পূর্ব হইতেই যে তিনি আধ্যসমাজেও পূজা পাইয়া আসিতেছেন, তাহা গোড়বধকাব্যে মহারাজ বশোবর্ষদেবের ভোত্রস্তাল পাঠ করিলেই সহজে জানিতে পারা যায়।

রাজতরঙ্গিণীতে বিজ্ঞানেশ্বর এই দেবী ভ্রমরবাসিনী নামে পরিচীতি হইরাছেন। (রাজতরং ৩।৩৯৪)

অতাপি সহস্র সহস্র বাত্মী দেবীদর্শন করিবার স্তম্ভ বিজ্ঞা-চলে গিয়া থাকেন। [বিজ্ঞানচল দেখ।]

বিজ্ঞানবাসিযোগ (পুং) বক্ষারোগের ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—ওঁঠ, পিপুল, মরিচ, শতমূলী, আমলকী, হরীতকী, বয়ড়া, বেড়েলা, খেতবেড়েলা। ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ তোলা লইয়া তাহার সহিত ২ তোলা জারিত লোহ মিশাইয়া জল দ্বারা উত্তমরূপে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে উরঃকৃত, কণ্ঠরোগ, ব্রাণবক্ষা, বাহ্যস্ত প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

বিজ্ঞানশক্তি (স্ত্রী) ১ যবনরাজভেদ। ২ বাকটকবংশীয় রাজ-ভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

বিজ্ঞানসেন (পুং) রাজভেদ। বিখ্যাতের নামান্তর।

বিজ্ঞান (পুং) বিজ্ঞো বিজ্ঞপক্ষতে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ ব্যাড়ি-মুনি। (ত্রি) ২ বিজ্ঞপক্ষত হিতমাত্র।

বিজ্ঞা (স্ত্রী) নদীভেদ। (বামনপুরাণ)

বিজ্ঞাচল, বৃক্ষপ্রদেশের বারাগসৌমিতাগের মীর্জাপুর জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম ও প্রাচীন তীর্থ। মীর্জাপুর সদর হইতে ৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে গঙ্গানদীকূলে অবস্থিত এবং মীর্জাপুর তহসীলের কলিত পরগণার অন্তর্ভুক্ত। সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞানগিরির যে অংশ মীর্জাপুর জেলার আসিয়া পড়িয়াছে, সেই অংশের নাম বিজ্ঞাচল। গ্রামখানি পর্বতগাত্রে স্থাপিত। এই স্তম্ভ বিজ্ঞাচল নামে গ্রামখানিও পরিচিত।

ভারতবর্ষের সর্বজনপুজিত বিজ্ঞেশ্বরী বা বিজ্ঞাবাসিনীদেবীর গুহামন্দির এই পর্বতোপরি অবস্থিত থাকায় ইহা সাধারণের নিকট বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। পুরাণাদিতে বিজ্ঞাচল নগরীর বর্ণনা আছে। তাহা হইতে এই তীর্থ ও দেবীপতিমার প্রাচীনত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। এক সময়ে এই নগর প্রাচীন পম্পাপুর রাজধানীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। [বিজ্ঞাবাসিনী দেখ।]

পূর্বে তীর্থযাত্রীদিগকে মীর্জাপুরে নামিয়া দেবীদর্শনে বাইতে হইত। যাত্রীদিগের সুবিধার স্তম্ভ ইষ্টইণ্ডিয়া রেল কোম্পানী এখন মীর্জাপুরের পরেই বিজ্ঞাচল নামে একটা ছোট ষ্টেশন

* গড়বধে ২৮৫-৩০০ শ্লোক।

† ২৮৫-২৮৭ শ্লোক।

‡ ২১০-২১১ শ্লোক। § ২১১ শ্লোক।

* ৩০০-৩২১ শ্লোক। † ৩০০ শ্লোক উষ্টব্য।

খুলিয়াছেন। টেগনে দাঁড়াইয়া বিক্ষ্যাবাসিনীদেবীর চক্রপতাকা-
পরিণোভিত মন্দিরচূড়া দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরে
বিশেষ কোন শিল্পচাতুর্যের পরিচয় নাই। উহা একটা চতুষ্কোণ
গৃহ বলিলেও চলে।

দেবীর এখন দুই স্থানে দুইটা প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
পূর্বতের নিয়ন্তরে একটা মন্দিরে দেবীর ভোগমায়ার প্রতিমা
প্রতিষ্ঠিত এবং পূর্বতের অভ্যুচ্চলিত্বের স্থাপিত দেবীমন্দিরের
মূর্তিটা যোগমায়ার নামে প্রসিদ্ধ।

টেগনে হইতে নামিয়া, টেগনের পথ ধরিয়া যাইতে যাইতে
দক্ষিণদিকে শতক্ষেত্র মধ্যে একটা ক্ষুদ্রময় শিবমন্দির দেখা
যায়, উহা চণার পাথরে নির্মিত। কালীধর মহারাজ উহার
প্রতিষ্ঠাতা। এই মন্দির ছাড়াইয়া একটু অগ্রসর হইলেই
মীর্জাপুরের সদর রাস্তার পড়িতে হয়। এই সদর রাস্তা পার
হইয়া একটা পার্শ্বাঙ্গ গলিপথে ঢুকিতে হয়। এই গলির মধ্যে
মধ্যে দেবী ভোগমায়ার মন্দির ও মন্দিরসংলগ্ন বাজার এবং ঘাট।
দেবীর মন্দিরটি পূর্বতের গায়ে একটু সমতল স্থানে নির্মিত।
ইহা দেখিতে কালী, মীর্জাপুর প্রভৃতি স্থানের সামান্য মন্দিরাদির
স্তায়। ইহাতে শিল্পচাতুর্য বিশেষ নাই। মন্দিরের গর্ভগৃহে দেবী
সরুবা থাকেন না। মন্দিরপ্রবেশপথে মন্দিরের অভ্যন্তরস্থ
এক পূর্বতচূড়ার গায়ে একটা কুলুঙ্গীতে দেবীর দর্শন পাওয়া
যায়। ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য বাকী দেবীর নিকট হইতে পারে না।
অপর সকলকে মন্দিরপ্রাচীরস্থ একটা ছোট জানালার ভিতর
দিয়া দর্শন করিতে হয়; সুতরাং পথের এবং দর্শনকারের
অগ্রাশঙ্ক্যাহেতু দেবীদর্শনে বিঘ্ন ঠেলাঠেলি হইয়া থাকে।
দেবীপ্রতিমা দেড়ফুট পাথরের টালিতে খোদা এবং কালীর
অন্নপূর্ণা ও দুর্গাদেবীর স্তায় বর্ণের সুখাদিয়ারা সজ্জিত। দুর্গা-
মত্রে দেবীকে পুন্ড্রা ও অঞ্জলি দিতে হয়। এই ভোগ-
মায়ার মন্দিরেই পূজাপাঠ ও তীর্থভ্রমের মহা আড়ম্বর দেখা
যায়। মন্দিরের সম্মুখে লৌহশলাকাবোদ্ধিত একটা চক্র।
এই চক্রে বৃষকাষ্ঠ ও হোমস্থান। ব্রাহ্মণেরা এখানে চতুর্দিকে
বসিয়া হোম ও চণ্ডীপাঠ করেন। সকলেই নিজ নিজ সম্মুখে
স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র হোমকুণ্ড স্থাপন করিয়া হোম করেন। এখানে
ববহোমেরই প্রাচুর্য দেখা যায়। বাস্তবহোমও চলিত আছে।
চকরের মধ্যস্থলে একটা সাধারণ হোমকুণ্ড স্থাপিত হয়।
পাণ্ডারাই ইহা প্রজ্জ্বলিত করেন এবং নিত্যসারী ও দেবী-
দর্শনার্থী বাকী ব্রাহ্মণেরা বাহারা চক্রে বসিয়া হোম না করেন,
তাঁহারা দেবীদর্শনের পর তিনটি বা পাচটি আহুতি দিয়া চলিয়া
আসেন। এই মন্দিরে বলিদানের ব্যবস্থাটি বড় লোমহর্ষক।
পরিণতবয়স্ক পণ্ডই বলি দিবার ব্যবস্থা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে; কিন্তু

এখানে ৫ দিনের ছাগও বলি হইয়া থাকে। এইরূপ শিশু-
পণ্ডর সংখ্যাই এখানে শতকরা ৭৫টা। দুর্গোৎসবকালে এখানে
নবরাত্রি উৎসব হয়। সেই সময়ে নবরাত্রি পর্যন্ত ভোগমায়ার
দেবীর প্রতিমা একখানি হরিজাতক গামছা দিয়া চাপা দেওয়া
থাকে। এই ভোগমায়ার মন্দিরের অতি নিকটে একটি নানক-
শাহী আত্মনা আছে। সন্ধ্যাকালে এই আত্মনার ঐশ্বর্ষ্যসাহেবের
আরতি ও ভোজপাঠ দেখিতে শুনিতে অতি মনোরম হইয়া
থাকে। ভোগমায়ার ঘাটে দাঁড়াইয়া পার্শ্ব অভ্যুচ্চলিত্বের উপর
গঙ্গার তরঙ্গলীলা এবং অপরপারে সমতল শতক্ষেত্রের উপর
গঙ্গাপ্রবাহের খেলা দেখিতে বড় মনোরম।

মীর্জাপুর রাস্তা ধরিয়া একা গাড়ীতে ৩ ঘণ্টা গেলে, বিক্ষ্যা-
চলের মূলশিবরমালার পারদর্শে উপস্থিত হওয়া যায়। এই
স্থানে একটি সুন্দর ধর্মশালা আছে। বাকীরা এখানে একদিন
একরাত্র থাকিতে পারে। এই ধর্মশালার পার্শ্ব হইতে যোগ-
মায়ার মন্দিরের চূড়ার উঠিতে হয়। এই চূড়াটি এতদঞ্চলের
সর্বাঙ্গপেক্ষা উচ্চস্থান। পথ দুবোরাহ নহে, তবে কোথাও
পূর্বতগাত্র বাহিয়া উঠিতে হয়, কোথাও বা সিঁড়ি আছে।
ভোগমায়ার মন্দির যেমন গাঁথিয়া তোলা, যোগমায়ার মন্দির
সেইরূপ গাঁথা নহে। একটা পূর্বতচূড়াকে চতুর্দিকে চাচিয়া
মন্দিরাকৃতি করা হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি গুহার যোগ-
মায়ার অবস্থিত। গুহার অতি ক্ষুদ্র, কোন ব্যক্তি দাঁড়াইয়া
প্রবেশ করিতে পারে না, শুঁড়ী মারিয়া বাইতে হয়। ফুলদেহী-
মিগের প্রবেশের উপায় নাই। তাঁহারা মন্দিরগাত্রে একটি ছিদ্র
দিয়া দেবী দর্শন করেন। মন্দিরগুহার সোজা হইয়া ৭৮ জন
লোক বসিতে পারে। এখানেও একটি ছোট ছোট উচ্চ ৪৫
ফুট লম্বা কুলুঙ্গীতে দেবীপ্রতিমা রক্ষিত। ইহাও একখানি
পাথরে উৎকীর্ণ।

ভোগমায়ার মন্দিরে ফুল ও জলাঞ্জলি দিয়া পূজার ব্যবস্থা
আছে। এখানে তাহা নাই, কেবল পুষ্পাঞ্জলি দিতে হয়।
এখানে সকল বর্ণের লোকেরই প্রবেশাধিকার আছে।
এখানে বলিদানের স্থান আছে, কিন্তু বলি বাহ্য নাই।
এই গুহার পার্শ্ব ঐ মন্দিরমধ্যেই একটি পশুকাবর্ত পথ
আছে। উহার মধ্যদিয়া গর্ভস্থানে পৌছিলে এক কালী-
প্রতিমা দেখা যায়। এই মূর্তিটাও পাথরে কাটা। পাণ্ডারা
বলে, এই কালীই কংসরাজের ইষ্টদেবী। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা
ত্যাগ করিয়া দ্বারকায় গেলে দ্বারার মথুরা লুটিয়া এই প্রতিমা
লইয়া এখানে আসে।

যোগমায়ার মন্দিরের চক্রে দাঁড়াইয়া নিম্নে পূজাকারে
গঙ্গাপ্রবাহ দেখিতে বড় সুন্দর দেখায়। যোগমায়ার মন্দির

হইতে নিম্নভূমিতে বখন রেলওয়ে ট্রেন চলিতে দেখা যায়, তখন মনে হয়, যেন কতকগুলি দেশালাইএর বাক্সের ট্রেন যাইতেছে।

যোগমারার পর্বতের পার্বে সীতাকুণ্ড, অগস্ত্যকুণ্ড ও ব্রহ্মকুণ্ড নামক কয়েকটি তীর্থ আছে। ব্রহ্মকুণ্ডের স্থানটি দেখিলে বোধ হয় এক সময়ে সেখানে একটি জলপ্রপাত ছিল। এখানে সমতল ভূমিতে দাঁড়াইয়া উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিলে ভয়ে বিষয়ে একটা অননুভূত ভূপ্তি উৎপাদন করে। জল-প্রপাতজাত পার্শ্বতীর স্তরনিচের পর্বতশিখরটি অতি উচ্চে উঠিয়া গিয়াছে। নিম্নে সমতলভূমির উপর দিয়া এখন বর্ষার জলবাহিত নানা গজার গিয়া মিলিয়াছে। হুইপার্বে বৃক্ষরাজির গভীর ছায়ায় স্থানটি কতকটা অন্ধকার। প্রপাতের দীর্ঘস্থানে একটি দীর্ঘ শাখালী বৃক্ষ যেন চূড়ারূপে অবস্থিত। অর্ধপথে একটি প্রস্তম্ব ও কুণ্ড আছে। কুণ্ডটি অতি সামান্য। পর্বতের কাটল দিয়া অনবরত বিলু বিলু রূপে জল কুণ্ডে পড়িতেছে। এখানে স্থান ভিন্ন অল্প তীর্থরূপতা নাই। ইহার কিছু দূরে সীতাকুণ্ড। সীতাকুণ্ডের নিকটে সীতার রজনশালা নামক একটি স্থান দেখান হয়। সেখানে একটি গৃহের ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে। সীতাকুণ্ডের জল অতি উপকারী। গ্রামে অনেকে অর্ধব্যয় করিয়া এই জল লইয়া গিয়া পান করে। সীতাকুণ্ডটি একহাত চতুস্তম্ভ ও ছয় ইঞ্চি গভীর। পর্বতের গায়ে একখানি পাথরের কোণ হইতে অবিরত টুপ্ টুপ্ করিয়া বিলু বিলু জল পড়িতেছে। আশ্চর্য্য এই যে, দিবারাত্র জলস্রাব হইলেও কুণ্ড চাপাইয়া জল বাহিরে পড়ে না। আবার ঘটিতে না কলসীতে জল লইয়া স্থান করিলেও কুণ্ডের পূর্ণতা কমে না।

সীতাকুণ্ডের পার্বে শতাধিক সিঁড়ি বাহিয়া পর্বতের উচ্চ শিখরে উঠিতে পারা যায়। এই উচ্চস্থানে পর্বতপৃষ্ঠের পরিচয় পাওয়া যায়। এই স্থান উদ্ভূপৃষ্ঠের জায়। এখানে একটি গাছের পাতায় নানারূপ রেখা হয়। স্থানীয় লোকেরা বলে, উহাতে রামনাম লেখা আছে। পর্বতের এই অংশে চিত্তাব্যর্থের উৎপাত আছে। প্রবাদ, রামনামসম্বলিত ঐ গাছের পাতা কর্ণে রাখিলে ব্যাঘ্রভীতি দূর হয়।

বিক্ষ্যাচলতীর্থ মহামারার প্রসাদী সাগর জায় চিনির দানা, ডোর ও বস্ত্র বাকীরা মহা আগ্রহে সংগ্রহ করিয়া আনেন।

যোগমারার মন্দিরের চত্বর হইতে কয়েক ধাপ সিঁড়ি দিয়া উঠিলে মহাকাল নামক শিবমন্দির। মন্দির কিছুট নহে, কতকগুলি ইষ্টকাকৃতি প্রস্তম্বও গাথা ভিনদিকে প্রাচীর দেওয়া। মহাকালের লিঙ্গ খেতপ্রস্তরে নির্মিত। গারীপট আছে, তাহার নিম্নভাগ ভূপ্রাণ্ডিত আছে বা নাই,

তাহা বুঝা যায় না। পার্বে বাংলাদেশের শিবলিঙ্গের জায় প্রস্তরনির্মিত কয়েকটি ক্ষুদ্রবৃহৎ শিবলিঙ্গও আছে।

এখানে পূর্বাপর দস্যর উপদ্রব চলিয়া আসিতেছে। ওনা বার, দস্যুরা পূর্বে এখানে দেবীসমকে নরবলি দিত। এখন রাজশাসনে ঐ কুপ্রথার অবসান ঘটয়াছে বটে, কিন্তু তীর্থবাসীর বখাসকর সূচনের প্রয়াস কমে নাই। এই কারণে এখনও প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় সমস্ত বাকী ও লোকজনদিগকে পর্বতের উপর হইতে নিম্ন গ্রামে নামাইয়া দেওয়া হয়। অনেক বাহ্যার লোক এখানে আসিয়া বাসবাটী নির্মাণ করিতেছে।

বিক্ষ্যাচলের পূর্বে একটি প্রাচীন হুর্গের ধ্বংসাবশেষ। ঐ ভগ্নহুর্গোপরি দাঁড়াইয়া পশ্চিমমুখে দ্রিস্টিকণ করিলে, সেই উচ্চ অধিত্যকাদেশে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে অসংখ্য ধ্বংস-কীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ঐ সকল ভগ্ন ইষ্টক ও প্রস্তরাদি এবং ভগ্ন অট্টালিকাদি চিহ্ন দেখিলে স্পষ্টই মনে হয় যে, এককালে ঐ হুর্গারোহ পর্বতশিখরে একটি বহুজনপূর্ণ নগরী বিস্তারিত ছিল। স্থানীয় প্রবাদ, এক সময়ে ঐ ধ্বংসনগরে ১৫০ দেবমন্দির ছিল। মোগলবাদশাহ অরঙ্গজেব উর্ধ্বাপরবশ হইয়া ঐ সকল ধ্বংস করিয়া দেন। প্রস্তম্বস্ববিৎ সুরার বলেন, স্থানীয় কিংবদন্তীবর্ণিত আখ্যান অতিরিক্ত হইলেও, নিঃসংশয়িতরূপে বলা যাইতে পারে যে, পূর্বে ঐ স্থানে অনেকগুলি মন্দির মন্দির মন্দির ছিল।

বিক্ষ্যাচলের ১১০ পোরা পথ দক্ষিণপূর্বে কণ্ঠিতগ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। বর্তমানকালে সংস্কার-নিবন্ধন উহা সম্পূর্ণ নূতন ধরণের হইয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিধে ঐ স্থানে একটি প্রাচীন হুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। উহাকে প্রাচীন পম্পাপুর রাজধানীর হুর্গ বলিয়াই অনুমান করা হইয়া থাকে। এখন ঐ হুর্গবাটিকার আর বিশেষ কিছুই নাই। কেবল মৃত্তিকানির্মিত বস্ত্রভূমি, পরিখা ও স্থানে স্থানে পাকা দেওয়ালের ভগ্নাবশেষ মাত্র রহিয়াছে।

উক্ত কণ্ঠিত গ্রামের ১১০ মাইল পশ্চিমে শিবপুর নামক একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে পূর্বে একটি সূর্য্যহুর্গ মন্দির ছিল। উহার ধ্বংসাবশেষগুলি আজিও বর্তমান রামেশ্বর-নাথের মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। প্রাচীন মন্দিরের কতকগুলি সূর্য্যহুর্গ ভগ্ন ও তাহার শিরোভাগ বর্তমান রামেশ্বরমন্দিরে সংলগ্ন রহিয়াছে। এখানকার প্রস্তম্ব-প্রতিমূর্ত্তিগুলির মধ্যে সিংহাসনানিষ্ঠিতা ও অর্ধবিস্তৃতপূর্ণা একটি রমণীমূর্ত্তিই বিশেষ আগ্রহের সামগ্রী। ঐ মূর্ত্তিটির লম্বা ৫ ফিট ২ ইঞ্চি এবং প্রস্থ ৩ ফুট ৮ ইঞ্চি এবং বেধ ১ ফুট ৮ ইঞ্চি। স্ত্রীমূর্ত্তিটির মুখাকৃতি নষ্ট হইলেও উহার মস্তকোপরিস্থ ক্ষুদ্র বুদ্ধ বা

তীর্থস্থলস্থি নষ্ট হয় নাই। দক্ষিণ হতে কণ্ঠ পৰ্যন্ত ভাসিয়া গিয়াছে এবং বামহস্তে সন্তানটিকে ধরিয়া আছে। বামপদ সিংহাসনের নিম্ন পৰ্যন্ত স্থান। উহার তলে সিংহমূর্তি, মূর্তির পশ্চাভাগে পদ্মপুষ্পবলিত একটি স্তম্ভবৎ বৃক্ষ। মূর্তির উত্তর পার্শ্বে ৭টা করিয়া অস্তুর আছে, তন্মধ্যে ৫টা দণ্ডায়মান ও ২টা যেন দৌড়াইতে ব্যস্ত। এক্ষণে ঐ দেবীমূর্তি শঙ্কটাদেবী নামে পূজিতা হইতেছেন। ডাঃ কনিংহাম উহাকে বলিদেবীর প্রতিকৃতি বলেন; কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ফুরার উহাকে মহাবীর-স্বামীর মাতা ত্রিশলাদেবীর মূর্তি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

বিদ্যাত্রি (পুং) বিদ্যাপর্যন্ত। (দেবী ভাগবত)

বিদ্যাবাসিনী (স্ত্রী) বিদ্যাপর্যন্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, দুর্গা, বিদ্যাবাসিনী। [বিদ্যাবাসিনী ও বিদ্যাচল দেখ]

বিদ্যাবলী (স্ত্রী) দৈত্যরাজ বলির স্ত্রী ও বাণরাজার মাতা। বলি বামনরূপী ভগবানকে ত্রিপাদভূমি দান করিয়া [সর্বস্বান্ত হওয়ার] দক্ষিণান্ত করিতে অসমর্থ হইলে ভগবান্ তাঁহাকে বন্ধন করেন। ঐ সময় বিদ্যাবলী কৃতান্তলিপূর্বক নতমুখী হইয়া ভগবানের নিকট নিবেদন করেন যে, ভগবন্ আপনি উপযুক্ত বিচারই করিয়াছেন, কেননা গর্ভিত ব্যক্তির গর্ভনাশ করাই ভগবানের কর্তব্য কর্ত্ব। যিনি ভগৎপতি, ব্রহ্মাও বাহার জীড়াহান, তাঁহাকে, ‘আমার বন্ধ’ এই বলিয়া কোন জিনিষ দান করা কেবল নিজের মনের অহঙ্কার ব্যতিরেকে আর কি হইতে পারে? অতএব ভগবান্ কর্তব্য কার্যই করিয়াছেন; কিন্তু প্রভু! [মহারাজের জ্ঞান নহে], পাছে কেবল আপনার কোনরূপ কলঙ্ক স্পর্শে এই কারণ জীবন্তিতে ভীত হইয়া প্রার্থনা করি যে মহারাজকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিলে ভাল হয়। মহারাজও আপনার ভক্ত বটে, তিনি কেবলমাত্র আপনার পাদযুগল নিরীক্ষণ করিয়া হস্তাভ্যাংগৈলোকারাভ্যাংগ এবং স্বপক্ষদল অনায়াসে ভ্যাগ করিয়াছেন, এমন কি আপনার নিমিত্ত গুরু আজ্ঞা প্রতিপালনে অসমর্থ হইয়া তৎকর্তৃক কঠিনরূপে অভিষপ্ত হইয়াছেন। অতএব ভগবন্ এক্ষণে তাঁহাকে মুক্তিদান করিলে আমরা কৃতার্থ হইতে পারি। বিদ্যাবলীর এই বাঙনৈপুণ্যে ভগবান্ সান্ত্বিত হইয়া তদীয় পতি বলিরাজের বন্ধন মুক্তি করেন। [বলি দেখ]

বিদ্যাবলীপুত্র (পুং) বিদ্যাবল্যাঃ পুত্রঃ। বাণরাজ। (ত্রিকা)

বিদ্যাবলীসুত (পুং) বিদ্যাবল্যাঃ সুতঃ। বাণরাজ। (কটোপধ)

বিদ্যেশ্বরী প্রসাদ, কথকৃতিকা নামে কুমারসম্ভবটীকা, ঘটকশর-টীকা, তরঙ্গিণী নারী তর্কসংগ্রহটীকা, ভাষাশাস্ত্র-মুক্তাবলী-টীকা ও ত্রিশতক নামক ষোড়শগ্রন্থচরিত।

বিদ্র (ত্রি) বিদ্র-ক্‌: (হৃৎ বিদেতি। পা ৮২।৫৬) ইতি নভঃ। ১ বিচারিত। ২ প্রাপ্ত। ৩ জাত। ৪ হিত। (বিধ)

বিদ্রপ (পুং) কান্দীরহ রাজভেদ। (রাজত° ৫।২২)

বিদ্রিভট্ট, তর্কপরিভাষাটীকাগ্রন্থেতা।

বিদ্রয় (পুং) বি-নি-ই-অপ্। বিনিগম, বিনির্গম।

বিদ্রস্ত (ত্রি) বি-নি-অস-ক্ত। কৃতবিদ্যাস, স্থাপিত, বথাক্রমে অর্পিত, সাজান, রচিত। বিক্ষিপ্ত।

“বিদ্রস্তা মনসো মুদঃ বিতস্ততাঃ সদযুক্তিরেবাচিরন্”

(সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

বিদ্রস্তা (ত্রি) বি-নস-মৎ। বিদ্রাসের যোগ্য, বিদ্রাসের উপযুক্ত।

“কীর্ত্তননির্ভিতং বা বিদ্রস্তং চন্দ্রগামুপরি।”

(বৃহৎসংহিতা ৪৮।৪৬)

বিদ্র্যাক (পুং) বি-নি-অক-বঞ্। বিকড়ক বৃক্ষ, চলিত ছাত্তিন গাছ। (শকল°)

বিদ্র্যাস (পুং) বি-নি-অস-বঞ্। ১ স্থাপন। ২ রচন।

“একৈকবর্ণমুচ্চায্য মূলধারাক্ষরোহন্তকম্।

নমোহন্তমিতি বিদ্র্যাস আন্তরঃ পরিকীর্তিতঃ।” (জ্ঞানার্ণব)

“তদা কবিতয়া কিংবা তদা বনিতয়া চ কিম্।

পদবিদ্র্যাসমাত্রাণ বথা নাপছত্তং মনঃ।” (উড়ট)

বিপ্, ক্ষেপ। চুরাদি° পর° সক° সেট্। লট্ বেপয়তি। লোট্ বেপয়তু। লিট্ বেপয়াকার। লঙ্ অপেয়ৎ। লৃঙ্ অবিপিবৎ।

বিপাক্তি ম (ত্রি) বিপাকেন নিবৃত্তঃ বি-পচ-ক্রিমক্। বিপাক-দ্বারা নিবৃত্ত, অতিশয় পরিপক।

“বিপাক্তি মজানগতির্মনসী মাত্তো মুনিঃ স্বাঃ পুরম্ব্যাবৃদঃ।”

(ভট্ট ১।১০)

বিপাক্ত (ত্রি) বি-পচ-ক্‌:। বিশেষরূপে পরিপাকপ্রাপ্ত, অতিশয় পক।

“যচ্চ তপ্তং তপত্তত বিপাক্ত কলমত্ত নঃ” (কুমারস° ৩২৬)

২ পাকযুক্ত। ৩ পাকহীন, পাকরহিত।

বিপাক্ত (পুং) বিক্ক্‌: পক্ষো বস্ত। ১ পক্ষ। ২ ভিন্নপক্ষপ্রিত, বিরুদ্ধপক্ষ। ৩ ভিন্নমতে সাধ্যের অভাববিশিষ্ট পক্ষ। ভিন্নমতে কোন বিষয় গ্রীমাংসা করিতে হইলে হেতু, সাধ্য ও পক্ষ হির করিয়া করিতে হয়, সাধ্যের অভাববিশিষ্ট পক্ষই বিপাক্ত নামে অভিহিত হয়।

“যঃ সপক্ষে বিপাক্তে চ ভবেৎ সাধারণস্ত সঃ।” (ভাবাপরি°)

‘সপক্ষবিপাক্তবৃত্তিঃ সাধারণঃ সপক্ষঃ সাধ্যবান্, বিপাক্তঃ সাধ্যা-ভাববান্।’ (মুক্তাবলী) (ত্রি) বিগতঃ পক্ষো বস্ত। পক্ষহীন, পাথারহিত।

বিপক্ষতা (স্ত্রী) বিপক্ষতা ভাবঃ তল-টাপ্। বিপক্ষের ভাব বা ঘর্ষ, শত্রুতা, শত্রুর কার্য।

বিপক্ষভাব (পুং) ১ বিপক্ষতা, শত্রুতা। ২ ঘৃণা।

বিপক্ষশূল (পুং) সাম্প্রদায়িক নেতা। দলের কর্তা।

বিপক্ষস্ (ত্রি) রথের দুই পার্শ্বে যোজিত। “কাম্যাহরি বিপক্ষসা
রথে” (ঋক্ ১৬২) “বিপক্ষসা বিবিধে পক্ষসী রথত
পার্শ্বৌ যয়ো রথয়োস্তৌ বিপক্ষসৌ, রথত যয়ো: পার্শ্বয়ো:
যোজিতে।” (সারণ)

বিপক্ষীয় (ত্রি) বিপক্ষ-হ। বিপক্ষসম্বন্ধীয়, শত্রুসম্বন্ধীয়,
শত্রুপক্ষীয়।

“ত্রৈলোক্য ভগবান্ রামো বিপক্ষীরনুপোত্তমন্।”

(ভাগবত ১০।৪৩।২০)

বিপক্ষিক (পুং) বৈবক্ষ। বাহারা মানবজীবনের ঘটনাবলী
বলিয়া দেয়। (বিদ্যা° ৪৭৫।৫)

বিপক্ষিকা (স্ত্রী) বি-পচ্-বিভায়ে ধূলু-স্ত্রিয়াং টাপ্ অত ইচ্ছ।
বীণা। (শব্দরত্ন°)

বিপক্ষী (স্ত্রী) বি-পচ্-অচ্-স্ত্রিয়াং গৌরাদিভ্যাং স্ত্রীভ্। ১ বীণা।
২ কেলি। (মেদিনী)

বিপণ (পুং) বি-পণ ব্যবহারে ষঞ্, সংজ্ঞাপূর্বকভ্যাং ন বৃদ্ধিঃ।
১ বিক্রয়। (অমর)

“বিপণেন জীবন্তো বর্জ্যঃ স্মার্যব্যকব্যয়োঃ।” (মহু ৩।১৫২)

যে সকল ব্রাহ্মণ বিপণ অর্থাৎ বিক্রয় দ্বারা জীবিকানির্ভর
করেন, হব্যকব্যে সেই সকল ব্রাহ্মণ বর্জন করিতে হয়।
বিশেষণ পণ্যতেহস্মিন্ ইতি। ২ বিপণি।

“বিশালাং রাজমার্গাংশ্চ কারয়েত নম্রাধিপঃ।

প্রপাশ্চ বিপণাশ্চৈব যথোদ্দেশং সমাধিশেৎ।”

(ভারত ১২।৬৯।৫০)

বিপণি (পুং স্ত্রী) বিপণ্যতে হ্মন্বিতি বি-পণ (সর্কধাতুভ্য ইন্।
উণ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্। পণ্যবিক্রয়শালা, বিক্রয়গৃহ, চলিত
দোকানঘর। যে ঘরে দ্রব্যাদি বিক্রয় হয়। (হলায়ুধ°) ২ হট্ট,
হাট। কেহ কেহ বলেন, বিক্রয়ার্থ প্রসারিত নানা দ্রব্যযুক্ত
বণিক্‌বীথী, হট্টমণ্ডপ, হট্টমধ্যস্থ পণ্যবিক্রয়বীথী। হট্ট ইত্যাক্তে,
বিক্রয়ার্থ প্রসারিতনানাদ্রব্যাদি বণিক্‌বীথ্যাং ইতি কেচিৎ,
হট্টমণ্ডপঃ ইতি কেচিৎ হট্টমধ্যস্থ পণ্যবিক্রয়বীথি ইতি কেচিৎ”
(ভরত) পক্ষীয় পণ্যবীথিকা, আপণ, পণ্যবীথী, পণ্য, রতস,
নিবভা, বণিক্‌পথ, বিপণ, বীথী। (অমর)

“নিবভা বিপণিঃ পণ্যবীথীকাদাপণিতথা।

পণ্যবিক্রয়শালায়াং তবোদেতজতুষ্টম্।” (শব্দরত্ন°)

২ বাণিজ্য।

“বিত্তাশ্রিতং ভূতিলেবা গৌরকং বিপণিঃ কবিঃ।

ব্রতীর্ভেক্যং কুণীদক দশজীবনহেতবঃ।” (মহু ১০।১১৬)

বিপণিন্ (পুং) বিপণঃ বিক্রয়োহস্তাতীতি বিপণ-ইনি। বণিক্।

“পূর্বাণাং বিপণিনো বিপণীর্ভিক্শুঃ।” (নিউপালবধ ৫।২৪)

বিপণী (স্ত্রী) বিপণি বা স্ত্রী। হট্ট, হাট, ক্রয়বিক্রয়স্থান।

“যযৌ ভোজনমূল্যাধী বিপণীমাতমূলকঃ।”

(কথাসরিৎসা° ২০।৩৫)

বিপতাক (ত্রি) বিগতা পতাকা যস্য। পতাকাশূভ,
পতাকারহিত।

বিপত্তি (স্ত্রী) বি-পদ-স্তিন্। ১ বিপদ, আপদ। (অমর)
২ বাতনা। (মেদিনী) ৩ বিনাশ।

“বস্মিন্ রাশিগতে ভানৌ বিপত্তিঃ বাস্তি মানবাঃ।

তেবাং তত্ৰৈব কর্তব্য পিতৃনানোদকক্রিয়াঃ।” (মলমাসতব)

বিপত্ত্বান্ (ত্রি) বিবিধগমনযুক্ত, বা বিচিত্রগমনযুক্ত।

“যদ্বিপত্ত্বানো নবত প্রযজ্যোঃ।” (ঋক্ ১।১৮০।২)

‘বিপত্ত্বানো বিবিধগমনস্ত বিচিত্রগমনস্ত বা’ (সারণ)

বিপথ (পুং) বিরুদ্ধঃ পথঃ (ঋক্‌পূর্ববধুঃপথানিকে। পা
৫।৪।৭৪) ইতি সমাসান্ত অপ্রত্যয়ঃ। নিশ্চিত পথ, ব্যঞ্, হ্রস্ব,
অসংপথ, কুৎসিত বস্। (শব্দরত্ন°)

“সংপথং কথমুৎসজা যাতামি বিপথং বহ।” (ভারত ১২।১৫২।১১)

বিপদ (স্ত্রী) বি-পদ-সম্পদাদিভ্যাং-স্তিন্। বিপত্তি, বিপৎ।

“কৈবর্তককশকরাং সফরচ্চ্যুতোহপি

জালে পুনর্নিপতিতঃ সফরো বিপাকঃ।

দৈবাত্ততো বিগলিতো গিলিতো বকেন

বামে বিধৌ বহ কথং বিপদাং নিবৃতিঃ।” (উত্তট)

বিপদা (স্ত্রী) বিপদ-ভাণ্ডরিমতে-হলন্তান্ টাপ্। বিপদ, বিপত্তি।

বিপদ্ব (ত্রি) বি-পদ-ক্ত। বিপদাক্রান্ত, বিপত্তিযুক্ত, বিপদবিশিষ্ট।

বিপদ্বতা (স্ত্রী) বিপদ্বত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিপদের ভাব বা
ধর্ম, বিপদ, বিপত্তি।

বিপদ্যা (স্ত্রী) বিপদ্য, অতিশয় স্পষ্ট। “বরং জানাপ্রবোচাম
বিপদ্যা” (ঋক্ ১০।৭২।১) “বিপদ্যা বিপদ্যে বাচা” (সারণ)

বিপদ্যু (ত্রি) অতিকারক। “তদ্বিপ্রাসো বিপদ্যবোজাগৃবাসঃ”
(ঋক্ ১০।২২।২১) “বিপদ্যবঃ বিশেষণ ভোক্তারঃ” (সারণ)

২ অতিক্রম, বাহারা অতি প্রার্থনা করেন। “যুং মর্তং বিপদ্যবঃ”
(ঋক্ ৫।৩১।১৫) “বিপদ্যবঃ অতিক্রমা মরুতঃ” (সারণ)

বিপদ্যক্রম (ত্রি) বিগতঃ পরাক্রমো যত। বিগত পরাক্রম,
পরাক্রমরহিত।

বিপরিণাম (পুং) বি-পরি-গম-ঘঞ্। বিশেষরূপ পরিণাম,
বিশিষ্ট পরিণাম। বিপর্যয়া, সংপরিবর্তন।

বিপরিণামিন্ (ত্রি) বি-পরি-গম-গিনি। পরিণামবিশিষ্ট, পরি-
ণামযুক্ত। এই ভাগতিকভাবে বিপরিণামী, ভগতে বাহা কিছু পরি-

দৃশ্যমান হয়, তাহা কণকালও অপরিণত না হইয়া অবস্থান করিতে পারে না। পরিবর্তনশীল। ২ বৈপরীত্য-বিশিষ্ট।

বিপরীধান (ক্ৰী) ১ বিশেষরূপে পরিধান, পরা। ২ পরিধানের অভাব।

বিপরিত্রাংশ (পুং) বিপরিশাশ। বিনাশ।

বিপরিলোপ (পুং) বিলোপ। ধ্বংস।

বিপরিবৎসর (পুং) পরিবৎসর।

বিপর্য্যবর্তন (ক্ৰী) বি-পরি-বৃত্ত-লুট্। বিশেষরূপে পরিবর্তন, ফিরান ঘুরান।

বিপরীত (ত্রি) বি-পরি-ই-ক। বিপর্য্যয়, চলিত উল্টা। পর্য্যায়—প্রতিসব্য, প্রতিকূল, অবসব্য, অগষ্ট্, বিলোমক, প্রসব্য, পরাটীন, প্রতীপ। (শব্দরত্না) ২ বোদ্ধ প্রকার রতিবন্ধের মধ্যে দশর রতিবন্ধ। ইহার লক্ষণ—

“পাদমেকমুরো কৃষা দ্বিতীয় কটিসংহিতম্।

নারীষু রমতে কামী বিপরীতস্ত বন্ধকঃ।” (রতিমঞ্জরী)

“পাদমেকমুরো কৃষা দ্বিতীয়কটিসংহিতম্।

কামিভ্যঃ কাময়েৎ কামী বন্ধঃ তাবিপরীতকঃ।” (শ্রমদীপিকা)

বিপরীততা (ক্ৰী) বিপরীতস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বিপরীতের ভাব বা ধর্ম, বৈপরীত্য, উল্টা, প্রতিকূল।

বিপরীতপথ্যা (ক্ৰী) ছন্দোভেদ।

বিপরীতবৎ (অব্য°) বিপরীত-ইবার্থে-বতি। বিপরীতের ভাব, বিপরীতত্ব। (ত্রি) বিপরীত অন্ত্যর্থে-মভূপ্-মত্ ব। ২ বিপরীতবিশিষ্ট।

বিপরীতমল্ল তৈল (ক্ৰী) ত্রণরোগাধিকারোক্ত তৈলোবধ-বিশেষ, প্রস্তুতপ্রণালী—কটুতৈল ৪ সের, কষার্থ সিন্দূর, কুড়, বিব, হিন্দু, রত্নন, চিতামূল, ঝৈলাছলা প্রভ্যেক একতোলা। পাকের কাল ১৬ সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল দিলে নানাপ্রকার ক্ষত শুক হয়।

(তৈবজ্যরত্না ত্রণশোধরোগাধি°)

বিপরীতা (ক্ৰী) বিপরীত-টাপ্। কামুকী ক্ৰী। (ধনঞ্জয়)

বিপরীতাখ্যানকী (ক্ৰী) ছন্দোভেদ।

বিপরীতাদি (ত্রি) বক্তৃ ছন্দঃ সযদ্বীয়।

বিপরীতাস্ত (ত্রি) প্রগাধ সযদ্বীয় ছন্দঃ। (বৃহৎপ্রাতি° ১৮১২)

বিপরীতৌত্তর (ত্রি) বিপরীতঃ উত্তরো বত্। বিপরীত উত্তর বিশিষ্ট, প্রতিকূল উত্তর। প্রগাধ সযদ্বীয় ছন্দঃ।

বিপর্ণক (পুং) বিশিষ্টানি পর্ণানি বত্। ১ পলাশবৃক্ষ। (শব্দচক্রিকা) (ত্রি) ২ পর্ণরহিত, পত্রহীন।

বিপর্য্যচ্ (ত্রি) বি-পরি-অকৃতি অক-কিপ্। বিপরীত, প্রতি-বন্ধ, উল্টা।

“কাশিবিপর্য্যগুণতত্ত্বভূষণা

বিশ্বত্যা চৈকং যুগলেশখাপরাঃ।” (ভাগবত ১০।৪।২৫)

‘বিপর্য্যক্ বিপরীতঃ’ (হামী)

বিপর্য্যয় (পুং) বি-পরি-ই ‘এরচ’ ইত্যচ্। ১ ব্যতিক্রম, বৈপরীত্য, পর্য্যায়—ব্যাত্যাস, বিপর্য্যাস, ব্যত্যয়, বিপর্য্যয়।

• (ভরত) ২ পাতঞ্জল-দর্শনোক্ত চিত্তবৃত্তিভেদ, “প্রমাণবিপর্য্যয়-বিকল্পমিত্রা যুতরঃ” (পাতঞ্জলদর্ ১।৬) প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, মিত্রা ও যুতি এই পাঁচটি চিত্তের বৃত্তি। ইহার লক্ষণ—

“বিপর্য্যয়ো মিথ্যা জ্ঞানমতঃস্বপ্নপ্রতিভাঃ।” (পাতঞ্জলদর্ ১।৮)

‘অতঃস্বপ্নপ্রতিভাঃ তদ্রূপে জ্ঞানপ্রতিভাস্বরূপে ন প্রতিভতে, নাবাধিতং বর্ততে ইতি, মিথ্যাজ্ঞানং অতঃস্বপ্নং তদ্ব্যবহারকং ভ্রমজ্ঞানং বিপর্য্যয়ঃ’।

বিপর্য্যয় মিথ্যাজ্ঞান, যে জ্ঞান বিজ্ঞাত বিষয়ে স্থির থাকে না, পরিণামে বাধিত হয়, সেই মিথ্যাজ্ঞানকে বিপর্য্যয় অর্থাৎ ভ্রম বলা যায়। এক বস্তুকে অন্তরূপে জানার নাম বিপর্য্যয় বা ভ্রম-জ্ঞান। যেমন রজুতে সর্পজ্ঞান, তক্তিতে রক্তজ্ঞান। প্রথমে শুক্তি রজত প্রকৃতি ভ্রমজ্ঞান জন্মে, পরিশেষে এটা রজত নয় কিন্তু শুক্তি (ঝিহুক) এইরূপ বার্থ জ্ঞান জন্মিলে পূর্বজ্ঞান বাধিত হয়। প্রথমে হইয়াছে বলিয়া পূর্ব ভ্রমজ্ঞান প্রবল এবং পরে হইয়াছে বলিয়া উত্তর বার্থ জ্ঞান দুর্বল, অতএব উত্তর জ্ঞান দ্বারা পূর্বজ্ঞান বাধিত হইবে না, এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে। পূর্বাধার বলিয়া জ্ঞানের সর্বল-দুর্বল-ভাব হয় না। যে জ্ঞানের বিষয় বাধিত, তাহাকেই দুর্বল, এবং বাহার বিষয় বাধিত নহে, তাহাকে প্রবল বলা যায়। সুতরাং অবোধিতবিষয় উত্তরজ্ঞান বাধিতবিষয় পূর্বজ্ঞান হইতে প্রবল। যে স্থলে পূর্ব-জ্ঞানকে অপেক্ষা করিয়া উত্তরজ্ঞান জন্মে, সেখানে পূর্বজ্ঞানের বাধা জন্মাইতে উত্তরজ্ঞানের সঙ্কোচ হইতে পারে। এখানে কেহ কাহারও অপেক্ষা রাখে না। স্বতন্ত্রভাবে আপন আপন কারণ হইতে জ্ঞানধর জন্মিয়া থাকে, অতএব সত্যজ্ঞান ভ্রম-জ্ঞানের বাধা করতে পারে।

এটা ইহা কি না? ইত্যাদি সংশয়জ্ঞানও বিপর্য্যয়ের অন্তর্গত। বিপর্য্যয় ও সংশয়ের প্রভেদ এই যে, বিপর্য্যয় স্থলে বিচার করিয়া পদার্থের অন্ত্যবাস্তব প্রতীতি হয়, জ্ঞান কালে হয় না। সংশয়স্থলে জ্ঞানকালেই পদার্থের অস্থিরতা প্রতীতি হয়, অর্থাৎ সংশয়স্থলে পদার্থসকল ‘এই এইরূপই’ এরূপ নিশ্চয় হয় না। ভ্রমস্থলে বিপরীতরূপে একটা নিশ্চয় হইয়া যায়। উত্তরকালে ‘উহা ঐরূপ নহে’ এইরূপে বাধিত হয়।

ভাষ্যে লিখিত আছে যে, “স কস্মাৎ ন প্রমাণং বতঃ প্রমাণেন বাধ্যতে ভূতাব্যবহারপ্রমাণতঃ, তত্র প্রমাণেন বাধনমপ্রমাণতঃ

দৃষ্ট তদ্বথা—বিচক্ষণদর্শনঃ সখিবরৈকৈকচন্দ্রদর্শনেন বাধ্যতে ইতি। সেরং পক্ষপক্ষী ভবতি অবিভাষিতারাগধেবাভিনিবেশাঃ ক্রেশা ইতি।” (পাতঞ্জল ১।৮) সেই বিপর্যয় জ্ঞান প্রমাণ হয় না কেন? এই বিপর্যয় জ্ঞান প্রমাণ দ্বারা বাধিত হয় বলিয়াই ইহা প্রমাণ হয় না। প্রমাণজ্ঞান কৃতার্থ বিবর অর্থাৎ উহার বিবর কখনই বাধিত হয় না। প্রমাণ ও অপ্রমাণ জ্ঞানের মধ্যে অপ্রমাণজ্ঞান প্রমাণজ্ঞান দ্বারা বাধিত হয়, এরূপ দেখা যায়। যেমন চন্দ্র একটা এই বস্তুজ্ঞান দ্বারা চন্দ্র হুঁটা এই ভ্রমজ্ঞানবাধিত হয়, মিথ্যা বলিয়া বুঝায়। ভ্রমরূপ এই অবিভাষিত পক্ষপক্ষী, পক্ষ অবরবে বিতরু, বথা—অবিভা, অমিতা, রাগ, ঘেব, ও অভিনিবেশ। ইহার আবার বথাক্রমে তমঃ, মোহ, মহা-মোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র নামে অভিহিত হয়। (পাতঞ্জলদ°)

সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে,—

“পক্ষ বিপর্যয়ভেদা ভবন্ত্যনুভবিতঃ করণবৈকল্যাৎ।

অষ্টাভিঃশতিভেদা তুষ্টিনবধাষ্টধা সিদ্ধিঃ ॥”

(সাংখ্যকারিকা° ৪৭)

বিপর্যয় পাঁচ প্রকার বথা—অবিভা, অমিতা, রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ। ইহা আবার তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র নামে অভিহিত।

“ভেদস্তমসোহষ্টবিধো মোহস্ত চ দশবিধো মহামোহঃ।

তামিস্রোহষ্টাদশা তথা ভবন্ত্যনুভবিতামিস্রঃ ॥”

(সাংখ্যকারিকা° ৪৮)

তম ৮ প্রকার, মোহ ৮ প্রকার, মহামোহ দশ প্রকার, তামিস্র এবং অন্ধতামিস্র দশ প্রকার, প্রকৃতি, মহত্ব, অহঙ্কার এবং পক্ষতম্যাক্রমে আত্মা বলিয়া যে জ্ঞান তাহা অবিভা, এই অবিভার প্রকৃতি প্রকৃতি ৮ প্রকার। বিবর বলিয়া অবিভাকে ৮ প্রকার বলা হইয়াছে। অমিতা, অগ্নিমা প্রকৃতি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য-বিশিষ্ট; ‘আমি অমর’ এইরূপ যে ভ্রম তাহাই অমিতা, ইহাকে ভ্রম বলা যায় কেন? তাহার কারণ আমি অমর। অগ্নিমা প্রকৃতি ঐশ্বর্য আমার (পুরুষের) ধর্ম নহে, বুদ্ধির ধর্ম, তথাপি আমি (পুরুষ) ঐশ্বর্যবিশিষ্ট এই যে জ্ঞান, উহা ভ্রম তির আর কিছুই নহে। রাগ ইচ্ছা, অমুরাগ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহাই অমুরাগের বিবর। স্পর্শাদি স্বর্গীয় ও অস্বর্গীয় ভেদে দুই প্রকার। সুতরাং শব্দাদি বিবর দশবিধ। এই দশবিধ বিবর সাক্ষাৎ সঘর্ষে সুখসাধন; এইজন্য ইহা রাগের অর্থাৎ অমুরাগের বিবর। রাগের দশপ্রকার বিবর সাক্ষাৎ সুখ সাধন বলিয়া রাগকেও দশবিধ বলা হইয়াছে। শব্দ অর্থে শব্দের সাক্ষাৎসুখ, স্পর্শ অর্থে স্পর্শের সাক্ষাৎসুখ, ইত্যাদি। যখন যে বস্তু বিরক্তিকর, অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের ফলে কণকালের অন্ত ও তাহা

উপস্থিত হইলে সেই সময় ঐশ্বর্যের প্রতিও ঘেব হয়, আর বিরক্তিকর শব্দাদিও ঘেব হয়, অষ্ট ঐশ্বর্য এবং শব্দাদি দশবিধ অষ্টাদশ প্রকার ঘেব বলিয়া ঘেবকে অষ্টাদশ প্রকার বলা হইয়াছে। মরণ আমাদেরকে অষ্টবিধ ঐশ্বর্য ও শব্দাদি দশবিধ ভোগ্য বিবর হইতে বঞ্চিত করিতে পারে, এইজন্য উহাও অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এই মরণতর ইষ্টবিরোগ সন্ধাননা মাত্র। ইহার তাৎপর্য এইরূপ বোধ হয় যে, ভ্রম মাত্রই বিপর্যয়ের অন্তর্গত। সকল ভ্রমই অনিষ্ট সন্ধাননা মাত্র। তবে পাতঞ্জল দর্শনে কেবল মরণতরকেই বিপর্যয় বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। কারণ মরণতরই সকল ভ্রমের শেষ; এইজন্য মরণ তর বলিলে আর সকল বুঝা যাইবে। মরণের ও মরণেরও বিপর্যয় আছে। (সাংখ্যকারিকা)

[বিশেষ বিবরণ অবিভাদি তত্ত্বং পক্ষ ঘেব]

বিপর্যাস্ত (ত্রি) বি-পরি-অস-কৃ। ১ বিপর্যয় পাণ্ড, উন্টে-পাণ্ডে বাওরা। ২ ছড়তল। ৩ পরাবৃত্ত।

বিপর্যায় (ত্রি) বিপর্যয়। ব্যতিক্রম।

বিপর্যায় (পুং) বিগতঃ পর্যায়ো বস্তু। বি-পরি-ই-ঘঞ। পর্যায়ের ব্যতিক্রম, ক্রমপরিবর্তন, ক্রমভ্যাগ, নিয়মভঙ্গ।

“বিপর্যয়ে কুলং নাস্তি ন কুলং রণপিওয়োঃ।”

(কুলাচার্যকারিকা)

বিপর্যাস (পুং) বি-পরি-অস-ঘঞ। ১ বিপর্যয়, বৈপরীত্য, ব্যতিক্রম। (অমর)

“পুত্রা বয় স্রোতঃ পুলিনমধুনা তত্র সরিতাঃ

বিপর্যাসঃ বাতো বনবিরলভাষঃ কিতিকহাম্।

বহোদ্বীষ্ট কালাদপরমিব মন্ত্রে বনমিহঃ

নিবেশঃ শৈলানাং তদ্বিগমিত বুদ্ধিঃ ত্রচরতি ॥” (উত্তরচ°)

২ অপ্রমাদক বুদ্ধিভেদ, এক বস্তুকে অস্ত্র বস্তু বলিয়া জ্ঞান, ভ্রমাত্মক জ্ঞান। যে বাহ্য নহে তাহাকে তাহা বলিয়া যে অবধারণ জ্ঞান হয়। যেমন রজ্জু সর্প নহে অথচ অপ্রমাদক জ্ঞানভেতু তাহাকে সর্প বলিয়া বোধ হয়।

ভাবাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে,—

“তচ্ছূদ্রো তদ্ব্যতিধীভাদপ্রমা সা নিরূপিতা।

তৎপ্রপঞ্চো বিপর্যাসঃ সংশয়োহপি প্রকীর্ষিতঃ।

আজ্ঞা দেহে হ্যাকবুদ্ধিঃ শম্বাদৌ পীততামতিঃ।” (ভাবাপরিচ্ছেদ)

“তচ্ছূদ্রো ইতি তদভাবমতি তৎপ্রকারকং জ্ঞানং ভ্রম ইত্যর্থঃ

তৎপ্রপঞ্চ অপ্রমাপ্রপঞ্চঃ বিপর্যাসঃ।” (মুক্তাবলী)

যে বস্তুতে বাহ্য নাই (যেমন শব্দে কখন পীতবর্ণ নাই)

সেই বস্তুতে (সেই শব্দে) তৎপ্রকারক (সেই পীতবর্ণরূপ)

যে বুদ্ধি তাহা অপ্রমা বুদ্ধি বলিয়া নিরূপিত হয়। এই অপ্রমা

বুড়ি, অর্থাৎ প্রবহন পদার্থে বিতৃত হইলে তাহার নাম বিপর্কান। যেমন মেহে আশ্ববুড়ি প্রভৃতি। প্রকৃতপক্ষে মেহে আশ্বার শুণ্ঠিকাদি কিছুই নাই, অথচ অপ্রমাণকজ্ঞান হেতু কেহকেই অনেকে আশ্বা বলিয়া জানে।

বিপর্ক (ত্রি) বিগত পর্ক সন্ধিস্থানং বত। বিচ্ছিন্নসন্ধিক, বাহার পরীরের সন্ধিস্থল বিগৃহীত হইয়াছে।

“বৃজং বিপর্কমর্দয়ৎ।” (কঙ্ক ১।১৮৭।১)

‘বৃজং বিপর্কং বিচ্ছিন্নসন্ধিকং বধা তথাক্ষরং হিন্তিতবান্’ (সারণ)
বিপল (স্ত্রী) বিতস্তং পলাং বেন। কলের হস্ত অংশবিশেষ, একপলের বটিকাগের একভাগ অর্থাৎ ৬০ বিপলে এক পল, ৬০ পলে এক বত, ৬০ বতে এক অহোরাত্র।

বিপলায়িন্ (ত্রি) পলারনকারী।

বিপলাশ্ (ত্রি) পত্রহীন।

বিপবন (ত্রি) বি-পূ-লুট্। ১ বিশেষ একায়ে পরিব্রকারী।
২ বিতস্ত পবন, নির্গল বায়ু। বিতস্তঃ পবনো বস্তাঃ (ত্রিয়াং টাপ্)
বিপবনা। বাহাতে বিতস্ত বায়ু আছে।

‘মন্দপবনাবধাতিতলিতপলাশজমা বিপবনা বা।

মধুস্বরশাতবিহঙ্গমৃগকতা পুজিতা সন্ধ্যা ৪” (বৃহৎসং ৩৬:৭)

বিপব্য (ত্রি) বি-পূ-বৎ (অচো বৎ। পা ৩।১২৭)। শোধনীয়, শোধন করিবার যোগ্য।

বিপশিন্ (পুং) বৃদ্ধভেদ। (হেম)

বিপশু (ত্রি) পশুরহিত, পশুশূন্য।

‘হাহেতি মন্যগপাতভজা রটন্তি নিঃস্বীকৃতা বিপশবো ভুবি
মর্ত্যসজ্জা:।’ (বৃহৎসং ১২।৭)

বিপশ্চি (ত্রি) বিপশ্চিৎ, পণ্ডিত।

বিপশ্চিক (পুং) পণ্ডিত। (বিদ্যা ৫৪।১২২)

বিপশ্চিৎ (ত্রি) বি-প্র-চিৎ-কিপ্, বিশেষ পণ্ডিত বিপ্রকৃষ্ট
চেততি চিনোতি চিন্তয়তি বা গৃহোদয়াদিত্যং সাধুঃ। যিনি
বিশেষরূপে দেখেন, হৃদয়ঙ্গী, দূরদর্শী।

অর্থাৎ শাস্ত্রের বথার্থার্থ বাহার চক্ষে পড়ে, যিনি উত্তম জ্ঞানী
অর্থাৎ সম্যকরূপে তত্ত্বজ্ঞ, যিনি উত্তমরূপে চরন (শাস্ত্রের মর্মার্থ
সংগ্রহ) করিতে পারেন, যিনি উত্তম চিন্তাশীল অর্থাৎ চিন্তাধারা
প্রকৃতপদার্থনির্ণয়ে সমর্থ, তিনি পণ্ডিত, বিদ্বান্, সর্কার্থতত্ত্বদর্শী।

‘সর্কেষাত্ত বিশিষ্টেন ব্রাহ্মণেন বিপশ্চিতা।

মন্ত্রয়েৎ পরমং মন্ত্রং বাক্য বাঢ়্ণ্যসংযুতম্।’ (মহু ৭।৫৮)

‘বিশিষ্টেন বিপশ্চিতা বিহবা ব্রাহ্মণেন সহ সন্ধিবিগ্রহাদি
বাক্যমাণ্ডল্যটকোপেতং প্রকৃষ্টং মন্ত্রং নিরূপয়েৎ।’ (কুল্লুক)

বিপশ্চিত (ত্রি) পণ্ডিত, বিপশ্চিৎ। [বিপশ্চিৎ দেখ।]

বিপশ্চান্ (স্ত্রী) বৌদ্ধমতে, প্রকৃত জ্ঞান।

বিপশ্চানা (স্ত্রী) হৃদয়শিনী। দিবা বুড়ি। অন্তর্দীপিত শক্তি।

বিপশ্চিন্ (পুং) বৃদ্ধভেদ।

বিপস্ (স্ত্রী) মেধা। জ্ঞান।

বিপাংমূল (ত্রি) পাণ্ডুলহিত। (ভারত বনপর্ক)

বিপাক (পুং) বি-পচ-ভাবে কর্মণি বা বঞ্। ১ পচন,
পাক। (ভাগবত ৫।১৩।২০) ২ ভেদ। ৩ কর্মের ফল। (মেদিনী)
৪ কলমাত্র। ৫ চরমোৎকর্ষ।

‘সর্কে বিরা বোগবিপাকভীতরা

ছন্দপল্লকোবে ক্ষুরিতং ভড়িংপ্রভম্।’ (ভাগবত ৫।১২)

৫ কর্মকলপরিণাম, কর্মকলের পরিণামের নাম বিপাক,
একটা কর্ম করিলে তাহার যে কলভোগ হয়, তাহাকেই বিপাক
কহে। ইহা তিনপ্রকার, জাতি, আয়ু ও ভোগ। পাতঞ্জল-
দর্শনে ইহার বিবরণ বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে
তাহার আলোচনা করা বাইতেছে।

‘সতি মূলে তবিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ’ (পাতঞ্জলদর্শন ২।১৩)

‘সতিমূলে ক্রেশমূলে সতি তবিপাকঃ তেষাং কর্মণাং বিপাকঃ,
জাত্যায়ুর্ভোগাঃ জন্মায়ুঃস্থলঃখভোগান্ত ভবন্তি, সংস্র ক্রেশমূ
কর্মণায়ো বিপাকারভী ভবন্তি, নোচ্ছিন্নক্রেশমূলঃ। বধা ভূবাকলক্কা:
শালিতপুলা অমদ্ববীজভাবা বা তথা ক্রেশাবনদ্ধকর্মণায়ো
বিপাকপ্ররোহী ভবন্তি নাশনীভক্রেণো ন প্রসংখ্যানদ্ব্যক্রেশ-
বীজভাবো বেতি। স চ বিপাকত্রিবিধঃ জাত্যায়ুর্ভোগ
ইতি।’ (ভাষ্য)

অবিজ্ঞা প্রভৃতি পক্করেশ অর্থাৎ অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ,
দেব ও অতিনিবেশ এই পক্কবিধ ক্রেশ থাকিলেই ধর্মবিধর্মরূপ
কর্মণায়ের বিপাক জাতি, আয়ু ও ভোগ হইয়া থাকে। কারণ
থাকিলেই কার্য থাকিবে। জন্ম, আয়ু ও ভোগ এই বিপাকের
কারণ কর্মণায় থাকিলেই তাহার কার্য জন্ম আয়ু ও ভোগ
হইবে। ইহার অন্তথা হইবার নহে।

চিন্তভূমিতে ক্রেশ থাকিলেই কর্মণায়ের বিপাক হয়।
ক্রেশরূপ মূলের উচ্ছেদ হইলে আর হয় না। যেমন শালিতপুলা
ভূবের মধ্যে আচ্ছাদিত থাকিয়া এবং দৃগ্বীজশক্তি না হইয়া
অঙ্কুরোৎপাদনে সমর্থ হয়। ভূবের বিমোহ অথবা বীজশক্তি
নাহ করিলে আর হয় না, তজ্জপ ক্রেশ মিশ্রিত থাকিরাই কর্মণায়
অদৃষ্ট কলজননে সমর্থ হয়, ক্রেশ অপনীত হইলে অথবা
প্রসংখ্যান দ্বারা ক্রেশরূপ বীজভাবের লাহ করিলে আর হয় না।
উক্ত কর্মবিপাক তিনপ্রকার, জাতি, মনুষ্য প্রভৃতি জন্ম, আয়ু:
জীবনকাল, ভোগ ও স্থলভোগের সাক্ষাৎকার। কর্মের বিপাক
জাতি, আয়ু ও ভোগ কিরূপে হইয়া থাকে এবং কিরূপ কর্মের
ফলে এই সকল ভোগ হয়, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,

একটি কর্ম কি একটি জন্মের কারণ? অথবা একটি কর্ম অনেক জন্ম সম্পাদন করে? বা অনেক কর্ম অনেক জন্মের কারণ? অথবা অনেক কর্ম একটি জন্মের কারণ? ইহার বিচারে এইরূপ নিশ্চিত হইয়াছে যে, একটি কর্ম একটি জন্মের কারণ এরূপ বলা যায় না। কারণ অনাদিকাল হইতে সঞ্চিত জন্মাত্মীয় অসংখ্য অবশিষ্ট কর্মের এবং বর্তমান শরীরে যুগ্ম কিছু করা হইয়াছে, এই সমস্তের ফলক্রমের অর্থাৎ ফলোৎপত্তির পৌরুষাণোর্যের নিয়ম না থাকায় লোকের ধর্মাসুষ্ঠানে অবিশ্বাস হইয়া পড়ে, সেজন্য হওয়া সম্ভব নহে। একটি কর্ম অনেক জন্মের কারণ ইহাও বলা যায় না; কারণ অসংখ্য কর্মের মধ্যে যদি একটাই অনেক জন্মের কারণ হইয়া পড়ে, তবে অবশিষ্ট কর্মরাশির বিপাককালের অবসরই ঘটিয়া উঠে না। অনেকগুলি কর্ম অনেক জন্মের কারণ, ইহাও বলা যায় না; কারণ সেই অনেক জন্ম একলা হইতে পারে না। সুতরাং ক্রমশঃ হয় বলিতে হইবে। তাহাতেও পূর্বোক্ত দোষ অর্থাৎ কর্মাত্মকের বিপাকের সমস্যাভাব হইয়া উঠে। অতএব জন্ম ও মরণের মধ্যবর্তী সময়ে অসুষ্ঠিত বিচিত্র কর্ম সমূহের প্রধান ও অপ্রধান ভাবে অবস্থিত হইয়া মরণদ্বারা অভিযুক্ত অর্থাৎ ফলজননে অভিযুক্ত হইয়া জন্ম প্রকৃতি কাণ্ড একত্র মিলিত হইয়া একটাই জন্ম সম্পাদন করে। সঞ্চিত কর্মরাশি প্রারম্ভ কর্মদ্বারা অভিযুক্ত থাকিয়া মরণ সময়ে সজাতীয় অনেক কর্মের সহিত মিলিত হইয়া একটি জন্ম উৎপাদন করে। এইরূপ হইলে আর পূর্বোক্ত দোষ থাকে না। কারণ যেমন একএক জন্মে অনেক কর্ম উৎপন্ন হয়, এমিলে একটি জন্মদ্বারাও অনেক কর্মের ফল হইয়া আরম্ভ একরূপ তুল্য হইয়া পড়ে। উক্ত জন্ম উক্ত কর্ম অর্থাৎ উক্ত জন্মের প্রয়োজন কর্মদ্বারা আয়ুর্ভাষ্য করে, অর্থাৎ যে কর্মসমষ্টিদ্বারা মনুষ্যাদির জন্ম হয়, তাহারই দ্বারা জীবনকাল ও সুখদুঃখের ভোগ হইয়া থাকে।

উক্তবিধ কর্মাশয় জন্ম, আয়ু ও ভোগের কারণ বলিয়া ত্রিবিপাক অর্থাৎ উক্ত জন্মাদি তিন প্রকার বিপাকের জনক বলিয়া কথিত হয়, ইহাকেই একত্বিক অর্থাৎ একটি জন্মের কারণ কর্মাশয় বলা যায়।

দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মাশয় কেবল ভোগের হেতু হইলে তাহাকে এক বিপাকারম্ভক বলা যায়। যেমন নহব রাজার। আয়ুঃ ও ভোগ এই উভয়ের জনক হইলে ত্রিবিপাকারম্ভক হয়, যেমন নন্দীশ্বরের। (নন্দীশ্বরের অষ্টবর্ষ মাত্র আয়ু ছিল, শিবের বর প্রদানে অমরত্ব ও তদুপযুক্ত ভোগ হয়)।

এহিহারা (গাইট দিয়া) সর্কাবরবে ব্যাপ্ত মৎস্তজালের

ভায় চিত্ত অনাদি কাল হইতে ক্রমশঃ কর্ম ও বিপাকের সংস্কার দ্বারা পরিবাণ্ড হইয়া বিচিত্র হইয়াছে। উক্ত বাসনা সমুদায় অসংখ্য জন্ম হইতে চিত্তভূমিতে সঞ্চিত রহিয়াছে। জন্মহেতু একত্বিক ঐ কর্মাশয় নিরত বিপাক ও অনিরত বিপাক হইয়া থাকে। অর্থাৎ কতকগুলির পরিণাম সময় অবধারিত থাকে, কতকগুলির পরিণাম কি তাহা হইবে, তাহা স্থির বলা যায় না।

দৃষ্টজন্মবেদনীয় নিরত বিপাক কর্মাশয়েরই এরূপ নিয়ম করা যাইতে পারে যে, উহা একত্বিক হইবে। অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিরত বিপাক কর্মাশয়ের সেজন্য নিয়ম হইতে পারে না, কারণ অদৃষ্ট জন্মবেদনীয় অনিরত বিপাক কর্মাশয়ের ত্রিবিধ গতি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ বিপাক না জন্মিয়াই কৃতকর্মাশয়ের নাশ হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ প্রধান কর্মবিপাক সময়ে আরাপ-গমন অর্থাৎ বাগাদি প্রধান কর্মের বর্গাদিরূপ বিপাক হইবার সময় হিংসাদিকৃত অধর্মও কিঞ্চিৎ দ্রুত জন্মাইতে পারে। তৃতীয়তঃ নিরত বিপাকপ্রধান কর্ম দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া চিরকাল অবস্থিতি করিতেও পারে। বিপাক উৎপাদন না করিয়া সঞ্চিত কর্মাশয়ের নাশ যেমন গুরুকর্ম অর্থাৎ তপত্যাভিজিত ধর্মের উদয় হইলে এই জন্মেই কৃত অর্থাৎ কেবল পাপ অথবা পাপপুণ্য মিশ্রিত কর্মরাশির নাশ হয়। এ বিষয়ে উক্ত আছে,—পাপাচারী অনাসক্ত পুরুষের অসংখ্য কর্মরাশি হই প্রকার, একটি কৃত অর্থাৎ কেবল অধর্ম, অপরটি গুরুকর্ম অর্থাৎ পুণ্যপাপমিশ্রিত, এই উভয়বিধ কর্মকেই পুণ্য দ্বারা গঠিত একটি কর্মরাশি নষ্ট করিতে পারে। অতএব সকলেরই কৃত ও গুরুকর্মের অসুষ্ঠানে তৎপর হওয়া বিধেয়।

প্রধান কর্ম আরাপগমন বিষয়ে উক্ত আছে যে, বরসকর অর্থাৎ বজ্রাদি সাধ্যকর্মের পরের (যোগাঙ্কুল হিংসাজনিত পাপের) সত্তর হয়, সংমিশ্রণ হয়। সপরিহার অর্থাৎ হিংসাজনিত ঐ অন্নমাত্র অধর্ম প্রারম্ভিকাদি দ্বারা উচ্ছেদ করা যায়। সপ্রত্যাবর্তন অর্থাৎ, যদি প্রমাদবশতঃ প্রারম্ভিত না করা হয়, তবে প্রধান কর্মকালের উদয় সময় ঐ অন্নমাত্র অধর্মও স্বকীয় বিপাক অর্থাৎ অনর্থ জন্মায়। তথাপি ঐ সুখভোগের সময় সামান্য দ্রুতবহিকণিকা সহ করা যায়। কুল অর্থাৎ পুণ্য-রাশির অপকর্ষ করিতে ঐ অন্নমাত্র অধর্ম সমর্থ হয় না, কারণ উক্ত সামান্য অধর্ম অপেক্ষা বাগাদিকৃত ধর্মের পরিমাণ অধিক, বাহাতে এই ক্ষুদ্র অধর্ম অপ্রধানভাবে থাকিয়া বর্গভোগের সময় অল্পপরিমাণে দ্রুত জন্মাইয়া থাকে। তৃতীয় গতি বধা-নিরত বিপাকে এতাদৃশ প্রধান কর্মদ্বারা অভিযুক্ত হইয়া চিরকাল অবস্থান করা, কারণ অদৃষ্টজন্মবেদনীয় নিরত বিপাক

কর্মরাশিই মরণধারা অভিযুক্ত হয়; অদৃষ্টজন্মবেদনীর অনিয়ত বিপাক কর্মরাশি পেরুপে মরণসময়ে অভিযুক্ত হয় না।

অদৃষ্টজন্মবেদনীর অনিয়ত বিপাক কর্মরাশি নষ্ট হইতেও পারে, প্রধান কর্মবিপাক সময়ে আত্মপগমন (সহায়কভাবে অবস্থান) করিতেও পারে, অথবা প্রধান কর্মধারা অভিভূত হইয়া চিরকাল অবহিত করিতে পারে, বতকাল পর্যন্ত সজাতীয় কর্মান্তর অভিযুক্ত হইয়া উহাকে কলাভিসৃথ না করে।

অদৃষ্টজন্মবেদনীর অনিয়ত বিপাক কর্মরাশিরই দেশ, কাল ও নিমিত্তের স্থিতি হয় না, বলিয়াই কর্মগতি শাস্ত্রে বিচিত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। আরও অভিহিত হইয়াছে যে, জন্ম, আয়ু ও ভোগ ইহারা পুণ্য দ্বারা সম্পাদিত হইলে সুখের কারণ এবং পাপদ্বারা সম্পাদিত হইলে দুঃখের কারণ হয়।

“তে হ্যাদপরিভাপকলা: পুণ্যাপুণ্যহেতুখ্যং” (পাতঞ্জলদং ২।১৪)

‘জন্মায়ুভোগা: পুণ্যাহেতুকা: সুখকলা:, অপুণ্যাহেতুকা: দুঃখ-কলা ইতি।’ (ভাষ্য)

পূর্বোক্ত জাতি, আয়ু ও ভোগ পুণ্য দ্বারা সাধিত হইলে সুখের জনক এবং পাপ দ্বারা সাধিত হইলে দুঃখের জনক হয়। সর্বজনপ্রসিদ্ধ দুঃখ যেমন অতিকূলস্বভাব, এইরূপ বৈধরিক সুখকালেও বোগীদিগের দুঃখ অসুভব হয় বলিয়া তাহারা বিবর-সুখকে দুঃখ বলিয়া বোধ করেন।

জন্ম ও আয়ু: সুখ দুঃখের কারণ হইতে পারে, ভোগ কিরূপে কারণ হয়? বরং সুখদুঃখই বিবরভাবে ভোগের (অসুভবের) কারণ এরূপ আশঙ্কা করা বাইতে পারে। সমাধান যেমন ওদনাদিকেও কারক বলে, কলতা: উহা ক্রিয়ার পরবর্তী, সুতরাং ক্রিয়াজনক নহে। ক্রিয়ার জনককেই কারক বলে। তথাপি বাহার উদ্দেশ্য করিয়া যে ক্রিয়া হয়, ঐ উদ্দেশ্যকেও কারণ বলা হইয়া থাকে। ভোগই পুরুষার্থ, সুখ দুঃখ নহে। ভোগের নিমিত্তই সুখদুঃখের আবির্ভাব; অতএব ভোগকেও সুখ দুঃখের কারণ বলা বাইতে পারে।

বিবেকশালী বোগীর পক্ষে বিবরমাত্রই দুঃখকর, কারণ ভোগের পরিণাম ভাল নহে, ক্রমশঃ তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়। ভোগকালে বিরোধীরা প্রতি বিবেক হয় এবং ক্রমশঃই ভোগসংস্কার বৃদ্ধি হইতে থাকে। চিন্তের সুখ দুঃখ ও বোহস্যরূপ বৃত্তিসকলও পরস্পর বিরোধী, কিছুতেই স্থিতি হয় না।

বোগীর পক্ষে সমস্তই দুঃখ ইহা কিরূপে প্রতিপন্ন করা যায়? এই আশঙ্কা নিরাকরণের জন্য বলা হইয়াছে যে, সকলেরই রাগ (আসক্তিকাবনা) সংস্কারে চেতন ও অচেতন উভয়বিধ উপায় বৃত্ত সুখের অসুভব হইয়া থাকে। অতএব রাগজন্ম কর্মধার বিজ্ঞান আছে, ইহা বলিতে হইবে। অতএব দুঃখের কারণ

যেব ও মোহ এক এই যেব ও মোহ বশত: কর্মধার হইয়া থাকে। যদিও দুঃখপং রাগ, যেব ও মোহ এই তিনের আবির্ভাব হয় না, তথাপি একের আবির্ভাব কালে অপরগুলি বিচ্ছিন্ন হয়, প্রাণিনীড়ন না করিয়া উপভোগ সন্তোষ সম্ভব হয় না, অতএব হিংসাকৃত ও শরীর (শরীর সম্পাত) কর্মধার হয়। বিবরসুখ অবিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। তৃত্তি বশত: ভোগবিবরে ইন্দ্রিয়গণের প্রযুক্তির অভাবকে সুখ বলে।

চকলতা বশত: ইন্দ্রিয়গণের অশান্তিকে দুঃখ বলে। ভোগের অভ্যাস দ্বারা ইন্দ্রিয়ের বৈতুকা অর্থাৎ বিষয়বৈরাগ্য হয় না। কারণ ভোগাভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গেই অনুরাগ ও ইন্দ্রিয়ের কৌশল বৃদ্ধি হইতে থাকে। অতএব ভোগাভ্যাস সুখের কারণ নহে। বৃত্তিকের বিব হইতে ভর পাইয়া যেমন সর্পের মুখে পতিত ও দষ্ট হইয়া অধিকতর দুঃখ অসুভব করে, তরুণ সুখকামনা করিয়া বিবরসেবা করিয়া পরিশেষে মহাদুঃখপঙ্কে নিমগ্ন হইতে হয়। অতিকূলস্বভাব এই পরিণাম দুঃখ সুখভোগ সময়েও যোগিগণকে ক্রেশ প্রদান করে।

সকলেরই যেবসহকারে চেতন ও অচেতন এই দ্বিবিধ উপায় দ্বারা দুঃখ অসুভব হয়, এখানে যেবজন্ম কর্মধার হইয়া থাকে। সুখের উপায় প্রার্থনা করিয়া শরীর বাক ও চিত্ত দ্বারা ক্রিয়া করিয়া থাকে, ইহাতে অপর্যায়ের প্রতি অসুগ্রহ ও নিগ্রহ উভয়ই সম্ভব। এই পরাসুগ্রহ ও পরনীড়া দ্বারা ধর্ম ও অধর্মের সঞ্চার হয়। এই কর্মধার লোভ বা মোহবশত: হইয়া থাকে। ইহারই নাম তাপদুঃখ।

সংস্কারদুঃখ কি? সুখাসুভব হইতে একটী সুখ বা সুখের কারণ এইরূপ সংস্কার হয়, এরূপ দুঃখাসুভব হইতেও সংস্কার জন্মে, এইরূপে কর্মকল সুখ বা দুঃখের অসুভব হইয়া সুখ-সংস্কার জন্মে। সংস্কার হইতে স্মৃতি, স্মৃতি হইতে রাগ এবং রাগ হইতে কারিক বাচিক ও মানসিক ব্যাপার জন্মে। তাহা হইতে ধর্ম ও অধর্মরূপ কর্মধার হয়, ঐ কর্মধার হইতে জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ বিপাক হয়। পুনর্বার সংস্কার জন্মে। এইরূপে অনাদি প্রবহমান দুঃখ দ্বারা অতিকূলভাবে পরিণমিত হইয়া যোগিগণের উদ্বেগ জন্মে।

এইজন্য পূর্বে বলিয়াছি, মূল অর্থাৎ কর্মধার থাকিলেই জাতি, আয়ু ও ভোগ এই দ্বিবিধ বিপাক হইবে। সম্যক জ্ঞানের দ্বারা কর্মধার বিনষ্ট হইলে আর বিপাক হইবে না। বতকণ পর্যন্ত কর্মধার বিনষ্ট না হইবে, ততকণ জন্ম, মৃত্যু ভোগরূপ বিপাকের হাত হইতে নিষ্কৃতি নাই।

জীব অবিভাভিত্ত হইয়া বারংবার জন্মগ্রহণ করে, আবার মৃত্যুসুখে পতিত হয় এবং জন্মাবধি মৃত্যু পর্যন্ত সুখ দুঃখ ভোগ

করিয়া থাকে। কৰ্মাশয় যিনটে হইলে একপ বিপাক আর হয় না। এইজন্য যোগিগণ আপনাকে এবং অন্য সাধারণকে অনাবি দ্ব্যংগজোতে ভাসমান দেখিয়া সমস্ত দুঃখের কৰকারণ সম্যক দর্শন অর্থাৎ আত্মজ্ঞানকেই সত্যক বলিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। (পাতঞ্জলম্)

৩ ভুক্ত জ্বরের পরিপাকান্তে মাধুর্যাদি রসের পরিণতি। বিপাক সম্বন্ধে আয়ুর্কোষশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, রস অর্থাৎ জ্বরের আশ্রয়, কটু (কাণ), তিক্ত, কষায়, মধুর, অম্ল এবং লবণ এই ছয়ভাগে বিভক্ত হইলেও তাহাদের বিপাক প্রায়ই বাহু, অম্ল ও কটু এই তিনপ্রকার অর্থাৎ ভুক্তজ্বাব্য ঐ ছয়টি রস অষ্টরাসিবোণে পক হইলে উহার প্রকৃতির নিরমায়সারে যে বাহু, অম্ল ও কটু এই তিনটি মাত্র রসে পরিণত হয়, তাহাকেই আয়ুর্কোষে বিপাক বা রসবিপাক বলে। বিপাকের নিয়ম এই যে, লবণ ও মিষ্ট্রব্য তক্ষণ করিলে, অষ্টরাসি দ্বারা পক হইয়া তাহা হইতে মধুররসের, ভুক্ত অম্লদ্রব্য ঐ রূপে পচ্যমান হইলে তাহা হইতে অম্লরসের এবং কটু, তিক্ত ও কষায়রস হইতে উক্তরূপে কটুরসের উৎপত্তি হয়।

“জাঠিরেণাঘ্নিনা যোগাৎ বহুদেতি রসাস্তরম্।

রসানাং পার্গণামান্তে স বিপাক ইতি স্মৃতঃ ॥” (সুশ্রুত)

“ত্রিধা রসানাং পাকঃ স্রাৎ বাহ্লকটুকায়কঃ।

মিষ্টঃ পটুশ্চ মধুরমল্লোহর্য পচ্যতে রসঃ।

কটুতিক্তকষায়ণাং পাকঃ স্রাৎ প্রায়শঃ কটুঃ ॥” (বাগ্ভট)

‘প্রায়ঃপদেন স্রাঃ হি: বাহ্লরসবিপাকঃ শিবা কষায়া মধুপাকা গুণী কটুকা মধুপাকেত্যাধিঃ।’ (টীকা)

কোন কোন স্থলে পূর্বেক্ত নিয়মের ব্যতিক্রমও দেখা যায়; যেমন আণ্ডখাত বাহ্লরসবিশিষ্ট হইলেও উহার বিপাক মধুর না হইয়া অম্ল হয়; হরীতকী কষায় এবং গুণী কটু (কাণ)-রস-যুক্ত হইলেও উহাদের বিপাক যথাযথ নিরমায়সারে কটু না হইয়া মধুর হয়। এই কারণেই সংগ্রহকর্তা মূলে ‘প্রায়শঃ কটুঃ’ এই প্রায় শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

মধুরবিপাক জ্বাব্যসমূহ বায়ু এবং পিত্তের দোষ নষ্ট করে, কিন্তু আবার উহার স্নেহবর্ধক; অম্লবিপাকজ্বাব্য পিত্তবর্ধক এবং বাতস্নেহরোগাপহারক; যে সকল জ্বাব্য বিপাকে কটু, তাহা পিত্তবর্ধক, পাচনশীল অর্থাৎ ত্রণাদির কিংবা যে কোন রকমের পচন (পাক) কার্যোপযোগী ও স্নেহনাশক।

“স্নেহক্ৰম্মধুঃ পাকো বাতপিত্তহরো মতঃ।

অম্লস্ত কুরুতে পিত্তং বাতস্নেহগদাপহঃ ॥

কটুঃ কুরোতি পচনং কফং পিত্তক নাশয়েৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

কেহ কেহ অম্লবিপাক স্বীকার করেন না, তাহার কারণ, অষ্টরাসির

অষ্টরাসির মনস্বত্বের পিত্ত বিদগ্ধপক হইয়া অম্লতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ইহা সমীচীন নহে, তাহা হইলে লবণরসও একটা ভিন্ন বিপাক বলিয়া উক্ত হইতে পারে, কেননা পিত্তের জ্বার স্নেহাও বিদগ্ধপক হইলে লবণতা প্রাপ্ত হয় এবং এইরূপে প্রত্যেক রসেরই এক একটি পৃথক বিপাক স্বীকার করিতে হয়। তাহার দৃষ্টান্ত এই,—যেমন, শালি, যব, মুগা ও ক্ষীর প্রভৃতি মধুররসসংযুক্তজ্বাব্য হালীপক হইলে উত্তরকালে রসের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটে না।

চিকিৎসককে জ্বরের রস, বিপাক ও বীণ্য এই তিনটি ভণের উপর নিরত লক্ষ্য রাখিয়া চিকিৎসা করিতে হয়। ইহার মধ্যে কেহ জ্বরের রসের, কেহ বিপাকের, কেহ বা বীণ্যের প্রাধান্য স্বীকার করেন। বাহার মতে বিপাক প্রধান, তিনি দেখান যে, গুণী কটুরসায়ক, কিন্তু বিপাকে মধুর হওয়ার কটুরসের প্রভাবে বাতবর্ধক না হইয়া বিপাকের প্রাধান্যবশতঃ বাতগ্রহ হইবে। কেহ বীণ্যকে প্রধান বলিয়া দৃষ্টান্ত দেন যে, মধুতে মিষ্টরস থাকিলেও সে স্নেহবর্ধক না হইয়া উষ্ণবীণ্যত-প্রযুক্ত স্নেহগ্রহ হইবে। বাহা হউক, অর্থাৎ যিনি বাহাই বলুন না কেন প্রকৃতপ্রত্যাবে রস, বিপাক ও বীণ্য এই তিনটি ভণের উপরই লক্ষ্য রাখিয়া অবস্থানসারে জ্বাব্য ব্যবহার করিতে হইবে।

১ বিশেষরূপ আবর্তযুক্ত। ৮ ভূগতি। ৯ বাহ। বাহ।

বিপাকসূত্র (ক্লী) মহাবীরপ্রোক্ত জৈনশাস্ত্রভেদ। ইহা ১১শ অঙ্গনামে কথিত। (হুইরি ২১২৪)

বিপাকিন্ (জি) ১ কৰ্মকলবাহী। ২ আবর্তনশীল। (কল)।

বিপাট (পুং) বি-পট-যঞ্। শর, বাণ।

বিপাটক (জি) প্রকাশক, অভিযান্ত্রিকারক।

“কৃত্তিকারোহিণী সৌম্যা এতেবাঃ মধ্যবাসিনাম্।

নক্ষত্রত্রিতয়ং বিপ্রাঃ শুভাশুভবিপাটকম্ ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং)

বিপাটন (ক্লী) বিহারণ, উৎপাটন, চলিত চেরা, কাড়া।

বিপাটল (জি) বিশেষরূপ পাটকিলে বর্ণাবিশিষ্ট।

(সাহিত্যদং ১২৬১০)

বিপাটিত (জি) বিহারিত।

বিপাঠ (পুং) ১ ইয়, বাণ, শর।

“একৈকেন বিপাঠেন জয়ে মাত্ৰবতীশ্বতঃ।”

(মহাভারত ৩২৭০১৭)

জিরাং টাপ্। বিপাঠা। ২ ভূগময়ানভাষা।

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৭৪১৪৬)

বিপাণ্ডব (জি) পাণ্ডববিরহিত।

বিপাণ্ডু (জি) ১ বনজ ককটী, বনকাঁকড়ী। ২ বিশেষ পাণ্ডুবর্ণ।

বিপাণ্ডুতা (ক্লী) পাণ্ডুবর্ণ, পাণ্ডুবর্ণপ্রাপ্তি।

বিপাশুর (ত্রি) ১ অতিশয় পাণ্ডুর, ফেকাশে। (ত্রিরাং টাপ্)
বিপাশুরা। ২ মহামেগ।

বিপাত (ত্রি) পাতন।

বিপাতক (ত্রি) নশক।

বিপাতন (ক্ৰী) বিদ্যমান, প্রত্যয়, গলিয়া পড়া।

“মেহবিপাতনে।” (পা ৭১৩৩৯)

বিপাদন: (ক্ৰী) ব্যাপাদন, হত্যা, বধ।

বিপাদিকা (ক্ৰী) ১ কুষ্ঠরোগভেদ, পাদকোট, চলিত
পা কাটা। (অমর) এই রোগ পায়ের তলার ভেদে; ইহাতে
পায়ের সেইস্থান অভ্যন্তরীণ ও বহির্ভাগে হয় এবং চুলকার।

“কণ্ডুমতী বাহরুজোপপন্ন বিপাদিকা পাদগতেরমেব।”

(কুল্লত নিঃ ৫ অ) [পাদকোট দেখ।]

২ গ্রাহিকা। (শকমালা)

বিপাদিত (ত্রি) ব্যাপাদিত, বিনাশিত।

বিপান (ক্ৰী) বিবেচনাপূর্বক পান। (কুল্লত: ১২৭২)

বিপাপ (ত্রি) পাপরহিত। বিবোধ পাপ। ত্রিরাং টাপ্।

বিপাপা = নরীভেদ। (ভারত তীর্থপর্ক)

বিপাপান্ (ত্রি) বিপাপ, পাপশূন্য। (তৈত্তিরীয়ব্রা ২।৩৩১)

বিপার্শ্ব (ত্রি) পার্শ্বদেশ।

বিপাল (ত্রি) পালরহিত, বাহাকে কেহ পালন করে না।

“অনির্দ্দিশাহং গাং স্তত্যং বৃশান্ দেবপশুস্তথা।

ন পালান্ বা বিপালান্ বা ন বণ্ড্যম্ মহরত্রবীং।”

(মহু ৮।২৪২)

‘প্রস্থতাং গামনির্গতশাহাং তথা চক্রশূল্যাকিতোৎসৃষ্টবৃশান্
দেবসবস্ত্রিপশূন পালসহিতান্ পালরহিতান্ বা শততক্ষণপ্রসূতান্
মহরত্রবীং আহ।’ (কুল্লত)

বিপাশু (ক্ৰী) বিপাশা নদী। (অমর)

“গায়েব তুভ্যে মাতরাং বিপাশুঃ কুতুম্বী পরমা কথ্যেতে।”

(কব্ ৩।৩৩১)

‘বিপাশুঃ কুলবিপাটনাং বিপাশনাং শতপুত্রমরণোত্তমো-
বুভুক্ষুঃ সুবোঁবশিষ্ঠ পাশা অস্তাং ব্যপাত্তত্ত বিমোচনায়া বিপাশু-
কুতুম্বী অভ্যাসকে নভোঁ’ (সায়ণ) [বিপাশা দেখ]

বিপাশ (ত্রি) ১ পাশরহিত। ২ পাশাবিশিষ্ট। ৩ বন্ধন। (হরিবংশ)

বিপাশন (ক্ৰী) পাশরহিত। (নিরুক্ত ৪।৩)

বিপাশা, মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার দক্ষিণপশ্চিম সীমান্ত দিয়া
প্রবাহিত একটি নদী। ভোপাল রাজ্যের শিরমৌ বিভাগের
পূর্বভাগে হইতে স্রুত। ইহাও বর্তমান সময়ে বিরাট নদী
নামে প্রসিদ্ধ। পুরাণে এই নদী বিদ্যাপাণ্ডুর প্রস্থতা বলিয়া
উক্ত আছে;—

“তথাক্তা পিরলিপ্পোপিরিপিপাশা বজ্জলানদী।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৭।২২)

আবার বায়নপুরাণে এই নদী অক্ষপান বা বক্ষপর্কত হইতে
বহির্গতা লিখিত হইরাছে। (বায়নপু ১৩২৭)

সাগর নগর হইতে উত্তরপূর্বদিকে প্রায় ১০ মাইল পথের
উপর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল প্রেসগ্রেভ একটি সুন্দর শৌহ গঠিত
কালো সেতু নির্মাণ করান। বানো জেলার নরসিংহগড়ের
নিকট এই নদী সোণার মতীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

বিপাশা [সা] (ক্ৰী) পাশ বিমোচনতীতি (মতাপপাশেতি।
পা ৩।১২৬) ইতি বিমোচনে পিচ্ ততঃ পচাতচ্। ১ নদীবিশেষ।
পঞ্জাব প্রদেশে প্রবাহিত পঞ্চনদের একতম। গ্রীক ভৌগো-
লিকগণ ইহাকে Hyphasis নামে অভিহিত করিয়াছেন।
কুন্ডর তুবারমণ্ডিত পূর্বতম (সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩৩২৬ ফিট
উচ্চ) হইতে উদ্ভূত হইয়া মন্দিরাখ্য পরিভ্রমণাত্মক কাণ্ডা জেলার
পূর্বসীমান্তবর্তিত সত্বেল নগর পার্শ্ব দিয়া উক্ত জেলার প্রবেশ
করিয়াছে। এই নদী উৎপত্তিস্থান হইতে পূর্বতমকে প্রতি
মাইলে প্রায় ১২৬ ফিট অবতরণ করিয়াছে। কাণ্ডা
জেলার ইহার স্বাভাবিক প্রপতন প্রতি মাইলে ৭ ফিট মাত্র।
সত্বেলে নদী বকের উচ্চতা ১৮২০ ফিট; অতঃপর মীরখল
ঘাটের নিকট বেধানে ইহা সমতলক্ষেত্রে পতিত হইয়াছে,
সেখানকার উচ্চতা প্রায় হাজার ফিট। কাণ্ডা জেলার রেহ
গ্রামের নিকট এই নদী ত্রিধা বিভক্ত হইয়া মীরখল অভিক্ষেপ
করিয়া কিছু দূরে পুনরায় পরস্পরে মিলিত হইয়াছে।

বিপাশার নিম্ন পার্শ্বভাগটির অনেক স্থলেই পারাপারের
বিশেষ বন্দোবস্ত আছে। কোন কোন স্থলে বায়ুপূর্ণ চর্মনির্মিত
“নরাই” প্রচলিত দেখা যায়। হসিয়ারপুর জেলার শিবালিক
শৈলের নিকট আসিয়া এই নদী উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া
হসিয়ারপুর ও কাণ্ডা জেলাকে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে।
তৎপরে পুনরায় বক্রগতিতে উক্ত শিবালিক শৈলের পাদ-
মূল পর্য্যটন করিয়া দক্ষিণাভিমুখী গতিতে হসিয়ারপুর ও জুলহাস-
পুরের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। এই পর্য্যন্ত নদীর তীরভূমি
বালুকাময় পলিতে পূর্ণ এবং সমস্ত সময় উহা বজ্রাঘাত প্রাপ্ত
হয়। মূল নদীর গতির স্থিরতা না থাকায় উহার মধ্যে মধ্যে
স্রুগভীর খাত ও বীপমালার উৎপত্তি হইয়াছে। গ্রীষ্মে নদীর
জলের গভীরতা ৫ ফুট মাত্র এবং বর্ষা ঋতুতে জল প্রায় ১৫ ফুট
উচ্চে উঠে। জলের স্বরসানিবন্ধন এখানকার নোকাগুলির
তলা সাধারণতঃ ঢেপ্টা।

জালন্ধর জেলার প্রবেশ করিয়া বিপাশা নদী অমৃতসর ও
কাপুরথলা রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত হইয়াছে। উজীর

ভোলায় ঘাটে নদীবক্ষে সিঁচু-পজ্জাব ও দিল্লী রেলপথের একটি সেতু আছে। তৎপরে গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডে। সম্মুখে নৌকানির্ধিত আর একটি সেতু আছে। বজার বাসুকার চর পড়ায় বৎসর বৎসর নদীর গতির অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকে। প্রায় ২৯০ মাইল ভূমি পরিভ্রমণের পর কাপুরথলা রাজ্যের দক্ষিণ সীমায় এই নদী শতক্রতে আসিয়া মিশিয়াছে।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই নদী হিমবৎ পাদবিনিঃসৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

“বিপাশা দেবিকা বংকুর্মিস্তীরা গণ্ডকী তথা।

কৌশিকী চাপগা বিপ্র হিমবৎপাদানঃস্রতাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৭।১৮)

অথেষে বিপাশা আজীকোরা নামে প্রসিদ্ধ। তৎকালে উহার অববাহিকা প্রদেশও আজীক নামে প্রচারিত ছিল।

(ঋক্ ৯।১১৩২)

মহাতারতে এই নদীর নামনিরুজির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। যখন বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের মধ্যে বিবাদ চলিতেছিল, তখন বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মসম্মতিতে বশিষ্ঠের শতপুত্র বিনাশ করিলে বশিষ্ঠ পুত্রশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। তিনি পক্ষ্যতাঁদি হইতেও লক্ষ প্রদান করেন, তাহাতেও যখন তাহার মৃত্যু হইল না, তখন তিনি বর্ষাকালে নতুন জলে পরিপূর্ণ এক শ্রোতবতী নদীকে দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি এই নদীজলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করি। পরে তিনি পাশবারা আপনাকে দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া সেই মহানদীর জলে নিমগ্ন হইলেন। তখন সেই নদী তাহার রজ্জুচ্ছেদনপূর্বক তাঁহাকে পাশমুক্ত করিয়া স্থলে পরিত্যাগ করিল। তখন তিনি পাশ হইতে মুক্ত হইয়া ঐ নদীর নাম বিপাশা রাখিলেন। (ভারত ১।১৭৮ অ°)

এই নদীর জলগুণ—সুশীতল, লঘু, স্বাদু, সর্বব্যাদিনাশক, নির্মল, দীপন ও পাচক, বৃদ্ধি, মেধা ও আত্মবুদ্ধিক।

“শতদ্রোবিপাশাবুজঃ সিন্ধুনতাঃ

সুশীতং লঘু স্বাদু সর্বাসমরয়ম্।

জলং নির্মলং দীপনং পাচনক

এদন্তে বলং বুদ্ধিমৈখাদিবশ্চ ॥” (রাজনির্ঘণ্ট)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, বিপাশা নদীর তীর একটি পীঠস্থান, এই স্থানে অমোঘাকী দেবী বিরাজিতা আছেন।

“বিপাশায়ামমোঘাকী পাটলা পুণ্ড্রবর্ধনে।” (দেবীভাগ° ৭।৩০।৬৫)

নরসিংহপুরাণের মতে বিপাশাতীরে বশব্র নামে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

“বশব্রং বিপাশারং মাহিম্যত্যাঃ হতাসনম্।” (নরসিংহপু° ৬২ অ°)

(ত্রি) বিগতঃ পাশো যত। ৩ পাশবর্জিত, পাশাত্রহীন।

“নির্ব্যাপারঃ কৃতস্তেন বিপাশো বরুণো মৃধে।” (হরিবংশ ৪৭।৪৮)

বিপাশিন্ (ত্রি) পাশবিমুক্ত। পাশবিমুক্ত।

বিপিন (ক্রী) বেপস্তে জনা যত্রৈতি (বেপিতুহোত্রবশ্চ। ঊণ্ ২।৫২) ইতি ইনন্ ক্রবশ্চ। ১ বন, কানন।

“যচ্চিহ্নিতং তদ্বিহ দূরতরং প্রয়াতি

যচ্চেতসা ন গণিতং তদ্বিহাতুপতি।

প্রাতর্ভবামি বসুধাদিপচক্রবর্তা

সোহহং ব্রহ্মামি বিপিনে অটিলতপস্বী ॥” (মহানাটক)

(ত্রি) ২ ভীতিপ্রদ।

বিপিনতিলক (ক্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৫টি করিয়া অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে ৬, ১০, ১২, ১৩, ১৫

অক্ষর গুরু, তদ্বিহ অক্ষর লঘু। লক্ষণ—

“বিপিনতিলকং নসন রেফগুণৈর্ভবেৎ”

“বিপিনতিলকং বিকসিতং বসন্তাগমে

মধুকৃতমদৈমধুকটৈরগণ্ডিতম্।

মলয়মকতা রচিতলাস্তমালোকরন্

ব্রহ্মযুভতিভিহরতিম্ম যুগ্মোহরিঃ ॥” (ছন্দোম°)

বিপীড়ম্ (অবা) বিশেষরূপে পীড়া দিয়া।

বিপুংসক (ত্রি) পুংসরহিত। অমাহুবিব।

বিপুংসী (ক্রী) পুরুষের জ্ঞায় প্রকৃতিবিশিষ্ট রমণী।

(পারস্বরগৃহ° ২।৭)

বিপুত্র (ত্রি) বিগতঃ পুত্রো যত। পুত্ররহিত, পুত্রহীন। জিয়াং টাপ্। বিপুত্রা, পুত্রহীনা।

বিপুত্রীম (ত্রি) মলমূহবিবর্জিত।

বিপুরুষ (ত্রি) বিগতঃ পুরুষো যত। পুরুষ রহিত। পুরুষশূন্য।

বিপুল (ত্রি) বিশেষণ পোলতীতি বি-পুল-মহাশ্বে ক। ১ বৃহৎ, বড়। ২ অগাধ। (মেদিনী) (পুং) বি-পুল-ক। ৩

মেকর পশ্চিমহ ভূধর। এই পর্বত স্রমেধর বিস্তৃত পর্বতের অন্ততম।

“বিপুলঃ পশ্চিমে পার্শ্বে স্পার্শ্বেশ্চোত্তরে স্রুতঃ।” (বিষ্ণুপু° ২।৩।১৭)

ইহা একটি পীঠস্থান, এই স্থানে বিপুলা দেবী বিরাজিতা আছেন।

“বিপুলে বিপুলা দেবী কল্যাণী মলরাচলে।” (দেবীভাগ° ৭।৩০।৬৬)

৪ স্রমেধ। ৫ হিমাচল। ৬ বসুদেবপুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।৪৬)

৭ রাজগৃহের অন্তর্গত পঞ্চশৈলের একটি। [রাজগৃহ দেখ।]

বিপুলক (ত্রি) পুলকহীন।

বিপুলতা (ক্রী) বিপুলত ভাবঃ তল-টাপ্। বিপুলের ভাব বা ধর্ম, বৃহৎ, বিপুলত্ব।

“দানালোকে হৃদয় ত্রুটি সহসা তবিপুলতাং।” (শকুন্তলা ১৭)

বিপুলপার্শ্ব (পুং) পর্ততভেদ।

বিপুলমতি (পুং) বোধিসম্বত্তেদ। (ত্রি) বিপুল মতিঃ বুদ্ধিযুক্ত। ২ বিপুলবুদ্ধি, অগাঢ় বুদ্ধি।

বিপুলরস (পুং) বিপুলো রসো যত্র। ১ ইচ্ছ। (ত্রি) ২ বিপুল রসবিশিষ্ট।

বিপুলস্কন্ধ (ত্রি) বিহুতারতন স্ববিশিষ্ট। অর্জুনের নামান্তর।

বিপুলা (স্ত্রী) বি-পুল-ক-ততস্ত্রিয়াং টাপ্। ১ পৃথিবী। ২ আখ্যায়িকাতোভেদ। এই ছন্দঃ মাত্রাবৃত্তি, এই আখ্যায় প্রথম পাঠে ১৮ মাত্রা, দ্বিতীয় পাঠে ১২ মাত্রা, তৃতীয় পাঠে ১৪ মাত্রা এবং চতুর্থ পাঠে ১৩ মাত্রা হইবে।

“পথ্য বিপুলা চপলা মুখচপলা জঘনচপলা চ।

গীতুপগীতুদগীতর আখ্যা গীতিষ্ঠ নবধাখ্যা ॥

সংলভ্য গগত্রয়মাবিনঃ সকলমোক্ষমৌর্ভবতি পামঃ।

বস্ত্রাত্মা পিঙ্গলনামো বিপুলামিতি সমাখ্যতি ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

৩ বিপুল পর্ততভূঃ দেবী। (দেবীভাগবত ৭৩-১৬৬)

৪ বেহলা, বদীর সতীচরিত্রের আদর্শ। [বেহলা দেখ]

৫ নদীভেদ।

বিপুলাশ্রবা (স্ত্রী) বিপুলং রসং আসবতীতি আ-ক্র-অচ্-টাপ্। পৃথকজা, ত্তকুমারী। (রাজনি)

বিপুলিনাম্বুরুহ (ত্রি) বালুকাময় তট ও পদ্রপোভিত সরিৎ। (কিরাতা ৫১০)

বিপুষ্ট (ত্রি) বিশেষরূপে পুষ্ট বা বর্দ্ধিত।

বিপুষ্প (ত্রি) বিগত পুষ্প বস্মাৎ। পুষ্পহীন, পুষ্পরহিত বৃক্ষ।

বিপুষ্পিত (ত্রি) প্রফুল্লিত, হর্ষিত, স্নিত। (দ্বিত্য ৫৮৫১০)

বিপুষ্প (পুং) বিপু (বিপুষ বিগীরেতি। পা ৩.১১১৭) ইতি কর্মণি কাণ্। বৃক্ষতপ।

“বাসান্য বহলে তুচ্ছ বিপুষ্পৈঃ কৃতমেখলাম্।” (ভট্ট ৩।১১১৭)
২ বহু পুষ্পতা।

বিপুষ্পক (ত্রি) পুষ্পহীন।

বিপৃকৎ (ত্রি) সর্কত ব্যাপ্ত, সকলদিকে চলিত।

“দদানো অস্মা অমৃতং বিপৃকৎ।” (ঋক্ ৫।২।৩)

“বিপৃকৎ সর্কতো ব্যাপ্তং।” (সারণ)

বিপৃচ্ (ত্রি) বিপৃক। (যজুঃ ২।৪)

বিপৃথ, বিপৃথু (পুং) ১ বুদ্ধিরাজের পুত্রভেদ। (হরিকণ্ঠ)

২ পুত্ররাজের ভ্রাতা। ৩ চিত্রকের পুত্রভেদ।

বিপোষা (ত্রি) মেধাবীর ধারণক, মেধাবীর ধারণকর্তা, যিনি মেধাবীকে ধারণ করেন।

“প্র ভূর্জন্তং মহাং বিপোষাং।” (ঋক্ ১০।৪৬.৫)

‘মহাং মহাত্তং বিপোষাং মেধাবিনো ধর্তারময়ং প্রভুঃ প্রভবঃ সমর্থোভব ভোভূমিতি শেষঃ।’ (সারণ)

বিপ্র (পুং) বপ্-র (বজ্রোজাগবজ্রবিপ্রোতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। উপ্ ২।২৮)। ব্রাহ্মণ। (অমর)

‘বিপ্রেণেণ প্রাতি পুররতি বটকর্ম্মাপি বি-প্রা-ভা। কিম্বা উপাতে ধর্ম বীজমত্র ইতি বপেন স্মিতি রে নিপাতনাদত ইতম্।’ (ভরত)

যাহারা নিরত বিশেষপ্রকারে বনন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কর্ম্ম আচরণ করেন অর্থাৎ যাহারা সর্বদা নিজে ও বননানের বাগাদি কার্য সম্পন্ন করেন এবং নিজে বেদাদি অধ্যয়ন করেন ও অপরকে (ছাত্রাদিকে) অধ্যয়ন করান, আর নিজে সংপাত্রে দান ও সংপাত্র হইতে গ্রহণ করেন। অথবা যাহাতে ধর্ম্মবীজ বপন করা যায় অর্থাৎ যাহারা ধর্ম্মের কেত্ররূপ বা ধর্ম্ম যাহাতে অঙ্কুরত হয়, তাহা-দিগকে বিপ্র বলা যায়।

তগবান্ মহা বালয়াজেন, ব্রাহ্মণের উপপত্তি যাহেই তাহা ধর্ম্মের আবনাশ শরীর বাগরা জানবে; কেননা ঐ ব্রাহ্মণ-দেহ ধর্ম্মাধোৎপন্ন (অর্থাৎ উহা উপনয়নদ্বারা সংস্কৃত হইয়া দ্বিজত্ব প্রাপ্ত) হইলে, সেই বেহ ধর্ম্মাধোগৃহীত আত্মজানের বলে ব্রহ্মত্বলাভের উপযুক্ত হয়।

“উৎপত্তিরেব বিপ্রত মুর্ধ্বৈশ্চ শাস্তী।

স হি ধর্ম্মাধমৎপন্নো ব্রহ্মভূষার কল্পতে ॥” (মহা ১।১৮)

প্রারম্ভিকবিবেকে উল্লিখিত হইয়াছে,—ব্রাহ্মণ অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান পারদর্শিতালাভ করিলে বিপ্রত্ব এবং উপনয়নাদি সংস্কার দ্বারা দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হন। আর ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া দ্বিজত্ব ও বিপ্রত্ব লাভ করিলে তিনি প্রোক্তির বলিয়া খ্যাত হন।

“অন্যনা ব্রাহ্মণা ভেষ্যাঃ সংস্কারৈর্দ্বিজ উচ্যতে।

বিজ্ঞরা যাত বিপ্রত্বং ত্রিভিঃ প্রোক্তিরলক্ষণম্ ॥”

(প্রারম্ভিকবিবেক)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিপ্রপাদোদকাদির কল এইরূপ বর্ণিত আছে,—পৃথিবীতে বহু তীর্থ আছে, তৎসমস্তই সাগরসদৃশ বর্তমান; সাগরসদৃশের সমস্ত তীর্থই এক বিপ্রপাদপক্ষে বিপ্রা-লিত; অতএব একমাত্র বিপ্রপাদোদক পান করিলে, পৃথি-বীহ যাবতীর তীর্থবারি ও যজ্ঞীর শাস্ত্যবক পানের এবং সেই সেই জনে মানের কললাভ হয়। পৃথিবী যাবৎকাল পর্যন্ত বিপ্রপাদোদকে পরিপ্লুতা থাকেন, ততকাল পিতৃলোক পুরুষ-তীর্থতীরে জল পান করেন। একমাস পর্যন্ত ভ্রাক্ষবৃত্ত হইয়া বিপ্রপাদোদক পান করিলে লোক মহারোগ হইতেও বিমুক্ত হয়। যিহ বিহান্ হউন, বা না হউন, যাহ সদা সজ্ঞাপূজ্য হারা পবিত্র থাকেন এবং একান্তমনে হারির প্রতি ভাক্ত রাখেন,

তবে তাঁহাকে বিফুসদৃশ জ্ঞান করিবে; কেননা নিরন্ত সন্ধ্যা-পূজাদির অনুষ্ঠান এবং হরিতে একান্ত ভক্তি থাকা প্রযুক্ত তাঁহার দেহ ও মনঃ এতই উচ্চ হয় যে, তিনি কাহার কর্তৃক হিংসিত বা অভিযুক্ত হইলে কখনও তাহার প্রতিহিংসার বা অভিযোগে উত্তত হন না। চরিত্রক ব্রাহ্মণ শত গো অপেক্ষাও পূজ্যতম; ইহার পাদোদক নৈবেদ্যরূপ, নিত্য এই নৈবেদ্য-ভোজী হইলে লোকে রাজত্ব-যজ্ঞের ফল লাভ করে। যে বিপ্র একাদশীতে নিরন্ত উপবাস এবং সৰ্বদা বিকুর অভ্যর্থনা করেন, তাঁহার পাদোদক যেখানে পতিত হয়, সেই স্থানকে নিশ্চয়ই একটি তীর্থ বলিয়া জানিবে। (ব্রহ্মবৈ° পৃ° ১১১১২৬—৩৩)
[ব্রাহ্মণ দেখ।]

(ত্রি) ২ মেধাবী। ৩ স্তোতা, শুভকর্তা।

“বিপ্রস্ত বা বজমানন্ত বা গৃহম্।” (ঋক্ ১০।৪০।১৪)

“বিপ্রস্ত মেধাবিনঃ স্তোতৃণা।” (সারণ)

৪ অর্থক। ৫ শিরীষবৃক্ষ। ৬ রেণুক। (ত্রিকা) ৭ যিনি বিশেষপ্রকারে পূজণ করেন।

বিপ্রকর্ষ (পুং) ১ বিশেষরূপে আকর্ষণ। ২ দূরে নয়ন। বিকষণ।

বিপ্রকর্ষণ (ক্ৰী) ১ বিকর্ষণ। ২ কর্ণকরণাত।

“বিপ্রকর্ষণে বৃদ্ধাতে কর্ণকর্তা যথাকলম্।” (ভারত বনপর্ক)

“বিপ্রকর্ষণে কর্ণকরণান্তে” (নীলকণ্ঠ)

বিপ্রকর্ষণশক্তি (ক্ৰী) যে শক্তিযারা পরমাণুসকল পরস্পর দূর-বর্তী হয়।

বিপ্রকার (পুং) বি-প্র-কৃ-যক্ (ভাবে)। ১ অপকারক। পর্যায়—নিকার। (অমর)

“তেষাং বিপ্রকারেণু যেষু যেষু মহামতিঃ।

মোক্ষণে প্রতিকারে চ বিহরোহরহিতোহভবৎ।”

(মহাভা° ১।৬২।১৪)

২ খলীকার। ৩ তিরকার। ৪ বিবিধপ্রকার।

“স বাধতে প্রজাঃ সৰ্বা বিপ্রকারৈর্মহাবলঃ।

ততো নজ্ঞাতুঃ ভগবান্ নাতজ্ঞাতা হি বিজ্ঞতে।”

(মহাভা° ৩২।৭৫।৩)

“বিপ্রকারৈঃ বিবিধৈঃ” (নীলকণ্ঠ)

বিপ্রকাশ (পুং) বি-প্র-কাশ-অচ্। প্রকাশ, অভিযুক্তি।

বিপ্রকার্ঠ (ক্ৰী) বিপ্রঃ পূরক্ কাঠং যত। তুলবৃক্ষ। (রাজনি°)

বিপ্রকীর্ণ (ত্রি) বি-প্র-কৃ-ক। ১ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়া। ২ বিপর্যস্ত। ছত্রস্তম্।

বিপ্রকীর্ণত্ব (ক্ৰী) বিপ্রকীর্ণের ভাব, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ার যত।

বিপ্রকৃৎ (ত্রি) অনিষ্টকারী, যে বিরুদ্ধ কার্য করে।

“অথ কিমধুনা লোকে শাস্তা দত্তধরঃ প্রভুঃ।

অশ্ববিধানাং তুষ্ঠানাং নিগ্জানাং বিপ্রকৃৎ।”

(ভাগবত ৩।১৭।১১)

“বিরুদ্ধঃ প্রকর্ষণে করোতীতি বিপ্রকৃৎ।” (স্বামী)

বিপ্রকৃত (ত্রি) বি-প্র-কৃ-ক। অপ্রকৃত, তিরস্কৃত, নিগৃহীত, নিপীড়িত, উপকৃত। পর্যায়, নিকৃত। (হেম)

“তন্মি বিপ্রকৃতাঃ কালে তারকেন দিবৌকসঃ।

তুরাঙ্গাং পুরোধার ধাম স্বায়জুং যযুঃ।” (কুমারসং° ২।১)

বিপ্রকৃতি (ক্ৰী) বি-প্র-কৃ-ক্ৰি। বিপ্রকারার্থ। [বিপ্রকার দেখ]

বিপ্রকৃষ্ট (ত্রি) বি-প্র-কৃ-ক। দূরবর্তী, দূরব। (হলায়ুধ)

“সন্নিহৃষ্টবিপ্রকৃষ্টব্যক্তিচারি প্রাধানিকভেদশাস্ত্রত্বা। নিদান-মিতি। বিপ্রকৃষ্টো যথা হেমন্তে মিচিতঃ স্নেহা যস্মৈ ককরোগকৃৎ।” (বিজয়রচিত)

বিপ্রকৃষ্টক (ত্রি) বিপ্রকৃষ্ট এবং বার্থে কন্। দূরবর্তী। (অমর)

বিপ্রকৃষ্টত্ব (ক্ৰী) দূরত্ব।

বিপ্রকৃষ্টি (ক্ৰী) বিশেষ সংকর। ২ অকৃত প্রকৃতি।

বিপ্রচিৎ (পুং) দানববিশেষ; ইহার পত্নীর নাম সিংহিকা, ইহা হইতে এই সিংহিকার গর্ভে রাহুর উৎপত্তি হয়।

“তৎস্বসা সিংহিকা নাম রাহুং বিপ্রচিতোহগ্রহৌৎ।”

(ভাগবত ৩।১৮।১৩)

“বিপ্রচিতো দানবান্দভর্তুঃ সকাশাৎ রাহুং পুত্রমগ্রহৌৎ।

বিপ্রচিত (ত্রি) ১ বিপ্রবৎ। ২ দানববিশেষ। [বিপ্রচিতি দেখ]

বিপ্রচিত্ত (পুং) [বিপ্রচিতি দেখ]

বিপ্রচিতি (পুং) দহুর পুত্রভেদ, সিংহিকা ইহার পত্নী; এই সিংহিকাতে বিপ্রচিতির রাহু কেতু প্রকৃতি একশত একটি পুত্র জন্মে এবং তাহারা গ্রহের প্রাপ্ত হয়।

“বিপ্রচিতিঃ সিংহিকারায় শতকৈকমলীজনৎ।

রাহুযোষ্ঠ্য কেতুশতং গ্রহকং যে উপাগতাঃ।”

(ভাগবত ৩।৩৮।৩৭)

বিপ্রজন (পুং) ১ উৎপত্তি। ২ ব্রাহ্মণজন। ৩ পুত্রোহিত।

৪ সৌরচি বংশসম্বৃত ঋষিবংশেব। (কাঠক ২।৭।৫)

বিপ্রজিতি (পুং) আচার্যভেদ। (শতপথব্রা° ১০।৫।৫।২২)

বিপ্রজুত (পুং) বিপ্রজুতঃ প্রাপ্তঃ। বিপ্রকর্তৃক প্রাপ্ত বা প্রেরিত।

“ইদ্রা বাহি ধিরেবিতো বিপ্রজুতঃ।” (ঋক্ ১।৩।৫)

“বিপ্রজুতঃ যথা বজমানতক্যা প্রেরিতত্বা অষ্টৈরপি বিপ্রমৈবাবিভিষ্যৎ বিগৃহীতঃ প্রেরিতঃ। বিপ্রজুতঃ ভুববীজতত্ত্ব-সম্বন্ধে ইতি যাতোঃ রন্যাতারাকো বিপ্রশব্দো নিপাতিতঃ (উপ° ২।২৮) তৈর্জুতঃ প্রাপ্তঃ। জু ইতি সৌত্রো দাতুর্গত্যর্থঃ।” (সারণ)

বিপ্রজ্জুতি (পুং), বাতরশনগোত্রসম্বৃত্ত কথিতং । ইনি একজন
কেন্দ্রজষ্ঠা অবি বলিয়া বিখ্যাত ।

বিপ্রাণাশ (পুং) ১ ব্রাহ্মণনাশ । ২ বিশেষরূপ ধ্বংস ।

বিপ্রতা (ত্রি) ব্রাহ্মণত্ব ।

বিপ্রতারক (পুং) অতিশয় প্রচারক, অত্যন্ত বক্তৃক ।

বিপ্রতারিত (ত্রি) বক্তিত ।

বিপ্রতিকূল (ত্রি) বিরুদ্ধাচারী ।

“পুত্রান্ বিপ্রতিকূলান্ শ্বান্ পিতরঃ পুত্রবৎসলাঃ ।

উপালভন্তে শিকার্যং নৈবাবশমপরে বধা ॥” (ভাগবত ৭।৪।৪৫)

বিপ্রতিপত্তি (স্ত্রী) বি-প্রতি-পদ-ক্-ত্বিন্ । ১ বিরোধ ।

“পরস্পরঃ সমুবাগাং স্বার্থবিপ্রতিপত্তিবু ।

ব্যাক্যাদ্যাব্যবহানং ব্যবহার উদাহৃতঃ ॥” (মিতাকরা)

২ সংশয়জনক বাক্য । “ব্যাহৃতমেকার্ধদর্শনং বিপ্রতিপত্তিঃ”

‘ব্যাঘাতো বিরোধোহসহভাব ইতি । অন্ত্যাত্ম্যৈতোকং দর্শনং
নাত্ম্যাত্ম্যপন্নম্ ন চ সঙ্ঘাসঙ্ঘাবৌ সহ একত্র সম্ভবতঃ, ন চ
অন্ততরসাধকৌ হেতুরূপলভ্যতে তত্র তদ্বানবধারণং সংশয় উচ্যতে ।’

(গৌ° পৃ° ১।১।২৩ বাৎস্তায়নভাষ্য)

যে বাক্যে পদার্থদ্বয়ের বিরোধ (অসহভাব অর্থাৎ একত্র
অবস্থানের অভাব) দৃষ্ট হয়, তাহাই সংশয়জনক বাক্য বা
বিপ্রতিপত্তি । যেমন কেহ বলেন, আত্মা (পরমাশ্রা বা ঈশ্বর)
আছেন, কেহ বলেন নাই, এরূপ স্থলে দেখা যায় যে—থাকা আর
না থাকা, এই দুইটা পদার্থের একত্রাবস্থান কিছুতেই সম্ভবে
না ; কেননা যুক্তি অনুসারে নির্দিষ্ট আছে যে, সম আরভনকেত্রে
একত্র উভয় পদার্থের অবস্থিতি হইতে পারে না অর্থাৎ বর্তমানে
যে ক্ষেত্রটুকু ব্যাপিয়া একটা ঘট আছে, তথায় তৎকালেই অন্য
আর একটা ঘট কিম্বা ঘটাব (ঘট না থাকা) হইতে পারে
না । অতএব ‘আত্মা আছেন ও নাই’ এরূপ বাক্য শুনিলে,
আত্মার থাকা ও না থাকা এই দুয়ের একত্র অবস্থানের অভাব
প্রযুক্ত এবং উভ্যঙ্গের একত্রাবস্থান হইতে পারে কি না অথবা
আত্মা আছেন কি না, এই সকল বিষয়ের অন্ততর যুক্তি নির্ণয়
করিতে না পারার উহা প্রোত্যর মনে বিপ্রতিপত্তি বা সংশয়-
জনক বাক্য বলিয়া প্রতীতি হইবে ।

৩ বিপরীত প্রতিপত্তি, অখ্যাতি । ৪ নিদ্রিত প্রতিপত্তি,
মন্দখ্যাতি, কুশল্য ।

“বিপ্রতিপত্তিরপ্রতিপত্তিঃ নিগ্রহস্থানম্ ।” (গৌ° পৃ° ১।২।৩০)

‘বিপরীতা কুৎসিতা বা প্রতিপত্তিবিপ্রতিপত্তিঃ ।’ (তত্বাচ)

৫ অভ্যুত্থাতাব । যেমন ছায়াবিপ্রতিপত্তি, স্বভাববিপ্রতিপত্তি ।

“অধাতঃ পক্ষেত্রিয়ার্ধবিপ্রতিপত্তিমধ্যাক্ষ ব্যাখ্যাভ্যাম্ ।”

(বৃহত পৃ° ৩০ অ°)

৬ বিকৃতি । “শকেহবিপ্রতিপত্তিঃ” । (কাত্য° শ্রৌ°)

‘প্রতিনিহিতদ্রব্যো প্রশবঃ প্রযোজ্যঃ । প্রতদ্রব্যাবুত্থা প্রতি-
নিধূপাদানাত্ শব্দান্তরপ্রয়োগে দ্রব্যান্তরপ্রসঙ্গাৎ ।’ (একাদশীতত্ত্ব)

প্রতিনিধি প্রভৃতি স্থলে ‘শব্দে’র অবিপ্রতিপত্তি (অবিকৃতি)

হইবে । অর্থাৎ যে দ্রব্য প্রতিনিধি হইবে, প্রয়োগকালে তাহার

নাম উচ্চারিত হইবে না । বাহার অভাবে সেই দ্রব্য প্রযুক্ত হইবে,

তাহারই নামকরণে ঐ প্রতিনিধি দ্রব্যের প্রয়োগ করিতে হইবে ।

যেমন, পূজাত্তাদিতে দেখা যায় যে, প্রায়শঃ স্থলেই কোন দ্রব্যের

অভাব ঘটিলে তাহার প্রতিনিধিতে আতপতগুল দেওয়া হইয়া

থাকে; কিন্তু প্রয়োগকালে বলা হয় যে “এব ধূপঃ” এই ধূপ, “এব

দীপঃ” এই দীপ, “এবোহর্ঘ্যঃ” এই অর্ঘ্য, “দেবতায়ৈ নমঃ” দেবতা

উদ্দেশে প্রণাম করিতেছি ; কলে সকল স্থলেই ধূপ, দীপ, অর্ঘ্য

প্রভৃতির প্রতিনিধি স্বরূপ, মাত্র আতপতগুল ভিন্ন আর কিছুই

দেওয়া হয় না । তবে ঐ প্রতিনিধি দ্রব্য (আতপতগুল প্রভৃতি)

প্রয়োগ করিলে প্রতদ্রব্যই (ধূপ, দীপ, অর্ঘ্যাদি) প্রদান করি-

তেছি এই বুদ্ধিতে দিতে হইবে । এইরূপে ব্যবহার না করিয়া

যদি প্রয়োগকালে ঐ আতপতগুলাদিরই নামকরণে দেওয়া হয়,

তবে শব্দান্তরের প্রয়োগহেতু দ্রব্যান্তরেরই প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে ।

যদি কোন স্থলে দ্রব্যের পরিবর্তে তৈল দিতে হয়, তাহাও এইরূপ

জানিবে অর্থাৎ মস্ত্রে দ্রব্যের উল্লেখ করিতে হইবে ।

“তৈলং প্রতিনিধিঃ কুর্ঘ্যাত্ যজ্ঞার্থে যাজ্ঞিকো যদি ।

প্রকৃত্যেব তদা হোতা জরাদ্রব্যতবতীমিতি ॥”

বিপ্রতিপদ্যমান (ত্রি) পাণকারী । পাণাত্মা । (দ্রব্য° ২২৩২০)

বিপ্রতিপন্ন (ত্রি) বি-প্রতি-পদ-ক্ত । বিপ্রতিপত্তিবৃক্ত, সন্দেহ-

যুক্ত । ২ অস্বীকৃত ।

বিপ্রতিষিদ্ধ (ত্রি) বি-প্রতি-বিধ-ক্ত । নিষিদ্ধ । (বৃতি)

২ বিকৃত । ৩ নিবারিত ।

বিপ্রতিষেধ (পুং) বি-প্রতি-বিধ-ঘঞ্ । বিরোধ । অন্তর্ধ

দুইটা প্রসঙ্গের অর্থাৎ দুইটা বিধির একত্র প্রাপ্তি হইলে তাহাকে

বিপ্রতিষেধ বলে । “বিরোধো বিপ্রতিষেধঃ । যত্র যৌপ্রসঙ্গা-

বজ্ঞার্থাবেকস্মিন্দ্রাশ্রুতঃ স বিপ্রতিষেধঃ ।” (কাশিকা)

এক সময়ে এরূপ সমবল দুইটা বিধির প্রাপ্তি হইলে পরস্পর

বিধি অনুসারে কার্য করিতে হয় । [বিধি দেখ]

“বিপ্রতিষেধে পরঃ কার্যম্” । (পা ১।৪।২)

‘সমবলয়োবিরোধে পরঃ কার্যম্ ভাৎ’ । (বৃতি)

বিপ্রতি[তী]সার (পুং) বি-প্রতি-স্ব-ঘঞ্ বা দীর্ঘঃ । ১ অহ-

তাপ, অহুশয় ।

“প্রাপি চেতসি স বিপ্রতিসারে গুরুবায়বসরঃ সরকেণ ।”

(শিতপালবধ ১০।২০)

“বিপ্রতিসারে পশ্চাত্তাপযুক্তে। পশ্চাত্তাপোহুতাপন্ত বিপ্রতী-
নার ইত্যাদি। ইত্যমরঃ।” (মলিনাথ)

২ যোষ, রাগ, ক্রোধ।

বিপ্রতীপ (ত্রি) অতিকূল, বিপরীত।

বিপ্রত্যয় (পুং) কার্যাকার্য শুভাশুভ ও হিতাহিতবিষয়ে
বিপরীত অভিনিবেশ। (চরক শা° ৫ অ°)

বিপ্রত্ন (স্ত্রী) বিপ্রের ভাব বা ধর্ম।

বিপ্রথিত (ত্রি) বিখ্যাত।

বিপ্রসহ (পুং) বিশেষণ প্রকৃষ্টক দ্ব্যন্তে ইতি সহ-য। কল-
ম্বাদি শুদ্ধদ্ব্য। (শব্দচ°)

বিপ্রচুট (ত্রি) ১ পাণরত। ২ কামুক। ৩ নষ্ট, মন্দ।

বিপ্রদেব (পুং) ভূদেব, ব্রাহ্মণ।

বিপ্রধাবন (ত্রি) ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তভাবে ক্রমত গমন।

বিপ্রধুক (ত্রি) লাভকারী।

বিপ্রনষ্ট (ত্রি) বিশেষরূপে নষ্ট।

বিপ্রপাত (পুং) ১ বিশেষরূপ পতন। ২ ব্রহ্মপাত।

বিপ্রপ্রিয় (পুং) বিপ্রাণাঃ প্রিয়ঃ (বজ্রীকুম্ভাৎ)।

১ পলাশবৃক্ষ। (রাজনি°) ২ ব্রাহ্মণের ভালবাসার পাত্র।

“রামঃ লক্ষণং পূর্বজং রঘুবরং সীতাপতিং মুদয়ং।

কাকুৎস্থং কল্যাণময়ং গুণনিধিং বিপ্রপ্রিয়ং ধার্মিকং॥”

(রামায়ণ)

বিপ্রবন্ধু (পুং) গোপারন গোত্রীয় মহাজ্ঞেয় ঋষিভেদ।

‘হে অয়ে ঋঃ গোপারনা লোপারনা বা বন্ধুঃ সুবন্ধুঃ ক্রত-
বন্ধুবিপ্রবন্ধুশ্চৈকচর্চা বৈপদমিতি।’ (ঋক্ ৫১২৪৪ সারণ)

বিপ্রবুদ্ধ (ত্রি) আগরিত, উন্নিত।

বিপ্রবোধিত (ত্রি) ১ আগরিত। ২ বিশেষরূপে বিখ্যাত।
যাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝান হইয়াছে।

বিপ্রমঠ (পুং) ব্রাহ্মণদিগের মঠ। (কথাসরিৎসা° ১৮।১০৫)

বিপ্রমত্ত (ত্রি) অতিশয় প্রমত্ত। (কথাসরিৎসা° ৩৪।২৫৫)

বিপ্রমনস্ (ত্রি) অজমনস্। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

বিপ্রমন্মন (ত্রি) মেধাবিনোভা, মেধাবীগণ বাহার স্তব
করেন।

“মন্ত্রস্ত কবেদ্বিষ্যস্ত বহেবিপ্রমন্মনঃ”। (ঋক্ ৩।৩৯।১)

‘বিপ্রমন্মনঃ বিপ্রা মেধাবিনো মন্মনঃ স্তোভারো যত স
তথোক্তঃ তত্ত।’ (সারণ)

বিপ্রমাখিন্ (ত্রি) চূর্ণকারী। মথনকারী।

বিপ্রমাদিন্ (ত্রি) ১ বিপ্রমত্ত। ২ বিশেষ নেশাধোর।
৩ অমনোযোগী।

বিপ্রমোক্ষ (পুং) বিমুক্তি, বিমোচন।

“সর্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষঃ” (ছান্দোগ্যুট° ৭।২৩।২)

বিপ্রমোক্ষণ (স্ত্রী) বিমোচন, বিমুক্তি।

বিপ্রমোচন (ত্রি) বিমোচনের যোগ্য।

“পৌরা স্বাক্ষরকৃতাদুঃখাবিপ্রমোচ্য নৃপাক্ষরৈঃ।” (রামা° ২।১৩।২৩)

বিপ্রমোহ (পুং) ১ বিশেষরূপ মুগ্ধ হওন। ২ চমৎকার।

বিপ্রমোহিত (ত্রি) ১ বিশেষরূপে মুগ্ধ। ২ চমৎকৃত।

বিপ্রয়াণ (স্ত্রী) পলায়ন। (শকার্ধচক্রিকা)

বিপ্রযুক্ত (ত্রি) বি-প্র-যুক্ত-ক। বিয়িষ্ট। বিভিন্ন।

বিপ্রযোগ (পুং) বিগতঃ প্রকৃষ্টো যোগো বজ্র। ১ বিপ্রলভ।

বিরহ। ২ বিসংবাদ। ৩ বিচ্ছেদ। (মহু ৯।১) ৪ সংযোগভাব।

“সংযোগো বিপ্রযোগন্ত সাহচর্যং বিরোধিতা॥” (সাহিত্যদ°)

বিপ্ররাজ্য (স্ত্রী) ১ ব্রাহ্মণরাজ্য। ২ বিশেষরূপে রাজত্ব।

বিপ্রর্ষি (পুং) ব্রহ্মর্ষি। (ভারত ৫ প°)

বিপ্রলপিত (ত্রি) বিপ্রলাপযুক্ত। ২ আলোচিত।

বিপ্রলপ্ত (স্ত্রী) ১ কথোপকথন। ২ পরস্পর বিতণ্ডা।

বিপ্রলক (ত্রি) বি-প্র-লক-ক। ১ বঞ্চিত। ২ বিরহিত।

৩ বিচ্ছিন্ন। ৪ প্রতারিত।

বিপ্রয়োগিন্ (ত্রি) ১ বিরহী। ২ বিসংবাদী।

বিপ্রলকা (স্ত্রী) ১ নারিকাত্তেদ। যে নারিকা সঙ্কেতস্থানে
নারিককে না দেখিয়া হতাশ হয়। ইহার চেষ্টা—নির্বেদ,
নিখাস, সখীজনত্যাগ, ভর, সূক্ষ্মা, চিন্তা ও অশ্রুপাতাদি।
বিপ্রলকা আবার ৪ প্রকার—মধ্যা, প্রগল্ভা, পরকীরা ও
সাম্যস্তবিপ্রলকা।

১৫৬৫ শকে রচিত পীতাম্বরদাসের রচিত রসমঞ্জরীতে

বিপ্রলকাসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“এই বিপ্রলকা হয় অষ্ট মতা।

নির্ককা প্রেমমত্তা ক্লেশা বিনীতা॥

নিম্নয়া প্রথয়া আর দূতাদরী।

চচ্চিতা অষ্টবিধা করি আরে বলি॥...

অথ নির্ককা—কেলি সজ্জাতলে রহি রজনী বঞ্চিতা।

সঙ্কেতে নসিয়া থাকে নির্বন্ধ করিকা॥

দৈব নির্ককে কান্ত আনিতে না পাঞ।

সকল রজনী ধনি কান্দিয়া পোহাঞ॥...

অথ প্রেমমত্তা—আন অন্তর্য পরি রহএ সঙ্কেতে।

জাগিকা পূহাএ নিসি কান্দিতে কান্দিতে॥

আপন জীবন দেখি কান্দিএ বিকল।

নিশি পরভাত হৈল নহিল সকল॥...

অথ ক্লেশা—নারিক না আইল বরে জানিকা নিশ্চর।

সহচরী সঙ্গে সব দুঃখ কথা করি॥...

অথ বিনীতা—বিরহে বিনয়বাক্য কহএ সখীরে ।
 ঝাঁপ দিব আজি আমি কখনার নীরে ॥...
 অথ নিন্দা—সখীমুখে তুনি নারক আজি না আইল ।
 মিথ্যা সঙ্কেত মানী রজনী পোহাইল ॥
 হারমাণা অন্তরণ ছিড়িয়া কেলার ।
 পুশমালা আদি সব জলেতে ভালার ॥...
 অথ প্রেথরা—জাগিএ নয়নের জল নিরবধি করে ।
 বিরহে বিলাপ করে কান্দে উচ্চসরে ॥...
 অথ দৃত্যাদরী—নারক আসিব ঘরে সঙ্কেত জানিল ।
 কোকিলের বাণী হেন শব্দ শুনিলা ॥
 গুরুজন জাগি ঘরে উঠিল সত্বর ।
 নারক বিষুখ হঞা গেল নিজ ঘর ॥...
 অথ চর্চিতা—মান্নির তেজি কানন হীমে বৈঠলু
 কাশু বচন প্রতি আশে ।
 অন্তরণ বসন অঙ্গে সাজাজল
 তাবল কর্পুর সুবাসে ॥
 সজনি সো বুঝে বিপরীত ভেল ।
 কাহু রহল ঘুরে অনরথ আন কুরে
 যনমথ দরশন দেল ॥ ইত্যাদি...
 বিপ্রলকা কহিল এই অষ্ট প্রকার ।
 ঈষত্তেয়ে রসভেদ সুন্দর প্রচার ॥ *
 ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে বিপ্রলকার লক্ষণ এইরূপ
 লিখিত আছে,—
 “সঙ্কেত কানেতে গিয়া নাহি পায় পতি ।
 বিপ্রলকা তারে বলে পণ্ডিত স্মৃতি ॥
 তিল পরিমাণ মান সদা করি অনুমান
 গুরুতর লঘুতর গেলা ॥
 গৃহ ছাড়ি ঘন ঘন করিলাম আরোহণ
 সিদ্ধ তরঙ্গ ধরি ভেলা ॥
 হরি হরি মরি মরি উহ উহ হরি হরি
 তবু নহে হরিসনে মেলা ॥
 পরহুঃখ পরশ্রম পরজনে জানে কম
 অপকরণ থলজন খেলা ॥”

বিপ্রলক (জি) প্রবন্ধক, শঠ, প্রতারণক ।
 বিপ্রলম্বক [বিপ্রলম্বক দেখ ।]
 বিপ্রলক্ষী (পুং) দেববর্করক, কিকিরাতরক, ঝাঁটী ।
 বিপ্রলভ (পুং) বি-প্র-লভ-বঞ-ভূম্ । ১ বিসংবাদ ।

* পীভারর প্রাচীন পদ্যাবলী হইতে এতোকটির উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন,
 বাতলা করে লিপিখন্ড হইল না ।

“বিপ্রলভোহরমভ্যন্তং যদি স্থারকলাঃ ক্রিয়াঃ ॥”
 (ভারত ৩৩১২৭)

২ বকনা ।
 “বিপ্রলভঃ বধাবৃত্তং স চ চুক্তোঃ পার্থিবঃ ॥” (ভারত ৪১১১১৬)
 ৩ বিপ্রয়োগ । ৪ বিচ্ছেদ, প্রিয়জনের বিরহ । ৫ বিরুদ্ধ-
 কর্ণ । ৬ কলহ । ৭ অমিলন । ৮ শূদাররসভেদ ।
 “নামান্তেতানি শূদারে কৈশিকঃ শুচিরক্ষলঃ ।
 সন্তোগো বিপ্রলভঃ শুভ্রঃ শুভ্রঃ শুভ্রঃ ॥” (শকরসী)
 ৯ শূদারবিশেষ । যুবকযুবতীর বিচ্ছেদ বা মিলন, ইহার যে
 কোন অবস্থাতে অভীষ্ট আগিমনাদির অভাব ঘটিলেও যদি
 উত্তরে হর্ষলাভ করে, তবে তাহাকে বিপ্রলভ বলা যায় । ইহা
 সন্তোগের উন্নতিকারক ।

“নুনোরবুজুরোভাষো বুকুরোবর্ধাণ বো মিথঃ ।
 অভীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবান্ধো প্রহব্যাতে ।
 স বিপ্রলভো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিকারকঃ ॥” (উজ্জলনী)

বিপ্রলম্বক (জি) ১ প্রতারণক, বকক । ২ বিসংবাদী ।
 বিপ্রলম্বন (ক্রী) ১ অকৃত্য আচরণ । বিরুদ্ধকর্ষ । ২ প্রতারণা ।
 বিপ্রলম্বিন্ (জি) ১ শঠতাকারী । ২ বকনাকারী ।
 বিপ্রলয় (পুং) সন্ধর্ষংস, বিশেষরূপ প্রলয় ।
 “ব্রহ্মণ্য বিবর্তনানং কাপি বিপ্রলয়ঃ কৃতঃ ॥” (উত্তরচরিত)
 বিপ্রলাপ (পুং) বি-প্র-লপ-বঞ- । ১ প্রলাপবাক্য, মিছা
 বকা । ২ কলহ, বিবাদ । ৩ বকনা । ৪ পরস্পরের
 বিরোধোক্তি । যেমন একজন মিষ্ট কথার বলিল, কল্যাণী
 এসেছে । অপর কক্ষভাবে উত্তর করিল—না । এইরূপ বিরোধ-
 জনক আলাপকে বিপ্রলাপ বলা যায় ।
 “একঃ স্রবশ্চাসুরোজমবৈতি বক্তৃ-
 মন্তঃ স্রবাকিরণবিষমদো যুগাক্ষাঃ ।
 বুনোহুঃ হবিবদতোবদনে বভূবু
 সিদ্ধান্তবদ্যধুশরাজিগতাগতানি ॥” (সর্কানন্দ)
 ৫ বিরুদ্ধ প্রলাপ ।

“স ধর্ম্মরাজস্ত বচো নিশম্য কক্ষাক্ষরং বিপ্রলাপাপবিহ্বলম্ ॥”
 (ভারত ৩৮২১২৫)

বিপ্রলীন (জি) ইতঃস্তত বিক্লিষ্ট, চারিদিকে ছড়াইরা পড়া ।
 বিপ্রলু (জি) ১ লুপ্তিত । ২ অপহৃত । ৩ কাড়িয়া লওয়া ।
 ৪ বাধা দেওয়া ।
 বিপ্রলুপ্তক (জি) ১ অতিলোভী । ২ উৎপীড়ক ।
 বিপ্রলোভিন্ (জি) ১ অতিলোভী । ২ বকক, প্রতারণক ।
 (পুং) ৩ কিকিরাতরক, ঝাঁটী ।
 বিপ্রবাদ (পুং) ১ বিবাদ, কলহ । ২ বিরোধোক্তি :

বিপ্রবসিত (ত্রি) বিদেশগত, প্রবাসগত।

বিপ্রবাস (পুং) বিদেশে বাস, প্রবাস।

বিপ্রবাসন (ক্ৰী) বিদেশে গিয়া বাস করণ।

বিপ্রবাহন (ত্রি) ১ বিশেষ বাহন। ২ ধরস্রোতঃ।

বিপ্রবাহস্ (ত্রি) মেধাবীকর্তৃক বহনীয়।

“হে বিপ্রবাহসা বিপ্রমৈধাবিভির্বহনীরো কো বিপ্রো
মেধাবী যবে।” (ঋক ৫৭৫।৭ সারণ)

বিপ্রবিক্ (ত্রি) অভিহত।

বিপ্রবীর (ত্রি) বিশেষরূপ বীর্যশালী।

বিপ্রব্রাজিন্ (ত্রি) বিশেষরূপে গমনশীল। পশ্চাদ্ পর্যটনকারী।

বিপ্রশস্তক (পুং) জনপদভেদ ও তদেশবাসী। (মার্কপু° ৫৮।৩৪)

বিপ্রশ্ন (পুং) জ্যোতিষোক্ত প্রশ্নাধিকার।

বিপ্রশ্লুক (পুং) বি প্রশ-ঠন্। (অত ইনি ঠনৌ। পা ৫।২।১১৫)
দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষী।

ত্রিরাং টাপ্। দৈবজ্ঞা। (অমর ২।৩।১)

বিপ্রসাৎ (অবা) ব্রাহ্মণের আয়ত্ত। (রঘু ১।১।৮৫)

বিপ্রসারণ (ক্ৰী) বিস্তারকরণ। (শুক্রত)

বিপ্রহাণ (ক্ৰী) ১ ত্যাগ। ২ মুক্তি।

বিপ্রানুগদিত (ত্রি) সঙ্গীতদ্বারা উল্লাসযুক্ত।

(শতপথব্রা° ১।৪।২।৭)

বিপ্রাপণ (ক্ৰী) ১ প্রাপ্তি। আশ্রয়সাৎকরণ।

বিপ্রাধিক (পুং) ভক্ষক।

“বিপ্রাধিকা মহর্যাস্ত প্রাচকর্ম্মনি গর্হিতা।” (মার্কপু° ৩২।১১)

বিপ্রিয় (ত্রি) বিকৃত্য প্রীণাজীভি বি-প্রী-ক। ১ অপব্যুৎ। পর্যায়—
মন্ত, বালীক, আগ। (হেম)

“কৃতবানসি হৃদ্বর্থে বিপ্রিয়ং তব মর্ষিতম্।” (ভাগ° ৬।৫।৪২)

২ অপ্রিয়। (মহাভারত ১।১৬০।৮) ৩ অতিশয় প্রিয়।

বিপ্রম্ [ট্] (ক্ৰী) বিশেষণ প্রোষতি বহতি পাপানি, বি-
প্রম্-কিপ্। ১ বিম্। “বিপ্রমশ্চৈব যাবন্ত্যো নিপতন্তি
নভস্তলাৎ।” (ভারত) ২ মুখনির্গত জলবিম্। বেদপাঠ
কালে মুখ হইতে যে জল বাহির হয়, তাহাকে বিপ্রট্ বলে।
মুখনির্গত হইলেও এই জল শুদ্ধ।

“নোচ্ছিষ্টং কুর্স্বতে মুখ্যা বিপ্রযোহং পতন্তি বাঃ।

ন অশ্নসি গতাত্মজং ন দন্তান্তরধিষ্ঠিতম্।” (মহু ৫।১৪১)

কুর্শপুরাণে লিখিত আছে, আচমন কালেও মুখ হইতে যে
জলবিম্ বাহির হয়, তাহাতে উচ্ছিষ্ট হয় না।

“নোচ্ছিষ্টং কুর্স্বতে মুখ্যা বিপ্রযোহং নয়ন্তি বাঃ।

দন্তবদন্তলগ্নেষু স্নিহ্বান্পর্শেত্তচির্চিবৎ।” (কুর্শপু° ১৩৫)

বিপ্রক (ক্ৰী) বিম্। [বিপ্রট্ দেখ।]

বিপ্রক্সৎ (ত্রি) বিম্-বিশিষ্ট। “বিবাদোদ্রিখাকৃত বিপ্রক্সৎ”
(ভাগবত ১০।১৩।৫)

বিপ্রাক্ষণ (ক্ৰী) বি-প্র ঈক্ষ-শৃট্। বিশেষরূপে দর্শন।

বিপ্রেক্ষিত (ত্রি) দৃষ্ট, বাহা দেখা গিয়াছে।

বিপ্রতে (ত্রি) বিগত।

বিপ্রেমন্ (ত্রি) অতি প্রেমাসক্ত।

বিপ্রেষিত (ত্রি) বিপ্র-বস-ক্ত। প্রবাসিত।

বিপ্লব (পুং) বি-প্লু-অপ্। ১ পরচক্রাদির ভয়। রাষ্ট্রাদির
উপদ্রব। পর্যায়—ডিম্ব, ডমর।

“সর্বাং মড়বরাজ্যোকাং বীরঃ শবিতবিপ্লবান্।”

(রাজত° ৮।১০৪১)

২ বিনাশ। (ত্রি) বিপ্লবতে ইতি অচ্-জলোপরি অবস্থিত।

“অপারে ভব নঃ পারমপ্লবে ভব নঃ প্লবঃ।” (মহাতা° উত্তো°)

ত্রিরাং টাপ্।

বিপ্লবিন্ (ত্রি) বি-প্লু-গিনি। ১ বিপ্লবযুক্ত। ২ জলপ্লাবী।

বিপ্লাব (পুং) বি-প্লু-খক্। ১ জলপ্লাবন। ২ অশ্বের প্রুতগতি।

বিপ্লাবক (ত্রি) ১ জলপ্লাবনকারী। ২ রাষ্ট্রোপদ্রবকারী।

বিপ্লাবিন্ (ত্রি) ২ বিপর্যয়কারী। ২ জলপ্লাবনজনক।

বিপ্লুত (ত্রি) ব্যসনার্ত্ত। পর্যায়—পঞ্চভয়, বাসনী। (হেম)

বিপ্লুতা (ক্ৰী) যোনিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“... যোনিঃ বিপ্লুতাখ্যা শুধাবনাৎ।

সজাতকণ্ডুঃ কক্ণা কণ্ডু চাতিরতিপ্রিয়া।”

(বাগ্ভট্ উত্তর স্থান ৩৩ অ°)

প্রজ্ঞান না করার যোনিতে কণ্ডু অঙ্গ এবং সেই চুলকানি
হইতে তাহার রক্তিতে অত্যধিক আসক্তি অগ্নিয়া থাকে।
ইহারই নাম বিপ্লুতাযোনি। [যোনিরোগ দেখ]

বিপ্লুতি (ক্ৰী) ১ বিপ্লব।

বিপ্লুষ্ [বিপ্রম্ দেখ]

বিপ্লা [বিপ্লা দেখ]

বিফ (ত্রি) ক-বর্ণরহিত। (পঞ্চবিংশপ্রা° ৮।৫।৭)

বিফল (ত্রি) বিগতং ফলং যত্। ১ নিরর্থক, ব্যর্থ, মোঘ।
(কুমার ৭।৩৬)

২ নিফল। ৩ নিরাশ। ৪ (পুং) বন্ধাককোটকীবৃক।

বিফলতা (ক্ৰী) ১ নিফলতা। ২ নিরাক্ত ও ব্যর্থতা।

বিফলা (ক্ৰী) ১ নিফলা। ২ কেতকী। (রাজনি°)

বিফলীকৃত (ত্রি) নিফলীভূত।

বিফাণ্ট (ত্রি) ফাণ্ট। [ফাণ্ট দেখ]

“সর্বৌষধিবিফাণ্টাতিরক্তিঃ।” (গোতিল ৩।৪।৭)

বিবন্ধ (ত্রি) আবদ্ধ। নিবদ্ধ।

বিবন্ধ (পুং) ১ আকলন, ক্রোড়ীকরণ। “পাদোদরবিবন্ধেঃ” (মহাত্ম্যত ৭ শ্লোক) ২ বিশেষরূপে বন্ধন।

৩ বৈজ্ঞানিক আনাহরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—আহারজনিত অপকরন বা পুরীষ ক্রমশঃ সঞ্চিত ও বিগুণ বায়ুর্ভূতক বিবন্ধ হইয়া বধাবধরূপে নিঃসৃত না হইলে তাহা আনাহ রোগ বলিয়া উক্ত হয়। অপকরনজনিত আনাহে তৃষ্ণা, এতিশ্রাস, মন্তকে জ্বালা, আমাশয়ে শূল ও গুরুতা, কবরে গুরুতা এবং উল্কাররোধ প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। মলসকরজনিত আনাহ-রোগে কটি ও পৃষ্ঠদেশের গুরুতা, মলমূত্রের নিরোধ, শূল, মুচ্ছা, বিষ্ঠাবমন, শোথ, আত্মান (পেট কাপা), অধোবায়ুর নিরোধ এবং অলসক রোগোক্ত অন্তান্ত লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে।

চিকিৎসা—আনাহরোগেও উদারবর্ত রোগের জায় বায়ুর অল্পলোমতাসাধন এবং বস্তিকর্ষ ও বর্জ্যপ্রয়োগ প্রভৃতি কার্য হিতকর। উদারবর্তরোগের জায়ই ইহার চিকিৎসা করিতে হইবে, কেন না উভয়েরই কারণ ও কার্য অর্থাৎ নিদান লক্ষণাদি প্রায় একই রকম। [উদারবর্ত দেখ]

“তুল্যাকরণকার্যদ্বাং উদারবর্তহরীঃ ক্রিয়াঃ।

আনাহেহপি চ কুক্ষীত বিশেষকতিধীরতে ॥”

আনাহরোগের বিশেষ ঔষধ এই,—তৈউড়ী চূর্ণ ২ ভাগ, পিপুল ৩ ভাগ, হরীতকী ৫ ভাগ এবং শুড় সর্বসমান একত্র মর্দন করিয়া চারিআনা বা অর্দ্ধতোলা মাত্রায় সেবন করাইলে আনাহরোগের শান্তি হয়। বচ, হরীতকী, চিতামূল, ববকার, পিপুল, আতাইচ ও কুড় এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া, তাহার চারি কিংবা দুই আনা মাত্রায় লইয়া সেবন করাইলে আনাহরোগে বিশেষ উপকার করে। বৈজ্ঞান্য-বটী, নারাচচূর্ণ, ইচ্ছাভেদীরস, শুড়াইক, শুকসূলায় দ্রুত ও দ্বিরাভ দ্রুত প্রভৃতি ঔষধগুলি আনাহ ও উদারবর্ত রোগে ব্যবহার্য।

পথ্যাপথ্য,—আনাহ ও উদারবর্ত রোগে বায়ুশান্তিকারক অন্নপানাদি আহার করিবে। পুরাতন পুষ্প শালিতগুলের অন্ন জৈবজ্জীবাণু দ্রুতমিশ্রিত করিয়া ভোজন করাইবে। কই, মাগুর, শূদী ও মোরলা প্রভৃতি ক্ষুদ্র মৎস্যের কোল, ছাগাদি কোমল মাংসের রস এবং শূলরোগোক্ত তরকারী সমূহ খাইতে দিবে। ইহাতে হৃৎ ও দেওরা যাইতে পারে, কিন্তু যেন মাংস ও হৃৎ এক সময়ে দেওরা না হয়। মিজীর সরবৎ, ডাবের জল, পাকা পেঁপে, আতা, ইক্ষু ও বেদানা প্রভৃতিও উপকারক। রাত্রিকালে উপযুক্ত ক্ষুধা না থাকিলে, যবের মণ্ড বা হৃৎ-মৈষ দিবে, আর সম্যক ক্ষুধা হইলে উক্তরূপ অন্নাদিও দেওরা যাইতে পারে। উত্তমরূপ তৈল মর্দন করিয়া গরম জলের জৈবজ্জীবাণু

হইলে তাহাতে স্নান করিবে, কিন্তু মাথার ঐ জল ঠাণ্ডা করিরা দিবে, কেননা মাথার উষ্ণ জল দেওরা বতঃই নিষিদ্ধ।

“উকাবুনাথঃ কারন্ত পরিবেকো বলাবহা।

তদেব চোত্তমালত বলহৎ কেশচক্ষুসাম্ ॥” (বাগ্ভট ২)

উকাবু অধঃকারে পরিবিক্ত হইলে তত্তৎস্থানের বলবৃদ্ধি এবং উত্তমালে (মন্তকে) উহার পরিবেক করিলে চক্ষুরাদির বল হ্রাস হয়।

শুকপাক, উকাবীধ্য ও কক্ষত্রব্য ভোজন, রাত্রি আগরণ, পরিশ্রম, ব্যায়াম, পথপধ্যটন এবং ক্রোধ, শোক প্রভৃতি মনো-বিঘাতকর কার্য এই রোগের অনিষ্টকারক, অতএব এইগুলি নিয়ত পরিবর্জনীয়। ৪ মলমূত্রাদির অবরোধ, কোষ্ঠবদ্ধতা।

বিবন্ধক ১ আনাহ রোগভেদ। ২ বিবন্ধ।

বিবন্ধন (ক্লী) বিশেষরূপে বন্ধন। আটকান।

বিবন্ধবন (পুং) পৃষ্ঠ, বক্ষঃ উভয়ের ত্রণসমূহের বিবিধ বন্ধন (ব্যাণ্ডেজ) বিশেষ। “বিবন্ধো বিবিধো বন্ধঃ”। (সুশ্রুত°)

বিবন্ধবর্ত্তি (স্ত্রী) অশ্বের শূলরোগভেদ। ঘোড়ার বে রোগ হইলে তাহার পুরীষভাগে অক্ষম হয় এবং পেটে অত্যন্ত বেদনা ও নাড়ীগুলিতে বন্ধনবৎ (বাধিয়া রাখার জায়) পীড়া অহুত্ব করে, তাহার নাম বিবন্ধবর্ত্তিরোগ।

“নোৎসজ্জৈবঃ পুরীষন্ত সানাহঃ শূলপীড়িতঃ” (জরদন্ত ৪৩ অ°)

বিবন্ধু (ত্রি) ১ বন্ধুহীন। ২ পিতৃহীন।

“যদা তু রাজা বন্ধুতান সাধু পুণ্যমধর্ম্মেণ বিনষ্টদৃষ্টিঃ।

ভ্রাতৃবর্জিতস্ত স্ততান্ বিবন্ধুন্ প্রবেত্ত লাক্ষ্যভবনে দদাহ ॥”

(ভাগবত ৩।১৬)

বিবর্হ (পুং) ১ বর্হ। (ত্রি) ২ বর্হবিরহিত।

বিবল (ত্রি) ১ দুর্বল। ২ বিশেষরূপ বলবান্।

বিবলাক (ত্রি) অনশিপাত রহিত, বাহা হইতে বিদ্যৎ নির্গত হয় নাই। “বিবলাকা জলধারাঃ”। (হরিশংখ)

‘বলাকা আকস্মিকপাতাণিঃ তদ্রহিতা বিবলাকাঃ’। (নীলকণ্ঠ)

বিবাণ (ত্রি) বাণরহিত, বাণশূন্ত।

বিবাণজ্য (ত্রি) বাণ এবং জ্যা (গুণ বা ছিলা) রহিত, বাহাতে গুণ ও বাণ নাই।

বিবাণধি (ত্রি) বাণধি, বালামৃচি।

বিবাধ (ত্রি) ১ বাধা বা বাধরহিত, নির্কার, বাধশূন্ত বা বাধাশূন্ত। (ত্রিরাং টাপ্) বিবাধা। ২ বিহেঠন। (ত্রিকা°)

বিবাধবৎ (ত্রি) বাধাবিশিষ্ট।

বিবালী (ত্রি) ১ বালিরহিত। ২ বিশেষরূপ বালিশূন্ত।

বিবাহ (ত্রি) ১ বাহযুক্ত। ২ বাহহীন।

বিবিল (ত্রি) ১ বিলবিশিষ্ট। ২ আবিল।

বিবুধ (পুং) বিশেষণ বুধ্যতে ইতি বি-বুধ্-ক। ১ দেব, দেবতা।

“গন্ধৰ্বা গুহকা বক্ষা বিবুধাশ্চর্য্যাস্ত বে।” (মহা ১২।৪৮)

২ পণ্ডিত।

“অবীমি বিবুধঃ খেদং জনানাম্ নিহুতে কথং।” (কথাসং ৩৭।১০৫)

৩ চম্প। ৪ বিগতপণ্ডিত, পণ্ডিতহীন।

“অন্যতোহপ্যবুধেদী রাজাপ্যবিদিতকরঃ।

দেবোহপ্যবিবুধো জ্ঞেয়শ্চরোহপ্যভূজদবান্।” (কাব্যাদিশ ২।৩২২)

‘বিবুধো বিগতপণ্ডিতঃ দেবত’। (ভট্টীকা)

৫ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৪৭)

৬ জন্মপ্রদীপ নামক গ্রন্থচরিতা।

বিবুধগুরু (পুং) গুরুগুরু, বৃহস্পতি।

“জনরতি চ তনয়তবনমুপগতঃ পরিজনশুভসুতকবিতুরগুবান্।

সকনকপুরগৃহযুভতিবসনকুণ্ডলিগুণিকরকুদপি বিবুধগুরুঃ।”

(বৃহৎসং ১০।৪।২৭)

বিবুধতটিনী (স্ত্রী) স্বর্ণলা, স্নরখুনী।

বিবুধত্ব (স্ত্রী) দেবত্ব।

‘ব্রহ্মা বহবো লোকা বিবুধত্বমাপ্নুয়ুঃ।’ (হেম)

বিবুধপ্রিয়া (স্ত্রী) ভগবতী।

বিবুধবনিতা (স্ত্রী) অপ্সরা।

বিবুধরাজ (পুং) দেবরাজ।

বিবুধাধিপ (পুং) দেবাধিপতি, ইন্দ্র।

বিবুধাধিপতি (পুং) দেবাধিপতি, স্বর্গরাজ, ইন্দ্র।

“বিবুধাধিপতিস্তন্মাসিত্রোহস্তো রাজবন্দনামা চ।”

(বৃহৎসং ৫।৩।৪৭)

বিবুধান (পুং) বি-বুধ-শানচ্। ১ আচার্য্য। ২ পণ্ডিত।

৩ দেব, দেবতা।

বিবুধাবাস (পুং) দেবমন্দির।

“যৌ পুরাবরজৌ ধীরবিশ্রপাখৌ নিজাধারা।

ব্যাধস্তাং বিবুধাবাসৌ ধাবন্তৌ গণনাপতী।” (রাজতরং ৪।২৬)

বিবুধেতর (পুং) অশ্বর, দৈত্য।

“বসিন্ বৈরাহুবন্ধেন যুচেন বিবুধেতরাঃ।

বহবো লেতিরে সিদ্ধিঃ যামু হৈকাবধোগিনঃ।”

(ভাগবত ৮।২২।৬)

বিবুধেন্দ্র আচার্য্য, পুরস্চরণচক্রিকা নামক তন্ত্র-গ্রন্থপ্রণেতা

দেবেজ্যপ্রমের গুরু। ইনি বিবুধেন্দ্র আশ্রম নামেও পরিচিত

ছিলেন।

বিবুভুয়া (স্ত্রী) নানাপ্রকারে বিভূতির ইচ্ছা, বহু প্রকারে উৎপত্তির ইচ্ছা অর্থাৎ স্বাবর জন্মমাদি বহু পদার্থে বিভূতি বা ঐরূপ

বহু পদার্থরূপে উৎপত্তিলাভের ইচ্ছা।

XVIII

“তান্বপত্যাত্তজনয়দান্বতুল্যানি সর্বতঃ।

একৈকস্তাং দশ দশ প্রকৃতেবিবুভুয়া।” (ভাগবত ৩।৩।৯)

‘প্রকৃতের্মারগা বিবিধঃ ভবনঃ বিস্তারন্তমিচ্ছয়া বহা প্রকৃতে-
হেতোর্বিবিধঃ ভবিতুমিচ্ছয়া।’ (শাস্ত্রী)

বিবুভু (পুং) নানাপ্রকারে উৎপত্তিলাভেচ্ছা, যিনি নানা-
প্রকারে উৎপত্তি লাভ করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন।

“কালং কর্মস্বভাবঞ্চ মারেশো দায়রা যরা।

আদ্বান্ বৃচ্ছয়া প্রাপ্তং বিবুভুয়ুঃপাদমে।” (ভাগবৎ ২।৫।২১)

‘বিবুভুয়ুঃ বিবিধঃ ভবিতুমিচ্ছুঃ।’ (শাস্ত্রী)

বিবোধ (পুং) বিগতো বোধঃ। ১ অনবধানতা। ২ বিশিষ্টো

বোধঃ। প্রবোধ। ৩ ব্যভিচারী ভাবভেদ। ৪ দ্রোণপদ্ম-

পুত্র। ৫ জ্ঞান। ৬ বিকাশ। ৭ আগরণ।

বিবোধন (স্ত্রী) বি-বুধ-লুট্। ১ প্রবোধন, উদ্বোধন।

“বিবোধনাধার হরেহরিনেত্রকৃতালয়াম্।” (দেবীমাং)

২ আগরণ।

“বীতশোকভরাধাধাঃ সুখস্বপ্নবিবোধনাঃ।” (ভারত ১।১০০।৮)

৩ কুবান।

(ত্রি) বি-বুধ-লুট্। ৪ প্রাপ্তিবোধক।

“অমাত্যারো বিবোধনম্।” (শুক ৮।৩।২২)

‘বিবোধনঃ বিশেষণ বোধকঃ বহুধনপ্রাপ্তিহেতুমিতার্থঃ’

বিবোধিত (ত্রি) ১ আগরিত। ২ জ্ঞাপিত। ৩ বিকাশিত।

বিক্রবৎ (ত্রি) ১ বিক্রমবন্তা। ২ মোদা।

বিভক্ত (ত্রি) বি-ভজ-ক্ত। ১ বিভিন্ন। পৃথক্কৃত।

[বিভাগ দেখ।]

২ সুল্লিষ্ট। ৩ সংক্রমিত। (স্ত্রী) ৪ বিভাগ। (পুং) কান্তিকর।

বিভক্তকোষ্ঠী (স্ত্রী) জীবতেদ, বাহাধের দেহের মধ্যভাগে
ব্যবধান আছে। (Nautilidae)

বিভক্তজ (পুং) পৈতৃক ধনবিভাগের পর উৎপন্ন সন্তান।

বিভক্ততা (স্ত্রী) পার্থক্য।

বিভক্তি (স্ত্রী) বিভক্তনমিতি সংখ্যাকর্মাদয়ো হর্থা-বিভক্ত্যন্তে
আভিরিতি বা বি-ভজ-ক্তিন্। ১ বিভাগ, বণ্টন। ২ বৎকর্তৃক

সংখ্যা (একাদ্বাদি) ও কর্ম প্রভৃতি (কর্ম, কারণ, সম্প্রদানাদি)

বিতক্ত হয় অর্থাৎ উভ্যদেয় বিভাগ ও অর্থ পরিজাত হওয়া যায়।

“সংখ্যাব্যাপ্যাসামাত্রৈঃ শক্তিমান্ প্রত্যয়ত্ব বঃ।

না বিভক্তির্দ্বিধা প্রোক্তা স্পৃতিও চেতি প্রোক্তমতঃ”।

‘সংখ্যাব্যাপ্যাসামাত্রৈঃ শক্তিমান্ বঃ প্রত্যয়ঃ না বিভক্তিঃ

স্পৃতিও ইতি ভেদাৎ বিবিধা।’ (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা)

সংখ্যা ও কর্মাদির পরিচায়ক শক্তিবিশিষ্ট প্রত্যয়কে বিভক্তি

বলা যায়। অর্থাৎ যে সকল প্রত্যয় দ্বারা সংখ্যার (বচনের)

কারকের এবং অবাস্তর (অস্তিত্ব নানা প্রকার) অর্থের বোধ হয়, তাহাই বিত্তিক্তি। সুপ্ ও তিঙ, তেয়ে উহা দুই প্রকার।

সুপ্ = সু, ঐ, জন্ ইত্যাদি একুশটি।

ঐ ২১টা প্রত্যয় প্রত্যেক ভাগে ৩টা করিয়া ৭ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উক্ত ৭টা ভাগ যথাক্রমে প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি নামে অর্থাৎ প্রথমা বিভক্তি, দ্বিতীয়া বিভক্তি ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়। অতএব ১ম বিভক্তির ভাগে সু, ঐ, জন্ এই তিনটি প্রত্যয় পড়িয়াছে। ইহার মধ্যে সু একত্ব, ঐ দ্বিত্ব এবং 'জন্' বহুত্ব সংখ্যার পরিচায়ক। আর ইহারা ৩টাই কোন স্থানে কর্তৃ বা কোন স্থানে কর্ম কারকের এবং কোন স্থানে অবাস্তর সম্বোধনাদির অর্থ প্রকাশ করে। যেমন, 'রামো গচ্ছতি' রাম যাইতেছেন, 'রামলক্ষণো গচ্ছতঃ' রামলক্ষণ দুই জনে যাইতেছেন, 'রামলক্ষণসীতাঃ গচ্ছতি' রাম লক্ষণ সীতা এই তিন জনে যাইতেছেন, এখানে প্রথম বাক্যে 'সু' বিভক্তি দ্বারা একত্ব, ২য় বাক্যে 'ঐ' বিভক্তি দ্বারা দ্বিত্ব অর্থাৎ দুইটি সংখ্যার এবং ৩য় বাক্যে 'জন্' বিভক্তি দ্বারা বহুসংখ্যার এবং তিনটি স্থলেই উহার (সু, ঐ, জন্) কর্তৃ কারকের পরিচায়ক হইয়াছে। আবার যেখানে 'হে রাম! আগচ্ছ' হে রাম! আহুন, 'হে রামলক্ষণো আগচ্ছতঃ' হে রাম! হে লক্ষণ আপনারা দুই জনে আহুন, 'হে রামলক্ষণসীতাঃ আগচ্ছতি' হে রাম! হে লক্ষণ! হে সীতা! আপনারা ৩ জনে আহুন, এখানে পূর্বোক্তরূপ (সংখ্যাধি এবং অবাস্তর সম্বোধনার্থ)— প্রকাশ করিতেছি।*

সংখ্যার বিষয় অপর সর্বত্রও ঐরূপ জানিবে অর্থাৎ দ্বিতীয়াদি বিভক্তির প্রত্যেকের ভাগে যে তিনটি করিয়া প্রত্যয় পড়িয়াছে, তাহাদেরও ১মটি একত্বের, ২য়টি-দ্বিত্বের ও ৩য়টি বহুত্বের পরিচায়ক বলিয়া জানিতে হইবে।

একশ্রেণী প্রথমাদি সাতটি বিভক্তিকে কেন্ করণ বা অর্থে প্রযুক্ত হয় তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে,—

প্রথমা,—যেখানে কৃৎ প্রত্যয়াদি দ্বারা উৎপন্ন শব্দের অর্থ মাত্র প্রকাশ ও তাহাদের সংখ্যাধি বোধ হইবে, আর যে সকল শব্দ কোন বাচ্য (কর্তৃ কর্ম প্রভৃতি) দ্বারা উক্ত হইবে এবং যেখানে সম্বোধন বুঝাইবে।

* 'রাজ পুত্রঃ' রাজার পুত্র, 'পুত্রো সহ পুত্রের সহিত, 'সন্তো নমঃ' সাধুদিগকে নমস্কার, ইত্যাদি স্থলেও যথাক্রমে ষষ্ঠী, তৃতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি দ্বারা অবাস্তর অর্থ প্রকাশিত হইতেছে অর্থাৎ এ সকল স্থলে কারকের কোন অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। তবে ১ম বাক্যে একত্ব ও ৩য় বাক্যে বহুত্ব সংখ্যার উপলব্ধি হইতেছে।

"বসিন্ বাচো বিবীজন্তে ত্যাদি তথ্যাবিত্তিক্তিভাঃ।

সমাসো বা ভবেদ্বজ্ঞ স উক্তঃ প্রথম ভবেৎ।"

উদাহরণ,—কৃক, হে বিকো, 'অর্জো বিকুঃ' বিকু অর্জা (পুত্র), এখানে বাচ্যকে অর্জনা করা যায় তিনি অর্জা এই অর্থে [কর্মবাচ্যে] বিকুকে বোধ করিতে বিকুর উত্তর উক্তার্থে প্রথমা হইল। অস্ত্রাভ বাচ্য এবং সমাসাদিতেও এইরূপে উক্ত হইলে তাহার উত্তর ১ম হইবে।

দ্বিতীয়া—যেখানে কর্মকারক, ক্রিয়ার বিশেষণ, এবং দিক্, সমর্য, নিকষা, হা, অন্তরা, অন্তরেণ, অতি, যেন, তেন, অতিতঃ, উত্তরতঃ, পরিতঃ, সর্বতঃ, বিনা, ঋত, অতি, পরি, প্রতি, অমু, উপ, উপর্য্যাপরি, অধোমুখঃ প্রভৃতি অব্যয় শব্দের যোগ বুঝাইবে। আর শকার্থ, তক্ষণার্থ, গতার্থ, জ্ঞানার্থ, ও অকর্ম্মক ধাতু এবং গ্রহ, দৃশ ও ক্র ধাতু সম্বন্ধীয় অগিজন্ত কালের কর্তার কর্ম সংজ্ঞা হইলে অর্থাৎ ঐ সকল ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় করিবার পূর্বে তাহাদের যে কর্তা থাকে, গিচ্ প্রত্যয় করিবার পর তাহাদের কর্ম সংজ্ঞা হয়, সুতরাং অমুক্ত অব্যয় উহাদের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

উদাহরণ,—"রামো রাবণং জ্ঞান" রাম রাবণকে বধ করিয়া ছিলেন। "শীলং গচ্ছতি" শীল যাইতেছে। 'তং দিক্' তাহাকে দিক্। (সমর্য নিকষা প্রভৃতির যোগেও ঐরূপ জানিতে হইবে) "শিষ্যো বেদমধীতে গুরুঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়তি" যে শিষ্য বেদ অধ্যয়ন করিতেছে, গুরু সে শিষ্যকে বেদ অধ্যয়ন করাইতেছেন ; এখানে অধি-উজ্ ধাতুর উত্তর গিচ্ করিবার পূর্বে কর্তৃপদ ছিল যে শিষ্য সে পরে ঐ গিচ্ছন্ত (অধি-ই-গিচ্ অধ্যাপি) ধাতুর কর্ম হওয়ার তাহার উত্তর দ্বিতীয়া হইল। অশনাদি অর্থেও ঐরূপ জানিতে হইবে।

তৃতীয়া,—করণ অর্থাৎ যাহা দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় তাহার উত্তর এবং যেখানে কর্তৃপদ অমুক্ত হইবে ও হেতু, বিশেষণ, ভেদক, সহার্থ, বারণার্থ, সমার্থ, ন্যূনার্থ, প্রয়োজনার্থ আর বিনা পৃথক্ ও নানা প্রভৃতি অব্যয় শব্দের যোগ বুঝাইবে।

উদাহরণ,—"দাক্ষেণ ধাত্বং লুনাতি" দাক্ষ (দা) দ্বারা ধাত্ত ছেদন করিতেছে। "ধনেন কুলং" ধনের দ্বারা কুল অর্থাৎ কুল রক্ষার হেতুই ধন। "অটীভিত্তাপসমদ্রাকীং" অটী দ্বারা তাপসকে দেখিয়াছিল। এখানে তাপসকে অটী দ্বারা অস্ত্র লোক হইতে বিশেষ করা হইতেছে। "নামা শিবোজাতঃ" নামের দ্বারা শিবকে জানা যাইতেছে। এখানে নামের দ্বারা অস্ত্র লোক হইতে ভেদ করা হইতেছে। সহার্থ,—"পুত্রো সহ আগতঃ পিতা" পিতা পুত্রের সহিত আসিয়াছেন। বারণার্থ,—"বিনদে-নাং" বিলম্বে প্রয়োজন নাই বা বিলম্ব করিও না। সমার্থ,—

“শিবেন তুল্যো হরিঃ” শিবের সমান হরি। নানার্থি,—“একেন উনঃ (নানঃ) বিশতিঃ” এক কর্ম বিশতি অর্থাৎ উনিশ। প্রয়োজনার্থ,—“দাস্তেন অর্থঃ” দাস্তের নিমিত্ত। বিনাযোগে,—‘রামেন বিনা’ রাম ব্যতিরেকে। পৃথক্ ও নানা শব্দের যোগেও এষ্টরূপ। অমুক্তকর্তা,—‘রামেন হতো রাবণঃ’ রাম-কর্তৃক রাবণ নষ্ট হইয়াছেন। এখানে কর্মবাচ্যে প্রয়োগ হওয়ায় কর্ম উক্ত এবং কর্তা অমুক্ত হইল।

চতুর্থী,—যে বেষ্টনে সম্প্রদান (যাহাকে দান করা বাইতে পারে এমন উপযুক্ত পাত্র) এবং শকার্থ (সমর্থার্থ) শব্দ, হিত, সুখ ও বাহা, স্বধা, বস্তু, নমস্ প্রভৃতি অব্যয় শব্দের যোগ বুঝাইবে, আর বাহার সম্বন্ধে অহুয়া, ক্রোধ, ক্রীড়া, ক্রটি (অমুরাগ) স্রোহ (শক্রতা) এবং মঙ্গল কামনা বুঝায়। অপর যেখানে গতার্থ দাতার চেষ্টা (কার্যকৃত ব্যাপার) ও মন দাতার অবজ্ঞার (বৃণার) পাত্র বুঝাইবে।

উদাহরণ,—“সম্প্রদান,—“ব্রাহ্মণায় গাং দদাতি” ব্রাহ্মণকে গরু দান করিতেছে। শকার্থ,—“মল্লো মল্লায় শবঃ” এক মল্ল অন্য মল্লের সহিত শব্দ (সমর্থ)। হিত ও সুখযোগ,—“নৃপায় হিতং সুখং বা” নৃপের জন্ত মঙ্গল বা সুখ। ‘অহুয়ে বাহা’ ইত্যাদি মন্ত্রপ্রয়োগকালে ব্যবহৃত হয়। অহুয়াদি স্থলে,—‘দারাদায় অহুয়তি’ জ্ঞাতীর প্রতি অহুয়া করিতেছে। ‘সদ্বিশে ক্রোধাতি’ মন্ত্রীর উপর ক্রোধ করিতেছে। ‘প্রতিবেশিনে জৈবাত’ প্রতিবেশীকে সঁজিয়া করিতেছে। ‘ইদং মহং ন মোচতে’ এটা আমার ক্রটিবাক্য নহে। ‘অরয়ে ক্রহতি’ শত্রুর প্রতিহিংসা করিতেছে। মঙ্গলকামনা,—“সদভ্যঃ শং ভূয়াং” সংলোকের মঙ্গল হউক। গতার্থদাতার চেষ্টা,—“ব্রজায় ব্রজতি কৃষ্ণঃ” কৃষ্ণ ব্রজে গমন করিতেছেন। এখানে গমনক্রিয়ার কর্ম ব্রজশব্দের উত্তর চতুর্থী হইল। মনদাতার অবজ্ঞার পাত্র,—‘ন ত্বা তৃণায় মন্ত্বেহং’ আমি তোকে তৃণ বলিয়াও মানিনা।

“মনসা দারকামেতি” মনে দারা দারকায় বাইতেছে, এখানে কার্যকৃত ব্যাপার না হওয়ায় এবং “অহং ত্বাং জনাধিনং মন্ত্বে” আমি আপনাকে জনাধীন বলিয়া মানি, এখানে অবজ্ঞার পাত্র হইল না বলিয়া চতুর্থীর নিষেধ হইল। আর ‘স ত্বা কাকং ন মন্ত্বে’ সে তোকে কাক বলিয়াও মানেনা। এইরূপ কাকশব্দ প্রভৃতি কর্মকর্তা শব্দের যোগেও চতুর্থীর নিষেধ থাকিবে।

পঞ্চমী,—বাহা হইতে কোন বস্তু বা ব্যক্তি চলিত, ভীত, পৃথীত, উৎপন্ন, ভিন্ন, পরাজিত, অন্তর্হিত, নিমিত্ত কর্ম বলিয়া নিবৃত্ত, পরিভ্রাণপ্রাপ্ত, ও বিরত হয়, সেই সকল শব্দ ও হেতু শব্দের উত্তর এবং অন্তর্হিত (ভিন্নার্থ) ও আরকার্থ শব্দ আর

আরাং, বহিস্, বিনা, ধাত, প্রাপ্তি, পরি, আ প্রভৃতি অব্যয় শব্দ ও দ্বিধাচক শব্দের যোগ বুঝাইলে পঞ্চমী হইবে।

উদাহরণ,—“বৃক্ষাং পর্বা পততি” বৃক্ষ হইতে পত্র পড়িতেছে। “রাক্ষসাদ্বিততি” রাক্ষস হইতে ভয় পাইতেছে। পৃথীত,—“উপাধ্যায়াদবীতে” গুরুর নিকট হইতে অধ্যয়ন করিতেছে। উৎপন্ন—“হিমবতো গঙ্গা প্রবততি” হিমালয় হইতে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে। ভিন্ন,—“বটাদম্ব্যঃ পটঃ” বট হইতে পট (কাপড়) ভিন্ন। পরাজিত,—“সিংহাৎ পরাজিতে হস্তী” হস্তী সিংহ হইতে পরাজিত হইতেছে। অন্তর্হিত,—“হৃষ্টানন্তর্হিতঃ” হৃষ্ট হইতে অন্তর্হিত হইতেছে অর্থাৎ হৃষ্টলোকের নিকট হইতে দূরে অবস্থান করিতেছে। নিবৃত্ত,—“বিতংসতে পরজীভ্যঃ” [নিমিত্ত কর্ম বলিয়া] পরজী হইতে নিবৃত্ত হইতেছে। পরিভ্রাণ,—“ব্যাঘ্রাং গাং রক্ষতি গোপঃ” গোপ ব্যাঘ্র হইতে গোবৎস রক্ষা করিতেছে। বিরত,—“ভৃগুদ্বিরমতি বিপ্রঃ” বিপ্র জন হইতে বিরত হইতেছেন। আরকার্থ,—“জয়নঃ স বিষ্ণুরচ্যঃ” জয়বাসিন্দ সেই বিষ্ণু পূজনীয় অর্থাৎ চিরকালই পূজনীয়। হেতু,—“শোণিতক্ষয়াৎ মুচ্ছিতঃ” শোণিত ক্ষয় হেতু মুচ্ছিত। বিনাযোগে প্রভৃতির যোগে,—“আরাং শবট্যাং গাড়ীর দূরে। “গৃহাধিঃ” ঘরের বাহিরে। “শ্রমাধিনা” শ্রম ব্যতিরেকে। “মিত্রাভ্যে” মিত্র ব্যতীত ইত্যাদি।

ষষ্ঠী,—যেখানে কোন কোন বস্তু বা ব্যক্তির সহিত সম্বন্ধ এবং তদ্বিত্তের এন, আ, রি, অস, তস, তাং এই সকল প্রত্যয়ান্ত শব্দ ও হিত, সুখ শব্দের যোগ বুঝাইবে। আর তুস, ত্বা, গম্, কি, উক, তবত্, ধল, অন, ক্, আনু, ইক্, ইত্, আর, নু, কু প্রভৃতি উকারান্ত প্রত্যয়, শত্, শানচ্, কচ্, শীলার্থ তৃণ, ভবিষ্যদর্থক ও ঋণার্থক লিনি এই সকল প্রত্যয়ান্ত ভিন্ন অজ্ঞাত কৃৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দ বা ক্রিয়ার অমুক্ত কর্তা ও কর্ম স্থানে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। সমার্থের যোগ ও নিধারে এবং কোন কোন ক্রিয়ার কর্মস্থলে ষষ্ঠী হয়।

উদাহরণ,—সম্বন্ধে—“রাজঃ পুত্র” রাজার পুত্র, এনারি প্রত্যয়ান্ত,—‘দক্ষিণেন বৃক্ষবাটিকায়াঃ সরঃ’ বৃক্ষবাটিকার (উপবনের) অদূর দক্ষিণে সরোবর। “গ্রামস্ত উত্তরা নদী” গ্রামের অদূরে নদী। “মক্শোপার” মকের উপর। “পুরো নগরস্ত” নগরের সমীপে। “পূর্বভোগ্রামস্ত” গ্রামের পূর্বদিকে। “পশ্চাৎ গৃহস্ত” গৃহের পাছে। হিত ও সুখযোগ—“ব্যাধিতস্ত ঔষধং পথ্য আয়ুঃ সুখকরঞ্চ” পীড়িত ব্যক্তির পক্ষে ঔষধ হিতকর এবং আয়ুঃ সুখজনক। সমার্থে,—“যো হরিঃ সর্বত সমঃ” যে হর মহাদেবের সমান। নিধারে,—“নরাণাং নাপিতো ধৃতঃ” মনুষ্যের মধ্যে নাপিত চত্বর। কর্মস্থানে,—“ওদ-বিপ্র-তপসি-

হুগতানাং উপকৃষীত তিব্ধবভৈঃ” চিকিৎসক নিজের ঔষধ দ্বারা ওক, বিপ্র, তপস্বী এবং দরিদ্রদিগকে [বিনা অর্থ গ্রহণে] চিকিৎসা করিবেন। এখানে চিকিৎসা করিবেন এই ক্রিয়ার কর্তৃক ওক বিপ্র প্রভৃতির হানে বহী বিভক্তি হইল। অমুক্তকর্তার,—‘শিশোঃ শরনম্’ শিশুর শরন। অমুক্তকর্তা,—‘সুখত হস্তা’ সুখের হস্তা (নাশক)।

“গৃহং গচ্ছা” গৃহে গিয়া। “চক্ষুঃ জষ্টুং” চক্ষু দেখিবার জন্য। “শিশুনা জলং পীতুং” শিশু জল পান করিয়াছে। “শিষ্যঃ বেদ-মধীতবান্” শিষ্য বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। ধনর্থপ্রত্যয়,—‘রামৈগৈতৎ সুকর’ রামকর্তৃক। “মহা হুঃশাসনো হুঃখোধনঃ” আমাকর্তৃক হুঃখোধন হুঃশাসনীয়। উপ্রত্যয়,—“শরঃ পিপাসুঃ” হৃদয় বা জলপানেচ্ছু। শত্,—“বনং গচ্ছন” বনে বাইতে বাইতে। শীলার্থ তৃণ,—“ধনং দাতা” ধনদানশীল। ভবিষ্যৎ ও ঋণার্থ শিনি,—“ঋণং দারী” ঋণদানের বোণা। “শিবঃ কদা হুদাগামী” শিব কবে হুৎপথে আগমন করিবেন। নিবেদ্য থাকার ইত্যাদি স্থলে অমুক্তকর্তৃ ও কর্তৃপদে বহী বিভক্তি হইল না।

সপ্তমী—যেখানে অর্থাৎ বাহার সন্ন্যাসে, একদেশে, ও বিষয়ে অথবা বাহ্যকে ব্যাপিরা ক্রিয়াটী থাকে এবং যে কালে ও কাহারও কোন একটা ক্রিয়া কালে * সপ্তমী বিভক্তি হয়।

উদাহরণ,—সন্ন্যাসে,—“গচ্ছায়াং প্রতিবসতি” গচ্ছার নিকটে বাস করে। একদেশ,—“বনে ব্যাস্তোহতি” বনে ব্যাস্ত আছে অর্থাৎ একদেশ আছে। বিষয়ে,—“হৃদয়েচ্ছিত্যাব” হৃদয় বিষয়ে ইচ্ছা। ব্যাপ্তি,—“হৃদয়ে মাধুর্যমতি” হৃদয়ে মাধুর্য আছে অর্থাৎ হৃদয়ের সমস্ত অবয়ব ব্যাপিয়াই মাধুর্য আছে। কাল,—“শরদি পূর্ণতি সপ্তমীনাঃ” ছাতিরান বৃক সকল শরৎকালে পূর্ণিত হয়।

অধিকার্ক উপশব্দ এবং স্বাম্যার্থক অধিশব্দের প্রয়োগে সপ্তমী বিভক্তি হয়। ক্রিয়ার নিমিত্ত অর্থাৎ যে জন্ত কার্য করা হইতেছে, তাহার হেতু যদি ঐ ক্রিয়ার কর্তৃপদের (কর্তৃ পদো-পস্থাপ্য শব্দার্থের) সহিত সংযুক্ত থাকে, তবে সেই নিমিত্ত বোধক শব্দের উত্তর সপ্তমী হয়। যেমন ‘দত্তয়োহতি কুঞ্জং’ ছইটী দাতার নিমিত্ত হস্তীকে হনন করিতেছে, এখানে হননক্রিয়ার হেতু ছইটী দত্ত কেননা ঐ ছই দাতার জন্তই হস্তীকে মারা হইতেছে এবং সেই দাতা ছইটী হাতীতেই (হননক্রিয়ার কর্তৃ-কার পদেই) সংলগ্ন আছে, অতএব [হনন ক্রিয়ার কারণ] দত্ত

* অর্থাৎ কাহার ক্রিয়ার কালব্যাপী অস্তের ক্রিয়ার কাল নিরূপিত হইলে, যেমন “বিধৌ উদিতো বৃকঃ পোপীতিঃ সহ রেমে” চক্ষু উঠিলে বৃক পোপীদিগের সহিত সীড়া করিয়াছিলেন। এ স্থলে চক্ষের উত্তর ক্রিয়ার কালব্যাপী বৃকের সমন্বিত ক্রিয়ার কাল নিরূপিত হওয়ায় ‘বিধৌ উদিতো’ এখানে সপ্তমী বিভক্তি হইল। এক্ষণে সপ্তমী বিভক্তি হইলে তাহাকে ‘ভাবে সপ্তমী’ বলে।

শব্দের উত্তর ছইটী দত্ত নিমিত্ত হওয়ায় [ছই সংখ্যাবোধক] সপ্তমীর ‘ওস্’ বিভক্তি বা প্রত্যয় হইল।

দারী, জ্বর, অধিপতি, দারাদ, দাকী, প্রতিভূ, প্রসূত, কুশল, মাযুক্ত, নিপুণ ও সাধু শব্দ এবং সুখর্থ অর্থাৎ বার্যর্থ (যেমন ছইবার, তিনবার বহবার এইরূপ অর্থ) প্রত্যয়ান্ত পদের বোণে ও অনাদরার্থের প্রয়োগে (অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারা অবজ্ঞা বুঝাইলে) অবজ্ঞার পাঠের উত্তর বহী ও সপ্তমী এই উত্তর ব্যক্তির প্রাপ্তি হয়। সুখর্থপ্রত্যয়ান্তপদের বোণে অনাদরার্থের প্রয়োগের বধাক্রমে উদাহরণ,—“দ্বিবসত দিবসে বা দ্বিত্ত্বং” দিনে বা দিনের মধ্যে দুইবার ভোজন করিতেছে ; এখানে “দ্বিঃ” দুইবার এই বার্যর্থ প্রত্যয়ান্তশব্দের বোণ হওয়াতে কালবাচক দ্বিবস শব্দের উত্তর বহী ও সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে। “রুদত্যাং পৌরাণাং মাতরিচ রুদত্যাং রামো জগাম” রামচন্দ্র মাতা এবং পৌরগণের রোদনে কর্ণপাত না করিয়া গমন করিয়াছিলেন। এখানে রোদনশীলা মাতা ও রোদনকারী পৌরগণের বাক্যের অনাদর বোধ হওয়ায় উহাদের উত্তর বহী ও সপ্তমী বিভক্তি হইল।

তিপ্ = তিপ, তস, অস্তি, প্রভৃতি ১৮টা প্রত্যয় বা বিভক্তি। ইহার দশভাগে বিভক্ত হইয়া লট্, লোট্, লঙ্, লিঙ, লুঙ, লৃঙ, লৃট্, লিট, লৃট্ ও লোঙ্ ; এই দশ ‘ল’ কার নামে কথিত হইয়াছে। জুতরাং প্রত্যেক ‘ল’ কারের ভাগে ১৮টা ক্রিয়া প্রত্যয় পড়িয়াছে। এই ১৮টা প্রত্যয়ের প্রথম নয়টা পরস্মৈপদী ধাতুর এবং শেষ নয়টা আত্মনেপদী ধাতুর উত্তর প্রযুক্ত হয়। এই নিমিত্ত উহারাও পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী প্রত্যয় বলিয়া উক্ত হয়। এই নয় নয়টার মধ্যেও আবার তিন তিনটা ক্রিয়া শ্রেণীবিভাগ আছে, তাহাদের নাম বধাক্রমে ১ম পুরুষ, মধ্যম-পুরুষ ও উত্তমপুরুষ। যেমন লট্ এই ‘ল’ কারের পরস্মৈপদে,—তিপ্, তস্, অস্তি, = ১ম পুরুষ ; সিপ্, থস্, থ, = মধ্যমপুরুষ ; মিপ্, বস, মস, = উত্তমপুরুষ। আত্মনেপদে,—ভে, আতে, অস্তে = ১ম পুরুষ ; সে, আপে, ধে, = মধ্যমপুরুষ, এ, বহে, মহে, = উত্তমপুরুষ। (অভ্যন্ত ‘ল’ কারেরও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে)

উক্ত প্রথম, মধ্যম ও উত্তমপুরুষের তিন তিনটা প্রত্যয় বা বিভক্তি আবার বধাক্রমে একত্ব, দ্বিত্ব ও বহুত্ব বা এক, দুই ও বহু সংখ্যার বোধক। অর্থাৎ পরস্মৈপদের ১ম পুরুষের ‘তিপ্’ = একত্ব বা এক সংখ্যার ; ‘তস্’ = দ্বিত্ব বা দুই সংখ্যার ; অস্তি = বহুত্ব বা বহুসংখ্যার বোধক। মধ্যমপুরুষের,—সিপ্ = একত্ব ; থস্ = দ্বিত্ব ; থ = বহুত্ব সংখ্যার। উত্তমপুরুষের,—মিপ্ = একত্ব ; বস = দ্বিত্ব ; মস = বহুত্ব সংখ্যার বোধক। আত্মনেপদ বিধয়েও এইরূপ জানিবে,—অর্থাৎ ১ম পুরুষের

তে=একত্ব; আতে=দ্বিত্ব; অন্তে=বহুত্ব সংখ্যার বোধক।
মধ্যমপুরুষের,—সে=একত্ব; আথে=দ্বিত্ব; তে=বহুত্ব;
উত্তমপুরুষের,—এ=একত্ব; বহে=দ্বিত্ব; মহে=বহুত্ব সংখ্যার
বোধক। অন্তান্ত্র ‘ল’কারেরও সংখ্যা বা বচন এইরূপে নির্দেশ
করিতে হইবে।

সাধারণতঃ বর্তমানকালে • লট্; অতীতকালে † লুট্,
লঙ্ ও লিট্; ভবিষ্যৎকালে ‡ লুট্ ও লৃট্ বিভক্তি হয়।
লিঙ্ ও লোট্ বিধি এবং কাহাকে কোন কাণ্ডে নিরোগ বা
অমুজাদিহুলে বর্তমানকালেই ব্যবহৃত হয়। আশীর্বাদস্থলে
যে লিঙ্ উহা ভবিষ্যৎকালেরই বিজ্ঞাপক। ক্রিয়ার অনশ্চিতি
স্থলে লৃট্ বিভক্তি হয়। বিধি ও আশীর্বাদ স্থলে লিঙ্
ব্যবহার হয় বলিয়া উহার বিধিলিঙ্ ও আশীলিঙ্ বলিয়াই
খ্যাত। এক্ষণে উহাদের আত্মপূর্বক উদাহরণ দেওয়া
হাইতেছে,—

লট্,—‘রামো গচ্ছতি’ রাম হাইতেছেন। লুট্,—‘রামোহগ-
মৎ’ রাম [অন্ত] গমন করিয়াছিলেন। লঙ্,—‘রামোহগচ্ছৎ’
রাম [গতকাল] গমন করিয়াছিলেন। লিট্,—‘রামো অগাম’
রাম [বহুকাল পূর্বে] গমন করিয়াছিলেন। লৃট্,—‘কো
ভবিতা’ আগামী কল্য হইবে। লৃট্,—‘কদী ভবিষ্যতি’
[বহুকাল পরে] কদী অবতার হইবে। লিঙ্,—‘বাগং
কুৰ্যাৎ’ বাগ করিবে; এস্থলে বর্তমান সময়েই বাগ করিবার

• বর্তমান কাল আবার প্রকৃষ্টোপরত, (অত্যন্ত কর্তব্য ভাগ), বুঝাবিরত
(নিরন্তর প্রবৃত্ত বা সর্বদা বহু), নিত্য প্রবৃত্ত (ত্রিকালাবস্থিত) ও সার্বাপ্য ভেদে
চারিপ্রকার। যথাক্রমে উদাহরণ,—‘মাংস ন খাদতি’ মাংস খায় না বা খাইতেছে না
অর্থাৎ পূর্বে খাইত এখন তাহা ভোগ করিয়াছে। ‘ইহ কুমাঃ জীড়তি’
এখানে বালকেমা খেলা করে অর্থাৎ নিরন্তরই করে। ‘পৰ্বতান্তিষ্ঠতি’ পর্বত
সমূহ রহিয়াছে অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালেই আছে।
ভূত ও ভবিষ্যৎ সার্বাপ্য ভেদে সার্বাপ্য দুই প্রকার। ভূত সার্বাপ্য,—‘এবোহ-
হমাগচ্ছামি’ এই আমি আসিতেছি, এস্থলে অব্যবহিত পূর্বেই আসা হইয়াছে
বুঝিতে হইবে। ভবিষ্যৎ সার্বাপ্য,—‘এবোহং গচ্ছামি’ এই আমি যাবি;
এস্থলে বুঝিতে হইবে যে খাইবার এখনও কিছু বিলম্ব আছে।

† বর্তমান দিবসে অর্থাৎ আত্ম কাণ্ডে ঘটনা হইলে বৈকালে তাহার প্রয়োগ
করিলে (কলকথা গত দিবসীর স্মৃতির শেষ ১ প্রহর, বর্তমান দিবসীর বনের
৩ প্রহর ও স্মৃতির প্রথম ১ প্রহর এই ছয় প্রহরের মধ্যে ঐরূপ ভাবে পরবর্তী
কালে প্রয়োগ হইলে) তথার লুট্, গতকল্য সম্পাদিত কাণ্ডের প্রয়োগ অন্য
করিলে অর্থাৎ পূর্বোক্ত ছয় প্রহরের উর্ধ্বে কোন কাণ্ড ঘটনা হইলে
তথার লঙ্, আর বহুকাল পূর্বের ঘটনা অন্য বর্ণিত হইলে তথার লিট্ বিভক্তি
হইবে। উদাহরণ সমূহ নুলে উষ্টব্য।

‡ আগামী কল্য যে ক’খ্য করা হইবে তথার লৃট্ এবং বহুদিন পরে যে ক’খ্য
সংঘটিত হইবে, তথার লৃট্ বিভক্তি ব্যবহৃত হইবে।

ব্যবস্থা দেওয়া হইল। লোট্,—‘জীপতিঃ সেবতাং তবান্’
আপনি নারায়ণের সেবা করুন বা ‘হং গচ্ছ’ তুমি যাও।
আশীর্লিঙ্,—‘শং তে ভূয়াৎ’ তোমার মঙ্গল হউক (হইবে)।
লৃঙ্,—‘তবান্ চেনগমিষ্যবহমপাগমিষ্যাম্’ আপনি যদি যান, তবে
আমিও হাইব; অর্থাৎ আপনার যাওয়া না হইলে আমার
যাওয়ার অসম্ভব, এইটাই ক্রিয়ার অনশ্চিতি।

ঐ সকল লট্, লোট্ প্রভৃতি ‘ল’কার বা বিভক্তি, কীরণান্তরে
রে. বৈকালে ব্যবহৃত হইবে তাহা বলা হাইতেছে,—

লট্,—‘স’ এই অব্যয় শব্দের যোগ থাকিলে অতীতকালে।
উদাহরণ—‘হতি স রামং রামঃ’ রাম ব্যবগকে বধ করিয়া-
ছিলেন। ব্যবৎ ও পুঙ্গ এই দুই অব্যয় শব্দের যোগে ভবিষ্যৎ
কালে। উদা—‘সং ব্যবদন্তকরসি অহং তাবদন্তকরিয়ামি’
তুমি যখন খাইবে আমি তখন খাইব। কদা ও কহি এই দুই
অব্যয়ের যোগে বিকরে ভবিষ্যৎকালে। ‘কদা পশ্যামি গোবিন্দং
কহি ত্রক্ষামি শতরং’ কবে গোবিন্দকে দেখিতে পাইব, কবে বা
নিবের দেখা পাইব। যাহা দ্বারা অতীষ্ট পদার্থের লাভ হইতে
পারে তাহা দ্বারা যদি সেই পদার্থ পাওয়া যায় তবে সেইরূপ স্থলে
বিকরে ভবিষ্যৎকালে। ‘কো তিচ্ছাং দদাতি স স্বর্গং যাত্ততি’
যে তিচ্ছা দান করিবে সে স্বর্গে যাইবে। (এস্থলে তিচ্ছাদানে
অতীষ্ট স্বর্গের লাভ হইতেছে। কাহাকে কোন কাণ্ডে প্রেরণ
নিযুক্ত) বা অমুজতি করা বুঝাইলে ভবিষ্যৎকালে। ‘শুক্রেণেচা-
যাত্ততি অথং বৈদমধীষ বসং তর্কমধীষহে’ যদি শুক আইসেন
তবে তুমি বৈদ অধ্যয়ন করিও, আমরা তর্ক অধ্যয়ন করিব।
নিচ্ছা বুঝাইলে জাচ্ছ, অপি ও কথং এই তিন অব্যয়ের যোগে
ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিনকালে। ‘অপি নিচ্ছসি শতরং’
[তুমি] নিশ্চয়ই শতরকে নিচ্ছা কর। নিচ্ছা বুঝাইলে কিম্ব
শব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে বিকরে লট্ হয়। ‘কো তিচ্ছাং
দদাতি’ কে তিচ্ছা দিবে।

উক্ত স্থলসমূহের মধ্যে ‘হতি’ এখানে লিট্ স্থানে লট্
বিভক্তি হইয়াছে অর্থাৎ এখানে কালের ঘটনা অনুসারে লিট্
বিভক্তি হওয়াই উচিত ছিল, কিন্তু ‘স’ এর যোগ থাকার বিশেষ
নৃত্তে বাধিত হইয়া লট্ হইয়াছে মাত্র, তবে অর্থ বোধকালে
উহা অতীতেরই অর্থ প্রকাশ করিবে, বর্তমানের অর্থ প্রকাশ
করিবে না। পরবর্তী দৃষ্টান্ত সমূহের সম্বন্ধেও ঐরূপ জানিবে;
অর্থাৎ ‘ব্যবদন্তকরসি’, ‘কদা পশ্যামি’, ‘তিচ্ছাং দদাতি’, ‘বৈদ-
মধীষ’, ‘তর্কমধীষহে’, প্রভৃতি স্থলেও লটের (বর্তমানের) অর্থ
প্রকাশ না করিয়া লটের (ভবিষ্যৎকালের) অর্থই প্রকাশ
করিবে। আর ‘নিচ্ছসি’ এইস্থলে লট্ বিভক্তি থাকিলেও উহা-
দ্বারা, নিচ্ছা করিয়াছ, নিচ্ছা করিতেছ ও নিচ্ছা করিবে’ এইরূপ

দিন কালের অর্থই প্রকাশ পাইবে। লিঙ্ প্রভৃতি স্থলেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ যে যে স্থলে ‘ল’কারের এই ব্যতিক্রম দ্বারা কালের (ভূতভবিষ্যাদির) ব্যতিক্রম দেখা যাইবে সেই সেই স্থলেই এইরূপ নিয়ম বৃত্তিতে হইবে।

লিঙ্,—‘কথং’ ও বিভক্ত্যন্ত কিম্ শব্দের যোগে ত্রিকালে ‘কথং শব্দং নিলেঃ’ কেন শব্দকে নিল্লা কর। ‘কো ঈষরং মিলেৎ’ কে ঈষরকে নিল্লা করে। যে স্থলে কমা ও প্রকার অভাব বুঝাইবে তথ্যও ত্রিকালে। ‘ন শ্রদ্ধে মর্ষয়েহং গর্হেত্যং যন্তঃ সঃ’ সে হারিকে নিল্লা করে বলিয়া আমি তাহাকে প্রজ্ঞা এবং কমা করি না। ঐ দুইএর অভাবার্থে জাতু, বদ্, বদা, যদি প্রভৃতির এবং নিল্লা ও আশ্চর্য্যার্থ গম্যমানে বচ ও বচঃ এই সকল অব্যয় শব্দের যোগে সর্বকালে লিঙ্ হয়। ‘ন মর্ষয়ে শ্রদ্ধে নো জাতু নিলেৎ জনাধিনং বচ নিলেৎ বিজ্ঞং গর্হে চিরংপ্রজ্ঞাং ন মর্ষয়ে।’ সর্বব্যাপী জনাধিনকে যদি কেহ কদাচিৎ নিল্লা করে, তাহা আমি আশ্চর্য্য অর্থাৎ উপহাসাঙ্গাদি বিবেচনা করি এবং নিল্লাকারকে কমা না করিয়া যথোচিত তিরস্কার করি। অতিশয়ক আপি ও উত এই দুই অব্যয়ের যোগে সদাকালে। ‘শত্কুরতঃ কথং জয়েৎ’ শত্ কুরতানাশে অতিশয় যোগ্য। বলপূর্বক দোষনাশের যোগ্যতার্থে ত্তিনকালেই লিঙ্ হয়। ‘জগন্নাথো মহাপাতক-পক্ষ্মণি হিংস্তাৎ’ জগন্নাথ বলপূর্বক পক্ষ্মমহাপাতক নাশে সমর্থ। ঐ রূপ দোষনাশের যোগ্যতার প্রকারার্থে যোগ থাকিলে বিকরে হয়, কিন্তু বৎশব্দের প্রয়োগে হয় না। ‘শ্রদ্ধেহং ভজেঃ প্রাণৈঃ’ তুমি প্রাণের সহিত কৃকভজনা কর বলিয়া তোমাকে যার পর নাই প্রজ্ঞা করি। ক্রিয়াধরের কাব্যকারণভাব লক্ষিত হইলে উত্তরক্রিয়ায় ভবিষ্যৎকালে বিকরে লিঙ্ হয়। ‘শং বারাজ্জেনমেদীশং’ যদি ঈষরকে নমস্কার কর তবে নিশ্চয়ই মঙ্গল হইবে। এখানে ঈষরকে নমস্কার, কারণ এবং মঙ্গল হওয়া, কার্য্য; ইহাই ক্রিয়াধরের কার্য্যকাণ্ড ভাব।

ইচ্ছা প্রকাশ বুঝাইলে সর্বকালে লিঙ্ হয়, কিন্তু কচ্চিৎ শব্দের যোগে হয় না। ‘কামং ভজেৎ তবান্ ভগং’ আপান ইচ্ছামুসারে মহাদেবকে ভজনা করিবেন অর্থাৎ আপনায় যে তাবে ইচ্ছা হয় সেইরূপে ভজনা করিবেন। ইচ্ছার্থধাতুর প্রয়োগেও হয় আনিতে-হইবে। ‘ইচ্ছামি সর্বং সেবেত’ আমি ইচ্ছা করি মহাদেবকে ভজনা করব।

‘নিলেঃ’ ‘নিলেৎ’ ‘গর্হেত’ ‘জয়েৎ’ ‘হিংস্তাৎ’ ‘ভজেঃ’ ‘বারাৎ’ ‘নমেৎ’ এই সকল স্থলে লিঙ্ হইয়াছে।

লোট্,—ইচ্ছার্থধাতুর প্রয়োগে। ‘ইচ্ছামি ত্রিপাতিং ভবান্ সেবতাং বরতঃ গুচিঃ’ আপান শুদ্ধশাস্ত হইয়া নারায়ণের সেবা করুন ইহাই আমার ইচ্ছা। সমর্থ এবং আশ্চর্য্য বুঝাইলে

তথ্য লোট্ বিভক্তি হয়। ‘সিদ্ধমপি শোবরাণি’ আমি সমুদ্র পর্য্যন্ত শোষণেও সমর্থ। ‘জীবতু ভগান্’ আপনি বাচিয়া থাকুন। পোনঃপুত্র এবং অতিশয়ার্থ বুঝাইলে সর্বধাতুর উত্তর সর্বকালে সর্বপুরুষে ও সর্ববিভক্তির স্থানে অর্থাৎ পূর্বোক্ত ১৮০টা ভাদিবিভক্তির স্থানে লোটের ‘হি’ ‘ত’ (পরম্পরদের মধ্যমপু’ ১ব° ও বহুব°) এবং ‘ব’ ‘ধ্বং’ (আত্মনে’ মধ্যপু’ ১ব° ও বহুব°) এই চারিটা বিভক্তি হইবে। কিন্তু ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে পরম্পরধাতুর উত্তর ‘হি’ ‘ত’ এবং আত্মনেপদী ধাতুর উত্তর ‘ব’ ‘ধ্বং’ প্রযুক্ত হইবে। যেমন ‘মহভূশং বা লুনীহি’ এইরূপ প্রয়োগ করিলে বৃত্তিতে হইবে যে, সে বা তাহার, তুমি বা তোমরা, আমি বা আমরা, অত্যন্ত ছেদন করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে; করিয়াছ, করিতেছ ও করিবা; করিয়াছি, করিতেছি ও করিব। ‘লুনীত, লুনীষ ও লুনীধ্বং’ বলিলেও অবিকল ঐ রূপ অর্থ বৃত্তিতে হইবে। ‘লু’ ধাতু উত্তরপদী বলিয়াই এখানে উহার উত্তর ৪টা প্রত্যয়েরই সম্ভব হইল।

‘সেবতাং’ ‘শোবরাণি’ ‘জীবতু’ ‘লুনীহি’ ‘লুনীত’ ‘লুনীধ্বং’ এই ক্রিয়াপদগুলিতে লোট্ বিভক্তি হইয়াছে।

লুঙ্,—সর্বকালে, ‘মান্’ শব্দের যোগে নিত্য এবং ‘মা’ যোগে বিকরে। ‘মান ভূৎ শোকঃ’ শোক হয় নাই, হবে না ও হইতেছে না। ‘মা বিরংসীৎ স্তবং’ স্তবের বিরাম হয় নাই, হইবে না ও হইতেছে না। বিকরপক্ষে ‘মা বিরমতু’ ‘মা বিরংস্ততি’।

‘ভূৎ’ (প্রকৃতপদ ভূৎ মাত্মযোগে অকারলোপ), ‘বিরংসীৎ’ এই দুইটীমাত্র লুঙের স্থল।

লঙ্,—‘মোশ্’ যোগে সদাকালে। ‘মান্ ভবদুঃখং’ দুঃখ হয় নাই, হবে না ও হইতেছে না। এখানে পূর্বোক্তরূপ আকার লোপ হইয়া ‘ভবৎ’ এইরূপ লঙ্ বিভক্ত্যন্ত পদ রহিয়াছে।

লট্,—আশ্চর্য্য বুঝাইলে ত্তিন্ন শব্দের যোগে সকল কালে। ‘অদ্যঃ কৃকং জ্ঞপ্যাত ? চিত্রং নাম’ অদ্য কৃককে দেখিবে? সত্ত্ববতঃ এটা নিত্যত আশ্চর্য্য বিভক্ত্যন্ত কিম্ শব্দের এবং কিং শব্দের পর কিল (কিং কিল) ও আত্তি, ভবতি প্রভৃতি শব্দের যোগে শ্রদ্ধা ও ক্রমার অভাব বুঝাইলে সর্বকালে। ‘স্বং কিংকিল দ্বীকেশং নিল্লয়াস ন মংস্তসে। মহাদেবং চাতি নাম শ্রদ্ধে নো ন মংয়ে’ তুমি দ্বীকেশকে নিশ্চয়ই নিল্লা কর এবং সত্ত্ববতঃ মহাদেবকে মান না, একমু তোমাকে আমি শ্রদ্ধা ও কমা করি না। অস্বার্থ্য্য ধাতুর প্রয়োগে যদি বৎশব্দের যোগ না থাকে তবে অতীতকালে লট্ বিভক্তি হয়। কিন্তু যেখানে বৎশব্দের যোগ থাকিবে তথ্য লটের অপ্রাপ্তিপক্ষে লঙ্ হইবে

লিট্ বা লুঙ্ হইবে না এই নিয়ম। “কং কৈশং সরসি এনং নংস্তসি চ” তুমি কৈশরকে সরণ ও নমস্কার করিতেছ। সরণীর বিষয় যদি বহু হয় তাহা হইলে বিক্রে হইবে। যেমন ‘কং কৈশানং বং স্ক্যাক্তি স্তোষ্যতে চ তদ্বয়ং সরসি’ তুমি মহাদেবকে যে যেখানাহ এবং কত করিয়াছ সেই দুইটা সরণ করিতেছ।

‘স্ক্যাক্তি’ ‘নিম্মিষ্যসি’ ‘নংস্তসে’ ‘নংস্তসি’ ‘স্তোষ্যতে’ এই এই কয়েকটা লুট্ বিভক্ত্যন্তপদ।

তিঙ্ প্রত্যয়ত পদগুলির নাম ক্রিয়াপদ; এই তিঙত বা ক্রিয়াপদসমূহ দ্বারা কথকের নির্ণয় হয়। তিঙতপদ বা ক্রিয়া = ধাতু অর্থাৎ মূলধাতু তিঙের সহিত যুক্ত হইয়া যে প্রকৃষ্ট অর্থ প্রকাশ করে তাহার নাম ক্রিয়া বা ধাতু। তিঙ, ধাতুর সহিত যুক্ত হইয়া বেক্রপে প্রকৃষ্ট অর্থ প্রকাশ করে তাহা কথিত হইতেছে,—যেমন ধ্ব্ ধাতু = ধাওয়া : দা = দান করা ; হন = বধ করা ; ইহাদের উত্তর বধাক্রমে লুঙ্ লঙ্ ও লিট্ বিভক্তির ১ম পুরুষের ১ বচনের প্রত্যয় অর্থাৎ গম-দিপ্ (লুঙ্); দা-দিপ্ (লঙ্); এবং হন-গল্ (লিট্) এইরূপে প্রত্যয় করিলে, বধাক্রমে ‘অগমৎ’ ‘অদমৎ’ ও ‘অদান’ এই তিনটা পদ হইবে, তন্মধ্যে অগমৎ = গমনাশ্রয়ী একটা লোক অর্থাৎ কোন একটা লোকে গমন করিয়াছিল। অতএব এখানে ধাতু দ্বারা গমন ক্রিয়া এবং প্রত্যয় বা বিভক্তি দ্বারা সংখ্যা (একবচন), অতীতকাল ও ক্রিয়াকারীর (গমনকারীর) বোধ হইতেছে। ‘অদমৎ’ ‘অদান’ এবং তদন্ত ক্রিয়াপদ স্থলেও এইরূপে অর্থের উপলব্ধি করিতে হইবে।

৩ রচনা। ৪ ভঙ্গী। ৫ উভয়ের অকোদাহরণ।

“ক্রিয়তে চেৎ সাধু বিভক্তিচিহ্না

যাক্তিস্তা সা প্রথমভিধেয়া।” (নৈষধ ৩২৩)

বিভক্ত (ত্রি) বি-ভজ-ভৃচ। বিভাগকারী।

“শাক্ শাক্ বি বিভক্তা বিভক্তা” (শব্দ ৭:৮:৪)

বিভগ্ন (ত্রি) ১ বিভিন্ন। ২ খণ্ড খণ্ড হওয়া।

বিভঙ্গ (পুং) ১ বিভাগ। ২ ভাঙ্গিয়া যাওয়া। ৩ বিভাগ।

৪ ধামা, বাগা। ৫ ভঙ্গদী। ৬ মুখভবে।

বিভঙ্গিন্ (ত্রি) তরঙ্গায়িত, ঢেউ খেলান।

বিভঙ্গ (স্ত্রী) কালপরিমাণভেদ।

বিভক্তনীয় (ত্রি) ১ বিভক্তা। বিভাগযোগ্য। ২ ভঙ্গনাই।

বিভক্ত্য (ত্রি) ১ বিভাগযোগ্য। ২ ভঙ্গনাই।

বিভক্ত্যবাদিন্ (ত্রি) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

বিভক্তনু (ত্রি) ১ ভক্তপ্রাপ। ২ ভক্তনশীল।

বিভক্তক, অবিভেদ। [বিভক্তক দেখ।]

বিভিন্ন (স্ত্রী) ১ নির্ভর। ২ বিশেষরূপ ভিন্ন।

বিভিন্নট, রাখতেম। (তারনাথ) বিভিন্নত পাঠান্তর।

বিভব (পুং) ১ ধন। (মহাভাষ্য) ২ মোক্ষ। ৩ ঐশ্বর্য। (ভাগবত ৭.৮.৩৫)

৪ প্রভবাদি বটসংবৎসরান্তর্গত ৩৬শ বর্ষ। এই বর্ষে সূতিক, কেম, আরোগ্য, সকলে ব্যাধিমুক্ত, মানবগণ প্রশান্ত, বনুক্ষরা বহনপ্রশালী, এবং সকলে দৃষ্ট ও তুষ্ট হয়।

“সূতিকং কেমমারোগ্যং সর্বে ব্যাধিবিবর্জিতাঃ।”

প্রশান্তা মানবান্তজ বহনপ্রা বনুক্ষরা।

দৃষ্টা তুষ্টা জনাঃ সর্বে বিভবে চ বরাননে।”

(জ্যোতিষসংহত ভবিষ্যপুং)

৫ জবা, বিষয়। ৬ ঐশ্বর্য। ৭ সংসার হইতে বিমুক্তি।

৮ সছাদ্রিবিধিত বাঙ্গালিরাজের পুত্র, পরে ইনিও রাজা হন।

বিভবমদ (পুং) ধনমদ, ধনের অহঙ্কার।

বিভববৎ (ত্রি) ঐশ্বর্যশালী।

বিভস্মন্ (ত্রি) ভস্মহীন। “পুরোভান বিভস্মন্।”

(কাভ্যারনশ্রৌ ভাষা)

বিভা (ত্রি) ১ ক্রিয়ণ। ২ প্রকাশক।

“যজুঃ ঔজঃ প্রধান বিভানাম্” (শব্দ ১০:৫:৫)

‘বিভানাং বিভাসকানাং গ্রহনক্ষত্রাদীনাম্’ (সায়ণ)

(স্ত্রী) বি-ভা-কিপ্। ৩ আলোক। ৪ প্রকাশ। ৫ শোভা।

“কমলেব মতির্মতিরিব কমলা তদ্রিরিব বিভা বিভেব ভূতঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০:৬:৩৭)

বিভাকর (পুং) বি-ভা-কৃ-ট (দ্বিবা বিভা নিশেতি। পা অ২:২১)

১ সূর্য। ২ অর্কবৃক্ষ, আকল। ৩ চিত্রকবৃক্ষ। ৪ অগ্নি।

৫ বাজা। (ত্রি) ৬ প্রকাশশীল।

বিভাকর আচায়া, প্রগ্রকৌমুদী নামী জ্যোতির্গ্রহ-রচয়িতা।

বিভাকর বর্শ্মণ, একজন প্রাচীন কবি।

বিভাকর শর্শ্মণ, একজন প্রাচীন কবি।

বিভাগ (পুং) বি-ভজ-বক্ত্। ১ ভাগ, অংশ। ২ দায় বা পৈতৃক সম্পত্তির অংশ, বিশেষরূপে ভাগ বা স্বত্বজ্ঞাপনকে বিভাগ বলে।

“একদেশোপান্ত্রৈব ভূহিরণ্যাদাবুৎপন্নত খণ্ডত বিনিগম্য-প্রমাণাতাকেন বৈশেষিকব্যবহারানর্হতরা অব্যবহিতত গুটিকা-পাতাদিনা ব্যক্তনং বিভাগঃ। বিশেষণ ভক্তনং স্বত্বজ্ঞাপনং বা বিভাগঃ।” (দায়ভাগ)

ভূহিরণ্যাদিতে অর্থাৎ ভূমি ও হিরণ্য (স্বর্ণ) প্রকৃতি দ্বাবরা-দ্বাবর সম্পত্তিতে উৎপন্ন স্বর্ষের কোন এক পক্ষের পাওনা বিষয়ে বিনিগমন প্রমাণাতাবে অর্থাৎ একতরপক্ষপাতি-প্রমাণের অভাবে বৈশেষিক নিয়মে ঐ সম্পত্তি বিভাগের অঙ্গপদ

হওয়ার এবং এতৎসঙ্গে এতদ্ব্যতীত (বৈশেষিকমত ভিন্ন) অল্প কোনরূপ ব্যবহারাদি না থাকার, গুটিকাপাতাদি দ্বারা বেঐ স্বয়ং নিরূপণ করা হয়, তাহারই নাম বিভাগ। অভিজ্ঞতার সহিত বিশেষ বিবেচনাপূর্বক স্বাদির অংশ নিরূপণকে অথবা বাহ্যতে বিশেষরূপে স্বাদি পরিজ্ঞাত হওয়া দ্বারা, তাহাকে বিভাগ বলে।

নামক বলেন,—কোন সম্পত্তি হইতে পূর্বস্বামীর স্বয়ং উপরত হইলে অর্থাৎ কাহার ত্যক্ত সম্পত্তিতে তদীয় অতিদূরবর্তী উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে শত্রু বা প্রমাণমুসারে নৈকট্য স্বয়ং নির্ণয়ে অসমর্থ হইলে, দেশপ্রথাভাবারী নিয়মে গুটিকাপাতাদি দ্বারা বেঐ সকল সম্পত্তির স্বয়ং নির্ণয় করা হয়, তাহার নাম বিভাগ।

“পূর্বস্বামিযতঃপরমে স্বয়ংকাবেশং স্বয়ংকাবেশং সর্বদা প্রস্তুতঃ স্বয়ং গুটিকাপাতাদিনা প্রাদেশিকস্বয়ংব্যবহাপনং বিভাগঃ।” (নামকবচন)

ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ সমূহে সম্পত্তিবিভাগ স্বয়ংকাবেশ এইরূপ ব্যবস্থা দেখা যায়—

পিতার নিজ অর্জিত ধনে যখন তাঁহার ইচ্ছা হয়, তখনই বিভাগ চলিতে পারে। কিন্তু পিতামহধনে মাতার রজোনিবৃত্তি হইলে পিতার যখন ইচ্ছা হয়, তখনই বিভাগকাল।

মাতাপরে এখানে বিমাতাকেও বুঝাইবে; কেন না বিমাতার গর্ভেও পিতার অল্প পুত্রজন্মিতে পারে। বস্তুতঃ মাতা ও বিমাতার রজোনিবৃত্তির পর কিংবা তাঁহাদের রজোনিবৃত্তির পূর্বে পিতার রতিশক্তি নিবৃত্তি হইলে যদি পিতার ইচ্ছা হয়, তবে তদ্বিচ্ছাকালই বিভাগকাল। পিতৃকর্তৃক বিতক্ত ব্যক্তির বিভাগের পর উৎপন্ন ভ্রাতাকে ভাগ দিবে।

পিতার যোগাধিকৃত ধনের বিভাগ তাহার ইচ্ছামুসারে হইবে। যোগাধিকৃত ধন পিতা যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পারেন,—অর্ধেক, দুই ভাগ, কিংবা তিন ভাগ, সে সকলই শাস্ত্রসম্মত; কিন্তু পৈতামহ ধনস্বয়ংকাবেশ এমত নয়। যোগাধিকৃত ধন হইতে পিতা কোন পুত্রকে গুণী বলিয়া সম্মানার্থ অথবা অবোগ্য বলিয়া ক্রোড়ে কিংবা ভক্ত বলিয়া ভক্তবৎসলতাহেতু অধিক দানেচ্ছু হইয়া ন্যূনাধিক বিভাগ করিলে তাহা ধর্মসম্মত হইবে। কিন্তু ঐরূপ ভক্তব্যতির কোন কারণ না থাকিলে পিতা যোগাধিকৃত ধনের ন্যূনাধিক বিভাগ করিলে তাহা ধর্মসম্মত হইবে না। কিন্তু পুত্রোক্ত কারণে ন্যূনাধিক বিভাগ করা শাস্ত্রসম্মত। অত্যন্ত ব্যাধি ও ক্রোধাদি অল্প আকুলচিত্ততায় কিংবা কামাদি বিষয়ে অত্যন্ত আসক্তচিত্তহেতু পিতা যদি এক পুত্রকে অধিক কিংবা অল্প ভাগ দেন, অর্থাৎ কিছু না দেন, তবে সে বিভাগ সিদ্ধ হয় না।

পিতা যদি পুত্রের ভক্তিতে ন্যূনাধিক ভাগ দেন, তবে সে বিভাগ ধর্মসম্মত এবং শাস্ত্রসিদ্ধ। পিতা যদি রোগাদিতে আকুল-চিত্ত হইয়া ন্যূনাধিক বিভাগ করেন অথবা কোন পুত্রকে একেবারেই ভাগ না দেন, তবে সে বিভাগ অসিদ্ধ। কিন্তু যদি ভক্ত্যাদি কারণে বিনা ও ব্যাধ্যাদিমুক্ত অস্থিরচিত্ততা বিনা কেবল নিজ ইচ্ছায় ন্যূনাধিক বিভাগ দেন, তবে তাহা ধর্মসম্মত নয়, কিন্তু সিদ্ধ। যদি পুত্রেরা একসময়ে বিভাগ প্রার্থনা করে, তবে ভক্ত্যাদি কারণে পিতা অসমান ভাগ করিবেন না।

পুত্র সকলকে সমান অংশ দিলে পুত্রহীনা পত্নীদিগকেও সমান ভাগ দিতে হইবে। ভর্তা প্রভৃতি জীধন না দিয়া থাকিলে (জীদিগকে) সমান অংশ দেওয়া উচিত। যাহাদিগকে জীধন দেওয়া হইয়াছে, তাহাদের সমান ধন অপুত্রা পত্নীদিগকে পিতা দিবেন। তাদৃশ জীধন না থাকিলে তাহাদিগকে পুত্রসমভাগ দেওয়া কর্তব্য। পরন্তু পুত্রদিগকে ন্যূন দিয়া স্বয়ং অধিক লইলে (পুত্রহীনা) পত্নীকে নিজ অংশ হইতে সমভাগ দেওয়া কর্তব্য। যদি জীধন দেওয়া হইয়া থাকে, তবে তাহার অর্ধেক দিলেই চলিবে।

ভাৰ্য্যা মাতার লব্ধ অংশ যদি ভোগদ্বারা ক্ষয় পায়, তবে জীপত্যাদি হইতে পুনর্যায় জীবিকা পাইতে পারেন, যেহেতু তাঁহারা অবস্তা পোষ্য।

তবে যদি উহাদিগের ভোগাবশিষ্ট থাকে, পরন্তু পতির ধন ভোগে ক্ষয় পায়, তবে যেমত পুত্রাদির নিকট হইতে লইতে পারেন, সেইরূপ পতি ভাৰ্য্যাদির নিকট হইতেও পুনগ্রহণ করিতে পারেন, যেহেতু উভয়েই এক কারণে বিত্তমান।

পত্নী বিভাগপ্রাপ্ত ধন ভাৰ্য্যা কারণে বিনা দান বা বিক্রয় করিতে অথবা বন্ধক দিতে পারেন না। ঐ ধন ব্যবসায়ীজন কাস্তা হইয়া ভোগ করিবেন, তাহার পর পূর্বস্বামীর উত্তরাধিকারীরা ভোগাবশিষ্ট ধন পাইবে।

যে ধন আদৌ পিতৃকর্তৃক উপার্জিত হয়, তাহাই তাঁহার একমুখ যোগাধিকৃত। পিতামহের যে ধন দত্ত হইলে পর পিতা শ্রমাদি করিয়া পুনরুদ্ধার করেন, তাহা তিনি যোগাধিকৃতব্যবহার করিতে পারেন। পূর্বদত্ত ভূমি একজন শ্রমে উদ্ধার করিলে, তাহাকে চারি অংশের একাংশ দিয়া অস্ত্রে স্বয়ং ভাগ লইবে। পৈতামহদ্বার সম্পত্তি থাকিলে অস্থাবর পৈতামহ ধনে যোগাধিকৃতের দ্বারা পিতাই প্রভু, তিনিই ন্যূনাধিক বিভাগ করিতে পারেন।

পিতা নিজ পিতা হইতে স্বয়ংকাবেশ বে ভূমি, নিবন্ধ ও দ্রব্য প্রাপ্ত হন, তাহা ব্যবহারে পৈতামহ ধন মধ্যে গণ্য। যেহেতু

তাহাতে ষোপাঙ্কিতের মত পিতার প্রকৃষ্টি নাই। যে ধন ক্রমাগত পৈতামহ ধনের দ্বারা ব্যবহৃত।

মাতামহাদির মরণে যে ধন অর্পণ, তাগা ষোপাঙ্কিতের দ্বারা ব্যবহার করা বাইতে পারে।

পিতামহের ধন পিতা বিভাগ করিলে, নিজে দুই অংশ লইয়া পুত্রদ্বয়কে এক এক অংশ দিবে। ক্রমাগত ধন হইতে পিতা দুই ভাগ গ্রহণ করিবেন। তদধিক ইচ্ছা করিলেও লইতে পারিবেন না। পুত্রোক্ত গুণবাহিনী কারণে ও ভূমিনিবন্ধ বা ষিপক রূপ পৈতামহ ধনের ন্যূনাদিক বিভাগ দিতে পিতার ক্ষমতা নাই।

পিতা পুত্রকে যেমন তদ্বোগ্যাংশ দিবে, তেমনি পিতৃকীন পৌত্রকে এবং পিতৃপিতামহকীন প্রপৌত্রকে তত্তৎ পিতৃপিতামহ বোগ্যাংশ দিবে।

পুত্রাঙ্কিত ধনেও পিতার দুই ভাগ। পিতৃদ্রব্যের উপধাতে পুত্রের উপাঙ্কিত ধনে পিতার অর্ধেক, তদধিক পুত্রের দুই অংশ এবং আর আর পুত্রের এক এক অংশ। পিতৃদ্রব্যের উপধাত বিনা অর্ধেক ধনে পিতার দুই অংশ, অর্ধেকপুত্রেরও তৎসমান, আর আর পুত্রের অংশ নাই। অথবা বিভাদিগুণবৃত্ত পিতা অর্ধেক লইবেন। বিভাবিহীন পিতা কেবল জনকতা হেতুই দুই অংশ পাইবেন।

যদি কোন পুত্র নিজ শ্রমে ভ্রাতার ধনের উপধাতে উপাঙ্কন করে, তবে তাহাতে পিতার দুই অংশ প্রাপ্য, এবং ঐ পুত্রদ্বয়ের এক এক অংশ। যদি কেহ ভ্রাতার ধনে এবং নিজ শ্রমে ও ধনে উপাঙ্কন করে, তবে তদধিক দুই অংশ প্রাপ্য, পিতার দুই অংশ এবং ধনদাতার একাংশ। উত্তরাবহাতেই আর আর ভ্রাতার অংশ নাই।

যে পৌত্রের পিতা জীবিত তদধিক ধন পিতামহ লইবেন না, কিন্তু পিতৃদুই লইবেন।

পিতামহধনের উপধাতে অর্ধেক হইলে (উপধাতিত) শাস্ত্রানুসারে পিতামহ একাংশ লইবেন। মাতামহের ধনোপধাতে দৌহিত্র উপাঙ্কন করিলে উপধাতিত ধনানুসারে মাতামহ অংশ লইবেন, মাতুলদি অংশ পাইবেন না। যদি মাতামহ ধনের উপধাত বিনা দৌহিত্র উপাঙ্কন করে, তবে মাতামহ তাহার অংশ পাইবেন না।

মরণপাতিত বা উপরতশ্রুতাবারি কিবা গৃহহাঙ্গর ভাগে পিতার বস্তু ধরসে হইলে অথবা বস্তু থাকিতেও তাহার ইচ্ছা হইলে (পিতৃধন) বিভাগে পুত্রের অধিকার আছে, অতএব তদবধি ভ্রাতৃবিভাগকাল। তথাপি মাতা বিভাগে বিভাগ ধন্য নর অর্থাৎ ধর্মতঃ সিদ্ধ নর, কিন্তু ব্যবহারে সিদ্ধ।

পিতামাতা বাচিরা থাকিতে পুত্রদের একত্র থাকাই উচিত। পিতামাতার অবিভমানে পুত্র হইলে ধর্মবৃদ্ধি হয়। (ব্যাস) পিতামাতার উচ্চ গমন হইলে, পুত্রেরা কুটীরা পৈতৃক ধন ভাগ করিয়া লইবে, যেহেতু তাহার বাচিরা থাকিতে পুত্রেরা প্রকৃষ্টি নর। (মনু) তথাপি—মাতার অমৃতমতিতে বিভাগ করিলে ধন্য। তগিনীদের বিবাহ দেওয়া আবশ্যক হইবে।

‘পিতা কর্মাক্ষম হইলে পুত্রেরা বিভাগ করিতে স্বাধীন হয়, কেননা হারীত কছেন—‘পিতা জীবিত থাকিতে ধনগ্রহণ ও ব্যয় এবং বস্তুবিষয়ে পুত্রেরা স্বাধীন নর, কিন্তু পিতা জয়গ্রস্ত বা প্রবাসহ অথবা পীড়িত হইলে কোষ্ঠ পুত্র বিষয় চিন্তা করিবেন।’ শঙ্খলিখিত সুব্যাক্ত রূপে কহিয়াছেন—‘পিতা অশক্ত হইলে কোষ্ঠ (পুত্র) বিষয়কাব্য নির্বাহ করিবেন, অথবা কাব্যাক্ত অনন্তর ভ্রাতা তদধিকমতে তৎকাব্য করিবেন, কিন্তু পিতা বৃদ্ধ, বিপরীতচিত্ত, অথবা দীর্ঘ রোগী হইলেও তাহার ইচ্ছা না হইলে বিভাগ হয় না। কোষ্ঠই পিতার দ্বারা আর আর ভ্রাতার বিষয় রক্ষা করুন, (কেননা) পরিবারের পালন ধনমূলক, পিতা থাকিতে তাহার স্বাধীন নর, মাতা থাকিতেও নর।’ এই বচনে পিতা কর্মাক্ষম অথবা দীর্ঘরোগী হইলেও বিভাগ নিষিদ্ধ। কোষ্ঠ পুত্রই বিষয় দেখিবেন, অথবা তৎকনিষ্ঠ কাব্যাক্ত হইলে তিনিই তাহা করিবেন। অতএব ‘পিতার ইচ্ছা না হইলে বিভাগ হইবে না’ ইহা কথিত হওয়াতে পিতা কর্মাক্ষম হইলে যে ধন বিভাগ হইবে, ইহা ভ্রাতৃবিশেষঃ লিখিত হইয়াছে।

সমগ্র ভ্রাতাদের বিভাগ উচ্চাঙ্গপূর্বক বা সমান এই দুই প্রকার কথিত হইয়াছে।

মনুর মতে, ‘বিংশোক্তার এবং সকল দ্রব্যের মধ্যে যাহা শ্রেষ্ঠ তাহা কোষ্ঠের, তাহার অর্ধেক মধ্যমের, এক তৃতীয়াংশ অর্থাৎ অশীতি ভাগের এক ভাগ কনিষ্ঠের। কোষ্ঠ এক কনিষ্ঠ বধাকবিত্তরূপে লইবে। কোষ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভিন্ন অপর ভ্রাতারা, মধ্যমরূপ উচ্চাঙ্গ পাইবেন। সকল রূপ ধনের শ্রেষ্ঠ বাহা এবং উৎকৃষ্ট যে সকল দ্রব্য তাহা ও গবাদি পশুর মশের মধ্যে যে টি শ্রেষ্ঠ তাহা কোষ্ঠ লইবেন। যে ভ্রাতারা বস্তু কর্তব্য কর্মে পারগ তাহাদের মধ্যে দশ বস্তু হইতে শ্রেষ্ঠোক্তার নাই, কেবল মানবর্জন্যার্থ কোষ্ঠকে কিকিৎ দিতে হইবে। যদি উচ্চাঙ্গ উদ্ভূত না হয়, তবে এইরূপে তাহাদের অংশ করণা হইবে। কোষ্ঠ পুত্র দুই ভাগ ও তৎপক্ষ দেড় ভাগ লইবে, কনিষ্ঠেরা প্রত্যেকে এক ভাগ লইবে, ইহাই ধর্মশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। কোষ্ঠ-ত্রীর গর্ভে কনিষ্ঠ পুত্র জন্মিলে এক কনিষ্ঠার গর্ভে কোষ্ঠ পুত্র হইলে সে স্থলে কি প্রকার বিভাগ হইবে এমন সংশয় যদি হয়,—ঐ কোষ্ঠ এক বস্তু উচ্চাঙ্গ করিয়া লইবে, বস্তু মাকুলমে

তাহা হইতে নান ভ্রাতারা অপর অশ্রেষ্ঠ যে বৃত্ত তাহা লইবে। জ্যেষ্ঠতীর গর্ভজ কোষ্ঠপুত্র এক বৃত্ত ও পঞ্চদশ গবী লইবে, অনন্তর অবশিষ্ট পুত্রেরা ব ব্রাহ্মক্ৰমে লইবে।

মহু ও বৃহস্পতি বলেন—‘বিজ্ঞানিদের যে সকল পুত্র সর্বদা গর্ভজাত তন্মধ্যে আর আর ভ্রাতারা জ্যেষ্ঠকে উচ্চাঙ্গ দিয়া সমান ভাগ লইবে।

বৃহস্পতির মতে,—‘দারাদিগের মধ্যে দুই প্রকার বিভাগ কথিত হইয়াছে। এক বরোজ্যেষ্ঠক্ৰমে অল্প সমাংশ করনা। জ্ঞান, বিজ্ঞা ও গুণে যে জ্যেষ্ঠ সে দাররূপ ধনের দুই অংশ পাইবে। আর আর ভ্রাতারা সমান ভাগী। জ্যেষ্ঠ তাহাদের পিতৃতুল্য।’

বশিষ্ঠ বলেন যে, ‘জ্যেষ্ঠগণের মধ্যে দারের দুই অংশ এবং গোবর ও অশ্বের দশকের মধ্যে এক জ্যেষ্ঠ লইবেন। ছাগল ভেড়া ও এক গৃহ কনিষ্ঠের এবং কুকলৌহ ও গৃহের উপকরণ বা দ্রব্যাদি মধ্যমের।’ বিষ্ণুর মতে,—‘সর্বদা জ্যেষ্ঠ গর্ভজ পুত্রের সমান ভাগ লইবে, কিন্তু জ্যেষ্ঠকে শ্রেষ্ঠ দ্রব্য উচ্চাঙ্গ করিয়া দিবে।’

হারীতের মতে, ‘গোসবৃহ ভাগ করিতে হইলে জ্যেষ্ঠকে এক বৃত্ত দিবে, অথবা শ্রেষ্ঠ ধন দিবে এবং তাহাকে বিগ্রহ ও পিতৃগৃহ দিয়া অল্প ভ্রাতারা বাহির হইয়া গৃহনির্মাণ করিবে। এক গৃহ থাকিলে তাহার উত্তমাংশ জ্যেষ্ঠকে দিবে, আর আর ভ্রাতারা পর পর (উত্তম অংশ) লইবে।’

আপত্য বলিয়াছেন, ‘দেশবিশেষে সূর্য, কৃষ্ণবর্ণ গরু, ও ভূমির কৃষ্ণ শত এবং পিতার পাত্র সকলও জ্যেষ্ঠের।’

যশস্বিনী মতে, ‘জ্যেষ্ঠকে এক বৃত্ত, এবং কনিষ্ঠকে পিতার অবস্থান ভিন্ন অল্প গৃহ দেওয়া হইতে পারে।’

গোতম ব্যবহা করিয়াছেন যে, ‘(দারের) বিংশতি ভাগ, এক জোড়া (গোরু) উত্তর চৌরালে দত্ত আছে এমনত পণ্ডিত রথ ও তর্কিনী করিবীর নিমিত্ত বৃত্ত জ্যেষ্ঠের; এবং কাপা, বুড়া, শিকড়াক্ষা ও বেড়িয়া পণ্ড মধ্যমের। যদি একরূপ পণ্ড অনেক থাকে, ভেড়ি, ধাতু, লৌহ, গৃহ, গাড়ি, জোঁরাণি ও শ্রম্যেয় চতুষ্পদের এক এক কনিষ্ঠের; অবশিষ্ট সমস্ত ধন সমভাগ হইবে। (সর্বদা কনিষ্ঠা জ্যেষ্ঠ পুত্র এক বৃত্ত ও পঞ্চদশ গবী পাইবে, (সর্বদা) জ্যেষ্ঠতীর গর্ভজ পুত্র এক বৃত্ত ও পঞ্চদশ গবী পাইবে এবং কনিষ্ঠার গর্ভজ পুত্র যে উচ্চাঙ্গ পাইবে জ্যেষ্ঠার গর্ভজ কনিষ্ঠ পুত্রও তাহাই পাইবে। জ্যেষ্ঠ ইচ্ছানুসারে প্রথমে এক দ্রব্য লইবে এবং পণ্ডর মধ্যে দশটি লইবে।’

‘সকলকে অবিশেষে সমান ভাগ দত্ত হউক, অথবা জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ দ্রব্য উচ্চাঙ্গ করিয়া লউক, জ্যেষ্ঠ দশ ভাগের ভাগ উচ্চাঙ্গ করিয়া লউক, অন্তে সমান ভাগ পাউক’ এই ক্রতি বোধায়ন

বচনে জ্যেষ্ঠকে শ্রেষ্ঠ দ্রব্যও গবাদি এক জাতীর পণ্ডর মধ্যে দশ দশ হইতে এক দেওয়া কথিত হইয়াছে।

বোধায়ন মতে,—‘পিতা অবর্তমানে, চারি বর্ণের ক্রমানুসারে গো, অশ্ব, ছাগ ও ভেড়া জ্যেষ্ঠাংশ হইবে।’

নারদ বলেন, ‘জ্যেষ্ঠকে অধিক ভাগ দাতব্য, কনিষ্ঠের নুনাংশ কথিত হইয়াছে। আর আর ভ্রাতারা সমাংশভাগী, অবিবাহিতা ভগিনীও ঐরূপ।’

দেবল বলেন, ‘সমান গুণবৃত্ত ভ্রাতাদের মধ্যম ভাগ প্রাপ্য আদিষ্ট হইয়াছে, এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার হইলে তাহাকে দশম ভাগ দেওয়াইবেন।’

এরূপ ধর্মশাস্ত্র কর্তারা যে বিভিন্নরূপ উচ্চাঙ্গ বিধান করিয়াছেন, তৎসমস্ত হৃদয়। বাহা হউক অবশ্যবিশেষে ঐ সকলের একরূপ উচ্চাঙ্গ দানই তাৎপর্য বোধ হইতেছে। পরন্তু ইহা স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে যে ভ্রাতারা ভাগ্যবিত্ত তাহারাই উচ্চাঙ্গ। বৃহস্পতি তাহা সুব্যক্তরূপে কহিয়াছেন যথা—‘কথিত বিধানমতে সকল পুত্রই পিতৃধনহারী। পরন্তু তাহাদের মধ্যে যে বিভাবান ও ধর্মকর্মশালী সে অধিক পাইতে অধিকারী। বিজ্ঞা, বিজ্ঞান, শৌর্য, জ্ঞান, দান, ও সংক্রিয়া এই সকল বিষয়ে বাহ্যর কীর্তি ইহলোকে প্রাপ্তি, সেই পুত্রেরই পিতৃলোক পুত্রবত্ব করেন।’ এবং নিষ্ঠুর হৃদয়শালী ভ্রাতারা কেবল বিংশোচ্চাঙ্গ পাইতে অযোগ্য এমনত নহে, কিন্তু দারাদিকারীও নয়, যথা নিম্নলিখিত বিবাদভঙ্গার্ণবের পংক্তি কতিপয়ে প্রকাশ ‘যে জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠের আচরণ করেন, পিতাও তিনি মাতাও তিনি : জ্যেষ্ঠের আচরণ করেন না যে জ্যেষ্ঠ, তিনি বহুর ভ্রাতা মাতা। আবার নিষ্ঠুর জ্যেষ্ঠের জ্যেষ্ঠ নিবন্ধন বিংশোচ্চাঙ্গাদিরূপ অধিক ভাগপ্রাপ্তি নিষিদ্ধ উক্ত হইয়াছে, তদনন্তর কুকর্মকারী ভ্রাতামায়েই বিষয় পাইতে বোগ্য নয়—এই বচনে গহিত কর্মকারী জ্যেষ্ঠাদি সকল ভ্রাতাই বিষয়ে অনধিকারী এবং উচ্চাঙ্গ প্রাপ্তির নিমিত্ত জ্যেষ্ঠ ও গুণবত্ব দুই আবশ্যক উক্ত হইয়াছে।’

অধুনা প্রকৃত প্রস্তাবে উচ্চাঙ্গ দান রহিতই হইয়াছে। পরন্তু উচ্চাঙ্গ ভ্রাতা থাকিলেও ভ্রাতারা উচ্চাঙ্গ না দিলে তিনি অতি-বোগাদি দ্বারা তাহা লইতে পারেন না।

বিবাদভঙ্গার্ণবকর্তা বলিয়াছেন—‘ইমানীং অস্বদেশে বিংশোচ্চাঙ্গাদি ব্যবহার প্রায় নাই, কেবল কিঞ্চিৎ দ্রব্য জ্যেষ্ঠের মান রক্ষার্থ দেওয়া যায়।’ যতপি জ্যেষ্ঠ পুত্রকনিষ্ঠাদি পিতার মহোপকার করণহেতু আর আর ভ্রাতা হইতে কিছু অধিক পাইতে অধিকারী, তথাপি তদান কনিষ্ঠের উচ্চাঙ্গ উপব নির্ভর করে, কেননা কোন ঋষি এমনত কহেন নাই যে কনিষ্ঠেরা তাহা না দিলে জ্যেষ্ঠ অতিবোগাদি দ্বারা তাহা লইতে পারিবেন।

‘বহির্কর্ণের চরিত্রাঙ্গসারে এবং বমকের অগ্রজমাতুলসারে জ্যেষ্ঠতা নিশ্চয় নহে।’—গৌতম। বহির্কর্ণের অর্থাৎ পুত্রের। বহুবচন হেতু পুত্রবর্ষগ্রাহি সন্দেরও সচ্চরিত্রে অর্থাৎ স্থলীণতার জ্যেষ্ঠতা হয়। অতএব তাহার অঙ্গমারা জ্যেষ্ঠ বলিয়া উদ্ধারাই হয় না। তথাপি বাচস্পতি কহিয়াছেন—‘পুত্রেরা ক্রম ক্রমে জ্যেষ্ঠাংশভাগী হয় না।’ মত কহেন, ‘পুত্রের সজাতীরা ভাৰ্য্যাই বৈধ, তাহার গর্ভে একশত পুত্র জন্মিলেও তাহার সমান ভাগ পাইবে।’ এখানে সমান অংশ বলাতে জ্যেষ্ঠত্ব প্রযুক্ত উদ্ধার প্রাপ্য নয় ইহা দেখান হইয়াছে। যদি বলা যায়, তাহাদের মধ্যে বিধান ও কর্ণশালী যে সে অধিক পাইতে পারে, এই বৃহস্পত্যুক্ত উদ্ধার সাধারণ বিষয়ক হওয়াতে পুত্রও গুণশালী হইলে কেন উদ্ধারাই হয়, তেমন গুণ পুত্রের হওয়া সম্ভব নয়। অতএব—পুত্রের কখনই উদ্ধার প্রাপ্য নয়।’

কলি ভিন্ন অন্য যুগে মাতৃগত বর্ণজ্যেষ্ঠাঙ্গসারে (বিভিন্ন বর্ণ-মাতৃক) ভ্রাতাদের মধ্যে অসমান বিভাগ হইত। কিন্তু কলিতে অসবর্ণা স্ত্রীকে বিবাহ নিষেধে তৎপুত্রের দারাদিকার লোপ হওয়াতে অধুনা সে বিষয় বিভাগ হয় না।

‘যদি এক ব্যক্তির সজাতীর (প্রত্যেক পত্নীর গর্ভে) সমান সংখ্যক বহু পুত্র হয়, তবে ঐ বৈমাত্র ভ্রাতাদের বিভাগ ধর্ম্মতঃ মাতৃসংখ্যাসারে কর্তব্য’ ইহাই বৃহস্পতির মত। এক ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন পত্নীর গর্ভে জাতি ও সংখ্যার সমান যে সকল তনয় জন্মে তাহাদের মাতৃসংখ্যাসারেই ভাগ করা প্রশস্ত” এইরূপে ব্যাসের অভিপ্রায়। এই বচনদ্বয়সারে বিভাগ করিলেও বিষয় বিভাগ ঘটে না, যেহেতু প্রত্যেক সর্বণা মাতার গর্ভজ পুত্রের সংখ্যা সমান হইলে তবে তদ্বিভাগ কর্তব্য উক্ত হইয়াছে, পরে এক মাতৃক পুত্রেরা পরস্পর বিভাগ করিলে চরমে সমবিভাগই হয়। পুত্রদের বিষয় সংখ্যা হইলেও যদি তাদৃশ বিভাগ করণা-দেশ থাকিত, তবে বিষয় বিভাগের আশঙ্কা ছিল বটে, কিন্তু সে আশঙ্কা স্বয়ং বৃহস্পতিই দূর করিয়াছেন, যথা—“সর্বণাস্ত্রীগণের গর্ভজ পুত্রেরা (পরস্পর) অসমান সংখ্যক থাকিলে পুরুষগত অর্থাৎ পুত্র সংখ্যাসারে ভাগ হইবে।”

‘মাতৃবিগের সমসংখ্যক পুত্র থাকিলে বহুতর ভাগ-করণে প্রয়াস বাহ্য হয়, অতএব প্রয়াস লাঘব নিমিত্ত মাতৃ-দ্বারা পুত্রদের ভাগ করণোপদেশ আছে। এরূপস্থলে পুনর্বিভাগ করণে সকলেরই সমান অংশ হয়। বিভাগ করণ প্রয়াস লাঘব নিমিত্তই বৃহস্পতি এইরূপ কহিয়াছেন, কলতঃ বিশেষ নাই।’ বিবাদভঙ্গার্থকতার এই উক্তি যুক্তিবৃত্ত বোধ হইতেছে। অতএব অধুনা ভ্রাতাদের ভাগ সমান।

পিতার উল্লেকপূর্বক হারীত কহিতেছেন,—“(পিতার) মরণে

বক্ণ বিভাগ সমানরূপে হইবে।” উশনা কহেন—“সর্বণা-স্ত্রীদের পুত্রগণের মধ্যে সমান বিভাগ হয়।”

ঔরস ও দত্তক পুত্রদের মধ্যে বিভাগস্থলে ঔরসের দুই অংশ (সর্বণ) দত্তকদের একাংশ। পিতৃহীন পৌত্র ও পিতৃপিতামহ-হীন প্রপৌত্র ক্রমে ব ব পিতার ও পিতামহের বোণা অংশ-ভাগী। ব ব সংখ্যাসারে নয়।

বিভাগের পূর্বে পুত্র মরিলে তাহার পুত্র যদি পিতামহ হইতে জীবনোপযুক্ত বিষয় না পাইয়া থাকে, তবে সে ধনভাগী হইবে। পিতৃব্য অথবা তৎপুত্র হইতে নিজ পিতার অংশ পাইবে। ঐ (পরিমিত) অংশ ভারতঃ সকল ভ্রাতারই হইবে। তাহার পুত্রও অংশ পাইবে। তৎপরে (অর্থাৎ ধনির প্রপৌত্রের পরে) অধিকার নিবৃত্তি হইবে। (কাত্যায়ন) যদি যতব্যক্তির অনেক পুত্র থাকে, তবে এক পিতৃযোগ্যাংশ তাহাদিগকে বিভাগ করিয়া দিতে হইবে। এইরূপ ধনির পৌত্রের স্ব স্ব ধন হইলে তদংশমাত্র প্রপৌত্রদের অধিকার। তথাচ—যদি পিতামহ হইতে প্রাপ্ত বিভাগ পৌত্রের থাকে, ও তৎপিতৃব্যেরা পিতার সহিত সংলগ্ন থাকে, তবে ইহার পুনর্বিভাগ করিলে পৌত্রেরা অংশ পাইবে না। পরন্তু পিতামহসম্পর্কীয় যে ধন তাহার বিভাগ পৌত্রেরা পাইতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন পুত্রের পুত্রদের ভাগকরণা পিতৃসংখ্যাসারে হইবে। (যাজ্ঞবল্ক্য)

যে ব্যক্তি নিজ বোণ্যতার ভরসায় পিতৃপিতামহাদিধনের অংশ লুপ্ত রাখে না, তাহাকে কিঞ্চিৎ ততুল মুষ্টিও দিয়া পৃথক করিয়া দিতে হইবে।

অধিকারী ভ্রাতাদের মধ্যে কেহ প্রপৌত্র পর্যন্ত না রাখিয়া মরিলে তাহার অন্ত যে কেহ উত্তরাধিকারী থাকে, সেও বিভাগে তদ্বোণ্যাংশভাগী।

সাধারণের উপঘাতে অধিকৃত ধনে অধিকের দুই ভাগ, অন্তের একভাগ।

সাধারণ ধনের উপঘাত হইলে বাহার ধনশ বা বৎপরিমিত ধনের (তাহা অল্প বা অধিক হউক) উপঘাত হয়, তদনুসারে তাহার ভাগকরণা কর্তব্য।

অবিকৃত দারাদগণের মধ্যে কাহারো শ্রমে সাধারণ ধন বৃদ্ধি হইলে, তাহাতে তাহার দুই অংশ প্রাপ্য নয়। দারাদগণের মিশ্রিত ধনে ও শ্রমে কোন বিষয় উপাধিকৃত হইলে, যদি ততদধন ধনের ও শ্রমের পরিমাণ জানা যায় তবে তাহার তদনুসারে ভাগ পাইবে, নতুবা সমভাগী হইবে।

এক ভ্রাতার ধনোপঘাতে অন্য ভ্রাতার পরিশ্রমে ধন উপা-ধিকৃত হইলে তদুভয়ে সমভাগী হয়; কিন্তু একের ধনে অপরের ধনে ও শ্রমে উপাধিকৃত হইলে ধনমাত্র দাতার এক অংশ,

অপরের হই। অংশ—উভয় অবস্থাতেই অত্র ভ্রাতাদের অংশ নাই।

সম্বন্ধ দ্বারা যে ইচ্ছা হইল সেই যে বিভাগ হইবে এমন নহে, কিন্তু একজনের ইচ্ছাতেও বিভাগ হইতে পারে। কিন্তু জননী কি পিতামহীর ইচ্ছাতে বিভাগ হইবে না।

যদি মাতা বিভাগে পুত্রেরা বিভাগ করে, তবে মাতা স্ব-পুত্রের তুল্যাংশ পাইবেন। এই সমাংশ বামী প্রভৃতির স্বীকৃতি না দিলে পাইতে পারে, দিলে কিন্তু অর্ধেক বাতীত পাইবে না।

যদি পুত্রেরা জননীর অংশ দিতে ইচ্ছা না করে, তবে জননী বলেও পাইতে পারেন। যেহেতু একপুত্রক ব্যক্তির ভাণ্ডা ঋকে কেহলে মাতা অংশ ভাগী নয়, গ্রামাচ্ছাদন মাত্র পাইতে পারেন।

সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের মধ্যে বিভাগ হইলে মাতার অংশভাগিনী নহে। কিন্তু তখন বা তদনন্তর যদি সহোদর ভ্রাতারা পরস্পরে বিভাগ করে, তবে তদনন্তরও অংশভাগিনী, নতুবা গ্রামাচ্ছাদনমাত্র পাইতে অধিকারিণী।

বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদের সহিত বিভাগকালে যদি সহোদরেরা অথবা তাহাদের মধ্যে একজনও যদি আপন অংশ পৃথক করিয়া লয়, তবে তদনন্তরও অংশভাগিনী।

যদি পুত্রদের মধ্যে একজন অথবা কোন (মৃত) পুত্রের উত্তরাধিকারী আর আর সকল হইতে পৃথক হয়, তখনও মাতা পুত্রের তুল্যাংশ পাইতে অধিকারিণী।

পৈতৃক ধনের উপঘাতে অর্জিত বিষয়ের অংশ পাইতে যেমত ভ্রাতা অধিকারী মাতাও সেইরূপ অধিকারিণী। মাতা যদি কোন মৃত পুত্রের উত্তরাধিকারিণী হইলে, তবে তদ্ব্যবসায়ভাগি-কারিণী হইবেন, অথচ বিভাগকালে মাতা বলিয়া (এক পুত্রের অংশ পরিমিত) অপরাংশ পাইবেন।

জননী যে এক পুত্রের অংশ পরিমিত অংশভাগিনী সে কেবল স্বয়ং পুত্রগণের মধ্যে বিভাগেই নয়, কিন্তু পুত্রের ও পুত্রের উত্তরাধিকারীগণের মধ্যে বিভাগেও বটে।

যদি এক ভ্রাতা কিবা কোন ভ্রাতার উত্তরাধিকারী হাবর বা অহাবর বিষয়ের নিজ অংশ লয়, তবে তাহাতে মাতাও ঐরূপ ধনে অংশ পাইতে অধিকারিণী।

বিভাগে মাতা যে অংশ প্রাপ্ত হইলে, তাহা বাবজীবন উপ-ভোগের নিমিত্ত মাত্র—ঐ ধনের উপর মাতার যে ক্ষমতা সে পতিসংক্রান্ত ধনাধিকারিণী পত্নীর জায়।

পিতামহের ধন পৌত্রেরা বিভাগ করিলে পিতামহী ও পৌত্র-তুল্যাংশভাগিনী। পিতামহী যদি কোন মৃত পৌত্রের উত্তরাধি-কারিণী হইলে তবে তৎসমুদয়ে তদ্ব্যবসায় পাইবেন অথচ বিভাগে পিতামহী বলিয়া নিজ ব্যোগ্যাংশ পাইবেন।

পৌত্রদের স্বয়ং বিভাগেই যে পিতামহী ভাগহারিণী এমন নহে; কিন্তু পৌত্র ও মৃত পৌত্রের উত্তরাধিকারীর মধ্যে বিভাগেও তিনি পৌত্র তুল্যাংশে অধিকারিণী।

যদি পৌত্রদের মধ্যে কেহ অথবা কোন মৃত পৌত্রের দ্বারাদ (নিজ) অংশ লয়, তবে তখন পিতামহীও অংশের অধিকারিণী।

হাবর ও অহাবর মধ্যে একরূপ ধন বিভক্ত হইলেও পিতা-মহী তদুৎপন্ন ধনে নিজ অংশ পাইবেন। মাতার জায় পিতামহীও শাস্ত্রীয় কারণ বিনা বিভাগে প্রাপ্ত ধনদানাদি করিতে পারেন না। পিতামহের অর্জিত ধন বিভাগে পিতামহীকে তথা পিতার অর্জিত ধন বিভাগে জননীকে অংশ দিতে হয়।

যদি কোন ভ্রাতা অপর ভ্রাতার উপর পরিবার রক্ষণাবেক্ষণের জায় দিয়া আনোপার্জন করিতে যায়, তাহা হইলে রক্ষকবরূপ অপর ভ্রাতাও উপার্জনের অংশ পাইতে পারে। যেহেতু ভাগের পরিমাণ নির্দিষ্ট হয় নাই, সেহেতু সমান ভাগই কর্তব্য।

পৈতামহ ও পিতার অর্জিত ও সাধারণ ধনের উপঘাতে অর্জিত এই প্রকার ধন সকল দ্বারাদের বিভাগ্য।

অত্র ব্যাপারে অর্জিত ধন ঐ ব্যাপারকারীর সহিতই কেবল বিভাগ্য। পূর্বকৃত ভূমি একজনের শ্রমে উদ্ধার করিলে তাহাকে চারিভাগের এক ভাগ দিয়া অত্র দ্বারাদের ব্যোগ্যাংশ হইবে।

৩ খণ্ড। ৪ অঙ্কশাস্ত্রে ভ্রাতাংশের ভাগ্য। ৫ বাগ।

“যো ভূরিষ্ঠে নাসত্যাত্য্য বিবেধ চ নিষ্ঠং পিতরনতে বিভাগে।”
(ঋক্ ৫।৭৭.৪)

‘বিভাগে হবির্বিভাগবতি বাগে’ (সারণ)

৩ ভ্রাতৃমতে চতুর্বিংশতি গুণান্তর্গত গুণবিশেষ, ইহা এককর্ণক, দ্ব্যকর্ণক ও বিভাগজভেদে তিন প্রকার। বিভাগজ বিভাগ আবার হেতুমাত্র বিভাগ ও হেতুহেতু বিভাগভেদে দুই প্রকার ০।
ক্রমশঃ লক্ষণ ও উদাহরণ,—

* এককর্ণকভূমিঃ ভাবিত্যগোহপি ত্রিধা ভবেৎ।

এককর্ণকভূমিঃ ১। দ্ব্যকর্ণকভূমিঃ ২।

বিভাগজভূমিঃ ত্রিধা ভূমিঃ ৩।

হেতুমাত্রবিভাগঃ ৪। হেতুহেতুবিভাগঃ ৫। (ভাবাপরিচ্ছেদ)

‘বিভক্তপ্রত্যয়করণং বিভাগং দ্বিগুণং বিভাগ ইতি। এককর্ণকভূমিঃ উদাহরণঃ ভেনৈববিভাগবিধিঃ পূর্বব্যাখ্যাঃ। ভূমিঃ বিভাগঃ কারণ-মাত্রবিভাগঃ কারণাকারবিভাগভেদে। আদ্যভাগঃ, ধন কপালে কর্ণ, ভক্তঃ কপালবরবিভাগঃ ভক্তো ঘটরক্তকসংযোগনাঃ ভক্তো ঘটনাঃ। বক্ত ৫ হতক্রিয়া হতভরবিভাগঃ ভক্তঃ শরীরেপি বিভক্তপ্রত্যয়ে ভবতি। ভক্ত ৫ শরীরভরবিভাগে হতক্রিয়া ব কারণ ব্যতিকরণস্বাক্ষর্যে তু ক্রিয়া নাস্তি। অবারিকর্ণকো বাববরবকর্ণসমিত্যং ভক্তভক্ত কারণাকারবিভাগে কারণ-কাধবিভাগো ভক্তভ ইতি। ভক্তএব বিভাগোভাগান্তরং, ভক্তবা শরীরে বিভক্ত-প্রত্যয়ে ভক্ত। ভক্তঃ সংযোগনামেন বিভাগো ভক্তবিভাগো ভবতি।’
(বৃহদাশ্বলী)

এককর্মজ,—যাত্রা একটা পদার্থের ক্রিয়ায় যে বিভাগ বা সংযোগচ্যুতি হয়, তাহাকে এককর্মজ বিভাগ বলে। যেমন, স্কেনশৈলসংযোগের বিভাগ, এই বিভাগে পর্বতের কোন ক্রিয়া দেখা যায় না, কেবলমাত্র স্কেনপক্ষীর ক্রিয়াই পরিলক্ষিত হয়। অতএব ইহা এককর্মজ বিভাগ।

দ্বয়কর্মজ,—দুইটা পদার্থের ক্রিয়ায় উৎপন্ন বিভাগের নাম দ্বয়কর্মজ বিভাগ। যেমন, মেঘবরের বৃষ্টি (অর্থাৎ দু' লাগি-বার) কালে তাহাদের উভয়ের ক্রিয়ায় পরস্পরের শূন্যের সংযোগ হয়, তদ্রূপ বৃষ্টি (দু' লাগা) শেষ হইলে আবার উভয়ের ক্রিয়ায় সেই সংযোগের বিরোধ অর্থাৎ বিভাগ হয়। † অতএব এই বিভাগ দ্বয়কর্মজ।

হেতুমাত্রবিভাগজ,—হেতু = কারণ, ইহা তিন প্রকার,—সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্ত। ঘটের কপাল ও কপালিকা অর্থাৎ তলা ও গলা সমবায়ী কারণের, আর উহাদিগের (ঐ তলা ও গলা) পরস্পর সংযোগ অসমবায়ী কারণের এবং মৃত্তিকা, সলিল, হুত্র, দণ্ড, চক্র ও কুলাল (কুস্তকার) প্রভৃতি নিমিত্ত কারণের উদাহরণ। এই কারণত্রয়ের বিরোধ বা বিভাগই হেতুমাত্রবিভাগজ বিভাগ।

হেতুহেতুবিভাগজ,—হেতু = কারণ = কোন কার্যের প্রতি যে বস্তু অব্যবহিত-নিয়ত পূর্ববর্তী অর্থাৎ কোন কার্যারম্ভের প্রাকালে সেই কার্যের প্রতি যে বস্তু নিত্য প্রয়োজনীয় বা বাহ্য না হইলে সেই কার্য কিছুতেই হইতে পারে না, তাহার নাম কারণ। যেমন ঘটকার্য আরম্ভের প্রাকালে মৃত্তিকা, সলিল, হুত্র, দণ্ড, চক্র, কুলাল এবং কপাল, কপালিকা ও তাহাদের (কপাল ও কপালিকার) সংযোগ, এই কয়েকটির কোন একটা না হইলে ঘট হইতে পারে না, অতএব ঘটকার্যের প্রতি সামান্যতঃ উহারা সকলেই হেতু বা কারণ, তবে উহাদের মধ্যে তিন প্রকার ভেদ আছে, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। ঐ তিন প্রকারের মধ্যে কপাল ও কপালিকাকে যে সমবায়ী কারণ বলা হইয়াছে, তাহাতে সাধারণতঃ, দ্রব্যের অবয়ব-গুলিকেই অবয়বীর কারণ বলা হইল বুঝিতে হইবে। এক্ষণে

† মেঘবরের প্রথম এই যে, ২০ কিম্বা ৩০ হাত বাবধানে অগণিত দুইটা মেঘ দু' বেগুরি অভিপ্রায়ে পরস্পরকে পরস্পর অন্তর্য বেষে আশ্রয় করে, কিন্তু কাঁধাকালে উভয়ের শূন্য এত বহুবলে প্রযুক্ত হয় যে, তাহাদের শূন্য শূন্যে ঐক্যমাত্র সংযোগ হইতে না হইতেই তাহারা আবার পক্ষাৎপন্ন হইয়া যে বাহার বধ্যবানে গমন করিয়া পুনরায় ঐরূপ বৃষ্টি প্রযুক্ত হয়। এই বৃষ্টিই প্রসিদ্ধি আছে যে, "অজানুচ্ছে ত্বিপ্রাক্ষে প্রত্যন্তে মেঘভবরে। নম্প্রত্যোঃ কলহে চৈব বহুরন্তে লঘুক্রিয়া।" ছাগাদির বৃষ্টি ত্বিগণের প্রাক্ষে, প্রত্যন্ত লম্বের মেঘ এবং ছাগাদির কলহ এই কয়েকটা বিষয়ের উদ্যম সরে বেকপ জাভবর দেখা যায়, কাঁধে তাহা পরিণত হয় না।

যেখানে ঐ হেতু ও অহেতু এই উভয়ের বিরোধ বা বিভাগ দৃষ্ট হইবে, তথায় হেতুহেতুবিভাগজ বিভাগ বলিয়া নির্দেশ করিতে হইবে। যেমন মেঘের (অবয়বীর) কারণ হুত্র (অবয়ব); ঐ হুত্রের সহিত পূর্বকৃত সংযোজিত তরুর বিরোধ বা বিভাগ কালে তরু হইতে হুত্রের সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য মেঘেরও বিভাগ হয়। ইহাতে স্পষ্ট দেখা বাইতেছে, তরু হইতে যে মেঘের বিভাগ করনা করা হইল, তাহা মেঘের কারণ (হুত্র) ও অকারণ (তরু) এই উভয়ের বিরোধবাবাই সম্পন্ন হইতেছে; অতএব এখানে হেতু ও অহেতু এই উভয়ের বিভাগজ বিভাগ করনা করার হেতুহেতুবিভাগজ বিভাগ বলা যায়।

"দ্রব্যাগি নব" ক্রিতি, জল, তেল, বায়ু, আকাশ, কাল, দিব, আত্মা ও মন এই নয় প্রকার দ্রব্য; এই সকলে যে দ্রব্যাক্রম ধর্ম আছে, তাহা সামান্য বা ব্যাপক ধর্ম, আর উহাদের প্রত্যেকে যে ক্রিতি জলদ্বারা ধর্ম আছে, তাহা বিশেষ বা ব্যাপ্য ধর্ম। ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম, কেন না ক্রিতি জলে নাই, জলত্ব ক্রিতি বা তেজাদিতে নাই। কিন্তু সামান্য ধর্ম (দ্রব্য) ঐ নয়টাতাই আছে। পরস্পরবিরুদ্ধ ব্যাপ্যধর্ম প্রকারেই দ্রব্যকে নয় ভাগে বিভাগ করা হইতেছে। ইহা দ্বারা এখানে কলতঃ এই উপলক্ষ হইবে যে, দ্রব্য বা সামান্য ধর্মাবচ্ছিন্ন ক্রিতিদিগের পরস্পর বিরুদ্ধ ক্রিতি জলদ্বারা ব্যাপ্য ধর্মবাবাই প্রতিপাদন করা হইতেছে যে, দ্রব্যের বিভাগ নয় প্রকার। অতএব সামান্য ধর্মবিশিষ্ট বস্তুসমূহের পরস্পরবিরুদ্ধ তত্ত্বব্যাপ্যধর্মবাবাই তাহাদের (উক্ত বস্তুসমূহের) যে প্রতিপাদন তাহারই নাম বিভাগ।

"সামান্যধর্মাবচ্ছিন্ননামেব বস্তুনাং পরস্পরবিরুদ্ধত্বব্যাপ্য-ধর্ম প্রকারেণ প্রতিপাদনম্ বিভাগঃ।"

"যথা দ্রব্যধর্মাবচ্ছিন্নানাং ক্রিতিদ্বীনাং পরস্পরবিরুদ্ধেন ক্রিতিজলদ্বাদিনা অথ দ্রব্যব্যাপ্যোপান বিশেষণ তথা প্রতিপাদনং নবধা দ্রব্যবিভাগঃ।"

বিভাগক (ত্রি) বিভাগকারী।

বিভাগভিন্ন (ত্রি) তরু, বোল।

বিভাগবৎ (ত্রি) ১ ভাগবিশিষ্ট। ২ বিভাগের স্থায়, বিভাগতুল্য।

"নদ্যাঃ প্রকৃতিপ্রত্যয়বিভাগবত্তরা বোধাত্তে" (সকলদর্শনঃ)

বিভাগশস্ (অব্য) ভাগে ভাগে, অংশে অংশে।

"হয়ন্ত তন্ত চাকানি ক্রিতানি বিভাগশঃ।" (রামা ১।১৩ ৩৭)

বিভাগিক (ত্রি) আংশিক।

বিভাগিন্ (ত্রি) বিভাগকারী, অংশী।

বিভাগ্য (ত্রি) বিভাগ্য, বিভাগযোগ্য।

বিভাজ (ত্রি) ১ বিভক্ত। ২ পাত।

বিভাজক (ত্রি) বিভাগকর্তা।

বিভাজন (ক্ৰী) ১ বিভাগকরণ। ২ পাত।

বিভাজ্য (ত্রি) ১ বিভক্তনীয়। ২ বিভাগার্থ। যে ধন পুত্র-
গণের মধ্যে ভাগ হইতে পারে।

বিভাগ (পুং) বহিভেদ। (সহ্যাদ্রিভেদ) [বিভাগক দেখ]

বিভাগুক (পুং) কাড়পের অপত্য মুনিভেদ। ঋষ্যপুত্রের
পিতা। [ঋষ্যপুত্র দেখ।]

২ সহ্যাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। ইনি তরবার কুলোদ্ভূত ও
ললিতার ভক্ত। (সহ্যাদ্রি ৩৩০)

৩ সহ্যাদ্রি বর্ণিত কুলপ্রবর্তক বহিভেদ। (সহ্যাদ্রি ৩৪১৭)

ইনি ও ঋষ্যপুত্রের পিতা এক কি ?

বিভাগিকা (ক্ৰী) আহলাদুপ, অকাহলীগাহ।

বিভাগী (ক্ৰী) ১ আবর্তকীলতা। ২ নীলপরাঙ্গিতা।

বিভাগ (ত্রি) ১ প্রভাসন। (পুং) ২ প্রকাশভিভেদ।

বিভাত (ক্ৰী) বি-ভা-ত। প্রভাস।

বিভাতু (ত্রি) বিকাশক, প্রকাশক। (অক্ ৮৯১২)

বিভাব (ত্রি) বি-ভা-বি-অচ্। ১ বিবিধ প্রকারে প্রকাশন।

“অর্থ চিত্রং যপুবে বিভাবম্” (অক্ ১১৪৮১১)

“বিভাবঃ বিবিধপ্রকাশবস্তুম্” (সারণ)

(পুং) ২ পরিচয়। ৩ বস্তুসে উদ্দীপন।

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে—

“রত্নাঙ্কুরোধকা লোকে বিভাবাঃ কাব্যনাট্যয়োঃ।

আলবনোদ্দীপনাখ্যৌ ততঃ সেন্দুভূতৌ বৃত্তৌ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৫৮১-৬২)

‘বিভাবান্তে আবাহনকুরপ্রার্থীবযোগ্যাঃ ক্রিয়ন্তে সামাজিক-
রত্নাঙ্কিতাঃ এভিঃ ইতি বিভাবাঃ’

কাব্য নাটকাদিতে বাহারা সামাজিক রত্নাঙ্কি তাবের
উদ্বোধকরূপে সন্নিবেশিত হয়, তাহাদিগকে বিভাব বলে। যেমন
রামাদিগত রত্নাঙ্কিদিগের উদ্বোধক নীতাদি। এই বিভাব
আলবন ও উদ্দীপন ভেদে দুই প্রকার।

আলবন,—নারক, নারিকা, প্রতিনারক, প্রতিনারিকা
প্রভৃতিভেদেই আলবন বিভাব বলা যায়, কেন না উহাদিগকে
অবলবন করিয়াই পুঙ্গব, বীর, কল্পাদি রসের উৎসব হয়।
যেমন বর্ণনার ভীম কংসাদিকে সাক্ষাৎ বীররসের আশ্রয়
বলিয়া উদ্বোধন হয়।

“আলবনং নারকানিভুলমালম্ব্য রসোৎসবমাৎ।” (সাহিত্যদর্পণ ৩৬২)

উদ্দীপনবিভাব,—নারকনারিকাদিগের চেষ্টা অর্থাৎ হাব
ভাব এবং রূপ ভূষণাদি দ্বারা অথবা বেশ, কাল, অক্, চন্দন,
চন্দ্র, কোকিলাগান, ভ্রমর স্বরাদি প্রভৃতি হইতে যে পুঙ্গবদি
রসের উদ্দীপন হয়, তাহার নাম উদ্দীপন বিভাব।

“উদ্দীপনবিভাবান্তে রসমুদ্দীপনম্ভি বে।

আবলবনত চেষ্টাভা দেশকালানুসংগতঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ৩৬০-৩৬১)

একপে যে যে রসের যে যে বিভাব, নিম্নে ক্রমানুসারে
বখাযথ তাহা তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

পুঙ্গবরসে,—দক্ষিণ, অম্বুকুল, ধূই ও শঠ নারক এবং পর-
কীর, অননুমানিণী ও বেষ্টা ভিন্ন নারিকা ‘আলবন’। আর চন্দ্র,
চন্দন, ভ্রমরস্বরাদি, কোকিলকুলন প্রভৃতি ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

মৌদ্ররসে,—শব্দ ‘আলবন’ এক তাহার সুউগ্রহার, লক্ষ-
প্রদানপূর্বক পতন, বিরক্তহৃদয়, বিদারণ, হৃদে ব্যাঘাত প্রভৃতি
উদ্দীপন বিভাব।

বীররসে,—বিজ্ঞেতব্যাদি আলবন এবং তাহাদের চেষ্টাদি
উদ্দীপন বিভাব।

ভরানকরসে,—বাহা হইতে ভর অন্নার তাহাকে ‘আল-
বন’ এবং সেই ভীতিপ্রদ পদার্থের বিতীষিকাদি অর্থাৎ তদীয়
অতি ভীষণা চেষ্টাই ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

বীতংসরসে,—পটীগন্ধবৃত্ত মাংস, কধির, বিষ্ঠা, মড়া
প্রভৃতি ‘আলবন’ এবং এই সকল ব্রব্যের মধ্যে ক্রিমি আদি
জন্মাইলে সেই গুলি ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

অমৃতরসে,—অলৌকিক ‘বস্তু’ আলবন এবং সেই বস্তুর
ভগ্নমহিমাদি ‘উদ্দীপন’ বিভাব, অর্থাৎ যেখানে সাধারণ লোকের
অকৃতসাধ্য বিষয়কর ব্যাপার পরিলক্ষিত হইবে, তথায়
সেই ব্যাপার আলবন এবং তাহার ভগ্নাবলী উদ্দীপন
বিভাব হইবে।

হাস্যরসে,—যে সকল বস্তু বা ব্যক্তির অতি কদম্বরূপ,
ব্যাক্য ও অঙ্গ ভঙ্গী প্রভৃতি দেখিয়া লোকের হাস উপস্থিত হয়,
এই সকল বস্তু বা ব্যক্তি ‘আলবন’ এবং এই সকল রূপ ও অঙ্গ-
বিকৃত্যাদি ‘উদ্দীপন’ বিভাব।

করুণরসে,—শোকের বিষয়ীভূত বস্তু অর্থাৎ বাহার ভক্ত
শোক করা যায় সেই ‘আলবন’ এবং সেই শোচ্য বিষয়ের দাহা-
দিকা (যেমন মৃত আত্মীরের সুমুখকালীন যন্ত্রণাদি) অবস্থা
‘উদ্দীপন’ বিভাব।

* দানবীর, বর্ষবীর, দয়াকীর ও সুহৃদীর ভেদে বীর চারি প্রকার।

ইহাদের মধ্যে দানবীরের বিজ্ঞেতব্য বা আলবন বিভাব সজ্ঞাবীর প্রাচুর্য
অর্থাৎ বাহাকে হাস করা যাইবে এবং তাহার সাধুতা ও অধ্যবসায়াদি উদ্দীপন
বিভাব। বর্ষবীরের,—বর্ষাই ‘আলবন’ এবং বর্ষপাতাদি তাহার ‘উদ্দীপন’
বিভাব। দয়াকীরের,—অমৃতকল্পনীর অর্থাৎ দয়ার পাত্র, ‘আলবন’ এবং বীন
অর্থাৎ বরিসাদির কাতরোক্তি প্রভৃতি ‘উদ্দীপন’ বিভাব। সুহৃদীরের,—
খিলেতব্য অর্থাৎ প্রতিদ্বন্দ্বী ব্যক্তি ‘আলবন’ এবং তাহার স্মৃতিাদি ‘উদ্দী-
পন’ বিভাব।

শাস্ত্রসের,—নবরত্ন-প্রযুক্ত ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুসমূহের
নিঃসারতা (সাররাহিত্য বা পরমাত্মস্বরূপত্ব) ‘আলবন’
এক পুণ্যাপ্রদ, হরিকেশ, নৈমিষারণ্য প্রভৃতি সমগীর বন, ও
মহাপুরুষের সজ্জিত এই সকল ‘উদীপন’ বিভাব।

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে আলবনাদির লক্ষণ এইরূপ
লিখিত আছে,—

“আলবন বিভাবন আর উদীপন।

এই তিন ভাবের গুণহ বিবরণ।

আলবন সেই বাহে রসের আশ্রয়।

নারক নারিকায় দুই ভায় বিনিময়।

নানাবিধ অল্পভাবে বলি বিভাবন।

বাহে রস বাড়ে তাহে বলি উদীপন।

গুণ অর্য্য নাম লওয়া নিত্য রূপ দেখা।

গীত বাণ্ড গুণা আর কর্ম রেখা দেখা।

সুগন্ধি ভূষণ মেঘ পিক তুল রব।

চন্দ্র আদি নানামত উদীপন সব।”

বিভাবক (ত্রি) বি-ভূ-বুল (তুমুণ্ডুলৌ ক্রিয়ারাৎ। পা ৩।৮।১০)
ক্রিয়ার্থমিতি বুল। চিত্তক।

“করমাণোহভিনির্ভাতু বি-প্রভোভ্যোহর্থবিভাবকঃ।” (ভারত)

বিভাবক (ক্ৰী) বিভাবের ভাব।

বিভাবন্ (ত্রি) প্রকাশক, বিকাশদীপ।

“যো ভাহুভিবিভাবা বিভাতাশ্চিঃ।” (ঋক্ ১০।৩২)

বিভাবন (ক্ৰী) বিভাবি-লুট্। ১ বিচিন্তন। ২ বিভাবয়তি
কারণং বিনা কার্যোৎপত্তিং চিন্তয়তি পত্তিতমিতি। বি-ভাবি-
লু-ঘৃচ্ বা। ৩ অলঙ্কারবিশেষ।

“বিভাবনা বিনা হেতু কার্যোৎপত্তির্হুচ্যতে।

উক্তানুজ্ঞানিমিত্তত্বাৎ বিধা সা পরিকীৰ্ত্তিতা।”

বিনা কারণে যে স্থলে কার্যোৎপত্তি হয়, তাহাকে বিভাবনা
অলঙ্কার বলা যায়। উহা উক্ত ও অগুহ্য ভেদে দ্বিবিধ।

উক্তের লক্ষণ—

“অনার্যাসকুণং মধ্যমশব্দভরণে দৃশ্যে।

অভূষণমনোহারি বপূর্বরসি সুক্রবঃ।”

অমুক্তের লক্ষণ—

“স এব ত্রীণি অরতি অগতি কুসুমায়ুধঃ।

হরতাপি তদুৎ তত শল্লনা ন হতং বলম্।” (সাহিত্যমর্ণণ)

৩ পালন। (ভাগবত ৪।৮।২০)

ভারতচন্দ্র হাবভাব প্রকৃতি নানাবিধ অল্পভাবে বিভাবন
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—

“নানাবিধ অল্পভাবে বলি বিভাবন। • • •

ভাবহাব হেলা হাস শোভা বীণা কান্তি। •

মধুরতা উদারতা অগল্ভতা ক্রান্তি।

দৈর্ঘ্য লীলা বিলাস বিচ্ছিন্নি মৌখ্য ভ্রম।

কিলকিঞ্চিৎ মোটামুটি কুটুমিত ভ্রম।

বিরোধক লালিত্য মন চকিত বিকার।

নানামত অল্পভব কত কব আর।

চিত্তের প্রথম সেই বিকার যে ভাব। •

গলা চকু ভুরু আদি বিকাশেতে হাব।

বক্ষ কাঁপে বস্ত্র খসে তারে বলি হেলা।

প্রিয় কৃত কর্ম চেষ্টা তারে বলি লীলা।

হাসে সেই হাত বলি বৃথা হয় বেই।

পরিচ্ছন্ন বিনা শোভা মধুরতা সেই।

শোভা কান্তি বীণা প্রম ব্যক্ত আছে এই।

প্রঃম অঙ্গ স্রব যেই ক্রান্তি হয় সেই।

রতি বিপরীত আদি সেই অগল্ভতা।

ক্রোধেও বিনয় বাক্য সেই উদারতা।

বৈধ্য সেই দুঃখেতে প্রেমের নহে হ্রাস।

সাক্ষাতে প্রকৃত অঙ্গ সেই সে বিলাস।

অঙ্গ অভরণে শোভা বিচ্ছিন্নি সে হয়।

বিভ্রম হইলে ব্যক্ত বেশ বিপর্যয়।

ক্রন্দনেতে হাত আর অভরণেতে তর।

অক্রোধেতে ক্রোধ কিলকিঞ্চিৎ সে হয়।

প্রসঙ্গেতে অঙ্গ তদ সেই মোটামুটি।

অঙ্গ ছুঁলে স্রব্ধে ক্রোধ সেই কুটুমিত।

বিরোধক বাহিত বস্ত্র পার্যা অনাধর।

অঙ্গতঙ্গ বনংকার লালিত্য স্কন্দর।

লজ্জায় না কহি কার্য চেষ্টার জানার।

বিকার তাহারে বলে বৃথ অভিপ্রায়।

জাততে অজ্ঞান সম মোক্ষ্য সেই তর।

চকিত ভ্রমর আদি মর্শনেতে তর।

যৌবনাদি অভিমান জন্ত মদ হয়।

কেলি ভাপ আদি যত কবিগণ হয়।

কেশ বাস খসে অঙ্গমোড়া হাই উঠে।

লোমাক প্রকৃত গঙ্গাদি বর্ণ ছুটে।”

বিভাবনা (ক্ৰী) বি-ভাবি-লুট্-টাপ্। অলঙ্কারবিশেষ।

বিভাবনীয় (ত্রি) বিভাব্য, চিন্তনীয়।

বিভাবনী (ক্ৰী) ১ রাত্রি। ২ হরিজ্ঞা। ৩ কুটনী। ৪ বক্রনী।

৫ বিধানবস্ত্রমুণ্ডী। ৬ মুখরাজী। ৭ মেঘাবৃক্ষ। ৮ মন্দার

নামক বিভাবের এক কভ। (মার্কণ্ডেয় ৬।১১৪)

বিভাবরীযুগ (স্রী) হরিত্রা ও দাক্ষরিত্রা।

বিভাবরীশ (পুং) চন্দ্র।

বিভাবস্ব (স্রি) ১ বিভা বা জ্যোতিঃবিশিষ্ট। (শব্দ ৩২২২)

(পুং) বিভাপ্রভা এব বহুস্বৃদ্ধিৰ্ভূত। ২ সূর্য। (ভাগবত ১:৭৮৮)

৩ অর্কবৃক্ষ, আকলগাছ। ৪ অগ্নি। ৫ চিত্রকবৃক্ষ। ৬ চন্দ্র।

৭ হারভেদ। ৮ বহুপুত্রভেদ। (ভাগবত ৩:৩১০)

৯ সূর্যসূরপুত্র। (ভাগবত ১০:৫২১২)

১০ দম্বর পুত্র অনুবভেদ। (ভাগবত ৬:৩০)

১১ নরকপুত্রভেদ। ১২ অগ্নিভেদ। (মহাত্ম্যভট্ট)

১৩ গজপুত্রের একজন রাজা। (কথাসরিৎ)

বিভাবিত (স্রি) ১ দৃষ্ট। ২ অদৃষ্ট। ৩ বিবেচিত, বিমৃষ্ট।

৪ বিচিন্তিত। ৫ প্রসিদ্ধ। ৬ প্রতিষ্ঠিত।

বিভাবিন্ (স্রি) ১ চিন্তাবৃত্ত। ২ অদৃষ্টব্যকারী। বিবেচক।

বিভাব্য (স্রি) ১ বিচিন্ত্য। ২ বিবেচ্য। ৩ গভীর।

৪ বিচার্যণীয়।

বিভাষা (স্রী) বিকল্পেণ ভাষাতে ইতি। বি-ভাষ-অ (স্তোত্রোচ
হলঃ। পা ৩:৩১০০) ততটাপ্। ১ বিকল্প।

পাণিনির মতে বিভাষার লক্ষণ এই,—

“ন বোতি বিভাষা” “নেতিপ্রতিষেধো বোতি বিকল্পঃ এতত্ত্বয়ঃ
বিভাষাসংজ্ঞা স্তাৎ।” (পা ১:১১৪৪)

“ন বা শব্দস্ত বোহর্ষত্ত্ব সংজ্ঞা তবতীতি বক্তব্যম্” (মহাভাষা)

“তত্র লোকে ক্রিয়াপদসমিধানৈ নবাশব্দয়োর্বোহর্ষোভ্যোভ্যো
বিকল্পপ্রতিষেধলক্ষণঃ স সংজ্ঞার্থঃ।” (কৈয়াট)

যেখানে ন (নিষেধ অর্থাৎ হবে না) ও বা (বিকল্পে অর্থাৎ
একবার হবে) এই উভয় শব্দের অর্থ একসাথে বোধ হইবে সেই
খানেই বিভাষা সংজ্ঞা হইবে। এই কথার প্রশ্ন হইতে পারে
যে,—যেখানে নিষেধ করা হইল যে, ‘হইবে না’; সেখানে
আবার কি করিয়া বলা যাইতে পারে যে একবার হইবে।
মহর্ষি পতঞ্জলিও মহাভাষ্যে ঐ শব্দের ব্যাখ্যায় হলে এ সম্বন্ধে
স্বয়ংই প্রশ্ন করিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন—

“কিং কারণং প্রতিষেধসংজ্ঞাকরণাৎ। প্রতিষেধস্ত ইয়ং
সংজ্ঞা ক্রিয়তে। তেন বিভাষাপ্রদেশেবু প্রতিষেধত্বৈব সংপ্রত্যয়ঃ
স্তাৎ। সিদ্ধং তু প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধাৎ। সিদ্ধমেতৎ। কথং,
প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধাৎ।”

এখানে নিষেধের সংজ্ঞা করিবার প্রয়োজন কি? যদি
নিষেধের সংজ্ঞা করা যায়, তবে বিভাষাপ্রদেশে অর্থাৎ ন ও বা
এই উভয়ের অর্থসামেশ্যে একমাত্র প্রতিষেধেরই
সম্ভাবিত হয়।

ভগবান্ পতঞ্জলি এইরূপে প্রশ্নের দৃঢ়তা সম্পন্ন করিয়া

“সিদ্ধং তু” ‘সিদ্ধ হইতেছে’ বলিয়া স্বয়ংই মীমাংসা করিলেন যে
“প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধাৎ” অর্থাৎ এই ‘ন’এর নিষেধশক্তির প্রাধান্ত
নাই; সুতরাং এই ‘ন’ এর দ্বারা একেবারে হইবে না
এরূপ অর্থ প্রকাশ পাইবে না অর্থাৎ কোন কোন স্থানে হইলেও
কতি হইবে না, অতএব এই ‘ন’এর অর্থ দ্বারাও কোন কোন
স্থলে হওয়ার বিধি থাকিল। সুতরাং ফলিতার্থ হইল যে, যেখানে
একবার বিধি ও একবার নিষেধ বুঝাইবে, তথায়ই বিভাষা
সংজ্ঞা হইবে।

ব্যাকরণে যে সকল শব্দে ‘বা’ নির্দেশ আছে, সেইগুলি
বিভাষাসংজ্ঞক শব্দ অর্থাৎ তাহাদের কার্য একবার হইবে ও
একবার হইবে না। এই বিভাষা সম্বন্ধে ব্যাকরণে কয়েকটি
নিয়ম আছে, সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে,—
“যদ্যেব বিভাষ্যেয়মর্থো বিধিনির্নিত্যঃ” দুইটি বিভাষার মধ্যে যে সকল
বিধি তাহারা নিত্য হইবে। অর্থাৎ ১ম ও ৫ম এই দুই শব্দে
যদি ‘বা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তবে ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শব্দের
কার্য বিকল্পে না হইয়া নিত্য হইবে। (ব্যাকরণের অনু-
শাসনানুসারে এই কয়েক শব্দের কার্যও বিকল্পে হওয়ার কারণ
ছিল বাহ্যিক ভয়ে তাহা বিবৃত হইল না)। ‘বা’ যেরূপে পদত্বয়ঃ
সন্ধি প্রভৃতি স্থলে দুইটি বিকল্পশব্দের প্রাপ্তি হইলে তী করিয়া
পদ হইবে। যেমন একটি শব্দে,—স্বয়ংবর্ণ পরে থাকিলে
গো শব্দের ‘ও’কার স্থানে বিকল্পে ‘অব’ হইবে, আর একটি
শব্দে,—‘অ’কার পরে থাকিলে গোশব্দের সন্ধি হয় বিকল্পে।
অতএব গো+অগ্রঃ এখানে পূর্ব শব্দদ্বয়সারে গো+অগ্রঃ=
গু+অব+অগ্রঃ=গবাগ্রঃ; শেষ শব্দদ্বয়সারে ‘সন্ধি হবে বিকল্পে’
বলার বিভাষার লক্ষণানুসারে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে,
একস্থানে সন্ধির নিষেধ থাকিবে; সুতরাং তথায় ‘গো অগ্রঃ’
এইরূপই থাকিল। এক্ষণে বিবেচ্য এই যে শেষ শব্দের বিকল্প
পদের সন্ধি পূর্ব শব্দদ্বয়সারে ‘অব’ আদেশ করিয়া কল্পা যাইতে
পারে, কিন্তু ঐ পূর্ব শব্দেও আবার ‘বা’ নির্দেশ করার তাহার

* ‘ন’ (নক্) দুই প্রকার, প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ ও পদ্যাদান। যেহেতু বিধির
প্রাধান্ত না থাকে তথায় প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ নক্ হয়। যেমন ‘অষ্টমায়ঃ
নারীরাৎ’ অষ্টমীতে মানে থাকিবে না। ‘নারীরাৎ’ পদ্যাদান হইলে
থাকিবে না ইত্যাদি স্থলে ‘থাকিবে না’ এই যে বিধি ইহার প্রাধান্ত নাই, কেননা
কতিং থাকিলেও তাহাতে কোন বিশেষ অস্তিত্ব হয় না। কেননা শাস্ত্রকারেরা
ইহাকে প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ নক্ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তদ্রূপ এখানেও
‘হইবে না’ এই বিধির প্রাধান্ত না থাকার কোন স্থলে হইলে তাহাতে কোন
কতি হইবে না।

“অপ্রাধান্তঃ নিষেধঃ প্রতিষেধে অপ্রাধান্তঃ।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়মাণঃ স্বয়ং নক্।” (ইতি প্রাকঃ)

প্রতিপক্ষে আর একটা কোন ব্যবহা না করিলে ঐ হ্রস্বের 'অ' নির্দেশ একেবারেই ব্যর্থ হয়। সুতরাং 'অ'কার কিবা 'ও'কারের পর অকার থাকিলে তাহার লোপ হইবে, এই সাধারণ হ্রস্বের কার 'ও'কারের পরস্থিত 'অ'কারের লোপ করিয়া 'গোহঃ' এইরূপ আর একটা পদ হইবে। অতএব হ্রস্ব দুইটা বা নির্দেশ করার ওটা পদ হইবে। অতএব এইরূপ জানিতে হইবে, বিভাব্যবক্কারা সকলসঙ্গে আর একটা নিয়ম প্রচলিত আছে যে, বাতুর সহিত উপসর্গের যোগ এবং সমাস ও একপদক্লে নিত্য; এতদ্বির অত্র বিকল্পে সন্ধি হইবে।

ক্রমঃ উদাহরণ,—

'প্র-অন-অচ্=প্রাণঃ; নি-ই [বা অর]-অচ্=নি-আর-অচ্=ভারঃ। 'ত্রাক্ষা চ অচ্যুতচ্=ত্রাক্ষাচ্যুতৌ' ত্রাক্ষা এবং অচ্যুত =ত্রাক্ষা+অচ্যুতঃ=ত্রাক্ষাচ্যুতঃ। অন্-ক্-জঃ=অন্-ক্-জঃ(ইট) জঃ =অন্-ক্-জঃ=অন্-ক্-জঃ=অন্-ক্-জঃ; বন্-অচ্=বন্-অচ্=বন্-অচ্। প্র-অন, নি+আচ্ (ধাতু ও উপসর্গের যোগ); ত্রাক্ষা+অচ্যুত (সমাস); বন্+অচ্, অন্+ক্ (একপদ অর্থাৎ এক 'বন্' ও 'অন্'ই ধাতু); এই সকল স্থলে নিত্যই সন্ধি হইবে অর্থাৎ সন্ধি না হইয়া অবিকল ঐরূপ ভাবে কিছুতেই থাকিতে পারিবে না, তবে সমাসস্থলে যত্না ইচ্ছা করিয়া যদি সমাস না করেন তাহা হইলে 'ত্রাক্ষা অচ্যুতের সহিত বাইতেছেন' এতাদৃশ ভাবে সন্ধিকর্ষ হইলেই যে সন্ধি হইবে তাহা নহে। ধাতুপসর্গ ও প্রকৃতি প্রত্যয় সম্বন্ধেও আর ঐরূপ জানিতে হইবে অর্থাৎ কর্তা যদি পদ প্রত্যয় করিবার অভিপ্রায়ে উচ্চারণ যোগ করেন। তাহা হইলে নিত্য সন্ধি হইবে। 'অন্+ক্=অক্', 'অন্+জ=অজ' ইত্যাদি স্থলে প্রত্যয়ের সহিত যোগ হইবার পূর্বেই একপদে নিত্য সন্ধি হইয়া থাকে।

"সংহিতৈকপদে নিত্য নিত্য ধাতুপসর্গয়োঃ।

সমাসেপি তথা নিত্য সৈবাক্ষত্র বিভাব্য।" (প্রাক)

২ সংকৃত নাটকে ব্যবহৃত প্রাকৃত ভাষাও বিভাব্য নামে কথিত। শাকরী, চাণালী, শাবরী, আতীরী, শাকী প্রকৃতি বিভাব্য। ৩ বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থভেদ।

বিভাস (পুং) ১ নগরির মধ্যে একটা (তৈত্তিরীয় আর ১৭১)

২ দেববোনিভেদ। (মার্কপুং ৮০৭) ৩ রাগভেদ। (গীতগোঃ ৫১)

বিভাস্কর (ত্রি) দীপ্তিহীন। স্থণালোকবিরহিত।

(বরাহ লক্ষ্য ২১৯)

বিভাস্বন্ (ত্রি) অজ্ঞান।

বিভিত্তি (ত্রি) বি-ভি-কিন্। বিভেদ। বিভাব। (কাঠক ১১৫)

বিভিন্দু (ত্রি) ১ বিশেষরূপ ভেদক। সর্বভেদকারী। "বিভিন্দুনা বিশেষণ সর্বত ভেদকেনাশ্রীয়েন।" (কক ১১১৭২০ সারণ)

২ ভবেদোক রাজভেদ। ইনি বিখ্যাত রাজা ছিলেন।

*(কক ১১১৭১)

বিভিন্দুক (পুং) ১ অস্ত্রভেদ। (পদ্মবিশয় ১৫১০১১)

বিভিন্নদর্শিন্ (ত্রি) ভিন্নদর্শী। (মার্কপুং ২৩৩৮)

বিভী (ত্রি) বিগতভর, ভীতিপ্ৰ, নিভীক। (ভারত বন)

বিভীত (পুং) বিভীতক।

বিভীতক (পুং) বিশেষণ ভীত ই-ব-ক-ক্। পর্যায়—অক, ভুব, কর্কশ, কৃতবাস, কলিক্রম, করবৃক, নবর্ত, তৈল-কল, কৃতবাস, নবর্তক, বাসভ, কলিবৃক, বহেদক, বায়, বিবর, অনিলয়, কালয়।

ইহার কল সাধারণে বরুণা নামে প্রচলিত। বৈজ্ঞানিক নাম—Terminalia belerica ও ইংরাজী নাম—Belleric Myrobalan। এই বৃক্ষ ভারতের সর্বত্র সমস্ত প্রান্তরে এক পৈল্যবির পায়দেশেও উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পশ্চিম ভারতের উত্তর ভূমিতে এই বৃক্ষ বড় একটা জন্মে না। সিংহল ও মলাকা দ্বীপপুঞ্জে এই জাতীয় বৃক্ষ পর্যায় জন্মিয়া থাকে। এতদ্বির মাণ্ড'ই, সিংহল, যবদ্বীপ ও মলয় প্রায়োদ্বীপে ইহার অল্প একপ্রেশের বৃক্ষ আছে। উহার কলগুলির সহিত ভারত-শ্রাত বহেদার সামান্তমাত্র প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

ভারতের নানান্থলে বিভীতক ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি নাম—ভৈরা, বহেদা, বহেরা, ভেরা, ভৈরাহ, সগোনা, তলী, বুলা, বুহরা; বাঙ্গালা—বহেদা, বহেরা, বহেরি, বহিরা, ভৈরা, বুহর, বেহেরা, বহরা, বোহোকা, বরুণা; কোল—লিহর, লুপুণ; মীওতাল—লোপন; উড়িয়া—ভারা, বহোকা, বহরা, আসাম—হলুচ, বৌরী; পারো—ভিরৌরী; লেপ্চা—কানোন্; মণ—সচেন; তীল—বেহেদা; মধ্যপ্রদেশ—বেহেরা, বিহরা, ভৈরা, বহেদা, বেহরা, টোরাভী; গোড়—ভহক, তকবজির; মুক্ত প্রদেশ—বহেদা, বুহেদা, বেহাভিরা; পঞ্জাব—বহিফা, বহেদা, বীরহা, কলোলা, বরুণা, বেহেদা; মার-ভাট—বহেদা; হারদরাবাব—অহেদা বেরা; সিন্ধু—বরুণা; লাক্ষ্মণাভা—বরুণা, বল্লা, বলরা, বতরা, বৈবলা, বুলা, ভেরনা, বেহলা; বোম্বাই অঞ্চল—বহেদা, বরুণা, বেহেদা, বেহ্‌দা, ভেরনা, বেহেনো, বল্লা, ভৈরা, ভেরনা, বরুণ, বের, হেল, গোতিহ, বেল; মহারাষ্ট্র—ভেরনা, বেহেদা, বহেরা, বেলা, গোতিহ, বেহাধা, বেহনা, লখান, বেদা, হেলা, বেহনা, বেহেল, বেহেদা; গুজর,—সান, বেহলা, বেহেদা, বেহেদান্; তামিল,—ভনি, বনি, কট্টুএলুএর, তান্কার, তত্তিতোতা, চেট্টুএলুপ, তমকৈ, তানিকৈ, তানিকাইলা, কট্টুএলুপ, বরই-বন্দ, তনিকোই, কট্টুএলুপী; তেলগু—ভনি, তত্তি, তোয়াতি,

আনজা, আনা, আনি, তড়ি, তোড়ি, কটু, ওলুপী, তাজাকার, আনডী, আতি, বহুজা, বহুবা বা বহুচা; কণাডী,—শক্তি, জায়ে, তনিকারী, তারিকারী, ভেরদা, বেহেলা তরী; মলয়ালম্—অনি, তানি; ব্রহ্মদেশ—থিংসিন্, টিস্‌সিন্, বনখা, কান-খানি, কান্সাসি, কান্নাহ, পন্‌গন্, কহির; সিংহল—বলু বুলুগাহ; আরব,—বতিল্‌ল, বেলেয়লুল, বলিলাজ, পারড—বলুনা, বেলায়লেহ্, বলিলাহ্।

এই বৃক্ষ বহুভূমিতে আপনাপনিই উৎপন্ন হয়। বাণিজ্যের সুবিধার জন্য অনেক বৃক্ষ ইহার চাষ করে। গ্রাহগুলির সাধারণ আকৃতি বেশ সুন্দর। গোড়া হইতে বৃক্ষদণ্ডটা সরলভাবে উঠিয়া উপরে শাখাপ্রশাখার কাকড়া হইয়া পড়িয়াছে, দেখিলেই বোধ হয় যেন একটি সুবৃহৎ ছত্র ঐ স্থানে ছায়া বিস্তার করিবার জন্যই রক্ষিত আছে। শিবালিক শৈল, পেণাবর, সিন্ধুনদের তীরভূমি, কোরখাতোর ও বালিসার জংলে, সিংহল-দ্বীপের দুই হাজার ফিট উচ্চ শৈলতলকে এবং গোতালপাড়া, সুবনগর, গোরখপুর, খামতোলা ও মোরঙ্গশৈলমালার প্রচুর পরিমাণে বহেড়াবৃক্ষ দেখা যায়। ইহার পত্র, ফল, কাঠ ও নির্ঘাস মানবের বিশেষ উপকারী।

বৃক্ষত্বক্‌ ছেদন করিলে যে নির্ঘাস পাওয়া যায়, তাহা কতকটা গমের (Gum Arabic) স্থায় গুণবিশিষ্ট। উহা সহজেই জলে গুলিয়া যায় এবং বাতির আলোর ধরিলে জলিয়া উঠে; কিন্তু বিশেষ কোন গন্ধ পাওয়া যায় না। ইহার ছাই কাল হয়। ফার্মাকোগ্রাফিকা ইণ্ডিকারচরিতা বলেন যে, ইহা কলোয়ার গমের মত। অনেক সময় উহা দেশী গমরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। একোঁল চুরাডেরা ইহা খায়। ইহা সম্পূর্ণরূপে জলে গলে না এবং ইহাতে ডায়েলাক্সিটি Calcium Oxalate-এর স্থানা, Sphaerocrystals ও বিভিন্ন দানাদার চূর্ণ পাওয়া যায়।

হরীতকীর জায় ইহারও কথ আছে। এই কারণে ইহা প্রভূত পরিমাণে রূপে রপ্তানী হইয়া থাকে। ভারতেও চামড়া পরিষ্কার করিতে এবং রঙের কথ বৃদ্ধি করিতে বহেড়ার বহুল ব্যবহার দেখা যায়। ঐ বহেড়া সাধারণতঃ দুই প্রকার :— ১ গোলাকৃতি, ব্যস ১০ বা ৮ ইঞ্চি; ২ অগোলাকৃতি বড়, ডিম্বাকার ও বোটার কাছে চেক্টা। কলগুলি সাধারণ বেশ নিটোল থাকে, কিন্তু ওকাইরা আসিলে উহার পৃষ্ঠে পাঁচ কোণের একটি খাঁজ পড়ে। বীজ বা আঁটি পাঁচকোণা, ভিতরের শাস তৈলাক্ত ও ক্রমিষ্ট। চর্মেরে কত কথ ব্যতীত বস্ত্রও, করিবার ভিন্নভিন্ন ইহার বহুল ব্যবহার আছে। হাজারিবাগের লোকে বহেড়া দিয়া যে প্রশলীতে কাপড় রঙ করে, নিজে তাহা প্রস্তুত হইয়া ১—

প্রত্যেক বর্গগজ বস্ত্রের জন্য ১ পোরা বহেড়া লইয়া তাহাকে ভাজিয়া ফেলিবে। বীজ ও কাটিকুটা বাদ দিয়া সেই বোলাচূর্ণ ১ সের জলে ভিজাইবে এবং তাহাতে ১ তোলা পরিমাণ দাড়িধের ছাল দিবে। এক রাত্রি ঐ কাথ ভিজিলে পর দিন তাহাকে উগরুপরি তিনবার আগুনে জাল দিবে। তার পর ঠাণ্ডা হইলে সোটা কাপড়ে উহা ছাকিয়া লইবে। তারপর যে কাপড়খানি রঙ করিবে, তাহা উত্তমরূপে জলে কাচিয়া শুকাইতে দিবে। কলখানি অর্ধগুণ হইয়া আসিলে, তাহা উঠাইয়া অপর একটি পাত্র ১ তোলা কটুকীরিমিশ্রিত জলে পুনরায় ডুবাইবে। পরে কাপড়খানি নিঙ্‌ড়াইয়া উত্তমরূপে ঐ রঙের জলে কাচিবে যে, বস্ত্রের সর্বত্রই সমান রঙ লাগে। যদি রঙ গাঢ় হয়, তাহা হইলে রঙখানি সুফোঁড়াপে শুকাইতে দিবে। কাপড়খানি শুকাইলে তাহাকে উগরুপরি দুই বা তিন বার পরিষ্কার জলে কাচিয়া লইবে, যেন উহাতে রঙের দূর্গন্ধ না থাকে। কাপড়ের বর্ণ তখন মেটেহলদে (Snuffy Yellow) পাড়াইবে।

প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থে ইহার ভেষজগুণ বর্ণিত আছে। হরী-তকী (T. Chebula) আমুলকী (Phyllanthus Emblica) ও বহেড়া (T. belerica) যোগে ত্রিকলা প্রস্তুত হয়। এই ত্রিকলা হিমাবয় অর্ধে বায়ুপিত্ত ও কফদোষনাশক। বহেড়ার কলত্বক্‌ স্ফোচক ও ভেদক, সর্দি, কাশী, শ্বস্রভক ও চক্ষুরোগে ইহা বিশেষ হিতকর।

বীজের শাস মাদক ও রোধক। দধ স্থানে শাস বাতির প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। হাকিমী মতে ইহা বলবৎক, স্ফোচক, পাচক, কোষল ও মুত্রবিরেচক, চক্ষুপ্রদাহে, বিশেষতঃ, চক্ষু রোগে মধুসহ ইহার প্রয়োগ বিশেষ হিতসাধক। আরবেরা ভারতবাসীর নিকট ইহার ভেষজগুণশিক্ষা করিয়া পশ্চিম যুরোপে তাহা প্রয়োগ করে, তাই প্রাচীন গ্রীক ও লাতিন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে আমরা বিত্তিকের ব্যবহার দেখিতে পাই। তদেন্ধীর পরবর্তিকালের ট্রিকিংসকগণও ইহার ব্যবহার হইতে বিরত হন নাই।

বর্তমানকালে দেশীয় লোকে ইহার বৈদ্যক ও হেকিমী প্রয়োগ আরই অবগত আছেন এবং তাহার আনন্দক মত রোগবিশেষে ত্রিকলাদির প্রয়োগও করিয়া থাকেন। জলোদরী, অশ কুষ্ঠ ও অজীর্ণরোগে এবং জরে ইহা ফলদায়ক। কাষ্ঠ ফল ভেদক, কিন্তু পাকা ফল বা শুকফল রোধক। ইহার বীজ-তৈল কেশের হিতকর। গদ ভেদক ও স্নিগ্ধকারক। কোষ্ঠ-বাসী পাণ ও স্থপারীয়েগে ইহার বীজের শাস ও স্নাতক কতক পরিমাণে খাইয়া থাকে। ইহাতে অগ্নিমান্দ্য নাশ করে। কীচা কথ ছাগল, ভেড়া, গবাদি, হরিণ ও বাদরে খায়।

বীজের মধ্যে যে বাদাম থাকে, দেশীয় লোকে তাহা ভাঙ্গিয়া খায়। বড় কলের শাস অধিক পরিমাণে খাইলে মানকতা জন্মে। মালব-ভীল-সেনাদলের সব এসিষ্টেন্ট সার্জন মিঃ রাডক্ লিখিয়াছেন, এক দিন তিনটা বালক বহেড়া বীজের শাস খায়। দুইটা সেই দিনই বেশার ঘোরে কিম্বাইরা পড়ে এবং শিরঃপীড়ার কথা প্রকাশ করে। পরে বমন হইলে তাহাদের ঘরগা ও পীড়ার লাঘব হয়, অপর বালকটির প্রথম দিন কিছু পীড়ার লক্ষণ দেখা যায় নাই, পর দিন সে হতচেতন ও হিমাক হইরা পড়ে। ঐ সময়ে তাহাকে বমনকারক ঔষধ ও উত্তপ্ত চা পান করিতে দেওয়ার ক্রমশঃ আরোগ্যের লক্ষণ সকল দেখা দিতে থাকে। ক্রমে তাহার চৈতন্য হইতে থাকে, কিন্তু সে দিনও নিঃস্রমভাবে গুইরা থাকে এবং মাথা-ঘোরা ও নপনপানীর কথা বলে। তৎপর দিনেও তাহার নাকীর গতি সরল হয় নাই। পরে সে আরোগ্য লাভ করে। ডাঃ রাডক বলেন, Stomach-pump ব্যবহার না করিলে বোধ হয়, বিধের প্রভাবে বালকের মৃত্যু ঘটিত। ডাঃ বার্টন ব্রাউন বলেন, বাজারে মজা প্রস্তুতকারীরা হরীতকী, আমলকী বা বহেড়া মজা মিলাইরা থাকে এবং মধ্যে মধ্যে তাহারই কলে অনেক কুফল ঘটরা লোককে বিপদগ্রস্ত করে। তাইমক্, কপার ও ওয়ার্ডেন বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, বীজের শাসে কোন মাদক পদার্থ নাই। কাংড়া জেলাবাসী গবাদিকে ইহার পত্র খাওয়াইরা থাকে।

কাঠের বর্ণ হরিদ্রাভ ধূসর, দৃঢ় অথচ অন্তঃসারশূন্য। আকৃতিতে কতকটা Ougeinia dalbergioides বৃক্ষের অনুরূপ এবং প্রতি ঘন ফিটের ওজন ৩৯ হইতে ৪৩ পাউণ্ড। এই কাঠ বহু দিন স্থায়ী হয় না, সহজেই পোকা লাগে। এই কারণে কেহই ইহাকে আদর করে না। পাটাতন করিতে, প্যাকিং বাক্স ও নৌকা নির্মাণে ইহার বহুল ব্যবহার হয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহার তক্তা জলে পচাইরা কিছুদিন পরে গৃহের দরজা জানালাদি লাগান হইরা থাকে। মধ্য-প্রদেশে যখন বীজশালকাঠের একান্ত অভাব হয়, তখন তথাকার লোকে এই কাঠে লালিল ও গোলকট প্রস্তুত করে। দক্ষিণ ভারতে ইহার কাঠে প্যাকিং বাক্স, কবির বাক্স, ভেলা (Catamaran) ও শত পরিমাপক পাত্রবিশেষ নির্মিত হয়।

বহু কাল হইতে আধাসমাজে বিভীতকের প্রচলন আছে। বৈদিক ক্রিয়ণ বিভীতককাঠনির্মিত পাশা ব্যবহার করিতেন। বোধ হয় খেলার সময় বিভীতক কাঠের পাশা হাড়ের পাশা অপেক্ষা বেশ সুচল পাড়িত। কথেকনংহিতার ১০ মণ্ডলের ৩৪ হুতে দুতকার ও অন্ধের বর্ণনা আছে :—

“আবে পা মা বৃহতো মাদরতি প্রবাতেজা ইরিণে ববুতানাঃ।
সোমন্তেব মোজবতন্ত তন্মো বিভীতকো জাগৃবির্মহমজান্।”

(বৃক্ ১০।৩৪।১)

‘বৃহতো মহতো বিভীতকত কলম্বেন সবন্ধিনঃ প্রবাতেজা একশে দেশে জাতা ইরিণ আন্ধারে ববুতানাঃ প্রবর্তমানাঃ প্রাবেপাঃ প্রবেপিনঃ কাম্পনশীলা অক্ষা মা মাং মাদরতি হর্ষরতি কিক জাগৃবির্মহমজান্ রোহর্ষশোকাভ্যাং কিতবানাং জাগরণত কর্তা বিভীতকো বিভীতকবিকারোহকো মজ্জ মামজান্ অচ্ছদৎ।’ (সারণ)

ইহার কলের কবে হীরাকল দিলে লিখিবার উত্তম কাগী প্রস্তুত হইরা থাকে। বীজের তৈল বেশমূল-দৃঢ়কর ও বেশ-বর্ধক। চিনি পরিষ্কার কার্যে ইহার কাঠের ছাই সাবক্তাড়ী জেলাবাসী প্রধানতঃ ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার পাতার কাথে মলাই (Boswellia serrata) বৃক্ষের তক্তা ৫।৬ মাস ভিজাইরা রাখিলে উহা এত দৃঢ় হয় যে, তাহা জলকাদার শীত নষ্ট হয় না। এই কারণে উহা রেল পাতিবার উৎকৃষ্ট স্লিপার প্রস্তুত হইতে পারে। গাছগুলি শুষেজাকারে ও ছায়াপ্রদ হয় বলিয়া অনেক স্থানে ইহা রাস্তার দুই পার্শ্বে বসান হয়। উত্তর ভারতের হিন্দু সাধারণের বিশ্বাস, এই গাছে ভুতে বাসা করে, এই কারণে দিবাভাগেও তাহার উহার ছায়াতলে বসিতে সাহস করে না। মধ্য ও দক্ষিণ ভারতের লোকের বিশ্বাস ইহা দুর্ভাগ্য আনিয়া দেয় এবং যে ব্যক্তি ইহার কাঠ গৃহের দরজা বা জানা-নার লাগায়, তাহার বংশে বাতি দিবার কেহ থাকে না।

কাষ্ঠিক হইতে পৌষ মাসের মধ্যে ইহার কল গুপক হইরা উঠে এবং বাজারে উহা বিক্রীত হয়। মানভূম, হাজারিবাগ, প্রভৃতি পার্বত্য প্রদেশে উহার মূল্য ১ টাকা এবং চট্টগ্রামে প্রায় ৫ টাকা মণ হয়। হরীতকীর মূল্য ইহা অপেক্ষা অনেক বেশী। রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা এই কল ও বীজের পারমাণ-বিক পদার্থ সমষ্টির যে তালিকা গৃহীত হইরাছে, তাহা সাধারণের অবগতির জন্য নিচে প্রদত্ত হইল :—

পদার্থ	ফলস্ব	সীলকোষ
জলীয়ংশ	৮.০০	১১.৩৮
তাম্র	০.২৮	০.৩৮
পেট্রোলিয়ম ইথর একট্রাক্ট	১.২	২২.৮২
ইথর একট্রাক্ট	০.৪১	৬.১
ইলকোহলীয়	০.৫২	৬.১
জলীয়	৩৮.৫০	২৫.২৬

উক্ত কলস্বকে বর্ণ (Colouring matter) গন্ধ (Resin) গালিক এসিড ও তৈল পাওয়া যায়। উহাদের একট্রাক্ট হইতে

যে পিট্টোলিয়ম ইথর উপর হয়, তাহা সবুজবর্ণ মিশ্রিত হরিদ্রা-বর্ণের তৈলে স্ফটিক অল্পকৃত হয়। এলকোহলীয় একট্রাক্ট হরিদ্রাবর্ণ, তরুর, ধারক ও উষ্ণ জলে দ্রব হয়। জলীয় বা Aqueous Extract ও চর্ম পরিষ্কার-করণের শক্তি (tannin) পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। বীজ শালে যে তৈল পাওয়া যায়, তাহাতে প্রায় ৩০-৪০ অংশ রসবৎ পদার্থ বিদ্যমান আছে। উহা খিতাইলে উপরে দ্রব সবুজবর্ণের তৈল এবং তলার কুতের ভার পাড় লাগা জমাট পাওয়া যায়। উহা সাধারণতঃ ঔষধার্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বীজ তৈল বাহ্যিক তৈলের ভার পাতলা, তাহাতে কিকে হরিদ্রাবর্ণ যে পিট্টোলিয়ম ইথার একট্রাক্ট পাওয়া যায়, তাহা সহজে শুষ্ক না বা এলকোহলে দ্রব হয় না; কিন্তু এলকোহালিক একট্রাক্ট উষ্ণ জলে দ্রব হয়। উহাতে অল্পের প্রতিক্রিয়া বিদ্যমান থাকে। সাবান, চিনি বা ক্ষারের বিদ্যুৎমাত্র নির্দশন বা আশ্রয় নাই।

গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, কফনাশক, চক্ষুর দীপ্তিকারক, পলিতর, বিণাকে ক্ষুদ্র। ইহার মলগুণ—তৃণা, হৃদি, কক ও বাতনাশক, মধুর, মধকারক। ইহার তৈলগুণ—বাহ্য, শীতল, কেশবর্ধক, শুষ্ক, শিথ ও বায়ুনাশক। (রাজনি°)

বিভীষক (পুং) বিভীষক।

বিভীষণ (পুং) বিভীষকীতি বি-ভীষি (নক্ষিগ্রহিণীতি। পা ৩।১।৩৩) ইতি লু। ১ মলভূণ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ ভয়ানক, ভয়জনক। “ইন্দ্রোবিষত দমিতা বিভীষণঃ” (ঋক ৫।৩৪।৬) “বিভীষণঃ ভয়জনকঃ” (সারণ)

(পুং) ৩ লক্ষ্যপতি রাবণের কনিষ্ঠ সহোদর ও রামচন্দ্রের পরম বন্ধু। সুমালী রাক্ষসের সৌহৃদ্য। বিশ্বামুনীর ঔরসে ও কৈকসী রাক্ষসীর গর্ভে জন্ম।

একদিন সুমালী পুষ্করক্ষেত্রে কুবেরকে দেখিয়া তৎসদৃশ সৌহৃদ্য লাভের আশায় গুণবতী কন্যা কৈকসীকে বিশ্বাস করে পাঠাইয়া দেন। দ্ব্যন্থ বিশ্বাস কৈকসীকে নিকটে আসিতে দেখিয়া তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিয়া বলেন, ‘এ দারুণ সময়ে তুমি আসিয়াছ, এ সময়ে তোমার গর্ভে দারুণাকার রাক্ষসগণই জন্মগ্রহণ করিবে।’—তখন কৈকসী সাহসে প্রার্থনা জানাইল, ‘প্রভু! আমি একগুণ পুত্র চাহি না। আমার প্রতি প্রেম হউন।’ তখন ঐবি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, আমার কথা অগ্রহণ হইবার নহে। বাহা হউক, তোমার শেষ গর্ভে যে পুত্র হইবে, সে আমার আশীর্বাদে আমার বংশোদ্ভূত ও পরমধার্মিক হইবে। বিভীষণই কৈকসীর শেষ সন্তান, ঐবির আশীর্বাদের ফল।

বিভীষণও প্রথমে জ্যেষ্ঠ রাবণ ও কুন্তকর্ণের সহিত সহস্রবর্ষ ভগ্নতা করেন। ব্রহ্মা বর দিতে আসিলে বিভীষণ তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, ‘বিপদেও যেন আমার ধর্মে মতি থাকে। নিরতই যেন ব্রহ্মচর্য্যে ক্ষুদ্রিত হয়।’ ব্রহ্মা বর দিলেন, ‘রাক্ষস বোনিতে অস্মিরাও যখন তোমার অধর্মে মতি নাই, তখন আমার বড় তুমি অমরত্ব লাভ করিবে।’ এইরূপে ব্রহ্মার বরে বিভীষণ অমর হইলেন।

করলাভের পর রাবণের সহিত বিভীষণও লক্ষ্যপুত্র আসিয়া বাস করিলেন। গন্ধর্বাধিপতি শৈলবুর কন্যা সরসার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল।

সীতাধর্য্য করিয়া রাবণ লক্ষ্য করিলেন। রাবণের আচরণে ধার্মিক বিভীষণের প্রাণ ব্যথিত হইল। সীতাধারী সীতার পরিচর্য্যায় অল্প প্রিয়পাত্রী সরসার উপর তার দিলেন। তারপর সীতাধর্য্যে হনুমান্ আসিয়া লক্ষ্য উপস্থিত হইল। হনুমানের মুখে রাবণ নিজ নিম্নাবাদ ও রামচন্দ্রের শৌর্য্যবীর্য্যের প্রশংসা শুনিয়া অতিশয় বিচলিত হইয়া পড়েন, এমন কি হনুমানের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বধ করিতে আদেশ করেন। এ সময় বিভীষণ দূতবধ যে অতি গর্হিত কার্য্য, তাহা বুঝাইয়া দিয়া রাবণকে শাস্ত করেন। তৎপরে যখন বিভীষণ শুনিলেন যে, রামচন্দ্র সৈন্যে আসিতেছেন, তখন তিনি রামের সীতা রামকে কিরাইরা দিবার জন্য কত শতবার অহুত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার কথার রাবণ আদৌ কর্ণপাত করেন নাই। বরং বিভীষণের পুনঃ পুনঃ হিতকথার বিরক্ত হইয়া রাবণ তাঁহাকে বলিয়া-ছিলেন, ‘বিভীষণ! আমার যশঃ ও ঐশ্বর্য্য তোমার চক্ষে লক্ষ্য হয় না। রে কুলকলঙ্ক! তোরে শতধিক।’ এইরূপে রাবণ বিভীষণকে অবমানিত করিয়া ডাড়াইয়া দেন।

বিভীষণ একজন মহাবীর অথচ পরম ধার্মিক। তিনি বুঝিয়াছিলেন, রাবণ যে দারুণ পাপে লিপ্ত হইয়াছেন, তাহাতে আর তাঁহার রক্ষা নাই। তিনি অপমানিত ও মর্শ্বস্পীড়িত হইয়া চারিজন রাক্ষসসহ রাক্ষসপুরী পরিত্যাগ করিলেন। ধর্ম্মরক্ষার জন্য তিনি আত্মীয় স্বজনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন না। এ সময় রামচন্দ্র সমুদ্রের অপর পারে বানরসৈন্যসহ উপস্থিত। বিভীষণ চারিজন অহুতরসহ সমুদ্রের উত্তরপার্শ্বে আসিলেন। প্রথমে স্তম্ভীত তাঁহাকে শরচর মনে করিয়া সংহার করিতে উদ্ভত হইয়াছিলেন। কিন্তু পরগণতকে আশ্রয় দেওয়া কর্তব্য এই বুঝাইয়া রামচন্দ্র কপিধরগণকে শাস্ত করিলেন। তথাপি স্তম্ভীত বলিয়াছিলেন, ‘বিপদকালে ভ্রাতাকে ছাড়িয়া যে বিপদগণক আশ্রয় করে, তাহাকে বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে।’ রাম কিন্তু বিভীষণকে নিজরূপে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন। তাঁহারই

নিকট রামচন্দ্র রাবণের বলাবল জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতেই ভবিষ্যতে তাঁহার যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল।

তৎপরে রামচন্দ্র লঙ্কার আসিয়া শিবিরস্থাপন করিলেন। বিভীষণও তুরায়, তাঁহার পার্শ্বচর হইয়া রহিলেন। লঙ্কার মহাসমর উপস্থিত হইলে বিভীষণ একজন মন্ত্রী, সেনাপতি ও সাক্ষিবিশিষ্টের কার্য চালাইতে লাগিলেন। যখন শ্রীরামলক্ষ্মণ নক্ষত্রেণে আবদ্ধ হন, তখন বিভীষণই বিশেষ উত্তোষিত হইয়া রণস্থলে পতিত আবদানকে খুঁজিয়া বাহির করিয়া রামলক্ষ্মণের চিকিৎসার ব্যবস্থা করেন। তৎপরে মায়ানীগ্র দেখাটরা ইন্দ্রজিৎ যখন কপিদৈত্যকে মোহিত করেন এবং রামচন্দ্র সীতার সিংহনবাসী গুনিয়া অতিশয় কাতর হইয়া পড়েন, সে সময়েও বিভীষণ রামের নিকট আসিয়া তাঁহার দ্রব্য অপনোদন করেন। পরে তাঁহারই কৌশলে নিকুল্লাবজাগারে লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এমন কি বিভীষণ সহায় না হইলে রামচন্দ্র রাবণবধ করিতে সমর্থ হইতেন না। কিন্তু মহাবীর দশানন রামচন্দ্রের পরাধাতে যখন ক্রোধিত হইলেন, তখন বিভীষণের ভ্রাতৃশোক উৎখলিয়া উঠিল, ধার্মিকের আশ্রয় ভ্রাতৃত্বাতার অধঃপতন সহ্য করিতে পারিল না। কবিশঙ্কর বাণীকি বিভীষণের যে বিলাপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে পাষাণও স্রবীভূত হয়। অবশেষে ভ্রাতৃত্বাতার উপযুক্ত প্রেতকৃত্য সমাপন করিয়া রামচন্দ্রের আবেশে বিভীষণই লঙ্কার অধিপতি হইলেন।

পরপুরণমতে—বিভীষণের মাতার নাম নিকষা। আধুনিক কৃত্তিবাসী রামায়ণে বিভীষণের তরুণীলেন নামে এক পুত্রের নাম পাওয়া যায়।

জৈনবিগের পরপুরণে এই বিভীষণের চরিত্র ভিন্নভাবে চিত্রিত। তথায় বিভীষণ একজন প্রকৃত মিনতক, পরমধার্মিক এবং সংসারবিরক্ত পুরুষ।

সূর্য্যই বলিয়াছি যে, বিভীষণ অমর। মহাতারত হইতে জানা যায় যে, তিনি যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব-বজ্রসত্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। উৎকলের পুরুষোত্তমে সাধারণের বিশ্বাস যে, এখনও বিভীষণ গভীর নিশায় অগরাধ মহাপ্রভুকে পূজা করিতে আসিয়া থাকেন।

৪ আঙ্গনের-স্তোত্রচরিতা।

বিভীষা (স্ত্রী) বিভেতুমিচ্ছা, ভী সন্, বিভীষ-অ টাপ্। তর পাইবার ইচ্ছা, ভীত হইবার ইচ্ছা।

৬ বাণীকিরামায়ণের বৃদ্ধকণ্ডেও বিভীষণ 'নিকবানন্দ' নামেই অভিহিত হইয়াছেন। (বৃদ্ধকণ্ড ১২ সর্গ)

বিভীষিকা (স্ত্রী) বিভীষ্য স্বার্থে-কন্-স্ত্রিৎ-টাপ্ অত ইৎক। তর প্রদর্শন।

"কৃষা শত্রুবিভীষিকাঃ কতিপরগ্রামেহু দীনাঃ প্রজাঃ।" (শান্তিনী)
বিভূ (পুং) বি-ভূ (বিসংপ্রসংজ্যোতু সংজ্ঞার্য। পা ৩২।১৮০)
ইতি ভূ। ১ প্রভু।

"বিভূবিত্তভাবরকং পুমানিতি ক্রমাদনুঃ নারদ ইত্যাবোধি সং।"
(মাব ১ সর্গ)

১ সর্গগত। ৩ পদ্য। (ভারত ১৩।১৭।১৬) ৪ ব্রহ্ম।
(মেদিনী) ৫ কৃত্য। (ত্রিকা) ৬ বিভূ। (ভারত ১৩।৪৮।১৭)
৭ জীবাশ্বা।

"নশকান্দকুমা ঈর্ষুঃ মেহে হৃদগতো বিভূঃ।

দৃষ্টতে জানচক্ষুভিত্তপশ্চক্ষুভিরেব চ।" (হৃদ্যতনারীমহা)

৮ নিত্য। ৯ অর্হ। (হেম) (ত্রি) ১০ সর্গমুক্ত-
সংযোগী, পরম মহাবিশিষ্ট, আত্মা প্রভৃতি, কাল, ৪ (আকাশ)
আত্মা ও দিক বিভূ।

"আশ্বেত্তিরাদ্যধিষ্ঠাতা করণং হি সফলকম্।

বিভূবৃদ্ধাদিগণবান্ বুদ্ধিত্ত্বা বিবিধা মতাঃ।" (ভাষ্যপরি)

"বিভূরিত্তি বিভূত্বং পরমমহাবলং" (সিদ্ধান্তসূত্রা)

"কালপান্দ্যমিশাং সর্গ-গতত্বং পরমং মহৎ।" (ভাষ্যপরি)

১১ দৃঢ়। ১২ ব্যাপক। "প্রাতর্ধাণং বিভূং বিশে বিশে"
(ঋক ১০।৪০।১) "বিভূং বিভূং ব্যাপিনঃ" (সারণ) ১৩ ব্যাপ্ত।
"বিভূর্য্যাম উত্তরাতিরশিনা" (ঋক ১৩।৪।১) "বিভূর্য্যাপ্তা"
(সারণ) ১৪ সর্গর গমনশীল, যিনি সকল স্থলে গমন করিতে
সমর্থ। (ঋক ১।১৬৫।১০) ১৫ ঈশ্বর। "বনেষু চিজং বিভূং
বিশে বিশে" (ঋক ৪।৭।১) "বিভূং বিভূং ঈশ্বরং" (সারণ)
১৬ মহান্। "ইন্দ্র রাধনী বিভীরাতি গুরুতো" (ঋক ৫।৩৮।১)
"বিভী মহতী" (সারণ)

বিভূক্রতু (ত্রি) বলশালী, শত্রুপরাভবক। (ঋক ৮।৫৮।১৫)

বিভূগ (ত্রি) বি-কৃত-কৃত। ঈষৎ ভয়।

বিভূজ (ত্রি) ১ বিবাহ। ২ বক্র। [সূত্রবিভূজ দেখ।]

বিভূত্ব (স্ত্রী) বিভোর্তাবঃ স্ব। বিভূর ভাব বা ধর্ম। বিভূর
কার্য, সর্গমুক্তসংযোগ, পরম মহাব। (সর্গদর্শনসংগ্রহ ১০।৩।১২)

বিভূদত্ত, ঋগ্বেদীয় মহারাজ হস্তিনের সাক্ষিবিশিষ্ট। তাঁহার
পিতার নাম সুর্য্যদত্ত।

বিভূপ্রমিত (ত্রি) বিভূর সমান। বিভূত্বা। (কৌষীতকীর্ট ১।৫)

বিভূমৎ (ত্রি) বিভূ-অত্যর্থে-মতুপ্। বিভূষণ্ড। মহাবলুত।
(ঋক ২।৮৫।১৬) "বিভূমতে ভাজমতে বাহা" (গুরুবদু ৩৮।৮)

"বিভূমতে বিভূরজাতীতি বিভূমান্" (মহীধর) এইস্থলে বিভূমান্
ইন্দের বিশেষণ, 'মহাবলুত' ইন্দ্রকে হোম করি।

বিভুবরা (স্রী) বিভূন্। (কাঠক ৩৫৩) [বিভূন্ দেখ।]
বিভুবন্ধন, রাণা অংগুষ্ঠার পুর।, ইনি ৩৪৯ খ্রিষ্টাব্দে বিভূ-
মান ছিলেন।

বিভূতঙ্গমা (স্রী) বহসংখ্যক। প্রভূত। (ললিত-বিস্তর)
বিভূতঙ্গম (স্রী) প্রভূতঙ্গমী বা প্রভূত অন্নবিশিষ্ট।
“স্বভাভ-বিভূতঙ্গম এবম্বা উ সপ্রথাঃ” (শুক ১।১৫৬।১)
“বিভূতঙ্গমঃ প্রভূতবর্ণাঃ প্রভূতানো বা” (সায়ণ)

বিভূতর্জনস্ (স্রী) বিমনস্। (নিকট ১।২৬)
বিভূতরাতি (স্রী) রা-দানে-রা-কিন্ রাতিঃ দানং, বিভূতাং
রাতিং দানং যজ্ঞ। বিভূতদান। “বিভূতরাতিং বিপ্র চিত্রশঃ”
(শুক ৮।১২।২) “বিভূতরাতিঃ বিভূতদানং” (সায়ণ)

বিভূতি (স্রী) বি-ভূ-কিন্। অগ্নিমানি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য, পর্যায়
ভূতি, ঐশ্বর্য।

“এবাহিতে বিভূতম ইজ্যমাবতে” (শুক ১।৮।২)

“বিভূতমঃ ঐশ্বর্যবিশেষাঃ” (সায়ণ)

অগ্নিমা, ল বমা, প্রাপ্তি, প্রাকামা, মহিমা, ঐশিত্ব, বশিত্ব ও
কামাবশায়িত্ব এই অষ্টবিধ ঐশ্বর্যকে বিভূতি কহে। পাতঞ্জল-
দর্শনে বিভূতিপাদে যোগের দ্বারা কিরূপে কি কি ঐশ্বর্য লাভ
হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

২ শিবযুক্ত ভগ্ন। দেবীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ১৪শ
অধ্যায়ে বিভূতিধারণমাহাত্ম্য এবং ১৫শ অধ্যায়ে ত্রিগুণ ও
উরূপগুণ ধারণাবধি বর্ণনাপ্রসঙ্গে এতদ্বিধর সবিস্তারে বর্ণিত আছে।
৩ ভগবান্ বিষ্ণুর নিত্য যে ঐশ্বর্য, তাহাকে বিভূতি কহে।

“পরাম্পরতরং তস্মৈ পরম ব্রহ্মৈকমব্যয়ম্।

নিত্যানন্দং বরং জ্যোতিরধরং তমসঃ পরম্।

ঐশ্বর্যং তস্ত বহ্নিত্যং বিভূতিরিতী গীয়তে ॥” (কুর্মপুরাণ ১অ°)

৩ লক্ষী। “বিভূতিরস্ত গনুতা” (শুক ১।৩০।৫) “বিভূতিরলক্ষীঃ”

(সায়ণ) ৪ বিভবহেতু। “স্মরবিভূতিরীমতে বচস্তা” (শুক ৬।৩১।১)

“বিভূতির্জগতো বিভবহেতুঃ” (সায়ণ) ৫ বিবিধ নৃষ্টি। (ভাগবত
৪।২৪।৪৩) ৬ সম্পদ।

“অতিভূয় বিভূতিমার্কটীং মধুগন্ধাতশয়েন বীকধান্।” (রঘু ৮।৩৬)

বিভূতিচন্দ্র (পুং) বৌদ্ধগ্রন্থকারভেদ। (ভারনাথ)

বিভূতিবাদনী (স্রী) বিভূতিবক্তিকা বাদনী। ব্রতবিশেষ, এই
ব্রত করিলে বিভূতি বর্জিত হয়, একমুখ ইহাকে বিভূতিবাদনী ব্রত
কহে। মন্ত্রপুরণে এই ব্রতের বিধান লিখিত হইয়াছে—
এই ব্রত বিষ্ণুব্রত, ইহা সর্বপাপনাশক। ব্রতের বিধান
এইরূপ,—কার্তিক, অগস্ত্যায়ণ, কাঙ্কন, বৈশাখ বা আষাঢ় মাসের
শুদ্ধাদশমীর দিন সংকট হইয়া একাদশীর দিন উপবাস করিয়া
ভগবান্ বিষ্ণুর ঈশ্বেশে পূজা করিতে হইবে। এইরূপে পূজা

করিয়া তৎপর দিন অর্থাৎ বাদশীর দিন প্রাতঃকালে দান ও
প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া তুলালা ও অমুলেপনাদি দ্বারা
বিষ্ণুপূজা করিয়া নিরোক্তরূপ পূজা করিবে। যথা—

“বিভূতিদায় নমঃ পাদাবশোকার চ জাহ্ননী।

নমঃ শিবায়ৈতু্যক চ বিশ্বমুণ্ডয়ে নমঃ কটিম্ ॥

কন্দর্পায় নমো মেচুমাদিত্যায় নমঃ করৌ।

দামোদরাদেভ্যামরং বাহুদেবার চ তনৌ।

মাধবায়ৈতি হৃদয়ং কঠমুৎকষ্টিতে নমঃ।

ত্রীধরায় মুখং কেশান্ কেশবায়ৈতি নারদ ॥

পৃষ্ঠং শাকধরায়ৈতি শ্রবণৌ চ বরভূবে।

অনারা শম্ভচন্দ্রসি গদাপরশুপায়নঃ।

সর্ষাশ্বনে শিরোব্রহ্মন্ নম ইত্যতিপূজয়েৎ ॥” (মন্ত্রপুং ৮৩অ°)

‘পাদৌ বিভূতিদায় নমঃ’ ‘জাহ্ননী অপোকার নমঃ’ ইত্যাদি
রূপে পূজা করিতে হয়। একাদশীর দিন রায়ে একটা কুন্ত
মধ্যে উৎপলের সহিত যথাসাধ্য ভগবান্ বিষ্ণুর মন্ত্রমুষ্টি
নিষ্কাশন করিয়া স্থাপন করিতে হয় এবং আর একটা সিতবস্ত্র
দ্বারা বেষ্টিত তিলযুক্ত শুভপাত্র রাখিতে হইবে। এই পাত্রিতে
ভগবান্ বিষ্ণুর নাম ও ইতিহাসাদি শ্রবণ করিয়া জাগরণ
করা বিধেয়। প্রাতঃকালে ঐ উদকুন্ডের সহিত দেবমুষ্টি,
ব্রাহ্মণকে নিরোক্ত প্রার্থনা পাঠ করিয়া দান করিবে।

“যথা ন মৃত্যতে বিষ্ণোঃ সদা সকাবিভূতিভিঃ।

তথা সামুদ্ররাদেশবহুঃ সঙ্গং সারসাগরাৎ ॥”

এইরূপে দান করিয়া ব্রাহ্মণ, আত্মীয় কুটুম্বকে ভোজন
করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে। এই ব্রত প্রতিমাসে করিতে হয়।
পূর্বে যে মাস উল্লিখিত হইয়াছে, উহার যে কোন মাস হইতে
আরম্ভ করিয়া সংবৎসরকাল দ্বাদশ মাসে দ্বাদশীর দিন এই-
রূপ নিয়মে ব্রতামুষ্ঠান করিতে হইবে। সংবৎসর পরে যথা-
শক্তি লবণপর্জ্বতের সহিত একটা শয্যা গুরুকে দান করিতে হয়।
বাহার যেরূপ শক্তি তিনি তরুণ ধনবস্ত্রাদি দান করিবেন। অতি
দরিদ্র ব্যক্তি এই সকল করিতে অসমর্থ হইলে যদি ছই
সংবৎসরকাল একাদশীর দিন উপবাস, পূজা ও দ্বাদশীর দিন
পূজা পায়ন করেন, তবে সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া
বিভূতি লাভ করিয়া থাকেন। যিনি এই ব্রতের অনুষ্ঠান
করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন এবং তাহার পিতৃগণ
উদ্ধার প্রাপ্ত হন। শত সহস্র জন্ম তাহার শোক, ব্যাধি, দারিদ্র্য
বন্ধন হয় না এবং বহুদান তাহার বর্গভোগ হইয়া থাকে ॥

(মন্ত্রপুরণ ৮২ অ°)

১ “ব্রহ্মাভিনাঃ পুরুষো ভক্তিরান্ বাপবাঃ প্রতি।

পুষ্পার্চনবিধানে ন স হৃদ্যাং সংসরধরম্ ॥

বিভূতিমৎ (ত্রি) ১ ঐশ্বর্যবান্। (ভাগবত ৩।১১।১৫)
 বিভূতিমাধব, একজন প্রাচীন কবি।
 বিভূতিবল, একজন কবি।
 বিভূদাবন্ (ত্রি) ঐশ্বর্যদাতা (প্রজাপতি)?
 বিভূগন্ (ত্রি) ১ শক্তিশালী, ঐশ্বর্যশালী। ২ বিশিষ্টো ভূম্য
 কর্শধা°। (পুং) ত্রীকক।
 বিভূরসি (পুং) অগ্নিসৃষ্টিভেদ। (মহাকারত বনপ°)
 বিভূবন্ত্ (ত্রি) বহু ঐশ্বর্য বা ধনবিশিষ্ট। (ঋক্ ৯।৮৭।১০)
 বিভূষণ (স্ত্রী) বিশেষণ ভূবরত্যানেনতি বি-ভূষ-ণিচ্-লুট্।
 ১ আভরণ, অলঙ্কার।
 (পুং) ২ মধুশ্রীর নামান্তর। (ত্রিকা° ১।১২।২২)
 (ত্রি) ৩ অলঙ্করণ।
 “চরণৌ পরস্পরবিভূষণৌ” (রামায়ণ ৩।৩২।৩৩)
 বিভূষণবৎ (ত্রি) ভূষার জায়। (মৃচ্চকটিক ৩।১২)
 বিভূষণ। (স্ত্রী) ১ ভূষা, অলঙ্কার। ২ শোভা।
 বিভূষা (স্ত্রী) বি-ভূষ ই-অ (ভুরোচ হ্রস্বঃ। পা ৩।৩।১০০)
 ততষ্টাপ্। ১ শোভা। ২ আভরণ।
 বিভূষিত (ত্রি) বি-ভূষ ক্। যথা বিভূষা সংজাতাত্ত ইতি
 বিভূষা ইতচ্। ১ অলঙ্কৃত। ২ শোভিত।
 বিভূষিন্ (ত্রি) বি-ভূষ-ণিনি। ১ বিভূষণকারী। ২ শোভিত,
 অলঙ্কৃত।
 বিভূমু (ত্রি) ১ বিভূতিযুক্ত। (পুং) ২ শিব।
 বিভূষ্য (ত্রি) বিভূষণের যোগ্য।
 বিভূত (ত্রি) বি-ভূ-ক্ত। ১ যুত। ২ পুষ্ট।
 বিভূত্র (ত্রি) ১ নানাস্থানে বিধৃত।
 “নশেমং হৃষ্টর্জননস্ত গজ্ঞে বিভূত্রম্” (ঋক্ ১।৯৫।২)
 ২ অগ্নিহোত্রকর্মে বিহরণকারী।
 ‘অগ্নিহোত্রাদিকর্মণি বিহরণ্যঃ’ (ঋক্ ১।৭।১৩ ভাষ্যে সায়ণ)
 বিভূত্বন্ (পুং) যে ধারণ বা ভরণপোষণ করে। (ঋক্ ৯।৯৩।১২)
 বিভেতব্য (ত্রি) ভীতির যোগ্য।
 বিভেত্ব (পুং) ১ বিভেদকর্তা। ২ ধ্বংসকর্তা।
 বিভেদ (পুং) ১ বিভিন্নতা, প্রভেদ, বৈলক্ষণ্য। ২ অপগম।

অনেন বিধিণা বহু বিভূতিবান্ভীতম্।

কুর্বাণং স পাপানমুত্তং পিতৃণাং তারয়েচ্ছতম্।

জগদ্যাং শতসাহস্রং ন শোককলভাসুতবেৎ।

ন চ ব্যাধিভবেত্ত ন ব্যাধিভাঃ ন বস্তনম্।

বৈকল্যে বাত পৈবো বা ভবেচ্ছরসি জগনি।

যাযদুগ্ধসংক্রান্তাং শতমষ্টোত্তরং তবেৎ।

ভাবৎ বর্গে বসেদ্রক্ষন্ ভূপতিং পুনর্তবেৎ।” (মৎসকপু. ২ অ°)

৩ বিভাগ। ৪ মিশ্রণ। ৫ বিকাশ। ৬ বিদলন। ৭ বিদারণ।
 বিভেদক (ত্রি) ১ ভেদকারী, ভেদজনক। ২ বিশেষক। ৩ বিভাগ-
 কারী। (পুং) ৪ বিভীদক, বিভীতক।
 বিভেদন (ত্রি) ১ নিপাতন, ভিন্নকরণ। ২ কাটান। ৩ মিশ্রণ।
 ৪ বিদলন। ৫ পৃথক্করণ।
 বিভেদিন্ (ত্রি) ১ বিভেদকারী। ২ বিভেদকারী। ৩ পৃথক্কারী।
 বিভেত্র (ত্রি) ভেদযোগ্য।
 বিভ্রংশ (পুং) ১ বিভ্রাশ, ধ্বংস। ২ পতন। ৩ পর্কভেদের কৃত।
 বিভ্রংশিত (ত্রি) ১ বিভ্রষ্ট, পতিত। ২ নিষ্কিন্ন। ৩ বিশেষে
 নীত। ৪ বিলুপ্ত।
 বিভ্রংশিতজ্ঞান (ত্রি) ১ জ্ঞানশূন্য। ২ বাহ্যর বুদ্ধিব্রংশ
 হইয়াছে।
 বিভ্রংশিন্ (ত্রি) ১ পতনশীল। ২ বাহ্যর অধঃপতন ঘটাইছে।
 ৩ নিঃক্ষেপ। ৪ নিশ্চিত।
 বিভ্রষ্ট, পর্কভেদ। (কালিকাপু° ৭৮।৫৬)
 বিভ্রৎ (ত্রি) বি-ভ্র-লৃ বিভ্রুতি যঃ। ধারণপোষণকর্তা।
 বিভ্রম (পুং) বি-ভ্রম-ঘঞ°। হাবভেদ। প্রিয়সমাগমে জী-
 লোকের প্রথম যে প্রণয়ধাক্যাদি ক্ষুরিত বা নানারকম শৃঙ্গার
 ভাবজ ক্রিয়াদি প্রকটিত হয়, তাহার নাম হাবভাব বা বিভ্রম।
 “স্রীণামাত্মং প্রণয়বচনং বিভ্রমো হি প্রিয়েষু।” (মেঘদূত ২।৯৬)
 ২ অত্যন্ত আনন্দি ভক্ত যুগপৎ ক্রোধ, হর্ষ ও মত্ততাক্রান্ত
 স্রীদিগের প্রকৃতির বৈপরীত্য। প্রকৃতির এইরূপ বিপরীতভাব
 হইলে স্রীলোকে উন্নতির জায় কখন হর্ষ, কখন ক্রোধ, কখন
 [বেশবিজ্ঞানের নিমিত্ত সখার নিকট] কুন্মস আধরণাদির
 যাচ-ঞা ও তত্তদ্রূপ প্রাপ্তি মাত্র তৎক্ষণাৎ তাহার [এক উচ্চা
 হইলে পূর্বপরিহিত ভূষণাদি] বর্জন, সখীগণের সহিত প্রিয়-
 জনের আক্ষেপমূচক আলাপ, অকারণ আসন্ন হইতে উৎসাহ ও
 গমন প্রভৃতি কার্য করিতে আরম্ভ করে।
 “ক্রোধঃ শ্রিতক কুন্মসাতরগাদি যাচ-ঞা
 তৎক্ষণিক সহসৈব বিমণ্ডনক।
 আকিঞ্চ্য কাস্তবচনং লপমং সখীতি
 নিষ্কারণোখিতগতং বদ বিভ্রমং তৎ।”
 ৩ প্রিয় জনের আগমনসংবাদে দাতিশয় হর্ষ ও অসুরাগ-
 বশতঃ অত্যন্ত ব্যতভাক্রমে স্রীদিগের অমথাগানে ভূষণাদির
 বিভ্রাস। যেমন তিলক পরিবার স্থানে অর্থাৎ লগাটে অঞ্জন,
 অঞ্জন পরিবার স্থানে অলঙ্কৃত এবং অলঙ্কৃত পরিবার স্থানে
 (গণ্ডে) তিলক ইত্যাদি।

• “অস্বাভাৎ বহিঃ কাস্তবচনং বিভ্রমঃ।

ভালেচ্ছনং শূশোলিকা কপোলে তিলকঃ কৃতঃ।” (সাপ্ ৩।১০০)

“স্বরস্বা হর্ষরাগাভেদং যিতা গম্ভীরাদিহ।
অহানে ভূষণাদীনাং বিভ্রাসো বিভ্রমো মৃতঃ ॥” (সাহিত্যক ৩।১৪৩)।
৪ শৃঙ্গাররসোদ্যমে চিত্তবৃত্তির অনবস্থান।
“চিত্তবৃত্ত্যানবস্থানং শৃঙ্গারাবিব্রমো ভবেৎ ॥”
৫ ক্রীড়িগের যৌবনজ বিকারবিশেষ।
৬ ভ্রান্তি। (ভরত)
“ভ্রান্তির্ভগবানেকং স্বরমাণং বিহারসা।
সাম্প্রতিবিব পাশ্বেৎ যৌবনমর্ষে ধর্মবিভ্রমঃ ॥” (ভাগবত ৪।২।১২২)
৭ শোভা।
“জলাটে শূলমুদ্রাকে জরাতকরাঃ বিরোদ্ধাঃ।
কৃত পশুপ্রমাণাদি গদ্যোত্তোবিভ্রমঃ মধুঃ ॥” (রসতরঙ্গিনী ৩।৩৬৭)
৮ সঞ্চর। (হেম)
“পুংসন বহনাদ্যতির্বাহিনীভিত্ত্বং বভলম্।
কুর্করকাণনির্মেষবর্ষাসমরবিভ্রমম্ ॥” (কথাসরিংসা ১০।৬৫)
৯ ভ্রমণ। (শঙ্করভাবলী) ১০ ব্যাপ্তি, ক্রিয়াবিভ্রাট্।
“তীত্রাষ্টিরিপি নাকীর্ণী পিবেচ্ছলয়মৌষধম্।
আমসমোহনলো নালং পক্তুং দোষৌষধাননম্ ॥
নিহতাদপি চৈতেষাং বিভ্রমঃ সহসাতুরম্।
কীর্ণশনে তু তৈষাং বৃত্ত্যাং তত্তত্তুরমঃ ॥” (বাগ্ভটসূ ৮অ)
“এতেষাং দোষৌষধানানাং সৰ্ব্বত্র যো বিভ্রমো
ব্যাপ্তিঃ ন সহসা আতুরং রোগিণং হত্যাৎ ॥” (ভট্টাকা)
বিভ্রমা (স্ত্রী) বার্জিকা।
বিভ্রমিন্ (ত্রি) বিভ্রমযুক্ত।
বিভ্রাজ্, বিভ্রাট্ (ত্রি) বিশেষণ ভ্রাজতে ইতি বি-ভ্রাজ-
কিপ্ (অভ্যেভ্যোহপি দৃষ্টতে। পা ৩।১।১৭৭) ১ অলঙ্কারাদি
দ্বারা বীর্ণশীল। পর্যায়—ভ্রাজিহু, রোচিহু।
“বিভ্রাজ্, বৃহৎ শিবহু সোম্যঃ মধ্যাহ্নর্দধৎ বজ্রপতাবিব্রতম্ ॥”
(ঋক ১০।১৭০।১)
“বিভ্রাজ্, বিভ্রাজমানঃ বিশেষণ বীণ্যমানঃ” (সারণ)
২ শোভমান। ৩ বীর্ণমান। ৪ আপদ, বিপদ, সঙ্কট।
বিভ্রাজ (পুং) ভ্রাজতেম। (হরিশংকর) [বৈভ্রাজ দেখ।]
বিভ্রাতৃব্য (স্ত্রী) ভ্রাতার কনিষ্ঠ। বৈমাজের।
বিভ্রাস্ত (স্ত্রী) বিভ্রম-স্ত। বিভ্রমযুক্ত।
বিভ্রাস্তি (স্ত্রী) বি-ভ্রম-ক্টিন্। ১ বিভ্রম।
বিভ্রাষ্টি (স্ত্রী) ১ লীতি, প্রত্য। ২ শোভা।

* উচ্ছল লীলমণিতেও এইরূপ ভাবের উল্লেখ আছে, বলা,—
“স্বরভ্রাষ্টিবেলায়ঃ সধনাবেশসংক্রমাৎ।
ব্রহ্মমো হারমালাবি ভূষাভাববিপর্যায়ঃ ॥” (উচ্ছললীলমণি)

বিভ্র (পুং) বক্র শব্দের প্রামাণিক পাঠ। (ভারত বনপর্ব)
বিভ্রেষ (পুং) বিপ্রমোহ। (অথি° ক্রৌ° ২।২।২২ ভাষ্য)
বিভ্রতট্ (ত্রি) বিভ্র ত্রকা কর্তৃক জগতের আধিপত্যে স্থাপিত।
“যং সুরভূঃ দিব্যেণ বিভ্রতট্ বনং” (ঋক ৩।২।১১)
“বিভ্রতট্ বিভ্রনা ত্রক্ষণা জগদাধিপত্যে স্থাপিতম্”। (সারণ)
বিভ্রন্ (ত্রি) বিভ্র, ব্যাপ্ত। “প্রকেতো অজনিট বিভ্রা” (ঋক
৫.১১।৩১) “বিভ্রা বিভ্রাধ্যাঃ, বিপ্রসন্তো ভূসংজ্ঞাসিদ্ধি
তবতেভুঃ প্রত্যয়ঃ। স্থপাং সুলুগিত্যাদিনা সোরাভ্যারাদেশঃ, ও
সুলীতি বর্ণাদেশত ন ভু স্থবিরোরিতি অভিযেধে প্রাপ্তে হ্রস্ব-
তরশ্চতি বর্ণাদেশঃ” (সারণ) (পুং) ১ স্থবীর পুত্র।
“বিভ্রনা চিদাধিপঃ” (ঋক ১০।৭৩।৫)
“বিভ্রা স্থবীরনর পুত্রঃ তেন” (সারণ)
বিভ্রাসহ (ত্রি) বহুব্যক্তিদিগেরও অতিভবকারক।
“হোতবিভ্রাসহং ররি স্তোতৃভাঃ” (ঋক ৪।১০।৭)
“বিভ্রাসহ মহতামপ্যভিত্তিরিতারঃ” (সারণ)
বিম, স্মৃতিজ্ঞান অদূরবর্তী স্মৃতিবাবা বীণের অন্তর্গত একটি কুত্র
রাজ্য। ঐ বীণের পূর্বাংশে অবস্থিত। সপি প্রণালীমধ্য করেকটী
বীণও এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। রাজ্যের অন্তর্গত শুভ্র অপি
বীণে একটি আধেরগিরি আছে, এখনও তথায় সময় সময়
অগ্নীসীরণ হইয়া থাকে। বিম উপসাগরে প্রবেশপথের কিছু
উর্ধ্বে বিম নামক ক্ষুদ্র নগর প্রতিষ্ঠিত। এখানে ওলন্দাজদিগের
একটি কেল্লা আছে। অক্ষা° ৮°২৬' দক্ষিণ এবং দ্রাঘি ১১৮°-
৩৮' পূর্বে উপসাগরের প্রবেশদ্বার। এখানকার অধিবাসী-
দিগের ভাষা সম্পূর্ণরূপে অভিনব। কিন্তু তাহারা সিলেবিস্
বীণবাসীর লিখিত বর্ণমালায় লেখাপড়া পরিচালনা করে।
তাহাদের স্বভাষা মধ্যে যে বর্ণমালা প্রচলিত ছিল, তাহা এখন
একরূপ লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। স্বভাব ও রীতিনীতিতে
তাহারা সম্পূর্ণরূপে সুলভ্য সিলেবিস্ বীণবাসীর জ্ঞান। কিন্তু
তাহাদের মত বিমবাসীরা উত্তমশীল ও কর্মঠ নহে।
এই রাজ্যের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ২০ হাজার। এখানে
চন্দন কাঠ, মোম ও অশ্ব পাওয়া যায়। এখানকার অস্বভাষা
কুজাকার হইলেও বেশ সুগঠিত ও সুন্দর। শুভ্র অপি বীণের
অশ্বগুলি সর্বাঙ্গের উৎকৃষ্ট। এখানকার অধিবাসীরা ঐ সকল
অশ্ব বিক্রয়ার্থে ববদীপে প্রেরণ করিয়া থাকে।
বিমজ্জাত্র (ত্রি) শরীর। (ভারত বনপর্ব)
বিমগুল (ত্রি) বিগতঃ মণ্ডলঃ কমাৎ। মণ্ডলরহিত, পরি-
বেশপূত্র।
বিমত (ত্রি) বি-মন-ক্ত। ১ বিরুদ্ধমতিবিশিষ্ট। ২ গোমতী
তীরস্থিত নগরভেদ। (সারণ ২।৭৭।১৩)

২ অসহন। ৩ অসন্তোষ। ৪ নাট্যাঙ্কভেদ।

অপবিমর্ষাক্রান্তি—

অপবাদোহং সন্দেহো ব্যবসারো ত্রয়ো দ্রুতিঃ।

শক্তিঃ প্রসঙ্গঃ খেদন্ত প্রতিবেদো বিরোধনঃ।

প্ররোচনা বিমর্ষে আদানঃ ছাদনং তথা।

দোষপ্রখ্যাপবাদঃ ত্রাং সন্দেহো রোষভাষণম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬৩৭৮)

অপবাদ, সন্দেহ, ব্যবসার, ত্রয়, দ্রুতি, শক্তি, প্রসঙ্গ, খেদ, প্রতিবেদ, বিরোধন, প্ররোচনা, আদান ও ছাদন এই সকল বিমর্ষের অঙ্গ।

ইহাদের লক্ষণ বর্ণনা—

দোষকথনের নাম অপবাদ, ক্রোধপূর্বক কথনের নাম সন্দেহ, কার্যনির্দেশের হেতুর উদ্ভবের নাম ব্যবসার, শোক-বেগাদির দ্বারা অভিভূত হইয়া গুরুজনকে অতিক্রমণের নাম ত্রয়, ভয়প্রদর্শন দ্বারা উদ্বেগজননের নাম দ্রুতি, বিরোধ প্রশমনকে শক্তি, অত্যন্ত কীর্তন বা দোষাদিকীর্তনের নাম প্রসঙ্গ, মন বা প্রমদারা জাতখণ্ডকে খেদ, অতিলম্বিত বিষয়ের প্রতিঘাতের নাম প্রতিবেদ, কার্য্য ধ্বংস হইলে তাহাকে বিরোধন, সংহার বিষয় প্রদর্শিত হইলে আদান, কার্য্যোদ্ধারের জন্য অপমানাদি সহনের নাম ছাদন। এই সকল বিমর্ষের অঙ্গ।

“ব্যবসারস্বত বিজ্ঞেয়ঃ প্রতিজ্ঞাহেতুসম্ভবঃ।

ত্রয়ো গুরুব্যতিক্রান্তিঃ শোকাবেগাদিসম্ভবা।

তর্জনোদ্বেগেন প্রোক্তা দ্রুতিঃ শক্তিঃ পুনর্ভবেৎ।

বিরোধন্ত প্রশমনং প্রসঙ্গো গুরুকীর্তনম্।

মনশ্চেটা সমুৎপন্নঃ খেদঃ খেদ ইতি বৃত্তঃ।

ঈশিতার্থপ্রতীঘাতঃ প্রতিবেদ ইতীষ্যতে।

কার্য্যাত্যায়োপগমনং বিরোধনমিতি বৃত্তম্।

প্ররোচনা তু বিজ্ঞেয়া সংহারার্থপ্রদর্শিনী।

কার্য্যসংগ্রহ আদানঃ তদাহিছাদনং পুনঃ।

কার্য্যার্থমশ্রয়ানাদেঃ লখনং খণু স্বভবেৎ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬৩৭৮-৩৯০)

সাহিত্যদর্পণে ইহার সকল উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে, বাহ্যিক ভাবে, তাহা প্রদর্শিত হইয়া না।

নাটকে বিমর্ষ বর্ণন করিতে হইলে এই সকল অঙ্গের বর্ণনা করিতে হয়।

বিমল (ত্রি) বিগতো মনো বস্মাৎ। ১ নির্মল, বহু। পর্যায়—বীধু, প্রবত। (শব্দরত্না)

২ চাক, স্তম্ভ, মনোহর। ৩ স্তম্ভ। ৪ নিফলক, নিশাপ।

(পুং) ৫ তীর্থঙ্করভেদ। [জৈন দেখ।] (হেম)

৬ সূত্রারের পুত্র। (ভাগবত ৯।১।৪১) (স্ত্রী) ৭ পদ্ম-কাষ্ঠ। ৮ রোপ্য। ৯ সৈন্যব লবণ। (বৈদ্যকনি) ১০ উপধাতু-বিশেষ। পর্যায়—নির্মল, বহু, অমল, বহুধাতুক। ১১—কটু, তিক্ত, স্বপ্নদোষ ও ব্রণনাশক। (রাজনি)

রসেস্রসার-সংগ্রহে এই ধাতুশোধনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, ভালের মধ্যে মাকিক কিংবা বিমল রামিয়া মূত্র, কঁালি, তৈল, গোহর, কদলীরস, কুলখকলারের কাথ ও কোদ ধাতুর কাথ, ইহাদের বেদ দিয়া কায়, অন্নবর্গ ও লবণ-পক্ক। তৈল ও স্তম্ভসহ তিনবার পুট দিলে বিমল বিগুহ হয়।

অধীর লেবুর রসে বেদ দিয়া মেবশ্রী ও কদলী রসে এক দিন পাক করিলে বিমল বিগুহ হয়। (রসেস্রসারসং বিমলগুহি)

এই উপরস বিমল শোধন না করিয়া ব্যবহার করিতে নাই, অশোধিত বিমল ব্যবহার করিলে নানাপ্রকার গীড়া হয়।

বিমল, ১ এক জন তাত্ত্বিক আচার্য্য। শক্তিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ আছে।

২ শঙ্করশিষ্য পদ্মপাদের পিতা। ৩ রাগচন্দ্রোদয় নামক সঙ্গীত-গ্রন্থরচয়িতা। ৪ তীর্থঙ্করভেদ।

৫ মহাপ্রি বর্ণিত চুই জন রাজা। (মহা ৩৪।২৯, ৩১)।

৬ এক জন দণ্ডনায়ক। ইনি অর্করূপ পরতোপরি একটা মন্দির ও বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। খরতরগঞ্জের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ জৈনস্থর বর্জমান উহা দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠার দ্বারা পবিত্র করেন।

বিমলক (পুং) ১ মূল্যবান প্রস্তরভেদ।

“বৈদ্যপুলকবিমলকরাজমণিচটিকশিকান্তাঃ।” (বৃহৎসং ৮০।৪)

২ ভোজের অন্তর্গত তীর্থভেদ। (ভবিষ্যতসং ২৯।১৫)

বিমলকীর্তি (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য। ইনি কএকখানি মহাধানসূত্র রচনা করেন। ঐ গ্রন্থগুলি বিমলকীর্তি-সূত্র নামে প্রচলিত।

বিমলগর্ত (পুং) ১ রাজপুরভেদ। (সঙ্কল্পপুণ্ড) ২ বোধি-সম্বভেদ।

বিমলচন্দ্র (পুং) রাজভেদ। (তারনাথ)

বিমলতা (স্ত্রী) বিমলত ভাবঃ তল্ টাপ্। পবিত্রতা।

“ভতঃ প্রভাতে বিমলে সূর্য্যে বিমলতাং গতে।” (ভারত ৫প)

বিমলত্ব (স্ত্রী) পবিত্রতা, নির্মলতা।

“সর্বজ্ঞভেদ বিমলত্বমপীহ হেতুঃ।”

বিমলদত্তা (স্ত্রী) রাজমহিষী ভেদ। (স্বর্গপুণ্ড)

বিমলদান (স্ত্রী) বিমল বিগুহ দানঃ। ১ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ব্যতীত কেবলপ্রীত্যর্পদান।

গঙ্গা পুরাণে লিখিত আছে,—নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও

বিমল চতুর্বিধ দান। অল্পপকারী ত্রাণকে প্রতিদিন কোন কল-
কামনা না করিয়া যে দান করা যায় এবং পাপশাস্তির জন্য
বিধানের হতে বাহ্য কিছু দান করা যায়, এই মহদদুর্গতানকে
নৈমিত্তিক দান বলা হয়। পুত্র, জর, ঐশ্বর্য ও স্বর্গকামনার
যে দান করা যায়, তাহাকে কাম্য এবং মনে মনে সাধিকভাবে
যে দান করা যায়, তাহাকে বিমল দান কহে। •

বিমলনাথপুরাণ, জৈন পুরাণভেদ। ইহাতে জৈন তীর্থঙ্কর
বিমলনাথের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

[পুরাণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিমলনির্ভাস (স্ত্রী) বৌদ্ধশাস্ত্র কথিত সমাধিভেদ।

বিমলনেত্র (পুং) বুদ্ধভেদ।

বিমলপিণ্ডক (পুং) নাগভেদ। (তারত আদিপর্ব)

বিমলপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। (কথাসরিৎসাং ৬৬।৮৬)

বিমলপ্রদীপ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত সমাধিভেদ।

বিমলপ্রভ (পুং) ১ বুদ্ধভেদ। ২ দেবপুত্র শুদ্ধাবাসকারিক।
৩ সমাধিভেদ।

বিমলপ্রভা (স্ত্রী) রাজমহিবীভেদ। (রাজতরং ৩।৩৮৪)

বিমলপ্রভাসক্ৰীতেজোরাজগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বিমলবুদ্ধি (পুং) বৌদ্ধভেদ।

বিমলবোধ, জুর্কৌশলপদভঞ্জিনী নাম্নী মহাভারতের একজন
টীকাকার। ইনি রামায়ণের একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন।
অর্জুন মিশ্র ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত মহাভারত
টীকার টীকাকার বৈষ্ণবায়নটীকা ও দেবস্বামীর মত উদ্ধৃত
করিয়াছেন। •

বিমলব্রহ্মচর্য্য, স্বাধ্যানসম্বন্ধেত্রপ্রণেতা।

বিমলভদ্র (পুং) বৌদ্ধভেদ। (তারনাথ)

বিমলভাস (পুং) সমাধিভেদ।

বিমলভূষণ, সাধনপঞ্চকটীকারচরিত।

বিমলমণি (পুং) বিমলঃ স্বচ্ছা মণিঃ। ক্ষটিক।

বিমলমণিকর (পুং) বৌদ্ধ দেবতাভেদ। (কালচক্র ৩।১৪০)

বিমলমিত্র (পুং) বৌদ্ধ বস্তুভেদ। (তারনাথ)

• "নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং বিমলং দানমীরিতম্।

অহংকৃতং বৎকিন্দিয়ভেদং পুণ্যকারিণং।

অমুক্তিত বদ্যঃ তৎ তৎ ত্রাণপারং তু নিত্যকম্।

বত্তু পাপাপনাত্যৈ চ বীজতঃ বিহ্বাৎ করে।

নৈমিত্তিকং তদ্বদিতং দানং মত্তিরমুত্তিঃ।

অপত্যবিভবৈশ্বর্ধ্যবর্ণারং বৎ এদীয়েতে।

দানং তৎকাম্যাত্যাত্মমুখিতার্থং প্রতিভ্যকৈঃ।

ভেদসা নবমুত্তমং দানং তদ্বিমলং স্মৃতম্।" (পরু ১। ৭।)

বিমলবাহন (পুং) রাজভেদ। (খজুরমাং ৩।৫)

বিমলবেগক্ৰী (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বিমলবাহ (স্ত্রী) উদ্ভানভেদ। "তত্র" রাজ্যে বিনির্গতানামা-
মিত্যউদ্বিষ্টে বিমলবাহনামোদ্ভানং তত্র বোধিসত্ত্বো বিনির্গতো-
হতুং।" (ললিতবিং ১৩৯ পৃ°)

বিমলক্ৰীগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বিমলসত্ত্ব (পুং) পর্কভেদ। বিমলাজি। •

বিমলসরস্বতী (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৈরাগ্যরূপ। ইনি
রূপমালা নামে একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বিমল সা, একজন ধনবান্ ষণিক পুত্র। ইনি ১০৩২ খৃঃ
অব্দে আবু পর্কতে স্বনামে একটা মন্দির স্থাপন করেন।
উহা আজিও বিমল সার মন্দির নামে প্রথিত। এই
মন্দিরটা বিশেষ শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ। ইহার গঠনকার্য্য বিশেষ
প্রশংসার যোগ্য। মন্দিরটা দেখিলেই জৈনস্থাপত্যশিল্পের
নিদর্শন বলিয়া মনে হয়। মন্দিরের দালানের স্তম্ভশ্রেণী ও
চাদোয়ার চিত্রাবলী বড়ই স্তম্ভর। এখানে পার্শ্বনাথের মুক্তি
বিরাজিত আছে। এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকার্য্য বর্তমান হরি
কি সমাধা করিয়াছিলেন? [বিমল দেখ]

বিমল সুরি, জৈনসুরিভেদ। ইনি প্রমোত্তররত্নমালা নামে
এক খানি গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি আখ্যাক্ষণে লিখিত।
পদ্মচরিত্র নামে আর এক খানি গ্রন্থও ইহার রচিত বলিয়া
প্রকাশ।

বিমলস্বভাব (পুং) বিমলঃ স্বভাবঃ। নির্মলস্বভাব। (ত্রি)
২ নির্মলস্বভাববিশিষ্ট। ৩ পর্কভেদ। (তারনাথ)

বিমলসেন, কাজকুজপতি ধর্ম্মের বংশধর। ইনি নায়ক ও দল-
পাক্ষলা উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

বিমলা (স্ত্রী) বিমল-টাপ্। ১ সপ্তলা, চলিত চামরকথা।
(অমর) ২ ভূমিভেদ। (মেদিনী) ৩ দেবীভেদ। কালিকা-
পুরাণে লিখিত আছে যে, বিমলাদেবী বাসুদেবের নারিক।

"পূজয়েৎ কর্ণিকামধো বাসুদেবন্ত নারিকম্।

বিমলা নারিকা তন্ত বাসুদেবন্ত কীর্তিতা।"

(কালিকাপু° ৮২ অ°)

তন্ত্রচূড়ামণিতে লিখিত আছে, উৎকল দেশে তগবতীর
নাভিদেশ পতিত হয় এবং ঐ স্থান বিমলাক্ষেত্র নামে খ্যাত,
এই স্থলে দেবীর নাম বিমলা এবং ভৈরবের নাম জগন্নাথ।

"উৎকলে নাভিদেশক বিরজাক্ষেত্র উচ্যতে।

বিমলা সা মহাদেবী জগন্নাথন্ত ভৈরবঃ।"

(তন্ত্রচূড়ামণি ৫১ পৃষ্ঠানির্ণয়)

দেবী-ভাগবতমতেও পুরুষোত্তমে দেবীর নাম বিমলা।

“গরাবা মজলা প্রোজা বিমলা পুরুষোত্তমে।”

(দেবীভাগ ৭।৩০।৩৪)

দেবীপুরাণে বিমলা দেবীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“বৃথাখা বিমলা কার্যা শুদ্ধহারেন্দুবর্জসা।

যুগাক্ষয়ত্রয়ারী চ কমণ্ডলুকরা বরা।

নাবাসনসমারুঢ়া শ্বেতমালাবরাগ্রিরা।

দম্বিকীরোদনাহারী কপূরমদচর্চিতা।

সিতপঙ্কজহোমেনরাষ্ট্রাবুর্পবর্ধিনী।” (দেবীপু)

বিমলাকর (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎ ৭।১।৩৭)

বিমলাগ্রনৈত্র (পুং) বুদ্ধভেদ।

বিমলাক্লক (ত্রি) বিমলঃ নির্মল আত্মা বস্ত। ১ নির্মল, বিমলবস্তাব। (অমরটীকার রায়হুট)

বিমলাক্লন্ (ত্রি) বিমলঃ আত্মা বস্তাবো বস্ত। নির্মল, বিমলবস্তাব। ২ চন্দ্ৰ। (রামা ৩।৩৫.৫২)

বিমলাদিত্য (পুং) সূর্য।

বিমলাদিত্য, চালুক্যবংশীয় এক জন রাজা। দানার্ণবের পুত্র। ইনি সূর্যবংশীয় রাজরাজের কন্যা ও রাজেন্দ্রচোড়ের কনিষ্ঠা ভগিনী কুণ্ডবা দেবীকে বিবাহ করেন। ইনি ৯৩৭ হইতে ৯৪৪ শক পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বিমলাদ্রি (পুং) বিমলঃ অদ্রিঃ। পঙ্কজের পর্বত। (হেম) বোধ হয়, তারনাথ ইহাকে বিমলসম্বত ও বিমলবস্তাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বিমলার্থক (ত্রি) নির্মল। (অমরটীকার রায়হুট)

বিমলানন্দনাথ, সপ্তশতিকাবিধি-রচয়িতা।

বিমলানন্দযোগীন্দ্র, বুদ্ধপদ্ধতিপ্রণেতা। সচ্চিদানন্দ-যোগীন্দ্রের গুরু।

নিমলাশোক (স্ত্রী) তীর্থযাত্রী বা সন্ন্যাসী সস্ত্রীয়াভেদ।

বিমলাশ্রা (স্ত্রী) গ্রামভেদ।

“বিমলাশ্রাগ্রামভূজো নরাডা ব্যবহারিণঃ।” (রাজতর ৪।৫২১)

বিমলেশগিরি, মহোদয়ের দক্ষিণ হইতে সছাড়ি প্রান্ত পর্যন্ত অবস্থিত একটি পর্বত। এখানকার আমলকী গ্রাম একটি তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। (দেশাবলী)

বিমলেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বিমলেশ্বরপুষ্করিণীসংগমনতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

বিমলোগ্য (স্ত্রী) তত্ত্বগ্রন্থভেদ।

বিমলোদক। (স্ত্রী) নদীভেদ। বিমলোদা নামেও প্রচলিত।

বিমলুকিত (ত্রি) বিখণ্ডিতমস্তক। মস্তকহীন।

বিমহৎ (ত্রি) হুমহৎ, অতি মহৎ।

বমহস্ (ত্রি) অতি ভেদনীয়।

“পাখাদিবো বিমহসঃ” (ঋক ১।৮৩।১)

“বিমহসঃ বিশিষ্টঃ মহত্ত্বেনো যোবাং তে তথোক্তাঃ” (সারণ)

বিমহী (স্ত্রী) বিশেষরূপে মহৎ, অতি মহৎ।

“বিমহীনাং মেধে বৃণীত মতাঃ” (ঋক ৮।৩।৪৪)

“বিমহীনাং বিশেষেণ মহতাং দেবানাং” (সারণ)

বিমা (দেশজ) বন্ধক। Life insure করাকে জীবনবিমা বলে।

বিমাংস (স্ত্রী) বিকৃতঃ মাংসঃ। অশুদ্ধ মাংস। কুকুরাদির মাংস।

বিমাতৃ (স্ত্রী) বিকৃতঃ মাতা। মাতৃসপত্নী, চলিত সংগ্রহ।

বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলেও পুজনীয়া।

“মাতৃঃ পিতৃঃ কনীরাসং ন নমেৎ বয়সাধিকঃ।

নমস্কর্য্যাং ওরোঃ পত্নীং ত্রাতৃজায়াং বিমাতরম্।” (শ্রুতি)

বিমাতৃক (পুং) বিমাতৃজারিতে ইতি বিমাতৃ-জন-ড। মাতৃ-সপত্নী-পুত্র, পর্যায় বৈমাত্রেয়, বৈমাত্র। (জটায়র)

বিমাথ (পুং) বিশেষ প্রকারে মদন। মথিত, নির্জিত বা মদন কারণ।

“বিমাণং কুর্কতে রাজহন্তেঃ।” (তৈত্তি ত্রা ১।৩।৮৪)

বিমাধিন্ (ত্রি) ভূমিতে নিকিপ্ত বা মর্দিত।

“অথ কপং দত্তমুখাং কণাতরবিমাধিনীম্।

দৈবভ্যেব গতিং তত্র তদৌ শোচন্ স তাং প্রিয়াম্।”

(কথাসরিৎসা ১০।১৩৯)

বিমান (পুং স্ত্রী) বিগতঃ মানমুশমা বস্ত। ১ মেঘরথ, পর্যায় ঘোমদান। (অমর)

“ভুবনালোকনক্ৰীড়িঃ বর্গিভিনীমুভূততে।

বিগীভূতে বিমানানাং তদাণাততরাং পথি।” (কুমারস ২।৪৫)

২ ইন্দ্রের রথভেদ।

৩ সার্কভোমগৃহ, সপ্তভূমি গৃহ, সাততলা বাড়ী।

“সর্বরত্নসমাকীর্ণাং বিমানগৃহশোভিতাম্।” (রামায়ণ ১।৫।১৩)

“বিমানোহস্ত্রী কেশবানে সপ্তভূমে চ সন্ন।”

(রামায়ণ ১।২৫।৬ টীকাযুক্ত নিষক্টু)

৪ ঘোটক। ৫ বান মাত্র। (মেদিনী) ৬ পরিচ্ছিন্নক।

“সোমাপুত্রা রজসা বিমানাং” (ঋক ২।৪০।৩) “বিমানং পরিচ্ছিন্নকং সর্বমানমিত্যর্থঃ” (সারণ) ৭ সাধন, যজ্ঞাদি কর্মসাধন।

“বিমানমগ্নিবহুনন্ত বধিতাম্।” (ঋক ৩।৩।৪) “বিমানং বিদীরতেহনেন কলমিতি বিমানং যজ্ঞাদিকর্মসাধনং” (সারণ)

বিগতঃ মানো বস্ত। ৮ অবজ্ঞাত। (ভাগবত ৫।১৩।৮০)

৯ অসম্মান। ১০ পরিমাণ।

১১ বাস্তশাস্ত্রবর্ণিত দেবারতনভেদ। যে সকল দেবমন্দিরের মাথার পিরামিডের মত চূড়া থাকে, প্রাচীন বাস্তশাস্ত্রে তাহাই বিমাননামে অভিহিত। যানসার নামক প্রাচীন বাস্তশাস্ত্রের

১৮শ হইতে ২৮শ অধ্যায়ে ও কান্তপীর বাতশাজে বিমান-নির্মাণ-প্রণালী সবিস্তার বর্ণিত আছে। মানসার মতে বিমান এক হইতে দ্বাদশতল এবং কান্তপ মতে এক হইতে ১৬শ তল পর্যন্ত এবং গোলাকার, চকুফোপ বা অষ্টকোণ পর্যন্ত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত গোলাকার বিমানকে বেসর, চকুফোপ বিমানকে নাপর এবং অষ্টকোণকে ত্রাবিড় বলে। এই সকল বিমান আবার শুদ্ধ, মিশ্র ও দক্ষিণ এই তিনভাগে বিভক্ত। বাহা কেবল এক প্রকার মনসার অর্থাৎ প্রস্তর, বা ইষ্টকের কোন একটীতে নির্মিত, তাহাকে শুদ্ধ এবং ইহাই প্রেট বলিয়া গণ্য। যে বিমান দুই প্রকার মনসার অর্থাৎ ইষ্টক ও প্রস্তর অথবা প্রস্তর বা ধাতুতে নির্মিত, তাহাকে মিশ্র এবং তিন বা ততোধিক উপাদানে অর্থাৎ কাঠ, ইষ্টক ধাতু প্রভৃতিতে বিনির্মিত হয়, তাহাকে সর্গীর্ণ বলে। এ ছাড়া হানক, আসন ও শরন এই তিন প্রকার বিশেষক আছে। বিমানের উচ্চতা অনুসারে হানক, বিস্তার অনুসারে আসন এবং লম্ব অনুসারে শরন বলা হয়। ত্রিবিধ বিমানের মধ্যে হানক-বিমানে দৃঢ়ায়মান দেবমূর্তি, আসন-বিমানে উপবিষ্ট দেবমূর্তি এবং শরন-বিমানে শারিত দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে।

বিমানের আরতন অনুসারে আবার শান্তিক, পৌষ্টিক, জরম, অদ্বুত ও সর্ককাম এই পাঁচ প্রকার ভেদ লক্ষিত হয়।

সাধারণতঃ বিমানে গর্ভগৃহ, অন্তরাল ও অর্ধমণ্ডপ এই তিন অংশ হইতে সমুদার আরতন প্রাচীর সমেত সাড়ে চারি বা তিন অংশে বিভাগ করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত গর্ভগৃহ দুই, আড়াই বা তিন অংশ, অন্তরাল দেড় বা দুই ভাগ এবং অর্ধমণ্ডপ এক বা দেড় ভাগ হইবে। বৃহদাকার বিমানের সমুদর্ঘ্য ৩ বা ৪ টা পর পর মণ্ডপ হইয়া থাকে, তাহা অর্ধমণ্ডপ, মহামণ্ডপ, হাপন-মণ্ডপ, উত্তরীমণ্ডপ প্রভৃতি নামে পরিচিত।

বিমানের তত্ত্বগুলির উচ্চতা ৮ বা ১০ সমভাগে ভাগ করিতে হইবে। তদ্ব্যতীত ২, ৮, বা ৭ টা দ্বারদেশে দিতে হয়; উহার বিস্তার উচ্চতার অর্ধ হইবে।

বহুতলবিশিষ্ট বিমানের রচনাকৌশলও সবিস্তার বর্ণিত হইরাছে। বাহুল্য তরে লিখিত হইল না।

বিমানক (পুং) বিমান-স্বার্থে কন্। বিমান শব্দার্থ।

বিমানতা, বিমানত্ব (স্ত্রী) বিমানত ভাবঃ তন্-টাপ্। বিমানের ভাব বা বর্ণ, বিমানত্ব, অপমান।

বিমানন (স্ত্রী) বি-মান-লুট্। অপমান, অসন্মান।

বিমাননা (স্ত্রী) বিমানন-টাপ্। অবমাননা, তিরস্কার।

বিমানপাল (পুং) অন্তরীকের পাণরিতা দেবত্বম্।

বিমানপুর, প্রাচীন নগরভেদ।

বিমানয়িতব্য (ত্রি) বি-মানি-তব্য। বিমাননার যোগ্য, বিমান-নার উপযুক্ত, বিমাত।

বিমানুষ (ত্রি) বিকৃত মৌহব।

“হেমন্তে নিক্ষণাঃ জেরাঃ বান্ধাঃ সর্কে বিমানুবাঃ।”

(বরাহ সূত্রম্ ৮৩২৮)

বিমান্য (ত্রি) বি-মানি-ব্যৎ। বিমাননার যোগ্য।

বিমায় (ত্রি) বিগতা দ্বারা বক্ত। দ্বারাধীন, দ্বারাপ্রভৃতি।

“দাসং কৃষান ধ্বয়ে বিমায়ঃ” (ঋক্ ১০।৭৩।৭)

‘বিমায়ঃ বিগতমায়ঃ’ (সারণ)

বিমার্গ (পুং) বৃজ-বজ্-মার্গঃ বিকল্পে মার্গঃ। ১ কুপথ, কদাচিৎ।

“নিগময়সি বিমার্গপ্রহিতানাতনতঃ

প্রশময়সি বিবাহং করসে রক্ষণায়।” (শকুন্তলা ৫ অ°)

২ সম্বন্ধিনী, চলিত কাটা বা খেংরা।

বিমিত (ত্রি) পরিমিত।

বিমিশ্রন (ত্রি) বিশিষ্ট মিশ্রন, মিশ্রণ। (লঘুভাতক ১২০)

বিমিশ্র (ত্রি) মিশ্রিত, মিশ্রান, নানাপ্রকার একত্র হইলে তাহাকে বিমিশ্র বলে।

“গজৈর্দগ্ধা হরৈরযাঃ পদাতান্চ পদাতিভিঃ।

রথৈ রথা বিমিশ্রান্চ বোধ্যে বুদ্ধিরে গতাঃ।”

(হরিশ্চন্দ্র ৫০২৩ শ্লোক)

বিমিশ্রক (ত্রি) মিশ্রণকারী।

বিমিশ্রগণিত, (Mixed mathematics) বাহাতে পূর্ণার্থ সম্বন্ধে রাশি নিরূপণ করা হয়।

বিমিশ্রিত (ত্রি) মিশ্র, একত্র।

বিমিশ্রিত লিপি (স্ত্রী) লিপিবিশেষ। (ললিতবিস্তর)

বিমুক্ত (ত্রি) বি-মুক্ত-ক। ১ বিশেষরূপে মুক্ত। ২ মোক্ষ-প্রাপ্ত, বাহার সকল বন্ধন মুক্ত হইরাছে। ৩ ভাস্কর, বন্ধন হইতে মুক্ত।

“বিমুক্তং পরমাত্মেন জহি পার্থ মহাপুরুষম্।

বৈরিণং বুদ্ধি হৃদ্যবং ভগবন্তং সুরবিম্বম্॥” (ভাগবত ৭।২৮।৩৫)

(পুং) ৪ মাধবী।

“মাধবী ভাস্কর বাসন্তী পুণ্ড্রকো মণ্ডকোহপি চ।

অতিমুক্তেন বিমুক্তেন্চ কামুকো ব্রহ্মরোহনবঃ॥” (ভাবপ্র° পূর্বপৃ°)

ত্রিরাং টাপ্। বিমুক্তা = মুক্তা। (কড়-বিংশত্যা° ৫।৩)

বিমুক্ত আচার্য্য, ইষ্টসিদ্ধি প্রদাতা।

বিমুক্ততা (স্ত্রী) বিমুক্তত ভাবঃ তন্-টাপ্। বিমুক্তের তাবু বা ধর্ম, বিমোচন।

বিমুক্তসেন (পুং) বৌদ্ধাচার্য্যভেদ। (ভারনাম)

বিমুক্তি (স্ত্রী) বি-মুক্ত-ক্তি। ১ বিমোচন, বন্ধন হইতে মোচন। ২ মোক্ষ।

বিমুক্তচন্দ্র (পুং) বোধিসত্তভেদ।

বিমূগ (ত্রি) বিমূগ্ধ অনমুক্তঃ মুখমন্ত্। বহিমূগ, পরাভিমূগ।
২ বিরত, নিবৃত্ত।

“অত্যন্ত বিমূগে দৈবে বার্থক্যে চ পৌরুষে।

মনবিনো দরিত্রস্ত বনামন্ত্য কৃতঃ মুখম্ ॥” (হিতোপদেশ)

৩ অপ্রসন্ন। ৪ নিম্মূহ।

বিমূগতা (স্ত্রী) বিমূগতা ভাবঃ তল-টাপ্। ১ বিরতি। ২ পবামূগতা।

বিমূখীকৃত (ত্রি) অবিমূখঃ বিমূখঃ কৃতঃ অকৃততদ্বাবে চি।
১ যাগা বিমূখ করা হইয়াছে।

বিমূখীভাব, বিমূখীভূ (পুং) বিরতি। অনমুক্তি।

বিমূগ্ধ (ত্রি) ১ চমৎকৃত। ২ বিশেষরূপে মুগ্ধ।

বিমূচ (স্ত্রী) বি-মূচ-ক্‌শিপ্। ১ বিমোচনকারী, বিমোচক।

“বি তে মুচ্যন্তাঃ বিমূচো হি সন্তি

অগ্নি পূবন্‌ ছরিতানি মুক্ষ ॥” (অথর্বসং ৬।১১২।৩)

‘বিমূচঃ বিমোচকঃ’ (সারণ)

বিমূচ (পুং) বি-মূচ-ক্‌। (ভারত অঃ)

বিমূগ্ধ (ত্রি) বিগতো মুগ্ধ যস্যঃ। মুগ্ধরহিত।

(শতপথব্রা ৪।৩।৩৬)

বিমূদ (স্ত্রী) সংখ্যাত্তম।

বিমূদ্র (ত্রি) বিগতা মুদ্রা মুদ্রণভাবো যন্ত। ১ প্রফুল্ল। (হেম)
২ মুদ্রারহিত।

বিমূঢ় (ত্রি) বি-মূঢ়-ক্‌। ১ বিমূগ্ধ। ২ বিশেষরূপে মুঢ়, মূর্খ।
(স্ত্রী) ৩ সঙ্গীতকলাভেদ। (ভারত নাট্য)

বিমূচ্ছন (স্ত্রী) বি-মূচ্ছ-লুট্। ১ মুচ্ছন, মুচ্ছা। ২ সপ্ত-
বরের মুচ্ছনা।

বিমূচ্ছিত (ত্রি) মুচ্ছাপ্রাপ্ত। (বিদ্যা ৪৫৪।৩০)

বিমূর্ত্ত (ত্রি) বি-মূর্ত্ত-ক্‌। ১ বিকৃত মূর্ত্তিবিশিষ্ট। ২ মূর্ত্তিবিহিত।

বিমূর্ত্তজ (ত্রি) মূর্ত্তি জায়তে জন-ড। বিগতা মূর্ত্তজা যন্ত।
কেশহীন। (মহাভারত)

বিমূল (ত্রি) মূলরহিত। (হরিকেশ)

বিমূলন (স্ত্রী) উন্মূলন।

বিমূগ (ত্রি) অরণ্য মূগবিশিষ্ট। (সামান্য ১।৭।১)

বিমূগ্য (ত্রি) অজলরগীর। অবেশগীর।

“ভেদমূক্কপদবীঃ প্রতিভিবিমূগ্যাম্ ॥” (ভাগ ১।৪।৩১)

বিমূগ্ধন (ত্রি) বি-মূগ্ধ-ক্‌শিপ্। পরিহার, পরিচ্ছন্ন। স্ত্রীলিঙ্গে
বিমূগ্ধরী পদ হয়। (অথর্ব ১১।১২২)

বিমূতা (ত্রি) বিগতো মূতাঃ যন্ত। ১ মূতারহিত। ২ অমর।

বিমূব্ (ত্রি) ১ সংগ্রামকারী, যোদ্ধা।

“অস্তিবা বিশল্লাভবৃদ্ধাঃ বিমূবো বশী ॥” (বক ১।১৫২।২)

‘বিমূবঃ সংগ্রামকারী’ (সারণ) ২ শত্রু।

বিমূখ (ত্রি) বিশেষরূপে নাশকারী।

নিমূবতনু (ত্রি) ইন্দ্র।

বিমূশ (পুং) বি-মূশ-অচ্‌। বিমর্শ।

“কেমং শিখাততি স নো ভগবাঃ স্যাদীশ-

স্ত্রাশ্বদীরবিমূশেন কিরানিহার্ণঃ ॥” (ভাগবত ৩।৩।৩৩)

‘বিমূশেন বিমর্শনেন’ (স্বামী)

বিমূশা (ত্রি) বিমর্শনযোগ্য। (ভাগবত ১।৩।৫২৩)

নিমূষ্ট (ত্রি) বি-মূষ্ট-ক্‌। পরিচ্ছন্ন। (শতপথব্রা ১।২।৫।১০)

বিমূষ্টরাগ (ত্রি) বাহার রক্ত পরিষ্কার করা হইয়াছে।

নিমোক (পুং) বিমোচন। বিমুক্তি। (বক ৫।৪৫।১)

নিমোকম্ (অব্য) বিমুক্তি, মুক্তি। “মহাত্মমধ্যানং বিমোকং
সমগ্রবত্তি ॥” (শতপথব্রা ৩।৭।৪।১২)

বিমোক্তব্য (ত্রি) বি-মূচ্‌-ভব্য। ছাড়িয়া দিবার যোগ্য, মোচনार्হ।

“নাহং বুদ্ধি বিমোক্তব্যঃ” (মহাভারত ভীষ্ম)

নিমোক্তৃ (পুং) বি-মূচ্‌-ভৃচ্‌। ১ বিমোচনকর, বিমোচক।

“বিমোক্তারমুৎকূলনিকুলেভ্যস্তিষ্ঠিনং বপুবে”

(বাজসনেয়স ৩।১।৪)

‘বিমোক্তারং বিমোচনকরম্’ (মহীধর)

বিমোক্ষ (পুং) বি-মোক্ষ-অচ্‌। ১ বিমোচন। ২ বিমুক্তি।
৩ নির্কাণ। ৪ পরিত্যাগ।

বিমোক্ষক (ত্রি) বি-মোক্ষ-ক্‌। বিমোচক, বিমুক্তিদাতা।

বিমোক্ষণ (স্ত্রী) বি-মোক্ষ-লুট্‌। ১ বিমোচন, মুক্তি।

“যে যাং ভবাপারবিমোক্ষণমন্তহেতোঃ” (ভাগবত ৩.৯।২)

২ পরিত্যাগ। ৩ খুলিয়া দেওয়া।

“ব্রহ্মভিসংবমনকেশবিমোক্ষণানি” (বৃহৎসং ৭।৮।৩)

বিমোক্ষিন্ (ত্রি) বি-মোক্ষ-গিনি। মুক্তিদাতা, মোচনকারী।

বিমোঘ (ত্রি) বি-মূহ্‌-ক্‌। অমোঘ, অব্যর্থ।

“সর্কে প্রাণা অভবন্‌ বিমোঘাঃ

কৃতাঃ কৃতা দেবগণেষু দৈভ্যোঃ ॥” (ভাগবত ৯।১।২৮)

বিমোচক (ত্রি) বি-মূচ্‌-ক্‌। মোচনকারী, মুক্তিদাতা।

বিমোচন (স্ত্রী) বি-মূচ্‌-লুট্‌। ১ বিমুক্তি। ২ দূরীকরণ।

৩ ত্যাগ। ৪ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৩।৮।১।৫০)

(পুং) ৫ মহাদেব। (ভারত ১।৩।৭।৫২)

বিমোচনীয়া, বিমোচ্য (ত্রি) বি-মূচ্‌-অনীয়া। বিমোচনार्হ।

বিমোহ (পুং) বি-মূহ্‌-বঞ্‌। অড়তা, মোহ, অত্যন্তমোহ।

“ব্যপেক্ষসংক্লেপবিমোহসাধনং বগ্‌ঋষিঃ পুরুষৈবরতিষ্ঠিতম ॥”

(ভাগবত ২।১।২)

বিমোহন (স্ত্রী) বি-মূহ্‌-লুট্‌। ১ বৈচিত্রীকরণ, মুগ্ধকরণ,

মোহজমান, তুলান। (ত্রি) বিমোহরতীতি বি-মুহ-ণিচ-ল্য।

২ বিমোহক, বিমোহনকারী, মোহজনক।

বিমোহিত (ত্রি) বি-মুহ-ণিচ-ক্ত। মোহযুক্ত, মোহিত।

“তাবপ্যতিবলোন্নতো মহামান্যবিমোহিতো।” (চণ্ডী)

বিমোহিন্ (ত্রি) বি-মুহ-ণিনি। বিমোহক, বিমোহনকারী।

দ্বিরাং ভীষ্। বিমোহিনী।

“মস্ত্রে গিরং তে অগতাং বিমোহিনীঃ

বরং বৃণীষেতি তজ্জন্তমাখ যৎ।” (ভাগবত ৪।২০।১০)

বিমোহন (ত্রি) মূনেৰ্ভাব মৌনঃ। বিগতঃ মৌনঃ। মৌনরহিত।

বিমৌলী (ত্রি) শিরোভূষা-বিরহিত।

বিম্বাপন (ত্রি) সন্ধানন। গা টিপিরা দেওয়া। শিথিলকরণ।

বিম্ব (পুং ক্রী) বী (উষাদ্রব্ণ। উণ্ ৪।২৫) ইতি বন্ প্রত্য-
য়েন সাধুঃ। ১ সূর্য্যচক্ষুঃমণ্ডল। (অমর) ২ মণ্ডলমাত্র।

মণ্ডলের স্থায় গোলাকার। ৩ মূর্ত্তি, প্রতিবিম্ব, ছায়া। (পুং)

৪ কুকলাস। (মেদিনী) ৫ বিম্বিকাফল, চলিত তেলাকুচা ফল।

বিম্বক (ক্রী) বিম্ব-স্বার্থে-কন্। ১ চক্ষুঃস্থানমণ্ডল। ২ বিম্বিকা-
ফল, তেলাকুচাফল। ৩ সঞ্চক, চলিত সাঁচ, ছাঁচ।

“বিধিবিধিতে বিধিনা বধুনাং

কিমাননং কাকনসককেন ॥” (নৈষধ ২।২।৪৭)

‘কাকনস্ত সাককেন বিধকেন’ (নারায়ণী টীকা)

৪ সুধাকৃতিবিশেষ। (দ্বিবাং ১৭২।১০)

বিম্বজ্জ (ক্রী) বিম্বং ফলং জায়তেহস্তমিতি জন-ড। বিম্বিকা।

বিম্বট (পুং) সর্ষপ। (শব্দচ°)

বিম্বরাজ, সছাদ্রিবিগত রাজধর। (সছা° ৩।১।১৮, ৩।৫৮)

বিম্বা (ক্রী) বিম্বং বিম্বকলমস্ত্যামিতি বিম্ব-ঐচ্-টাপ্।

বিম্বিকা। (শব্দরত্না°)

বিম্বাগত (ত্রি) বিম্বেন আগতঃ। বিম্বাপ্রাপ্ত, বিম্বিত।

বিম্বাদিতৈলু, অর্কুণ্ড রোগের উপকারক তৈল ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী :—তেলাকুচার মূল, কবরীমূল ও নিসিন্দা দ্বারা

পাচিত তৈলের নস্ত গ্রহণ করিলে গণ্ডমালা নিবারিত হয়।

বিম্বিকা (ক্রী) বিম্ব। (অমর)

“তুখী রক্তকলা বিধী তুখীকেরী চ বিম্বিকা।” (বৈভবকর°)

২ চক্ষুঃস্থানমণ্ডল। (শব্দরত্না°)

বিম্বিত (ত্রি) বিম্ব-ইতচ্। প্রতিবিম্বিত, প্রতিকলিত,
আভাসিত।

বিম্বিসার, এক জন দাক্ত নরপতি। শাক্যবৃদ্ধের কুপার ইনি
জান দাক্ত করিয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। ইনি মহারাজ

অশোকের প্রপিতামহ ও অজাতশত্রুর পিতা।

বিম্বী (ক্রী) বিম্ব-গৌরাদিত্যাং ভীষ্। বিম্বিকা।

বিম্বু (পুং) শুবাক, সুপারি।

বিশ্বোষ্ঠ, বিশ্বোষ্ঠ (পুং) বিশ্বে ইব ওঠৌ যত। ‘ওষোষ্ঠরোঃ
সমাসে বা’ ইতি পাকিকোহকারলোপঃ। বাহার ওষ্ঠদ্বয়
বিম্বকলের স্থায় রক্তবর্ণ। বিশ্ব+ওষ্ঠ সন্ধির সূত্রানুসারে অকার
ও ওকারে সন্ধি হইয়া বৃদ্ধি হয় এবং বিশ্বোষ্ঠ পদ হইয়া থাকে ;
কিন্তু ‘ওষোষ্ঠরোঃ সমাসে বা’ এই বিশেষ সূত্রানুসারে একস্থলে
অকারের লোপ এবং একস্থলে বৃদ্ধি হইয়া বিশ্বোষ্ঠ ও বিশ্বোষ্ঠ
এইরূপ পদ হইবে।

বিয়চ্চারিন্ (পুং) বিয়তি আকাশে চরতীতি চর-ণিনি।
আকাশচারী।

বিয়, আতিবিশেষ।

বিয়ৎ (ক্রী) বি যচ্ছতি ন বিরমতীতি বি-বম (অভ্যেত্যোহপি
দৃশ্যতে। পা ৩।২।১৭৮) ইতি কিপ্ কৌ চ মাদীনামিতি বি-বা-
শত্ বিয়ৎ মলোপে ভূক্। ১ আকাশ। (অমর) (ত্রি) ২ গমনশীল।

“বিরহিতস্ত নদতো লক্ষ্য লক্ষ্য বৃভূবতঃ।

নিষ্কিনন্ত দীরস্ত সঙ্কটুৎস্ত ধীমতঃ ॥” (ভাগবত ৯।২।১০)

‘বিরহিতস্ত বিরতো গগনাদিব উত্তমং বিনৈব দৈবাত্তপহিতং

বিত্তং ভোগাৎ যত যদা বিরৎ বারং প্রাপুঃ বহিত্তং ভোগা যত’ (বাসী)

বিয়ৎপুর, চম্পারণ্যের অন্তর্গত তিলপর্ণা নদীতীরস্থ নগরভেদ।

(ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ৪২।১৪২)

বিয়তি (পুং) নহয়ের পুরভেদ।

“যতির্গতিঃ সংগতিঃ সত্যবিরতিঃ কৃতিঃ।

যতিমে নহবস্তাসনিস্ত্রিগণিব দেহিনঃ ॥”

(ভাগবত ৯।১।১১)

বিয়দগ (ত্রি) বিয়তি আকাশে গচ্ছতীতি গম-ড। আকাশগামী।

“কুণ্ডলভূমিভবনঃ প্রলম্বহারো বিয়দগবৃতঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ৫।৮।৪৭)

বিয়দগঙ্গা (ক্রী) বিরতো গঙ্গা। স্বর্গগঙ্গা, মন্দাকিনী। (অমর)

বিয়দ্বৃতি (ক্রী) বিরতো ভূতিভ্রমণেব। অন্ধকার। (ত্রিকা°)

বিয়দ্ব্যগি (পুং) বিরতো মপিঃ। সূর্য্য। (হারাবলী)

বিয়ম (পুং) বি-বম-(বমঃ সমুপনিবিষ্ণু চ। পা ৩।৩।৬২)

ইত্যপ্। ১ সংযম, ইচ্ছিরদমন। (অমর) ২ হৃৎ, বাতনা,

কেশ। (বাসী)

বিয়ব (পুং) কৃমিবিশেষ। (জ্ঞানত)

বিয়বন (ক্রী) পৃথকীকরণ। (নিরুক্ত ৪।৫)

বিয়াত (ত্রি) বিরক্ত্য নিকাং যাতঃ প্রাপ্তঃ। নিরাক্ত, নিকা-
প্রাপ্ত, নিন্দিত। ২ পথভ্রষ্ট।

বিয়াতস্ (ক্রী) রথচক্রের অংশ। বধকর্ম্ম।

বিয়াতিমন্ (পুং) বিয়াতস্ত ভাবঃ বিয়াত-(বর্ণদৃঢ়াদিত্যঃ

ব্যঞ্জন। পা ৪১১২০) ইতি ইমমিচ্। বিবাতের ভাব,
মিলজ্ঞতা, নিম্ন।

বিষাম (পুং) বিষম-বাক্। সংঘম। (অমর)

বিষাস (পুং) দেবভাতেন। "বিষাসায় বাহা" (শুক্রবল্লী ৩৯।১১)

'আসায় বিসায় আসায়দো দেববিশেষঃ' (মহীধর)

বিযুক্ত (ত্রি) বি-যুক্ত-ক্। বিরোগবিশিষ্ট, বিরহিত, ত্যক্ত, বিচ্ছিন্ন।

"কিং করোমি ক গচ্ছামি মৃত্যু মে প্রাপবল্লভ।

ন বৈ জীবিতুমিচ্ছামি বিযুক্তঃ প্রিয়মানবাঃ"

(দেবীভাগবত ৯:১৩১২)

বিযুত (ত্রি) বিযুক্ত, ত্যক্ত।

বিযুতার্থক (ত্রি) সংজ্ঞাহীন, জ্ঞানশূন্য।

বিযুধ (ত্রি) বৃক্কট, দলভ্রষ্ট।

বিযোগ (পুং) বি-যুক্ত-বাক্। ১ বিচ্ছেদ। পর্কার-বিপ্রলভ,
বিপ্রযোগ, বিরহ, অভাব। (হেম)

২ গণিতমতে—রাশির ব্যবকলন, সঙ্কলনের নাম যোগ এবং
ব্যবকলনের নাম বিযোগ।

বিযোগতা (স্ত্রী) বিযোগত ভাবঃ তল-টাপ্। বিযোগের
ভাব বা ধর্ম।

বিযোগপুর (স্ত্রী) পুরভেদ। (কথাসরিৎসা ৪২।২৭৮)

বিযোগবৎ (ত্রি) বিযোগঃ অজ্ঞাতীতি মতুপ্, মত ব। বিযোগ-
বিশিষ্ট, বিযুক্ত।

বিযোগভাজ্ (ত্রি) বিযোগ ভজতে ইতি বিযোগ ভজ-বিণ্।
বিচ্ছেদযুক্ত, বিরহী, বিযুক্ত।

বিযোগিতা (স্ত্রী) বিযোগিনঃ ভাবঃ তল-টাপ্। বিযোগির
ভাব বা ধর্ম, বিচ্ছেদ।

বিযোগিন্ (ত্রি) বিযোগঃ অজ্ঞাতীতি বিযোগ-ইনি। ১ বিযোগ-
যুক্ত, বিযুক্ত। (পুং) ২ চক্রবাক। (শব্দচক্রিকা) ত্রিরাং ভীষ্।
বিযোগিনী।

বিযোজন (স্ত্রী) বি-যুক্ত-পিচ্-ল্যুট্। বিযোগ।

বিযোজনীয় (ত্রি) বি-যুক্ত-পিচ্-অনীয়ত্। বিযোজনযোগ্য,
বিযোগ্য।

বিযোজিত (ত্রি) বি-যুক্ত-পিচ্-ক্। ১ বিরহিত। ২ পৃথক-
কৃত। ৩ বিচ্ছেদপ্রাপিত। ৪ বিলিষ্ট।

বিযোজ্য (ত্রি) ১ বিযোগযোগ্য। ২ পৃথককরণযোগ্য।

বিযোভ্ (ত্রি) হৃৎধের অনিশ্চিত।

"বিযোভারো অনুরাঃ" (শব্দ ৪।৫৫।২)

"বিযোভারঃ হৃৎধানামনিশ্চিতারঃ" (সারণ)

বিযোধ (ত্রি) বিগতঃ যোধো যজ্। যোধরহিত, যোধহীন।

বিযোনি (স্ত্রী) অপযোনি, নিলিতযোনি।

"সত্ত্বাশ্চ বিযোনিহৃৎপ্রারাহ নিত্যশঃ।" (মহা ১২।৭৩)
২ অজ্ঞাতকুলা, হীনকুলা।

বিরক্ত, উৎকল দেশীয় বৈকুণ্ঠ সম্প্রদায়বিশেষ। সত্ত্ববতঃ
সংসারবিরক্ত বলিয়া ইহারা আপনাদিগকে বিরক্ত পক্ষের
অপভ্রংশ বিরক্ত নামে অভিহিত করিয়া থাকে। উদাসীন
বৈকুণ্ঠবিশেষের মধ্যে বাহারা বৈকুণ্ঠ মঠে অবস্থিতি করিয়া বিগ্রহ-
সেবাদি কাজে নিযুক্ত থাকে, তাহারাই বিরক্ত নামে কথিত
হয়। ইহারা উদাসীন কিন্তু মঠ প্রভৃতি করিয়া তাহাতে বাস
করে ও পূজারির দ্বারা বিগ্রহ সেবা করায়। দিব্যাভাগে ইহারা
মঠের ব্যয়নির্বাহার্থ ব্যক্তি বিশেষের নিকট অর্থ সংগ্রহ করিতে
যায়, কিন্তু কখনও ততুলাদি মূর্তি তিকা গ্রহণ করে না। রাত্রিতে
ইহারা মঠে আসিয়া নিত্য মৈত্রিত্বিক কার্য করিয়া থাকে।
অভ্যাহত ও নিহত নামক বৈকুণ্ঠ সম্প্রদায়ীরা বিরক্ত অর্থাৎ
উদাসীন শ্রেণীভুক্ত। [নিহত দেখ।]

বিরক্ত (ত্রি) বি-রক্ত-ক্। ১ বিরাগযুক্ত, বৈরাগ্যযুক্ত, উদা-
সীন, নিশ্চল, অনম্বরক, বিরত।

"অগ্নি প্রসঙ্গে মম কিংগুপেন ত্বা প্রসঙ্গে মম কিং গুপেন।"

রক্তে বিরক্তে চ বয়ে বধুনাং নিরর্থকঃ কুসুমরাগ এবং।" (উত্তর)

২ বিযুধ, চটা।

বিরক্তা (স্ত্রী) বিরক্ত-টাপ্। ১ হৃৎগা। ২ অনম্বরকুলা।

বিরক্তি (স্ত্রী) বি-রম-ক্তিন্। বিরাগ।

বিরক্তিমৎ (ত্রি) বিরক্তি-অভ্যর্থ-মতুপ্। ১ বিরক্তিবিশিষ্ট,
বিরাগযুক্ত। (ভাগবত ৪।২৩।১১)

বিরক্তস্ (ত্রি) রাক্ষসহীন। (শতপথব্রা ৩।৪।৩৮)

বিরক্ত (পুং) বি-রক্ত-বাক্। ১ বিরাগ। ২ কষ্ট। (রাজনি)

বিরচন (স্ত্রী) বি-রচ-ল্যুট্। ১ প্রণয়ন। ২ নির্মাণ। ৩ গ্রন্থন।

বিরচনা (স্ত্রী) বি-রচ-ল্যুট্ ত্রিরাং টাপ্। বিজ্ঞান।

"মুক্তাবলী বিরচনা পুনরুক্তমত্রেঃ।" (বিক্রম)

বিরচিত (ত্রি) বি-রক্ত-ক্। বিশেষপ্রকারে রচিত,
নির্মিত, প্রসীত।

"এষ শ্রীলহন্যতা বিরচিতো শ্রীমদ্রহণাটকে

ধীরশ্রীমুত রামচন্দ্রচরিতে প্রত্যুক্তো বিরক্তৈঃ।" (মহানটক)

২ প্রসিত। ৩ ভূষিত।

বিরজ (ত্রি) ১ অমরহিত। (পুং) ২ মরতানভেদ। (হরিবংশ)

৩ ভট্টার পুত্রভেদ। (ভাগবত ৪।১৫।১৩)

৪ কর্দ্দমকল্প পুর্নিমার পুত্রভেদ। (ভাগবত ৪।১।১৪)

৫ জাতুকর্ণের শিষ্য-ভেদ। (ভাগবত ১২।৬।৪৮)

৬ সার্বর্বিবর্তনে দেবগণভেদ। (ভাগবত ৮।১৩।২২)

৭ পরপ্রভ কুন্দের ঐশ্বর্যভেদ। (সকর্দপুণ্ডরীক)

৮ মহাভক্ত সরোবরের উত্তর পর্বতভেদ। (লিঙ্গপুং ৪২৫)

বিরজপ্রভ (পুং) বৃক্ষভেদ।

বিরজমণ্ডল (স্ত্রী) বিরজা ক্ষেত্র বা বাজপুর। এখানে মহালক্ষ্মী
মূর্তি বিরাজিত ছিল। (প্রভাসখ: ৭৯ অ:) [বাজপুর দেখ।]

বিরজস্ (ত্রি) ১ রজোরহিত, বিগতার্ভব। ২ রজোগুণহীন।

৩ মূলিশূভ। (স্ত্রী) ৪ বিগতার্ভবা, যে স্ত্রীলোকের রজ: নিবৃত্তি
হইয়াছে। (পুং) ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৫৬)

৬ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৪৬)

৭ ধৃতরাষ্ট্রপুত্রভেদ। (১।১১৭।১৩)

৮ চাক্রব মনস্তরে অবস্থিত। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৭৬।৫৪)

৯ সার্বর্ণ মনুর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৮০।১১)

১০ কবির পুত্রভেদ। ১১ বশিষ্ঠপুত্রভেদ। (ভাগ ৪।১।৪১)

১২ পৌর্ণমাসের পুত্রভেদ। ১৩ নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫।১৪)

(ত্রি) ১৪ নির্মল।

“বিরজোহরশ্চিহ্নমাণ্যো হ্রীকীর্তিদ্যুতিভিঃ সহ” (ভারত ২।৭৫)

বিরজস্ক (ত্রি) ১ রজোরহিত, বিগতার্ভব।

(পুং) ২ সার্বর্ণিমনুর পুত্রভেদ। (ভাগবত ৮।১১৩।১১)

বিরজস্তুমস্ (পুং) ১ রজ: ও তমোগুণরহিতঃ, সত্ত্বগুণবিশিষ্ট।

বাহার রজ: ও তমোগুণ গিয়াছে, একমাত্র স্ববর্ণিত জীবমুক্ত
পুরুষ, যেমন ব্যাসাদি; ইহাদিগকে দ্বয়াতিগ বলা যায়। (ভারত)

বিরজা (স্ত্রী) ১ কপিথানীবৃক্ষ। ২ যযাতির মাতা। ৩

শ্রীকৃষ্ণের সখী। রাধিকার ভয়ে তিনি প্রাণ ত্যাগ করিয়া
সরিৎরূপ ধারণ করেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
লিখিত আছে—

একদিন গোলোকে রাসমণ্ডলে শ্রীহরি রাধিকার সহিত
বিহার করিতেছিলেন, সেই সময়ে অকস্মাৎ তাঁহাকে দেখিতে
না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ বিরজা নামে এক গোপিকার নিকট গমন
করেন। বিরজাকে পাইয়াই ভগবান্ তাহাতে আসক্ত হইলেন।
তাহা দেখিয়া অপর গোপী গিয়া রাধাকে জানাইল। তখন
রাধিকা সহসা সেই রক্তমণ্ডপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
এখানে তিনি ঘরবেশে ঘরপালকে দেখিয়া কহিলেন, ‘দূর
হ, লম্পটের কিছর দূর হ। তোর প্রভু কিরূপে আমার
অধীনা রমণীতে আসক্ত হইল?’ এ দিকে শ্রীহরি গোপী-
গণের গোলমাল শুনিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন।
বিরজা শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান ও সমুখে রাধাকে আসিতে দেখিয়া
অত্যন্ত ভীত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন বিরজার সেই
পবিত্রদেহ সরিৎরূপ ধারণ করিল। রাধা বিরজার সেই সরিৎ-
রূপ দেখিয়া গৃহে চলিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া বিরজাকে
সন্নিবেশ দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিলেন। ভোমার

বিরহে আমি কিরূপে বাঁচিব, তুমি ভোমার এই অলক্ষ্য মূর্তি
পরিভ্রাণ করিয়া একবার নূতন শরীরে আমার নিকট আগমন
কর। শ্রীহরি এইরূপে বিলাপ করিলে সাক্ষাৎ রাধার জ্ঞান
হৃদয়ী মূর্তিতে বিরজা জল হইতে উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখা
দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পাইয়া নানাপ্রকারে সন্তোষ
করিলেন। অবশেষে বিরজা শ্রীকৃষ্ণ হইতে গর্ভধারণ করিল।
তখন সেই গর্ভে সাতটা পুত্র জন্মিল। অনন্তর কিছু দিন গত
হইল। একদিন সাধী বিরজা স্নানার্থে বৃন্দাবণে সন্তোগাশায়
শ্রীকৃষ্ণের সহিত রহিয়াছেন, এমন সময় ব্রাহ্মগণকর্তৃক পীড়িত
হইয়া তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মাতার কোলে আসিয়া বসিল, কিন্তু
তাঁহাকে অভিশর ভীত দেখিয়া বিরজা তাঁহাকে পরিভ্রাণ
করিল। দ্ব্যময় শ্রীকৃষ্ণ সেই পুত্রকে লইয়া রাধাগৃহে গমন
করিলেন। এদিকে সন্তোগকাতরা বিরজা নিকটে পতিকে
না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিল এবং এত বলিয়া পুত্রকে
অভিশাপ দিল যে, তুমি লবণসমুদ্র হইবি। অপরাপর বালকগণও
মাতৃকোপ শুনিয়া সকলে পৃথিবীতে নামিল এবং তাহারাই
সপ্তদ্বীপের সপ্তসমুদ্র হইল। এই সপ্তজলধির জলেই পৃথিবী
শস্তশালিনী। (শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড)

২ উৎকলের মধ্যস্থ একটা প্রধান তীর্থ। এক্ষণে বাজপুর
ও নাভিগরা নামে পরিচিত। [বাজপুর দেখ।]

একর পীঠের মধ্যে বিরজাও একটা প্রধান পীঠ।

“উৎকলে নাভিদেশক বিরজাক্ষেত্রমুচ্যতে।” (ভট্টকৃত্তামণি)

প্রারম্ভিকতত্ত্বযুক্ত ব্রহ্মপুরাণমতে, সকল তীর্থেই মৃত্যু ও
উপবাস করিতে হয়, এখানে আসিয়া স্নেহ করিতে হইবে না।

“মুণ্ডনকোপবাসক সর্বতীর্থেষ্বনং বিধিঃ।

বর্জয়িত্বা গয়াং গঙ্গাং বিশালাং বিরজাং তথা।”

৩ ব্রহ্মার মানস পুত্র রক্তভূষণের পুত্রভেদ। (লিঙ্গপুং ১২।৯)

৪ লোকাক্ষির শিবা। (লিঙ্গপুং ২৪।৩০)

বিরজাক্ষ (পুং) পর্বতভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে এই
পর্বত মেরুর উত্তরদিকে অবস্থিত।

“বিরজাক্ষে বরাহাজির্মরুরোজ্জ্বলমিখা।

ইত্যেতে কথিতা ব্রহ্মন্ মেরোরুত্তরতো নগাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৫।১৩)

বিরজাক্ষেত্র, একটা প্রাচীন তীর্থ। বর্তমান নাম বাজপুর।
বিরজানন্দী, দাক্ষিণাত্যের মহিমুর রাজ্যের মহিমুর জেলার একটা
কৃত্রিম নদী। কাবেরী নদীর দক্ষিণ কূলে বাজপুরী বাধ দ্বারা
ইহা প্রায় ৪০ মাইল পরিচালিত হইয়াছে। পলোহরী নগরে
যে সকল চিনি ও লোহার কারখানা আছে, তাহা এই খালের
প্রোতশক্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে।

বিরল (পুং) ব্রহ্ম। (অটোথর)

বিরলকন (পুং) ব্রহ্মকন।

বিরিকি (পুং) ব্রহ্ম। (হেম)

বিরিক্য (পুং) বিরিকিয় ভোগ, ব্রহ্মার ভোগ।

‘আয়ুপ্রিয়ং বিভবমৈজিরমাবিরিক্যং ॥’ (ভাগবত ৭।২।২৪)

বিরণ (ক্লী) বীরণ ভূণ। (শব্দরত্না)

বিরত (ত্রি) বি-রম-ক্ত। ১ নিবৃত্ত, ক্ষান্ত, উপরত। ২ বিভ্রান্ত। বিরুথ।

বিরতি (ক্লী) বি-রম-ক্তিন্। নিবৃত্তি, পর্যায় আরতি, অব-রতি, উপরাম, বিরাম। (ভরত) শান্তি, বিরাম।

বিরথ (ত্রি) বিগতো রথো যন্ত। রথশূন্ত, রথহীন।

বিরথীকরণ (ক্লী) পূর্বে বাহার রথ ছিল, তাহার রথ-শূন্তকরণ।

বিরথীভূত (ত্রি) বিনি রথশূন্ত হইরাছেন। বিরথীকৃত।

বিরথ্য (ত্রি) রথ্যা বা পথহীন।

বিরথ্যা (ক্লী) ১ বিশিষ্ট রথ্যা। ২ কুপথ।

বিরপ্প (ত্রি) বহুবিধ উপচারবাদী। “এবাহুত সূত্ৰা বিরপ্পী গোমতী মহী” (কৃষ্ ১।৮।৮) ‘বিরপ্পী বহুবিধোপচারবাদিনী’ (সারণ) ২ ভক্তিকারক। (কৃষ্ ১।৬৪।১০)

বিরপ্পশিন্ (ত্রি) বিবিধশব্দকারী। “বিবীতিবিরপ্পশিনঃ” (কৃষ্ ১।৬৪।১০) ‘বিরপ্পশিনঃ বিবিধং শব্দং রপত্তীতি বিরপ্পাঃ’ তোভারঃ ত এবাং সত্তীতি বিরপ্পশিনঃ বদা বিবিধং রপণং বিরপ্পশং ভদেবামত্তীতি মরুতো হি বিবিধং শব্দং কুরুতে’ (সারণ)

বিরম (পুং) বি-রম-অণ্। নাশ, অপগম।

‘সোহং নৃণাং জ্ঞানস্থায়ী হুঃখঃ

মহদগতান্যং বিরমায় ততঃ ॥’ (ভাগবত ৩।৮।২)

বিরমণ (ক্লী) ১ বিরাম। ২ সন্তোষ। ৩ অবসর গ্রহণ।

বিরল (ত্রি) ১ অবকাশ। চলিত কাক, পর্যায় পেলব, তল্প। (অমর) অনিবিড়, কাঁক কাঁক, ছাড়াছাড়া, শিথিল, আল্পা, ব্যবহিত। ২ অল্প। ৩ নিজন। (ক্লী) ৩ দধি, পাতলা-দই। (রাজনি)

বিরলভানুক (ত্রি) বিরলো জাহ্নবত, সমাসে কণ্। বক্র-জাহ্নবিশিষ্ট।

বিরলদেশ, স্থানভেদ। (দ্বিবিজয়প্রকাশ ৪৪২।২)

বিরলদ্রবা (ক্লী) বিরলো নির্মলো দ্রবো বভাঃ। লক্ষ ববাণু, বিরলদ্রব ববাণু।

‘ববাণুর্লক্ষিকা প্রাপা সৈব তু দ্রুতসিদ্ধিকা।

বিলেপী ওরলা চ ত্যাং সা লক্ষা বিরলদ্রবা ॥’ (অটোথর)

বিরলিকা (ক্লী) বস্ত্রবিশেষ।

বিরলিত (ত্রি) বিরলোহত জাতঃ বিরল তারকাবিহীন। বিরলযুক্ত, অবকাশবিহীন।

“অবিরলিতকপোলাং জরভোরক্রমেন” (উত্তররামচরিত ১অ)

বিরলীকৃত (ত্রি) অবিরলঃ বিরলঃ কৃতঃ, অভূতত্বাবে দ্। যে হল বিরল ছিল না, সেই হলকে বিরল করা, যেখানে ‘অবকাশ ছিল না, সেই হলকে বিনি সাবকাশ করিয়াছেন।

বিরলেতর (ত্রি) বিরলামিতরঃ। অবিরল, বিরল হইতে তির।

বিরব (পুং) ১ বিবিধশব্দ। “বৃহস্পতিধিরবেণাবিকৃত্য” (কৃষ্ ১।৬৮।৮) ‘বিরবেণ বিবিধেন শব্দেন’ (সারণ) বিগন্তঃ রবো বন্ত। (ত্রি) বিগন্ত শব্দ, শব্দশূন্ত।

বিরবা, বোবাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত হরারপ্রান্ত বা কাঠিবাড় বিভাগাধীন একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ৭৬ বর্গ মাইল। বিরবা গ্রামে এখানকার সম্বাদিকারীর বাস। এক জন সর্দারের উপর রাজস্ব আদায়ের ভার আছে। রাজস্বের আয় ১০০০ টাকা। তন্মধ্যে ইংরেজরাজকে বার্ষিক ১৫০ টাকা ও কুনাগড়ের নবাব বাহাদুরকে ৪৫০ টাকা কর দিতে হয়।

বিরশ্মি (ত্রি) বিগতো রশ্মির্ভক্ত। রশ্মিরহিত।

‘উকাশনিধুমাইহঁতা বিবর্ণা রবিবিরশ্ময়ো হুস্তাঃ ॥’

(বৃহৎসংহিতা ১৩৮)

বিরস (ত্রি) বিগন্তঃ রসো যন্ত। ১ রসহীন, বিবাহ। ২ বিরক্তি-জনক। ৩ অভ্যুপেক্ষক। (ক্লী) ৪ অপ্রভ।

বিরসতা, বিরসত্ব (ক্লী) বিরসত্ ভাবঃ তল-টাপ্ বা য। বিরসের ভাব বা ধর্ম।

বিরসাননর্ঘ (ক্লী) মুখের বৈরত। অরাদি রোগের সময় মুখে বিরসত রসের অনুভাব।

বিরসান্ধত্ব (ক্লী) মুখের বৈরত। (শব্দার্থরত্ন ১।৭৭০)

বিরহ (পুং) বি-রহ ত্যাগে অচ্। ১ বিচ্ছেদ; পর্যায়—বিগ্রহণত, বিপ্ররোগ, বিরোগ। (হেম) ২ অত্যাচার। ৩ শৃঙ্খলার ভঙ্গের বিপ্রলম্বাশয় অবস্থাত্মক।

“সঙ্গমবিরহবিকরে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমভক্তাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা দ্বিভুবনমপি তদ্ব্যয়ং বিরহে ॥”

(সাহিত্যদর্প ১০ পরি)

মহুতে লিখিত আছে, ক্রীদিগের পক্ষে পতিবিরহ বা পতিছাড়া থাকা একটি দোষ।

‘পানং জর্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্।

অগ্নোহন্তগেহেবাসন্ত নারীণাং দুঃখানি যটু ॥’ (মহু ২।১০)

প্রিয় ও প্রিয়তার মধ্যে পরস্পরের অদর্শনে পরস্পরের মনে যে চিন্তা ও তাপাদি উপস্থিত হয়, তাহাই সাধারণতঃ বিরহ বলিয়া খ্যাত। প্রাচীন কাব্য নাটকাদিতে বিরহের বহুতর নিদর্শন

আছে। উত্তরচরিতে নীতার বিরহে রামচন্দ্র কাতর হইরাছেন, আবার অভিজ্ঞান-শকুন্তলায় হুম্বন্তের বিরহে শকুন্তলাও স্নিগ্ধমনা হইয়া মর্ষি হৃৎকানকে অবলা করিয়াছেন। নারকনারিকার এইরূপ বিরহের বিশেষ মাধুর্য্য নাই। এই বিরহ এখন পবিত্র প্রেমের অবস্থান্তরে পরিণতি প্রাপ্ত হয়, তখনই ইহার প্রকৃত মাধুর্য্য উপলব্ধি করা যায়। মহাকবি কালিদাস মেঘদূত কাব্যে যকের পরীবিরহবর্ণন স্থলে লিখিয়াছেন,—

“কশিৎ কাতাবিরহবিধুরঃ বাধিকারপ্রমত্তঃ।”

ইহা হইতে জানা যায় যে, বিরহি-জন প্রেমের অদর্শনে এক-বারে উন্মত্ত হইয়া পড়েন। এই উন্মত্ততা যদি দেবভাবে প্রো-দিত হয় অর্থাৎ ভগবানে আসক্তি হেতু তাহারই প্রেমপ্রাপ্তির আশায় তাহারই পদপ্রান্তে প্রধাবিত হয়, তাহা হইলে সেই বিরহ ভাব যে সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা নিঃসন্দেহ।

বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যপূর্ণ নীলাকাহিনীতে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে শ্রীরাধার যে বিরহাবস্থা ও উৎকর্ষাতাব তাহাই বিরহের প্রকৃতি এবং সেই হেতু তাহা প্রেমের একটা ভাব বা অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দ-দাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ সেই বিরহকে প্রেমতত্ত্বের স্বর্গস্থান দান করিয়াছেন, কেন না, বিরহ না হইলে ভগবানের নাম নিরন্তর হৃদয়ে জাগরুক হয় না বা থাকে না। এইজন্যই বিরহ-ভাব প্রেম (শৃঙ্গার) রসের উৎকৃষ্ট আলম্বন বলিতে হইবে।

প্রবাসে বা অন্তরালে অবস্থানই অদর্শনের প্রধান আশ্রয়, এইজন্য উহা বিরহোজ্জ্বলের একমাত্র কারণ। বৈষ্ণবকবিগণ বিরহকে ভাবী, ভবন ও ভূতভেদে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া-ছেন। কেহ কেহ প্রবাসকেই বিরহের মূল উপাদান বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ অক্রুর সঙ্গে মথুরার প্রস্থান করিলে বৃন্দারণ্যে শ্রীরাধা ও সখীগণের যে বিরহ সূত্রপতিত হয়, তাহা বৈষ্ণব গ্রন্থে মাধুর্য্য বলিয়া পরিকীর্ণিত। এ সময় হইতে প্রত্যক্ষপূর্ণ পর্যন্ত রাধার হৃদয়ে দারুণ বিরহা-নল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। রাধার এই “বিরহ” পারিভাষিক, অর্থাৎ ইহা প্রেমাত্মক। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন বিচ্ছেদে নন্দ যশোদার মনে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনজ যে দুঃখ ঘটিয়াছিল, তাহা বৈষ্ণবকবিগণ বিরহ বলিয়া বর্ণনা করেন নাই। কেন না নন্দ যশোদার কৃষ্ণাহরতি বাৎসল্যাতাবপূর্ণ এক রাধার কৃষ্ণপ্ৰীতি প্রকৃত প্রেমপ্রসবণপ্রসূত।

মাধুর্য্য বা প্রবাস ভূতবিরহের অন্তর্গত। ইহাদের মধ্যেও আবার ভেদ আছে। এই সকল বিরহের প্রকৃতি জানাইবার জন্য আমরা নিম্নে কএকটা গান উদ্ধৃত করিয়া সাধারণের নিকট বিরহের চিত্রগুলি পরিচুট করিতে প্রয়াস পাইলাম :—

অক্রুর বৃন্দাবনে আসিলে অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের বিরহ আশঙ্কা রাধা ও তৎসহচরীগণের মধ্যে জাগিয়া উঠে। সেই আভাষে তাহার বলিতে লাগিল :—

“নামই অক্রুর ক্রুর নীচাশর (মথুরাসে) সোই আঅল ব্রজমাব।
করে ধরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল, কালিনী কালিম সাজ।

সজনি রজনী গোহাইলে কালি।

রচত উপায় জেহে নাই প্রোক্তর মন্দিরে রহ' বনমালি ॥”

শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের রথে আরোহণ করিয়া মথুরা ব্যত্যা করিতেছেন, এমন সময়ে রাধা ও সহচরীগণের বিরহ জাগিয়া উঠিয়াছিল। সেই বর্তমান বিরহ তখন-বিরহ নামে প্রখ্যাত।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরার চলিয়া গেলেন, বিরহবাত্যা ব্রজপুর আলোড়িত করিল, সেই সঙ্গে শ্রীরাধার হৃদয়তন্ত্রী ছিন্ন ছিন্ন হইল; তখন শ্রীমতী পূর্ব-প্রীতিস্মরণ করিয়া ও শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে ব্রজের হৃদশা বর্ণন করিয়া আত্মহৃদয়ে যে বিরহ বেদনা জানাইয়া ছিলেন, তাহাই ভূতবিরহ।

(বরাদী)

এইত মাধবী তলে, আমার লাগিয়া পিয়া,

যোগী যেন সদাই ধেরার।

পিয়া বিনে হিয়া কেন, কাটিয়া না পড়ে গো,

নিলাজ পরাণ লাহি যার ॥

সখি হে বড় দুখ রহিল মরমে।

আমারে ছাড়িয়া পিয়া, মথুরা রহল গিয়া,

এই বিধি নিখিল করমে ॥

আমারে লইয়া সঙ্গে, কেলি কৌতুক রঙ্গে,

ফুল তুলি বিহরই বনে।

নব কিশলয় তুলি, শেখ বিহারই বধু,

রস পরিপাটী কারণে ॥

আমারে লইয়া কোলে, শরনে স্থপনে মেখে,

যামিনী জাগিয়া পোহার ॥

সে হেন শুণের পিয়া, কোন খানে কার সনে,

কৈছনে দিবস গোড়ার ॥

এতেক দিবস হৈল, প্রাণনাথ না আইল,

কার বুখে না পাই সন্ধান।

গোবিন্দদাস চন্দ্র, শ্রাম সমুঝাইতে,

বাড়ল বিরহ বিবাদ ॥

এখন শ্রামচাঁদ মথুরায় তাহার আর বৃন্দাবনে ফিরিবার আশা নাই। তখন সমগ্র ব্রজপুরে শ্রীকৃষ্ণবিরহভ্রাত্ত কল্পে প্রবাহিত, তাহা জানাইতে মাধুর্য্যের উদ্ভব।

(কামর)

তোহে রহল মধুপুর ।

ব্রজকুল আকুল, চকুল কলরব, কান্ন কান্ন করি বুর ।

বশোমতী নন্দ, অন্ধ সম বৈঠাই, সাচসে চলই ম পার ।

সখাগণ বেণু, দেখু সব বিসরণ, রোই কিরে নগর বাজার ।

কুহুম তেলি অলি, ভূমিতলে নুঠত, ভরুগণ মলিন সমান ।

শারী শুক পিক, ময়ুরী না নাচত, কোকিল না করহি গান ।

বিরহিণী বিরহ, কি কহব মাধব, দশ দিক বিরহ হতাশ ।

সোই বয়ুনাকলে, অবহঁ অধিক ভেল, কহতহি গোবিন্দদাস ॥*

মাধুর ও প্রবাসে বিশেষ ভেদ নাই । প্রবাসে প্রথম শোক—রাধা ও সহচরীগণ বলিতেছে হয় কুলমান ত্যাগ করিয়া প্রিয়তমের সমুখে জন্মের মত বিরহ মিটাইব, না হয় গরল ভক্ষণ করিয়া পরাণ বা পিরীতের শেষ করিব । তার পর যখন শ্রীকৃষ্ণ হৃদয় মধুরা আর প্রত্যাবর্তন করিলেন না । ভগ্ন-হৃদয়া রাধাদি ভীহার শুভাগমন আশায় জলাঞ্জলি দিয়া ও তদীয় স্মৃতি ও প্রেম বিস্মৃত হইতে পারিল না, তখনই প্রকৃত মাধুরের আরম্ভ । মাধুর বিরহের দ্বিতীয় স্তর । ভক্তমালঃ্বে প্রবাসের ভেদ ও বিরহের দশাদি এইরূপ বর্ণিত আছে :—

“নিকটে প্রবাস গোচারণের কারণ ।

দূর দেশান্তর হয় মধুরা গমন ॥

নিকট প্রবাসে হয় নিকট মিলন ।

সব হুঃখ দুঃখ দূরে দূর করি দরশন ॥

হৃদয় গমনে হয় হৃদয় বেরনা ।

তিনি যে প্রকার সেহ অশোচ্য স্মৃতি ॥

ভাবী ভবন ছুঁত এই তিন হয় ।

সংক্ষেপে কহিল বিপ্রলভ অভিপ্রায় ॥

ইহাতে যে দশ দশা বিরহ-উদ্ভাস ।

শুনিতোই জন্মে ভক্তের অন্তরে বিবাদ ॥

চিন্তা জাগরোবেগ স্মৃতি মলিন ।

প্রণাপ ব্যাধি উদ্ভাস মুচ্ছা মরণ ॥

এই দশ দশা হয় ক্রমেতে উদয় ।

শুনিতো বিদরে কৃষ্ণদাসের হৃদয় ॥”

নবদীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমতীর এই বিরহভাব লইয়াই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তিনি প্রকৃতই রাধাভাবে ভগবচ্ছরণে আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন । এই কারণে প্রধান প্রধান বৈকবকবিগণ য য় আছে বিরহভাবেরই উৎকর্ষতা প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন । সুপ্রসিদ্ধ বৈকবভক্ত কবি রূপ ও সনাতন গোস্বামীর উজ্জলনীলমণি, হারভক্তি-বিনাস, রাধানীলারসকব্ধ প্রভৃতি গ্রন্থ আলোচনা করিলে বিরহের পূর্ণতাব ক্রমক্রমে কল্প

যার । এই ভাব ভক্তের প্রধান কামনার বস্তু এবং ইহাই মুক্তির একমাত্র সাধক । শ্রীজীব গোস্বামী, নরোত্তমদাসচাঁকুর প্রভৃতি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রেমের এই বিরহভাব লইয়া জীবনযাপন করিয়াছিলেন ।

কবিকল্পলতার লিখিত আছে, বিরহবর্ণন স্থলে তাপ, নিশ্বাস, চিন্তামোহ, ক্রশাভা, রাজি বৎসরতুল্য দৈর্ঘ্য, জাগরণ ও নীতলে উকতা জ্ঞান এই সকল বর্ণন করিতে হয় ।

বিরহা, নদীভেদ । তানীবন্ধে বিরহার সঙ্গম একটা পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য । (তানীখণ্ড ৩৫১)

বিরহিন্ (জি) বিরহোহস্তাতীতি বিরহ-ইনি । বিরহযুক্ত, বিরহবিশিষ্ট । বিরোগী ।

“বিরহতি হরিরিহ সঙ্গসবসন্তে ।

নৃত্যতি যুবাতি জনেন সমং সখি বিরহিনজনস্ত হৃদয়ে ॥” (জয়দেব)

জিয়াং ভীষ্ । বিরহিণী, বিচ্ছেদবিশিষ্টা নারী ।

বিরহিত (জি) বি-রহ-ক্ত । ত্যক্ত, বিহীন ।

“অভিভূতকাবমন্তং ত্যক্তস্ত ত্যং সমুজ্জ্বলিতম্ ।

হীনং বিরহিতং ধৃতমুৎসৃষ্টবিশৃতে অপি ॥” (অটোধ্য)

বিরহোৎকর্ষিতা (জী) বিরহে পতিবিরহে বা উৎকর্ষিতা । নারিকাতোষ । স্থির হইল স্বামী আদিবে, অথচ দৈবঃ স্বামীর আসা হইল না । এ অবস্থায় যে নারী স্বামিবিরহঃখে উৎকর্ষার সহিত কাল কাটায়, তাহাকে বিরহোৎকর্ষিতা কহে ।

“আগন্তুঃ কৃতচিন্তোহর্ষপ দৈবান্নাস্মাতি যৎপ্রিয়ঃ ।

ভদ্রাগমরহঃপার্তা বিরহোৎকর্ষিতা তু সা ॥” (সাহিত্যদণ্ড ৩১২১)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীবির্ণিত বিরহোৎকর্ষিতা এইরূপ,—

“স্বামীর বিলম্ব বেই ভাবে অসুখল ।

উৎকর্ষিতা তাহারে বলয়ে কবিগণ ॥

হইল বহু নিশি, প্রকাশ হয় দিশি,

আইল কেন নাহি কালিয়া ।

পিকের কলরব, ডাকিলে অলি সব,

অনলে বেও দেহ আলিয়া ॥

তিমির ঘন তরে, সত্তর বনচরে,

কিরয়ে কিবা পথ ভুলিয়া ।

অপর সখী রসে, বহিল পরবশে,

মমনে যোরে দিল আলিয়া ॥” (রসমঞ্জরী)

বিরাগ (পুং) বি-রন্-ক-বঞ । ১ অননুরাগ, রাগশূন্য ।

“বিরহেহতি সংরাগো মানসো মল উচ্যতে ।

তেষেব হি বিরাগো হি নৈশ্রল্যং সমুদ্যতম্ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বিষয়ের প্রতি অতিশয় রাগ তাহাকে মানসিক মল কহে, এবং বিষয়ের প্রতি যে বিরাগ বা অননুরাগশূন্যতা, তাহাই নৈশ্রল্য

বলিয়া কথিত। বিশ্বের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হইলেই মানব প্রজাতি অবলম্বনে ভগবানে মনোনিবেশ করিবে। তাই ক্রতি বলিয়াছেন,—“যদ্বরেব বিরজ্যোত তদ্বরেব প্রজ্যোত” (ক্রতি) বিরাগ উপস্থিত হইলেই প্রজাতি অবলম্বন কর্তব্য।

(ত্রি) ২ বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট। বিগতো রাগো বিবরবাসনা বত। ৩ বীতরাগ।

“বভেৎসুতাপবিমিতৈর্দৃঢ়-ভক্তিযোগৈঃ

কৃৎসনয়ো ছদ্মি বিহুর্নুনয়ো বিরাগাঃ ৪”

বিরাগতা (ত্রি) বিরাগত তাবঃ ভল্-টাপ্। বিরাগের তাব বা ধর্ম, বৈরাগ্য।

বিরাগবৎ (ত্রি) বিরাগঃ বিম্বতেহত বিরাগ-মতুপ্-মত ব। বিরাগবিশিষ্ট, বৈরাগ্যযুক্ত।

বিরাগার্হ (পুং) বিরাগ-মহতীতি অর্হ-অচ্। বিরাগযোগ্য, পর্যায়—বৈরজিক। (হেম)

বিরাগিত (ত্রি) বিরাগোহত জাতঃ বিরাগ-তারকাদিতাদিতচ্। বিরাগযুক্ত, বিরাগবিশিষ্ট।

বিরাগিতা (ত্রি) বিরাগিণো তাবঃ বিরাগিন্ ভল্-টাপ্। বিরাগীর তাব বা ধর্ম, বিরাগ।

বিরাগিন্ (ত্রি) বিরাগ-অন্তার্থে ঈনি। বিরাগবিশিষ্ট, বৈরাগ্যযুক্ত।

বিরাজ্ [ট্] (পুং) বি-রাজ দীপ্তৌ কিপ্। ১ ক্রিয়। ২ স্থল-শরীর সমন্বিতপহিতচৈতন্য, সর্বব্যাপী পুরুষ, পরমেশ্বর। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে প্রকৃতভাবে বিরটিপুরুষের উৎপত্তিকথা এইরূপ পাওয়া যায়—

একাদশসিলে ব্রহ্মার বয়ঃকাল ষাণ্ একটী ডিঘ তাসিতে থাকে, তৎপরে সেই ডিঘ ফাটিয়া তদ্ব্যধা হইতে শতকোটি সূর্যের জ্বার উজ্জল একশিও বাহির হইল। শিও শুভপানের জল কাতর হইয়া অগ্নিকাল কামিরা উঠিল, তাহার পিতামাতা নাই, জল মধ্যে নিরাশ্রয়; যিনি ব্রহ্মাণ্ডের নাথ, তাহাকে অনাথবৎ বোধ হইতে লাগিল। তিনি হুল হইতে হুলতর, মহাবিরটি নামে খ্যাত। তিনিই অসংখ্য বিশ্বের আধার প্রকৃত মহাবিকু। তাঁহার প্রতি লোমকূপে নিখিল বিশ্ব অধিষ্ঠিত, বয়ঃ ক্রক ও তাঁহার সংখ্যা করিতে পারেন না, প্রতিলোমকূপরূপ বিবে ব্রহ্মা, বিকু ও শিবাদি রহিয়াছেন। পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্গন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই লোমকূপে বিরাজিত। ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে উর্ধ্বে বৈকুণ্ঠ, এখানে সত্যস্বরূপ নারায়ণ বিদ্যমান। তাহার উর্ধ্বে পকাশংকোটিযোজন দূরে গোলোক, এখানে নিত্য সত্যস্বরূপ ক্রক বিরাজমান। এইরূপ সেই বিরটিপুরুষের প্রতিলোমকূপেই সপ্তসাগরসংযুক্তা সপ্তদ্বীপা বহুমতী, তদুর্ধ্বে স্বর্গাদি ব্রহ্মলোক, নিম্নে পাতালাদি এবং নারায়ণসহ বৈকুণ্ঠ ও গোলোক

বিদ্যমান। এক সময়ে সেই বিরটি উর্ধ্বে চাহিয়া দেখিলেন যে, সেই ডিঘ মধ্যে কেবল, শূন্য, আর কিছুই নাই, কুণ্ডার চিত্তার তিনি কামিতে লাগিলেন। পরে জানলাত করিয়া তিনি পরম-পুরুষ ব্রহ্মলোভিঃস্বরূপ ক্রকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার নবীন জলধরের জ্বার ভ্রামবর্ণ, তিনি বিকুল, পীতাম্বর, হাতযুক্ত, সুবলীহন্ত ও তজ্জাহ্নুগ্রহকারক। এইরূপে ভগবান্ ক্রক সেই বালককে দেখা দিয়া হাসিয়া কহিলেন, আমি কুই হইরা তোমার এই বয়ঃ দিতেছি যে তুমিও প্রসন্নাবধি আমার মত জানকৃত, কুণ্ডিনীশাদিবর্জিত, অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় হও। এইরূপে ভগবান্ বয়ঃ ও বালকের কর্ণে বড়কর মহামন্ত্র দান করিলেন। সেই বিরটিপুরুষ বালক তখন সেই ভগবানের কৃত করিতে লাগিলেন। প্রীকৃত তদন্তরে কহিলেন, আমিও বৈরূপ তুমিও সেইরূপ, অসংখ্য ব্রহ্মার পাত্রেও তোমার পাত্র হইবে না। আমারই অংশে প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে তুমি কৃত বিরটি হও। তোমারই নাতি-পন্ন হইতে বিশ্বশ্রুটি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইবেন, ব্রহ্মার লগাট হইতে শিবের অংশে সৃষ্টিসংকারগর্ভ একাবশ কৃত হইবে, তদ্ব্যধা কালারিক্রম এক বিশ্বসংহারকারী। বিশ্বের পাতা বিকুও এই কৃত বিরটিয়ের অংশে আবির্ভূত হইবেন। তুমি ধ্যানে নিয়তই আমার কমনীয় সৃষ্টি দেখিতে পাইবে। এইরূপ কহিয়া ক্রক নিজ লোকে আসিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, মহাবিরটিয়ের লোমকূপে কৃত বিরটি রহিয়াছেন, সৃষ্টি করিবার জন্ত তাঁহার নাতিপন্ন গিয়া উৎপন্ন হও। হে মহাদেব! তুমিও অংশক্রমে ব্রহ্মলগাট হইতে জন্ম লও। জগন্নাথের এইরূপ আদেশ শুনিয়া নমস্কার করিয়া ব্রহ্মা ও শিব প্রস্থান করিলেন। মহাবিরটিয়ের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডে, গোলোকে ও একাদশ জলে বিরটিয়ের অংশে কৃত বিরটি আবির্ভূত হইরাছিলেন। তিনি বুঝা, ভ্রামবর্ণ, পীতাম্বর-ধারী, জলশারী, ঐশ্বর্যহাতযুক্ত, প্রসন্নবদন, বিশ্বব্যাপী জনার্কিন। তাঁহার নাতিপন্ন ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন।

(প্রকৃতিপণ্ড ৩ অ°)

গৌরাণিক ও দার্শনিকগণ ব্রহ্মবৈবর্তের বিরটি উৎপত্তির অনুসরণ করেন না, এ সম্বন্ধে বেদের প্রমাণই তাঁহারা গ্রাহ্য করিয়া থাকেন। বিরটি উৎপত্তিসম্বন্ধে ঋকসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

“সহস্রদীর্ঘা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং।

স তুমিঃ বিশ্বতোঃ সূতাত্যতিষ্ঠনামূলম্।

পুরুষ এবৈবং সর্গং বহুতং বচ ভব্যাং।

উতামৃতজ্ঞতেশানো বদন্তেনাতিরোহতি।

এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়ান্ত পুরুষঃ।

পাদোহন্ত বিবা ভূতানি ত্রিপাশতামৃতং দিবি।

তদ্বিরাটভাষ্যত বিরাটো অধিপুরুষঃ ।

স জাতো অভ্যাসিত্যত পশ্চাচ্চুমিরপো পুরঃ ॥ (বৃক্ ১০।১০।১-৫)

পুরুষের সহস্র, মতক, সহস্র চকু ও সহস্র চরণ। তিনি পৃথিবীর সর্বত্র ব্যাপিরা দশাবুজি অভ্যাসিত হইয়া অবস্থিত। পুরুষই সব, বাহ্য হইরাছে বা বাহ্য হইবে। তাহার এতাদৃশ মহিমা বটে, কিন্তু তিনি ইহাপেকা আরও বড়। বিশ্ব ও ভূত সমস্ত তাহার এক পাদ, আকাশের অন্নর আশ্রয় তাহার ত্রিপাদ। তাহা হইতে বিরাট্ জন্মিলেন, এবং বিরাট্ হইতে অধিপুরুষ হইলেন। তিনি আবিস্কৃত হইলে পশ্চাৎ ও পুরোভাগে পৃথিবী অতিক্রম করিলেন। ৩ বারভুব মহু। (মৎ ৩ অঃ)

বিরাজন্ (জী) দীপ্তিশালী।

বিরাজন (জী) বি-রাজ-দ্যুট্। শোভন, প্রকাশন।

বিরাজিত (জি) বি-রাজ-ক। শোভিত, প্রকাশিত।

বিরাজমান (জি) বি-রাজ-মানচ্। ১ শোভমান, প্রকাশমান।

২ দীপ্তিবিশিষ্ট, জাঁকজমকযুক্ত।

বিরাজিন্ (জি) বিরাজিতুং শীলমন্ত বি-রাজ-গিনি। দীপ্তি-বিশিষ্ট, প্রকাশশীল, বিরাজমান।

বিরাজ্য (জী) ১ দীপ্তি, সমৃদ্ধি। ২ সাম্রাজ্য।

বিরাট, মৎদেশ। এইখানে যে ভারতীয় ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল, তাহাই মহাভারতে বিরাটপর্বে বর্ণিত হইরাছে। এই প্রাচীন জনপদের বর্তমান অবস্থান লইয়া নানা লোকে নানা কথা বলিয়া থাকেন। কাহারও মতে এইস্থান রাজপুতনার, কাহারও মতে বোম্বাইপ্রদেশে, কাহারও মতে উত্তরবঙ্গে, কাহারও মতে মেদিনীপুর জেলার এবং কাহারও মতে ময়ূরভঞ্জের পার্বত্যপ্রদেশে।

মহাসংহিতার লিখিত আছে—

“সরস্বতী দৃষত্তোয়ৈ বনজোর্বনস্তরং ।

তং দেবনির্দ্রিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥

কুরুক্ষেত্রক মৎস্তান্ত পঞ্চালাঃ শুরসেনকাঃ ।

এব ব্রহ্মবিদেশো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরঃ ॥” (মহু ২ অঃ)

সরস্বতী ও দৃষত্তী এই দুই দেবনদীর মধ্যে দেবনির্দ্রিত বৈ দেশ, তাহাই ব্রহ্মাবর্ত নামে খ্যাত। কুরুক্ষেত্র এবং মৎস্ত, পঞ্চাল ও শুরসেনদিগের দেশই ব্রহ্মবি দেশ, ইহা ব্রহ্মাবর্ত হইতে ভিন্ন। মহু বচনানুসারে মনে হয় যে মৎস্তদেশ উত্তরপশ্চিম ভারতে, কুরুক্ষেত্র বা খানেনগরের নিকটবর্তী প্রদেশ, পঞ্চাল বা কান্তকূজ অঞ্চল, শুরসেন বা মথুরাপ্রদেশ এই কর্ণাট জনপদের পার্শ্বেই মৎস্তদেশ এবং তাহা ব্রহ্মবি দেশের মধ্যে ছিল।

মহাভারত তীয়পর্ক হইতে আমরা তিনটী মৎস্তদেশের উল্লেখ পাই—

১ম—“মৎস্তাঃ কুশলাঃ সৌশলাঃ কুন্তরঃ কাঙ্কিকোসলাঃ ।

২য়—চেদিমৎস্তকল্পবাচ ভোজাঃ সিদ্ধপুলিন্দকাঃ ॥৪০

৩য়—দুর্গালাঃ প্রতিমৎস্তান্ত কুন্তলাঃ কোশলাতথা ॥ ৫২

(তীয়পর্ক ১০ অঃ)

উক্ত বচন অনুসারে একটি মৎস্ত পশ্চিমে কুশলা, কুশলা ও কুন্তিমেষের নিকট, একটি পূর্বে চেদি (কুন্তলখণ্ড) ও কল্পবেব (সাহাবাদ জেলার) পর এক তৃতীয় বা প্রতিমৎস্তা দক্ষিণে দক্ষিণ কোশলের নিকট।

উপরোক্ত তিনটী মৎস্যের মধ্যে প্রথমটাই ময়ূরভঞ্জ আদি মৎস্য, ২য়টী সম্ভবতঃ উত্তরবঙ্গ বা দিনাজপুর অঞ্চল এবং ৩য়টী মেদিনীপুর বা ময়ূরভঞ্জের মধ্যে হওয়ার সম্ভব।

উক্ত তিনটির মধ্যে পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসস্থল বিরাট-রাজধানীভূত মৎস্তদেশটা কোথায়?

আদি মৎস্ত বা বিরাট।

পঞ্চপাণ্ডব অজ্ঞাতবাসকালে যে পথ দিয়া বিরাট রাজসভার গিয়াছিলেন, এবং মৎস্তদেশবাসী যোদ্ধৃবর্গের বৈরপ বীর্য ও সাহসিকতার পরিচয় সর্বত্র বিবৃত হইরাছে, তাহাতে মনুজ শুরসেন বা মথুরাপ্রদেশের নিকটবর্তী কোন স্থানই প্রতীত হয়।

যাওবিক মথুরা জেলার পশ্চিমাংশে এবং যে বিবৃত ভূতাল এক সময়ে কুরুক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল, তাহার দক্ষিণে রাজপুতনার অন্তর্গত বর্তমান জয়পুর রাজ্যমধ্যে বৈরাট ও মাচাড়ি নামে দুইটী প্রাচীন স্থান এখনও বিদ্যমান। ঐ দুইস্থান প্রাচীন বিরাটরাজ্য ও মৎস্তদেশের নাম রক্ষা করিতেছে। বৈরাটসহর দিল্লী হইতে ১০৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং জয়পুর রাজধানী হইতে ৫৫ মাইল উত্তরে, নাফুচ রক্তবর্ণ শৈলপরিবেষ্টিত গোলাকার উপত্যকা মধ্যে অবস্থিত। এই বৈরাট উপত্যকা পূর্বপশ্চিমে দৈর্ঘ্যে ৪ হইতে ৫ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তার ৩ হইতে ৪ মাইল। ইহার পূর্বাংশের শেষে নাফুচ অধিত্যকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ মধ্যে বৈরাটসহর। সহরের পশ্চাভাগে বীজক পাহাড়। একটি ক্ষুদ্র প্রোতবর্তী কূল দিয়া উত্তর-পশ্চিমে গিয়া উপত্যকার প্রধান প্রবেশপথ। প্রোতবর্তীটী বাগসকার একটি পাখা।

উক্ত সহর দৈর্ঘ্যে ১ মাইল ও প্রস্থে ১ মাইল এবং বেড় প্রায় ২১ মাইল। বর্তমান বৈরাটসহর উক্ত ভূভাগের এক চতুর্থাংশ মাত্র স্থান ব্যাপিরা আছে। তাহার চারিপার্শ্বে কৃষিক্ষেত্র, তদ্বাধ্যো নামান্বানে প্রাচীন যুদ্ধরপা ও তাহার আকর ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। পূর্বে এখানে যে প্রভূত ভাঙ্গা ভোলা হইত, তাহার বহু পরিচয় রহিয়াছে। প্রাচীন বৈরাটনগর বহুশত বর্ষ পরিত্যক্ত ছিল। তিনশত বর্ষ হইল, এখানে পুন-

রার লোকের বাস হইরাছে। এক সময়ে এখানকার ভাষায়
যদি ভারতপ্রসিদ্ধ ছিল। তাই আইন-ই-অকবরীতে বিরিাটের
নাম পাওয়া যায়।

প্রাচীন বৈরাটের পূর্বাংশ 'ভীম-ভীকা গাং' বা ভীমের
গ্রাম নামে অভিহিত। ইহারই অদূরে ভীমভীকা ভোলার বা
ভীমভীকা গোলা নামে একটি শৈল দৃষ্ট হয়। ইহার চূড়ার
অধিবাসীরা ভীমপদ দেখাইয়া থাকে।

বৈরাট হইতে ৩২ মাইল পূর্বে এবং মথুরা হইতে প্রায়
৬৪ মাইল পশ্চিমে মাচারি বা মাচাড়ি নামে একটি প্রাচীন গ্রাম
দৃষ্ট হয়। অনেক অনুমান করেন যে, মৎস্তদেশই অপভ্রংশে
'মাচারি' নামে পরিচিত হইরাছে। এখানেও বহুতর প্রাচীন
কীর্তির নিদর্শন বিদ্যমান। মাচারি হইতে বৈরাটে বাইবার
পথিমধ্যে কুশলগড় অবস্থিত। মহাত্মারতে মৎস্তের পার্শ্বেই
কুশল্য নামক জনপদের উল্লেখ আছে। কুশল্য ও কুশলগড়ের
নামের সহিত পরস্পর কি সম্বন্ধ আছে?

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিরাং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এখানে
আসিয়াছিলেন। তিনি যে পো-লি-য়ে-তো-লো বা পারিবাড্র
নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাকেই বর্তমান প্রত্যন্ত-
বিদগ্ধ প্রাচীন বিরিাট বা মৎস্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। চীন-
পরিব্রাজকের সময় বৈরাট বৈশজাতীয় রাজার অধিকারে ছিল।
এখানকার লোকের বীর্য ও রণ-নৈপুণ্যের পরিচয় চীন-
পরিব্রাজকও বোঝা করিয়া গিয়াছেন। মন্তব্যও আছে—

"কুককেজাং মৎস্তাং পঞ্চালানু শুরসেনজানু।

দীর্ঘানু লঘুশ্চৈব নরামগ্রানীকৈবু যোথেরং ॥" (মন্তব্য ৭।১১০)

অর্থাৎ কুককেজাং মৎস্তাদি দেশের লোকেরাই রণক্ষেত্রে
অগ্রগামী হইয়া যুদ্ধ করিত।

চীনপরিব্রাজকের আগমনকালে এখানে হাজার ঘর ব্রাহ্মণের
বাস ও ২৫টি দেবমন্দির ছিল। এ ছাড়া ৮টি বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম
ও প্রায় ৬ হাজার বৌদ্ধ পুঙ্খের বাস ছিল। কানিংহাম অনুমান
করেন যে, চীনপরিব্রাজকের সময় এখানে ন্যূনাধিক ত্রিশ
হাজার লোকের বাস থাকিতে পারে।

মুসলমান ইতিহাস হইতেও আমরা জানিতে পারি যে ৪০০
হিজিরার অর্থাৎ ১০০২ খৃষ্টাব্দে গজনির মুলতান মাদুদ বৈরাট
আক্রমণ করেন। এখানকার অধিপতি তাহার অধীনতা স্বীকার
করিতে বাধ্য হন। কিন্তু তথাসি ৪০৪ হিজিরার অর্থাৎ ১০১৪
খৃষ্টাব্দে আবার মাদুদ এখানে দেখা দেন। হিন্দুদিগের সহিত
তাহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। আবুরিহান লিখিয়াছেন যে, নগর
বিস্তৃত হইল এবং অধিবাসিগণ দূর মক্কাশ্বে পলাইল।
ফেরিষ্টার মতে ৪১৩ হিজিরার বা ১০২২ খৃষ্টাব্দে, কৈরাট?

(বৈরাট) ও নাগদি (নারায়ণ) নামক পার্শ্বপ্রদেশস্থানী
জনসাধারণ মূর্তিপূজার নিরত ও নিরাভাহাদিগকে শাসন ও
ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য মুসলমান-সেনানী আমীর-
আলী আগমন করেন। তিনি নগর অধিকার ও লুট করিয়া
লইলেন। তিনি নারায়ণে একখানি খোদিতলিপি দেখিয়া-
ছিলেন, তাহাতে লিখিত ছিল যে নারায়ণের মন্দির চরিশহাজার
বর্ষ (?) পূর্বে নির্মিত হইরাছে। ঐ সময়ের ঐতিহাসিক
ওট্‌বিও উক্ত খোদিতলিপির উল্লেখ করিয়াছেন। সেই প্রাচীন
খোদিতলিপি সম্রাট গ্রিগরীর অনুশাসন বলিয়া প্রমাণিত
হইরাছে। এখন সেই প্রাচীন অনুশাসনকলক কলিকাতার
এসিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত আছে। উক্ত লিপি হইতেই
জানা যায় যে সম্রাট গ্রিগরীর সময়ও বৈরাট নগর সমৃদ্ধি-
শালী ছিল। বাহাউক রাজপুতনার বৈরাটকেই আমরা আদি-
মৎস্ত বা বিরিাটেশ বলিয়া অনায়াসে স্বীকার করিতে পারি।

পূর্ব বিরিাট।

মহাত্মারতে কাকবের পর এক মৎস্তদেশের উল্লেখ আছে।
বালালাগ্রদেশের অন্তর্গত সাহাবান জেলাই পূর্বে কাপুরুদেশ
বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। স্মৃত্যায় ২য় মৎস্তদেশও বালালাগ্রসি-
ডেশীর মধ্যে হইতেছে।

১২৬৮ সালে প্রকাশিত কালীকমল শর্ম্মা বিরচিত "বগুড়ার
সেতিহাস বৃত্তান্ত" নামক ক্ষুদ্র পুস্তকের ৪র্থ অধ্যায়ে ২য় মৎস্ত
দেশের বৃত্তান্ত এইরূপ লিখিত হইরাছে—

"মৎস্তদেশের নামের পরিবর্তন হইয়া এইক্ষণ এই স্থানে
জেলা সংস্থাপিত হইরাছে। উত্তর সীমা মলপুর জেলা, দক্ষিণ-
পূর্ব সীমা বগুড়া জেলা, দক্ষিণপশ্চিম সীমা দিনাজপুর জেলা।
বগুড়া হইতে ১৮ ক্রোশ অন্তর বোড়াবাট থানার দক্ষিণ
ও ক্রোশ দূরে ৫৬ ক্রোশ বিস্তীর্ণ অতি প্রাচীন অরণ্যানী মধ্যে
x x বিরিাট রাজ্যের রাজধানী ছিল। তৎপরে বিরিাটের
পুত্র ও পৌত্রগণ ঐখানে রাজ্য করিলে পর কলির ১১৫৩
অব্দ গতে যে মহাজলদ্রাবন হয়, তাহাতে বিরিাটের বংশ ও
কীর্তি একেবারেই ধ্বংস হইয়া যাওয়ার পর ক্রমে ক্রমে ঐস্থান
মহারাজ্য হইয়া উঠিল। x x কেবল অতি উচ্চ স্তরের দুর্গের
ভীর্ণ কলেবর অস্তাপি স্থির ভিন্ন হইয়া আছে। . . . অনেক
লোক মৃত্তিকা খননকালে পুঙ্খামণ্ডী ও বর্ণরজতাদি প্রাপ্ত
হইরাছে। যখন এসেখের আভোপাতে তাবৎ লোকেই ঐ
স্থানকে বিরিাটের রাজধানী বলিয়া আশ্রিতহে, আর কীচক ও
ভীমের কীর্তি যখন ঐস্থানের অনতিদূরেই আছে, আর মৎস্ত-
দেশ যখন বিরিাট রাজ্যের রাজ্য ছিল, আর ভারতবর্ষের মধ্যে
যখন এই স্থান ব্যতীত অন্য কোন স্থানকে মৎস্তদেশ বলে না,

তখন এখানে যে বিরিটরাজার রাজধানী ছিল তাহার অস্ত্র প্রমাণ করে না।”

উক্ত সেতিহাসলেখক পাণ্ডবগণের ছত্রবশে বিরিটনগরে আগমন, কীচকবধ ও ভীমকর্তৃক ভীমের জালান প্রভৃতি কীর্ত্তিকলাপ স্থাপনের বর্ণনাপূর্বক বলিচ্ছেন, “এই স্থানে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মেলা হয়। যে স্থানে মেলা হয়, সেই স্থান কেবল অরণ্যময়। মেলা যে স্থানে হয়, সে স্থানের নাম বিরিটের সিংহদ্বার। প্রতি বৎসর মেলায় ৩৪ সহস্র বাজী একত্র হয়। প্রাতঃকাল হইতে তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত মেলা থাকে। এই মেলায় খাণ্ডসামগ্রী তাবত মেলে, কেবল মৎস্য, মৃত, হরিজ্ঞা ও কাষ্ঠ ক্রয় করিতে পাওয়া যায় না। অনেক লোকের মিলন হয়। তদন্ত বস্ত্র লব্ধর তত্ত্ব থাকে না। • • এই মেলায় একটি আশ্চর্য ঘটনা হয়। বস্ত্র বাজী আগমনপূর্বক আহারাতে উচ্ছিন্ন পত্র বা পাত্র ফেলিয়া যায়, পর দিবস তাহার কোন চিহ্ন থাকে না, কে যে পরিষ্কার করে, তাহারও নির্ণয় হয় না।

“লোকে বলে দেবতা সকল আসিয়া এই স্থান পরিষ্কার করে। এই মহারণ্য মধ্যে রত্নপুর, দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার সাহেব লোক শীকার করিতে আইসেন। এই স্থানে যত প্রকার ব্যাঘ্র আছে, তদ্রূপ ব্যাঘ্র বহুধেয়ে কুরাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। • • • আলানী কাষ্ঠ প্রতি বৎসর রত্নপুর, দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার বিক্রয় হইতে যায়। এইকণ এই স্থানের অনেক ভূমিতে প্রচুর খনি হয়।”

উক্ত সেতিহাসলেখক জনশ্রুতির প্রতি আস্থা স্থাপনপূর্বক যে সকল অভিমত পরিব্যক্ত করিয়াছেন, তাহার সহিত ঐতিহাসিকগণ ঐক্য হইতে পারিবেন না। বরেন্দ্রখণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সমস্ত প্রাচীন জনপদ আমরা দেখিয়াছি। ঐ বিরিট নামক স্থানে মহাভারতের বিরিটরাজের রাজধানী না হইলেও তাহা যে অতি প্রাচীন জনপদের ভগ্নাবশেষ চিহ্নযুক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই।

বরেন্দ্রখণ্ড মধ্যস্থ উক্ত বিরিট নামক প্রাচীন জনপদ বর্তমান রত্নপুর জেলার অন্তর্গত গোবিন্দগঞ্জ নামক পুলিশ ঠেসনের ও তদ্রিম্ব করতোয়া নদীর পশ্চিম তীরে প্রায় ৩ মাইল দূরে অবস্থিত।

বিরিটের পশ্চিম-দক্ষিণ হইতেই বগুড়া জেলার কেতলাল বা কেতলালার সীমা আরম্ভ। উক্ত বিরিট সরকার ঘোড়াঘাট ও পরগণে আলীগ্রামের অন্তর্গত। বিরিট হইতে কিয়দূরে সরকার ঘোড়াঘাটের প্রাচীন জনপদের ভগ্নাবশেষ চিহ্ন আরম্ভ হইয়া ক্রমশঃ পশ্চিম দক্ষিণে অতি বিস্তীর্ণ স্থানে বর্তমান আছে।

মোগলরাজত্বের সময় ঘোড়াঘাটে কোমদারের কাছারী ছিল।

করতোয়া নদী তৎকালে বিস্তীর্ণ প্রবাহশালী ছিল, এমনকি ততীয়ে অনেক জনপদও ছিল। মোগলদিগের সময় বর্ডনকুঠীর জমিদারবংশ ঐ অঞ্চলের অনেক প্রধান জমিদার ছিলেন। মুর্শিদকুলীর শাসনকালেও বর্ডনকুঠীর জমিদারগণের প্রভাব ছিল। কাজেই মোগল-রাজত্বকালে করতোয়া-নিকটবর্তী জনপদ সকল সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহাই প্রতীত হইতেছে। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীে ঢাকা নগরীতে সুবার রাজধানী স্থাপিত হইলে পর ঘোড়াঘাটের অবনতির পূত্রপাত হয় এবং তৎপর হইতেই করতোয়া নদী সংকীর্ণ স্রোতশালিনী হওয়ার ঐ সকল সমৃদ্ধ জনপদ ক্রমে নিবিড় অরণ্যে পরিণত হয়। এই সময় বিরিট নামক স্থানে অনেক কমতাসালী রাজা বা জমিদারের বাটী ছিল, এখানে যে সকল ইষ্টকস্তূপ বর্তমান আছে, তদ্বৃষ্টে অনুমান হইতে পারে। রাজধানীটী চতুর্দিকে একবার ক্ষুদ্র পরিখাঘেঁটিত হইবার পর আর একটি বৃহৎ পরিখা বেষ্টিত ছিল। নগরের মধ্যে অনেকগুলি ছোট বড় জলাশয় আছে। বগুড়ার ইতিহাস লেখক ঐ স্থানকে নিবিড় অরণ্যালী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় বর্তমান ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ঐ বিস্তীর্ণ ভূভাগে অরণ্যের লেশ মাত্র নাই। ইকনকাটের অভাব হইরাছে বলিলে অত্যুক্ত হয় না। ১২৮১ সালের প্রসিদ্ধ দুর্ভিক্ষের পর হইতে ক্রমশঃ এ প্রদেশে বুনা, সাঁওতাল ও গারো প্রভৃতি অসভ্য জাতি বাস করিয়া জঙ্গল নির্মূল করিয়াছে। ৩০ বর্ষ পূর্বে যে সকল স্থানে ব্যাঘ্র শীকার হইরাছে, এখন তাহা লোকালয়পূর্ণ।

এই স্থানে জঙ্গলাদি নির্মূল হওয়ার কয়েক বৎসর হইল একটি মেলা হইতেছে। পূর্বে যখন নিবিড় অরণ্যে পরিণত ছিল, তৎকালে প্রতি রবিবারে অধিক পরিমাণে বাজীর সমাগম হইত। এখনও রবিবারেই অধিক বাজীর সমাগম হইয়া থাকে। বৈশাখের রবিবারে বিরিটের পুণ্য ভূমিতে হবিষ্যার গ্রহণ করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়, এইরূপ সাধারণের সংস্কার আছে।

জেলা বগুড়ার শিবগঞ্জ পুলিশ ঠেসনের অন্তর্গত ও বিরিটের দক্ষিণ কীচক বলিয়া যে স্থান বর্তমান আছে, তাহাতে উল্লেখযোগ্য প্রাচীন কোন কিছু নাই। একটি খাল কীচকের নামে প্রসিদ্ধ। জেলা দিনাজপুরের অন্তর্গত রাণীশকল পুলিশ ঠেসন উত্তর গোগুহ ও জেলা পাবনার পুলিশ ঠেসন রায়গঞ্জের অন্তর্গত নিমগাহী নামক জনপদ দক্ষিণ গোগুহ নামে সাধারণে কথিত হইতেছে। দিনাজপুর জেলার অনেক বৌদ্ধকীর্ত্তি আছে। বাহা উত্তর-গোগুহ বলিয়া কথিত হয়, তাহা পরবর্তী বৌদ্ধরাজগণের কীর্ত্তিরাশির অন্ততম হওয়া অসম্ভব নহে। উক্ত নিমগাহী নামক স্থানে একটি বৃহৎ জলাশয় আছে। উহার নাম জয়সাগর। ঐ স্থানের মৃত্তিকার নিম্নে অট্টালিকা

প্রেরিত থাকা দৃষ্ট হয়। একটা তথ্য মন্দিরের বারম্বার কয়েক খণ্ড বৃহৎ প্রস্তর আছে। এই স্থান প্রাচীন করতোয়া নদীর তীরবর্তী ছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম সময়ে নিমগাহীর জাদাল অতি প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থানের নিকট দিরাই রাজসাহী জেলার বিখ্যাত চলন বিল আরম্ভ হইয়াছে। এ স্থানের গোচারণের সুবিধা থাকিলেও মহাত্মারত-বর্ণিত বিরাটের সম-সাময়িক স্থান মনে করা যায় না। তবে আদি মন্ত্র বা বিরাটের কোন রাজবংশীয় বহু কাল পূর্বে এখানে আসিয়া আশ্রয়িত হইয়া ও সেই সঙ্গে মহাত্মারতীয় আখ্যায়িকা সম্বন্ধে করিয়া স্থানের মাহাত্ম্য বাড়াইবার চেষ্টা করিয়া থাকিবেন। মৃত্তিকা খনন দ্বারা এক ব্যক্তি একটা পাষাণময়ী কালীমূর্তি ও এক ব্যক্তি পিত্তলময়ী দশভুজা মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঐ স্থানের নিকট-বর্তী মাধাইনগর নামক স্থানে লক্ষ্মণসেনের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে।

বরেন্দ্রখণ্ডে বৌদ্ধপ্রভাব-কালের কীর্ত্তিরাজি বিস্তারিত আছে। তৎপরে হিন্দুরাজত্বকালেও অনেক কীর্ত্তি সংস্থাপিত হয়। ঐ সকল কীর্ত্তিরাজি ক্রীণ স্মৃতিশক্তির নিকট মহাত্মারতীয় আখ্যানে জড়িত হওয়া বিচিত্র নহে। কারণ অধুনা বৌদ্ধ ও হিন্দুরাজ-গণের ইতিহাস-সকলনের যেরূপ স্পৃহা দেখা যাইতেছে, পূর্বে সেরূপ ছিল না, মুসলমান শাসনে সকলেই স্ব স্ব চিন্তায় ব্যস্ত ছিলেন। বৌদ্ধ ও হিন্দুরাজ্যের কোন কীর্ত্তিকলাপ এ দেশের শাস্ত্র মধ্যে ধৃত ছিল না। সুতরাং মহাত্মারতাদি পাঠ শুনিয়া পরবর্তী সময়ে বাহ্য কিছু ঐখ্যামূলক, তাহাই যে পৌরাণিক আখ্যায় জড়িত হইবে, তাহা বিচিত্র নহে। যে প্রস্তর উচ্চ রাজপথ ভীমের জাদাল বলিয়া কথিত, তাহাও ভীমকর্ত্তক নির্মিত বলিয়া মনে হয় না। ঐ প্রদেশের মধ্যে রাণী সত্যবতী ও রাণী ভবানীর দুইটা জাদাল আছে। উহাও চরিত্র কালে ভীমের হইয়া যাইবে। কোন কোন নিরুভূমি তরুট হইয়া তিনটা উচ্চ চিপিক্রমে পরিণত হইয়াছে। সাধারণ লোকের ধারণা উহা ভীমের উদ্ভূত। যে মহাপুরুষ জাদাল নির্মাণ করিতে পারে, তাহার উদ্ভূত বৃহৎ না হইলে চলিবে কেন?

বাণদীঘি নামক স্থান বগুড়া সহরের উত্তরে ৩ ক্রোশ দূরে। ঐ স্থানে বাণরাজ্যের বাটী ছিল ও ত্রীকুণ্ড উদ্বাহরণ করেন এই রূপ প্রবাদ আছে। কিন্তু ঐ স্থান প্রকৃত বাণরাজ্যের রাজধানী নহে। গ্রামে বাহ্যগত দীঘি ছিল বলিয়া স্থানীয় ভাবায় বাহ্যরূপে বাণ উচ্চারণ করা হেতু বাণদীঘি নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

বরেন্দ্রখণ্ডে বিরাটের রাজধানী ছিল ও পুরুপাণ্ডব এই দেশে আগমনপূর্বক দেশ পবিত্র করিয়াছেন বলিয়া বরেন্দ্রবাসিগণ আপনাদিগকে ধৃত মনে করেন। লঘুভারতকার সঙ্কৃত ভাবায়

স্থানীয় কিংবদন্তী অবলম্বনপূর্বক এই স্থানকে বিরাটের রাজধানী-রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু ঐ স্থান আদি বিরাট বা পুরুপাণ্ডবের অজ্ঞাত বাসস্থান নহে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

বগুড়া হইতে ১২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিম ও বিরাট নগরের ৩ ক্রোশ পূর্বদক্ষিণ পাণ্ডিত্যের হাটের অর্ধক্রোশ উত্তরে একটা প্রাচীন কূপাকার গর্ত আছে, সাধারণে তাহাকে ভোগবতী গঙ্গা বলিয়া থাকে। কথিত হয় যে, যে সময় পাণ্ডবগণ অজ্ঞাত বালে বিরাটতরানে ছিলেন সেই সময় মহাবীর অর্জুন কষ্টক ঐ কূপ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজপুতানার বিরাটের নিকটও বাণগঙ্গা প্রবাহিত, সম্ভবতঃ তাহারই স্মৃতি বজায় রাখিবার জন্য ভোগবতী গঙ্গার স্মৃতি হইয়া থাকিবে। কলতঃ জীব ও অমৃত নামক কূপ বরেন্দ্রখণ্ডের অনেক প্রাচীন স্থানেই বর্তমান ছিল। দক্ষিণ গোগ্রাহ প্রভৃতি স্থানে অর্জুনের অস্ত্র শস্ত রাখিবার স্থান শরীরক ও প্রদর্শিত হয়। রাজসাহী বিভাগের যে সকল স্থান বরেন্দ্র নামে কথিত হয় ও যে সকল স্থানে হৈমন্তিক ধাতু ব্যতীত কোনরূপ রবিশস্ত হয় না, ঐ সকল স্থানের অধিবাসিগণ মকর সংক্রান্তির পর হইতে গোজাতির গলবন্ধন মোচন করিয়া দেয়। বিরাট রাজ্যের গোসকল ঐ সময় বন্ধনশূন্য থাকিবার প্রবাদ আছে।

মেদিনীপুর জেলার গড়বেতা নামক স্থানেও অধিবাসিগণ বিরাট কীর্ত্তি দেখাইয়া থাকে। এখানে কিংবদন্তী আছে যে গড়বেতার নিকটেই দক্ষিণ গোগ্রাহ ছিল। যেখানে কীচক নিহত হয়, সেই স্থানও লোকে দেখাইয়া থাকে।

দক্ষিণ বিরাট।

এতদ্বির উড়িষ্যার অন্তর্গত ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের নানান্তানে বিরাটরাজগণের বিরাট কীর্ত্তির নিদর্শন পড়িয়া আছে। পূর্বে কৌঁসারী গড়, পশ্চিমে পুড়াডিহা, উত্তরে তাগডিহা এবং দক্ষিণে কপোতীপাড়া ইত্যাদি মধ্যে প্রায় ১২০ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া বৈরাটরাজগণের কীর্ত্তি দৃষ্ট হয় ও নানা কিংবদন্তী শুনা যায়। অতি সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিতেছি :-

ময়ূরভঞ্জের রাজধানী বারিপদা হইতে প্রায় ২৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে কৌঁসারী গ্রাম। এই গ্রাম এক সময়ে বৈরাট-পুর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখানে বৈরাটরাজ্যদিগের এক সময়ে রাজধানী ছিল। উক্ত রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ এখন কৌঁসারী গড় নামে প্রসিদ্ধ। এই গড়ের উত্তরে ও পূর্বে দেবনদী, দক্ষিণপূর্বে শোণ নদী, এই গড়ের মুখে উত্তর নদীর সন্নিহিত, পশ্চিমে গড়খাই। এই স্থান দেখিলেই রাজধানীর উপ-বৃত্ত স্থান বলিয়া মনে হইবে। বৃহৎ গড়ের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে কাছারি, রাজবাটী, বাবুদান্দিগের বাটী এবং শিব ও কনকহুর্গার মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এখন লোকে দেখাইয়া থাকে। রাজা

বহুনাথ ভক্তের সময়ে কৌইসারী গড়ের অধিপতি সর্বেশ্বর মাক্কাভা তজ্জাধিপের নিকট পরাজিত হন এবং তজ্জাধিপের আক্রমণে কৌইসারী গড় বিধ্বস্ত হয়, সেই সময় হইতে এখানকার প্রাচীন রাজবংশের কীৰ্ত্তি ঘোরণ বিলুপ্ত হইয়াছে। রাজবংশের মধ্যে কেহ কোণ্ডীপাদার, কেহ বা নীলগিরিতে আগ্রর গ্রহণ করেন। এখন বৈরাটরাজবংশীয় দুই বর মাত্র বাবু কৌইসারী গড়ে বাস করিতেছেন, ইহাদের অবস্থা অতিশয় শোচনীয়, ইহারা আপনাদিগকে ভুল্লক কজির বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

কৌইসারী গ্রামে উক্ত রাজবংশীয় নবতি বর্ষীয় এক অতি বৃদ্ধ জীবিত আছেন, তাহার মুখে শুনা গেল, জ্যেষ্ঠ নহু শাহের বংশ কৌইসারীতে, মধ্যমের বংশ নীলগিরিতে এবং কনিষ্ঠ কুন শাহার বংশ কোণ্ডীপাদার রাজ্য করেন। বসন্ত বৈরাটের সময় একদল রাজ্য বিভাগ ঘটে। তৎপূর্বে কৌইসারী বা বৈরাটপুর হইতে নীলগড়, বর্তমান নীলগিরি পর্যন্ত এক বৈরাট নৃপতির শাসনাধীন ছিল। বসন্ত বৈরাট প্রতিষ্ঠিত বুধার চতুর্থ পাবণময়ী মূর্তি নীলগিরি রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী সুনানা-গড়ে আশ্রয় বি্রাজ করিতেছেন। কৌইসারীর কনকভূজা রাজা বহুনাথ ভক্তের সময় বারিপনার আনীত হয়। এখন কৌইসারী গড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে তর মাঘুরী মূর্তি, মাঘুরী দেবীর কেবল দুই পা এবং তাহার বাহন ময়ূরের মুখাণ্ড ব্যতীত আর সর্বশেষ বিদ্যমান। গড়ের বাহিরে প্রেমালিঙ্গনরতা চতুর্ভূজ মহাদেব ও চতুর্ভূজা গোবীর স্বরূপ প্রস্তরমূর্তি এবং তাহারই পার্শ্বে বৃক্ষতলে এক চতুর্ভূজা অপূর্ণ দেবীমূর্তি রহিয়াছে। * দেবীর নিরাংশ সপাকৃতি এবং উপরাংশ নাগকজার মত বহুরঙ্গানকতা। প্রথমে দেখিলেই নাগকজা বলিয়া মনে হইবে, কিন্তু নাগকজা ঘিড়ুজা, ইনি চতুর্ভূজা। স্থানীয় লোকে ইহাকে একপাদ ভৈরব বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। কোন মূর্তি এই মূর্তিকে মহাদেবের ভৈরব বলিয়া পরিচিত করিবার জন্য ঐ দেবী মূর্তির তলস্থ কতকটা টাচিরা সরল করিয়া কেলিয়াছে, তথাপি তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক দিওদোরাস্ খ্রীষ্ট পূর্ব পঞ্চম শতাব্দীতে লিখিয়া গিয়াছেন যে মধ্য এশিয়ার কীমিরগণ 'এলা' (ইলা) নামে এক দেবী মূর্তি পূজা করিয়া থাকেন। সেই দেবীর নিরাংশ সপাকৃতি ও উপরাংশ সাধারণ নারীর আকৃতি। শকদিগের উপাত্ত সেই প্রাচীন ইলা দেবীই কি 'এখানে একপাদ-ভৈরব' নামে অভিহিত হইতেছেন? উক্ত ভুল্লক বংশীয় অতি বৃদ্ধের

মুখে আরও শোনা গেল যে উক্ত দুই দেবী মূর্তি কৌইসারী গড়-প্রতিষ্ঠার বহু পূর্ববর্তী। নহুশাহের বংশধর আসিয়া এখানে দুর্গ পত্তন করিবার জন্য যে সময় মূর্তিকা খনন করেন, সেই সময় মূর্তিকাত্তর হইতে উক্ত দুই মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। সুতরাং ঐ দুই মূর্তি সহস্রাধিক বর্ষের প্রাচীন বলিয়া সহজেই মনে হইবে। মথুরা হইতে খ্রীঃ পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর শকদিগের সময়কার আদিরসখচিত্ত ব্রহ্মপ মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, এখানকার হরগৌরী মূর্তিও আকার-সৌন্দর্য্যে তদনুরূপ ও সেই সময়ের মূর্তি বলিয়া মনে হয়। উক্ত মূর্তিখর এখানে শকপ্রত্যাক বিস্তারকালে কোন শকনরপতির সঙ্গে নির্মিত হইয়া থাকিবে। কৌইসারী গ্রামের বাহিরে একটা বৃহৎ অক্ষ বৃক্ষের নিচে একটি প্রাচীন কামানের পার্শ্বে শিরে সর্পছত্রশোভিতা ঘিড়ুজা দেবী মূর্তি আছে। সাধারণের নিকট তিনি 'কোটাঙ্গনী' বলিয়া পরিচিত। ইনি ভুল্লক-রাজবংশের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। যেখানে দেবী প্রহরাজেন পূর্বে শুধার এক ইষ্টকের মন্দির ছিল। এখন তাহার ধ্বংসাবশেষের ইষ্টকরাশি দেবীর চারি পার্শ্বে বিকিণ্ড দেখা যায়। যে স্থান এক সময়ে বৈরাট বংশের রাজধানী ছিল, যে স্থানে এক সময়ে সহস্র সহস্র লোকের বাস ছিল, এখন সেই স্থান জনমানবহীন বলিলেই চলে।

পূর্বোক্ত কৌইসারী হইতে প্রায় ১২ মাইল পশ্চিমদক্ষিণে এবং বারিপাড়া হইতে প্রায় ৪০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে পাটমুণ্ডী নামক শৈলের পাদদেশে পুড়াডহা গ্রাম অবস্থিত। এই স্থানের চারিদিকেই বৈরাটরাজগণের প্রাচীন কীৰ্ত্তিস্মৃতি আগলক রহিয়াছে। এখানকার সর্দারশ্রমুখ ভক্তলোকেরা বলিয়া থাকেন, কৌইসারীগড়ের নিকট বৈরাটপুর, কুটিলের পশ্চিমে ভালডিহার মধ্যে পৃথী মানিকীনী (শবীমুন্দের অগ্রভাগ বলিয়া পরিগণিত), দেবকুণ্ড, গোখনখোঁয়ার, দেবকুণ্ডের নিকট আটুয়াবহের উত্তরে পাহাড়ের গারে বৈরাটপাট্টাকুয়াবীর স্থান এবং ভীমখণ্ডা (ভীমের রক্তশালা), কুনাপাড়ের পার্শ্বে বৈরাটের গেড়ী ও তাহার উপর বৈরাটের লাল ঘোড়া, দেবকুণ্ডের দক্ষিণে ভীমজগাড (ভীমের বসিবার স্থান)। দেবকুণ্ডের উত্তরে লোহার কামান (৫×৩ হাত)। দেবনী আটুয়াবহের পূর্বে পটামর (প্রস্তরের উপর জলজ্যোত), উপর-ভালডিহা অর্থাৎ ভালডিহার সহরতলিতে প্রায় ১ বর্গমাইল বিস্তৃত গোখন-খোঁয়াড়, চারিদিকে মাটির উচ্চ ঢাঁপ, চারিদিকে জঙ্গল। পাটমুণ্ডী পাহাড়ে বৈরাটরাজের পাটদেবী ছিলেন, ডুবিগড়ে বৈরাটরাজগণের গড় ছিল। পাটদেবীর মূলমূর্তি এখন কপোতীপাদার সন্নবরাহকারের ধরে আছেন, সেই মূর্তির বহির্ভূত ভদ্র আকার, ফটিকে নির্মিত, মধ্যে নাগমূর্তি।

* এই চতুর্ভূজার দক্ষিণ ভর্ষ হস্তে ভদ্র, তৎপরে পাদ, বামোন্নি হস্তে মালা, দুই পার্শ্বে দুই শখ, গণের নীচে এক দিকে শঙ্খনি ও অপরদিকে শূন্যল এবং শূন্যলের পশ্চাতে কোড়হস্তে পতাকাবান এক কুম্ভ বাসনমূর্তি।

পোড়াডিহার ১৮০ মাইল উত্তরপশ্চিমে পাটমুণ্ডী-শৈল। প্রবাদ এইরূপ বৈরাটরাজ নিজ মুণ্ডে বা মাথায় করিয়া পাট-দেবীকে এখানে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া এইস্থান এখনও পাটমুণ্ডী নামে প্যাত। এখন সেই প্রাচীন দেবমূর্তি কপোতীপাদার স্থানান্তরিত হইলেও এই শৈলোপরি একটা সর্পের কণাকার প্রস্তর রহিয়াছে, তাহা চিকম্ব বা তক্ষক নাগ নামে পরিচিত। ভূমি হইতে এই শৈলচূড়া প্রায় ৫০০ ফুট উচ্চ হইবে। এই চূড়ার দক্ষিণপশ্চিমাংশ দেখিলেই মনে হইবে কে যেন পাথর কাটিয়া প্রাচীর তুলিয়াছে। ইহার অপরদিকেও প্রস্তরগৃহের চিহ্ন দৃষ্ট হইবে, এখানে একসময় লাক্ষ্ম্যাসিগণের বাসোপযোগী গৃহা ছিল। এখন সে সমস্তই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

পোড়াডিহার এককোণ দক্ষিণে একটা 'ন' হরত আকৃতি শৈলচূড়া দেখা যায়। দূর হইতে দেখিলেই মনে হয় কে যেন এই স্থলীয় চূড়াটা তুলিয়া আনিয়া বসাইয়া গিয়াছে। শিকিত হিন্দুরা এই প্রস্তরপিণ্ডকে শমীমূক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। বৃদ্ধা সীতাভালের মুখে এই স্থান 'শাম্বরথ' এবং বৃটিশ গভর্নমেন্টের সার্ভে ম্যাপে ভ্রামরক নামে চিহ্নিত হইয়াছে। এই শৈলখণ্ড প্রায় ৫০০ ফুট উচ্চ হইবে। এই পাহাড়ের পশ্চিমে গুফা আছে, দূর হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঠারী বলিয়া মনে হয়। প্রবাদ এইরূপ, এখানকার পক্ষ ভহার পক্ষ পাণ্ডব ভীষ্মের তীর ধন্থ লুকাইয়া রাখিয়া ছুরবেশে বিরিট-রাজত্ববনে গমন করিয়াছিলেন। এই শৈলের পূর্বাংশ দিয়া চৈত্রমাসের ত্রয়োদশীতিথিতে অর্থাৎ বারদ্বিতীয় দিন জল নিঃসৃত হইতে থাকে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস, সাতদিন পর্যন্ত এই জল পড়িতে থাকে এবং শিবজটা-নিঃসৃত গজাজল বলিয়া সাধারণে স্পর্শ করিবার জন্য বহু দূরদেশ হইতে আসিয়া মেলা করে, অথচ পর্বতের মাথায় কোন নদী নাসা নাই। মকর-সংক্রান্তিতেও এখানে মেলা হয়, সে সময়ও এখানে ছুইতিন হাজার যাত্রী আসিয়া থাকে, এই সময় পর্বতের উত্তরাংশে শৈলখণ্ডের উপর সাধারণে নৃত্যগীত করিয়া থাকে। যেখানে নৃত্যগীত হইয়া থাকে, সেই পর্বতাংশ নাটমন্দির নামে সাধারণের নিকট পরিচিত। পূর্বকালে এখানে কোনও নাটমন্দির থাকিলেও থাকিতে পারে। ভুবনেশ্বরে বাহার ভাকরেশ্বরের বৃহৎ লিঙ্গমূর্তি দর্শন করিয়াছেন, দূর হইতে এই শমীমূক দর্শন করিলে সেই আকারের একটা বিরিট লিঙ্গমূর্তি বলিয়া মনে হইবে। আমাদের বিশ্বাস শমী বৃক্ষের প্রাচীনতম নাম ভ্রামরক। যেমন কোণার্ক, লোলার্ক, বরুণার্ক প্রভৃতি প্রাচীন স্থান দৌর শাকদিগের পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল, সেইরূপ এইস্থান সৌরদিগের নিকট ভ্রামরক নামে

পরিচিত ছিল। ভাকরেশ্বরের মূর্তি যেমন সৌরদিগের কীর্তি, এই ভ্রামরকে পূর্বকালে শিবতঃ সৌরদিগের কোন রকম কীর্তি ছিল। বারুণী এবং মকরসংক্রান্তি উপলক্ষে এখানে যে পূর্বে উৎসব হইত, এখন তাহা সামান্য ব্যতীর পরিণত হইয়াছে। পূর্বকালে উক্ত গুফার বহু সাধু সন্ন্যাসীর বাস থাকা অসম্ভব নয়। পরবর্তীকালে এখানে বৈরাটরাজগণের প্রভাব বিস্তৃত হইলে ভ্রামরক শমীমূক নামে হিন্দুগণের নিকট পরিচিত হইল এবং সেইসঙ্গে উক্ত গুফার পক্ষপাণ্ডবের তীরধন্থক রাখিবার কথা কল্পিত হইয়া থাকিবে। বাস্তবিক আমরা মহাত্মারত হইতে জানিতে পারি যে, পক্ষপাণ্ডব বৃক্ষকোটরে তীরধন্থ রাখিয়াছিলেন, পরন্তুগত্বের রাখেন নাই। এরূপ হলে এই শৈলখণ্ডকে আমরা মহাত্মারতোক শমীমূক বলিয়া কল্পনা করিতে পারি না। (মহাত্মারতীর শমীমূক বিরিটরাজ্যে ছিল, সেই বিরিটদেশ বর্তমান রাজপুতনার, এ সবকে অজ্ঞাত সবিতার আলোচিত হইয়াছে।) উক্ত শমীমূকের পার্শ্বে কুলীপুম গ্রাম, তাহার পার্শ্ব দিয়া কুণভজা নদী প্রবাহিত, নদীতে বারমাস জল থাকে, উক্ত শোণনদের সহিত মিশিত হইয়াছে।

পোড়াডিহার ১৮০ কোণ উত্তরপূর্বে পর্বতের পারদেশ হইতে এককোণ উর্দ্ধে ভূবিগড় শৈল। এই শৈলোপরি এখন কোন দূর্গ না থাকিলেও পূর্বকালে যে এখানে একটা দুর্গরোহ ও দুর্গম গিরিদুর্গ ছিল, তাহার বথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এই দুর্গরোহ দুর্গে প্রবেশ করিবার একটা পথ এবং প্রবেশপথে একজনের অধিক লোক বাইতে পারে না। একটু এদিক ওদিক হইলেই পদাশ্লিত হইয়া সহস্র ফুট নিম্নে পতিত হইবে। এই ভূবিগড় শৈলোপরি একটা সম্মুখলিলা সরোবর এখনও দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ যে এখানকার বৈরাটনৃপতি বিশ্বাসঘাতকের বড়মুখে রাজ্য হারাইয়া এবং মানসন্ত্রম রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া এই গড়মধ্যস্থ সরোবরে ভুবিয়া সপরিবারে প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহাতেই এই স্থানের ভূবিগড় নাম হইয়াছে। বস্ত্রহস্তী ও ব্যাঘ্রের উৎপাতে এই ভূবিগড় অতি ভয়াবহ স্থান হইয়া পড়িয়াছে। প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে এখানে বস্ত্রহস্তী ও ব্যাঘ্র আসিয়া জলপান করিয়া যায়। উক্ত সরোবরের নিকট কয়েকটা প্রস্তরগৃহের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এইস্থান পর্বতের উপর হইলেও এখানে আসিলে যেন বিস্তৃত একটা সমতলক্ষেত্র বলিয়া মনে হইবে।

পোড়াডিহা হইতে ২ কোণ দূরে ভীষণ বড়কামান জঙ্গল আরম্ভ, এই জঙ্গলের মধ্যে বড়কামান গ্রাম। বড়কামান গ্রামের

• এই শৈলের পারদেশের উত্তরাংশে এক বাবাভীর মঠ আছে, এখানে ভগবতাদি শাস্ত্রের আলোচিত ও অর্চিত হয়।

১।- মাইল পশ্চিমে ও বড়কামান জঙ্গলের মধ্যে সুবৃহৎ ইটাগড় দুর্গের ধ্বংসাবশেষ, 'এই গড়ের পূর্ব প্রাকার এখনও অনেকটা বিদ্যমান। এই প্রাচীন দুর্গটি সমস্তই বড় বড় ইষ্টকদ্বারা নির্মিত বলিয়া হয়ত ইটাগড় নাম হইয়া থাকিবে। উক্ত ইষ্টকপ্রাকারের ভিত্তির চওড়া প্রায় ৫ হাত হইবে। ইষ্টকের পরিমাণ পাথুরিয়াগড়ের ইষ্টকের স্তায়। ইহার একপার্শ্বে বেণু-নিরাপাটা ও অপরপার্শ্বে গড়িয়াবহা নালা এবং অপর দুইপার্শ্বে সমুদ্র শৈলমালা, হুর্ভেদ জঙ্গলে এই বিধ্বস্ত গড় আবৃত। কবি যে বলিয়াছেন—

“না পশে রবির কর সে ঘোর বিপিনে।”

বাস্তবিক এই গড়ের মধ্যে স্থানে স্থানে একরূপ নিবিড় জঙ্গল যে মধ্যাহ্ন কালেও সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে অসমর্থ। এই ইটাগড়ের ১ ফ্রোণ উত্তরে সমুদ্র শৈলোপরি বৈরাটরাজগণের প্রাচীন রাজধানী ডুবিগড়। সম্ভবতঃ এই ইটাগড়েই পূর্বতন রাজগণের রাজধানী ছিল, বিপদ আপদের সময় তাহারা ডুবিগড়ে গিয়া আশ্রয় নইতেন। শুনা যায়, এই ইটাগড়ে ভুলি-গোলা প্রস্তুত হইত। এখনও তাহার চিত্ত্বরূপ লৌহমল গড়ের উত্তরাংশে ডুবিগড়ের দিকে বহু পরিমাণে পড়িয়া রহিয়াছে। এই ইটাগড় ছাড়াইরা পর্ব্বতের পাদদেশে একটা অতি সুচিকণ তর শিখর এবং তাহার অদূরে অতি সুন্দর কারুকাৰ্য্যবিশিষ্ট একটা প্রস্তরের তর বৃষত-মূর্ত্তি দৃষ্ট হয়। এই নিবিড় পার্বত্যজঙ্গল মধ্যে উক্ত শিখরে যে মন্দির ছিল, তাহারও ইষ্টকরাশি স্থানে স্থানে পতিত দেখা যায়। এই বৃষত-মূর্ত্তি ছাড়া-ইরা উত্তরদিকে জঙ্গল মধ্যে বহু লৌহমল পতিত দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে একটা বড় গর্ত্তে আমরা একটা লৌহমুচি পাইয়াছি, সম্ভবতঃ এই মুচিতে লৌহ গলাইয়া অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত হইত। যেখানে এই লৌহমুচি পাওয়া গিয়াছে, সম্ভবতঃ এতখানে পূর্বে অস্ত্রের কারখানা ছিল, এইস্থান এক্ষণে রাইকালিয়া নামে পরিচিত। এই নিভৃত জঙ্গল মধ্যে প্রাচীনকালের ব্যবহৃত মাটির হাড়ির কান্ডালা পাওয়া গিয়াছে, তাহার কারু মন্দ নয়।

পাথুরিয়াগড় ও ইটাগড়ে এখনও দলে দলে বস্ত্রহতী আসিয়া থাকে, তাহাদের পদচিহ্ন নানাহানে পরিলক্ষিত হয়। এখানে বাঘ ভালুকেরও অভাব নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি যে ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের অন্তর্গত কৌঁসারী ও কোন্দীপাদা বা কপোতীপাদার এবং নীলগিরি রাজ্যে এখনও বৈরাট রাজবংশধরগণ বিদ্যমান এবং তাহারা ভূজঙ্গ কব্জির বলিয়া পরিচিত। নীলগিরির অধিপতিগণ এবং কপোতীপাদার প্রাচীন রাজবংশীয় সর্বব্রাহ্মকরগণ আজও বংশপরম্পরায় এই চারিটা

উপাধি ব্যবহার করিয়া থাকেন বধা—১ম বিরাট ভূজঙ্গ মাক্কাতা, ২য় অভিনব ভূজঙ্গ মাক্কাতা, ৩য় পরীক্ষিত ভূজঙ্গ মাক্কাতা, এবং ৪র্থ অর ভূজঙ্গ মাক্কাতা।

উক্ত রাজবংশের প্রাচীন কণ-তালিকার ভ্রম ভূজঙ্গের স্থানে 'জনমেজয় ভূজঙ্গ' নাম পরিদৃষ্ট হয়। উক্ত উপাধির সহিত স্ত্রেন কোন প্রাচীন বংশমহিমা ও অজ্ঞাতপূর্ব্ব ইতিহাস নিবন্ধ রহিয়াছে, মনে হয়। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম ও তাহার সহকারী কারলাইল রাজপুতনার বৈরাটকীর্তি স্থান করিয়া বিরাটের পূর্ব্বপুরুষ বেণুরাজকে শাকবংশীয় বা আদি শকবংশসম্বৃত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।* কিন্তু আমরা বেণুপুত্রিকে শকবংশ-সম্বৃত বলিয়া স্বীকার না করিলেও ময়ূরভঞ্জের বৈরাটকীর্তি এবং বৈরাট ভূজঙ্গবংশের আচার ব্যবহার দৃষ্টে তাহাদিগকে শাকবংশীয় বা শকবংশসম্বৃত বলিয়াই মনে করি। আমাদের মনে হয় যে বৈরাটরাজবংশ মধ্যে যে চারি প্রকার বংশোপাধি প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা হইতে আমরা চারি শাখার ভূজঙ্গ বা নাগ বংশীয় কব্জিরের আভাস পাই। এই চারি শাখার মধ্যে বৈরাট ভূজঙ্গই আদিশাখা, তৎপরে অভিনব বা নবাগত ভূজঙ্গ বংশ আসিয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তৎপরে রাজা পরীক্ষিতের সময় আর একদল আসিয়া ভারতে প্রবেশ করেন। উক্ত প্রত্নতত্ত্ববিৎ বহু ঐতিহাসিক স্থির করিয়াছেন, যে তৎকালের হস্তে পরীক্ষিতের নিধন বটে, তাহা শাক্য। ঐ তৎকক নামক শাকবংশ ভারতে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। পরীক্ষিতপুত্র রাজা জনমেজয়ের সপ্নযজ্ঞ হইতে মনে হয় তিনি তৎককবংশকে পরাস্ত করেন এবং তৎকালে যে সকল ভূজঙ্গ বা নাগবংশগণ জনমেজয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রক্ষা পাইয়াছিল, তাহারাও সম্ভবতঃ 'জনমেজয়' বা 'জয়' ভূজঙ্গ নামে পরিচিত হইয়াছিল। জনমেজয় বা তৎপরবর্তী কোন নৃপতির পরাক্রমে ভূজঙ্গবংশ তাহাদের আদিস্থান বিরাটরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত মাক্কাতা নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। [ওড়ার মাক্কাতা দেখ] মাক্কাতার নাগবংশীয় শাকগণের বহুতর প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন পড়িয়া রহিয়াছে। প্রথমে বিরাটদেশে উদ্ভব এবং মাক্কাতার শেষ

* "With regard to Rajá Vena, I may, perhaps, be permitted here to mention that, for certain reasons which have recently developed themselves, there is some cause to suspect that the "Raja Vena", whose name is Preserved in so many of the traditions of North Western India, was an Indo-Scythian; and in that case, either he could not have been descended from Anu, or else the race of Anu himself must also have been Indo-Scythian" ! Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p. 85, See also p. 92.

বাস বলিয়া তাঁহারা 'বৈরাট ভূজঙ্গ মাছাতা' এই উপাধি স্মৃতিস্বরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীন বংশ মাছাতা হইতে বিভাজিত হইয়া পূর্ব ও পশ্চিম ভারতে ছড়াইয়া পড়েন, তাঁহাদের একশাখা উত্তর বঙ্গ, একশাখা মেদিনীপুর এবং একশাখা ময়ূরভঞ্জ মীলগিরি অঞ্চলে এবং এক শাখা কর্ণাটক অঞ্চলে আসিয়া পড়েন। এই শাকবংশ ভূজঙ্গ বা নাগপুঞ্জক বলিয়াই ভূজঙ্গ-কজির বলিয়া পরিচয় বিরা থাকেন। ময়ূরভঞ্জের পুড়াডিহার উপরে পাটমুণ্ডী শৈলে বেঙ্গল নাগমূর্তি ও নাগপুঞ্জর নিদর্শন দেখিয়াছি, রাকপুতানার বৈরাটের ভীমলোকের নিকট ঠিক ভদ্ররূপ শৈলোপরি নাগপুঞ্জর নিদর্শন রহিয়াছে। •

ময়ূরভঞ্জের উত্তরপূর্বসীমার রাইবণিয়া বা প্রাচীন বিরোটগড় বর্তমান।

উক্ত বৈরাটভূজঙ্গবংশের বয়েই সমস্ত পূর্বভারতে নাগপুঞ্জ উপলক্ষে মনসা দেবীর পূজা প্রচলিত হয়। আজও এই বংশ নাগপুঞ্জ এবং কোঁইসারীগড়ের ধ্বংসাক্ষেপ হইতে ইহাদের উপাস্ত-সর্পাঙ্কতামিরা দেবীমূর্তি বাহির হইয়াছে। খৃঃ পূর্ব ৫ম শতাব্দে বিওলোয়াস্ লিখিয়াছেন—“শাকদিগের (Sace or Scythians) আদিবাসস্থান অরকসের উপর। এলা (Ella = টলা) নামে পৃথিবীজাতা এক কুমারী হইতে এই জাতির উদ্ভব। এই কুমারী কটি হইতে মূর্দ্ধা পর্যন্ত নারীরূপা এবং অধোভাগে সর্পাকৃতি। জ্যোতিষতার (Jupiter) ঔরসে ইলার গর্ভে শাক (Scythes) নামে এক পুত্র জন্মে।”†

দিওদোরস্ বেঙ্গল ইলাদেবীর উল্লেখ করিয়াছেন, কোঁইসারীগড়ে ঐ রূপ এক দেবীমূর্তি দেখা গিয়াছে। সম্ভবতঃ তিনিই শাকবংশীয় ভূজঙ্গশাখার উপাস্ত আদিমাতা।

পশ্চিম বিরোট।

লাক্ষিপাতোর সাতারা জেলার বাই নগর স্থানীর কিংকর্তী অল্পসংখ্যক বিরোটনগরী নামে খ্যাত। এখানে পাণ্ডবেরা অজ্ঞাত বাস করিয়াছিলেন বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। এখনও এখানকার ভূহাদিতে অনেক কৌৎসীকৃতি বিদ্যমান আছে। এই স্থানে একটা প্রাচীন দুর্গ আছে, লোকে উহাকে বিরোটগড় বলিয়া অভিহিত করে।

ধাড়বার নগরের ৫০ মাইল দূরে হাজল নামক একটা নগর। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শিলালিপিতে ঐ স্থান বিরোটকোট ও বিরোটনগরী নামে অভিহিত হইয়াছে।

বিরোটক (পুং) রাজপট। (হেম) (স্ত্রী) চুখক।

বিরোটজ (পুং) বিরোটে ভারতে জন-ড। বিরোটদেশীয় হীরক,

বিরোটদেশে এই হীরা জন্মে বলিয়া ইহার নাম বিরোটক হইয়াছে। পর্যায়—রাজপট, রাজাবর্ত। (হেম) ২ বিরোট-রাজজাত, বিরোটরাজ্যর পুরকভাদি। •

বিরোটকামা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। (ভৃক্ প্রাতি ১৭১২)

বিরোটক্ষেত্র (স্ত্রী) পবিত্র তীর্থভেদ।

বিরোটপর্ব, মহাতারতের ৪র্থ পর্ব। পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসকালে বিরোট রাজত্ববনে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। সেই উপাখ্যান উহাতে বর্ণিত আছে।

বিরোটপূর্বা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। (ঋক্ প্রাতি ১৩৬৪)

বিরোটরূপ (স্ত্রী) ভগবানের বিরোটমূর্তি। ভয়ানক রূপ।

বিরোটস্থবাসদেব্য (স্ত্রী) নামভেদ।

বিরোটস্থানা (স্ত্রী) স্রিষ্টৃক্, আকারের ছন্দোভেদ।

(ঋক্ প্রাতি ১৩৪০)

বিরোটস্থরাজ (পুং) একান্তভেদ। (শাখ্যারন শ্রোত ১৭১০১২)

বিরোড়রূপা (স্ত্রী) স্রিষ্টৃক্, আকারের ছন্দোভেদ।

(ঋক্ প্রাতি ১৩৪৫)

বিরোড়ভবন (স্ত্রী) বিরোটরাজের আলয় বা প্রাসাদ।

বিরোড়বর্ণ (স্ত্রী) বিরোট। স্ত্রিয়াং টাপ্।

বিরোগিন্ (পুং) হস্তী। (শব্দমালা)

বিরাতক (পুং) অজুনবৃক্ষ, ইহার পাঠান্তর 'বিরাতক' এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (বৈজকনি)

বিরাত্র (পুং) রাজিশেষ। "বিরাত্রো প্রত্যমুখ্যত" (মহাতা ১৩ পং)

বিরোধ (পুং) বিরোধযুক্তি লোকান্ পীড়য়তীতি বি-রাধ-অচ্।

১ রাক্ষসভেদ। অগ্নিপুবাণে ঐ রাক্ষসের বিষয় এইরূপ লিপিত

আছে যে, ইহার পিতার নাম হুপধ্যস্ত, মাতার নাম শতদ্রুতা।

লক্ষ্মণ ইহাকে বধ করেন। ঐ রাক্ষস পূর্বে ভূষুক নামে গর্ভব

ছিল, বৈশ্রবণের শাপে রাক্ষসধোনি প্রাপ্ত হয়। বৈশ্রবণ

ইহাকে শাপ দিবার পর ভূষুক তাহাকে প্রসন্ন করিলে তিনি

বলিয়াছিলেন যে, আমার শাপ অজ্ঞাপা হইবার নহে। ভগবান

নিম্ন দশবর্ষের গুণে রাক্ষসে অবতীর্ণ হইলে তোমার এই

শাপনোচন হইবে। বিরোধ লক্ষ্মণের হস্তে নিহত হইলে তাহার

শাপ বিমোচন হয়। (অগ্নিপুবাণ)

রামায়ণে লিখিত আছে, যখন রামলক্ষ্মণ সীতাসহ দণ্ডকারণো

অবস্থান করিতেছিলেন, তখন একটা বিরোধ নামে এক বিকটা-

কার রাক্ষস তাহাদের নয়নপথের পথিক হয়। এই রাক্ষস ইহা-

দিগকে দেখিতে পাইয়াই অভিতীষণ নক্ষ করিতে করিতে সীতা-

দেবীকে ক্রোড়ে করিয়া কিছু দূরে লইয়া গিয়া কহিল, তোমরা

কে? দেখিতেছি তুমি ও চীনাগারী, অথচ হস্তে ধনু ও তরবারি।

যখন তোমরা দণ্ডকারণো আসিয়াছ, তখন আর তোমাদের

* Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p. 102. † Diodorus Siculus, Bk II.

জীবনের আশা নাই। দুইজন তাপসের এক রমণীর সহিত একত্র বাস করিতে সক্ষম হইতে পারেন? তোমরা নিতান্ত পাণী ও অপর্যাপ্ত, তেঁমাদের জন্য যুনিচরিত্র দ্বিষ্ট হইতেছে। আমি বিরাধনামা রাক্ষস, এই অরণ্যে যুনিদিগের মাস্তকরণ করিয়া সুখে ভ্রমণ করিয়া থাকি। এই পরমাত্মার নারী আমার ভাৰ্য্যা হইবে এবং তোমাদিগকে বধ করিয়া রক্ত পান করিব। বিরাধ আরও বলিল যে, আমি জবনামক রাক্ষসের পুত্র, আমার মাতার নাম শতহুকা। আমি তপোঘাৱা ব্রহ্মার নিকট অশ্বেত্ত, অশ্বেত্ত ও অব্যব হইব এইরূপ বর পাইয়াছি। অতএব বৃথা যুদ্ধোচ্চৈ না করিয়া এই কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া সত্বর প্রস্থান কর।

রামচন্দ্র বিরাধের এই বাক্য শুনিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া তাহার প্রতি তীব্র পরজাল নিঃক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তখন সেই তীব্রগাক্ষ রাক্ষস দণ্ডারমান হইয়া হস্তকরত লুপ্ত করিতে লাগিল, তাহাতে তাহার শরীর হইতে সেই সকল ক্ষতগামী বাণ বাহির হইয়া ছুতলে পড়িল। এইরূপে যোৱতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু বিরাধ ব্রহ্মার বরে কিছুতেই ক্ষিপ্ত হইল না। তখন বিরাধ রাক্ষস বলপূর্বক রাম ও লক্ষ্মণকে বালকদ্বয়ের দ্বার উত্তোলন করিয়া কক্ষদেশে স্থাপন করিয়া চীৎকার শব্দ করিতে করিতে বনের দিকে গমন করিতে লাগিল।

বিরাধ রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে দেখিয়া সীতাদেবী উদ্ভেদে এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, হে রাক্ষস! আমি তোমাকে নমস্কার করি, তুমি ইহাদিগকে ছাড়িয়া আমাকে হরণ কর। সীতার এই প্রকার বিলাপ শুনিয়া রাম ও লক্ষ্মণ সেই দুৱাঙ্গা রাক্ষসকে বধ করিতে সক্ষম হইলেন। তখন রাম সবলে সেই রাক্ষসের দক্ষিণ বাহু এবং লক্ষ্মণ বামবাহু ভাঙ্গিয়া দিলেন। সেই রাক্ষস তখন ভগ্নবাহু হইয়া অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। রামলক্ষ্মণ তখন তাহাকে নানা প্রকার অস্ত্রশস্ত্রে নিশ্চিষ্ট করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার মৃত্যু হইল না।

তখন রাম এই রাক্ষসকে সন্মুখোক্তাবে অবধ্য দেখিয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন, এই রাক্ষস এইরূপ ভগ্নতা করিয়াছে যে, যুদ্ধে ইহাকে অস্ত্রঘাৱা গরাতব করা বাইবে না, অতএব আমরা ইহাকে প্রোথিত করি। তুমি বৃহৎ হস্তীর জন্ত বেত্র গর্ত আবদ্ধ কর, এই ভয়ানক রাক্ষসের জন্য সেইরূপ একটা গর্ত খনন কর। রাম ইহা বলিয়া পাদঘাৱা বিরাধের কর্ণদেশে পিষ্ট করিয়া পাড়াইয়া রহিলেন। লক্ষ্মণ গর্ত খনন করিতে লাগিল।

বিরাধ রাক্ষস তখন রামচন্দ্রকে বলিতে লাগিল, পূর্বে আমি অজ্ঞানবশে আপনাকে বৃত্তিতে প্যারি নাই। এক্ষণে আমি

জানিলাম যে, আপনি বশরথপুত্র রামচন্দ্র, এই সৌভাগ্যবতী কামিনী সীতা এবং ইনি লক্ষ্মণ। অভিশাপ বশতঃ আমি এই ভীতিগ্রস্ত রাক্ষসদেহ প্রাপ্ত হইয়াছি। পূর্বে আমি গন্ধর্ব ছিলাম, আমার নাম তুঙ্গ। কুবের আমাকে এইরূপ অভিশাপ দিয়াছিলেন, সেই সময় আমি তাহাকে সন্তুষ্ট করিলে, তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন যে, বশরথপুত্র রামচন্দ্র তোমাকে যুদ্ধস্থলে বধ করিলে তুমি গন্ধর্বশরীর পুনরায় প্রাপ্ত হইয়া বর্গে আসিবে। রক্তার প্রতি আসক্ত হইয়া আমি নিরমিত সময়ে ধনপতি কুবেরের নিকটে উপস্থিত হই নাই, তাহাতে তিনি আমার প্রতি রুষ্ট হইয়া ঐ রূপ অভিশাপ দিয়াছিলেন। এইক্ষণ আমি আপনার করুণার অভিশাপ হইতে মুক্ত হইয়া নিজদানে গমন করিব, আপনি আমাকে গর্ভে নিঃক্ষেপ করিয়া নিহত করুন, শত্রুঘাৱা আমার মৃত্যু হইবে না। আপনার মঙ্গল হউক।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে হর্ষান্বিত হইয়া সবলে বিরাধ রাক্ষসকে উঠাইয়া গর্ভে নিঃক্ষেপ করিলেন। বিরাধ সেই নহাগর্ভে নিঃক্ষিপ্ত হইয়া অতিতীব্র চীৎকার করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করিল। মৃত্যুর পর গর্ভে নিঃক্ষিপ্ত হওয়া রাক্ষসদিগের চিরন্তন ধর্ম, মৃত্যুর পর যে সকল রাক্ষসেরা গর্ভে নিঃক্ষিপ্ত হয়, তাহারা সনাতন লোক লাভ করিয়া থাকে।

(রামায়ণ অরণ্যকাণ্ড : - ৫ নং)

২ অপকার, পীড়া, ব্যথা, পীড়ন।

বিরাধন (ক্রী) বি-রাধ-লুট্। অপকার, পীড়া, ব্যথা, পীড়ন।

বিরাধান (ক্রী) পীড়া। ইহার পাঠান্তর 'বিরাধান'। (শব্দরত্ন)

বিরাণববই (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৯২ সংখ্যা।

বিরাম (পুং) বি-রম-বঞ্। ১ শেষ, নিবৃত্তি, বিরাম। পথ্য—অবসান, সান্তি, মধ্য। (ত্রিকা) বিশ্রাম, উপরাম।

"অধ্যোয়ামাশস্ত গুরুনিত্যকালমতঃপ্রভঃ।

অধীশ ভো ইতি ক্রমাৎ বিরামোহবসিতি চারমেৎ।" (মন্ত্র ২।৭৩)

২ ব্যাকরণমতে পরবর্ণের অভাব।

'বিরামোহবসানং।' (পা ১।৪।১১০)

পারিণামিতে বিরাম বলিলে পরবর্ণের অভাব (অর্থাৎ পরে কোন বর্ণ নাই এইরূপ) বুঝাইবে।

বিরামতা (ক্রী) বিরামস্ত ভাব, তল-টাপ। বিরামের ভাব বা ধর্ম, বিরতি।

বিরাল (পুং) বিড়াল। (অমরটীকা)

বিরাব (পুং) বি-র-বঞ্। ১ শব্দ, কান, গোশব্দ।

"বিরাবশ্চ শ্রাবশ্চ তন্মিন্মুখৌ রথো হরৌ।" (ভারত ৩।১৩৩৩৪)

(ত্রি) বিগতঃ রাথো যত। ২ রবহীন।

বিরাবিন্ (ত্রি) বিরাবো বিস্তেভেভেতি ইন্। ১ শব্দকারী।
২ শব্দবিশিষ্ট।

“গভীরবিরাবিণঃ পরোবাহাঃ” (বৃহৎসং ৩২।১৭)

(পুং) ২ বৃহত্তরার পুত্রভেদ। (ভাগবত আদিপঃ)

বিরাবহ্, বিরাবাহ্ (ত্রি) বয়লোক। (অক্ ১।৩৪।৬)

বিরিক্ত (ত্রি) বি-রিচ্-ক্ত। বিরোচনবিশিষ্ট, বাহার পুট
ভাঙ্গিয়াছে।

“হৃদবিরিক্ত নাভেভ্য তদ্ব্যক্তা কৃষ্ণশূলয়ক্।” (ভারগ্রঃ)

বিরিক্ত (পুং) ১ ব্রহ্ম। (ভাগবত ৮।৫।৫৯) ২ বিকৃ। ৩ শিব।

বিরিক্ততা (স্ত্রী) ব্রহ্মার কার্য, ব্রহ্মত্ব।

“বৃধর্মানিষ্টঃ শতকল্পতিঃ পুমান্

বিরিক্ততামেতি ততঃ পরং হি যাব্।” (ভাগবত ৪।২৪।২২)

বিরিক্তন (পুং) ব্রহ্মা। (হেম)

বিরিক্চি (পুং) ১ ব্রহ্মা। (অমর) ২ বিকৃ। (হরিবংশ)

৩ শিব। (শব্দরঃ) ৪ একজন প্রাচীন কবি।

বিরিক্চিক্র (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত চন্দ্রভেদ। কলিত জ্যোতিষে
ইহার এইরূপ নির্দেশ আছে,—

বিরিক্চিক্র

অতিরি	মিত্র	বধ	সাবক	কেন	বিপৎ	সম্পৎ	লব্ধ
পূর্বকল্পনী	মহা	অশ্রো	পূয়া	আর্জি	বৃশসি	রোহিণী	কৃত্তিকা
পূর্বাব্যাহা	মুলা	জ্যেষ্ঠা	অশ্বরাধা	বিশাখা	চিরা	হস্তা	উত্তরকঃ
জ্যেষ্ঠা	অশ্বিনী	রেবতী	উত্তরভাদ্র	পূর্বভাদ্র	ধনিষ্ঠা	শ্রবণা	জ্যেষ্ঠা

উক্ত চক্রে নির্দেশ করা হইতেছে যে কৃত্তিকা, উত্তরকল্পনী ও

উত্তরাব্যাহার জন্ম সংজ্ঞা, রোহিণী, হস্তা ও শ্রবণার সম্পাদ, বৃশ-
সিরা, চিরা ও ধনিষ্ঠার বিপদ, আর্জী, বৃশসি ও শতভিষার কেন,
পূর্বকল্প, বিশাখা ও পূর্বভাদ্রপদের প্রত্যাহা, পূয়া, অশ্বরাধা ও
উত্তরভাদ্রপদের সাধক, অশ্রো, জ্যেষ্ঠা ও রেবতীর বধ, মহা মুলা
ও অশ্বিনীর মিত্র, পূর্বকল্পনী, পূর্বাব্যাহা ও উত্তরপীর অতিমিত্র
সংজ্ঞা হইবে। ঐ জন্ম সংজ্ঞক নক্ষত্রদ্বয়ে শনি, কেন সংজ্ঞক
নক্ষত্রদ্বয়ে মঙ্গল ও রাহু এবং মিত্রাতিমিত্রদ্বয়কে রবি অবস্থিত
থাকিলে জীবের বধ ও বচন হইতে পারে। যদি জন্ম সংজ্ঞক
তিনটী নক্ষত্রে বৃহস্পতি, আর কেন সংজ্ঞক তিনটীতে শুক্র ও
বুধ এবং মিত্র ও অতিমিত্র এই তিনটী ও তিনটী ছয়টীতে চন্দ্র
অবস্থান করিলে জীবের সর্বত্র লাভ এবং জয় ও সুখভোগ হয়।
যদি বিপৎ, প্রত্যাহা ও বধ এই তিনটী সংজ্ঞাবিশিষ্ট নয়টী নক্ষত্রে
রোগ জন্মার এবং ঐ নক্ষত্রগুলি শনি, রবি, মঙ্গল প্রভৃতি ক্রুর-
গ্রহ কর্তৃক বিদ্ধ হয়, তবে জীব চিররোগী বা বৃত্যুসুখে পতিত
হইবে। আর সাধারণতঃ জন্ম সংজ্ঞক নক্ষত্রদ্বয়ে ঐ সকল
ক্রুর গ্রহের অবস্থিতি হইলে বৃত্যু, শুভগ্রহের অবস্থিতিতে
জয়লাভ এবং শুভ ক্রুর এই উভয় বিধ গ্রহের অবস্থানে
মিত্র (অর্থাৎ শুভ ও অশুভ এই দুই প্রকার) কল হয়।

(নরপতিজয়চর্যা)

বিরিক্চিনাথ, কএকখানি কাব্যরচয়িতা।

বিরিক্চিপাদশুদ্ধ (পুং) শব্দরাচাচ্যের একজন শিষ্য।

বিরিক্চিপুন্নম, দক্ষিণভারতের অন্তর্গত একটা নগর।

বিরিক্চেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ।

বিরিক্চ্য (ত্রি) বিরিক-বৎ। ১ ব্রহ্মসংকীর। (পুং) ২ ব্রহ্মার
ভোগ। ৩ ব্রহ্মলোক।

বিরিক্চ (পুং) স্বর।

বিরুদ্ধ (ত্রি) ১ উচ্ছল, দীপ্তিবিশিষ্ট। ২ বিরোচনবৎ।

(অক্ ১।১২২।৪ সারণ)

বিরুদ্ধ (স্ত্রী) বিশিষ্ট রোগ।

“বিন্দেবিরূপা বিরুদ্ধা বিরুদ্ধাতে।” (ভাগবত ৩।১২।২৬)

বিরুদ্ধ (ত্রি) ১ যোগশূন্য। ২ রোগী।

বিরুদ্ধ (ত্রি) ১ কুজিত, অস্বাভাবিকবৃত্ত। (স্ত্রী) ২ রব।

বিরুদ্ধ (স্ত্রী) প্রশস্তি, গুণোৎকর্ষবর্ণন, গল্পপত্নমরী রাক্ষসভক্তি।

গোবিন্দবিরুদ্ধাবলীভাষ্যে বলদেব বিভাজন লিখিয়াছেন—

“বানিকঃ কল্পিতশ্চেতি বিরুদ্ধো বিবিধো মতঃ।

সংস্কৃতনিয়মো হুত্র বর্ণিতঃ পূর্ববদবৃথৈঃ।

যিচ্ছঃষড়্ংশস্তাত্র কলাস্ত বিরুদ্ধে মতঃ।

দশভ্যো নাথিকাঃ কার্য্যো কলাস্ত বিরুদ্ধে বৃথৈঃ।

কলিকাতায় বিরুদ্ধে ভিদাসাবেব কীর্তিতা।”

বিরুদ্ধ কবরঃ প্রোক্তগোৎকর্ষাবিবর্ণনম্ ।

বিরুদ্ধঃ কলিকাচাত্তে ধীরবীর্যাদির্দিশ্যতাক্ ॥”

বিরুদ্ধ দুইপ্রকার বাণিক ও কল্পিত । পূর্বাচাধ্য বলিয়া গিয়াছেন যে, এখানেও সংযুক্ত নিরম থাকিবে । বিরুদ্ধে আট বা বোম কলিকা থাকে । কিন্তু বিরুদ্ধবর্ণনা কালে সাধারণতঃ দশটীর অধিক কলিকা দিতে নাই । এইরূপ কলিকার মধ্যেও আবার ভেদ আছে । কবিগণ গোৎকর্ষাবিবর্ণনকে বিরুদ্ধ বলিয়াছেন । বিরুদ্ধের শেষে ধীর ও বীর্যাদি লক্ষ থাকিবে ।

২ রঘুদেবকৃত গ্রন্থভেদ ।

বিরুদ্ধপতি, মাজাড প্রেসিডেন্সীর ডিম্রাবরী জেলায় সাতুর তালুকের অন্তর্গত একটি নগর । এখানে দক্ষিণ-ভারতীয় রেল পথের একটি স্টেশন আছে । অক্ষা° ১°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১' পূঃ । এখানে নানা দ্রব্যের প্রচুত বাণিজ্য আছে ।

বিরুদ্ধাবলী (স্ত্রী) বিরুদ্ধানামাবলী । বিরুদ্ধপ্রণি, শুভমালা ।

“কলিকা লোকবিরুদ্ধৈধুতা বিবিধলক্ষণৈঃ ।

কীর্তিপ্রতাপশৌচীধ্যানৌল্ল্যোম্মেয়শালিনী ।

কলিকাত্তসংসর্গিপতা দোষবিবর্জিতা ।

শকাডম্বরসংহতা কর্তব্য বিরুদ্ধাবলী ॥” (বলদেব বিভাভূষণ)

বিরুদ্ধ (জি) বিরুদ্ধ-স্ত । বিরোধবিশিষ্ট ।

“বিরুদ্ধ ধর্মসমবাহে ভূয়সাং স্ত্রাং সধর্মকতং ॥” (জৈমিনিব্রহ্ম)

বিরুদ্ধ ধর্মের সমবাহ হইলে বহুলের সধর্মকত্ব হইয়া থাকে, অর্থাৎ তিলরাশির মধ্যে কতকগুলি সর্ষপ আছে, এই ফুলে তিল ও সর্ষপ বিরুদ্ধ এবং ইহাদের সমবাহও হইয়াছে, কিন্তু তাহা হইলেও বহু তিলের সধর্মকত্ব তিলরাশি নামেই অভিহিত হইল । সর্ষপ থাকিলেও ভণ্ডার কোন উল্লেখ নাই । এইরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সমবাহে বহুলেরই প্রাধান্য হইয়া থাকে, অল্পের প্রাধান্য হয় না ।

“বিরুদ্ধঃ গুরুবাক্যতঃ বদ্যে ভাবিতঃ মহা ।

তৎকল্পব্যং বুধৈর্মদেব স্মৃতিতত্ত্ববুৎসহা ।

স্মৃতিতবে প্রমাদাদ্ বৎ বিরুদ্ধঃ বহুভাবিতম্ ।

গুণলেশানুরাগেণ তচ্ছোধ্যং ধর্মবেদিত্তিঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ দশম মন্ত্র ব্রহ্মসামবির সম্বন্ধে দেবভাষ্যে ।

“হবিষ্যন্ সুরকৃতঃ সত্যো জরো মুণ্ডিতদা বিজাঃ ।

সুবাসনা বিরুদ্ধাত্তা দেবাঃ শকুঃ সুরেশ্বরঃ ॥”

(ভাগবত ৮.১৩.১২)

(স্ত্রী) ৩ চরক মতে বিচারাক্ষরোবিশেষ । বাস দৃষ্টান্ত ও সিদ্ধান্ত দ্বারা বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, তাহার নাম বিরুদ্ধ ।

“বিরুদ্ধঃ নাম বদ্ দৃষ্টান্তসিদ্ধান্তসম্মৈ বিরুদ্ধঃ”

(চরক বিমানসংহা ৮অ)

ও বিরোধযুক্ত হেতুভাসভেদ । অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, প্রতিপক্ষিত ও কালাত্যরোপদিষ্ট এই পাঁচ প্রকার হেতুভাস ।

“অনৈকান্তো বিরুদ্ধত্যাগ্যসিদ্ধঃ প্রতিপক্ষিতঃ ।

কালাত্যরোপদিষ্টঃ হেতুভাসান্ত পঞ্চা ॥”

যঃ সাধ্যবত্তি নৈবান্তি স বিরুদ্ধ উচ্যতে ॥” (ভাষ্যপরি)

যে হেতুভাস সাধ্যবিশিষ্টে অবস্থিত নহে, তাহাকে বিরুদ্ধ কহে ।

৫ দেশ, কাল, প্রকৃতি ও সংযোগ বিপরীত । যে দ্রব্য, যে দেশের, যে কালের ও যে প্রকৃতির বিপরীত ক্রিয়া করে অথবা যে দুইটা বস্তু পরস্পর সংযুক্ত হইয়া কোন একটা বিপরীত ক্রিয়া করে, আত্মকর্মেরবিৎ কর্তৃক তাহা বিরুদ্ধ নামে অভিহিত হয় । ক্রমশঃ উদাহরণ দ্বারা বিবৃত করা যাইতেছে,—

দেশ বিরুদ্ধ,—জাঙ্গল, অনুপ ও সাধারণ ভেদে দেশ তিন প্রকার । জাঙ্গল (অল্প জলবিশিষ্ট বনপর্বতাদিপূর্ণ) প্রদেশ বাতপ্রধান ; অনুপ (প্রচুর বৃক্ষাদিপূর্ণ, বহুদক ও বাতাতপ হ্রস্ব) প্রদেশ ককপ্রধান, আর সাধারণ অর্থাৎ ঐ উত্তর মিশ্রিত প্রদেশ বাতাদির সমতাকারক ।

“জাঙ্গলঃ বাতভূরিষ্ঠঃ অনুপঃ ককোষণম্ ।

সাধারণঃ সমমলঃ ত্রিধা ভূদেশমাদিশেৎ ॥”

“জাঙ্গলঃ জাঙ্গলো দেশঃ অমৌলিকতরুপর্বতঃ প্রদেশঃ বাত-ভূরিষ্ঠঃ ভবতি । অনুপঃ প্রচুরোদকবৃক্ষো নিকীর্ণতো হ্রস্বভাতপঃ প্রদেশঃ ককপ্রধানঃ ভবতি । সাধারণঃ মিশ্ররূপঃ প্রদেশঃ সমকলঃ সমবাতাদি ভবতি ।” (বাগভটসংহা ১ অ)

যদি ঐ জাঙ্গলদেশে বায়ুনাশক মিথু (স্তম্ভতৈলানি মেহাক্ত বা রসাল) দ্রব্যের এবং দিবা নিদ্রাদি ক্রিয়ার ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে উহা তদ্রূপবিরুদ্ধ হইবে । ঐরূপ অনুপপ্রদেশে যদি কটু (ঝাল), রুক্ষ (মেহহীন) ও লঘুদ্রব্য এবং ব্যায়াম, লক্ষ্যন প্রভৃতি ক্রিয়া ঐ দেশ বিরুদ্ধ । আর সাধারণ দেশে উহাদের সংমিশ্রণক্রিয়া ব্যবহৃত হইলে তাহাকেও যথাযথভাবে তদ্রূপবিরুদ্ধ বলা যায় । উহা দ্বারা সাধারণতঃ বেশ বুঝা যাইতে পারে যে, উক্তপ্রধানদেশ শৈত্যক্রিয়া ও শীতল দ্রব্যাদি এবং শীতপ্রধানদেশে উষ্ণদ্রব্য ও তৎক্রিয়াদি তদ্রূপবিরুদ্ধ । অতএব ইহাতে সাধারণতঃ স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে, যে সকল দ্রব্য বা ক্রিয়া যে সকল দ্রব্য বা ক্রিয়ার বিপরীত অর্থাৎ হস্তা বা দোষনাশক (যেমন অগ্নি, জলেক, শীত, উষ্ণের ; নিদ্রা, জাগরণের বিপরীত) তাহারাই তাহাদের বিরুদ্ধ । এই বিরুদ্ধ দ্রব্য ও ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা কার্যের অনেক সহায়তা হয় । কেননা যেখানে বাতপিত্তাদিমোহ ও দ্রব্যের বহুলতা প্রযুক্ত রোগের উৎপত্তি হয়, ততৎফলে তাহাদের বিরুদ্ধ দ্রব্য ও ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয় ।

“যদেকন্ত তদন্তত বর্জনকপণৌষধম্।” (বাগ্‌ভটসংহা ১১অ)

কাল বিরুদ্ধ,—কাল শব্দে এখানে সৎসররূপ এবং ব্যাধির ক্রিয়া (চিকিৎসা) কালাদি বুঝিতে হইবে। আর্যুর্কেন বিশারদ-গণ সৎসরকে আদান (উত্তরায়ণ) ও বিসর্গ (দক্ষিণায়ন) এই দুই কালে বিভাগ করিয়াছেন। উহার মাষাদি মাস হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেক দুই মাসে ঋতু ধরিয়া যথাক্রমে শিশির (শীত), বসন্ত ও গ্রীষ্ম এই তিন ঋতুতে অর্থাৎ মাঘ হইতে আষাঢ় পর্যন্ত উত্তরায়ণ বা আদানকাল এবং ঐরূপ শ্রাবণ হইতে পৌষ পর্যন্ত বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত এই তিন ঋতুতে দক্ষিণায়ন বা বিসর্গ কাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন। নৈসর্গিক নিয়মানুসারে আদান কালে শরীরস্থ রসক্ষয় হওয়ার জীবগণ ক্রিৎ নিভেজ এবং বিসর্গকালে ঐ রসের পরিপূরণ হওয়ার ভদ্রপেক্ষা ক্রিৎ সতেজ এবং অবস্থা বিশেষে রসের অত্যধিক বৃদ্ধি হইলে উহার অর ও আমবাতি রোগে আক্রান্ত হয়। এ কারণ এই দুই কালে যথাক্রমে উহার বিরুদ্ধ অর্থাৎ আদান কালের বিরুদ্ধ মধুরায়-রসায়ক তর্পণ পানকাদি দ্রব্য ও দিবানিত্রাদি ক্রিয়া এবং বিসর্গ কালের বিরুদ্ধ কটু, তিক্ত ও কষার রসায়ক দ্রব্য এবং ব্যাসান, লবণাদি ক্রিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ফলকথা, শীতকালে তাৎকালিক উষ্ণ ও উষ্ণবীৰ্য্য দ্রব্য এবং উষ্ণক্রিয়া (অগ্নিতাপাদি) এবং গ্রীষ্মকালে যে শীতদ্রব্য ব্যবহার ও শৈত্যক্রিয়াদি করা হয়, তাহাই কালবিরুদ্ধ।

প্রকৃতিবিরুদ্ধ,—বাত, পিত্ত ও কফ ভেদে লোকের প্রকৃতি তিন প্রকার অর্থাৎ বাতপ্রধান=বাতপ্রকৃতি, পিত্তপ্রধান=পিত্তপ্রকৃতি, স্নেহপ্রধান=স্নেহপ্রকৃতি। বাত, পিত্ত ও কফ ইহারা পরস্পরবিরুদ্ধ পদার্থ; কেননা উহার মধ্যে দেখা যায় যে সকল দ্রব্য বা ক্রিয়া—[তুলাওণ হেতুক] একের (বায়ু বা পিত্তের) বর্দ্ধক, তাহার [বিপরীত গুণহেতুক] অন্নের (স্নেহের) হ্রাসক হয়।* যেমন বাতবর্দ্ধক, কটু, তিক্ত ও কষার রসায়ক-দ্রব্য ও লবণাদিক্রিয়া কফের বিরুদ্ধ। কফবর্দ্ধক মধুরায়-লবণরসায়কদ্রব্য ও দিবানিত্রাদি ক্রিয়া বায়ুর বিরুদ্ধ। এবং পিত্তবর্দ্ধক তরু, লবণরসায়কদ্রব্য বায়ুর এবং কটুরসায়ক-দ্রব্য ও লবণাদি ক্রিয়া কফের বিরুদ্ধ। স্নেহবর্দ্ধক মধুর এবং বাতবর্দ্ধক তিক্তরসায়কদ্রব্য পিত্তের বিরুদ্ধ। অতএব তত্তৎপ্রকৃতিক লোকের সম্বন্ধে যে ঐ ঐ দ্রব্য ও ক্রিয়াদি পরস্পরবিরুদ্ধ তাহা পুনর্বার প্রমাণ করা অনাবশ্যক। কেননা বাতপ্রকৃতিক বা বাতপ্রধান লোককে বায়ুর বিরুদ্ধ মধুরায়লবণ-

রসায়ক দ্রব্য ও দিবানিত্রাদি ক্রিয়ার ব্যবস্থা করিলেই তাহার প্রকৃতির স্থানতা বা সমতা হয়। সুতরাং পিত্ত ও স্নেহপ্রকৃতির পক্ষেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

সংযোগবিরুদ্ধ,—মাষকলার, মধু, হৃৎ, তিষা খাদ্যাদির অল্পের সহিত অনুপমাংশ ভোজন করিলে সংযোগবিরুদ্ধ ভোজন করা হয়। মৃণাল, মূলক ও শুড়ের সহিত ঐ মাংস সংযোগ-বিরুদ্ধ। হৃৎের সহিত মৎস্ত, বিশেষতঃ চিলীচিম (মৎস্তভেদ) হৃৎের সহিত আরও বিরুদ্ধ। সর্ষপকার অর ও অরকল হৃৎের সহিত সংযোগ হইলে উভা বিরুদ্ধসংযোগ হয়। কুলথ, বর (শিথীধাতু বিশেষ), মধুটক (বনমূল), বরক চিনা কাউন, এগুলিও হৃৎের সহিত বিরুদ্ধ। মূলকাদি শাক ভক্ষণ করিয়া হৃৎ পান করা সংযোগবিরুদ্ধ। সর্ষাপ ও বরাহমাংস একত্রে ব্যবহার সংযোগ-বিরুদ্ধ। পৃথনামক হরিণ ও কুকুটের মাংস দধির সহিত সংযোগ বিরুদ্ধ। পিত্তের সহিত কাচামাংস অর্থাৎ পিত্ত গলিয়া কাচামাংসের ভিতর প্রবেশ করিলে ঐ মাংস সংযোগ বিরুদ্ধ পদার্থ বলিয়া অব্যবহার্য। মাষকলার ও মূলক একত্র সংযোগ করিয়া ব্যবহার করা নিষিদ্ধ। মেঘমাংস কুম্ভমশাকের সহিত, অল্পরিত ধাতু মৃণালের সহিত এবং লকুচকল (ডহ), মাষকলারের যুগ, শুড়, হৃৎ, দধি ও ঘৃত এই সকল একত্র সংযোগ করিয়া ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ। খোল, দই বা তালকীরের সহিত কদলীকল ভক্ষণ করিলে সংযোগবিরুদ্ধ হয়। পিপুল, মরিচ, মধু ও শুড়ের সহিত কাকমাটিশাক সংযোগবিরুদ্ধ। মৎস্তপাত্রে পাক বা শুষ্ক পাত্রে সিদ্ধ কিবা অল্প কোন পাক-পাত্রে সিদ্ধ কাকমাটি সংযোগবিরুদ্ধ। যে পাত্রে মাছ সাঁতলান হইয়াছে, তাহাতে পিপুলী বা শুঁঠ সিদ্ধ করিলে সংযোগ বিরুদ্ধ হয়। ইহাতে আরও ব্যস্ত হইল যে, মাছের তরকারিতে শুঁঠ বা পিপুলের বাটনা বা কাখাদি অব্যবহার্য। কাংস্তপাত্রে দধি রাত্রি পর্যন্ত ঘৃত রাখিলে তাহাও অব্যবহার্য। আসপক্ষীর মাংস দোহশপাকার বিদ্ধকরিয়া পাক করিলে তাহা বিরুদ্ধ হয়। কমলা-শুড়ী তরু সাধিত হইলে বিরুদ্ধ হয়। পারস, সুরা ও কৃশর একত্র হইলে বিরুদ্ধ হয়। ঘৃত, মধু, বসা, তৈল ও জল এই সকলের মধ্যে কোন দুইটা বা তিনটী সমান পরিমাণে একত্র করিলে বিরুদ্ধ হয়। মধু ও ঘৃত অসমান অংশে একত্র করিলেও সে স্থলে আকাশজল অল্পপানবিরুদ্ধ। মধু ও পুষ্করবীজ পরস্পর বিরুদ্ধ। মধু, খর্জুরাসব ও শর্করাকাত মত্ত পরস্পরবিরুদ্ধ। পারস খাইয়া মজাদি ভক্ষণ সংযোগবিরুদ্ধ। হারিত্র শাক সর্ষপতৈলে ভাজিলে সংযোগবিরুদ্ধ হয়। তিলের বাটনা দিয়া পুঁই শাক ধাইলে বিরুদ্ধসংযোগ হেতু তাহাতে অতিসার রোগ জন্মে। বাকী মত্ত কিবা কুম্ভাবের (অর্ধসিদ্ধ মূল প্রকৃতির)

* “বৃদ্ধ: সনাতন: সর্ষেবাং বিপরীতে বিপর্যায়:।”

‘সর্ষেবাং দোষধাতুসমাংস সমানৈক্যভাণ্ড্যাদিভিবৃদ্ধি: বিপরীতৈর্ভা-
দ্রিভিবিপর্যায়ো বৃদ্ধিবিপরীত্যং ভবতি।’ (বাগ্‌ভটসংহা ১১ অ.)

সহিত বলাকায়াং সংযোগবিরুদ্ধ। শূকরের চর্কিতে বলা-
কার (বকের) মাংস ভাজিয়া খাইলে স্তম্ভই মৃত্যু হয়। এইরূপ
তিত্তিরি, ময়ূর, গোসাপ, লাং ও কপিঞ্জলের মাংস ভেরেতা
কাঠের আগুনে কিবা ভেরেতার তৈলে ভাজিয়া খাইলেও স্তম্ভ
মৃত্যু হয়। কদম্ব কাঠের শলার গাথিয়া কদম্ব কাঠের অগ্নিতে
হরিরালের মাংস সিদ্ধ করিয়া খাইলে স্তম্ভই মৃত্যু হয়। তম্ব-
শাখা মিশ্রিত মধুবৃক্ষ হরিরালের মাংস স্তম্ভ প্রাণনাশক।
সংক্ষেপে বলিতে গেলে যে সকল খাদ্য শরীরক বাতাদি দোষকে
ক্রমবৃদ্ধ করিয়া ইত্যন্তঃ সকলিভ করে এবং তাহাদিগকে
নিঃসৃত হইতে দেয় না, তাহারা সংযোগবিরুদ্ধ।

বিরুদ্ধ ভোজনজনিত দোষে কতাদি (পিচকারী) অথবা
উহাদের বিরুদ্ধ ঔষধ বা প্রক্রিয়াদি দ্বারা প্রতিকারের চেষ্টা করা
উচিত। কোন স্থলে সংযোগবিরুদ্ধ দ্রব্য ভোজনের স্তম্ভ
থাকিলে তদার পূর্ক হইতেই বিরুদ্ধ খাদ্যের বিপরীতগুণবিশিষ্ট
দ্রব্যের দ্বারা শরীরের এরূপ সংকার করিয়া রাখিবে, যেন বিরুদ্ধ
খাদ্য সেবন করিলেও সহসা অনিষ্ট না হইতে পারে। (যেমন
হরীতকী পিত্তরেখনাশক) আগামী পিত্তরেখনকর মংস্তাদি
তক্ষণের স্তম্ভ হইলে তৎপূর্বে ঐ হরীতকীর অভ্যাস করিলে
উক্ত মংস্তাদি তক্ষণজনিত অনিষ্টের সম্ভাবনা থাকে না।
বায়ামশীল, বিধু (তৈলবৃক্ষাদির যথার্থ মর্দন ও তক্ষণকারী)
দীপ্তাদি, তরুণবয়স্ক, বলবান ব্যক্তিদিগের পক্ষে পূর্কোক্ত বিরু-
দ্ধাদিও সহসা অপকার করিতে পারে না। আর বিরোধি-
ভোজনে নিত্য অভ্যাস অথবা উহা অল্পপরিমাণে ভোজন করিলে
বিশেষ অপকার না করিতে পারে। (বাগ্‌ডট হু' হা' ৮ অ')

বিরুদ্ধতা (ক্রী) বিরুদ্ধতাক, তল-টাপ্‌। বিরুদ্ধের ভাব
বা ধর্ম, বিরোধ, বিরুদ্ধত্ব।

বিরুদ্ধমতিকৃৎ (ক্রি) কাব্যগত দোষভেদ, বিরুদ্ধ মতি-
কারিতাদোষ। (কাব্যপ্র')

বিরুদ্ধমতিকারিতা (ক্রী) কাব্যগত দোষভেদ।

“অবাচকং ক্রিষ্টং বিরুদ্ধমতিকারিতা।

অবিদ্বষ্টবিধেয়াংশতবাক্ত পদবাক্যয়োঃ ৮” (সাহিত্যদ' ৭৫৭৪)

যে স্থলে বিরুদ্ধভাবে বর্ণিত হয়, তথায় এই দোষ হয়।

“ভূতয়েং তবানীশঃ। অত্র তবানীশশব্দো তবাত্তাঃ পত্যন্তর-
প্রতীতিকারিতাবিরুদ্ধমভগমরতি”, (সাহিত্যদ' ৭ পঙ্গি.)
'তবানীশ' এই শব্দ প্রযুক্ত হওয়ার এই দোষ হইয়াছে, তবানী
শব্দের অর্থ 'ভবত পত্নী তবানী' অর্থাৎ পত্নীর নাম তবানী,
'তবানীশঃ' ভবত্যাং ঐশঃ' তবানীর পতি, এ ক্ষেত্রে তবানী
কদে তবানীর পত্যন্তর আশঙ্কা হয় বলিয়া বিরুদ্ধমতিকারিতা দোষ
হইল। কাব্যে এইরূপ বর্ণিত হইলে, তথায় এই দোষ হইবে।

বিরুদ্ধার্থদীপক (ক্রী) অলঙ্কারভেদ। দুইটা বিরুদ্ধ ক্রিয়ার
একত্র সমাবেশ হইলে তথায় বিরুদ্ধার্থ-দীপকালঙ্কার হয়।
যেমন,—“মেঘনিবৃত্তাবুকা বায়ু কর্তৃক ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত
অর্থাৎ প্রচুরবর্ষণোদ্ভূত মেঘ হইতে বহু কারিপতনকালে
তদবুকণা-মিশ্রিত শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকিলে মন-
প্রভাবের বৃদ্ধি এবং গ্রীষ্মপ্রভাব হ্রাস হয়। অর্থাৎ উক্ত
মাক্তোৎক্ষিপ্তাবুকণাবিনিঃসৃত মেঘ, অনন্ত প্রভাবের বৃদ্ধি ও
গ্রীষ্ম প্রভাবের হ্রাস করে।” এইরূপ প্রয়োগ করিলে, ইহাতে
স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে যে, “বৃদ্ধি ও হ্রাস করা” এই দুই বিরুদ্ধ
ক্রিয়ার সমাবেশ একই আধারে [মেঘে (কর্তার) অথবা প্রভাবে
(প্রভাবকে এই কর্ণে)] হইতেছে। অতএব এখানে হ্রাস
ও বৃদ্ধি এই পরস্পর বিরুদ্ধ ক্রিয়ার একই কর্তা বা কর্ণে
নিহিত থাকায় এবং তাহাতে বিশেষ বিচিত্রতার উপলব্ধি হওয়ার
‘বিরুদ্ধার্থদীপকালঙ্কার’ হইল।

“ক্রিয়ার বিরুদ্ধে সংযুক্ত তবিরুদ্ধার্থদীপকম্।” (কাব্যমর্শন ২:১১০)

বিরুদ্ধাশন (ক্রী) বিরুদ্ধ অশনং। বিরুদ্ধ ভোজন, সংত-
ক্ষীরাদি ভোজন, মংস্ত সহ দুগ্ধ ভোজন করিলে বিরুদ্ধ ভোজন
হয়। এইরূপ ভোজন বিশেষ অপকারক।

[বিদ্যুত বিবরণ বিরুদ্ধমত প্রত্যা।]

বিরুদ্ধির (ক্রি) ১ রক্তবিশিষ্ট। রক্তহীন।

বিরুদ্ধ (ক্রি) ১ অতি রুদ্ধ। ২ রুদ্ধতাহীন।

বিরুদ্ধণ (ক্রি) ১ মেঘবর্জিতকরণ। রুদ্ধতাপ্রাপণ। ২ রস ক্ষরণ।

বিরুদ্ধ (ক্রি) বিশেষণে রোহিতিক্রিয়-কৃত। ১ জাত। উৎপন্ন।
২ অধূরিত। “বিরুদ্ধজায়ং অধূরিতধাতুকৃতময়ং” (মাধবনি')
৩ বহুশূল, গভীররূপে নিমগ্ন। ৪ আরোহণবিশিষ্ট।

“সমুদ্রে তিস্রণাং পুরামপি রিপৌ কণ্ডলদোম'ওলী।

লীলালুনপুনবিরুদ্ধশিরসৌ বীরত লিপ'স্বর্করম্।” (মুরারি)

বিরুদ্ধক (ক্রী) অধূরিত ধাতু। বিরুদ্ধ শকার্য।

বিরুদ্ধক (পুং) ১ কুস্তাওরালের পুত্রভেদ। (ললিতবিস্তর)

২ লোকপালভেদ। ৩ শাক্যকুলোদ্ভূত একজন রাজা।

৪ প্রসেনজিৎ রাজার পুত্র। ৫ ইক্ষাকুর পুত্রভেদ।

বিরূপ (ক্রি) বিরুদ্ধরূপং যত। ১ কুৎসিত, কুরূপ।

“বিরূপোন্নতনিধানামকুৎসাশূর্ককং বি কং।

পূর্ণং দানমানাত্যমমুগ্রহ উদাহৃতঃ।” (রামতর্কবাগীশ)

২ পরিত্যক্ত রূপ, যিনি বিরূপ পরিভ্রমণ করিয়াছেন।

(কক ১০:১০:১৩)

৩ নানাপ্রকার রূপ। “ইমে তোলা অঙ্গিরসৌ বিরূপাঃ”

(কক ৩৫:৫) ‘বিরূপাঃ’ বিবিধরূপাঃ মেঘাতিথি প্রভৃতির। (সায়ণ)

৪ বিরুদ্ধ।

“বিরূপরোঃ সংঘটনা বা চ তদ্বিবং মতম্।”

(সাহিত্যম্ ১০ পরি)

বিরূপ অর্থাৎ বিরুদ্ধ পক্ষদ্বয়ের যে স্থলে সংঘটনা হয়, তথায় বিবয়ালঙ্কার হইয়া থাকে।

(কী) ৪ পিঙ্গলীমূল। (পুং) ৫ ভূমনোরাজপুত্র।

(কালিকাপুং ১০ অ)

বিরূপক (ত্রি) বিরূপ-স্বার্থে কন্। বিরূপ স্বার্থে।

বিরূপকরণ (কী) বিরূপত করণ। বিরূপের করণ, কুংসিত-
করণকরণ।

বিরূপণ (কী) বিরূপিতকরণ। বিরূপতা-প্রাপণ।

বিরূপতা (কী) বিরূপত ভাবঃ তুল টাপ্। বিরূপের ভাব
বা ধর্ম, কুংসিতরূপ।

বিরূপশক্তি (পুং) বিভাধরভেদ। (কথাসরিংসা ৪৭৬৮)

২ প্রতিদ্বন্দ্বীশক্তি (Counteracting forces)। যেমন
তাত্ত্বিকের Negative শক্তি ও Positive শক্তি। উহার
পরস্পরের বিরোধী।

বিরূপশাস্ত্রম্ (পুং) ব্রাহ্মণভেদ। (কথাসরিংসা ৪০১২৬)

বিরূপা (কী) বিরূপ-টাপ্। ১ ছয়ালতা। ২ অতিবিষ।
(রাজনি) ৩ কুরূপা।

বিরূপাক্ষ (পুং) বিরূপে অঙ্গিণী বস্ত্র সন্ধ্যাক্ষোঃ স্বাভাৎ বচ্
ইতি বচ্ সমাসাত্তঃ। ১ শিব। ২ রুদ্রভেদ। (জটধর) ইহার
পুরী স্তম্বেপর্কভেদে নৈর্ধৃত কোণে অবস্থিত।

“তথা চতুর্থে দিগ্ভাগে নৈর্ধৃত্যধিপতেঃ স্রুতা।

নান্না কৃষ্ণাবতী নাম বিরূপাক্ষত ধীমতঃ॥”(বরাহপুং রুদ্রগীতা)
(ত্রি) ৩ বিরূপ।

“বপুর্বিরূপাক্ষমলক্ষ্যদয়তা

দিগবরুদেন নিবেদিতং বহু।” (কুমারগ ৫৭৭২)

বিরূপাক্ষ, ১ জনৈক যোগাচার্য্য। ইনি উজ্জায় হইতে মহা-
বোচাভাস নামক গ্রন্থ রচনা করেন। হঠনীপিকার ইহার
নামোল্লেখ আছে। ২ বিজয়নগরের একজন রাজা।

বিরূপাক্ষদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন হিন্দু নরপতি।

বিরূপাক্ষ শর্ম্মন, তত্ত্বনীপিকানারী চত্বীমোক্ষপ্রকাশ নামক
গ্রন্থরচয়িতা। ১৫৩১ খ্রীষ্টাব্দে গ্রন্থকার গ্রন্থরচনা শেষ করেন।

ইনি কবিকর্ত্তাভরণ আচার্য্য বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

বিরূপাশ্ব (পুং) রাজভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

বিরূপিকা (কী) বিরূপত রূপ যতঃ কন্ টাপ্ অত ইচ্ছা।
কুরূপা, কুংসিতরূপা কী।

“নাগরঃ পরিবিন্দতি ন যজ্ঞা ন তপাসি চ।

ন চ প্রাজ্ঞ বিনীতঃ বা চ কজ্ঞা বিরূপিকা॥” (উদাহতব)

বিরূপিন্ (ত্রি) বিরূপঃ রূপমতাক্রীতি বিরূপ-ইনি। কুরূপ-
বিশিষ্ট, কুংসিতরূপযুক্ত। (পুং) ২ কাহকলভ, কাল গিরগিটা।

বিরেক (পুং) বি-রিচ-বৃক্। ১ মলভেদ, বিরেচন, জোলাপ।
পর্যায় রেচন, রেক, রেচনা, বিরেচন, প্রকন্দন। (রত্নমালা)
২ কপূর। (বৈভকনি)

বিরেচক (ত্রি) বি-রিচ-বৃন্। রেচক, বিরেককারক, মলভেদক।
“পটোলপত্র পিত্তরং নাড়ী তত্ কফাপহা।

কল তত্ ত্রিদোষহর মূলং তত্ বিরেচকম্॥” (বৈভক)

বিরেচন (কী) বি-রিচ-লুট্। বিরেক, জোলাপ। বৈভকে
বিরেচনের বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে
তাহার বিষয় লিখিত হইল। কুপিত মল সকল রোগের
নিদান। মল কুপিত হইয়া নানাপ্রকার ব্যাধি জন্মায়। অতএব
মল বাহ্যতে বদ্ধ না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা বিশেষ আবশ্যক
এবং মল বদ্ধ হইলে বিরেচন ঔষধ দ্বারা তাহা নিঃসারণ
করা বিধেয়।

ভাবপ্রকাশে বিরেচনবিধি শব্দে এইরূপ লিখিত
আছে—

“নিদ্রাশ্রিত্য বাস্তব মত্যাং সমাগ্ বিরেচনম্।

অবাস্তব বধঃস্রোতা গ্রহণীং ছাদয়েৎ ককঃ॥”

“মন্দাশ্লিঃ গৌরবঃ কুর্য্যাক্ষনরোহা প্রবাহিকাম্।

অথবা পাচনৈরামং বলাসং পরিপাচয়েৎ॥” (ভাবপ্রকাশ)

মেহম ও বেদক্রিয়ার পর বমনবিধি দ্বারা বমন করাইয়া
পরে বিরেচন প্রয়োগ করা কর্তব্য। যদি প্রথমে বমন না
করাইয়া বিরেচন দেওয়া যায়, তাহা হইলে কক অধঃপতিত
হইয়া গ্রহণী নাড়ীকে আচ্ছাদন করিয়া শরীরের শুষ্কতা, বা
প্রবাহিকা রোগ উৎপাদন করে, এক্ষত্রে অগ্রে বমন প্রয়োগ করা
কর্তব্য। অথবা পাচক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া আমকফের পরি-
পাক করিয়াও বিরেচন দেওয়া যাইতে পারে।

শরৎ ও বসন্তকালে মেহশোধনের জন্য বিরেচন প্রয়োগ
বিধেয়। প্রাণনাশের আশঙ্কা বোধ করিলে অল্প সময়েও বিরেচন
প্রয়োগ যুক্তিযুক্ত। পিত্ত প্রকুপিত হইলে এক আমজনিত
রোগে, উদর এবং আশ্রয় রোগে কোষ্ঠত্বকির জন্য বিরেচন
প্রয়োগ বিশেষ হিতকর। লক্ষ্যন এবং পাচন দ্বারা দোষ প্রশমিত
হইলে তাহা পুনরায় প্রকুপিত হইতে পারে, কিন্তু শোধন দ্বারা
দোষ একেবারে নিঃসারিত হয়, এক্ষত্রে পুনরায় আর উত্তরের
সম্ভাবনা থাকে না।

বালক, বৃদ্ধ, অতিশয় দিগ্ধ, কৃত বা ক্ষীণরোগগ্রস্ত, ভরাত্ত,
শ্রান্ত, পিপাসার্ত, মূলকার, গর্ভবতীনারী, মনপ্রস্থতানারী, মন্দাশ্লি-
যুক্ত, মদাভ্যাসক্রান্ত, শল্যপীড়িত ও কক এই সকল ব্যক্তিকে

বিরেচন দেওয়া কর্তব্য নহে। এই সকল ব্যক্তিকে বিরেচন দিলে অল্প নানাবিধ উপদ্রব হইয়া থাকে।

জীর্ণজ্বর, গরদোষ, বাতরোগ, ভগন্ধর, অর্শ, পাণু, উদর, গ্রন্থি, জন্ডোগ, অরুচি, যোনিব্যাপাদ, প্রমেহ, শুষ্ক, প্রাহা, বিজ্রি, বমি, বিস্ফোট, বিষচিকা, কৃষ্ঠ, কর্ণরোগ, নাসারোগ, শিরোরোগ, মুখরোগ, শুষ্করোগ, মেতরোগ, প্রাহাজন্তশোথ, নেত্ররোগ, কৃমি-রোগ, অগ্নি ও কারকজপীড়া, শূল এবং মূত্রাঘাত এই সকল রোগীর পক্ষে বিরেচন প্রশস্ত। ইহাদিগকে বিরেচন দিলে বিশেষ উপকার হয়।

পিত্তাধিক্য ব্যক্তি মুহূর্কোষ্ঠ, বহুককযুক্ত ব্যক্তি মধ্যকোষ্ঠ, এবং বাত্য়াধিক্য ব্যক্তি ক্রুরকোষ্ঠ নামে অভিহিত। ক্রুরকোষ্ঠ-সম্পন্ন ব্যক্তি হৃকিরেচ্য, অর্থাৎ অন্ন বস্ত্রে তাহাদের বিরেচন হয় না। মুহূর্কোষ্ঠ ব্যক্তিকে মুহূ বিরেচক জব্য অন্ন মাত্রায়, মধ্যকোষ্ঠ ব্যক্তিকে মধ্যবিরেচক ঔষধ মধ্যমাত্রায়, এবং ক্রুরকোষ্ঠে তীক্ষ্ণ বিরেচক জব্য অধিক মাত্রায় প্রয়োগ করিতে হয়।

বিরেচক ঔষধ বধা—জ্ঞানকার কাথ ও এরও তৈলদ্বারা মুহূ-কোষ্ঠ ব্যক্তির বিরেচন হয়। তেউড়ী, কটুকী ও সোঁদালদ্বারা মধ্যকোষ্ঠ ব্যক্তির এবং মনসার আটা, বর্ণকীরী ও জরপাল দ্বারা ক্রুরকোষ্ঠ ব্যক্তির বিরেচন হইয়া থাকে।

যে মাত্রায় বিরেচন সেবন করিলে ৩০ বার মলনিঃসারণ (দান্ত) হয়, তাহাকে পূর্ণমাত্রা এবং ইহাতে শেষে বেগের সহিত কক নিঃসারিত হয়। মধ্যমমাত্রায় ২০ বার এবং হীনমাত্রায় দশবার মলভেদ হইয়া থাকে।

বিরেচক ঔষধের কাথ পূর্ণমাত্রায় হুটপল, মধ্যমমাত্রায় এক-পল এবং হীনমাত্রায় অর্ধপল প্রযোজ্য। বিরেচককক, মোদক, ও চূর্ণ মধু ও দ্রুত সহযোগে সেহন করিয়া সেবন করা কর্তব্য। এই ত্রিবিধ ঔষধের পূর্ণমাত্রা একপল, মধ্যমাত্রা অর্ধপল, এবং হীনমাত্রা ২ তোলা, এই যে মাত্রা বলা হইল, ইহা রোগীর বলাবল, বয়স প্রভৃতি বিশেষ বিরেচনা করিয়া দিতে হয়। উক্ত মাত্রায় প্রয়োগ করিলে যদি অনিষ্ট হইবে বুঝিতে পারা যায়, তাহা হইলে মাত্রা হ্রাস করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে। পিত্ত-প্রকোপে জ্ঞানকার কাথাদির সহিত তেউড়ী চূর্ণ, ককপ্রকোপে ত্রিকলার কাথ ও গোমূত্রের সহিত ত্রিকটুচূর্ণ এবং বায়ুপ্রকোপে অন্নরস কিংবা জাঙ্গলমাংসের যুগ্মের সহিত তেউড়ী, সৈকব ও গুটীচূর্ণ প্রয়োগ করিবে। এরও তৈলের দ্বিগুণ পরিমাণ ত্রিকলার কাথ বা দ্রুতের সহিত পান করিলে সত্তর বিরেচন হয়।

বর্ষাকালে বিরেচনের জন্য তেউড়ী, ইন্দ্রব, পিপুল, ও গুটী, জ্ঞানকার কাথের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। শরৎকালে তেউড়ী, হরালতা, মুস্তক, চিনি, বালা, রক্তচন্দন ও বটমধু এই

সকল জব্য জ্ঞানকার কাথে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে উত্তম বিরেচন হয়। হেমন্তকালে তেউড়ী, চিতামূল, আকনাদি, জীরা, সরলকাঠ, বচ ও বর্ণকীরী, এই সকল জব্য চূর্ণ করিয়া উক-কলের সহিত সেবন করিলে বিরেচন হয়। শিশির ও বসন্ত-কালে পিপুল, শুঁঠ, সৈকব, ও জামালতা এই সকল চূর্ণ করিয়া তেউড়ী চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া মধুদ্বারা সেহন করিলে বিরেচন হয়। গ্রীষ্ম ঋতুতে তেউড়ী ও চিনি সমান পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে উত্তম বিরেচন হয়।

হরীতকী, মরিচ, শুঁঠ, বিড়র, আমলকী, পিপুল, পিপুলমূল, শুড়ম্বক, তেজপত্র ও মুস্তক এই সকল জব্য সমভাগে লইয়া তাহার সহিত তিনভাগ দস্তীমূল, আটভাগ তেউড়ী চূর্ণ এবং ছয়ভাগ চিনি, এই সকল জব্য একত্র করিয়া মধুদ্বারা মোদক প্রস্তুত করিবে। এই মোদক ২ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেবন করিয়া শীতল জল অল্পপান করিবে। এই মোদকসেবনে যদি অধিক মলভেদ হয়, তাহা হইলে উক ক্রিয়া করিলে উহা তৎকণাৎ নিবৃত্তি হইবে। এই মোদক সেবনে পান, আহার ও বিহার অন্য কোন বস্তুর ভোগ করিতে হয় না এবং বিষম অন্ন প্রভৃতিতে বিশেষ উপকার হয়। ইহার নাম অভয়াদি মোদক। ইহা সেবন করিয়া সেই দিন স্নেহমর্দন ও ক্রোধ পরিত্যাগ করা বিধেয়।

বিরেচক ঔষধ পান করিয়া চক্ষুর্দ্বারে শীতল জল দিতে হয়। তৎপরে কোন স্নগন্ধিভব্য আত্মাণ এবং বায়ুরহিত স্থানে অবস্থান করিয়া তাড়ন ভোজন বিধেয়। ইহাতে বেগধারণ, শরন ও শীতল জল স্পর্শ করিবে না এবং পুনঃ পুনঃ উক জল পান করিবে।

বায়ু বেরূপ বমনের পর পিত্ত, কক ও ঔষধের সহিত মিলিত হয়, তদ্রূপ বিরেচনের পরও মল, পিত্ত ও ঔষধের সহিত কক মিলিত হইয়া থাকে। বাহাদের সম্যক বিরেচন না হয়, তাহা-দিগের নাভির শুষ্কতা, কোষ্ঠদেশে বেদনা, মল ও বায়ুর অপ্র-বর্তন, শরীরে কণ্ডু ও মণ্ডলাকৃতি চিকোৎপত্তি, দেহের শুষ্কতা, বিবাহ, অরুচি, আত্মান, ভ্রম এবং বমি হয়। এইরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে পুনর্বার দ্বিগুণ অথচ পাচক ঔষধ সেবন দ্বারা দোষের পরিপাক করিয়া পুনর্বার বিরেচন করাইবে। তাহা হইলে উক্ত উপদ্রব সকল নিবারণ, অগ্নির দীপ্তি ও শরীর লঘু হয়।

অতিরিক্ত বিরেচন হইলে মূছা, শুদ্রাংশ ও অত্যন্ত কক্ষাব হয় এবং মাংসদোত জল অথবা রক্তের দ্বারা ভেদ হইতে থাকে। এরূপ অবস্থার রোগীর শরীরে শীতল জলসেক করিয়া শীতল ততুলের জলে মধু মিশ্রিত করিয়া অন্ন পরিমাণে বমন করাইবে, কিংবা দধি বা সোবীরের সহিত আমের ছাল পেষণ করিয়া নাড়ি

দেশে প্রলেপ দিবে, ইহাতে প্রদীপ্ত অতীসারও প্রশমিত হয়।
আহারার্থ হাগুহু ও বিক্রির পক্ষীর কিংবা হরিণমাংসের যুগ্ম সম-
পরিমাণে শালি, যটিক বা মংগের সহিত বথানিরসে পাক করিয়া
প্রয়োগ করিবে। এইরূপে শীতল অথচ সংগ্রাহী জ্বা দ্বারা
ভেদ নিবারণ করিবে।

শরীরের লঘুতা, মনস্তাপ্তি এবং বায়ু অনুলোম হইলে সমীক
বিরেচন হইয়াছে বুঝিয়া রাত্রিকালে পাটক ঔষধ সেবন করিবে।
বিরেচক ঔষধ সেবনদ্বারা বল ও বুদ্ধির প্রসন্নতা, অগ্নিদীপ্তি,
খাত্ত মধ্যেও বয়ঃক্রমের স্থিরতা-সম্পাদন হয়। বিরেচন সেবন
করিয়া অত্যন্ত বায়ুসেবন, শীতল জল, স্নেহাভ্যঙ্গ, অঙ্গীর্ণকারক
ক্রম, ব্যায়াম ও স্ত্রীপ্রসঙ্গ পরিত্যাগ করা অবশ্যকর্তব্য।
বিরেচনের পর শালি, যটিক ও মুদগদ্বারা ববাগু প্রস্তুত করিয়া
অথবা হরিণাদি পশু বা বিক্রিরপক্ষীর মাংস রসের সহিত শালি
তণ্ডুলের অন্ন ভোজন করাইবে। (ভাব প্রঃ বিরেচনবিধি)

স্বক্কে বিরেচনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, মূল,
ছাল, কল, তৈল, শরস ও ক্ষীর (আটা) এই ছয় প্রকার
বিরেচন ব্যবহার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে মূল বিরেচনের মধ্যে
অক্ষণবর্ণ তেউড়ী মূল, তৎ বিরেচনের মধ্যে লোধু ছাল, কল-
বিরেচন মধ্যে হরীতকী কল, তৈলবিরেচনের মধ্যে এরণ্ডতৈল,
শরস-বিরেচনের মধ্যে কদম্বেলিকার (কেরোলাউচ্ছে) রস এবং
ক্ষীরবিরেচনের মধ্যে মনসাঝীজের ক্ষীর শ্রেষ্ঠতম।

বিগুহ তেউড়ীমূলচূর্ণ বিরেচন জ্বোর রসে ভাবনা দিয়া চূর্ণ
করিবে এবং সৈন্ধব লবণ ও গুজীচূর্ণ মিশাইয়া প্রচুর অন্নরসের
সহিত আলোড়নপূর্বক বাতরোগীকে বিরেচনের অস্ত্র পান
করিতে দিলে উত্তম বিরেচন হয়।

পুষ্কোক্তরূপে চূর্ণীকৃত তেউড়ীমূল, ইক্ষুচিনি, ও কাকোলাদি
মধুর-গবীর জ্বোর কাথের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিত্তাধিকা-
রোগীকে পান করাইবে, বা তেউড়ীমূল চূর্ণ দুগ্ধসহ পান করাইলে
উত্তম বিরেচন হয়।

গুলক, নিমছাল ও ত্রিফলার কাথে বা ত্রিকটু চূর্ণ প্রক্ষেপিত
গোমুত্রে তেউড়ীচূর্ণ মিশাইয়া ককজ রোগে পান করাইলে
বিরেচন হয়। তেউড়ীমূল চূর্ণ, এলাইচ চূর্ণ, ভেজপত্র চূর্ণ, দারু-
চিনিচূর্ণ, গুঠচূর্ণ, পিপুলচূর্ণ ও মরিচচূর্ণ এই সকল দ্রব্য পুরাতন
গুড়ের সহিত বাতলেয়রোগে লেহন করিলে উত্তম বিরেচন হয়।
তেউড়ীমূলের রস ২ সের, তেউড়ী অর্ধসের এবং সৈন্ধবলবণ ও
গুজীচূর্ণ প্রত্যেকে ২ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া
বধন ইহা ককবৎ ঘন হইবে, তখন ইহা উপযুক্ত মাত্রার বাত-
লেয়রোগীকে বিরেচনার্থ পান করিতে দিবে। অথবা তেউড়ী
মূল এবং সমানংশ গুঠ ও সৈন্ধবলবণ একত্র পেষণ করিয়া

গোমুত্রে সহিত বাতলেয়রোগীকে পান করিতে দিলে উত্তম
বিরেচন হয়।

তেউড়ীমূল, গুঠ ও হরীতকী ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ ভাগ,
পাক সুপারিকল, বিড়লসার, মরিচ, দেবদার ও সৈন্ধব ইহাদের
প্রত্যেকের চূর্ণ অর্ধভাগ একত্র মিশ্রিত করিয়া গোমুত্রে সহিত
সেবন করিলে বিরেচন হয়।

গুড়িকা—তেউড়ী প্রভৃতি বিরেচন দ্রব্য, চূর্ণ করিয়া বিরেচক
জ্বোর রসে মর্দনপূর্বক বিরেচন জ্বোর মূলসহ পাক করিবে
এবং ঘৃতসহ মর্দন করিয়া গুটিকা পাকাইয়া সেবন করিতে
দিবে, অথবা গুড়ের সহিত তেউড়ীচূর্ণ পাক করিয়া গুগ্গেব
অস্ত্র এলাইচ, ভেজপত্র ও দারুচিনিচূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে এবং উপযুক্ত
মাত্রার গুড়িকা প্রস্তুত করিয়া সেবনে বিরেচন হয়।

মোদক—একভাগ তেউড়ী প্রভৃতি বিরেচন জ্বোর চূর্ণ
লইয়া চতুর্ভুজ বিরেচন জ্বোর কাথের সহিত সিদ্ধ করিবে,
তাহার পর তাহা ঘন হইয়া আসিলে ঘৃতসহ মর্দিত গোমুত্রে
তাহাতে প্রক্ষেপ দিবে; পরে শীতল হইলে মোদক প্রস্তুত করিয়া
বিরেচনার্থ প্রয়োগ করিবে।

ঘূষ—তেউড়ী প্রভৃতি বিরেচক জ্বোর রসে মুগ, মংগ প্রভৃতি
দাইল ভাবনা দিয়া সৈন্ধবলবণ ও ঘৃতসহ একত্র ঘূষ পাক করিয়া
পান করিলে বিরেচন হয়।

পুটপাক—একগাছি আক দুইখণ্ড করিয়া তেউড়ী পেষণ-
পূর্বক তদ্বারা ইক্ষুখণ্ডে প্রলেপ দিবে, এবং গাস্তারীর পাতা
অড়াইয়া কুশাদির রজুদ্বারা তাহা দৃঢ়রূপে বাধিবে। অনন্তর
পুটপাক বিধানানুসারে তাহা পাক করিয়া পিত্তরোগীকে সেবন
করিতে দিলে বিরেচন হয়।

লেহ—ইক্ষুচিনি, বনযমনী, বংশলোচন, ভুঁইকুমড়া ও
তেউড়ী এই পাচটি জ্বোর চূর্ণ সমভাগে লইয়া ঘৃত ও মধুসহ
মিশ্রিত করিয়া লেহন করিলে বিরেচন এবং কৃষ্ণা, দাহ ও
জ্বর নাশ হয়।

ইক্ষুচিনি, মধু ও তেউড়ীচূর্ণ প্রত্যেক জ্বোর সমভাগ এবং
তেউড়ী চূর্ণের চতুর্থাংশ দারুচিনি, ভেজপত্র ও মরিচচূর্ণ মিলাইয়া
কোমলপ্রভৃতি ব্যক্তিমিগকে বিরেচনার্থ সেবন করিতে দিবে।

ইক্ষুচিনি ৮ তোলা, মধু ৪ তোলা ও তেউড়ীচূর্ণ ১৬ তোলা,
অগ্নিতে একত্র পাক করিয়া লেহবৎ হইলে নামাইয়া সেবন
করাইবে, ইহাতে বিরেচন হইয়া পিত্ত নিঃসারিত হয়।

তেউড়ী, বিস্তাড়ক, ধবলার, গুঠ ও পিপুল এই সকল চূর্ণ
করিয়া উপযুক্ত মাত্রার মধুর সহিত লেহ প্রস্তুত করিবে। এই
লেহ পান করিলে বিরেচক হয়।

হরীতকী, গাস্তারী, আমলকী, দাড়িম ও কুল এই সকল

দ্রব্যের কাথ এরও তৈলে সঁতলাইয়া তাহাতে ছোলজ লেবু প্রভৃতির রস প্রক্ষেপ দিবে। তৎপরে তাহা পাক করিতে করিতে ঘন হইয়া আসিলে স্নগন্ধের অল্প তেজপত্র, দাঁকুচিনি ও ছোট এলাচি, তেউড়ীচূর্ণ মধু মিশাইয়া সেবন করিতে দিবে। শ্লেষ্মপ্রধান ধাতুবিশিষ্ট স্নকুমার প্রকৃতি ব্যক্তিদ্বিগের পক্ষে ইহা একটা উৎকৃষ্ট বিরেচন।

তেউড়ীচূর্ণ তিনভাগ এবং হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, ববকার, পিপুল ও বিড়ঙ্গ প্রত্যেকের সমান অংশ চূর্ণ করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় লইয়া মধু ও ঘৃতসহ লেহন করিবে কিংবা শুভ্রের সহিত মর্দন করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে। এই গুটিকা লেহ অথবা সেবন করিলে কফবাতলগ্ন, প্লাহা প্রভৃতি নানা প্রকার রোগ প্রশমিত হয়। এই বিরেচনে কোন প্রকার অনিষ্ট হয় না।

বস্তাডক, তেউড়ী, নীলীফল, কটকী, মুখা, হরালভা, চই, ইন্দ্রযব, হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া ঘৃত মাংসের ঘূ বা জলের সহিত সেবন করিলে কক্ষ ব্যক্তিদ্বিগের বিরেচন হয়।

তৃকবিরেচন—লোথুগাছের ছালের মধ্যবকল পরিভাগ করিয়া বাহ্যক চূর্ণ করিবে এবং উহা তিনভাগে বিভক্ত করিয়া দুইভাগ লোথুছালের কাথদ্বারা গালিয়া লইবে, অবশিষ্ট অংশ উক্ত কাথদ্বারা ভাবনা দিয়া ওকাইয়া দিবে। ওকাইলে দশমূলের কাথ দ্বারা ভাবনা দিয়া তেউড়ীর জায় প্রয়োগ করিবে। এই তৃক বিরেচন সেবন করিলে উত্তম বিরেচন হয়।

কল-বিরেচন—হরীতকী আঠিবিহীন নির্দোষ হরীতকী ফল ও তেউড়ী প্রয়োগের বিধানানুসারে প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার রোগ বিমুক্ত হয়। হরীতকী, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব লবণ, ওঁঠ, তেউড়ী ও মরিচ গোমূত্র সহ সেবন করিলে বিরেচন হয়। হরীতকী, দেবদারু, কুড়, সুপারি, সৈন্ধব লবণ ও ওঁঠ গোমূত্রের সহিত সেবন করিলে বিশেষরূপ বিরেচন হয়।

নীলীফল, ওঁঠ, ও হরীতকী এই তিনটি দ্রব্য চূর্ণ করিয়া শুভ্রের সহিত মিশাইয়া সেবন করিবে, এবং পরে উষ্ণ জলপান অথবা পিল্ল্যাদির কাথের সহিত হরীতকী বাটিকা সৈন্ধব লবণ মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে তৎক্ষণাৎ বিরেচন হইয়া থাকে। ইক্ষুগুড়, ওঁঠ বা সৈন্ধব লবণ সহযোগে হরীতকী সেবন করিলে বিরেচন হইয়া অগ্নিবর্জিত হয়। ইহা বিশেষ উপকারক।

পক্ষ সোঁদাল মল বাসুকারাখির মধ্যে সপ্তাহকাল রাখিয়া রোদ্রে ওকাইয়া লইবে। তাহার পর তাহার বজা ঘলে সিদ্ধ করিয়া কিংবা তিলের জায় পেষণ করিয়া তৈল বাহির করিবে। এই তৈল যাদব বর্ষের বালকদ্বিগকে বিরেচনার্থ দেওয়া বাইতে পারে।

এরও তৈল—কুড়, ওঁঠ, পিপুল, ও মরিচ এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া এরও তৈল সহিত সেবন করিবে এবং তৎপরে উষ্ণজল পান করিবে। ইহাতে সম্যক্রূপ বিরেচন হইয়া বায়ু ও কক্ষ প্রশমিত হয়। বিগ্ন ত্রিকলার কাথের সহিত কিংবা দুগ্ধ বা মাংস রসের সহিত এরও তৈল পান করিলে স্নচাক বিরেচন হইয়া থাকে। এই বিরেচন বালক, বৃদ্ধ, কত, কণী ও স্নকুমার প্রভৃতি ব্যক্তিদ্বিগের পক্ষে বিশেষ হিতকর।

কীরবিরেচন—ভীক বিরেচন দ্রব্যসমূহের মধ্যে মনসা-সিজের কীর অর্থাৎ আটাই সর্কশ্রেষ্ঠ। কিন্তু অল্প চিকিৎসক কর্তৃক এই কীর প্রযুক্ত হইলে বিষের জায় আণনাশক হয়। কিন্তু বিচক্ষণ চিকিৎসক কর্তৃক ইহা উপযুক্ত সময়ে প্রযুক্ত হইলে নানা প্রকার হুঃসাধ্য ব্যাধি আরোগ্য হইয়া থাকে।

মহৎ পক্ষমূল, বৃহতী ও কণ্টকারী, এই সকল দ্রব্যের পৃথক পৃথক কাথ করিয়া প্রত্যন্ত অঙ্গারের উপর এক একটীর কাথে সিজের কীর শোণন করিবে এবং তাহার পর কাঁজি, মৃত্ত ও সুরাদির সহিত সেবন করিতে দিবে। মনসার আটার ন্যে তথুল দ্বারা বগাণু প্রস্তুত করিয়া অথবা মনসা কীরে গোমূত্র ভাবনা দিয়া লেহন করিয়া সেবন করিতে দিবে, কিংবা মনসা, কীর, ঘৃত ও ইক্ষুচিনি একত্র মিশাইয়া লেহন সেবন করিবে; অথবা পিপুলচূর্ণ, সৈন্ধব লবণ, মনসার আটার ভাবনা দিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে সম্যক বিরেচন হয়। সাতলা, লম্বিনী, দস্তী, তেউড়ী ও সোঁদাল সপ্তাহ কাল মনসা-সিজের আটার তিজাইয়া রাখিবে। তাহার পর উহা চূর্ণ করিয়া মালা বা বস্ত্রে ছড়াইয়া দিয়া তাহার ঝাপ লইবে বা সেই চূর্ণ ভাবিত বস্ত্র পরিধান করিলে যুগ্মপ্রকৃতি ব্যক্তিদ্বিগের সম্যক বিরেচন হইয়া থাকে। তেউড়ী, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বিড়ঙ্গ, পিপুল, ও ববকার এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ অর্দ্ধতোলা মাত্রায় লইয়া উপযুক্ত পরিমাণে ঘৃত ও মধুর সহ লেহন করিলে কিংবা শুভ্রের সহিত মোদক প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে কোষ্ঠ পরিকৃত হইয়া থাকে। ইহা শ্রেষ্ঠ বিরেচক। এই বিরেচকসেবনে নানা প্রকার রোগ প্রশমিত হয়।

বিচক্ষণ চিকিৎসক এই সকল বিরেচক ঔষধ ঘৃত, তৈল, দুগ্ধ, মৃত্ত, গোমূত্র ও রসাদির বা অন্নাদি ভক্ষ্যদ্রব্যের সহিত মিশাইয়া অথবা তৎসমুদয়ে অবলম্ব প্রস্তুত করিয়া রোগীকে বিরেচনার্থ প্রয়োগ করিবে। কীর, রস, কক্ষ, কাথ ও চূর্ণ ক্রমান্বয়ে এই সকল উত্তরোত্তর লঘু। (মহতত্ত্ব সংগ্রহঃ)

চরক, বাতট প্রভৃতি সকল বৈদ্যক গ্রন্থেই বিরেচন প্রশাসী বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্য্য ভয়ে, তাহা লিখিত হইল না।

বিরেচ্য (ত্রি) বি-রিচ-বৎ। বিরচনের যোগ্য, বাহ্যকে বিরচন (জোলাপ বা দাত) দেওয়া বাইতে পারে। নিম্নলিখিত রোগী সমূহ বিরচনের যোগ্য,—অর্থাৎ বাহ্যদের ওদ, অর্শ, বিক্ষোভ, ঝাল, কামলা, জীর্ণজ্বর, উদর, গর (শরীরে বিষ্ট দূষিত বিষ প্রভৃতি একাধি), হৃদি (বমি), প্রাণ, হলীমক, বিজ্রি, ভিমির ও কাচ (চক্ষুরোগধর) অভিযান (চোক উঠা), পাকায়ের বেদনা, যোনি ও গুরুগত রোগ, কোষ্ঠগত ক্রিমি, ক্তরোগ, বাত রক্ত, উর্জক রক্তপিত্ত, মূত্রাঘাত, কোষ্ঠবন্ধ, কুষ্ঠ, মেহ, অশী, এছি (গাটেলা), স্লীপদ (গোদ), উন্মাদ, কাণ, খাস, ক্লান্ত (উপ-হিত বমনবোধ বা বিবমিষা), বিসর্প, শুক্রদোষ এবং উর্জকরোগ (বাহ্যের কঠাবিধি মস্তক পর্যন্ত স্থানের রোগ আছে), তাহারা বিরেচ্য। সাধারণতঃ পিত্ত কিংবা পিত্তোষণ দোষে দূষিত ব্যক্তি বিরচনীয়া। ইহাদিগকে বিরচন-প্রয়োগের আণালী,—কুরকোষ্ঠ রোগীদিগকে পূর্বে যথাযোগ্যরূপে মেহ (বাহ ও আভ্যন্তরিক) ও মেহ এবং কুষ্ঠ প্রভৃতি (পূর্কোক্ত কুষ্ঠ অবধি উর্জক পর্যন্ত) রোগবিশিষ্টকে বমন প্রয়োগ করিয়া তাহাদের কোষ্ঠ মুক্ত অবস্থায় আনিয়া ও আমাশয় শোধন করিয়া পরে উহাদিগকে বিরচন প্রয়োগ করিতে হইবে। কোষ্ঠ বহুপিত্ত ও মুক্ত হইলে জ্বরের দ্বারা বিরচিত করা যায়। বায়ুপ্রধান কুরকোষ্ঠে ভ্রামা ত্রিযু (তেউড়ী) ব্যবহার্য। কোষ্ঠে পিত্তাধিক্য বুলিলে দ্রুত, ভাবের জল, মিশ্রী জল প্রভৃতি মধুর জ্বা যোগে, কফাধিক্য,—আলা প্রভৃতি কটু (খাল) জ্বা সহযোগে এবং বাতাদিক্য,—এরও তৈল, গরমজল ও সৈন্ধব বা বিটুলবণ যোগে অথবা বিরেচক জ্বার উচ্চ কাথের সহিত এরও তৈল প্রভৃতি মেহ ও উচ্চ লবণ যোগে বিরচন দিতে হয়। বিরেক অগ্রবৃত্ত হইলে অর্থাৎ জোলাপ না খুলিলে উকাষ পান করাইবে এবং ঐ রোগীর উদরে পুরাতন স্তত বা এরও তৈলাদি মর্দনপূর্বক কোন সহিষ্ণু ব্যক্তির হস্তে মুক্ত সত্ত্ব করিয়া তাহাতে বেদ দিবে। বিরেক অগ্র প্রবৃত্ত হইলে সেই দিন অন্নাহার করিয়া পরদিন আবার বিরচন পান করিবে। যে ব্যক্তির কোষ্ঠ অসম্যক মিথ, তিনি সপাহের পর পুনর্বার মেহবেদে সংস্কৃত-শরীর হইয়া সম্যকরূপে বিচারপূর্বক যথাযথ বিরচন সেবন করিবেন। বিরচনের অসম্যক যোগ হইলে জ্বর ও কৃষ্ণির অগুতি, স্নেহ পিত্তের উৎক্লেষ, কণ্ড, বিদাহ, পীড়া, পীনস ও বায়ুরোধ এবং বিষ্টা রোধ হয়। ইহাদের বৈষম্যতা হইলে অর্থাৎ জ্বর, কৃষ্ণি প্রভৃতির শুদ্ধি কল্পিলে তাহাকে সম্যকযোগ বলে। অতিরিক্ত হইলে বিষ্ট, পিত্ত, কফ ও বায়ু যথাক্রমে নিঃসৃত হওয়াতে শেষে জলগ্রাব হয়। সে জলে স্নেহা কিংবা পিত্ত থাকে না, তাহা নেত, কৃক বা পীতরক্ত বর্ণ কিংবা মাংস খোয়া জল কিংবা মেদের

(বসা বা চর্মির) জ্বর বর্ণযুক্ত হয়, মলদ্বার (চলিত কথা হালিশ) বাহিরে আসিয়া পড়ে এবং তৃক্ষা, ভ্রম, নেত্রপ্রবেশন (চোখ বসে যাওয়া), মেহের কীণতা বা দুর্বল বোধ, দাহ, কঠশোষ ও অককারে প্রসিষ্টের ভাব বোধ হয়। আর দোরতর বায়ুরোগসকল উৎপন্ন হয়। বিরেচক ঔষধ এইরূপ পরিমাণে সেবন করিতে হইবে যে, রোগীর অবস্থাসম্মত দশ, কুড়ি বা ত্রিশ বারের বেশী দাত না হয়, অথচ শেষবারে কফ নিঃসৃত হয়। বাহ্যদিগকে বমন-ক্রিয়ার পর বিরেচক প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহাদিগকে পুনরায় মেহ ও মেহযুক্ত করিয়া স্নেহার সময় (পূর্কোক্ত বা পূর্কোক্ত) অতীত হইলে কোষ্ঠের অবস্থা বুঝিয়া উপযুক্ত প্রকারে সম্যক বিরচিত করিবে। যে দুর্বল ও বহু-দোষ ব্যক্তি দোষপাক হইলে স্বয়ংই বিরচিত হয়, তাহাকে পলতা শাক বা করলা পাতার বোল প্রভৃতি মলনিঃসারক ভোজ্য সহকারে বিরচন দিবে। দুর্বল, বমনাদি দ্বারা শোষিত, অন্নদোষ, ক্লম ও অজ্ঞাতকোষ্ঠব্যক্তি মুহ ও অন্ন ঔষধ পান করিবে। বরং সেই ঔষধ বার বার পান করা ভাল, কেননা বহুপরিমাণে তীক্ষ্ণ ঔষধ পান করিলে তাহা উহাদের পক্ষে সংশয়বহ হইতে পারে। অন্ন ঔষধ পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করা হইলে তাহা হানাতরগামী বহু দোষকে অগ্রে অগ্রে বাহির করে। দুর্বলের সেই সকল দোষকে মুহুপ্রবাসমুহ দ্বারা অগ্রে অগ্রে সংশমন করিবে। ঐ সকল দোষ নিঃসৃত না হইলে উহাকে চিরদিন রোশ দেয়, অথবা বধ করে। মন্দাধিকুরকোষ্ঠব্যক্তিকে যথাক্রমে কার ও লবণযুক্ত দ্রব্যযোগে দীপ্যাদি ও কফবাতহীন করিয়া শোধন করিবে। ক্লম, অতিশয় বায়ুযুক্ত, কুরকোষ্ঠ, ব্যাঘাতশীল ও দীপ্যাদিদিগকে বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিলে তাহারা তাহা পরিপাক করিয়া কেলে, একতর তাহাদিগকে পূর্কো-
 বতিপ্রয়োগ * করিয়া পরে মিথ বিরচন (এরও তৈলাদি) দিবে। অথবা তীক্ষ্ণ কলবর্ষি † যোগে প্রথমে কিকিৎ মল বাহির করিয়া পরে মিথ বিরচন দিবে। কেননা উহা (এরও তৈলাদি) প্রবৃত্ত মলকে অনারাসে বাহির করে। বিবাক অভিযাত (আঘাত প্রাপ্ত) এবং পীড়কা কুষ্ঠ, শোথ, বিসর্প, পাণ্ডু, কামলা ও প্রমেহপীড়িত ব্যক্তিদিগকে দ্রব মিথ করিয়া বিরচন দিবে অর্থাৎ ঐ সকল বিবাহি পীড়িতদিগকে কফ অবস্থায় মেহবিরেক

* পিচ্কারি দ্বারা মলদ্বার দিয়া তরল বিরেকব্যক্তি ঔষধ প্রয়োগ করাকে বতিপ্রয়োগ বলে। এখানে অগ্রে বতিপ্রয়োগের তাৎপৰ্য্য এই যে, উহা পাক-
 হুলীর পাচকায়ির সহিত গংযুক্ত বা হইতে পারায় পরিপাক হইতে পারিবে না।

† ককুল বা জরপালের বীজ প্রভৃতি বিরেকক কল উত্তমরূপে সেবিত
 করিয়া বর্ষি (পলিতার) জ্বর প্রভৃতি করিতে হয়, ই বতি মলদ্বার প্রবেশ
 করাইলে বৃহৎ মলের অনেকটা নির্গম হয়।

যোগে শোধন করিবে। আর আতি নিম্নদিগকে অর্থাৎ হাতিদিগকে অতিশয় ঘেহ প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহাদিগকে রক্তবিরেক (তৈলাক্ত পদার্থহীন বিরেক জব্য) দ্বারা শোধন করিবে। কারাদি দ্বারা বস্ত্রের মল কালিত হইলে সে যেমন পরিষ্কৃত হয়, ঐরূপ ঘেহঘেহযোগে বিরচনবসনাদি পক্ষকর্ষদ্বারা দেহের মল (বাতপিত্তাদিমোহ) উৎক্লিষ্ট হইয়া দেহকে শোধিত করে বলিয়া উহাদিগকে (বিরচনাদিকে) শোধন বা সংশোধন বলে। ঘেহ ও ঘেহ বিরচনাদি কার্যের সহায়, উহা অত্যাস না করিয়া সংশোধন জব্য সেবন করিলে, বিনা ঘেহসংযোগে শুক কাষ্ঠাদি আনত করিতে গেলে সে যেরূপ বিদীর্ণ হয়, ঐ সংশোধন-সেবীকেও তক্রূপে বিদীর্ণ হইতে হয়।

উক্ত নিয়মানুসারে সম্যক্ বিরিক্ত হইলে মৌণী রক্তশাল্যাদি-কৃত পেরাদি নিরোক্ত ক্রম অনুসারে ভোজন করিবে। ক্রম এই,—প্রধান মাত্রার শোধনে অর্থাৎ যে বিরেককে ৩০ বার দান্ত হইবে তাহাতে, প্রথমদিন অন্নকালে অর্থাৎ মধ্যাহ্ন ও রাত্রি এই দুই সময়ে দুইবার ও দ্বিতীয়দিন মধ্যাহ্নে একবার এই তিনবার পেরা, দ্বিতীয় দিন রাত্রে ও তৃতীয় দিন দুইবেলা এই তিনবার বিলেপী, এইরূপ ক্রম অনুসারে অক্লান্তবৃত্ত (ঘেহ ও লবণঝালবর্জিত মুলাদির দ্ব্য) তিনবেলা ও ক্লান্তবৃত্ত তিনবেলা এবং মাংসবৃত্ত তিনবেলা সর্বভুক্ত ১৫ বেলা সেবন করিয়া বোধশানকালে অর্থাৎ অষ্টমদিনরাত্রে স্বাভাবিক ভোজন করিবে। এইরূপ পেরাদিক্রমের তাৎপর্য এই যে, অত্যন্ত-লঘুতম হইতে আরম্ভ করিয়া বথানিয়মে পর পর গুরুজব্য ব্যবহার করিলে, অগুমাত্র (একটা ফুলিঙ্গ বা ফুলিমাত্র) অগ্নি যেমন শুক তৃণসংযোগে ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া কালে বন-পর্কতাদি পর্য্যন্ত দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়, সংশোধিত ব্যক্তির অন্তরঙ্গিও প্রথমে পেরাদি লঘুপথ্য সংযোগে ক্রমে ক্রমে সমৃদ্ধিত হইয়া কালে তক্রূপ শিষ্টকাদি গুরুপাক জব্য পর্য্যন্ত পরিপাক করিতে পারে। মধ্যম (২০ বার) ও হীন (১০ বার) মাত্রার বাহাদের দান্ত হইয়াছে, তাহার পেরা, বিলেপী, অক্লান্তবৃত্ত, ক্লান্তবৃত্ত ও মাংসরস বথাক্রমে দুই বেলা ও এক বেলা এইরূপ ক্রমানুসারে সেবন করিয়া মধ্যমমাত্রাসেবী বর্ধদিন মধ্যাহ্নে, আর হীনমাত্রাসেবী তৃতীয় দিন রাত্রে স্বাভাবিক ভোজন করিবে। মাত্রান্তরে পৃথক্ ব্যবহার তাৎপর্য এই যে, বিরেকক্রমের পর পর মাত্রাধিক্য বশতঃ বাহার অগ্নি যে পরিমাণে ক্ষীণ হইয়াছে, তাহাকে সেই পরিমিত কাল পর্য্যন্ত পেরাদি লঘুপথ্য দিতে হয়। কারণ সংশোধন, রক্তমোক্ষণ, দেহযোগ ও লব্ধবশতঃ অগ্নির মন্দতা হইলে পেরাদিক্রম আচরণীয়।

“সংশোধনান্তবিত্রাঘ-দেহযোগনলকর্বনৈঃ।

বাত্যদ্বিম্বতাং তস্মাৎ ক্রমং পেরাদিমাচরেৎ ॥”

বিরেক ঔষধ ব্যবহারের পর যদি দান্ত না হয় বা ঔষধ পরিপাক হইতে বিলম্ব হয়, তবে অক্ষীণ ব্যক্তিকে নিরবচ্ছিন্ন লব্ধন দিতে হইবে; কেন না তাহা হইলে পীড়োন্মথ ব্যক্তির উৎক্লেশ (উপস্থিত বমনরোধ) জন্ম এবং বর্ষ ও বিরচন ঔষধের রক্ততাবশতঃ কোন রকম পীড়িত হইতে হয় না। মৃতপারী এবং বাতপিত্তাদিক্য ব্যক্তির পেরাদিপান হিতকর নহে, তাহাদিগকে তর্পণাদিক্রম • ব্যবহার করা কর্তব্য।

(বাগ্ভটহৃৎ হৃৎ ১৮অ°) [বিদ্যুত বিবরণ বিরচন শব্দে উক্তব্য।]

বিরোপস্ (ত্রি) সমুৎকতিজনক। (উজ্জল ৪।১৮৯)

বিরোফ (ত্রি) ১ রেকপুত্র। (পুং) ২ নদমাজ।

বিরোভিত (ত্রি) বি-রোভ-ভ। শব্দিত।

বিরোক (ক্রী) বি-রু-ব-ক্, কৃৎস্। ১ ছিড।

“নাসাধিরোকপবনোরমিতং তনীরো

রোমাক্তামিব অগম রজঃ পৃথিবাঃ।” (মাঘ ৫।৫৪)

(পুং) ২ সূর্য্যকিরণ। ৩ দীপ্তি।

“সং দূতো অভ্যোজুবসো বিরোকে।” (ঋক্ ৩।৫১২)

‘উষসো বিরোকে বিরোচনে প্রাতঃকালে’ (সায়ণ)

৪ চন্দ্র। (হেম) ৫ বিষ্ণু। (ভারত)

বিরোকিন্ (ত্রি) কিরণবিশিষ্ট।

“বিরোকিণঃ সূর্য্যন্তেব রশ্ময়ঃ” (ঋক্ ৫।৫৫।৩)

বিরোচন (পুং) বিশেষণেণ মোচতে ইতি বি-রু-বৃ- (অনুদান্তে-তচ্চ হলাদেঃ। পা ৩।২।১৫৯) ১ সূর্য্য।

“দিবাকরঃ সপ্তসপ্তিধর্মকেশী বিরোচনঃ।” (ভারত ৩।৩৬১)

২ সূর্য্যকিরণ। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ অগ্নি। ৫ চন্দ্র। ৬ বিষ্ণু।

৭ রোহিতকবৃক্ষ। ৮ স্তোনাভেদ। ৯ ধৃতকরজ। ১০ প্রক্লাদেয়

পুত্র, বলির পিতা। (মহাভারত ১।৬৫।১৯) (ত্রি) ১১ দীপ্তিশালী।

“ভেজসাত্যধিকৌ সূর্য্যং সর্বলোকবিরোচনাং।”

(মহাভারত ১২।৩৪৩.৩৪)

বিরোচনস্তুত (পুং) বলিরাজ।

• তর্পণ, বহু প্রকৃতি। ইহাদের প্রকৃতপ্রণালী,—তর্পণ,—সুন্দরহাসিত খৈচূর্ণ ৪ তোলা, পক্ষবাড়িঘের রস ৩২ তোলা, জাকারস ৪ তোলা, জল ১২ সের (১২৮ তোলা) ইহা শর্করা ও মধুযোগে মধুরীকৃত হইলে তর্পণ প্রকৃত হয়। উক্তরূপ খৈচূর্ণ দ্রবাক করিয়া পীতল জলদ্বারা একগভাবে দ্রব করিলে যে, কোন অত্যন্ত পাতলাও না হয় অত্যন্ত ঘনও না হয়। তাহা হইলেই নব প্রকৃত করা হইবে। ইহাতে বর্ষা ও জাকারস দ্বারা মধুর করিতে হয়। তর্পণ হইতে নব ভ্রম।

বিরোচনা (ক্রী) বিরোচন-টাপ্। ১ কলমাকৃত্ত্বৎ। (ভারত শল্য°)
২ বিরজের মাতা।

বিরোচিস্কু (ত্রি) পরপ্রকাশক।

“বায়োরপি”বিবুর্বাণাবিরোচিস্কু তমোহুৎ।” (মহু ১।৭৭)

বিরোদ্ধব্য (ত্রি) বিরোধযোগ্য।

“বিরোদ্ধব্যং ন চান্বেপক্ষেণ শ্রুতশর্দধা” (কথাসরিৎ ৪৫।১৩৪)

বিরোদ্ধ (ত্রি) ১ বিরুদ্ধকার্যকারী। (পুং) ২ কর্পূর।

বিরোধ (পুং) বি-রুধ-মঞ্। ১ শত্রুতা। পর্যায়—বৈর, বিবেষ, বেধ, বেষণ, অতুলন, সমুচ্চর, পর্যবহা, বিরোধন।

বিরোধ নাশবীজ সকল প্রকার উপদ্রবের কারণ।

“অবিরোধো ভবাকৌ চ সর্বমঙ্গলমঙ্গলম্।

বিরোধো নাশবীজক সর্বোপদ্রবকারণম্ ॥” (গণেশখ° ২৯অ°)

২ বিপ্রতিপত্তি, ব্যাঘাত, অসহতাব। (ভারতশ্রুতাব্যো বাৎসর্যন)

৩ বুদ্ধবিগ্রহ। ৪ বাসনপ্রাপ্তি। ৫ অনৈক্য। ৬ বিপরীতার্থ।

“শ্রুতিবৃতিবিরোধে তু শ্রুতিরেষ গরীরসী।” (প্রয়োগপা°)

৭ নাশ।

“বৎ প্রাণবিরোধেন কীর্তিমিচ্ছতি শাশ্বতীম্।”

(মহাভারত অ৩০০।৩)

৮ নাটকোক্ত প্রতিমুখালের অস্ত্রতম, বর্ণনাকালে বিপদ-প্রাপ্তির আভাস প্রতীয়মান হইলে তাহাকে বিরোধ বলে।
বেদন “আমি অবিশ্রুতকারিতাপ্রযুক্ত অন্ধের শ্রায় নিশ্চয়ই অলস
অনলে পক্ষপেপ করিয়াছি।” (চণ্ডকৌশিক)

“বিরোধশ্চ প্রতিক্রমে তথা স্তাৎ পর্যাপানম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬।৩৫১, ৩৫২)

৯ অলঙ্কারবিশেষ।

“জাতিশ্চতুর্ভিজাত্যৈতৎ গৌণাদিতিক্রিতিঃ।

ক্রিয়াক্রিয়াদ্রব্যাতাং যদ্ব্যং প্রযোগ বা মিথঃ।

বিরুদ্ধমিব তাসেত বিরোধোহসৌ দশাক্রিতিঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭১৮)

জাতি=গোত্র, ব্রাহ্মণভাদি; গুণ=কৃষ্ণ, শুক্লাদি; ক্রিয়া=পাকাদি; দ্রব্য=বস্ত, জাতি, জাত্যাদি (জাতি, গুণ, ক্রিয়া ও দ্রব্য) চারিটির সহিত, গুণ, গুণাদি (গুণ, ক্রিয়া ও দ্রব্য) এই তিনটির সহিত, ক্রিয়া, ক্রিয়াদি (ক্রিয়া ও দ্রব্য) দুইটির এবং দ্রব্যদ্রব্যের সহিত পরস্পর এই দশপ্রকারে আপাততঃ বিরুদ্ধতাব পরিলক্ষিত হইলে তাহাকে বিরোধালঙ্কার বলে। যথাক্রমে উদাহরণ,—“তোমার বিরহে ইহার (সখীর) নিকট মলয়ানিল” দাবানল, চন্দ্রকিরণ অত্যাধিক ভ্রমরবন্ধার দারুণ জ্বরবিদারক এবং নলিনীদল নিদ্রাধ সূর্যের শ্রায় বোধ হইতেছে।” এখানে “নিত্যানেকসমবেতং জাতিং” অনেকের সমবারই জাতি,

কেননা মলয়পবন প্রকৃতি অনেকের সমবার (মিলন) হইয়াছে। উহারের আবার দাবানল (জাতি), উষ্ণ (গুণ), জদ্যভেদন (ক্রিয়া) এবং সূর্য (দ্রব্য), এই চারিপ্রকারের সহিত আপাততঃ বিরোধতাব দেখাইতেছে অর্থাৎ লোকে গুলিলে আপাততঃ বোধ করিবে যে ইহা কখনই হইতে পারে না, কেননা ইহার বিরুদ্ধ পদার্থ। ইহা সত্যও বটে; তবে বিরহিণীর নিকট ঐ সকল জাতির গুণক্রিয়াদি ঐ আকারে বোধ হয় বলিয়াই ইহার সমাধান। গুণের সহিত গুণাদির,—“হে মহারাজ! আপনি রাজ্য বিচক্ষণে, নিয়ন্তমূল ব্যবহারে দ্বিজপত্নীদিগের কঠিন কড়াপড়া হস্তসমূহ যারপর নাই কোমলতা প্রাপ্ত হইয়াছে।” এখানে রাজার দানশক্তির প্রতি স্নেহ করিয়া বলা হইল যে, আপনার দানশক্তিপ্রভাবেই ব্রাহ্মণদিগের এই কষ্টকরবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইয়াছে। আর এখানে কাঠিন্যগুণের সহিত কোমলতার আপাততঃ বিরোধ বোধ হইতেছে। কিন্তু পাসনীরের প্রতি ঐরূপ দানশক্তি দেখাইলে উহা সমাহিত হইতে পারে। গুণের সহিত ক্রিয়ার,—“হে ভগবন! আপনি অজ (জন্মরহিত) হইয়া আপনার জন্মগ্রহণ এবং নিজিত (নির্লেপ) হইয়া জাগরুক, আপনার এই বাথার্থ কে জানিবে?” এই বর্ণনার জন্মরহিতের জন্মগ্রহণ ও নিজিতের জাগরুতাই আপাততঃ পরস্পর অভ্যুদয়গুণের সহিত জন্মগ্রহণাদিক্রিয়ার বিরোধ। তবে ভগবানের প্রত্যাবতিশিরিষ দ্বারাই ইহার সমাধান। গুণের সহিত দ্রব্যের—কাত্যব্রত হইতে না পারায় সেই হরিণাকীর নিকট পূর্ণনিশাকরকে দারুণ বিষজ্বালার উৎপাদক বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এখানে লোম (শীতল) গুণবিশিষ্ট দ্রব্যবাচী চন্দ্রের বিষজ্বালার উৎপাদক আপাতবিরুদ্ধ বটে, কিন্তু বিরহিণীর নিকট ঐ রূপ বোধ হয় বলিয়া ইহার সমাধান। ক্রিয়ার সহিত ক্রিয়ার,—“সেই মদবিহ্বলনয়না কামিনীর অতিক্রমিকর, মনঃসম্মতীত রূপমাধুরী সন্দর্শনে আমার জন্ম যারপর নাই উল্লাসিত ও সন্তাপিত হইতেছে।” এখানে উল্লাস ও সন্তাপ এই উভয়ক্রিয়ার একত্র সমাবেশ আপাততঃ বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কামিনীর নয়নানন্দকর মদনোদীপক রূপবিলোকনে সান্তিশর প্রীতি এবং তাহার (ঐ নারীর) অপ্রাপ্তিহেতু মদনতাপ, এই উভয় ক্রিয়াই একত্র পরিলক্ষিত হইতেছে।

বিরোধক (ত্রি) বিরোধকারী, শত্রু।

“গৃহস্থপ্রমিত্তক যজ্ঞকর্মবিরোধকম্” (ভারত)

বিরোধকৃৎ (ত্রি) ১ বিরোধকারী।

(পুং) বটসংবৎসরের অন্তর্গত ৪৫শ বর্ষ।

বিরোধক্রিয়া (ক্রী) ১ শত্রুতা।

বিরোধন (ক্ৰী) বি-রুধ-লুট্। ১ বিরোধ।

“ঈদৃক্‌পাশকলং পুত্র মাতাপিত্রোর্বিরোধনম্।”
(কথাসরিংগা° ৩৩।১৫২)

২ নাপ, বিনাশ।

“নির্দেহেদপি শত্রুত ছাতিঃ ধর্মবিরোধনাৎ” (রামায়ণ ২।৩৬।২২)

৩ নাটকোক্ত বিমর্শাজভেদ।

“শক্তিঃ প্রসঙ্গঃ খেদশ্চ প্রতিবেদো বিরোধনম্।”
(সাহিত্যদর্পণ ৬।৩৭৮)

“কার্যাত্মারোপগমনং বিরোধনমিতি বৃত্তম্”

কোন কারণ বশতঃ কার্যধর্মসের উপক্রম হইলে তাহাকে বিরোধন বলে। যেমন কুক্যুকজরের অন্নাবশেষে অর্থাৎ দুর্ঘোষানবধ মাত্র অবশেষে, “অন্তাই যদি দুর্ঘোষানবধে সমর্থ না হই, তবে অগ্নিপ্রবিষ্ট হইবে।” ভীমের এই উক্তিধারা কার্য-ধর্মসের উপক্রম পরিদৃষ্ট হইতেছে; কেননা ঐ উক্তিতে যুধিষ্ঠিরামির মনে হইল, এই কার্যে ভীমের মরণ হইলে আমাদিগকেও তদবস্থায় মরিতে হইবে, অতএব যুদ্ধজয় হইল না। এখানে এইটাই কার্যধর্মসের উপক্রম বা বিরোধন।

বিরোধভাক্ (ত্রি) বিরোধী।

বিরোধবৎ (ত্রি) বিরোধশীল, বিরুদ্ধ।

বিরোধোচরণ (ক্ৰী) শত্রুতাচরণ। প্রতিকূলাচরণ।

বিরোধোভাস (পুং) অলঙ্কারভেদ। [বিরোধ বোধ]

বিরোধিতা (স্ত্রী) ১ শত্রুতা, বিরোধের ভাব। ২ নন্দ্রের প্রতিকূলদৃষ্টি।

বিরোধিত্ব (ক্ৰী) বিরোধিতা, শত্রুতা।

বিরোধিন্ (ত্রি) বি-রুধ-ণিনি। ১ বিরোধকারী, শত্রু।
২ প্রতিকূল। (পুং) ৩ বার্ষস্পত্যসংবৎসরের ২৫শ বর্ষ।

বিরোধিনী (স্ত্রী) বি-রুধা-ণিনি স্ত্রীপ্। বিরোধকারিকা।
২ দুঃসহের কন্ডা। (মার্ক° পু° ৫।১।৫)

বিরোধোক্তি (স্ত্রী) পরস্পর বচনবিরোধী বচন। পর্যায়—
বিপ্রলাপ, বিরোধবাঙ্ক, ক্রোধোক্তি, প্রলাপ।

বিরোধোপমা (স্ত্রী) উপমাঅঙ্কারভেদ। পরস্পর বিরোধি পদার্থের সহিত কাহার উপমা করিলে তথায় বিরোধোপমাঅঙ্কার হয়। যেমন,—“তোমার মুখ শারদীয় পূর্ণচন্দ্র ও পদ্মদূশ” এইরূপ বলিলে, একদা বিরোধী পদার্থদ্বয়ের সহিত মুখের উপমা করা হয়; কেননা [হিমকরকরসংস্পর্শে পদ্মিনী নিমীলিতা হন বলিয়া] কবিগণ ঐ উভয়কে পরস্পর পরস্পরের বিরোধী বলেন।

“শতপত্রঃ শরচ্ছত্রধ্বদাননমিতি ব্রহ্মম্।

পরস্পরবিরোধীতি সা বিরোধোপমা মতা ॥” (কাব্যদর্পণ ২।৩৩)

বিরোধ্য (ত্রি) বিরোধ-বৎ। বিরোধের যোগ্য।

বিরোপণ (ত্রি) আরোপণ। লেপন।

“অগ্নিবিরোপণমিদৃদীনাম্” (শকুন্তলা)

বিরোষ (ত্রি) ১ মোষবিশিষ্ট। বিগতো রৌষো যত বহতী°।
২ মোষশূত্র। ৩ কণ্টকরহিত। (মহাভারত)

বিরোহ (পুং) ১ লতামির আরোহ। ২ একস্থান হইতে অত-
স্থানে গইরা গিরা রোপণ।

বিরোহণ (ক্ৰী) ১ বিরোপণ, একস্থান হইতে অতস্থানে রোপণ।

বিরোহিত (ত্রি) ১ রোহিতবিশিষ্ট। ২ জ্বলিতম্।

বিরোহিন্ (ত্রি) ১ রোপণকারী। ২ রোপণশীল।

বিল, ভতি। তুলা, পর° সন্° সেট্। আচ্ছাদন। লট্ বিলতি।

বিল (ক্ৰী) বিল-ক। ১ ছিন্ন। ২ শুষ্ক।

“জিতসিংহতরা নাগা যত্রাধা বিলযোনয়ঃ।

ককাঃ কিংপুরুষাঃ শৌরা যোবিতো বনদেবতাঃ ॥”

(কুমার ৩।৩২)

(পুং) ৩ উচ্চৈঃশ্রবা অথ। ৪ বেতসলতা।

(দেশজ) ৫ জলাভূমি।

বিলকারিন্ (পুং) বিলং করোতীতি কৃ-ণিনি। ১ মূবিক।

(ত্রি) ২ গর্তকারী।

বিলক্ষ্ণ (ত্রি) বিশেষণ লক্ষ্যতীতি বি-লক্ষ-পচাতচ।
বিলক্ষ্যবিশিত।

“ইতু্যক্তা সবিলাকং তং বৈভ্যং শূদ্রান্‌গোহব্রবীৎ।”

(কথাসরিংগা° ৩২।১৫)

বিলক্ষণ (ক্ৰী) বিগতং লক্ষণং আলোচনং যত। ১ হেতুশূত্র
আহা। ২ নিম্নরোজন স্থিতি।

“বিলক্ষণং মতং স্থানং কল্পবৈরিপ্রয়োজনম্” (ভাণ্ডারি)

(ত্রি) বিভিন্ন লক্ষণং যত। ৩ ভিন্ন।

“অস্মাৎ পৃথগিগং নেতি প্রতীতির্হি বিলক্ষণা।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

৩ বিশিষ্টং লক্ষণং যতঃ। বিশেষ লক্ষণশূত্র।

“অশৌচাভাবিতীরেহকি শয্যাং যতাবিলক্ষণাম্।” (মৎসপু°)

বিলক্ষণতা (স্ত্রী) বিশেষত্ব।

বিলক্ষণত্ব (ক্ৰী) বিশেষত্ব।

বিলক্ষণা (স্ত্রী) শ্রাবকর্মে দানভেদ।

বিলক্ষ্য (ত্রি) বিলক্ষ্ণ। [বিলক্ষ্ণ বোধ।]

বিলগ্ন (ত্রি) বি-লস্-অচ্। ১ সংলগ্ন। (ক্ৰী) মধ্য।

“মধ্যোহবলমং বিলগ্নং মধ্যমোহং কটঃ কটিঃ।” (হেম)

৩ জন্মলগ্ন।

“গোচরে বা বিলগ্নে বা যে গ্রহা রিষ্টহৃৎকাঃ।

পূজরেতান্‌ এবয়েন পুজিতাঃ হ্যাঃ শুভাবহাঃ ॥” (সংহারতত্ত্বত)

৪ মেবাদিলম্বমাত্র।

‘বিলম্ব ন ত্রিমাং মন্তে ত্রিমাং মন্তে’ (মেদিনী)

বিলগ্রাম, প্রাচীন নগরভেদ।

বিলজ্বন (স্ত্রী) বি-লজ-লুট্। ১ লজ্বন, পার হওন।

‘সাগরত বিলজ্বনং’ (মহাত্মারত বনশ্)

২ লজ্বন করা, কথা না শুনা। ৩ উপবাস।

‘স। মে বিলজ্বনং দভাং’ (হুশ্রুত)

বিলজ্বনা (স্ত্রী) ১ খণ্ডন, বাধা দূরীকরণ। ২ লজ্বন।

বিলজ্বিন্ (ত্রি) উল্লম্বনকারী, নিয়মলম্বনকারী।

বিলজ্ব্য (ত্রি) বি-লজ্ব-যৎ। ১ অলম্ব্য, বাহা লম্বন করা যায় না। ২ লম্বনযোগ্য।

বিলজ্ব্যতা (স্ত্রী) বিলম্বত তাবঃ তল্-টাপ্। লম্বনের অযোগ্যতা।

বিলজ্জ (ত্রি) বি-লজ্জ-অচ্। নির্লজ্জ, লজ্জারহিত।

‘নমতি কচিৎকর্তো বিলজ্জো নৃত্যতি কচিৎ।’ (ভাগ ৭।৪।৪০)

বিলভূষি, আসামবেশপ্রসিদ্ধ মন্তবিশেষ।

বিলপন (স্ত্রী) বি-লপ-লুট্। ১ বিলাপ। ২ আলাপন। কথা বলা।

বিলকি (স্ত্রী) বি-লভ-কি। জামিতেদ।

বিলম্ব (পুং) বি-লম্ব-ঘঞ্। ১ গোপ, দেবী।

‘বিলম্বো নৈব কর্তব্যো ন চ বিম্ব সমাচরেৎ।’ (দেবীপুং)

২ লম্বন। ৩ প্রভবাদি বহুসংবৎসরান্তর্গত ৩২৭ বর্ষ।

‘অথো ভবতিসামাজো বিলম্বে তু ভবৎ মহৎ।’

(জ্যোতিষশাস্ত্র ভবিষ্য)

বিলম্বক (পুং) ১ রাজভেদ। (কথাসরিংসা) ২ অজীর্ণরোগভেদ।

(ত্রি) বিলম্ব-বার্ধে-কন্। বিলম্ব, গোপ।

বিলম্বন (স্ত্রী) বি-লম্ব-লুট্। গোপ, অশীত।

‘আগচ্ছ ত্রিভুং কৃষ্ণ ন তে কাব্যং বিলম্বনম্।’ (হরিশংখ ৪।১।২২)

বিলম্বসৌপর্ণ (স্ত্রী) সামভেদ। (পকবিশ্রুত)

বিলম্বিকা (স্ত্রী) বিলম্বিকারোগভেদ। এই রোগে কক্ষ এবং বায়ুকর্ষক আহারীয় সামগ্রী অত্যন্ত দূষিত হইয়াও তাহা পরিপাক হয় না এবং উর্দ্ধ বা অধোদিকে গমন করে না অর্থাৎ বমি বা দাও হইয়া নির্গতও হয় না, সুতরাং ক্রমে উদর অত্যধিক স্ফীত হয়, অবশেষে রোগীর প্রাণবিরোগ ঘটে। এই রক্ত আয়ুর্কোদা-চাধ্যাণ ইহাকে চিকিৎসার অসাধ্য বা চিকিৎসাতীত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

‘হৃষ্টে ভুক্তং কক্ষমাক্রান্তাভ্যাং প্রকর্ষতে নোর্মমধন্ত যত্র।

বিলম্বিকাং ত্যাং তৃণদ্রুতিকিংস্তামাচক্ষতে শাস্ত্রবিদঃ পুরাণাঃ।’

‘তৃণদ্রুতিকিংস্তাং প্রত্যাখ্যেয়ামসুপচারশীরাং। ইদমসাধ্য-

কেতি ভেদকঃ।’ (ভাবপ্রকাশ)

বিলম্বিতে (ত্রি) বি-লম্ব-ক্ত। ১ অশীত, গোপ।

‘বিলম্বিতকলৈঃ কালাং স নিনার মনোরথঃ।’ (রঘু ১।৩৩)

(স্ত্রী) ২ মলম্ব। ‘বিলম্বিতং কৃতং মধ্যং’ (অমর)

৩ মধ্যমবৃত্ত। কবচচণাতির প্রত্যেকের পতিবিশেষ প্রদর্শন।

‘কৃতামধ্যমেনে বৃত্তিঃ প্রয়োগার্থং বিলম্বণাং।’

৪ বিলম্বগমনশীল পশু। যথা—হতী, খল্লী, উষ্ট্র, মহিষ, গো, গবয়, চমর ও ঘরাহ। (রাজনি)

লক্ষীতেও বিলম্বিত লয়ের প্রয়োগ আছে।

বিলম্বিতগতি (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। ইহার প্রতিচরণে ১৭টা করিয়া লক্ষ্য। তন্মধ্যে ১,৩,৪,৫,৭,৯,১০,১১,১৩ ও ১৬ ভক তত্ত্ববর্ণ লয়।

বিলম্বিতা (স্ত্রী) বি-লম্ব-ক্ত ত্রিমাং টাপ্। ১ ত্রীর্ষ।

২ বিলম্ববিশিষ্ট। ‘সাত্ত্বিকবিলম্বিতা বাচঃ’ (হেম)

বিলম্বিন্ (ত্রি) ১ বিলম্ববিশিষ্ট, বিলম্বকারী।

‘ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা’ (জয়বেব)

২ বিশেষণ লম্বতে ইতি বি-লম্ব-লিনি। লম্বমান।

‘পৃথুনিতম্ববিলম্বিতম্বমৈঃ’ (কিরাত ৫।৩)

৩ প্রভবাদি বহু সংবৎসরের মধ্যে ৩২৭ বর্ষ। (বৃহৎসং ৮।৩৩)

বিলম্ব (পুং) বি-লম্ব-ঘঞ্-হৃৎ। অতিসর্জন, অতিদান।

বিলম্ব (পুং) বিশেষণ লীয়তে পদার্থা অনির্দিতি। বি-লী-অচ্ (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ১ প্রলয়।

‘নভেদমাম্বানি অগমিলরাধুমধ্যো’ (ভাগবত ৭।২।৩২)

২ বিনাশ। ৩ বিল্লাপন, কোড়াদি বসান।

বিলম্বন (ত্রি) ১ লয়বিশিষ্ট। (স্ত্রী) ২ দূরীকরণ, বিলোপ-সাধন। ৩ বিনাশন।

বিললা (স্ত্রী) বেতবলা।

বিলবর, আম্র জাতিবিশেষ।

বিলবাস (পুং) বিলে বাসো বক্ত। জাহক লম্ব, বাহারি বিলে বা গর্তে বাস করে।

বিলবাসিন্ (পুং) বিলে বসতীতি বস-লিনি। ১ লপ। (ত্রি) ২ গর্তবাসী।

‘অবিঃ পশুনাং সর্কেবামহিস্ত বিলবাসিনাম্’ (ভারত ১৪।৪।২২)

বিলম্বয় (পুং) বিলে পেতে বিল-লী-অচ্। ১ লপ। (ত্রি) ২ বিলবাসী।

‘মাস্তব্যং বচনং গ্রাহ ধ্রুটো বিলম্বয়ো মহান্।’ (ভারত ১৪।২।১৬)

বিলসৎ (ত্রি) বি-লস্-শত্। বিলাসযুক্ত।

বিলসন (স্ত্রী) বি-লস্-লুট্। বিলাস, বাহুগিরি।

বিলসর, যুক্তপ্রদেশের ইটা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। মুসল-

মান ইতিহাসে, বিলসন্ বা তিলসন্ নামে পরিচিত। এখানে অনেক বৌদ্ধমঠ ও কুমারগুপ্তের তত্ত্ব ও মন্দিরাদির স্থিতিচিহ্ন বিদ্যমান আছে।

বিলহর, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। প্রাচীন নাম গুস্তাবতী। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

বিলহরিয়া, মধ্যপ্রদেশের বাল্কা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দির আছে।

বিলাত (দেশ) ১ যুরোপ বিশেষ, ইংলণ্ড এদেশবাসীর নিকট বিলাত নামে পরিচিত। ২ মক্কা, ইহা মহাজনী বাজার হিসাব ও তেজারতীতে ব্যবহৃত হয়; যেমন বিলাত পাওনা আছে বা বিলাত বাকী পড়িয়াছে।

বিলাপ (পুং) বি-লপ-ঘঞ্। অনুশোচন, পরিদেবন।
‘ক্রন্দনাদৌ বিলাপঃ স্তাৎ পরিদেবনমিত্যপি।’ (শব্দচ)
হৃৎখজনক কথা। (উজ্জলনীলমণি)

‘উদ্ভাসদমন-মনোরথপথিক-বধূজনজনিতবিলাপে।’ (জয়দেব)
বিলাপন (ক্ৰী) বি-লপ-ল্যুট্। ১ বিলাপ, হৃৎখ শোক পরিপূর্ণিত বাক্য, আর্তনাদ।

‘স বা আলিরসো ব্রহ্মন্ শ্রদ্ধা স্তুতবিলাপনম্।
উন্মীল্য শনকৈর্নৈত্রৈ দৃষ্ট্। চাংসে মৃতোরগম্।’

(ভাগবত ১।১৮।৩৯)

বি-লী-গিচ্-ল্যুট্। বিলাপনা। ২ দ্রবীভাব, গলিয়া বা ওয়া, নিবালন।

‘ককমেদৌবিলাপনম্’। (সুভ্রত শরীরহা)

বিলাপিন্ (ত্রি) বি-লপ্-গিনি। বিলাপকারী, যে বিলাপ বা আর্তনাদ করে।

বিলায়ক (ত্রি) বি-লী-গিচ্-ল্যুট্। ১ দ্রবকারক, আর্জিকারক। ২ লরকারক, লীনভাকারক, এক পদার্থকে পদার্থান্তরের সহিত সংযোগকারক।

‘মনসোহসি বিলায়কঃ।’ (গুরুবাক্যঃ ২০।৩৪)

‘মনসো বিলায়কশ্চাসি বিলায়য়তি বিবরেত্যো নিবর্ত্যামনি
হাপয়তি বিলায়কঃ আত্মজ্ঞানপ্রদোহসীত্যর্থঃ যদা লী রেযণে
বিলায়য়তি চকুরাদিভিঃ সহ রেযয়তি বিলায়কঃ সর্কেজিতৈঃ সহ
রেযয়তি বিলায়কঃ সর্কেজিতৈঃ সহ মনঃ সংযোজয়তীত্যর্থঃ।’ (মহীধর)

বিলায়ন (ক্ৰী) গর্ভ।

বিলারী, মধ্যপ্রদেশের মোরাধাবাদ জেলার একটি তহসীল। ভূগরিমাণ ৩৩৩ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও বিলারী তহসীলের বিচার সদর। মোরাধাবাদ নগর হইতে ৮ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত।

এখানে অযোধ্যা রোহিলখণ্ড রেলপথের একটি স্টেশন থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এখানে একটি দেওয়ানী ও দুইটা ফৌজদারী আদালত আছে।

বিলাল (পুং) বি-লল-ঘঞ্। ১ বহু। (শব্দচ) ২ বিড়াল।
বিলামিন্ (ত্রি) বি-লম-ঘিন্নন্ (পা ৩২।১৪৪)। বিলাসী, সুখভোগী।

বিলাস (পুং) বি-লম-ঘঞ্। ১ হাবভেদ।

‘লভাসু তবীযু বিলাসচেষ্টিতং

বিলোলদৃষ্টিং হরিগাজনাসু চ।’ (কুমার ৫।১৫)

২ লীলা। (মেদিনী)

‘তৈদর্শনীরাবয়বৈকদারবিলাসহাসেনকিতবামহুর্জৈঃ।’

(ভাগবত ৩।২৫।৫)

৩ সবগুণজাত পৌরুষ (পুরুষত্ব) ভেদ। বিলাসবৃক্ষ পুরুষ, দৃষ্টির গাভীর্ঘা, গতির বৈচিত্র্য (মনোহারিত্ব) এবং বচনের (কথা বলিবার সময়) হাসি হাসি ভাব, এই সকল পরিলক্ষিত হয়। যেমন ‘অতুচ্ছতবেশে সমরগত ইহার (কুশের) দৃষ্টিতেই বোধ হইতেছে যেন উহাতে জগজ্জয়ের বাবতীর প্রাণীর বল সম্মিলিত হইয়া তাহা ত্রিগুণতক তুচ্ছ করিতেছে। ইহার গতির বীরতা ও উচ্চতাব দেখিলে বোধ হইতেছে যেন উহা ধরিত্রীকে বিনমিত করিতেছে। আর এটি (এই কুশ) নিয়ত চলন্তভাবে সুরুমার হইলেও ইহাকে গিরিবর সদৃশ অচল ও অটল বলিয়া মনে হইতেছে। অতএব এটি স্বয়ং দর্পনা বীররস?’ এখানে গতির ঔচ্ছ্য ও বীরত্বের যুগপৎ প্রতীয়মানতাই উহার বৈচিত্র্য এবং দৃষ্টির তুচ্ছতাব প্রদর্শনই তাহার গাভীর্ঘা।

‘শোভা বিলাসো মাধুর্য্যং গাভীর্ঘাঃ ধৈর্য্যভেজসী।

ললিতোদ্যামিত্যাপ্তৌ সর্বজাঃ পৌরুষা গুণাঃ।’ ৮৯

‘ধীরা দৃষ্টিগতিশ্চিহ্না বিলাসে সন্নিহতঃ বচঃ।’ ৯১

(সাহিত্যদ্য ৩ পরিঃ)

৪ ক্রীদিগের বৌবনস্থলত হাবভাবাদি আটাবংশতি স্বাভাবিক ধর্মাস্তর্গত ধর্মবিশেষ। প্রিয়সন্দর্শনে ক্রীদিগের গমনাবস্থানোপবেশনাদি এবং মুখ নেত্রাদির যে অনির্কচনীয় ভাব হয়, তাহার নাম বিলাস। যেমন মাধব সখীকে বলিলেন,—‘তখন মালতীর কি এক অনির্কচনীয় ভাবের উদয় হইল; তাহার সেই বাঁধে-চিহ্ন, গাত্রস্তম্ভ ও বৈদনির্গমাদি বিকার এবং একান্ত ধৈর্য্যচ্যুতি প্রভৃতি ভাব দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি মধ্যপ্রদেশে প্রণোদিত হইয়া তদীয় কাব্যসম্পাদনে সাতিশর ব্যগ্র হইতেছেন।’

‘বৌবনে সর্বজাতাসামষ্টাবংশতিসংখ্যকাঃ।

অলঙ্কারস্তত্র ভাবহাবহেলাস্ত্রয়োহলঙ্কাঃ।’

শোভা কান্তিঃ দীপ্তিঃ মাধুর্য্যকঃ প্রসন্নতা ।
উদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈব স্ত্যবয়বজাঃ ।
শীলাবিলাসৌ বিচ্ছিত্তিবিবোকাঃ কিলকিকিতম্ ।
মোহিত্যিতং সুটমিঃ বিব্রমো ললিতং মনঃ ॥
বিকৃতং তপনং মৌধ্যঃ বিবেপন্ত কুতুহলম্ ।
হসিতং চকিতং কেলিরিত্যষ্টাদশ গংখ্যাঃ ॥
“বানহানাসনাদীনঃ সুখনেত্রাদিকর্ণণাম্ ।
বিশেষতঃ বিলাসঃ তামিষ্টসম্বর্ণনাদিনা ॥”

(সাহিত্যম্ ৩ পরিঃ)

১ ক্রীড়া, আমোদ । ২ শোভা । ৩ সুখতোপ । ৪ কুসুম ।
৫ প্রাহুর্ভাব । ৬ তদেকাক্ষরপের অস্তর, বিলাস ও স্বাংশ-
ভেদে তদেকাক্ষরপ হই প্রকার । আকৃতিগত বিভিন্নতা সবেও
শক্তিসামর্থ্যে অভেদ করনা করিলে তথায় তদেকাক্ষরপ বলা
হয় । কিন্তু এই উভয়ের শক্তির ন্যূনাবিকা বশতঃই উহা পূর্বোক্ত
দুই ভাগে বিভক্ত হইরাছে । যেখানে উভয়ের শক্তির সমতা
বোধ হইবে, তথায় বিলাস, যেমন হরি এবং হর । ইহারা
উভয়েই শক্তিসামর্থ্যে তুল্য । আর কোন দুই জন এই দুয়ের
(হরি ও হরের) অংশরূপে করিত এবং ইহাদের অপেক্ষা
ন্যূন ও উৎকর্ষিত পরস্পর শক্তিতে সমান বলিয়া ব্যক্ত হইলে
তথায় স্বাংশ বলিতে হইবে । যেমন, সর্ঘ্বণাদি ও মীনকূর্ণাদি ।

“বঙ্গপং তদভেদেন বঙ্গপেণ বিরাজতে ।

আকৃতিভিন্নিরজাসূক্ স তদেকাক্ষরপকঃ ॥

স বিলাসঃ স্বাংশ ইতি খণ্ডে ভেদময়ঃ পুনঃ ॥”

তত্র বিলাস—

“বঙ্গপমজাকারঃ তত্ততঃ ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রারোণাঙ্গসমং শল্যং স বিলাসো নিগন্ততে ॥

পরমব্যোমনাথঃ গোবিন্দস্ত বখাস্বতঃ ।

পরমব্যোমিনাথঃ বাহুব্ধেবতঃ বাঙ্গুঃ ॥

স্বাংশ—

তাদৃশো নূনশক্তিঃ যো বানক্তি স্বাংশ উরিভঃ ।

সর্ঘ্বণাদিরংস্তাদিবিধা তত্তৎ স্বধামহ ॥” (ভাগবতাস্মৃত)

১১ নাটকোক্ত প্রতিমূখের অর্জুনের সুরতসজোগবিধির
অত্যধিকা চেঁচা বা স্পৃহার নাম বিলাস । যেমন,—“দেখা বাই-
তেছে, প্রিয়া শকুন্তলা সহজলতা নহে ; তবে মনের ভাবদর্শনে
অর্থাৎ আমার প্রতি উহার অহুরাগব্যক্তক বিশেষ চেঁচা দেখিলে
কতকটা আশা করা যায়, কেননা মনোভব অকৃতার্থ হইলেও
শ্রী ও পুরুষের পরস্পর যে কামনা, তাহা হইতে ক্রমে উভয়ের
অহুরাগ জন্মায়” । (শকুন্তলা ১ অ°) এখানে নারিকাসজোগ-
বিধির স্পৃহা প্রদর্শিত হওয়ার, বুঝা বাইতেছে, যেখানে নারিক

বা নারিকার মধ্যে কোন একটীর সজোগে চেঁচা বা স্পৃহা দৃষ্ট
হইবে, তথায়ই বিলাস বলা বাইবে ।

তত্তমালগ্রহে বিলাসের বিধর এইরূপ লিখিত আছে,—

“প্রিয় প্রেমসীমার সুখচক্রিকা হেরিরা ।

অদে অদে পুলকিত আনন্দিত হিরা ॥

অনিমিষে চাহিয়া করিরা রহে ভলী ।

ঐবং ললিত তাহে প্যারী রসরসী ।

হাসে সহচরীগণ বদন বাপিরা ।

রসজ কহয়ে ইহা বিলাস করিরা ॥” (তত্তমাল)

বিলাস আচার্য্য, নিবার্জসম্প্রদায়ের একজন গুরু । ইনি
পূর্বোক্তমাতাচাণ্ডীর শিষ্য ও বঙ্গপাচাণ্ডীর গুরু ছিলেন ।

বিলাসক (ত্রি) বিলাস শব্দার্থ ।

বিলাসকানন (স্ত্রী) বিলাসোদ্যান, কেলিকানন, ক্রীড়োদ্যান ।

বিলাসলোলা (স্ত্রী) ক্রীড়ার্থ বোলাবিশেষ ।

বিলাসন (স্ত্রী) বিলাস ।

বিলাসপারায়ণ (স্ত্রী) সৌখীন, সর্ঘ্বণা আমোদসমোদে রত ।

বিলাসপুর, মধ্য প্রদেশের চিক্ কামিনরের শাসনাধীন একটি
জেলা । অক্ষা° ২১°২' হইতে ২৩°৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৮'
হইতে ৮৩°১০' পূঃ মধ্য । ইহার উত্তর সীমার রেবা নামক
রাজ্য । পূর্বে ছোটনাগপুরের গড়জাত রাজ্যসমূহ ও সন্দল-
পুরের সামন্তরাজ্য । দক্ষিণে রায়পুর জেলা এবং পশ্চিমে
মণ্ডলা ও বালাঘাট । বিলাসপুর নগর এই জেলার বিচারসদর ।

জেলার চতুর্দশ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ ; চারিদিকেই
উচ্চ গওশৈলশিখর সমুন্নত ভাবে দণ্ডায়মান । দক্ষিণেও
পর্বতাবলীর অভাব নাই, তবে রায়পুরের অভিমুখে কতকটা
খোলা । এই কারণে সেই স্থান হইতে রায়পুরের সমতল প্রান্তর
দৃষ্টগোচর হয় । বস্তুতঃ বিলাসপুর জেলা একটি রঙ্গ-
মঞ্চ । রায়পুরের দিকের খোলা ময়দান যেন উহার প্রবেশ-
পথ । এখানকার পর্বতমালায় প্রত্যন্তরগুলি কৃত্রিমের আলো-
চনার সামগ্রী । জেলার সমগ্র সমতল ক্ষেত্রেই উহার শাখাপ্রাণা
বিস্তৃত । মধ্যে মধ্যে এক একটা চূড়া সেই গাভীরোর ভাব তুল
করিয়া দিতেছে ; কিন্তু কোথাও ভ্রামল শব্দপ্রান্তর, কোথাও
জুগতীর পার্শ্বতা থাকে ; কোথাও বা নিবিড় বনমালা, সেই
পার্শ্বতাবকের স্থান বিশেষকে বিশেষ মনোহর করিয়াছে ।
এখানকার ভৌগোলিক পর্বতশিখরটা ২০০০ ফুট উচ্চ ।
বিলাসপুরের ১৫ মাইল পূর্বে একটি সমতল ক্ষেত্রের উপর
এই পর্বত বিরাজিত থাকায় উহার শিখরে দাঁড়াইয়া জেলার
বহুদূর দৃষ্টগোচর হয় । এই পর্বত শিখরের উত্তরাংশ গায়ই
জলময় এবং দক্ষিণে অধিকাংশই সমতলভূমি । সুযোগ্যভাবে

আলোকিত 'পুষ্করিণী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামগুলি এবং আর, পিরলী, তেঁতুল প্রভৃতি বীর্ষকায় বৃক্ষরাজি' ডালার লিথরে পাড়াইয়া সমস্তল ক্ষেত্রের একতা তল করিয়াছে। যদি বিলাসপুরের প্রকৃত সৌন্দর্য্য দেখিয়া নয়ন পরিভ্রষ্ট করিতে হয়, তবে সমস্তলক্ষেত্র ছাড়িয়া পার্বত্যভূমিতে আরোহণ কর। সেখানে নানাজাতীয় বৃক্ষরাজি প্রকৃতির যাহা স্মৃতি করিতেছে। আবার শক্তি, কবাদী, মালিন ও উপরোক্ত প্রভৃতি ১৫টা পার্বত্যীয় সামন্ত রাজ্য এবং গবর্নমেন্টের অধিকৃত পতিত জমি প্রভাবগর্ভ কর্তৃক কর্ষিত হওয়ার স্থানীয় শোভার আধার হইয়াছে। এই সকল পার্বত্যীয় ভূমিতে হস্তী আছে। কখন কখন বহু হস্তিবৃদ্ধ দলে দলে নামিয়া এখানকার খাত ক্ষেত্রাদি নষ্ট করে। হাঙ্গুল বন্যায় তীরস্থ ভূমিতে, পার্বত্যীয় ভরণার নিকটে প্রায়ই হস্তিসমাগম হইয়া থাকে।

মহানদীই জেলার অন্তর্গত প্রধান নদী। বর্ষাকালে হ্রদে হ্রদে উহা প্রায় ২ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়; কিন্তু গ্রীষ্মকালে উহার কমেবর শুষ্ক হইয়া আইসে এবং নদীপথে কেবল বিতীর্ণ বালুকা-ময় চর পড়িয়া থাকে। পূর্ববর্তিত পার্বত্যমাগার অধিত্যাকৃত্যমির অববাহিকা দিয়া নর্মদা ও শোমনদ উদ্ভূত হইয়াছে। মহারাষ্ট্র অক্যুথানের পূর্বে, রত্নপুরের হৈহয়বংশীয় রাজগণকর্তৃক এই স্থান শাসিত হইত। এই প্রাচীন রাজবংশের পরিচয় কাহাকেও জানাইয়া দিতে হইবে না, বরং তগবান্দ্র শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণবংশে এই বংশের রাজা ময়ুরধ্বজকে ছন্দা করিতে আনিয়াছিলেন। [হৈহয়রাজবংশ দেখ।]

সাধারণতঃ রত্নপুরের রাজগণ ৩৬টা গড়ের উপর আপনাদের অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। এই কারণে এই রাজ্যের হুজিগড় নাম হয়। অক্যুমান ৭৫০ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজবংশের বাদশ্য রাজা জুরদেবের সিংহাসনাধিকারের পর হুজিগড় রাজ্য হুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। জুরদেব রত্নপুরে থাকিয়া সমগ্র উক্ত ভাগ শাসন করেন এবং তাঁহার জাতা ব্রহ্মদেব রত্নপুরে রাজ্য স্থাপন করিয়া সমগ্র হুজিগড় ভাগ শাসন করিতে থাকেন। নয় পুরুষ রাজত্বের পর ব্রহ্মদেবের কন্য শোণ হয় এবং রত্নপুর রাজবংশের এক কুমার আসিয়া রত্নপুরের রাজ্য-ভার গ্রহণ করেন। ইহারই পুত্রের অধিকারে মহারাষ্ট্রসৈন্য হুজিগড় রাজ্য আক্রমণ করে। উক্ত হুজিগড় গড় বস্তুতঃ এক একটা জমিদারীর বা তালুকের সদর। রাজকাব্য অনুযায়ণে পরিচালনার জন্য ততদ্ হানে এক একটা দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। এক এক জন সর্দারের অধীনে ঐ সকল স্থান "খান" বা নামসভার সর্ভে শাসিত হইত। সাধারণতঃ রাজার আদীয়েরাই সর্দারগণে নিযুক্ত হইতেন।

রাজা জুরদেবের অংশে যে ১৮টা গড় পড়ে, তাহার মধ্যে বর্তমান বিলাসপুর জেলার ১১টা খাল্ফা অধিকারে এবং ৭টা জমিদারী সর্ভে রাজাধিকারে ছিল। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে জুরদেবের বংশধর রাজা দাহরাও রেবারাজ-করে বীর কস্তা সমর্পণ কালে আপন সম্পত্তির ১৮শ কর্কতী (করকারী) বৌদ্ধক 'দান' করেন। বিলাসপুরের পশ্চিমে পাটনারিয়া ও কবাদী নামক কেসামন্তরাজ্য আছে, তাহা বহুলারগৌড় রাজবংশের অধিকার হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হয়। ১৪২০ খৃষ্টাব্দে সরগজারজের অধিকৃত কোয়ক প্রদেশ এবং ১৫০০ খৃষ্টাব্দে মহানদীর দক্ষিণস্থ বিলাইগড়ের সামন্তরাজ্য ও পূর্বে সফল-পুরের অধিকৃত কিকারী নামক খাল্ফা ভূভাগ বিলাসপুরের অন্তর্ভুক্ত হয়।

জুরদেবের পর, তৎপুত্র পৃথ্বীদেব রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। মহম্মদ ও অমরকটকের শিলাকলক আলিও তাঁহার কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। তিনি ক্ষত্রর ভরোংপাদক এবং প্রজার বন্ধ ছিলেন। পৃথ্বীদেবের পর, এই বংশের অনেকগুলি রাজা রত্নপুরসিংহাসন অলঙ্ঘিত করেন। স্থানীয় মসজিদাদিতে উৎকীর্ণ শিলাকলকে ঐ সকল রাজত্ববর্ষের কীর্তিকাণ্ড নিবোধিত রহিয়াছে। ১৫৩৬ হইতে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজা কল্যাণশাহীর রাজ্যকাল। উক্ত রাজা বিদ্যায় বোগমবাসনাহের বস্ত্রতা স্বীকার করার সম্রাট, তাঁহাকে বিশেষ সম্মানজ্ঞাপক উপাধি দান করেন। রত্নপুরে তাঁহার পর যে সকল রাজগণ স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে রাজা কল্যাণ-শাহীর দশম পুরুষ অধস্তন রাজা রাজসিংহ অপুত্রক হন। তিনি নিজ নিকটাত্মীয় ও পিতামহজাতা সর্দারসিংহকে রাজসিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জানিয়াও রাজত্বকালে অকস্মত হইলে, ব্রাহ্মণমন্ত্রীর পরামর্শ মতে এবং শাস্ত্রপ্রমাণে রাজমহিষীতে ব্রাহ্মণবারা পুরোংপাদনের ব্যবস্থা হয়। বর্ষাসময়ে রাণী পুত্রবতী হন। ঐ পুত্রের নাম বিশ্বনাথসিংহ।

রাজা বিশ্বনাথসিংহ রেবারাজের এককস্তার পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের পর, রাজকুমার ও রাজকুমারী অষ্টকৌড়ী করিতেছিলেন। রাজকুমার পত্নীর প্রকৃতি জানিবার জন্য কোশলে জরলাভ করিতেছেন দেখিয়া রাজকুমারী উপহাসচ্ছলে বলিলেন, "আমিত হারিবই, কেহেতু তুমি ব্রাহ্মণ বা রাজপুত্র নহ।" এই বাক্যে রাজকুমারের ক্রমে শোণাবাত করিল। তিনি পূর্ক হইতেই কাণাশুসার বীর জন্মবার্তা অবগত হইয়াছিলেন। রাজকুমারীর এই মেঘোক্তিতে তাঁহার ক্রয় বিলোড়িত হইল। তিনি তদন্তেই পুত্রের বাহিরে আসিয়া ছুরিকাঘাতে বীর প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

রাজা রাজসিংহ পুত্রের আকস্মিক মৃত্যুর সংবাদ শুনিয়া মনে মনে বিমর্ষ হইলেন, কিন্তু বেওয়ানের কুশরামশই যে এই চরিত্রের কারণ, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন। বেওয়ানের পরামর্শে রাজকুলে কলঙ্ককালিনা স্পর্শ করিয়াছে বুঝিতে পারিয়া তিনি বেওয়ানবংশ লোপ করিবার মানসে সমগ্র বেওয়ানপাড়া ভোগের আধাতে ধ্বংস করিয়া দিলেন। বেওয়ানের সঙ্গে তাহার আত্মীয়পরিক্রম ও পাড়ার সর্বসম্বন্ধ ৪০০ মরনারী মিহত হইল এবং বেওয়ানবংশের সহিত রাজবংশের প্রকৃত ঐতিহাসিক আখ্যায়িকামূলক প্রমাণও নষ্ট হইল।

ইহার পর রায়পুর রাজবংশের মোহনসিংহ নামক একজন বলবীৰ্যশালী রাজকুমারকে রাজা রাজসিংহ বীর উত্তরাধিকারী নির্বাচন করেন; কিন্তু বিধিলিপি কে খণ্ডন করিলে? মোহনসিংহ একদিন মৃগয়ায় বহির্গত হইয়াছেন, ঐ দিন রাজা রাজসিংহ অবপৃষ্ঠ হইতে পতিত হওয়ার তাহার আসন্নকাল উপস্থিত হয়। মৃত্যুকালে মোহনকে সম্মুখে না দেখিয়া রাজা পূর্বোক্ত সর্দারসিংহের মাথার বীর পাগড়ী দিয়া ইহলোক হইতে অপস্থত হইলেন (১৭১০ খৃষ্টাব্দে)। রাজার মৃত্যুর কএকদিন পরে, মোহনসিংহ কিরিয়া আসিলেন, তিনি সর্দারসিংহকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হইলেন এবং উপায় না দেখিয়া রাজা ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

সর্দারসিংহের মৃত্যুর পর, ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তাহার ভ্রাতা বটীবীর বৃদ্ধ রঘুনাথ সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত হইলেন; কিন্তু তিনি নির্বিরোধে রাজ্য করিতে পারিলেন না। আট বর্ষ পরে, মহারাষ্ট্রসেনাপতি তাকরপণ্ডিত ৪০ সহস্র সেনা-সহীরা বিলাসপুর আক্রমণ করিলেন। ঐ সময়ে পুত্রের মৃত্যু নিবন্ধন রঘুনাথ সিংহ বিশেষ শোকার্ত ছিলেন; সুতরাং তিনি বীরবর্শে তাকরের গতিরোধ করিতে পারেন নাই। মহারাষ্ট্র সেনা রাজপ্রাসাদের অংশবিশেষ ধ্বংস করিয়া কেলি, ছায়া হইতে এক রাণী সন্ধির প্রস্তাবজ্ঞাপক নিশান উত্তোলন করেন; সন্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহার বশখ্যাতি বিলুপ্ত হইল। মহারাষ্ট্রগণ রাজার নিকট হইতে প্রচুর অর্থ গ্রহণ ও রাজ্যসুষ্ঠন করিয়া প্রস্থান করিলেন এবং রাজাকে তৌসলে রাজার অধীনে রাজকাৰ্য্য পরিচালনার ভার দিলেন।

এই সময়ে ঐতিহ্যসাপ্রসারণ পূর্বোক্ত মোহনসিংহ মহারাষ্ট্র-দলে ছিলেন। মহারাষ্ট্রসর্দার রঘুবীৰ-তৌসলে তাহার কার্য্যে বিশেষ প্রীত হইরাছিলেন। এই কারণে রঘুনাথ সিংহের মৃত্যুর পর তিনি মোহনসিংহকে রাজ্যোপাধি সহ বিলাসপুরের রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহি তৌসলে মহারাষ্ট্র-সেতুপদে প্রতিষ্ঠিত হইরা রত্নপুরসিংহাসনে উপবিষ্ট হন।

প্রায় ৩০ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি গড়ায় হইলে তাহার বিধবা পত্নী আনন্দীবী ১৮০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করেন।

এই সময় হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আশাশেবের রাজ্যচ্যুতি পর্য্যন্ত কএকজন সুবাদার অতি বিশৃঙ্খলার সহিত বিলাসপুর শাসন করেন। এই জেলার তৎকালে একমল মহারাষ্ট্রসেনা থাকার, পেছারি দখল উপদ্রব করার এবং সুবাদারদিগের অবস্থা করপীড়নে বিলাসপুররাজ্য নষ্টপ্রায় দেখিয়া ইংরাজ-কোম্পানী কর্ণেল এগ্নিউকে এখানকার তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিয়া পাঠান। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বালক রঘুবী বয়ঃপ্রাপ্ত হন এবং মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নাগপুর ইংরাজরাজের করতলগত হইলে, হুত্রিশগড় রাজ্য পৃথকভাবে একজন ডেপুটি কমিশনার দ্বারা শাসন করিবার বন্দোবস্ত হয়। তখন রায়পুরই উহার নবর মনোনীত হইরাছিল। কিন্তু একজন রাজকর্মচারী উক্ত কাৰ্য্য পরিচালনে অসমর্থ হওয়ার ১৮৬১খৃঃ বিলাসপুর একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিগণিত হইল। ঐ সঙ্গে উক্ত হুত্রিশগড়ের কতকংশ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইরাছিল।

বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের সময়, সোণাখানের সর্দার স্বাভীত এখানকার আর কোন রাজাই বিদ্রোহী হন নাই। সোণাখান জেলা দক্ষিণপূর্বদিক্ একটা সামন্তরাজ্য। উহার রাজা দখ্যতা করিয়া কএকটা পুন করার কারাবদ্ধ হন। সিপাহী-বিদ্রোহের গোলমালে সোণাখানপতি কারাগৃহ হইতে পলাইয়া বরাজ্যের দ্রুততম হুগ্মযথো আশ্রয় গ্রহণ করেন। কর্ণেল লুসী সিংহ স্ববলে অগ্রসর হইরা তাহাকে বন্দী করেন এবং তাহার রাজ্য ইংরাজকরতলগত হয়।

বেঙ্গল নাগপুর রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া যাওয়ার এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইরাছে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধাতু, তুলা, চিনি, গম ও তৈলকর বীজ প্রধান। লোহি ও লাম্‌নিশৈলে এবং সোণাখানের বস্ত্রপ্রদেশে প্রভূত পরিমাণে খানসুন্দ আছে। বনভাগে লাক্ষা ও তসরও বহুশেষ হয়। এখানে কার্পাস ও রেশমী বস্ত্রের বিস্তৃত কারবার আছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ৬ হাজার তাঁত ছিল। প্রকৃত তত্ত্বাবধায়ক এখানকার পন্থাজাতিও বরন কার্য্য করে। চাসবাসেও তাহাদের বস্ত্রপ দখল, বরনকাথেও তাহারা সেইরূপ পটু। জেলার আর অর্ধেক কাপড় ইহাদের হাতে প্রস্তুত হয়। আর ১৮৬১-৬২ খৃষ্টাব্দে এই পন্থাজাতির মঙ্গল নামক এক ব্যক্তি প্রকাশ করে যে, তাহার শরীরে দেবতার আবির্ভাব হইরাছে। এই সংবাদ রাষ্ট্র হটকামাত্র চারিদিক্ হইতে লোক তাহাকে দেখিতে আসিল; তখন সে সম্মুখে একটা প্রদীপ রাখিয়া সকলের নিকট হইতে পূজা গ্রহণ করিতে থাকে। ঐ সময়ে

(माहिताव* ५००२)

বিলাসিতা (স্ত্রী) বিলাসীর ভাব বা ধর্ম।

বিলাসিত্ব (স্ত্রী) বিলাসিতা।

বিলাসিন্ (পুং) বিলাসোৎসাহভীতি বিলাস-ইনি। ১ ভোগী, সুখভোগেচ্ছু। ২ নর্য।

“তস্তাং খগপতিভূরিষ বিলাসিনাং হৃদয়শোকসংজননী।”

(কুটনীমত) — “বিলে আসত ইতি বিলাসিনঃ নর্যাঃ

পক্ষে বিলাসিনীলা ভোগিনঃ” (তট্টীকা)

৩ কৃক। ৪ অগ্নি। ৫ চন্দ্র। (মেঘিনী) ৬ সুর, কামদেব।

৭ হর। স্ত্রিয়াং ভীষ্ বিলাসিনী। ৮ নারী। ৯ বেত্রা।

“সিদ্ধচারণগন্ধর্বৈঃ সা প্রযাতা বিলাসিনী।

বহ্ন্যন্তর্ঘোহপি বৈ স্বর্গে দর্শনীয়তমাকৃতিঃ ॥” (মহাভারত)

৮ বিলাসশালিনী। “বিলাসিনি। বিলাসতি কেলিগরে”

(নীতগোঁ ১৪০)

৯ হরিত্রা। (রাজনি) ১০ শম্পুন্দী। (বৈজকনি)

বিলাসিনিকা (স্ত্রী) বিলাসিনী।

বিলিখন (স্ত্রী) বি-লিখ-লুট্। ১ লেখা। ২ ধনন করা। ৩ আঁচড়ান।

বিলিখা (স্ত্রী) ১ মৎস্তভেদ। ২ ইলিশ মাছ। (বৈজ্ঞ নিখ)

বিলিখিত (ত্রি) বিশেষ প্রকারে লিখিত।

বিলিগী (স্ত্রী) নাগভেদ। (অথর্ব ৫।১৩৭)

বিলিঙ্গ (স্ত্রী) অস্ত্র লিঙ্গ। (ভারত সভাপর্ক)

অস্ত্রলিঙ্গমন্ত্ৰং কপ্তেত-র্থঃ। (নীলকণ্ঠ)

বিলিনাথ কবি, মদনমঞ্জরী নামক নাটকপ্রণেতা।

বিলিপ্ত (ত্রি) বিশেষরূপে লিপ্ত, বিজড়িত।

বিলিপ্তা (স্ত্রী) এক সেকেন্ডের ৩১-১৩ পরিমাণ কাল। (গণিত)

বিলিপ্তিকা (স্ত্রী) কালভেদ। [বিলিপ্তা দেখ।]

বিলিপ্তী (স্ত্রী) জ্ঞানলোপের অবস্থা। (অথর্ব ১২।৪।৪১)

বিলিস্তেন্স (স্ত্রী) দানবীভেদ। (কাঠক ১৩৫)

বিলীঢ় (স্ত্রী) বি-লিহ্-জ। দৃঢ়ত্ব। (অথর্ব ১।১৮।৪)

‘তথ্যাবধং বিলীঢ়ং বিশেষণ লীঢ়ং বিলীঢ়ং। লিহ আশ্বা-

ননে ভাবে নিষ্ঠা ‘হোঢ়ঃ’ ইতি চত্বম্। “অসত্ত্বাধোবোহধঃ”

ইতি ধত্বম্। ততঃ ঙ্গুণে কৃতে “চো চে লোপঃ” ইতি চলোপে

‘চুলোপে পূনস্ত দীর্ঘোহধঃ’ ইতি দীর্ঘঃ। বিলীঢ়ে ভবং বিলী-

ঢ়্যম্ ‘ভবে চ্চলসি’ ইতি বৎ। পূর্ববৎ স্বরিত্বম্। বিলীঢ়মিব

স্থিতং কেশনাং প্রতিলোম্যরূপং ললাটপ্রান্তে বর্তমানং বৎ

তুল্যকণ তদপি নাশশ্রাম ইত্যর্থঃ।’ (অথর্ব ১।১৮।৪ সায়ণ)

বিলীন (ত্রি) বি-লী-জ। ১ দ্রবীভাব প্রাপ্ত স্থতাদি। পর্যায়,—

বিকৃত, কৃত। ২ বিলিষ্ট। ৩ বিশেষ প্রকারে লীন,

লয়প্রাপ্ত।

“করানন্ত ভটে নহু শিখরিণী দৃষ্টতি শিশো-

বিলীনাঃ স্বঃ সত্যং নিরতমবধেরং তদখিলৈঃ।

ইতি ভ্রতসেনাপাহুচিতনিভৃতলাপজনিত-

শ্রিতং বিভ্রদেবো অগদবতু গোবর্ধনধরঃ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

বিলীয়ন (স্ত্রী) গলন। দ্রবীকরণ।

(আখ্য প্রোত ২।৩।১০ ভাষ্য)

বিলুষ্ঠন (স্ত্রী) বি-লুষ্ঠ-লুট্। বিশেষরূপে লুষ্ঠন।

বিলুষ্ঠিত (স্ত্রী) অবলুষ্ঠিত।

বিলুপ্ত (ত্রি) বি-লুপ্-জ। ১ ভিরোহিত, লোপপ্রাপ্ত, নষ্ট।

২ লুপ্তিত। ৩ ছিন্ন। ৪ আক্রান্ত। ৫ গৃহীত।

বিলুপ্য, বিলোপ্য (ত্রি) বিলোপের যোগ্য।

বিলুপ্তিত (ত্রি) চকল।

বিলুপ্পক (পুং) চোর, চোর।

“তদন্ত নঃ পাগমুপৈতানধরং

ধরষ্টনাথস্ত বসোবিলুপ্পকায় ॥” (ভাগবত ১।১৮।৫৪)

“বিলুপ্পকাদিপহস্তুশ্চোরাদেঃ” (শাধী)

বিলুলিত (ত্রি) বি-লুল্-জ। ১ চকল, ক্লান্ত, দোহণ্যমান, চালিত। ২ বিদুরিত।

বিলেখ (পুং) বি লিখ্-ঘঞ্। ১ অঙ্কণ। ২ উৎখাত।

‘বিলেখাবুৎখাতারৌ’ (নীলকণ্ঠ)

বিলেখন (স্ত্রী) বি-লিখ-লুট্। ১ ধনন, খোঁড়া। ২ আঁচড়ান।

৩ বিদারণ। ৪ মূলোৎপাটন। ৫ করণ। ৬ বিভাগ করণ।

বিলেখিন্ (ত্রি) বিলেখনকারী, ভেদকারী।

“নভস্তলবিলেখিভিঃ” (মহাভারত)

বিলেভ্ (ত্রি) বি-লী-লুট্। (পা ৩।১।৫১) ১ বিলয়কারী, লয়কারী, বিনাশকারী। ২ দ্রবকারী।

বিলেপ (পুং) বি-লিপ-ঘঞ্। ১ লেপন, মাখান। ২ চন্দনাধি লেপনযোগ্য গন্ধদ্রব্য।

“অথ ভ্রজন্ রাজপথেন নাথবঃ স্ত্রিয়ং গৃহীতাদবিলেপভাজনাম্।

বিলোক্য কুজাং যুবতীং বরাননাং পত্রাজ বাতীং প্রহসন্স্রসপ্রমঃ”।

(ভাগবত ১০।৪২।১)

বিলেপন (স্ত্রী) বিলিপ্যন্তেহজ্ঞানেনেতি বি-লিপ-লুট্। ১ গাঁত্রাহলেপনী, বস্তি, বর্ণক। (অমর)

২ কুঙ্কমাদি লেপন। পর্যায়, সমালস্ত। (অমর)

বিলেপনিন্ (ত্রি) বিলেপনমস্ত্যস্ত। বিলেপনবিধিষ্ট।

বিলেপনী (স্ত্রী) বি-লিপ-লুট্ কর্মদি, করণে বা। যবাগু, যাউ। ২ প্রবেশা স্ত্রী। (মোদন)

বিলেপিকা (স্ত্রী) বিলেপী।

বিলেপিন্ (ত্রি) বিলেপয়তি যঃ বি-লিপ-ণিনি। লেপনকর্তা।

“ততঃ প্রাগমুত্তাগেণ রঞ্জিতঃ স্বস্তরান্ মম ।

পশ্চাৎ পৃষ্টবিলেপিত্তা অঙ্গরাগেণ তে করঃ ॥”

(কথাসরিংসা° ৩৭।২৫)

বিলেপী (ক্রী) বিলিপ্যতেহসৌ ইতি বি-লিপ-বঞ্ (কশ্মণি)

দ্বিয়াং ভীষ্ । যবাগু, বাউ বিশেষ । (অমর) গিলহণী । (মহারাষ্ট্র)

রোগীর পূর্বাভ্যন্ত আহার্য অন্নের অর্থাৎ রোগ হইবার পূর্বে দৈনিক গড়ে যে যত পরিমাণ তণুলের অন্ন আহার কবে, তাহার (ঐ তণুলের) চতুর্থাংশ পরিমিত তণুল লইয়া শিলাদিতে উত্তমরূপে বাটিয়া, চতুর্গুণ জল দ্বারা তাহা পাক করিবে এবং পাকশেষে জ্বব ভাগ কমিয়া গেলে নামাইতে হয়, এই নিয়মে প্রস্তুত অন্নকে বিলেপী বলে ।

“বিলেপীমুচিতাদ্তক্তাক্তুর্থাংশকৃতঃ বদেৎ ।

বিলেপী চ বনা সিকথৈ সিক্কা নীরে চতুর্গুণৈ ॥”

(স্ক্রুত চি° ৩৯ অঃ)

বিলেপী লঘু, ইহার ভ্রুণে অগ্নি প্রদীপ্ত হয় । ইহা ক্ষত্রোগ, ব্রণ (কত) ও অক্ষিরোগের উপকারক ; আমশূল, জ্বর ও তৃক্ষণাশক । ইহাতে মুখে রুচি, শরীরের শ্রুতি ও গুরু বৃদ্ধি হয় ।

বৈজ্ঞানিকনিষ্ঠে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী ও গুণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“কুতা চ যত্গুণে তোয়ে বিলেপী জাষ্ট্রতণুলৈঃ ।

সা চাশ্বিনীপনৌ লবী হিতা মুচ্ছাজরাপহা ॥” (বৈ° নিঘ°)

ঐষট্ঠ তণুল ছয়গুণ জলদ্বারা পাক করিলে বিলেপী প্রস্তুত হয় ; এই বিলেপী লঘু এবং ইহা অগ্নির বৃদ্ধি এবং মুচ্ছা ও জরনাশক ।

• বিলেপ্য (ক্রি) বি-লিপ-বৎ । ১ লেপনযোগ্য, যাহাকে লেপ দেওয়া যায় ।

“বপনং ববিলেপ্যায়ানন্তর পরিমার্জনম্ ॥” (ভাগবত ১১.১৭।৪)

(পুং) ২ যবাগু, বাউ ।

বিলেবাসিন্ (পুং) বিলে গর্ভে বসজীতি বিলে-বস-গিনি শরবাসেতি সপ্তম্যা অলুক্- (পা ৩।৩।১৮) সর্প । (শব্দরত্না°)

বিলেশয় (পুং) বিলে শেভে বিলে-ঈ-অচ্ অধিকরণে শেভেঃ

(পা ৩।২।১৫) শরবাসেত্যলুক্ । ১ সর্প । (অমর)

২ মুষিক । (জটায়ু) ৩ যাহারা গর্ভে বাস করে । গোধা

(গোলাপ), শশক, শল্লকী (সজাক) প্রভৃতি জন্তু গর্ভে

বাস করে বলিয়া “উহাদিগকে বিলেশয় বলে । ইহাদের মাংস

বায়ুনাশক, রস ও পাকে মধুর, মলমূত্ররোধক, উষ্ণবীৰ্য্য

ও বৃহৎ ।

“গোশাশনভূজদাশুশলক্যাতা বিলেশয়াঃ ।

বিলেশয়া বাতহরা মধুনা রসপাকরোঃ ।

বৃহৎগা বর্কবগ্নু । বীৰ্য্যোক্ষা অপি কীৰ্ত্তিতা ॥” (ভাবপ্রকাশ)

রাজনিষ্ঠেভে ইহাদের গুণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“তদ্ব্যংসং শ্বাসবাতকাসহরং পিত্তদাহকরক ॥” রাজনি° ব° ১৭)

বিলেশয় জন্তুদিগের মাংস শ্বাস বাত ও কাসনাশক এবং পিত্ত ও দাহকারক ।

কোকড় নামক একরকম মৃগ আছে, তাহাদিগকেও বিলেশয় বলা যায় । ইহাদের মাংস অতীব গর্হিত ; কেননা উহা অত্যন্ত চূর্জর, গুরুপাক ও অগ্নিমান্যকর ।

“অন্তে বিলেশয়া মে তু কোকড়োদ্যুতিকানরঃ ।

তেষাং গর্হিতং মাংসং মান্যগোরবচূর্জরম্ ॥” (পর্য্যায়বৃ°)

(ক্রি) ৪ গর্ভে শারিত, যে গর্ভে ওইয়া আছে ।

“স দদর্শ পিতৃন্ গর্ভে লঘমানানসোমুখান্ ।

একতমবশিষ্টং বৈ বীরপত্তমমশ্রিতান্ ।

তং তত্তক শনৈরাখ্যমানদামং বিলেশয়ং ॥” (মহাভারত)

বিলোক (পুং) ১ চুটি । ২ বিশেষ লোক ।

বিলোকন (ক্রী) বি-লোক-লুট্ । ১ অবলোকন, আলোকন, দেখা ।

“বিলোকনেনৈব ভবামুনা মূনে

কৃতঃ কৃতার্থোহস্মি নিবহিতাংস্তমা ॥” (মাঘ° ১ স°)

(করণে লুট্) ২ নেত্র, চক্ষু, বাহাধারা অবলোকন

করা যায় ।

বিলোকনীয় (ক্রি) দর্শনীয়, দেখিবার যোগ্য, স্পষ্ট ।

বিলোকিত (ক্রি) বি-লোক-ক্ । ১ আলোকিত, চুটি, বাহা দেখা হইয়াছে । (ভাবে ক্) ২ দর্শন, দেখা ।

বিলোকিন্ (ক্রি) অবলোকনকারী, চুটী ।

বিলোক্য (ক্রি) বি-লোক-বৎ । অবলোকনযোগ্য, দর্শনীয় ।

“বিলোক্য বিদমা চৈবাং কলপতিঃ স্তম্ভীষণাঃ ।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪৩।৩৯)

বিলোচন (ক্রী) বিলোচ্যতে দৃষ্টভেদেনেনেতি বি-লোচি-লুট্ । চক্ষু ।

“উদামুখে বিশ্বকল্যধরোষ্ঠে ব্যাপারসামাস বিলোচনানি ।”

(কুমার ৩।৩৭)

২ দর্শন, দেখা । বিরুদ্ধে লোচনে বস্ত । (ক্রি) ৩ বিকৃত-

নয়নবিশিষ্ট ।

“যদি তে সন্ময়েচ্ছাস্তি কুরুপা ভবভাবিনি !

লম্বোষ্ঠী কুনখী কুণ্ডা ধ্বজবর্ণা বিলোচনা ॥”

(দেবীভাগবত ৫.৩১।৪৩)

বিলোচনপথ (পুং) নেত্রপথ, চক্ষুর্গোচর ।

“বিলোচনপথঃ চান্ত ন গচ্ছত্যনলকৃত্য ।” (সাহিত্যদ)

বিলোটক (পুং) বি-লুট্-ধূল্ । নলমীন, নলা মাছ ।

বিলোটন (ক্রী) বি-লুট্-লুট্ । বিলুটন ।

বিলোড় (পুং) আলোড়ন ।

বিলোড়ন (ক্রী) বি-লুড়-লুট্ । ১ মছন । ২ আলোড়ন ।

“রাধিকা দধিবিলোড়নহিতা

কৃষ্ণবেগুনিদৈবধোজতা ।” (ছন্দোমঞ্জরী)

বিলোড়য়িতৃ (ত্রি) আলোড়নকারী । মছনকারী ।

বিলোড়িত (ত্রি) বি-লুড়-ক্ত । ১ আলোড়িত, মখিত ।

(ক্রী) ২ ভক্ত, ঘোল ।

বিলোপ (পুং) বি-লুপ-ঘঞ্ । ১ লোপ, বিনাশ । ২ তিরো-
ভাব । ৩ মৃত্যু । ৪ ধ্বংস ।

বিলোপক (ত্রি) ১ লোপকারী । ২ অপহরণকারী ।

বিলোপন (ক্রী) বি-লুপ-লুট্ । বিলোপসাধন ।

[বিলোপ দেখ ।]

বিলোপিন্ (ত্রি) বি-লুপ্-ণিনি । বিলোপকারী ।

বিলোপ্ত (ত্রি) বি-লুপ্ত-ক্ত । ১ বিলোপকর্তা । ২ ধ্বংসকর্তা ।

বিলোপ্য (ত্রি) লোপযোগ্য ।

“নহি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্যো বিলোপ্যঃ ।” (ভাষ্যশাসনলিপি)

বিলোভ (পুং) বি-লুভ-ঘঞ্ । বিলোভন, বিশেষ লোভ ।

বিলোভন (ক্রী) বি-লুভ-লুট্ । ১ প্রলোভন । শিচ্-লুট্ ।
২ লোভকরান ।

বিলোম (ত্রি) ১ বিপরীত, ব্যুৎক্রম, উল্টা । পর্যায়—
প্রতিকূল, অপসবা, অপট্টর, বাম, প্রসবা, প্রতীপ, প্রতিলোম,
অপট্ট, সবা, বিলোমক ।

“কৃতমুক্তনিত্যন্তিঃ স্বপ্নলীলো বিলোমো

ভরতুতহিতভকী নৈকশোহম্বচ্ছক্ক ।” (বৃহৎসং)

২ লোমরহিত ।

(পুং) ১ সপ । ২ বকুল । ৩ কুকুর । (ক্রী) ৪ অরবটক ।

বিলোমক (ত্রি) বিলোম-দ্বার্থে কন্ । বিপরীত ।

বিলোমজ (ত্রি) বিলোম-জন-ড । বিলোমজাত, প্রতিলোমজ
অনন্ত । বর্ণে না জন্মিয়া বিপরীতভাবে উৎপন্ন । যেমন শূদ্রের
ওরসে ব্রাহ্মণের গর্ভজাত সন্তান ।

বিলোমজাত (ত্রি) বিপরীত ভাবে জাত, বিলোমজ ।

“অহো বয়ং জন্মভূতোহস্ত হাশ্ব

বৃদ্ধানুভ্যাপি বিলোমজাতঃ ।” (ভাগ ১১৮১৮)

বিলোমজিহ্ব (পুং) হস্তী । (ত্রিকা)

বিলোমট্রৈরাশিক—বিপরীত ভাবে যে ট্রৈরাশিক কব্য হয় ।
(লীলাবতী)

বিলোমন্ (ত্রি) ১ বিলোম, বিপরীত ।

“রাত্রিছাসংজ্ঞেযু বিলোম জন্ম” (বৃহৎসং ২৩৮)

২ লোমরহিত, কেশহীন ।

(পুং) ৩ বৃহৎসংয়ের রাজভেদ । কুকুরের পুত্র ।

(ভাগ ১১৮১১৯)

বিলোমপাঠ (পুং) বিপরীত ভাবে বেদ পড়া, ব্যুৎক্রম পাঠ ।

বিলোমবর্ণ (ত্রি) বিলোমজাত । (পুং) বর্ণপঙ্কজ ।

বিলোমাক্ষরকাব্য, নামকককাব্য, ইহার অক্ষরযোজন বিপ-
রীতভাবে আছে বলিয়া ইহার বিলোমাক্ষর কাব্য নাম হইয়াছে ।

বিলোমিত (ত্রি) ১ বিপরীত । ২ বিশেষ ভাবে লোমযুক্ত ।

বিলোমী (ক্রী) আমলকী ।

বিলোল (ত্রি) বিশেষণ লোলঃ । ১ চকল, চপল, কম্পমান ।
২ অভিলাষী ।

বিলোলন (ক্রী) কম্পন ।

বিলোহিত (ত্রি) ১ অতিশয় লোহিত, গাঢ় লাল ।

(পুং) ২ সর্পভেদ ।

বিল্ল (ক্রী) ১ হিঙ্গু । [বর্গীয় বিল্ল দেখ ।]

২ আলবাল ।

“অরবটাবটৌ তুলৌ তন্নঃ বিল্লঃ তলক তৎ ।” (ত্রিকা)

বিল্লমূল (ক্রী) বারাহীকন্দ ।

বিল্লসূ (ক্রী) দশ পুত্রের মাতা, যে ক্রীর দশ পুত্র জন্মিয়াছে ।

“সপ্তপুত্রপ্রসুতায়ঃ সপ্তসুঃ স্তুতবররা ।

বিল্লসুদংশপুত্রা ত্রাদেকাধিকা তু রুজসুঃ ।” (শব্দরং)

বিল্ব (পুং) বিল ভেদনে উঃ উবাদরশ্চেতি সাধুঃ । কলক
ভেদ, বেগগাছ ।

(ক্রী) ২ বিবকল, বেগগাছের ফল । [বর্গীয় বিল্ব শব্দ দেখ]

বিল্বজা (ক্রী) শালিধাত্রাবিশেষ । ইহার রূপগুণাদি যথা,—এই
ধাত্র, মাগদানামক শালিধাত্রের ভ্রাতৃ পীতবর্ণ ও তদুৎপন্নবৃত্ত
অর্থাৎ কলকাতলা, এবং কচি ও বলকারক, সুদ্রদোষ ও
শ্রমাপহারক ।

“বিবজা মাগদী পীতা সা মাগ্জা ওণাওণৈঃ ।

কচিকুণ্ডলকুম্মুদ্রদোষব্রী চ শ্রমাপহা ॥” (অভ্রিস ১৫ অ)

বিষ্মতৈল (ক্রী) কর্ণরোগাধিকারোক্ত তৈলবিশেষ । প্রস্তুত
প্রণালী,—তিলতৈল ৪ সের, ছাগহু ১৬ সের, গোমুত্রপিষ্ট
বেলগুঠ ১ সের এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া পাকাবসানে
নামাইয়া বাসিষা ও কর্ণনাদরোগে ব্যবহার করিতে হয় । ব্যব-
হার করিবার পূর্বে পুরাতন গুড় ও তুঠের জলের নক্ত গ্রহণ
করিয়া তৎপরে এই তৈল কর্ণে পূরণ করিতে হয় ।

অন্ত্রপ্রকার,—তিল তৈল : সের, ছাগহু ৪ সের, গোমুত্র ৯

৪ সের কাঁচাবেল বা বেগুট ১৩ তোলা এই সমস্ত একত্র পাক করিয়া বধন তৈলমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে অর্থাৎ দুগ্ধ ও গোমুত্র অংশ হইয়া যাইবে, তখন নামাইয়া তৈল ছাকিয়া লইবে। এই তৈল কর্ণে পূরণ করিলে বাতশ্লৈষিক বধিরতার উপকার করে।

বিষপত্র (ক্লী) বেলেগ পাতা, বিষমূলের পত্র।

বিষপর্ণী (ক্লী) বাতশ্লৈষিক বিশেষ। (চরকহৃৎ ২৭অ)

বিষপেশি[মি] কা (ক্লী) শুকবিষপত্র, চলিত বেলেগুট।

ইহা কক, বায়ু, আমশূল ও গ্রহণীর শাস্তিকর।

“ককবাতামশূলগ্রী গ্রহণী বিষপেশিকা।” (রাজনি)

বিষমধ্য (ক্লী) ১ বিষপত্র, বেলেগ মধ্যের পাতা। ২ বেলেগুট।

বিষ্মা (ক্লী) হিম্মপত্রী।

বিষ্মাদিকষায় (পুং) বাতজ্বরনাশক কষায় (পাচন) বিশেষ।

বিষমূল, শোনাছাল, গাম্ভারী, পারলী, গণিয়ারী, গুড়ুচী, আমলকী ও ধনিয়া এই কয়েক দ্রব্য প্রত্যেকে চারি আনা পরিমাণে লইয়া অর্দ্ধসের জলে পাক করিয়া অর্দ্ধপোরা আন্দাজ থাকিতে নামাইয়া ক্ষুদ্রবস্ত্রে ছাকিয়া পান করিলে বাতজ্বর নষ্ট হয়।

বিষ্মাস্তর (পুং) ১ কটকিরূপ বিশেষ। ২ উল্লীর নামক বীরতর। ভেলেগু ভাষায় ইহার নাম—বেগুতুকেটু। এই বৃক্ষের ফুলের আকার জাতিফলের স্তায় এবং বর্ণ সাদা, কাল, লাল, বেগুণ ও হরিদ্রা প্রভৃতি নানা রকম হয়। আর উহার পাতাগুলি শমিরূপের পাতার স্তায়। (ডবল) ইহার গুণ,—কটু, উষ্ণ, আয়ুর্ষ, পথ্য, বাতরোগ ও সন্ধিস্থলনাশক। (রাজনি) তাবপ্রকাশে ইহার গুণ এইরূপ লিখিত আছে,—

বিষ্মাস্তর রসে ও পাকে তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য, কক, মূত্রাঘাত ও অশ্মরীনাশক, সংগ্রাহী (ধারণক) এবং যোনি, মূত্র ও বায়ুরোগনাশক।

“বিষ্মাস্তরো রসে পাকে তিক্তকটু ককপথঃ।

মূত্রাঘাতাশ্মরীনাশী যোনিমূত্রানিলগ্রহুঃ।” (ভাবপ্র)

৩ জাঙ্গল দেশ। ৪ নন্দদাতট। ৫ চন্দ্রখতী নদীর সমীপ।

বিবংশ (পুং) ১ বিশিষ্ট বংশ। ২ বংশরহিত।

বিবক্তৃ (ত্রি) বিশিষ্ট বক্তা।

বিবক্তৃত্ব (ক্লী) বিশিষ্ট বক্তার ভাব বা ধর্ম।

“সচেতাঃ সংস্তবযুক্তবিবিকৃত্বো বভূব সঃ।” (রাজতরং ৪৪৯৮)

বিবকস্ (ত্রি) বিশিষ্ট বক্তা, প্রতিবাক্য বলিতে বিশেষ নিপুণ।

“সিবক্তি নাসত্য বিবকান্” (শব্দ ৩৬৭৩)

‘বিবকান্’ ভীতীনাং বক্তা’ (সারণ)

বিবক্ষণ (ত্রি) বি-বচ্- [বা বহ]-সন্-ল্যুট্। জাপনীয়, কথ-

নীয়, ভৃত্য, ধাহাকে কোন অভিপ্রেত বিষয় জানান বা বলা যাইতে পারে অথবা ধাহাকে বিশেষরূপে প্রতিবাক্য বলা যায়। ২ প্রাপ্তব্য, পাওয়ার উপযুক্ত, যে পাওয়াইতে পারে। বৎ কটুক পাওয়া যায়।

“অক্সো বিবক্ষণত পীতরে” (শব্দ ৮১১২৫)

‘বিবক্ষণত বক্তৃমিষ্টত ভৃত্যত বহা বোড়বাত প্রাপ্তব্যাত-অসোহরত সোমরপত পীতরে পানার্থঃ।’ (সারণ)

৩ হবনলীল আহতিপ্রদাতা।

“বিবক্ষণত পীতরে” (শব্দ ৮১৩৫২৩)

‘বিবক্ষণত হবনলীলত’ (সারণ)

বিবক্ষা (ক্লী) বক্তৃমিচ্ছা বি-বচ্-সন্-অচ্-দ্বিরাৎ টাপ্। বলিবার ইচ্ছা। ব্যাকরণে উক্ত হইয়াছে যে, “বিবক্ষাবশাৎ কারকাণি ভবন্তি” বিবক্ষামুসারেই কারকসমূহ হয় অর্থাৎ বক্তা যে ভাব বলিতে ইচ্ছা করেন, সেই ভাবেই বলিতে পারেন। পরে তাঁহার সেই প্রয়োগমুসারেই কারকাদির নির্ণয় করিতে হয়। যেমন “ধনং বাচতে রাজভ্যঃ” রাজগণের নিকট ধন যাজ্ঞা করিতেছে। “পরশ্বিন্তি” পরশু (কুঠার) [বৃক্ষকে] ছেদন করিতেছে। প্রথমস্থলে রাজাদিগকে অর্থাৎ ‘রাজগণের নিকট’ এই অর্থে ‘রাজভ্যঃ’ (চতুর্থী) বা ‘রাজঃ’ (দ্বিতীয়া) এই দুইটি প্রয়োগের মধ্যে বক্তা “বিবক্ষাবশাৎ কারকাণি ভবন্তি” এই প্রাচীন অনুশাসনামুসারে উহার (ঐ পদবয়ের) যেটি ইচ্ছা হয়, তিনি সেইটিই প্রয়োগ করিতে পারেন। দ্বিতীয় স্থলেও প্রদর্শিতরূপে অর্থাৎ পরশু (নিজে) ছেদ করিতেছে। অথবা ‘পরশ্বিন্তি ছিন্তি’ [কেহ] পরশু দ্বারা ছেদ করিতেছে। এই দুয়ের যে ভাব ইচ্ছা হয়, বক্তা তদ্রূপ প্রয়োগ করিতে পারেন। এক্ষণে ইহাদের মধ্যে কোন স্থলে কিরূপে বিবক্ষা করা হইল, তাহা বলা যাইতেছে,—প্রথম স্থলে রাজশব্দ ‘বাচতে’ এই বাচ্-প্রার্থ দ্বিকর্মক ‘বাচ’ ধাতুর গোণকর্ম হওয়ার উহার উত্তর প্রকৃতপক্ষে দ্বিতীয়া বিভক্তিই হওয়া উচিত; কিন্তু সেই স্থলে বক্তা ইচ্ছা করিয়া চতুর্থী বিভক্তি করিলে ফলিতার্থে বুঝিতে হইবে যে, বক্তা কর্ম বা দ্বিতীয়া স্থানে চতুর্থী করিয়াছেন। দ্বিতীয় স্থলেও ঐরূপ জানিতে হইবে যে করণ কারকের বক্তৃৎ বিবক্ষা হইয়াছে, কেননা অন্য কোন একটি কর্ম না থাকিলে অচেতন পদার্থ বিধায় পরশুর নিজের ছেদন করিবার কোন ক্ষমতা নাই। আর আর স্থলেও ঘটনা অনুসারে বিবেচনা করিয়া এইরূপ বুঝিয়া লইতে হইবে। ২ শক্তি।

“প্রকৃতার্থোহপি যথেষ্টদৃষ্টিত বিশেষণম্।

সম্যগ্ তুল্যানীতবাদবিবক্ষা প্রাপ্যতে।” (একাদশীতম্)

বিবক্ষিত (ত্রি) বি-বচ-সন্-ক্ত। ১ বলিবার ইচ্ছাবৃত্ত। বাহ।
বলিবার ইচ্ছা করা হইয়াছে। ৩ শকার্থ। “উপাস্থেরগতারাঃ
সংখ্যারা বিবক্ষিতকঃ বৃত্তম্। অস্থপাস্থেরগতা সংখ্যা ন বিব-
ক্ষিতা।” (মাধবাচাৰ্য)

বিবক্ষু (ত্রি) “ক্রবঃ সনি বচ্যামেণে (সনাশং সতি ক উঃ)
ইতি উ প্রত্যয়ঃ। ১ বলিবার ইচ্ছুক।

“বৎ জুপর্ণা বিবক্ষবো অনসীরা বিবক্ষবঃ।

তত্র মে গচ্ছতাক্রবঃ খল্য ইব কুপ্লবঃ বখা।”

(অথর্ববেদ ২।৩০।১০)

“বিবক্ষবঃ বক্তৃমিচ্ছবঃ” (সায়ণ)

বিবচন (ক্ৰী) বি-বচ-ল্যুট্। এবচন। কখন।

বিবৎস, (পুং) ১ গোবৎস। ২ শিত। (ত্রি) ৩ বৎসহীন।

“পৃচ্ছতি সাক্ষবদনাং বিবৎসামিব মাতরম্।”

(ভাগবত ১।১৩।১১)

“বিবৎসাং নষ্টাপত্য্যং” (বামী)

বিবদন (ক্ৰী) বি-বদ-ল্যুট্। ১ বিবাদ, কলহ। ২ বুকের
উপদেশ। (সকর্ষপুং)

বিবদমান (ত্রি) বি-বদ-মানচ্। বিবাদকর্তা।

বিবদিতব্য (ত্রি) বিবাদের যোগ্য।

বিবদিস্থ (ত্রি) বিবাদ করিতে ইচ্ছুক।

বিবধ (পুং) বিবিধো বধো হননং গমনং বা যম। ১ বীৰধ,
বাগ্ধতুল্যাদি লওয়া। ২ পর্যাহার। ৩ মার্গ, পন্থা। ৪ ব্রীহি-
তৃণাদির হরণ। ৫ উপরে নিকা বাধা বহিবার কাঠ, বাঁক।
৬ তার।

বিবধিক (পুং) বিবধেন হরতীতি বিবধ-ঠন্। (বিভাধা
বিবধবীবধাৎ। পা ৪।৪।১৭) বৈবধিক।

বিবদিস্থ (ত্রি) বন্দনা করিতে ইচ্ছুক, অভিবাদনেচ্ছুক।

বিবন্ধিক (ত্রি) ১ বিবন্ধবৃত্ত। বিবন্ধিক।

বিবয়ন (ক্ৰী) বয়ন, বুদ্ধি প্রভৃতি বোনা।

বিবর (ক্ৰী) বি-বৃ-পচাভ্। ১ ছিন্ন।

“বক্তৃকারবিবরং শিলাধনে” (রঘু ১১।১৮) ২ দোষ।

“একাগ্রঃ জ্ঞানবিবৃত্তো নিত্যঃ বিবরদর্শকঃ।”

(ভারত ১।১৪।১৭)

৩ অবকাশ। (ভাগবত ৫।১০।১২)

৪ বিচ্ছেদ। ৫ পৃথক্। ৬ কালসংখ্যাভেদ। (ললিতবিস্তর)

বিবরণ (ক্ৰী) বি-বৃ-ল্যুট্। ১ ব্যাখ্যা। ২ বর্ণন। ৩ টীকা।

৪ অর্থপ্রকাশ। ৫ প্রকাশ।

বিবরণালিকা (ক্ৰী) বিবরবৃত্তং নালাং বক্তাঃ। বেণু। চলিত
বীণ। ২ বংশী, বীণী।

XVIII

বিবরিষু (ত্রি) প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক।

বিবরণ (ত্রি) বর্ণনকাব্যবিশেষ।

বিবর্চসু (ত্রি) বীণাধীন।

বিবর্জক (ত্রি) পরিত্যাগকারী।

বিবর্জন (ক্ৰী) ত্যাগ, বর্জন, দূরীকরণ।

বিবর্জনীয় (ত্রি) বি-বর্জ-অনীয়ম্। ত্যাক্য, ত্যাগ করার
যোগ্য, বর্জ্য।

বিবর্ণ (পুং) বিরুদ্ধো বর্ণঃ। ১ মীচজাতি, হীনবর্ণ।

“ভৈকচর্য্য। বিবর্ণেয়ু জবজা বুদ্ধিরিযাতে।”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪।১।১০)

বিবর্ণতা (ক্ৰী) বিবর্ণের ভাব বা ধর্ম। মালিন্য, বীণাধীনতা,
কান্তিশূন্যতা, নিম্নতা।

বিবর্ণত্ব (ক্ৰী) ম্লানগািত্তা।

বিবর্ণমনীকৃত (ত্রি) অবিবর্ণমনঃ বিবর্ণমনঃ কৃতং অভূতভাব্যে
চি। মলিনীকৃত।

বিবর্ত (পুং) বি-বৃৎ-বঞ্। ১ সমুদয়। ২ অপবর্তন, পরিবর্তন।
৩ নৃত্য। ৪ প্রতিপক্ষ।

“ঈশানিমৈষর্য্যবিবর্তমধ্যে লোকেশলোকেশরলোকেশমধ্যে।”

(নৈষধ ৩।৬৪)

৫ পরিণাম, সমবায়িকারণ হইতে তদীয় বিসদৃশ (বিভিন্নরূপ)
কার্যের উৎপত্তি। সমবায়িকারণ=অবয়ব; কার্য=অবয়বী।
ঐ সকল কারণ হইতে যে সমস্ত কার্যের উৎপত্তি হয়, তাহারা
প্রায়ই সেই সেই কারণের বিসদৃশ অর্থাৎ আকৃতিপ্রকৃতিগত
বিভিন্নতাপ্রাপ্ত। যেমন, হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রভৃতির
সমবয়ে উৎপন্ন দেহসমষ্টি, পৃথক্ভাবে উহাদের প্রত্যেকের
সহিত আকৃতিগত বিভিন্ন অর্থাৎ সম্পূর্ণ দেহটা যে, একটা অঙ্গুলি
বা একখানি হাতের সমান নয়, ইহা দৃষ্টঃ স্পষ্ট দেখা যায়।
তরলজল ও শোণিত সমবয়ে যে কঠিন দেহের সৃষ্টি, ইহাও
সমবায়িকারণ হইতে তদীয় বিসদৃশ (ভিন্নাকার) কার্যের
উৎপত্তি। সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীতে এই সবকে একটু আভাস
পাওয়া যায়। তথায় লিখিত আছে,—“একত্র সতো বিবর্তঃ
কার্যাজাতং নতু বস্তুমৎ” কার্যাজাত (কার্যাসমূহ) অর্থাৎ জগৎ
একটা নিত্যপদার্থের বিবর্তমাত্র; বস্তু (জনপদার্থ) অর্থাৎ
ঐ জগৎ সৎ (নিত্য) নহে।

৬ ভ্রান্তি, ভ্রম। ৭ আবর্ত, ভ্রম, ঘূর্ণন। ৮ বিশেষরূপে হিতি।

বিবর্তন (ক্ৰী) বি-বৃৎ-ল্যুট্। ১ পরিভ্রমণ, প্রযক্ষিকাকরণ।

“কথরতি দিবদ্যোঃ পরীরযোগং বিবমপদা পদবী বিবর্তনেবু।”

(কিন্নরভাট্টকীর ৫।৪০)

২ পার্শ্বপরিবর্তন, পাশকের। ৩ পরিবর্তন। ৪ নৃত্য।

৫ প্রত্যাবর্তন। ৬ ঘূর্ণন। ৭ কর্ণাদি হইতে মল বা বায়ু নিষ্কাশনের নিমিত্ত কর্ণাভ্যন্তরে বয়বিশেষের ঘূর্ণন। (স্থূলত ২° ৭৫°)
বিবর্তবাদ (পুং) বেদান্তশাস্ত্র বা বর্ণন।

“সাতৈশ্বর্যখ্যাতে পরিণামবোধে পরিপন্থিনি আগমকে।

কথঙ্কারঃ বিবর্তবাদ আদরণীয়ো ভবেৎ ॥” (সর্বদর্শনসং)
বিবর্তিত (ত্রি) ১ পরিবর্তিত। ২ প্রত্যাবর্তিত। ৩ ঘূর্ণিত।
৪ ভ্রমিত। ৫ অশনীত।

বিবর্তিতসন্ধি (পুং) সন্ধিস্থিত তত্ত্বরোগভেদ। আঘাত বা পতনাদি দ্রুতরূপে আহত হইলে যদি শরীরের কোন সন্ধিহীন বা পার্শ্বাদির অপগম হইয়া বিঘ্নমালতা ও সেই স্থানে অত্যন্ত বেদনা হয়, তবে তাহাকে বিবর্তিতসন্ধি বলে। অর্থাৎ কোন কারণে বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হইলে শরীরের কোন সন্ধিহীন বা পার্শ্বাদি যদি বিবর্তিত হয় (উন্টে পাণ্টে যায়), তাহা হইলেই তাহাকে বিবর্তিত-সন্ধি বলা হয়।

চিকিৎসা।—প্রথমতঃ দ্রুতরূপে পটুবস্ত্র দ্বারা তত্ত্ব সন্ধিহীন বথাবিধি বেটনপূর্বক সেই পটুপরি কুশ অর্থাৎ বটবৃক্ষাদির ছাল বা বাঁশের চটা স্থাপনপূর্বক বথানিরমে বন্ধন করা আবশ্যক। বন্ধনের নিয়ম এই, তত্ত্বস্থানে শিথিলভাবে বন্ধন করিলে সন্ধিহীন স্থির থাকে না এবং দ্রুতরূপে বন্ধন করিলে বথাদি শোথ ও বেদনা বৃদ্ধি হয় এবং পাকিয়া উঠে, অতএব সাধারণভাবেই অর্থাৎ শিথিলও নয়, দ্রুতও নয়, একপভাবে বন্ধন করা উচিত। সৌম্য ঋতুতে অর্থাৎ হেমন্ত ও শিশিরকালে সপ্ত দিবসান্তর, সাধারণ অর্থাৎ বর্ষা, শরৎ ও বসন্তকালে পাঁচ দিবসান্তর, এবং আগ্রহের ঋতুতে অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে তিন দিবসান্তর তত্ত্বস্থান বন্ধন করা বিধেয়; তবে বন্ধনস্থানে যদি কোন দোষ ঘটে, তাহা হইলে আবশ্যিক মত খুলিয়া পুনরায় বন্ধন করা যায়।

প্রলেপ।—মজ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, রক্তচন্দন ও শালিতণ্ডুল, এই সকল পেষণপূর্বক শতধোত দ্রুতসহ মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিতে হয়।

পরিবেক।—বট, বজ্রভূষ, অম্বথ, পাকুড়, যষ্টিমধু, আমড়া, অর্জুনবৃক্ষ, আশ্র, কোষাশ্র (কেওড়া), চোরক (গন্ধ-দ্রব্য বিশেষ), তেজপত্র, জম্বুকল, বনজম্বু, পিঙ্গাল, মোকাঠ, কট-কল, বেতস, কম্ব, বদরী, গাব, শালবৃক্ষ, লোধ, সাবর লোধ, ভেলা, পলাশ ও নন্দীবৃক্ষ, এই সকল দ্রব্যের শীতল কাথ দ্বারা তত্ত্বস্থান পরিবেচন করিতে হয়। ঐ স্থানে বেদনা থাকিলে শালপান, চাকুলে, বৃহতী, কর্ণিকারী ও গোন্ধুর এই কয়েক দ্রব্য দ্রুতের দ্বারা পাক করিয়া স্নেহদ্রব্য অবস্থায় তথায় পরিবেচন করিবে। কাল ও দোষ বিবেচনাপূর্বক দোষনাশক ঔষধ সহ শীতল পরিবেক ও প্রলেপ তত্ত্বস্থানে প্রয়োগ করিবে।

প্রথমপ্রসূতা গাভীর দুগ্ধ ৩২ তোলা, কাকোলী, কীরকাকোলী, জীবক, ঋষভক, মুগানী, মাষাগী, মেদ (অভাবে অবগন্ধা), মহা-মেদ (অনন্তমূল), ভলক, কাকড়াপুলী, বংশুলোচন, পদ্মকাঠ, পুণ্ডরিকা কাঠ, ঋদ্ধি (বেড়োলা), বৃদ্ধি (গোরখ চাকুলে), ত্রাঙ্কা, জীবন্তী ও যষ্টিমধু এই সকল দ্রব্যের সমষ্টিতে ২ তোলা এক জল স্নেহপোয়া লইয়া পাক করিবে। পাকশেষে অর্থাৎ ঐ ৩২ তোলা মাত্রার প্রক্ষেপ দিয়া তত্ত্বরোগীকে প্রাতঃকালে পান করিতে দিবে।

শরীরের কোন স্থানে তত্ত্ব হইয়া অহি অবনমিত হইলে সেই অহি উন্নমিত এবং উন্নমিত হইলে অবনমিত করিয়া বথাহানে সংস্থাপনপূর্বক বন্ধন করিতে হয়। তত্ত্বস্থানের অহি উৎক্লিষ্ট অর্থাৎ সন্ধিহীন অতিক্রমপূর্বক নির্গত হইয়া পড়িলে, সেই স্থান লম্বিতভাবে টানিয়া, সন্ধিহানে তত্ত্ব অহিহর সংযোজিত করিয়া দ্রুতরূপে বন্ধন করিয়া দিবে। কোন অহি অধোগত হইলে তাহা উর্দ্ধমুখে তুলিয়া বথাহানে সংযোজনান্তে বন্ধন করিবে। আহন (দীর্ঘ ভাবে টানা), পীড়ন (টেপা), সংক্ষেপে (সমাক্র-প্রকারে) বথাহানে সন্নিবেশ ও বন্ধন, এই সকল উপায় দ্বারা বুদ্ধিমান চিকিৎসক শরীরের সচল ও অচল সন্ধিসকল বথাহানে সংস্থাপিত করিয়া থাকেন।

শরীরের অত্যন্ত তত্ত্বের চিকিৎসা, প্রক্রম ও বন্ধনাদি এইরূপ—
নথসন্ধি,—নথসন্ধিসমূহপিষ্ট অর্থাৎ চূর্ণিত এবং দ্রুতরূপে হইলে, আরো নামক অস্ত্র দ্বারা সেইস্থান মথিত করিয়া দ্রুত বাহির করিয়া ফেলিবে।

পদতল তত্ত্ব,—পদতল তত্ত্ব হইলে তাহাতে দ্রুত মাথাইয়া পূর্বোক্ত বন্ধন ক্রিয়ারূপে বন্ধন করিবে। এইরূপ তত্ত্বাবহার কথাচ ব্যাঘ্রম করিতে নাই।

অঙ্গুলিতত্ত্ব,—অঙ্গুলি তত্ত্ব কিংবা উহার সন্ধিবিগ্ন হইলে ঐস্থান সমানভাবে স্থাপিত করিয়া দ্রুত পটুবস্ত্র দ্বারা বেটনপূর্বক তত্ত্বপরি দ্রুত সেচন করিবে।

জন্মোক্তত্ত্ব,—জন্মা বা উক্ত তত্ত্ব হইলে অতীব সাব-ধানে সেই জন্মা বা উক্ত দীর্ঘভাবে টানিয়া উত্তর সন্ধিহীন সংযোজিত করিয়া বটাদি বৃক্ষের ছাল বেটনপূর্বক পটুবস্ত্র দ্বারা বন্ধন করিবে। উক্তদেশের অহি নির্গত, দ্রুত বা পিচ্চিত হইলে বুদ্ধিমান চিকিৎসক সেই অহি চক্রটৈল দ্বারা ত্রুণিত করিয়া দীর্ঘভাবে টানিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে বন্ধন করিবে। উক্ত উত্তর (জন্মা ও উক্তদেশের) কোন স্থান তত্ত্ব হইলে রোগীকে কপাটশরনে রাখিয়া রোগীর পক্ষস্থানে কীলকাকারে এমন ভাবে বন্ধন করিবে, যে তত্ত্বস্থান চালিত হইতে না পারে অর্থাৎ এই বন্ধনের নিয়ম এই যে, সন্ধিহলের দুই দিকে দুইটা

করিয়া এবং তলদেশে একটা, শ্রোণিদেশে বা পৃষ্ঠদেশে অথবা বক্ষঃস্থলে একটা এবং অক্ষরে দুইটা বন্ধন প্রয়োগ করিবে। সর্বপ্রকার তন্ন ও সন্ধিবিষয়ে যোগে পূর্ববৎ কপাটশয়নাদি বিশেষ হিতকর।

কটিভঙ্গ,—কটিদেশের অস্থিতত্ত্ব হইলে কটির উর্দ্ধ বা অধো-দিক্ টানিয়া সন্ধির বহান উত্তমরূপে সংযোজিত করিয়া বন্ধি-ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

পার্শ্বাহি তন্ন,—পার্শ্বকা অর্থাৎ পীল্লরার হাড় তালিয়া গেলে রোগীকে দাঁড় করাইয়া বি মাথাইবে এবং দক্ষিণ বা বামদিকের অর্থাৎ যে পার্শ্বের অস্থি তন্ন হইবে, সেই অস্থির বন্ধনস্থান মার্জিত করিয়া তন্নপরি কবলিকা (পূর্বোক্ত অথব বকলাদি) প্রয়োগ পূর্বক বেগিতক নামক বন্ধন দ্বারা সতর্কভাবে বেঠন করিবে।

কক্ষতন্ন,—কক্ষসন্ধি বিস্ত্রিত হইলে রোগীকে তৈলপূর্ণ কটীছে (কড়ার) বা শ্রোণীতে (ডোকার বা চৌবাক্সার) শায়িত করিয়া মূষল দ্বারা তাহার কক্ষদেশ ধরিয়া তুলিবে এবং তাহাতে কক্ষ-সন্ধি সংযোজিত হইলে সেইস্থান অস্থিক (বন্ধনবিশেষ) দ্বারা বন্ধন করিবে।

কূর্ণর সন্ধিতন্ন,—কূর্ণর-সন্ধি অর্থাৎ কছুই বিস্ত্রিত হইলে, সেইস্থান অকুষ্ঠ দ্বারা মার্জিত করিয়া তৎপরে সেইস্থান পীড়ন করিবে এবং তাহা প্রসারিত ও আকৃষ্ট করিয়া বধাহানে বসাইয়া দিয়া তন্নপরি যত সেচন করিবে। জাহু, তলক (গোড়ালী) ও মণিবন্ধ (হাতের কজা) তন্ন হইলেও এই প্রকারে চিকিৎসা করিতে হয়।

গ্রীবাভঙ্গ,—গ্রীবদেশে বন্ধ হইয়া উঠিয়া পড়িলে বা অধো-দিক্ বসিয়া গেলে অবটু অর্থাৎ গ্রীবার পশ্চাৎ তাগের মধ্যস্থল ও হনুসন্ধি (মূষসন্ধি) ধারণপূর্বক উন্নত করিবে এবং তাহার চতুর্দিকে কুশ, অর্থাৎ পূর্বোক্ত বটাদির ছাল বা বাঁশের চটা স্থাপনপূর্বক পটুবস্ত্র দ্বারা বেড়িয়া ধামিয়া রোগীকে সাত রাশি পর্যন্ত উত্তমভাবে শয়ান রাখিবে।

হনুসন্ধিতন্ন,—হনুসন্ধি তন্ন ও বিস্ত্রিত হইলে তাহার অস্থির সমানভাবে সংস্থাপনপূর্বক বধাহানে সংযোজিত করিয়া তথায় বেধ প্রদান এবং পঞ্চাঙ্গী বন্ধন দ্বারা তাহা বন্ধন করিতে হইবে; আর বাতন্ন তন্নদ্বারা বা পূর্বোক্ত কাকোলাদি মধুর-পনীয় জ্বের কাথ ও কঙ্কসহ তন্ন পাক করিয়া রোগীকে নত-রূপে গ্রহণ করিতে দিবে।

কপালভঙ্গ,—কপাল তন্ন হইলে বতপি মস্তজুল অর্থাৎ মাথার বি বাহির না হয়, তবে তন্ন ও মধু প্রদানপূর্বক বন্ধন করিবে এবং সপ্তাহ পর্যন্ত রোগীকে তন্ন পান করিতে দিবে।

হস্ততল তন্ন,—দক্ষিণ হস্ততল তন্ন হইলে তৎসহ বামহস্ততল অথবা বাম হস্ততল তন্ন হইলে তৎসহ দক্ষিণহস্ততল কিংবা উভয় হস্ততল তন্ন হইলে কাঠময় হস্ততল প্রস্তুত করিয়া তৎসহ একত্র দৃঢ়রূপে বন্ধনপূর্বক তাহাতে আমটেল (কাঁচাটেল) সেচন করিবে। হস্ততল তন্ন হইয়া আরোগ্য হইলে প্রথমতঃ গোমর পিত্ত, পরে সূতিকাপিত্ত এবং হস্তে বল হইলে পাশাশয্য সেই হস্তদ্বারা ধারণ করিবে।

অক্ষতন্ন,—গ্রীবদেশে অক্ষক নামক সন্ধি অর্থাৎ প্রবিষ্ট হইলে, মূষল দ্বারা উন্নত করিয়া অথবা উন্নত হইলে মূষল দ্বারা অবনত করিয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন করিবে। বহু সন্ধি তন্ন হইলে পূর্ববৎ উক্ত তন্নের দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়।

যতপি পতন বা অতিবাত দ্বারা শরীরের কোন অঙ্গ কত না হইয়া কেবল কুলিয়া উঠে, তাহা হইলে তদবস্থায় শীতল প্রলেপ ও পরিবেক দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়। বহুকাল সন্ধি বিস্ত্রিত হইলে, বেধ প্রয়োগপূর্বক বেধ প্রদান ও মুহুর্জিয়া এবং সূক্তিপূর্বক পূর্বোক্ত ক্রিয়াসকল সম্যক্ প্রকারে প্রয়োগ করিবে। কাণ্ড অর্থাৎ বৃহৎ অস্থি তন্ন হইয়া বিপরীত ভাবে সংলগ্ন হইয়া পুরিয়া উঠিলে তাহা পুনর্বার সমানভাবে সংলগ্ন করিয়া তন্নের দ্বারা চিকিৎসা করিতে হইবে। শরীরের উর্দ্ধদেশে অর্থাৎ মস্তকাদি তন্ন হইলে, মেহাক্ত পিচু প্রেতাঙ্গি (অতি পরিষ্কৃত কাপাস তুলা দ্বারা প্রস্তুত বস্ত্রবিশেষ) দ্বারা নিরোবতি বা কর্ণপূরণাদি প্রয়োগ কর্তব্য এবং বাহ, জজ্বা, জাহু প্রভৃতি শরীরের শাখা-প্রশাখা তন্ন হইলে নত, তন্ন পান ও বস্তিপ্রয়োগ করিতে হয়।

সন্ধিহীন যদি অনাবিক্ত বোধ হয় অর্থাৎ নাড়া চাড়া লাগিলে কটকাদি কিংবা অল্প কোন জিনিষ বিচ্ছিন্ন দ্বারা বোধ না হয় এবং সেই স্থান অস্বস্ত অর্থাৎ পার্শ্বস্থ স্থানের সহিত সমতা প্রাপ্ত ও অধীন অর্থাৎ সেই স্থানে যে করেকটা পদার্থ ছিল, তাহার সকল করেকটীরই সদৃশ্য হয় এবং ঐ সকল স্থান যদি সম্যক্ প্রকারে আকৃষ্ট ও প্রসারিত হইতে পারে, জানা বাইবে যে, সন্ধি সম্পূর্ণরূপে রুদ্ধ অর্থাৎ সংগঠিত হইয়াছে।

(সূত্রক চি' হা') [বিস্তৃত বিবরণ তন্ন শব্দে দ্রষ্টব্য]

বিবর্তিন্ (জি) ১ বিবর্তনশীল, ভ্রমশীল, ঘূর্ণায়মান।

“এবমেতে মহাপাপং বাতনাতিরহনিশম্।

কপয়ন্তি নরা ঘোরং নরকাত্তবিবর্তিনঃ।” (মার্ক' পু' ১৪।৩৬)

২ পরিবর্তনশীল।

বিবর্ত্তান্ (ক্রী) ১ বিপদ। ২ বিশেষ পদ।

বিবর্ত্তন (ক্রী) বি-বৃদ্ধ-পিচ-গুট্। ১ বিবৃদ্ধি, বিশেষরূপে বৃদ্ধি পাওয়া। (জি) ২ বৃদ্ধিকারক, যে বৃদ্ধি করে।

“ত এতে প্রেরসঃ কালা নৃণাং প্রোহোবিবর্জনাঃ।

কুণ্ডাৎ সর্কাক্ষনৈতেষু প্রোহোহোহং তদাযুযঃ ॥”

(ভাগবত ৭।১৪।২৪)

০ ছেদন। ৪ খণ্ডন। ৫ দ্বত।

বিবর্জনীয় (ত্রি) বি-বৃধ্-অনীয়ন্। বর্জনযোগ্য, বৃদ্ধি পাওয়ার উপযুক্ত।

বিবর্জয়িষু (ত্রি) বিবর্জয়িতুমিচ্ছুঃ বি-বৃধ্-শিচ্-সন্-উ। যে বিশেষ প্রকারে বাড়াইতে ইচ্ছা করিয়াছে, বিবর্জনেচ্ছু।

“সো ক্রমেত্যো মহাতাগা দীনেত্যো জ্যেযু মর্ষং।

বিবর্জয়িবো যুগং প্রোহোহং পতয়ঃ সূতাঃ।” (ভাগবত ৬।৪।৭)

‘যে মহাতাগাঃ বিবর্জয়িবো বিশেষেণ বর্জয়িতুমিচ্ছবঃ’ (স্বামী)

বিবর্জিন্ (ত্রি) বিবর্জিতুং শীলং যন্ত। ১ বর্জনশীল, বৃদ্ধিশীল। বিবর্জয়িতুং শীলং যন্ত। ২ যে বাড়াইতে পারে, যে বৃদ্ধি করিতে সমর্থ, বর্জক।

বিমর্শন্ (ত্রি) বিগতং মর্শং যন্ত। ১ মর্শরহিত, তাৎপর্যহীন। বিকৃতং মর্শং মর্শস্থানং যন্ত। ২ বাহ্যর মর্শস্থান হৃদয়মস্তিকাদি বিকৃত হইয়াছে।

বিবর্ষণ (ক্ৰী) ১ বিশেষরূপ বর্ষণ। ২ বৃষ্টি না হওয়া।

বিবর্ষিষু (ত্রি) বিবর্ষিতুমিচ্ছুঃ বি-বর্ষ-সন্-উ। বর্ষণ করিতে ইচ্ছু।

বিবল (ত্রি) ১ দুর্বল, বলহীন। ২ বিশেষ বলযুক্ত।

বিবত্রি (ত্রি) বিগতজর, বিগতভাপ, সন্তাপরহিত।

“বল্লভ মতে মিথুনা বিবত্রী” (শব্দ ১০।২১।৫)

‘মিথুনা মিথুনৌ মাতাপিতরৌ বিবত্রী বিগতজরৌ মতে’ (সায়ণ)

বিবশ (ত্রি) বিকৃতঃ বসীতি বি-বশ-অচ্। ১ অবশীভূতাস্থা, বাহার আস্থা বশে নয়। ২ মৃত্যুলক্ষণে ভ্রষ্টবৃত্তি, মৃত্যু লক্ষণ উপস্থিত হওয়ার বাহার বৃত্তি জংশ হইয়াছে।

‘আঙ্গমরগণাখ্যাপকংলিঙ্গমরিষ্টং তেন চুটা বীর্যত স তথা’ (ভরত)

০ অবাধ্য। ৪ অচেতন, নিশ্চেষ্ট। ৫ বিহ্বল। ৬ স্বাধীন।

৭ মৃত্যুভীত। ৮ মৃত্যুপ্রার্থী। ৯ মৃত্যুকালে নিতীক্,

প্রশস্তচেতাঃ।

বিবশতা (ক্ৰী) বিবশের ভাব বা ধর্ম।

বিবশীকৃত (ত্রি) অবিবশঃ বিবশঃ কৃতঃ অকৃততভাবে চিঃ। বাহ্যকে বিবশ করা হইয়াছে, অবশীভূত।

বিবস্ (ক্ৰী) বি-বস্-কিপ্। ভেজঃ। ধন। (শব্দ ১।১৮।৭।৭)

বিবসন (ত্রি) বসনরহিত, বিবস্ত্র।

বিবস্ত্র (পুং) বস্ত্রহীন, কাপড়শূন্য, উলঙ্গ।

বিবস্ত্রতা (ক্ৰী) বস্ত্রশূন্যের ভাব বা ধর্ম, উলঙ্গের ভাব।

বিবস্বৎ (পুং) বিশেষেণ বস্ত্রে আচ্ছাদিত্বাৎ বি-বস-কিপ্।

বিবস্। বিবস্ত্রেভ্যোক্তাতীতি বিবস্-বস্তুপ্ যন্ত বসন্। পৃথ।

“ভবতি দীপ্তিরদীপিতকন্দরা তিমিরসংবলিতেব বিবস্বতঃ।”

(কিরাতার্জুনীয় ৫।৪৮)

২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ গাছ। ৩ দেবতা। ৪ অরণ্য।

৫ বৈবস্বত মনু। (অজয়) ৬ মনুষ্য। (নিষট্)

‘বস নিবাসে ইত্যস্মাৎ ‘অভ্যেত্যোহপি দৃষ্টতে’ ইতি বিচ্-দৃশি গ্রহণাৎ ভাবে ভবতি। বিবিধং বসনং বিবং তদ্বস্তো বিব-স্বতঃ। সর্কাক্ষাপি মনুষ্যাত বৎকিঞ্চিৎ বিবসনমতি’ (নিষট্ টীকা)

(ত্রি) ৭ পরিচরণশীল।

“দেবেত্যো দাপকবিবা বিবস্বতে।” (শব্দ ১০।৬৫।৬)

‘হবিবা অদেন দেবান্ বিবস্বতে পরিচরণতে’ (সায়ণ)

বিবস্বতী (ক্ৰী) সূর্য্যনগরী। (মেদিনী)

বিবস্বন্ (ত্রি) বিবো বিবিধবসনং ধনমুদকলক্ষণং বা তদ্বান্ হ্রস্বো লুক্ অন্ত্যলোপশ্চান্দসঃ। ১ বিবাসনবান্। ২ বিদ্যাক্ষপ-প্রকাশবান্। ৩ ধনবান্।

‘বসদো বিবাসনবতাং বিদ্যাক্ষপপ্রকাশনবতাং ধনবতাং বা’

বিবহ (পুং) ১ সপ্ত বায়ুর মধ্যে একটা। (মহাত্মারত)

৩ অগ্নির সপ্ত অর্চির মধ্যে একটা।

বিবাক (ত্রি) বিবেচনাকর্তা, বিচারক। যে সভাসহ অধীঃ প্রত্যধীর বিরুদ্ধে ও অবিরুদ্ধ কথার বিচার করেন।

বিবাক্য (ত্রি) ১ বিচার্য। ২ বাক্যহীন। (ক্ৰী) ৩ বাক্য।

বিবাচ্ (ক্ৰী) ১ কলহ, বিবাদ। ২ বিতর্ক। (নিষট্)

(ত্রি) ৩ বিবিধ পরস্পর আহ্বানধ্বনিযুক্ত।

‘সমর্থ ইব ভবতে বিবাচি’ (শব্দ ১।১৭।৪)

‘বিবাচি বিবিধপরস্পরাহ্বানধ্বনিযুক্তে’ (সায়ণ)

৪ বিবিধ বাক্।

‘বো বাচা বিবাচা মুধুবাচঃ ওজ্জ সহস্রাশিবা জযাম’

(শব্দ ১০।২৩।৫)

‘বিবাচো বিবিধবাচঃ’ (সায়ণ)

বিবাচন (ক্ৰী) ১ বিবিধ আলাপ। ২ বিবাদ।

বিবাচস (ত্রি) বিবিধ কথা বা পাঠযুক্ত। (বৈ)

বিবাচ্য (ত্রি) ১ বিবাদযোগ্য। ২ বিচারযোগ্য। ৩ কথ্য।

বিবাত (ত্রি) বাতরহিত।

বিবাদ (পুং) বি-বদ-যজ্। বিরুদ্ধো বায়ঃ। ১ কলহ।

২ বিতর্ক। ৩ ধর্মশাস্ত্রোক্ত ধনবিভাগাদি বিষয়ক ভাষাদি,

কণাদি ভাষ। ব্যবহার। মনুসংহিতায় ১৮ প্রকার বিবাদবান

নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

১ ঋণগ্রহণ, ২ মিক্ষেপ, ৩ অব্যমিকৃত বিক্রম, ৪ সত্বর

সমুখান, ৫ দত্তের অনপকর্ষ বা ক্রোধাদি দ্বারা পুনরায় গ্রহণ,

৬ বেতন না দেওয়া, ৭ সংবিদ, ৮ ব্যতিক্রম, ৯ ক্রয়বিক্রয়দ্বন্দ্বী,

১০ বাসিন্দা ও ৯ সীমাবিবাহ, ১০ বাত্পারুয়া, ১১ দণ্ডপারুয়া, ১২ ভেদ, ১৩ সাহস, ১৪ সীসংগ্রহ, ১৫ পুরুষের ধর্ম, ১৬ পৈতৃক ধনবিভাগ, ১৭ দ্যুত ও ১৮ পণ রাখিয়া যেবাশি পণ্ডর যুক্ত করান। [ব্যবহার দেখ।]

বিবাদানুগত (ত্রি) বিবাদকর্তা।

“বিবাদানুগতং পৃষ্ট। সমভ্যাত্তং প্রবৃত্ততঃ।

বিচাররতি বেনাসৌ প্রাড্ বিবাকন্ততঃ বৃতঃ।” (মিতাকরা)

বিবাদিন্ (ত্রি) বিবাদ শিনি। বিবাদকর্তা।

বিবান (পুং) ১ চিহ্ন। ২ ছেদনকার্য। ৩ হুচীকার্য।

বিবার (পুং) ১ স্বরভেদ। ২ নিবারণ।

বিবারয়িষু (ত্রি) নিবারণেচ্ছ, বাধা দানেচ্ছ।

বিবাস (পুং) ১ নির্কাসন। ২ প্রবাস। ৩ বাস। ৪ উলঙ্গ।

বিবাসন (ক্ৰী) ১ নির্কাসন। ২ বাসকরণ।

বিবাসনবৎ (ত্রি) নির্কাসনবিশিষ্ট, বাহ্যকে নির্কাসন করা হইরাছে।

বিবাসয়িতৃ (ত্রি) নির্কাসনকারয়িতা, যিনি নির্কাসন করাইতেছেন।

বিবাসস্ (ত্রি) বিবসন, বিবস্ত, বস্ত্রহীন, উলঙ্গ।

“যাতুধাত্ত শতশঃ শূলহস্তা বিবাসসঃ।

ছিচ্ছি ভিক্ষীতিবাদিত্তস্তথা যক্ষোগণা প্রভো।” (ভাগ° ৮।১০।৪৮)

বিবাসিত (ত্রি) ১ নির্কাসিত। ২ বাহ্যকে উলঙ্গ করা হইরাছে।

বিবাস্ত (ত্রি) বিবসনযোগ্য, বাহ্যকে নির্কাসিত করা বাইতে পারে।

বিবাহ (পুং) বিশিষ্ট বহনম্ বি-বহ-ঘঞ্। উষাহ, দারপরিগ্রহ। পর্যায়—উপয়ম, পরিণয়, উপবাস, পাণিপীড়ন, দারকর্ম, করগ্রহ, পাণিগ্রহণ, নিবেশ, পাণিকরণ। উষাহে ও পাণিগ্রহণে পার্থক্য আছে। সবিশেষ বিচার পয়ে প্রটব্য।

সৃষ্টি-প্রবাহ-সংরক্ষণ প্রকৃতির অতি প্রধানতম নিয়ম। জড় ও অজড় এই উভয়বিধ পদার্থেই বংশবিস্তারের বিশাল প্রয়াস অনন্তকাল হইতে পরিলক্ষিত হইয়া আসিতেছে। জড়শক্তি দ্বারা সৃষ্ট পদার্থ সংরুদ্ধ হইতেছে, আবার ব্রাহ্মশক্তি সহস্রগুণে সৃষ্টি বিস্তার করিতেছেন। বিকৃশক্তির পালনী-ক্রিয়ার সৃষ্ট পদার্থ সৃষ্ট ও বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত হইতেছে। উৎপত্তি ও বিলুপ্তি ব্রাহ্মী ও বৈকুণ্ঠী শক্তিরই সনাতনী ক্রিয়া। এহলে আমরা সৃষ্টপদার্থের উৎপত্তি, স্থিতি বা সংরুদ্ধি সম্বন্ধে কোনও কথা বলিব না, কেবল উহার বিলুপ্তি সম্বন্ধে একটা প্রধান বিধান না উপায়ের কথাই আলোচনা করিব।

বীজ ও শাখার সৃষ্টিকার প্রোথিত হইলে উদ্ভিদের বংশ বিস্তার হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। পুরুষজাতি

এক শ্রেণীর উদ্ভিদ আত্মদেহ বিভক্ত করিয়াও বংশ বিস্তার করিয়া থাকে। জীবাণুদের মধ্যেও এইরূপ বংশবিস্তারপ্রক্রিয়া পরিলক্ষিত হয়। প্রোটোজোয়া (Protozoa) নামক অতি ক্ষুদ্র জীবাণু আমাদের প্রত্যক্ষের অতীত। কিন্তু অণুবীক্ষণবর সাহায্যে এই ক্ষুদ্রতম জীবাণু প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। আত্মদেহ বিভক্ত করিয়াই এই জাতীর জীবাণুসমূহ যৌন বংশ বিস্তার করে। এই সকল জীবাণু বংশ-বিস্তারের নিমিত্ত আত্মবিসর্জন করে, তন্নিমিত্ত উহাদের জাতীয় জনতাহুঁকির দ্বিতীয় উপায় নাই। ইহাদের অপেক্ষা উচ্চতর জীবাণুতে বা জীবেও এইরূপ বহল নিয়ম পরিলক্ষিত হয়। ইহাদিগের বংশবিস্তারের নিমিত্ত প্রকৃতি স্ত্রীসংযোগের বিধান করেন নাই। জীব,—সৃষ্টির উচ্চতম সোপানে অধিকৃত হইলে উহাদের স্ত্রী ও পুং ভেদ পরিলক্ষিত হয়। এই অবস্থায় স্ত্রী-পুরুষসংযোগে বংশ-বিস্তারপ্রক্রিয়া সাধিত হইয়া থাকে।

জীবের হৃদয়ে, ব্রাহ্মশক্তি ও বৈকুণ্ঠশক্তি, এই নিমিত্ত অতি বলবতী প্রবৃত্তি দান করিয়া রাখিয়াছেন। উচ্চশ্রেণীর প্রাণি-মাঝেই স্ত্রীপুরুষসংযোগবাসনা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এমন কি পশুপক্ষীদিগের মধ্যেও স্ত্রীপুরুষসংযোগের বলবতী শৃঙ্খলা এবং উভয়ের আসক্তি ও প্রীতি যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। জীব যতই সৃষ্টির উচ্চতর সোপানে অধিকৃত হয়, ততই পুরুষদের স্ত্রীগ্রহণবাসনা বলবতী হইয়া উঠে। পশুপক্ষীদিগের মধ্যেও স্ত্রীগ্রহণের নিমিত্ত বিবিধ চেষ্টা পরিলক্ষিত হয়। পশুগুলি সময়ে সময়ে স্ত্রীশাতের নিমিত্ত ভীষণ যুদ্ধ করে। একটা সিংহীর নিমিত্ত দুইটা সিংহ প্রাণান্তক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, অবশেষে সময়ে যে সিংহ বিজয়লাভ করে, সিংহী অতি উৎসাহের সহিত তাহারই অঙ্গসমন করিয়া থাকে।

অসত্য সত্যের—প্রাথমিক বিবাহপদ্ধতি।

মানব সমাজের আদিম অবস্থাতেও এইরূপ বীরকিডনে স্ত্রীগ্রহণপ্রথা পরিলক্ষিত হয়। চিপেওয়ান (Chippewayan) জাতীর লোকেরা স্ত্রীশাতের নিমিত্ত ভীষণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। যুদ্ধে যে জয়লাভ করে, রমণী সেই বীরবরেরই অঙ্গলক্ষী হইয়া থাকে। টাস্কী (Taski) জাতীর লোকেরাও যুদ্ধ করিয়াই স্ত্রীগ্রহণ করে। বুশমেন (Bushmen) জাতিরা বলপূর্বক অপর স্ত্রী আনিয়া উহাকে নিজের গৃহিণী করিয়া লয়। অষ্ট্রেলিয়ার অন্তর্গত কুইন্সল্যান্ডবাসীরা বন্যমাদি সহ যুদ্ধ করিয়া স্ত্রীশাত করিয়া থাকে।

কুইন্সল্যান্ডের অষ্ট্রেলিয়ানদের মধ্যে একরূপ দেখা যায় যে একটা স্ত্রীর নিমিত্ত চারি পাঁচটা লোক তরতর কলহ করিতে প্রবৃত্ত হয়। কলহের ছেতুস্বরূপিণী রমণী অগ্নির পাড়াইয়া

সমর-কৌতুক প্রত্যক্ষ করে। এই যুদ্ধে মৃতক ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি বিদীর্ণ হয়, পোণিত-শ্রোত প্রবাহিত হয়। সমরাসনে বিজয়ী বীরের গলদেশে বরমালা অর্পণ করিয়া বীররমণী তাহারই অঙ্গ-গমন করে। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত কবি ড্রাইডেন যে কবিতা রচনা করেন, তাহারই অনুবাদে বঙ্গের সুবিখ্যাত কবি হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“বীর বিনা ভবে রমণী রতন কারেই শোভা পায় রে।”

অসভ্যসমাজের আদিম অবস্থার সর্বত্রই এইরূপে স্ত্রী পুরুষ সংযোগ-ব্যাপার সাধিত হইত, সন্দেহ নাই। এখনও সেই প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু এই অবস্থার নরনারীগণের সমাজ-বন্ধন অসম্ভব। তাহার। যুবক পুত্রপক্ষীর জ্ঞায় সমাজে যুখে যুখে অবস্থান করিলেও এই সকল যুখে আদৌ সামাজিক নিয়ম ও শৃঙ্খলাদি পরিলক্ষিত হয় না। মানুষে মানুষে কোনও সম্বন্ধ-বন্ধন হয় না, নরনারীদের মধ্যেও কোন প্রকার সম্বন্ধ বন্ধন ঘটে না। সাময়িক উত্তেজনা বা সাময়িক জীর্ণতার দ্বারা এই শ্রেণীর অসভ্য মানববৃন্দের স্ত্রীপুরুষের সংসর্গে সন্তানোৎপাদনাদি ঘটিয়া থাকে। ফলতঃ এইরূপ প্রথা আমাদের শাস্ত্র-নির্দিষ্ট কোন প্রকার বিবাহেরই অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না।

বৃন্দেনগণ যখন কোন স্ত্রী গ্রহণ করে, তখন তাহার। কেবল রমণীর অঙ্গমতি গ্রহণ করে মাত্র। এতদ্বির উহাদের বিবাহের কোন প্রকার প্রথা নাই। চিপিয়ানদের মধ্যে আদৌ বিবাহ-কাপার নাই। এস্কিমো (Esquimaux) জাতীয় লোকদের সমাজ বন্ধন নাই, বিবাহ প্রথাও নাই।

আলেউট (Aleut) জাতীয় লোকের। পুত্র পক্ষীর জ্ঞায় স্ত্রীজাতিতে উপগত হইয়া বংশ বিস্তার করে, উহাদের মধ্যে বিবাহবন্ধন নাই। ব্রেটের ভ্রমণবিবরণ গ্রন্থে লিখিত আছে, আরাবাক (Arawak) জাতির মধ্যে স্ত্রীপুরুষের মিলন সাময়িক মাত্র, উহাদের মধ্যে বিবাহ বন্ধন দেখিতে পাওয়া যায় না। বেকা ও নির কালিকর্ণনিয়ানিবাসীর মধ্যে বিবাহ বন্ধন দূরে থাকুক, উহাদের ভাষায় বিবাহার্থবাচক কোনও শব্দ নাই। অরণ্যের পুত্র পক্ষীদের জ্ঞায় উহার। স্ত্রীলোকের সংসর্গে সন্তানোৎপাদন করিয়া থাকে।

যদিও কোন কোন অসভ্য জাতির মধ্যে স্ত্রী গ্রহণের প্রথা পরিলক্ষিত হয়, তাহাও বিবাহের উদ্দেশ্যসাপেক্ষ নহে—কেবল সাময়িক কণ্ঠহারী নিয়ম মাত্র। কোন কোন স্থানের অসভ্যগণ অধি প্রজাতিত করিয়া উহার পার্শ্বে উপবেশন করে এবং অধির সাম্রাজ্যে স্ত্রী বিবাহ-সম্মতি প্রকাশ করে। এই প্রথাটী আমাদের ঐবাহিক যন্ত্রের অতি অস্পষ্ট ক্রীণ বৃত্তি বলিয়া মনে হয়। টোডারা (Todia) যখন স্ত্রী গ্রহণ করে তখন কস্তাটী দূরে

আসিয়াই কিঞ্চিৎ গাঠিয়া কর্ণ সম্পাদন করে। ইহাই উহাদের বিবাহের একমাত্র ক্রিয়া।

নিউগিনিবাসীর স্ত্রীগ্রহণপদ্ধতি অতীব সহজ। কস্তা বরকে নিজহস্তে পান তামাকু প্রদান করে, এবং বর উহার হস্ত হইতে এই উপহার ত্র্য্যগুণি গ্রহণ করে। এতদ্ব্যতীত উহাদের বিবাহে আর কোন ব্যাপার নাই। নাবাগো (Navago) জাতীয় লোকের বিবাহপদ্ধতি অতি সোজা। ইহাদের রীতি এই যে, কলামিপূর্ণ একটি ধান্না মধ্যে রাখিয়া বর ও কস্তা যুথোয়ুথ ভাবে উপবিষ্ট হয়, উভয়ে সেই পাত্র হইতে একত্র ফলাহার করে। এই ব্যাপার দ্বারা উহার। পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হয়। প্রাচীন রোমেও বরকস্তা একত্র পিষ্টকভক্ষণ করিয়া পরিণীত হইত।

এই সকল পদ্ধতিই বিবাহপদ্ধতির আদিম প্রথা। স্ত্রীপুরুষ একত্র অবস্থান করিয়া বরকর্ণা করিতে হইলে উভয়েরই একত্র ভোজনাদি ও বরকস্তার কার্য করিতে হয়, এই সকল পদ্ধতির মূলে অভ্যর্থিত ও প্রচ্ছন্ন ভাবে এই মঙ্গলময় সমাজহিতকর উদ্দেশ্য লুক্কায়িত ছিল এবং অবিলম্বে তাহা অসভ্য সমাজে এখনও এই সকল প্রথা চলিয়া আসিতেছে।

এই শ্রেণীর অসভ্য সমাজে বিবাহবন্ধনও যেমন শিথিল, স্ত্রীপরিভ্রাণও তেমনই আকস্মিক। চিপিয়ানগণ সংসা এক কথাতাই স্ত্রীকে গ্রহণ করিয়া বাড়ীর বাহির করিয়া দেয়। নির কালিকর্ণনিয়ানিবাসী পারকুইগণ (Peroui) বহু স্ত্রী গ্রহণ করে, উহাদিগের দ্বারা স্ত্রীতদাসীর জ্ঞায় কার্য সম্পন্ন করিয়া লয় এবং যখন উহাদের কাহার প্রতি বিরক্ত হয়, তৎক্ষণাতঃ তাহাকে তাড়াইয়া দেয়।

তুপিস (Tupis) জাতীয় ব্যক্তিদেরও স্ত্রীভ্রাণ সম্বন্ধে এইরূপ প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। তুপিসের। বহু সংখ্যক স্ত্রী গ্রহণ করে, আবার অতি সামান্ত কারণেই উহাদিগকে পরিভ্রাণ করিয়া অপর স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকে। তাসমেনিয়ানিবাসীদিগের মধ্যেও এইরূপ রীতি প্রচলিত আছে। কাসিয়াদের (kasia) মধ্যে আদৌ বিবাহ বন্ধন দেখিতে পাওয়া যায় না। মলয়-পলিনেসিয়া (Malayo Polynesian) দ্বীপবাসীগণ অসভ্য হইলেও অনেকটা সমুন্নত, কিন্তু তথাপি ইহাদের মধ্যে বিবাহবন্ধনের সূত্রপ্রথা দৃষ্ট হয় না।

তাহেতী (Taheti) প্রজাতিদের মধ্যেও এই অতি প্রয়োজনীয় সামাজিক ব্যাপারের কোন সূত্রপ্রথা নাই।

কোন কোন অসভ্য জাতীয় লোকের স্ত্রীগ্রহণ কাপার পুত্র-অংকোত্ত মুণিত। ইহাদের মধ্যে পাত্রপাত্রী-বিচার নাটক নিজের ভগিনী বা কস্তাকেও ইহার। সমাজের প্রথা অনুসারে ইজির-সন্তোলের পদার্থে পরিণত করিয়া লয়। এই বিবকে

চিপিয়ানগণও উদাহরণ স্থানীয়। কাহিরাক (Kadiak) জাতীয় লোকের মধ্যেও এইরূপ প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। কারেণ (Kareon) জাতীয় লোকদের শিতার ও কস্তার, ত্রাতার ও ভগিনীতে স্ত্রীপুরুষ-সম্বন্ধে আবদ্ধ হইতে দেখা যায়। বাষ্টিয়ান (Bastian) লিথিয়াছেন, আফ্রিকার গণজাল্ভস (Gonzalves) ও গাবুন (Gaboon) অন্তরীপের রাজগণ আশ্রয়বশত বিবাহ-সংরক্ষার্থ স্বীয় কস্তাকে রাখি করিয়া লয়। আবার রাণীগণ পতির মৃত্যুর পরে নিজের জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই পতির পদে বরণ করে।

অসত্য সমাজে বিবাহের পাত্রপাত্র বিচার করার পদ্ধতি দেখা যায় না। পূর্বে বলা হইয়াছে, চিপিয়ানদের মধ্যে স্বীয় কস্তা বিবাহ করার প্রথা প্রচলিত ছিল। ক্লাবিজেরো (Clavigero) বলেন, পানুচিঙ্ জাতীয় (Panuchene) লোকদের মধ্যে জাতীয় ভগিনীতে ভ্রাতার ভগিনীতে বিবাহ বন্ধনপ্রথা প্রচলিত আছে। কালী (Cali) জাতি জাতুপুয়ী ও ভাগিনেরাদিগকে বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে যাহারা সর্বাপেক্ষা প্রধান ও সম্ভ্রান্ত, তাহারা অবাধে স্বীয় ভগিনীর পাণিগ্রহণ করে। টরকুইমিডা নিউ স্পেনে ভ্রাতার ও ভগিনীতে এইরূপ ৩।৪ টা বিবাহের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পেরু প্রদেশে ইহা জাতীয় লোকদের প্রধানগণ সামাজিক নিয়মামুসারে বয়োজ্যেষ্ঠা সহোদরা ভগিনীর পাণিগ্রহণ করে। পলিনেসিয়াতেও এই নিয়ম। তাহুইচীপনিবাসী ব্যক্তিদের মধ্যে রাজবংশীয় লোকেরাও সহোদরা ভগিনীকে বিবাহ করিয়া থাকে। ডুরি লিথিয়াছেন, মালাগাসি (Malagasy) জাতীয় লোকেরা সহোদরা ভগিনীকে বিবাহ করিতে পারে না, কিন্তু বৈমাত্র ভগিনীর সহিত বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইতে ইহাদের কোনও বাধা নাই।

প্রতীচ্য জগতেও ভ্রাতার ভগিনীতে বিবাহপ্রথার একবারে অগত্য নাই। ইজিপ্তের টলেমি (Ptolemy) গণের ভ্রাতার ভগিনীতে বিবাহের অনেক প্রমাণ আছে। স্বন্দনাভেও এইরূপ বিবাহ হইত। হিমঙ্কলা সাগার (Heim skringla saga) লিখিত আছে, রাজা নিরদ (Nirod) তাহার ভগিনীকে বিবাহ করেন। এই বিবাহ রাজবিধি দ্বারা সমর্থিত।

বৈপিত্তভগিনীর সহিত বিবাহবন্ধনেরও বহুল উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। এত্রাচাম সারাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কানানাইট (Cananites), আরবীয়, ইজিপ্তীয়, আসিরীয় ও পারসিক প্রভৃতির মধ্যে এইরূপ বিবাহ প্রচলিত ছিল। স্থানবিশেষে এখনও প্রচলিত রহিয়াছে। বেদাদের সামাজিক রীতিনুসারে তাহারা জ্যেষ্ঠা ভগিনী বা পিসী মাসী প্রভৃতিকে বিবাহ করিতে পারে না, কিন্তু কনিষ্ঠা ভগিনীর পাণিগ্রহণ তাহা-

দের বিধি সম্মত। এতদ্ব্যতীত উহাদের মধ্যে বিবাহ, খণ্ডনের বিধান নাই। বেদাদারা বলেন, কেবল এক ছাত্র মৃত্যুই স্ত্রীপুরুষের বিবাহবন্ধন ছেদনে সমর্থ। কিন্তু উহাদের ঐতিবাসী কাণ্ডীয়গণ বিবিধ প্রকারে উহাদের অপেক্ষা উন্নত হইলেও বিবাহবন্ধন সম্বন্ধে এরূপ দৃঢ় ধারণাশীল নহে।

কিউজিয়ান প্রভৃতি কতকগুলি অসত্যজাতীয় লোকের মধ্যে বহু পুরুষ এক বোনে একটামাত্র স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়া বহু ভবুকতা ও থাকে। কিন্তু এই প্রথা যে কেবল ইতর বহু পক্ষীকতা। শ্রেনীয় লোকদের মধ্যেই আবদ্ধ, তাহা নহে। সিংহল, মলবার ও তিব্বতে উক্ত শ্রেনীয় লোকদের মধ্যেও এই প্রথা পরিলক্ষিত হয়। অপর পক্ষে বহুপক্ষীকতা সকল সময়ে সকল সমাজেই দেখিতে পাওয়া যায়। অতি উচ্চ শ্রেনীর লোকদের মধ্যেও এই প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে। সুবিখ্যাত গ্রন্থকার মনিথের বিশ্বাস, যৌন ভ্রূনাতি দ্বারা সমাজে নিত্যই অশান্তি সংঘটিত হইয়া থাকে। কিন্তু এ কথা ইতিহাসসিদ্ধান্ত-সম্মত নহে। এলিউটিন্ (Aleutin) দ্বীপের অধিবাসী স্ত্রী-পুরুষগণের মধ্যে মৈতৃত্ব ভাব অতি কদম্ব। কিন্তু ইহাদের মধ্যে স্ত্রী-ঘটিত কলহ অতি অল্পই পরিলক্ষিত হয়। সিং কুব লিথিয়াছেন—“আমি এ পর্যন্ত যে সকল দেশ ভ্রমণ করিয়াছি, উহাদের মত শাস্তি-প্রিয় ও নির্বিবাদ লোক অতি অল্পই দেখিয়াছি। যদি চারিত্রিক সাধুতার বিষয়ে উল্লেখ করিতে হয়, তবে আমি স্পষ্টা সহকারে বলিতে পারি, উহার এ সম্বন্ধে সভ্যজগতেরও আদর্শ স্বরূপ।”

হার্কারটস্পেনসার বলেন,—পতি ও পত্নীর মধ্যে প্রণয় বন্ধন থাকিলেই যে সমাজে অল্প কোন প্রকার অশান্তির উদ্ভব পক্ষীক ও সামাজিক হয় না, এ কথা স্বীকার করা যায় না।

শান্তি থেলিঙ্কেট (Thelinket) জাতীয় লোকেরা পত্নী ও পুত্রগণকে অতীব মেহ-মমতার চক্ষে দেখিয়া থাকে, স্ত্রীলোকদের মধ্যেও যথেষ্ট লজ্জা, নম্রতা ও সতীত্ব দেখা যায়। কিন্তু উহাদের সমাজ অতীব জঘন্য। উহার মধ্যাবাদী, চোর, অত্যন্ত নিষ্ঠুর। উহার দাস দাসী ও বন্দীদিগকে অবলীলাক্রমে নিহত করে। বেচুয়ানা (Bechuana) জাতীয় লোকদের স্বভাবও এইরূপ। ইহার মধ্যাবাদী, ডাকাইত ও নরঘাতক। কিন্তু ইহাদের স্ত্রীগণ লজ্জালীলা ও সতী। আবার অপর পক্ষে তাহিতির লোকেরা (Tahitians) শিলাদি কাঠে এবং সামাজিক শৃঙ্খলার যথেষ্ট উন্নত, কিন্তু উহাদের মধ্যে পরদারভির্ষণ অবাধে চলিত আছে। স্ত্রীলোকদের পরপুরুষগ্রহণে কোনও বাধা নাই। কিজিয়ানেরা ভয়ানক বিশ্বাসঘাতক, নিষ্ঠুর—এমন কি উহার নরশাসন। কিন্তু উহাদের স্ত্রীগণ সতীত্বসংরক্ষণে সুবিশেষ

পট্ট ৬ বলিতে কি, অধিকাংশ অসভ্য সমাজেই ত্রীধর্ম উত্তমরূপে সংরক্ষিত হইয়া থাকে।

কনিয়াগাগণের (Koniagas) মধ্যে যে পর্যন্ত মেয়েদের বিবাহ না হয়, সে পর্যন্ত উহারা যথেষ্টভাবে ও অবাধে পর পুরুষের সঙ্গ করিতে পারে। কিন্তু বিবাহ হওয়ারাত্রই উহাকে সতী হইতে হইবে। পর্যটক হেরেরা (Herrera) লিখিয়াছেন, কুমানা (Cumaná) জাতীয় কুমারীরা বিবাহের পূর্ব পর্যন্ত বহুপুরুষের উপভোগ্য হইলেও তাহা দোষজনক বলিয়া বিবেচিত হয় না, কিন্তু বিবাহান্তেই তাহার পক্ষে পরপুরুষসংসর্গ দোষজনক বলিয়া গণ্য হয়। পেরুবীয়দের সম্বন্ধে পি পিজারো (P. Pizarro) লিখিয়াছেন—উহাদের ত্রীগণ সর্বতোভাবে পতির অমুখবর্তিনী, পতি ভিন্ন অপর কাহারও সংসর্গে উহাদের চরিত্র দৃষ্ট হয় না। কিন্তু বিবাহের পূর্বে কত্কা বাহার-তাহার সংসর্গ করিয়া থাকে, তাহাতে কোন বাধা দেওয়া হয় না এবং উহা দোষজনক বলিয়াও বিবেচিত হয় না। চিবচা (Chibchah) জাতীয় লোকদের মধ্যেও ঠিক এই প্রথা প্রচলিত আছে। বিবাহের পূর্বে চিবচা জাতীয় ত্রীলোকে শত পুরুষে উপগতা হইলেও স্বামীরা তাহাদের পাণিগ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু বিবাহের পরে পরপুরুষের প্রতি কুদৃষ্টিতে তাকাইলেও উহারা ত্রীকে কুমারী বলিয়া মনে করে না।

এই সকল প্রমাণ দ্বারা মনে হয়, সামাজিক শৃঙ্খলার ক্রমোন্নতির সহিত পতিপত্নীসম্বন্ধের ক্রমোন্নতির সন্নিবেশ সম্বন্ধ নাই। কিন্তু এই কয়েকটি প্রমাণ দ্বারা কোন প্রকার সিদ্ধান্তই সংস্থাপিত হইতে পারে না। আমরা সমাজতত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টতাই দেখিতে পাই, ত্রী পুরুষের সম্বন্ধ সুদৃঢ় না হইলে সামাজিক বন্ধন কোনক্রমে সুদৃঢ় হয় না। ত্রী পুরুষ সম্বন্ধ যতই দৃঢ় হয়, সমাজ ততই উন্নত হয়। হুই চারিটি অসভ্য সমাজের উদাহরণ প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। জগতের সমগ্র মানব-সমাজের ক্রমোন্নতির ইতিহাসের সহিত বিবাহবন্ধন-সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। প্রত্যেক সভ্যসমাজই পারিবারিক দৃঢ় বন্ধনের সহিত সামাজিক শৃঙ্খলার ক্রমোন্নতি সুস্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য সমাজ তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ অসগোত্র (Exogamy) এবং সগোত্র অসগোত্র ও (Endogamy) বিবাহ সম্বন্ধে যথেষ্ট সগোত্র বিবাহ আলোচনা করিয়াছেন। আমরা এখানে Exogamy এবং Endogamy সম্বন্ধেই দুই চারিটি কথা বলিব। এই দুইটি বৈদেশিক শব্দকে সহসংহিতোক্ত “অসগোত্র” ও “সগোত্র” শব্দের মধ্যস্থ প্রতিনিধি বলিয়া আমরা অবশ্যই মনে

করি না। তবে অপর প্রকার সূচিকাচিত শব্দের অভাবে আমরা Exogamy শব্দকে অসগোত্র বিবাহ এবং Endogamy শব্দটিকে সগোত্র বিবাহ বলিয়া ধরিয়া লইতেছি।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে মিঃ মোহন এক্‌মাক্‌লেনেন (Mr. John F. Mc Lennan M. A.) আদিম সমাজের বিবাহ প্রথা (Primitive Marriage) নামে এক খানি উপাধের গ্রন্থ লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থে তিনি উক্ত দুই প্রকার বিবাহের আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, আদিম সমাজে দুই প্রকার ত্রীগ্রহণপ্রথা পরিলক্ষিত হয়, যথা :—এক শ্রেণীর লোক বহু জাতি (Tribe) হইতে বিবাহার্থ কত্কা গ্রহণ করে না। ইহারই নাম Exogamy বা অসগোত্র বিবাহ। অপর এক শ্রেণীর লোক নিজ জাতীয় লোকের মধ্যে হইতেই বিবাহার্থ কত্কা গ্রহণ করিয়া থাকে, ইহারই নাম Endogamy। অপহরণপূর্বক ত্রীগ্রহণপ্রথাও (The form of capture in marriage-ceremony) এই গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। পণ্ডিতপ্রবর হার্কোর্ট স্পেন্সার মাক্‌লেনেনের আদিম সমাজের বিবাহ সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াছেন।

মাক্‌লেনেনের একটি সিদ্ধান্ত এই যে, আদিম সমাজে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ ও কলহাদি হইত। এই অবস্থার সমাজে বীর ও বোদ্ধাদিগেরই অধিকার প্রয়োজন হইত। তজ্জন্ত তাহারা কত্কাসন্তানদিগকে নিহত করিয়া পুত্রসন্তানদিগকেই উত্তমরূপে ভরণপোষণ করিত। এই অবস্থার সমাজে কত্কাসন্তানগণের শোচনীয় অভাব ঘটে, এই অভাব হইতে অপছন্দতা কত্কাবিবাহের প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। নিজ জাতির মধ্যে এইরূপে কত্কার অভাবসংঘটন নিবন্ধনই Exogamy বা অসগোত্র বিবাহের প্রথা প্রথমে প্রচলিত হইয়াছিল এবং এই প্রথা দীর্ঘকাল প্রচলনের পরে নিজবংশের কত্কাবিবাহ সামাজিক নিয়মে অবশেষে একবারেই ঘোষাবহ হইয়া উঠে। স্বজাতীয়দের মধ্যে কত্কার অভাবহেতু যে প্রথার প্রথম উৎপত্তি হইয়াছিল, কালে তাহাই সামাজিক বিধিতে পরিণত হইয়া সগোত্রের কত্কাবিবাহ ধর্মবিরুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ইহাই মিঃ মাক্‌লেনেনের একটি সিদ্ধান্ত। তিনি আরও বলেন, কত্কার অভাব-নিবন্ধনই বহুভর্তৃকতা-প্রথার উৎপত্তি হয়।

কত্কা অপহরণ দ্বারা বিবাহ এখনও অনেক অনেক স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। কত্কাহরণ-প্রথা যে সকল সমাজ হইতে দূরীভূত হইয়াছে, সে সকল সমাজেও এই প্রথার আভাস ও পদ্ধতি বিবাহব্যাপারের বহু আত্মসম্মিক কার্যে দৃষ্ট হয়। মিঃ মাক্‌লেনেনের বহু সিদ্ধান্তে পণ্ডিতপ্রবর হার্কোর্ট স্পেন্সার যথেষ্ট অসঙ্গতি প্রদর্শন করিয়াছেন। স্পেন্সার বলেন, সভ্য-

সমাজে অসগোত্র বিবাহের প্রথা লোপ পাইয়াছে। স্পেন্সার লেনানের যুক্তি ও উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া এই সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াছেন। অতি দ্রুত তারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণগণ অসগোত্র বিবাহেরই পক্ষপাতী।

লেনান বলেন, অসত্যসমাজে কলানিধন করার প্রথা প্রচলিত ছিল, এই নিমিত্ত কলার সংখ্যা অল্প হওয়ার বিবাহার্থ কলারূপ করা হইত। হার্টার্ট স্পেন্সার এই উত্তর সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি বলেন, অসত্য সমাজে যেমন কলানিধন করা হইত, তেমনি বুদ্ধবিগ্রহে অনেক পুরুষও নিহত হইত, সুতরাং কেবল কলার সংখ্যাই যে কম হইত, ইহা বলা যাইতে পারে না। যে সমাজে কলার সংখ্যা হ্রাস হয়, সে সমাজে বহুবিবাহ প্রথা অসম্ভব হইরা পড়ে। লেনান নিজেরই লিখিয়াছেন, কিউমিয়ানগণ কলারূপ করিয়া বিবাহ করিয়া থাকে এবং উহাদের মধ্যে বহুবিবাহ বর্ষেই প্রচলিত। বহুবিবাহ কলাসংখ্যানতার পরিচায়ক নহে। তাস-মেনিয়ানগণের মধ্যে বহুবিবাহ অভ্যাস প্রচলিত। লায়ড (Lloyd) লিখিয়াছেন, উহাদের মধ্যে অপহৃত কলার বিবাহ বর্ষেই দেখিতে পাওয়া যায়। আদিম অধিবাসিগণের মধ্যে অট্টেলিয়ান অধিকাংশ লোকেরই দুইটা স্ত্রী। কুইল্লাওর মাকাদামা জাতীয় লোকদের মধ্যে স্ত্রীলোকদের সংখ্যা অভ্যাস বৈধী। কিন্তু প্রত্যেক লোকেরই দুইটা হইতে পাঁচটা স্ত্রী থাকে। দক্ষিণ আমেরিকার ডাকোটা জাতীয় লোকদের মধ্যে বহুবিবাহ ও স্ত্রীহরণ প্রথা যুগপৎ দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণ আমেরিকার ব্রাজিলিয়ানগণের মধ্যেও এই উত্তর প্রথা যুগপৎ প্রচলিত রহিয়াছে। কারিবগণের মধ্যেও এই উত্তর প্রথাই পরিলক্ষিত হয়। হাম্বোল্ট (Humboldt) এই সবকে বহু উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন। সুতরাং কলার অভাবনিবন্ধনই যে স্ত্রীহরণ-পূর্বক পাণিগ্রহণ প্রথার স্রষ্টা হইয়াছে, এ কথা বলা যাইতে পারে না।

ম্যাকলেনানের অপর একটা সিদ্ধান্ত এই যে, বালিকা হত্যাতে কলার হ্রাস হয়,—ইহার ফলে আদিম সমাজে স্ত্রীহরণ ও বহুভর্ষকতা (Polyandry) প্রথা প্রবর্তিত হইরা থাকে। এই সিদ্ধান্তও যুক্তিসঙ্গত নহে। কেন না, তাস-মেনিয়ান, অট্টেলিয়ান, ডাকোটা ও ব্রাজিলিয়ানগণের মধ্যে আরো বহুভর্ষকতা দৃষ্ট হয় না। এস্কুইমোগণের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু ইহারা স্ত্রীহরণ করা কাহাকে বলে আরো তাহা জানে না। টোভাদের মধ্যে বহুভর্ষকতা প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে অপহরণপূর্বক পাণিগ্রহণ প্রথা একবারেই প্রচলিত নাই।

কোমাকা, নিউজিল্যান্ডার, লেপচা, ও কালিকর্নিয়া-নিবাসীদের মধ্যে সগোত্র ও অসগোত্র উভয় প্রকার বিবাহই প্রথা বর্তমান। কিউজিয়ান, কারিব, এস্কুইমো, বাঁরণ, হট্টেন্টট্‌ ও গ্রাটান বৃটনগণের মধ্যে বহুবিবাহ ও বহুভর্ষকতা পরিলক্ষিত হয়। ইরোকোইস্‌ এবং কিপোয়া জাতীয় লোকদের মধ্যে আরো অপহরণপূর্বক বিবাহপ্রথা নাই।

স্পেন্সার বলেন, কলার অপহরণপূর্বক স্ত্রীগ্রহণপ্রথা কলারূপনিবন্ধন কলার অভাবজনিত নহে। আদিম সমাজে স্ত্রীহরণও অস্থায়ী সম্পত্তির মধ্যে পরিগণিত ছিল। এইরূপ সমাজে বুদ্ধবিগ্রহের ফলে বিজয়ীপক্ষ বিজিতগণের সকল প্রকার সম্পত্তিই লুণ্ঠন করিয়া লইত, তন্মধ্যে রমণী অপহরণও অন্ততম। রমণীগণ দাসীরূপে, উপপত্নীরূপে ও স্ত্রীরূপে ব্যবহৃত হইত। অসত্য সমাজে এই প্রকারে স্ত্রীহরণপ্রথার অভাব ছিল না। টারনার লিখিয়াছেন, সামোয়াতে বিজয়ীরা যখন লুণ্ঠিত সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইত, তখন অপহৃত স্ত্রীলোকও বিজয়ীগণ বিভাগস্বারা প্রাপ্ত হইত। ইলিরাড পাঠেও জানা যায়, গ্রাটান গ্রীকগণ পবিত্র ইটিয়ান নগর লুণ্ঠন করিয়া যে সকল স্ত্রী প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে তাহারা আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লইয়াছিল। আধুনিক ইতিহাসেও এরূপ ঘটনার অভাব নাই। এতদ্বারা সপ্রমাণ হয় যে, সময়বিজয়ের সহিত স্ত্রীহরণব্যাপার পুরাকালের নিত্য ঘটনা।

কালে এইরূপে স্ত্রীহরণ বীরত্বগৌরবের পরিচায়ক হইরা উঠিল। সমাজে স্ত্রী-অপহরণীরা সবিশেষ সম্মানিত হইত। এইরূপে অসগোত্র বিবাহপ্রথা গৌরবজনক বলিয়া মানব সমাজে আদৃত হইতে আরম্ভ হয়। অবশেষে সাধারণ বিবাহেও অধুনা এই সময় সাজসজ্জা ও ধুমধাম গৌরবজনক বলিয়া বিবেচিত হইয়া আসিতেছে। তাই এখনও আমরা এদেশেও অধিকাংশ স্থানেই বিবাহে এক প্রকার সময়ভ্রম দেখিতে পাই। মহাত্মার্ত্তে কলারূপ পূর্বক বিবাহের উদাহরণ রহিয়াছে। মহাসংহিতায় যে আট প্রকার বিবাহ আছে, তন্মধ্যে রাকস ও পৈশাচ বিবাহ আদিম অবস্থার বিবাহেরই ঐতিহাসিক স্মৃতি। রাকস বিবাহ লব্ধে মহু লিখিয়াছেন—

“হবা দ্বিবা ৷ তিবা চ ক্রোশতীঃ কসতীঃ পূহাং।

এসক কলারূপ রাকসো বিধিক্রমে ৷” (মহু ৩৩০)

মেধাতিথি বলেন, কলারূপ হইতে বলপূর্বক কলারূপ করিয়া আনিয়া কলারূপ করাই রাকস বিবাহ। এই অপহরণ কলারূপে যদি কোন প্রতিবন্ধকতা ঘটে, তবে লণ্ডকাঠাদি দ্বারা প্রতি পক্ষকে তাড়াইরা বা ঝগাদি দ্বারা নিহত করিয়া এক প্রকারপূরহরণাদি ভেদ করিয়া কলারূপ অপহরণ করা হয়।

অনাথা কন্যা তোমরা আমার রক্ষা কর, আমার রক্ষণ করিরা লইয়া বাইতেছে। এইরূপ রোদন করে এবং আক্রোশ প্রকাশ করে। ইহাই রাক্ষস বিবাহ।

অপর এক প্রকার বিবাহের নাম—পৈশাচ বিবাহ।
মহু বলেন—

“মুখ্যঃ মন্তাঃ প্রমন্তাঃ বা রহো যত্রোপগচ্ছতি।

স পাণিষ্ঠো বিবাহানাং পৈশাচশ্চাষ্টমোহমঃ ॥” (মহু ৩৩৩)

মুখ্য, মন্তা বা প্রমন্তা কন্যাকে গোপনে অভিমর্ষণ করাই পৈশাচ বিবাহ। নিদ্রিতা, মত্তপরবশা এবং কোন প্রকার জ্বালাদি দ্বারা বিগতচেতনা কন্যার অভিমর্ষণ করিয়া উহাকে গ্রীষ্মে পরিণত করা অতি ক্রব্ধ কাণ্ড বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। মহুর মতে, কক্সিয়গণ রাক্ষস বিবাহ করিতে পারেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ-বৈর পক্ষে রাক্ষস ও পৈশাচ উভয়ই নিষিদ্ধ। রাক্ষস ও পৈশাচ এই উভয় বিবাহই কন্যা বা কন্তাকর্তার অনিচ্ছার ঘটনা থাকে। রাক্ষস-বিবাহ হননপ্রাধান্তময়, পৈশাচ বিবাহ বধনাময়। এই সকল বিবাহ পাণিগ্রহণ সংস্কারনিরপেক্ষ। এই সকল বিবাহে পাণিগ্রহণের পূর্বেই কন্তার অপগত হইয়া যায়। মেধাতিথি এ সম্বন্ধে সূত্র বিচার করিয়াছেন।

বাহা হউক, অসত্য সমাজে পৈশাচ বিবাহের প্রথা দেখিতে পাওয়া যায় না। উহাদের মধ্যে রাক্ষস বিবাহের প্রথাই প্রচলিত এবং এইরূপ বিবাহ বে গৌরবজনক বলিয়া আদৃত, পরবর্তী সময়েও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়।

সমাজের আদিম অবস্থার অনেক স্থলেই রমণী বীরভোগ্যা বলিয়া পরিগণিত হইত। বীরত্বই কোন সময়ে বরষের গুণ বলিয়া গণ্য হইত। আমাদের দেশে নীতার বরপরীক্ষার এই প্রকার বীরত্ব পরীক্ষিত হইরাছিল; জ্যেষ্ঠদীর পাণিগ্রাহক-নির্বাচন কালে সমরকৌশলের একটা সূক্ষ্মতম ব্যাপার লক্ষ্য-বেধপরীক্ষার বর নির্বাচিত হইরাছিলেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত রামায়ণ মহাভারত অঙ্গুসন্ধান করিলে আরও অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। অসত্য সমাজেও বীরত্বই বরষের গুণপরিচায়ক ছিল। হারনডন

(Herndon) বলেন, মাহুই (Mahui) জাতীর লোকের মধ্যে বে ব্যক্তি অত্যন্ত ক্রোধান্বিত না হয়, তাহাকে জামাতা বলিয়া কেহ গ্রহণ করে না। আমেরিকার উত্তর-আমাজন জনপদে পুরাকালে বাহারী সংগ্রামে পরাক্রম দেখাইতে না পারিত, তাহাদিগকে কেহ কন্যা দান করিত না। ডাইক জাতীর লোকেরা সামাজিক লোকদের সমক্ষে নিহত শত্রুর দেখাইতে না পারিলে বিবাহ করিতে পারিত না।

আপাচা (Apacha) নামক অসত্য জাতীর নারীদের বীরত্ব-

প্রেরণা অতি অল্প। ইহাদের মধ্যে বাকী রণক্ষেত্র হইতে অকৃতকার্য হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে স্ত্রীলোকেরা যুগ্ম সহিত তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। উহারা ভীক বলিয়া নির্দোষ হয়। স্ত্রীবা স্পষ্ট ভাবেই বলেন, “বাহারা সময়ে পরাধীন বা পশ্চাৎপদ তাদৃশ ক্রব্ধ ভীকদের আবার রমণীতে প্রয়োজন কি?”

শক্ত সমাজে সকল সময়ে বীরবিক্রম-প্রদর্শনের সুবিধা সকলের পক্ষে ঘটয়া উঠে না। এই নিমিত্ত কন্যাহরণপূর্বক রাক্ষসবিবাহ অসত্য সমাজে সর্বিশেষ গৌরবজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। মহু বলেন—

“পৃথক্ পৃথগ্ বা মিশ্রো বা বিবাহৌ পূর্বগোমিতৌ।

গাঙ্করৌ রাক্ষসশ্চৈব ধর্ম্যৌ সততঃ তৌ যুক্তৌ ॥” (মহু ৩২৬)

এতদ্বারা জানা বাইতেছে যে, কক্সিয়গণ গাঙ্কর ও রাক্ষস বিবাহ করিতে পারেন, ভারতবর্ষে পূর্বকালে গাঙ্কর ও রাক্ষস মিশ্রিত একপ্রকার বিবাহপদ্ধতি প্রচলিত ছিল। উক্ত শ্লোকটির ভাষ্য মেধাতিথি লিখিয়াছেন :—

“যদা পিতৃগৃহে কন্যা তত্রস্থেন কুমারেন কথঞ্চিৎ দৃষ্টিগোচরা-পন্নেন দৃষ্টীসংস্পৃক্তেন ইতরাপি তথৈব পরবর্তী ন চ সংযোগ-লভ্যতে তদা বরেন সংবৎ কন্যা নয় মামিতো যেন কেন চিহ্ন-পায়েনেত্যাদ্যন নায়রত সচ শত্যাতিশয়াৎ হত্যা হিহা চেত্যেব-হরতি। তদা ইচ্ছারান্যোক্তসংযোগ ইত্যোতদপ্যতি গাঙ্করু রূপং ; হত্যা হিহেতি চ রাক্ষসরূপম্ ॥”

অর্থাৎ বরহা কন্যা কোন কুমারকে দেখিতে পাইয়া তাহার সহিত পরিণীতা হইতে যদি ইচ্ছা করে এবং কোনরূপ দোষ-সাহায্যে অভিপ্রেরিত বরের নিকট সেই বাহা জানাইলে কুমার যদি প্রতিকূল্যচাষী কন্যার বহুগণকে হত্যাদি করিয়া সেই কন্যার বিবাহ করে, তবে উহা রাক্ষস-গাঙ্করীমিশ্রবিবাহ নামে খ্যাত হয়। শ্রীকৃষ্ণের সহিত কাম্বজীর বিবাহ এই রূপ। অর্জুনের সহিত দ্রুপদার বিবাহও এই শ্রেণীর বিবাহের দৃষ্টান্ত।

অসত্য সমাজে বিবাহব্যাপারে কন্যা ও কন্যাপক্ষের এক প্রকার কপট প্রতিকূল্য প্রদর্শিত হইয়া থাকে। ক্রাণ্টজ্ কন্যা বা কন্যা- (Crantiz) বলেন, এস্কুইমোদের কন্যাপক্ষ পক্ষের সাতকূল্য লক্ষ্যণীয়তার অভাব পক্ষপাতী। বিবাহের কথা বলিলেই উহারা লজ্জা প্রকাশ করে। বিবাহের সময়ে এই কপট লজ্জা প্রকাশ কপটক্রোধাভিনয়ে পরিণত হইয়া থাকে। কন্যার বিবাহ সময়ে বর আসিলে বরকে দেখা মাত্রই কন্যা ব্যস্তভীতা হরিণীর দ্বারা চমকিয়া দৌড়িয়া পালায়, ক্রোধে চুলের গোছা ছিঁড়িয়া কেলে। বৃস্মেন জাতীর কন্যাদেরও এইরূপ স্বভাব। বৃস্মেনদের কন্যাদের বেশী বয়সে বিবাহ

হইলেও তাহারা এই কপট লজ্জা ও ক্রোধের ভাব প্রদর্শন করে। এমন কি, উহার কৌমার্যের যুবক যদি বয়ঃপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও উহারা আত্মীয় স্বজনদের সমক্ষে বিবাহের সময়ে নানা প্রকার অনিচ্ছা ও কপট ক্রোধের অভিনয় করিয়া থাকে।

সিনাইবাসী আরবদের মধ্যে আরও বাড়াবাড়ি। ইহাদের কস্তাগণ বেশী বয়সে বিবাহিতা হইয়া থাকে। এমন কি, বিবাহের পূর্বেও কাহারও কাহারও “কৌমার্যের” কুটীয়া যায়। অবশেষে সেই কৌমার্যেরই বয়স হইয়া থাকে। কিন্তু বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হইলেই প্রণয়ীর প্রতি কপট ক্রোধ প্রদর্শিত হইতে আরম্ভ হয়। মনে আশে উহারায় আর প্রণয়ী প্রস্তাবিত বরকে ভাল বাসে, কিন্তু আত্মীয় স্বজনদের সম্মুখে উহাকে প্রহার করে, উহাকে লক্ষ্য করিয়া লোষ্ট্র নিক্ষেপ করে, তাহাতে উহার দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়া পড়ে। এমন কি, উহাকে কামড়ায়, পদাঘাত করে, প্রহার করে এবং নিজে ক্রুদ্ধার জ্বার ও ভীতার জ্বার চীৎকার করিতে থাকে। যে যুবতী এই সকল কপট ভাব অধিক মাত্রায় প্রদর্শন করে, সমাজে সেই অধিকতর লজ্জাবতী মেরে বলিয়া সমান্ত হয়। পতির বাটীতে যাওয়ার সময়ে উহারায় কুরবীর জ্বার মুক্তকণ্ঠে গগন বিদীর্ণ করিয়া রোদন করিতে থাকে।

মুজো (Muzo) নামে এক আত্মীয় লোক আছে। ইহাদের কস্তার বিবাহ-প্রস্তাব হইয়া গেলে বর কস্তা দেখিতে সমাগত হয়। তিন দিন পর্যন্ত উহাকে কস্তা ভোষণ করিতে হয়। এই সময়ে কস্তা উহাকে মুছাধাতে ও চপেটাঘাতে উত্তম রূপে প্রহার করিতে থাকে। তিন দিবস গত হইলে রুটী চণ্ডী পরিতুষ্ট হইয়া রন্ধন করিয়া বরের সেবা করিতে থাকে। এই প্রতিকূলাচার কোথাও কোন কপটতার অভিনয়শূচক, কোথাও বা স্বার্থই জীৱন বতাবলুলত লজ্জাশীলতামূলক।

স্থান-বিবশেষে কস্তাপক্ষের স্ত্রীলোকেরাও বরের প্রতি নানা-প্রকার বিরুদ্ধাচরণ করিয়া থাকে। অধিকাংশ স্থলেই এইরূপ প্রতিকূলা কপট প্রতিকূলা মাত্র। স্ত্রীমাত্রের মেয়েরা বিবাহের সময়ে বরকে নানা-প্রকারে কপট বাধা প্রদান করে। কস্তাও উহাদের সঙ্গে যোগ দেয়।

আর্কেনিয়ানগণের বিবাহ-সভা রমণীগণের রণস্থলী বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয়। যুধে যুধে রমণী অস্ত্রাদি সহ বীর সাজে সাজিয়া কস্তাসংরক্ষণার্থ নিযুক্ত হয়, উহারায় হাতে গদা ও লোষ্ট্র লইয়া বিবাহ স্থলে উপস্থিত থাকে। বরকে কপট বাধা দেওয়াই এই আত্মীয় লোকদের বিবাহ-প্রথার একটা প্রধানতম অঙ্গ।

কামকাটিকাতে বিবাহ-প্রণালী দেখিলে, বিদেশীয় বর্ণকের মনে প্রথমে আতঙ্কের উদয় হয়। কস্তার প্রথম নারীগণ একত্র হইয়া কস্তার সংরক্ষণার্থ একত্র হয়। উহারা নানা-প্রকার অস্ত্রধারণ করিয়া বীরান্নাবেশে বিবাহ সভাকে চণ্ডীমুচ্চের লীলাস্থলীতে পরিণত করে। বাস্তবিক এই সময়ে কোন প্রকার রক্তারক্ত ঘৃনাধ্বনি না হইলেও স্ত্রীলোকেরা এমন ভাবে কস্তাকে সংরক্ষণ করিয়া থাকে যে কস্তাকে একাকিনী প্রাপ্ত হওয়া বা অর সংখ্যক সঙ্গিনী সহ প্রাপ্ত হওয়া বরের পক্ষে একান্ত কঠিন হইয়া উঠে।

মহুসাহিতায় যে প্রকার রাক্ষস বিবাহের বিবরণ আছে, অসত্য আত্মীয় অনেক লোকের মধ্যে সেই প্রকার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। ইতঃপূর্বে সে সম্বন্ধে অনেক উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। আর্কেনিয়ান, গোণ্ড, গণ্ডোর (Gondor) ও মাপুচা (Mapucha) প্রভৃতি আত্মীয় লোকের মধ্যে এই প্রথা বহু প্রচলিত আছে। এদেশের বাগদী, লেপচা প্রভৃতি আত্মীয় মধ্যে এখনও এই সকল লুপ্তপ্রায় প্রথা পরিণত হয়।

বহুভুক্ততা (Polyandry)

সমাজের আদিম সময়ে বহুভুক্ততা প্রচলিত ছিল। এখনও কোন কোন স্থানে এই প্রথা প্রচলিত আছে। মহাভারত পাঠে জানা যায়, বহুভুক্ততা প্রথা বেদবিরুদ্ধ। বেদ বহুভুক্ততা-বিবাহ প্রথার সমর্থক নহে। পক্ষ পাণ্ডবের সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ দান সম্বন্ধে ক্রপদ রাজা শান্তসিদ্ধান্ত ও লোকাচারের দোহাই দিয়া প্রভূত আপত্তি উত্থাপন করিয়াছিলেন। অর্জুন লক্ষ্যবেধ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করিলেন। তখন দ্রৌপদীর বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হইল। যুধিষ্ঠির বলিলেন, “বনবাসে আগমন কালে মা বলিয়া দিয়াছেন বাহা লাভ করিবে, তাহা তোমরা পক্ষ ভ্রাতাই ভোগ করিবে। আমরাও মাতার নিকট সেই প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছি। এই প্রতিজ্ঞা অমুসারে দ্রৌপদী আমাদের পক্ষ ভ্রাতারই মহিষী হইবেন। ইনি আত্মপৌরুষিক নিয়মামুসারে আমাদের পক্ষ ভ্রাতারই পাণিগ্রহণ করিবেন। যুধিষ্ঠিরের এই বাক্য শুনিয়া ক্রপদ বিস্মিত হইয়া বলিলেন :—

“একত্র বহুভা বিহিতা মহিষ্যঃ কুরুনন্দন।

নৈকভাববহবঃ পুংসঃ শ্রবন্তে পতর কচিৎ ॥

লোকবেদবিরুদ্ধঃ যং না ধর্মঃ ধর্মবিশুদ্ধিঃ।

কর্তু মর্হসি কোত্তর কন্ধ্যাং তে বুকিরীদৃশী ॥”

(ভারত ১।১৯৫।২৭ ২৮)

অর্থাৎ হে কুরুনন্দন! শাস্ত্রে এক পুরুষের অনেক মহিষীর বিদান দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু এক স্ত্রীর বহু পতির কথা কোথাও শুনিতে পাওয়া যায় না। যুধিষ্ঠির তুমি তুচ্ছ ও ধর্মবিরূপ,

এই লোকবেদবিরুদ্ধ কার্য করা তোমার পক্ষে উচিত নহে। তোমার এরূপ বুদ্ধি হইল কেন? বুদ্ধিটির ইহার উত্তরে বলিলেন “কি করিব, মার্ত্তী আজ্ঞা সর্বথাই পালনীয়। বিশেষতঃ আমি পূর্বেই বলিয়াছি, এক সময়ে এক জীর পক্ষ বাণীর সেবা করা শাস্ত্রগর্হিত হইতে পারে, কিন্তু আত্মপৌরুষিক নিয়মে সময়ভেদে দ্রোণবী আমাদের প্রত্যেক ভ্রাতার মহিষী হইবেন, এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে কোন নিষেধ দেখা যায় না। বর্ষের গতি অতি দ্রুত। আমরা উহা ভালরূপে বুঝিতে পারি না। কিন্তু মাতার আজ্ঞা মান্য করিতে পারিব না। দ্রোণবী আমাদের পক্ষ ভ্রাতারই সম্ভোগ্যা হইবেন।”

ক্রমশঃ রাজা বুদ্ধিটির তর্ক বুদ্ধিতে নিরস্ত হইলেন বটে। কিন্তু তাহার চিত্ত অস্বাভাবিক নহে। তিনি ব্যাসদেবের নিকট এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া বলিলেন, এক পত্নীর বহু পতি থাকা লোকচারবিরুদ্ধ ও বেদবিরুদ্ধ, এইরূপ কার্য পূর্বে কখনও কোন মহাত্মা দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় নাই, কোন বিজ্ঞানোক্ত দ্বারা ইহা কখনও অনুষ্ঠিত নহে। এইরূপ কার্য ধর্মসম্বন্ধ কি না, তাহা বিবেচনা করিয়া সন্দেহ হইয়াছে।

ধৃষ্টদ্যুম্ন ক্রমশঃ অতিশয় সমর্থন করিলেন। বুদ্ধিটির প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “আমি বাহা বলিয়াছি তাহা মিথ্যা নহে। আমি বাহা বলিয়াছি, তাহা অধর্মজনকও নহে, বিশেষতঃ অধর্ম কার্যে আমার একবারেই প্রবৃত্তি নাই। পুরাণে জানা যায়, গৌতমবংশীরা জটিল নারী কল্পে সাতজন ঋষির পানি গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ভ্রষ্টা ছিলেন না। ধার্মিক ব্যক্তিরা তাঁহাকে বধেই প্রভা করিতেন। নারী নারী মুনির কল্পে প্রচেষ্টার দশ ভ্রাতার পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং এইরূপ বিবাহ লোকবেদবিরুদ্ধ নহে। কুগপৎ বহুপতিত্বের নিষেধ শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, সময়ভেদে নিষিদ্ধ নহে। বিশেষতঃ মার্ত্তী-আজ্ঞা অত্যন্ত বলবতী এবং তাহা আমাদের একান্ত পালনীয়।” অতঃপর ব্যাসদেব বুদ্ধিটির বাক্য সমর্থন করিয়া দ্রোণবীর পূর্ব জন্মের কথা উত্থাপন করিলেন। দ্রোণবী পূর্বজন্মে মহাদেবের নিকট পাঁচবার গুণোপেত পতির প্রার্থনা করেন। পরামর নক্ষর উহার প্রত্যেক বারের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া উহাকে পক্ষপতি প্রাপ্তির বর প্রদান করেন। দ্রোণবী পক্ষপতিপ্রাপ্তি বরের কথা শুনিয়া অগ্রীত ভাবে বলিলেন, “প্রভো আমি একটা মাত্র গুণোপেত পতিরই প্রার্থনা করিয়াছি, পক্ষপতির বর কামনা করি

নাই। মহাদেব কহিলেন, তুমি পাঁচবার বর প্রার্থনা করিয়াছ, সুতরাং তোমার একেবারে কামনাও আমি নিষ্পন্ন করিতে পারিব না। তুমি গুণোপেত পক্ষ পতি লাভ করিবে।

সর্বজ্ঞ ব্যাসদেব এই সকল বলিয়া এই সন্দেহজনক প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া দিলেন। ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতীক্সমান হইতেছে কোনও সময়ে তারতম্যে আধ্যাপকের মধ্যেও এই বহুভুক্ততা প্রথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু মহাত্মার সময় বা তাহারও অনেক পূর্বে যে এই প্রথা সমাজ হইতে একবারে বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছিল, ক্রমশঃ রাজার কথার স্পষ্টতঃই উহার পরিস্ফুট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু দক্ষিণ ভারতের কোন কোন স্থানে এখনও এই প্রথা প্রচলিত আছে।

ত্রিবাঙ্কোড়ের দক্ষিণ অঞ্চলের বৈভ ও নাপিতেরা অবর্টন্ বা অম্পটন্ নামে প্রসিদ্ধ। এই অবর্ট জাতির লোকদের মধ্যে এখনও বহুভুক্ততা প্রচলিত রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে এক ভ্রাতার ত্রী অপরাপর ভ্রাতার ত্রী বলিয়া গণ্য হয়। এই প্রেমের সুত্রধর প্রভৃতি শিরীষের মধ্যেও এক ভ্রাতার পত্নী অপর ভ্রাতাদের পত্নীরূপে ব্যবহৃত হয়। কোঠামি ক্রমে সন্তানের বহু সংস্থাপিত হয়, অর্থাৎ কোঠ সন্তান কোঠ ভ্রাতার, তৎপরবর্তী সন্তান দ্বিতীয় ভ্রাতার সন্তান ইত্যাদি রূপে সন্তানবহু সাব্যস্ত হইয়া থাকে। দরিদ্রদের মধ্যেই এইরূপ বিবাহ অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এক বাড়ীতে সাত সহোদর বর্তমান। সাতজনের সাত ত্রী পোষণ করা দুর্ঘট, এমন স্থলে এক ত্রী সাত ভ্রাতার পত্নীরূপে গণ্য হয়। এই প্রেয়ীর লোকেরা ত্রিবাঙ্কোড় “কমানার” অর্থাৎ কারকর নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মলবার উপকূলে কোনও সময়ে বহুভুক্ততা প্রথা প্রচলিত পরিমাণে পরিলক্ষিত হইত, কিন্তু এখন আর সেরূপ প্রচলন নাই। তথাপি অনেক স্থানে এখনও এই প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহা আদিম অসভ্য সমাজে পরিলক্ষিত বহুভুক্ততা-প্রথার ভার ইন্ডিয়ানোবোদ্ধৃত নহে। ইহাদের মধ্যে এ নিষিদ্ধ বাদবিসংবাদও পরিলক্ষিত হয় না।

মলবারের “নারর” জাতির লোকদের মধ্যেও কোন সময়ে এই প্রথার কথট প্রচলন ছিল, কিন্তু এখন ক্রমশঃই তাহা লোপ পাইতেছে। কলকাতা নগর নারর জাতির লোকদের মধ্যে প্রত্যেকের পানিগ্রহণ করা সম্ভবপর হইত না, আর প্রত্যেকেই পানিগ্রহণ করিলে সংসার লইয়া সকলকেই ব্যস্ত হইয়া পড়িত। সময়প্রিয় ব্যক্তিগণের পক্ষে এইরূপ বিবাহ সুবিধাজনক বলিয়া বিবেচিত হয় না। নাররগণ সৈনিক পুরুষ। যুদ্ধোপেত সৈন্যগণের পক্ষে বিবাহ করা বড় অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় না। মলবারের নারর

* এরূপে মীলকটের দীকার বহুভুক্ততা যে বেদবিরুদ্ধ তাহার একটি বৈদিক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে যথা—“তস্মৈ যো যোজী যিলেত।”

কিন্তু পিতারাতার আজ্ঞা যে শাস্ত্র-মান্য হইতেও বলবতী, মীলকট পুরুষদের মার্ত্তবাহন্য উল্লেখ করিয়া উহার সমর্থন করিয়াছেন।

গণ সাময়িক কার্যে ব্যাপ্ত থাকার উদ্দেশ্যে মধ্যেও প্রত্যেকের বিবাহ প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত না। এক ভ্রাতা বিবাহ করিলে সেই পত্নীও অপর ভ্রাতাদের পত্নী বলিয়া গৃহীত হইত। ইহাতে কাহারও সংসারে আবদ্ধ হইয়া পড়িবার আশঙ্কা থাকিত না। এই প্রকারে মলবারের নায়রদের মধ্যে বহুভর্তুকতা প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। ত্রিবাঙ্কোড়ের নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে অনেক জাতিতে এখনও এই প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু পূর্বের জার কুজাপি উহার বহু প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায় না। ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানেও কচিং কচিং বহুভর্তুতার উদাহরণ এখন দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বতে এই প্রথা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল এবং এখনও রহিয়াছে।

টোডাভাতির লোকদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, উদ্দেশ্যে চার পাচ বা ততোধিক সহোদর থাকিলে জ্যেষ্ঠভ্রাতারা বিবাহ করে। অন্যান্য ভ্রাতারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবধূকেই পত্নী-রূপে গ্রহণ করে। জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নীর ভগিনীরাও তাহার দেহ-গণের সহিত পরিণীতা হইতে পারে। অবস্থাবিশেষে টোডাদের ভ্রাতৃগণের মধ্যে একজ্ঞী বা বহুজ্ঞী গ্রহণপ্রথা অবলম্বিত হয়। ইহাদের মধ্যে বহুভর্তুতা ও বহুবিবাহ উভয়ই দেখিতে পাওয়া যায়। কিউলিয়ান রমণীরাও সামাজিক প্রথা অনুসারে বহু-পুরুষের সম্ভোগ্য হইয়া থাকে। তাহিতির লোকেরা বহুবিবাহ করে, আবার উদ্দেশ্যে স্ত্রীগণও বহুভর্তুতা গ্রহণ করিতে পারে।

বহুভর্তুকা রমণীরা অধিকাংশস্থলেই সহোদর ভ্রাতৃগণের পত্নী হইয়া থাকে। কিন্তু নিঃসম্পর্ক স্থলেও এইরূপ পত্নীত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল, একুইমো এবং ডুরাসগণের রমণীরা বহুপতি গ্রহণ করিয়া থাকে। এলিউটিয়ানদ্বীপ-বাসীদের মধ্যে ও কানারীদ্বীপবাসীদের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত আছে। লানসিরোটার (Lancerota) অধিবাসিনী রমণীরা বহুভর্তুতা গ্রহণ করে, কিন্তু উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত এক এক স্বামীর সহিত সহবাস করিতে হয়। এক এক পক্ষকাল উদ্দেশ্যে এক এক পতির সহবাস করার নিয়মিত কাল। কাশিয়া (Kusia) এবং স্পোরিজিয়ান কসাকদের মধ্যেও বহুভর্তুতা প্রথা বিদ্যমান রহিয়াছে। সিংহলের ধনী ও উচ্চশ্রেণীর সম্রাট ব্যক্তিগণের মধ্যে একাধিক ভ্রাতৃগণের মধ্যে একটা সাধারণ পত্নী দেখিতে পাওয়া যায়। ভ্রাতাদের মধ্যেই সাধারণতঃ এই নিয়ম।

আমেরিকার আত্যর ও সেপেউর জাতীয় রমণীগণ বহুভর্তুতার পত্নী হইয়া থাকে। কান্দীরে, লাদকে, কুনাবার, কুকবার, মলবার এবং সিরনুরে এই প্রথা প্রচলিত আছে। আরবে ও প্রাচীন রুটনদিগের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল।

তিব্বতে এখনও এই প্রথা অধিকতররূপে প্রচলিত আছে। বলতঃ তিব্বতের জার উৎস ভূমিতে যদি দ্বিবিবাহারা লোকসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে অসমভাবে বেপার ভীষণ অনাস্থি অনিবার্য হইয়া উঠিতে পারে; বহুভর্তুতা প্রথা বিদ্যমান থাকার তিব্বতের পক্ষে মঙ্গলজনকই বলিতে হইবে। বাগিয়া ও সমরাদি কার্যে যে সকল স্থলে পুরুষদিগকে দীর্ঘকাল স্ত্রীপুত্রাদি ছাড়িয়া বিদেশে পর্যটন করিতে হয়, সেই সকল স্থলে এইরূপ প্রথা সমাজের পক্ষে হিতকরী বলিয়াই বিবেচিত হয়।

হিন্দু-বিবাহ।

কোন সময়ে হিন্দুসমাজে সর্বপ্রথমে বিবাহ-সংস্কার প্রবর্তিত হয়, তাহার বিনির্গত করা সহজ নহে। যশ-প্রবাহ-সংস্কারের নিমিত্ত স্ত্রীপুরুষ-সংযোগ স্বাভাবিক ব্যাপার। কিন্তু বেদাদিগ্রন্থে প্রজ্ঞাসূত্রের অপরাপর অলৌকিক প্রক্রিয়ার কথাও দেখিতে পাওয়া যায়। মানসসূত্র প্রভৃতি অ্যোনিমসম্বৎ সূত্রের উদাহরণ। যন্ত্রপ্রাক্ষণে নারীর উপস্থূদেয়কে প্রজ্ঞাপতির দ্বিতীয় সুখ বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে *।

ঋগ্বেদ ভগবতের আদি গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। এই ঋগ্বেদের সময়ে হিন্দুসমাজে বিবাহের যে সকল প্রথা দৃষ্ট হয়, তাহা হুসংস্কৃত সভ্যসমাজের বিবাহপ্রথা বলিয়া সমাদৃত হইবার যোগ্য। বৈদিককালের পূর্বে হিন্দুদিগের মধ্যে বিবাহ-বন্ধন কি প্রকার দৃঢ় ছিল, তাহা বলা যায় না।

মহাভারত পাঠে জানা যায়, অতি প্রাচীন কালে ব্যক্তিত্ব-দোষ মানবসমাজে দোষ বলিয়া গণ্য হইত না। আমরা আদিমজাতীয় লোকের বিবাহবিবরণে এই সকল কথার উল্লেখ করিয়াছি। মহাভারতে লিখিত আছে—

“ব্রতাবৃত্তৌ রাজপুত্রি স্ত্রীয়া তস্তা পতিব্রতে।

নাতিবর্তব্যমিত্যোং ধর্মঃ ধর্মবিশদো বিদুঃ।

শেবেষশ্চেষু কালেষু স্বাতন্ত্র্যং স্ত্রী কিলার্হতি।

ধর্মমেবং জনাঃ সন্তঃ পুরাণং পরিচক্রেত ॥” ১।১২২।২৫-২৬।

অর্থাৎ পাণ্ডু কুন্তীকে বলিতেছেন, হে পতিব্রতে রাজপুত্রি! ধর্মভেদে তাহাই ধর্ম বলিয়া জানেন যে প্রত্যেক ঋতুকালে স্ত্রী স্বামীকে অতিক্রম করিবে না, অবশিষ্ট সম্রাজ্ঞী সময়ে স্ত্রী স্বচ্ছন্দচারিণী হইতে পারে, সাধুজনেরা এই প্রাচীন ধর্মের কীর্তন করিয়া থাকেন।

এতদ্বারা জানা বাটতেছে যে জীলোকেরা প্রাচীন সময়ে কেবল ঋতুকালেই স্বামী ভিন্ন অন্য পুরুষে উপগতা হইত না। ঋতুকাল ভিন্ন অন্য সময়ে উহার বন্ধনে অন্য পুরুষে উপগতা

* “প্রজ্ঞাপতে সুখবেতদ্ দ্বিতীয়ং”—যন্ত্রপ্রাক্ষণ।

হইত। মহাত্মার তের প্রাণক অধ্যায়ের প্রারম্ভে পাণ্ডু কৃতীকে বলিতেছেন—“অহং কিং প্রবক্ষ্যামি ধর্মতত্ত্বং নিবোধ মে।

পুরাণমুপাধিষ্ঠিতং ধর্মবিদুর্মহাশক্তিঃ ॥

অনাবৃত্তাঃ কিল পুরা স্মিন্ন আসন্ বরাননে।

কামচারবিহারিণ্যঃ স্বতন্ত্রাশ্চাক্ষরাসিনি ॥

তাসাং ব্যক্তরমাণানাং কোমরাণ্যে স্তভগে পতীন্।

নাথশ্রোহহুণ বরারোহে স হি ধর্মঃ পুরাতনঃ ॥

তটৈব ধর্মপৌরাণং তিরাগ্ধোনিগতাঃ প্রজাঃ।

অজ্ঞাপ্যমুবিধীরন্তে কামক্রোধবিবর্জিতাঃ ॥

প্রমাণদৃষ্টে ধর্মোহসং পূজ্যতে চ মহামতিঃ।

উত্তরেণ চ রক্তাক কুরুষথাপি পূজ্যতে ॥”

আদিপর্ক ১২৩ অধ্যায়—৩-৭।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে ক্রীলোকেরা পূর্বে গৃহে রুড়া থাকিত না, উহারা সকলের সহিত আলোপ করিত, সকলেই উহাদিগকে দেখিতে পাইত। “অনাবৃত্তাঃ” শব্দের অর্থ “বস্ত্রবিহিতা” বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন, “সর্কেদ্রষ্টং যোগ্যঃ”। এই ব্যাখ্যার আধি- সমাজের অসভ্য উলঙ্গাবস্থার কল্পনা বারিত হইয়াছে। ক্রীগণ স্বতন্ত্রা ছিল। উহারা রতিসুখার্থে স্বচ্ছন্দে যে-সে পুরুষে উপগতা হইতে পারিত—যে সে পুরুষের নিকট যাইতে পারিত। উহারা কোমরকাল হইতেই ব্যভিচারিণী হইত, তাহাতে উহাদের পতিরা কোনও বাধা প্রদান করিত না। উহা অধর্ম বলিয়াও পরিগণিত হইত না। প্রত্যুত পুরাকালে উহা ধর্ম বলিয়াই গণ্য হইত। মহাত্মার তের সন্যে উত্তরকুরুপ্রদেশে যে এই প্রথা বর্তমান ছিল, পাণ্ডু নিজেও তাহা স্পষ্টতর ভাবেই বলিয়াছেন। কি প্রকারে এই প্রাচীন প্রথার সন্ধান হয়, পাণ্ডু কৃতীর নিকট সে আখ্যায়িকাও প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

“বভুবোদালকো নাম মহর্ষির্জাতি নঃ ক্রতম্।

যেতকেতুরিতি খ্যাতঃ পুত্রস্তাত্ত্ববন্ধুনিঃ ॥

মর্যাদেয়ঃ কৃত্য তেন ধর্ম্য্যৈ বৈ যেতকেতুনা।

কোপাং কমলপত্রাক্ষি বদধং তং নিবোধমে ॥

যেতকেতোঃ কিল পুরা সমকং মাতরং পিতৃঃ।

জগাহ ব্রাহ্মণঃ পাণৌ গচ্ছাব হাঁত চাত্রবীং ॥

অবিপুত্রস্ততঃ কোপং চকারামর্যচোদিতঃ।

মাতরং তাত তথা দৃষ্ট্। যেতকেতুসুবাচ হ ॥

মা তাত কোপঃ কার্ষাষমেব ধর্মঃ সনাতনঃ।

অনাবৃত্তাহি সর্কেষাং বর্ণানামঙ্গনা ভূবি ॥

যথা গাং যিতাত্তাত যে যে বর্ণে তথা প্রজাঃ।

অবিপুত্রোহং তং ধর্মং যেতকেতুর্ন চকমে ॥

চকার চৈব মর্যাদামিমাং ক্রীপুংসয়োভূবি।

মানুষেবু মহাভাগে নতোবাভেবু জম্বু ॥

তথা প্রকৃতি মর্যাদা দ্বিতেরমিতি নঃ ক্রতম্।

ব্যচ্চরন্তাঃ পতিং নাধ্যামন্ত প্রভৃতি পাতকম্ ॥

ক্রণহত্যাসমং যোরং তবিষ্যত্যস্থথাবৎ ॥

ভাষ্যং তথা ব্যচ্চরন্তঃ কোমার-ব্রহ্মচারিণীম্ ॥

পতিব্রতামেতদেব তবিভা পাতকং ভূবি।

পত্যা নিযুক্ত্য বা চৈব পত্নী পুত্রার্থমেব চ ॥

ন করিষ্যতি তত্শচ তবিষ্যতি তদেব হি।

ইতি তেন পুরা ভীক মর্যাদা স্থাপিতা বলাৎ ॥”

আদিপর্ক ১২২ অধ্যায় ২-২০।

অর্থাৎ পাণ্ডু বলিয়াছেন, অনিরাহি উদালক নামে মহর্ষি ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম যেতকেতু। যেতকেতু যারাই প্রথমে ক্রীগণের স্বচ্ছন্দবিহারপ্রথার বাধাকরী মর্যাদা স্থাপিত হয়। এই যেতকেতু যে কারণে কোপাবিষ্ট হইয়া এই মর্যাদা স্থাপন করেন, তাহার কারণ প্রবণ কর। একদা উদালক, যেতকেতু ও তাঁহার মাতা উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া যেতকেতুর মাতার হস্ত ধারণ করিলেন এবং তাহাকে “এস বাই” বলিয়া একান্তে লইয়া গেলেন। ঐদৃশ্য ইহাতে বড় অসন্তুষ্ট হইলেন। উদালক যেতকেতুকে সাধনা করিয়া বলিলেন, “বৎস কুপিত হইও না, উহা সনাতন ধর্ম। এ জগতে সকল বর্ণের ক্রীই অরক্ষিত। গোগণের ক্ষায় মানুসেরাও য য বর্ণে স্বচ্ছন্দে বিহার করে। কিন্তু যেতকেতু ইহাতে প্রবোধ পাইলেন না। তিনি ক্রী পুরুষের এই ব্যভিচার-প্রথা তিরোহিত করিবার নিমিত্ত নিয়ম স্থাপন করিলেন। সেই অবধি মানব জাতির মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু অজ্ঞাত জন্মদিগের প্রাচীন ধর্মই বলবান্ রহিয়াছে। যেতকেতুর নিয়ম এই যে, অতঃপর যে নারী পতিকে অভিক্রম করিবে, তাহার পক্ষে ক্রণহত্যার তুল্য ভীষণ অমঙ্গলজনক পাপ হইবে। আর যে পুরুষ বাল্যাবধি সাধুলীলা পতিব্রতা পত্নীকে আক্রমণ করিবে, তাহারও এই পাপ হইবে এবং যে ক্রী পতিঘারা পুত্রার্থে নিযুক্ত হইয়া তাহার আজ্ঞা প্রতিপালন না করিবে, তাহারও এই পাপ হইবে। হে ভরনীলে! যেতকেতু বলপূর্বক পূর্বকালে এই ধর্মযুক্ত নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন।”

মহাত্মারত পাঠে আরও জানা যায়, উত্থা অধির পুত্র দীর্ঘতমাও ক্রীগণের স্বচ্ছন্দ বিহার-প্রথার প্রতিবেধ করেন।

• এই দীর্ঘতমা অধি ও ইহার পুত্র কাকীদানের কথা এখানে বহুদূরে উক্ত হইয়াছে।

মহাভারতে সেই বিবরণ এইরূপ লিখিত হইরাছে—দীর্ঘতমার পত্নী পুত্রলাভ করার পর আর পতির সন্তোষ জন্মাইডেন না। দীর্ঘতমা কহিলেন, তুমি আমার ঘেঁষ কর কেন? তত্ত্বত্তরে তাঁহার পত্নী প্রবেশী বলেন, স্বামী দ্রীর ভরণ পোষণ করেন, এই নিমিত্ত তিনি উক্ত নামে অভিহিত এবং তিনি পালন করেন এই নিমিত্তই তিনি পতি নামে আখ্যাত। কিন্তু তুমি জন্মাক, আমি তোমার ও তোমার পুত্রগণের ভরণ পোষণ করিয়া সন্তত বৎপরেনান্তি রেশ পাইতেছি, আর আমি শ্রম করিয়া তোমাদের ভরণ পোষণ করিতে পারি না। গৃহিণীর এই বাক্য শুনিয়া কবি কোপাবিষ্ট হইয়া নিজ পত্নীকে বলিলেন, আমাকে রাজকুলে লইয়া চল, তথা হইতেই ধনলাভ হইবে। পত্নী প্রবেশী বলিলেন, আমি তোমার উপার্জিত ধন চাহি না, তোমার বাহা ইচ্ছা হয় কর। আমি পূর্বের মত তোমার ভরণ পোষণ করিব না। ইহাতে দীর্ঘতমা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, আজ হইতে আমি এই নিয়ম স্থাপন করিলাম কেবল একমাত্র পতিই ক্রীলোকদের চিরজীবনের আশ্রয় হইবে। স্বামী মরিলে অথবা স্বামী জীবিত থাকিতে ক্রী অস্ত্র পুরুষে উপগত হইতে পারিবে না, অস্ত্র পুরুষ উপগতা হইলে তাহাকে পতিতা হইতে হইবে। আজ অবধি যে সকল ক্রী পতিকে ভ্যাগ করিয়া অস্ত্র পুরুষে উপগতা হইবে, তাহাদের পাতক হইবে। সকল প্রকার ধন থাকিতেও তাহারা এ সকল ধন ভোগ করিতে পাইবে না এবং নিয়ত তাহাদের অপবন ও অপবান হইবে, বথা মহাভারতে—

অস্ত্রপ্রভৃতি মর্যাদা ময়া লোকে প্রতিষ্ঠিতা।

এক এব পতিনাং যাবজ্জীবং পরায়ণম্ ॥

মৃত্যু জীবতি বা তন্নিরাপণং প্রাপ্তুয়াম্যসম্।

অতিগমা পরং নারী পতিব্রতি ন সংশয়ঃ ॥

অপতীনাং নারীনাং প্রভৃতি পাতকম্।

ব্রহ্মতি চৈতনং সর্বং বৃথা ভোগা ভবন্ত তঃ ॥

অকৌস্তিঃ পরিবাদন্ত নিত্যং তাসাং ভবন্ত বৈ ॥*

(মহাভা° ১।১০৪।৩৪-৩৭)

মহাভারতের এই সকল প্রমাণ অনুসারে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রাচীন কালে হিন্দুসমাজেও বিবাহবন্ধন বর্তমান কালের স্তায় শ্রুত ছিল না। ক্রীলোকেরা কোমারকাল হইতেই যথেষ্টভাবে পরপুরুষ সহবাস করিতে পারিত, ইহাতে তাহাদের কোনও বাধা ঘটিত না। সাধু সমাজেও ইহা ধর্ম বলিয়া গণ্য হইত।*

* ভারতবর্ষ ব্যতীত অপর কোন দেশেও যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল, আধুনিক সমাজতত্ত্ববিদ হারবার্ট স্পেনসারের লিখিত সমাজ-তত্ত্ব গ্রন্থ পাঠেও তৎসম্বন্ধে অনেক কথা জানা যাইতে পারে।

ঋগ্বেদ সংহিতা পাঠে জানা যায়, রাজকন্তারা ঋষিপুত্রদের সহিত বিবাহিতা হইতেন। ঋগ্বেদে ৪ম মণ্ডলের ৩১ সূক্তে যে শ্রাবাশ ঋষির উল্লেখ আছে। ইনি রথবীতি রাজার কন্তাকে বিবাহ করেন। এই সম্বন্ধে সাধারণ এক অদ্ভুত প্রত্যাব বর্ণনা করিয়াছেন। দর্ভের পুত্র রাজা রথবীতি ঋষিদের সহিত রাজ-পুত্রীদের বিবাহ, অত্রি বংশীয় অর্জুনানাকে হোতৃকার্যে বরণ করিয়াছিলেন। অর্জুনান পিতৃ সতীপে রাজপুত্রীকে দর্শন করিয়া স্বপুত্র শ্রাবাশের সহিত তাহার বিবাহ বিবাহ নিমিত্ত রাজার নিকট প্রার্থনা করিলেন। রাজা মহাবীর নিকট এই প্রত্যাব করার রাজমহিবী আপত্তি করিয়া বলিলেন, তাহাদের বংশে সকল কন্তারই ঋষিদের সহিত বিবাহ হইয়াছে। শ্রাবাশ ঋষি নহেন, সুতরাং তাহার সহিত রাজকন্তার বিবাহ হইতে পারে না। এই আপত্তিতে বিবাহ ঘটিল না। শ্রাবাশ ইহা শুনিয়া ঋষি লাভের নিমিত্ত কঠোর তপস্বীয়ার প্রবৃত্ত হইলেন। পর্যটন কালে শ্রাবাশের সহিত মরুদগণের সাক্ষাৎ হয়। মরুদগণ তাঁহাকে ঋষি পদ প্রদান করেন। অতঃপর রাজকন্তার সহিত শ্রাবাশ ঋষির বিবাহ হয়। শ্রাবাশ রাজার কন্তার সহিত চ্যবন ঋষির বিবাহ হইয়াছিল (১ম মণ্ডল ১৮ সূক্ত ঋগ্বেদ সংহিতা দেখ)। এরূপ অসবর্ণা বিবাহের উদাহরণ যথেষ্টই আছে। আবার শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রহ্মর্ষি শুক্রেয় কন্তা দেবযানীর সহিত কত্র-বন্ধু নহষপুত্র যযাতির বিবাহ হইয়াছিল। কলতঃ অতি প্রাচীন কালে সর্বর্ণা-অসবর্ণা সগোত্রা-অসগোত্রা প্রভৃতি বিচারপূর্বক (Endogamy ও Exogamy) বিবাহপদ্ধতি ভারতে প্রচলিত ছিল কি না তাহার উত্তর নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্তীকালের সর্বর্ণা, অসগোত্রা ও অসপিণ্ডা কন্তার পাণিগ্রহণ-প্রথা প্রবর্তিত হয়। মত বলেন--

ঔরহেত বিজ্ঞো ভাষ্যঃ সর্বর্ণাং লক্ষণাঘিষ্ঠাঃ ॥

অসপিণ্ডা চ বা মাতুরসগোত্রা চ বা পিতৃঃ।

সা প্রশস্তা বিজাতীনাং দারকর্মণি মৈথুনে ॥*

মত তৃতীয় অধ্যায়, ৪৫।

অনুলোম ভাবে অসবর্ণা বিবাহের বিধান মহাবীর ধর্মশাস্ত্রে যথেষ্ট রহিয়াছে। কিন্তু কলিযুগে ইহা বারিত হইয়াছে। সর্বর্ণা ভাষ্য ব্যতীত অপরাপর ভাষ্য কামপত্নী। ব্যাণ, বশিষ্ঠ, গোতম, যম, বিষ্ণু, হারীত, আপত্য, পৈণ্ডীনসি, শম্ব ও শাতাতপ প্রভৃতি সংহিতাকর্তারা সকলেই এই ব্যবহার সমর্থন করিয়াছেন। সগোত্রা কন্তার বিবাহ এদেশে ব্রাহ্মণদি উচ্চবর্ণের মধ্যে চলিত নহে। সংহিতাকারগণ অসগোত্রা বিবাহের (Exogamy) অবিসংবাদিত পক্ষপাতী। মাতৃসপিণ্ডত্ব সম্বন্ধে মোটের উপরে

মতভেদ নাই, কিন্তু সংখ্যাগণনার যথেষ্ট মতভেদ আছে। অতঃপর উহার আলোচনা করা হইবে। সগোত্রা কস্তার বিবাহ (Consanguineous বা Exogamous marriage) বৈদিক ও মানসিক উন্নতির পক্ষে শুভজনক নহে, আধুনিক বিজ্ঞান দ্বারাও এই সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইয়াছে।

বৈদিক যুগ ও মজাদি পাঠে মনে হয়, বৈদিক সময়ে আদৌ বাল্য বিবাহের প্রচলন ছিল না। যুগ ও মজাদিতে বধুর যুবতী কস্তার বিবাহ উক্তিতে যে সকল বাক্য বলা হইয়াছে, যুবতী ভিন্ন তারুণ উক্তি বালিকার পক্ষে সম্ভবপর নহে। অপরন্ত “বিবাহলক্ষণযুক্তা” না হইলে যে কস্তাকে বিবাহ দেওয়া হইত না, ঋগ্বেদে সংহিতার এরূপ ঋক্ ও দেখিতে পাওয়া যায়, কস্তা “নিভববতী” হইলেই বিবাহলক্ষণযুক্তা হইত, যথা—
“উদীষাতঃ পতিবতী হেবা বিবাহবন্তঃ নমসা গোভিরীক্ষে।
কস্তামিচ্ছ পিতৃষদং ব্যক্তং সতে ভাগ জমুযা তস্ত বিচ্ছ।”

ঋক্ ১০।৮।২১।

অর্থাৎ হে বিবাহবন্ত, এই স্থান হইতে গাত্রোখান কর, যেহেতু এই কস্তার বিবাহ হইয়া গিয়াছে। (বিবাহবন্ত বিবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বিবাহ হইয়া গেলে উহার অধিষ্ঠাত্রীত্ব থাকে না) নমস্কার ও শুভচ্ছায়া বিবাহবন্তর শুভ করে। আর অপর যে কোন কস্তা পিতৃগৃহে বিবাহলক্ষণযুক্তা হইয়াছে, তাহার নিকট গমন কর ইত্যাদি।

ইহার পরের ঋক্ ও এই বিষয়ের প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

“উদীষাতো বিবাহবসো নমস্তেচ্ছা মহে য়া।

অস্তামিচ্ছ প্রেক্ষ্যং সং জায়াং পত্যা স্তম।” ঋক্ ১০।৮।২২

অর্থাৎ হে বিবাহবন্ত এই স্থান হইতে গাত্রোখান কর। নমস্কার দ্বারা তোমার পূজা করি। নিভববতী অপরা নারীর নিকট যাও। তাহাকে পত্নী করিয়া স্বামী সংসর্গিনী করিয়া দাও।

আরও একটা উদাহরণের উল্লেখ করা যাইতেছে। একটা কস্তা দীর্ঘকাল কুষ্ঠরোগে প্রকীর্ণিত ছিল। অশ্বিনকুমারবর উহাকে যখন চিকিৎসা করিয়া আরোগ্য করেন, তখন সে যৌবনকাল অতিক্রম করিয়াছিল। অতঃপর তাহার বিবাহ হয়। ইহাও ঋগ্বেদের কাহিনী। এতদ্বারা যুবতী-কস্তা-বিবাহ-প্রথা যে বৈদিক সময়ে প্রবর্তিত ছিল, তাহা সন্দেহরূপেই প্রতিপন্ন হইল। ময় যদিও দ্বাদশ বর্ষ বয়সে কস্তা বিবাহের সময় নির্ধারিত করিয়াছেন, কিন্তু গুণযুক্ত পতি না পাওয়া পর্য্যন্ত কস্তা কৃত্রিমতী ও বৃদ্ধা হইয়া মরিয়া গেলেও বয়স বাড়িয়া গেল বলিয়া যে-সে বয়সে কস্তা দিগ্ধ হইবে এই প্রথার মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছেন। সমগ্র মহাভারত যুবতী-কস্তা-বিবাহেরই প্রমাণ-গ্রন্থ। অদ্বিতীয় বচন আধুনিক সমাজেই প্রচলিত। কিন্তু এখন “দশমে

কস্তকা প্রোক্তা অতঃ উক্তঃ রহস্যবলা” অদ্বিতীয় এই কথার আধুনিক হিন্দুসমাজ আর আস্থা রাখিতে পারিতেছেন না। এখন একাদশ বা দ্বাদশ বর্ষের পূর্বে হিন্দুদের কস্তা প্রায়ই বিবাহিত হয় না। ভারতবর্ষের আদিম জাতীয় লোকদের মধ্যে এখনও কস্তাদের যৌবনেই বিবাহিত হইতে দেখা যায়।

প্রাচীন কালে এদেশে অনেক কস্তা যে চিরকুমারী ভাবে পিতৃশ্রমে অবস্থান করিত এবং পিতার ধনের চিরকুমারী অধিকারিণী হইত, ঋগ্বেদে এরূপ প্রমাণও দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“অমাকুরিব পিত্রোঃ সচা সতী সন্মানাদাসদস্যামিমে ভগং।

কৃধি একেতমুপ সাত্তা ভর দচ্চি ভাগং তথো হ যেন মামহঃ।

২ মণ্ডল—১৭ যুগ—৭ ঋক্

সারণভাবের অনুযায়ী ইহার অনুবাদ এইরূপ—

হে ইন্দ্র পতিঅভিমানী হইয়া যাবজ্জীবন পিতামাতার সহিত অবহিতা, পিতামাতার গুণবাপরায়ণা হুহিতা যেমন পিতৃগৃহের ধনভাগ প্রার্থনা করে, সেইরূপ আমি তোমার নিকট ধন যাজ্ঞা করি। সেই ধন তুমি সকলের নিকট প্রকাশিত কর, সেই ধনের পরিমাণ কর ও তাহা সম্পাদন কর। আমার শরীরের ভোগযোগ্য ধন প্রদান কর। এই ধনে তুমি স্তোত্রাদিগকে সন্মানিত কর।

ঋগ্বেদের সময়ে স্ত্রীলোকদের বহুদল বিহারে বাধা পড়িয়াছিল।

কুমারী অবস্থার বা বিধবা অবস্থার গুণভাবে ব্যক্তিচারিণী

গর্ভ সঞ্চার হইলে ব্যক্তিচারিণীরা যে গুণভাবে ক্রণ নিক্ষেপ করিত, ঋগ্বেদে তাহারও নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“ধৃতব্রতা আদিত্যা ইষিরা আরে মংকর্তৃ রহস্যরিবাঃঃ

মৃধতো বো বরুণ মিত্র দেবা ভদ্রস্ত বিধান অবসে হবে বঃ।”

(২ ম° ১৯ যুগ° ১ ঋক্)

অর্থাৎ হে ব্রতকারী শীঘ্র গমনশীল সকলের প্রার্থনীর আদিত্যগণ রহস্য অর্থাৎ গুণপ্রসবিনীর গর্ভের দ্বারা আমার অপরাধ দূরদেশে নিক্ষেপ কর। হে মিত্র ও বরুণ, তোমাদের মঙ্গল কার্য আমি জানিরা, রক্ষার্থ তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি। তোমরা আমাদের ভূতি প্রবণ কর।

“রহস্যরিব” পদ মূলে আছে। সারণ ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন “রহস্যি জনৈরজাতপ্রদেশে সুরতে ইতি রহস্যঃ ব্যক্তিচারিণী, সা যথা গর্ভং পাতয়িত্বা দূরদেশে পরিত্যজতি তদ্বৎ।”

এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই ঋক্ সৃষ্টির সময় এদেশে সম্ভবতঃ কুমারী অবস্থাতেও কস্তাদের গর্ভ সঞ্চার হইত। অথবা তখন সমাজে বিধবাবিবাহ সর্বত্র প্রচলিত ছিল না। ব্যক্তিচারিণী-

দেয় গুপ্ত গর্ভ সেই প্রাচীন সময়ে নিশ্চিত হইত। আদিম এক শ্রেণীর অসভ্য জাতীর লোকের মধ্যে এইরূপ কার্য্য দেখাও বলায় বিবেচিত হয় না। কিন্তু হুসভ্য হিন্দু সমাজে ঋগ্বেদের প্রাচীন কাল হইতেই এতাবূৎ ব্যতিক্রমকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া আসিতেছেন। এখনও এই ভয়ঙ্কর কার্য্য ঠিক প্রাচীন কালের জ্ঞায় অতি গুপ্তভাবে অমুদ্রিত হয় এবং জনসমাজে উহা নিষিদ্ধ বলিয়া বিবেচিত হয়।

ঋগ্বেদসংহিতায় বহুল প্রকার বিবাহের প্রথা দৃষ্ট হয়। বিবাহের প্রকারভেদ। পরবর্ত্তী মতাদি স্মৃতিগণ এই সকল বিবাহ-প্রথার শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন যথা মনু—

“ব্রাহ্মো দৈবততৈবাহঃ প্রাজাপত্যাত্মনঃ।

গাক্কর্কো রাক্ষসতৈব পৈশাচাষ্টমোহধমঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রাহ্ম দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আত্মন, গাক্কর্ক, রাক্ষস ও পৈশাচ এই ষ্ট প্রকার বিবাহ। স্মৃতিত ঋগ্বেদ-সংহিতায় রাক্ষস ও পৈশাচবিবাহের উদাহরণ পরিলক্ষিত হয় না। ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য ও গাক্কর্ক বিবাহের আভাস অনেক দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রাহ্ম বিবাহে বরকে গৃহে আহ্বান করিয়া বর-কন্তাকে ভূষিত করিয়া অর্চনা সহকারে বিবাহ দেওয়া হয়। ঋগ্বেদের সময়েও বরকে আহ্বান করিয়া কন্তাকর্তার গৃহে আনিয়ন করা হইত এবং বরকন্তাকে অগ্নিকৃত করিয়া বিবাহ দেওয়া হইত। বিবাহ সময়ে বর ও কন্তাকে অগ্নিকৃত করার অনেক প্রমাণ ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। এস্থলে একটি প্রমাণের উল্লেখ করা যাইতেছে, যথাঃ—

“এতং বাৎ স্তোমমগ্নিনাবকর্ষাতক্ষম ভৃগুনো ন রথং।

ত্বমৃক্ষম যোষণং ন মর্ধ্যো নিত্যং ন হুহং তনয়ং দধানাঃ ॥”

(ঋক্ ১০।৩৯।১৪)

অর্থাৎ যেরূপ ভৃগুসন্তানগণ রথ প্রস্তুত করে, তদ্রূপ হে ঋষিহর, তোমাদের জন্ত এই স্তব প্রস্তুত করিলাম। যেরূপ জামাতাকে কন্তাদানের সময়ে বসন ভূষণে অগ্নিকৃত করিয়া কন্তা সম্প্রদান করা হয়, তদ্রূপ এই স্তবকে আমি অগ্নিকৃত করিয়াছি। যেন নিত্যকাল আমাদের পুত্র পৌত্র প্রাপ্তিষ্টিত থাকে।

কন্তা ও বরকে বসনভূষণে ভূষিত করিয়া কন্তার পিত্রালয়ে বিবাহ দেওয়ার প্রথা বহু প্রাচীন সময় হইতেই বিবাহের একটি শ্রেষ্ঠ লৌকিক আচার বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে।

এই সন্যাস দেখিয়া মনুষ্যভিত্তিতে লিখিত হইয়াছে—

“আচ্ছান্ত চার্চয়িত্বা চ প্রতীলবতে স্বয়ং।

আহুয় দানং কন্তায়া ব্রাহ্মধর্ম্যঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥” (মনু ৩।২৭)

মেধার্তিথি বলেন, আচ্ছাদনাদি দ্বারা বরকে অগ্নিকৃত করিতে

হইবে কিংবা কন্তাকে অগ্নিকৃত করিতে হইবে, এই বিষয়ে অস্ততরের সম্বন্ধে প্রমাণাভাবনিবন্ধন উহা উভয়ের পক্ষেই প্রযুক্ত্য যথা :—

“এতেনাচ্ছাদনান্নগেন কন্তায়া বরস্ত চাশ্রুতরসম্বন্ধে প্রমাণা-ভাবাৎ উভয়োপযোগঃ কার্য্যঃ।”

পূর্বেকৃত ঋক্ প্রমাণেও ইহার নিশ্চয়্যাক প্রমাণাভাব। বর ও কন্তাকে বসন ভূষণে সজ্জিত করিয়া বিবাহ দেওয়ার রীতি যে অতি প্রাচীন সময় হইতেই প্রচলিত ছিল ইহা হইতেই তাহা সপ্রমাণ হইতেছে। দৈববিবাহেও অগ্নিকারদানের প্রথা প্রচলিত ছিল যথা :—

“যজ্ঞে তু বিততে সমাগ্ ঋষিভ্যে কর্ণ কুর্ষতে।

অগ্নিকৃত্য স্তুতাদানং দৈবং ধর্ম্যং প্রচকতে ॥” (মনু ৩ অ° ২৮শ্লো)

অধুনা আহুয় বিবাহেও কন্তার পিতা বর কন্তাকে অগ্নিকৃত করিয়া কন্তা সম্প্রদান করিয়া থাকেন।

বরবর ও গাক্কর্ক ঋগ্বেদে গাক্কর্ক বিবাহ বা স্বয়ম্বরা প্রথার বিবাহ কথাও দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

“কিয়ন্তী যোবা মর্যাতো বধূয়োঃ পরিশ্রীতা পশুসা বায়োগ।

ভজা বধূর্ভবতি যৎসুপেশাঃ স্বয়ং সামিত্র্য বহুতে জনে চিৎ ॥”

(১০ ম° ২৭ সূত্র ১২ ঋক্)

অর্থাৎ এমন কত স্ত্রীলোক আছে, যাহারা অর্ধেই শ্রীত হইয়া কামুক মনুষ্যের প্রতি অমুরক্তা হইয়া থাকে, যে স্ত্রীলোক ভজ, যাহার শরীর সুগঠন, সে অনেক লোকের মধ্য হইতে অগ্নিনার মনোগত প্রিয় পাত্রকে পতিত্ব বরণ করে।

সুবিখ্যাত সাময়্যচাৰ্য্য এট ঋকের ভাষ্য লিখিয়াছেন :—

“অপি চ যদযা বধূর্ভজা (কল্যাণী) সুপেশাঃ (শোভনরূপা)

চ ভবতি, সা দ্রৌপদীদময়ন্তাদিকা বধূঃ স্বয়মাক্তনৈব জনে চিচ্ছন-মধ্যেববহিতমিতি মিত্রং প্রিয়মজ্জননাদিকং পতিং বহুতে (যাচতে স্বয়ম্বরণম্) প্রার্থয়তে । ”

মনু ও বলিয়াছেন :—

“ইচ্ছয়াশ্রোত্বেসংযোগঃ কন্তায়াচ বরস্ত চ।

গাক্কর্কঃ সতু বিজ্ঞেয়ো মৈথুন্তঃ কামসম্ভবঃ ॥”

কন্তা ও বরের পরস্পরের ইচ্ছা দ্বারা যে সংযোগ, উহাই গাক্কর্ক বিবাহ নামে খ্যাত।

ঋগ্বেদে আরও লিখিত আছে যে, স্ত্রী স্বীয় আকাঙ্ক্ষা অসু-সারেও পতি লাভ করে। যথাঃ—

“সনায়ুবো নমসা নব্যো অর্কৈর্দনু যবো মতর্যো দম দক্ষঃ।

পাতং ন পত্নী কশতী কশতঃ স্পৃশতি বা শুবসাবয়নীবাঃ”

(১ ম° ৬২ সূত্র ১১ ঋক্)

অর্থাৎ হে দর্শনীর ইন্দ্র, তুমি মন ও নমস্বার দ্বারা স্তব হও

যে মেধাবিগণ সনাতন কৰ্ম বা ধন কামনা করে, তাহার। বহু প্রয়াসে তোমাকে প্রাপ্ত হয়। হে বলবান্ ইন্দ্র, বেরূপ কামনা পূৰ্ণ কাময়মান পতিকে প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ মেধাবিগণের স্তুতিসমূহ তোমাকে স্পর্শ করে।

এই প্রমাণটিও প্রাপ্ত মনুস্মৃতি-নির্দিষ্ট গাৰ্হপত্য বিবাহের বৈদিক প্রমাণ।

স্বামী মৃত্যুর পরে দেবরের সহিত বিধবার বিবাহপ্রথা ঋক্ বেদের সময়েও প্রচলিত ছিল যথা:—

দেবরের সহিত “কুহ বিদোয়া কুহ বতোরসিনা কুহাতি-
বিধবার বিবাহ পিতৃ করতঃ কুহোবতুঃ। কো বাৎ শযুগ্রা
বিধবেব দেবরঃ মর্যং ন যোবা কৃণতে সপশ্চ আ ॥”

(১০ম মণ্ডল ৪০ সূক্ত, ২ ঋক্)

ইহার অর্থ এই যে “হে অশ্বির তোমরা দিবাতাগে কি রাত্রিকালে কোথায় গমন কর, কোথায় বা কালযাপন কর? বিধবা যেরূপ শয়ন কালে দেবরকে সমাদর করে, অথবা কামিনী নিজ কান্তকে সমাদর করে, যজ্ঞ আহ্বান হলে কে তোমাদিগকে তজ্জপ সমাদরের সহিত আহ্বান করে?”

মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ের ৬৬ শ্লোকের চীকায় মেধাতিথি এই ঋক্-টি উদ্ধৃত করিয়াছেন। তগবান্ মনু সম্ভবতঃ এই ঋকের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

“নোদ্বাহিকেষু মনুশু নিয়োগঃ কীৰ্ত্যতে কচিৎ।

ন বিবাহবিধায়ুক্তং বিধবাবিব্রনঃ পুনঃ ॥৬৪॥

অম্মং বিদৈঃ বিজ্ঞৈঃ পণ্ডুর্যো বিগহিতঃ।

মনুষ্যাণামপি প্রোক্তো বেণে রাজ্যং প্রশাসতি ৬৫

স মহীমথিলাং ভুজন্ম্নাধিপ্রবঃ পুনঃ।

বর্ণনাং সধরং চক্রে কামোপহতচেতনঃ ॥৬৭॥

ততঃ প্রভৃতি যো মোহাৎ প্রদীতপাতকঃ জিন্নম্।

নিষোজয়ত্যাগ্যার্থং তং বিগহীত সাধবঃ ॥৬৮॥ (মনু ৯ অ°)

বিধবাদের সম্বন্ধে আরও একটি ঋক্ দেখিতে পাওয়া

যায়। যথা:—

“উদীৰ্ঘ নাধ্যতি জীবলোকং, গতাস্থমেতরূপ শেষ এহি।

হস্তগ্রাস্তস্ত দিদিবোববেদং, পত্ন্যর্জানবমতি সং বভূথ ॥”

(১০ মণ্ডল :৮ সূ ৮ ঋক্।

অর্থাৎ হে মৃতের পত্নি! জীবলোকে কিরিতা চল। এ স্থান হইতে গাত্ৰোত্থান কর। তুমি বাহার নিকট শয়ন করিতে যাটতেছ সে গতাস্থ হইয়াছে। হস্তগ্রাস্ত চলিয়া এস। যিনি তোমার পণিঃ হরণকরিয়া গর্ভাধান করিয়াছিলেন সেই পতির সম্বন্ধে আর-কি গত হইয়াছে। স্ততরাঃ অল্পমরণে যাওয়ার আর প্রয়োজন নাই।

এই ঋক্-টি পাঠে বুঝা যায় ঋক্বেদের সময়েও সতীদাহপ্রথা স্থানে স্থানে প্রচলিত ছিল। কিন্তু স্ত্রীকার পুত্রপৌত্রবিশিষ্টা বিধবা নারীদিগের অল্পমরণ প্রতিবেদ্য এই স্ত্রী রচনা করেন। সারণ “জীবলোকং” পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন জীবানাং পুত্র-পৌত্রাদিনাং লোকং স্থানং গৃহম্। “জনিষ বা জায়াস্তেঃ কার্য শেষ হইয়াছে”। মূলও এই তাৎপর্য্য কথাই আছে। এই ঋক্-টি বিধবা-বিবাহ বা বিধবার বাসিগ্রহণের অল্পকূল নহে। ইহা অল্পমরণোক্ত বিধবা রমণীর প্রতি প্রবেদ্য বাক্য মাত্র। আখ্যায়ন-গৃহস্থত্রেও দেবরাদি দ্বারা শশানগামিনী বিধবার প্রতি এইরূপ উপদেশ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা:—

“তামুখাপয়েদেবরঃ পতিস্থানীয়োহস্তেবাসী ভবকাসো বোধীৎ নাধ্যতি জীবলোকম্।” আখ্যায়ন গৃহস্থত্র ৪।২।৮।

মনু লিখিয়াছেন—

“অতঃপরঃ প্রবক্ষ্যামি বোধিদাং ধর্ম্মাপদি ॥

ভ্রাতৃকোষ্ঠস্ত ভাৰ্য্যা বা গুরুপন্যাহুত সা।

যবীরসস্ত বা ভাৰ্য্যা সূৰ্য্যা কোষ্ঠস্ত সা স্ততা ॥

কোষ্ঠো যবীরসো ভাৰ্য্যাং যবীরান্ বাগ্রজজিন্নম্।

পতিভ্যো ভবভ্যো গচ্ছা নিযুক্তা বপন্যনাপদি ॥” (৯ম অধ্যায়)

এইরূপে সাবধান করিয়া তগবান্ মনু অতঃপরে প্রাপ্ত ঋক্-মন্ত্রের অমুসারে ব্যবস্থা দিতেছেন:—

“দেবরাদ্য সপিতৃভাঃ জিন্না সম্যগ্ নিযুক্তরা।

প্রজ্ঞপিতাধিগন্তব্যং সন্তানস্ত পরীক্ষরে ॥

বিধবারাং নিযুক্তস্ত স্তৃতাভ্যো বাগ্ যতো নিশি।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন ॥”

৯ম অধ্যায়, ৫৯-৬০ শ্লোক।

স্তুতাদি-নিয়ম-বিধান উত্তর পক্ষেই প্রযুক্ত্য বলিয়া মনে হয়। মনুস্মৃতি যে বেদমূলক, তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ আছে। বৃহস্পতি বলেন—

“বেদার্থোপনিষদৃদ্ধাং প্রাধিক্যং হি মনু স্মৃতম্।”

অর্থাৎ মনু স্বীয় সংহিতাতে বেদার্থ সম্বলন করিয়াছেন অতএব মনু-স্মৃতিই প্রধান। ফলতঃ উদ্ধৃত ঋক্বেদের সহিত মনুস্মৃতি পাঠ করিলে মনে হয়, পুত্রার্থে বৈদিক কাল হইতে মনুর সময়ের অনেক পরবর্তীকালেও নিয়োগপ্রথা প্রচলিত ছিল। এই নিয়োগের কার্য্য দেবরদ্বারাই সম্পন্ন হইত, দেবরই ভ্রাতৃজার্য্য গর্ভে সন্তান উৎপাদন করিত। কাল সংকারে ভ্রাতৃজার্য্যই দেবরের অঙ্গলমীকূপে পরিণত হইতে লাগিল। এখন যদিও

“দেবরাজ স্ততোৎপত্তি দ’ভা কচ্ছা ন দীরতে।

ন যজ্ঞে গোবধকার্য্যঃ কনৌ ন চ কামণ্ডলুঃ ॥”

এই প্রমাণ হইতে দেবর দ্বারা গুজোৎপত্তি নিষিদ্ধ হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও অনেক স্থলেই নিরোগবিধি-নিয়ম-প্রত্যাখ্যান সবেও দ্রাক্ষার মৃত্যুর পরে দ্রাক্ষার শরনকালে দেবরকে অতীব সন্মানেরে আপন শয্যার স্থান প্রদান করিয়া উহাকেই পতি-স্থানে অভিষিক্ত করিয়া থাকে। এ নিয়ম অনেক দেশে দেখিতে পাওয়া যায়। আদিম সমাজের বিবাহ প্রথার আলোচনার এতৎ-সম্বন্ধে অনেক দৃষ্টান্ত ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে চিরদিনই বহুপত্নীকতা প্রচলিত রহিয়াছে। ঋগ্বেদেও বহুপত্নীকতার যথেষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

বহুপত্নীকতা **Polygamy** ঋগ্বেদের সূত্রকার দীর্ঘতম ঋষির পুত্র কক্ষী-বান্ অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া গৃহে গমনকালে পথি পার্শ্বে নিম্নিত হইয়া পড়েন, তখন রাজা অশ্বচরবর্গের সহিত তথায় আসিয়া কক্ষীবানের রূপ দেখিয়া তুষ্ট হইয়া তাহাকে নিজ গৃহে লইয়া যান এবং আপন দশ কস্তার সহিত তাহার বিবাহ দিয়া ১০০ নিফ স্ববর্ণ, ১০০ অশ্ব, ১০০ বৃষ ও ১০৬০ গাভী ও ১১ রথ প্রদান করেন। এই কক্ষীবান যখন বৃদ্ধ হন, তখন ইহাকে ইন্দ্র বৃচা নামে যুবতী পত্নী দান করেন। এইরূপ বহু-পত্নীকতার আরও উদাহরণ প্রদর্শিত হইতে পারে।

বেদে লিখিত আছে :—“যদেকস্মিন্ যুগে বে রশনে পরি-ব্যস্তি তস্মাদেকো জ্ঞায়ে বিদ্যেত”।

অর্থাৎ যেমন যজ্ঞকালে এক যুগে দুই রক্ষু বেষ্ঠন করা হয়, সেইরূপ এক পুরুষ দুই স্ত্রী বিবাহ করিতে পারে।

এ সম্বন্ধে আর একটা ক্রটি আছে যথা :—

“তস্মাদেকস্ত বহুভো জায়া ভবতি।”

মহাতারতে রূপদ রাজা যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন,

“একস্ত বহুভ্যা বিহিতা মহিষাঃ কুরুনন্দন”

(আদিপর্ক ১৬৫ অধ্যায়, ২৭ শ্লোক)

ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের ১৪৫ সূক্ত পাঠে জানা যায়, পুরাকালে সপত্নীগণ আপন আপন প্রতিযোগিনী সতিনীগণের উপর প্রভু লাভের নিমিত্ত বিবিধ প্রকার মজোবধি প্রয়োগ করিতেন যথা—

১। “ইমাং স্তন্যম্যোবধিং বীরুধং বলবন্তমাং।

যস্মা সপত্নীং বাধতে যস্মা সৎবিদতে পতিম্ ॥”

অর্থাৎ এই যে তীব্রশক্তিসম্পন্ন লতা ইহা ওষধি, ইহা আমি খননপূর্বক উদ্ধৃত করিতেছি। ইহা দ্বারা সপত্নীকে রূপ দেওয়া যায়, ইহা দ্বারা স্বামীর প্রণয় লাভ করা যায়।

২। “উত্তান পর্শে স্তভগে দেবজুতে সহস্বতি।

সপত্নীং যো পরাধম পতিং যো কেবলং কুরু ॥”

অর্থাৎ হে ওষধি! তুমি স্বামীর প্রিয় হইবার উপায়, তুমি

উন্নতমুখ। দেবদারা তোমার স্তুতি করিয়াছেন। তোমার তেজ অতি তীব্র। তুমি আমার সপত্নীকে দূর করিয়া দাও। বাহাতে আমার স্বামী কেবল আমার বশীভূত থাকেন, তাহাই করিয়া দাও।

৩। “উত্তরাহমুত্তর উত্তরেহুত্তরাভ্যাঃ।

অথা সপত্নী বা সমাধরা সাধরাভ্যাঃ ॥”

হে ওষধি! তুমি প্রধান; আমিও যেন প্রধান হই, প্রধান্য উপর প্রধান হই, আমার সপত্নী যেন নীচারও নীচ হইয়া থাকে।

৪। “ন ছেত্তা নাম গৃত্নামি নো আপ্সন্ রমতে জনে।

পরামেব পরাবতং সপত্নীং গময়ামসি ॥”

সেই সপত্নীর নাম পর্যন্ত আমি মুখে আনি না। সপত্নী সকলের অপ্রিয়। দূর অপেক্ষা আরও দূরে আমি সপত্নীকে পাঠাইয়া দিই।

৫। “অহমস্মি সহমানাথ কমসি সাসহিঃ।

উত্তে সহস্বতী ছুতী সপত্নীং মে মহাবহৈ ॥”

হে ওষধি! তোমার বিশেষ ক্ষমতা আছে। এস আমরা উত্তরে ক্ষমতাবতী হইয়া সপত্নীকে হীনবলা করি।

৬। “উপতেহধাং সহমানামভি আধাং সহায়সা।

মামসু প্র তে মনো বৎসং গোমিব ধাবতু পথা বারিব ধাবতু।”

হে পতে, এই ক্ষমতাসম্পন্ন ওষধি তোমার শিরোভাগে রাখিলাম। সেই শক্তিসম্পন্ন উপাধান তোমাকে মন্তকে দিতে দিলাম। যেমন গাভী বৎসের প্রতি ধাবিত হয়, যেমন জল নিম্ন পথে ধাবিত হয়, তেমনি যেন তোমার মন আমার প্রতি-ধাবিত হয়।

মহারি সংহিতাকারগণের সহিত শাস্ত্রোক্ত বহুপত্নীকতার আলোচনা যথেষ্ট দৃষ্ট হয়। মহা বলেন—

“সবর্ণাগ্রে দ্বিজাতীনাং প্রসক্তা দারকর্ষণি।

কামতস্ত প্রবৃত্তানামিমাঃ স্ত্র্যাঃ ক্রমশাঃ হবরাঃ।” (৩।১২)

অর্থাৎ দ্বিজাতির পক্ষে অগ্রে সবর্ণা বিবাহই নিহিত। কিন্তু যাহারা রতিকামনার বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, তাহারা অমূল্য ক্রমে বিবাহ করিতে পারে।

শাস্ত্র ও দেবল প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রকারগণের গ্রন্থে বহু বিবাহের প্রয়োজন মত বহু বিধান পরিলক্ষিত হয়। পুরাণে ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। শ্রীকৃষ্ণের বহু মহিষী ছিলেন। বহু-দেবের বহু মহিষীর কথাও শ্রীভাগবতে উল্লিখিত আছে, যথা—

“রোহিণী বহুদেবস্ত তথ্যাস্তে নন্দগোকুলে।

অস্তান্তকংসসংবিদ্রা বিবরেষু বসতি হি ॥”

সত্যযুগে ধনমিত্র নামে এক ঐশ্বর্যশালী বলিৎ বহু বিবাহ করিয়াছেন, যথা অভিজ্ঞান শকুন্তলে—

“বেয়্যতি, বহুধনত্বাং বহুপত্নীকেন তত্র ভবতা ভবিতব্যং।

কিণ্যার্থ্যতাম্ যদি কাচিদাপরাংসবা স্ত্র্যাং তত্র ভাৰ্য্যাসু।”

পৌরাণিক ও আধুনিক রাজাদের বহু বিবাহের কথা সকলেরই সুবিদিত। রাতীর কুলীনগণের মধ্যে অর্ধ শতাব্দী পূর্বে অনেকেই শতাধিক বিবাহ করিতেন। ভারতবর্ষের জায় বহুপত্নীকতার প্রভাব বোধ হয় জগতের অন্য কোন স্থানেই ছিল না। তবে বৈদেশিক মুসলমানসমাজে এখনও বহু বিবাহের অভাব নাই।

বহুপত্নীকতার অসংখ্য উদাহরণ আছে। আবার অপর পক্ষে বহুভর্তৃকতার উদাহরণ অতি বিরল। যেদে এই প্রকার

বহুভর্তৃকতা উদাহরণ বা উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

Polyandry ঋগ্বেদে একটি স্থল আছে, সেই স্থলটি দেখিয়া কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, প্রাচীন যে সময়ে বহুভর্তৃকতা প্রথা প্রচলিত ছিল, সে স্থলটি এই :—

“সোমঃ প্রথমো বিবিন্দে গন্ধর্ব্বো বিবিদ উত্তরঃ

তৃতীয়ো অগ্নিঃ চৈব পতিস্তরীয়তে মহুযাজ্ঞাঃ।” (১০ম, ৮৫শ্ৰু)

অর্থাৎ সোম তোমার প্রথম বিবাহ করেন, পরে গন্ধর্ব্ব বিবাহ করেন, অগ্নি তোমার তৃতীয় পতি, এবং মহুযা তোমার চতুর্থ পতি।

ইহার পরের ঋক্টি এই বাক্যের পোষক যথা—

“সোমো দদদগন্ধর্ব্বার গন্ধর্ব্বো দদদগ্নয়ে।

রসিক পুত্রাংশ্চাদাদগ্নি মর্জ্জমথো ইনাম্।”

অর্থাৎ সোম এই নারীকে গন্ধর্ব্বকে দিলেন, গন্ধর্ব্ব অগ্নিকে দিলেন, অগ্নি ধন পুত্রসহ এই রমণী আমাকে প্রদান করিলেন।

এতদ্বারা নারীর বহুপত্নীকতাসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত সংস্থাপিত হইতে পারে না। দেবগণ মানবসমাজের সামাজিক জীবন নহেন; সুতরাং তাঁহাদের সহিত কল্পার মানবীর সম্পর্ক ও সম্বন্ধ অসম্ভব। ঋগ্বেদে এক নারীর বহুপতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। অপর পক্ষে শ্রুতিতে স্পষ্টই লিখিত হইয়াছে :—

১। “নৈকস্তাঃ বহবঃ সহ পত্যঃ”

অর্থাৎ এক নারীর বহু সহ পতি নিষিদ্ধ।

২। “যন্নৈকাং রশনাং ত্রয়োযুগয়োঃ পরিব্যবয়তি

তন্মাম্লোকো দ্বৌ পতী বিন্দেত।”

অর্থাৎ যেমন এক রজু দুই যুগে বেঁটন করা যায় না, সেইরূপ এক স্ত্রী দুই পুরুষ বিবাহ করিতে পারে না।

প্রথম শ্রুতিটি এ সম্বন্ধে তত দৃঢ়তর নিষেধবাচক নহে। কেননা “সহ পত্যঃ” শব্দের অর্থ এই যে এক স্ত্রীর যুগপৎ অর্থাৎ এক সময়ে অনেক পতি থাকিতে পারে না, কিন্তু ত্রি

ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন পতি থাকিতে পারে। দ্রৌপদীর বহু-পতির আশঙ্কায় দ্রুপদ রাজা যখন আপত্তি করিয়া বগীর-ছিলেন,—স্রীদিগের বহু পতিগ্রহণ বেদবিরুদ্ধ, তখন রাজা যুধিষ্ঠির উক্ত শ্রুতিটির ঐ রূপ ব্যাখ্যা করিয়া তাহাকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির এ সম্বন্ধে গোতমবংশীয়া জটিলার বহু-ভর্তৃকতার প্রাচীন উদাহরণ উল্লেখ করেন। তিনি আরও বলেন, “বাকী নারী ঋষিকল্পার সাতটি ঋষির সহিত বিবাহ হইয়াছিল, মারিষা নারী কল্পাকে প্রচেষ্টা দশ জাতীয় বিবাহ করিয়াছিলেন।

কলতঃ ঋগ্বেদে আমরা এরূপ একটি উদাহরণও দেখিতে পাইলাম না। হিন্দুসমাজের সভ্যতার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বহুপত্নীকতার বিধান একেবারেই তিরোহিত হইয়া যায়। মহাভারত হইতে দীর্ঘতমাপ্রবর্ত্তিত যে মর্যাদা স্থাপনের উল্লেখ হইয়াছে, উহাই স্রীগণের পক্ষে এক পতিগ্রহণের সনাতন নিয়ম। এই নিয়মই সকল সমাজে সমাদৃত। মহাভারতের দীর্ঘতম স্থাপিত মর্যাদা-সংস্থাপন প্রসঙ্গে টাকাকার নীলকণ্ঠ এ সম্বন্ধে শেষ মীমাংসা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যথা—

“নহু যদেকস্মিন যুগে যে রশনে পরিব্যবয়তি তন্মাদেকো যে জারে বিন্দাতে। যন্নৈকাং রশনাং ত্রয়ো যুগয়োঃ পরিব্যবয়তি, তন্মাম্লোকো দ্বৌ পতী বিন্দেত” ইত্যর্থবাদিকনিষেধবিধেয়কস্তাঃ পতিভ্রমস্তাপ্রাপ্ততাং কথমিহ দীর্ঘতমস্যা মর্যাদা ক্রিয়তে ইতি চেতন্ত্যাহ যুতে ইতি। তন্মাদেকস্ত বহুর্যা জায়া ভবন্তি নৈকশ্চে বহবঃ সহ পত্যঃ ইতি শ্রদ্ধান্তরে সহ শল্যাং পর্যায়েণ অনেকপতিভ্রমসংজ্ঞাং রাগতঃ প্রাপ্তস্তাত্মনিষেধোপপত্তিঃ “সহ” শব্দোহপি রাগতঃ গাপ্তাহুবাদ এব ন বিধায়ক, অতথা বিহিতপতিসিদ্ধতাং অনেকপতিভে বিকল্পঃ জ্ঞাৎ। কথং তর্হি দ্রৌপতাঃ পঞ্চপাতুবা মারিষাশ্চ দশ প্রচেষ্টসঃ? ইদানী-স্তনানাং নীচানাঞ্চ দ্বিত্যাদয়ঃ পত্যরো দৃষ্টান্তে ইতি চেৎ। “ন দেব-চরিতং চরেৎ” ইতি শ্রায়েন দেবতাকরেষু পর্যায়যোগাযোগাৎ; নীচানাং পণ্ডপ্রায়াণাঞ্চ চারিত্যপ্রমাণাচ্চ; অধিকারিবিষয়-বস্তাচ্চ নিরোগভেতি দিক্ ॥” (আদিপর্ব্ব ১০৪।৩৫-৩৬)

নীলকণ্ঠের সিদ্ধান্তের মর্ম্ম এই যে দ্রৌপদীর এবং মারিষার বহুপতি ছিলেন এবং ইদানীন্তন কালের অনেক নীচ জাতীর স্ত্রীলোকেরও বহুপতি দৃষ্ট হয়। এই সকল উদাহরণ দ্বারা বহুভর্তৃকতা সাধুসমাজের বিহিত নিয়ম হইতে পারে না। শাস্ত্রকার বলেন “ন দেবচরিতং চরেৎ” অর্থাৎ দেবতার চরিতা-মুসারে আচরণ করিবে না। দ্রৌপদী প্রভৃতি দেবতাকল্পা। জনসমাজের পক্ষে তাঁহাদের আচার ব্যবস্থাপিত হইতে পারে না। আবার অপর পক্ষে পণ্ডপ্রায় নীচজাতীর লোকের

ব্যবহারও শিষ্ট সমাজের পক্ষে প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না এবং অধিকারিত্বদেই নিয়োগ ব্যবহৃত; সুতরাং এই ক্ষেত্রেও এই প্রথা সমাজে অবাধে অনুষ্ঠিত হইতে পারে না। ফলতঃ বহুতর্জিত বর্তমান সময়ে শাস্ত্রসম্মত নহে। ভারতবর্ষে কেবল দাক্ষিণাত্যের কোন কোন স্থান ভিন্ন এই প্রথা একেবারে অপ্রচলিত।

হিন্দুসমাজে বিধবা পত্নীরূপে গৃহীত হইত, এরূপ উদাহরণ ও ঐতিহাসিক শাস্ত্রীয় প্রমাণ একেবারে বিরল নহে। কিন্তু বিবাহ বলিলে আমরা যে পবিত্র উৎসবময় সামাজিক প্রধানতম শাস্ত্রীয় ব্যাপার বিশেষকে বুঝিয়া থাকি, বিধবাপত্নীগ্রহণ সে রূপ উৎসবময় ও সর্বসম্মত শাস্ত্রীয় ব্যাপার বলিয়া হিন্দুসমাজে কখনও বিবেচিত হইয়াছে কি না তাহাই বিচার্য। হিন্দুসমাজের—এমন কি সমগ্র জগতের প্রাচীন গ্রন্থ—ঋগ্বেদ। এই ঋগ্বেদ পাঠে জানা যায় যে—

(১) পতির মৃত্যুর পর কোন কোন নারী শয়ন কাণে দেবরের সন্মান করিতেন। যথা :—

“কুহ বিদোবা কুহ বন্তোরবিন।

কুহাতিপিকং করতঃ কুহোবতুঃ।

কো বাঃ শব্দ্রা বিধবেব দেবরঃ

সর্ঘ্যং ন যোবা কুণ্ডতে সধ্ব আঃ।” ১০ম ৪০ নং ২।

অর্থাৎ হে অবিধবা, তোমরা দিবাতাগে কি রাত্রিকালে, কোথায় গতি বিধি কর, কোথায় বা কালসাপন কর। যে রূপ বিধবা রমণী শয়নকালে দেবরকে সন্মান কর অথবা কামিনী নিজ কাতকে সন্মান করে, বহুস্থলে তদ্রূপ সন্মানের সহিত কে তোমাদিগকে আবাহন করে।

ইহাতে সহজেই মনে হয়, প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজে অনেক বিধবা নারী কামতঃ ও রাগতঃ দেবরের সহিত রতি সন্তোগে আসক্ত হইত। এইরূপ প্রথা সমাজের উচ্চতরেও প্রচলিত ছিল কি না, এই ঋকপাঠে তাহার কিছু জানা যায় না—অথবা ইহা সমাজে অবাধে চলিতে ছিল কি না তাহাও বলা যায় না। এমনও হইতে পারে নিঃসন্তান বিধবার পুত্রোৎপাদনার্থ বৈদিক বিধি অনুসারে ঋতুকালে দেবর সংসর্গ করার নিমিত্ত নিযুক্ত হইত, তৎপরে কামতঃ ও রাগতঃ দেবরকেই চিরজীবনের নিমিত্ত পতির স্থানীয় করিয়া লইত। আবার ইহাও হইতে পারে, ঋতুকালের বাসস্থানের চারিদিকে এই প্রথা ইতরশ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রচলিত ছিল, উচ্চ শ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রচলিত থাকাও অসম্ভাবিত নহে। জগতের অনেক স্থলেই এখনও এই প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। ভারত-

বর্ষেও নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যে কোষ্ঠ ভ্রাতার পত্নীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। মত এইরূপ প্রথার অত্যন্ত বিরোধী। মত বলেন—

“যোতো ববীরসো ভাধ্যাঃ যবীরান্ বাগ্রজজিন্নম্।

পতিতো ভবতো গত্যাণিনিযুক্তাবপ্যনাপদি ॥৫৮॥ (মত ১ অঃ)

(২) বিধবা রমণীর দেবর সংসর্গ সম্ভবতঃ দোষাবহ বলিয়া গণ্য হইত না।

কিন্তু দেবরের সহিত বিধবার বিবাহ হইত কি না, বিবাহের যে সকল মন্ত্র আছে তাহা ঠিক হইত কি না, এতদ্বারা তাহার কোনও পরিচর পাওয়া যায় না।

১০ম মণ্ডলের ১৮শ সূক্তে আর একটি ঋকের রমেশ বাবু যে বন্ধাবাদ করিয়াছেন, তাহা এই—

“এই সকল নারী বৈধবা দ্বঃ অমৃতব না করিয়া মনোমত পতি লাভ করিয়া অজ্ঞান ও ক্রুরের সহিত গৃহে প্রবেশ করুন। এই সকল বধু অল্পপাত না করিয়া রোগে কাতর না হইয়া উত্তম রত্ন ধারণ করিয়া সর্ক্যাগ্রে গৃহে আগমন করুন।”

এই বন্ধাবাদ দেখিয়া মনে হইতে পারে যে ঋগ্বেদের সময়ে যে বিধবা বিবাহ অবাধে প্রচলিত ছিল, ইহাই তাহার বর্ষেই নিবর্ধন। ফলতঃ মূল ঋক্টী যদি ঠিক্ এতরূপে হইত, তাহা হইলে আমরা ঋগ্বেদসংহিতা হইতেও বিধবা বিবাহ প্রথার একটি উৎকৃষ্ট অকাটা ঐতিহাসিক প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারিতাম, কিন্তু মূল ঋক্টীর অর্থ ঐরূপ কি না তাহা পাঠকগণের নিরপেক্ষ বিচারের নিমিত্ত আমরা সারণভাষ্য সহ উহা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

“ইমা নারীরবিধবাঃ স্তপত্নী রজনেন সর্পিবা সংবিশন্ত।

অনপ্রবোহনমীবা সুরভা আরোহন্তু জনয়ো যোনিমগ্রে।”(১০।১৮।৭)।

সারণ ইহার নিরলিখিত রূপ ভাষ্য করিয়াছেন—

‘অবিধবাঃ। ধবঃ পতিঃ। অবিগতপতিকাঃ। জীবৎ-ভর্তৃকা ইত্যর্থঃ। স্তপত্নী শোভনপতিকা ইমা নারী নার্যা অজ্ঞানেন সর্কতোহজ্ঞানসাধনেন সর্পিবা দ্ব্যতান্তনেত্রাঃ সত্যঃ সংবিশন্ত। তথানপ্রবোহন্তুঃসর্জিতা অকমতোহনমীবাঃ। অমীর রোগঃ। তদ্বজ্জিতাঃ। মানসদুঃখবজ্জিতা ইত্যর্থঃ। সুরভাঃ শোভনধনসহিতা জনয়ঃ জনরতাপতামিতি জনয়ো ভাধ্যাঃ। তা অগ্রে সর্কোবাঃ প্রথমতঃ এব যোনিং গৃহ্মারোহন্ত। আগচ্ছন্ত।’

আমরা ইহার অর্থ এইরূপ বুঝি যে, পূর্বকালে মৃত ব্যক্তির স্ত্রীর সঙ্গে সঙ্গে অবিধবা (জীবৎভর্তৃকা) শোভনপতিকা শোভনধনসম্বন্ধিতা স্ত্রীগণও প্রশানে গমন করিতেন, তাহার

বিধবার সমুদ্রে ধুঁধিনী হইয়া রোমন করিতেন, মানসিক দুঃখ প্রকাশ করিতেন। তাহাদের প্রতি এই অতিপ্রায় প্রকাশ করা হইতেছে যে তাহারা নরনে সমাক্রমে অঙ্গন দিয়া ও যতাতনেত্ৰা হইয়া, শোকাশ্র ও চিত্তক্লেশ পরিত্যাগ করিয়া সর্বাঙ্গে গৃহে গমন করুন।

ইহার পরের একেই মৃতব্যক্তির পত্নীকে পতির অশানশয্যার সম্মুখান হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তিত করার নিমিত্ত দেবরাদিরা উপদেশ করিতেছেন। বধা সারণ—

‘দেবরাদিকঃ প্রেতপত্নীমুদীৰ্ঘ নারীতনয়া ভৰ্জসকাশাচ্ছা-
পয়েৎ। যুজিতং চ—তামুপাংগয়েদেবরঃ পতিস্থানীয়োহস্তেবাসী
জরকাসো বোদীৰ্ঘ নার্যাভি জীবলোকম্’ (আখং গৃহ্য ২ ৪২১১৮)

দেবরাদিরা কি বলিয়া ভৰ্জসকাশে প্রেতপত্নীকে উপস্থাপিত করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তিত করিতেন, স্ত্রীকায় তাহাই বলিতেছেন বধা—‘উদীৰ্ঘ নার্যাভি জীবলোকং গতান্নমেতমুপ শেব এহি।

ইতু গ্রাতস্ত দিধিবাণ বেণং পত্ন্যম্ নিমমতি সঃ বভূধ ॥’

(১০ মণ্ডল ১৮ হৃ ৮ ঞক্)

হে মৃতের পত্নি, তুমি এই স্থান হইতে গাত্রোথান করিয়া পুরুষোত্তমির বাসস্থান সংসারের অভিমুখে চল। তুমি বাহার নিকট শয়ন করিতে বাইতেছ, তোমার সেই পতি প্রাণহীন। যিনি তোমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, যিনি তোমার গর্ভে সন্তান উৎপাদন করিয়াছিলেন তাহা হারা তোমার বাহ্য কিছু কর্তব্য ছিল, তাহার শেষ হইয়াছে। আর তোমার অম্মমরণের প্রয়োজন নাই। এখন এস।

এই চুই একের কোনও একে বিধবা-বিবাহ অথবা বিধবার পতি গ্রহণ সম্বন্ধে কোনও আভাস নাই। তবে ৭ম ঞকে এই জানা বাইতেছে যে, মৃত ব্যক্তির বিধবা পত্নীর সঙ্গে সম্বন্ধানো-
চিত ভূষণালঙ্কার অনেকগুলি সম্বা ক্রীলোক প্রশানে বাইতেন, তাহারা শোকাশ্র বিসর্জন করিতেন। উপস্থিত ব্যক্তিগণ তাহাদিগকে শোকাশ্রপাত না করিতে এবং অঙ্গন ও যতাত-
নেত্ৰা হইয়া সর্বাঙ্গে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে উপদেশ করিতেন। নরন অঙ্গনে ভূষিত ও যতাক্ত করার উদ্দেশ্য কি তাহা বলা যায় না; সম্ভবতঃ সম্বাদের সৌভাগ্যচিহ্ন পরিষ্কৃত করিয়া অশান হইতে প্রত্যাবর্তিত করার নিমিত্তই অঙ্গনাক্ত, যতাক্ত ও সূক্ষ্ম হইয়া প্রত্যাগমন করার নিমিত্ত সম্বাদের প্রতি উপদেশ দেওয়া হইত।

অষ্টম ঞকটা পাঠে জানা যায়, পুত্রবতী নারীগণের পক্ষে অম্মমরণের প্রথা ছিল না। জীবলোকে অর্থাৎ সংসারে প্রত্যা-
বর্তন করিয়া সন্তানাদি পালন ও সংসারের কার্য করাই তাহাদের পক্ষে প্রশস্ততর ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইত।

কলতঃ ঞগবেদসংহিতায় বিধবা বিবাহের কোনও নিদর্শন পরিলক্ষিত হয় না। অপর পক্ষে ক্রটিতে নারীদের পক্ষে বহু-
তর্জকতার প্রতিবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। বিবাহের বৈদিক মন্ত্রাদিতেও বিধবাবিবাহের কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাই মতু লিখিয়াছেন—

‘নোদাহিকেষু মন্ত্রেষু নিরোগঃ কীর্ত্যতে কচিৎ।

ন বিবাহবিধাবুক্তঃ বিধবাবেদনং পুনঃ ॥’ (১০৩৫)

ইহার টীকার কুল্লুক বলিয়াছেন ‘ন বিবাহবিধারকশাস্ত্রে
অন্তেন পুরুষেণ সহ পুনর্বিবাহ উক্তঃ ॥’ অর্থাৎ বিবাহ-
বিধারক শাস্ত্রে বিধবার অন্য পুরুষসহ পুনর্কায় বিবাহের কথা
উক্ত হয় নাই। এতদ্বারা সম্পষ্টরূপে প্রতীতমান হইতেছে যে,
পাছে ভ্রাতৃনিরোগকে কেহ বিধবাবিবাহ বলিয়া মনে করে,
এই আশঙ্কা নিবারণার্থ মতু বলিয়াছেন, বিবাহবিধারক শাস্ত্রে
বিধবাবিবাহের কোনও উল্লেখ নাই।

মতুসংহিতায় বিধবা বিবাহের উল্লেখ না থাকিলেও অবস্থা
বিশেষে বিধবাদের জারে (উপপত্যিকে) আপনান পতি করিয়া
নইবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। বধা—

বা পত্য বা পরিত্যক্তা বিধবা বা অয়েচ্ছয়া।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূষা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥

সা চেৎকতযোনিঃ স্ত্রীকৃতপ্রত্যাগতাপি বা।

পৌনর্ভবেন ভত্রী সা পুনঃ সংসারমর্হতি ॥’ (মতু ১১৭৫-১১৮০)

অর্থাৎ ক্রীলোক পতি হারা পরিত্যক্ত হইয়া অথবা বিধবা
হইয়া পরপুরুষ সহযোগে পুত্রোৎপাদন করিলে ঐ পুত্রকে
পৌনর্ভব পুত্র বলা হয়। এই বিধবা যদি অকতযোনি হয়
কিংবা নিজের কোমার পত্যিকে ত্যাগ করিয়া অপর পুরুষের
আশ্রিত হইয়া আবার পূর্বপতির নিকট ফিরিয়া আইসে, তবে
তাহাকে পুনর্কায় সংসার করিয়া লওয়া উচিত।

এখন কথা এই যে, পুনঃ সংসারটী কি? কুল্লুক বলেন,
‘পুনর্কিবাহাধ্যং সংসারমর্হতি।’ তাহা হইলে ইহার অর্থ
এই যে ‘বিবাহ আখ্যা যাহার এমন যে সংসার’ তাহাই
বিবাহাধ্য সংসার।

মতু বলিতেছেন, পুনঃ সংসার করা কর্তব্য। মতু পুনর্কিবাহের
কথা বলেন নাই। বিবাহ বিধিতে কত্ভার বিবাহে যে সকল
অম্মর্তান বিহিত আছে, যদি সেই সকল অম্মর্তান অকতযোনি
বিধবার অথবা গতপ্রত্যাগতার পতিগ্রহণে অম্মর্তিত হইত,
তবে মতু অবশ্যই বিধবা-বিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়াই প্রকাশ করি-
তেন। কিন্তু মতু সেরূপ শাস্ত্র বা আচরণ না দেখিয়াই বলিয়া-
ছেন, বিবাহবিধারক শাস্ত্রে বিধবার পুনর্কিবাহ উক্ত হয়
নাই। কুল্লুক মতুর উক্ত শ্লোকের টীকাতেও স্পষ্টতঃ

তাহাই বলিয়াছেন। এ স্থলে কুলুক যে “বিবাহাখ্য সংস্কার” বলিয়াছেন, তাহা যদি বিবাহ বলিয়াই ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে কুলুকের নিজের এক উক্তিভেদেই অপর উক্তি প্রতিহত হইয়া উত্তর উক্তিই অনবহাদোষহী হইয়া পড়ে। সুতরাং “বিবাহাখ্য সংস্কার” বলিলে উহা বিবাহ বুঝায় না, ইহাই কুলুকের প্রকৃত অভিপ্রায়। অতএব কুলুকের ব্যাখ্যাতেও আমরা বিধবা-বিবাহের সমর্থক প্রমাণ পাইতেছি না।

এই সংস্কার কি প্রকার, কোন্ মন্ত্র দ্বারা কি প্রকারে বিধবা বা পরপ্রতিগতা আবার পতীবৎ অঙ্গলক্ষী হইয়া পৌনর্ভব ভর্তার গৃহিণী হইত, কুত্রাপি, তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সংস্কার যে রূপই হউক, বিধবারা যে আবার সধবার বেশ ভূষা পরিধান করিত, সধবার স্তায় আহার ব্যবহার করিত, মন্ত্রর এই বচন অবশ্যই তাহার অকাটা প্রমাণস্বরূপ। তবে একথা অবশ্যই স্বীকার্য যে, বিবাহিতা পতীর স্তায় কুত্রাপি উহাদের আদর সমান পরিলক্ষিত হইত না। বিশেষতঃ উহারা এবং উহাদের পতিরা অপাঙ্কতের বলিয়া সমাজে দশের সহিত চলিতে পারিত না; বলা মত—

“ঔরত্রিকো মাহিষিকঃ পরপূর্কপতিস্তথা।

প্রোতনির্হারকশ্চৈব বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ।

এতান্ বিগর্হিতাচারানপাঙ্কতেরান্ দ্বিজাধম্।

দ্বিজান্ প্রবরো বিদ্যাহুতরজ বিবর্জয়েৎ॥” (মন্ত্র ৭।১৬৬-৬৭)

অর্থাৎ মেঘ ও মতিষবাসারী, পরপূর্কপতি, শববাহক ব্রাহ্মণগণ, বিগর্হিতাচারী, অপাঙ্কতের ও দ্বিজাধম, ইহাদের সহিত সদব্রাহ্মণদের পঙ্ক্তিতোজন নিষিদ্ধ। দেবকার্যে, যজ্ঞে বা বা পিতৃকার্যে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিতে হইলে ইহাদিগকে নিমন্ত্রণ করা অসম্ভব।

‘পরপূর্কপতির অর্থ—পৌনর্ভব ভর্তা বলা মেধাতিথি;—
পরঃ পূর্কো যজ্ঞাঃ তজ্জাঃ পতিভর্তা বা অস্ত্রৈঃ দত্তা, অস্ত্রেন বা উচা, তাং পুনর্বাঃ সংস্করোতি পুনর্ভবতি ভর্তা পৌনর্ভবো নরো ভর্তাসাবিতি শাস্ত্রেন।’

কুলুকও বলিয়াছেন, “পরপূর্ক পুনর্ভূ তজ্জাঃ পতিঃ”।

বিধবাকে সংস্কার করিয়া লইয়া গৃহিণী করিলেও ভর্তাকে অপাঙ্কতের বা ঘৃণিত চইয়াই সমাজে অবস্থান করিতে হয় ইহাট মন্ত্রর অভিপ্রায়। অপাঙ্কতের কাহাকে বলে ইহার উত্তরে মেধাতিথি বলিতেছেন—

“অপাঙ্কতেরাঃ পঙ্ক্তিঃ নাইতি। তবার্থে চক্ কর্তব্যঃ।
অনর্হম্বেব পঙ্ক্তিভবনং প্রতীয়তে। অতঃ ব্রাহ্মণৈঃ সহ ভোজনং নাইতি। অতএব পঙ্ক্তিদ্বকা উচ্যন্তে। তৈঃ সহো-
পবিষ্টা অস্ত্রেহপি দ্বিভা ভবতি।”

অর্থাৎ অপাঙ্কতের ব্রাহ্মণেরা অস্ত্র ব্রাহ্মণগণের সহিত এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করিতে পারে না। উহারা পঙ্ক্তিদ্বক। উহাদের সহিত একত্র ভোজন করিলে অস্ত্রেও দ্বিভ হয়।

ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যাহারা বিধবা স্ত্রী লইয়া ঘরকান্না করিত, সমাজে তাহারা অনাদৃত ও ঘৃণিত হইত, তাহাদিগকে লইয়া কেহ একত্র ভোজন করিত না—বুল কথা এই যে তাহাদের জাতিপাত হইত। ফলতঃ মন্ত্র স্পষ্টই বলিয়াছেন—

“ন দ্বিতীয়শ্চ সাধবীনাং কচিডভৌপদিশ্রুতে।” (মন্ত্র ৫।১৬২)

কিন্তু বিধবাকে কামপতীর স্তায় রাখা এবং তদুপরি সন্মানোৎপাদন করার বিবর এখন যেমন পরিলক্ষিত হয়, পূর্বেও সেইরূপ পরিলক্ষিত হইত। নাগরাজ ঐরাবতের পুত্র সুপর্ণ কর্তৃক নিহত হইলে পুত্রবধূ অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া পড়েন, নাগরাজ ঐরাবত উক্ত বিধবা অনপত্য; কামাত্তা সুপর্ণকে অর্জুনের হস্তে সমর্পণ করেন। অর্জুন উহাকে ভার্য্যার্থ গ্রহণ করেন এবং উহার গর্ভে অর্জুন কর্তৃক ঐরাবান্ নামক এক পুত্র হয়। বলা—

“অর্জুনভাস্করঃ শ্রীমানিরাবানাম বীৰ্য্যবান্।

সুয্যায় নাগরাজস্ত জাতঃ পার্থেন ধীমতা।

ঐরাবতেন সা দত্তা হনপত্যা মহামনা।

পত্যৌ হতে সুপর্ণেন রূপা ধীনচেতসা।

ভার্য্যার্থং তাক জগ্নাহ পার্থঃ কামবশানুগাম্।

এবমেব সমুৎপন্নঃ পরক্রেত্রে হর্জুনাস্করঃ॥”

(ভীষ্মপর্ব ২১ অধ্যায় ৭।৮।৯)

এরূপ ব্যবহার সকল সময়ে সকল দেশেই প্রচলিত আছে। উহা ব্যভিচার মাত্র। ইহা দ্বারা বিধবার বিবাহ সমর্থিত হয় না, এবং মহাভারতের সময়ে যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল, ইহাও ইহাতে বুঝা যায় না।

মত যদিও বিধবাকে সংস্কৃত করিয়া লইয়া উহার সহিত ঘরকান্না করার একটা বিধান করিয়া রাখিয়া ছিলেন, যদিও উহারা সমাজে সমাদৃত হইত না বা ব্রাহ্মণদের সমাজে চলিতে পারিত না, তথাপি এইরূপ পুনর্ভূকে শাস্ত্রশাসনে সংস্কৃত করিয়া আধুনিক রেজিষ্টারি করা “নিকা”কৃত স্ত্রীর স্তায় উহাতে স্ত্রীস্বয়ং সংস্থাপিত করা বাইত এবং তদুপরিও পুত্রসন্তান হইত, তাহারা পিতৃপিতৃদানের ও পিতৃসম্পত্তিপ্রাপ্তির সম্পূর্ণ অধিকারী হইত। কিন্তু তৎপর-
বর্তী ব্যবস্থাপকগণ একবারেই উহার মূলোচ্ছেদ করেন বলা—

১। “সপ্ত পৌনর্ভবাঃ কজা বর্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ।

বাগ্দ্ভা মনোদত্তা চ কৃতযৌতুকমঙ্গলা।

উদকস্পর্শিতা বা চ বা চ পাণিগৃহীতিকা।

অগ্নিঃ পরিগত্যা বা চ পুনর্ভূ প্রাপ্তবা চ বা ।

ইত্যোতাঃ কান্ডপেনোক্তা মহন্তি কুলমগ্নিবৎ ॥ (উদাহৃতবৃত্তবচন)

২। “উক্তায়াং পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশঃ গোবধং তথা ।

কলৌ পঞ্চ ন কুর্কীত ব্রাহ্মণাঃ কামণ্ডলুম্ ॥”

(পরাশর ভাব্যধৃত আদিপুরাণ)

৩। “দেবরাজ্য স্থতোৎপত্তির্দত্তা কল্পা ন দীরতে ।

ন যজ্ঞে গোবধঃ কাৰ্য্যঃ কলৌ ন চ কামণ্ডলুঃ ॥” (ক্রতু)

৪। দত্তারাজ্যে কল্পার পুনর্দানং পরম চ । (বৃহদ্রসদীয়ে)

এইরূপ আরও বচন প্রমাণে কলিকালে পুনর্ভূ সংস্কারও নিষিদ্ধ হইয়াছে । পুনর্ভূর গর্ভাৎপন্ন সন্তানের এখন প্রাণাদির অধিকার নাই, সুতরাং সম্পত্তিতেও অধিকার নাই ।

আর একটি কথা এই যে কুমারীকল্পার বিবাহই প্রকৃতপক্ষে বিবাহ । শাস্ত্রকারগণ একবাক্যে সেই বিধানেরই ঘোষণা করিয়াছেন যথা—

১। অগ্নিসুপথায় কুমার্যাঃ পাণিঃ গৃহীরাং । (পারশ্বরগৃহ্যসূত্র)

২। অবিপ্লুত ব্রহ্মচর্যা লক্ষণাঃ স্মিয়মুদ্বাহেৎ ।

অনন্তপূর্ষিকাম্ কান্তামসপিণ্ডাং যবীরসীম্ ।

অনন্তপূর্ষিকাম্ দানেনোপভোগেন পুরুষান্তরপরিগৃহীতাম্ ।

(বাজবল্যসংহিতা ১৫২)

৩। সযর্ণামসমানাৰ্যমাতৃপিতৃগোত্রজাম্ ।

অনন্তপূর্ষিকাম্ লবীং শুভলক্ষণসংযুতাম্ । (ব্যাস ২৩)

৪। গৃহস্থঃ সদৃশীং ভাৰ্য্যং বিদ্যেতানন্তপূর্ষিকাম্ । (গোতম ৪১)

৫। গৃহস্থো বিনীতক্রোধহর্ষো গুরুনাশুজাতঃ স্ত্রীং

অসমানাৰ্য্যং অস্পৃষ্টমৈধুন্যং ভাৰ্য্যং বিদ্যেত । (বশিষ্ঠ ৮১)

এই সকল প্রমাণদ্বারা দেখা যাইতেছে যে, বিবাহবিবাহের নিমিত্ত শাস্ত্রকারগণ কোনও বিধান করিয়া রাখেন নাই । মনু যে পুনর্ভূর সংস্কার করিয়া তদগর্ভজ সন্তানের বৎকিঞ্চিৎ অধিকার প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন, পরবর্তী শাস্ত্রকারগণ তাহার মূলও কুঠারাবাত করিয়া গিয়াছেন ।

কেহ কেহ পরাশরের একটি শ্লোকের উল্লেখ করিয়া ঐ শ্লোকটিকে বিবাহ-বিবাহের সমর্থক বিধান বলিয়া প্রকাশ করেন । পরাশরের বচনগুলি এই :—

“নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চাপংসু নারীগাং পতিরন্যো বিধীয়তে ॥

মৃত্যে ভর্ত্তরি বা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা ।

সামৃত্য লভতে স্বর্ণং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

ভিত্ত্বঃ কোট্যর্ককোট চ যর্ধনি লোমানি মানবে ।

ভাবৎকালং বসেৎ স্বর্ণং ভর্ত্তারং বায়ুগচ্ছতি ॥”

পরাশরের বিধানই কলিকালের নিমিত্ত বিহিত হইয়াছে ।

পরাশরের এই ব্যবহার বিবাহ বিবাহের সমর্থক প্রমাণ পাওয়া যায় কিনা তাহাই বিচার্য্য । আমরা পরাশরের রচিত এই তিনটি শ্লোকেই মনুর বিধানের পুনরুক্তি ভিন্ন, আর নূতন কিছুই দেখিতে পাইলাম না । উক্ত তিনটি শ্লোকের অর্থ এই যে :—

“স্বামী নিরুদ্দেশ হইলে, মরিলে, স্ত্রীব হইলে, সংসার ত্যাগ করিলে অথবা পতিত হইলে—এই পঞ্চপ্রকার আপদে স্ত্রীলোকের অস্ত্র পতি বিহিত । স্বামীর মৃত্যুর পরে যে নারী ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করে, সে দেহান্তে ব্রহ্মচারিগণের স্ত্রীর স্বর্ণলাভ করে । যে নারী সহমৃত্যু হন, তিনি মানব শরীরে যে সর্ক-ত্রিকোটি লোম আছে, তৎসমবৎসরকাল স্বর্ণগ্ৰন্থ ভোগ করেন ।”

পরাশরের এই বচনটির পাঠ করিয়া সহজেই মনে হয়, তিনি নারীর আপৎকালের ধর্ম্মের কথাই বলিয়াছেন । তিনি অতি স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন “পঞ্চাপংসু নারীগাং পতিরন্যো বিধীয়তে ।”

শাস্ত্রবিহিত পতির অভাবই হিন্দুনারীর পক্ষে আপৎস্বরূপ । সুতরাং পাণিগ্রাহী পতির অভাব হইলেই স্ত্রীলোকের কোন না কোন পালকের অধীন হওয়া প্রয়োজনীয় । এই পতিশব্দের অর্থ পাণিগ্রাহী পতি নহে—ইহার অর্থ অস্ত্র পতি অর্থাৎ পালক । মহাত্মার্ত্তে লিখিত আছে :—

“পালনাত্ত পতিঃ স্ত্রুতঃ ।”

সুতরাং রক্ষক ও পালকই এই অস্ত্রপতি পদের বাচ্য ।

মহামহোপাধ্যায় মেধাতিথি মহৎসংহিতার নবম অধ্যায়ের ৭৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় পরাশরের উক্ত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন :—

“পতিশব্দো হি পালনক্রিয়ানিমিত্তকো গ্রামপতিঃ সেনায়াঃ পতিরিতি । অতস্তদ্বাদবোধনৈবা তর্কপরত্যাগা ত্যাং । অপি তু আত্মনো জীবনার্থং সৈরদ্ধীকরণাদিকম্ভবদন্ত্যশ্রয়েত ”

কেহ কেহ বাগ্‌দত্তা কল্পার সম্বন্ধেই পরাশরের কথিত ব্যবহার বিহিত হইয়াছে বলিয়া অভিমত প্রকাশ করেন ।

ব্যভিচার-নিবারণার্থ শাস্ত্রকারগণ যথেষ্ট উপদেশ বাক্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু তথাপি সমাজে বিবিধভাবে

ব্যভিচার অমুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে । ভারত-বর্ষীয় হিন্দুসমাজ যখন অতীব বিশাল আকার ধারণ করিয়াছিল, তখন সেই হিন্দুসমাজে যে বিবিধ প্রকার আচরণ অমুষ্ঠিত হইত, সংহিতাদি পাঠে আমরা তাহার যৎকিঞ্চিৎ আভাস পাই । আমরা ইতঃপূর্বে অসভ্য সমাজের বিবাহ সম্বন্ধীয় ইতিবৃত্তের আলোচনার দেখাইয়াছি যে, বিবাহের পূর্বেও অনেক দেশে কল্পার যথেষ্ট ব্যভিচার করিয়া থাকে । কিন্তু এই ব্যভিচার তাহাদের সমাজের পক্ষে নিন্দনীয় বলিয়া বিবেচিত হয় না । হিন্দু সমাজেও কোন এক সময়ে অবস্থাবিশেষে ব্যভি-

চার পরিণকিত হইয়াছিল এবং সেই ব্যাপার কিয়ৎপরিমাণে কন্মার চক্রে পরিগৃহীত হয়। কানীন পুত্রের বীকারই উহার অকাটা প্রমাণ। মনু বলেন—

“পিতৃবৈশ্বানি কস্তা তু বং পুত্রঃ জনয়েজ্জহঃ।

তং কানীনং বদেয়ায় বোচুঃ কস্তাসমুত্তমম্ ॥” (মনু ৯।১৭২)
অর্থাৎ পিতার ঘরে বিবাহের পূর্বে কস্তা গোপনে ঐ সম্বন্ধ উপাদান করে, উক্ত কস্তার বিবাহ হইলে এই পুত্র সেই পতির “কানীন” পুত্র বলিয়া অভিহিত হয়।

একটি ঘটনা দেখিয়া অবশ্যই একটি বিধানের সৃষ্টি হয় নাই। কোনও সময়ে সমাজে কানীন-পুত্র হয় তে মধ্যে মধ্যে দেখিতে পাওয়া যাইত। মহাত্ম্যরতে সকল বিষয়েরই উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কর্ণ মহাশয়ও এই বিধানানুসারে পাণ্ডুরাজের কানীন পুত্র। এখন কানীন-পুত্র একেবারেই হিন্দুসমাজে অনুষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছে। এইরূপ ব্যভিচার এদেশে হিন্দুসমাজে এখন আর দেখিতে পাওয়া যায় না।

আবার এমন ঘটনাও দেখা গিয়াছে যে, অপরের দ্বারা পিতৃ-গৃহে কস্তা গর্ভিণী হইত। গর্ভাবস্থায় কস্তার বিবাহ হইত। বিবাহের পর সন্তান জন্মিত। এই সন্তানের প্রতি অধিকার কাহার? ইহার পালনের ভার কাহার উপর অর্পিত হইবে? শাস্ত্রকারগণ তাহারই মীমাংসা করিতেন। মনু তাহার মীমাংসা করিয়া বলিয়াছেন—

“ন গর্ভিণী সংক্রিয়তে জাতাজাতাপি বা সতী।

বোচুঃ স গর্ভো ভবতি সহোঢ় ইতি চোচ্যতে ॥ (মনু ৯।১৭০)
কস্তার গর্ভ জানিয়াই হউক অথবা না জানিয়াই হউক, গর্ভিণী কস্তাকে যে বিবাহ করিবে, গর্ভস্থ সন্তানে তাহারই অধিকার এবং এই সন্তান “সহোঢ়” নামে খ্যাত হইবে।

কানীন ও সহোঢ় পুত্র বিবাহের পূর্বে কস্তাদিগের ব্যভিচার ব্যাপারের চির-সাক্ষিক্রমে সমাজে বিদ্যমান থাকিত। এই অবস্থাতেও ব্যভিচারিণীদের বিবাহ হইত।
বালিকাবিবাহ
এতদ্বারা আরও একটি বিষয় জানা যাইতেছে যে, কস্তাগণ দীর্ঘকাল অবিবাহিত অবস্থায় পিতৃগৃহে বাস করিত, এবং কিয়ৎ পরিমাণে তাহারা স্বাধীনতাও ভোগ করিত। কানীন ও সহোঢ় পুত্রগণের আবির্ভাবে সম্ভবতঃ পরবর্তী শাস্ত্রকারগণ বাল্যবিবাহের প্রথা প্রবর্তিত করেন। এই অজ্ঞাই সম্ভবতঃ অজিরাধি শাস্ত্রকারগণ হিন্দুসমাজে বালিকা-বিবাহের নিমিত্ত নিম্নলিখিত বিধিগুলি প্রচার করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“অষ্টবর্ষা ভবেদোপায়ী নববর্ষা তু যৌহিণী।

বশমে কস্তকা প্রোক্তা অত উজ্জ্বল রজবলা ॥” (অজিরা)

“কস্তা দ্বাদশ বর্ষাপি বা প্রদত্তা গৃহে বসেৎ।

ব্রহ্মহত্যা পিতৃভ্রাতাঃ সা কস্তা বরয়েৎ পুত্রম্।” (যশ)

অর্থাৎ যে কস্তা বার বৎসর বয়স পর্যন্ত অপ্রদত্তা হইয়া পিতৃগৃহে বাস করে, তাহার পিতা ব্রহ্মহত্যা পাপের ভাগী হয়। এরূপ হলে কস্তার স্বয়ং বর গ্রহীয়া পরিণীতা হওয়া উচিত।

অজিরা আরও বলিতেছেন—

“প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে বরা কস্তা ন দীয়তে।

তদা তস্তান্ত কস্তায়াঃ পিতা পিবতি শোণিতম্ ॥”

রাজমাণ্ডুকেও এইরূপ বিধান নির্দিষ্ট হইয়াছে। এমন কি রজবলা কস্তাকে বিবাহ করিলেও উহার পতিকে অপাত্তক্বে বলিয়া সমাজে অনাদৃত হইতে হইবে, এরূপ বিধান অধি ও কস্তাপাতি কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে।

কস্তার নিবাহকাল নির্ণয়সম্বন্ধে অজিরা যে সময়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন, মহাত্ম্যরতে তাহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। মহাত্ম্যরতে লিখিত আছে—

“ত্রিশবর্ষঃ ষোড়শাব্দাং ত্র্যাব্যং বিশেষত নয়িকাম্।

অতঃ প্রবৃন্তে রজসি কস্তাং দত্ত্বাৎ পিতা সন্তুৎ ॥”

অর্থাৎ ত্রিশবর্ষবয়স যুবক ষোড়শবর্ষীয়া অরজবলা কস্তাকে বিবাহ করিবে। এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, মহাত্ম্যরতকারের জ্ঞানবানে কিবা মহাত্ম্যরতের সময়ে কস্তারা দোড়শ বর্ষের পূর্বে সাধারণতঃ গর্ভমতী হইত না। কিন্তু অজিরা ও যশের বচন দেখিয়া মনে হয়, উহারা বঙ্গদেশের বালিকাদের অবস্থা পরীক্ষা-লোচনা করিয়াই যেন বিবাহবিধানের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। এদেশে একাদশ বর্ষেও কস্তাদিগকে গর্ভমতী হইতে দেখা যায়।

পঞ্চম অধ্যায়ে বোবিকর্ষে মনু বলিয়াছেন—

“পাপিগ্রাহন্ত সাক্ষী ত্রী কীরতো বা মৃতস্ত বা।

পতিলোকমভীপসতী নাচরেৎ কিঞ্চিদপি প্রমম্।

তামন্ত অপরেক্ষেহং পুশ্পমূলকলৈঃ তুভৈঃ।

ন তু নামাপি গৃহীয়াৎ পতৌ প্রোতে পরস্ত তু ॥”

(মনু ৯।১৫৬-১৫৭)

এই দুইটি শ্লোকদ্বারাও প্রতিপন্ন হয় যে, বিধবা-বিবাহ মরাদির কোন ক্রমেই অনুমোদিত ছিল না। পরশরও যে বিধবাবিবাহের নিমিত্ত “নষ্টে মৃত্তে প্রব্রজিতে” বচনের সৃষ্টি করেন নাই, তাহা উক্ত শ্লোকটি পাঠ করিয়া শাস্ত্রান্তরের সহিত একবাক্যরূপে উহার অর্থবোধ করিতে চেষ্টা করিলেই সহজে তাহা বুঝা যায়।

উদ্ধৃত ১৫৭ শ্লোকের টীকাতেও মেধাতিথি লিখিয়াছেন—

“যং তু নষ্টে মৃত্তে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ। পক্ষ্যাপংন নারীণাং পতিরস্তো বিধীয়তে। ইতি—তত্র পালনাং পতিমত-

মাপ্রার্থিত। সৈরদ্ধ কন্দীদিনাশ্রুতার্থঃ নবমে চ নিপুণং নির্ণেয়তে
প্রোষিতভর্তৃকার্যস্ স বিধিঃ ।”

ইহার ভাবার্থ এই যে, “নষ্টে মৃত্যে” স্নোকে যে পতি শব্দের
প্রয়োগ আছে, তদ্বারা ভর্তার মৃত্যুর পর পালনার্থ অস্ত্র
পতিই বুঝিতে হইবে।

যে স্থলে পাণিগ্রাহী পতির মৃত্যুর পর নারীদের জীবন-
নিকাহের উপায় না থাকে, সেই স্থলেই উদ্ভাষের আপৎকাল
উপস্থিত হয়। আপৎকাল উপস্থিত হইলেই ভৎসময়ে আপদ-
বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হয়। এই
অবস্থায় চুঃখা স্ত্রীলোকদিগের অস্ত্র পালকের পরগ্ৰহণ করিতে
হয়। কেবল জীবিকার্থই যে বিধবা স্ত্রীলোকেরা অপর
অভিভাবকের পরগণ্য হইবে, তাহা নহে, বিধবাগণ অসম্মিতা
হইলে তাহাদের ধর্মরক্ষা করাও কঠিন। এই নিমিত্ত মনু
বলিয়াছেন :—

“পিতা রক্ষতি কোমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

রক্ষতি স্ববিরে পুত্রা ন স্ত্রী পাতঙ্গ্যমর্হতি ॥”

হুঙ্কেভ্যোহপি প্রসঙ্গেভ্যঃ স্ত্রিয়োরক্ষ্যা বিশেষতঃ ।

যয়োহি কুলয়োঃ শোকসাংহেয়রক্ষিতা ॥”

সুতরাং জীবিকার্থ ও ধর্মরক্ষা স্ত্রীদিগের প্রতিপালকাদীন
থাকা অবশ্যপ্রয়োজনীয়। অতঃপর মনু পরাশরের জ্ঞান
স্ত্রীলোকদের আপদার্থ বলিয়াছেন বলা—

“অতঃপরঃ প্রবক্ষ্যামি যোবিতাং ধর্মশাসনাদি ।” (মনু ৯।৫৩)

রমণীদিগের এই আপদার্থকালে মনুসংহিতায় পরাশরোক্ত
পক্ষ আপদের কষ্টট বলিবার পর কোন প্রকার আপদে কি
প্রকার উপায় অবলম্বনীয়, তাহার ব বস্থা করিয়াছেন।

স্বামী মৃত্যুর পর স্ত্রী সহমৃত্যু হইলে সন্ধে সন্ধেই সকল
আপদের শান্তি হইত; তাহা না হইলে ত্রুষ্ণচর্যাবলম্বনই বিধবা-
দের প্রধানতম ধর্ম। কিন্তু এ অবস্থাতেও পালক বা রক্ষকের
অধীন থাকাই প্রয়োজনীয় হইত। পতি নিকৃষ্ট হইলে বা
সংসার ত্যাগ করিলে অথবা স্ত্রীবাধি হইলেও প্রয়োজন মত
নারীদিগের অপর পালকের অধীন হওয়া কর্তব্য। এই সকল
আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, চিন্মুখ্যে পুনর্ভূত সংসারের
বিধানমাত্র আছে, কোথাও বিধবা-বিবাহের বিধান নাই।

মহাভারতের সময় “পুণ্যার্থ ক্রিয়াতে ভাষ্যা” এই নীতির
ফলেই প্রাচীনার্থ ছিল বলিয়া বোধ হয়। বিবাহ করার কতকগুলি

উদ্দেশ্য আছে, ভগ্নাথো পুত্রলাভ একটি প্রধান-

ক্ষেত্র

তম উদ্দেশ্য বলিয়া জনসাধারণের ধারণা
ছিল। পতির কোন প্রকার অসামর্থ্যনিবন্ধন যদি স্ত্রীর সন্তানোৎ-

পাদনের ব্যাঘাত হইত অথবা সন্তানোৎপাদন না করিয়া
স্বামীর যদি মৃত্যু হইত, তবে নিয়োগবিধানে দেবর বা সপিণ্ড
ব্যক্তিদ্বারা সন্তানোৎপাদনের বিধান ছিল। এইরূপ পুত্রকে
“ক্ষেত্রজ” পুত্র নামে অভিহিত করা হইত; বলা মনু—

“বন্তরজঃ প্রমীতস্ত ক্রীতঃ ব্যাদিতস্ত বা ।

স্বধর্মেন নিযুক্তায়াঃ স পুত্রঃ ক্ষেত্রজঃ সূতঃ ॥” (মনু ৯।১৩৭)

মহাভারত ক্ষেত্রজপুত্র স্বীকারের বিপুল ইতিহাস।
মহাভারতের প্রধান প্রধান কতিপয় নায়ক ক্ষেত্রজ পুত্র হইয়াও
জগতে অতীব সমাদৃত। কালসহকারে এই প্রথা হিন্দুসমাজ
হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে। পরবর্তী স্মৃতিকারগণ ক্ষেত্রজপুত্রের
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরীক্ষা করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছেন। ফলতঃ
এখন আর ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনের প্রথা দেখিতে পাওয়া
যায় না।

পৌনর্ভব পুত্রের বিষয় বিধবা বিবাহে আলোচিত হইলেও
পুনর্ভূত সন্ধে এখানে কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। আমরা পুনর্ভূত
পুনর্ভূত ব্যক্তিচারিণী বলিয়াই মনে করিব এবং ব্যক্তি-
চারিণীর শ্রেণীতেই গণ্য করিব। কেননা মনু বলেন—

“যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বয়চ্ছয়া ।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূতঃ স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥” ✓

বর্তমান সময়ে সামাজিক রীতামুসারে পুনর্ভূত স্ত্রীগণপ্রথা
তিরোহিত হইয়াছে। যদি কেহ স্বামিত্যক্ত বা বিধবার সহবাস
করে, লোকে তাহাকে ব্যক্তিচারী বলিয়া অভিহিত করে।

প্রাচীন হিন্দুসমাজে এইরূপে কতকগুলি কার্য ব্যক্তির
বলিয়া জানা থাকিলেও সমাজ হইতে এই সকল প্রথা তিরোহিত
করার কোন বিশিষ্ট উপায় প্রকল্পিত হয় নাই, যে সকল দোষ
মানবচরিত্রের স্বভাবসিদ্ধ, সমাজ হইতে তাহার একবারে উন্মূলন
করা অসম্ভব দেখিয়া প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ ঐ সকল ব্যক্তিচার-
সমূহকে বিশৃঙ্খলায় ও উচ্ছৃঙ্খলায় পরিণত হইতে না দিয়া
উদ্ভাষিকণ্ডেও কিয়ৎপরিমাণে নিয়মের আয়ত্তে আনিতে প্রয়াস
পাইয়াছিলেন; এই নিমিত্ত মনু অক্ষতযোনি বিধবা, পরিত্যক্তা
বা পত্ন্যাগিনী ব্যক্তিচারিণীদের পুরুষাত্তর গৃহণসময়ে সংসারের
ব্যবস্থা করেন। উদ্দেশ্য এই যে, এইরূপ সংসারের কালে ভ্রূণ-
হত্যা নিবারিত হইবে, ব্যক্তিচারের অবাধ প্রসারে বাধা
পড়িবে। মনু কেবল অক্ষতযোনি কস্তাদের সন্ধেই এইরূপ
বিধি বলিয়াছিলেন। বলা—

“স চৈদক্ষতযোনিঃ স্তাদ্গতপ্রত্যাগতাপি বা ।

পৌনর্ভবেন ভর্তা সা পুনঃসংসারমর্হতি ॥” (মনু ১৭৬)

কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি আরও অধিকতর অগ্রসর হইয়া ব্যবস্থা
করিলেন,—

“অকতা বা কতা বাপি পুনর্ভূঃ সংকতা পুনঃ।”

এতদ্বারা পুনর্ভূ নারীর প্রসার আরও বিস্তৃত হইল। অকতাই হউক আর কতাই হউক, পুনর্ভূতার সংকতা হইলেই তাকে পুনর্ভূ বলিয়া গ্রহণ করা যাইবে। এই সংস্কারের ফলে কামিনীদের ব্যক্তিচারে বিস্তর বাধা পড়িয়াছিল, ক্রমবৃত্তি কমিয়া গিয়াছিল; কিন্তু পৌনর্ভব ভর্ত্তারী ও পুনর্ভূ নারীর সমাজে অনাদৃত হওয়ায় এই পথ অকটক বা এসরতর পথ বলিয়া লোকের নিকট কোনও সময়ে বিবেচিত হয় নাই। অতঃপর শাস্ত্রব্যবগণ সমাজে পুনর্ভূ বা পৌনর্ভব পন্থীদের সংখ্যা ক্রমশঃ অল্পতর দেখিতে পাটরা একবারেই এই বিধির উচ্ছেদ সাধন করিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহাদের মতে এ ধারণা হওয়া অসম্ভব নহে যে, এই বিধানদ্বারা বিধবা রমণীদের ব্রহ্মচর্যের পুণ্যতম পথের পার্শ্বে ব্যক্তিচারের প্রলোভন বিস্তর রাখা হইয়াছে, সুতরাং উহার মূলোচ্ছেদ করাই উহার কর্তব্য মনে করিয়া- ছিলেন। যে কারণেই হউক বর্তমান সমাজে পুনর্ভূ প্রথা অতিশয় পরিগণিত হয় না।

ব্রাহ্মণ যে কানতঃ শূদ্রার গর্ভেও সন্তান উৎপাদন করিতেন, এবং সে সন্তান যে সংরক্ষিত হইত, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। এই প্রকার সন্তান পারশব বলিয়া অভিহিত হইত। ব্রাহ্মণদের এই কুক্রিয়া গুপ্তভাবে সমাজে চলিত থাকিলেও তাঁহাদের পারশব সন্তানগণ এখন আর সে পাপের সাক্ষ্য বহন করিয়া সমাজের সম্মুখে দণ্ডায়মান হয় না।

স্বাদির সময়ে ব্রাহ্মণেরা কুক্রিয়া, বৈশ্বা বা অনবর্ণে বিবাহ নিষেধ

শূদ্রার কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিতেন।

কিন্তু একালে সে ব্যবস্থাও প্রতিবিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। আদিভা- পুরাণ ও বৃহস্পতিয় পুরাণের দোহাই দিয়া আধুনিক স্মার্তগণ অপরাপর যুগে যে সকল প্রথা প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে কতিপয় প্রথার প্রতিবেদ করিয়াছেন। এই প্রতিবিদ্ধ প্রথাগুলির মধ্যে অসবর্ণা কন্যা বিবাহও একটা। কলতঃ পরবর্ত্তী শাস্ত্রকার- গণ যে ক্রমশঃ একপত্নীকতার (Monogamy) পক্ষপাতী হইয়া- ছিলেন এবং কোল ব্যক্তিচার প্রতিবেদ করার নিমিত্ত বহুপরিকর হইয়াছিলেন, তাহা ইহাদের ব্যবহৃত বিবাহ-বিধানের আলোচনা করিলে স্পষ্টতঃই প্রতীয়মান হয়। মাহুকের দ্বন্দ্ব হইতে কামতাব তিরোহিত করিয়া দিয়া ধর্ম্মাধ নরনারীর পবিত্র বিবাহ-বন্ধন দৃঢ় করার নিমিত্ত পরমকারুণিক সনাতন- হিতৈষী ঋষিগণ যে সকল নিয়ম প্রচার ও প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন, নিবর্ত্তভাবে তদ্বিষয়ে আলোচনা করিলে প্রকৃততে বিস্তৃত হইতে হয়। বিবাহ যে অতি পবিত্রতম সামাজিক বন্ধন এবং এই প্রথা যে গার্হস্থ্যধর্ম্মের ও পারমার্থিক ধর্ম্মের পরম

সহায়, বিবাহের মন্ত্রগুলি পাঠে সহজেই তাহা প্রতিপন্ন হয় অতঃপর যথাস্থানে তদ্বিষয়ে আলোচনা করা যাইবে।

ব্যক্তিচারের অপর এক কর্তা—দিধিবুপতি। নিয়োগ বিধিতে বাধ্য হইয়া পুত্রোৎপাদনার্থে দেবরের নিয়োগ শাস্ত্র- দিধিবুপতি সম্মত বিধি। এই নিয়োগের উদ্দেশ্য একটি মাত্র পুত্রোৎপাদন, কিন্তু নিয়োগ কামরোগ- বিবর্জিত, সুতরাং উহা ব্যক্তিচারী বলিয়া পরিগণিত নহে। দিধিবুপতি ব্যক্তিচারী। মন্তু বলেন—

“ভ্রাতৃমৃতস্ত ভাধ্যায়া যোচ্ছুর্য্যোত কামতঃ।

ধর্ম্মেণাপি নিযুক্ত্যায় স স্তোত্রো দিধিবুপতিঃ।”

অর্থাৎ মৃত ভ্রাতার ভাধ্যায় নিয়োগধর্ম্মবিশিী ভাধ্যায় যে ব্যক্তি কামবর্জিত হইয়া রমণ করে, সে দিধিবুপতি নামে অভিহিত হয়। এই শ্রেণীর ব্যক্তিচারপরায়ণ ব্রাহ্মণ মন্তুর মতে হব্য- কব্যাদিতে নিমন্ত্রণের অযোগ্য। পরপূর্ব্বাপত্যকেও কোন কোন ব্যক্তিকার দিধিবুপতি নামে অভিহিত করিয়াছেন; যথা—

“পরপূর্ব্বাপত্যং ধীরা বদন্তি দিধিবুপতিম্।

যদ্বগ্রে দিধিবুপতিঃ সৈব যন্ত কুটুম্বিনী।”

এই প্রথা হইতে দেবরপতিত্বপ্রথা ক্রমশঃই সমাজবিশেষে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে।

কুণ্ড ও গোলক কুণ্ডপুত্র ও গোলকপুত্র ব্যক্তিচারের ফল। মন্তু বলেন,—

“পরদারেষু ভাগ্যতে দৌ পুত্রৌ কুণ্ডগোলকৌ।

পত্যৌ ভীষতি কুণ্ডঃ স্তান্মতে ভর্ত্তার গোলকঃ।”

অর্থাৎ পরস্ত্রীতে দুই প্রকার সন্তানোৎপন্ন হইয়া থাকে। সম্ভবা স্ত্রীতে আর দ্বারা যে সন্তান জন্মে, সে সন্তান কুণ্ড সংজ্ঞায় এবং বিধবার গর্ভে উৎপন্ন সন্তান গোলক নামে অভিহিত হয়। এই দুই প্রকার সন্তানও অপাঙ্ক্তের। ইহাদের শ্রাদ্ধাদিতে অধিকার নাই, সম্পত্তিতেও স্ত্রুতকায় অধিকার নাই। বিধবা যদি পুনঃসংকৃতা হইয়া সন্তানোৎপাদন করে, তবে সেই সন্তান পৌনর্ভব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পৌনর্ভব অপাঙ্ক্তের হইলেও পুত্রের অধিকারে বঞ্চিত হয় না।

মন্তুসংহিতার সময়ে ব্রাহ্মণ অপর তিন বর্ণের কন্যার বিবাহ করিতে পারিতেন। কিন্তু শাস্ত্রের অনুশাসন এই ছিল যে, ব্রাহ্মণ অগ্রে সর্ব্বণার পাণিগ্রহণ করিবেন। গার্হস্থ্য ধর্ম্মের নিমিত্ত সর্ব্বণার পাণিগ্রহণ প্রথমতঃ কর্তব্য বলিয়া ব্রহ্মলোপতি পরিগণিত ছিল। কিন্তু কামচারী ব্যক্তির সর্ব্বণার পাণিগ্রহণ শাস্ত্রের বিধিনিষেধ মানিয়া চলিতে রাজী নহে। তাহার স্বৈচ্ছাচারের বশবর্ত্তী হইয়া কার্য্য করে। মন্তুসংহিতাব সময়ে যাহারা বিবাহের এই সনাতন নিয়মে উপেক্ষা

প্রদর্শন করিয়া অগ্রেই এক শূদ্রকে বিবাহ করিয়া বসিত, তাহার। বৃন্দলীপুতিনামে অভিহিত হইত। ব্রাহ্মণসমাজে তাহাদিগকে লইয়া কেহই এক পংক্তিতে আহার করিত না। মনুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ১৪ শ্লোক হইতে ১৯ শ্লোক পর্যন্ত এসবকে নিবেদন করিলে সর্বশেষে ব্রহ্মব্য।

হিন্দুসমাজে অবিবাহিত ও বিবাহের উপযুক্ত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বর্তমানতার কনিষ্ঠের বিবাহ নিষিদ্ধ। বাহার। এই নিবেদন উপেক্ষা করিয়া জ্যেষ্ঠের বিবাহের অগ্রে বিবাহ করিত, উহার। পরিবেত্তা নামে অভিহিত হইত। পরিবেত্তার। সমাজে অপাণ্ডিত্যের বলিয়া অনাদৃত হইত।

হিন্দুসমাজের আর একটা প্রধানতম দোষদূরীকরণের নিমিত্ত শাস্ত্রকারগণ সর্বশেষে সচেষ্টি ছিলেন। এই দোষের নাম—কস্তাপণ। আমরা বিবিধ প্রকারে এই প্রথা অস্তিত্ব ও উহার উদ্ভূতন চেষ্টা দেখিতে পাই। মনুসংহিতার যে অষ্টপ্রকার বিবাহের উল্লেখ আছে, তাহাতে আত্মরিক বিবাহে কস্তাপণের কথা সর্ব প্রথমে দৃষ্ট হয়। যথা—

“জাতিভ্যাঃ ত্রিবিধং দম্বা কস্তারৈ চৈব শক্তিতঃ।

কস্তা প্রদানং বাহুদ্যাদ্যাহুরো ধর্ম উচ্যতে ॥” (মনু ৩৩১)

অর্থাৎ কস্তার পিতা প্রভৃতিকে অথবা কস্তাকে শাস্ত্রনিয়ম-ভিরিক্ত ধন দিয়া বিবাহার্থ গ্রহণ করিয়া উদ্ধার করাই আত্মবিবাহ।

এইরূপ ধনদান করার প্রবৃত্তি বরপক্ষনিষ্ঠ। বর বা বরপক্ষ কস্তাকে বা কস্তার পিতা প্রভৃতিকে ধন দান করিয়া স্থলরী বা নিজের মনোমত কস্তা গ্রহণ করিত, আত্মর বিবাহ তাহারই প্রমাণ। এইরূপ বিবাহ শাস্ত্রকারগণের বিধানের প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হইত না। উহার। এই নিমিত্তই উহাকে আত্মর বিবাহ নামে অভিহিত করিয়াছেন। আরও এক প্রকার কস্তাপণ প্রথা দৃষ্ট হয়। এইরূপ স্থলে পিতাই ইচ্ছাপূর্বক কস্তা বিক্রয়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং কস্তাবিক্রয় করিয়া উহার ভব গ্রহণ করে। শাস্ত্রকারগণ এই প্রথার যথেষ্ট বিরোধী ছিলেন এবং উহা প্রতিবেদন করার জন্য এইরূপ প্রথার বহুল নিন্দা ও অপবাদ করিয়াছেন।

“ন কস্তারঃ পিতা বিবান্ গৃহীরাচ্ছবপি।

গৃহ্নন্ ওকং হি লোভেন ভ্রামরোহপত্যবিক্রী ॥”

(মনু ৩৫১)

বিক্রয়দোষ কস্তার পিতা কখনও বিক্রয় করিয়া ওক গ্রহণ করিলে তিনি অপত্যবিক্রয়ের পাতকী হইবেন। মনু সংহিতার নবম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“নাহুতশ্রম জায়েতৎ পূর্বেষপি হি জম্বহু।

ওকসংজ্ঞেন মূলান জরং হুহিতবিক্রয় ॥” (মনু ২১০০)

প্রাচীন হিন্দুসমাজে কস্তার ওকগ্রহণ যে অত্যন্ত নিন্দনীয় ছিল, এই সকল বচন প্রমাণে তাহা সপ্রমাণ হয়। অন্যতম সমাজে কস্তাবিক্রয়ের প্রথা প্রচলিত ছিল। হিন্দুসমাজের আধুনিক অবস্থাতেও এই প্রথা বিদ্যমান ছিল। সত্যতাবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে কস্তাবিক্রয়প্রথা নিন্দনীয় হইয়া উঠে। কিন্তু লোকী পিতা তখনও লোভসংবরণে সমর্থ হন নাই। তাহার। প্রকৃত্ত তাহে কস্তা বিক্রয় না করিয়া অবশেষে কস্তার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ওক গ্রহণ করার প্রস্তাবে প্রচুরতাবে কস্তা বিক্রয় করিতে লাগিল। হৃদয়বশী শাস্ত্রকারদের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এই নূতন কস্তাবিক্রয়প্রথার প্রতিও আকর্ষিত হইল। তাহার। নিয়ম করিলেন—

“আদর্শিত ন শূদ্রোহপি ওকং হুহিতং দম্বৎ।

ওকং হি গৃহ্নন্ কুরুতে জরং হুহিতবিক্রয় ॥” (মনু ২১২৭)

কস্তাকে বেওয়ার নিমিত্ত শাস্ত্রানুসারে কিঞ্চিৎ ওকপ্রদানের ব্যবস্থা আছে। স্থল বিশেষে কস্তাকর্তার। কস্তার নামে ওক লইয়া নিজেরাই উহা আত্মসাৎ করিত। শাস্ত্রকারের। উহাকেই জর কস্তাবিক্রয় নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ কস্তাবিক্রয় যে নিতান্ত দোষজনক, অজ্ঞাত সংহিতাকারগণ অতি স্পষ্টভাবেই তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“ক্রয়ক্রীড়া বা বা কস্তা পত্নী সা ন বিধীয়তে।

ভক্তাঃ জাতাঃ সূতান্তেষাং পিতৃপিতৃণাং ন বিত্ততে ॥”

(অত্রিসংহিতা)

অর্থাৎ ক্রয়ক্রীড়া কস্তা বিবাহ করিলে সে কস্তা পত্নী নামে অভিহিত হইতে পারে না। এমন কি তাহার গর্ভে যে সকল পুত্র জন্মে, তাহার। পিতার পিতৃদানে আধিকারী নহে। দত্তক-দীর্ঘাঃসার লিখিত আছে—

“ক্রয়ক্রীড়া তু বা নারী ন সা পত্ন্যভিধীয়তে।

ন সা দৈবে ন সা পৈত্রেয়্যে দাসাঃ তাং কবরো বিতঃ ॥”

ক্রয়ক্রীড়া বিবাহিতা নারী পত্নী নামে অভিহিত হইতে পারে না। সে দৈবকার্য্যে পিতৃকার্য্যে পতির সহধর্মিণী নহে। পত্নিতের। উহাকে দাসী বলিয়া অভিহিত করেন।

উদ্ধারতবোদ্ধ কস্তাপ্রদানেও ক্রয়ক্রীড়ার অপবাদ দৃষ্ট হয়।

“ওকেন বে একচ্ছত্তি বহুতাং লোভমোহিতাঃ।

আত্মবিক্রয়ঃ পাপা মহাকিঞ্চবকারিণঃ।

পতন্তি নরকে যোরে রক্তি চাসপদং কুলম্ ॥”

বাহার। লোভবশতঃ পণ লইয়া কস্তাপ্রদান করে, সেই আত্ম-বিক্রয়ী পাপাত্মা মহাপাপকারীরা যোর নরকে পতিত হয় এবং উদ্ধার সাধ পুরুষকে নরকে নিক্ষেপ করে

“ক্রিয়াযোগসারের উনবিংশ অধ্যায়ে লিখিত হইরাছে—

“বঃ কস্তাবিক্রমঃ মুক্তো লোভাচ্চ কুরুতে বিজ।

স গচ্ছেররকং ধৈর্যং পুরীষহৃদসংজকম্।

বিক্রীতার্যচ্চ কস্তারা বঃ পুত্রো জায়তে বিজ।

স চাণ্ডাল ইতি জ্ঞেয়ঃ সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ।”

অর্থাৎ বৈকুণ্ঠবাসী হরিশ্চন্দ্রের প্রতি ব্রহ্মা কহিয়াছিলেন,—

হে বিজ! যে মুক্ত লোভবশতঃ কস্তা বিক্রয় করে, সে পুরীষহৃদ নামক ঘোর নরকে যায়। বিক্রীতা কস্তার যে পুত্র হয়, সে চণ্ডাল, তাহার কোনও ধর্মে অধিকার নাই।

এই সকল বচনে এখানে স্পষ্টতঃ জানা যাইতেছে যে, শাস্ত্র-কারেরা বিবাহার্থে কস্তাবিক্রমকে অতীব দূষা বলিয়া মনে করিতেন। তাদৃশ স্ত্রী পত্নী বলিয়া এবং তাদৃশী স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্রকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করা হইত না। এইরূপ স্ত্রী দাসী বলিয়া গণ্য হইত এবং এইরূপ পুত্রও চণ্ডাল বলিয়া ধর্মকার্য্যে চইতে বহিষ্কৃত থাকিত। ক্রমক্রীতা নারীর গর্ভজাত সন্তান পিতার পিতৃ পর্য্যন্ত প্রদান করিতে শাস্ত্রানুসারে অধিকারী নহে। যে ব্যক্তি অর্থলোভে কস্তা বিক্রয় করে, সে চিরকাল নরক ভোগ করে এবং এই কার্য্যদ্বারা সে তাহার পিতা মাতা প্রভৃতি উর্দ্ধতন সাত পুরুষকে ঘোরতর নরকে নিক্ষিপ্ত করে।

কিন্তু পরিতাপের বিষয় এই যে, হিন্দু সমাজের প্রাথমিক সুসংগঠিত সমাজ যে কুপ্রথার বিরুদ্ধে শাস্ত্রকারগণ খড়্গোত্তোলন করিয়াছিলেন, যে কুপ্রথাকে সমাজ হইতে তিরোহিত করার জন্য উহাতে নারকীয় বিভীষিকার ভীষণ বর্ণ প্রতিকলিত করিয়াছিলেন, যাহার বীজ উন্মূলন করার নিমিত্ত শাস্ত্রকারগণ একব্যাক্যে অকাটা নিষেধাজ্ঞা প্রচার করিয়াছিলেন, এখনও সেই পাপপ্রথা সমাজে পূর্ণপ্রভাবে প্রচলিত রহিয়াছে। এই দোষ যদি সমাজের নিয়ন্তরে প্রভাবিত থাকিত আদিম অসভ্য সমাজের প্রাচীন স্মৃতির সাক্ষ্য প্রদান করিত, আমরা তাহাতে তত বিস্মিত হইতাম না। কিন্তু চূর্ভাগ্যের বিষয় এই যে সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্রাহ্মণগণের অধিকাংশ শ্রোত্রিয় ও বংশজগণ এখনও অবোধে কস্তা ক্রয়বিক্রয় করিয়া থাকেন। এই ক্রয়বিক্রয় যে শাস্ত্রে একান্ত নিষিদ্ধ, ত্রমেও ইহা কেহ মনে করেন না। বাহারা সমাজের নেতা তাদৃশ ব্রাহ্মণপাণ্ডিতগণ শাস্ত্রানুসারে এতাদৃশ কদর্য্যমুষ্ঠানকারীদের কোন প্রকার শাসনের ব্যবস্থা করেন না। তবে স্মৃতির বিষয় এই যে, ব্রাহ্মণদের কস্তাবিক্রয় এখন ক্রমশঃই কম হইয়া পড়িয়াছে।

কিন্তু আবার অপর দিকে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থসমাজে বিবাহার্থে পুত্রবিক্রয়প্রথা দিন দিন বাড়িয়া চলিয়াছে। শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ

সমাজে যে মূল্যে কস্তা বিক্রয় হইত, এখন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক হারে পুত্র বিক্রয় পুত্র বিক্রয় হইতেছে। ব্রাহ্মণদের পুত্র অপেক্ষা কায়স্থদের পুত্রের মূল্য উত্তরোত্তর আরও অধিক হইয়া উঠিতেছে। এ অবস্থা দীর্ঘকাল প্রবল থাকিলে মধ্যবিত্ত কায়স্থগণের কস্তার বিবাহ অসম্ভব হইয়া পড়িবে।

কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত কস্তাকে বিবাহ করিতে হয়, এবং কোনরূপ কস্তা বিবাহ নহে, মহাদি শাস্ত্রে তাহার বিশেষ বিবরণ বিবাহ ও অবিবাহা বর্ণিত হইয়াছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহার কস্তা বিষয় আলোচনা করিয়া দেওয়া যাউক।

গুরুর অনুমতি গ্রহণ করিয়া ব্রতস্থানসমাপনের পর বিজ লক্ষণবিভা সর্বগা স্ত্রীকে বিবাহ করিবেন। যে কুমারী মাতার অসপিণ্ডা, অর্থাৎ যে স্ত্রী সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত মাতামহাদি বংশ-জাত নহেন ও মাতামহের চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত সগোত্রা নহেন এবং পিতার সগোত্রা বা সপিণ্ডা না হন, অর্থাৎ পিতৃ-ব্রতাদি সম্বন্ধে সন্তুতা না হয়, এইরূপ স্ত্রীই বিবাহযোগ্য এবং সুরভাক্রম্য প্রাপ্ত। (সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ডা থাকে)

গো, ছাগ, মেঘ ও ধন ধাত্যাদি দ্বারা অতি সমৃদ্ধ মহাবংশ হইলেও স্ত্রীগ্রহণ সম্বন্ধে দশটি কুল বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, এই কুল যথা—হীনক্রিয় অর্থাৎ জাতকর্ম্মাদি সংস্কারহীন যে বংশে গর্ভাধানাদি করিয়া দশবিধ সংস্কার করা হয় না, সেই বংশের কস্তা কখনই বিবাহ্য নহে। যে কুল নিম্পুরুষ অর্থাৎ যে বংশে পুরুষ জন্মায় না, কেবলমাত্র কস্তাই জন্মিয়া থাকে, নিম্নলিখিত অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন রহিত, যে বংশের লোক পণ্ডিত নহে, বা বাহারা অধ্যয়নাদি করে না; রোমশ, যে বংশের সকলেই বহু রোমযুক্ত, এবং অশঃ, রাজযশ্রা, অপস্মার, শ্বিত্র এবং কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত এই দশবিধকুলের কস্তা কখনই গ্রহণ করিবে না। ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ।

যে কস্তার মস্তকের কেশ পিঙ্গল বা রক্তবর্ণ, বাহ্যার [একহস্তে ছয়অঙ্গুলি প্রভৃতি] অধিক অঙ্গ আছে, যিনি চিররোগিণী, বাহ্যার গাত্রে লোম নাই, অথবা অতিশয় লোম আছে, যিনি অপরি-মিত বাচাল, অথবা বাহ্যার চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, এই সকল কস্তা বিবাহ্য নহে। নক্ক, বৃক্ষ, নদী, রেখ, পর্বত, পক্ষী, সর্প ও সেবক বা দাসাদির নামে যে কস্তার নাম এবং অতি ভয়ানক নামযুক্ত যে কস্তা, ইহারও বিবাহ্য নহে, অর্থাৎ এই সকল কস্তা বিবাহ করিবে না। নাম যথা—আমলকী, নন্দদা, বর্করী, বিছা, সারিণী, ভূদা, চৌচী, ডাকিনী, ইত্যাদি নাম-বিশিষ্ট কস্তা বিবাহ্য নহে। যে কস্তার ভ্রাতা নাই, অথবা বাহ্যার পিতৃবৃত্তান্ত বিশেষ রূপে জাত হওয়া যায় না, প্রাজ-

যাকি সেইরূপ কতক জাতি আশঙ্কায় বিবাহ করিবেন না।

যে কতক কোন ঋণ বিক্রতি হয় নাই, যাহার নাম সুখে উচ্চারণ করা যায়, হংস বা গজের দ্বারা বাহ্যিক গমন মনোহর, যাহার লোম, কেশ, ও দন্ত অনতিদুর্লভ, এইরূপ কোমলাঙ্গী ও ক্রা বিবাহ পক্ষে প্রশস্ত।

যদি এতাদৃশী কতক ভাগ্যবশে গ্রহণ করিলেন।

• শুক্লাভ্যুতঃ স্নাত্ব সমাধৃতো যথাবিধি।

উদ্বাহতঃ স্নাত্ব ভাষ্যঃ সর্বগাঃ লক্ষণাবিতাম্ ॥

অসপিণ্ডা চ বা মাতুরসগোত্রা চ বা পিতুঃ।

সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং বারকর্ষণি মৈথুনে ॥

মহাত্মাপি সমুচ্চানি গোহৃদ্যাবিনদ্যাত্ততঃ।

স্রীসম্বন্ধে মনৈতানি কুলানি পরিবর্জয়েৎ ॥

হীনক্রিয়ং নিশ্চুরং নিশ্চলো রোমশার্শসম্।

কস্যাময়াবাপ্যারিগিরিকৃষ্ণিকুলানি চ ॥

নৌদ্বহং কপিলাং কত্বাঃ নাদিকারীঃ ন রোগিণীঃ।

নানোমিকং নাতিলোমাঃ ন বানটং ন পিতৃণাম্ ॥

নক্ষত্রকনীনারীং নাস্ত্যপকর্তনামিকাম্।

ন পক্ষ্যাহিপ্রেযানারীং ন চ ভীষণনামিকাম্ ॥

অবান্দারীং সৌম্যানারীং হংসবারণ্যামিনীম্।

তদ্ব্যগমকেশদশনাং মুদ্রসীমুদ্রকং স্মরম্ ॥

যজ্ঞান ন ভবেদ্রাতা ন বিজ্ঞানত বা পিতা।

নোপবজ্জেত তাং প্রাজঃ পত্রিকাধর্মশকরা ॥”

(মন্ত্র ৩ অ° ৪-১১ শ্লোক)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এই বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, দ্বিজ নপুংসকাদি দোষযুক্ত, অমলপূর্বা, (পূর্বে পাত্রাদিগের সহিত বাহার বিবাহ দিবসে দ্বিজের পক্ষান্ত হয় নাই এবং অপরের উপভুক্ত নাহে, তাহার নাম অমলপূর্বা), কান্তিমতী, অসপিণ্ডা (পিতৃবধু হইতে অধন্তন সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত এবং মাতৃবধু হইতে অধন্তন পঞ্চম পুরুষ পর্যন্ত সপিণ্ড, তদ্বিজ), বরংকনীনী, অরোগিণী অর্থাৎ যাহার দুশ্চিকিৎসা কোন রোগ নাই, ভ্রাতৃ-যুক্তা অসদান প্রবরা, অসগোত্রা এবং মাতৃপক্ষ হইতে পঞ্চম পুরুষের এবং পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তম পুরুষের পরবর্ত্তিনী স্নানকণা কতাই বিবাহ পক্ষে প্রশস্ত। যে বংশে কুট প্রভৃতি মহাপাতকজ সকারী রোগ আছে এবং হীনক্রিয়াদি দোষ অর্থাৎ সংস্কারাদি কার্য্য সহিত, তাদৃশ কুলের কত্বে গ্রহণ করিতে নাই।

সকল গুণযুক্ত, রোমবর্জিত, সর্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের, কত্রির কত্রিয়ের ইত্যাদি, বিদ্বান্, অশ্বির, পুংস বিষয়ে পরীক্ষিত এক নির্দিষ্ট ব্যক্তই বরপাত্র হইবার উপযুক্ত। এই

প্রকার বর দ্বির করিয়া তাহার সহিত কত্বে বিবাহ দেওয়া বিধেয়। (যাজ্ঞবল্ক্যসং ১৪ অ°)

বিবাহের পূর্বে কত্বে লক্ষণাদি উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া বিবাহ দ্বির করা বিধেয়। জ্যোতিষ ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

• “ভ্রামা হৃকেণী তম্বলোমরাঙ্গী সূত্রঃ সূক্ষ্মা স্নগতিঃ স্নদতা।

বেদীবিমধ্যা বমি পক্ষ্যাকী কুলেনহীনাপি বিবাহনীরা ॥

ধৃষ্টা কুদন্তা যদি পিতৃলাকী লোমা সমাকীর্ণ সমালবটিঃ।

মধ্যে পুট্টা যদি রাজকত্বা কুলেনযোগ্যা ন বিবাহনীরা ॥”

যে কত্বে ভ্রামা, হৃকেণী, বাহার গাত্রে লোম অল্প, সূত্র, সূক্ষ্মা, উত্তমগমনযুক্তা, স্নদতা, বমির মধ্যদেশ বেদীর দ্বারা, অর্থাৎ কীর্ণ এবং পক্ষ্যনত্রা এইরূপ কত্বে কুলহীনা হইলেও তাহাকে বিবাহ করা যাইতে পারে, শাস্ত্রে সংকুল হইতে কত্বে গ্রহণের উপদেশ আছে, কিন্তু এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কত্বে হীনকুল হইতেও গ্রহণ করা যাইতে পারে।

যে নারী ধৃষ্টা, কুদন্তা, পিতৃলাকী (কটাচোথ), বাহার সমস্ত শরীরে লোমপরিপূর্ণ এবং মধ্যদেশ পুট্ট, সেই নারী যদি রাজকত্বা বা উত্তমকুলসম্প্রদা হয়, তাহা হইলেও তাহাকে বিবাহ করিবে না।

“নেত্রো যদ্যঃ কেকরে পিঙ্গলে বা

ভ্রাদুশীলা ভাবলোলেক্ষণা চ।

কৃণো যস্তা গণ্ডয়োঃ সন্মিতযোনিঃ

সন্দিগ্ধাঃ বন্ধকীং তাং বদন্তি ॥”

(জ্যোতিষবধুত কৃত্যচিস্তামণি)

যাহার নেত্রের কেকর (টেরা) বা পিত্তলবর্ণ অথবা ফেকাশে অর্থাৎ ঘোলা ও চকল; যে ভ্রূশীলা, সন্মিতযোনি ও সন্দিগ্ধাচিন্তা এবং যাহার গণ্ডয়ল কৃপসদৃশ নিম্ন, তাহাকে বন্ধকী নারী কহে, এই বন্ধকী বিবাহযোগ্যা নহে।

পূর্বে মন্তব্যে বলা হইয়াছে যে,—

“নক্ষত্রকনীনারীং নাস্ত্যপকর্তনামিকাম্।

ন পক্ষ্যাহিপ্রেযানারীং ন চ ভীষণনামিকাম্ ॥” (মন্ত্র)

নক্ষত্র, বৃক, নদী, পর্বত, পক্ষী, সর্প প্রভৃতি নামযুক্তা কত্বে বিবাহ করিতে নাই, কিন্তু মন্ত্রগ্রন্থে ইহার প্রতিশ্রুতি বচন দেখিতে পাওয়া যায়। নক্ষত্রাদি নামযুক্তা কত্বে হইলেই যে বিবাহ করিতে নাই, তাহা নহে, তাহার মধ্যে বিশেষ আছে যে,—

“গঙ্গা চ যমুনা তৈবে গোমতী চ সরযতী।

নদীদ্বাসাং নাম বৃক্ষে মালতী তুলসী অপি।

রেবতী চাশ্বিনী ভেবু রোহিণী ওভদা ভবেৎ ॥”

(জ্যোতিষবধুত মন্ত্রগ্রন্থ)

কস্তার নদীবাচক নাম রাখিতে নাই, কিন্তু নদীর মধ্যে গঙ্গা, যমুনা, গোমতী ও সরস্বতী, বৃক্ষের মধ্যে মালতী ও তুলসী এবং নক্ষত্রের মধ্যে রেবতী, অশ্বিনী ও রোহিণী নাম শুভ, এই সকল নামযুক্ত কস্তা বিবাহ করার দোষ নাই, বরং শুভকল হইয়া থাকে।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,—

“সিদ্ধোন্নতাগতদুতাজনখে কুমার্যাঃ

পাদৌ সমোপচিত্যাকুনিগুচুলকৌ।

শ্লিষ্টাঙ্গুলী কমলকান্তিতলৌ চ যস্তা

তামুদহেৎ যদি ভূবোহমিগতিমিচ্ছৎ ॥” (বৃহৎসংঃ ৭০।১)

মানব যদি তুমি পৃথিবীর অধিপতি হইয়া কন্যাকে, তাহা হইলে এইরূপ কামিনীকে বিবাহ করিবে যে, যে কুমারীর চরণদ্বয়ের নখরগুলি নিম্ন, উন্নতাগ, স্থল অথচ রক্তবর্ণ, চরণতল পদ্মপুষ্পের কান্তিবিশিষ্ট এবং পদদ্বয় সমানরূপে উপচিহ্নিত, সুন্দর অথচ নিগুচ ও লকবিশিষ্ট, মংস্তা, অঙ্গুল, শব্দ, যব, বজ্র, লালল ও অসিচিহ্নাবিশিষ্ট এবং মুক্ততল, যাহার জন্তবাহর সুবর্তুল, শিরাহীন ও রোমন্বিত, জাহ্নবর সমান, অথচ সন্ধিহীন সুন্দর, উন্নত নিবিড়, হস্তগুণাকার এবং রোমন্বিত, হৃদদেশ বিপুল, অথচ অম্মথপত্রের তুল্য, শ্রেণি ও ললাটদেশ প্রশস্ত, অথচ কুর্মপুষ্ঠের স্থায় সমুন্নত, মণি অত্যন্ত নিগুচ এবং যে স্ত্রী অত্যন্ত সৌন্দর্য-পানিনী, এই প্রকার কস্তা বিবাহপক্ষে প্রশস্তা, এইরূপ নারী বিবাহ করিলে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য হইয়া থাকে।

যে স্ত্রীর নিম্নবদন বিজ্ঞান, নাংসোপচিত ও শুক, নাতি গভীর ও দক্ষিণাবর্ত, মধ্যদেশ বলিত ও রোমন্বিত, পয়োধর সুবর্তুল, ঘন, নভোন্নত অথচ কঠিন, বক্ষঃস্থল রোমন্বিত, অথচ কোমল এবং গ্রীবাদেশ কণ্ঠর স্থায় রেখাজরায়িত, এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত নারীই প্রশস্তা। যাহার অধর বন্ধুজীব কুসুমের স্থায় রক্তবর্ণ, মাংসল ও বিষকলতুল্য, দস্তাবণী কুন্ডলকলির স্থায় শুভ্রবর্ণ ও সমান, যাহার বাক্য সরলতা পরিপূর্ণ, যে স্ত্রী সম-ভাবা, হংস বা কোকিলের স্থায় ভাবিনী ও কাতরতাহীন, যাহার না সঞ্চা সমান, সমাধিযুক্ত ও মনোহর এবং নীলপদ্মের স্থায় শোভাযুক্ত, জগুগল পরস্পর সংলগ্ন, নাতিমূল, নাতিদীর্ঘ অথচ শিশুশাঙ্কর স্থায় বহিন, এইরূপ লক্ষণা রমণীই প্রশস্তা। যে কামিনীর ললাটদেশ অঙ্গচক্রের তুল্য, নাতিমূল ও নাতি উন্নত হয় এবং তাহাতে যদি রোমন্বতান না থাকে, যাহার কর্ণগুলি মাংসল, পরস্পর সমান, কোমল এবং সমভাবে অবস্থিত, যাহার কেশরাশি নিম্ন, ঘোরকৃষ্ণবর্ণ, অত্যন্ত পেলব, আবৃত্তিত ও প্রত্যেক কূপমধ্যে এক একটা করিয়া সন্ধ্যাত এবং যাহার মস্তক সমভাবে অবস্থিত এই সকল লক্ষণযুক্ত

রমণী প্রশস্তা, সুতরাং এতাদৃশী কস্তা বিবাহে সুখসমৃদ্ধি লাভ হয়।

কুন্ডার, আসন, হস্তী, রথ, স্ত্রীযুক্ত (বেলগাছ), যুগ বাণ, মালা, কুন্তল, চামর, অঙ্গুল, যব, শৈল, ধ্বজ, তোরণ, মংস্তা, স্বস্তিক, বেদিকা, তালবৃন্ত, শব্দ, ছত্র এবং পদ্ম এই সকল চিহ্ন যে নারীর কর বা পদতলে থাকে, তাহারা সৌভাগ্যবতী হয়, সুতরাং এতাদৃশী কুমারী বিবাহপক্ষে প্রশস্তা।

যে কুমারীর হস্তের মণিবন্ধ ঈষৎ নিগুচ, যাহার পাণ্ডুল তরুণ পদ্মগর্ভহবি, এবং যাহার কন্ডালি ও তৎ পরসকল স্থায় অথচ বিকৃষ্ট যাহাব করতল নীতিনির ও নাতি উন্নত, অথচ উৎকৃষ্ট রেখাযারা অক্ষিত, তাদৃশ রমণীই উৎকৃষ্টা, অতএব বিবাহ।

যে স্ত্রীর পাণ্ডুলে মণি কোষিত রেখা ক্রমশঃ মধ্যমাঙ্গুলি পর্যন্ত প্রসৃত হয়, কিম্বা চরণতলে উৎকৃষ্ট রেখা বিস্তারিত থাকে, তাদৃশ রমণীই শ্রেষ্ঠা। অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি সন্তান হয়। তদ্ব্যতীত যতগুলি রেখা মূল ততগুলি পুত্র এবং যতগুলি স্থায় ততগুলি কস্তা হয় এবং ঐ রেখার মধ্যে যতগুলি রেখা অক্ষির ও দীর্ঘ ততগুলি সন্তান দীর্ঘায়ুষ্ক এবং যত সংখ্যক রেখা হির ও কুন্ড ততগুলি অর্যায়ুষ্ক সন্তান হয়। কস্তার এই সকল শুভলক্ষণাদি দেখিয়া বিবাহ হির করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

এইরূপ কস্তার অশুভ লক্ষণাদির বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। যে রমণীর গমনকালে চরণের অনিষ্টকা নারী কনিষ্ঠিকা বা অনামিকা অঙ্গুলি মৃত্তিকা স্পর্শ করে না, অথবা প্রদেশিনী অঙ্গুলি পদাঙ্গুষ্ঠকে অভিক্রম করিয়া লম্বমান হয়, এতাদৃশী নারী অতি দুর্লক্ষণা, সুতরাং অবিবাহ্য, এই প্রকার নারী বিবাহ করিলে চঃখের অধি থাকে না।

যাহার পিষ্টিকা অর্থাৎ জাহ্নবর নিম্নভাগ উচ্চ, জন্তবাহর শিরাল, লোমশ ও অত্যন্ত নাংসবিশিষ্ট, শুভ্রতান বামাবর্ত, নিম্ন ও অন্ন এবং যাহার উদর কুন্ডর স্থায়, এইরূপ কুমারী দুর্লক্ষণা, সুতরাং অবিবাহ্য। স্ত্রীলোকের গ্রীবাদেশ স্থায় হইলে দারিত্র্য, দীর্ঘ হইলে কুলক্ষণ এবং অত্যন্ত মূল হইলে এচণ্ডা হয়। নেত্রদ্বয় কেকর, পিঙ্গলবর্ণ, অথচ চকল এবং সামান্য হস্তকালে ও গওধরে কূপ হয়, তবে উহা নারীদিগের পক্ষে দুর্লক্ষণ।

নারীদিগের ললাটদেশ প্রকৃষ্টরূপ লম্বমান হইলে দেবর নাশ, উদর লম্বমানে স্বস্তরনাশ, এবং পিঞ্চ (পাট্টা) লম্বমান হইলে স্বামী বিনাশ হয়। সুতরাং এই সকলও দুর্লক্ষণ। যে রমণী অত্যন্ত লম্বা এবং তাহার অধোদেশে লোমচর দ্বারা আবৃত হয়, এবং যাহার কনকর রোমন্বিত, মালিন ও তীক্ষ্ণ এবং কর্ণদ্বয় বিবম,

বাহার হস্তাবধি হুণ, তরকার ও ককবর্ণ মাংসবিধিষ্ট, এই সকল লক্ষণযুক্ত নারী দুর্ভাগ্যবতী হয়, স্ত্রীস্বামী এক্ষণ লক্ষণাক্রান্ত নারী বিবাহ করা বিধেয়া নহে। রমণীর করণযুগল যদি রাক্ষসের জায়, অথবা শুক, শিরাল ও বিবম, কিংবা বৃক, কাক, কক, সর্প ও উলুকের চিরযুক্ত হয়, বাহার অধরদেশ সমুন্নত এবং কেশাশ্রুত, এই সকলই নারীদিগের দুর্লক্ষণ।

নারীদিগের শুভাশুভ লক্ষণ স্থির করিতে হইলে নিম্নলিখিত স্থানগুলি বিশেষরূপে বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক। প্রথম চরণযুগল ও গুলফদ্বয়, দ্বিতীয় জন্ম ও জাম্বু, তৃতীয় শুভ্রধান চতুর্থ নাভি ও কটিদেশ, পঞ্চম উদর, ষষ্ঠ হৃদয় ও স্তন, সপ্তম ক্রক ও ক্রক, অষ্টম ওষ্ঠ ও গ্রীবা, নবম নয়নযুগল ও ক্রম্ব, এবং দশম শিরোদেশ। এই সকল স্থানের শুভাশুভ লক্ষণ বিশেষরূপে স্থির করিয়া কল্পা গ্রহণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

(বৃহৎসংহিতা ৭ অধ্যায়)

চলিত যে প্রবাদ আছে খড়মপেয়ে, চিরুণদাতী, বেড়াল-চোকো প্রভৃতি কল্পা কখন বিবাহ করিবে না। এই সকল লক্ষণের প্রত্যেকের শাস্ত্রমূলকতা বিদ্যমান আছে।

সামুদ্রিকেরও ইহার শুভাশুভ লক্ষণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা এইরূপে লিখিত হইল—

“যন্তাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ কিত্তিপাজনা।

ভবেদধগুতোগা চ বা মধ্যমাস্তুলিসদতা ॥

উন্নতো মাংসলোহস্থতো বর্জুলোহস্থতোগদঃ।

বক্রো হৃদচ চিপটিঃ স্তম্বসোভাগ্যভঙ্গকঃ ॥” (সামুদ্রিক)

যে রমণীর পাদতলে রেখা থাকে, সে রমণী রাজমহিষী এবং বাহার মধ্যমাস্তুলি অস্ত্র অস্ত্রলির সহিত মিলিত থাকে, তাহার চিরদিন সুখে যায়। বাহার অঙ্গুষ্ঠ বর্জুলাকার ও মাংসল, এবং অগ্রভাগ উন্নত, তাহার নানাবিধ স্তম্বসোভাগ্য লাভ হয়। যে নারীর অঙ্গুষ্ঠ বক্র, হৃদ ও চিপটি অর্থাৎ চ্যাপুটা হয়, তাহার বহুবিধ দুঃখ হয়। বাহার অঙ্গুলী দীর্ঘ, সেই রমণী কুলটা, অঙ্গুলি রূপ হইলে নির্ধন, অঙ্গুলী বর্ক হইলে পরমায়ু অল্প, অঙ্গুলি ভগবৎ হইলে ভগ্নাবস্থায় অবস্থিতি করে। যে স্ত্রীর অঙ্গুলি সকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে কামিনী বহু পতি বিনাশ করিয়া পরের কিস্করী হইয়া থাকে।

যে নারীর চরণের নখ সমুন্নত দ্বিধ, সমুন্নত, ত্রিধবর্ণ, গোলাকার ও সূক্ষ্ম এবং বাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, তাহার নানাপ্রকার স্তম্বলাভ হয়। যে নারীর পাঙ্কিদেশ সমান, সেই নারী সুলক্ষণা, বাহার পাঙ্কিদেশ পৃথু, সে নারী দুর্ভাগ্য, বাহার পাঙ্কিদেশ উন্নত সে কুলটা, ও বাহার পাঙ্কিদেশ দীর্ঘ সেই নারী দুঃখভাগিনী হয়। বাহার জন্মাবধি রোমহীন, সমান, দ্বিধ,

বর্জুল, ক্রম্বহীন, স্তম্বনোহর ও শিরারহিত সেই নারী রাজমহিষী হয়, বাহার জন্মাবধি মাংসল ও গোলা সেই রমণী সোভাগ্যবতী এবং জন্মদেশে মাংস নাই, ও বাহার জন্মদেশে স্তম্ব সেই রমণী দরিদ্রা ও দুঃখভাগিনী হয়। যে নারীর উরুযুগল শিরারহিত, করিকর-সদৃশ স্তম্বগঠন, ঘন, বহুধা, স্তম্বগোল ও রোমরহিত, সেই নারী সোভাগ্যবতী হয়। নারীদিগের কটিদেশের পরিধি যদি এক হস্ত এবং নিতম্ব সমুন্নত ও মন্থন হয়, নিতম্ব যদি উন্নত, মাংসল ও হুল হয়, তাহা হইলে নানাবিধ স্তম্বসোভাগ্য হইয়া থাকে। ইহার বিপরীত হইলে দুঃখ দারিদ্র্য হয়। নাভি গভীর ও দক্ষিণা-বর্জ হইলে স্তম্ব এবং বামাবর্জ ও উত্তান অর্থাৎ অগভীর ও ব্যস্ত-গ্রহি (নাভি উচু হইয়া থাকা) হইলে অশুভ, উদারের চর্ম বৃহৎ, ক্রক ও শিরারহিত হইলে শুভ, জঠর কুস্তাকার ও মৃদল সদৃশ হইলে অশুভ হইয়া থাকে। বাহার হৃদয়ে লোম নাই, বক্রঃস্থল নিম্ন নহে, ও সমতল, সেই রমণী ঐশ্বর্যাশালিনী ও পতির প্রেমাস্পদ হয়। যে নারীর অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ পরমকুল সদৃশ কীণাশ্র, পাণিতল যুক্ত, রক্তবর্ণ, ছিদ্ররহিত, অন্নরেখাযুক্ত, প্রশস্ত রেখাযুক্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সোভাগ্যবতী হয়।

নারীদিগের করতলে বহু রেখা থাকিলে বিধবা, যদি নির্দিষ্ট রেখা না থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা এবং শিরায়ুক্ত হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে। যে নারীর করতলে দক্ষিণাবর্জ মণ্ডল, এবং বাহার করতলে মংস্ত, স্বতিক, পদ্ম, শঙ্খ, ছত্র, কমঠ, চামর, অকুশ, চাপ বা শকট চিহ্ন থাকে, সেই নারী স্তম্ব-সোভাগ্যবতী হয়। যে রমণীর গমনকালে ভূমি কাণিতে থাকে এবং যে অতিশয় লোমযুক্তা তাদৃশী কল্পা বিবাহ করিতে নাই। যে নারীর হস্ত বা পদে অশ্ব, গজ, বিষভক, যুগ, বাণ, ঘব, তোমর, ধ্বজ, চামর, মালা, ক্ষুদ্র পর্কিত, কর্ণভূষণ, বেলিকা, শঙ্খ, ছত্র, কমল, মীন, স্বতিক, চতুশ্পথ, সর্পকণা, বাচী, রথ ও অকুশ প্রভৃতি যে কোন চিহ্ন থাকে, সেই নারী সুলক্ষণা হয়।

গমনকালে যে স্ত্রীর চরণের কনিষ্ঠা কিংবা অনামিকা অঙ্গুলি মৃত্তিকা স্পৃষ্ট হয় না, তাদৃশী কল্পা অতি দুর্লক্ষণা, এই কল্পা বিবাহ করিলে নানাবিধ দুঃখ হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন সামুদ্রিকে আরও নানাপ্রকার লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সাধারণতঃ পূর্বেক্ত যে সকল সুলক্ষণ ও দুর্লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, তাহা উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া কল্পা স্থির করিতে হইবে। উত্তমরূপে কল্পানিরূপণ করিয়া বিবাহ করিলে নানাবিধ স্তম্বসমৃদ্ধি হইয়া থাকে। দুর্লক্ষণা কল্পা বিবাহ করিলে পদে পদে অনিষ্ট হয়, এই স্তম্ব বিশেষ যত্ন সহকারে অনেকে কল্পার লক্ষণালক্ষণ দেখিয়া থাকেন।

মাতৃপক্ষ হইতে বলার পিতা বা পিতৃবন্ধু এবং মাতা বা মাতৃবন্ধু এই উভয়কূল হইতে সপ্তমী ও পক্ষমী কজা পরিভ্যাগ করিয়া বিবাহ করিতে হইবে।

পিতৃবন্ধু ও মাতৃবন্ধু হইতে এবং পিতা ও মাতা হইতে বধা-ক্রমে সপ্তম ও পক্ষম পুরুষ পর্যন্ত বিবাহ করিবে না, সগোত্রা এবং সমানপ্রবরাও অবিবাহ। এইরূপ বিবাহ হইলে তাহার সন্তানসন্ততিসহ পতিত এবং শূদ্র্য প্রাপ্ত হয়।

কু-পিতার পিসতুত ভাই, পিতার মাসতুত ভাই, এবং পিতার মামাত ভাই, ইহারা সকলে পিতৃবন্ধু, মাতার মাসতুত ভাই, পিসতুত ভাই ও মামাত ভাই মাতৃবন্ধু, পিতামহের ভগিনীর পুত্র, পিতামহীর ভগিনীর পুত্র ও পিতামহীর ভ্রাতৃপুত্র ইহারা পিতৃবন্ধু এবং মাতামহীর ভগিনীর পুত্র, মাতামহের ভগিনীর পুত্র, এবং মাতামহীর ভ্রাতৃপুত্র, ইহারা মাতৃবন্ধু। এইরূপ পিতৃ মাতৃবন্ধু বাদ দিয়া কজা নিরূপণ করিয়া বিবাহ করিতে হইবে।

পিতৃ: পিতৃ: বহু: পুত্র: পিতৃমাতৃ: বহু: স্ত্রী:।

পিতৃমাতৃপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়া: পিতৃবান্ধবা:।

মাতৃমাতৃ: বহু: পুত্র: মাতৃ: পিতৃ: বহু: স্ত্রী:।

মাতৃমাতৃপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়া: মাতৃবান্ধবা:।

তেন পিতামহভগিনীপুত্র: পিতামহীভগিনীপুত্র: পিতামহীভ্রাতৃপুত্রাশ্চৈতি ত্রয়: পিতৃবান্ধবা:। তথা মাতামহীভগিনীপুত্রো মাতামহভগিনীপুত্রো মাতামহীভ্রাতৃপুত্রাশ্চৈতি ত্রয়ো মাতৃবান্ধবা ভবন্তি।" (উবাহতব)

পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তমী কজা এবং মাতৃপক্ষ হইতে পক্ষমী কজা অবিবাহ, কিন্তু কাহারও কাহার মতে পিতৃপক্ষ হইতে পক্ষমী এবং মাতৃপক্ষ হইতে তৃতীয়া কজা বাদ দিয়া বিবাহ হইতে পারে, এই মত সর্ববাদিসম্মত নহে।

সগোত্রাণি কজাবিধাঃ প্রারম্ভিতাঃ—সগোত্রাণি যে অবিবাহা কজার কথা বলা হইয়াছে, ঐ অবিবাহা কজা বিবাহ করিলে প্রারম্ভিত করিতে হয়। শাস্ত্রে বোধায়ন বচনে লিখিত আছে যে, বাদ অজ্ঞান বা মোহ বশতঃ সগোত্রা কজার পাণিগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে মাতার মত পোষণ করিবে, পিসতুত ভগিনী, মাসতুত ভগিনী, মামাত ভগিনী, মাতামহ সগোত্রা এবং সমানপ্রবরা কজাকে বিবাহ করিলে চাক্ষুরণ ব্রতচরণ করিবে এবং পরিণীতা কজাকে স্বতন্ত্রভাবে রাখিয়া তাহাকে তরণ পোষণ করিবে। যদি কেহ সমানগোত্রা এবং সমানপ্রবরা কজাকে বিবাহ করিয়া তাহাতে গমন এবং সন্তানোৎপাদন করে, তাহা হইলে সেই সন্তান চণ্ডালসদৃশ এবং বিবাহকর্ত্তা ব্রাহ্মণ্যহীন হইয়া থাকে।

প্রারম্ভিতবিবেককার ইত্যাদি দোষপ্রতিভে মীমাংসা করি-

রাছেন; বধা—শাস্ত্রে পূর্বে যে অবিবাহা কজার কথা বলা হইয়াছে, ঐ অবিবাহা কজা বিবাহ করিলে চাক্ষুরণব্রত করিতে হইবে। চাক্ষুরণ বারাই ঐ পাপের নাশ হইবে। চাক্ষুরণ করিয়া পরিণীতা কজাকে স্বতন্ত্রভাবে রাখিয়া তাহাকে তরণ পোষণ করিতে হইবে।*

মাতৃনারী কজা বিবাহ করিতে নাই, যদি কোন কজা মাতার, শুণ্ড অর্থাৎ রাষ্ট্রাপ্রিত নাম এবং একাশিত নামের সহিত এক নাম হয়, তাহা হইলে তাহাকে মাতৃনারী কজা কহে। প্রবান বশতঃ এইরূপ কজা বিবাহ করিলে প্রারম্ভিত করিতে হইবে। প্রারম্ভিত করিয়া ঐ কজাকে পরিভ্যাগ করিতে হইবে। তাহার সহিত বংশতীর যোগ্য ব্যবহার করিবে না।

বিবাহে পরিবেশন দোষ—জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিবাহ হইবার পূর্বে কনিষ্ঠ ভ্রাতার যদি বিবাহ হয়, তাহা হইলে পরিবেশন দোষ হয়, ঐ কনিষ্ঠ ভ্রাতা পরিবেশতা নামে এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা পরিবির এবং পরিণীতা কজা পরিবেশনীয়া নামে অভিহিত হয়। তদ্বির কজা-মাতা পরিদারী ও পুরোহিত পরিকর্ত্তা নামে আখ্যাত হয়। ইহারা সকলেই শাস্ত্রানুসারে পতিত হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে পরিবেশনদোষের প্রতিপ্রসবও দেখিতে পাওয়া যায়। জ্যেষ্ঠ যদি দেশান্তরস্থিত, ক্রীষ, একবৃষণ, বিমাতাগর্ভসকৃত, বেস্তাসক্ত, পতিত, শূদ্রভূলা, অতিরোগী, জড়, মুক, অন্ধ, বধির, কুজ, বামন, কুষ্ঠক (অতিশয় অলস), অতিশয় বৃদ্ধ, অত্যাধা (নৈতিক ব্রহ্মচারী প্রভৃতি), কৃষিকার্য্যপারায়ণ, রাজসেবক, কুসীদাদি দ্বারা ধনবর্জনে তৎপর, যথেষ্টচারী, দস্তকরূপে অপরকে প্রদত্ত, উদ্যত এবং চোর হয়, তাহা হইলে জ্যেষ্ঠের পূর্বে কনিষ্ঠের বিবাহ করিলেও পরিবেশনদোষ হয় না। ইহাদের মধ্যে কুসীদাদি ব্যাপার দ্বারা ধনবর্জনে তৎপর, রাজসেবক, কর্বক এবং প্রবাসী এই চতুর্বিধ জ্যেষ্ঠের জন্ম কনিষ্ঠ বিবাহার্থ ব্রণাঘিত হইয়াও তিনবৎসরকাল প্রতীক্ষা করিবেন। যদি প্রবাসস্থিত জ্যেষ্ঠের এক বৎসরের মধ্যে কোন সংবাদ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে কনিষ্ঠ ঐ সময়ের পরে বিবাহ

* "সগোত্রাকং মত্যা উপবন্ধমাতৃবান্ধবাঃ বিতৃণান্তি। বহুভঃ পিতৃবান্ধবাঃ মাতৃবান্ধবাঃ মাতৃপুত্রাঃ মাতৃসগোত্রাঃ সমানপ্রবরাঃ বিবাহা চাক্ষুরণং চেরন্তি।

সমানগোত্রপ্রবরাঃ সমুদ্যাকোপদয়া চ।

ভক্তানুৎপাণ্য চাতালং ব্রাহ্মণ্যাদবহীরতে।

সগোত্রাসমানপ্রবরাঃ ব্রাহ্মণ্যাদবহীরতে। প্রারম্ভিতবিবেকঃ। অতোহনবর্ষবিবাহেহপি চাক্ষুরণং।

"চাক্ষুরণেন চৈকেন সর্বপাপকরো ভবৎ।

ইত্যাশ্রয়বচনং।" (উবাহতব)

করিতে পারে, কিন্তু বিবাহের পর জ্যেষ্ঠ যদি প্রত্যাগমন করে, তবে কনিষ্ঠ স্বকৃতদোষের তদ্বির নিমিত্ত পরিবেশন দোষের নির্দ্ধারিত প্রারম্ভিকের পাদমাত্র আচরণ করিবে।

ধর্ম বা অর্থ উপার্জনের জন্ত প্রবাসগত জ্যেষ্ঠের যদি বরাবর নিয়মিতরূপে সংবাদ পাওয়া যায়, তাহা হইলে উহার জন্য ১২ বৎসরকাল প্রতীক্ষা করা উচিত। কিন্তু উন্নত, পতিত ও রাজস্বাদি রোগবৃত্ত হইলে প্রতীক্ষা করিতে হইবে না। কাহারও কাহারও মত যে, ৬ বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া কনিষ্ঠের বিবাহ করা বিধেয়।

প্রারম্ভিকবিবেককার সীমাংসা করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবিধ বিজ্ঞা ও অর্থ উপার্জনের জন্য বিদেশগত জ্যেষ্ঠ জাতীর উদ্দেশে ১২, ১০, ৮ ও ৬ বৎসর যথাক্রমে প্রতীক্ষা করিয়া বিবাহ করিবে। প্রতীক্ষাকাল,—ব্রাহ্মণের ১২ বৎসর ও ক্ষত্রিয় ১০ বৎসর, ইত্যাদিক্রমে বুঝিতে হইবে।

কিন্তু জ্যেষ্ঠপ্রাতা জীবিত থাকিয়া যদি স্বেচ্ছাক্রমে অগ্ন্যাধানাদি না করে, তাহা হইলে তাহার অমুমতিক্রমে কনিষ্ঠ ঐ সকল কার্য করিতে পারিবে। ফলে, জ্যেষ্ঠাদি বিবাহ না করে, এবং কনিষ্ঠকে স্বেচ্ছাক্রমে বিবাহ করিতে অমুমতি দেয়, তাহা হইলে এই বিবাহ দোষাবহ হইবে না। কিন্তু ঐ জ্যেষ্ঠ যদি কনিষ্ঠের বিবাহের পর নিজে বিবাহ করে, তাহা হইলে দোষাবহ হইবে।

“জ্যেষ্ঠেনিবিধি কনীয়ান্ নির্কিশন্ পরিবেত্তা ভবতি পরি-
যিত্তো জ্যেষ্ঠঃ পরিবেদনীয়া কন্যা, পরিদারী দাতা, পরিকর্তা
যাজকান্তে সর্কে পতিতা ভবতি।

দেশান্তরস্থরীবেকবৃষপানসহোদরান্।

বেশ্যভিবক্তপতিতশূদ্রকুল্যাতিরোগিণঃ।

জড়মূকবধিরকুজবানকুষ্ঠকান্।

অতিবৃদ্ধানভাধ্যাংষ্ট কুবিসক্তান্ নৃপত্ত চ।

ধনবৃদ্ধিগ্রসক্তাংষ্ট কামতঃ কারিণত্তথা।

কুলটোম্মতচৌরাংষ্ট পরিবিদ্বান্ ন দৃশ্যতি।

ধনবান্ ধিকং রাজসেবকং কর্বকং তথা।

প্রোষিতক প্রতীক্ষিত বর্ষজয়মপি যয়ন্।

প্রোষিতঃ বহুশূধানমকাদৃষ্ট সমাচরয়েৎ।

হাদশৈব তু বর্ষাণি জ্যারান্ ধর্মার্থরোপতঃ।

ন্যায্যঃ প্রতীক্ষিতুঃ ভ্রাতা ভ্রমমাণঃ পুনঃ পুনঃ।

উন্নতঃ কিম্বী কুষ্ঠী পতিতঃ স্ত্রীং এব বা।

রাজস্বাদ্য মারাবী চ ন্যায্যঃ স্ত্রাং প্রতিবিকিতুঃ।

এতেনৈতদবসীরতে বিভাধর্মার্থগতানাং ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্য-
শূদ্রাণাং ক্রমশো হাদশদশাষ্টী বড়বর্ষাণি কপণমিতি
প্রারম্ভিকবিবেকঃ।

জ্যেষ্ঠপ্রাতা বহা তিষ্ঠেদাধানং নৈব কারয়েৎ।

অমুমুক্তান্ত কুর্কৃত শঙ্কত বচনং বধা।

বশিতঃ—অগ্রজ্যেষ্ঠ বহানমিরধিকাধ্যমুজঃ কথং

অগ্রজ্যমুজতঃ কুর্বাদমিহোত্রং বধাবিধি।

এতেন বিবাহবহুমত্যাণি দোষায়েতি প্রারম্ভিকবিবেকঃ।”

(উদাহতঃ)

প্রারম্ভিকবিবেককারের মতে—জ্যেষ্ঠের অমুমতি লইয়া কনিষ্ঠ যদি বিবাহ করে, তবে তাহা দোষের হইবে। তিনি বলেন, যখন অগ্রজের অমুমতিক্রমে কনিষ্ঠের পক্ষে কেবল অগ্নিহোত্র গ্রহণেরই বিধান আছে, তখন কনিষ্ঠ অগ্নিহোত্র যাজই করিতে পারিবে, কিন্তু বিবাহ করিতে পারিবে না, করিলে দোষাবহ হইবে।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহ না হইলে যেমন কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহ নিষিদ্ধ, তরুণ জ্যেষ্ঠা কস্তার বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠা কস্তারও বিবাহ হইতে পারে না। কেহ কেহ বলেন যে, বিধুপা জ্যেষ্ঠা কস্তা অবিবাহিতা থাকিলে কনিষ্ঠা কস্তার বিবাহ দোষাবহ হইবে না। কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে, বিবাহের এই নিষেধকে প্রসঙ্গপ্রতিষেধ বলা যাইতে পারে না, কারণ ইহা অপ্রাসঙ্গিকেরই নিষেধ হওয়াতে সম্পূর্ণরূপেই অযৌক্তিক হইয়াছে। সুতরাং এই নিষেধ পর্য্যুদাস হইবে। ইহাতে এইরূপ তাৎপর্য্য প্রতীত হইতেছে যে, জ্যেষ্ঠা যদি বিধুপা না হয়, তাহা হইলে তাহার বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠার বিবাহ হইলে ঐ বিবাহ দোষাবহ হইবে।

কিন্তু শাস্ত্রকারের অভিপ্রায়ানুসারে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, ইহা সম্পূর্ণ দোষের হইবে। কারণ জ্যেষ্ঠা কস্তা অবিবাহিতাবস্থায় বর্তমান থাকিতে কনিষ্ঠা কস্তার যদি বিবাহ হয়, তাহা হইলে ঐ কনিষ্ঠাকে অগ্রেদিধিবু এবং তথাবিধ জ্যেষ্ঠা দিধিবু নামে অভিহিতা হয়। অগ্রেদিধিবুকে যে বিবাহ করিবে, সে হাদশরাত্র কুচ্ছ পরাক্রান্ত আচরণ করি অপর একটা কস্তার পাণিগ্রহণ করিবে এবং ঐ অগ্রেদিধিবুকে জ্যেষ্ঠার বরের হস্তে অর্পণ করিবে। আর দিধিবুর পাণিগ্রহণকারীও কুচ্ছ ও অতিকুচ্ছ এই দুইটা প্রারম্ভিক করিয়া সেই জ্যেষ্ঠাকে কনিষ্ঠার বরের হস্তে অর্পণান্তে পুনরায় বিবাহ করিবে।

কনিষ্ঠা কস্তাকে যে জ্যেষ্ঠার বরের হস্তে এবং জ্যেষ্ঠা কস্তাকে যে কনিষ্ঠার বরের হস্তে অর্পণ করিবার কথা বলা হইল, ইহা কেবল শাস্ত্রের মর্যাদারক্ষার জন্ত, উপভোগার্থ নহে। ঐ কস্তা কেহই উপভোগ করিতে পারিবে না এবং বতস্ত্র ভাবে রাখিয়া অন্ন বস্ত্রাদি দ্বারা ভরণ পোষণ করিবে। ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায়।

বিবাহের নিষেধ দুই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—
‘নোযহেৎ কপিলাং কস্তাং’ কপিলা কস্তা বিবাহ করিবে না,
আর ‘ন সগোত্রাঃ স প্রবরাঃ’ সগোত্রা, সমানপ্রবরা প্রভৃতি
কস্তাকেও বিবাহ করিবে না। পূর্বে যে শুভাশুভ লক্ষণ সগোত্রা
প্রভৃতির বিবাহেও নিষেধ বলিয়াছি, তাহার বিপরীত রহু-
নন্দন যে মীমাংসা করিয়াছেন, তাহা একটু সংক্ষিপ্তভাবে
আলোচনা করা যাক।

কপিলাদি কস্তার বিবাহ যে শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা
স্পষ্টার্থক, অর্থাৎ ঐ নিষিদ্ধ কস্তা বিবাহে ভাষ্যাত্মসম্পাদক
জ্ঞানের কোন বাধা হইবে না। কিন্তু তাহার অন্তত চিহ্নাদির
জন্ত ইহাঙ্গীনে নানা প্রকার অন্তত হইবে, ঐ জন্তই ঐ বিবাহ
নিষিদ্ধ। ঐ স্ত্রীগ্রহণ জন্ত কোনরূপ পাতিত্যাদি হইবে না।
এখন ঐ স্ত্রী ধর্মপত্নী হইবে। সুতরাং তাহার সহিত ধর্মচরণে
কোন বাধা হইবে না।

“গৃহস্থা বিনীতবেশোহক্ৰোধহর্ষো গুরুশাস্ত্রজাতঃ স্ত্রীয়া
অসমানার্থেইমস্পৃষ্টমৈথুন্যমবরয়ন্ত্যঃ সদ্ভীঃ ভাৰ্য্যাং বিনোত
ইতি, ন সমানপ্রবরাঃ ভাৰ্য্যাং বিনোতেতিঃ বিষ্ণুস্মৃত্যদৌ নঞঃ
পর্য্যাসপূরণতঃ বৈধবিবরকর্তাৎ পরুণি অত্ৰতিগমনবৎ” (উদ্বাহতত্ব)

বিনীত বেশধারী, অক্ৰোধী এবং হর্ষশূন্য গৃহস্থ গুরু
অমুমতি লইয়া সমাবর্তনরান করিয়া অসমানপ্রবরা, অস্পৃষ্ট-
মৈথুন্য, আপন আপেক্ষা ন্যূনবয়স ও সর্বতোভাবে অমুরূপ
ভাৰ্য্যা গ্রহণ করিবে। অসমানার্থেই ইত্যাদি বাক্য বিচার
করিয়া স্মৃতি দেখাইয়াছেন যে, অসমানপ্রবরাকে বিবাহ করিবে
ও সমানপ্রবরাকে বিবাহ করিবে না। ইহাতে কেহ কেহ আশঙ্কা
করেন যে, এইস্থলে নিষেধ অর্থাৎ নঞের ক্ষিয়ার সহিত অর্থ
হওয়ার ঐ নঞ বা নিষেধ প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ হইয়াছে স্থির করিতে
হইবে। সুতরাং উহা দ্বারা সমানগোত্রপ্রবরা স্ত্রীকে বিবাহ
করিবে না, এই নিষেধমাত্রই বুঝা উচিত। সেই সঙ্গে আবার
সমানগোত্রপ্রবরভিন্না অর্থাৎ অসমানগোত্রপ্রবরাকে বিবাহ
করিবে, ইত্যাদি বাক্য বোধ হওয়া বিধের নহে।

‘অসমানগোত্রপ্রবরাকে বিবাহ করিবে’ এবং ‘সমানগোত্র-
প্রবরাকে বিবাহ করিবে না’ বিবাহবিবরে এই যে দুইটা বিধি
আছে, এই দুইটা বিধিবাক্যের পরস্পর সামঞ্জস্য রক্ষা কিরূপে
হয়? স্মৃতি ভট্টাচার্য্য ইহার উত্তরে এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন
যে, বিবাহাদি কতকগুলি কার্য সাধারণতঃ দ্বিবিধ হইয়া থাকে,
যথা বৈধ ও রাগপ্রাপ্ত। বৈধ—শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে
সকলেরই কর্তব্য। রাগপ্রাপ্ত—নিজের ইচ্ছাধীন অর্থাৎ
আপনার ইচ্ছা হইলে যে কার্যটা করা হয়, আর ইচ্ছা না
হইলে বাহা করা হয় না, তাহাই রাগপ্রাপ্ত।

আবার নিষেধও দুইপ্রকার পর্য্য্যাস ও প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ।
পর্য্য্যাস—যে নিষেধদ্বারা কোন এক বস্তুর কেবল নিষেধই
বুঝায় এমন নহে, ঐ নিষেধের সঙ্গে তদ্ভিষগীত বিধিরও বোধ
হইয়া থাকে। যেমন সমানগোত্রাকে বিবাহ করিবে না, এইরূপ
নিষেধের সহিত যদি সগোত্রভিন্নাকেই বিবাহ করিবে, এইরূপ
অর্থ বুঝায়, তাহা হইলে ঐ নিষেধের নাম পর্য্য্যাস হইবে।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ—যে স্থলে নঞ বা নিষেধ দ্বারা কোন এক
বস্তুর নিষেধ ভিন্ন আর অপর কোন অর্থের বোধ হয় না,
তথাবিধি নিষেধ প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ; যেমন অষ্টমীতে নারিকেল
ভোজন করিবে না, এই স্থলে কেবলমাত্র নারিকেল ভোজন
মাত্রই নিষিদ্ধ, অন্য আর কোন অর্থের প্রতীতি না হইয়া কেবল
নিষেধই বুঝাইবে।

অসমানার্থেই ভাৰ্য্যালাভ করিবে অর্থাৎ ভিন্নগোত্রা ও
ভিন্নপ্রবরা কস্তাকে ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করিবে। এইস্থলে নঞ
পর্য্য্যাস হওয়ার উহা দ্বারা কেবল যে ভিন্ন গোত্রাদি কস্তাকে
ভাৰ্য্যারূপে লাভ করিবে, এই অর্থের বোধ হইতেছে তাহা
নহে, সেই সঙ্গে সগোত্রা ও সমানপ্রবরা কস্তাকে ভাৰ্য্যারূপে
গ্রহণ করিবে না, এই অর্থও প্রতীত হইতেছে; সুতরাং এই
নিষেধ পর্য্য্যাস হইয়াছে।

শাস্ত্রে বৈধ ও রাগপ্রাপ্ত এই উভয়বিধ বিবাহই কীর্তিত
হইয়াছে। বর্ণাশ্রমীদিগের কতকগুলি কার্য বৈধ অর্থাৎ শাস্ত্রে
বিহিত হইয়াছে বলিয়াই সেইগুলির অনুষ্ঠান করিতে হয়,
যেমন সন্ধ্যাবন্দনাদি। আর কতকগুলি কার্য আছে রাগপ্রাপ্ত,
অর্থাৎ ইচ্ছাধীন, ইচ্ছা হইলেই করা হয়, না হইলে হয় না,
যেমন ভোজনাদি। আর কতকগুলি কার্য আছে বৈধ ও
রাগপ্রাপ্ত এই উভয়ই; যথা—বিবাহ। কেননা সন্তোগচ্ছার
প্রাবল্যনিবন্ধন পুরুষমাত্রেরই কোন একটা স্ত্রীকে চিরদিনের
জন্ত নিজের করিবার ইচ্ছা স্বাভাবিক, কাজেই ইহাকে রাগপ্রাপ্ত
বলা যায়, কিন্তু রাগপ্রাপ্ত হইলেই আমরা দেখিতে পাই,
আমাদের ইচ্ছা মত যখন তখন যে সে স্ত্রীকে আনিয়া চির-
দিনের জন্ত নিজের করিয়া রাখিলেই শাস্ত্রসিদ্ধ বিবাহ হইবে না,
সুতরাং বিবাহ বৈধ ও রাগপ্রাপ্ত এই উভয়ই।

বিবাহের যখন বৈধতাব গ্রহণ করা যাইবে, তখন ঐ
নিষেধকে পর্য্য্যাস না বলিলে চলিবে না, কারণ শাস্ত্রে সমান-
গোত্রপ্রবরার সহিত বিবাহের নিষেধ করিয়া অসমানগোত্রার
সহিত বিবাহের বিধান করার নিষেধের পর্য্য্যাসতাই
প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিবাহের রাগপ্রাপ্ততাব গ্রহণ করিলে
ঐ নিষেধকে প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেদ বলিতেই হইবে, কারণ যখন
বিবাহ রাগপ্রাপ্ত, তখন বাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই বিবাহ করার

প্রসক্তি হইতেছে, সমানগোত্রা ও সমানপ্রবরা ত দুয়ের কথা। উল্লেখ্য সমানগোত্রা সমানপ্রবরাদির সহিত বিবাহের নিষা ও প্রারম্ভিকযোগ্যতা প্রতিপাদন করার তথ্যবিধি বিবাহ একেবারেই করিবে না, এইরূপ নিষেধমাত্রেরই বোধ হইতেছে; সুতরাং এই হিসাবে প্রসঙ্গপ্রতিবেদ বলা বাটতে পারে। এই নিষেধ এইরূপে পর্য্যায় ও প্রসঙ্গপ্রতিবেদ এই উভয়রূপ বলিলেও কোন অসামঞ্জস্য হয় না।

ভার্য্যাসম্পাদক জ্ঞানের নাম বিবাহ, পূর্বে ইহা বিবাহ-লক্ষণে অভিহিত হইয়াছে। বিজ্ঞানাদিহিত নিষেধের পর্য্যায় এবং প্রসঙ্গপ্রতিবেদ এই উভয়বিধ ধর্ম্মপরম্ব হেতুই ভার্য্যাকর্তা ক্রীমাজের বাচক নহে, কিন্তু যথাবিধি সংকৃত ক্রী, অর্থাৎ বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা সংকৃত কাঠবিশেষ, সেইরূপ শাস্ত্রোক্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত বিহিত সংস্কারসম্পন্ন ক্রীবিশেষ, ক্রীমাত্র নহে। বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, 'সমানপ্রবরকে ভার্য্যারূপে লাভ করিবে না' এই বাক্যের পর্য্যায় ধর্ম্মপরম্ব হেতু সগোত্রভিন্নাভেদে যে শাস্ত্রোক্ত ভার্য্যাবর্ণের প্রযুক্তি হয়, ইহাই জানা যাইতেছে এবং প্রসঙ্গ-ধর্ম্মপরম্ব নিষেধন যথাবিধি বিবাহের পরও শাস্ত্রে বাহাদিগকে পরিত্যাগপূর্ব্বক বিবাহকর্তার প্রারম্ভিকের বিধান করার বাহাদিগের সহিত বিবাহ দ্রুপটের উৎপাদক, সুতরাং নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতীত হইতেছে, সেই সপিওকর্তা এবং সমানপ্রবরাদি কস্তাতে যথানিয়মে বিবাহের পরও ভার্য্যাবর্ণের নিষেধ করা হইয়াছে। সমানপ্রবরাদি ভিন্নাভেদে বৈধবিবাহের পর বৈধভার্য্যায় হয় এবং সমানপ্রবরাদি কস্তাতে সম্পূর্ণ বৈধবিবাহের পরও একেবারেই ভার্য্যায় হয় না, ইহাই জানা যাইতেছে। সমানপ্রবরাদি কস্তাতে ভার্য্যায় হয় না বলিয়াই তাদৃশ কস্তাকে বিবাহ করিলে পরিবেদন দোষও হয় না এবং ঐ ভার্য্যাকে লইয়া সহধর্ম্মাচরণের কলও হয় না।

এইরূপ অসপিণ্ডা ও অসগোত্রা কস্তাদির বিবর আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

"অসগোত্রা চ বা মাতুরসগোত্রা চ বা পিতৃঃ।

সাপিণ্ড্যঃ সপ্তমন্তেবাং সাপিণ্ড্যঃ সাপ্তপৌরুষম্ ॥" (উদাহতম্)

যে কস্তা মাতার অসপিণ্ডা অর্থাৎ সপিণ্ড নহে এবং পিতার অসগোত্রা, তাদৃশী কস্তাই দ্বিজাতিদিগের পক্ষে বিবাহ বিবরে প্রাপ্ত। মাতার অসপিণ্ডা এবং পিতার অসগোত্রা এই দুইটি বৃত্তিতে হইলে সপিণ্ড ও সগোত্র এই দুইটি কথা আগে বৃত্তিতে হইবে।

সাপিণ্ড্য'ব'—

"লেপভূজচতুর্থাভাঃ পিত্রাভাঃ পিতৃভাগিনঃ।

পিতৃঃ সপ্তমন্তেবাং সাপিণ্ড্যঃ সাপ্তপৌরুষম্ ॥"

অসপিণ্ডা চ বা মাতুরিতি চকারাৎ মতুরসগোত্রা চ সগোত্রাঃ মাতুরপ্যেকৈ নেক্তুর্থাৎকর্ম্মণি। ইতি বাসোক্তেঃ অসগোত্রা-চেতি চকারাৎ পিতুরসপিণ্ডা চ। বিজ্ঞপুরণে পিতৃপক্ষে সপ্তমী-

• নিবেদ্যং যথা—

"সপ্তমীঃ পিতৃপক্ষাচ্চ মাতৃপক্ষাচ্চ পক্ষমীম্।

উদাহতম্ দ্বিজো ভার্য্যায় জ্ঞানেন বিধিনা নৃপ ॥"

পিতৃপক্ষাৎ পিতৃতঃ পিতৃবন্ধুতচ্চ, মাতৃপক্ষাৎ মাতৃতো মাতৃ-বন্ধুতচ্চ সপ্তমীঃ পক্ষমীঃ পরিদ্রুতোতি শেষঃ' (উদাহতম্)

অসপিণ্ডা কস্তার উল্লেখ আছে, অসপিণ্ডার অর্থ—সাপিণ্ড্য-সম্বন্ধরহিত, চতুর্থ—অর্থাৎ বৃদ্ধপ্রপিতামহ হইতে উর্দ্ধতন তিন পুরুষকে লেপভাজ্ বলে, লেপভাজ্ তিন জন যথা—বৃদ্ধ-প্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ, অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ এই তিন জন এবং পিতা আদি পিতৃভাগী তিন জন, পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই ছয় জন এবং ইহাদের পিতৃভাজা (প্রাচকর্তা বা পুত্র) এই সাতটি পুরুষকে লইয়া সাপিণ্ড্য হয়।

সপিণ্ড্য শব্দের অর্থ—বাহাদের মধ্যে সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে পিতৃভাজিত সম্বন্ধ বর্জনান, পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহ এই তিন জন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পিতৃ প্রাপ্ত হন, তদুর্দ্ধে বৃদ্ধ-প্রপিতামহ হইতে উর্দ্ধতন তিন পুরুষ পিতৃ প্রাপ্ত হন না। পিতৃ মাখিবার সময় হাতে যে লেপ থাকে, তাহার কেবল তাহাই পান, সুতরাং ইহাদের সাক্ষাৎসম্বন্ধে পিতৃপ্রাপ্তি হয় না, পরম্পরায় হয়। প্রাচকর্তার পিতৃের সহিত দাতৃ সম্বন্ধ, অতএব প্রাচকর্তা ও তাহার উর্দ্ধতন ৬ পুরুষ পরম্পর সপিণ্ড্য। এই ৭ জন এবং ইহাদের সন্তান সন্ততির মধ্যে পরম্পরের প্রতি পরম্পরের যে সম্বন্ধ, তাহাই সাপিণ্ড্য সম্বন্ধ। বরের মাতার সহিত যে কস্তার তাদৃশ সম্বন্ধ নাই সেই কস্তা মাতার অসপিণ্ডা, এবং পিতার সহিত তাদৃশ সম্বন্ধশূন্য কস্তা পিতার অসপিণ্ডা। "অসপিণ্ডা চ" এই 'চ' শব্দে কেহ কেহ বলেন যে, উহার দ্বারা মাতার অস-গোত্রা বৃত্তিতে হইবে, মাতার এক গোত্রোৎপন্ন কস্তা বিবাহ বিবরে নিষিদ্ধ। এই মত সর্ব্ববাদিসম্মত নহে।

সগোত্রা—সগোত্রা বলিলে এক গোত্রোৎপন্ন বৃদ্ধ। পিতার অসগোত্রা পিতার সহিত এক গোত্রে উৎপন্ন নয়, এইরূপ কস্তাই বিবাহা, 'অসগোত্রা চ' এই চকার শব্দের দ্বারা পিতার অসপিণ্ড্য কস্তাও যে বর্জনীয় তাহাও বৃত্তিতে হইবে, যে হেতু পিতৃপক্ষে সপ্তমী কস্তার সহিত বিবাহের নিষেধ করা হইয়াছে, পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তমী কস্তা এবং মাতৃপক্ষ হইতে পক্ষমী কস্তা পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে বিবাহ করিতে হইবে। পিতৃপক্ষ ও

সুতরাং জ্যোতা বিক্রপাই হউক এবং সুরূপাই হউক তাহার বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠার বিবাহ কিছুতেই হইবে না।

“জ্যোতীয়াং বিজ্ঞানানাং কস্তান্মুহুর্তেহুজা।

না চাগ্রেদিধিবুজেরা পূর্বা চ দিধিবুঃ সূতা ॥

প্রারম্ভিক্তমাহ বশিষ্ঠঃ—অথাগ্রেদিধিবুপতিঃ কৃচ্ছ্রং বাদন-
রাজং চরিতা নির্বিশেষং তাকৈবোপযজ্ঞেং দিধিবুপতিঃ কৃচ্ছ্রাতি-
কৃচ্ছ্রৌ চরিতা তঠৈব দবা পুনর্নিবিশেদিতি অস্তামুহুর্তেং তাং,
কনিষ্ঠাং জ্যোতীয়া বরার উপযজ্ঞেং এবং জ্যোতামপি কনিষ্ঠার
বরার। এতচ্চাপত্যার্থং শাস্ত্রেণোক্তং নতু তরোরপ্যাভিগমঃ।

পরিত্যক্তা চ সা পোষ্যা ভোজনাজ্জাদনেন চ।” (উদাহতঃ)

জ্যোতের বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠের বিবাহ হইতে পারে না।

বমজ স্থলে জ্যোত নিরূপণ এইরূপ; বমজের মধ্যে যেটা অগ্রে
প্রসূত হয়, সেই জ্যোত। কিন্তু উহাদের মধ্যে কাহার জন্ম
আগে হইরাছে, এবং কাহার জন্ম পরে হইরাছে ইহা স্থির না
হইলে প্রথমে মাতা বাহার সুখদর্শন করে, তাহাকেই জ্যোত
বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে।

“বহির্বর্ণেষু চারিত্যাদ্ বমরোঃ পূর্ব্বকম্যতঃ।

বজ্র জাতস্ত বমরোঃ পশুন্তি প্রথমং মুখম্।

দন্তানঃ পিতরশ্চৈব তস্মিন্ জ্যোতঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥” (উদাহতঃ)

একদিনে দুই সহোদর বা দুই সহোদরার বিবাহ কর্তব্য
নহে, শাস্ত্রমতে উহা নিষ্পত্তি ও পাপজনক।

“একোদরপ্রসূতানামেকস্মিন্নপি বাসরে।

বিবাহো নৈব কর্তব্যো গর্গস্ত বচনং যথা ॥

মৎস্তসূক্তমহাত্মেহপি—

একস্মিন দিবসে চৈব সোদরণাং তথৈব চ।

সুখমোদাহিকং বর্জ্যং কস্তাদানহরং তথা ॥

পূর্ব্ববচনে বাসর ইত্যত্র বৎসর ইতি ঔদ্ভদেশীয়াঃ পঠতি
বাবহরন্তি চ।” (উদাহতঃ)

একদিনে সহোদরদিগের মধ্যে সুখ বিবাহ অর্থাৎ দুই জনের
বিবাহ এবং দুইটা সহোদর কস্তার দানও বর্জ্যনীয়। ঔদ্ভদেশীর
পণ্ডিতগণ পূর্ব্ববচনোক্ত বাসরপদের স্থানে বৎসর পাঠ নির্দেশ
করেন। তদনুসারে এক বৎসরে দুই সহোদরের বিবাহ দেওয়া
তাঁহাদের মতে নিষিদ্ধ এবং তদনুরূপ ব্যবহারও তাঁহারা চালা-
ইরা থাকেন। [অস্তান্ত বিষয় বিবাহবিধি শব্দে দ্রষ্টব্য]

প্রাচীনকালে হিন্দুগণ কেবল পাত্র অন্বেষণ করিতেন না,
তাঁহাদিগকেও বিবাহের উপযুক্ত স্থলরূপা পাত্রীর অন্বেষণ
করিয়া দেখিতে হইত। পথে কোন বিষ না
পাত্রী অন্বেষণ হয়, বেন সুপাত্রী লাভ হয়, এই নিমিত্ত
দেবতাগণের নিকট প্রার্থনা করা হইত, যথা—

“অনুক্রা স্বমবঃ সন্ত পদা যেতিঃ সাখ্যায়ো

বন্তি নো বরেষং, সমর্থ্যমা সংভগো নো

নিরীয়াংসং জাম্পত্যং সুখমমম দেবাঃ ॥”

ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮৫ সূক্ত ২৩ ঋক্।

অর্থাৎ যে সকল পদ দিয়া আমাদের সখ্যায় বিবাহের নিমিত্ত
কস্তা প্রার্থনা করিতে যান, সেই সকল পদ যেন সরল ও কষ্টক-
রহিত হয়। অর্থ্যমা ও ভগদেব! আমাদের উপরিচালিত
করুন। হে দেবগণ! পতিপত্নী বেন পরস্পর উৎকৃষ্টরূপে
প্রথিত হয়।

সারণ “অনুক্রা” শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন, “একর কষ্টক
উচ্যতে” একর শব্দের অর্থ কষ্টক। সম্ভবতঃ ইহারা কস্তা-
বেষণের নিমিত্ত হৃদয়ে প্রার্থনা করিতেন, এই নিমিত্ত পধি-
বির প্রশমনের নিমিত্ত দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেন।
যথা তথা যে সে কস্তার পাণিগ্রহণ প্রথাও ঋগ্বেদের সময়ে
প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কেননা, কস্তাবেষণ
করার সময়েই বরের বহুগণ উপযুক্ত পাত্রীর অনুসন্ধানে ব্যাহার
হইতেন, এমন কি দেবতাদের নিকট এই বিষয় প্রার্থনা করিয়া
বলিতেন :—“জাম্পত্যং সুখমম দেবাঃ ॥”

হে দেবগণ জারপতি যেন সুমিথুন হয়। কস্তানির্বাচন-
কার্য যে ঋগ্বেদের সময়েও সহজ ছিল না, এই ঋকে তাহার
প্রমাণ পাওয়া যায়। বরের অনুরূপ কস্তা নির্বাচন করিতে
হইলে কোন্ কোন্ বিষয়ের প্রতি এই সময়ে দৃষ্টি রাখিতে হইত,
আমরা ঋগ্বেদে তাহার কোন আভাস খুঁজিয়া পাইলাম না,
সামবেদের মন্ত্রাঙ্গণেও তাহা দৃষ্ট হইল না। কিন্তু পরবর্তী
কালে সুপাত্রীলক্ষণবাক্যক অনেক প্রকার উপদেশ ও চিত্র ধর্ম-
শাস্ত্রে, জ্যোতিষে ও সামুদ্রিক প্রভৃতিতে লিপিবদ্ধ হইরাছে।
অতঃপর যথাস্থানে সেই সকল বিষয়ের উল্লেখ করা হইল।

বরের গৃহে কস্তার বিবাহ কোন কোন স্থলে দেখিতে পাওয়া
যায়। কিন্তু ঋগ্বেদসংহিতায় এ সম্বন্ধে আমরা কোনও
বরের গৃহে কস্তার নিদর্শন দেখিতে পাইলাম না। মনুস্মৃতি
বিবাহ রাক্ষস ও পৈশাচবিবাহ বরের বাড়ীতেই
সম্পন্ন হইত। কিন্তু ব্রাহ্ম বৈব প্রভৃতি বিবাহ কস্তার বাড়ীতেই
প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদসংহিতাতেও এই প্রকার কস্তার
বাড়ীতেই বিবাহকার্য সম্পাদনের প্রথা পরিলক্ষিত হয়।

বরকস্তার পরিত্যক্ত বস্ত্র বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে নাপিত-
দিগেরই প্রাপ্য। এখন বিবাহের সময়ে নাপিতের উপস্থিতি
কস্তার পরিত্যক্ত অতি প্রয়োজনীয়। ঋগ্বেদের সময়ে নাপিত
পূরাতন ধর্ম ছিল। কিন্তু বিবাহসভার নাপিতের উপ-
স্থিতি প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত না। কস্তার পরিত্যক্ত

কন্য নাপিতের প্রাপ্যবস্ত্র মধ্যে পরিগণিত হইত না। ত্রাণা নামক বিধান কথিকই এই বস্ত্র প্রাপ্ত হইতেন। পাঠক এরূপ মনে করিবেন না যে, এই বস্ত্রপ্রাপ্তি ত্রাণার পক্ষে লাভজনক হইত। বধূ যে বস্ত্র পরিত্যাগ করিতেন, সেই বস্ত্র দ্বিত মলিন বিষয়ক ও অশ্লাঘ্য। সম্ভবতঃ বিবাহের পূর্বকালে এইরূপ বস্ত্র পরিধান স্ত্রী-আচারের অন্তর্ভুক্ত ছিল। অব্যবহার্য বস্ত্র পরিধানের প্রথা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু নাপিত-নিগ্গের সম্ভাব্য এখন অল্প মূল্যের নূতন বস্ত্র দেওয়া হয়। বৈদিক সময়ে মলিন, ছিন্ন ও বিষয়ক বস্ত্র দেওয়া হইত। ত্রাণা নামক কথিক উহা গ্রহণ করিতেন, যথা :—

“তুষ্টমেতৎ কটুকমেতদপাঠবিষবরেতদন্তবে।

স্থ্যং যো ত্রাণা বিজ্ঞাং স ইহাধুর মর্হতি।” (কক ১০.৮.৪৩৪)

অর্থাৎ এই বস্ত্র দ্বিত, অশ্লাঘ্য মালিন্যযুক্ত ও বিষয়ক। ইহা ব্যবহারের অনুপযুক্ত। যে ত্রাণা নামক কথিক বিধান তিনিই বধুর বস্ত্রলাভের উপযুক্ত পাত্র। ইহার পরের পক্ষে জানা যায় যে, এই পরিত্যক্ত বস্ত্রখানি তিন খণ্ড করিয়া বিবাহার্থ প্রস্তুত কত্তাকে পরিধান করিতে দেওয়া হইত। উহার এক খণ্ড বুড় দ্বারা রঞ্জিত করিয়া দেওয়া হইত। এক খণ্ড সাধারণ দেওয়া হইত আর এক খণ্ড পরিধানের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, সমাজের অতি প্রাচীন পরিভ্রাবস্থায় যখন দরিদ্রা কষ্ট হরণ করিয়া বিবাহের প্রথা প্রচলিত ছিল, সেই সময়ে বিবাহের কালে কত্তার পূর্বব্যবহৃত মলিন ও অনঙ্গলচিকিৎসকৃত কদম্য বস্ত্র ত্যাগ করাইয়া নব বস্ত্র পরিহিত করাইয়া দেওয়া হইত। পরবর্ত্ত কালে দরিদ্রা কষ্ট হরণ প্রথা তিরোহিত হইলেও বিবাহার্থ প্রস্তুত কত্তাকে বিবাহের পূর্বে উক্ত প্রকার মলিন বস্ত্র পরাইয়া পরে উহা ত্যাগ করিয়া ফেলিবার নিমিত্ত একটা আচার বা পদ্ধতি সমাজে চলিয়া আসিতেছিল। প্রাচীন বৈদিক সমাজ সুসংস্কৃত হইলেও বিবাহের এই কু প্রাচীন পদ্ধতি ত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন না। এমন কি সহস্র সহস্র বর্ষের পরেও এই প্রথা বিবিধ প্রকারে পরিবর্তিত হইয়া এদেশে এখনও প্রচলিত রহিয়াছে।

বৈদিক সময়ে বিবাহের পূর্বে আরও একটা অদ্ভুত প্রথা ছিল। সামবেদীয় মন্ত্রসাক্ষণে এই প্রথার মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। পরবর্ত্তী কালে উহা জাতিকর্ম নামে অভিহিত হইয়াছে। সামবেদের বর্ত্তমান বিবাহপদ্ধতিতে উহার বিধান নিম্নলিখিতরূপে লিখিত হইয়াছে। বিবাহদিবসে কত্তার পিতার জাত বা সূক্ত রমণীয়া যুগ, যব ত্রাণ ও মন্ত্রের ম্রক চূর্ণ একত্র করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া কত্তার শরীরে মাখাইয়া দিতেন। মন্ত্র যথা—

“প্রজাপতিকর্মিঃ প্রভাবপঙ্তিক্রকঃ কামো দেবতা জাতি-
কর্মণি কত্তায়াঃ শরীরপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ও কামদেবতে
নামমদনামাসি সমানসামুং সুরা তেহভবৎ পরমত্রজস্যাগ্রে তপসো
নির্মিতোহসি বাহ।।”

মন্ত্রটির অর্থ এইরূপ—কামদেব, তোমার নাম সকলেই জানে, তোমার নাম মদ। তোমা হইতেই মানসিক গন্ততা জন্মে, এই জন্ত তোমার নাম মদ। তুমি এখন এই কত্তার পরিণেতাকে সম্যক্রূপে আশ্রয় কর—তাহাকে তোমার আশ্রয়ে আনয়ন কর। হে অগ্রে! এই কত্তাতে তোমার শ্রেষ্ঠ জন্ম হইয়াছে। তুমি তপের নিমিত্তই বিধাতৃকর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছ। ইত্যাদি।

অতঃপর কত্তার উপস্থাপনের বিধান ছিল। তাহার মন্ত্র এইরূপ—

“ইমন্ত উপস্থং মধুনঃ সংস্থজামি প্রজাপতেমুখমন্তেজ্জিতীয়ম্।

তেন পুংসোহতি ভবামি সর্দানবশাত্তসি রাজ্ঞী বাহ।।”

অর্থাৎ হে কত্তে তুমিই এই আনন্দেজ্জিত মধু লিপ্ত করিতেছি। ইহা প্রজাপতির দ্বিতীয় মুখ অর্থাৎ প্রজা উৎপত্তির দ্বারা এই ইজ্জিতপ্রভাবে অ-বশ পুরুষ সকলকেও বশীভূত করিয়া থাক। অতএব পতিবশকারীণী তুমি পতিগৃহের স্বামিনী হইতেছ।

ভাষ্যকার ভগবদ্গণবিজ্ঞ এই শ্রুতির ভাষ্য লিখিয়াছেন—
‘হিমুখো হি ত্রাণা। একঃ মুখং ব্রহ্মগ্রহণার্থং অপরং মুখং ইমং
প্রজোৎপাদনার্থম্। মুখতোপ্রজাসমুৎপাদতি প্রাতঃ।’ অর্থাৎ
ত্রাণার দুই মুখ। তাহার একমুখ ব্রহ্মগ্রহণার্থ এবং অপর মুখ
প্রজা-উৎপাদনার্থ। প্রতি বলেন, “ত্রাণা মুখ হইতে প্রজা সৃষ্টি
করিয়াছিলেন।”

এইরূপ মন্ত্রদ্বারা কত্তার উপস্থাপন প্রাবিত করা হইত। *
উপস্থাপনের আর একটা মন্ত্র এত :—

“ও অগ্নিঃ ক্রব্যাদনকৃৎ ওহাণাঃ স্ত্রীণামুপকৃৎস্বয়ঃ

পুরাণাতেনাজ্যমকৃৎস্ব জৈশ্বদঃ ওষ্ট্রং ত্বয়ি তদধাতু বাহ।।”

অর্থাৎ “গরিগুহাবাসী পুরাতন ঋষিগণ স্ত্রীজাতির
আনন্দেজ্জিতকে আমমাংস ভক্ষক অগ্নি বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন এবং গিষকপ্সা দেবতার ইচ্ছাকৃত তৎসংযোগে

* বর্ত্তমান সময়ে কন্যদেলে এই জাতিকর্ম দেখিতে পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ পরবর্ত্তিনী সভ্যতার দ্বিকালে এই ব্যাপার অসীলতাব্যবস্ক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। কিন্তু বৈদিক মন্ত্রপাঠে দুঃখ, বাস, ভাষ্যাদি অতি পবিত্র ভাবে প্রণোদিত হইয়া অতীব পবিত্র উদ্দেশ্যে বিবাহের পূর্বে উপস্থাপন করিয়া কত্তার সংস্কার করিয়া লইতেন। উপস্থাপন প্রজাপতির দ্বিতীয় মুখ দ্বারা সেই পবিত্রতার প্রসাদে তাহা স্রষ্টাই অতিব্যক্তি হইয়াছে।

পুরুষের হইতে প্রাপ্ত হইত ওরূপে হোমীর দ্বিতীয় বীকার করিয়াছেন। হে কন্তে! সেই দ্বিতীয় উপহারিতে পতিদ্বারা স্থাপিত হউক।”

এই ব্যাপারের উদ্দেশ্য যে অতি মহান ও পবিত্রতম ছিল, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। যদিও বিবাহপদ্ধতিতে এই প্রথা রহিয়াছে, কিন্তু বঙ্গদেশে ইহার ব্যবহার পরিলক্ষিত হয় না। সম্ভবতঃ ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে ইহার কোনরূপ ব্যবহার থাকিতে পারে। বিবাহদিবসে অপরাহ্নে কন্ডাকে তৈলহরিত্রা প্রভৃতি দ্বারা স্নান করাইবার প্রথা এখনও বর্তমান আছে। জাতিকর্ষের ও স্নানের পূর্ণ ব্যবস্থাই রহিয়াছে। কিন্তু জাতিকর্ষের এই মননরী প্রক্রিয়া এখন এদেশে আরো দেখিতে পাওয়া যায় না। উপস্থাপনান্তে স্নানের পরে নববস্ত্র পরিধানের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। সামবেদের মন্ত্রত্রাঙ্কণে বিবাহার্থে প্রস্তুতা কন্ডার নববস্ত্র পরিধানের নিয়ম ও মন্ত্র লিখিত আছে; যথা—“বা আকুণ্ণ নবম্, যা অভয়ত নবস্ত্র-পরিধান।

বাসদেব্যো অস্তানভিতো তত্ত্ব, তাস্তা দেব্যো জরসা সংখরস্ত্যামৃতীং পরিধন্তু বাসঃ”

অর্থাৎ যে দেবীরা এই বসনের সূত্র সকল প্রস্তুত করিয়াছেন, যে দেবীরা ইহা বস্ত্র করিয়াছেন, যে দেবীরা ইহাকে এই আকারে বিবৃত করিয়াছেন এবং যে দেবীরা ইহার উত্তর পার্শ্বের ছিলা সকল গ্রহণ করিয়াছেন, হে কন্তে! সেই দেবীরা তোমাকে সরাস্বর্য পর্যন্ত সোৎসাহে বস্ত্র পরিধান করাইতে থাকুন! হে আয়ুধ্যতি, এই বস্ত্র পরিধান কর।

অপিচ—

“পরিধন্ত ধন্ত বাসসৈনাং শতায়ুধীং রুণত দীর্ঘমায়ুঃ। শতং চ জীব শরদঃ স্তবজা বহুনি চার্ষ্যে বিভ্রাজসি জীবন।”

অর্থাৎ হে বস্ত্রবস্ত্রকারিণী স্ত্রীগণ তোমরা শতবর্ষজীবনী এই কন্ডাকে চিরদিনই বসন যোগাও এবং আশীর্বাদ দ্বারা ইহার পূজা কর। হে আয়ুধ্যাতীয়া কন্তে! তুমি তেজস্বিনী হইয়া জীবিত থাক এবং ঐশ্বর্য্য সকল ভোগ কর।

বিবাহ-পদ্ধতিতে এই সময়ে এই মন্ত্রের উল্লেখ নাই।

প্রাচীন সময়ে তিন্দুবিবাহে গবোপস্থাপন নামে আর একটি প্রথা দৃষ্ট হইত, অর্থাৎ বিবাহের সময়ে একটি গোবন্ধন করা হইত। এই প্রথা এখন কার্য্যতঃ দেখিতে পায় না; কিন্তু বিবাহ-পদ্ধতিতে ইহার মন্ত্র আছে। সে মন্ত্র এখনও পাঠ করিতে হয়। কোন সময়ে

গবোপস্থাপন। পাওয়া যায় না; কিন্তু বিবাহ-পদ্ধতিতে ইহার মন্ত্র আছে। সে মন্ত্র এখনও পাঠ করিতে হয়। কোন সময়ে

* একদেবার সম্ভাষণে কন্ডা রহিতাপন আপস হাতে ৭২ প্রস্তুত করিয়া যে বস্ত্রবস্ত্র করিতেন, এই মন্ত্রটি তাহার অকাটা প্রমাণ। বস্ত্রবস্ত্র করা তখন কেবল ভীতি জোড়ার কাব্য ছিল না।

এই প্রথার সুরপাত হয় এবং কখনই বা গোবন্ধন প্রথা এদেশে হইতে তিরোহিত হয়, তাহা নির্ণয় করা এখন একরূপ অসম্ভব। আবার গো-বন্ধন প্রথা তিরোহিত হওয়া যুগেও উহার মন্ত্রগুলি বা এখন অনর্থক কেন পঠিত হয়, তাহাও ভালরূপে বুঝা যায় না।

সামবেদীর বিবাহ-পদ্ধতির প্রথমেই লিখিত আছে—
“কৃতমানঃ কৃতবুদ্ধিপ্রাচঃ সম্প্রদাতা শুভলয়সময়ে সম্প্রদান-শালায়া উত্তরতঃ স্ত্রীগবীং বহু। বিটরাদিকং সুকীকৃত্য পশ্চিমাতিমুখে উপবিষ্টকিঞ্চেৎ।”

অর্থাৎ কন্ডাদাতা দিবাভাগে নান্দীমুখপ্রাচাদি করিয়া শুভলয় সময়ে সম্প্রদান-শালায় উত্তরদিকে একটি গাভী বান্ধিয়া রাখিবেন এবং বিটরাদি সাজাইয়া পশ্চিমাতিমুখে উপবেশন করিবেন। অতঃপর জামাতৃবর্গ ও জামাতৃ-অর্চনাদি করা হইলে তাহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া স্ত্রীগণ মললাচরণ করেন, পরস্পরের মুখচর্চিকাবলোকন কার্য্য সম্পন্ন হয়। তদন্তে বর সম্প্রদান শালায় প্রত্যাগত হইলে কন্ডাদাতাকে কৃতান্তগতিভাবে বরকে লক্ষ্য করিয়া গবোপস্থাপনের নিয়মলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। যথা—

“প্রজাপতিঃ বিরমুট্, প্ হ্রস্বোহর্হণীয়া গোদে বতা গবোপ-স্থাপনে বিনিরোগঃ। ও অর্হণা পূত্রবাসসা ধেমুরভবদ্ বমে সা নঃ পরম্বতী হ্রাসুতরাসুতরাং সমাম্।”

অর্থাৎ হে পুত্রের জায় আদরণীয় অচিরপ্রসূতা সবৎসা উত্তরোত্তর হ্রস্ব ও হ্রস্বদানসমগা (বৎসহীনা বৃদ্ধা বা রোহিণী নহে) এই গাভীটী তোমার পূজার নিমিত্ত বস্ত্রের পঠিত উপস্থাপিত হইয়াছে। যমদেবতার কার্য্যক্ষেত্রে উপস্থিত হইবার জন্য অর্থাৎ জন্মান্তর পরিগ্রহার্থ প্রস্তুত হইয়াছে।

গুণবিহীন ভাবো যদিও কোন কোন শব্দের অল্পরূপ অর্থ দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূল বিষয়ে কোন পার্থক্য নাই। অর্থাৎ গাভীটী যে জামাতার স্ত্রীতিভোজনের উদ্দেশ্যে বস্ত্রের জন্য উপস্থাপিত করা হইত, তদ্বাধ্যে কোনও সন্দেহ নাই। গোভিল গৃহস্থের (৪।১০।৩) দেখা যায় আচার্য্য, ঋষিক, স্নাতক, রাজা, বিবাহ বর ও প্রিয় অতিথি নিজভবনে সমাগত হইলে তাহার ভোজনের উদ্দেশ্যে তাহার সমুখে বাড়ীর স্তলকণা হ্রস্ববতী সবৎসা গাভীটীকে বধ করা হইত। কন্ডাদান করার পূর্বেও কন্ডাকর্তা বিবাহ বরের দৃষ্টিগোচরে এইরূপ স্তলকণা গাভী উপস্থাপিত করিয়া তাহার রসনেজিরের লোভোজ্ঞেয় করিয়া স্বীয় নিষ্ঠাচার প্রদর্শন করিতেন। যজুর্বেদীয় বিবাহ-পদ্ধতিতে দেখা যায়, কন্ডাদাতা কেবল মৌখিক উদ্ভাষ্য করিয়া কন্ডা নহেন, গোবধ করার নিমিত্ত একবারেই খড়গহস্তে

কতমান। সামবেদে বিবাহভারের সেরূপ ভীষণ দৃষ্টের বিধান দৃষ্ট হয় না। কতাসম্প্রদান সম্পন্ন হইলে নাপিত “গৌরীঃ” ধ্বনি করিয়া জামাতাকে গাভীর কথা শ্রবণ করাইয়া দিত। কিন্তু গৌরী ও সুবোধ বালক জামাতাব্যু গভীরভাবে বলিতেন :—

“মুক পাং বরুণপাশং দিবন্তং মেহতিথেহি। তং অয়েহমুখ্য,
চোভয়োকংস্বহ, গামন্তু তুণানি, পিবতুমকম্।”

অর্থাৎ হে নাপিত, বরুণদেবতার পাশ হইতে গাভীকে বিমুক্ত কর, সেই পাশে আমার প্রতি বিবেচ্য ব্যক্তিকে ধারণ করিতেছে। এইরূপ মনে মনে করনা কর। পানেশ্বত আমার সেই শত্রুকে ও বরুণানের শত্রুকেই বধ করিতেছ এইরূপ করনা কর। গাভীটিকে ছাড়িয়া দাও, সে তৃণ ভক্ষণ ও পানীয় পান করুক। এই ধামেশে নাপিত গাভীটিকে ছাড়িয়া দিত, তখন সুশুভিত ব্যক্তির জ্ঞায় জামাতা বলিতেন—

“মাতা কৃত্যপাং হুহিতা বহুনাম্
স্বসাদিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ।
প্রণু বোচং চিকিতুবে জলার
মা গামনাগামদিতিং বধিষ্টা”

অর্থাৎ বে গোজাতি কৃত্যগণের জননী, বসুগণের হুহিতা, আদিভাগ্যের ভগিনী ও অমৃতরূপ সর্কোৎকৃষ্ট ছন্দের বনি, তোমরা তাদৃশ নিরপরাধা অবধা গাভীকে বধ করিও না।

জামাতার পণ্ডিতজনোচিত এই প্রশঙ্গগভীর বাক্যে বিবাহ-সভার গোবধরূপ ভীষণ দৃষ্ট সংঘটিত হইত না। নিরপরাধা গাভী প্রাণ লইয়া প্রশ্রয় করিত।”

যখন আচার্য্য বড়িক্, প্রিয় অতিথি ও বিবাহ বরের অভ্যর্থনার গোশালায় শ্রেষ্ঠ গাভীটিকে নিহত করার অসভ্য-প্রীতি প্রচলিত ছিল, তখন বিবাহপদ্ধতিতে এরূপ বচনপাঠের বিধান থাকা স্বাভাবিক। কিন্তু এক্ষণে যখন অভ্যর্থনার সে দূষিত রীতি একবারেই ভীষণ পাপ বলিয়া প্রত্যাখ্যাত হই-
রাছে, এখন অনর্থক এই প্রাচীন কলঙ্কবৃত্তি সংরক্ষণের কি
প্রয়োজন? এখনও যে এ দেশীয় পণ্ডিতগণ বিবাহপদ্ধতির
এই মন্তগুলি কেন পঠনপাঠন করাইয়া থাকেন, বুঝিমান্ ব্যক্তি-
মাত্রেই তাহা বুঝিতে পারেন না। সে গাভী আনয়নপ্রথা
নাই, সে গাভীবধন নাই, অথচ “নাপিতেন গৌরীঃ” চিরদিনই
সমান রহিয়াছে। এইরূপ নিশ্চয়োজন ও নিরর্থক প্রাচীন
প্রথার প্রবাহ সংরক্ষণপ্রয়াস ঋগ্বেদেও যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া
যায়। আমরা ইতঃপূর্বে বিবাহার্থ প্রস্তুতা কস্তার পরিধানের
নিমিত্ত মলিন বিবাহবস্ত্র ত্রিখণ্ড ছিন্নবস্ত্রের কথা উল্লেখ
করিয়াছি, উহা এখন পরিত্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু বৈদিক-

সমাজ এই বহুপ্রাচীন প্রথা পরিত্যাগ করিতে সাহস করেন
নাই। কোনপ্রকার প্রথা সমাজে একবার বহুমূল হইলে
তাহার উন্মূলন সহজে সম্ভবপর নহে, বিবাহের অনেক প্রাচীন-
প্রথাগুলির আলোচনার তাহা সহজেই বুঝা যাইবে।

হিন্দুবিবাহপদ্ধতির একটি প্রধানতম কাণ্ড—কতাসম্প্রদান।
শাস্ত্রে কতাদানের মহীয়সী প্রশংসা কীর্তিত
কতাসম্প্রদান।
হইয়াছে; যথা—

- (১) “কুপারামপ্রপাকারী তথা বৃকাদিরোপকঃ।
কতাপ্রবঃ সেতুকারী বর্গমাদ্রোভাসংশরম্ ॥ (যম)
- (২) শাস্ত্রে বৃকমসঙ্খিতঃ বহুধারং মহাকলং।
দশপুত্রসমা কত্যা যদি ভাঙ্গীনবর্তিতা ॥ (যজুঃপুরাণ)
- (৩) কত্যাঐক্যবানপত্যানাং দদতাং প্রতিমুক্তমাশু। (তথ্যবোক্তর)
- (৪) দেয়ানি বিপ্রমুখেন্তো মধুহৃদনভুর্দৈরে। (বামনপুরাণ)
- (৫) বিশিষ্টকলদা কত্যা নিকামাণাঞ্চ মুক্তিদা। (বিষ্ণুপুরাণ)
- (৬) বেন বেন হি ভাবেন যদযক্ষানং প্রবচ্ছতি।
তেন তেন হি ভাবেন প্রাপোতি প্রতি পুঞ্জিতঃ ॥ (মন্ত্র)

(৭) অন্তর্বাসী বার্থাংস্তদর্থেষু ধর্মকৃতোষু প্রচোদয়েদহুহিতাবতি।
ইত্যাদি বহুল শাস্ত্রীয় বচনসমূহে কতাদানের ফলশ্রুতি
উল্লিখিত হইয়াছে। এই সকল বচনে ব্রাহ্মবিবাহের অগ্রগণ্যতা
উক্ত হইয়াছে। বরকে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে বধাধিনি
অর্চনাপূর্বক কতাদান করাই ব্রাহ্মবিবাহের লক্ষণ। বিবাহ
পদ্ধতিতে এই লক্ষণ অনুসারেই কতাদানের বিধান বিহিত
হইয়াছে। সম্প্রদানের প্রথম অঙ্গ—বরার্চন। কতাদাতা
পান্ডবজাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিয়া থাকেন। এই সময়ে
পতিপুত্রবতী নারী বরের দক্ষিণ হস্তের উপরে কস্তার দক্ষিণ হস্ত
রাখিয়া বরলাচারসহ উভয়ের হস্ত কুশ দিয়া বাধিয়া দিতেন।
এখনও এইরূপ বন্ধনের নিয়ম আছে বটে, কিন্তু এদেশে পতি-
পুত্রবতী নারীদ্বারা আর এই কার্য সম্পাদিত হয় না। পুরোহিত
মহাশয় দ্বারাই উভয়ের হস্ত বাধিয়া দেওয়া হয়। এইরূপ হস্ত-
বন্ধন একটা অতি সুন্দর মন্ত্র পাঠপূর্বক সম্পন্ন হইয়া থাকে।
সে মন্ত্রটি এই :—

“ও ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কৃত্বা চক্রাকাবধিনাবুভৌ।
স্তে ভবা গ্রহিণিলয়ং দধতাং শাশ্বতীঃ সমাঃ।”

সামবেদান্তর্গত কুণ্ডলিশাখার অন্তর্ভুক্ত ব্রাহ্মগণের বিবাহেই
এই বচন পঠনীয়।

অতঃপর সম্প্রদানকারকের চিহ্ন চতুর্ধী বিভক্তিতে গোত্র-
প্রবর উল্লেখ করিয়া বরের প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা ও
নিজের নাম এবং দ্বিতীয় বিভক্তিতে কস্তার পিতার গোত্র-প্রবর
উল্লেখ করিয়া উহার প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা ও নিজের নাম

উল্লেখপূর্বক কস্তাসম্প্রদান করা হয়। তিনবার নামাদির উল্লেখ করা হইয়া থাকে। বর 'স্বতি' বলিয়া কস্তাকে গ্রহণ করে। ইহাই সম্প্রদান ব্যাপার।

সম্প্রদানের ব্যাপার মূলতঃ তিন বেদীর বিধিতে একপ্রকার হইলেও কার্যপদ্ধতিতে যথেষ্ট বিভিন্নতা আছে। ঋগ্বেদেও কস্তাদানের পূর্বে বরার্চনের বিধান আছে। মধুগর্ভের পরেই ঋগ্বেদ-বিবাহপদ্ধতিতে কস্তাসম্প্রদান করার নিয়ম দৃষ্ট হয়। কিন্তু ঋগ্বেদবিবাহপদ্ধতির একটা বিশেষ নিয়ম এই যে, কস্তা-সম্প্রদানের পূর্বক্ষেণে হোমের অনুষ্ঠান করা হইয়া থাকে। হোমের সঙ্কর এই যে—

“ধর্মপ্রজাসম্প্রদার্যং পাণিগ্রহণং করিষ্যে।”

এই বলিয়া বর সঙ্কর করিয়া হোমের অগ্নিহোমাদি করেন। পরে বরকস্তার হস্তবন্ধন করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে কস্তা-সম্প্রদান করা হয়।

বজ্রকর্কসের বিবাহ-পদ্ধতিতে কুশধারা বরকস্তার হস্তবন্ধনের নিয়ম নাই। কিন্তু সম্প্রদানের পূর্বক্ষেণে হোমাদি-সংস্থাপনের বিধান আছে। বৈদিক মন্ত্রে কস্তাকে বস্ত্রধারণের নিয়ম আছে। অতঃপর বর ও কস্তার অস্ত্রান্ত মুখাবলোকন কার্য অনুষ্ঠানের সময়ে বরকে একটা সারগর্ভ মন্ত্রপাঠ করিতে হয়। যথা—

“ও সমজন্তু বিধে দেবা সমাগো জদয়ানি নৌ।

সন্ধাতরিয়া সন্ধাতা সমুদ্রেষ্টি দধাতু নৌ ॥” ১০ম° ৮৫ মূ° ৪৭

ইহার অর্থ এই যে, সকল দেবতার আামাদের উত্তরের জদরকে মিলিত করিয়া দিন, বায়ু ধাতা বাগ্‌দেবী আামাদের উত্তরকে সংযুক্ত করুন। এই অনুষ্ঠানের পর বর ও কস্তার বস্ত্রে গ্রহি-বন্ধন করা হয়। অতঃপর কস্তাদানের কার্যে পূর্বোক্ত প্রকার বর ও কস্তাপক্ষের নামোল্লেখ হইয়া থাকে। কামস্তুতি পাঠান্তে একজন ব্রাহ্মণ বরের হস্তের উপরে কস্তার হস্ত রাখিয়া গায়ত্রী পাঠ করিয়া উত্তরের হস্ত কুশবেগীতে বন্ধন করিয়া দেন। ইহার পর দক্ষিণাবাকা হয়। আবার উত্তরের বস্ত্রগ্রহি দিয়া কুশবেগীবন্ধ হস্তযুগল মোচন করা হয়। এই কস্তাদানের সময়ে বরের হাতে কস্তার হাত নিবদ্ধ করিয়া যে বরকে কন্যা সমর্পণ করা হয়, ইহা অতি সুলভ পদ্ধতি। ইহারই নাম “হাতে হাতে সমর্পণ করা”। ইহাই পাণিগ্রহণের প্রাথমিক ব্যাপার। অতঃপর পাণিগ্রহণসম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করা যাইবে।

সামবেদী ও ঋগ্বেদী বিবাহপদ্ধতিতে হস্তবন্ধনের পূর্বকই কাম-স্তুতি পঠিত হইয়া থাকে। কামস্তুতির মন্ত্র এই—

“ও ক ইদং কস্তা অদাং কামঃ কামারাবাং কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রাহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশং। কামেন যং প্রতিগৃহ্যামি কামৈতন্তে।”

এই কামস্তুতি ত্রিবেদীর বিবাহপদ্ধতিতেই দৃষ্ট হয়।

সম্প্রদানের অঙ্গীয় অপর একটি কার্য্যগ্রহিবন্ধন। সামবেদীর বিবাহেও বর ও কন্যার বস্ত্রাঙ্কল বাঁধিয়া দেওয়া হয়। ইহাকে গ্রহিবন্ধন গ্রহিবন্ধন বলে। বজ্রকর্কসীর গ্রহিবন্ধনের মন্ত্র ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে সামবেদীর গ্রহিবন্ধনের মন্ত্র লিখিত হইতেছে, তদ্বাচা—

“ও যথেন্দ্রাগ্নী মহেন্দ্রত যাহা দেব বিভাবসোঃ

রোহিণী চ যথা সোমে দময়ন্তী যথা নলে।

যথা বৈবস্বতি তজ্জা বাশিষ্ঠে চাপ্যাকৃতী।

যথা নারায়ণে লক্ষ্মীতথা যং ত্বং ত্বর্তসি ॥”

পতির প্রতি নবোক্তার অঙ্গযুগল দৃষ্টিকরণের নিমিত্ত এই সকল মন্ত্র পঠিত হইত। এই মন্ত্রটি কস্তার প্রতি উপদেশ— এই উপদেশে যে সকল ঐতিহাসিক পতিব্রতা জগদ্বীণগণের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল পতিব্রতা দেবীগণের পবিত্র নাম স্মরণ ও উচ্চারণ মঙ্গলজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। এই প্রকারে সম্প্রদান-ক্রিয়া সমাপন করিয়া পাণিগ্রহণ সংস্কার করা হয়।

পাণিগ্রহণসংস্কার হোমমূলক। বৈদিক মন্ত্রে হোম করিয়া পাণিগ্রহণ সংস্কার নিষ্পন্ন হয়। পাণিগ্রহণ মন্ত্র পঠিত না হওয়া পর্য্যন্ত বিবাহ সিদ্ধ হয় না। আমরা বিবাহ ও পাণিগ্রহণ একত্রে বিবাহ, উদ্বাহ ও পাণিগ্রহণ শব্দ-দ্বয়কে এক পর্য্যায়ের অন্তর্গত বলিয়া ব্যবহার করি। বস্তৃতঃ বিবাহ বা উদ্বাহ এবং পাণিগ্রহণ একার্থবোধক নহে। রঘু-নন্দন উদ্বাহতন্ত্রে লিখিয়াছেন—

‘ভার্য্যাক্ষসম্পাদকগ্রহণম্—বিবাহঃ।’

অর্থাৎ বিবাহপ্রভৃতির বচনানুসারে ভার্য্যাক্ষসম্পাদক গ্রহণকে বিবাহ বলে। বিবাহকর্তার যে জ্ঞান হইলে কস্তার পরীক্ষা নিষ্পন্ন হয়, সেই জ্ঞানই বিবাহ। এ সম্বন্ধে শার্ঙ্গ রঘু-নন্দন আরও সূক্ষ্ম বিচার করিয়া অবশেষে বলিয়াছেন—জ্ঞান-বিশেষই বিবাহ। তবে ভার্য্যাক্ষসম্পাদক শব্দগুলি কেবল ঐ জ্ঞানের বিশিষ্ট পরিচালক মাত্র। কেহ কেহ বলেন, কস্তাদানই বিবাহ।

মহা যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ব্রাহ্ম-বিবাহের বে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাতে দানই বিবাহ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কিন্তু এই দান-পদেই গ্রহণও বুঝিতে হইবে। সুতরাং ভার্য্যাক্ষসম্পাদক গ্রহণই—বিবাহ। কস্তাদাতা যখন কস্তা-সম্প্রদান করেন এবং বর যখন উহাকে ভার্য্যাক্ষরূপে গ্রহণ করেন, তখনই বিবাহ নিষ্পন্ন হয়। কিন্তু তখনও জ্ঞানই সিদ্ধ হয় না, তখনও পাণিগ্রহণ হয় না। হরিকণ্ঠে ত্রিশঙ্কু উপাখ্যানে লিখিত আছে—

“পাণিগ্রহণমন্ত্রাণাং বিদ্বাং চক্রে স হৃদ্যতিঃ।

যেন ভার্যা হতা পূৰ্ণং কৃতোবাহা পরন্ত বৈ ॥”

অর্থাৎ সেই হৃদ্যতি অগ্নের পূর্ববিবাহিতা ভার্যা অপহরণ করিয়া পাণিগ্রাহনিক মন্ত্র পাঠের বিদ্বাং করিয়াছেন। এই বচনে পাণিগ্রাহনিক মন্ত্র পাঠের পূর্বে অপহৃত কস্তাকে “কৃতোবাহা” অর্থাৎ বিবাহিতা বলা হইয়াছে। মন্ত্র বলেন—

“পাণিগ্রহণসংস্কারঃ সর্বগাং পুনঃসিদ্ধতে।

অসবর্ণাং যঃ জ্ঞেয়া বিধিরুবাহকর্মণি ॥”

অর্থাৎ এই পাণিগ্রহণসংস্কার কেবল সর্বগা কস্তার ফলেই উপদিষ্ট হইয়াছে। অসবর্ণার সহিত বিবাহ হইতে পারে, কিন্তু উহার সহিত পাণিগ্রহণব্যাপার সম্পন্ন হইতে পারে না। ইহা হইতে স্মার্তব্রহ্মসংস্কার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

“ইতি মনুবচনমোরপি উবাচ পাণিগ্রহণমন্ত্রোঃ পৃথক্যং প্রতীক্যতে ॥”

অর্থাৎ মনুবচনমন্ত্রের মর্ম্মানুসারেও “উবাচ” ও “পাণিগ্রহণে” পার্থক্য পরিলক্ষিত হইতেছে।

মন্ত্রাকর বলেন, পাণিগ্রহণ বিবাহের অঙ্গীভূত সংস্কারবিশেষ এবং পাণিগ্রহণিক মন্ত্রগুলি বিবাহ-কর্ম্মানুভূত। পাণিগ্রহণ অভি প্রাচীন প্রথা, ঋগ্বেদের সময়েও পাণিগ্রহণ প্রথা প্রচলিত ছিল। পাণিগ্রহণের যে

সকল মন্ত্র সামবেদের মন্ত্রত্রাঙ্কণে এবং সামবেদীয় বিবাহ-পদ্ধতিতে লিখিত আছে, ঐ সকল মন্ত্র ঋগ্বেদে হইতে পরিগৃহীত। জামাতা নিজের বাম হস্তে নিহিত বধুর অঙ্গুলি দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত পাণিগ্রহণমন্ত্র পাঠ করেন। বধা—

(১) “ও গৃভ্রামি তে সৌভগ্যায় হস্তঃ ময়া পত্যা জরদণ্ডির্ধ্বাংসঃ।

ভগো অধ্যমা সবিতা পুরদীর্মহ্য ষ্ঠাঙ্গীর্গাংপত্যায় দেবাঃ ॥”

(১০ম ৮৫ সূ ৩৬)

অর্থাৎ হে কস্তা অধ্যমা ভগ সবিতা ও পুরদী তোমাকে গার্হস্থ্য কার্য্যসম্পাদনার্থ আমার সমর্পণ করিয়াছেন। তুমি আমার সহিত আমার জীবিত থাকিয়া গার্হস্থ্য আচরণ করিবে। আমি এট সৌভাগ্যের নিমিত্ত তোমার পাণিগ্রহণ করিতেছি।

(২) “ও অঘোরচক্ষুরপতিশ্লোথি শিবা পণ্ডতাঃ স্তমনাঃ স্তবর্জাঃ।

বীরহু দেবকামা স্তোনা নঃ নো ভব দ্বিপদে নঃ চতুষ্পদে ॥”

(১০ম ৮৫ সূ ৪৪)

অর্থাৎ হে বধু! অঘোরশব্দেত্রা ও অগতিয়া হও, পণ্ডগণের প্রতি হিতকারিণী হও, সজ্জন বুদ্ধিসম্পন্ন হও, তুমি বীরপ্রসবিনী

১ সামবেদীয় মন্ত্রত্রাঙ্কণে এবং বিবাহপদ্ধতিতে এখানে “জীবনঃ” বলিয়া আরও একটি অতিরিক্ত পদ দেখিতে পাওয়া যায়। বজ্রবেদীয় বিবাহ-মন্ত্রে “জীবন” শব্দ নাই।

(ও জীবৎপুত্রপ্রসবিনী) হও, দেবকামা হও, আমাদের এবং আমাদের আত্মীয়গণ ও পণ্ডনের কল্যাণকারিণী হও। ১

(৩) “ও আ নঃ প্রোজা জনরত্ন প্রোপতিতরজেরসার সমনত্বেয়মা।

অহ্মনলীঃ পতিলোকমা বিশ নঃ নো ভব দ্বিপদে নঃ চতুষ্পদে ॥”

(ঋক ১০।৮৫।৪৩)

হে কস্তা! প্রোপতি আমাদের পুত্রপৌত্রাদি প্রদান করুন, অর্থাৎ আমরণ আমাদের মিলিত করিয়া রাখুন। হে বধু! তুমি উৎকৃষ্ট কল্যাণসম্পন্না হইয়া আমার গৃহে প্রবেশ কর, আমাদের আত্মীয়স্বজনের প্রতি এবং আমাদের পণ্ডগণের প্রতি মঙ্গলকারিণী হও।

(৪) “ও ইমাং যমিহ মীতুঃ সুপুত্রাঃ স্তবগাং কণু।

দশান্তাং পুত্রানাং বেহি পতিমেকাদশাং কৃধি ॥” (১০।৮৫।৪৫)

হে ইহা! তুমি এই বধুকে সুপুত্রা ও সৌভাগ্যবতী কর, ইহার গর্ভে দশটি পুত্র দান কর। দশপুত্র ও আমি এই একাদশ ইহার রক্ষক করিয়া দাও।

(৫) “ও সস্ত্রাজী যন্তরে তব সস্ত্রাজী যন্তুং তব।

ননান্সরি সস্ত্রাজী তব সস্ত্রাজী অধি দেবুঃ ॥” (১০।৮৫।৪৬)

অর্থাৎ হে বধু! তুমি যন্তরের নিকটবাসিনী হও, শান্ত্রাজী নিকটবাসিনী হও, ননদের নিকটবাসিনী হও, এবং দেবরাজির নিকটবাসিনী হও।

(৬) “ও মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধাতু, মম চিত্তমহুচিহন্তেহস্ত,

মম বাচা মেকমনা জুবথ, বৃহস্পতিয়া নিয়নকু মমম্ ॥”

(মন্ত্রত্রাঙ্কণ)

অর্থাৎ হে কস্তা! তোমার হৃদয় আমার কর্ণে অর্পণ কর, তোমার চিত্ত আমার চিত্তের অন্তরূপ হউক, অর্থাৎ আমাদের হৃদয় এক হউক, তুমি অনন্তমনা হইয়া আমার বাক্য পালন কর। সুরস্কর বৃহস্পতি তোমার চিত্ত আমার প্রীতি বিশেষরূপে নিযুক্ত করুন।

ঋগ্বেদের দশমমণ্ডলের ৮৫ সূক্তের শেষ ঋকৃটি (সমগ্রতু বিশ্বদেবা ইত্যাদি ৪৭ সংখ্যক ঋকৃ দেখ) ঠিক এই অর্থপ্রকাশক।

১ পরমর্তী সময়ে পূরণপ্রার্থে এই মন্ত্রের অনুসরণে লিখিত হইয়াছে—

“ভর্তৃঃ শুক্রবাঃ স্রীণাং পরোবর্ধোহুমানাঃ।

ভবকৃত্যক কল্যাণঃ প্রোজানাজানুগোবধুঃ”—ভাগবত ১০।২২।১।

† এখানে সারণ সস্ত্রাজী শব্দের অর্থ আলো উল্লেখ করেন নাই। যন্ত্র-ভাষ্যকার ভগবৎপুত্রবিশু লিখিয়াছেন, “সস্ত্রাজী প্রধানবাসিনী নিকট-বাসিনীতি”। আমরা এই “নিকটবাসিনী” অর্থই গ্রহণ করিলাম। আধুনিক পণ্ডিতদের মধ্যে কেহ কেহ এই সস্ত্রাজীশব্দের ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়াছেন, “তুমি যন্তর শান্ত্রাজী...পরিক্রমাবির উপরেই আধিপত্য করিতে সমর্থ হও” এই রূপ ব্যাখ্যা। সঙ্গীতীন ও হুসন্ত বলিয়া বোধ হয় না।

উক্ত বক্তৃতা বন্ধুর্বেদীর বিবাহের গ্রহিবন্ধনক্রিয়ার উদ্ভূত হইয়াছে।

বন্ধুর্বেদীর ও বন্ধুর্বেদীর বিবাহপদ্ধতিতেও পাণিগ্রহণকার্য ও তদুপলব্ধি মন্ত্র আছে। কিন্তু সামবেদীর বিবাহপদ্ধতিতে যতগুলি মন্ত্র আছে, এতগুলি মন্ত্রের উল্লেখ নাই। পাণিগ্রহণের প্রথমসংখ্যক মন্ত্রটি অর্থাৎ “গৃভ্রামি তে সৌতগম্য হস্তম্” এই মন্ত্রটি প্রত্যেক বেদীর বিবাহপদ্ধতিতেই দৃষ্ট হয়। বন্ধুর্বেদের ও বন্ধুর্বেদের পাণিগ্রহণ মন্ত্রে কেবল এই মন্ত্রটি ব্যতীত সামবেদীর পাণিগ্রহণিক-মন্ত্রের আর একটি মন্ত্রও দৃষ্ট হয় না। কিন্তু পাণিগ্রহণিক মন্ত্রপাঠ হইলেও বিবাহ সমাপ্ত হয় না। সপ্তপদগমনান্তরই বিবাহ সিদ্ধ হইয়া থাকে। যথা মন্ত্র—

“পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রা নিরন্তঃ দারলক্ষণম্।

সপ্তপদগমন ভেদাং নিষ্ঠা তু বিজ্ঞেয়া বিধিতঃ সপ্তমে পদে।”

অর্থাৎ পাণিগ্রহণিক মন্ত্র সকলই দারব্দের অব্যভিচারী চিহ্নরূপ। বিদ্বান্গণ সপ্তপদগমনের শেষপদগমনের পরই এই সকল মন্ত্রের নিষ্ঠা সংস্থাপিত হইল বলিয়া জানিবেন। অর্থাৎ সপ্তপদগমনের পরেই বিবাহ সিদ্ধ হইয়া থাকে। লঘুহারীতে লিখিত আছে—“তজাপি পাণিগ্রহণে ন জারায়ম্।

কুংসং হি জারাপতিত্বম্ সপ্তমে পদে।”

অর্থাৎ পাণিগ্রহণকার্য সমাপ্ত হইলেই জারায়সিদ্ধ হয় না, সপ্তপদগমনের পর জারায় সিদ্ধ হয়। জারাই প্রকৃতপক্ষে ধর্মপত্নী। বহুচ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“পতির্জারায়ঃ প্রবিশতি গর্ভো ভূষেহ মাতরম্।

তস্তাং পুনর্ববো ভূষা দশমে মাসি জারতে।

তজ্জারায় জার্য ভবতি যদস্তাং জারতে পুনঃ।”

মন্ত্রও বলেন—

“পতির্জার্যাস্ত্র্যং সপ্রবিশতি গর্ভো ভূষেহ জারতে।

জারয়া শুদ্ধি জারায়ঃ যদস্তাং জারতে পুনঃ।”

অর্থাৎ পতিই শুক্ররূপে জীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভরূপে অবস্থান করেন এবং তাহা হইতে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্মই ধর্মপত্নী জার্য নামে অভিহিতা হন।

ক্রতির বচন এই যে, “আত্মা বৈ পূজ্যমাসি” স্তত্রাং জারায়সিদ্ধিই বিবাহের মুখ্যাদ। সপ্তপদী গমন না হওয়া পর্যন্ত জারায় সিদ্ধ হয় না।

বিবাহপদ্ধতিতে হোমের সময়ে সপ্তপদীগমনের যে কার্য হইয়া থাকে, তাহা মন্ত্র সহ বিবৃত হইয়াছে। তদ্বৎ— জামাতার বামদিকে সম্মুখে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে সাতটি কুঙ্গ কুঙ্গ মণ্ডল অঙ্কিত করা হয়। জামাতা সাতটি মন্ত্রে সাত মণ্ডলিকায় বহু পদ চালিত করিয়া থাকেন। মন্ত্র এই—

(১) “ও একমিবে বিকৃষা নয়তু।”

অর্থাৎ হে কন্তে! অর্থলাভার্থ বিকৃ তোমার এক পদ আনয়ন করুন।

(২) “ও যে উর্কে বিকৃষা নয়তু।”

ধনলাভার্থ বিকৃ তোমার দুই পদ আনয়ন করুন।

(৩) “ও ত্রীণি ত্রতায় বিকৃষা নয়তু।”

কর্মবজ্জের নিমিত্ত বিকৃ তোমার ত্রিণ আনয়ন করুন।

(৪) “চত্বারি মারোভবার বিকৃষা নয়তু।”

সৌখ্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত বিকৃ তোমার চারি পদ আনয়ন করুন।

(৫) “ও পঞ্চ পন্তভ্যো বিকৃষা নয়তু।”

পঞ্চপ্রাপ্তির নিমিত্ত বিকৃ তোমার পঞ্চ পদ আনয়ন করুন।

(৬) “ও বজ্রায় স্পেদায় বিকৃষা নয়তু।”

ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত বিকৃ তোমার বট্ পদ আনয়ন করুন।

(৭) “ও সপ্তসপ্তভ্যো বিকৃষা নয়তু।”

অধিক প্রাপ্তির নিমিত্ত বিকৃ তোমার সপ্ত পদ আনয়ন করুন।

অতঃপর বর কন্তাকে সন্মোদন করিয়া বলেন—

“ও সখা সপ্তপদী তব সখ্যন্তে গমেরং সখ্যন্তে মা গোবাঃ সখ্যন্তে মাঘোষ্ঠ্যাঃ।”

অর্থাৎ হে কন্তে তুমি আমার সহচারিণী হও, আমি তোমার সখা হইলাম, আমার সহিত তোমার যে সৌখ্য সংস্থাপিত হইল, তাহা যেন ত্রীগণ ছিন্ন করিতে না পারেন। অর্থাৎ অস্ত্রাশ্র ত্রীগণের সহিত তোমার যে সখ্য হইবে, তাহাতে যেন আমার সহ সখ্য ছিন্ন না হয়। সুধকারিণী ত্রীগণের সহিত তোমার সখ্য হউক।

বন্ধুর্বিবাহে সপ্তপদীগমনে কেবল এই শেষের প্রার্থনাদী দৃষ্ট হয় না। তদ্ব্যতীত সপ্তপদ গমন মন্ত্রসকলে কোনও পার্থক্য নাই। বন্ধুর্বেদীর বিবাহেও উক্ত প্রার্থনামন্ত্রটি দৃষ্ট হয় না। কিন্তু সপ্তপদ গমনমন্ত্রে পার্থক্য আছে। যথা—

(১) ও ইব একপদী তব, সা মামমুত্রতা তব,

পূজান্ বিল্যাবদে বহুংস্তে;সন্ত অরমটরঃ।

(২) ও উর্কে ত্রিপদী তব সা মামমুত্রতা তব, ইত্যাদি।

মন্ত্রে পার্থক্য থাকিলেও যে উদ্দেশ্যে সপ্তপদী গমন করা হয়, তাহার মূল উদ্দেশ্যে কোনও পার্থক্য নাই। বন্ধুর্বেদীর সপ্তপদী-গমনেও সেই অর্থলাভ, ধনলাভ প্রকৃতি উদ্দেশ্যেই সপ্তপদ গমন করার বিধান রহিয়াছে। তবে উহার আনুষ্ঠানিক প্রত্যেক পদেই বহুকে পতির অনুব্রতা হওয়ার, এবং পুত্রাদি লাভের উপদেশ আছে। আর একটি পার্থক্য এই যে, বন্ধুর্বেদীর

বিবাহে সপ্তপদী গমনের ক্ষমতা সামবেদীয় ও যজুর্বেদীয় প্রথার জ্ঞান স্বয়ংক্রিয় অঙ্কিত করা হয় না। সাত মুঠ তুল রাখিয়া তত্পরি বধূর পদ ক্রমশঃ পরিচালিত করিয়া উক্ত মন্ত্রে সপ্তপদী গমন ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে। হিন্দুবিবাহে এই সপ্তপদী গমন যে অতি সুখ্যাত তাহা বলাই বাহুল্য। এই ব্যাপার ক্রিমুর না হওয়া পর্য্যন্ত দাম্পত্য সিদ্ধ হয় না, ধর্মপত্নীত সাব্যস্ত হয় না।

সপ্তপদী গমনের পরেই কস্তার পিতৃগোত্র নিবৃত্তি হয় এবং স্বামীগোত্রপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। কথা—

“স্বগোত্রাদ্রুজ্ঞতে নারী বিবাহাং সপ্তমে পদে।

পিতৃগোত্রনিবৃত্তি পতিগোত্রেণ কর্তব্য ততঃ পিতৃগোত্রকক্রিয়া ॥”

(লঘুহারীত)

অর্থাৎ সপ্তপদীগমনের পর হইতেই নারী পিতৃগোত্র হইতে ভ্রষ্ট হয়। অতঃপর তাহার পিতৃগোত্রকক্রিয়া পতিগোত্রেই কর্তব্য। বৃহস্পতি বলেন—

“পানিগ্রহণিকা মত্ৰা পিতৃগোত্রাপহারকাঃ।

ভর্তৃগোত্রেণ নারীণাং দেয়ং পিতৃগোত্রকং ততঃ ॥”

অর্থাৎ পানিগ্রহণ সময়ে যে সকল মন্ত্র পাঠ করা হয়, সেই সকল মন্ত্র পিতৃগোত্রাপহারক। উহার পর হইতে ভর্তৃগোত্রের উল্লেখই পিতৃগোত্রাদিক্রিয়া করা কর্তব্য।

গোত্রিল বলেন, বৈবাহিক মন্ত্র-সংস্কৃতা স্ত্রী নিজ গোত্রের উল্লেখ করিয়া পতিকৈ অভিষাদন করিবে। গোত্রিলের এই কথার ব্যাখ্যা করিয়া ভট্টনারায়ণ লিখিয়াছেন—সপ্তপদী গমনের পর নবোঢ়া পত্নী পতিকৈ যখন অভিষাদন করিবে, তখন পতির গোত্রকেই আপনার গোত্ররূপে উল্লেখ করিয়া অভিষাদন করিবে। পতির অভিষাদনেই সামবেদীয় বিবাহের পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে।

সামবেদীয় বিবাহপদ্ধতিতে লিখিত আছে—

“ততো দিনাক্ষরে রথাক্ষরাং বধূং কৃতা বরঃ স্বগৃহং নয়েৎ ॥”

বিবাহ দিবসের পর দিবস বর বধূকে রথাক্ষর বধূর পতিগৃহে গমন করিয়া স্বগৃহে লইয়া যাইবেন।

উহার মন্ত্র এই—

“ও প্রজাপতিঃ বিষ্ণিষ্ট পুচ্ছমঃ কস্তা দেবতা কলারোহণে বিনিয়োগঃ। ও স্ত্রীকিংকরঃ শাস্ত্রলিং বিম্বরূপং হিরণ্যবর্ণং সুবৃত্তং স্ত্রচক্রং। আ রোহ স্বর্ঘ্যে অমৃতস্ত লোকং তোনং পতো কৃণুৎ।”

(ঋক্ ১০।৮৫।২০)

সায়ণের ভাষ্য অনুসারে ইহার অর্থ এই যে, হে স্বর্ঘ্যে (এ গুলে বল হে বধূ) তোমার পতিগৃহে যাইবার রথ সুন্দর পলাশ বৃক্ষে ও সুন্দর শাদুলী তরুতে নির্মিত। ইহার মুষ্টি অতি

উৎকৃষ্ট এবং সুবর্ণের প্রায় প্রভাবিশিষ্ট এবং উত্তমরূপে পরিবেষ্টিত। উহার স্ত্রী অতি সুন্দর, উহা ছরের আবাস স্থান। তোমার পতিগৃহে অতি প্রচুর উপচৌকন লইয়া যাও।

এই ঋকপাঠে জানা যায় যে, সেই অতি প্রাচীন সময়ে এদেশে রথের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। বধূগণ পতিগৃহে গমনকালে যে রথে যাইতেন, তাহা “সুপরিবেষ্টিত” থাকিত, উদ্দেশ্য এই যে, বধূ জনসাধারণের নয়নপথে পতিত না হন, অথবা পথের ধূলি প্রভৃতি দ্বারা তাহার কোন অসুবিধা না হয়। পিতার গৃহ হইতে পতির গৃহে যাওয়ার সময়ে বধূদের উপচৌকন লইয়া যাইবার প্রথা অতি প্রাচীনতম ঋগ্বেদের সময় হইতেই এদেশে চলিয়া আসিতেছে। এখনও এই প্রথা সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তে আরও করেকটা ঋকে বধূর পতিগৃহে যাওয়ার সময়ে রথ ও উপচৌকনের উল্লেখ আছে।

গমনকালে পথে কোন প্রকার বিয় উপস্থিত না হয়, এনিমিত্তও অনেকগুলি মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“ও মা বিদন্ পরিপহিনো ব আলীদন্তি দম্পতী সুগেতির্দুর্গ-মতীতামপ দ্রাশ্বরাতরঃ।” (ঋক্ ১০।৮৫।৩২)

শুপবিষ্ণুর ভাষ্যানুসারে ইহার বঙ্গানুবাদ এইরূপ—

যে সকল চোর দস্য প্রভৃতি পথে চুরি বাটপাড়ি করে, তাহারাই যেন এই দম্পতীর গমন না জানিতে পারে। এই দম্পতী মঙ্গলজনক পথে রথ চালিত করিয়া দুর্গম পথ অতিক্রম করুন, শত্রুগণ পলায়ন করুক। ইহার পূর্ববর্তী ঋকের অর্থও এইরূপ। এই দুইটি ঋক মন্ত্রদ্বারা প্রাচীনতমকালে পথের বিবিধ প্রকার দুর্গমতা ও চোর দস্য প্রভৃতির উপজবের কথা স্পষ্টই জানা যাইতেছে।

ঋগ্বেদীয় বিবাহপদ্ধতিতে রথারোহণের যে মন্ত্র আছে, তাহা এই—

“ও পূবা ক্ষেতো নয়তু হস্তগৃহাশ্বিন ত্বা আবহতাং রথেন।

গৃহান্ গচ্ছ গৃহপত্নী যথাসো বাশিনী ত্ব বিদধমা বদাসি”।

১০ মণ্ডল ৮৫ সূক্ত ২৬ ঋক্।

অর্থাৎ পূবা তোমাকে হস্তধারণ করিয়া এস্থান হইতে লইয়া যাইউন, অশ্বিনর তোমাকে রথে বহন করুন, গৃহে যাইয়া গৃহিণী হও, গৃহের সমস্ত ভার গ্রহণ কর। সমাজের উচ্চশ্রেণীর সম্ভ্রান্ত লোকের মধ্যে বিবাহে বেক্রপ রীতাদি প্রচলিত ছিল, বৈদিক যুগে তাহারই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

অতঃপর যে মন্ত্রটি পাঠ করিয়া কস্তাকে গৃহে প্রবেশ করাষ্টতে হয়, তাহা অতি সারগর্ভ। তাহা এই—

“ও ইহ প্রিমাং প্রজায়েত, সমৃধ্য তামশ্বিন্ গৃহে গার্হপত্যায়

আগৃহি। এনা পত্যা তৎ সং স্বয়ংবা বিদধমা বদাধঃ।

(১০ মণ্ডল ৮৫ সূক্ত ২৭ ঋক্)

ইহার অর্থ এই যে, এইখানে তোমার সম্মানসম্বন্ধিত জন্মলাভ করুক এবং তাহাতে তুমি প্রীতিনাভ কর। এইগৃহে সাবধান হইয়া গৃহকাণ্ড সম্পাদন কর। পতির সহিত আপনার দেহ মন মিলিত করিয়া আমরণ গার্হস্থ্য ধর্ম পালন কর।

নববধূকে গৃহস্থিগীতে পরিণত করার নিমিত্ত বিবাহের বৈদিক মন্ত্রে এইরূপ বহুল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। হিন্দুর পত্নী দাসী নহেন, তিনি বিলাসের উপকরণ নহেন, তিনি সহধর্মিণী ও গৃহিণী। পরবর্তী স্মৃতিকার ও পৌরাণিকগণ ক্রীতদাসবর্ণনে পতিব্রতা পত্নীগণের নিমিত্ত বহু উপদেশ দিয়া গিয়াছেন।

বিবাহান্তে বর বধূকে ঘরে লইয়া গিয়া প্রতিবাসীদিগকে বধূ-দর্শন করায় নিমিত্ত এবং বধূর প্রতি আলীকাদ করার নিমিত্ত আহ্বান করিবেন। প্রতিবাসীরা বধূদর্শন করিয়া দম্পতীকে আলীকাদ করিয়া যাইবেন। এই সকল সন্যাস ও শিষ্টাচার এখনও বিবাহপদ্ধতিতে এবং সামাজিক ব্যবহারে দেখিতে পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে বৈদিক মন্ত্র এই—

“ও স্তম্ভলীরিয়ং বধুরিমাং সমেত পশ্যত।

সৌভাগ্যমষ্টৈ দক্ষা রাধাং বিপরেত ন।”

অর্থাৎ হে প্রতিবাসিগণ! আপনারা সমবেত হইয়া আগমন করুন, অনন্তর এই পরিণীতা স্তম্ভলী বধূকে দর্শন করুন এবং আলীকাদ দ্বারা ইহাকে সৌভাগ্য প্রদান করিয়া আপন আপন আলয়ে গমন করুন।

বধূদর্শন ও আলীকাদের সেই বৈদিক প্রাচীনতম প্রথা এখনও সমাজে প্রায় সেইরূপ ভাবেই প্রচলিত আছে। তবে এতদূর আহ্বান করিতে হয় না। বর পক্ষের নিয়ন্ত্রণে ও আমন্ত্রণে আত্মীয় সঙ্গম সমবেত হইয়া বধূদর্শন ও বধূকে আলীকাদ করিয়া থাকেন।

বধূকে স্বগৃহে আনয়ন করার পরেও সামাজিক অঙ্গষ্ঠান নিয়তি হইত না। অতঃপর দেহসংস্কারের নিমিত্ত দেহ-সংস্কার হোম করিতে হইত। এই প্রারম্ভিক হোম দ্বারা বধূর দৈহিক পাপের বা পাপজনিত অমঙ্গলস্বচক রেখা ও চিহ্নাদির অন্তঃজনকতা প্রশমনের নিমিত্ত বজ্র করা হইত। এই বজ্র এখনও হইয়া থাকে। উহার মন্ত্র এইরূপ—

(১) ও রেখা সন্ধি পুণ্ড্রাবর্জ্যে চ যানি তে

তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

অর্থাৎ হে বধূ, তোমার রেখাঙ্কিত ললাট করতলাদিতে এবং চকুরিঙ্গের পরিবর্তক পদ্ম সকল ও নাভিকূপাদি প্রদেশে যে

কোন পাপ অঙ্কুরিত হইয়াছে, বা অমঙ্গল চিহ্ন প্রকাশিত আছে, আমি এই পূর্ণাহতি দ্বারা তৎসমস্তের ধৌব কালিত করিতেছি।

(২) কেশে বজ্র পাপকরীকিতে রক্তিতে চ যৎ।

তানি চ পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

তোমার কেশপাশের অন্তত চিহ্ন, তোমার চাহনির পাপ ও রোদনের পাপ প্রভৃতি এই পূর্ণাহতি দ্বারা প্রশমিত করিতেছি।

(৩) শীলে বজ্র পাপকং ভাবিতে হসিতে চ যৎ।

তানি চ পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

তোমার আচারে ব্যবহারে, তোমার হাসিতে ও ভাবিতে যে কোন পাপাঙ্কুরিত হইয়াছে, এই পূর্ণাহতি দ্বারা সে সমস্ত প্রশমন করিতেছি।

(৪) আরোকে বজ্র দন্তে বজ্র ইন্তয়োঃ পাদয়োঃ চ যৎ।

তানি চ পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

তোমার হস্তারোকে (দাঁতের মেড়ে), দন্তে, হস্তে ও পদে যে পাপ অঙ্কুরিত হইয়াছে, সে সকল পূর্ণাহতিতে প্রশমন করিতেছি।

(৫) উকৌরুগৃহে জজ্বরোঃ সন্ধানেষু চ যানি তে।

তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্কানি শময়াম্যহম্।

হে কন্তে! তোমার উরু-ঘরে জননেন্দ্রিয়ে, জজ্বর ও জাহ্নু প্রভৃতি সন্ধিতে যে সকল পাপ অঙ্কুরিত হইয়াছে, সে সকল পূর্ণাহতিতে প্রশমন করিয়াছি। এইরূপ সর্ক প্রকার পাপ প্রশমন করিয়া দেহ ও চিত্ত শুদ্ধিপূর্বক হিন্দুপতি নিজের পত্নীকে গৃহিণী ও সহধর্মিণী করিয়া এই সকল বিবাহ মন্ত্র পাঠ করিলে হিন্দুবিবাহের গভীরতম সূত্র অতিপ্রায় কিয়ৎ পরিমাণে ধারণার আভাস জন্মিতে পারে।

হিন্দু বিবাহের উদ্দেশ্য।

হিন্দু বিবাহ এক মহাবজ্র, স্বর্গই ইহার আহতি, নিকাম ধর্মলাভ এই যজ্ঞের চরম ফল। পবিত্রতম মন্ত্রময় বজ্রই হিন্দুবিবাহের একমাত্র পদ্ধতি, যজ্ঞের অনলে এই বিবাহের আরম্ভ, কিন্তু অশানের অনলেও এই বিবাহবন্ধন বিনষ্ট করিতে পারে না। কেন না শাস্ত্রের অমুশাসন এই যে স্বামীর মৃত্যু হইলে সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া পতিলোক গমনের সাধনার কালাতিপাত করিবেন। বিবাহের দিন হইতেই নারীর ব্রহ্মচর্য ব্রত আরম্ভ হয়। পতির স্মরণময় সজ্জাতের প্রথম তিন দিবসও কুসুমকোমলা হিন্দুবালাকে ব্রহ্মচর্যেই অবস্থান করিতে হয় (১)। আবার ভাগ্যদোষে সাক্ষী স্ত্রী হিন্দুসঙ্গী বধন অশানের ঘটনালে পতির প্রেমময় দেহ ঢালিয়া দিয়া শূন্য হাতে

(১) “ততঃ প্রকৃতি ত্রিরাত্রমক্ষারলক্ষ্যাপিনৌ দম্পতী ব্রহ্মচারিণৌ কুদিশ্যাম্যঃ শরীরাত্মা।—সানবেদীর বিবাহপদ্ধতি।”

ও শূদ্রমানে শ্রমশান হইতে গৃহশ্রমানে প্রত্যাবর্তন করেন, তখনও তাহার পক্ষে ই প্রকচ্যাই ব্যবস্থা (২)। সুতরাং হিন্দু-বিবাহ ত্রীপুরুষ সংযোগের একটি সামাজিক রীতি নহে, ইন্দ্রিয়-বিন্যাসের সামাজিক বিধিনির্দিষ্ট নির্দোষ উপায় নহে, অথবা গার্হস্থ্যধর্মের নিমিত্ত ত্রীপুরুষ একটি সামাজিক বন্ধন বা Contract নহে, উহা একটি কঠোর যত্র এবং হিন্দুজীবনের একটি মহাত্ম্য।

সামাজিক জীবনের উহা একটি মহাত্ম্য বলিয়াই সংসার-শ্রমে বিবাহ অবশ্যকর্তব্য। তাই শাস্ত্রকারগণ এক বাক্যে উহার বিধান করিয়াছেন। বিতাক্ষর আচারাদ্বারা বিবাহের নিত্য্য স্বীকৃত হইয়াছে। যথা—

“রতিপূরণশ্রমেণ বিবাহপ্রতিবিধিঃ তত্র পুত্রার্থো বিবিধঃ—
নিত্যঃ কাব্যশ্চ।”

অর্থাৎ রতি, পুত্র ও ধর্ম এই ত্রিবিধার্থে বিবাহ। তন্মধ্যে পূরণ বিবাহ বিবিধ—নিত্য ও কাব্য। এতদ্বারা বিবাহের নিত্য্য (৩) স্বীকৃত হইয়াছে। গৃহদ্বাশ্রমীর পক্ষে পুত্রার্থ বিবাহ নিত্য্য, যাঁহা নিত্য্য তাঁহা না করিলে প্রত্যাবার ঘটে। সুতরাং অবিগণ সামাজিক হিতসাধনের ও গার্হস্থ্যধর্ম প্রতিপালনের নিমিত্ত বিবাহের অবশ্যকর্তব্যতার বিধান করিয়া গিয়াছেন। সকল হিন্দুশাস্ত্রেই বিবাহের নিত্য্য প্রতিপাদনার্থ সচ শাস্ত্রীয় বচন পরিদৃষ্ট হয়। *

“ন গৃহেণ গৃহঃ স্ত্রীভার্য্যার কথ্যতে গৃহী।

যত্র ভাৰ্য্যা গৃহং তত্র ভাৰ্য্যাহীনং গৃহং বনম্।”

বৃহৎপরাশরসংহিতা ৪।৭০।

কেবল গৃহবাস দ্বারা গৃহস্থ হয় না, ভাৰ্য্যার সহিত

গৃহে বাস করিলেই গৃহস্থ হয়। যেখানে ভাৰ্য্যা সেইখানেই গৃহ, ভাৰ্য্যাহীন গৃহ বনসদৃশ।

সংস্কৃতক তন্ত্রে আছে—

“অদারত্বে গতির্নাতি সর্কাত্তভাফলাঃ ক্রিয়াঃ।

সুসার্কিনং মহাবজং হীনভাৰ্য্যো বিবৰ্জয়েৎ।

একচক্রো রথো বহুদেকপক্ষো যথা ধ্বজঃ।

অভাৰ্য্যোহপি নরতবদযোগ্যঃ সর্ককর্মসু।

ভাৰ্য্যাহীনে ক্রিয়া নাস্তি ভাৰ্য্যাহীনে কৃতঃ জগন্মু।

ভাৰ্য্যাহীনে গৃহং কৃত্ত তন্মাত্তাৰ্য্যাং সমাপ্রয়েৎ।

সর্কযেনাপি দেবেশি! কর্তব্যো দারসংগ্রহঃ।”

(সংস্কৃতক ৩১ পটল)

ভাৰ্য্যাহীন ব্যক্তির গতি নাই, তাহার সকল ক্রিয়া নিফল, তাহার দেবপুত্র ও মহাবজ্ঞে অধিকার নাই, একচক্র রথ ও একপক্ষ পক্ষীর দ্বারা ভাৰ্য্যাহীন ব্যক্তি সকল কার্যে অযোগ্য; ভাৰ্য্যাহীনের ক্রিয়ার অধিকার নাই, ভাৰ্য্যাহীনের জ্ঞান নাই, ভাৰ্য্যাহীনের গৃহ নাই, অতএব ভাৰ্য্যা গ্রহণ করিবে, হে দেবেশি! সর্কবাস্ত হইরাও দারপরিগ্রহ করিবে।

শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণসমূহের দ্বারা অতি স্পষ্টতঃ সপ্রমাণ গৃহিণী ও সহধর্মিণী হইতেছে যে, হিন্দুর বিবাহসংস্কার গার্হস্থ্য-শ্রমের ধর্মসাধনমূলক।

জীবধর্মনিরূপণেও ত্রীলোকের গার্হস্থ্যধর্মের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করার বহুল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। পতিপত্নীর এক প্রাণতা, পতির প্রতি এবং পতির গার্হস্থ্য কাৰ্য্যাবলীর প্রতি পত্নীর তীব্র মনঃসংযোগ প্রভৃতির নিমিত্ত বহুবিধ উপদেশ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

“স। ভাৰ্য্যা যা গৃহে দক্ষা সা ভাৰ্য্যা বা প্রিয়বদা।

সা ভাৰ্য্যা বা পতিপ্রাণা সা ভাৰ্য্যা বা পতিব্রতা।

সততং ধর্মবহলা সততঞ্চ গতিপ্রিয়া।

সততং প্রিয়বস্ত্রী চ সততং ঋতুকামিনী।

পিতৃদেবক্রিয়াবুকা সর্কসৌভাগ্যবর্তিনী।

যন্তেন্দ্রী ভবেস্তাৰ্য্যা দেবেক্সো ন স মাহুযঃ।

যন্ত ভাৰ্য্যা ভগজা চ ভর্তারমহুগামিনী।

অন্নানেন কু সন্তা সা প্রিয়া ন প্রিয়া প্রিয়া।”

(গারুড় নীতিসার)

মহাভারতে লিখিত আছে—

“অর্কঃ ভাৰ্য্যা মনুষ্যস্ত ভাৰ্য্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সখা।

ভাৰ্য্যা মূলং ত্রিবর্গস্ত ভাৰ্য্যা মূলং তরিতাতঃ।

ভাৰ্য্যাবস্তঃ ক্রিয়াবস্তঃ সতাৰ্য্যা গৃহমেধিনঃ।

ভাৰ্য্যাবস্তঃ প্রমোদন্তে ভাৰ্য্যাবস্তঃ প্রিয়াদিতাঃ।

(২) “যুতে কর্তরি সাক্ষী ত্রী ব্রহ্মচর্যো ব্যবস্থিতা”—মঙ্গলসংহিতা।

(৩) “নিত্যং সবা বাবনামুন” কদাচিদিত্তি ক্রমেৎ।

ইত্যুক্ত্যতিরিক্তে বোব ক্তেরত্যাগচোদনাৎ।

কলকতিবাক্সা চ তদ্রিত্যনিত্তি কীর্তিতহ্।”

অর্থাৎ যে বিবিধাক্যে নিত্য্য শব্দ বা সবা শব্দ থাকে, “বাবন্যীবন করিবে” কিংবা “কদাচ লক্কব করিবে না” এইরূপ নির্দেশ থাকে বা লক্কবনে বোব-ক্রতি থাকে, কিংবা তাগ করিবে না, এরূপ নির্দেশ থাকে অথবা কি শব্দের পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ থাকে, এইরূপ বিবি নিত্য্য বলিয়া অভিহিত হয়।

* এখানে দুই একটি বচন মাত্র উদ্ধৃত হইলঃ—

১। ভরুণামুসতঃ স্ত্রী সনাত্তো ববাবিধি।

উদহৃত্ত বিক্সো ভাৰ্য্যাং সর্কপ্যাং লক্ষণাবিতাম্। (মনু ৩।৪)

২। অবিদুতব্রহ্মচর্যো লক্ষণ্যাং ত্রিরমুদহেৎ। (যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ১।৫২)

৩। বিদ্বেন্ত বিবিদ্যভাৰ্য্যাসনানার্থপোত্রজান্। (শত্সংহিতা ৪র্থ অধ্যায়)

৪। গৃহস্থঃ সদৃশঃ ভাৰ্য্যাং বিদ্বেন্তানকপূৰ্ণাং ববীরসীন্।

(গোডসংহিতা ৪র্থ অঃ)

ভাষ্যশূদ্ধা বনসমাঃ সভায্যাস্ত গৃহাঃ সবা ।
গৃহীণী চ গৃহং প্রোক্তং ন গৃহং গৃহমুচ্যতে ॥
অন্তঃসিঃ স্ত্রীবিহীনশ্চ দৈবে পৈত্রে চ কৰ্মণি ।
বরহাঃ কুরুত কৰ্ম ন তস্ত কলভাগ্ ভবেৎ ॥”

আধুনিক পাশ্চাত্যজাতীয়দিগের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস, ভারতবর্ষীয় হিন্দুগণ নারীজাতিকে ক্রীতদাসের ভার মনে করেন। স্ত্রীদিগের প্রতি উচ্চতর সম্মান হিন্দুদের মধ্যে প্রদর্শিত হয়না। ঐহারা হিন্দু সমাজের শাস্ত্রাদির মর্ম অবগত আছেন, তাঁহারা জানেন, হিন্দুশাস্ত্রকারগণ নারীগণের প্রতি কেমন উচ্চতর সম্মান প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, উদ্ধৃত বচননিচয় তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ। এতদ্ব্যতীত মনুসংহিতাতে স্পষ্টতঃ স্ত্রীগণের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের উপদেশ লিখিত হইয়াছে। মনু বলেন—

“প্রজনার্থং মহাতাগাঃ পূজার্বা গৃহদীপ্তয়ঃ ।
স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়শ্চ গেহেযু ন বিশেষোহস্মি কলনঃ ॥
উৎপাদনমপত্যস্ত জাতস্ত পরিপালনম্ ।
প্রত্যহং লোকবাজায়াঃ প্রত্যক্ষং স্ত্রীনিবন্ধনম্ ।
অপত্যং ধর্মকাৰ্য্যাপি শুভ্রা বা স্তিতকৃতমা ।
দারবীনতথা স্বর্গঃ পিতৃণামানন্দ চ ॥” (মনু ৯ম অধ্যায়)
অর্থাৎ পুত্র প্রদান করেন বলিয়া ইহারা মহাতাগা, পূজার্বা এবং গৃহের শোভাবরূপা। গৃহস্থদের গৃহে গৃহীণী ও গৃহলক্ষ্মীতে কোনও প্রভেদ নাই। ইহারা অপত্যোৎপাদন করেন, জাত সন্তানের পালন করেন এবং প্রত্যহ লোকবাজার নিদানরূপ। ইহারা ইহা গৃহস্থের গৃহকাৰ্য্যের মূলধার। অপত্যোৎপাদন, ধর্মকাৰ্য্য, শুভ্রা, পবিত্ররূপ, আত্মা ও পিতৃ-গণের স্বর্গ প্রভৃতি দারবীন।

কল্যাণকামী গৃহস্থগণ নারীজাতিকে যে বহু ভাবে বহু সম্মান করিবেন, মনু তাহার অতি স্পষ্ট আদেশ করিয়াছেন। যথা—

‘যত্র নার্যস্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতা ।
যত্রৈতাস্ত ন পূজ্যন্তে সর্কাস্তরাফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥” (মনু ৩৫৬)

পাশ্চাত্য সমাজতত্ত্ববিদ কোমটী (Comte) প্রমুখ পণ্ডিতগণ নারীজাতির প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ ইহা অপেক্ষা কোন উচ্চতম উপদেশ প্রদান করিতে সমর্থ হন নাই। কলতঃ হিন্দুগণ গৃহীণীকে সাক্ষাৎ গৃহলক্ষ্মী ও ধর্মের পরম সাধন বলিয়া সম্মান করিতে শিকা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। পত্নী বাহাতে স্ত্রীগৃহীণী হইয়া পতিব্রতা হন, পতিকুলে দৃঢ়া হন, বিবাহের দিনেই তাঁদৃশ মনোপদেশ প্রদান করা হয়।

“ঋবা নৌ ঋবা পৃথিবী ঋবা বিশ্বমিদং জগৎ ।
ঋবা সপর্কতা ইমে ঋবা স্ত্রী পতিকুলে ইরম্ ॥” বিবাহমন্ত্র ।
হে প্রার্থমান দেব, যেমন এই ঋবলোক চিরস্থায়ী, এই

পৃথিবী চিরস্থায়িনী, এই পরিন্দ্রুমান সন্ত ৮৭৮৮ চিরস্থায়ী, অচলরাজীও চিরস্থায়ী—এই স্ত্রীও এই পতিগৃহে সেইরূপ চিরস্থায়িনী হউন।

“ইহ পৃথিবীং যত্বেতিহ পৃথিবীং যত্বেতিহ রমম্ব ॥

মরি পৃথিবীং যত্বেতিহ রমো মরি রমম্ব ॥”

হে বধূ, এই গৃহে তোমার মতি স্থির হউক, এই গৃহে তুমি মানসে কালযাপন কর, আমাতে তোমার মতি স্থির হউক, আত্মীয়গণের সহিত তোমার মিলন হউক, আমাতে তোমার আগতি হউক, আমার সহিত তুমি মানসে কালযাপন কর।

প্রায় সকল স্মৃতি ও পুরাণাদিতে স্ত্রীলোকদের এইরূপ গার্হস্থ্য ও পাতিব্রত্যাধর্মপালনের নিমিত্ত বহুল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সকল উপদেশই বেদমূলক। বেদে বিবাহ সময়ে বধূদিগের প্রতি যে সকল উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, সেই সকল উপদেশ অবলম্বনে পরবর্তী স্মৃতিকারগণ স্ত্রীধর্ম বিবৃত করিয়াছেন। পাণিগ্রহণের মন্ত্রগুলি ঋগ্বেদের সীমায় হইতে এদেশে প্রচলিত। সেই স্মৃতি প্রাচীনতমকাল হইতে একেশের পাণিগ্রহণ কাৰ্য্য যে কিরূপ উচ্চতম উদ্দেশ্যমূলক ছিল এই সকল মন্ত্রই তাহার প্রমাণ। বাহাতে গার্হস্থ্যধর্ম সুপ্রতিপালিত হয়, বাহাতে বধূ পাণিগ্রাহকের সংসারের সুখলোভাগ্য বর্দ্ধন করেন, পাণিগ্রহণের প্রথমমন্ত্রেই তাঁহাকে এই উপদেশ দেওয়া হইত। পতির গৃহে প্রবেশ করিয়া স্ত্রী যেন তাহার কোম্বে জলাঞ্জলি প্রদান করেন, তিনি যেন কোম্বেদ্বিতে পতির প্রতি বা পতির আত্মীয় স্বজনের প্রতি দৃষ্টিপাত না করেন, তিনি স্বামীর প্রতিকুলচারিণী না হন, তিনি যেন পতিগৃহের পদ্মাদির মজলকারিণী হন, গোমহিষাদির সেবা-পরিচর্য্যায় যেন তাহার দৃষ্টি থাকে, কেননা এই সকল পণ্ড. গৃহস্থের সৌভাগ্যবর্দ্ধনের হেতুরূপে গণ্য হইত। স্ত্রীর উত্তর আত্মীয় স্বজন ও পণ্ডদের প্রতি যেন নবোচ্চর স্ত্রীতিপূর্ণ দৃষ্টি থাকে, ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্রের উদ্দেশ্য। তৃতীয় মন্ত্রে দ্বিতীয় মন্ত্রেরই আনন্দিক পুনরুক্তি। চতুর্থ মন্ত্রটি গর্ভাধানে পণ্ডিত হওয়ার উপযুক্ত। উহা সন্তানকামনামূলক। পঞ্চম মন্ত্রটির উদ্দেশ্য অতি মহান। পূর্বকালে ভারতবর্ষে যে একাগ্রব্রতীপ্রথা প্রচলিত ছিল এবং সেই প্রথাটি যে অত্যন্ত সমাদৃত হইত পঞ্চম মন্ত্রটি তাহার প্রমাণ। এতদ্ব্যতীত পঞ্চম মন্ত্রের আরও যে গুচ্ছ গভীর উদ্দেশ্য আছে, অগতের আর কুজাপি সেরণ ভাব দেখিতে পাওয়া যায় না। হিন্দুর পাণিগ্রহণ যে আত্মসুখসন্তোষের নিমিত্ত নহে—উহা যে পারিবারিক সুখসমৃদ্ধির উদ্দেশ্যমূলক এই মন্ত্রে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত স্বামী নবোচ্চর পত্নীকে বিবাহসংস্কারের সময়ে অগ্নি প্রভৃতি দেবতার সমক্ষে

কিন্তু তুমি আমার সেবা না করে, প্রিয়তমে! তোমাকে কেবল আমার সেবা বা স্বপ্নের নিমিত্ত গ্রহণ করিতেছি না, তুমি আমার পিতার সেবা করিবে, আমার মাতার সেবা করিবে, আমার তগিনী ও ভ্রাতাদের সেবা করিবে। হিন্দুবিবাহের এইরূপ উচ্চতর লক্ষ্য আর কোনও সমাজে দৃষ্ট হইবে না। হিন্দুর প্রত্যেক কার্যেই ঋগ্বেদসম্বন্ধের পবিত্ররূপি প্রকৃতি-ভাবে বিদ্যমান, কিন্তু বিবাহে সেই পুণ্যতম চিত্র অধিকতর উজ্জলভাবে পরিষ্কৃত হইরাছে।

৬ষ্ঠ মন্ত্রটি নবদম্পতীর হৃদয়েকাসাধনের মহামন্ত্র। জুইটি ভিন্ন ভিন্ন হৃদয় বিধাতার বিধানে বন্ধন একত্রে আবদ্ধ হয়, তখন ইহার তুল্য প্রার্থনা আর কি হইতে পারে,—‘আমার জীবনব্রত তোমার জীবনব্রত হউক, তোমার চিন্তা আমার চিন্তার অঙ্গ-গামী হউক, তুমি অনন্তমনা হইয়া আমার বাক্য প্রতিপালন কর। বিশ্বদেবগণ আমাদের উভয়ের হৃদয়কে মিলিত করিয়া দিন, বায়ু বাতাস ও বাগ্‌দেবী আমাদেরকে সংযুক্ত

করুন।’ ইত্যাদি। কেবল ইহাই নহে, এই হৃদয়েকোর আরও একটি মহামন্ত্র শুধুন—

“অরুণাশেন মণিনা প্রাপনুজ্ঞেণ পূরিতা।

বয়ানি সত্যগ্রহিণা মনস্ত হৃদয়ক তে।”

অর্থ্যাৎ হে বধু! তোমার মন ও হৃদয় অরুণানরূপ মণিকুলা-পার্শে ও প্রাপনুজ্ঞে ও সত্যবরূপ গ্রহিণীরা বন্ধন করিতেছি। হিন্দুপতি বিবাহের পবিত্র হোমানল সাক্ষী করিয়া, দেবত্বান্বিত সাক্ষী করিয়া, তবীর সহধর্মিণী পত্নীকে বলেন—“বদেতচ্চ হৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম।

যদিহং হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব।”

হে মেবি, আজ হইতে তোমার ঐ হৃদয় আমার হউক, আর আমার যে এই হৃদয়, ইহা তোমার হউক। হিন্দুদম্পতীর বন্ধন যে পাশ্চাত্য সমাজের Marriage contract নহে—উহা যে চিরজীবনের অবিচ্ছেদ্য দৃঢ়তম বন্ধন, উক্ত মন্ত্রগুলিই তাহার অকাটা প্রমাণ।

(অষ্টাদশ ভাগ সমাপ্ত)

৭৮
1155-
30.3.71